UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

T E S I S

Creatividad y estilos de aprendizaje en estudiantes del Quinto Grado de Primaria de la Institución Educativa Integrada N° 34047 César Vallejo de Yanacancha - Provincia Pasco - 2023

Para optar el título profesional de:

Licenciado(a) en Educación

Con Mención: Inicial - Primaria

Autores:

Bach. Emerson Edwin CARLOS MELGAREJO

Bach. Katherin Gloria TUEROS LOPEZ

Asesor:

Dr. Gastón Jeremías OSCÁTEGUI NÁJERA

Cerro de Pasco - Perú - 2026

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

T E S I S

Creatividad y estilos de aprendizaje en estudiantes del Quinto Grado de Primaria de la Institución Educativa Integrada N° 34047 César Vallejo de Yanacancha - Provincia Pasco - 2023

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

Dr. Lidia DE LA CRUZ SOTO	**Dr. Jenny Maura CONTRERAS HUAMAN**
PRESIDENTE	**MIEMBRO**

Mg. Pablo Lolo VALENTIN MELGAREJO
MIEMBRO

Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión
Facultad de Ciencias de la Educación
Unidad de Investigación

INFORME DE ORIGINALIDAD N° 062-2026-UNDAC/UI-FCED

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:
CARLOS MELGAREJO, Emerson Edwin y TUEROS LOPEZ, Katherin Gloria

Escuela de Formación Profesional:
Educación a Distancia

Tipo de trabajo:
Tesis

Título del trabajo:
Creatividad y estilos de aprendizaje en estudiantes del Quinto Grado de Primaria de la Institución Educativa Integrada N° 34047 César Vallejo de Yanacancha - Provincia Pasco - 2023

Asesor:
OSCATEGUI NAJERA Gaston Jeremias

Índice de Similitud:
9 %

Calificativo:
Aprobado

Se adjunta al presente el informe y el reporte de evaluación del software Turnitin Similarity

Cerro de Pasco, 20 de julio del 2026.

Firma Digital UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN [AVANZADA]
Firmado digitalmente por PUJAY CRISTOBAL Oscar Eugenio FAU 20154605046 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 20.07.2026 23:14:59 -05:00

DEDICATORIA

A Dios con el corazón lleno de gratitud

por ser mi fortaleza en los momentos mas difíciles

A Gina Robles mi esposa,

por su paciencia infinita, pareja y compañera de vida

A mis hijos,

fuente de inspiración y motivación en la vida

Emerson

A Dios por iluminar mi camino

A Gloria mi madre

Por su ejemplo de vida y pilar fundamental de mi vida

A Andre Rojas, mi hijo

Inspiración y razón de caminar y alcanzar mis objetivos

Katherin

AGRADECIMIENTO

A Dios por su infinito amor nuestra eterna gratitud por representar nuestra fortaleza para no rendirnos ante las adversidades.

A la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión nuestra casa del saber.

A nuestras familias por su indesmayable apoyo e infinita comprensión

A la institución educativa integrado N° 34047 César Vallejo del distrito de Yanacancha.

A los estudiantes del quinto grado “A”, por su incondicional apoyo, a la docente de aula por abrirnos las puertas de su aula y brindarnos las facilidades.

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo, determinar la relación que existe entre creatividad y los estilos de aprendizaje en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución

Educativa Integrada No 34047 César Vallejo de Yanacancha - Provincia Pasco - 2023. La investigación es de tipo básica, nivel descriptivo, diseño no experimental transaccional, el muestreo es probabilístico por conglomerado o racimos, compuesto por 25 estudiantes. Los instrumentos aplicados fueron dos cuestionarios una para variable de estudio, compuesto de 16 ítems para la variable creatividad y 24 ítems para la variable estilos de aprendizaje, distribuidos de manera equitativa entre las dimensiones, se elaboró baremos para cada variable y por dimensiones, para la puntuación se empleó una escala: nunca = 1, a veces = 2 y siempre = 3. La aplicación del instrumento de la variable creatividad muestra que la mayoría de los estudiantes presenta niveles de creatividad entre medio y alto, en el caso de la variable estilos de aprendizaje los resultados evidencian el predominio del nivel medio, lo que sugiere que la mayoría de los estudiantes no utiliza un único estilo de aprendizaje. En cuanto a la prueba de hipótesis se obtiene un coeficiente de correlación Rho de Spearman igual a 0,760, lo que indica la presencia de una correlación positiva alta entre ambas variables y un valor de significancia bilateral de $p = 0,000$, el cual es menor al nivel de significancia establecido ($\alpha = 0,01$), demostrando que la relación observada es estadísticamente significativa. Se concluye que existe una relación positiva, directa y estadísticamente significativa entre la creatividad y los estilos de aprendizaje en los estudiantes del quinto grado de Institución Educativa Integrada No 34047 César Vallejo de Yanacancha - Provincia Pasco – 2023

Palabras clave: *Creatividad, estilos de aprendizaje, visual, lectura/escritura, auditivo, kinestésico.*

ABSTRACT

The The objective of this research was to determine the relationship between creativity and learning styles among fifth-grade primary school students at the Integrated

Educational Institution No. 34047 César Vallejo of Yanacancha, Pasco Province, 2023. The study is basic in nature, with a descriptive level and a non-experimental, crosssectional design. The sampling was probabilistic by clusters and consisted of 25 students. The instruments applied were two questionnaires, one for each study variable: 16 items for the creativity variable and 24 items for the learning styles variable, evenly distributed across their respective dimensions. Scoring rubrics were developed for each variable and their dimensions. For scoring purposes, the following scale was used: never = 1, sometimes = 2, and always = 3. The application of the creativity instrument showed that the majority of students presented creativity levels ranging from medium to high. In the case of learning styles, the results revealed a predominance of the medium level, suggesting that most students do not rely on a single learning style. Regarding hypothesis testing, a Spearman's Rho correlation coefficient of 0.760 was obtained, indicating a strong positive correlation between the two variables, with a two-tailed significance value of $p = 0.000$, which is lower than the established significance level ($\alpha = 0.01$). This demonstrates that the observed relationship is statistically significant.

It is concluded that there is a positive, direct, and statistically significant relationship between creativity and learning styles among fifth-grade students at the Integrated Educational Institution No. 34047 *César Vallejo* of Yanacancha, Pasco Province, 2023.

Keywords: *creativity, learning styles, visual, reading/writing, auditory, kinesthetic*.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, las instituciones de educación básica enfrentan el desafío de promover *aprendizajes* que no solo se enfoquen en la adquisición de contenidos, sino también en el desarrollo de capacidades cognitivas importantes, como la creatividad, el pensamiento crítico y la autonomía en el aprendizaje. En este contexto, la creatividad se reconoce como una competencia clave, ya que permite a los estudiantes proponer ideas nuevas, resolver problemas de manera flexible y adaptarse a distintas situaciones de aprendizaje, especialmente durante la etapa de la educación primaria.

El espacio de trabajo es la Institución Educativa Integrada N.° 34047 “César Vallejo”, que se encuentra ubicada en el distrito de Yanacancha, en la institución se identifica una necesidad apremiante que es la de fortalecer la formación integral de los estudiantes del quinto grado de primaria, esta etapa de vida de los seres humanos es la adecuada para consolidar habilidades cognitivas, emocionales y sociales. En la educación primaria, es de imperiosa necesidad promover experiencias de aprendizaje que estimulen la creatividad y estas puedan tener orientación de acuerdo a las habilidades individuales de los niños.

En consideración a lo expresado, los estilos de aprendizaje representan un aspecto importante en el proceso educativo, pues permiten reconocer las preferencias que tienen los estudiantes al momento de percibir, procesar y comprender la información. El modelo VARK, que comprende los estilos visual, auditivo, lectura/escritura y kinestésico, es la que nos brinda los aportes teóricos desarrollados para identificar dichas preferencias y orientar la planificación de estrategias pedagógicas más adecuadas y significativas en el aula.

Muchos estudios han señalado que la creatividad está relacionada con la forma en que los estudiantes interactúan con que aprenderán y las experiencias de aprendizaje.

Situación, que es necesario analizar y establecer la relación entre la creatividad y los estilos de aprendizaje, puesto que comprender cómo ambas variables se asocian en el contexto escolar y cómo se pueden fortalecer de forma conjunta.

Ante esta realidad, surge la necesidad de realizar una investigación que permita determinar la relación entre la creatividad y los estilos de aprendizaje en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada N.° 34047 "César Vallejo" de Yanacancha. Los resultados de este estudio aportan información relevante que contribuyen a mejorar la práctica pedagógica, brindando a los docentes insumos para diseñar estrategias de enseñanza acordes con las características y necesidades de sus estudiantes, favoreciendo así un aprendizaje más significativo, creativo e inclusivo. En resumen, la investigación presenta la relación que existe entre la creatividad y los estilos de aprendizaje en estudiantes de educación primaria, se establece un conocimiento amplio entre los estilos de aprendizaje que guarda relación con mayor nivel o grado con la creatividad, notándose que no todos los estilos de aprendizaje se relacionan en el mismo nivel con la creatividad, es un aporte para posteriores estudios y se considere base para las consideraciones requeridas para promover estudios especializados o aplicativos. El informe se elaboró teniendo como referencia los establecido normativamente en el reglamento de grados y títulos de la universidad, el informe se organizado en 4 capítulos: Capítulo I, planteamiento del problema, objetivos, delimitación, justificación y limitaciones del estudio. Capítulo II, marco teórico, antecedentes, bases teóricos científicos, definición de términos, hipótesis y operacionalización de las variables. Capítulo III, metodología y técnicas de investigación, tipo, nivel, diseño y métodos de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos y procesamiento, capítulo IV resultados y discusión, conclusiones y recomendaciones.

Los autores

ÍNDICE

Página

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

ÍNDICE

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema....1

1.2. Delimitación de la investigación....5

1.3. Formulación del problema....5

1.3.1. Problema general....5

1.3.2. Problemas específicos....5

1.4. Formulación de objetivos....6

1.4.1. Objetivo general....6

1.4.2. Objetivos específicos....6

1.5. Justificación de la investigación....7

1.6. Limitaciones de la investigación....8

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio....10

2.2. Bases teóricas – científicas.....15
2.2.1. Creatividad.....15
2.2.2. Estilos de aprendizaje.....23
2.3. Definición de términos básicos.....29
2.4. Formulación de Hipótesis.....30
2.4.1. Hipótesis general.....30
2.4.2. Hipótesis específicas.....30
2.5. Identificación de Variables.....30
2.6. Definición operacional de variables e indicadores.....31

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación.....32
3.2. Nivel de investigación.....32
3.3. Métodos de investigación.....33
3.4. Diseño de investigación.....34
3.5. Población y muestra.....35
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....35
3.7. Selección, validación y confiabilidad de instrumentos de investigación.....36
3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....40
3.9. Tratamiento estadístico.....41
3.10. Orientación ética filosófica y epistémica.....42

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo.....43
4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados.....44

4.2.1. Resultados de los instrumentos aplicados a la muestra.....44

4.2.2. Resultados de la variable Estilos de aprendizaje.....53

4.3. Prueba de hipótesis.....61

4.3.1. Prueba de normalidad.....61

4.3.2. Hipótesis general.....63

4.4. Discusión de resultados.....70

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

Página

Tabla 1. Estudiantes del 5to grado de educación primaria de la I.E.I. No 34047 César.....35

Tabla 2. Baremos de los instrumentos de investigación: creatividad y estilos de aprendizaje 37

Tabla 3. Validaciones de los instrumentos de investigación 38

Tabla 4. Resumen de procesamiento de casos 39

Tabla 5. Resumen de procesamiento de casos 39

Tabla 6. Resultados de la Variable creatividad.....45

Tabla 7. Estadísticos descriptivos de la variable creatividad.....46

Tabla 8. Resultados de la Dimensión Fluidez.....48

Tabla 9. Resultados de la Dimensión Flexibilidad 49

Tabla 10. Resultados de la Dimensión Originalidad 50

Tabla 11. Resultados de la Dimensión Elaboración 52

Tabla 12. Resultados de la Variable Estilos de Aprendizaje 53

Tabla 13. Estadísticos descriptivos de la variable Estilos de Aprendizaje 55

Tabla 14. Resultados de la Dimensión Visual 57

Tabla 15. Resultados de la Dimensión Visual 58

Tabla 16. Resultados de la Dimensión Lectura/Escritura.....59

Tabla 17. Resultados de la Dimensión Kinestésico.....60

Tabla 18. Prueba de normalidad 62

Tabla 19. Resultados y conclusión: 64

Tabla 20. Resultados y conclusión: 66

Tabla 21. Resultados y discusión.....67

Tabla 22. Resultados y discusión.....68

Tabla 23. Resultados y discusión.....69

ÍNDICE DE FIGURAS

Página

Figura 1. Resultados de la Variable creatividad 45

Figura 2. Resultados de la Dimensión Fluidez 48

Figura 3. Resultados de la Dimensión Flexibilidad 50

Figura 4. Resultados de la Dimensión Originalidad 51

Figura 5. Resultados de la Dimensión Elaboración 52

Figura 6. Resultados de la Variable Estilos de Aprendizaje 54

Figura 7. Resultados de la Dimensión Visual 57

Figura 8. Resultados de la Dimensión Visual 58

Figura 9. Resultados de la Dimensión Lectura/Escritura 59

Figura 10. Resultados de la Dimensión Kinestésico 60

Figura 11. Prueba de normalidad variable creatividad 62

Figura 12. Prueba de normalidad variable estilos de aprendizaje 63

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema

En el ámbito educativo a nivel internacional, la creatividad es considerada una competencia clave para la formación integral de los estudiantes y que permita su desempeño adecuado u óptimo en una sociedad que se caracteriza por los constantes cambios, la innovación y la necesidad de resolver problemas cada vez más complejos. Diversos organismos internacionales como es el caso de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OECD, 2019) sostiene que la creatividad constituye una habilidad esencial del siglo XXI, estrechamente vinculada con la capacidad de los estudiantes para generar ideas originales, adaptarse a situaciones nuevas y construir soluciones innovadoras; igualmente, estudios en el campo psicológico y educativo coinciden en señalar que fomentar la creatividad desde la educación básica permite desarrollar habilidades cognitivas importantes, como el pensamiento divergente, la flexibilidad mental y la capacidad para proponer soluciones originales. Tal como señala Torrance (2008) que la creatividad implica procesos cognitivos como la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, los cuales pueden

y deben ser desarrollados desde los primeros años de escolaridad. Sin embargo, la creatividad no se desarrolla de la misma manera en todos los estudiantes, ya que está estrechamente relacionada con la forma en que cada uno aprende, procesa la información y participa en las actividades escolares, es decir, con sus estilos de aprendizaje.

Kolb (2015) plantea que los estilos de aprendizaje representan preferencias estables en la manera en que los estudiantes perciben, procesan y transforman la información, influyendo directamente en la forma en que construyen conocimientos y desarrollan habilidades cognitivas complejas. En este sentido, atender la diversidad de estilos de aprendizaje se convierte en una condición necesaria para promover el pensamiento creativo en el aula, sin embargo, la homogeneidad y el trato con un patrón común y de parámetros establecidos como único se aplica en todos los procesos educativos y una situación que difiere de respetar las características individuales y la clásica frase “nos parecemos pero no somos iguales”, queda en la litera puesto, que eso en realidad se vive tal cual es, las estrategias y formas de trabajo no difieren en el momento de realizar el procesos de enseñanza – aprendizaje en las aulas.

La creatividad y los estilos de aprendizaje son dos aspectos importantes en la educación. La creatividad es la capacidad de generar ideas nuevas y útiles, mientras que los estilos de aprendizaje son las diferentes formas en que los estudiantes procesan y retienen información. Ambos aspectos están interrelacionados y pueden influir en el éxito académico de los estudiantes. El

Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2016) establece en el Currículo Nacional de la Educación Básica que la escuela debe promover el desarrollo del pensamiento creativo y crítico; sin embargo, investigaciones educativas advierten que los docentes no siempre consideran los estilos de aprendizaje de los estudiantes al

planificar sus sesiones, lo que limita las oportunidades para potenciar la creatividad de manera sistemática.

A nivel nacional, los estudiantes presentan estilos de aprendizaje diferenciados (activo, reflexivo, teórico y pragmático) y que estos influyen significativamente en su desempeño académico y en el desarrollo de habilidades cognitivas superiores, incluida la creatividad. Asimismo, se ha demostrado que cuando las estrategias pedagógicas no se adecuan a dichas características, los estudiantes tienden a reproducir aprendizajes mecánicos, con escasas oportunidades para la exploración, la originalidad y la producción creativa.

Esta situación en el contexto local, es decir, la región Pasco, adquiere particular relevancia, puesto que las instituciones educativas de educación primaria atienden a estudiantes con diversas características socioculturales y cognitivas, quienes manifiestan diferentes formas de aprender y expresar su creatividad. Sin embargo, durante el desarrollo de nuestras prácticas preprofesionales se observó, que estudiantes del V ciclo, quinto y sexto grados de educación primaria desarrollan las actividades escolares de manera homogénea, sin una atención sistemática a los estilos de aprendizaje predominantes, lo que podría estar incidiendo en niveles diferenciados de creatividad entre los estudiantes.

En base a la descrito y ubicando un espacio específico de atención surge la siguiente interrogante: ¿Qué relación existe entre creatividad y estilos de aprendizaje en los estudiantes del Quinto Grado de Primaria de la Institución Educativa Integrada N° 34047 César Vallejo de Yanacancha? En cuanto a esta interrogante, se considera que promover la creatividad entre los estudiantes resulta esencial para su crecimiento tanto personal como profesional. La capacidad creativa les brinda la oportunidad de pensar de manera innovadora y hallar soluciones originales a los desafíos que enfrentan.

Asimismo, contribuye al desarrollo de destrezas cruciales en el ámbito laboral, como el pensamiento crítico y la resolución de problemas. Por otro lado, los estilos de aprendizaje también desempeñan un papel significativo. Dado que los estudiantes poseen diversas maneras de procesar y retener información, es imperativo que los educadores ajusten sus métodos de enseñanza para satisfacer las necesidades individuales de cada estudiante. Algunos prefieren aprender a través de la lectura y la escritura, mientras que otros prosperan mediante la experiencia práctica. La comprensión de estos diferentes estilos de aprendizaje capacita a los profesores para establecer un entorno de aprendizaje más efectivo y atractivo, adaptado a las distintas necesidades de todos los estudiantes. En conclusión, la creatividad y los estilos de aprendizaje constituyen elementos fundamentales en el ámbito educativo. Estimular la creatividad en los alumnos les proporciona la oportunidad de cultivar destrezas en el pensamiento crítico y la resolución de problemas. Del mismo modo, ajustar la metodología de enseñanza de acuerdo con las variadas formas en que los estudiantes aprenden puede potenciar la eficacia del proceso educativo. Es esencial que los docentes dediquen atención a estos factores e incorporen estrategias que los consideren en su enseñanza, contribuyendo así a que los estudiantes alcancen su máximo potencial

En este escenario, resulta necesario analizar de manera rigurosa la relación existente entre la creatividad y los estilos de aprendizaje en estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Integrada N° 34047 César Vallejo de Yanacancha, Pasco, Perú, con la finalidad de generar conocimiento contextualizado que permita orientar la práctica docente hacia estrategias más inclusivas, diferenciadas y favorables para el desarrollo integral de los estudiantes.

1.2. Delimitación de la investigación

Delimitación espacial.

El estudio sobre la creatividad y estilos de aprendizaje se llevó a cabo en la Institución Educativa Integrada No 34047 César Vallejo del distrito del Yanacancha, provincia y región Pasco.

Delimitación temporal.

El estudio se realizó desde el mes de enero del año 2025 y se concluyó en el mes de diciembre del año 2025, tiempo en el que se realizó el trabajo de gabinete y campo para luego elaborar el informe de investigación.

Delimitación de conocimiento.

Las bases teóricas que sustentan el estudio se encuentran enmarcadas en las teorías psicológicas, sociales y pedagógicas. Los fundamentos se encuentran orientados por las teorías cognitivas y los enfoques socioculturales que sirven de sustento a los resultados empíricos.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿Qué relación existe entre la creatividad y los estilos de aprendizaje en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada No 34047 César Vallejo Distrito de Yanacancha, Provincia Pasco - 2023?

1.3.2. Problemas específicos

a. ¿Qué relación existe entre la creatividad y el estilo de aprendizaje **visual e**n los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada No 34047 César Vallejo Distrito de Yanacancha - Provincia Pasco - 2023?

b. ¿Qué relación existe entre la creatividad y el estilo de aprendizaje **auditivo** en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada No 34047 César Vallejo Distrito de Yanacancha - Provincia Pasco - 2023?

c. ¿Qué relación existe entre la creatividad y el estilo de aprendizaje de la **lectura/escritura** en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada No 34047 César Vallejo Distrito de Yanacancha - Provincia Pasco - 2023?

d. ¿Qué relación existe entre la creatividad y el estilo de aprendizaje **kinestésico** en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada No 34047 César Vallejo Distrito de Yanacancha - Provincia Pasco - 2023?

1.4. Formulación de objetivos

1.4.1. Objetivo general

Determinar la relación que existe entre creatividad y estilos de aprendizaje en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada No 34047 César Vallejo Distrito de Yanacancha - Provincia Pasco - 2023.

1.4.2. Objetivos específicos

a. Establecer la relación entre la creatividad y el estilo de aprendizaje visual en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada No 34047 César Vallejo Distrito de Yanacancha - Provincia Pasco - 2023.

b. Establecer la relación entre la creatividad y el estilo de aprendizaje auditivo en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada No 34047 César Vallejo Distrito de Yanacancha - Provincia Pasco - 2023.

c. Establecer la relación entre la creatividad y el estilo de aprendizaje lectura/escritura en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada No 34047 César Vallejo Distrito de Yanacancha - Provincia Pasco - 2023.

d. Establecer la relación entre la creatividad y el estilo de aprendizaje kinestésico en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada No 34047 César Vallejo Distrito de Yanacancha - Provincia Pasco – 2023

1.5. Justificación de la investigación

Justificación metódica

La investigación se realizó con la debida exigencia para producir los hallazgos científicos los cuales deben ser la evidencia que muestren la conexión entre la creatividad y los métodos de aprendizaje en los estudiantes de educación primaria. Con esta finalidad, se aplicó los procesos establecidos por el método científico, el método descriptivo y el diseño correlacional, que son los aspectos metodológicos que encuadran el estudio, los resultados son respaldados en la rigurosidad de la aplicación de los aspectos técnicos y los instrumentos que son fuente de la información requerida para una adecuada formalización de los aspectos teóricos producidos en base a la experiencia.

Justificación teórica

El estudio, examinó dos variables y para analizar la conexión entre ellas utilizamos el sustento teórico como fuente de orientación para la construcción de conocimiento. La creatividad y los estilos de aprendizaje en los estudiantes son áreas fundamentales en la investigación educativa. La justificación teórica se observa en la profundidad del análisis del sustento teórico como del trabajo empírico que permitió observar el comportamiento de las variables y sus respectivas dimensiones como elementos constituyentes de las variables. Desde la perspectiva teórica, la investigación en este campo contribuye a expandir la comprensión de la interacción entre la creatividad y los estilos de aprendizaje, llenando posibles vacíos en la literatura

existente. El enfoque teórico busca identificar patrones y correlaciones que informen la creación de entornos educativos más efectivos y personalizados, mejorando así la calidad de la educación.

Justificación social

La investigación sobre la creatividad y los estilos de aprendizaje en los estudiantes tiene una justificación social muy relevante. La creatividad en el contexto actual es una exigencia para todos los seres humanos, situación que amerita un estudio individual como colectivo, impulsando la innovación y la resolución de problemas en la sociedad. Estudiar los estilos de aprendizaje permite comprender las diversas formas de aprender, pero a la vez la diversidad de habilidades y preferencias de los estudiantes. La investigación busca orientar las mejoras en el proceso de aprendizaje, en un ambiente educativo inclusivo y equitativo que prepare a los estudiantes para enfrentar los desafíos sociales. Además, al entender la relación entre la creatividad y los estilos de aprendizaje, se contribuye al desarrollo de individuos en los requerimientos de la adaptabilidad necesaria para ser capaces de aportar soluciones innovadoras a los problemas de la sociedad

1.6. Limitaciones de la investigación

El estudio se encuentra con restricciones en los aspectos referidos a la literatura actualizada y especializada y permita mejorar el nivel de conocimiento de las variables de estudio. Las estructuras curriculares inflexibles y la poca disponibilidad de recursos dificultan la adaptación a los estilos de aprendizaje individuales. Las limitaciones tecnológicas y el poco apoyo para las artes y actividades extracurriculares también tienen un impacto negativo.

En lo que respecta a las limitaciones del trabajo de campo, son el tiempo de trabajo y el nivel de interrelación con los participantes de la investigación. Finalmente,

el trámite burocrático en la institución que demora un real conocimiento en tiempo real y objetivo de los resultados.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

Internacionales:

La investigación llevada a cabo por Loor (2021), nivel de posgrado, sobre las estrategias metodológicas creativas para potenciar los estilos de aprendizaje, por la Universidad San Gregorio de Portoviejo, delimitó el objetivo: Establecer las estrategias metodológicas creativas que permitan potenciar los estilos de aprendizaje en los estudiantes de la educación básica. El diseño de investigación fue no experimental correlacional-causal, su muestra no probabilística consideró a 31 docentes para la encuesta y 100 estudiantes de la educación primaria de la Unidad Educativa "Magaly Masson de Valle Carrera" del cantón Chone para la aplicación del test. Mientras que los instrumentos utilizados fueron la encuesta para evaluar las estrategias metodológicas creativas y el Test de Estilos de Aprendizaje para ponderar los estilos. Arribando a la siguiente conclusión: Se destaca que los estudiantes aprenden de manera más efectiva cuando los docentes emplean estrategias metodológicas que potencian su estilo de aprendizaje. Se argumenta que el aprendizaje basado en proyectos y el método

por rincones de aprendizaje favorecen los estilos activo, reflexivo, teórico y pragmático, mientras que el método de caso beneficia al estilo teórico, y el aprendizaje basado en problemas favorece al estilo pragmático. Además, se enfatiza que los estilos de aprendizaje se amplían a lo largo del tiempo, ya que los estudiantes descubren cómo aprenden mejor a medida que avanzan en su proceso de aprendizaje, lo que depende de los contextos y tiempos de aprendizaje.

Kaymakci y Can (2024) realizaron el estudio titulado *Investigation of the Relationship Between Learning Styles and Creativity of Middle School Science and Art Centres Students* (Investigación relación entre los estilos de aprendizaje y la creatividad de los estudiantes de los Centros de Ciencias y Artes de educación secundaria) cuyo objetivo fue analizar la relación entre los estilos de aprendizaje y la creatividad en estudiantes del nivel escolar. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con diseño correlacional, utilizando cuestionarios para identificar los estilos de aprendizaje y pruebas estandarizadas para medir la creatividad. Los resultados evidenciaron la existencia de una relación significativa entre ambas variables, concluyendo que determinados estilos de aprendizaje, especialmente los activos y reflexivos, se asocian con mayores niveles de creatividad. Los autores destacan que los entornos educativos que reconocen y atienden la diversidad de estilos de aprendizaje favorecen el desarrollo del pensamiento creativo. Este antecedente guarda relación con la presente investigación, ya que sustenta teóricamente la vinculación entre creatividad y estilos de aprendizaje en población escolar, aportando evidencia empírica internacional reciente

Nacional:

La investigación llevada a cabo por Pizarro (2020) sobre la creatividad y los estilos de aprendizaje en los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación

Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNSCH, Ayacucho-2018, por la Universidad Peruvian Los Andes, delimitó el objetivo: Determinar el grado de relación que existe entre la creatividad y los estilos de aprendizaje. El diseño de investigación fue transversal- correlacional, su muestra no probabilística consideró a los 141 estudiantes matriculados en el semestre II – 2018, de la Escuela Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNSCH. Mientras que los instrumentos utilizados fueron el KTCPI: Khatena Torrance Perception Inventory (tipo Likert) para medir la creatividad y el Cuestionario de Estilos de Aprendizaje (tipo Likert) para ponderar los estilos. Arribando a la siguiente conclusión: Los resultados del estudio muestran que hay una correlación positiva moderada significativa entre la creatividad y los estilos de aprendizaje en los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNSCH, Ayacucho-2018. Con un valor de p (ρ) de 0,001, que es menor que 0,050, y un coeficiente de correlación (Rho) de 0,347, se puede inferir que la creatividad y los estilos de aprendizaje están significativamente relacionados en esta población estudiantil

Duran, R. (2023) en su tesis *Creatividad y estilos de aprendizaje en estudiantes del nivel primario*, tuvo como objetivo establecer la relación entre la creatividad y los estilos de aprendizaje en estudiantes de educación básica. La investigación adoptó un enfoque cuantitativo, con diseño correlacional, y utilizó instrumentos validados para ambas variables. Los resultados evidenciaron una relación significativa entre la creatividad y los estilos de aprendizaje, concluyendo que la atención a las características individuales de aprendizaje contribuye al desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes. Este estudio coincide con la presente investigación en las variables

analizadas y en el enfoque metodológico, aportando evidencia nacional reciente que fortalece el sustento científico del trabajo.

Espinoza, C. R. (2024) en la tesis: Estilos de aprendizaje en niños de 5 años de la Institución Educativa “004 Señor de la Buena Esperanza”, Tumbes, *2023*. para optar el título profesional de licenciada en Educación Inicial, en la Universidad Nacional de Tumbes; tuvo como objetivo identificar los estilos de aprendizaje predominantes en niños de 5 años. La investigación se sustentó en el método inductivo, con un diseño no experimental de corte transversal, empleando la observación como técnica principal para la recolección de datos. La muestra estuvo conformada por dieciocho (18) niños. Desde el enfoque teórico, el estudio resaltó la importancia de comprender los estilos de aprendizaje en la educación inicial, así como el rol del docente en la adaptación de estrategias didácticas acordes a las características y necesidades individuales de los estudiantes. Para ello, se tomó como referencia el modelo experiencial de Bandler y Grinder, que clasifica los estilos de aprendizaje según los sistemas de representación visual, auditivo y kinestésico, proponiendo estrategias específicas para cada uno.

Los resultados evidenciaron que el estilo de aprendizaje visual fue el predominante, alcanzando un 89 % de los estudiantes evaluados. Este hallazgo sugiere que la mayoría de los niños presenta una marcada preferencia por el aprendizaje a través de estímulos visuales, lo que pone de manifiesto la necesidad de incorporar recursos gráficos, imágenes y materiales visuales en las actividades pedagógicas. En conclusión, el estudio aporta evidencia relevante sobre la predominancia del estilo visual en la educación inicial y destaca la importancia de considerar los estilos de aprendizaje en la planificación docente

Locales

La investigación llevada a cabo por Leandro y Ramos (2021) sobre la robótica educativa y la creatividad en los estudiantes del cuarto ciclo de la Institución Educativa Nº 35004 "Santo Domingo Savio" de Yanahuanca - 2018, por la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, persiguió el objetivo: Determinar la relación entre la robótica educativa y la creatividad. El diseño de investigación fue correlacional, su muestra no probabilística estuvo conformada por estudiantes del cuarto ciclo de la Institución Educativa Nº 35004 "Santo Domingo Savio" de Yanahuanca, con un total de 67 estudiantes. Mientras que los instrumentos utilizados fueron el cuestionario y el registro de evaluación. Arribando a la siguiente conclusión: Existe una relación significativa y relevante entre la robótica educativa y la creatividad en los estudiantes del cuarto ciclo de la Institución Educativa Santo Domingo Savio. Esto se evidencia en el coeficiente de correlación de Spearman de 0,797, que indica una relación moderada a fuerte entre las variables estudiadas. Esto sugiere que más de la mitad de los estudiantes que participan en diversas actividades académicas utilizando kits de robótica fortalecen y desarrollan su creatividad a través de los diversos procesos y prototipos que crean.

Pituy, N. y Quintana, H. T. (2025) en su estudio: La creatividad y la producción de textos narrativos en los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa del Laboratorio Pedagógico de Primaria de la Universidad Nacional *"Daniel Alcides Carrión" Pasco 2024*. Para optar en Título Profesional de: Licenciada en Educación Primaria, en la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. Una investigación realizada en la Institución Educativa del Laboratorio Pedagógico de Primaria de la Universidad Nacional *Daniel Alcides Carrión* (Pasco, 2024) tuvo como objetivo analizar la relación entre la creatividad y la producción de textos narrativos en

estudiantes del cuarto grado de educación primaria. El estudio se desarrolló desde un enfoque cuantitativo, con un diseño descriptivo-correlacional.

La población y muestra estuvo conformada por catorce (14) estudiantes, en su mayoría de 9 años de edad, de ambos géneros, seleccionados mediante muestreo censal. Para la recolección de datos se empleó un cuestionario para evaluar el nivel de creatividad (validez = 0,9285) y una ficha de evaluación para analizar los textos narrativos producidos por los estudiantes (validez = 0,8872).

El análisis de los datos se realizó mediante la prueba de correlación de Pearson, obteniéndose un coeficiente r = 0,5332, lo que indica la existencia de una relación positiva moderada entre la creatividad y la producción de textos narrativos. Estos resultados evidencian que mayores niveles de creatividad se asocian con un mejor desempeño en la elaboración de textos narrativos, aportando evidencia empírica relevante para el fortalecimiento de estrategias pedagógicas orientadas al desarrollo creativo y comunicativo en la educación primaria.

2.2. Bases teóricas – científicas

2.2.1. Creatividad

Según De Bono (2004) la creatividad es el proceso de dar vida a algo completamente nuevo que no existía antes, un sistema en el que la información se organiza de forma independiente, dando lugar a ideas y conceptos originales. Como proceso autónomo de organización permite que el pensamiento creativo se desarrolle florezca y genere innovaciones. Es por ello, la creatividad es esencial para el avance científico tecnológico y sea de beneficio para la humanidad. Cabe recalcar que la historia, recuerda y deja a consideración que las grandes innovaciones y descubrimientos han surgido a partir de ideas creativas que desafiaron las normas establecidas. Muchos ejemplos, como la electricidad, el teléfono, el automóvil y la

computadora, con objetos creados partiendo de nuevas ideas; así como obras artísticas y literarias que han marcado épocas muy recordadas, estos son resultado de la creatividad humana. Además, la creatividad es un proceso dinámico que fomenta la resolución de problemas de manera innovadora, organiza la información de manera independiente, la mente humana demuestra su capacidad al encontrar soluciones novedosas y únicas a desafíos complejos, especialmente en campos como la ciencia, la tecnología y el emprendimiento, donde la capacidad de generar ideas originales es crucial para el progreso. La creatividad como potencial del ser humano promueve la diversidad y el pensamiento crítico, igualmente, genera en las personas ideas y conceptos originales, fomenta la diversidad de pensamiento y la apertura a nuevas perspectivas para el desarrollo de sociedades inclusivas y el fomento de la innovación en todos los ámbitos.

Guilford (1967) uno de los principales referentes teóricos de la creatividad, sostiene que la creatividad se manifiesta a partir de la interacción de dos tipos de pensamiento: el convergente y el divergente. El pensamiento convergente se relaciona con el conocimiento básico, ya que implica la reproducción, memorización y consolidación de aprendizajes y hechos. En contraste, el pensamiento divergente se vincula con la capacidad de utilizar el conocimiento previo de manera flexible y creativa para generar nuevas ideas. Es decir, la creatividad parte de las ideas que el ser humano genere basado en lo existente o genera nuevas ideas para enfrentarse a situaciones particulares y de envergadura.

Desde esta perspectiva, ambos tipos de pensamiento deben coexistir y complementarse, pues su interacción posibilita el acto creativo. En efecto, sin una base sólida de conocimientos no es posible producir ideas innovadoras ni originales, lo que

resalta la importancia del equilibrio entre el dominio conceptual y la capacidad de explorar múltiples alternativas.

La creatividad puede entenderse como un proceso mental que surge a partir de la necesidad de resolver problemas. Se manifiesta como la capacidad de generar ideas y producir pensamientos originales, siendo una habilidad innata presente en todas las personas. Desde las actividades cotidianas, los individuos se encuentran en constante proceso creativo, buscando nuevas formas de afrontar y mejorar las dificultades que se presentan. En este sentido, un aspecto esencial de la creatividad es la capacidad de cuestionar y superar esquemas establecidos, lo que permite dar paso a la creación y la innovación (Guilford, 1978).

Torrance (1970) sostiene que la creatividad es una capacidad inherente al ser humano, presente en mayor o menor medida en todas las personas. En este sentido, los individuos nacen con aptitudes creativas que pueden desarrollarse en distintos niveles, dependiendo de diversas circunstancias. Esto implica que cada persona posee un potencial creativo que se mantiene a lo largo de la vida y que puede ser estimulado o limitado según las influencias del contexto familiar y social en el que se desenvuelve.

En definitiva, esta visión elogiable sobre la importancia de la creatividad en el avance de la humanidad, destaca acertadamente cómo la capacidad de generar ideas y conceptos originales ha sido crucial para el desarrollo de innovaciones en diversos ámbitos, desde la ciencia y la tecnología hasta el arte y la literatura, así mismo, resalta el papel fundamental de la creatividad en la resolución de problemas de manera innovadora, así como su contribución a la promoción de la diversidad y el pensamiento crítico en la sociedad. Sin embargo, es importante señalar que, si bien la creatividad es un factor esencial para el progreso humano, su fomento y desarrollo no siempre son abordados de manera efectiva en el ámbito educativo, en muchas ocasiones, los

sistemas educativos tienden a priorizar la adquisición de conocimientos teóricos y la memorización de información, relegando la promoción de la creatividad y el pensamiento innovador a un segundo plano, limitando el potencial creativo de los estudiantes y restringiendo su capacidad para enfrentar desafíos de manera original y disruptiva. Por tanto, es crucial que las instituciones educativas reconozcan la importancia de fomentar la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, esto implica la implementación de metodologías que estimulen el pensamiento creativo, el desarrollo de habilidades para la resolución de problemas de manera innovadora y el fomento de un ambiente propicio para la expresión de ideas originales, así también, es fundamental que los docentes estén capacitados para identificar y promover la creatividad en sus estudiantes, brindando el apoyo necesario para que puedan desarrollar todo su potencial creativo. En conclusión, es fundamental reflexionar sobre la necesidad de integrar el fomento de la creatividad de manera más explícita en los procesos educativos, a fin de preparar a las nuevas generaciones para enfrentar los desafíos futuros con una mentalidad innovadora y creativa.

En resumen, la creatividad es un proceso fundamental que impulsa la innovación, la resolución de problemas y el desarrollo de sociedades inclusivas. Al permitir que la información se organice de forma independiente, la creatividad da vida a ideas y conceptos originales que generan cambios significativos en el mundo. Por lo tanto, es crucial fomentar y valorar la creatividad en todos los ámbitos de la vida, ya que es la fuerza motriz que impulsa el progreso humano.

La creatividad en el proceso educativo

Educar la creatividad implica preparar a las personas para desenvolverse de manera competente en contextos caracterizados por el cambio permanente, la incertidumbre y la necesidad de innovación. Desde esta perspectiva, la educación no

debe limitarse a la transmisión de conocimientos, sino orientarse a la formación integral del estudiante, promoviendo el desarrollo de sujetos autónomos, críticos y capaces de transformar su realidad personal y social (Guilford, 1967; Torrance, 1970). En consecuencia, el proceso educativo debe generar condiciones que favorezcan la expresión y el fortalecimiento del potencial creativo como parte esencial del desarrollo humano.

El desarrollo de la creatividad supone la estimulación de diversos procesos cognitivos. Entre las principales características del pensamiento creativo se identifican la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración. La fluidez se relaciona con la capacidad de generar múltiples ideas ante una situación determinada; la flexibilidad implica la habilidad para cambiar de enfoque y considerar diversas alternativas; la originalidad se vincula con la producción de ideas novedosas y poco comunes; y la elaboración hace referencia a la capacidad de ampliar, estructurar y concretar las ideas generadas (Torrance, 1965). Estas dimensiones permiten comprender la creatividad como un proceso dinámico que puede ser promovido intencionalmente desde la práctica pedagógica.

En el contexto del aula, el pensamiento creativo ofrece amplias oportunidades para observar y potenciar la espontaneidad creativa de los estudiantes, especialmente en la educación primaria. La implementación de estrategias didácticas que estimulen la exploración, la experimentación y la expresión de ideas favorece el aprendizaje activo y significativo, permitiendo a los estudiantes desarrollar su capacidad para proponer soluciones originales y afrontar problemas desde diversas perspectivas (Runco, 2014).

Asimismo, el desarrollo de la creatividad no puede entenderse de manera aislada del contexto sociocultural en el que se desenvuelve el estudiante. Diversos autores coinciden en señalar que los factores familiares, sociales y culturales influyen de

manera significativa en la manifestación de la creatividad infantil (Vygotsky, 2004). Los niños y niñas que crecen en entornos estimulantes, ya sea mediante el contacto con la naturaleza o a través de experiencias culturales enriquecidas, tienden a desarrollar sus capacidades creativas con mayor sensibilidad que aquellos que se encuentran en contextos monótonos o poco estimulantes.

En este sentido, tanto la escuela como la familia desempeñan un rol fundamental en la creación de ambientes que favorezcan la curiosidad, la imaginación y la libre expresión. La promoción de espacios educativos flexibles y estimulantes contribuye al fortalecimiento del pensamiento creativo, permitiendo que los estudiantes desarrollen plenamente sus potencialidades y se preparen para enfrentar los desafíos del presente y del futuro.

Dimensiones de la creatividad según Torrance

La creatividad ha sido ampliamente estudiada desde la psicología cognitiva y educativa, destacándose el aporte de Torrance, quien la concibe como una capacidad compleja que se manifiesta a través de diversas dimensiones interrelacionadas. Entre las más reconocidas se encuentran la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración, las cuales permiten comprender cómo se generan, transforman y concretan las ideas creativas en distintos contextos educativos (Torrance, 1965).

Fluidez

La fluidez se refiere a la capacidad del individuo para generar una gran cantidad de ideas de manera continua, rápida y espontánea frente a una situación o problema determinado. Esta dimensión implica agilidad mental, facilidad para establecer asociaciones y libertad para expresar pensamientos sin restricciones o juicios previos. No se limita únicamente a la producción cuantitativa de ideas, sino que también

considera la calidad de estas, en la medida en que surgen de forma natural y funcional (Torrance, 1965).

En el ámbito educativo, la fluidez se evidencia cuando el estudiante responde con rapidez a estímulos diversos, propone múltiples alternativas ante una misma situación y expresa sus ideas con soltura. Esta capacidad resulta fundamental para el desarrollo del pensamiento creativo, ya que constituye la base sobre la cual se apoyan otras dimensiones, permitiendo ampliar el campo de posibilidades antes de seleccionar o profundizar una idea específica.

Flexibilidad

La flexibilidad hace referencia a la habilidad para producir respuestas variadas que pertenecen a diferentes categorías o enfoques. A diferencia de la fluidez, que enfatiza la cantidad de ideas, la flexibilidad se centra en la diversidad y el cambio de perspectiva. Implica la capacidad de analizar una situación desde distintos puntos de vista, reconsiderar ideas previas y adaptarse a nuevas condiciones o exigencias del entorno (Torrance, 1965). En el contexto escolar, la flexibilidad se manifiesta cuando el estudiante es capaz de modificar sus estrategias de aprendizaje, aceptar nuevas propuestas, contrastar ideas y enfrentar situaciones problemáticas utilizando distintos criterios. Esta dimensión favorece la resolución creativa de problemas, ya que permite romper esquemas rígidos y explorar alternativas no convencionales, fortaleciendo la autonomía cognitiva del aprendiz.

Originalidad

La originalidad se vincula con la capacidad de generar ideas novedosas, poco comunes o alejadas de lo convencional. Esta dimensión implica la disposición del individuo para apartarse de las respuestas evidentes o habituales, explorando enfoques innovadores y descubriendo posibilidades que no son fácilmente percibidas por la

mayoría (Torrance, 1965). Desde la perspectiva educativa, la originalidad se expresa cuando el estudiante propone soluciones únicas, utiliza la imaginación para crear nuevas situaciones o productos, y demuestra iniciativa para ir más allá de lo establecido. Esta dimensión es especialmente relevante en el desarrollo de la creatividad, ya que promueve la innovación y el pensamiento divergente, elementos esenciales para afrontar los desafíos de una sociedad en constante transformación.

Elaboración

La elaboración se refiere a la capacidad de desarrollar, ampliar y concretar las ideas generadas, transformándolas en productos o acciones claramente estructuradas. Esta dimensión implica añadir detalles, organizar la información y materializar las ideas de manera que puedan ser comprendidas y valoradas por otros (Torrance, 1965).

En el proceso educativo, la elaboración se evidencia cuando el estudiante logra profundizar sus ideas, mejorar sus producciones y presentar resultados tangibles, como textos, proyectos, representaciones gráficas o soluciones prácticas. Esta dimensión resulta fundamental, ya que permite que la creatividad trascienda el plano abstracto y se convierta en un proceso significativo y observable dentro del aprendizaje.

Integración de las dimensiones de la creatividad

Las dimensiones de la creatividad propuestas por Torrance no actúan de manera aislada, sino que se complementan entre sí. La fluidez facilita la generación de múltiples ideas; la flexibilidad permite cambiar de enfoque; la originalidad aporta novedad; y la elaboración posibilita la concreción de las ideas creativas. En conjunto, estas dimensiones contribuyen al desarrollo integral del pensamiento creativo en los estudiantes.

Desde el enfoque educativo, comprender estas dimensiones resulta esencial para el diseño de estrategias pedagógicas que fomenten la creatividad en el aula. La

promoción de actividades que estimulen la generación de ideas, la diversidad de enfoques, la innovación y la producción concreta favorece el aprendizaje significativo y el desarrollo de competencias cognitivas superiores, especialmente en los niveles de educación básica.

2.2.2. Estilos de aprendizaje

Según Jung (2016) los estilos de aprendizaje están estrechamente relacionados con la personalidad y la forma en que procesamos la información, estos conectan la personalidad con los procesos de aprendizaje, percepción y toma de decisiones, basándose en dos funciones bipolares: sensorial/intuitiva y racional/emocional. Es así que los estilos de aprendizaje están intrínsecamente ligados a la personalidad de cada individuo, la forma en que una persona procesa, asimila y aplica la información está influenciada por sus preferencias sensoriales e intuitivas. Aquellos con preferencia sensorial tienden a confiar en la información concreta y en las experiencias prácticas, mientras que los individuos con preferencia intuitiva suelen enfocarse en patrones, conexiones y posibilidades futuras. Así mismo, los estilos de aprendizaje vinculan la personalidad con las funciones racionales y emocionales, aquellos que prefieren un enfoque racional tienden a valorar el análisis lógico y la objetividad en el proceso de aprendizaje, mientras que aquellos con preferencia emocional pueden basar sus decisiones en consideraciones personales y valores subjetivos. Además, estos procesos de aprendizaje y toma de decisiones influyen en la forma en que cada individuo percibe el mundo que le rodea. La interacción entre las preferencias sensoriales/intuitivas y racionales/emocionales da forma a la manera en que cada persona procesa la información, resuelve problemas y se adapta a nuevas situaciones. En síntesis, los estilos de aprendizaje están estrechamente conectados con la personalidad y la forma en que procesamos la información. Entonces, la combinación de preferencias

sensoriales/intuitivas y racionales/emocionales influye en la manera en que cada individuo aprende, percibe el mundo y toma decisiones. Por lo tanto, al comprender estas conexiones, es posible adaptar los métodos de enseñanza y aprendizaje para satisfacer las necesidades individuales de cada persona, promoviendo un proceso educativo más efectivo y enriquecedor.

En consecuencia, la relación entre los estilos de aprendizaje, la personalidad y la forma en que procesamos la información, basándose en las funciones bipolares sensorial/intuitiva y racional/emocional, están intrínsecamente ligados a la personalidad y que influyen en la percepción y toma de decisiones, este proceso es significativo para comprender la diversidad de enfoques que los estudiantes pueden tener hacia el aprendizaje. Sin embargo, es importante tener en cuenta que, si bien los estilos de aprendizaje pueden estar influenciados por la personalidad, no se debe caer en la simplificación de clasificar a los estudiantes en categorías rígidas: la personalidad y los estilos de aprendizaje son complejos y multidimensionales, por lo que es fundamental considerar la individualidad de cada estudiante y no limitarse a etiquetarlos en base a ciertas preferencias. Además, es importante señalar que, si bien comprender las preferencias sensoriales/intuitivas y racionales/emocionales puede ser útil para adaptar los métodos de enseñanza, es necesario evitar la generalización y la aplicación indiscriminada de estrategias educativas basadas únicamente en estos conceptos. Entonces, los educadores deben ser conscientes de que los estudiantes son seres únicos, con una amplia gama de habilidades, experiencias y necesidades, por lo que es fundamental adoptar enfoques flexibles y personalizados que se ajusten a las diferencias individuales. Por último, si bien el texto destaca la importancia de comprender la relación entre los estilos de aprendizaje, la personalidad y la forma en que procesamos la información, es esencial recordar que la educación efectiva requiere

un enfoque holístico que reconozca y respete la diversidad de los estudiantes, evitando caer en simplificaciones o generalizaciones que puedan limitar su desarrollo educativo.

Elementos de los estilos de aprendizaje (La personalidad y estilos de aprendizaje)

De acuerdo con Lozano (2013) los componentes de los estilos de aprendizaje son fundamentales para comprender la manera en que cada individuo percibe, procesa, asimila y retiene la información académica. Esta idea plantea la importancia de considerar los diferentes enfoques que los estudiantes pueden tener hacia el aprendizaje, lo que a su vez tiene implicaciones significativas en el diseño de estrategias educativas efectivas. Es decir, estos elementos están intrínsecamente relacionados con la forma en que cada individuo percibe el mundo que le rodea, consiste en la manera en que un estudiante procesa la información o está influenciada por sus preferencias sensoriales e intuitivas. Por ejemplo, aquellos con preferencia sensorial tienden a confiar en la información concreta y en las experiencias prácticas, mientras que los individuos con preferencia intuitiva suelen enfocarse en patrones, conexiones y posibilidades futuras. Esta diversidad de enfoques impacta directamente en la forma en que los estudiantes asimilan y retienen la información académica. Por otro lado, los estilos de aprendizaje también están vinculados a las funciones racionales y emocionales de cada individuo, aquellos que prefieren un enfoque racional tienden a valorar el análisis lógico y la objetividad en el proceso de aprendizaje, mientras que aquellos con preferencia emocional pueden basar sus decisiones en consideraciones personales y valores subjetivos, esta diversidad de enfoques emocionales y racionales influye en la forma en que cada individuo procesa, asimila y retiene la información académica. En conclusión, es importante comprender los componentes o elementos de los estilos de aprendizaje para diseñar estrategias educativas efectivas.

Base teórica del modelo VARK de estilos de aprendizaje

El modelo VARK es una de las propuestas más reconocidas para explicar las preferencias sensoriales en el aprendizaje y parte del supuesto de que los estudiantes difieren en la forma en que perciben, procesan y expresan la información. El término VARK hace referencia a cuatro modalidades de aprendizaje: visual (V), auditiva (A), lectura/escritura (R) y kinestésica (K), las cuales representan distintas formas de interacción con los contenidos educativos.

Este modelo fue formulado por Fleming y Mills (1992) como una ampliación del enfoque VAK tradicional, incorporando la modalidad de lectura/escritura como una categoría diferenciada del estilo visual. Los autores señalan que el propósito del modelo no es clasificar de manera rígida a los estudiantes, sino promover la reflexión pedagógica y la diversificación de las estrategias de enseñanza. Desde esta perspectiva, se reconoce que los estudiantes pueden presentar una modalidad predominante o combinar varias, dependiendo del contexto y de la tarea de aprendizaje.

Fundamentos teóricos del modelo VARK

Desde el enfoque cognitivo, el modelo VARK se sustenta en las teorías del procesamiento de la información, las cuales plantean que el aprendizaje implica la recepción de estímulos a través de distintos canales sensoriales, su organización en la memoria y su posterior recuperación (Fleming & Mills, 1992). En este marco, las preferencias sensoriales influyen en la forma en que los estudiantes comprenden, retienen y aplican los contenidos escolares.

Fleming (2014) enfatiza que las modalidades del VARK no representan habilidades exclusivas, sino tendencias preferenciales, y que la mayoría de los estudiantes utiliza más de una modalidad para aprender. Esta concepción resulta especialmente relevante en el ámbito educativo, ya que permite comprender el

aprendizaje como un proceso flexible y dinámico, influido por el contexto, la experiencia previa y las demandas de la actividad.

Dimensiones del modelo VARK

Estilo visual

El estilo visual se caracteriza por la preferencia por información presentada a través de imágenes, gráficos, diagramas, esquemas y mapas conceptuales. Los estudiantes con esta tendencia aprenden con mayor facilidad cuando los contenidos se organizan visualmente, lo que les permite identificar relaciones espaciales y estructurales entre los conceptos (Fleming, 2014).

Estilo auditivo

El estilo auditivo se manifiesta en aquellos estudiantes que aprenden principalmente mediante la escucha y la interacción verbal. Estos estudiantes comprenden mejor los contenidos cuando participan en explicaciones orales, debates, exposiciones y actividades que implican la escucha activa y el intercambio de ideas (Fleming & Mills, 1992).

Estilo lectura/escritura

La modalidad lectura/escritura se refiere a la preferencia por el uso del lenguaje escrito como medio principal de aprendizaje. Los estudiantes con este estilo aprenden de manera más eficaz a través de la lectura de textos, la elaboración de apuntes, resúmenes y listas, así como mediante la producción escrita. Fleming (2014) señala que esta modalidad no debe confundirse con el estilo visual, ya que se centra en el código lingüístico escrito y no en la representación gráfica.

Estilo kinestésico

El estilo kinestésico se caracteriza por el aprendizaje a través de la experiencia directa, el movimiento y la manipulación de materiales. Los estudiantes con esta

preferencia aprenden mejor cuando participan en actividades prácticas, experimentos, dramatizaciones y situaciones reales que les permiten aprender mediante la acción (Dunn & Dunn, 1993).

Implicancias pedagógicas del modelo VARK

Desde el punto de vista pedagógico, el modelo VARK propone una enseñanza diversificada que integre las cuatro modalidades de aprendizaje, con el objetivo de atender la diversidad presente en el aula y favorecer aprendizajes significativos. Fleming (2014) sostiene que el uso equilibrado de recursos visuales, auditivos, textuales y experienciales contribuye a incrementar la participación activa de los estudiantes y a mejorar la comprensión de los contenidos.

Asimismo, Coffield et al. (2004) advierten que los estilos de aprendizaje no deben emplearse como etiquetas fijas, sino como referentes orientadores para la planificación didáctica. En este sentido, el modelo VARK resulta especialmente útil para el diagnóstico pedagógico y la reflexión docente, siempre que se aplique de manera flexible y contextualizada.

Pertinencia del modelo VARK en la educación primaria

En el nivel de educación primaria, particularmente en los grados superiores, el modelo VARK adquiere especial relevancia debido al desarrollo progresivo de habilidades como la lectura, la escritura, la expresión oral y el aprendizaje activo. La aplicación de este modelo permite diseñar experiencias educativas que respeten las diferencias individuales y promuevan el desarrollo integral del estudiante, favoreciendo no solo la adquisición de conocimientos, sino también habilidades cognitivas como la creatividad, el pensamiento crítico y la resolución de problemas.

2.3. Definición de términos básicos

Creatividad

Según de Bono (2004) la creatividad se puede entender como el acto de fabricar algo que no existía previamente. La creatividad es un sistema en el que la información se organiza de manera autónoma.

Estilo

Según la RAE, el estilo se refiere a un modo, una forma o un comportamiento característico de un individuo. Se entiende como el conjunto de rasgos que distinguen la inclinación de un ser humano en cualquier campo de estudio.

Aprendizaje

Según Jung (2016) el proceso de aprendizaje está intrínsecamente ligado a la personalidad individual, cada persona posee una inclinación particular para asimilar, procesar y consolidar información, experiencias e ideas. Esta teoría implica que la manera en que cada persona procesa la información, interactúa con estímulos y asimila experiencias está determinada por su personalidad.

Estilos de aprendizaje

Según Jung (2016) los estilos de aprendizaje tienen una fuerte conexión con la personalidad y la forma en que procesamos la información. Los estilos de aprendizaje vinculan la personalidad con los procesos de aprendizaje, percepción y toma de decisiones. Estos procesos están compuestos por dos funciones bipolares: sensorial/intuitiva y racional/emocional.

2.4. Formulación de Hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

Ha. Existe una relación entre la creatividad y los estilos de aprendizaje en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada No 34047 César Vallejo Distrito de Yanacancha - Provincia Pasco - 2023.

2.4.2. Hipótesis específicas

a) Existe una relación significativa entre la creatividad y el estilo de aprendizaje visual en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada No 34047 César Vallejo Distrito de Yanacancha - Provincia Pasco - 2023

b) Existe una relación significativa entre la creatividad y el estilo de aprendizaje auditivo en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada No 34047 César Vallejo Distrito de Yanacancha - Provincia Pasco - 2023

c) Existe una relación significativa entre la creatividad y el estilo de aprendizaje de lectura/escritura en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada No 34047 César Vallejo Distrito de Yanacancha - Provincia Pasco – 2023.

d) Existe una relación significativa entre la creatividad y el estilo de aprendizaje kinestésico en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada No 34047 César Vallejo Distrito de Yanacancha - Provincia Pasco - 2023

2.5. Identificación de Variables

Variable X:

Creatividad.

Variable Y:

Estilos de aprendizaje.

2.6. Definición operacional de variables e indicadores

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN/INDICADOR
VX Creatividad	La creatividad es la capacidad del estudiante para generar ideas originales, flexibles y pertinentes frente a diversas situaciones, problemas o tareas, manifestándose a través del pensamiento divergente, la imaginación y la producción de respuestas novedosas (Torrance, 2008).	Se verifica las diversas formas de modificar un determinado proceso, hecho o fenómeno, se evalúa a través de un cuestionario con escala de Likert	**Fluidez** Genera múltiples ideas ante una situación. Expresa ideas con facilidad **Flexibilidad.** Cambia de estrategia o considera diferentes puntos de vista. **Originalidad** Produce ideas poco comunes y evita respuestas repetitivas. **Elaboración** Desarrolla, amplía ideas y organiza coherentemente sus ideas
VY Estilos de aprendizaje	Son las preferencias sensoriales predominantes que manifiestan los estudiantes al recibir, procesar y expresar la información, a través de cuatro modalidades: Visual, Auditivo, Lectura/Escritura y Kinestésico, las cuales influyen en la forma en que construyen aprendizajes significativos (Fleming & Mills, 1992; Fleming, 2014)	Se evalúa como demuestra las preferencias sensoriales en el aprendizaje, y se fundamenta en la idea de que los estudiantes difieren en la manera en que perciben, procesan y expresan la información el	**Visual** Aprende mediante imágenes y organiza información visualmente. **Auditivo** Aprende escuchando, expresa ideas verbalmente y retiene información. **Lectura/Escritura** Organiza información escribiendo y Prefiere actividades escritas. **Kinestésico** Aprende haciendo, usa y aplica lo aprendido.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

Al respecto se ha escrito mucho y no hay consenso entre los teóricos de la metodología de investigación. Sin embargo, es importante señalar que existen dos tipos de investigación, desde una perspectiva casi unánime: básica y aplicada. Por lo tanto, de acuerdo a esta consideración, este trabajo se clasifica en el tipo básico de investigación. Además, este tipo de investigación es fundamental para el avance de la ciencia, sirve como base para la investigación aplicada y busca aumentar el conocimiento científico, partiendo de un problema de investigación (Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez, 2014). Esta investigación abordó la relación que existe entre creatividad y estilos de aprendizaje.

3.2. Nivel de investigación.

El nivel descriptivo de la investigación tiene como propósito caracterizar, detallar y sistematizar las propiedades, características y comportamientos de uno o más fenómenos tal como se presentan en su contexto natural, sin manipular variables ni establecer relaciones causales entre ellas. En este nivel, el investigador se limita a

observar, medir y describir la realidad estudiada, respondiendo a preguntas del tipo qué, cómo, cuánto y cuáles (Hernández, Fernández & Baptista, 2014).

En la presente investigación, el nivel descriptivo se justifica porque se busca describir los niveles y características de la creatividad y de los estilos de aprendizaje en estudiantes del quinto grado de educación primaria, considerando sus dimensiones e indicadores. A través de este nivel, se obtiene información cuantificable que permite conocer la distribución de los datos, identificar tendencias predominantes y caracterizar el comportamiento de las variables en el contexto estudiado, sin realizar manipulación alguna de las mismas

3.3. Métodos de investigación

Para propósitos educativos, el método general se distingue por su aplicabilidad al estudio de cualquier área de las ciencias, ya sea de la naturaleza, la sociedad o el pensamiento, por lo que se le considera universal. Por lo tanto, el método científico se utilizará en este contexto debido a su estructura y carácter lógico racional. Ñaupas y Mejía (2014), citando a Bunge, indican que el conjunto de procedimientos utilizados para plantear problemas de investigación y poner a prueba las hipótesis científicas constituyen la esencia del método científico. Así mismo, según Hernandez, Fernadez y Baptista (2014), la investigación científica es un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno o problema. En otras palabras, el método general siempre será el científico debido a su naturaleza universal y su carácter sistémico, lógico y racional.

Método específico

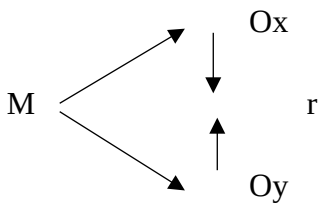
A decir de Hernandez, Fernandez y Baptista (2014) se refiere a aquel que se utiliza exclusivamente para el estudio de ciertos fenómenos de investigación debido a su naturaleza teórica, lógica y conceptual. Por lo tanto, el método específico que se

aplicará en este estudio será el descriptivo-observacional, que implica describir e interpretar sistemáticamente la relación o correlación entre hechos que ocurren en un momento específico. En otras palabras, una vez que se obtengan los resultados, estos se describirán e interpretarán de manera sistemática, considerando las teorías existentes y se determinarán las relaciones entre las variables.

3.4. Diseño de investigación

Según Hernandez, Fernadez y Baptista (2014), existen tres tipos de diseños a nivel global: experimental, cuasiexperimental y no experimental. Este último diseño es el que se refiere a la estrategia adoptada para responder al problema planteado. Sin embargo, los mismos autores presentan una tipología especial para este diseño, siendo no experimental, transaccional o transversal, ya que los datos se recogerán en un solo momento y se busca determinar la relación que existe entre las variables de estudio.

Este diseño de investigación responde al siguiente diagrama simbólico:



Donde:

M = Muestra de la población.

Ox = Observación de la variable creatividad.

r = Correlación entre las dos variables.

Oy = Observación de la variable estilos de aprendizaje

3.5. Población y muestra

Alude al grupo de individuos que tienen al menos una característica o cualidad inherente a su estado, los cuales participan en el fenómeno de estudio y pueden ser medidos y cuantificados, también se le conoce como universo (Oseda, 2008).

En el caso de la presente investigación, la población la constituyen los estudiantes del 5to grado de la I.E.I. No 34047 César Vallejo del distrito de Yanacancha, provincia y región Pasco.

Tabla 1. *Estudiantes del 5to grado de educación primaria de la I.E.I. No 34047 César*

N°	Grado y sección	Cantidad de estudiantes
1	5to "A"	25
2	5to "B"	24
3	5to "C"	24
4	5to "D"	23
Total		96

Muestreo:

La muestra fue de tipo no probabilística e intencional, grupo intacto integrada por 25 estudiantes del 5to grado "A", quienes participaron de manera directa en la aplicación de los cuestionarios: de creatividad y el cuestionario de estilos de aprendizaje.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Técnica

Para Arias (2012) la técnica la constituye una forma particular de realizar el proceso de recolección de datos a una determinada muestra en una investigación: "procedimiento o forma particular de obtener datos o información" (p.67). En la investigación se utilizó la técnica de la encuesta para las ambas variables, con el

objetivo de recoger datos de la muestra seleccionada sobre el problema de investigación, estableciendo contacto con las unidades de observación a través de los instrumentos ya definidos. Se llevó a cabo mediante un formulario que contiene una serie de preguntas cerradas con tres escalas de valor.

Instrumentos:

Para Arias (2012), al referirse al instrumento lo considera como el soporte de la investigación en el cual se guarda los datos para ser recuperados: "Un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información" (p. 68), En el caso del estudio empeló como instrumento de investigación cuestionarios, que consiste en un conjunto de preguntas relacionadas con una o más variables a medir. Siendo la formulación de las preguntas para cada variable con sus respectivas dimensiones.

3.7. Selección, validación y confiabilidad de instrumentos de investigación.

El instrumento del estudio para cada variable fue un cuestionario para cada variable, se considera la operacionalización de las variables en relación a tipo, nivel y diseño de investigación. Se específica las características:

Variable creatividad:

Dimensiones:

Fluidez = 4 ítems

Flexibilidad = 4 ítems

Originalidad = 4 ítems

Elaboración = 4 ítems

Total 16 ítems

Variable Estilos de aprendizaje

Dimensiones

Visual = 6 ítems

Auditivo = 6 ítems

Lectura/escritura = 6 ítems

Kinestésico = 6 ítems

Total 24 ítems

La escala que se emplea para ambas variables es:

Nunca = 1

A veces = 2

Siempre = 3

Tabla 2. *Baremos de los instrumentos de investigación: creatividad y estilos de aprendizaje*

Nivel	Rango de puntaje total	Interpretación global
Bajo	16 – 26	Bajo nivel de creatividad
Medio	27 – 37	Nivel moderado de creatividad
Alto	38 – 48	Alto nivel de creatividad

Baremo por dimensiones

Nivel	Rango de puntaje	Interpretación
Bajo	4 – 6	Desarrollo limitado de la dimensión
Medio	7 – 9	Desarrollo moderado de la dimensión
Alto	10 – 12	Desarrollo alto de la dimensión

Variable estilos de aprendizaje

Nivel	Rango de puntaje total	Interpretación global
Bajo	24 – 40	Baja predominancia global de preferencias VARK
Medio	41 – 56	Predominancia moderada global
Alto	57 – 72	Alta predominancia global

Baremo por dimensiones

Nivel	Rango de puntaje	Interpretación
Bajo	6 – 14	Baja preferencia por la modalidad
Medio	15 – 22	Preferencia moderada por la modalidad
Alto	23 – 30	Alta preferencia por la modalidad

Tabla 3. *Validaciones de los instrumentos de investigación*

Variable creatividad

	Opinión	Observación
Juez 1	Aplicable	Ninguno
Juez 2	Aplicable	Ninguno
Juez 3	Aplicable	Ninguno

Decisión: Aplicable El proceso se cumplió con el apoyo de profesionales para participar y realizar el juicio de expertos, de acuerdo a la ficha técnica se tiene como resultado aplicable.

Variable estilos de aprendizaje

	Opinión	Observación
Juez 1	Aplicable	Ninguno
Juez 2	Aplicable	Ninguno
Juez 3	Aplicable	Ninguno

Decisión: Aplicable

El proceso se cumplió con el apoyo de profesionales para participar y realizar el juicio de expertos, de acuerdo a la ficha técnica se tiene como resultado aplicable.

Confiabilidad.

Al instrumento de investigación de la variable creatividad, que consta de 16 ítems en las 4 dimensiones, se aplicó la prueba piloto a 10 estudiantes del mismo grado de una sección distinto de la muestra. Por las características del instrumento se aplicó el coeficiente Alfa de Cronbach teniendo el siguiente resultado:

Coeficiente de confiabilidad

Tabla 4. *Resumen de procesamiento de casos*

	N	%
Casos Válido	10	100,0
Excluido[a]	0	,0
Total	10	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Alfa de Cronbach	N de elementos
,747	16

El resultado ,747 se encuentra en el rango de Alfa Cronbach en calidad de aceptable, por tanto, la prueba Alfa de Cronbach respalda el empleo del instrumento con el resultado obtenido.

Igualmente, al instrumento de investigación de la variable estilos de aprendizaje, que consta de 24 ítems distribuidos en 4 dimensiones, se realizó la prueba piloto a 10 estudiantes de un aula distinto a la muestra del mismo grado de estudio. Por las características del instrumento se aplicó Alfa de Cronbach teniendo los siguientes resultados

Tabla 5. *Resumen de procesamiento de casos*

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido[a]	0	,0
	Total	10	100,0

b. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,727	24

El resultado ,727 se encuentra en el rango de la prueba en calidad de aceptable, situación que indica que el resultado obtenido a través de la prueba Alfa de Cronbach respalda el empleo del instrumento.

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Procesamiento manual:

Se elaboraron matrices que permitieron organizar la información recopilada de las dos variables por separado. Los datos fueron organizados por dimensiones de cada variable, la ubicación de los estudiantes fue en orden alfabético y con un número de manera ascendente. Para el registro de los datos se empleó un sistema de marcas de conteo, el cual permitió organizar la información en una tabla de frecuencias simples, la calificación se realizó según el baremo elaborado para cada variable y dimensión respectivamente, y de acuerdo con la escala establecida.

Procesamiento electrónico

Para el procesamiento electrónico de los datos recolectados, se realizó la respectiva codificación, digitación y organización de la información obtenida a través de los instrumentos de investigación. Los datos fueron ingresados en una base de datos electrónica en el programa Excel, lo que permitió sistematizar la información de manera ordenada y garantizar su adecuado procesamiento.

Luego, se elaboró matrices con los resultados en orden para identificar posibles errores de digitación, valores atípicos u omisiones. Este proceso permitió contar con datos filtrados en relación a los objetivos de la investigación y listos para su análisis estadístico.

El procesamiento electrónico se realizó para para la organización de los puntajes por variables y dimensiones, así como el cálculo de los puntajes totales y parciales, los

cuales fueron utilizados para la elaboración de tablas estadísticas y gráficos que permitieron una mejor visualización e interpretación de los resultados obtenidos.

3.9. Tratamiento estadístico

El tratamiento estadístico con los resultados de la investigación se realizó a través de la estadística descriptiva e inferencial, para lo cual se tuvo en cuenta los objetivos planteados.

En el caso de la estadística descriptiva, se aplicó para el cálculo de las medidas de tendencia central y dispersión como la frecuencia, porcentaje, media, mediana, moda, desviación estándar, varianza, valores mínimos y máximos, con el propósito de describir el comportamiento de las variables y sus dimensiones. Asimismo, se elaboraron tablas de distribución de frecuencias y gráficos estadísticos, los cuales permitieron una presentación clara y comprensible de los resultados.

Para la aplicación de la estadística inferencial, se tuvo en cuenta la prueba de normalidad Shapiro-Wilk, con la finalidad de determinar la distribución de los datos una de las variables no presenta distribución normal, por lo que se asume la aplicación de una prueba no paramétrica para la contratación de la hipótesis.

En ese sentido, para analizar la relación entre las variables de estudio y sus respectivas dimensiones, se empleó el coeficiente de correlación Rho de Spearman, el cual permitió determinar el grado y la dirección de la relación existente entre las variables, considerando un nivel de significancia de 0,05.

Finalmente, los resultados obtenidos fueron interpretados de acuerdo con los criterios estadísticos establecidos, permitiendo aceptar o rechazar las hipótesis planteadas y contribuyendo al logro de los objetivos de la investigación.

3.10. Orientación ética filosófica y epistémica

La investigación se realizó respetando los principios éticos básicos de la investigación educativa, asegurando en todo momento el cuidado de los participantes, la claridad en el desarrollo del estudio y el uso responsable de la información recopilada.

Se garantizó la confidencialidad y el anonimato de los participantes, protegiendo sus datos personales y asegurando que la información recolectada fuera utilizada únicamente con fines académicos. Los datos fueron organizados y analizados de manera grupal, evitando la identificación individual de los estudiantes.

También se respetó el principio de beneficencia, ya que la investigación no generó riesgos físicos, psicológicos ni sociales para los participantes. Por el contrario, los resultados obtenidos aportan información útil que puede contribuir a mejorar las prácticas pedagógicas y el proceso de enseñanza-aprendizaje. Finalmente, se actuó con honestidad académica, evitando el plagio y asegurando que toda la información utilizada en el estudio fue debidamente citada y referenciada conforme a las normas académicas. Los resultados se presentaron de manera objetiva y veraz, sin manipular ni alterar los datos obtenidos.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo

El trabajo de campo de la investigación se desarrolló en la I.E.I. No 34047 César Vallejo del Distrito de Yanacancha en el 5to grado de educación primaria, previa coordinación con las autoridades correspondientes y el docente responsable del aula, con la finalidad de garantizar el acceso, la organización y el adecuado desarrollo de las actividades planificadas. Antes de iniciar la recolección de datos, se gestionaron las autorizaciones necesarias y a los estudiantes sobre los objetivos y alcances del estudio, asegurando su participación voluntaria.

Se realizó la socialización del estudio con los estudiantes, explicándoles de manera sencilla el propósito de la investigación y las actividades que se llevarían a cabo, con el fin de generar un clima de confianza y disposición. Posteriormente, se aplicaron los instrumentos de investigación previamente validados, siguiendo las indicaciones establecidas en su diseño y respetando los tiempos programados. La aplicación de los instrumentos se llevó a cabo en el aula, durante el horario regular de clases, bajo condiciones controladas que permitieron a los estudiantes responder de

manera individual y sin interrupciones. El investigador brindó las orientaciones necesarias antes de cada aplicación, resolviendo dudas sin influir en las respuestas de los participantes. Asimismo, se supervisó el desarrollo del proceso para asegurar que los estudiantes comprendieran las consignas y completaran correctamente los instrumentos.

Durante el trabajo de campo, se utilizó la observación directa como apoyo al proceso de recolección de datos, permitiendo registrar el comportamiento, la participación y la disposición de los estudiantes frente a las actividades propuestas. Esta información complementaria contribuyó a una mejor comprensión del contexto y de las condiciones en las que se desarrolló la investigación. Una vez concluida la aplicación de los instrumentos, los datos obtenidos fueron revisados, organizados y codificados para su posterior procesamiento estadístico. Todo el proceso se realizó respetando los principios éticos de confidencialidad y anonimato, asegurando que la información recolectada fuera utilizada únicamente con fines académicos. El trabajo de campo se desarrolló de manera ordenada y sistemática, cumpliendo con los procedimientos metodológicos establecidos, lo que permitió obtener información confiable y pertinente para el análisis de las variables de estudio y el logro de los objetivos planteados en la investigación.

Los resultados de la aplicación del instrumento se presentan y detallan a continuación:

4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados

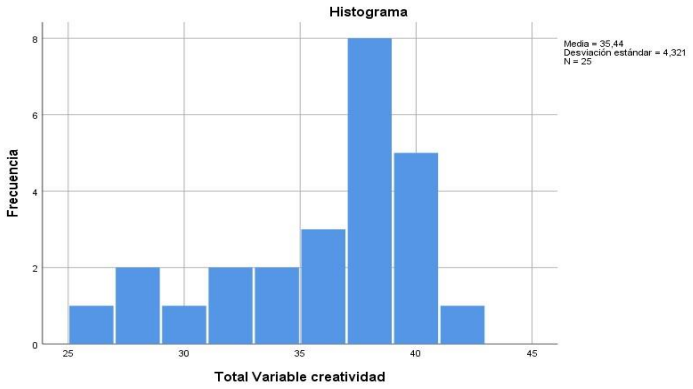
4.2.1. Resultados de los instrumentos aplicados a la muestra

Tabla 6. *Resultados de la Variable creatividad*

Resultados de la Variable creatividad

	Puntaje	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	26	1	4,0	4,0	4,0
	28	2	8,0	8,0	12,0
	29	1	4,0	4,0	16,0
	31	2	8,0	8,0	24,0
	33	1	4,0	4,0	28,0
	34	1	4,0	4,0	32,0
	35	1	4,0	4,0	36,0
	36	2	8,0	8,0	44,0
	37	4	16,0	16,0	60,0
	38	4	16,0	16,0	76,0
	39	3	12,0	12,0	88,0
	40	2	8,0	8,0	96,0
	42	1	4,0	4,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Figura 1. *Resultados de la Variable creatividad*



La tabla y figura que anteceden, presentan la distribución de frecuencias de la variable creatividad muestra los puntajes obtenidos por 25 estudiantes, los cuales oscilan entre 26 y 42 puntos. Este rango de valores refleja una variabilidad moderada en los niveles de creatividad del grupo evaluado.

En cuanto a la distribución de los puntajes, se observa que los valores 37 y 38 presentan la mayor frecuencia, con 4 estudiantes cada uno, lo que representa el 16,0 % del total en ambos casos. De igual manera, el puntaje 39 fue alcanzado por 3 estudiantes

(12,0 %), mientras que los puntajes 36 y 40 fueron registrados por 2 estudiantes cada uno (8,0 %). Los demás valores presentan frecuencias menores y dispersas, lo que evidencia una distribución progresiva de los resultados, sin concentraciones extremas.

De acuerdo con el baremo establecido para la variable creatividad, los estudiantes se distribuyen en los siguientes niveles: en el nivel bajo (16–26 puntos) se ubica 1 estudiante, equivalente al 4,0 % de la muestra; en el nivel medio (27–37 puntos) se encuentran 14 estudiantes, que representan el 56,0 %, constituyéndose como el nivel predominante; y en el nivel alto (38–48 puntos) se sitúan 10 estudiantes, lo que corresponde al 40,0 % del total evaluado.

En conjunto, los resultados permiten señalar que la mayoría de los estudiantes presenta niveles de creatividad entre medio y alto, siendo mínima la presencia de niveles bajos. Esto evidencia que el grupo evaluado cuenta con un desarrollo creativo favorable, lo cual contribuye a la generación de ideas, la expresión original y la resolución creativa de situaciones de aprendizaje. No obstante, los hallazgos también indican la necesidad de seguir fortaleciendo estrategias pedagógicas orientadas a potenciar la creatividad, especialmente en aquellos estudiantes ubicados en el nivel medio, con el propósito de favorecer su avance hacia niveles superiores.

Tabla 7. *Estadísticos descriptivos de la variable creatividad*

Total	Variable creatividad	
N	Válido	25
	Perdidos	0
	Media	35,44
Mediana		37,00
Moda		37[a]
Desviación		4,321
Varianza		18,673
Mínimo		26
Máximo		42

a. Existen múltiples modos. Se muestra el valor más pequeño.

De acuerdo con los resultados obtenidos en la tabla de estadísticos descriptivos de la variable creatividad, se analizó una muestra de 25 estudiantes, sin registros perdidos, lo que garantiza la consistencia de la información procesada.

La media aritmética alcanzó un valor de 35,44, lo cual sitúa a la creatividad en un nivel medio, según el baremo establecido (27–37 puntos). Este resultado indica que, en términos generales, los estudiantes presentan un desarrollo creativo moderado. La mediana, ubicada en 37,00, coincide con el límite superior del nivel medio, evidenciando que al menos el 50 % de los estudiantes obtuvo puntajes iguales o superiores a dicho valor, lo que refleja una tendencia del grupo hacia niveles altos de creatividad. Asimismo, la moda corresponde al puntaje 37, siendo este el valor que se repite con mayor frecuencia, lo que confirma la concentración de los resultados en el nivel medio.

En relación con la dispersión de los datos, la desviación estándar fue de 4,321, lo que indica una variabilidad moderada de los puntajes respecto a la media, evidenciando que los niveles de creatividad entre los estudiantes no presentan diferencias extremas. Este comportamiento es corroborado por la varianza, cuyo valor fue de 18,673, lo que confirma una distribución relativamente homogénea de los resultados.

En cuanto a los valores mínimos (26 puntos) y máximo (42 puntos) muestran que los puntajes se distribuyen desde un nivel bajo hasta un nivel alto de creatividad, lo que evidencia la coexistencia de distintos niveles creativos dentro del grupo evaluado.

Finalmente, los resultados de manera global permiten concluir que la creatividad de los estudiantes se caracteriza por un predominio del nivel medio, con

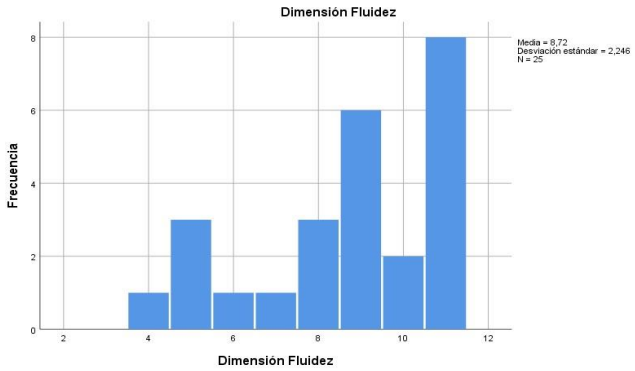
una clara tendencia hacia niveles altos, de lo que se infiere es necesario la implementación de estrategias didácticas orientadas al fortalecimiento del pensamiento creativo, la originalidad y la resolución innovadora de problemas en el proceso de aprendizaje.

Resultados por dimensiones de la variable creatividad:

Tabla 8. *Resultados de la Dimensión Fluidez*

	Puntaje	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	4	1	4,0	4,0	4,0
	5	3	12,0	12,0	16,0
	6	1	4,0	4,0	20,0
	7	1	4,0	4,0	24,0
	8	3	12,0	12,0	36,0
	9	6	24,0	24,0	60,0
	10	2	8,0	8,0	68,0
	11	8	32,0	32,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Figura 2. *Resultados de la Dimensión Fluidez*



De acuerdo con los resultados obtenidos en la dimensión fluidez, se observa que los puntajes de los estudiantes oscilan entre 4 y 11 puntos. Según el baremo establecido,

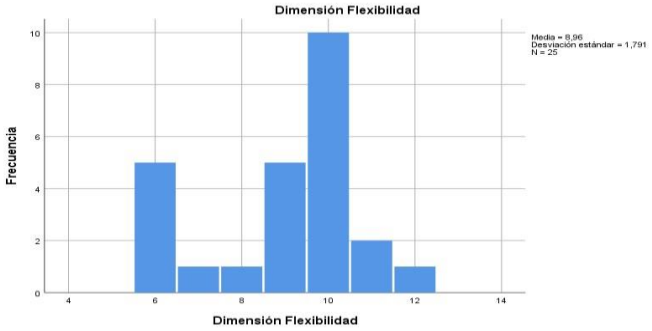
los puntajes de 4 a 6 corresponden a un nivel bajo, de 7 a 9 a un nivel medio y de 10 a 12 a un nivel alto de desarrollo de la dimensión.

Los resultados muestran que el 32,0 % de los estudiantes alcanzó el puntaje 11, ubicándose en el nivel alto, lo que evidencia una adecuada capacidad para generar múltiples ideas ante una situación determinada. Asimismo, el 24,0 % obtuvo 9 puntos, situándose en el nivel medio, lo que refleja un desarrollo moderado de la fluidez creativa. Sin embargo, un 20,0 % de los estudiantes se concentra en los puntajes 4, 5 y 6, correspondientes al nivel bajo, lo que indica limitaciones en la producción de ideas. En conjunto, los resultados evidencian un predominio del nivel alto, aunque con presencia de estudiantes que requieren fortalecimiento de esta dimensión.

Tabla 9. *Resultados de la Dimensión Flexibilidad*

	Puntaje	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	6	5	20,0	20,0	20,0
	7	1	4,0	4,0	24,0
	8	1	4,0	4,0	28,0
	9	5	20,0	20,0	48,0
	10	10	40,0	40,0	88,0
	11	2	8,0	8,0	96,0
	12	1	4,0	4,0	100,0
Total		25	100,0	100,0	

Figura 3. *Resultados de la Dimensión Flexibilidad*



En la dimensión flexibilidad, los puntajes obtenidos fluctúan entre 6 y 12 puntos. De acuerdo con el baremo, el 40,0 % de los estudiantes alcanzó 10 puntos, ubicándose en el nivel alto, lo que indica una adecuada capacidad para cambiar de enfoque y adaptar ideas ante diversas situaciones.

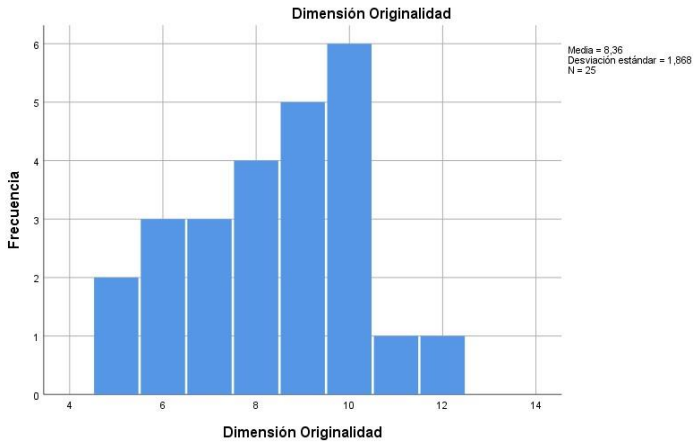
Asimismo, el 20,0 % obtuvo 9 puntos, correspondiente al nivel medio, evidenciando un desarrollo moderado de la flexibilidad cognitiva. No obstante, otro 20,0 % alcanzó 6 puntos, situándose en el nivel bajo, lo que refleja dificultades para variar estrategias o perspectivas.

En general, los resultados permiten afirmar que la flexibilidad presenta un predominio del nivel alto, aunque se identifican casos que requieren intervención pedagógica para mejorar esta dimensión**.**

Tabla 10. *Resultados de la Dimensión Originalidad*

		Frecuencia	**Porcentaje**	**Porcentaje válido**	**Porcentaje acumulado**
Válido	5	2	8,0	8,0	8,0
	6	3	12,0	12,0	20,0
	7	3	12,0	12,0	32,0
	8	4	16,0	16,0	48,0
	9	5	20,0	20,0	68,0
	10	6	24,0	24,0	92,0
	11	1	4,0	4,0	96,0
	12	1	4,0	4,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Figura 4. *Resultados de la Dimensión Originalidad*



Respecto a la dimensión originalidad, los puntajes se distribuyen entre 5 y 12 puntos. Los resultados indican que el 24,0 % de los estudiantes obtuvo 10 puntos, ubicándose en el nivel alto, seguido por un 20,0 % que alcanzó 9 puntos, correspondiente al nivel medio.

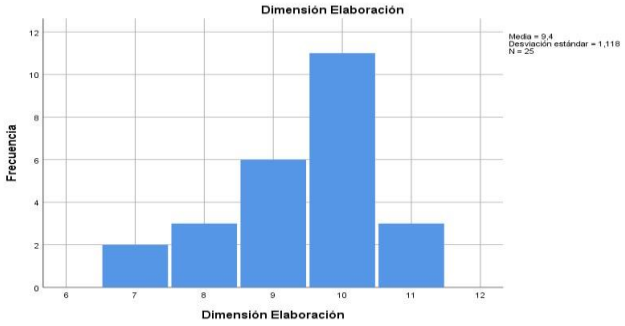
Sin embargo, un 32,0 % de los estudiantes se concentra en los puntajes 5, 6 y 7, asociados al nivel bajo, lo que evidencia dificultades para generar ideas novedosas o poco comunes. A pesar de ello, se observa una tendencia progresiva hacia niveles medio y alto.

Podemos concluir, en términos generales, la originalidad presenta un desarrollo moderado, con necesidad de fortalecer estrategias pedagógicas que promuevan la innovación y el pensamiento divergente**.**

Tabla 11. *Resultados de la Dimensión Elaboración*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	7	2	8,0	8,0	8,0
	8	3	12,0	12,0	20,0
	9	6	24,0	24,0	44,0
	10	11	44,0	44,0	88,0
	11	3	12,0	12,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Figura 5. *Resultados de la Dimensión Elaboración*



En la dimensión elaboración, los puntajes obtenidos varían entre 7 y 11 puntos. Los resultados muestran que el 44,0 % de los estudiantes alcanzó 10 puntos, ubicándose en el nivel alto, lo que evidencia una adecuada capacidad para desarrollar y detallar ideas de manera organizada.

Asimismo, el 24,0 % obtuvo 9 puntos, correspondiente al nivel medio, mientras que solo el 8,0 % se ubicó en el nivel bajo con 7 puntos. Estos datos reflejan que la mayoría de los estudiantes presenta un buen nivel de precisión y detalle en la construcción de sus ideas.

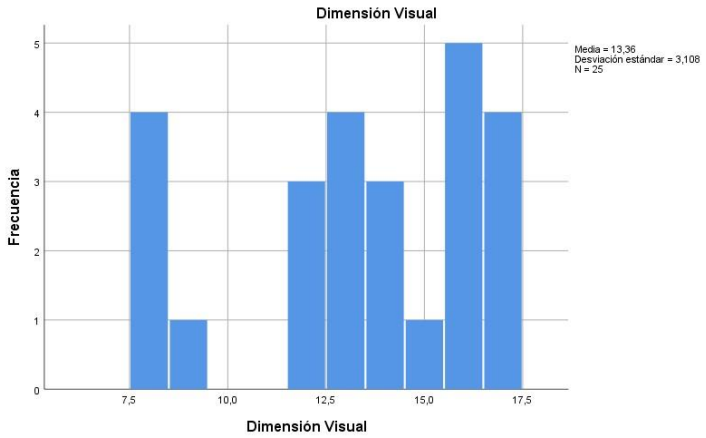
En consecuencia, la dimensión elaboración evidencia un predominio claro del nivel alto, constituyéndose como una de las dimensiones más fortalecidas de la creatividad en el grupo evaluado.

4.2.2. Resultados de la variable Estilos de aprendizaje

Tabla 12. *Resultados de la Variable Estilos de Aprendizaje*

Puntaje	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	40	1	4,0	4,0	4,0
	42	1	4,0	4,0	8,0
	43	1	4,0	4,0	12,0
	46	1	4,0	4,0	16,0
	47	1	4,0	4,0	20,0
	48	1	4,0	4,0	24,0
	49	1	4,0	4,0	28,0
	51	2	8,0	8,0	36,0
	52	2	8,0	8,0	44,0
	53	3	12,0	12,0	56,0
	54	1	4,0	4,0	60,0
	55	2	8,0	8,0	68,0
	56	2	8,0	8,0	76,0
	57	3	12,0	12,0	88,0
	60	1	4,0	4,0	92,0
	61	2	8,0	8,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Figura 6. *Resultados de la Variable Estilos de Aprendizaje*



Los resultados de la tabla y figura que anteceden muestra los resultados de la variable estilos de aprendizaje que muestran los puntajes alcanzados por los 25 estudiantes evaluados; estos se encuentran entre 40 y 61 puntos, lo que indica una variación moderada en las preferencias de aprendizaje del grupo. Los puntajes que se repiten con mayor frecuencia son 53 y 57, cada uno con un 12,0 %, lo que señala que estos valores son los más comunes dentro de la muestra analizada. De acuerdo con el baremo establecido, se observa que solo el 4,0 % de los estudiantes se ubica en el nivel bajo (24–40), lo que refleja una escasa predominancia de los estilos de aprendizaje, evidenciando un uso limitado de las modalidades visual, auditiva, lectura/escritura y kinestésica durante el proceso de aprendizaje.

En el mismo sentido, la mayoría de los estudiantes, equivalente al 64,0 %, se sitúa en el nivel medio (41–56). Este resultado indica que los estudiantes presentan una predominancia moderada de los estilos de aprendizaje, utilizando diversas formas de aprender de manera combinada, aunque sin mostrar una preferencia claramente definida por un estilo en particular. Por otro lado, el 32,0 % de los estudiantes alcanza el nivel alto (57–72), lo que evidencia una mayor claridad y frecuencia en el uso de

determinadas modalidades de aprendizaje para comprender, procesar y reforzar la información.

En conclusión, los resultados permiten inferir que predomina el nivel medio en la variable estilos de aprendizaje, lo que sugiere que la mayoría de los estudiantes no utiliza un único estilo de aprendizaje, sino que recurre a diferentes modalidades según las actividades académicas. Este hallazgo resalta la importancia de aplicar estrategias de enseñanza variadas que atiendan la diversidad de estilos presentes en el aula y favorezcan un aprendizaje más significativo

Tabla 13. *Estadísticos descriptivos de la variable Estilos de Aprendizaje*

Total Variable Estilos de Aprendizaje

N	Válido	25
Perdidos	0	
Media	52,36	
Mediana	53,00	
Moda	53[a]	
Desviación	5,656	
Varianza	31,990	
Mínimo	40	
Máximo	61	

a. Existen múltiples modos. Se muestra el valor más pequeño.

Los estadísticos descriptivos correspondientes a la variable estilos de aprendizaje presenta los resultados de la evaluación de la muestra de 25 estudiantes, sin registros perdidos, lo que garantiza la integridad de los datos analizados. El promedio obtenido (M = 52,36) indica que, en términos generales, los estudiantes presentan una predominancia moderada de los estilos de aprendizaje, de acuerdo con el baremo establecido para esta variable. La mediana (Me = 53,00) y la moda (Mo = 53) coinciden, lo que evidencia una distribución relativamente simétrica de los puntajes y confirma que el valor más frecuente se sitúa en el nivel medio– alto del rango evaluado. Este

resultado sugiere que una proporción importante de estudiantes comparte un nivel similar de preferencias en sus estilos de aprendizaje.

En el caso de las medidas de dispersión, tenemos, la desviación estándar (DE = 5,656) revela una variabilidad moderada de los puntajes respecto a la media, ello indica que, si bien existen diferencias individuales en los estilos de aprendizaje, estas no son excesivamente dispersas dentro del grupo. La varianza (σ^2 = 31,990) refuerza esta apreciación, mostrando una dispersión controlada de los datos.

En cuanto a los valores extremos, el puntaje mínimo fue de 40 y el máximo de 61, lo que demuestra que los estudiantes se distribuyen desde niveles bajos hasta niveles altos de predominancia de estilos de aprendizaje, aunque con mayor concentración en el nivel medio.

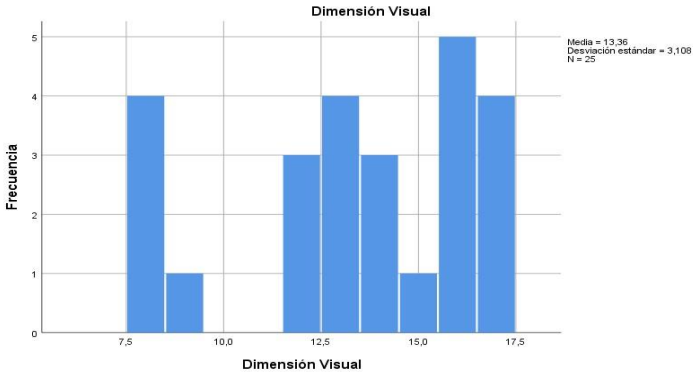
En conclusión, estos resultados permiten afirmar que la muestra presenta un perfil heterogéneo pero equilibrado, con una tendencia central que favorece una predominancia moderada de los estilos de aprendizaje, lo cual sugiere la conveniencia de aplicar estrategias pedagógicas diversificadas que atiendan las distintas preferencias de aprendizaje presentes en el aula.

Resultados por dimensiones de la variable Estilos de Aprendizaje

Tabla 14. *Resultados de la Dimensión Visual*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	8	4	16,0	16,0	16,0
	9	1	4,0	4,0	20,0
	12	3	12,0	12,0	32,0
	13	4	16,0	16,0	48,0
	14	3	12,0	12,0	60,0
	15	1	4,0	4,0	64,0
	16	5	20,0	20,0	84,0
	17	4	16,0	16,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Figura 7. *Resultados de la Dimensión Visual*



La tabla correspondiente a la dimensión *Visual* evidencia que los puntajes obtenidos por los 25 estudiantes evaluados se sitúan entre 8 y 17 puntos. El puntaje que registra la mayor frecuencia es 16, alcanzado por 5 estudiantes (20,0 %), seguido de los valores 8 y 17, cada uno con 4 estudiantes (16,0 %).

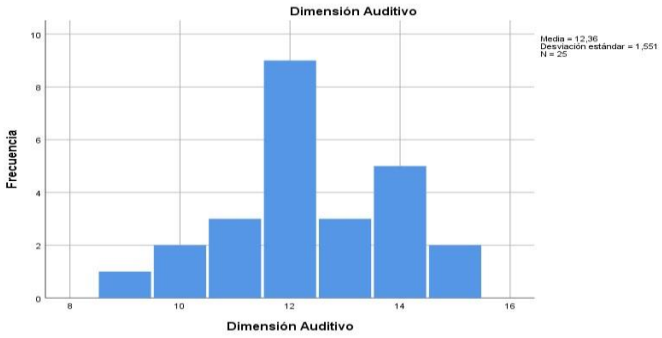
Según el baremo establecido, la mayoría de los estudiantes se ubica en el nivel bajo de preferencia visual (6–14 puntos), concentrando el 60,0 % de la muestra. No obstante, el 40,0 % de los estudiantes alcanza puntajes iguales o superiores a 15,

correspondientes al nivel medio. En términos generales, los resultados muestran una preferencia visual baja a moderada, lo que indica que, si bien algunos estudiantes responden positivamente al uso de imágenes, gráficos y esquemas, esta modalidad no constituye el estilo predominante de aprendizaje en el grupo evaluado.

Tabla 15. *Resultados de la Dimensión Visual*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	8	4	16,0	16,0	16,0
	9	1	4,0	4,0	20,0
	12	3	12,0	12,0	32,0
	13	4	16,0	16,0	48,0
	14	3	12,0	12,0	60,0
	15	1	4,0	4,0	64,0
	16	5	20,0	20,0	84,0
	17	4	16,0	16,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Figura 8. *Resultados de la Dimensión Visual*



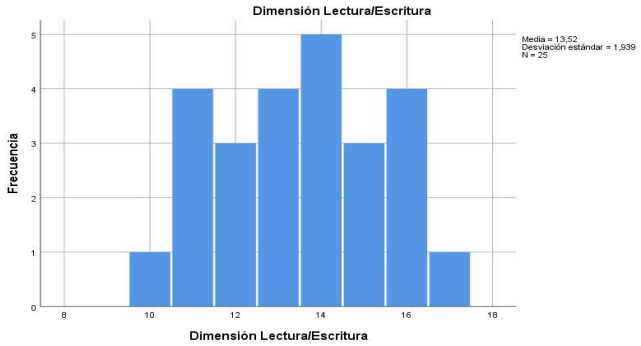
En la dimensión Auditiva, los puntajes obtenidos por los estudiantes varían entre 9 y 15 puntos. El valor más frecuente es 12, registrado por 9 estudiantes (36,0 %), seguido del puntaje 14 con un 20,0 %, y de los puntajes 11 y 13, cada uno con un 12,0 %.

Tabla 16. *Resultados de la Dimensión Lectura/Escritura*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	10	1	4,0	4,0	4,0
	11	4	16,0	16,0	20,0
	12	3	12,0	12,0	32,0
	13	4	16,0	16,0	48,0
	14	5	20,0	20,0	68,0
	15	3	12,0	12,0	80,0
	16	4	16,0	16,0	96,0
	17	1	4,0	4,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

De acuerdo con el baremo, la totalidad de los puntajes se distribuye entre los niveles bajo (6–14 puntos) y medio (15–22 puntos). En particular, el 92,0 % de los estudiantes se ubica en el nivel bajo, mientras que solo el 8,0 % alcanza el nivel medio. Estos resultados evidencian que la preferencia por la modalidad auditiva es predominantemente baja, lo que sugiere que las estrategias basadas exclusivamente en la explicación oral o la escucha no resultan las más favorables para la mayoría de los estudiantes.

Figura 9. *Resultados de la Dimensión Lectura/Escritura*



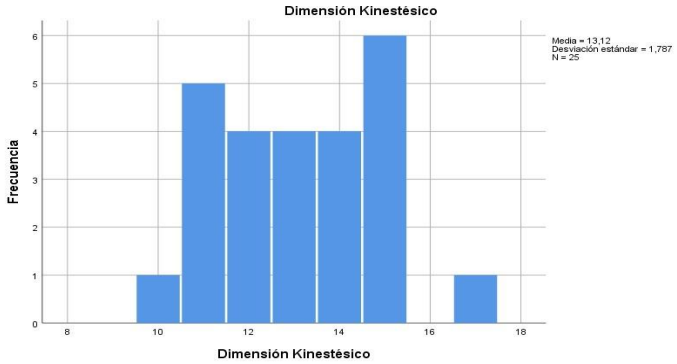
En la dimensión Lectura/Escritura, los puntajes obtenidos oscilan entre 10 y 17 puntos. El puntaje con mayor frecuencia es 14, alcanzado por 5 estudiantes (20,0 %),

seguido de los valores 11, 13 y 16, cada uno con 4 estudiantes (16,0 %). Según el baremo, el 68,0 % de los estudiantes se ubica en el nivel bajo de preferencia por la modalidad lectura/escritura, al presentar puntajes iguales o inferiores a 14. Sin embargo, el 32,0 % alcanza puntajes a partir de 15, correspondientes al nivel medio. En conjunto, los resultados indican una preferencia baja a moderada por esta modalidad, lo que sugiere que, aunque algunos estudiantes se benefician del uso de textos, apuntes y actividades escritas, dicha modalidad no predomina en el grupo evaluado.

Tabla 17. *Resultados de la Dimensión Kinestésico*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	10	1	4,0	4,0	4,0
	11	5	20,0	20,0	24,0
	12	4	16,0	16,0	40,0
	13	4	16,0	16,0	56,0
	14	4	16,0	16,0	72,0
	15	6	24,0	24,0	96,0
	17	1	4,0	4,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Figura 10. *Resultados de la Dimensión Kinestésico*



En la dimensión Kinestésica, los puntajes obtenidos fluctúan entre 10 y 17 puntos. El valor más frecuente es 15, alcanzado por 6 estudiantes (24,0 %), seguido de

los puntajes 11 (20,0 %) y de los valores 12, 13 y 14, cada uno con un 16,0 %. De acuerdo con el baremo, el 72,0 % de los estudiantes se sitúa en el nivel bajo de preferencia kinestésica, mientras que el 28,0 % alcanza el nivel medio, representado principalmente por el puntaje de 15. No se registran estudiantes en el nivel alto. Estos resultados evidencian que la modalidad kinestésica presenta una preferencia baja a moderada, lo que indica que, aunque algunos estudiantes aprenden mejor a través de la práctica y la experiencia directa, esta modalidad no predomina de manera general en el grupo evaluado

4.3. Prueba de hipótesis

4.3.1. Prueba de normalidad

Con el propósito de determinar el tipo de prueba estadística más adecuada para la contrastación de la hipótesis de la investigación, se aplicó la prueba de normalidad de Shapiro–Wilk a las variables creatividad y estilos de aprendizaje, considerando un nivel de significancia de $\alpha = 0,05$ y una muestra de 25 estudiantes. El resultado es el siguiente:

Supuesto

Ho = Hipótesis nula - Los datos provienen de una distribución normal.

Ha = Hipótesis alterna - Los datos no provienen de una distribución normal

Nivel de significancia

Alfa = .05

Prueba estadística

Prueba Shapiro – Wilk por la cantidad de la muestra (n = 25) n < = 25.

Criterio de decisión

Si p sig < .05 Rechazamos la hipótesis nula.

Si p sig > = .05 Rechazamos la hipótesis alterna

La prueba de normalidad se realizó a la diferencia entre el pre test y post test de la variable dependiente.

Tabla 18. *Prueba de normalidad*

Resumen de procesamiento de casos

	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Total Variable creatividad	25	100,0%	0	0,0%	25	100,0%
Total Variable Estilos de Aprendizaje	25	100,0%	0	0,0%	25	100,0%

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Total Variable creatividad	,908	25	,027
Total Variable Estilos de Aprendizaje	,957	25	,358

Figura 11. *Prueba de normalidad variable creatividad*

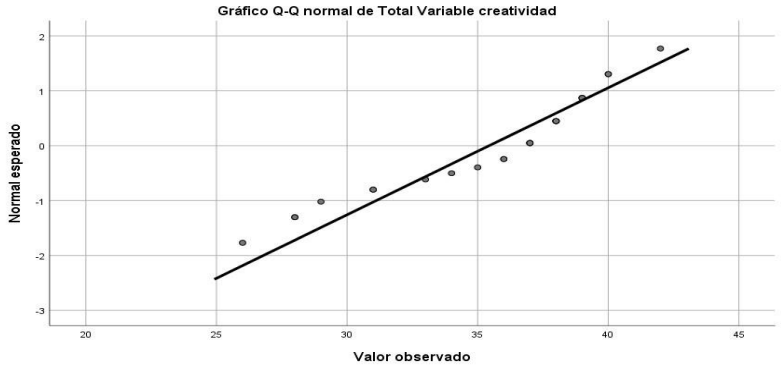
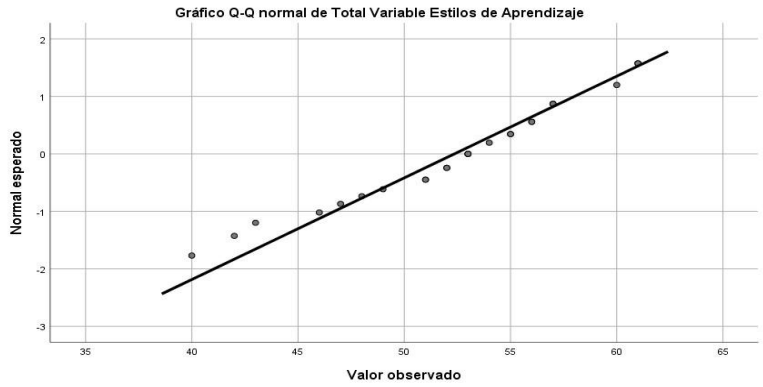


Figura 12. *Prueba de normalidad variable estilos de aprendizaje*



En el caso de la variable creatividad, los resultados obtenidos muestran que el valor de significancia Shapiro–Wilk fue p = 0,027. El valor de significancia es menor que 0,05, lo que indica que los datos no siguen una distribución normal. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula de normalidad para esta variable.

Por otro lado, para la variable Estilos de Aprendizaje, el valor de significancia obtenido en la prueba de Shapiro–Wilk fue p = 0,358, el valor es mayor que 0,05, lo que permite aceptar la hipótesis nula de normalidad. Esto indica que los datos de esta variable presentan una distribución normal.

Sin embargo, dado que una de las variables (Creatividad) no cumple el supuesto de normalidad, se concluye que no se satisfacen los supuestos necesarios para la aplicación de pruebas paramétricas, aun cuando la otra variable sí presente una distribución normal, que en el caso de la investigación es el coeficiente de Spearman.

4.3.2. Hipótesis general

Hipótesis de investigación

Ha. Existe una relación significativa entre la creatividad y los estilos de aprendizaje en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada No 34047 César Vallejo de Yanacancha - Provincia Pasco - 2023.

Ho. No existe una relación significativa entre la creatividad y los estilos de aprendizaje en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada No 34047 César Vallejo de Yanacancha - Provincia Pasco - 2023.

Planteamiento de hipótesis estadística

Hipótesis estadística

Ha: Existe relación entre VX y VY

Ho: No existe relación entre VX y VY Nivel de significancia alfa α = .05 (5%)

Intervalo de confianza

Intervalo = .95 (95%)

Prueba estadística

Prueba de coeficiente correlacional de Spearman

Regla de decisión

Si p-valor > α Aceptamos Ho

Si p-valor < α Rechazamos Ho y aceptamos Ha

Tabla 19. *Resultados y conclusión:*

Resultados y conclusión**:**

Correlaciones

			Total Variable creatividad	**Total Variable Estilos de Aprendizaje**
Rho de Spearman	Total Variable creatividad	Coeficiente de correlación	1,000	,760**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	25	25
	Total Variable Estilos de Aprendizaje	Coeficiente de correlación	,760**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	25	25

****. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).**

Los resultados obtenidos evidencian un coeficiente de correlación Rho de Spearman igual a 0,760, lo que indica la presencia de una correlación positiva alta entre ambas variables. Asimismo, el valor de significancia bilateral alcanzado fue p = 0,000, el cual es menor al nivel de significancia establecido ($\alpha = 0,01$), demostrando que la relación observada es estadísticamente significativa.

En función a los resultados, se rechaza la hipótesis nula (H_0), que sostiene que no existe relación significativa entre la creatividad y los estilos de aprendizaje, y se acepta la hipótesis alternativa (H_1), concluyéndose que existe una relación positiva, directa y estadísticamente significativa entre la creatividad y los estilos de aprendizaje en los estudiantes del quinto grado de Institución Educativa Integrada No 34047 César Vallejo de Yanacancha - Provincia Pasco – 2023.

Hipótesis específica 1

Ha Existe una relación significativa entre la creatividad y el estilo de aprendizaje visual en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada No 34047 César Vallejo de Yanacancha - Provincia Pasco - 2023

Ho No existe una relación significativa entre la creatividad y el estilo de aprendizaje visual en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada No 34047 César Vallejo de Yanacancha - Provincia Pasco – 2023

Tabla 20. *Resultados y conclusión:*

Resultados y conclusión:

Correlaciones de la variable X y la dimensión 1 de la variable Y

			Total Variable creatividad	Dimensión Visual
Rho de Spearman	Total Variable creatividad	Coeficiente de correlación	1,000	,794**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	25	25
	Dimensión Visual	Coeficiente de correlación	,794**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	25	25

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Los resultados obtenidos muestran un coeficiente de correlación Rho de Spearman de 0,794, lo que indica que existe una relación positiva alta entre la creatividad y la dimensión visual. Asimismo, el valor de significancia bilateral obtenido fue p = 0,000, el cual es menor al nivel de significancia establecido (α = 0,01), lo que confirma que la relación encontrada es estadísticamente significativa.

Con base en estos resultados, se rechaza la hipótesis nula (H_0), la cual sostenía que no existía una relación significativa entre la creatividad y la dimensión visual, y se acepta la hipótesis alternativa (H_1). En consecuencia, se concluye que existe una relación positiva, directa y estadísticamente significativa entre la creatividad y la dimensión visual de los estilos de aprendizaje en los estudiantes evaluados

Hipótesis específica 2

Ha Existe una relación significativa entre la creatividad y el estilo de aprendizaje auditivo en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada No 34047 César Vallejo de Yanacancha - Provincia Pasco – 2023

Ho No existe una relación significativa entre la creatividad y el estilo de aprendizaje auditivo en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada No 34047 César Vallejo de Yanacancha - Provincia Pasco – 2023.

Tabla 21. *Resultados y discusión*

Correlaciones de la variable X y la dimensión 2 de la variable Y

			Total Variable creatividad	Dimensión Auditivo
Rho de Spearman	Total Variable creatividad	Coeficiente de correlación	1,000	,579**
		Sig. (bilateral)	.	,002
		N	25	25
	Dimensión Auditivo	Coeficiente de correlación	,579**	1,000
		Sig. (bilateral)	,002	.
		N	25	25

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Los resultados obtenidos muestran un coeficiente de correlación Rho de Spearman de 0,579, lo cual indica la existencia de una correlación positiva de magnitud moderada entre la creatividad y la dimensión auditiva. Asimismo, el valor de significancia bilateral obtenido fue p = 0,002, el cual es menor que el nivel de significancia establecido (α = 0,01), evidenciando que la relación hallada es estadísticamente significativa.

De acuerdo con estos resultados, se rechaza la hipótesis nula (H_0), que sostiene que no existe relación significativa entre la creatividad y la dimensión auditiva, y se acepta la hipótesis alternativa (H_1), concluyéndose que existe una relación positiva, directa y estadísticamente significativa entre la creatividad y la dimensión auditiva de los estilos de aprendizaje en los estudiantes evaluados

Hipótesis específica 3

Ha Existe una relación significativa entre la creatividad y el estilo de aprendizaje de lectura/escritura en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada No 34047 César Vallejo de Yanacancha - Provincia Pasco – 2023.

Ho No existe una relación significativa entre la creatividad y el estilo de aprendizaje de lectura/escritura en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada No 34047 César Vallejo de Yanacancha - Provincia Pasco – 2023.

Tabla 22. *Resultados y discusión*

Correlaciones de la variable X y la dimensión 3 de la variable Y

			Total Variable creatividad	Dimensión Lectura/Escritura
Rho de Spearman	Total Variable creatividad	Coeficiente de correlación	1,000	,391
		Sig. (bilateral)	.	,053
		N	25	25
	Dimensión Lectura/Escritura	Coeficiente de correlación	,391	1,000
		Sig. (bilateral)	,053	.
		N	25	25

Los resultados del análisis correlacional muestran un coeficiente Rho de Spearman de 0,391, lo que evidencia la existencia de una relación positiva de baja a moderada magnitud entre la creatividad y la dimensión lectura/escritura. No obstante, el nivel de significancia bilateral obtenido fue $p = 0,053$, valor que supera el criterio de significancia establecido ($\alpha = 0,05$). En función de estos resultados, no se dispone de evidencia estadística suficiente para rechazar la hipótesis nula (H_0); por consiguiente, se mantiene dicha hipótesis y se concluye que no existe una relación estadísticamente

significativa entre la creatividad y la dimensión lectura/escritura de los estilos de aprendizaje en los estudiantes evaluados.

Sin embargo, el signo positivo del coeficiente de correlación sugiere una tendencia de relación directa, lo que indica que, aunque la asociación no alcanza significancia estadística, mayores niveles de creatividad podrían asociarse con una mayor preferencia por el estilo de aprendizaje lectura/escritura. Esta tendencia podría estar influenciada por el tamaño reducido de la muestra, lo cual limita la potencia estadística del análisis. En este sentido, se recomienda que investigaciones futuras consideren muestras más amplias que permitan profundizar en la relación entre ambas variables

Hipótesis específica 4

Ha Existe una relación significativa entre la creatividad y el estilo de aprendizaje kinestésico en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada No 34047 César Vallejo de Yanacancha - Provincia Pasco – 2023

Ho No existe una relación significativa entre la creatividad y el estilo de aprendizaje kinestésico en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada No 34047 César Vallejo de Yanacancha - Provincia Pasco – 2023.

Tabla 23. *Resultados y discusión*

Correlaciones de la variable X y la dimensión 4 de la variable Y

			Total Variable creatividad	**Dimensión Kinestésico**
Rho de Spearman	Total Variable creatividad	Coeficiente de correlación	1,000	,005
		Sig. (bilateral)	.	,981
		N	25	25
	Dimensión Kinestésico	Coeficiente de correlación	,005	1,000
		Sig. (bilateral)	,981	.
		N	**25**	**25**

Los resultados obtenidos muestran un coeficiente de correlación Rho de Spearman de 0,005, lo cual indica la presencia de una correlación positiva prácticamente nula entre la creatividad y la dimensión kinestésico. Asimismo, el valor de significancia bilateral obtenido fue p = 0,981, el cual es muy superior al nivel de significancia establecido ($\alpha = 0,05$).

En consecuencia, no se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se concluye que no existe una relación estadísticamente significativa entre la creatividad y la dimensión kinestésico de los estilos de aprendizaje en los estudiantes evaluados.

Desde el punto de vista estadístico, el valor extremadamente bajo del coeficiente de correlación evidencia que la creatividad no guarda asociación alguna con la preferencia por actividades de tipo kinestésico, tales como el aprendizaje basado en el movimiento, la manipulación de materiales o la experimentación práctica.

Esto sugiere que el nivel de creatividad desarrollado por los estudiantes no depende ni se ve influenciado por la modalidad de aprendizaje kinestésica

4.4. Discusión de resultados

La investigación tiene como objetivo general, Determinar la relación que existe entre creatividad y estilos de aprendizaje en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada No 34047 César Vallejo de Yanacancha - Provincia Pasco - 2023, el estudio desarrollado tienen como propósito tener conocimiento profundo de la realidad educativa en lo que respecta al pensamiento creativo y las diversas formas de aprender que se tiene como estilos de aprendizaje, la investigación se enmarca en tener un conocimiento pleno de la relación existente entre las variables de estudio. La aplicación de los instrumentos en un solo momento denota la transversalidad del estudio, con la finalidad de describir y analizar la incidencia en un determinado tiempo. Los resultados presentan un coeficiente de correlación Rho de

Spearman de 0,760, lo que indica la presencia de una correlación positiva alta entre ambas variables. Del mismo modo, el valor de significancia bilateral alcanzado fue p = 0,000, el cual es menor al nivel de significancia establecido (α = 0,01), demostrando que la relación observada es estadísticamente significativa. En la misma línea Kaymakci y Can (2024) mencionan que los resultados evidencian que los estilos de aprendizaje y la creatividad guardan una relación significativa y concluyen que los entornos educativos que reconocen y atienden la diversidad de estilos de aprendizaje favorecen el desarrollo del pensamiento creativo. La investigación sobre la misma temática desarrollada por Pizarro (2020) refuerzan la afirmación al concluir que la creatividad y los estilos de aprendizaje guardan una correlación positiva moderada, lo que significa que en otros contextos y diferente grupo humano los resultados concuerdan con la investigación. Duran (2023) corrobora los resultados al mencionar que la creatividad y los estilos de aprendizaje en una institución educativa del nivel primario guardan una relación significativa considerando las características individuales del aprendizaje contribuyen al desarrollo del pensamiento creativo; Leandro y Ramos (2021) resaltan igualmente que la creatividad y la robótica como forma de aprendizaje presentan una correlación significativa en estudiantes del nivel primaria. Finalmente, De Bono conceptualiza a la creatividad como proceso de dar vida algo que no existe, pero que necesita de ideas y conceptos originales lo cual es el resultado de las diversas formas de aprender, ello significa que la creatividad guarda una relación muy estrecha con la forma de aprender, pues el proceso mental que surge a partir de la necesidad de resolver problemas genera las formas diversas de aprender. La educación no debe limitarse a la transmisión de conocimientos, sino orientarse a la formación integral del estudiante, promoviendo el desarrollo de sujetos autónomos, críticos y capaces de transformar su realidad personal y social (Guilford, 1967;

Torrance, 1970). Jung (2016) refieren que los estilos de aprendizaje están estrechamente relacionados con la personalidad y la forma en que procesamos la información, es decir, que la forma de pensar para realizar las cosas. Los resultados de la investigación, los antecedentes y la respectiva teoría guardan coherencia por los que se considera que la creatividad y los estilos de aprendizaje guardan relación significativa en los estudiantes de educación primaria..

CONCLUSIONES

1) Se determinó que la creatividad y los estilos de aprendizaje guardan relación significativa en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa integrado N° 34047 César Vallejo de Yanacancha, ello se comprueba con el coeficiente de correlación Rho de Spearman 0,760, lo que indica la presencia de una correlación positiva alta entre ambas variables, lo que permite rechazar la hipótesis nula (H_0), que sostiene que no existe relación significativa entre la creatividad y los estilos de aprendizaje, y se acepta la hipótesis alternativa (H_1) existe una relación positiva, directa y estadísticamente significativa entre la creatividad y los estilos de aprendizaje.
2) Se determinó que existe una relación significativa entre la creatividad y el estilo de aprendizaje visual en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada No 34047 César Vallejo de Yanacancha, el resultado muestra un coeficiente de correlación Rho de Spearman de 0,794, lo que indica que existe una relación positiva alta entre la creatividad y la dimensión visual lo que permite rechazar la hipótesis nula (H_0), que sostenía que no existía una relación significativa entre la creatividad y la dimensión visual, y se acepta la hipótesis alternativa (H_1) existe una relación positiva, directa y estadísticamente significativa entre la creatividad y la dimensión visual de los estilos de aprendizaje.
3) Se determinó que existe una relación entre la creatividad y el estilo de aprendizaje auditiva en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada No 34047 César Vallejo de Yanacancha, el resultado muestra un coeficiente de correlación Rho de Spearman de 0,579, que indica la existencia de una correlación positiva de magnitud moderada entre la creatividad y la dimensión auditiva, por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0), y se acepta la hipótesis alternativa (H_1), concluyéndose que existe una relación

positiva, directa y estadísticamente significativa entre la creatividad y la dimensión auditiva de los estilos de aprendizaje en los estudiantes evaluados.

4) Se determinó que existe una relación entre la creatividad y el estilo de aprendizaje de lectura/escritura en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada No 34047 César Vallejo de Yanacancha, el resultado muestra un coeficiente Rho de Spearman de 0,391, lo que evidencia la existencia de una relación positiva de baja a moderada magnitud entre la creatividad y la dimensión lectura/escritura, en función de estos resultados, no se dispone de evidencia estadística suficiente para rechazar la hipótesis nula (H_0); por consiguiente, se mantiene dicha hipótesis y se concluye que no existe una relación estadísticamente significativa entre la creatividad y la dimensión lectura/escritura de los estilos de aprendizaje en los estudiantes evaluados. Sin embargo, el signo positivo del coeficiente de correlación sugiere una tendencia de relación directa, lo que indica que, aunque la asociación no alcanza significancia estadística, mayores niveles de creatividad podrían asociarse por lo que se recomienda que investigaciones futuras consideren muestras más amplias que permitan profundizar en la relación entre ambas variables.
5) Se determinó que existe una relación entre la creatividad y el estilo de aprendizaje kinestésico en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada No 34047 César Vallejo de Yanacancha, los resultados obtenidos muestran un coeficiente de correlación Rho de Spearman de 0,005, lo cual indica la presencia de una correlación positiva prácticamente nula entre la creatividad y la dimensión kinestésico, por lo que no se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se concluye que no existe una relación estadísticamente significativa entre la creatividad y la dimensión kinestésico de los estilos de aprendizaje en los estudiantes evaluados. Desde el punto de vista estadístico, el valor extremadamente bajo del coeficiente de correlación evidencia que la creatividad no guarda asociación alguna con la preferencia por actividades de tipo kinestésico.

RECOMENDACIONES

1) Implementar estrategias para promover el desarrollo de la creatividad con diversas actividades de aprendizaje que desarrollen en base a las diversas formas de aprendizaje que demuestren los estudiantes.
2) Orientar el trabajo didáctico empelando objetos de diversas características para promover el desarrollo de la creatividad a través de la percepción visual.
3) Implementar los ambientes con equipos de audio para desarrollar la creatividad de los estudiantes en base a los diferentes sonidos existentes y creados para enviar mensajes.
4) Organizar competencias o actividades de lectura y escritura para expresar de manera libre y creativa sus experiencias, necesidades o puedan enviar mensajes a través de la producción de diversos tipos de textos.
5) Profundizar estudios que caractericen las actividades lúdicas que promuevan la creatividad y se construya conocimientos basados en las experiencias y revisiones de la literatura especializada.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Alonso, C., Gallego, D., y Honey, P. (2007). *Estilos de aprendizaje*. Ediciones Mensajero.

Aragón, M. (2000). *Estilos de aprendizaje*. Universidad Rafael Landivar. Bandler, R. y Grinder, J. (2007). *La estructura de la magia. Volumen I: Lenguaje y terapia*. Cuatro vientos. https://www.academia.edu/8890792/LA_ESTRUCTURA_DE_LA_MAGIA_I_LENGUAJE_Y_TERAPIA

Bandler, R. y Grinder, J. (2004). *La estructura de la magia. Volumen II: cambio y congruencia*. Cuatro vientos. https://www.academia.edu/14317545/Estructura_de_la_magia_ll_Richard_Bandler_y_John_Grinder

Boisvert, J. (2004). *La formación del pensamiento crítico. Teoría y práctica*. EFE.

Duran, R. (2023). En la tesis *Estilos de aprendizaje y el desarrollo creativo en estudiantes de educación primaria de institución educativa N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal De Huamanga. Ayacucho]. https://repositorio.unsch.edu.pe/items/0158f8f8-7d77-47f1-9517-993ea3145c7c

Escanero, J. (2008). *Estilos de aprendizaje.* Prensas Universitarias de Zaragoza. Felder, M., & Silverman, L. (1988). Learning and Teaching Styles. *Engineering Education*. https://www.researchgate.net/publication/257431200_Learning_and_Teaching_Styles_in_Engineering_Education

Espinoza, C. R. (2024). En la tesis *Estilos de aprendizaje en niños de 5 años de la Institución Educativa "004 Señor de la Buena Esperanza", Tumbes, 2023* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes. Tumbes].

https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/61f87d79-afc2457d-be6a-3fb565f58fcb/content

Fleming, N. D., & Mills, C. (1992). *Not another inventory, rather a catalyst for reflection*. To Improve the Academy, 11, 137–155.

Fleming, N. D. (2014). *VARK: A guide to learning styles*. VARK Learn Limited. https://vark-learn.com

Gardner, H.(1983). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences.* Basic Books. https://www.academia.edu/36707975/Frames_of_mind_the_theory_of_multiple_i nteli gences Traduction. https://utecno.files.wordpress.com/2014/07/howard_gardner_-_estructuras_de_la_mente.pdf

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2010). Metodología de la investigación. México: MC Graw Hill.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill.

Jung, C. (2016). *Psychological types*. Routledge.

Jung, C. (2017). *El inventor de la psicología analítica*. Comprende la psicología. Salvat.

Kaymakci, G., & Can, S. (2024). *Investigation of the Relationship Between Learning Styles and Creativity of Middle School Science and Art Centres Students*. Educational Policy Analysis and Strategic Research. (Texto completo en ERIC)

Kolb, D. y Kolb, Alice (2005). The Kolb Learning Style Inventory—Version 3.1 2005 Technical Specifications. *ResearchGate*. (PDF) The Kolb Learning Style Inventory—Version 3.1 2005 Technical Specifi cations (researchgate.net)

Lozano, A. (2013). *Estilos de aprendizaje y enseñanza*. Trillas. Moreno, A (1999). *Recolección de la información*. Módulo 3. ICFES.

Pituy, N. y Quintana, H. (2025). En la tesis *La creatividad y la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de una institución educativa de Pasco* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. Repositorio Institucional UNDAC. https://repositorio.undac.edu.pe/handle/20.500.14167/xxxx

Pizarro, A. (2020). En la tesis *La creatividad y los estilos de aprendizaje en los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNSCH, Ayacucho – 2018* [Tesis de maestría, Universidad Peruana Los Andes. Huancayo]. https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/1755/T037_28248398_M.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Torrance, E. P. (2008). *Torrance tests of creative thinking: Norms-technical manual*. Scholastic Testing Service.

ANEXOS

Instrumentos de Recolección de datos

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN VARIABLE: CREATIVIDAD CUESTIONARIO

	. Para responder, se me ocurren varias ideas.	. Si una idea no funciona, propongo otra diferente.	. En grupo, propongo más de una opción para resolver la tarea.	. Puedo hacer una lista larga de ideas para un mismo tema.	**Dimensión Fluidez**	. Cambio mi forma de trabajar si veo que otra puede ser mejor.	. Puedo mirar un problema desde diferentes puntos de vista.	. Si me piden algo de arte, ciencia o lenguaje, puedo probar formas nuevas.	. Me adapto rápido cuando el profesor cambia las instrucciones.	**Dimensión Flexibilidad**	. Mis ideas suelen ser distintas a las de mis compañeros.	. Me gusta combinar cosas que normalmente no van juntas.	. Sorprendo a otros con ideas poco comunes pero útiles.	. Busco soluciones que no sean las de siempre.	**Dimensión Originalidad**	. Reviso mi trabajo para agregar detalles que lo mejoren.	. Cuido la presentación (orden, limpieza, colores, títulos	. Antes de entregar, mejoro mi trabajo con nue vas partes.	. Brindo ejemplos o explicaciones extras para que se entienda mejor un tema.	**Dimensión Elaboración**	**Total Variable creatividad**
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
12																					
13																					
14																					
15																					

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN VARIABLE: ESTILOS DE APRENDIZAJE

CUESTIONARIO

	. Prefiero ver dibujos o esquemas para entender un tema.	. Me ayudan los mapas conceptuales o mentales.	. Utilizo colores para organizar mis apuntes.	. Recuerdo mejor lo que v eo en gráficos o tablas.	. Me gusta que en clase usen imágenes o infografías.	. Cuando estudio, elaboro resúmenes incluyo flechas y recuadros.	**Dimensión Visual**	. Entiendo mejor cuando escucho la explicación.	. Aprendo conversando con mis compañeros.	. Me ayuda repetir en voz alta para recordar algo.	. Prefiero que me lean las instrucciones.	. Disfruto participar en debates o exposiciones orales.	. Cuando no entiendo, pido que me expliquen nuevamente.	**Dimensión Auditivo**	. Prefiero leer el text o antes de que me expliquen.	. Tomo notas para aprender mejor.	. Me gustan las listas y definiciones escritas.	. Ordeno mis ideas escribiendo resúmenes.	. Pido material escrito para estudiar en casa.	. Releo mis apuntes para prepararme para las evaluaciones.	**Dimensión Lectura/Escritura**	. Aprendo mejor manipulando objetos.	. Me gusta experimentar o armar modelos.	. Necesito moverme o cambiar de posición al estudiar.	. Prefiero actividades prácticas y de juego.	. Me ayuda dramatizar o repr esentar situaciones.	. Aprendo haciendo construcciones o prototipos.	**Dimensión Kinestésico**	**Total Variable Estilos de Aprendizaje**
1																												
2																												
3																												
4																												
5																												
6																												
7																												
8																												
9																												
10																												
11																												
12																												
13																												
14																												
15																												

MATRIZ DE COHERENCIA

TITULO: Creatividad y estilos de aprendizaje en estudiantes del Quinto Grado de Primaria de la Institución Educativa Integrada N° 34047 César Vallejo de Yanacancha - Provincia Pasco - 2023

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLRS
General Qué relación existe entre la creatividad y los estilos de aprendizaje en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada No 34047 César Vallejo Distrito de Yanacancha, Provincia Pasco - 2023? **específicos** e. ¿Qué relación existe entre la creatividad y el estilo de aprendizaje **visual e**n los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada No 34047 César Vallejo Distrito de Yanacancha - Provincia Pasco - 2023? f. ¿Qué relación existe entre la creatividad y el estilo de aprendizaje **auditivo** en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada No 34047 César Vallejo Distrito de Yanacancha - Provincia Pasco - 2023? C.-¿Qué relación existe entre la creatividad y el estilo de aprendizaje de la **lectura/escritura** en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada No 34047 César Vallejo Distrito de Yanacancha - Provincia Pasco - 2023?	**General.** Determinar la relación que existe entre creatividad y estilos de aprendizaje en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada No 34047 César Vallejo Distrito de Yanacancha - Provincia Pasco – 2023 **Específicos.** a.-.-Establecer la relación entre la creatividad y el estilo de aprendizaje visual en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada No 34047 César Vallejo Distrito de Yanacancha - Provincia Pasco - 2023. B.-Establecer la relación entre la creatividad y el estilo de aprendizaje auditivo en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada No 34047 César Vallejo Distrito de Yanacancha - Provincia Pasco - 2023. c.-Establecer la relación entre la creatividad y el estilo de aprendizaje kinestésico en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada No 34047 César Vallejo Distrito de Yanacancha - Provincia Pasco – 2023 d.- Establecer la relación entre la creatividad y el	**General** **Hi**. Existe una relación entre la creatividad y los estilos de aprendizaje en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada No 34047 César Vallejo Distrito de Yanacancha - Provincia Pasco - 2023. **Específicas** Existe una relación gnificativa entre la reatividad y el estilo de prendizaje visual en studiantes del quinto grado e primaria de la Institución ducativa Integrada No 34047 César Vallejo Distrito de Yanacancha - Provincia Pasco - 2023 Existe una relaciósignificativa entre la creatividad y el estilo de aprendizaje auditivo en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada No 34047 César Vallejo Distrito de Yanacancha - Provincia Pasco - 2023 Existe una relación significativa entre la creatividad y el estilo de aprendizaje de lectura/escritura en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada No 34047 César Vallejo Distrito de	*V.I. La creatividad* ***Fluidez*** ***Flexibilidad.*** ***Originalidad*** ***Elaboración*** *V.2: Estilos de Aprendizaje.* ***Visual*** ***Auditivo Lectura/ Escritura*** ***Kinestésico***

d.-¿Qué relación existe entre la creatividad y el estilo de aprendizaje **kinestésico** en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada No 34047 César Vallejo Distrito de Yanacancha - Provincia Pasco - 2023?	estilo de aprendizaje kinestésico en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada No 34047 César Vallejo Distrito de Yanacancha - Provincia Pasco – 2023	Yanacancha - Provincia Pasco – 2023. Existe una relación significativa entre la creatividad y el estilo de aprendizaje kinestésico en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada No 34047 César Vallejo Distrito de Yanacancha - Provincia Pasco - 2023	

FOTOGRAFIAS: EVIDENCIAS DE RECOJO DE INFORMACIÓN.




MIS NORMAS DE CONVIVENCIA
MIS DERECHOS
MI CONDUCTA
CESAR VALLEJO
01/10/2025 14:42


TIENDITA
"LA ECONOMICA"