UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRION

ESCUELA DE POSGRADO

T E S I S

El teatro como recurso didáctico para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del 3er grado de la IE 34506 barrio Miraflores, distrito de Puerto Bermúdez provincia Oxapampa, región Pasco

Para optar el grado académico de Maestro en:

Docencia en el Nivel Superior

Autor:

Bach. Berónica LUNA CAYETANO

Asesor:

Dr. Dionicio LÓPEZ BASILIO

Cerro de Pasco – Perú - 2026

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRION

ESCUELA DE POSGRADO

T E S I S

El teatro como recurso didáctico para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del 3er grado de la IE 34506 barrio Miraflores, distrito de Puerto Bermúdez provincia Oxapampa, región Pasco

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

Dr. Tito Armando RIVERA ESPINOZA	**Dr. Luis Javier DE LA CRUZ PATIÑO**
PRESIDENTE	**MIEMBRO**

Dra. Elsa Carmen MUÑOZ ROMERO
MIEMBRO

Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión
Escuela de Posgrado
Unidad de Investigación

INFORME DE ORIGINALIDAD N° 118-2025- DI-EPG-UNDAC

La Unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:
Berónica LUNA CAYETANO

Escuela de Posgrado:
MAESTRIA EN DOCENCIA EN EL NIVEL SUPERIOR

Tipo de trabajo:
TESIS

TÍTULO DEL TRABAJO:
"EL TEATRO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 3ER GRADO DE LA IE 34506 BARRIO MIRAFLORES, DISTRITO DE PUERTO BERMÚDEZ PROVINCIA OXAPAMPA, REGIÓN PASCO"

ASESOR (A): Dr. Dionicio LÓPEZ BASILIO

Índice de Similitud:
3%

Calificativo
APROBADO

Se adjunta al presente el informe y el reporte de evaluación del software similitud.

Cerro de Pasco, 21 de agosto del 2025

Firma Digital UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN [AVANZADA]
Firmado digitalmente por BALDEON DIEGO Jheysen Luis FAU 20154605046 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 21.08.2025 16:58:48 -05:00

DOCUMENTO FIRMADO DIGITALMENTE
Dr. Jheysen Luis BALDEON DIEGO
DIRECTOR

c.c. Archivo
JLBD/EPG

DEDICATORIA

A mis apreciados y abnegados padres por su apoyo incondicional en el logro de mis objetivos. Su constante aliento, sabiduría y amor han sido pilares esenciales que han nutrido mi crecimiento personal y han sido determinantes en mi desarrollo tanto académico como emocional.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero agradecer a Dios, cuya presencia ha sido clave para alcanzar esta meta tan importante en mi vida.

También expreso mi más sincero agradecimiento a todas las personas e instituciones que me apoyaron en este camino:

A la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, en especial a la Escuela de Posgrado, por brindarme la oportunidad de seguir creciendo profesionalmente.

A mis docentes de la Escuela de Posgrado, quienes con sus enseñanzas y orientación contribuyeron de manera significativa a mi formación académica.

Al director, docentes y estudiantes del 3er grado de la IE 34506 del barrio Miraflores, en el distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región Pasco, por su colaboración y apoyo en el desarrollo de este trabajo.

A mi asesor, cuya orientación y constante apoyo fueron fundamentales para la realización y culminación de esta tesis.

A mi familia, colegas docentes y amigos, quienes, de diversas formas, me brindaron su apoyo y motivación en cada etapa de este proceso.

Con todo mi agradecimiento,

La autora.

RESUMEN

Fundamentación: El teatro, como recurso didáctico, se presenta como una herramienta educativa eficaz para potenciar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes. **Objetivo**: Determinar la influencia del teatro en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del 3er grado de la IE 34506, Barrio Miraflores, distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región Pasco. **Metodología**: la investigación se llevó a cabo con una muestra de 24 estudiantes de ambos sexos, bajo un enfoque cuantitativo de investigación aplicada. Se empleó un diseño preexperimental con pretest-postest en un solo grupo intacto, realizando mediciones antes y después de aplicar la variable independiente. Los instrumentos utilizados fueron listas de verificación, las cuales fueron validadas mediante juicio de expertos con docentes de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, asegurando la fiabilidad de los datos. **Resultados**: Dado el diseño de la investigación, se optó por transformar los datos del pretest y postest en niveles de desempeño, en lugar de utilizar estadísticos de tendencia central y dispersión, lo cual no resultaba pertinente. Los resultados organizados en tabla de frecuencias, evidencian una mejora significativa en la expresión oral de los estudiantes, reflejada en un aumento en los niveles de desempeño "bueno" y "muy bueno", en comparación con los resultados del pretest, donde predominaban los niveles "regular". **Conclusión:** el análisis estadístico mediante la prueba de Wilcoxon mostró un valor p de 0.000, inferior al nivel de significancia de 0.05, lo que permitió aceptar la hipótesis alternativa. Se concluye que el teatro como recurso didáctico influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del 3er grado de la IE 34506 barrio Miraflores, rechazando la hipótesis nula que afirmaba lo contrario.

Palabras clave: Teatro, expresión oral, dramatización, roles.

ABSTRACT

Background: Theater, as a teaching resource, is presented as an effective educational tool for enhancing the development of oral expression in students**. Objective:** To determine the influence of theater on the development of oral expression in third-grade boys and girls at Elementary School 34506, Miraflores Neighborhood, Puerto Bermúdez District, Oxapampa Province, Pasco Region. **Methodology:** The research was conducted with a sample of 24 students of both sexes, using a quantitative applied research approach. A pre-experimental design with a pretest-posttest was used in a single intact group, with measurements taken before and after the independent variable was applied. The instruments used were checklists, which were validated through expert judgment by teachers from the Daniel Alcides Carrión National University, ensuring the reliability of the data. Results: Given the research design, it was decided to transform the pretest and posttest data into performance levels rather than using central tendency and dispersion statistics, which were not appropriate. The results, organized in a frequency table, show a significant improvement in students' oral expression, reflected in an increase in the "good" and "very good" performance levels, compared to the pretest results, where "fair" levels predominated. **Conclusion:** Statistical analysis using the Wilcoxon test showed a p-value of 0.000, lower than the significance level of 0.05, which allowed us to accept the alternative hypothesis. It is concluded that theater as a teaching resource influences the development of oral expression among third-grade children at IE 34506 in the Miraflores neighborhood, rejecting the null hypothesis that stated otherwise.

Keywords: Theater, oral expression, dramatization, roles.

INTRODUCCION

El desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de educación primaria es un aspecto fundamental dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que permite una mejor comunicación, socialización y rendimiento académico. En este contexto, el teatro se presenta como una estrategia didáctica eficaz que favorece el desarrollo de habilidades comunicativas. La Institución Educativa Nº 34506 del Barrio Miraflores, ubicada en el distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región Pasco, enfrenta dificultades en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del 3er grado, lo que motivó la presente investigación.

La relevancia de la investigación ampliamente desarrollada en el capítulo II del presente informe reportan la eficacia del teatro como recurso pedagógico en el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños. Pandu, (2021) y Zaghloul (2020) subrayan la eficacia del teatro en el aula para mejorar la expresión oral de los estudiantes. Asimismo, Barona y Calero (2018) destacan que el teatro no solo permite a los niños descubrir sus habilidades y talentos, sino que también facilita su desarrollo integral al hacer que el aprendizaje sea más ameno y significativo. De forma similar, Rodríguez y Montero (2019) afirman que el teatro potencia la oralidad de los estudiantes, superando las dificultades previas y alcanzando los objetivos educativos. Las investigaciones de Flores y Pineda (2020), Espinoza (2017) y Ataucusi et al. (2020) refuerzan la idea de que el teatro mejora la competencia comunicativa en diversas etapas educativas, desde la educación inicial hasta la secundaria. Además, Curin y Flores (2021) y Paredes (2024), destacan los resultados positivos en el desarrollo de la expresión oral, mostrando mejoras significativas en los estudiantes que participaron en programas teatrales. En concordancia con estos resultados, Coyllo (2024) también valida que el uso del teatro mejora aspectos clave de la comunicación verbal, como la impostación, la gesticulación y la confianza.

Sin embargo, en la región Pasco, se observa una escasa implementación del teatro como recurso didáctico, lo que resalta la necesidad de profundizar en su aplicación y evaluar su

impacto en la expresión oral. La falta de recursos educativos innovadores y la limitada implementación de estrategias activas en las aulas contribuyen a esta problemática. En este contexto, la presente investigación tiene como objetivo general "determinar la influencia del teatro como recurso didáctico en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del 3er grado de la IE 34506 Barrio Miraflores."

Este interés surge de la necesidad de mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes, promoviendo su participación activa en el aula y su desarrollo integral. Además, el teatro se ha propuesto como una herramienta inclusiva y creativa que permite abordar aspectos emocionales y sociales, fortaleciendo la confianza y autoestima de los estudiantes.

En cuanto al diagnóstico de la situación en la IE 34506, se identificó que un porcentaje significativo de los estudiantes presenta dificultades para expresarse con claridad, fluidez y seguridad. Factores como el entorno sociocultural y el limitado acceso a recursos educativos innovadores contribuyen a esta problemática. Ante este panorama, la aplicación del teatro como recurso didáctico se plantea como una solución viable y contextualizada, que servirá como referencia para futuras intervenciones pedagógicas en otras instituciones con problemáticas similares.

Este estudio, de tipo aplicada y con un diseño preexperimental en un solo grupo con preprueba y posprueba, utilizó técnicas de observación y pruebas de desempeño mediante una lista de verificación para evaluar la influencia del teatro como recurso didáctico en la expresión oral de los estudiantes.

La investigación alternativa radica en la escasa implementación del teatro como recurso didáctico en la región Pasco, lo que subraya la necesidad de llenar este vacío. Esta alternativa se expone claramente en el Capítulo I, donde se establece el contexto del problema y se señala la falta de recursos innovadores en la enseñanza. La presente investigación busca evaluar la

influencia del teatro como estrategia didáctica, proponiendo una alternativa viable y contextualizada para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de la IE 34506.

La tesis está estructurada en cuatro capítulos. El Capítulo I abarca el problema de investigación y los objetivos. El Capítulo II desarrolla el marco teórico basado en estudios previos y teorías relevantes. El Capítulo III describe la metodología utilizada. El Capítulo IV presenta los resultados y discusión de resultados.

La autora

INDICE

Página

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCION

INDICE

INDICE DE TABLAS

INDICE DE GRAFICOS

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema 1

1.2. Delimitación de la investigación. 4

1.3. Formulación del problema 5

1.3.1. Problema general 5

1.3.2. Problemas específicos 5

1.4. Formulación de objetivos 6

1.4.1. Objetivo general 6

1.4.2. Objetivos específicos 6

1.5. Justificación de la investigación 7

1.6. Limitaciones de la investigación. 8

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio 10

2.2. Bases teóricas – científicas 18
2.2.1. El Teatro como Recurso Didáctico 18
2.2.2. Desarrollo de la Expresión Oral 46
2.3. Definición de términos básicos 73
2.4. Formulación de hipótesis 74
2.4.1. Hipótesis general 74
2.4.2. Hipótesis específicas 74
2.5. Identificación de variables 75
2.6. Definición operacional de variables e indicadores 76

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación 78
3.2. Nivel de investigación 79
3.3. Método de investigación 79
3.4. Diseño de investigación 80
3.5. Población y muestra 81
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos 82
3.7. Selección, validación y confiabilidad de instrumentos de investigación 84
3.7.1. Validación de instrumentos 84
3.7.2. Confiabilidad 84
3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos. 85
3.9. Tratamiento estadístico 85
3.10. Orientación ética filosófica y epistémica 85

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo 87

4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados. 88

4.2.1. Resultados de la aplicación del pretest – Expresión Oral 88

4.2.2. Resultados de la aplicación del pretest por sexo (Expresión oral)..... 89

4.2.3. Resultados de la aplicación del postest (Expresión Oral) 91

4.2.4. Resultados de la aplicación del postest por sexo (Expresión Oral). 92

4.2.5. Comparación resultados pretest y postest de la variable: expresión oral..... 93

4.3. Prueba de Hipótesis 95

4.3.1. Prueba de hipótesis específicas 95

4.3.2. Prueba de hipótesis general. 101

4.4. Discusión de resultados 104

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

INDICE DE TABLAS

Página

Tabla 1. Definición operacional de variables 76

Tabla 2. Frecuencias y porcentajes de expresión oral por niveles 88

Tabla 3. Frecuencias y porcentajes de expresión oral por sexo 89

Tabla 4. Frecuencias y porcentajes de expresión oral por niveles postest 91

Tabla 5. Frecuencias y porcentajes de expresión oral por sexo-postest 92

Tabla 6. Resultados de pretest y postest de expresión oral 93

Tabla 7. Prueba de hipótesis de la dimensión Claridad en la Comunicación 96

Tabla 8. Prueba de hipótesis dimensión Expresión Emocional y Corporal 98

Tabla 9. Prueba de hipótesis de dimensión Creatividad y Contenido 100

Tabla 10. Resultados de la prueba de hipótesis de expresión oral pretest y postest 102

INDICE DE GRAFICOS

Página

Gráfico 1. *Resultados de pretest de expresión oral por niveles* 88

Gráfico 2. Resultados de pretest de expresión oral por sexo 90

Gráfico 3. Frecuencias y porcentajes de expresión oral por niveles postest.....91

Gráfico 4. Resultados de pretest de expresión oral por sexo 92

Gráfico 5: Comparación de los resultados de pretest y postest de expresión oral.....94

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema

La expresión oral es una competencia fundamental en el desarrollo infantil, clave para la comunicación y el aprendizaje. A nivel global, organismos como la UNESCO, 2015) destacan su relevancia en la formación de habilidades necesarias para el siglo XXI, tanto en el ámbito social como laboral. Sin embargo, en la educación primaria persisten desafíos significativos. Los niños enfrentan limitaciones en vocabulario, gramática y estructuración de oraciones, agravadas por la ansiedad al hablar en público, derivada de la falta de práctica, presiones sociales o experiencias negativas (Guzmán & Cózar, 2024; Prieto & Cantón, 2016; UNESCO, 2015). Además, los sistemas educativos priorizan la lectoescritura sobre la oralidad, restringiendo oportunidades para ejercitar esta habilidad. Esto se acentúa en entornos familiares con escasa interacción verbal o en contextos donde el lenguaje académico difiere del familiar, generando brechas comunicativas. La carencia de un currículo específico y enfoques pedagógicos tradicionales centrados en el docente también contribuyen a esta problemática (Guzmán & Cózar, 2024; Prieto & Cantón, 2016; UNESCO, 2015) .

Las consecuencias de estas deficiencias impactan el desarrollo integral de los niños. La falta de habilidades orales afecta su rendimiento académico al limitar su participación en debates, presentaciones y trabajo colaborativo, lo que puede derivar en bajo desempeño escolar. A nivel socioemocional, la inseguridad y la ansiedad en situaciones comunicativas erosionan su autoestima, creando un ciclo que inhibe su participación en actividades educativas y sociales (UNESCO, 2015 y Guzmán & Cózar, 2024). A largo plazo, estas limitaciones podrían obstaculizar su desarrollo profesional y personal, ya que la comunicación efectiva es esencial en relaciones interpersonales y contextos laborales. Factores como el uso excesivo de tecnología, que reduce interacciones cara a cara, y la falta de capacitación docente en estrategias para fomentar la oralidad, agravan el problema. Por ello, se requiere un abordaje integral que combine entornos educativos innovadores, formación docente especializada y políticas que equilibren la enseñanza de la oralidad con otras competencias (Guzmán & Cózar, 2024; Prieto & Cantón, 2016; UNESCO, 2015).

En el contexto educativo peruano, la expresión oral en la educación primaria presenta serias limitaciones que afectan el desarrollo de los niños. Según Martínez et al. (2015), las dificultades más comunes incluyen problemas de pronunciación, escasa fluidez, vocabulario limitado y dificultades para expresar ideas de manera coherente. Estos problemas impactan directamente en la participación de los estudiantes en actividades educativas y sociales, limitando su capacidad para comunicarse de forma efectiva. A menudo, los niños presentan dificultades para pronunciar correctamente las palabras, repiten respuestas de manera innecesaria o tartamudean, lo que reduce su habilidad para expresarse y afecta su aprendizaje (Aguirre, 2023).

Las causas de estas dificultades en la expresión oral son diversas y pueden tener orígenes tanto internos como externos. En primer lugar, el entorno familiar y social

juega un papel fundamental, ya que la falta de estímulos verbales, escasa lectura de cuentos y la ausencia de conversaciones enriquecedoras impiden el desarrollo del vocabulario y la fluidez verbal (Zubieta & Carrillo, 2023). Además, problemas de desarrollo lingüístico como el tartamudeo o la omisión de consonantes pueden estar vinculados a retrasos en el desarrollo del lenguaje o trastornos específicos. Factores emocionales, como el miedo a hablar en público o la vergüenza, también son determinantes, ya que inhiben la participación activa de los niños. El entorno social y cultural, carente de modelos lingüísticos adecuados, también dificulta el desarrollo de habilidades comunicativas, impactando negativamente en el rendimiento académico y social (Huamán, 2021; Martínez et al., 2015; Hernandez, 2023).

Las consecuencias de estas dificultades son graves y abarcan diversas áreas del desarrollo infantil. La falta de habilidades en expresión oral puede llevar a un bajo rendimiento académico, ya que los niños tienen dificultades para expresar sus ideas de manera clara, lo que limita su participación en clases y tareas. Esta inseguridad también afecta su capacidad para establecer relaciones sociales y comunicarse efectivamente con sus compañeros. En términos sociales, los niños con dificultades de expresión enfrentan barreras para interactuar, lo que puede afectar su autoestima y fomentar sentimientos de inseguridad. Además, la incapacidad para comunicarse de manera efectiva puede retrasar su desarrollo cognitivo, limitando su capacidad para resolver problemas y asumir roles de liderazgo en actividades escolares (Huamán, 2021; Martínez et al., 2015; Aguirre, 2023).

A nivel local, en la Institución Educativa 34506 del barrio Miraflores, distrito de Puerto Bermúdez, las dificultades en la expresión oral de los estudiantes de 3er grado se deben a factores como la falta de recursos didácticos adecuados, la inseguridad personal y el predominio de métodos de enseñanza tradicionales. Estas deficiencias

repercuten negativamente en el rendimiento académico y en la interacción social de los estudiantes, lo que a su vez contribuye a la desmotivación escolar y afecta su desarrollo integral a largo plazo. En este contexto, se planteó desarrollar una investigación de la aplicación del teatro como recurso didáctico para mejorar la expresión oral, ya que se ha demostrado que esta estrategia es eficaz para desarrollar habilidades comunicativas y sociales. Según Mahmoud (2022), el teatro no solo mejora la expresión oral, sino que también favorece la autoestima de los estudiantes. Aunque su implementación en las aulas sigue siendo limitada debido a la falta de capacitación docente y recursos, estudios como el de De Vicente (2017) indican que las actividades teatrales son útiles para mejorar las habilidades sociales y comunicativas.

Ante esta problemática, la implementación del teatro como recurso pedagógico se presenta como una herramienta clave para mejorar la expresión oral de los niños del 3er grado en la IE 34506 del barrio Miraflores. Esta estrategia no solo favorecerá el desarrollo de habilidades comunicativas, sino que también contribuirá al fortalecimiento de valores fundamentales como la confianza y el trabajo en equipo. Además, esta investigación tendrá un impacto significativo en el desarrollo integral de los estudiantes, promoviendo su crecimiento tanto a nivel académico como personal.

1.2. Delimitación de la investigación.

- Delimitación espacial. La investigación se realizó en la I.E. 34506 barrio Miraflores, distrito de Puerto Bermúdez provincia Oxapampa, región Pasco,
- Delimitación temporal. La investigación se realizó en el segundo semestre del año escolar 2023, desarrollando las actividades teatrales durante este período como parte de la estrategia didáctica orientado a mejorar la expresión verbal de los estudiantes.
- Dimensión Filosófica. Desde una perspectiva filosófica constructivista, esta

investigación considera que el aprendizaje es un proceso activo en el cual los niños y niñas construyen su conocimiento a partir de sus experiencias y la interacción con su entorno

- Delimitación metodológica. La investigación adoptó un enfoque cuantitativo de tipo aplicado preexperimental, con un diseño pretest-postest, con un grupo intacto. Se implementó una intervención educativa basada en actividades teatrales, cuyo impacto se midió en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.
- Delimitación temática. El estudio se enfocó en el uso del teatro como recurso didáctico para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del 3er grado. Mediante juegos de roles, dramatización e improvisación, se trabajaron aspectos como pronunciación, fluidez verbal, coherencia y confianza. Las actividades estuvieron basadas en situaciones cotidianas del entorno escolar y social, asegurando su relevancia.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿Cómo influye el teatro como recurso didáctico en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del 3er grado de la IE 34506 barrio Miraflores, distrito de Puerto Bermúdez provincia Oxapampa, región Pasco?

1.3.2. Problemas específicos

a. ¿Cómo influye el teatro como recurso didáctico en el desarrollo de la expresión oral en la dimensión Claridad en la Comunicación de los niños y niñas del 3er grado de la IE 34506 barrio Miraflores, distrito de Puerto Bermúdez provincia Oxapampa, región Pasco?

b. ¿Cómo influye el teatro como recurso didáctico en el desarrollo de la expresión oral en la dimensión Expresión Emocional y Corporal de los niños

y niñas del 3er grado de la IE 34506 barrio Miraflores, distrito de Puerto Bermúdez provincia Oxapampa, región Pasco?

c. ¿Cómo influye el teatro como recurso didáctico en el desarrollo de la expresión oral en la dimensión Creatividad y Contenido de los niños y niñas del 3er grado de la IE 34506 barrio Miraflores, distrito de Puerto Bermúdez provincia Oxapampa, región Pasco?

1.4. Formulación de objetivos

1.4.1. Objetivo general

Determinar la influencia del teatro como recurso didáctico en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del 3er grado de la IE 34506 barrio Miraflores, distrito de Puerto Bermúdez provincia Oxapampa, región Pasco.

1.4.2. Objetivos específicos

a. Determinar la influencia del teatro como recurso didáctico en el desarrollo de la expresión oral en la dimensión Claridad en la Comunicación de los niños y niñas del 3er grado de la IE 34506 barrio Miraflores, distrito de Puerto Bermúdez provincia Oxapampa, región Pasco.

b. Determinar la influencia del teatro como recurso didáctico en el desarrollo de la expresión oral en la dimensión Expresión Emocional y Corporal de los niños y niñas del 3er grado de la IE 34506 barrio Miraflores, distrito de Puerto Bermúdez provincia Oxapampa, región Pasco.

c. Determinar la influencia del teatro como recurso didáctico en el desarrollo de la expresión oral en la dimensión Creatividad y Contenido de los niños y niñas del 3er grado de la IE 34506 barrio Miraflores, distrito de Puerto Bermúdez provincia Oxapampa, región Pasco.

1.5. Justificación de la investigación

Justificación teórica

El teatro se ha reconocido como una herramienta pedagógica efectiva para el desarrollo de la expresión oral en los niños. Según Pandu, (2021), el teatro no solo facilita la comunicación verbal, sino que también fomenta competencias críticas y habilidades interpersonales, esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes. La expresión oral es fundamental en la educación, ya que permite a los niños expresar sus pensamientos y emociones de manera clara y efectiva, lo que es crucial para su desempeño académico y social. En este sentido, la implementación del teatro en el aula puede contribuir significativamente a mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes, promoviendo un ambiente de aprendizaje dinámico y participativo.

Justificación metodológica

La metodología que se propone para este proyecto se basa en un enfoque cuantitativo con un diseño preexperimental. Este tipo de diseño permite evaluar la efectividad del teatro como recurso didáctico a través de un pretest y un postest, lo que facilita la comparación de las habilidades de expresión oral antes y después de la intervención teatral. Según Ontanaya, (2011), los talleres de teatro aplicados en un contexto educativo han demostrado ser efectivos para mejorar la expresión oral en los niños, utilizando técnicas como la observación y listas de cotejo para medir el progreso. Esta metodología no solo proporciona datos cuantificables sobre el impacto del teatro, sino que también permite ajustar las estrategias pedagógicas según las necesidades específicas de los estudiantes.

Justificación práctica

Desde una perspectiva práctica, el uso del teatro en el aula ofrece a los docentes una metodología innovadora para abordar el desarrollo de la expresión oral. La

investigación realizada por Ontanaya (2011) indica que los talleres de teatro pueden influir positivamente en la claridad, fluidez y coherencia del discurso oral de los estudiantes. Al integrar actividades teatrales en el currículo escolar, se promueve un aprendizaje activo donde los niños pueden practicar sus habilidades comunicativas en un entorno seguro y estimulante. Esta práctica no solo mejora su capacidad para hablar en público, sino que también les ayuda a desarrollar confianza en sí mismos y habilidades sociales.

Justificación social

El impacto social del teatro como recurso didáctico es significativo, ya que contribuye a formar ciudadanos más comunicativos y empáticos. La investigación muestra que, al participar en actividades teatrales, los niños aprenden a escuchar y respetar las opiniones de sus compañeros, lo que fomenta un ambiente colaborativo. Además, al mejorar su expresión oral, los estudiantes están mejor equipados para participar activamente en su comunidad y expresar sus ideas y sentimientos. Esto es especialmente relevante en contextos como el barrio Miraflores en Puerto Bermúdez, donde fomentar la comunicación efectiva puede contribuir al desarrollo social y cultural de la comunidad

1.6. Limitaciones de la investigación.

- Falta de bibliografía especializada: Se tuvo que enfrentar la dificultad de contar con una bibliografía limitada en relación al uso del teatro como recurso didáctico para el desarrollo de la expresión oral en la educación primaria, especialmente en contextos rurales.
- Recursos limitados: Durante la implementación del teatro, se tuvo que lidiar con la escasez de materiales, la falta de espacios adecuados y la ausencia de formación

docente especializada, lo cual representó un reto significativo para crear un entorno óptimo para las actividades teatrales.

- Resistencia al cambio: Se experimentó resistencia por parte de algunos docentes y padres de familia hacia la adopción de nuevas metodologías, ya que muchos desconocían los beneficios del teatro como herramienta educativa y no mostraron interés en implementar nuevas estrategias pedagógicas.
- Tiempo limitado: El tiempo disponible para llevar a cabo la investigación fue restringido, pues el MINEDU a través de las instituciones desconcentras exigen tanto al director y docente el cumplimiento estricto de las horas programadas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

Se reportan estudios similares dejando constancia que a nivel local no se ha encontrado trabajos sobre el tema materia de estudio

Internacional

Barona & Calero, (2018) realizó una investigación titulada "El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los niños del grado cuarto del centro educativo Juan Carlos Garzón de Cali" con el objetivo de Identificar los cambios en la expresión oral de los niños del grado cuarto … a través de estrategias teatrales, con el fin de mejorar la expresión y la comunicación de ideas. Desarrollado en la Universidad Corporación Universitaria Iberoamericana - Colombia, reportando las siguientes conclusiones:

Se concluye que el teatro es una herramienta clave para el aprendizaje, ya que permite a los niños conocer mejor sus habilidades, intereses y talentos. Los niños aprenden con mayor facilidad cuando disfrutan las actividades, lo que contribuye a su desarrollo integral.

También, se reconoce que el uso del teatro en la educación no solo fortalece la comunicación oral de los estudiantes, sino que también motiva a los docentes a implementar estrategias innovadoras en sus clases, generando un mayor interés y participación de los alumnos.

Rodríguez & Montero (2019) desarrollaron la tesis el "Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Oralidad" con el objetivo Comprender la potencialidad que tiene el teatro, como estrategia didáctica, para mejorar la oralidad en estudiantes de la Institución Educativa Dolores María Ucros de Soledad, realizado en la Universidad de la Costa – Barranquilla, arribando a las conclusiones que se indican:

Mejorar la expresión oral requiere de un proceso continuo de práctica y evaluación, tanto dentro como fuera del aula. La realización constante de actividades enfocadas en este objetivo contribuye significativamente al desarrollo de habilidades comunicativas.

La fase de diagnóstico evidenció diversas dificultades en la expresión oral, como el uso excesivo de muletillas, problemas de vocalización y un tono de voz inadecuado, lo que resaltó la necesidad de implementar estrategias pedagógicas efectivas, como los talleres teatrales, para superar estas deficiencias.

La aplicación de la didáctica teatral demostró ser una herramienta eficaz para potenciar la oralidad de los estudiantes, permitiendo superar las dificultades identificadas y cumpliendo con los objetivos propuestos en la investigación.

La experiencia de este proyecto resalta la importancia de planificar estrategias que se alineen con los intereses de los estudiantes y aprovechen espacios alternativos de aprendizaje, como el teatro, para fomentar una expresión oral más espontánea y efectiva.

Nacional

Flores & Pineda (2020) elaboraron la tesis denominada "el teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 344 "mi primer aprendizaje" distrito de Punchana 2018" con el objetivo de Evaluar el efecto del teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños…" realizada en la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, reportando las conclusiones que se indican:

La aplicación del teatro como estrategia didáctica ha mejorado de manera significativa la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 344 "Mi Primer Aprendizaje" de Punchana, según los resultados obtenidos (p-valor = 0,000 < α = 0,05).

El uso del teatro como herramienta educativa ha contribuido a una mejora notable en la pronunciación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 344 "Mi Primer Aprendizaje" de Punchana, con un nivel de significancia estadística que respalda este resultado (p-valor = 0,000 < α = 0,05).

La implementación del teatro ha generado un impacto positivo en el desarrollo del vocabulario de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 344 "Mi Primer Aprendizaje" de Punchana, como lo demuestra el análisis estadístico (p-valor = 0,000 < α = 0,05).

La estrategia teatral ha favorecido significativamente el uso adecuado de recursos no verbales y paraverbales en la comunicación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 344 "Mi Primer Aprendizaje" de Punchana, con evidencia estadística sólida que lo respalda (p-valor = 0,000 < α = 0,05).

Espinoza (2017) desarrolló la tesis el "teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E. 1046 - El Agustino"

con el objetivo de Determinar el efecto del programa estrategia didáctica centrada en el teatro diseñada para desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes del primer grado… realizado en la Universidad César Vallejo-Perú reportando las conclusiones:

La aplicación de una estrategia didáctica basada en el teatro ha generado una mejora significativa en el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes, evidenciada por las diferencias de medidas entre el pretest y postest en los grupos control y experimental, con un impacto favorable en la discriminación auditiva de fonemas en el grupo experimental.

Los resultados obtenidos muestran que el teatro contribuye de manera significativa a la mejora de los aspectos fonológico, sintáctico y semántico del lenguaje oral en el grupo experimental, con diferencias de media que respaldan su efectividad en comparación con el grupo control.

Ataucusi et al. (2021) realizaron una investigación con el título de "Aplicación de las Técnicas del Teatro Escolar en el Área de Comunicación Para Desarrollar la Competencia se Comunica Oralmente en Castellano en los Estudiantes de Educación Secundaria, de la I.E. "San Antonio de Padua" M/Mx de Chaviña - 2021" con el objetivo de Determinar la influencia de las Técnicas del Teatro Escolar en el desarrollo de la Competencia se Comunica Oralmente en Castellano en los estudiantes de Educación Secundaria… desarrollado en el Instituto Pedagógico Público "Filiberto García Cuellar", reportando las conclusiones:

La aplicación de las técnicas de teatro escolar en el área de Comunicación ha contribuido positivamente al desarrollo de la competencia de comunicación oral en castellano en los estudiantes de secundaria de la I.E. San Antonio de Padua M/Mx de Chaviña. Los resultados evidencian una mejora en todas las capacidades evaluadas, favoreciendo significativamente su expresión oral.

El análisis descriptivo revela que el 100% de los estudiantes ha superado la ansiedad escénica, mejorado la atención y fortalecido la retención de información en las dimensiones de relajación, concentración y memorización. Además, el 76.5% reconoce la importancia de la vocalización y la práctica de la modulación de la voz para una mejor expresión en público.

En cuanto a la capacidad de estructuración coherente de ideas, el 76.5% de los estudiantes alcanzó un nivel destacado. En el uso de recursos no verbales y paraverbales, el 52.9% logró el nivel esperado y el 29.4% un nivel destacado. Asimismo, el 76.5% interactúa eficazmente con distintos interlocutores y el 100% demuestra un alto nivel en la evaluación crítica del discurso oral.

La comparación de los resultados entre el grupo experimental y el de control muestra que los estudiantes expuestos a las técnicas teatrales lograron un promedio de 17.9, alcanzando el nivel esperado, mientras que el grupo de control obtuvo 14.4, ubicándose en el nivel de proceso. Esto confirma el impacto positivo del teatro en la competencia comunicativa.

La prueba estadística U de Mann-Whitney, con un nivel de confianza del 95%, indica un valor de significancia de 0.000, lo que permite rechazar la hipótesis nula y validar que las técnicas de teatro escolar influyen significativamente en el desarrollo de la competencia de comunicación oral en castellano.

Curin & Flores (2021) realizaron un estudio denominado “influencia del teatro, como estrategia en la expresión oral de los estudiantes de primero de bachillerato de la IE Reino de España, Barranco- 2020” Perú, de tipo cuasi experimental con 127 participantes, con el objetivo de determinar la influencia del teatro como estrategia en la expresión oral de los estudiantes de primer grado de secundaria… desarrollado en la

Universidad Cesar Vallejo, cuyos resultados lo publicaron en una revista indexada en Scopus, señalando las siguientes conclusiones:

Se concluyó que el programa de teatro tiene un impacto significativo en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del grupo experimental, logrando una mejora del 96%, con un valor p de .000, según la prueba U de Mann Whitney para muestras no relacionadas.

También se determinó que el programa de teatro mejora en un 96% los recursos verbales de la expresión oral de los estudiantes del grupo experimental, con un valor p de .000 en la misma prueba estadística.

Se encontró que el programa de teatro tiene un impacto del 60% en el desarrollo de los recursos paraverbales de la expresión oral de los estudiantes del grupo experimental, con un valor p de .000 según la prueba U de Mann Whitney.

Finalmente, se concluyó que el programa de teatro mejora en un 60% los recursos no verbales de la expresión oral en los estudiantes del grupo experimental, con un valor p de .000, basándose en la prueba U de Mann Whitney para muestras no relacionadas.

Paredes (2024) desarrolló la tesis con el título "El teatro y su influencia en la expresión oral de los estudiantes de la institución educativa secundaria "Julio Ramón Ribeyro" la Paccha – Cajamarca – Cajamarca – 2024" con estudiantes del nivel secundario con el objetivo de Determinar la influencia del teatro en la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria … realizado en la Universidad Nacional de Cajamarca, arribando a las siguientes conclusiones:

El estudio ha mostrado que el teatro tiene un impacto positivo y significativo en la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria "Julio Ramón Ribeyro" La Paccha, logrando una mejora del 50% en su capacidad de expresión oral.

La implementación del teatro ha provocado una mejora considerable en el uso de gestos en la expresión oral de los estudiantes, con un aumento del 77,38% en su desempeño, según los resultados obtenidos en los pre-test y post-test. Esto no solo refleja un avance en la capacidad de los estudiantes para usar gestos adecuados y expresivos al comunicarse, sino que también resalta el valor del teatro como herramienta educativa para mejorar las habilidades comunicativas.

El teatro también ha tenido un impacto significativo en la pronunciación de los estudiantes, con una mejora del 70,71% en sus habilidades, evidenciado por los resultados de los pretest y postest. Esto demuestra que las actividades teatrales son efectivas para mejorar la claridad y precisión en la pronunciación, contribuyendo al desarrollo de habilidades comunicativas más completas.

El teatro ha mejorado notablemente la entonación en la expresión oral de los estudiantes, con un avance del 71,43% según los resultados de los pretest y postest. Esta mejora demuestra que los estudiantes ahora son más capaces de variar el tono y ritmo de su voz al hablar, lo cual es esencial para una comunicación efectiva y para transmitir emociones de manera adecuada.

Finalmente, la implementación del teatro ha mostrado una mejora significativa en la postura de los estudiantes al hablar, con un aumento del 66,07% según los resultados de los pretest y postest.

Coyllo (2024) desarrolló su tesis con el nombre de “El teatro como estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes de la institución educativa secundaria José Carlos Mariátegui aplicación UNA-Puno”, con estudiantes del nivel secundario con el Objetivo de determinar la mejora de la expresión oral mediante la aplicación del teatro como estrategia en estudiantes .., desarrollado en la Universidad Nacional del Altiplano, reportando las siguientes conclusiones:

El uso del teatro como estrategia mejoró significativamente la expresión oral de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui” Aplicación UNA – Puno. Los resultados estadísticos confirmaron que el teatro es efectivo para abordar problemas de expresión oral, ya que mejora aspectos como la impostación, gesticulación, seguridad y confianza.

Tras la implementación del teatro, los estudiantes del primer grado mejoraron significativamente su comunicación verbal, alcanzando los niveles de logro esperados. Esto confirma que el teatro es una estrategia pedagógica efectiva para mejorar la expresión oral, enfocándose en la seguridad y el uso adecuado de las palabras al hablar.

El teatro también ha tenido un impacto positivo en la comunicación paraverbal de los estudiantes, mejorando significativamente en aspectos como la entonación, impostación y modulación de la voz. Estos elementos teatrales son cruciales para el desarrollo de habilidades paraverbales en la expresión oral.

Finalmente, el teatro ha mejorado la comunicación no verbal de los estudiantes, destacándose en el uso de movimientos, gestos y el contacto visual. Estos elementos contribuyen directamente a mejorar la expresión oral, haciendo del teatro una herramienta valiosa en el desarrollo de la comunicación no verbal.

Local

Huayhua (2023) en la tesis con el nombre la teatralización de la Hora cuento de Luis Pajuelo Frías y el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 615 de San Andrés, Provincia de Canchis, Región Cusco, con el objetivo de determinar en qué medida la teatralización de la Hora cuento de Luis Pajuelo Frías mejora el nivel de expresión oral de los niños desarrollado en la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión-Pasco, que arribó a las siguientes conclusiones que detallo:

La etapa de la niñez es crucial para el desarrollo del lenguaje oral, ya que permite a los niños expresarse y comunicarse efectivamente. Por ello, es esencial fomentar su desarrollo de manera planificada en la I.E. Inicial N° 615 de San Andrés, provincia de Canchis, región Cusco.

La teatralización de la obra Hora cuento de Luis Pajuelo Frías ha demostrado ser una estrategia efectiva para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 615, como lo confirman los resultados obtenidos en el test de salida aplicado durante la investigación.

Además de fortalecer la expresión verbal, la teatralización fomenta otras dimensiones del aprendizaje integral, como la expresión corporal, contribuyendo de manera significativa al desarrollo comunicativo de los niños y niñas de la I.E. Inicial N° 615 de San Andrés, en concordancia con su etapa de desarrollo.

2.2. Bases teóricas – científicas

2.2.1. El Teatro como Recurso Didáctico

Definición de Teatro como recurso didáctico

En la literatura especializada se encuentra una diversidad de definiciones sobre el teatro como recurso didáctico, entre otras priorizamos algunas de ellas. El teatro como recurso didáctico es una técnica pedagógica que utiliza la representación teatral para desarrollar capacidades de expresión y comunicación en los estudiantes, permitiendo una interacción activa con el conocimiento y facilitando la construcción de aprendizajes significativos a través de recursos artísticos y expresivos (Alvarez & Martín, 2016). También se define como una valiosa herramienta en el ámbito educativo, ofreciendo múltiples beneficios para el proceso de enseñanza-aprendizaje (Gil, 2018). Leroux & Moureau (2013) definen el teatro como recurso didáctico como la utilización de actividades teatrales para fomentar la creatividad, la expresión emocional y la

comunicación entre los estudiantes. De manera similar, se define como un método que posibilita la reproducción de situaciones de la vida real a través de un proceso teatral (Isyar & Akay, 2017). Por otro lado, el teatro como recurso didáctico también se define como el uso de técnicas teatrales para facilitar el aprendizaje en el aula (Zaghloul, 2020). Finalmente, se define como una herramienta que permite a los estudiantes aprender de manera activa y participativa, utilizando la dramatización y el juego de roles para explorar conceptos y desarrollar habilidades (Pandu, 2021). El teatro como recurso didáctico es la utilización de técnicas teatrales y dramatizaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el fin de promover la participación activa, el desarrollo de habilidades comunicativas, la creatividad y la comprensión de contenidos de manera lúdica y significativa (Aguirre, 2023).

En conclusión, el teatro como recurso didáctico emerge como una estrategia pedagógica integral que abarca múltiples dimensiones del aprendizaje. Desde la promoción de la creatividad y la expresión emocional hasta la facilitación de la comprensión de contenidos curriculares y el desarrollo de habilidades sociales, el teatro ofrece un valioso espacio para el aprendizaje activo, participativo y significativo. Su capacidad para conectar la ficción con la realidad, permitiendo a los estudiantes experimentar y reflexionar sobre diversas situaciones, lo convierte en una herramienta educativa poderosa para el desarrollo integral del alumnado.

Historia del teatro en la educación

El teatro escolar tiene sus raíces en las prácticas educativas de la antigüedad, donde se utilizaba como un medio para transmitir conocimientos y valores. En las culturas griega y romana, el teatro no solo era una forma de entretenimiento, sino también una herramienta pedagógica que ayudaba a los jóvenes a desarrollar habilidades de oratoria y a comprender la moralidad a través de la representación de mitos y

leyendas. Con el paso del tiempo, durante el Renacimiento, el teatro comenzó a integrarse formalmente en las instituciones educativas, promoviendo la creatividad y la expresión personal entre los estudiantes. Este enfoque se consolidó en el siglo XX, cuando se reconoció el potencial del teatro como una estrategia pedagógica que podía romper esquemas tradicionales y permitir que cada niño explorara su individualidad y capacidades (Vieites, 2014).

En la actualidad, el teatro escolar se ha diversificado y adaptado a diferentes contextos educativos, convirtiéndose en una herramienta fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes. Las actividades teatrales no solo fomentan la creatividad, sino que también mejoran la comunicación y la colaboración entre los alumnos. Según estudios recientes, las técnicas del teatro escolar influyen significativamente en el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes (Ataucusi et al., 2020). Esto se debe a que el teatro permite a los alumnos experimentar diferentes roles y situaciones, lo que les ayuda a desarrollar empatía y habilidades sociales. Además, el teatro se ha adaptado a las nuevas tecnologías, permitiendo que los estudiantes participen en producciones virtuales y en línea, lo que amplía aún más su alcance y aplicabilidad en la educación moderna.

Finalmente, el teatro escolar no solo se limita a la representación de obras, sino que también se utiliza como un medio para abordar temas relevantes en la sociedad actual, como la diversidad, la inclusión y la conciencia social. A través de la dramatización, los estudiantes pueden explorar y reflexionar sobre cuestiones complejas, lo que enriquece su aprendizaje y les permite desarrollar un pensamiento crítico. En este sentido, el teatro se presenta como una herramienta educativa poderosa que, al combinar arte y educación, contribuye a la formación de individuos más completos y conscientes de su entorno (Almaza, 2017).

Así, la historia del teatro escolar refleja su evolución y su capacidad para adaptarse a las necesidades educativas contemporáneas, reafirmando su importancia en el desarrollo de los jóvenes.

Importancia del teatro en educación Primaria

El teatro en la educación primaria es una herramienta pedagógica fundamental que contribuye al desarrollo integral de los niños. Desde sus inicios, el teatro ha sido reconocido por su capacidad para fomentar la creatividad y la expresión personal.

El teatro en educación primaria es importante porque fomenta el acceso a la cultura y la creatividad entre los estudiantes, especialmente aquellos de contextos desfavorecidos. A través de actividades teatrales, los niños desarrollan habilidades de comunicación, expresión emocional y trabajo en equipo. Además, la introducción del teatro en las escuelas puede influir positivamente en la asistencia futura a eventos culturales, promoviendo un mayor interés por las artes (Leroux & Moureau, 2013). El teatro en las aulas permite a los estudiantes asumir roles y trabajar textos que luego se presentan en primera persona, lo que enriquece su experiencia de aprendizaje (Vacas, 2009). Esta metodología no solo estimula la imaginación, sino que también ayuda a los niños a explorar diferentes perspectivas y a comprender mejor el mundo que les rodea.

Además, el teatro promueve el desarrollo de habilidades sociales y emocionales esenciales en la educación primaria. A través de la dramatización, los niños aprenden a trabajar en equipo, a comunicarse de manera efectiva y a desarrollar empatía hacia los demás. Los beneficios del teatro en los niños incluyen mejoras en la memoria, la concentración y la capacidad de tomar decisiones (Aponte, 2021). Estas habilidades son cruciales en la formación de individuos seguros y capaces de interactuar positivamente en su entorno social. La práctica teatral también contribuye a la autoestima y la

confianza en uno mismo, aspectos que son vitales para el desarrollo emocional de los niños.

Asimismo, el teatro en la educación primaria no solo se limita a la representación de obras, sino que también se utiliza como un medio para abordar temas relevantes y contemporáneos. Esto permite a los estudiantes reflexionar sobre cuestiones sociales y culturales, fomentando un pensamiento crítico desde una edad temprana. Como se menciona en diversas investigaciones, el teatro pensado como proceso de aprendizaje, y no como resultado, permite desarrollar la creatividad individual y grupal (Aguero, 2014).

En resumen, el teatro como recurso didáctico es importante en educación primaria entre otros por lo siguiente:

- Permite el desarrollo integral del estudiante
- Fomenta la creatividad, la imaginación y el pensamiento crítico
- Fortalece la expresión oral
- Mejora la autoestima y confianza personal
- Desarrolla las habilidades socioemocionales
- Ayuda a los niños a perder el miedo a hablar en público
- Desarrolla la empatía

Aplicaciones prácticas del teatro en educación.

La implementación de diversas modalidades de teatro resulta de vital importancia, ya que contribuye significativamente al desarrollo de la expresión oral en los niños, fortaleciendo su formación integral. A través del teatro, los estudiantes no solo mejoran sus habilidades comunicativas, sino que también potencian competencias socioemocionales, como la autoestima, la empatía y el trabajo en equipo. Al respecto Zaghloul, (2020); Leroux & Moureau (2013); Isyar & Akay (2017) y Prieto & Cantón

(2016) plantearon entre otras las modalidades teatrales aplicables en educación primaria que se especifica:

- ✓ Juegos de Improvisación con estímulos sensoriales: Esta actividad estimula la creatividad y la espontaneidad en la expresión oral al pedir a los estudiantes que improvisen escenas a partir de estímulos sensoriales como olores, texturas, sonidos o imágenes. Esto les obliga a reaccionar rápidamente, a pensar creativamente y a expresarse con palabras para describir sus sensaciones y desarrollar una narrativa.
    - Ejemplo: se les presenta a los niños una caja cerrada con un objeto dentro que no pueden ver. Se les pide que la agiten y describan los sonidos que escuchan, imaginando qué podría haber dentro y creando una pequeña historia al respecto. Luego, se les permite tocar el objeto (sin verlo aún) y añadir nuevas descripciones a su historia, enriqueciendo su vocabulario y mejorando su capacidad de expresión oral. Finalmente, se revela el objeto y se les anima a improvisar una breve escena donde este objeto tenga un papel protagónico.
- ✓ Lectura dramatizada con énfasis en la entonación y el ritmo: Esta práctica se centra en la interpretación oral de textos, enfatizando la importancia de la entonación, el ritmo y la modulación de la voz para transmitir emociones y significados. Los estudiantes aprenden a dar vida a los personajes a través de su voz, explorando diferentes tonos, volúmenes y velocidades.
    - Ejemplo: se elige un cuento corto o un fragmento de una obra de teatro y se asignan roles a los estudiantes. Antes de la lectura, se analiza el texto en conjunto, identificando las emociones de los personajes y las intenciones del autor. Luego, cada estudiante lee su parte, prestando atención a la entonación y al ritmo para expresar las emociones y dar sentido al texto. Se pueden realizar

varias lecturas, experimentando con diferentes interpretaciones y recibiendo retroalimentación del grupo.

- ✓ Creación colectiva de pequeñas obras de teatro a partir de temas curriculares: Esta actividad integra el teatro con otras áreas del currículo, como historia, ciencias sociales o lenguaje. Los estudiantes investigan sobre un tema específico y luego crean una pequeña obra de teatro que lo represente, desarrollando así sus habilidades de investigación, escritura, trabajo en equipo y expresión oral.
    - Ejemplo: después de estudiar la vida de Cristóbal Colón, los estudiantes se dividen en grupos y crean pequeñas escenas que representen diferentes momentos de su viaje. Cada grupo escribe su propio guion, diseña el vestuario y la escenografía, y finalmente presenta su obra al resto de la clase. Esta actividad les permite expresar oralmente lo que aprendieron de una manera creativa y significativa.
- ✓ Juegos de Roles con situaciones de la vida cotidiana**:** estos juegos permiten a los estudiantes practicar la comunicación oral en situaciones reales, como pedir ayuda, dar instrucciones, expresar opiniones o resolver conflictos. Se les presenta una situación y se les pide que interpreten diferentes roles, practicando la escucha activa, la empatía y la capacidad de expresarse de forma clara y efectiva.
    - Ejemplo: se plantea una situación como "un niño que pierde su juguete favorito en el parque". Se asignan roles a diferentes estudiantes: el niño que perdió el juguete, un empleado del parque, otro niño que lo encuentra. Los estudiantes improvisan la escena, practicando cómo pedir ayuda, cómo ofrecerla, cómo expresar diferentes emociones y cómo resolver el problema.
- ✓ Uso de títeres o marionetas para superar la timidez**:** el uso de títeres o marionetas puede ser una herramienta muy útil para aquellos estudiantes que son más tímidos

o que tienen dificultades para expresarse frente a un público. Al ocultarse detrás del títere, se sienten más seguros y libres para experimentar con su voz y su expresión corporal.

- Ejemplo: los estudiantes crean sus propios títeres con materiales reciclados y luego improvisan pequeñas representaciones. Pueden inventar historias, representar cuentos conocidos o simplemente dialogar entre ellos a través de sus títeres. Esta actividad les ayuda a ganar confianza en sí mismos y a mejorar su fluidez verbal.

✓ Debates teatralizados sobre temas controversiales: esta actividad fomenta el desarrollo del pensamiento crítico, la argumentación y la expresión oral formal. Se elige un tema controversial y se divide a la clase en dos grupos que defienden posturas opuestas. Los estudiantes investigan sobre el tema, preparan argumentos y luego participan en un debate teatralizado, donde deben expresarse de forma clara, respetuosa y persuasiva.

- Ejemplo: se puede debatir sobre la importancia del uso de uniforme escolar. Un grupo argumenta a favor y otro en contra. Los estudiantes deben investigar, preparar sus argumentos y expresarlos durante el debate, utilizando un lenguaje formal y respetando los turnos de palabra. Esta actividad les ayuda a desarrollar sus habilidades de argumentación, refutación y expresión oral en un contexto formal.

Estas aplicaciones prácticas, al ser implementadas de forma regular en el aula, contribuyen significativamente a mejorar la expresión oral de los estudiantes de primaria, proporcionándoles un espacio seguro y creativo para practicar y desarrollar sus habilidades comunicativas.

Tipos de teatro aplicables en Educación Primaria

En la literatura especializada se reporta una amplia variedad de tipos de teatro que pueden ser aplicados en estudiantes de educación primaria. Para esta tesis, y en función de los aportes de Leroux & Moureau, (2013); Isyar & Akay (2017) y Zaghloul, (2020) , se han priorizado los siguientes tipos de teatro, seleccionados por su mayor adecuación al contexto de los niños y a las características de la institución educativa analizada.

- Improvisación Guiada. La improvisación guiada es una técnica teatral que fomenta la espontaneidad y la creatividad en los estudiantes de educación primaria. A través de este método, los niños crean escenas y diálogos de manera instantánea, lo que les ayuda a desarrollar habilidades de comunicación y expresión oral. La improvisación guiada les permite explorar y reflejar sus propias experiencias y sentimientos, lo que es fundamental para su desarrollo emocional. Además, este tipo de teatro puede ser utilizado para abordar temas relevantes y contemporáneos, facilitando el análisis crítico y la discusión en grupo.
- Juego de Roles. El juego de roles es una técnica teatral que permite a los estudiantes asumir diferentes personajes y experimentar diversas situaciones. Al interpretar diferentes roles, los niños aprenden a ponerse en el lugar de los demás, desarrollando así su empatía y habilidades sociales. Además, el juego de roles fomenta la creatividad y la expresión oral, ya que los estudiantes deben improvisar diálogos y acciones acordes a su personaje. Este método es especialmente útil para enseñar valores, resolver conflictos y explorar temas complejos de una manera lúdica y participativa.
- Dramatización de textos narrativos. La dramatización de textos narrativos es una técnica teatral que permite a los estudiantes de educación primaria conectar con

historias conocidas y explorar sus significados a través de la actuación. Al representar cuentos, fábulas y leyendas, los niños no solo mejoran su comprensión lectora, sino que también desarrollan habilidades de narración y expresión corporal. Este enfoque fomenta la empatía, ya que los estudiantes deben ponerse en el lugar de los personajes que interpretan. Además, la dramatización de textos narrativos puede ser utilizada para enseñar valores y lecciones morales de manera accesible y entretenida.

- Teatro de títeres y objetos. El teatro de títeres y objetos es una modalidad teatral que permite a los estudiantes de educación primaria desarrollar su creatividad y expresión oral. A través de la manipulación de títeres, marionetas y otros objetos, los niños aprenden a dar vida a personajes y a contar historias de manera lúdica. Este tipo de teatro fomenta la imaginación y la narración, ya que los estudiantes deben crear sus propios personajes y tramas. Además, el teatro de títeres y objetos puede ser utilizado para abordar temas educativos de manera interactiva y atractiva, facilitando la comprensión de conceptos complejos.

Cada uno de estos tipos de teatro ofrece oportunidades únicas para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de educación primaria. A través de la improvisación guiada, el juego de roles, la dramatización de textos narrativos y el teatro de títeres y objetos, los niños aprenden a comunicarse de manera efectiva, a expresar sus ideas y emociones, y a conectar con el mundo que les rodea.

Funciones del teatro en la enseñanza primaria.

El teatro en la enseñanza primaria cumple diversas funciones educativas, sociales y emocionales que trascienden el mero desarrollo artístico. A través de la dramatización, los estudiantes potencian sus habilidades cognitivas, interpersonales y culturales. Peralta (2018) afirma que el teatro en la educación actúa como una

herramienta transformadora que permite a los estudiantes explorar la vida real en un entorno seguro y creativo.

El propósito del teatro en la enseñanza primaria es facilitar el aprendizaje mediante la expresión, la interacción y la reflexión. Este medio dinámico ayuda a los estudiantes a comprender conceptos abstractos, gestionar sus emociones y experimentar situaciones sociales en un ambiente controlado. Viñales, (2024) señala que el teatro en educación no solo estimula la creatividad, sino que también fortalece habilidades clave como la comunicación, el pensamiento crítico y el trabajo colaborativo.

Principales funciones del teatro en la enseñanza primaria teniendo en cuenta a las propuestas de Leroux & Moureau (2013); Isyar & Akay (2017) y Zaghloul (2020) que señalan:

a. Función Expresiva

El teatro permite a los estudiantes expresar sus emociones, pensamientos y experiencias de manera creativa. A través de la actuación, los niños pueden explorar diferentes aspectos de su identidad y aprender a comunicar sus sentimientos de forma efectiva. Esta expresión no solo es liberadora, sino que también ayuda a los estudiantes a desarrollar una voz propia y a sentirse más seguros en su capacidad de comunicarse.

b. Función Comunicativa

El teatro fomenta habilidades de comunicación verbal y no verbal. Los estudiantes aprenden a escuchar, a interpretar el lenguaje corporal y a utilizar la voz de manera efectiva. Estas habilidades son fundamentales no solo en el contexto teatral, sino también en la vida cotidiana, donde la comunicación clara y efectiva es esencial para el éxito personal y académico

c. Función Social

El teatro promueve la interacción social y el trabajo en equipo. Al participar en producciones teatrales, los estudiantes deben colaborar, negociar y resolver conflictos, lo que fortalece sus habilidades interpersonales. Esta función social es especialmente importante en un entorno escolar, donde la cohesión y el sentido de comunidad son vitales para el bienestar de los estudiantes.

d. Función Pedagógica

El teatro se utiliza como herramienta pedagógica para facilitar el aprendizaje de contenidos curriculares. A través de la dramatización, los estudiantes pueden comprender mejores conceptos complejos, ya que el teatro convierte el aprendizaje en una experiencia activa y participativa. Esto puede resultar en una mayor retención de información y un aprendizaje más significativo.

e. Función Cultural

El teatro introduce a los estudiantes a diversas formas de arte y cultura, ampliando su horizonte cultural. Esta exposición temprana puede influir en sus gustos y preferencias artísticas en el futuro, fomentando un mayor consumo cultural a lo largo de sus vidas. Además, el teatro puede servir como un medio para explorar y reflexionar sobre temas culturales y sociales relevantes.

f. Función Inclusiva

El teatro tiene el potencial de ser una herramienta inclusiva que permite a todos los estudiantes, independientemente de su trasfondo socioeconómico o habilidades, participar y expresarse. Al fomentar un ambiente de aceptación y diversidad, el teatro puede ayudar a reducir las barreras sociales y promover la igualdad de oportunidades en el acceso a la cultura y la educación.

g. Función Emocional

El teatro también desempeña un papel crucial en el desarrollo emocional de los estudiantes. Al interpretar diferentes personajes y situaciones, los niños aprenden a empatizar con los demás y a comprender diversas perspectivas. Esta función emocional es fundamental para el desarrollo de la inteligencia emocional, que es esencial para las relaciones interpersonales y el bienestar general.

Estas funciones del teatro en la educación primaria no solo enriquecen la experiencia educativa de los estudiantes, sino que también contribuyen a su desarrollo integral como individuos.

El rol del docente en la enseñanza del teatro

El rol del docente en la enseñanza del teatro es fundamental, ya que actúa como guía, facilitador y mediador en el proceso de aprendizaje. Su tarea no se limita a transmitir conocimientos, sino que debe fomentar un espacio creativo donde los estudiantes puedan expresarse, desarrollar habilidades sociales y reflexionar sobre su entorno. Según Leroux & Moureau, (2013); Isyar & Akay (2017) y Prieto & Cantón (2016) el docente entre otros tiene los siguientes roles:

- El Docente como animador y dinamizador del Juego Teatral.

  El docente debe crear un ambiente lúdico y seguro donde los niños se sientan libres para explorar, experimentar y expresarse a través del juego teatral. No se trata de dirigir una obra de teatro tradicional, sino de proponer actividades que estimulen la imaginación, la creatividad y la interacción. El docente actúa como un facilitador que guía el proceso, propone consignas, plantea desafíos y anima a los alumnos a participar activamente. Este rol se centra en el proceso creativo y expresivo, más que en el resultado final.

Ejemplo: en lugar de asignar roles fijos en una obra, el docente puede proponer un juego de improvisación donde los niños representen diferentes profesiones o personajes fantásticos. Se les puede dar una situación inicial, como "un astronauta que se encuentra con un extraterrestre en la selva", y dejar que desarrollen la escena libremente. El docente puede intervenir con preguntas que ayuden a profundizar la escena, como "¿Qué idioma hablan?", "¿Qué sienten al encontrarse?", "¿Qué hacen a continuación?".

- El docente como mediador entre el texto y la acción.

Cuando se trabaja con textos dramáticos o narrativos, el docente ayuda a los alumnos a comprender el significado del texto y a traducirlo a la acción teatral. Esto implica analizar los personajes, las situaciones, los conflictos y los mensajes del autor, y buscar formas de representarlos a través del cuerpo, la voz y el espacio. El docente fomenta la interpretación creativa y personal, respetando la diversidad de miradas y propuestas.

Ejemplo: si se trabaja con un cuento corto, el docente puede proponer diferentes actividades de dramatización. Primero, se puede realizar una lectura dramatizada donde los niños leen el texto con diferentes entonaciones y ritmos. Luego, se pueden crear escenas improvisadas a partir de fragmentos del cuento. Finalmente, se puede realizar una representación más elaborada donde los niños asuman los roles de los personajes y representen la historia. El docente guía el análisis del texto preguntando, por ejemplo, "¿Cómo se siente este personaje en esta situación?", "¿Qué quiere lograr?", "¿Qué acciones realiza para conseguirlo?".

- El docente como observador y evaluador formativo.

El docente observa atentamente el desarrollo de las actividades teatrales, registrando los avances, las dificultades y las necesidades de cada alumno. La

evaluación se centra en el proceso de aprendizaje, valorando la participación, la creatividad, la colaboración y la expresión personal. El docente brinda retroalimentación constructiva y personalizada, orientando a los alumnos para que mejoren sus habilidades y superen sus obstáculos.

Ejemplo: Durante una improvisación, el docente puede observar cómo los niños interactúan entre sí, cómo utilizan el espacio, cómo expresan sus emociones y cómo resuelven los conflictos. Luego, puede brindar retroalimentación individual y grupal, destacando los aspectos positivos y sugiriendo estrategias para mejorar. Por ejemplo, puede decir: "Me gustó cómo utilizaste el espacio para representar que estabas en una nave espacial", o "Podrían intentar variar más el tono de voz para diferenciar a los personajes".

- El docente como conector con el contexto y la Cultura.

El teatro puede ser un puente para conectar a los alumnos con su entorno social y cultural. El docente puede proponer actividades que exploren temas relevantes para la comunidad, que rescaten tradiciones locales, que promuevan el diálogo intercultural y que fomenten la reflexión crítica sobre la realidad. El teatro se convierte así en una herramienta para el aprendizaje significativo y el desarrollo de la ciudadanía.

Ejemplo: Se puede trabajar con obras de teatro que aborden problemáticas sociales presentes en la comunidad, como el bullying, la discriminación o el cuidado del medio ambiente. Los niños pueden investigar sobre estas problemáticas, crear escenas teatrales que las representen y luego compartir sus creaciones con la comunidad. También se pueden realizar actividades que rescaten leyendas, mitos o cuentos tradicionales de la región, adaptándolos al lenguaje teatral.

- El docente como investigador y reflexivo sobre su propia práctica.

  El docente debe ser un investigador constante de su propia práctica, reflexionando sobre sus estrategias, sus resultados y sus desafíos. Debe estar abierto a la innovación, buscando nuevas formas de utilizar el teatro como recurso didáctico y adaptándose a las necesidades de sus alumnos. El docente comparte sus experiencias con otros colegas, participa en instancias de formación y se mantiene actualizado sobre las últimas investigaciones en el campo de la educación teatral.

  Ejemplo: después de cada actividad teatral, el docente puede reflexionar sobre qué funcionó bien, qué se podría mejorar y qué aprendieron los alumnos. Puede llevar un registro de sus observaciones, analizar los trabajos de los alumnos y buscar información sobre nuevas metodologías. También puede participar en talleres, cursos o congresos sobre educación teatral y compartir sus experiencias con otros docentes.

- El docente como gestor del espacio escénico y los recursos.

  Este rol se centra en la organización y preparación del entorno físico y los materiales necesarios para las actividades teatrales. El docente debe crear un espacio que invite a la exploración y la creatividad, gestionando los recursos disponibles de manera eficiente y adaptándolos a las necesidades de cada actividad. Esto implica desde la disposición del aula o el espacio escénico, hasta la creación o búsqueda de vestuario, utilería, música y otros elementos que enriquezcan la experiencia teatral.

  Ejemplo: para una representación sobre el fondo del mar, el docente puede transformar el aula utilizando telas azules y verdes para simular el agua, creando algas con papel o cartulina, y buscando sonidos de olas o música ambiental. También puede facilitar materiales reciclados para que los niños construyan sus

propios disfraces o elementos de utilería, como cajas de cartón para crear submarinos o botellas de plástico para representar peces. El docente también puede gestionar la iluminación, si está disponible, para crear diferentes atmósferas. Este rol no se limita a proveer los materiales, sino a enseñar a los alumnos a utilizarlos de forma creativa y a valorar la importancia del espacio escénico en la comunicación teatral.

El rol del estudiante en el teatro

El estudiante es el protagonista del aprendizaje teatral, desarrollando no solo habilidades artísticas, sino también competencias comunicativas, sociales y emocionales. A través del teatro, los estudiantes expresan sus ideas y emociones, fomentando su autonomía, creatividad y pensamiento crítico. Según Leroux & Moureau, (2013), Isyar & Akay (2017) y Prieto & Cantón (2016) el estudiante que participan en actividades relacionados al teatro cumple entre otros los siguientes roles:

- El Estudiante como intérprete creativo:

  Este rol implica que el estudiante no solo repite un texto, sino que lo interpreta, dándole vida a través de su voz, su cuerpo y sus emociones. Se centra en la comprensión profunda del personaje y la situación, buscando transmitir el mensaje de forma efectiva y personal.

  Ejemplo: En lugar de leer un diálogo de forma plana, el estudiante interpreta a un personaje enojado, modulando su voz para reflejar la ira, utilizando gestos faciales y movimientos corporales que expresen su estado de ánimo. Puede improvisar pequeñas acciones o reacciones que complementen el texto original, siempre dentro del contexto de la escena.

- El Estudiante como creador de diálogo y escena:

  Este rol fomenta la improvisación y la creación colectiva. Los estudiantes trabajan juntos para construir escenas, inventar diálogos y desarrollar personajes, ejercitando la escucha activa, la negociación y la capacidad de respuesta rápida.

  Ejemplo: se les propone una situación inicial, como "dos amigos que se encuentran después de mucho tiempo". Los estudiantes, en parejas, improvisan el encuentro, creando el diálogo en el momento, decidiendo quiénes son esos amigos, qué les pasó durante ese tiempo y cómo se sienten al reencontrarse.

- El Estudiante como observador crítico:

  Este rol se enfoca en el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad de análisis. Los estudiantes observan las representaciones de sus compañeros y las propias, reflexionando sobre la efectividad de la comunicación, la coherencia de los personajes y el impacto de la puesta en escena.

  Ejemplo: después de una representación, se abre un espacio para la reflexión grupal. Los estudiantes comparten sus observaciones, destacando los aspectos positivos y sugiriendo mejoras. Pueden comentar sobre la claridad de la dicción, la expresividad de los gestos, la credibilidad de los personajes o la fluidez de la escena.

- El Estudiante como investigador del personaje y el contexto:

  Para interpretar un personaje de manera convincente, el estudiante debe investigar sobre él, comprendiendo sus motivaciones, su historia y su relación con el entorno. Esto implica analizar el texto, buscar información adicional y reflexionar sobre el contexto social, histórico o cultural en el que se desarrolla la historia.

  Ejemplo: Si van a representar una obra sobre la época colonial, los estudiantes investigan sobre cómo vivían las personas en ese tiempo, cómo se vestían, cuáles

eran sus costumbres y cuáles eran los principales acontecimientos históricos. Esta investigación les ayudará a construir personajes más ricos y creíbles.

- El Estudiante como colaborador en la puesta en escena:

  El teatro es un arte colectivo. Este rol destaca la importancia del trabajo en equipo, la cooperación y el respeto por las ideas de los demás. Los estudiantes participan en la creación del vestuario, la escenografía, la música y otros elementos que conforman la puesta en escena.

  Ejemplo: los estudiantes trabajan en grupos para diseñar y construir la escenografía de una obra. Unos se encargan de pintar el telón de fondo, otros de crear los objetos de utilería, otros de buscar la música adecuada. Todos colaboran para que la representación sea un éxito.

- El Estudiante como reflexivo sobre su propio proceso de aprendizaje:

  Este rol promueve la metacognición, es decir, la capacidad de reflexionar sobre el propio aprendizaje. Los estudiantes toman conciencia de sus fortalezas y debilidades en la expresión oral, identifican las estrategias que les resultan más efectivas y establecen metas de mejora.

  Ejemplo: después de cada actividad, los estudiantes pueden escribir un breve diario de reflexión donde anoten qué aprendieron, qué les resultó difícil, qué podrían hacer diferente la próxima vez y cómo se sintieron durante la actividad. El docente puede guiar esta reflexión con preguntas como "¿Qué te ayudó a expresarte mejor?", "¿Qué te costó más trabajo?", "¿Cómo te sentiste al interpretar este personaje?".

  Estos roles, al ser implementados en el aula, permiten que los estudiantes desarrollen una expresión oral más rica, fluida y significativa, utilizando el teatro

como una herramienta poderosa para el aprendizaje integral. No son roles excluyentes, sino que se complementan y se potencian mutuamente.

Componentes de la práctica docente en teatro

Los componentes de la práctica docente en teatro son fundamentales para garantizar una enseñanza efectiva y enriquecedora. A continuación, se detallan algunos de los componentes clave según Leroux & Moureau, (2013); Isyar & Akay (2017) y Zaghloul, (2020) que se especifica:

1. Planificación curricular

La planificación curricular es esencial para estructurar las actividades teatrales de manera que se alineen con los objetivos educativos. Esto incluye la selección de obras, la definición de los objetivos de aprendizaje y la organización de las sesiones de práctica. Una planificación adecuada permite a los docentes establecer un marco claro para el desarrollo de habilidades teatrales y artísticas en los estudiantes.

2. Metodología activa

La metodología activa es un componente crucial en la enseñanza del teatro. Implica el uso de técnicas que fomentan la participación activa de los estudiantes, como juegos de rol, improvisaciones y ejercicios de expresión corporal. Estas metodologías no solo facilitan el aprendizaje de las técnicas teatrales, sino que también promueven la creatividad y la autoexpresión.

3. Evaluación continua

La evaluación continua es importante para medir el progreso de los estudiantes y ajustar la enseñanza según sea necesario. Esto puede incluir la observación de las actuaciones, la retroalimentación sobre el trabajo en grupo y la autoevaluación de los estudiantes. Una evaluación efectiva ayuda a identificar áreas de mejora y a celebrar los logros de los estudiantes.

4. Desarrollo de habilidades sociales

   El teatro es un medio poderoso para desarrollar habilidades sociales, como la comunicación, la empatía y el trabajo en equipo. Los docentes deben crear un ambiente seguro y colaborativo donde los estudiantes se sientan cómodos para expresarse y trabajar juntos. Esto no solo enriquece la experiencia teatral, sino que también contribuye al desarrollo personal de los estudiantes.

5. Integración de contenidos culturales

   La integración de contenidos culturales en la práctica docente en teatro es esencial para enriquecer la experiencia de aprendizaje. Esto incluye la exploración de diferentes géneros teatrales, estilos y tradiciones culturales. Al hacerlo, los estudiantes no solo aprenden sobre teatro, sino que también desarrollan una apreciación más amplia de las artes y la cultura.

6. Reflexión crítica

   Fomentar la reflexión crítica es un componente clave en la práctica docente en teatro. Los estudiantes deben ser alentados a analizar y discutir sus experiencias, tanto en la actuación como en la creación de obras. Esta reflexión ayuda a los estudiantes a comprender mejor el proceso creativo y a desarrollar un pensamiento crítico sobre el arte y la sociedad.

   Estos componentes son interdependientes y contribuyen a una práctica docente en teatro que no solo enseña habilidades artísticas, sino que también promueve el desarrollo integral de los estudiantes.

Proceso didáctico para la enseñanza de teatro en primaria

El proceso didáctico en la enseñanza del teatro implica una serie de procedimientos que facilitan el aprendizaje efectivo de los estudiantes. A continuación, se presentan algunos de estos procedimientos, cada uno debidamente argumentado

según los aportes de Leroux & Moureau, (2013); Isyar & Akay (2017) y Zaghloul, (2020):

1. Diagnóstico inicial

   Antes de comenzar cualquier actividad teatral, es fundamental realizar un diagnóstico inicial para conocer el nivel de habilidades y conocimientos previos de los estudiantes. Esto permite al docente adaptar las actividades a las necesidades específicas del grupo, asegurando que todos los estudiantes puedan participar y beneficiarse del proceso.

2. Establecimiento de objetivos

   Definir objetivos claros y alcanzables es esencial para guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los objetivos deben ser específicos, medibles y relevantes, y deben abordar tanto el desarrollo de habilidades teatrales como el crecimiento personal y social de los estudiantes. Esto proporciona un marco de referencia para evaluar el progreso y el éxito del aprendizaje.

3. Selección de contenidos

   La elección de las obras y actividades teatrales es crucial. Los contenidos deben ser apropiados para la edad y el contexto cultural de los estudiantes, y deben fomentar la creatividad y la expresión personal. La inclusión de diversas tradiciones teatrales y géneros puede enriquecer la experiencia de aprendizaje y ampliar la perspectiva cultural de los estudiantes.

4. Metodología activa

   Implementar metodologías activas, como juegos de rol, improvisaciones y ejercicios de expresión corporal, es fundamental en la enseñanza del teatro. Estas metodologías fomentan la participación activa de los estudiantes, lo que facilita un aprendizaje más significativo y duradero. La práctica activa permite a los

estudiantes experimentar y aplicar lo que han aprendido en un entorno seguro y colaborativo.

5. Trabajo en equipo

   El teatro es inherentemente colaborativo, por lo que fomentar el trabajo en equipo es esencial. Los estudiantes deben aprender a comunicarse, negociar y resolver conflictos mientras trabajan juntos en producciones teatrales. Este proceso no solo mejora las habilidades sociales, sino que también crea un sentido de comunidad y pertenencia en el aula.

6. Evaluación formativa

   La evaluación formativa es un componente clave del proceso didáctico. A través de la observación continua y la retroalimentación, los docentes pueden identificar áreas de mejora y ajustar su enseñanza según sea necesario. La evaluación debe ser constructiva y centrada en el proceso, permitiendo a los estudiantes reflexionar sobre su propio aprendizaje y crecimiento.

7. Reflexión y cierre

   Al finalizar las actividades teatrales, es importante dedicar tiempo a la reflexión. Los estudiantes deben tener la oportunidad de discutir lo que han aprendido, cómo se sintieron durante el proceso y qué habilidades han desarrollado. Esta reflexión ayuda a consolidar el aprendizaje y a fomentar un pensamiento crítico sobre el arte y la expresión.

   Estos procedimientos, cuando se implementan de manera efectiva, pueden transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el contexto del teatro, enriqueciendo la experiencia educativa de los estudiantes y promoviendo su desarrollo integral.

Ubicación del aprendizaje de teatro en el Diseño Curricular del Perú.

El Diseño Curricular Nacional del Perú sitúa el teatro en el área de Arte y Cultura, reconociendo su importancia como una forma de expresión artística compleja. Sin embargo, su naturaleza interdisciplinaria permite que se vincule con otras áreas del currículo, como Comunicación, Matemática, Personal Social, Ciencia y Tecnología, Educación Física, etc. y además, tiene vínculos con los ejes transversales considerados en el Programa Curricular de Educación Primaria (MINEDU, 2018). Esta integración no solo enriquece la enseñanza del teatro, sino que también potencia el desarrollo de competencias clave en los estudiantes.

El teatro fomenta habilidades esenciales como la expresión y la comunicación, ofreciendo un espacio donde los estudiantes pueden explorar y manifestar sus emociones e ideas a través de diversos lenguajes artísticos. Esto incluye el desarrollo de habilidades comunicativas orales y no verbales, alineándose con las competencias del currículo que buscan mejorar la comunicación en lengua materna. Además, el teatro estimula la creatividad al invitar a los estudiantes a crear personajes y narrativas, lo que a su vez promueve el pensamiento innovador y la resolución creativa de problemas (Pandu, 2021).

Finalmente, el teatro también juega un papel crucial en la comprensión y valoración de la cultura, permitiendo a los estudiantes explorar diversas manifestaciones culturales y contextos históricos. A través del trabajo en grupo en actividades teatrales, se desarrollan habilidades sociales y emocionales como la empatía y la colaboración. En conjunto, estas características hacen del teatro una herramienta pedagógica valiosa para la formación integral de los estudiantes, contribuyendo a su desarrollo personal y social dentro de un marco educativo más amplio.

Guión de teatro escolar

Un guion de teatro es un documento escrito que contiene el texto completo de una obra teatral, incluyendo diálogos, acciones, descripciones de escenas y direcciones para los actores y el equipo de producción. Este texto es fundamental, ya que no solo establece la narrativa y los personajes, sino que también guía la interpretación y la puesta en escena de la obra. Un guion bien estructurado permite a los actores comprender sus roles y a los directores visualizar cómo se desarrollará la historia en el escenario. Además, el guion puede incluir elementos como la ambientación, el vestuario y la música, lo que contribuye a crear la atmósfera deseada. En el contexto educativo, como en el teatro escolar, el guion también puede servir como una herramienta para fomentar la creatividad y la expresión artística entre los estudiantes, ayudándoles a desarrollar habilidades de comunicación y trabajo en equipo.

A continuación presento los pasos como hacer un guion en base a las propuestas de Garzón, (2015); Ontanaya (2011); Campesino (2019); Butiñá et al. (2002) y Leroux & Moureau, (2013):

A. Como hacer un guion de teatro escolar

Hacer un guion de teatro escolar implica seguir una serie de pasos que facilitan la creación de una obra adecuada para niños. Aquí presento un proceso básico:

1. Definir el Tema y Mensaje

- Elige un tema que sea relevante y atractivo para los niños. Considera un mensaje positivo o una lección que se pueda aprender a través de la historia.

2. **Crear Personajes**
    - Diseña personajes que sean interesantes y fáciles de identificar para los niños. Cada personaje debe tener características claras y un papel específico en la trama.
3. **Estructurar la Trama**
    - Divide la historia en tres actos:
    - Introducción: Presenta a los personajes y el conflicto.
    - Desarrollo: Muestra cómo los personajes intentan resolver el conflicto, incluyendo giros y complicaciones.
    - Conclusión: Resuelve el conflicto y muestra la lección aprendida.
4. **Escribir Diálogos**
    - Los diálogos deben ser simples y apropiados para la edad de los actores. Asegúrate de que cada personaje tenga una voz única y que los diálogos avancen la trama.
5. **Incluir Indicaciones Escénicas**
    - Añade notas sobre la acción, el tono y las emociones de los personajes. Esto ayuda a los actores a entender cómo interpretar sus roles.
6. **Revisar y Editar**
    - Una vez que el guion esté completo, revísalo para asegurarte de que fluya bien y que todos los elementos estén claros. Puedes pedir retroalimentación a otros para mejorar el guion.
7. **Pruebas y Ajustes**
    - Realiza lecturas en voz alta y ensayos para ver cómo funciona el guion en la práctica. Ajusta los diálogos y las acciones según sea necesario.

- Este proceso no solo ayuda a crear un guion efectivo, sino que también fomenta la creatividad y el trabajo en equipo entre los estudiantes

B. Esquema sugerente de guion escolar

Según las propuestas de Garzón, (2015); Ontanaya (2011); Campesino (2019); Butiñá et al. (2002) y Leroux & Moureau, (2013) se presenta un esquema básico para un guion de una presentación teatral dirigida a niños de primaria. Este esquema puede adaptarse según la temática y el mensaje que se desee transmitir.

1. Título de la Obra

- Un título atractivo que refleje la temática de la obra.

2. Personajes

- Lista de personajes principales y secundarios, con una breve descripción de cada uno.

3. Escena 1: Introducción

- Descripción del escenario: Breve descripción del entorno donde se desarrolla la acción.
- Diálogo inicial: Presentación de los personajes y la situación inicial.
- Conflicto inicial: Introducción del problema o desafío que enfrentarán los personajes.

4. Escena 2: Desarrollo

- Acciones y diálogos: Desarrollo de la trama, donde los personajes intentan resolver el conflicto.
- Interacciones: Momentos clave de interacción entre los personajes que muestran sus emociones y motivaciones.
- Clímax: El punto más alto de tensión donde el conflicto alcanza su máxima expresión.

5. **Escena 3: Resolución**
    - Desenlace del conflicto: Cómo los personajes resuelven el problema.
    - Lección aprendida: Reflexión sobre lo que los personajes han aprendido a lo largo de la historia.
6. **Escena 4: Cierre**
    - Conclusión: Resumen de la historia y cierre de los arcos de los personajes.
    - Despedida: Un mensaje final que puede ser una moraleja o un agradecimiento al público.
7. **Notas de Producción**
    - Música y efectos de sonido: Sugerencias sobre la música que acompañará cada escena.
    - Vestuario y utilería: Ideas sobre cómo deben vestirse los personajes y qué objetos son necesarios en el escenario.

Este esquema proporciona una estructura clara y sencilla que puede ser fácilmente comprendida y ejecutada por niños de primaria, fomentando su creatividad y habilidades de actuación

C. Cómo introducir el teatro a los estudiantes de primaria.

Las fases fundamentales para introducir teatro a niños de primaria sugeridos por Ontanaya, (2011); Garzón (2015); Butiñá et al., (2002); Leroux & Moureau (2013) y Pandu, (2021) se señala el siguiente esquema resumido:

1. **Sensibilización y Percepción**
    - Objetivo: Fomentar un ambiente de confianza y creatividad.
    - Actividades: Iniciar con juegos teatrales que ayuden a los niños a familiarizarse con las técnicas básicas del teatro. Esto incluye ejercicios de

movimiento, respiración, y vocalización que faciliten la expresión corporal y emocional.

2. **Desarrollo de la Creatividad**
   - Objetivo: Estimular la imaginación y la capacidad expresiva de los niños.
   - Actividades: Realizar ejercicios grupales donde los estudiantes creen historias juntos, lo que promueve la socialización y el trabajo en equipo. También se pueden incorporar actividades de mímica y teatro musical para enriquecer la experiencia
3. **Creación y Producción**
   - Objetivo: Llevar a cabo una representación teatral.
   - Actividades: Organizar la creación de una obra, asignando roles (actores, guionistas, escenógrafos) y planificando ensayos. Los niños pueden trabajar en el guion, vestuario y escenografía, lo que les permite experimentar todos los aspectos de una producción teatral.
4. **Presentación y Evaluación**
   - Objetivo: Mostrar el resultado del trabajo realizado y reflexionar sobre el proceso.
   - Actividades: Realizar una muestra final donde los niños presenten su obra a un público. Posteriormente, llevar a cabo una evaluación creativa donde cada participante reflexione sobre su aprendizaje y experiencia durante el taller

2.2.2. Desarrollo de la Expresión Oral

Conceptualización de la expresión oral

La expresión oral se conceptúa como una habilidad comunicativa esencial para el desarrollo humano, personal y profesional, ya que permite establecer relaciones

interpersonales y transmitir información de manera efectiva. Se considera un vehículo comunicativo universal que debe ser desarrollado desde perspectivas pragmáticas y educativas (Ramírez, 2002).

La expresión oral es la capacidad de comunicar ideas, pensamientos y sentimientos de manera verbal, utilizando el lenguaje hablado de forma clara, coherente y efectiva. Es una herramienta fundamental para la interacción social y el desarrollo de habilidades comunicativas (Alvarez & Martín, 2016).

La expresión oral es una habilidad que incluye una diversidad de elementos tanto simples como complejos, como la pronunciación, la gramática, el léxico y los contenidos pragmáticos y socioculturales. Es considerada una actividad primordial en la didáctica de la lengua oral, ya que constituye el principal vehículo de interacción social (Aguirre, 2023).

La expresión oral es una destreza lingüística que consiste en la producción y transmisión de ideas, pensamientos y emociones a través del lenguaje hablado, permitiendo la comunicación efectiva entre interlocutores. Además, implica aspectos paralingüísticos como la voz, la postura, la mirada y la dicción, que contribuyen a la claridad y el impacto del mensaje (Zubieta & Carrillo, 2023).

La expresión oral es la capacidad que tienen los niños y niñas para expresar en forma espontánea y con seguridad sus necesidades, intereses y opiniones. Además, implica captar las intenciones, deseos, pensamientos y mensajes no verbales de los demás, así como comprender y responder en diversas situaciones comunicativas (Martínez et al., 2015)

La expresión oral es la capacidad de comunicarse mediante el uso del lenguaje hablado, permitiendo transmitir ideas, sentimientos y conocimientos de manera efectiva

en diferentes contextos sociales y académicos. Es una competencia fundamental para el desarrollo de habilidades comunicativas y sociales (Prieto & Cantón, 2016).

La expresión oral se refiere a la capacidad de comunicarse verbalmente de manera efectiva, utilizando el lenguaje hablado para transmitir ideas, sentimientos y conocimientos en diferentes contextos y géneros discursivos. Es una competencia fundamental para el desarrollo social y académico de los estudiantes, ya que permite la interacción, la participación y la comprensión en situaciones cotidianas y educativas (Guzmán & Cózar, 2024).

En conclusión, la expresión oral es una competencia clave que facilita la comunicación efectiva en distintos ámbitos de la vida. Su desarrollo desde la infancia resulta crucial, ya que permite a los estudiantes mejorar su competencia lingüística, fortalecer su desarrollo personal y fomentar su integración social. Por ello, es necesario otorgarle la misma importancia que a la expresión escrita, promoviendo estrategias didácticas que incentiven su práctica en el entorno educativo y familiar.

Fundamentos teóricos del desarrollo del Lenguaje Oral.

El desarrollo del lenguaje oral es un proceso complejo y multifacético que se inicia en la infancia y se extiende a lo largo de la vida. Este proceso no solo implica la adquisición de vocabulario y gramática, sino también el desarrollo de habilidades comunicativas que son esenciales para la interacción social. A continuación, se presentan los fundamentos teóricos que sustentan este desarrollo.

- **Teoría del Aprendizaje Social.**

  Una de las teorías más influyentes en el desarrollo del lenguaje es la teoría del aprendizaje social. Los individuos aprenden a través de la observación e imitación de otros. En el contexto del lenguaje, los niños aprenden a hablar al escuchar y replicar las palabras y frases que utilizan los adultos y otros niños a su alrededor

(Bandura en Prieto & Cantón, 2016). Por ejemplo, un niño que escucha a sus padres hablar sobre sus experiencias diarias comienza a imitar esas conversaciones, lo que refuerza su propio desarrollo lingüístico. Este proceso de modelado es fundamental, ya que el lenguaje se convierte en una herramienta de comunicación social desde una edad temprana.

- **Teoría del Desarrollo Cognitivo**

  Jean Piaget, por su parte, propuso que el desarrollo del lenguaje está íntimamente relacionado con el desarrollo cognitivo. Los niños pasan por diferentes etapas de desarrollo cognitivo, y cada etapa influye en su capacidad para comprender y utilizar el lenguaje. Por ejemplo, durante la etapa preoperacional (de 2 a 7 años), los niños comienzan a usar el lenguaje de manera simbólica, lo que les permite expresar ideas y deseos (Piaget en Prieto & Cantón, 2016). Esta capacidad simbólica es crucial para el desarrollo del lenguaje oral, ya que permite a los niños comunicar conceptos abstractos y participar en conversaciones más complejas

- **Teoría de la Interacción Social**

  La teoría de la interacción social enfatiza la importancia del contexto social en el desarrollo del lenguaje. El lenguaje se desarrolla a través de la interacción con otros, y que el aprendizaje es un proceso social (Vygotsky citado en Prieto & Cantón, 2016) . Por ejemplo, cuando un niño participa en juegos de rol con sus compañeros, no solo practica el uso del lenguaje, sino que también aprende a negociar significados y a adaptarse a diferentes contextos comunicativos. Esta interacción social es esencial para el desarrollo de habilidades lingüísticas y comunicativas efectivas

- **Teoría de aprendizaje experiencial de David Kolb**

La Teoría de Aprendizaje Experiencial de David Kolb se basa en la idea de que el aprendizaje ocurre a través de la experiencia directa, seguido de la reflexión sobre esa experiencia, lo que permite generalizar y aplicar el conocimiento en nuevas situaciones. Kolb (1984) conceptualiza este proceso a través de un ciclo de cuatro etapas interrelacionadas: experiencia concreta, observación reflexiva, conceptualización abstracta y experimentación activa, contextualizado por (Duarte & De la Hoz, 2014; Espinar & Vigueras, 2020).

En el contexto del **t**eatro como recurso didáctico para el desarrollo de la expresión oral, podemos aplicar las etapas del ciclo de Kolb de la siguiente manera:

Ejemplo: Mejorando la Expresión Oral de Niños a través del Teatro Aplicando la Teoría de Aprendizaje Experiencial de Kolb

Contexto: Un grupo de niños de 10 a 12 años participando en una actividad escolar centrada en mejorar su expresión oral y habilidades comunicativas. La actividad se desarrolla a través de una representación teatral en la que los niños actúan y luego reflexionan sobre su desempeño.

1. **Experiencia Concreta:** Participación en la actividad teatral

   Los niños participan en una actividad teatral en la que deben representar un breve diálogo entre dos personajes, uno que tiene que convencer al otro de realizar una acción (por ejemplo, convencer a un amigo para que estudie para un examen). Los niños deben usar su voz, expresión facial, y lenguaje corporal para transmitir el mensaje con claridad. Durante esta etapa, los niños experimentan directamente la **comunicación oral** en un contexto más natural y menos formal que el de una clase tradicional.

Ejemplo de actividad: El maestro asigna a los niños diferentes roles y les proporciona una situación ficticia. Los estudiantes deben ensayar y representar una breve escena en la que deban persuadir a su compañero utilizando diferentes emociones y variaciones de tono en su voz. El maestro les sugiere que exploren el uso de gestos, movimientos y contacto visual.

2. **Observación Reflexiva:** Reflexión sobre la actividad

Después de que todos los niños han representado sus roles, el maestro organiza una **discusión grupal** en la que cada niño puede reflexionar sobre su experiencia. El maestro puede hacer preguntas como:

- ¿Cómo te sentiste al interpretar tu personaje?
- ¿Qué tan difícil fue usar tu voz para transmitir emociones?
- ¿Qué gestos o expresiones te ayudaron a comunicar mejor el mensaje?
- ¿Qué parte de la actividad te pareció más fácil o difícil?

Durante esta etapa, los niños observan y escuchan las experiencias de sus compañeros. También pueden identificar aspectos que no habían notado durante su actuación inicial, como cómo la postura afecta la comprensión del mensaje o cómo la entonación de la voz puede cambiar la manera en que se recibe el mensaje.

Ejemplo de reflexión: Un niño puede observar que cuando levantó las cejas durante una parte de su actuación, su compañero se mostró más interesado. Otro niño puede notar que, al hablar más despacio, su mensaje fue más claro.

3. **Conceptualización Abstracta:** Relación con teorías y estrategias de comunicación

   En esta fase, los niños trabajan en la integración de lo aprendido en la actividad teatral con conceptos más abstractos de comunicación. El maestro introduce brevemente algunas teorías y técnicas de expresión oral:

   - **Modulación de la voz:** Cómo cambiar el tono de voz para expresar diferentes emociones.
   - **Lenguaje corporal:** Cómo los movimientos y gestos pueden apoyar el mensaje verbal.
   - **Claridad y articulación:** La importancia de hablar de manera clara y precisa.

   El maestro explica cómo la postura, los gestos, y la entonación pueden mejorar la comprensión y efectividad de la comunicación. Se les explica a los niños que la expresión oral no solo depende de las palabras, sino también de cómo se dicen esas palabras.

   Ejemplo de conceptualización: El maestro podría mostrar ejemplos de diferentes situaciones teatrales en las que el tono de voz varía: uno de advertencia, otro de sorpresa, y otro de entusiasmo. Los niños pueden discutir cómo cada uno afecta el mensaje.

4. **Experimentación Activa:** Aplicación de nuevas estrategias

   Finalmente, los niños aplican lo aprendido en nuevas representaciones teatrales. Después de haber reflexionado sobre sus experiencias y haber conceptualizado las estrategias de comunicación, deben volver a actuar, pero esta vez incorporando los conceptos de modulación de voz, gestos, y claridad

en el habla. Los niños experimentan con diferentes formas de expresar sus emociones y utilizar el lenguaje corporal de manera efectiva.

Ejemplo de actividad: Los niños repiten la actividad teatral, pero esta vez con la instrucción de usar un tono más alto para expresar entusiasmo o un tono más bajo para mostrar tristeza. También deben hacer uso de gestos más marcados para reforzar sus palabras. Después de cada representación, los compañeros y el maestro ofrecen retroalimentación sobre qué técnicas funcionaron mejor.

Beneficios y Resultados Esperados:

- **Mejora de la expresión oral:** Al participar en actividades teatrales y reflexionar sobre su rendimiento, los niños aprenden a usar su voz y cuerpo de manera más efectiva.
- **Mayor confianza:** La práctica repetida en un entorno seguro y lúdico ayuda a los niños a sentirse más cómodos al hablar en público.
- **Desarrollo de habilidades comunicativas:** Los niños mejoran su capacidad para expresar ideas y emociones de manera clara, utilizando una variedad de recursos (voz, cuerpo, tono).

Este ciclo de aprendizaje no solo mejora la expresión oral de los niños, sino que también les ayuda a internalizar el proceso de aprendizaje activo, permitiéndoles aplicar sus habilidades en otros contextos comunicativos.

- **Importancia del Contexto Cultural.**

Además, el contexto cultural juega un papel crucial en el desarrollo del lenguaje oral. Cada cultura tiene sus propias normas y prácticas comunicativas que influyen en cómo se enseña y se aprende el lenguaje. Por ejemplo, en algunas culturas, se valora más la narración de historias, lo que puede fomentar habilidades narrativas

en los niños. En contraste, otras culturas pueden enfatizar la precisión y la claridad en la comunicación. Así, el entorno cultural no solo afecta el contenido del lenguaje, sino también las formas en que se utiliza.

En resumen, el desarrollo del lenguaje oral es un proceso que se ve influenciado por múltiples factores, incluyendo el aprendizaje social, el desarrollo cognitivo, la interacción social y el contexto cultural. Cada uno de estos elementos contribuye a la capacidad de los individuos para comunicarse de manera efectiva, lo que es fundamental para su desarrollo personal y social. Por lo tanto, es esencial considerar estos fundamentos teóricos al abordar la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje oral en diferentes contextos educativos.

Dificultades más comunes en el desarrollo de la expresión oral

El desarrollo de la expresión oral es un proceso crucial en la comunicación humana, y diversas dificultades pueden surgir durante este proceso. Estas dificultades pueden afectar la capacidad de los individuos para comunicarse de manera efectiva, lo que a su vez puede influir en su desarrollo social y académico. A continuación, se analizan algunas de las dificultades más comunes en el desarrollo de la expresión oral, respaldadas por teorías y ejemplos relevantes.

- **Dificultades de origen psicológico**

  En primer lugar, uno de los obstáculos más relevantes en el desarrollo de la expresión oral es la **ansiedad comunicativa**, la cual se manifiesta en el temor a hablar en público o a ser juzgado por los demás. Rahmadani et al. (2024) sostienen que los problemas psicológicos pueden generar bloqueos cognitivos que limitan la fluidez verbal y la espontaneidad en la comunicación. Por ejemplo, un estudiante puede experimentar nerviosismo extremo al participar en una exposición oral, lo que provoca vacilaciones, omisiones de palabras o un tono de voz inseguro.

Los problemas en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes no se deben solo a la falta de vocabulario o conocimientos gramaticales, sino principalmente a factores psicológicos que afectan su desempeño, como la ansiedad, la falta de confianza, la motivación y el miedo a cometer errores. La ansiedad genera temor a ser juzgados, lo que impide a los estudiantes expresarse con libertad. De igual manera, la falta de confianza en sus habilidades y la carencia de motivación reducen su interés por hablar, mientras que el miedo a equivocarse limita su participación en clase (Rahmadani et al., 2024)

Estos factores psicológicos dificultan el aprendizaje óptimo de las habilidades orales, ya que crean barreras emocionales que los estudiantes deben superar para mejorar su expresión. Para enfrentar estos desafíos, es fundamental fomentar la confianza, crear un ambiente seguro y aplicar estrategias motivacionales que incentiven la participación activa en la comunicación oral. Los problemas en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes no se deben solo a la falta de vocabulario o conocimientos gramaticales, sino principalmente a factores psicológicos que afectan su desempeño, como la ansiedad, la falta de confianza, la motivación y el miedo a cometer errores. La ansiedad genera temor a ser juzgados, lo que impide a los estudiantes expresarse con libertad. De igual manera, la falta de confianza en sus habilidades y la carencia de motivación reducen su interés por hablar, mientras que el miedo a equivocarse limita su participación en clase (Rahmadani et al., 2024).

Estos factores psicológicos dificultan el aprendizaje óptimo de las habilidades orales, ya que crean barreras emocionales que los estudiantes deben superar para mejorar su expresión. Para enfrentar estos desafíos, es fundamental fomentar la

confianza, crear un ambiente seguro y aplicar estrategias motivacionales que incentiven la participación activa en la comunicación oral.

Además, los trastornos del lenguaje, como la dislalia o el tartamudeo, representan desafíos psicológicos que pueden generar frustración y retraimiento social. Según Sala, (2020), estos trastornos afectan la articulación de los sonidos y la fluidez del habla, lo que puede generar dificultades en la interacción con los demás y, en consecuencia, limitar el desarrollo de la expresión oral.

- **Dificultades de origen pedagógico**

Desde una perspectiva pedagógica, uno de los principales problemas es la falta de estímulo adecuado en el entorno educativo, lo cual limita las oportunidades de práctica y perfeccionamiento de la expresión oral. Según Cassany (1996) el desarrollo de esta habilidad requiere de un ambiente que promueva la participación activa a través de estrategias didácticas como debates, presentaciones y dramatizaciones. Sin embargo, en muchas aulas se prioriza la enseñanza pasiva y la memorización, reduciendo así las posibilidades de interacción verbal significativa.

Asimismo, la deficiencia en la enseñanza de estrategias comunicativas representa una barrera para el desarrollo de la expresión oral. Cassany (1996) argumenta que la enseñanza del lenguaje debe incluir técnicas específicas para mejorar la fluidez, la coherencia y la adecuación del discurso a distintos contextos. Por ejemplo, la ausencia de actividades enfocadas en la organización de ideas y la expresión asertiva puede derivar en dificultades para estructurar mensajes claros y efectivos.

Otro factor pedagógico clave es la escasa retroalimentación formativa, ya que, sin una orientación adecuada, los estudiantes no logran identificar sus errores ni

mejorar su desempeño. La retroalimentación constante y constructiva es esencial para corregir deficiencias en la pronunciación, el vocabulario y la gramática, promoviendo una evolución progresiva en la expresión oral (Rahmadani et al., 2024).

Estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral en primaria

El desarrollo de la expresión oral en la educación primaria es esencial para formar comunicadores competentes. A continuación, se presentan varias estrategias metodológicas que pueden implementarse en el aula en base a los planteamientos de Flores & Pineda (2020); Prieto & Cantón (2016); Martínez. Adriana et al. (2015); Ramírez, (2002) y Rahmadani et al., (2024)

- Teatro Escolar: La incorporación del teatro escolar es una de las estrategias más efectivas para fomentar la expresión oral. A través de la dramatización, los estudiantes no solo practican el habla, sino que también desarrollan habilidades como la entonación, la proyección de la voz y la expresión corporal. El teatro permite a los alumnos explorar diferentes personajes y situaciones, lo que enriquece su vocabulario y les ayuda a aprender a comunicar emociones y pensamientos de manera efectiva.
- Actividades de Juego de Roles: Estas actividades permiten a los estudiantes asumir diferentes roles en situaciones simuladas, lo que les ayuda a ganar confianza y fluidez al hablar. Al interactuar en contextos variados, los alumnos aprenden a adaptar su lenguaje y estilo comunicativo según la situación y el interlocutor.
- Debates y Discusiones: Fomentar debates en el aula ayuda a los estudiantes a estructurar sus ideas y a argumentar de manera coherente. Esta práctica no solo mejora su capacidad de expresión oral, sino que también les enseña a escuchar y

respetar las opiniones de los demás, habilidades cruciales en la comunicación efectiva.

- Presentaciones Orales: Permitir que los alumnos preparen y presenten temas de su interés les ayuda a practicar la organización de sus ideas y el uso de un lenguaje adecuado. Las presentaciones pueden ser individuales o en grupo, lo que también fomenta la colaboración y el aprendizaje entre pares.
- Lectura en Voz Alta: Esta actividad es fundamental para familiarizar a los estudiantes con la entonación, el ritmo y la pronunciación. Leer en voz alta les permite escuchar cómo se estructura el lenguaje oral y les ayuda a mejorar su fluidez.
- Trabajo en Grupo: Las dinámicas grupales fomentan la interacción y el intercambio de ideas. Al trabajar en equipo, los estudiantes tienen la oportunidad de practicar su expresión oral en un ambiente colaborativo, lo que refuerza su aprendizaje y desarrollo de habilidades comunicativas.
- Uso de Recursos Audiovisuales: Integrar videos y grabaciones de oradores o presentaciones puede servir como modelo de expresión oral. Los estudiantes pueden observar y aprender de ejemplos reales, lo que les proporciona un marco de referencia para mejorar sus propias habilidades.
- Feedback Constructivo: Proporcionar retroalimentación específica sobre la expresión oral de los alumnos es crucial. Esto les ayuda a identificar áreas de mejora y a desarrollar sus habilidades de manera efectiva. La retroalimentación debe ser positiva y orientada a la mejora continua.

En conclusión, la combinación de estas estrategias, especialmente el teatro escolar, puede transformar el aula en un espacio dinámico donde los estudiantes se sientan motivados a expresarse oralmente. Esto no solo los prepara para el contexto

académico, sino que también les proporciona herramientas valiosas para su vida social y profesional futura

El Papel del docente en el desarrollo de la expresión oral

Según base a Flores & Pineda (2020); Prieto & Cantón (2016); Martínez. Adriana et al. (2015) y Ramírez, (2002) en el contexto del teatro, el papel del docente es crucial y se puede desglosar en varias funciones importantes:

- Facilitador de la Creatividad: El docente debe crear un ambiente que fomente la creatividad y la autoexpresión de los estudiantes. Esto implica permitir que los alumnos exploren diferentes personajes, emociones y situaciones, lo que les ayuda a desarrollar su capacidad de interpretación y expresión.
- Guía en el Proceso de Aprendizaje: El docente actúa como guía, proporcionando las herramientas necesarias para que los estudiantes comprendan los elementos del teatro, como la construcción de personajes, la narrativa y la estructura de una obra. Esto incluye enseñar técnicas de actuación, improvisación y análisis de textos dramáticos.
- Promotor del Trabajo en Equipo: El teatro es una actividad colaborativa, y el docente debe fomentar el trabajo en equipo entre los estudiantes. Esto les ayuda a aprender a comunicarse efectivamente, a escuchar a los demás y a construir una obra de manera conjunta, lo que es esencial en cualquier producción teatral.
- Adaptador de contenidos a la diversidad de aprendizajes. El docente debe adaptar las actividades de expresión oral según los estilos de aprendizaje y necesidades individuales de los estudiantes. Por ejemplo, integrar recursos visuales, auditivos y kinestésicos para facilitar la participación.
- Mediador en la resolución de barreras psicológicas. Muchos estudiantes enfrentan barreras psicológicas como el miedo escénico o la ansiedad social. El docente debe

actuar como mediador para identificar estas dificultades y brindar estrategias para superarlas como la desensibilización gradual y la creación de un ambiente de apoyo.

- Evaluador y Retroalimentador: El docente debe evaluar el progreso de los estudiantes y proporcionar retroalimentación constructiva. Esto no solo ayuda a los alumnos a mejorar sus habilidades, sino que también les permite reflexionar sobre su desempeño y crecimiento personal en el ámbito teatral.
- Conector con la Cultura: El docente tiene la responsabilidad de conectar el teatro con la cultura y la historia, ayudando a los estudiantes a entender el contexto social y cultural de las obras que representan. Fomentar la interacción social dentro y fuera del aula es esencial para mejorar la expresión oral, pues esto enriquece su apreciación del arte y les permite ver el teatro como una forma de expresión cultural.

En resumen, el docente en el ámbito del teatro no solo enseña técnicas de actuación, sino que también promueve la creatividad, el trabajo en equipo, la reflexión crítica y la conexión cultural, desempeñando un papel integral en el desarrollo artístico de los estudiantes.

Impacto de la expresión oral en el desarrollo integral del estudiante.

La expresión oral es una habilidad esencial que se ve profundamente enriquecida a través de la práctica teatral. A continuación en base a Flores & Pineda (2020); Prieto & Cantón (2016); Martínez. Adriana et al. (2015) y Ramírez, (2002) se argumentan el impacto en el desarrollo integral del estudiante, haciendo énfasis en su relación con el teatro:

- Mejora de la Comunicación: La práctica teatral exige que los estudiantes se expresen de manera clara y efectiva, lo que mejora su capacidad de comunicación. Al interpretar personajes y diálogos, los alumnos aprenden a modular su voz, a

utilizar el lenguaje corporal y a articular sus pensamientos de manera coherente, habilidades que son fundamentales tanto en el teatro como en la vida cotidiana.

- Fomento de la Confianza y la Autoestima: Actuar en un escenario ayuda a los estudiantes a superar el miedo escénico y a ganar confianza en sí mismos. La expresión oral en el contexto teatral permite a los alumnos experimentar el éxito y la aceptación, lo que contribuye a una mayor autoestima y seguridad personal. Esta confianza se traduce en una mejor participación en actividades académicas y sociales.
- Desarrollo del Pensamiento Crítico: La preparación de un papel teatral implica un análisis profundo del texto y del personaje. Los estudiantes deben comprender las motivaciones y emociones de sus personajes, lo que estimula el pensamiento crítico y la capacidad de análisis. Esta habilidad es transferible a otras áreas del aprendizaje, donde se requiere una evaluación crítica de la información.
- Habilidades Sociales y Trabajo en Equipo: El teatro es inherentemente colaborativo. Los estudiantes deben trabajar juntos para crear una producción, lo que fomenta habilidades sociales como la empatía, la escucha activa y la negociación. Estas habilidades son esenciales no solo en el ámbito teatral, sino también en la vida diaria y en el entorno laboral.
- Enriquecimiento del Vocabulario y la Competencia Lingüística: La práctica de la expresión oral en el teatro expone a los estudiantes a un lenguaje variado y rico. Al memorizar y representar diálogos, los alumnos amplían su vocabulario y mejoran su comprensión del lenguaje, lo que impacta positivamente en su competencia lingüística general.
- Preparación para el Futuro Profesional: Las habilidades de expresión oral adquiridas a través del teatro son altamente valoradas en el mundo laboral. La

capacidad de hablar en público, presentar ideas y comunicarse efectivamente son competencias clave que los estudiantes desarrollan al participar en actividades teatrales, preparándolos para futuros desafíos profesionales.

En conclusión, la expresión oral, potenciada por la práctica teatral, tiene un impacto significativo en el desarrollo integral del estudiante. No solo mejora sus habilidades comunicativas, sino que también fomenta la confianza, el pensamiento crítico, las habilidades sociales y la competencia lingüística, preparando a los alumnos para enfrentar con éxito tanto su vida académica como su futuro profesional

Recursos tecnológicos para fomentar la expresión oral en primaria

La incorporación de recursos tecnológicos en el teatro escolar de primaria no solo mejora la calidad de las producciones, sino que también potencia el aprendizaje y la creatividad de los estudiantes. A continuación, se presentan algunos de los recursos más relevantes, junto con ejemplos de su aplicación y su impacto en el proceso educativo en base a las propuestas de (Pandu, 2021; Zaghloul, 2020 y Leroux & Moureau, 2013).

- Proyectores y Pantallas.
  - ✓ Uso: Los proyectores permiten mostrar imágenes, videos y presentaciones que complementan las obras teatrales. Por ejemplo, en una representación sobre la naturaleza, se pueden proyectar imágenes de paisajes o videos de animales en su hábitat.
  - ✓ Impacto: Esto no solo enriquece la experiencia visual, sino que también ayuda a los estudiantes a contextualizar la historia que están representando, fomentando una comprensión más profunda del contenido.

- Micrófonos y Sistemas de Sonido.
  - ✓ Uso: En producciones teatrales, especialmente en auditorios grandes, los micrófonos son esenciales para asegurar que las voces de los estudiantes sean audibles. Por ejemplo, en una obra donde varios personajes interactúan, el uso de micrófonos inalámbricos permite que todos los actores se muevan libremente sin perder claridad en sus diálogos.
  - ✓ Impacto: Esto no solo mejora la calidad de la presentación, sino que también reduce la ansiedad de los estudiantes al saber que su voz será escuchada, lo que puede aumentar su confianza en el escenario.
- Software de Edición de Video y Audio.
  - ✓ Uso: Los estudiantes pueden utilizar software como iMovie o Audacity para crear y editar materiales audiovisuales que se integren en sus producciones. Por ejemplo, pueden grabar efectos de sonido o editar clips de video que se proyecten durante la obra.
  - ✓ Impacto: Este proceso no solo fomenta la creatividad, sino que también les enseña habilidades técnicas valiosas que son cada vez más relevantes en el mundo actual, preparándolos para futuros desafíos en un entorno digital.
- Herramientas de Diseño Gráfico.
  - ✓ Uso: Los estudiantes pueden utilizar programas como Canva o Photoshop para diseñar carteles y programas para sus obras. Por ejemplo, pueden crear un cartel que represente el tema de su obra, utilizando imágenes y tipografías que reflejen la atmósfera de la historia.
  - ✓ Impacto: Esto les brinda la oportunidad de aprender sobre marketing y presentación visual, habilidades que son útiles en diversas áreas, y les permite expresar su visión creativa de manera tangible.

- Plataformas de Colaboración en Línea.
  - ✓ Uso: Herramientas como Google Drive o Trello facilitan la comunicación y el trabajo en equipo entre los estudiantes. Por ejemplo, pueden usar estas plataformas para compartir guiones, coordinar ensayos y organizar tareas.
  - ✓ Impacto: Estas herramientas fomentan un sentido de comunidad y colaboración, permitiendo que los estudiantes desarrollen habilidades interpersonales y de gestión de proyectos, esenciales en el mundo actual.

Em resumen, la integración de recursos tecnológicos en el teatro escolar no solo mejora la calidad de las producciones, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades importantes en los estudiantes, como la creatividad, la comunicación y el trabajo en equipo. Al utilizar estas herramientas, los educadores pueden hacer que el aprendizaje sea más dinámico y atractivo, lo que a su vez puede aumentar el interés de los estudiantes en el teatro y en otras áreas del conocimiento.

Estos recursos tecnológicos son, por lo tanto, esenciales para crear un entorno de aprendizaje enriquecedor y efectivo en el contexto del teatro escolar, promoviendo no solo el desarrollo artístico, sino también el crecimiento personal y académico de los estudiantes.

Desarrollo de la expresión oral en el marco del enfoque por competencias

- Competencias comunicativas según el currículo nacional Perú.

  El Currículo Nacional del Perú reconoce la centralidad del lenguaje en el desarrollo integral de los estudiantes. Las competencias comunicativas no son solo habilidades instrumentales para transmitir información, sino que constituyen la base para la construcción del pensamiento, la interacción social, el acceso al conocimiento y la participación ciudadana. En un país pluricultural y multilingüe como el Perú, el dominio de diversas formas de

comunicación se vuelve aún más crucial para promover la inclusión, el diálogo intercultural y el ejercicio pleno de los derechos. Por ello, el currículo prioriza el desarrollo de la comunicación en lengua materna, castellano como segunda lengua (para quienes no lo tienen como lengua materna) e inglés como lengua extranjera, buscando que los estudiantes puedan desenvolverse eficazmente en diferentes contextos comunicativos (MINEDU, 2016). Por la naturaleza de la investigación solo tiene relación con la siguiente competencia:

La competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna":

Esta competencia se centra en la capacidad de los estudiantes para interactuar oralmente de manera efectiva, comprendiendo y produciendo mensajes orales en diversas situaciones comunicativas. El desarrollo de capacidades como "Obtiene información de textos orales" implica que los estudiantes aprendan a escuchar activamente, identificando información relevante y diferenciándola de la secundaria. "Infiere e interpreta información de textos orales" va más allá de la comprensión literal, buscando que los estudiantes puedan deducir significados implícitos, identificar la intención del hablante y relacionar la información con sus conocimientos previos. "Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada" se enfoca en la producción oral, promoviendo que los estudiantes puedan expresar sus ideas de manera clara, ordenada y con un hilo conductor lógico. El uso estratégico de recursos no verbales y paraverbales, como gestos, tono de voz y pausas, complementa la comunicación oral, enriqueciendo el mensaje y facilitando la comprensión. Finalmente, la capacidad de "Interactúa estratégicamente con distintos

interlocutores" fomenta el diálogo respetuoso, la escucha activa y la adaptación del lenguaje a diferentes contextos y audiencias (MINEDU, 2016).

Es fundamental comprender que las competencias comunicativas no se desarrollan de forma aislada, sino que están presentes en todas las áreas curriculares. Los docentes de todas las materias deben crear oportunidades para que los estudiantes pongan en práctica sus habilidades comunicativas, ya sea a través de debates en clase, presentaciones orales, análisis de textos, producción de informes, entre otras actividades. De esta manera, se fortalece el aprendizaje significativo y se promueve el desarrollo integral de los estudiantes.

Espero que esta explicación más detallada y argumentada te sea de mayor utilidad. Recuerda que la consulta directa del Currículo Nacional y otros documentos oficiales del Ministerio de Educación del Perú te proporcionará una información aún más completa y precisa.

Dimensiones de expresión oral

La expresión oral en estudiantes de primaria es un componente esencial del desarrollo comunicativo y lingüístico. Esta habilidad se puede desglosar en varias dimensiones que son fundamentales para una comunicación efectiva. A continuación, se analizan tres dimensiones clave: la claridad en la comunicación, la expresión emocional y corporal, y la creatividad y contenido.

1. Claridad en la Comunicación

La claridad en la expresión oral es fundamental para que el mensaje sea comprendido por el receptor. Esta dimensión implica que el estudiante debe articular sus ideas de manera coherente y ordenada, utilizando un vocabulario

apropiado y una estructura lógica. La claridad no solo se refiere a la pronunciación correcta de las palabras, sino también a la capacidad de organizar el discurso de tal manera que el oyente pueda seguir el hilo argumentativo sin dificultad.

Un aspecto crucial de esta dimensión es la adecuación del lenguaje al contexto y al público. Los estudiantes deben aprender a adaptar su forma de hablar según la situación, lo que incluye el uso de un registro formal o informal, dependiendo del contexto. Esto fomenta no solo la habilidad comunicativa, sino también la empatía y la consideración hacia los demás, habilidades esenciales en la vida social y académica.

Además, la claridad en la comunicación también se relaciona con la capacidad de escuchar y responder adecuadamente a las preguntas o comentarios de los demás. Un buen comunicador no solo habla bien, sino que también sabe interactuar y mantener un diálogo fluido, lo que es vital en el desarrollo de habilidades interpersonales

2. Expresión Emocional y Corporal

La expresión emocional y corporal es otra dimensión esencial de la expresión oral. Esta dimensión abarca cómo los estudiantes utilizan su cuerpo, gestos, y expresiones faciales para complementar y enriquecer su discurso. La comunicación no verbal puede transmitir emociones y actitudes que las palabras por sí solas no pueden expresar. Por ejemplo, un estudiante que utiliza gestos adecuados y mantiene contacto visual puede captar mejor la atención de su audiencia y hacer que su mensaje sea más impactante.

La capacidad de expresar emociones a través de la voz, como la entonación, el ritmo y el volumen, también es crucial. Un discurso monótono puede resultar aburrido, mientras que una variación en la entonación puede mantener el interés del

oyente y enfatizar puntos importantes. Esto es especialmente relevante en la educación primaria, donde los estudiantes están aprendiendo a conectar sus emociones con su comunicación, lo que les ayuda a desarrollar una mayor autoconfianza y autenticidad al hablar.

Además, la expresión emocional y corporal fomenta la conexión entre el hablante y el oyente. Cuando un estudiante se muestra genuino y apasionado por lo que dice, es más probable que su audiencia se involucre y responda positivamente. Esto no solo mejora la calidad de la comunicación, sino que también crea un ambiente de aprendizaje más dinámico y participativo

3. Creatividad y Contenido

La creatividad y el contenido son dimensiones que se entrelazan en la expresión oral. La creatividad se manifiesta en la capacidad del estudiante para presentar ideas de manera original y atractiva. Esto puede incluir el uso de anécdotas, ejemplos personales, o incluso elementos visuales que complementen su discurso. La creatividad no solo hace que la presentación sea más interesante, sino que también ayuda a los estudiantes a pensar críticamente y a desarrollar su propio estilo de comunicación.

El contenido, por otro lado, se refiere a la relevancia y profundidad de la información que se presenta. Un discurso bien estructurado debe tener un propósito claro y ofrecer información que sea significativa para la audiencia. Esto implica que los estudiantes deben investigar y preparar sus temas adecuadamente, lo que fomenta habilidades de investigación y análisis crítico.

La combinación de creatividad y contenido también permite a los estudiantes conectar con su audiencia de manera más efectiva. Cuando un estudiante presenta un tema de manera creativa y con contenido relevante, es más probable que capte

la atención de sus compañeros y genere un diálogo enriquecedor. Esto no solo mejora la experiencia de aprendizaje, sino que también prepara a los estudiantes para situaciones futuras en las que deberán comunicar ideas complejas de manera efectiva.

En resumen, la evaluación de la expresión oral en estudiantes de primaria debe considerar dimensiones como la claridad y comunicación, la expresión emocional y corporal, y la creatividad y contenido. Cada una de estas dimensiones juega un papel crucial en el desarrollo de habilidades comunicativas efectivas, que son esenciales no solo en el ámbito académico, sino también en la vida cotidiana. Fomentar estas habilidades desde una edad temprana contribuye a formar individuos más seguros, empáticos y creativos, capaces de interactuar de manera efectiva en diversas situaciones sociales y profesionales.

Evaluación de la expresión oral en estudiantes de primaria

La evaluación de la expresión oral en estudiantes de primaria es un aspecto crucial en el desarrollo de competencias lingüísticas. Esta evaluación no solo permite medir el nivel de habilidad de los alumnos en la comunicación oral, sino que también contribuye a identificar áreas de mejora y a fomentar la confianza en el uso del lenguaje. A continuación, se presenta un análisis ampliado sobre este tema, incluyendo los instrumentos utilizados para la evaluación.

Importancia de la Evaluación de la Expresión Oral

La expresión oral es una habilidad fundamental que impacta en el rendimiento académico y en la vida social de los estudiantes. A través de la evaluación de esta competencia, se pueden identificar las fortalezas y debilidades de los alumnos en su capacidad para comunicarse de manera efectiva. Esto es especialmente relevante en la

educación primaria, donde los niños están en una etapa crítica de desarrollo lingüístico y social.

- Desarrollo de Habilidades Comunicativas: La evaluación de la expresión oral ayuda a los estudiantes a reconocer la importancia de comunicarse claramente y de manera efectiva. Esto es esencial no solo en el ámbito académico, sino también en situaciones cotidianas y futuras interacciones laborales.
- Identificación de Necesidades: A través de la evaluación, los docentes pueden identificar a aquellos estudiantes que presentan dificultades en la expresión oral, lo que permite implementar estrategias de intervención adecuadas. Esto es crucial para evitar que los déficits en esta área se conviertan en un obstáculo para el aprendizaje.

Instrumentos de Evaluación

Para llevar a cabo una evaluación efectiva de la expresión oral, se utilizan diversos instrumentos que permiten medir diferentes aspectos de esta habilidad. A continuación, se describen algunos de los más comunes:

- Pruebas Ad Hoc: Estas pruebas son diseñadas específicamente para evaluar la expresión oral en contextos educativos. Por ejemplo, se pueden utilizar ilustraciones o situaciones específicas que los estudiantes deben describir o discutir. Este tipo de evaluación permite observar cómo los alumnos organizan sus ideas y se expresan verbalmente.
- Escalas de Medición: Se pueden emplear escalas de medición, como la escala Likert, que permiten a los evaluadores calificar diferentes aspectos de la expresión oral, como la claridad, la fluidez y la adecuación del contenido. Estas escalas proporcionan un marco estructurado para la evaluación y facilitan la comparación entre diferentes estudiantes.

- Grabaciones de Audio o Video: La grabación de presentaciones orales o dramatizaciones permite a los docentes revisar el desempeño de los estudiantes en un momento posterior. Esto no solo ayuda en la evaluación, sino que también proporciona a los alumnos la oportunidad de autoevaluarse y reflexionar sobre su propio desempeño.
- Rúbricas: Las rúbricas son herramientas que establecen criterios claros para la evaluación de la expresión oral. Estas pueden incluir aspectos como la pronunciación, la entonación, el uso del vocabulario y la capacidad para mantener la atención del público. Las rúbricas permiten una evaluación más objetiva y detallada, y son útiles tanto para los docentes como para los estudiantes

Concluimos que la evaluación de la expresión oral en estudiantes de primaria es un proceso esencial que contribuye al desarrollo de competencias lingüísticas y comunicativas. A través de instrumentos como pruebas ad hoc, escalas de medición, grabaciones y rúbricas, los docentes pueden obtener una visión clara del nivel de habilidad de sus alumnos y de las áreas que requieren atención. Esta evaluación no solo beneficia a los estudiantes en su aprendizaje académico, sino que también los prepara para interacciones sociales y profesionales futuras

Tipo de teatro aplicados en la ejecución de la tesis.

A. Improvisación Guiada.

La improvisación guiada es una técnica teatral que puede ser muy efectiva para desarrollar la expresión oral en estudiantes. A continuación, se presentan los procedimientos resumidos para aplicar esta técnica:

- Introducción al Tema: Comienza explicando a los estudiantes el concepto de improvisación y su importancia en la expresión oral. Aclara

que se trata de crear escenas de manera espontánea, sin un guion preestablecido.

- Calentamiento: Realiza ejercicios de calentamiento que fomenten la confianza y la creatividad. Esto puede incluir juegos de palabras, ejercicios de respiración y dinámicas de grupo que promuevan la interacción.
- Establecimiento de Reglas: Define algunas reglas básicas para la improvisación, como escuchar activamente a los compañeros, no interrumpir y aceptar las ideas de los demás (principio de "sí, y...").
- Proporcionar un Contexto: Ofrece un escenario o situación específica que los estudiantes deben representar. Esto puede ser un lugar, un evento o un conflicto que deben resolver a través de la improvisación.
- División en Grupos: Organiza a los estudiantes en pequeños grupos para que trabajen en sus improvisaciones. Esto les permitirá sentirse más cómodos y fomentar la colaboración.
- Presentación: Cada grupo presenta su improvisación frente a la clase. Es importante que se les dé tiempo suficiente para desarrollar sus ideas y que se sientan apoyados por sus compañeros.
- Retroalimentación: Después de cada presentación, proporciona retroalimentación constructiva, destacando los aspectos positivos y sugiriendo áreas de mejora. También puedes invitar a los compañeros a compartir sus observaciones.
- Reflexión: Finaliza la actividad con una reflexión grupal sobre lo aprendido. Pregunta a los estudiantes cómo se sintieron al improvisar y qué habilidades creen que han mejorado en su expresión oral.

Estos procedimientos no solo fomentan la expresión oral, sino que también ayudan a desarrollar habilidades sociales y emocionales en los estudiantes.

Asimismo, se aplicaron con los procedimientos similares que antecede los tipos de teatro: Juego de roles, Dramatización de textos narrativos y Teatro de títeres y objetos.

2.3. Definición de términos básicos

- Teatro. Es una forma de arte escénico que implica la representación de historias a través de la actuación, utilizando un espacio escénico y elementos como el diálogo, la música y la danza. Se caracteriza por la interacción entre actores y espectadores, y puede abordar una amplia variedad de temas y estilos, desde la tragedia hasta la comedia. El teatro no solo busca entretener, sino también provocar reflexión y emociones en el público (Leroux & Moureau, 2013)
- Creatividad. - Es la actividad relativamente independiente de una persona que interactúa con su entorno; esta actividad tiene como fin generar un resultado. (Vuk, 2023).
- Proyecto. - Implica una estrategia que abarca una serie coordinada de tareas destinadas a la producción de bienes o servicios específicos para atender necesidades o resolver desafíos, considerando restricciones de presupuesto y plazos definidos (Esquivias, 2004).
- Estrategias. - Es una serie secuencial y cuidadosamente elegida de acciones que, al implementarse, garantizan la ejecución eficiente de labores y generan los resultados deseados.
- El Drama. Se define como una forma de arte que utiliza la dramatización y el juego de roles para explorar y expresar experiencias humanas, emociones y situaciones.

Es un medio que permite a los estudiantes aprender de manera activa y participativa, fomentando su creatividad, autoexpresión e interacción social (Pandu, 2021).

- Coulisse. Parte del escenario que está fuera de la vista del público, donde los actores esperan para entrar en escena. (Prieto & Cantón, 2016)
- Didascalia. Instrucciones o anotaciones en el texto de una obra que indican cómo debe ser interpretada una escena, incluyendo movimientos y emociones. (Prieto & Cantón, 2016)
- Innovación. - Implica la introducción de elementos novedosos que producen cambios en las circunstancias existentes.
- Proscenio. La parte del escenario que está más cerca del público, a menudo delimitada por el borde del escenario (Prieto & Cantón, 2016)
- Metodología. - Se refiere a una sucesión estructurada y metódica de pasos o procedimientos que buscan alcanzar de manera eficiente los objetivos planteados al llevar a cabo una actividad.
- Pensamiento. - Es la operación mediante la cual las percepciones sensoriales y las ideas abstractas reflejan la realidad.

2.4. Formulación de hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

El teatro como recurso didáctico influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del 3er grado de la IE 34506 barrio Miraflores, distrito de Puerto Bermúdez provincia Oxapampa, región Pasco.

2.4.2. Hipótesis específicas

a. El teatro como recurso didáctico influye en el desarrollo de la expresión oral en la dimensión Claridad en la Comunicación de los niños y niñas del 3er

grado de la IE 34506 barrio Miraflores, distrito de Puerto Bermúdez provincia Oxapampa, región Pasco.

b. El teatro como recurso didáctico influye en el desarrollo de la expresión oral en la dimensión Expresión Emocional y Corporal de los niños y niñas del 3er grado de la IE 34506 barrio Miraflores, distrito de Puerto Bermúdez provincia Oxapampa, región Pasco.

c. El teatro como recurso didáctico influye en el desarrollo de la expresión oral en la dimensión Creatividad y Contenido de los niños y niñas del 3er grado de la IE 34506 barrio Miraflores, distrito de Puerto Bermúdez provincia Oxapampa, región Pasco.

2.5. Identificación de variables

Variable independiente: Teatro como recurso didáctico

Variable dependiente: Expresión oral

Variable interviniente: edad de estudiantes, metodología del docente, infraestructura.

2.6. Definición operacional de variables e indicadores.

Tabla 1. *Definición operacional de variables*

Variable Independiente	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Teatro como recurso didáctico	Es una herramienta educativa que utiliza la representación teatral para facilitar el aprendizaje, promoviendo la creatividad, la expresión personal y el trabajo en equipo, desarrollando habilidades sociales, emocionales y de comunicación de los estudiantes (Leroux & Moureau, 2013).	Es una herramienta educativa que ayuda a los estudiantes a aprender de forma activa. A través de la actuación de diferentes situaciones, mejora su capacidad de expresión, comprensión y trabajo en equipo.	Sensibilización y percepción Desarrollo de la creatividad. Creación y producción Presentación y evaluación	Elaboración y aplicación de guiones de diferentes modalidades de teatro

Variable Depen-diente	Definición conceptual	Definición operacional	Dimen-siones	Indicadores	Instru-mentos
Expresión oral	La expresión oral implica la capacidad de comunicar ideas, pensamientos y emociones mediante el lenguaje hablado. En el ámbito educativo resulta fundamental para el desarrollo de la competencia lingüística de los estudiantes (Prieto & Cantón, 2016)	La expresión oral es la capacidad de hablar para compartir ideas, sentimientos y conocimientos de manera clara y efectiva. Ayuda a los estudiantes a comunicarse mejor en clase y en su vida diaria.	Claridad en la Comunicación	- Articulación y pronunciación - Uso del vocabulario apropiado	Pre y postest
			Expresión Emocional y Corporal	- Gestos y postura - Expresión facial - Control emocional	Pre y postest
			Creatividad y Contenido	- Originalidad en el mensaje. - Contenido relevante y bien investigado. - Uso de recursos creativos.	Pre y postest

VARIABLE INTERVINIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES
Otros	- Ambientes de aprendizaje -Edad de los estudiantes -Metodología de docentes	

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

La investigación se enmarca en un enfoque cuantitativo de tipo aplicada, orientado a intervenir en una problemática educativa específica mediante la implementación controlada de una propuesta pedagógica. Como señalan Sánchez y Reyes (2015), este tipo de investigación busca modificar realidades contextuales a través de la aplicación sistemática de conocimientos teóricos, priorizando la generación de soluciones prácticas y la medición de impactos observables en escenarios reales.

En este caso, el diseño aplicado se articuló mediante una intervención educativa estructurada —basada en el teatro como recurso didáctico (variable independiente)—, cuyo objetivo fue evaluar su influencia causal en el desarrollo de la expresión oral (variable dependiente) en estudiantes de tercer grado de la IE 34506 de Miraflores (Puerto Bermúdez, Oxapampa, Pasco). Para ello, se adoptó el diseño preexperimental con pretest y postest, que permitió comparar los niveles de logro de expresión oral antes y después de la aplicación de la propuesta, garantizando una recolección de datos cuantificables y analizables mediante técnicas estadísticas.

3.2. Nivel de investigación

La investigación corresponde al nivel explicativo de comprobación de hipótesis causales, con el propósito de proporcionar una explicación científica sobre los fenómenos observados y, a partir de ello, prever su posible ocurrencia en contextos similares (Sánchez & Reyes, 2015). En este sentido, se formuló la hipótesis de investigación: “El teatro como recurso pedagógico influye significativamente en la expresión oral de los niños del 3er grado de la muestra de estudio”. Este enfoque, respaldado por un diseño metodológico riguroso, buscó identificar y analizar las relaciones causales entre el uso del teatro en el proceso educativo y las mejoras en las habilidades de expresión oral de los estudiantes. La validación de esta hipótesis contribuyó a la comprensión de cómo los recursos pedagógicos innovadores, como el teatro, pueden impactar positivamente en el desarrollo de competencias comunicativas clave en la educación primaria.

3.3. Método de investigación

En el desarrollo de la investigación, se aplicó el método científico, que es un proceso ordenado y sistemático que permite generar conocimiento científico sobre la realidad y someterlo a verificación. Este método inicia con la identificación de un problema, seguido de una revisión exhaustiva de la literatura existente sobre el problema identificado. A partir de esta base teórica, se plantea una hipótesis, que es la suposición inicial sobre el fenómeno a investigar. Posteriormente, se recolecta la información necesaria para verificar o refutar la hipótesis, utilizando herramientas y técnicas de recolección de datos adecuadas. Finalmente, el proceso culmina con la formulación de conclusiones, las cuales constituyen conocimientos científicos provisionales que, aunque no son definitivos, aportan evidencias significativas sobre el objeto de estudio (Ñaupas et al., 2018)

En esta investigación, el método científico se empleó a lo largo de todas las fases del proceso investigativo. En primer lugar, se identificó el problema relacionado con la influencia del teatro como recurso didáctico en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del 3er grado de la IE 34506, Barrio Miraflores, en el distrito de Puerto Bermúdez, región Pasco. Esta identificación permitió revisar la literatura existente sobre el uso del teatro en la educación primaria, lo que facilitó la formulación de la hipótesis de trabajo, la cual propone que el teatro como recurso didáctico influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

Por otro lado, se utilizó el método hipotético-deductivo, que parte de una hipótesis inicial para realizar una prueba empírica que permita corroborar o refutar dicha suposición. En este caso, la hipótesis planteada fue que la implementación del teatro como recurso didáctico influye en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del 3er grado. La recolección de datos a través de la aplicación de la propuesta educativa permitió verificar la hipótesis y obtener información relevante para el análisis.

La aplicación de ambos métodos se encuentra en la fase inicial de la investigación, cuando se plantea la hipótesis y se realiza la revisión bibliográfica, y en la fase de recolección y análisis de datos, que busca comprobar la validez de la hipótesis planteada. A través de la verificación empírica, se obtuvieron conclusiones que contribuyen al conocimiento sobre la efectividad del teatro como herramienta didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas en el contexto educativo específico de esta investigación.

3.4. Diseño de investigación

El diseño de investigación se concibe como un plan estructurado que permite responder adecuadamente a las preguntas planteadas en el estudio (Kerlinger, 1991,

citado por Ñaupas et al., 2018). En función del tipo de investigación, se optó por un diseño preexperimental de tipo pretest-postest aplicado a un solo grupo, siguiendo el esquema: G: O1 X O2 (Campbcll & Stanley, 1995; Ñaupas et al., 2018; Sánchez & Reyes, 2015).

En este diseño, se definen los siguientes componentes:

- **G**: Grupo de investigación.
- **O1**: Pretest, realizado antes de la intervención.
- **X**: La propuesta didáctica basada en el uso del teatro como recurso para el desarrollo de la expresión oral.
- **O2**: Postest, llevado a cabo al finalizar la intervención.

Este enfoque permitió evaluar el impacto de la intervención teatral en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de tercer grado de la IE 34506, ubicada en el barrio Miraflores, distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región Pasco.

3.5. Población y muestra

La población estuvo conformada por 22 estudiantes del 3er grado de la IE 34506 del barrio Miraflores, distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región Pasco, que, a su vez, fue utilizada como muestra de estudio, tal como lo recomienda la comunidad científica. Si "la población es pequeña se debe estudiar completa" (Tarazona, 2019 citado en Esquivel-Grados et al., 2023). Si la población es pequeña (N<100), lo mejor sería tomar la muestra igual a la población (Cardona, 2002 citado en Esquivel-Grados et al., 2023).

SECCION	VARONES	MUJERES	TOTAL
3er	12	10	22
TOTAL.	12	10	22

Fuente; Nómina de matrícula del plantel.

La muestra utilizada fue de tipo no aleatoria intencional, también conocida como muestra censal, ya que incluyó a todos los estudiantes de la población en estudio. El criterio predominante en este tipo de muestreo es la intención del investigador, quien seleccionó a los participantes con el objetivo específico de abordar las preguntas de investigación de manera directa y focalizada (Ñaupas et al., 2018)

Criterio de inclusión:

- Estudiantes matriculados en el año 2022.
- Sexo: masculino y femenino.
- Criterio de exclusión:
- Estudiantes de instituciones educativas privadas

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas según Ñaupas et al. (2018) "son un conjunto de normas y procedimientos para regular un determinado proceso y alcanzar un determinado objetivo" (p. 273) y en la investigación se ha aplicado las técnicas de análisis documental y la Observación directa no participante.

En cambio, los instrumentos "son las herramientas conceptuales o materiales, mediante los cuales se recoge los datos e informaciones, mediante preguntas, ítems que exigen respuestas del investigado. Asumen diferentes formas de acuerdo con las técnicas que le sirven de base" (Ñaupas et al., 2018, p. 273) y a razón de ello se han utilizado indistintamente como la ficha textual, de resumen y la Lista de verificación de expresión oral (pretest y postest)

Instrumento para expresión oral

- **Lista de Verificación.**

Con base en la operacionalización de variables, se utilizó la lista de verificación de expresión oral (pretest y postest) para medir la variable dependiente en los estudiantes de la muestra de estudio, la cual se describe a continuación:

Estructura.

Este instrumento consta de 21 ítems con criterios de evaluación: Deficiente (1), Regular (2), Bueno (3) y Muy bueno (4). Evalúa tres dimensiones: Claridad en la Comunicación, Expresión Emocional y Corporal, y Creatividad y Contenido.

El instrumento fue administrado de manera individual, con una duración aproximada de 45 minutos.

Calificación y Puntuación.

La calificación fue realizada manualmente, y las puntuaciones variaron entre 84 puntos (máximo) y 21 puntos (mínimo).

Niveles

Los niveles ponderados del instrumento total y de cada una de las dimensiones se determinaron en función de la puntuación total obtenida, dividiendo entre los 4 criterios, de la siguiente forma:

Baremo para su evaluación

Niveles	Puntuaciones
Muy bueno	64- 84
Bueno	43- 63
Regular	22 - 42
Deficiente	0 - 21

3.7. Selección, validación y confiabilidad de instrumentos de investigación

3.7.1. Validación de instrumentos

El instrumento de Lista de Verificación de expresión oral (pretest y postest) fue validada a través de juicio de expertos en base a los indicadores de Redacción, Terminología apropiada e Intencionalidad por el equipo de docentes dirigido por el Dr. Dionicio López Basilio que estableció un puntaje del tercio superior de la escala vigesimal de 16 a 20 puntos, cuyos resultados se muestran a continuación

Pretest de Expresión Oral				
DOCENTES	REDAC-CIÓN	TERMINOLOGÍA APROPIADA	INTENCIO-NALIDAD	PROMEDIO TOTAL
Dr. Dionicio LÓPEZ BASILIO	17	17	18	17
Mg. Ulises ESPINOZA APOLINARIO	16	18	17	17
Mg. Oscar RIVERA TRUJILLO	17	17	18	17
TOTAL	17	17	17	17

Resultado que otorgan los expertos al pretest de Expresión Oral

Los resultados de los evaluadores muestran que el instrumento de medición de pretest cumple con los criterios establecidos (Ver anexo) donde se adjunta la ficha de evaluación del equipo validador

3.7.2. Confiabilidad

Antes de iniciar con el trabajo de campo, se realizó la prueba piloto con participación de 10 estudiantes del 3er. grado de educación primaria parte de la población y no de la muestra de estudio a fin de determinar la confiabilidad del instrumento, que fue determinada mediante Alfa de Cronbach con un coeficiente de 0,80 (alta confiabilidad). Ver matriz en el anexo

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,802	21

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.

Las técnicas de procesamiento y análisis de datos son fundamentales para transformar los datos recopilados en información útil y relevante, permitiendo así responder a las preguntas de investigación y verificar las hipótesis planteadas. En este estudio, se organizó la matriz de datos de pretest y postest utilizando los programas Excel y SPSS 26, los cuales sirvieron como herramientas principales para estructurar y procesar los datos relacionados a tabla de frecuencias y gráficos por niveles.

3.9. Tratamiento estadístico

El tratamiento estadístico se realizó utilizando la estadística inferencial, con el objetivo de verificar las hipótesis planteadas en la investigación. Se aplicó la Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, una técnica estadística no paramétrica particularmente adecuada para comparar dos grupos relacionados o medir el efecto de una intervención en un mismo grupo a lo largo del tiempo. Esta prueba se seleccionó debido a su capacidad para analizar datos que no siguen una distribución normal, lo que la convierte en una herramienta robusta para la evaluación de cambios en datos emparejados. El análisis fue ejecutado utilizando el software estadístico SPSS 26, que permitió procesar los datos de manera eficiente y obtener resultados confiables para la interpretación de los efectos observados.

3.10. Orientación ética filosófica y epistémica

La investigación se desarrolló bajo estrictas pautas éticas y filosóficas, cumpliendo tanto con los estándares internos establecidos como con las normativas internacionales relevantes. Se prestó especial atención al respeto y reconocimiento de las fuentes, utilizando el formato de citación APA para garantizar la correcta atribución

de los autores consultados. Además, se garantizó la integridad de los datos recopilados, asegurando que los instrumentos de recolección de información fueran aplicados de manera rigurosa y transparente, sin comprometer la veracidad ni la confidencialidad de los resultados. Esta enfoque ético y epistemológico refuerza la fiabilidad y la validez de la investigación.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo

Con el propósito de garantizar el rigor científico en la validación de los instrumentos de investigación, tanto el pretest como el postest, se llevó a cabo mediante el juicio de expertos con apoyo de docentes de la UNDAC. La confiabilidad de los instrumentos se determinó mediante el coeficiente alfa de Cronbach.

Previamente al inicio de la investigación, se solicitó la debida autorización a la directora de la institución educativa, así como a la docente del 3er grado, para llevar a cabo la ejecución del proyecto de investigación. En coordinación con la docente, se procedió a aplicar el pretest, con el objetivo de obtener información sobre el nivel de habilidades de los estudiantes de la muestra de estudio sobre el desarrollo de expresión oral. Posteriormente, se implementó la propuesta y, finalmente, se aplicó el postest para realizar la comparación con los resultados del pretest.

Los datos recopilados a través de los instrumentos de investigación se organizaron y tabularon, y se analizaron utilizando Excel y el software estadístico SPSS

versión 26. Esto se hizo para para generar las tablas de frecuencias de los resultados tanto del pretest como del postest, segmentados por niveles y sexo.

Para llevar a cabo inferencias estadísticas con un sig. del 0.05, se aplicó la Prueba de Wilcoxon con el propósito de determinar las diferencias en las medianas, especialmente en el caso de muestras relacionadas, y así poner a prueba la hipótesis. Esto se realizó con el fin de evaluar si el Teatro como recurso didáctico ejerce influencia en el desarrollo de la Expresión Oral de los estudiantes del 3er grado de la IE 34506 barrio Miraflores, distrito de Puerto Bermúdez provincia Oxapampa, región Pasco.

4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados.

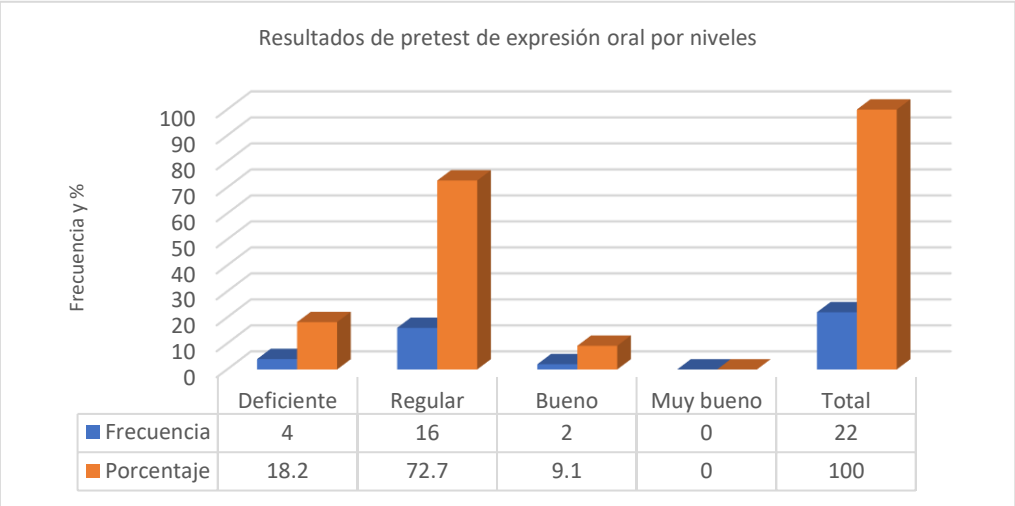
4.2.1. Resultados de la aplicación del pretest – Expresión Oral

Tabla 2. *Frecuencias y porcentajes de expresión oral por niveles*

Niveles		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Deficiente	4	18,2
	Regular	16	72,7
	Bueno	2	9,1
	Muy bueno	0	0
	Total	22	100,0

Fuente: instrumento de pretest

Gráfico 1. *Resultados de pretest de expresión oral por niveles*



Análisis:

El análisis de los datos revela una diversidad en el desempeño de los estudiantes en expresión oral. Un 18.18% (4 estudiantes) se clasifica como "deficiente", indicando serias deficiencias en esta habilidad. La mayoría, un 72% (16 estudiantes), se sitúa en la categoría "regular", lo que sugiere un rendimiento promedio, pero sin destacar. Solo un 9.09% muestra habilidades "buenas", lo que implica que algunos están desarrollando competencias adecuadas.

Es notable que no hay estudiantes en la categoría "muy bueno", lo que subraya la urgencia de mejorar las habilidades comunicativas de los alumnos. Estos resultados ponen de manifiesto la relevancia de la expresión oral en la educación, destacando la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que potencien esta habilidad y fomenten el pensamiento innovador, con el fin de elevar la calidad educativa y el desarrollo integral de los estudiantes.

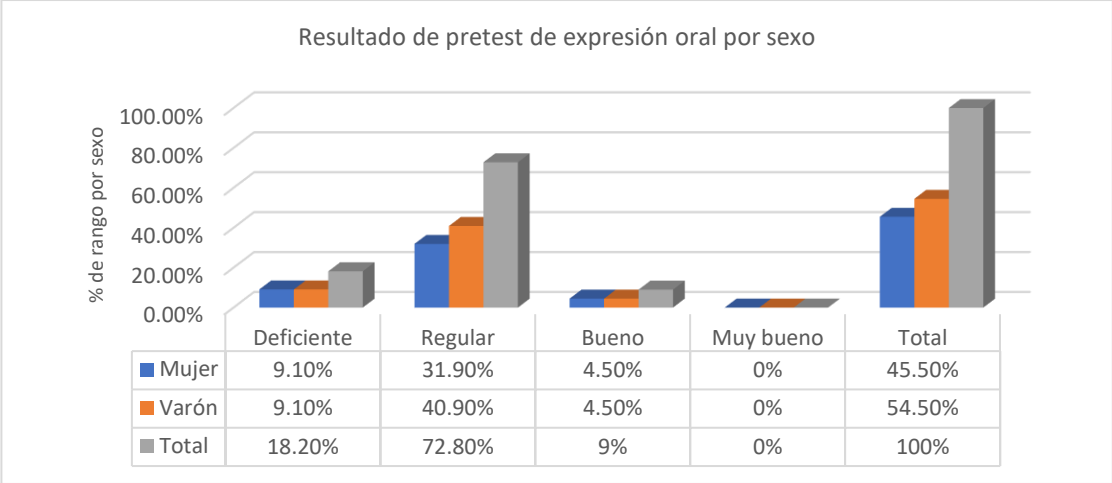
4.2.2. Resultados de la aplicación del pretest por sexo (Expresión oral).

Tabla 3. *Frecuencias y porcentajes de expresión oral por sexo*

		Niveles				Total
		Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	
Sexo	Mujer	9,1%	31,9%	4,5%	0%	45.5%
	Varón	9,1%	40,9%	4,5%	0%	54.5%
Total		18,2%	72,8%	9%	0%	100%

Fuente: instrumento de pretest

Gráfico 2. *Resultados de pretest de expresión oral por sexo*



	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Total
Mujer	9.10%	31.90%	4.50%	0%	45.50%
Varón	9.10%	40.90%	4.50%	0%	54.50%
Total	18.20%	72.80%	9%	0%	100%

Análisis:

El análisis de la tabla y el gráfico 2 muestra una distribución variada en el desempeño de los estudiantes, tanto varones como mujeres, en expresión oral. Un 9.1% (2 estudiantes) se clasifica como "deficiente", lo que indica serias dificultades en sus habilidades creativas.

En la categoría "Regular", el 31.9% (7 estudiantes) son mujeres y el 40.9% (9 estudiantes) son hombres, lo que sugiere que la mayoría de los estudiantes, especialmente los varones, tienen un rendimiento promedio en esta área. Sin embargo, esto también indica un amplio margen para mejoras.

En la categoría "Bueno", solo un 4.5% (1 estudiante) se encuentra, tanto entre varones como mujeres, lo que refleja que algunos han desarrollado habilidades notables en expresión oral. Sin embargo, es preocupante que no haya estudiantes en la categoría "Muy bueno", lo que resalta la necesidad de mejorar estas competencias en general.

En conclusión, estos resultados subrayan la importancia de centrar los esfuerzos educativos en el desarrollo de habilidades de expresión oral. Dado que un porcentaje significativo de estudiantes está en niveles de rendimiento medio o bajo, es fundamental

implementar estrategias que fortalezcan esta habilidad esencial, especialmente en un contexto donde la expresión oral y la innovación son cada vez más valoradas.

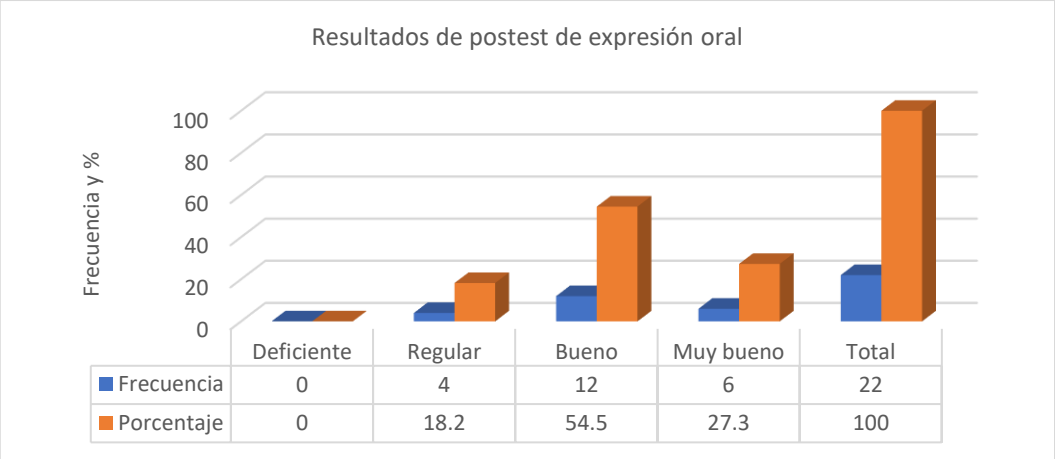
4.2.3. Resultados de la aplicación del postest (Expresión Oral)

Tabla 4. *Frecuencias y porcentajes de expresión oral por niveles postest*

Niveles		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Deficiente	0	0
	Regular	4	18,2
	Bueno	12	54,5
	Muy bueno	6	27,3
	Total	22	100,0

Fuente: instrumento de postest

Gráfico 3. *Frecuencias y porcentajes de expresión oral por niveles postest*



Análisis:

El análisis de la tabla y el gráfico 3 muestra resultados prometedores en el desempeño de los estudiantes. Un 18.18% (4 estudiantes) se clasifica como "Regular", mientras que un 54.55% (12 estudiantes) se sitúa en la categoría "Bueno". Además, un 27.27% (6 estudiantes) ha alcanzado la categoría "Muy bueno".

Estos resultados indican un avance significativo en comparación con el pretest, donde había pocos estudiantes en las categorías "Deficiente" y "Bueno". En el postest,

la mayoría se encuentra en "Bueno" y "Muy bueno", lo que refleja un notable progreso en sus competencias.

Es importante destacar que en el pretest no había estudiantes en la categoría "Muy bueno", mientras que ahora un 27.27% ha logrado este nivel, evidenciando una mejora sustancial en el grupo. También se observa que ningún estudiante figura en el rango deficiente. En conclusión, los resultados sugieren un avance positivo en el desempeño de los estudiantes y apuntan a un proceso de aprendizaje efectivo durante el periodo evaluado.

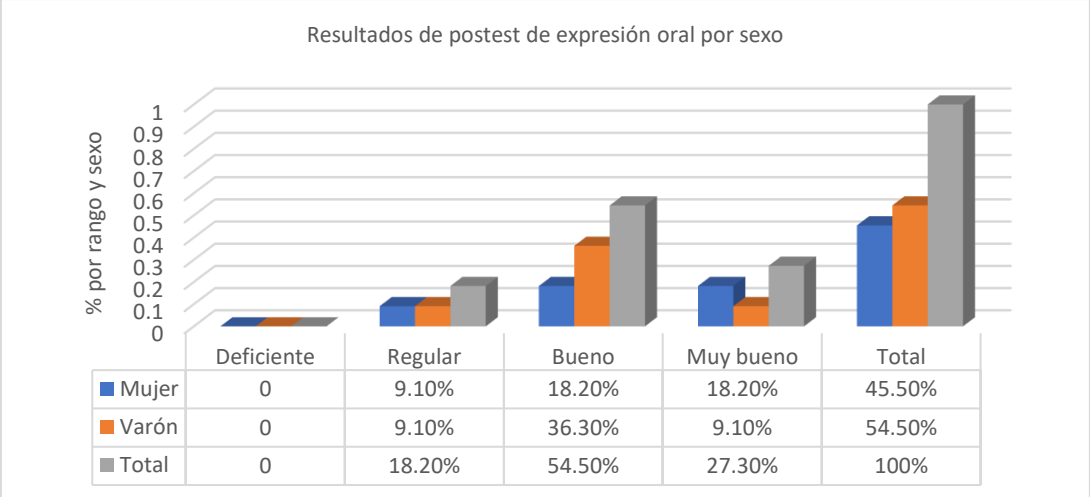
4.2.4. Resultados de la aplicación del postest por sexo (Expresión Oral).

Tabla 5. *Frecuencias y porcentajes de expresión oral por sexo-postest*

			Niveles			
		Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Total
Sexo	Mujer	0%	9,1%	18,2%	18,2%	45,5%
	Varón	0%	9,1%	36,4%	9,1%	54,5%
Total		0%	18,2%	54,5%	27,3%	100,0%

Fuente: instrumento de postest

Gráfico 4. *Resultados de pretest de expresión oral por sexo*



Análisis:

El análisis de la tabla y el gráfico 5 revela un panorama interesante sobre el desempeño de los estudiantes, tanto hombres como mujeres. Un 9.1% de los estudiantes (2 en total) se encuentra en las categorías "Regular y Muy bueno" para los varones.

En contraste, un 18.2% de las estudiantes mujeres (4 en total) ha alcanzado las categorías "Bueno y Muy bueno", lo que indica un nivel destacado de competencia entre ellas. Además, un 36.4% de los varones (8 estudiantes) se sitúa en la categoría "Bueno", lo que representa una mejora significativa en comparación con el pretest. Asimismo, tanto varones como mujeres no figuran en la categoría deficiente.

Estos resultados sugieren que el uso del teatro como recurso didáctico está contribuyendo positivamente al desarrollo de las habilidades de expresión oral de los estudiantes, evidenciando su efectividad en el proceso educativo.

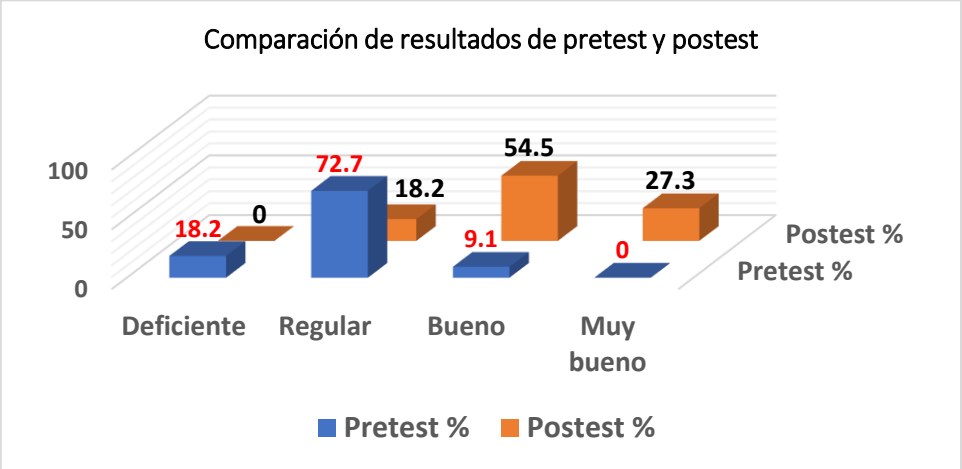
4.2.5. Comparación resultados pretest y postest de la variable: expresión oral

Tabla 6. *Resultados de pretest y postest de expresión oral*

Niveles	Pretest %	Postest %
Deficiente	18.2	0
Regular	72.7	18.2
Bueno	9.1	54.5
Muy bueno	0	27.3

Fuente: resultados de pretest y postest

Gráfico 5: *Comparación de los resultados de pretest y postest de expresión oral*



Análisis:

El análisis de la tabla y el gráfico 5 presenta una comparación de los resultados de la evaluación de expresión oral antes y después de aplicar la propuesta didáctica. Los hallazgos son alentadores y revelan mejoras significativas:

En la categoría "Deficiente", el pretest mostró que un 18.2% de los participantes se ubicaba aquí, mientras que en el postest no hay estudiantes en esta categoría. Esto indica claramente la efectividad de la estrategia para mejorar la expresión oral en los estudiantes con el rendimiento más bajo.

Respecto a la categoría "Regular", un 72.7% se encontraba en este rango durante el pretest, pero tras implementar el teatro como recurso didáctico, solo un 18.2% permanece en esta categoría en el postest. Esta disminución sugiere un avance notable en las habilidades de expresión oral de los estudiantes.

En la categoría "Bueno", solo un 9.1% alcanzaba este nivel en el pretest, mientras que, en el postest, la mayoría (54.5%) se sitúa aquí. Este cambio resalta un aumento significativo en los estudiantes con habilidades "Buenas" después de aplicar diferentes modelos de teatro.

Finalmente, en el rango "Muy bueno", no había estudiantes en el pretest, pero un 27.3% se encuentra ahora en esta categoría, evidenciando un avance considerable en su expresión oral.

En conclusión, estos resultados demuestran el impacto positivo del teatro como recurso didáctico en el desarrollo de la expresión oral. La comparación entre pretest y postest revela mejoras significativas en todas las categorías, lo que subraya la eficacia de esta estrategia para fomentar las habilidades de expresión oral de los estudiantes. La implementación del teatro ha tenido un efecto transformador en su desarrollo expresivo.

4.3. Prueba de Hipótesis

Se realizó con una prueba no paramétrica denominada también por los expertos en la literatura universal como pruebas sin distribución, como si lo requieren las pruebas paramétricas.

4.3.1. Prueba de hipótesis específicas

Prueba de hipótesis de la dimensión Claridad en la Comunicación

- **Planteamiento de hipótesis**

  Ho: El teatro como recurso didáctico no influye en el desarrollo de la expresión oral en la dimensión Claridad en la Comunicación de los niños y niñas del 3er grado de la IE 34506 barrio Miraflores, distrito de Puerto Bermúdez provincia Oxapampa, región Pasco.

  H_1: El teatro como recurso didáctico influye en el desarrollo de la expresión oral en la dimensión Claridad en la Comunicación de los niños y niñas del 3er grado de la IE 34506 barrio Miraflores, distrito de Puerto Bermúdez provincia Oxapampa, región Pasco.

- **Nivel de significancia: α = 5%**
  - Regla de decisión:
    - ✓ Si el nivel crítico o p-valor ≤ 0.05 se rechaza Ho y se acepta H1
    - ✓ Si el nivel crítico o p-valor ≥ 0.05 se acepta Ho y se rechaza H1
- **Prueba Estadística: t de Wilconxon**

Tabla 7. *Prueba de hipótesis de la dimensión Claridad en la Comunicación*

Estadísticos de prueba[a]

	Postest y Pretest
Z	-4,109[b]
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos positivos.

Análisis:

- **Valor Z:** El valor Z obtenido es -4,109, que representa la magnitud y dirección de la diferencia entre los rangos de las dos muestras (pretest y postest). Un valor negativo indica que los puntajes en el postest son mayores que en el pretest, lo cual sugiere una mejora en la dimensión de Claridad en la Comunicación.
- **Significación Asintótica (p-valor):** El valor p es 0,000, lo que es significativamente menor que el nivel de significancia de 0,05. Esto implica que se debe rechazar la hipótesis nula (Ho) y aceptar la hipótesis alternativa (H1).

Interpretación de los Resultados

Dado que el valor p es 0,000, que es menor que el nivel de significancia de 0,05, se rechaza la hipótesis nula (Ho). Este resultado indica que el teatro como recurso didáctico sí tiene un efecto significativo en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas en la dimensión de Claridad en la Comunicación.

La mejora observada en el postest sugiere que el uso del teatro como herramienta pedagógica contribuye de manera significativa a mejorar la claridad con la que los estudiantes comunican sus ideas. Esta mejora puede estar relacionada con el uso de técnicas teatrales que fomentan la expresión vocal, la modulación, la estructuración de ideas y la confianza al hablar.

Conclusión

Los resultados obtenidos de la prueba de Wilcoxon permiten concluir que la implementación del teatro como recurso didáctico tiene un impacto positivo y significativo en el desarrollo de la expresión oral, particularmente en la dimensión de **Claridad en la Comunicación** de los estudiantes de tercer grado. Este hallazgo refuerza la importancia de incorporar metodologías activas y participativas, como el teatro, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que favorecen la mejora en habilidades clave para la comunicación efectiva de los estudiantes.

Este resultado respalda la hipótesis alternativa de que el teatro como recurso didáctico influye en el desarrollo de la expresión oral en la dimensión Claridad en la Comunicación de los niños y niñas del 3er grado de la IE 34506 barrio Miraflores, distrito de Puerto Bermúdez provincia Oxapampa, región Pasco.

Prueba de hipótesis de la dimensión Expresión Emocional y Corporal

- **Planteamiento de hipótesis**

  Ho: El teatro como recurso didáctico no influye en el desarrollo de la expresión oral en la dimensión Expresión Emocional y Corporal de los niños y niñas del 3er grado de la IE 34506 barrio Miraflores, distrito de Puerto Bermúdez provincia Oxapampa, región Pasco.

  H1: El teatro como recurso didáctico influye en el desarrollo de la expresión oral en la dimensión Expresión Emocional y Corporal de los

niños y niñas del 3er grado de la IE 34506 barrio Miraflores, distrito de Puerto Bermúdez provincia Oxapampa, región Pasco.

- **Nivel de significancia: $\alpha = 5\%$**
- **Regla de decisión:**

  Si el nivel crítico o p-valor ≤ 0.05 se rechaza Ho y se acepta H1

  Si el nivel crítico o p-valor ≥ 0.05 se acepta Ho y se rechaza H1

- **Prueba Estadística: t de Wilconxon**

Tabla 8. *Prueba de hipótesis dimensión Expresión Emocional y Corporal*

Estadísticos de prueba[a]

	Postest y Postest
Z	-4,108[b]
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos positivos.

Análisis

- **Valor Z**: El valor Z obtenido es **-4,108**, lo cual indica que existe una diferencia significativa entre los dos grupos de evaluación (postest y pretest). Un valor negativo refleja que los puntajes en el postest son mayores que en el pretest, sugiriendo una mejora en la **Expresión Emocional y Corporal** de los estudiantes después de la intervención.
- **Significación Asintótica (p-valor)**: El p-valor es 0,000, que es significativamente menor que el nivel de significancia de 0,05. Esto implica que la diferencia observada entre las muestras no es debida al azar, y por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (Ho).

Interpretación de los Resultados

El valor p obtenido es 0,000, que es menor que el nivel de significancia de 0,05. De acuerdo con la regla de decisión, se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la

hipótesis alternativa (H1). Esto significa que el teatro como recurso didáctico tiene un efecto significativo en el desarrollo de la expresión emocional y corporal de los estudiantes en la dimensión de expresión oral.

La mejora observada en el postest sugiere que la intervención a través del teatro ha logrado una mejora en la capacidad de los estudiantes para expresar sus emociones y controlarlas corporalmente al comunicarse. Este tipo de intervención es relevante en el contexto educativo, ya que el teatro permite que los estudiantes no solo se comuniquen verbalmente, sino que también utilicen su cuerpo y emociones para expresar de forma más efectiva lo que piensan y sienten.

Conclusión

Los resultados obtenidos de la prueba de Wilcoxon permiten concluir que la aplicación del teatro como recurso didáctico tiene un impacto positivo y significativo en el desarrollo de la expresión emocional y corporal de los estudiantes de 3er grado. Esto respalda la importancia de incorporar metodologías activas, como el teatro, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que no solo mejora la claridad y fluidez en la comunicación verbal, sino también la capacidad de los estudiantes para manejar sus emociones y expresarlas de manera efectiva a través de su cuerpo.

Este hallazgo respalda la hipótesis alterna que el teatro como recurso didáctico influye en el desarrollo de la expresión oral en la dimensión Expresión Emocional y Corporal de los niños y niñas del 3er grado de la IE 34506 barrio Miraflores, distrito de Puerto Bermúdez provincia Oxapampa, región Pasco.

Prueba de hipótesis específica dimensión Creatividad y Contenido

- **Planteamiento de hipótesis**

  Ho: El teatro como recurso didáctico no influye en el desarrollo de la expresión oral en la dimensión Creatividad y Contenido de los niños y niñas

del 3er grado de la IE 34506 barrio Miraflores, distrito de Puerto Bermúdez provincia Oxapampa, región Pasco

H1: El teatro como recurso didáctico influye en el desarrollo de la expresión oral en la dimensión Creatividad y Contenido de los niños y niñas del 3er grado de la IE 34506 barrio Miraflores, distrito de Puerto Bermúdez provincia Oxapampa, región Pasco.

- **Nivel de significancia: α = 5%**
- **Regla de decisión:**

  Si el nivel crítico o p-valor ≤ 0.05 se rechaza Ho y se acepta H1

  Si el nivel crítico o p-valor ≥ 0.05 se acepta Ho y se rechaza H1

- **Prueba Estadística: t de Wilconxon**

Tabla 9. *Prueba de hipótesis de dimensión Creatividad y Contenido*

Estadísticos de prueba[a]

	Postest y Pretest
Z	-4,110[b]
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos positivos.

Análisis:

- **Valor Z**: El valor Z obtenido es -4,110, lo cual refleja la magnitud de la diferencia entre los rangos de las dos muestras (pretest y postest). Un valor negativo indica que los puntajes del postest son mayores que los del pretest, lo que sugiere que ha habido una mejora en la creatividad y el contenido expresado oralmente por los estudiantes tras la intervención del teatro.
- **Significación Asintótica (p-valor)**: El p-valor obtenido es 0,000, que es mucho menor que el nivel de significancia de 0,05. Esto indica que la

diferencia observada no se debe al azar y que el efecto observado es significativo.

Interpretación de los Resultados

El valor p **0,000** es menor que el nivel de significancia de **0,05**, lo que permite rechazar la hipótesis nula (Ho) y aceptar la hipótesis alternativa (H1). Esto sugiere que el teatro como recurso didáctico influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en la dimensión de Creatividad y Contenido de los estudiantes de 3er grado.

La diferencia negativa en el valor Z (**-4,110**) indica que los estudiantes, al participar en la actividad teatral, mejoraron en su capacidad para generar ideas creativas y expresarlas de manera más coherente y enriquecida en el postest, en comparación con el pretest. Esto sugiere que el uso del teatro favorece la creatividad y la capacidad de los estudiantes para generar contenido más relevante y estructurado en su expresión oral.

Conclusión

Los resultados obtenidos de la prueba de Wilcoxon indican que la intervención con el teatro como recurso didáctico tiene un impacto significativo en la dimensión Creatividad y Contenido de la expresión oral de los estudiantes. Esto respalda la hipótesis alternativa (H1) y demuestra que el uso del teatro como recurso didáctico influye en el desarrollo de la expresión oral en la dimensión Creatividad y Contenido de los niños y niñas del 3er grado de la IE 34506 barrio Miraflores, distrito de Puerto Bermúdez provincia Oxapampa, región Pasco.

4.3.2. Prueba de hipótesis general.

Asimismo, para la prueba se consideró los mismos procedimientos aplicados en las pruebas de hipótesis específicas.

- **Planteamiento de hipótesis**

Hipótesis Nula (Ho): El teatro como recurso didáctico influye no en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del 3er grado de la IE 34506 barrio Miraflores, distrito de Puerto Bermúdez provincia Oxapampa, región Pasco.

Hipótesis Alterna (H1): El teatro como recurso didáctico influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del 3er grado de la IE 34506 barrio Miraflores, distrito de Puerto Bermúdez provincia Oxapampa, región Pasco.

- **Nivel de significancia: $\alpha = 5\%$**

Regla de decisión:

Si el nivel crítico o p-valor ≤ 0.05 se rechaza Ho y se acepta H1

Si el nivel crítico o p-valor ≥ 0.05 se acepta Ho y se rechaza H1

Prueba estadística: t de Wilconxon

Tabla 10. *Resultados de la prueba de hipótesis de expresión oral pretest y postest*

Estadísticos de prueba[a]

	Postest – Pretest Creatividad
Z	-4,110[b]
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

Análisis:

- **Valor Z**: El valor Z obtenido es -4,110, lo que indica que la diferencia entre los dos grupos (pretest y postest) es significativa. El valor negativo refleja que los puntajes en el postest son mayores que en el pretest, lo que sugiere una mejora en la expresión oral de los estudiantes después de la intervención del teatro.
- **Significación Asintótica (p-valor)**: El p-valor obtenido es 0,000, lo que es significativamente menor que el nivel de significancia de 0,05. Esto implica

que la diferencia observada no es producto del azar y que la intervención con teatro tiene un efecto real y significativo.

Interpretación de los Resultados

El valor p obtenido (0,000) es menor que el nivel de significancia de 0,05, lo que permite rechazar la hipótesis nula (Ho) y aceptar la hipótesis alternativa (H1). Esto sugiere que el teatro como recurso didáctico influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

La diferencia negativa en el valor Z (-4,110) también indica que, después de la intervención del teatro, los estudiantes mejoraron en su capacidad para expresar ideas de manera más creativa y con mejor contenido durante las actividades de expresión oral. Esta mejora sugiere que el teatro no solo mejora la fluidez verbal, sino que también contribuye al desarrollo de la creatividad y el contenido en la comunicación de los estudiantes.

Conclusión

Los resultados obtenidos a partir de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon permiten concluir que el teatro como recurso didáctico tiene un impacto positivo y significativo en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del 3er grado. Esto confirma la hipótesis alternativa (H1) y demuestra que el teatro favorece el desarrollo de habilidades clave en la expresión oral, como la creatividad, la organización del contenido y la capacidad para comunicar ideas de manera efectiva.

Este hallazgo refuerza la importancia de utilizar estrategias activas y participativas, como el teatro, en el proceso educativo, ya que contribuye significativamente a la mejora de las habilidades comunicativas de los estudiantes, favoreciendo tanto la creatividad como la claridad y coherencia en su expresión verbal. Por tanto, por las evidencias señaladas se confirma la hipótesis de investigación en que

El teatro como recurso didáctico influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del 3er grado de la IE 34506 barrio Miraflores, distrito de Puerto Bermúdez provincia Oxapampa, región Pasco.

4.4. Discusión de resultados

Los resultados obtenidos de las pruebas de hipótesis realizadas para evaluar la influencia del teatro como recurso didáctico en la expresión oral de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa 34506 Barrio Miraflores en el distrito de Puerto Bermúdez, provincia Oxapampa, han mostrado una mejora significativa en las dimensiones de Claridad en la Comunicación, Expresión Emocional y Corporal, y Creatividad y Contenido. Estos hallazgos corroboran que el teatro, como herramienta pedagógica, influye de manera positiva en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

En la dimensión de Claridad en la Comunicación, los resultados mostraron que los estudiantes mejoraron significativamente en su capacidad para organizar y expresar ideas de manera clara y coherente, lo cual es fundamental para una comunicación efectiva. El valor p de 0,000 obtenido en la prueba de Wilcoxon confirma que la intervención teatral tuvo un efecto significativo en esta dimensión. Los estudiantes fueron capaces de comunicar sus pensamientos de forma más estructurada y comprensible, lo que refuerza la idea de que el teatro, al ofrecer un entorno dinámico y expresivo, facilita la claridad al hablar.

Asimismo, en la dimensión de Expresión Emocional y Corporal también mostró resultados positivos, con una mejora significativa en la capacidad de los estudiantes para expresar sus emociones de manera adecuada y utilizar el lenguaje corporal para complementar su discurso. El valor p de 0,000 en esta dimensión refuerza la idea de que el teatro, como una actividad que involucra tanto el cuerpo como las emociones,

favorece la expresión emocional y la gestión de las emociones en contextos comunicativos. Esta mejora es esencial para una expresión oral efectiva, ya que las emociones juegan un papel clave en la forma en que los estudiantes comunican sus ideas y se conectan con su audiencia.

También, la dimensión de Creatividad y Contenido reveló que los estudiantes fueron capaces de generar ideas de manera más original y creativa, y organizar el contenido de manera coherente. La prueba de Wilcoxon mostró un valor p de 0,000, indicando que la diferencia entre los puntajes del pretest y postest fue estadísticamente significativa. Esto sugiere que el teatro estimula la creatividad de los estudiantes, alentándolos a pensar de manera más amplia y original, y a estructurar sus pensamientos de forma más efectiva en su discurso. La creatividad es un componente esencial para una expresión oral efectiva, y el teatro, al ofrecer un espacio para la exploración creativa, contribuye significativamente a este aspecto del desarrollo comunicativo.

Finalmente, la prueba de hipótesis general, que integró las tres dimensiones de Claridad en la Comunicación, Expresión Emocional y Corporal, y Creatividad y Contenido, confirmó que el teatro tiene un impacto positivo y significativo en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes. Los valores p de 0,000 en todas las pruebas indican que las mejoras observadas no son producto del azar, sino que reflejan un cambio real y consistente en las habilidades de expresión oral de los estudiantes. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (Ho) en favor de la hipótesis alternativa (H1), lo que confirma que el teatro como recurso didáctico influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del 3er grado de la IE 34506 barrio Miraflores, distrito de Puerto Bermúdez provincia Oxapampa, región Pasco.

Estos resultados son consistentes con la literatura existente sobre el uso del teatro en la educación. Barona y Calero (2018) destacan que el teatro es una herramienta

fundamental para el aprendizaje, ya que facilita a los niños el descubrimiento de sus habilidades, intereses y talentos. Los niños tienden a aprender con mayor eficacia cuando disfrutan de las actividades, lo que contribuye significativamente a su desarrollo integral. De manera similar, Rodríguez y Montero (2019) enfatizan que la aplicación de la didáctica teatral se ha demostrado como una herramienta eficaz para potenciar la oralidad de los estudiantes, permitiendo superar las dificultades previamente identificadas y alcanzando los objetivos establecidos en la investigación.

En concordancia con estos hallazgos, Flores y Pineda (2020) informan que la implementación del teatro como estrategia didáctica ha mejorado de manera considerable la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial. Además, Espinoza (2017), tras llevar a cabo una investigación, concluyó que la aplicación de una estrategia didáctica basada en el teatro generó una mejora significativa en el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes. Esta mejora fue evidenciada a través de las diferencias observadas entre los resultados del pretest y el postest en los grupos control y experimental.

Asimismo, Ataucusi et al. (2020), en su estudio, concluyen que la aplicación de las técnicas de teatro escolar en el área de Comunicación ha contribuido positivamente al desarrollo de la competencia de comunicación oral en castellano de los estudiantes de secundaria. Por su parte, Curin y Flores (2021) informan que el programa de teatro tuvo un impacto significativo en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del grupo experimental, logrando una mejora del 96%, con un valor p de 0.000, en una institución de bachillerato.

De manera similar, Paredes (2024), en su tesis, reporta que el teatro tiene un impacto positivo y significativo en la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria, logrando una mejora del 50% en su capacidad de expresión oral.

Finalmente, Coyllo (2024) también reporta que el uso del teatro como estrategia mejoró significativamente la expresión oral de los estudiantes de primer grado en la Institución Educativa Secundaria. Los resultados estadísticos obtenidos en su estudio confirmaron que el teatro es una estrategia efectiva para abordar los problemas de expresión oral, ya que mejora aspectos como la impostación, la gesticulación, la seguridad y la confianza. Tras la implementación del teatro, los estudiantes del primer grado mejoraron significativamente su comunicación verbal, alcanzando los niveles de logro esperados.

Sin embargo, es importante señalar que, aunque los resultados son significativos, el impacto de estas mejoras puede depender de varios factores, como la frecuencia de las actividades teatrales, el enfoque metodológico y el nivel de involucramiento de los estudiantes en las actividades, etc.

CONCLUSIONES

En el estudio se llegó a las siguientes conclusiones que se especifican:

Del objetivo general:

Los resultados de la prueba de Wilcoxon (valor *p* = 0,000; *p* < 0,05; Z = -4,110) confirman que la implementación del teatro como recurso didáctico influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de tercer grado de la IE 34506 barrio Miraflores, distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región Pasco. (Tabla 10).

De los objetivos específicos:

- Los resultados estadísticos obtenidos mediante la prueba t de Wilcoxon, con un valor *p* = 0,000 (*p* < 0,05), confirman que la implementación del teatro como recurso didáctico influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral, específicamente en la dimensión Claridad en la Comunicación, en los estudiantes de tercer grado de la IE 34506 barrio Miraflores, distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región Pasco. (Tabla 7).
- Los resultados de la prueba *T de Wilcoxon* (valor *p* = 0,000; *p* < 0,05) confirma estadísticamente que el teatro como recurso didáctico influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en la dimensión de la *Expresión Emocional y Corporal* en estudiantes de tercer grado de la IE 34506 barrio Miraflores, distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región Pasco. (Tabla 8)
- Los resultados de la prueba *T de Wilcoxon* (valor *p* = 0,000; *p* < 0,05), respaldados por un valor *Z* de -4,110, confirman que la implementación del teatro como recurso didáctico influye en la expresión oral en la dimensión *Creatividad y Contenido* en los estudiantes de tercer grado de la IE 34506 barrio Miraflores, distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región Pasco. (Tabla 9)

RECOMENDACIONES

Para la institución educativa:

- Incluir el teatro en el plan de estudios como estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes.
- Brindar espacios adecuados y recursos necesarios para la práctica de actividades teatrales.
- Capacitar a los docentes en el uso del teatro como herramienta didáctica.
- Fomentar la participación de la comunidad educativa en actividades teatrales para fortalecer la comunicación de los estudiantes.

Para los docentes:

- Incorporar dinámicas teatrales en las clases para estimular la confianza y fluidez verbal de los niños y niñas.
- Motivar la participación activa de los estudiantes en juegos de roles y dramatizaciones.
- Evaluar la progresión de la expresión oral mediante actividades lúdicas basadas en el teatro.
- Promover un ambiente de respeto y creatividad que permita a los estudiantes expresarse sin temor.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguero, I. (2014). *El teatro en la Escuela* (pp. 14-17). Padres y maestros. https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/1650/1407

Aguirre, A. (2023). Expresión oral en estudiantes de nivel primaria de la provincia de Huamalíes, Perú 2022. *Encuentros. Revista De Ciencias Humanas, Teoría Social Y Pensamiento Crítico.*, *19*, 208-217. https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.8271577

Almaza, V. (2017). *La importancia del teatro en la educación*. Otras voces en educación. https://otrasvoceseneducacion.org/archivos/211337

Alvarez, P., & Martín, A. (2016). El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de la Historia de la Educación Contemporánea. *REVISTA DIGITAL DE INVESTIGACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA*, *10*(1), 41-51. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5578065.pdf

Aponte, Y. (2021). El teatro escolar: Una necesidad praxiológica para el desarrollo integral del ser en educación primaria. *Revista Scientific*, *6*(20), 224-240. https://doi.org/10.29394/scientific.issn.2542-2987.2021.6.20.12.224-240

Ataucusi, J., Muñoa, J., & Ramos, L. (2020). *"Aplicación de las Técnicas del Teatro Escolar en el Área de Comunicación Para Desarrollar la Competencia se Comunica Oralmente en Castellano en los Estudiantes de Educación Secundaria, de la I.E. «San Antonio de Padua» M/Mx de Chaviña - 2021" (pregrado)* [Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Filiberto García Cuellar"]. https://www.iesppfgc.edu.pe/wp-content/uploads/2022/12/TESIS-DE-JULIO-ROSMERY-Y-JHENIFER.pdf

Barona, D., & Calero, M. (2018). *El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los niños del grado cuarto del centro educativo Juan Carlos Garzón de Cali (Pregrado)* [Corporación Universitaria Iberoamericana]. https://n9.cl/zfo2n

Butiñá, J., Muñoz, B., & LLorente, A. (2002). *Guía de Teatro infantil y juvenil*. Biblioteca Cervantes Virtual. https://www.academia.edu/36581180/Guia_de_teatro_infantil_y_juvenil

Campbcll, D., & Stanley, J. (1995). *Disenos experimentales y cuasiexperimentales en la investigaci{>n social*. Talleres Cr:lficos Color Efe. ttps://www.academia.edu/33262198/CAMPBELL_STANLEY_Diseños_experimentales_y_Cuasiexperimentales_en_la_investigación_social

Campesino, J. (2019). *Introduccipon a la Pedagogía Teatral* (1ra.). Instituto Nacional de Bellas Artes de Literatura. https://es.scribd.com/document/480078398/introd-a-la-pedagogi-a-teatral-Retes-pdf

Cassany, D. (1996). *La cocina de la escritura* (6ta.). EDITORIAL ANAGRAMA S.A.

Coyllo, O. (2024). *El teatro como estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes de la institución educativa secundaria "José Carlos Mariátegui" aplicación UNA-Puno (Tesis pregrado)* [Universidad Nacional del Altiplano]. https://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/21772/Coyllo_Yabar_Octavia_Monica.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Curin, S., & Flores, E. (2021). Theater As a Strategy To Improve Oral Expression in Ei Students of the Kingdom of Spain in the Covid-19 Pandemic. *Psychology and Education Journal*, *58*(1), 3165-3174. https://doi.org/10.17762/pae.v58i1.1222

Duarte, L., & De la Hoz, A. (2014). El ciclo de aprendizaje experiencial en la enseñanza. Caso ESUMER-GIZ: Seminario sobre cooperación y relaciones comerciales con Alemania. *enredeS*, *4*(37), 85-93. https://goo.su/e5s6

Espinar, E., & Vigueras, J. (2020). Experiential Learning and its Impact on Today's Education. *Revista Cubana de Educación Superior*, *39*(3), 1-14. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142020000300012

Espinoza, O. (2017). *El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E. 1046 - El Agustino (Posgrado)* [Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14673/Espinoza_ROE.pdf?sequence=1

Esquivel-Grados, J., Venegas-Mejía, C., Esquivel-Grados, M., & Gonzales-Benites, M. (2023). Samples in Educational Research. A Study of Relevance and Sufficiency in Graduate Theses. *Human Review. International Humanities Review / Revista Internacional de Humanidades*, *21*(2), 355-369. https://doi.org/10.37467/revhuman.v21.5071

Esquivias, M. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria*, *5*(1). http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/art4.htm

Flores, M., & Pineda, N. (2020). *El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 344 "mi primer aprendizaje" distrito de Punchana 2018 (Pregrado)* [Universidad Nacional de la Amazonía Peruana]. https://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12737/7067/Marllori_Tesis_Titulo_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Garzón, N. (2015). *Didactica del Teatro Escolar. Como desarrollar las artes escénicas en la Escuela*. Ediciones Madriguera. https://issuu.com/etucci/docs/manualdeteatroescolar-nelson_grzon

Gil Bartolomé, M. M. (2018). El Teatro Como Recurso Educativo En El Aula De Primaria. *ARTSEDUCA. Revista electrónica de educación en las Artes, 21*, 10-33. https://doi.org/10.6035/artseduca.2018.21.1

Guzmán, J., & Cózar, A. (2024). Enseñanza de Expresión Oral en la Educación Primaria :Una revisión sistemática. *Revista Educatio Siglo XXI*, *42*(3), 75-96. https://doi.org/https://doi.org/10.6018/educatio.618851

Hernandez, E. (2023). *La Expresión Oral en los Niños y Niñas 2022 (Tesis Pregrado)* [Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"]. http://www.eespppiura.edu.pe/bitstream/handle/EESPPPIURA/34/HERNANDEZ CARBAJAL ELIDA ANALY - REPOSITORIO EESPPP.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Huayhua, L. (2023). *La teatralización de la Hora cuento de Luis Pajuelo Frías y el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 615 de San Andrés, Provincia de Canchis, Región Cusco (Pregrado)* [Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/3947/1/T026_46188798_T.pdf

Isyar, Ö., & Akay, C. (2017). The Use of «Drama in Education» in Primary Schools from the Viewpoint of the Classroom Teachers: A Mixed Method Research. *Journal of Education and Practice*, *8*(28), 215-230. https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED578395.pdf

Kolb, D. A. (1984). Experiential Learning: Experience as The Source of Learning and Development. *Prentice Hall, Inc.*, *1984*, 20-38. https://doi.org/10.1016/B978-0-7506-7223-8.50017-4

Leroux, J., & Moureau, N. (2013). Introduction to theatre at primary school: A short-term evaluation of a French experience. *International Journal of Education Through Art*, *9*(2), 219-233. https://doi.org/10.1386/eta.9.2.219_1

Martínez. Adriana, Tocto, C., & Palacios, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV Hacer Revista de Investigación y Cultura*, *4*(2), 116-120. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974012

MINEDU. (2016). *Programa curricular de educación primaria* (p. 396). MINEDU. https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4549

MINEDU. (2018). *Orientaciones para la enseñanza del área de Arte y Cultura. Guía para docentes de Educación Primaria* (p. 124). MINEDU. https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6400

Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis* (5ta. Edic.). Ediciones de la U, 2018. https://trabajodegradoucm.weebly.com/uploads/1/9/0/9/19098589/tipos_de_investigacion.pdf

Ontanaya, M. (2011). *Taller de Interpretación Teatral* (1ra.). Editorial CCS. https://es.scribd.com/document/473493978/Taller-de-interpretacion-teatral-pdf

Pandu, R. (2021). Significance of theatre arts in school education. *Peer Reviewed and Refereed Journal*, *10*(8), 8-10. https://doi.org/DOI: http://ijmer.in.doi./2021/10.08.82 ISSN:2277-7881;

Paredes, C. (2024). *El teatro y su influencia en la expresión oral de los estudiantes de la institución educativa secundaria "Julio Ramón Ribeyro" la Paccha – Cajamarca – Cajamarca – 2024. (Tesis pregrado)* [Universidad Nacional de Cajamarca]. https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/7281/T016_72914729_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Peralta, L. (2018). El teatro puede convertirse en una herramienta de transformación. *Revista Digital de Comunicación*, *7*(1), 89-94. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6239070

Prieto Carnicero, L. í• ngel, & Cantón Mayo, I. (2016). La expresión oral en primaria: A propósito de una experiencia práctica en el aula. *Foro Educacional*, *2012*, 31-52. https://doi.org/10.29344/07180772.25.811

Prieto, L., & Cantón, I. (2016). La expresión oral en primaria: A propósito de una experiencia práctica en el aula. *Foro Educacional*, *2012*, 31-52. https://doi.org/10.29344/07180772.25.811

Rahmadani, P., Astutik, Y., & Rahayu, E. (2024). Psychological Factors on Students' Speaking Skill Problems at Junior High School. *eaching of English Language and Literature Journal*, *12*(1), 28-38. https://doi.org/https://doi.org/10.30651/tell.v12i1.21940

Ramírez, J. (2002). La expresión oral. *Contextos Educativos*, *5*, 57-72. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/498271.pdf

Rodríguez, G., & Montero, G. (2019). *El Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Oralidad (Posgrado)* [Universidad de la Costa]. https://repositorio.cuc.edu.co/entities/publication/107cced5-4611-4f06-ac26-0419626da9b2

Sala, M. (2020). Trastornos del desarrollo del lenguaje oral y escrito. *Actualización en Pediatría*, *3*, 251-264. https://www.aepap.org/sites/default/files/documento/archivos-adjuntos/congreso2020/251-264_trastornos_del_desarrollo_del_lenguaje.pdf

Sánchez, H., & Reyes, C. (2015). *Metodología y diseños en la investigación científica* (5ta.). Business Support Anneth SRL. https://www.academia.edu/78002369/METODOLOGÍA_Y_DISEÑOS_EN_LA_INVESTIGACIÓN_CIENTÍFICA

UNESCO. (2015). *Education for All 2000-2015: Achievements and Challenges.* UNESCO. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000232205

Vacas, C. (2009). Importancia del teatro en la escuela. *Innovación y experiencias educativas*, *16*, 1-11. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/CRISTINA_VACAS_2.pdf

Vieites, M. (2014). La educación teatral: nuevos caminos en historia de la educación. *Ediciones Universidad Salamanca*, *33*, 325-350. https://www.academia.edu/12273980/La_educación_teatral_nuevos_caminos_en_historia_de_la_educación

Viñales, E. (2024). La educación teatral en la escuela primaria: reflexiones. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, *15*, 1-12. https://doi.org/https://doi.org/10.18537/ripa.15.07

Vuk, S. (2023). Development of creativity in elementary school. *Journal of Creativity*, *33*(2). https://doi.org/10.1016/j.yjoc.2023.100055

Zaghloul, H. (2020). The Theater in the Educational Context: Elements of Strengths, Weaknesses, Opportunities, and Threats. *Journal of History Culture and Art Research*, *9*(2), 106. https://doi.org/10.7596/taksad.v9i2.2564

Zubieta, E., & Carrillo, E. (2023). La técnica del debate y el desarrollo de la expresión oral de los niños del quinto grado de la I.E. Nº 3507 Caudivilla - Carabayllo – Lima. *REVISTA IGOBERNANZA*, *6*(22), 868-888. https://doi.org/https://doi.org/10.47865/igob.vol6.n22.2023.286

ANEXOS

Anexo 2:

Pre y Postest Lista de Verificación de Expresión Oral.

Aplicado a estudiantes del 3er grado de la IE 34506 barrio Miraflores, distrito de Puerto Bermúdez provincia Oxapampa, región Pasco.

Objetivo: Evaluar la Expresión Oral de los estudiantes del 3er grado de la IE 3450.

Instrucciones: A continuación, se presentan una serie de afirmaciones relacionadas a la Expresión Oral. Por favor, marque la respuesta que crea pertinente utilizando la siguiente escala:

N°	ÍTEMES	ESCALA DE VALORACIÓN			
		Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno
		1	2	3	4
Dimensión: Claridad en la Comunicación					
1	¿El niño articula correctamente las palabras?				
2	¿Utiliza un volumen adecuado al hablar?				
3	¿Se entiende el mensaje que quiere transmitir?				
4	¿El niño evita muletillas o palabras de relleno?				
5	¿Mantiene un ritmo adecuado al hablar (ni muy rápido ni muy lento)?				
6	¿Utiliza pausas efectivas para enfatizar ideas?				
7	¿El niño en líneas generales se comunica con claridad?				
Dimensión: Expresión Emocional y Corporal					
8	¿El niño utiliza expresiones faciales adecuadas para el contexto?				
9	¿Utiliza gestos que complementan su discurso?				
10	¿Su postura es abierta y receptiva mientras habla?				
11	¿El niño muestra entusiasmo y energía al presentar?				
12	¿Es capaz de adaptar su expresión corporal según el personaje que interpreta?				
13	¿Logra conectar emocionalmente con el público a través de su actuación?				
14	¿El niño muestra alegría y satisfacción al final de su presentación?				
Dimensión: Creatividad y Contenido					
15	¿El niño presenta ideas originales en su actuación?				
16	¿Utiliza un vocabulario variado y apropiado para su edad?				
17	¿Desarrolla una trama coherente en sus presentaciones teatrales?				
18	¿Integra elementos culturales o sociales relevantes en su actuación?				
19	¿Es capaz de improvisar cuando es necesario durante la presentación?				
20	¿Muestra comprensión del tema o mensaje que quiere transmitir a través del teatro?				
21	¿Es creativo en la adecuación de su vestuario para cada presentación?				

Anexo 2

INFORME N° 004-D-DOE-DUNDAC

A LA : Lic. Berónica Luna Cayetano

FECHA : Cerro de Pasco, julio de 2023

ASUNTO : **Validación de instrumentos**

En respuesta a la solicitud recibida, informo que se realizó la evaluación del instrumento denominado "Lista de Verificación de Expresión Oral", el cual tiene como objetivo medir el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 3er grado de la IE 34506, ubicada en el barrio Miraflores, distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región Pasco. Tras realizar las correcciones pertinentes, basadas en los criterios establecidos, el instrumento ha sido **aprobado,** lo cual se refleja en los cuadros siguientes:

Resultados de la Evaluación

Indicadores	Criterio
1. Redacción	Sí, está formulado con el lenguaje apropiado.
2. Terminología apropiada	Sí, los términos usados están al nivel de la comprensión de los estudiantes de la muestra de estudio.
3. Intencionalidad	Sí, los ítems miden la variable propuesta

Asimismo, comunico la evaluación cuantitativa del instrumento arriba indicada:

Instrumento	Redacción	terminología apropiada	Intencio-nalidad	Promedio total
Lista de Verificación de Expresión Oral	17	17	18	17

Sin otro particular, muy atentamente.



Dr. Dionicio LÓPEZ BASILIO
DOCENTE DE LA UNDAC

INFORME N° 01-DA-UNDAC

A LA : Lic. Berónica Luna Cayetano

FECHA : Cerro de Pasco, agosto de 2023

ASUNTO : **Validación de instrumento**

En atención a la solicitud recepcionada, comunico que se procedió a evaluar el instrumento de "Lista de Verificación de Expresión Oral" orientado a medir la variable de **desarrollo de la expresión oral** en los niños y niñas del 3er grado de la IE 34506 barrio Miraflores, distrito de Puerto Bermúdez provincia Oxapampa, región Pasco. Lo cual después de las correcciones realizadas, en base a los criterios doy el veredicto de **aprobado** al instrumento antes indicado que se evidencia en los siguientes cuadros:

Resultados de la Evaluación

Indicadores	Criterio
1. Redacción	Sí, está formulado con el lenguaje apropiado.
2. Terminología apropiada	Sí, los términos usados están al nivel de la comprensión de los estudiantes de la muestra de estudio.
3. Intencionalidad	Sí, los ítems miden la variable propuesta

Asimismo, comunico la evaluación cuantitativa de la Lista de Verificación de Expresión Oral que detallo:

Instrumento	Redacción	terminología apropiada	Intencio-nalidad	Promedio total
Lista de Verificación de Expresión Oral	16	18	17	17

Sin otro particular, muy atentamente.



Mg. Ulises Espinoza Apolinario
DOCENTE DE LA UNDAC

INFORME N° 001-D-DUNDAC

A LA : Lic. Berónica Luna Cayetano

FECHA : Cerro de Pasco, agosto de 2023

ASUNTO : **Validación de instrumento.**

En respuesta a la solicitud recibida, informo que se ha procedido a evaluar el instrumento denominado "Lista de Verificación de Expresión Oral", diseñado para medir la variable de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 3er grado de la IE 34506 del barrio Miraflores, ubicado en el distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región Pasco. Tras realizar las correcciones pertinentes, basadas en los criterios establecidos, se emite el veredicto **Aprobado** para el mencionado instrumento, lo cual queda reflejado en los cuadros siguientes:

Resultados de la Evaluación

Indicadores	Criterio
1. Redacción	Sí, está formulado con el lenguaje apropiado.
2. Terminología apropiada	Sí, los términos usados están al nivel de la comprensión de los niños de la muestra de estudio.
3. Intencionalidad	Sí, los ítems miden la variable propuesta

Asimismo, comunico la evaluación cuantitativa del instrumento antes indicada.

Instrumento	Redacción	terminología apropiada	Intencio-nalidad	Promedio total
Lista de Verificación de Expresión Oral	17	17	18	17

Sin otro particular, muy atentamente.

Mg. Oscar Rivera Trujillo
DOCENTE DE LA UNDAC

Anexo 3

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRION

MAESTRÍA EN DOCENCIA EN EL NIVEL SUPERIOR

ESCUELA DE POSTGRADO

Propuesta pedagógica

El teatro como recurso didáctico para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del 3er grado de la IE 34506 barrio Miraflores, distrito de Puerto Bermúdez provincia Oxapampa, región Pasco.

Autor: Bach. Berónica LUNA CAYETANO,

Cerro de Pasco, 2023

I. FUNDAMENTACIÓN

El teatro es una herramienta educativa que ofrece múltiples beneficios en el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales de los estudiantes. Según Sánchez (2015), el teatro es una estrategia didáctica que permite a los estudiantes aprender de manera activa y participativa, desarrollando habilidades lingüísticas como la expresión oral, la escucha activa y la capacidad para trabajar en equipo. En el caso de los niños de tercer grado de la IE 34506, ubicada en una zona rural, el teatro representa una forma de aprendizaje lúdica que permite integrar los conocimientos de una forma creativa y contextualizada.

Desde la perspectiva psicológica, Piaget (1970) enfatiza que el juego y las actividades lúdicas favorecen el desarrollo cognitivo, mejorando la capacidad de los niños para expresarse y comprender el mundo que los rodea. El teatro, como actividad lúdica, permite que los estudiantes se expresen libremente, favoreciendo el desarrollo de su pensamiento crítico y su autonomía en la comunicación. Además, el teatro permite que los niños identifiquen y controlen sus emociones a través de personajes y situaciones que se desarrollan en los escenarios.

Socioculturalmente, el teatro contribuye a fortalecer el sentido de pertenencia y la identidad cultural, especialmente en las zonas rurales, donde las tradiciones y costumbres son esenciales para la construcción de la comunidad. El uso del teatro en el aula facilita la integración de los valores culturales locales, promoviendo el respeto y la valorización de su entorno. Según Vygotsky (1978), el aprendizaje está profundamente influenciado por el contexto social y cultural en el que se desarrolla, y el teatro es una excelente manera de aprovechar este principio al ofrecer a los estudiantes un espacio donde sus experiencias y cultura local puedan expresarse y ser valoradas.

Evidencia de bajo nivel en expresión oral en los estudiantes

Los resultados de los diagnósticos realizados en el año 2023 en la IE 34506 muestran que un porcentaje significativo de los estudiantes presenta dificultades en la expresión oral. Los estudiantes tienen dificultades para articular sus pensamientos de manera coherente, tienden a utilizar un vocabulario limitado y experimentan inseguridad al hablar en público. Este bajo nivel de expresión oral afecta su rendimiento académico, especialmente en materias que requieren habilidades comunicativas como la lengua y literatura, y su participación en actividades grupales.

Una de las razones de este déficit es la falta de recursos pedagógicos adecuados en el contexto rural, lo que limita las oportunidades de los estudiantes para mejorar sus habilidades comunicativas fuera del ámbito académico tradicional. Por lo tanto, la implementación del teatro como herramienta didáctica puede contribuir significativamente a mejorar estas habilidades, ofreciendo un espacio dinámico para la expresión y la creatividad.

Importancia del teatro como recurso didáctico

El teatro es una metodología activa que favorece el aprendizaje experiencial, permitiendo que los estudiantes no solo escuchen, sino que también vivencien y participen activamente en el proceso educativo. Baldwin (2007) sostiene que el teatro facilita el desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas en los estudiantes, al permitirles interactuar con el lenguaje de manera más profunda y significativa. Además, el teatro promueve la empatía y la comprensión de otros puntos de vista, lo cual es fundamental para el desarrollo de la expresión oral y el aprendizaje social.

El teatro también favorece la integración de los estudiantes en actividades colaborativas, desarrollando en ellos la capacidad de trabajar en equipo y respetar las ideas de los demás. A través de las representaciones teatrales, los estudiantes tienen la oportunidad de experimentar distintas formas de comunicación no verbal (gestos, expresión facial, postura), lo que enriquece su repertorio comunicativo.

II. OBJETIVOS

Objetivo General

Mejorar las habilidades de expresión oral de los estudiantes del tercer grado de la IE 34506 mediante la implementación del teatro como recurso didáctico.

Objetivos Específicos

1. Desarrollar la capacidad de los estudiantes para expresar ideas y emociones de manera clara y coherente a través del teatro.
2. Promover la participación activa de los estudiantes en actividades grupales que fomenten la cooperación y el respeto.
3. Fortalecer el vocabulario y la fluidez verbal de los estudiantes mediante ejercicios de improvisación y dramatización.

4. Fomentar la autoestima y la confianza de los estudiantes al representar personajes y situaciones en un contexto seguro y creativo.
5. Integrar los valores culturales locales a través de representaciones teatrales que resalten la identidad de la comunidad.

III. BASE LEGAL

La propuesta se ajusta a la normativa educativa del Perú, que promueve el uso de estrategias pedagógicas innovadoras y participativas para mejorar la calidad educativa. La Ley General de Educación N° 28044 (2003) establece que las instituciones educativas deben promover el desarrollo integral de los estudiantes, utilizando métodos pedagógicos que favorezcan su crecimiento en las áreas cognitiva, emocional y social. Además, el Currículo Nacional de la Educación Básica (2017) subraya la importancia de la expresión oral como una competencia clave en el proceso de formación de los estudiantes.

IV. BENEFICIARIOS

Los beneficiarios directos de este proyecto serán los estudiantes del tercer grado de primaria de la IE 34506, quienes tendrán la oportunidad de mejorar sus habilidades comunicativas a través de actividades teatrales. Indirectamente, los padres y la comunidad educativa también se beneficiarán, ya que la mejora de la expresión oral de los estudiantes contribuirá al fortalecimiento del aprendizaje y la integración comunitaria.

V. METODOLOGÍA

- Aplicación de pretest (prueba de entrada)
- La metodología será participativa y vivencial, basada en el aprendizaje activo a través del teatro.
- Se realizarán actividades grupales y de representación, enfocadas en el desarrollo de la expresión oral, la improvisación, y la interpretación de personajes. Las actividades incluirán ejercicios de expresión corporal, dramatización de cuentos y situaciones cotidianas, y la creación de guiones adaptados a la realidad de la comunidad.
- Las sesiones serán dinámicas y adaptadas a las necesidades del grupo, con énfasis en la interacción y el trabajo en equipo. Además, se promoverá la reflexión sobre el proceso y la retroalimentación entre los estudiantes.
- Aplicación del postest (prueba de salida)

VI. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Sesiones	Descripción	Setiembre 2023								Oct-23			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Prueba de pretest 1.Introducción al teatro	Explicación de las bases del teatro y su importancia.	x x											
2. Ejercicios de expresión corporal	Dinámicas para el uso del cuerpo en la comunicación.		x										
3. Improvisación de personajes	Actividades para crear personajes y situaciones de manera espontánea.			x									
4. Dramatizamos nuestra convivencia	A través de la dramatización, exploramos y reflexionamos sobre nuestra convivencia diaria desarrollando habilidades de expresión oral y trabajo en equipo				x								
5. Resolución de conflictos a través de la dramatización	Aprendemos a resolver conflictos de manera creativa y efectiva a través de la dramatización, expresándonos libremente y ordenando nuestras ideas para una comunicación clara y asertiva.					x							
6. Nos expresamos dramatizando un cuento	A través de la dramatización de un cuento, desarrollamos nuestra expresión oral, creatividad y trabajo en equipo.						x						
7. Técnicas de voz	Ejercicios para el uso adecuado de la voz en la interpretación.							x					
8. Expresión emocional	Trabajo sobre la expresión de emociones a través del teatro.								x				
9. Teatro como herramienta de inclusión	Dramatización de situaciones inclusivas y solidarias.									x			
10. Representación final	Puesta en escena de una obra creada por los estudiantes.										x		
11. Reflexión y evaluación grupal	Análisis y retroalimentación sobre el proceso de aprendizaje.											x	
12. Presentación a la comunidad educativa Prueba de Postest	Exhibición de la obra ante padres y miembros de la comunidad.												X x

VII. PRESUPUESTO

Concepto	Descripción	Costo Unitario (S/)	Cantidad	Total (S/)
Materiales	Cartulinas y marcadores	20	10	200
	Disfraces y accesorios	30	10	300
	Equipo de sonido básico	500	1	500

Concepto	Descripción	Costo Unitario (S/)	Cantidad	Total (S/)
	Escenografía simple	150	1	150
Recursos Humanos	Docente especializado en teatro	1000	1	1000
	Ayudantes de clase	300	2	600
Total				**2750**

VIII. EVALUACIÓN

La evaluación será continua, centrada en la observación del desempeño de los estudiantes durante las actividades teatrales. Se utilizarán rubricas para evaluar aspectos como la claridad en la expresión oral, la creatividad, la participación en grupo, y el uso adecuado del lenguaje. También se incluirá una autoevaluación y evaluación entre pares al final del proyecto.

IX. BIBLIOGRAFÍA CTUALIZADA

- Baldwin, C. (2007). *Theatre in education: A practical guide*. Routledge.
- Piaget, J. (1970). *El lenguaje y el pensamiento en el niño*. Fondo de Cultura Económica.
- Sánchez, M. (2015). *El teatro como recurso pedagógico*. Editorial UAM.
- Vygotsky, L. (1978). *El pensamiento y el lenguaje*. MIT Press.

Cerro de Pasco, agosto 2023

La investigadora

Anexo 4

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS			
Institución Educativa:	Nº 34506 "Barrio Miraflores"	**Docente:**	Lic. Berónica LUNA CAYETANO
Grado y Sección:	Tercero "única"	**Fecha:**	Lunes 11 de septiembre del 2023
Duración:	90 minutos (2 horas pedagógicas)	**Área:**	Comunicación
Nombre de la UdA:	"valoramos a nuestras familias para una buena convivencia		
Nombre de la sesión:	Dramatizamos nuestra convivencia		
Enfoque Transversal:	Enfoque intercultural		
Valores:	Dialogo intercultural		
Actitudes o acciones observables: (Comportamientos)	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el dialogo y el respeto mutuo		

II. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE
Que los estudiantes reflexionen sobre la dinámica familiar, identifiquen diferentes tipos de comunicación (asertiva, pasiva, agresiva), y desarrollen habilidades de comunicación efectiva a través de la dramatización.

Antes de la sesión	Materiales o recursos a utilizar
Revisar libros relacionados a los temas Prever videos de Charles Chaplin Seleccionar música	Lápices de colores. Temperas de agua Multimedia

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES			
COMPETENCIA	**Desempeños**	**EVIDENCIA**	**EV/ INST.**
1. Se comunica oralmente en su lengua materna • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto oral lengua materna	ra información explícita de textos orales que escucha seleccionando datos específicos. relaciones lógicas (causa-efecto, semejanza- diferencia, etc.) entre las ideas del texto oral, a partir de información explícita e implícita del mismo. su descripción oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo. gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones. a en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información relevante para argumentar, explicar y complementar ideas. la adecuación de las crónicas a la situación comunicativa, así como la coherencia de ideas y la cohesión.	- Interpretación adecuada de los roles asignados, mostrando comprensión de las emociones y la comunicación de los personajes.	*Lista de verificación*

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	T
Motivación **INICIO (Extracción de saberes previos, propósito de la sesión, Normas de convivencia)**	La maestra da la bienvenida a los estudiantes luego realizan juegos de activación física. La maestra pide ayuda a los estudiantes para considerar las normas de convivencia. La maestra recuerda a los estudiantes sobre la clase anterior. La maestra recoge los conocimientos previos de los estudiantes mediante preguntas: ¿Alguna vez has visto una obra de teatro o una película? ¿Qué te	15

	gustó más? ¿Has jugado a representar alguna escena con tus amigos o familiares? ¿De qué trataba? - Conflicto Cognitivo**:** Si un personaje está muy triste, ¿cómo podría mostrarlo sin decir una sola palabra? (Desafía la idea de que las emociones solo se expresan verbalmente) ¿Es más fácil representar a un personaje que es igual a ti o a uno que es muy diferente? ¿Por qué? - La maestra toma nota de la respuesta de los estudiantes - La maestra da a conocer el título de la sesión: dramatizamos nuestra convivencia - Propósito de la clase: Que los estudiantes reflexionen sobre la dinámica familiar, identifiquen diferentes tipos de comunicación (asertiva, pasiva, agresiva), y desarrollen habilidades de comunicación efectiva a través de la dramatización. - La maestra señala la evidencia: Interpretación adecuada de los roles asignados, mostrando comprensión de las emociones y la comunicación de los personajes.	
PROCESO (Gestión y acompañamiento de los aprendizaje)	**Antes del discurso**: - Tormenta de Ideas: En grupo, los estudiantes reflexionan sobre situaciones cotidianas de convivencia familiar que les gustaría representar. Se anotan en una pizarra o papel grande. - Selección de Escena: Se elige una situación que sea significativa y represente diferentes tipos de comunicación familiar. - Asignación de Roles: Cada estudiante elige un rol (padre, madre, hermano, hermana, etc.) y se analiza el personaje y sus emociones. - Creación del Guion: Se crea un guion simple, incluyendo diálogos y acciones. Se puede utilizar una estructura básica: inicio, nudo y desenlace. **Durante el discurso:** - Actuación: Los estudiantes representan la escena familiar escogida, poniendo en práctica las técnicas de expresión corporal y vocal que hayan aprendido. - Observación: Los demás estudiantes observan la actuación y toman notas sobre la comunicación de los personajes, las emociones expresadas y el desarrollo de la trama. **Después del discurso**: - Reflexión: Se realiza una puesta en común donde se analizan los aspectos positivos y negativos de la dramatización. ¿Cómo se comunicaron los personajes? ¿Fue efectiva la comunicación? ¿Qué emociones se percibieron? - Propuestas de Mejora: Se plantean sugerencias para mejorar la comunicación en las situaciones representadas. ¿Qué se podría haber hecho diferente? - Aplicación a la Vida Real: Se reflexiona sobre cómo aplicar las habilidades de comunicación aprendidas en la vida real, en el contexto familiar.	65
SALIDA (metacognición y autorregulación de aprendizaje)	- La maestra motiva a los estudiantes hacer un repaso de lo aprendido.	10

Metacognición	Autoevaluación	Coevaluación
– ¿Qué hemos aprendido de la actividad realizada hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿De qué manera lo hemos aprendido? ¿Porque ha sido útil lo aprendido hoy? ¿Para qué nos servirá? ¿Qué hicimos primero? ¿y luego? ¿Finalmente que hemos colocado en nuestro planificador?	¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Qué parte de la sesión te gusto más? ¿Qué no te gusto? ¿Por qué? ¿Para qué nos será útil lo aprendido hoy? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo lo superaste?	¿Con quienes trabaja ¿Cómo se sintieron al ¿Qué materiales usar qué fue útil lo apren ¿Para qué nos servirá?

Tarea para trabajar en casa
➢ Compartir con sus padres lo aprendido

V° B° Director

Lic. Berónica LUNA CAYETANO
Docente de Aula 3° grado

SESIÓN DE APRENDIZAJE

IV. DATOS INFORMATIVOS			
Institución Educativa:	Nº 34506 "Barrio Miraflores"	**Docente:**	Lic. Berónica LUNA CAYETANO
Grado y Sección:	Tercero "única"	**Fecha:**	Lunes 18 de septiembre del 2023
Duración:	90 minutos (2 horas pedagógicas)	**Área:**	Personal social
Nombre de la UdA:	"valoramos a nuestras familias para una buena convivencia"		
Nombre de la sesión:	Resolución de conflictos a través de la dramatización		
Enfoque Transversal:	Enfoque intercultural		
Valores:	Dialogo intercultural		
Actitudes o acciones observables: (Comportamientos)	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el dialogo y el respeto mutuo		

V. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE
Desarrollar habilidades de resolución pacífica de conflictos a través de la dramatización, promoviendo la comunicación efectiva y la empatía.

Antes de la sesión	Materiales o recursos a utilizar
Revisar libros sobre el tema Prever materiales Buscar y seleccionar imágenes	Papelógrafo Marcadores Imágenes grandes tarjeas con posibles soluciones

VI. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES			
COMPETENCIA	**Desempeños**	**EVIDENCIA**	**EV/ INST.**
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. • Interactúa con todas las personas. • Construye normas y asume acuerdos y leyes. • Maneja conflictos de manera constructiva. • Delibera sobre asuntos públicos. • Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Establece relaciones con sus compañeros sin discriminarlos. Propone acciones para mejorar la interacción entre compañeros, a partir de la reflexión sobre conductas propias o de otros. Se comunica por diversos medios con personas de una cultura distinta a la suya para aprender de ella. Recurre al diálogo o a mediadores para solucionar conflictos y buscar la igualdad o equidad; propone alternativas de solución. one, a partir de un diagnóstico y de la deliberación sobre asuntos públicos, acciones orientadas al bien común, la solidaridad, la protección de personas vulnerables y la defensa de	- Participación activa en la dramatización. - Comprensión y aplicación de estrategias de resolución de conflictos. - Reflexión sobre la experiencia y las emociones involucradas.	*Lista de verificación*

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	T
Motivación **INICIO (Extracción de saberes previos, propósito de la sesión, Normas de convivencia)**	La maestra da la bienvenida a los estudiantes luego realizan juegos de activación física. La maestra pide ayuda a los estudiantes para considerar las normas de convivencia.	15

	- La maestra recuerda a los estudiantes sobre la clase anterior. - La maestra recoge los conocimientos previos de los estudiantes mediante preguntas: ¿Alguna vez has tenido una discusión con un amigo o familiar? ¿De qué se trataba? ¿Qué sientes cuando tienes un problema con alguien? ¿Cómo sueles solucionar los problemas con tus amigos? - Conflicto Cognitivo: ¿Es siempre necesario pelearse para resolver un conflicto? ¿Por qué sí o por qué no? ¿Qué pasa si nadie cede en un conflicto? ¿Qué podría ocurrir? ¿Es fácil ponerse en el lugar de otra persona cuando está enojada o triste? ¿Por qué sí o por qué no? - La maestra toma nota de la respuesta de los estudiantes - La maestra da a conocer el título de la sesión: Resolución de conflictos a través de la dramatización - Propósito de la clase: Fomentar la expresión oral y la confianza en los estudiantes a través de la de la exploración del teatro de sombras - La maestra señala la evidencia: Participación activa en la dramatización, Comprensión y aplicación de estrategias de resolución de conflictos, Reflexión sobre la experiencia y las emociones involucradas.	
PROCESO (Gestión y acompañamiento de los aprendizaje)	**Problematización:** - Mini-Dramatización (5 minutos): Comienza con una breve dramatización improvisada que represente un conflicto simple: Dos niños quieren el mismo juguete. Uno lo toma y la otra llora. Finaliza abruptamente, sin resolver el conflicto. - Lluvia de Ideas (10 minutos): Pregunta a los estudiantes: - ¿Qué pasó en la escena? - ¿Cómo se sintieron los personajes? - ¿Qué problema tuvieron? - ¿Qué creen que debería haber hecho el niño que tomó el juguete? - ¿Qué creen que debería haber hecho el niño que lloraba? - Mapa de Conflictos (5 minutos): En la pizarra, crea un mapa mental con las ideas de los niños sobre conflictos que ocurren en la escuela o en casa (usar dibujos o palabras clave). **Búsqueda de la información:** - Lectura Compartida (10 minutos): Lee un fragmento de un cuento infantil que trate sobre la resolución de conflictos (ej: un cuento donde dos personajes tienen un desacuerdo y lo solucionan hablando). Después de la lectura, pregunta: ¿Cómo resolvieron el conflicto los personajes del cuento? - Análisis de Imágenes (10 minutos): Muestra imágenes que representen diferentes formas de resolver conflictos (dialogando, negociando, pidiendo ayuda). Pregunta: ¿Qué está pasando en cada imagen? ¿Qué está haciendo cada persona? ¿Es una buena forma de resolver el conflicto?	65

	Acuerdos, toma de decisiones: - Elección del Conflicto: Elijan un conflicto del mapa mental para dramatizar. - Creación del Guion: En grupos pequeños, los estudiantes crean un guion corto donde se represente el conflicto elegido y su resolución pacífica, utilizando las tarjetas con posibles soluciones como guía. - Dramatización: Cada grupo representa su dramatización.	
SALIDA (metacognición y autorregulación de aprendizaje)	- Cierre (opcional, 5 minutos): Reflexión final sobre lo aprendido y cómo aplicar las estrategias en la vida diaria. - Evaluación: Observación de la participación activa en las actividades, la comprensión de las estrategias de resolución de conflictos y la capacidad de aplicarlas en la dramatización. - Realizan la metacognicion mediante preguntas: ¿Qué aprendimos? ¿para qué nos sirve lo que aprendimos? ¿Qué les pareció difícil durante la actividad? ¿Cómo podemos superar esa dificultad?	10

Tarea para trabajar en casa
➢ Formular preguntas para realizar la entrevista.

V° B° Director

Lic. Berónica LUNA CAYETANO
Docente de Aula 3° grado

SESIÓN DE APRENDIZAJE

VII. DATOS INFORMATIVOS			
Institución Educativa:	Nº 34506 "Barrio Miraflores"	**Docente:**	Lic. Berónica LUNA CAYETANO
Grado y Sección:	Tercero "única"	**Fecha:**	Lunes 25 de septiembre del 2023
Duración:	90 minutos (2 horas pedagógicas)	**Área:**	Comunicación
Nombre de la UdA:	"valoramos a nuestras familias para una buena convivencia"		
Nombre de la sesión:	**1.1.1.** Nos expresamos dramatizando un cuento		
Enfoque Transversal:	Enfoque intercultural		
Valores:	Dialogo intercultural		
Actitudes o acciones observables: (Comportamientos)	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el dialogo y el respeto mutuo		

VIII. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE
Desarrollar las habilidades de comunicación oral y no verbal, la expresión creativa y la confianza en sí mismos a través de la dramatización de un cuento.

Antes de la sesión	Materiales o recursos a utilizar
Revisar teatro de sombras Conocer historias del teatro de sombras Preparar materiales como plantillas de los personajes Buscar y seleccionar imágenes	Carton Tela blanca para representar la sombra Linternas Tijera, pegamento y Cintas adhesiva

IX. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

COMPETENCIA	Desempeños	EVIDENCIA	EV/ INST.
2. Se comunica oralmente en su lengua materna • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto oral lengua materna	ra información explícita de textos orales que escucha seleccionando datos específicos. relaciones lógicas (causa-efecto, semejanza- diferencia, etc.) entre las ideas del texto oral, a partir de información explícita e implícita del mismo. su descripción oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo. gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones. a en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información relevante para argumentar, explicar y complementar ideas. la adecuación de las crónicas a la situación comunicativa, así como la coherencia de ideas y la cohesión.	Los estudiantes participan en la dramatización comprometidos y entusiastas.	*Lista de verificación*

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	T
Motivación **INICIO (Extracción de saberes previos, propósito de la sesión, Normas de convivencia)**	La maestra da la bienvenida a los estudiantes luego realizan juegos de activación física. La maestra pide ayuda a los estudiantes para considerar las normas de convivencia. Invitamos a los niños a organizarnos en una asamblea y les ponemos la canción de "congelados" La maestra recoge los conocimientos previos de los estudiantes mediante preguntas: ¿Qué dice la canción ?, ¿Conoces esa	15

	canción?,¿Qué necesitamos para dramatizar un cuento? ¿Ustedes saben que es un guion teatral? ¿Alguna vez han actuado en alguna obra teatral con un disfraz de animales? - Conflicto Cognitivo: ¿Para qué sirve actuar ?, ¿Se pueden dramatizar todos los cuentos? ¿Por qué? - La maestra toma nota de la respuesta de los estudiantes - La maestra da a conocer el título de la sesión: **Nos expresamos dramatizando un cuento** - Propósito de la clase: Desarrollar las habilidades de comunicación oral y no verbal, la expresión creativa y la confianza en sí mismos a través de la dramatización de un cuento. - La maestra señala la evidencia: Los estudiantes participan en la dramatización comprometidos y entusiastas	
PROCESO (Gestión y acompañamiento de los aprendizaje)	**Antes del discurso**: Les mostramos a los niños una caja sorpresa de la cual cada uno de ellos irán sacando diversas imágenes y sobre cada una de ellas iremos dialogando.   Nota: Imágenes referenciales tomada de Google - **Durante el discurso:** Los niños y niñas observan las imágenes y responden las preguntas: ¿De qué cuentos se trata?, ¿Cómo están vestidos?, ¿Qué personajes conoces en estos cuentos ?, ¿qué colores observas en estos cuentos? ¿Qué crees que dice en la portada del cuento? - Seguidamente los invitamos a escuchar un cuento titulado; “Aquí cabemos todos” - Luego de narrar el cuento, realizamos algunas preguntas a los niños sobre lo que han observado ¿cómo se llama el cuento?, ¿cuántos animales eran?, ¿qué quería hacer con algunos animales del bosque ?, ¿por qué no estaba de acuerdo el tigre?, ¿qué pasó finalmente en el cuento? - La maestra escucha sus respuestas y dialoga con ellos sobre la actividad que van a realizar que será elaborar un guion teatral donde ellos serán los personajes y en un papelote le presentamos los personajes y el guion teatral y después de la lectura del cuento cada niño que ha sido escogido para dramatizar se viste con ayuda	65

<table>
<tr><td></td><td>de la asistente para poder empezar la dramatización del cuento: La astucia de los animales donde el escenario será decorado como un bosque. Título: “Aquí todos cabemos” /Autora: Clara Pérez (Anexo de la sesión)
– Finalmente, el cuadro lo colocamos en un extremo de la pizarra para ir recordando como iniciamos el proyecto y ver cuanto más hemos aprendido y logrado se completa con los logros obtenidos durante las 6 sesiones de aprendizaje con nuestros niños y niñas.
– Después del discurso: Les pedimos a los niños que dibujen lo que más les ha gustado de la dramatización del día de hoy</td><td></td></tr>
<tr><td>SALIDA (metacognición y autorregulación de aprendizaje)</td><td>La maestra motiva a los estudiantes hacer un repaso de lo aprendido.
<table>
<tr><th>Metacognición</th><th>Autoevaluación</th><th>Coevaluación</th></tr>
<tr><td>– ¿Qué hemos aprendido de la actividad realizada hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿De qué manera lo hemos aprendido? ¿Porque ha sido útil lo aprendido hoy? ¿Para qué nos servirá? ¿Qué hicimos primero? ¿y luego? ¿Finalmente que hemos colocado en nuestro planificador?</td><td>¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Qué parte de la sesión te gusto más? ¿Qué no te gusto? ¿Por qué? ¿Para qué nos será útil lo aprendido hoy? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo lo superaste?</td><td>¿Con quienes trabajaro
¿Cómo se sintieron al t
¿Qué materiales usaron
qué fue útil lo aprendi
¿Para qué nos servirá?</td></tr>
</table></td><td>10</td></tr>
</table>

Tarea para trabajar en casa
➢ Formular preguntas para realizar la entrevista.

V° B° Director

Lic. Berónica LUNA CAYETANO
Docente de Aula 3° grado

Anexo 6

MATRIZ DE PRUEBA PILOTO

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	var
1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	
2	2	1	2	3	1	2	1	2	2	1	2	3	2	1	3	1	3	2	2	3	3	
3	3	2	1	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3	2	3	4	
4	3	2	3	1	2	1	1	3	1	3	3	3	2	3	3	2	4	2	2	3	2	
5	3	2	3	1	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	
6	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	2	
7	3	2	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	2	
8	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	2	3	3	
9	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	4	
10	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	1	2	3	

Matriz consolidado de pretest de Expression. oral

	PRETEST DE EXPRESIÓN ORAL																								
	Dimensión: Claridad								Dimensión: Expresión Emoc y Corp								Dimensión: Creativi. y Contenido								P. Gral
S	1	2	3	4	5	6	7	Punt	8	9	10	11	12	13	14	Punt	15	16	17	18	19	20	21	Punt	
V	2	1	2	3	2	1	2	13	2	2	3	2	2	1	3	15	2	2	1	3	2	1	3	14	42
V	2	1	2	3	2	1	2	13	2	2	3	2	2	1	3	15	2	2	3	2	2	2	2	15	43
V	2	1	2	3	2	1	2	13	2	2	3	2	2	1	3	15	3	2	2	2	2	2	2	15	43
M	2	1	2	3	2	1	2	13	2	2	3	2	2	2	2	15	2	3	3	2	2	2	2	16	44
M	2	1	2	3	2	1	2	13	2	3	1	2	2	2	3	15	2	2	1	3	2	2	3	15	43
V	1	1	1	2	1	1	2	9	1	2	1	1	2	1	1	9	1	2	1	1	2	1	1	9	27
V	2	3	2	3	2	3	3	18	3	3	2	3	3	3	2	19	3	2	3	3	2	2	2	17	54
M	2	1	2	3	2	1	2	13	2	3	2	3	2	3	2	17	3	3	3	2	2	2	3	18	48
V	2	2	3	3	2	3	3	18	2	2	2	1	2	2	3	14	3	2	1	2	2	2	2	14	46
V	2	2	3	3	2	3	2	17	2	3	2	2	1	2	3	15	2	2	3	2	1	2	1	13	45
M	1	1	2	1	1	1	2	9	1	1	1	1	1	2	1	8	1	1	2	2	1	1	2	10	27
M	2	3	2	3	3	3	2	18	3	2	2	3	3	3	2	18	3	3	2	3	2	3	3	19	55
V	2	3	2	3	2	3	2	17	1	2	3	3	2	1	2	14	2	2	3	2	2	3	1	15	46
V	2	1	2	3	2	1	2	13	2	1	3	2	2	3	2	15	2	1	2	3	2	1	2	13	41
M	2	1	1	1	2	1	2	10	1	1	1	1	2	1	1	8	1	2	1	1	2	1	1	9	27
V	2	3	2	3	3	3	2	18	2	3	2	2	2	2	3	16	3	2	2	2	3	2	2	16	50
M	2	1	2	3	1	3	3	15	2	3	2	3	2	1	3	16	2	3	3	2	2	2	2	16	47
M	2	3	2	3	2	3	2	17	2	3	2	3	2	2	2	16	2	2	2	2	3	3	1	15	48
V	2	1	2	1	2	1	1	10	2	1	1	1	1	2	2	10	1	1	1	1	1	1	1	7	27
M	2	1	2	1	2	3	3	14	2	1	2	1	2	2	2	12	2	1	2	2	3	3	3	16	42
V	2	3	2	1	2	2	3	15	2	2	3	2	2	3	2	16	3	2	2	1	2	2	2	14	45
M	2	3	2	3	2	2	3	17	2	1	2	2	2	3	2	14	2	3	1	2	2	2	3	15	46

Matriz consolidado de postest de Expresión oral

	POSTEST DE CREATIVIDAD																								
	Dimensión: Originalidad								Dimensión: Flexibilidad								Dimensión: Fluidez								P. Gral
S	1	2	3	4	5	6	7	Punt	8	9	10	11	12	13	14	Punt	15	16	17	18	19	20	21	Punt	
V	2	4	2	3	2	4	5	22	4	3	3	3	4	4	4	25	2	3	4	3	2	5	4	23	70
V	2	4	3	3	2	5	4	23	2	4	3	2	2	5	3	21	2	4	3	4	5	2	3	23	67
V	2	3	3	3	5	4	4	24	3	4	3	4	2	4	3	23	3	4	3	3	3	3	2	21	68
M	2	3	2	3	2	4	3	19	2	4	3	3	3	3	4	22	2	3	3	2	2	2	2	16	57
M	2	3	4	3	2	4	3	21	3	3	3	3	3	2	3	20	2	3	5	3	4	4	3	24	65
V	2	2	1	2	2	2	2	13	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	1	2	13	40
V	4	4	5	3	4	5	3	28	4	3	5	5	5	3	5	30	3	4	4	4	4	4	5	28	86
M	2	5	4	5	5	5	5	31	4	4	5	3	5	3	5	29	4	3	3	5	5	4	3	27	87
V	2	4	3	3	4	3	3	22	2	3	2	4	3	3	3	20	3	4	3	2	4	3	2	21	63
V	3	4	3	5	2	4	4	25	2	3	2	4	5	4	3	23	3	2	3	2	4	2	3	19	67
M	2	1	2	2	2	2	2	13	2	2	2	1	2	2	1	12	2	2	2	2	2	2	2	14	39
M	5	4	4	5	3	4	4	29	5	5	4	4	4	5	5	32	3	3	4	3	3	3	3	22	83
V	4	3	3	3	4	3	3	23	3	3	4	3	3	4	4	24	4	3	4	5	4	4	3	27	74
V	3	4	2	3	2	4	3	21	3	3	3	3	4	3	3	22	3	3	4	3	3	3	2	21	64
M	2	2	2	3	2	2	3	16	2	2	1	2	2	2	2	13	2	2	3	2	2	1	1	13	42
V	5	4	5	3	4	4	5	30	4	3	4	4	4	4	5	28	3	4	3	3	3	3	4	23	81
M	2	3	3	3	4	3	3	21	3	3	2	3	2	4	4	21	2	3	3	2	3	3	2	18	60
M	4	5	4	3	4	5	5	30	5	5	4	5	4	5	4	32	4	4	4	3	5	3	4	27	89
V	2	2	2	3	2	2	2	15	2	3	2	3	2	3	2	17	3	2	3	2	2	2	2	16	48
M	2	3	2	3	2	3	3	18	3	3	2	3	4	3	2	20	2	3	3	2	4	3	4	21	59
V	2	3	2	4	3	3	3	20	3	3	3	2	4	3	4	22	3	3	3	3	2	3	3	20	62
M	4	4	4	3	5	4	3	27	3	4	3	4	5	5	4	28	4	3	3	4	3	5	3	25	80

Anexo 7

PERÚ Ministerio de Educación

INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 34506
"Barrio Miraflores"

CÓDIGO MODULAR: 0793851

CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE PROYECTO DE TESIS

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 34506 "MIRAFLORES", PERTENECIENTE A LA UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL "PUERTO BERMÚDEZ", DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PASCO, QUIEN SUSCRIBE;

Hace constar:

Que la señora **Berónica LUNA CAYETANO**, identificada con DNI 46143966, ha cumplido con la ejecución del proyecto de tesis "El teatro como recurso didáctico para el desarrollo de la expresión oral" en los estudiantes del tercer grado de nuestra institución educativa, a partir del 4 de septiembre de 2023.

Se expide el presente a petición de la interesada para los fines que estime convenientes.

Puerto Bermúdez, 20 de noviembre del 2023

Atentamente,

Eva Esther Alvaro Fasabi
DIRECTORA

ANEXO:

MATRIZ DE CONSISTENCIA

El teatro como recurso didáctico para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del 3er grado de la IE 34506 barrio Miraflores, distrito de Puerto Bermúdez provincia Oxapampa, región Pasco.

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIÓN	INSTRUM.
General ¿Cómo influye el teatro como recurso didáctico en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del 3er grado de la IE 34506 barrio Miraflores, distrito de Puerto Bermúdez provincia Oxapampa, región Pasco? Específicos: ¿Cómo influye el teatro como recurso didáctico en el desarrollo de la expresión oral en la dimensión Claridad en la Comunicación de los niños y niñas del 3er grado de la IE 34506 barrio Miraflores, distrito de Puerto Bermúdez provincia Oxapampa, región Pasco? ¿Cómo influye el teatro como recurso didáctico en el desarrollo de la expresión oral en la dimensión Expresión Emocional y Corporal de los niños y niñas del 3er grado de la IE 34506 barrio Miraflores, distrito de Puerto Bermúdez provincia Oxapampa, región Pasco? ¿Cómo influye el teatro como recurso didáctico en el desarrollo de la expresión	General Determinar la influencia del teatro como recurso didáctico en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del 3er grado de la IE 34506 barrio Miraflores, distrito de Puerto Bermúdez provincia Oxapampa, región Pasco. Específicos: Determinar la influencia del teatro como recurso didáctico en el desarrollo de la expresión oral en la dimensión Claridad en la Comunicación de los niños y niñas del 3er grado de la IE 34506 barrio Miraflores, distrito de Puerto Bermúdez provincia Oxapampa, región Pasco. Determinar la influencia del teatro como recurso didáctico en el desarrollo de la expresión oral en la dimensión Expresión Emocional y Corporal de los niños y niñas del 3er grado de la IE 34506 barrio Miraflores, distrito de Puerto	General Ho: El teatro como recurso didáctico no influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del 3er grado de la IE 34506 barrio Miraflores, distrito de Puerto Bermúdez provincia Oxapampa, región Pasco. H1: El teatro como recurso didáctico influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del 3er grado de la IE 34506 barrio Miraflores, distrito de Puerto Bermúdez provincia Oxapampa, región Pasco. Específicos: - El teatro como recurso didáctico influye en el desarrollo de la expresión oral en la dimensión Claridad en la Comunicación de los niños y niñas del 3er grado de la IE 34506 barrio Miraflores, distrito de Puerto Bermúdez provincia Oxapampa, región Pasco. -El teatro como recurso didáctico influye en el desarrollo de la expresión oral en la dimensión Expresión Emocional y Corporal de los niños y	Teatro como recurso didáctico	Sensibilización y percepción Desarrollo de la creatividad. Creación y producción Presentación y evaluación	Programa
			Expresión Oral	Claridad en la Comunicación Expresión Emocional y Corporal Creatividad y Contenido	Pretest Postest

oral en la dimensión Creatividad y Contenido de los niños y niñas del 3er grado de la IE 34506 barrio Miraflores, distrito de Puerto Bermúdez provincia Oxapampa, región Pasco?	Bermúdez provincia Oxapampa, región Pasco. Determinar la influencia del teatro como recurso didáctico en el desarrollo de la expresión oral en la dimensión Creatividad y Contenido de los niños y niñas del 3er grado de la IE 34506 barrio Miraflores, distrito de Puerto Bermúdez provincia Oxapampa, región Pasco.	niñas del 3er grado de la IE 34506 barrio Miraflores, distrito de Puerto Bermúdez provincia Oxapampa, región Pasco. -El teatro como recurso didáctico influye en el desarrollo de la expresión oral en la dimensión Creatividad y Contenido de los niños y niñas del 3er grado de la IE 34506 barrio Miraflores, distrito de Puerto Bermúdez provincia Oxapampa, región Pasco.			

Anexo 8

Panel De Fotografías



La docente orientando a los estudiantes para la aplicación del pretest



Los estudiantes organizándose para la actuación en dramatización



Estudiantes actuando



Estudiantes actuando bajo las orientaciones de la docente