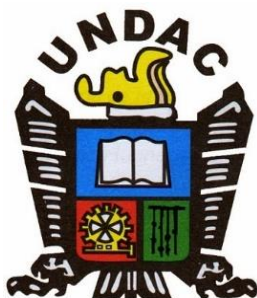


**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A**  
**DISTANCIA**



**LA EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA EL DESARROLLO DE LA**  
**MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE**  
**LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “CASITA DE BELÉN”**  
**DE YANACANCHA – PASCO 2017**

## **TESIS**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE**  
**LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

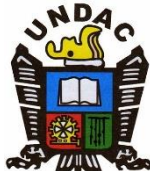
**Presentado por:**

**Bach: HUAYTA RAMOS, Olga**

**Asesora: Mg. Marianela Susana NEIRA LOPEZ**

**Pasco – Perú - 2018**

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A  
DISTANCIA



LA EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA EL DESARROLLO DE LA  
MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "CASITA DE BELÉN" DE  
YANACANCHA – PASCO 2017

**Presentado por:**

**Bach: HUAYTA RAMOS, Olga**

**SUSTENTADO APROBADO ANTE LA COMISION DE JURADOS:**

---

Dr. BASILIO RIVERA, Honoria  
PRESIDENTE

---

Dr. LUIS VASQUEZ, Edith Rocío  
MIEMBRO

---

Mg. CARDENAS RIVAROLA, Marleni Mabel  
MIEMBRO

---

Mg. GONZALES ALVAREZ, Raúl  
ACCESITARIO

## **DEDICATORIA**

A Dios y a mi familia por su apoyo constante.

## **INDICE**

**DEDICATORIA**

**INDICE**

**INTRODUCCION**

### **CAPITULO I**

#### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

1.1. IDENTIFICACIÓN Y DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA.....	08
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	10
1.3. OBJETIVOS.....	10
1.4. JUSTIFICACIÓN.....	11

### **CAPITULO II**

#### **MARCO TEÓRICO**

2.1. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO.....	13
2.2. BASES TEÓRICAS CIENTÍFICAS.....	18
2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.....	54
2.4. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS.....	55
2.5. IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES.....	55

### **CAPITULO III**

#### **METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN**

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	56
3.2. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.....	57
3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	57
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	58
3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	58
3.6. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS.....	59
3.7. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO.....	59

3.8. SELECCIÓN Y VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	59
---	----

#### **CAPITULO IV**

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

4.1. INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	60
-----------------------------------	----

4.2. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS.....	74
--	----

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

## INTRODUCCIÓN

En las circunstancias actuales es normal reconocer el rol que tiene la educación en la formación de las personas, en especial la educación inicial mediante la expresión plástica para el desarrollo motor fino. La expresión plástica implica un proceso creador, que ayuda entre otras cosas al desarrollo de la motricidad, afectividad y cognición del niño, por lo tanto, posee un valor trascendental en la educación, sin embargo no se le ha dado la importancia que merece, porque en vez de velar por el proceso formativo del niño, se da prioridad a la asimilación de contenidos académicos sin detenerse a pensar en las necesidades, habilidades y potencialidades de los alumnos, teniendo en cuenta su influencia para formar personas creativas y capaces de desarrollar su imaginación. Se crea la vida en las personas a partir de su imaginación, pero para ello durante la niñez, se les debe enseñar a usar las herramientas que la fomentan para formarlos como personas creativas y así, afrontar la vida de forma que sepan elegir qué camino seguir, convirtiéndolos en personas críticas a la hora de tomar decisiones.

La expresión plástica se considera como un eje expresivo y creativo, basado en un lenguaje plástico que se manifiesta a través de técnicas (pintura, modelado, escultura, recorte y pegado, modelado con barro, plastilina, masa, esgrafiado, pespunteado, grabado, collage, entre otras), orientado o enfatizado hacia el progreso de la autoexpresión y el conocimiento de sí mismo, siendo de esta manera un aspecto relevante para la adquisición del desarrollo cognoscitivo del niño en edad preescolar.

De manera cierta, la realización de actividades de expresión plásticas favorece el desarrollo creativo en los niños y niñas, puesto que son placenteras e incitan a imaginar y a crear nuevos pensamientos e ideas.

La psicomotricidad es aquella ciencia que considera al individuo en su totalidad sique-soma (estructura unitaria del sujeto), pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consciente del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y con el medio en que se desenvuelve.

El trabajo consta de 4 capítulos:

Capítulo I: Planteamiento del Problema, dentro del cual se trata el Problema general y específicos, de la misma manera los objetivos y la justificación.

Capítulo II se desarrolla el Marco Teórico, el mismo que consta de los antecedentes del estudio, las bases teóricas científicas a partir de las fuentes bibliográficas consultadas.

Capítulo III referido a la Metodología de Investigación, aquí se muestra el método elegido para alcanzar el propósito, el sistema de hipótesis, variables, indicadores, población y muestra.

Capítulo IV: sobre la discusión de resultados, se muestra los resultados obtenidos, en la que se presenta los resultados de la aplicación de los instrumentos y fuentes utilizadas, para describirlos y analizarlos, para finalmente llegar a las conclusiones y sugerencias.

**LA AUTORA.**

## **CAPITULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. IDENTIFICACIÓN Y DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA**

La expresión plástica es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representaciones y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través de la manipulación de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador y el desarrollo motor fino. Hoy en día la enseñanza está siendo supeditada a la tecnología, ya que los niños pasan muchas horas frente al televisor, ordenador, Tablet, celulares y otro, dejando de lado actividades que ayuden a desarrollar su creatividad y su coordinación motora fina como las actividades gráfico plásticas. Estas actividades son parte de un proceso creativo que va cambiando conforme el niño va



creciendo y a medida que aumentan sus experiencias, conocimientos y necesidades.

El desarrollo de la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina, es de vital importancia ya que las técnicas y habilidades motoras son toda una batería de elementos que intervienen el desarrollo psicomotor fino de los niños tanto en su coordinación visual y manual.

Al analizar la problemática de la expresión gráfico plástica y el desarrollo de la motricidad fina nos dimos cuenta que las maestras no demuestran un conocimiento profundo del desarrollo motor fino en relación con las técnicas gráfico plásticas como también en la estimulación adecuada en la coordinación óculo manual en niños menores de cinco años, lo que se traduce luego en un mal grafismo.

Durante las prácticas pre profesionales que realizamos en los Centros Educativos de Educación Inicial hemos comprobado que este problema se presenta con todas las edades de los niños. Las docentes les dan poca importancia a las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina por los cuadernos y las hojas de aplicación.

La presente investigación pretende identificar la importancia que se le da a la expresión gráfico plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa “Casita de Belén”.  
Motivados por lo expuesto se formula lo siguientes interrogantes:

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.**

### **1.2.1 Problema general.**

- ¿Cómo se relaciona la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial “Casita de Belén”-Yanacancha-Pasco 2017?

### **1.2.2 Problemas específicos**

- ¿Qué relación existe entre la expresión plástica y el adiestramiento de la yema de los dedos en las niñas y niños de la Institución Educativa Inicial “Casita de Belén”- Yanacancha- Pasco 2017?
- ¿Qué relación existe entre la expresión plástica y el trabajo de presión de los instrumentos en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial “Casita de Belén”- Yanacancha- Pasco 2017?
- ¿Qué relación existe entre la expresión plástica y la manipulación de elementos en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial “Casita de Belén”- Yanacancha- Pasco 2017?

## **1.3. OBJETIVOS**

### **1.3.1. Objetivo general:**

- Identificar la relación de la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial “Casita de Belén”-Yanacancha-Pasco 2017.

### **1.3.2 Objetivos específicos.**

- Identificar la relación que existe entre la expresión plástica y el adiestramiento de la yema de los dedos en las niñas y niños de la

Institución Educativa Inicial “Casita de Belén”-Yanacancha-Pasco 2017.

- Identificar la relación que existe entre la expresión plástica y el trabajo de presión de los instrumentos en las niñas y niños de la Institución Educativa Inicial “Casita de Belén”-Yanacancha-Pasco 2017.
- Identificar la relación que existe entre la expresión plástica y la manipulación de los elementos en las niñas y niños de la Institución Educativa “Casita de Belén”-Yanacancha-Pasco 2017.

#### **1.4 JUSTIFICACIÓN**

La presente investigación constituye un estudio de mucha importancia ya que la expresión gráfico plástica y el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y los niños dentro de su desarrollo integral. La expresión gráfica tiene el valor de ser regulador de los centros nerviosos, facilitando la relación entre las órdenes del cerebro y su ejecución por las partes del cuerpo.

Teniendo en cuenta el desarrollo psicoevolutivo del niño, encontramos que el juego se desarrolla desde la más temprana edad, ya que desde bebé va descubriendo sus manos, sus pies y luego aprende a jugar con todo su cuerpo y a experimentar con su cuerpo los movimientos que produce con él y con otros objetos.

Las docentes al conocer la importancia que tiene dentro de las actividades diarias la expresión gráfico plástica para contribuir al desarrollo de la motricidad fina.

Es de esta manera que la investigación que pretendemos desarrollar contribuirá a mejorar las actividades de la expresión gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de Educación Inicial.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE ESTUDIO**

##### **2.1.1. INTERNACIONALES**

Carrión, M. (2010) realizó un estudio sobre las Técnicas de expresión plástica aplicadas a la didáctica de la ópera en el tercer ciclo de primaria y el primer ciclo de la E.S.O., sustentada en la Universidad Complutense de Madrid, desarrollada con los objetivos de acercar a los alumnos al mundo de la ópera a través de técnicas creativas y motivadoras de expresión plástica. Ofrecer herramientas didácticas accesibles y motivadoras tanto para los alumnos como para los profesores. Impulsar el tratamiento curricular de la ópera en los planes de estudio de primaria y generar nuevas actitudes tanto profesionales

como administrativas hacia el tratamiento de la ópera en el aula. Sus principales conclusiones fueron:

1. La actividad propuesta se puede aplicar por su grado de interés para los alumnos y profesores, por la accesibilidad de los materiales, por la disposición positiva y capacidad de los docentes para desarrollarla y por el tratamiento de elementos creativos hasta ahora no trabajados.
2. Dejando de lado la propuesta y centrándonos en el objeto de aprendizaje (la ópera), vemos que también es posible su desarrollo en este grupo de alumnado, la carencia en su conocimiento es muy grande, por lo tanto, queda justificada su necesidad. Su desarrollo sería posible ya que el conocimiento de los profesores es suficiente y su predisposición positiva.
3. Los resultados nos indican que en el plano creativo general en el que medíamos la flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración, hay mejores resultados en los alumnos de Primaria que en los de Secundaria. En cuanto a la creación literaria y plástica, los niveles son en general inferiores tanto en Primaria como en Secundaria, sobre todo los referidos al plano literario.

Névoli (2012) en su tesis titulada "El lugar de la coordinación motora fina en el aprendizaje de la lectoescritura", tesis de Licenciado en Educación Inicial, sustentada en la Universidad Abierta Interamericana, Argentina; tuvo como objetivo comparar el trabajo sección de dos jardines de infantes de gestión privada del

partido de san isidro considerando que solo uno de ellos posee un proyecto de coordinación motora fina con un diseño descriptivo, con una muestra de 5 docentes de tercera sección llegando a las siguientes conclusiones:

1. Dentro de las salas de cinco, año tras año, se observan trabajos de niños con escrituras realizadas por ellos mismos. Las aulas se convierten en un espacio alfabetizador por excelencia y el niño se sumerge en un nuevo mundo de letras, palabras y textos que cobran sentido al comunicar. ¿Pero cuantas de esas actividades que los niños realizan llevan además una mirada grafo motriz?
2. Al revisar las concepciones que poseen las docentes al momento de posicionarse frente a la estimulación de la ledo-escritura, pareciera que lo importante es poseer una visión globalizadora y compleja de la tarea, que abarcas diversas dimensiones desde donde abordarlas. Sin embargo, resulta que no siempre las docentes tienen las herramientas necesarias para llevar a cabo lo planteado, quedando un extenso camino por recorrer y conocer.
3. Para lograr que los niños tengan éxito en sus aprendizajes es necesario que transiten por un proceso de apropiación de las distintas dimensiones implicadas en la escritura.

Nazal y Muñoz (2012) en su tesis titulada “Estimulando la coordinación motora fina de los alumnos y alumnas de NB1 de la escuela g-173 de paso ancho de la Comuna De San Fabián”, tesis para optar el título de licenciado en educación, sustentada en la

Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Colombia, tuvo como objetivo fomentar en los profesores, padres y apoderados el desarrollo de habilidades que contribuyan a madurar los movimientos de coordinación óculo manual para que los niños y niñas aprendan y perfeccionen su forma de escribir, de diseño propositivo, contó con la participación de 30 estudiantes. Llegó a las siguientes conclusiones:

1. La digrafía es una alteración de la escritura que afecta a la forma o al significado y es de tipo funcional. Se presenta en niños con normal capacidad intelectual, con adecuada estimulación ambiental y sin trastornos neurológicos.
2. Sensoriales, motrices o afectivos intensos. Un buen programa de escritura requiere de la eficaz motivación del aprendizaje, la cuidadosa y sistemática orientación y guía del proceso de desarrollo por parte de los profesores, especialmente en las primeras etapas escolares; la aplicación de procedimientos diagnósticos a través del proceso de enseñanza- aprendizaje del alumno; la eliminación de las condiciones que interfieren el desarrollo de la escritura en los alumnos, y la adaptación de los objetivos a las posibilidades de cada educando.

### **2.1.2. NACIONALES**

Caparachín (2012) en su tesis “Calidad del ambiente familiar y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 3 y 4 años en el Centro de Salud José Carlos Mariátegui, 2011”, para optar al título de Licenciada en Enfermería, en la Universidad Nacional



Mayor de San Marcos, con el objetivo de establecer la relación entre la calidad del ambiente familiar y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 3 y 4 años en el Centro de Salud José Carlos Mariátegui, 2011, con una muestra de 87 padres de familia. Este estudio llegó a las siguientes principales conclusiones:

1. La calidad del ambiente familiar se relaciona significativamente con el desarrollo psicomotor del niño y niña de 3 y 4 años. La calidad del ambiente familiar del niño y niña de 3 y 4 años, es moderada.
2. El desarrollo psicomotor de mayoría de niños de 3 y 4 años es normal.
3. Según sus dimensiones, la calidad del ambiente familiar adecuada solo predomina en la dimensión interacción madre-hijo, en las dimensiones de aceptación de la conducta del niño, organización del medioambiente, materiales de estimulación para el aprendizaje, estimulación lingüística y académica y oportunidades de variedad alcanza menores porcentajes.

Ruiz, V. (2010) realizó un estudio sobre la Caracterización morfológica y del desempeño motor de los estudiantes de la Especialidad De Educación Física de la Universidad Nacional De Educación, para optar el grado de Maestría en Docencia Universitaria, sustentada en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, La Cantuta. Este estudio llegó a las siguientes principales conclusiones:

1. Existe diferencias significativas entre las características Morfológicas y de Desempeño Motor de los estudiantes de régimen regular respecto a los de régimen semipresencial.
2. Existen diferencias significativas entre las características morfológicas y de Desempeño Motor de los estudiantes varones respecto a la de mujeres.
3. Los alumnos del régimen regular y semipresencial del género masculino presentan una diferencia mínima del porcentaje de acuerdo al índice de masa corporal.
4. Existe diferencias significativas entre fuerza muscular, fuerza abdominal, salto horizontal, la resistencia, la velocidad y la dinamometría (Aptitud física) del género masculino entre el régimen regular y el régimen semipresencial.

## **2.2. BASES TORICAS CIENTIFICAS**

### **2.2.1. LA EXPRESIÓN GRAFO PLÁSTICA EN LA EDUCACIÓN**

La institución educativa tiene un doble poder, no solo sobre la expresión grafo plástica sino sobre la expresión creativa en general: anular todo indicio de creatividad, o dar oportunidad de expresión creativa al educando. Opción primordial de todo educador debe ser esta última, si es que busca el desarrollo armónico de cada niño, desarrollando el pensamiento por la acción. Si bien es cierto el sistema educativo refleja las mismas falencias de la sociedad y de su realidad socioeconómica y cultural, no podemos desconocer la preocupación del sistema educativo.

Precisamente aquí radica el problema, no se trata de “mejorar” el sistema caduco como si hablásemos de pintar con nuevos y bonitos colores una destartada estructura, es indispensable ir a las bases, cimentándola en forma fuerte y adecuada. Las transformaciones deben manifestarse en el fondo y no únicamente en la forma, los cambios deben ser substanciales y no en apariencia.

En nuestro medio, por lo general es el mismo maestro del aula el que se encarga de la dirección de las actividades grafo plásticas. Esta situación podría ser ventajosa, puesto que el maestro tendría un mayor conocimiento de las individualidades de cada niño y niña. No obstante lo que sucede es que el maestro del aula se siente con mayor libertad de menos preciar al niño/a criticando duramente sus creaciones o haciendo uso de las horas dedicadas a esta actividad para desarrollar otras áreas donde está “atrasado”, o simplemente para relajarse y descansar.

La Expresión Grafo Plástica en la Educación Inicial, desempeña un papel vital en la educación de los niños, pues responde a las exigencias del ser humano creador y sensible, y a la capacidad para aplicar sus conocimientos en relación con el ambiente que le rodea. Por lo tanto el desarrollo mental depende de una variada relación entre el niño y el ambiente, esta relación es un ingrediente básico para llevar a cabo una experiencia de creación artística, en la que el niño no sólo percibe, además, piensa, siente y sobre todo actúa, se puede decir que la expresión plástica es un instrumento de desarrollo

y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través de la manipulación de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador.

### **2.2.2. TEORÍAS QUE SUSTENTAN EL USO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA:**

La fundamentación teórica de este trabajo está constituida por una plataforma conformada por diversos conceptos referentes a la Expresión Plástica; así como también a las teorías de Piaget (1982), Bruner (1997) y Vygotsky (2000) con respecto a la evolución de la personalidad del niño y niña.

La expresión nace con la vida, es la manifestación más natural del ser, esta es un arte que tiene la finalidad de vincular armónicamente al individuo con la sociedad, por tal motivo se debe tener claro que sin expresión no existe comunicación, para que esta ocurra el ser humano se manifiesta por medio del lenguaje oral y escrito, siendo este el más común, de tal forma que intercambiamos ideas y experiencias humanas universalmente, puesto que es aceptado en todo el mundo, sin embargo existen otras formas de expresión y comunicación que es a través de los gestos y posturas corporales y también por medio de la expresión plástica.

Teniendo en cuenta que existe el objetivo de que el niño o niña del nivel preescolar, logre expresar y crear libremente, poniendo en

práctica su capacidad de imaginar, inventar y transformar los elementos naturales y artificiales con los que cuenta a su alrededor.

Sefchovich y Waisburd (2000) "La expresión plástica; es el dibujo, la pintura, el modelado o cualquier técnica que sirva para poder experimentar con estructuras, reafirmar y plasmar vivencias, desahogar angustias y desarrollar la creatividad. Dicha expresión plástica tiene su propio lenguaje de líneas, formas, signos, texturas, matices, colores, entre otros, formando así componentes que representan una imagen, una emoción, un sentimiento, un pensamiento, una idea o simplemente un estado de ánimo. Al respecto Gamboa, (2007)

La expresión plástica se considera como un eje expresivo y creativo, basado en un lenguaje plástico que se manifiesta a través de técnicas (pintura, modelado, escultura, recorte y pegado, modelado con barro, plastilina, masa, esgrafiado, pespunteado, grabado, collage, entre otras), orientado o enfatizado hacia el progreso de la autoexpresión y el conocimiento de sí mismo, siendo de esta manera un aspecto relevante para la adquisición del desarrollo cognoscitivo del niño en edad preescolar. De manera cierta, la realización de actividades de expresión plásticas favorecen el desarrollo creativo en los niños y niñas, puesto que son placenteras e incitan a imaginar y a crear nuevos pensamientos e ideas.

### 2.2.3. DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

- **Técnica del dactilopintura:** Según Mesonero y Torío (1996) la técnica del dactilopintura “Consiste en extender o expandir materiales colorantes en un espacio plano utilizando directamente la mano y los dedos, en forma total o segmentaria” (p. 29). El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, pueden canalizarse llevando a cabo dactilopintura. Es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación. La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica, también es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

Objetivos:

La dactilopintura permite a los niños:

- Expresarse libre y creativamente, mediante su propio cuerpo, dejando una huella duradera y que la pueda apreciar.
- Alcanzar la coordinación viso-manual.

Esta técnica debe verse como un despliegue placentero y no como una creación artística.

Modos de usarla: - con las palmas - dedos - uñas. - canto de la mano - nudillos. - codos - antebrazos - pies.

Para realizar la técnica se puede realizar de diferentes maneras estas son: Pintura con lápices de colores, pintura con crayones,

pintura con cepillo, pintura con palitos, goma con escarcha, pintura con tela, pintura con canicas, pintura con sal, pintura con cera, pintura con cotonetes o puntillismo, piedras pintadas, crayones derretidos, decorado con punta de crayones, pintura con goma, Pintura variable, esgrafiado, desteñido, pintura con esponja, pintura con goma, pintura, impresión con madera, color mágico, pintura con peinilla, dibujo ciego, pintura raspada, dactilopintura, pintura con sorbetes, el bordado.

- **Técnica del sellado:** Según Mesonero y Torío (1996) la técnica del sellado “consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura”.

Objetivos:

- Desarrollar la motricidad fina.
- Valora la belleza de las técnicas grafo.
- Aprende de nuevos conceptos y asimilar mejor lo aprendido
- Aporta concentra y equilibrio manual.

Procedimiento: Comenta a los niños que con el camote, yuca, papa, zanahoria, etc., se pueden fabricar sellos para estampar con témperas. Indicar que en el estampado debe notarse la forma del tallado y no manchas sin formas. Buscar entre los juguetes objetos que sirvan como sellos: tapas, aros, animales etc., y crear formas divertidas.

- **Técnica del modelado :** Según Mesonero y Torío (1996): El modelado es el uso de un material maleable que permite crear objetos figurativos o abstractos, ésta técnica tiene la cualidad

primordial de dar sentido al volumen y forma que facilitará la percepción de los objetos que el niño o niña manipule (p. 33).

Con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos. Para moldear el niño necesita arcilla, plastilina o pasta de papel, o la masa blanda, pensadas para que no pase nada si los niños se la llevan a la boca.

Objetivo: - Familiarizar en el manejo tridimensional de los objetos. - Sensibilizar la mano para el uso del lápiz.

Ventajas del Modelado - Estimula el sentido del tacto en el niño - Desarrolla el aspecto tridimensional - Permite la experimentación directa con diferentes texturas - Fortalece los músculos de la mano - Trabaja el movimiento - Produce el escape de energías negativas acumuladas

#### **2.2.4. IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA**

Radica en que permite la expresión espontánea de los pensamientos y emociones y posibilita la reconstrucción de sus experiencias, por lo que supone un importante elemento para el desarrollo personal y emocional de los niños. Por otro lado, proporciona a los niños un nuevo lenguaje, a través de la manipulación y experimentación con diversos materiales y técnicas, favoreciendo el perfeccionamiento de la motricidad fina y gruesa, así como de las capacidades sensitivas,



de observación, atención y concentración, además de favorecer la adquisición y estructuración espaciotemporal.

Las actividades plásticas, sobre todo, potencian la creatividad, la imaginación y la curiosidad por conocer distintas formas para percibir lo que nos rodea. Consideramos que la Expresión Plástica es un medio de comunicación, de relación, de aprendizaje y de desarrollo que, permite al niño, expresar sentimientos y emociones, relacionarse afectiva y lúdicamente con los demás, así como, construir aprendizajes significativos a través de la manipulación de los materiales que le son propios. A través de la Expresión Plástica, los niños descubrirán el mundo artístico y cultural que le rodea y fomentaremos su propio desarrollo tanto motriz como cognitivo, lingüístico, afectivo y social.

En definitiva, podemos concluir diciendo que consideramos la Expresión Plástica uno de los medios más adecuados para trabajar en Educación Infantil, fomentando aprendizajes significativos, funcionales y cercanos, así como el desarrollo en todos y cada uno de sus ámbitos.

Por otro lado, se puede decir que las actividades grafico- plásticas se proporciona a los niños experiencias reales con la manipulación y experimentación de diversos materiales.

No se trata de materiales para pintar, como muchas veces se cree, sino de materiales de una diversidad de formas y texturas que van a contribuir en el desarrollo de los menores. En el medio tenemos una

diversidad de materiales, como, por ejemplo, tuvo de cartón de los rollos de papel higiénico, botellas de plástico reciclable, papel periódico, papel de revistas, etc.

Cada vez que el niño toma decisiones para elegir uno u otro material o que usar primero y después, estamos estimulando su autonomía. Si a ello le sumamos la posibilidad de observar y sentir como se mezcla, por ejemplo, la goma y la tempera, está descubriendo relaciones de causa – efecto, provocando en la pregunta como: ¿Qué pasa si mezclo...? Y es precisamente este tipo de preguntas que estimulan en los niños a dar diversas hipótesis.

También se desarrolla la coordinación óculo manual y estimulación de los sentidos, por ejemplo: al recoger un gotero para aplicar las gotas de tempera en un dibujo, coger una tiza de colores y colorear u dibujo, coger un frasco atomizador y pintar un mural, coger dos pinceles y pintar al mismo tiempo.

En relación a la importancia de la expresión plástica de la lectoescritura puedo decir que es fabuloso, sin embargo, no se le da la debida importancia. La actividad de dibujar y modelar por ejemplo favorece el tono muscular y el desarrollo de las destrezas manuales a partir de la manipulación y experimentación de los materiales plásticos.

Con la realización de las actividades plásticas los niños y niñas aprenden a reconocer la línea, color, forma, volumen y textura, explorando y usando los materiales plásticos, por esa razón la

intervención del docente será importante para proporcionar una gran variedad de recursos plásticos.

Las actividades gráfico – plásticas brindaran al niño y a la niña la oportunidad de descubrir nuevas sensaciones, afirmar su “yo”, incrementar su lenguaje, desarrollar su coordinación motora y fina, su capacidad de discriminación visual, táctil y olfativa; todo esto ampliara su mundo sus vivencias favoreciendo su desarrollo integral.

#### **2.2.5. EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL NIÑO:**

**Etapas de desarrollo gráfico:** En su evolución del gesto gráfico, el niño y niña pasa por diferentes etapas. Las que vamos a citar las plantea Lowenfeld (1980) y se caracterizan por los aspectos que se describen a continuación. Nos detenemos en las que abarca el periodo de educación infantil de 0 a 6 años:

**a) Desarrollo del garabateo:** Según Lowenfeld (1980) los garabatos tienden a seguir un orden bastante predecible. Comienzan con trazos desordenados en un papel y continúan gradualmente evolucionando hasta convertirse en dibujos con cierto contenido reconocible para un adulto. De manera general los garabatos se pueden clasificar en las siguientes etapas:

##### **Garabateo Descontrolado de (2 a 3 años)**

Los primeros trazos aparentemente no tienen sentido, el niño y niña parece no darse cuenta de que podría hacer con ellos lo que quisiera.

Los trazos varían a menudo el niño y niña mira hacia otro lado mientras hace estos trazos y continúa garabateando. De manera general se pueden presentar las siguientes características resaltantes en la etapa del garabateo descontrolado:

- Deja trazos intencionales.
- Carece de control visual sobre su mano.
- A menudo mira hacia otro lado mientras gráfica.
- Los trazos varían de longitud y dirección.
- Con frecuencia excede los límites del soporte gráfico.
- El niño y niña se siente fascinado por su actividad y goza de sus garabateos como movimientos y registra como una actividad Kinestésica.
- Percibe modificaciones en la superficie donde gráfica, pero se da escasa cuenta de la causa.
- Toma el utensilio de maneras diversas y suele ejercer mucha presión con él sobre el soporte.
- Experimenta con las propiedades físicas de la materia y utensilios.
- Puede apilar dos o tres piezas de construcción.
- A los materiales moldeables los pone en contacto con sus sentidos (huele, degusta, etc.).

### **Garabateo Controlado de (3 a 3 años y medio)**

En cierto momento el niño y niña descubre que hay vinculación entre sus movimientos y los trazos que ejecuta en el papel.

Esto suele ocurrir unos seis meses después que ha comenzado a garabatear, es un paso muy importante, pues el niño y niña descubre el control visual sobre los trazos que ejecuta, y representa una experiencia vital para él.

En esta etapa el niño y la niña se dedican al garabateo con mayor entusiasmo, debido a que coordinan entre su desarrollo visual y motor, lo que lo estimula e induce a variar sus movimientos en forma horizontal.

Esta etapa llega hasta los tres años aproximadamente, y el niño/a va emergiendo en preferencias manuales, se inicia la verdadera integración visual y motriz, la cual se completa al llegar a las primeras etapas de la adolescencia.

De manera general en esta etapa se pueden destacar las principales características:

- Dirige su mano, con la vista, sobre la superficie donde gráfica (coordinación visual-motora).
  - Al placer táctil y kinestésico se le suma su interés visual por las conquistas gráficas que va obteniendo.
  - Aparecen reiteraciones de trazos: circulares, líneas cortadas, puntos, etc. con centros de intersección. Controla los espacios gráficos, aunque a veces por el entusiasmo excede los límites del soporte.
  - Se reconoce autor por los trazos.

- Puede superponer y alinear algunas piezas de construcción, sin combinarlas entre sí.
- Se interesa por dejar marcas reiteradas en los materiales moldeables.

### **Garabateo con Nombre de (3 y medio a 4 años)**

Esta nueva etapa es de mucha importancia en el desarrollo del niño y niña. En esta etapa el niño y niña comienza a dar nombre a sus garabatos ("Esta es mi mamá", "Este soy yo corriendo", etc.), aunque en el dibujo no se pueda reconocer a nadie. Esto indica que el pensamiento del niño y niña ha cambiado, pues conecta los movimientos realizados para el dibujo con el mundo circundante. Esta etapa tiene lugar alrededor de los tres años y medio.

Esta etapa marca el cambio del pensamiento kinestésico (de movimiento) al pensamiento imaginativo. En este momento el niño y niña desarrolla una base para la retención visual.

La cantidad de tiempo que un niño y niña le dedicará al dibujo, en esta etapa, aumentará y los garabatos serán mucho más diferenciados.

Los trazos pueden estar bien distribuidos por toda la página y a veces estarán acompañados por una descripción verbal de lo que está haciendo.

En esta etapa los adultos deben abstenerse de encontrar una realidad visual en los trabajos del niño y la niña, o de dar a los mismos su propia interpretación. Puede ser peligroso que los padres

o maestro/as impulsen al niño y niña que de nombre o encuentre explicación a lo que ha dibujado. Por el contrario, deben tratar de incluir confianza y entusiasmo en este nuevo modo de pensar.

- En esta etapa se pueden mencionar las siguientes características primordiales: Ejecuta formas cerradas, generalmente circulares y trazos sueltos que asocia con objetos de la realidad, dándoles así un nombre.
- Hay intención representativa, aunque un adulto no pueda reconocer el objeto representado.
- A veces anuncia que es lo que hará antes de comenzar, y muy a menudo cambia de nombre mientras trabaja o cuando ha terminado.
- Usa el color con criterio subjetivo para reforzar el significado de las formas.
- Al modelar aísla trozos de material, les da nombre y puede hacerlos actuar como si fueran objetos reales.
- Con material de construcción logra estructuras sencillas.

#### **b) Dibujos Pre-esquemáticos**

Según Lowenfeld (1980) se considera que los dibujos de los niños entre 4 y 7 años de edad, como resultado de la evolución de un conjunto definido de líneas hacia una configuración representativa definida, pertenecen a esta etapa.

Los movimientos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas reconocibles, y estos intentos de representación provienen

directamente de las etapas del garabateo. Generalmente el primer símbolo logrado es un hombre.

La figura humana se dibuja típicamente con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas.

Estas representaciones "cabeza-pies" son comunes en los niños de 4 a 5 años. No debe llamar la atención que la primera representación sea una persona, ya que la importancia de las personas en los dibujos de los niños es bien evidente a lo largo de toda la infancia.

De manera global se pueden citar las siguientes características dentro de esta etapa:

**Primera fase:** inicial (también llamada pre-esquemática):

- Se inicia entre los tres y cuatro años, y se supera alrededor de los cinco o cinco años y medio.
- Aparecen representaciones comprensibles por el adulto.
- La primera representación que aparece, de manera general, es la figura humana en forma de renacuajo.
- Paulatinamente aparecen objetos de interés para el niño.
- Cambia muy a menudo la forma de representar un mismo objeto.
- El niño se concentra en representar las formas, los colores tienen un interés secundario.
- Coexisten objetos reconocibles con formas incomprensibles (garabatos).
- Esporádicamente pueden aparecer transparencias.



- En tercera dimensión modela objetos reconocibles.

**Segunda fase:** media (también se puede encontrar como un pasaje entre las etapas pre-esquemática y esquemática):

- Se inicia entre los cinco o cinco años y medio y se supera alrededor de los seis años y medio o siete.
- Se interesa por representar la forma de los objetos.
- Aparecen la línea del suelo, o la franja del cielo.
- Hacia la finalización de la fase, la forma representativa de cada objeto se va estabilizando, no la cambia con tanta frecuencia con lo que lo hacía antes.
- Los objetos representados pueden aparecer a veces por razones expresivas o emocionales algunas alteraciones formales, tales como supresión de partes, exageración de tamaños, del número de elementos o detalles, color notoriamente diferenciador, etc. Estas alteraciones transitorias, muy positivas, indican una relación flexible del niño con su medio.
- El color sigue siendo subjetivo, excepto para algunos elementos de la naturaleza, árboles, cielo, sol, etc.
- En tercera dimensión arma escenas (modelado, armador, etc.).

**Tercera fase: plenitud:**

- Se inicia entre los seis años y medio o siete y se supera alrededor de los ocho o nueve años.
- Los cambios más notables se producen en el manejo del color: ahora es objetivo y genérico.
- La forma de los objetos se estabiliza, este es un patrón personal de representación que logra cada niño, y que utiliza cada vez que necesita representar un mismo objeto.
- El esquema de figura humana está constituido por formas geométricas que separadas del contexto pierden significación.
- Continúan alteraciones formales por causas emocionales o expresivas mencionadas en la fase anterior

**2.2.6. ELEMENTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE PLÁSTICO**

Según Tocaven, (1992) los elementos básicos del lenguaje plástico son los siguientes:

1. **El color:** En la etapa de garabato, el color carece de importancia. Les gusta usar colores por ser atractivos, pero toda su actividad está centrada en su desarrollo motriz, los colores le atraen como estímulos visuales, Los usa con gusto aunque indistintamente pues muchas veces los elige por el tamaño, la proximidad o simplemente porque los quiere su compañero. Es importante que use muchos

colores en sus trazos, ya que a nivel perceptivo supone un ejercicio de discriminación visual.

2. **El Punto:** Si, el punto es la unidad mínima para la comunicación visual. es un estado común; si viertes sobre una superficie un líquido cualquiera, este adoptara una forma redondeada, aunque no llegue a ser un punto perfecto. Una marca ya sea con color o con un palo en la arena es siempre un punto que atrae la atención de nuestros ojos, tanto si fue colocado allí por el hombre como si su existencia es natural.
3. **La línea:** Una línea no es más que una sucesión de puntos, es decir, una cadena de puntos que tiene una dirección. También se define a la línea como un punto en movimiento, o como la historia del movimiento de un punto, porque una línea se hace cuando marcamos un punto y movemos el lápiz a lo largo de una trayectoria determinada, que puede ser recta o curva, vertical, horizontal o inclinada. Aunque a veces no sea precisa o rigurosa, la línea es básica para presentar lo que no existe, o lo que no puede verse salvo en la imaginación.
4. **La forma:** El niño no tiene en cuenta al dibujar las proporciones reales de las cosas, sino el valor que él les da. Es importante porque se sirve de su obra para darnos su visión del mundo, Según la forma el niño diferencia espacios

gráficos y representa elementos. Con la forma intenta decir algo. La conquista de la forma en el plano gráfico va ligada a la manifestación de competencias que ya son más complejas que en el plano cognitivo. Resulta contraproducente contribuir en Ed. Plástica a la formación de estereotipos, sugiriendo formas convencionales de representación de algunos objetos.

El educador no debe intervenir metodológicamente haciendo que los niños representen objetos recurriendo a configuraciones comunes, como por ejemplo la redondez del sol, el modo como el niño representa esa redondez, los colores que utiliza, su colocación en el espacio, etc., constituyen las interpretaciones personales, creativas, que deben ser potenciadas en la escuela. No se trata de que el niño sea realista y fiel en la reproducción de un objeto, lo importante es asegurarse que éste haya llevado a cabo muchas experiencias con los objetos, que haya podido observarlos desde diversos puntos de vista.

5. **Espacio:** Según Mendivil (2001) el espacio es el continente de todos los objetos sensibles, parte de esta continente que ocupa cada objeto o cosa”, Todas las figuras que aparecen representadas en un cuadro artístico se encuentran colocadas en un espacio determinado, sea éste real o imaginario. Nosotros también nos encontramos en un

espacio dado, en el cual se hallan igualmente las cosas que nos rodean. Es importante fomentar el valor del respeto al lugar que ocupa cada persona, animal o cosa dentro del entorno natural y social.

- 6. El Dibujo:** El dibujo es una técnica de expresión plástica que consiste en realizar trazos sobre una superficie generalmente plana, por medio de líneas o sombras. Una forma a partir de la cual el niño o niña es capaz de representar la realidad es el dibujo. El dibujo puede definirse como la representación gráfica de objetos reales, imaginarios o de formas puramente abstractas. Los niños y niñas utilizan, para el fin, diversos recursos, como hisopos, crayola blanca, lápiz, tiza de colores, etc.

Todo cuanto nos rodea tiene su origen en el dibujo, desde la prenda de vestir, hasta el zapato que usamos ya que antes de ver la prenda de vestir y el zapato, primero se hizo el diseño sobre papel blanco, para luego llevarlo a la realidad.

El dibujo por más sencillo que sea siempre nos da una idea más clara y concreta que las palabras. Los niños y niñas pueden expresar con dibujos aquello que le impresiona o le gusta, el personaje de un cuento, por ejemplo. El dibujo infantil es una de las manifestaciones objetivas que evalúa del grado de desarrollo mental.

En un comienzo, el dibujo surge de la actividad motora, como prolongación de ella, y los primeros dibujos se limitan a reproducir

movimientos de la mano, que dejan una huella: movimientos de zigzag, movimientos circulares u ondulaciones que reflejan los movimientos de la mano el niño dibuja garabatos con significación solo para él. Con ello, el niño imita movimientos y pronto imitara también los objetos o personas que le rodean, tratando de recoger las características que le llaman más la atención. El dibujo es un modo de expresión del niño y la niña, es pues, la representación gráfica de una imagen mental. Los niños y niñas dibujan lo que conocen e imagina, personajes del mundo imaginario o de lo que ve de la realidad, por eso se dice que el dibujo es una forma de reproducir la realidad, de imitarla.

Respecto a los beneficios del dibujo al natural, este desarrolla la observación, favoreciendo la autonomía y la capacidad de análisis. Los niños y niñas gozan expresándose a través de los dibujos y experimentando, por lo que la relación entre juego y dibujo es muy grande.

El niño dibuja como canta. El dibujo es un juego; es un medio de fijar rápidamente las ideas que se presentan y se suceden en su espíritu. En esto, el dibujo se asemeja a la melodía que tararea mientras sus manos están ocupadas. El dibujo es la forma espontánea del grafismo infantil. El niño deberá tener frecuentes oportunidades de dibujar en cualquier circunstancia.

La labor docente es propiciar que el niño exprese de diferentes formas sus ideas para realizar actividades plásticas que sean de su

agrado. Una de esas formas de expresión es el dibujo, que se caracteriza por el uso de diversos soportes e instrumentos. Por medio del dibujo los pequeños reflejan su creatividad al plasmar situaciones de su vida u objetos de su vida real, por ejemplo, para realizar actividades gráficas, los niños y niñas utilizan instrumentos de trabajo como lápiz, pincel, plumón, crayolas gruesas y delgadas, etc

### **2.2.7. MOTRICIDAD FINA**

**Definición de motricidad fina:** Para definir la motricidad fina, varios autores nos dan su aporte:

Para Mesonero (1994) afirma que: La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño, que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, es decir, una actividad armónica de partes que cooperan en una función, especialmente la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral. (p.167).

Al compararla en el grado de dificultad con la motricidad gruesa, Berger (2007) dice: La motricidad fina, que involucra los pequeños movimientos del cuerpo (especialmente los de las manos y sus dedos) es mucho más difícil de dominar que la motricidad gruesa. Verter jugo en un vaso, cortar la comida con cuchillo y tenedor, lograr algo más artístico que un garabato con un lápiz, son difíciles para los niños pequeños, incluso con gran concentración. La principal dificultad con la motricidad fina es simplemente que los niños

pequeños no tienen el control muscular, la paciencia y el juicio necesarios, en parte porque su sistema nervioso central aún no está lo suficientemente mielinizado. Gran parte de la motricidad fina involucra a las dos manos y por lo tanto a los dos lados del cerebro: [...] se necesitan las dos manos coordinadas para atarse los cordones, abotonarse la camisa, etc.

Para el estudio de la motricidad fina se ha tomado las ideas de investigadores, por su fácil entendimiento y porque consideramos que sus ideas son lo que deseamos transmitir.

Romero (1995) considera: Es un aspecto de la psicomotricidad que se va desarrollando progresivamente hasta permitir el dominio de destrezas tales como dibujar, pintar, recortar, escribir, y de manera general, utilizar nuestras manos en tareas que involucran función corticales superiores. Dicho de otro modo, la coordinación motora fina es la habilidad a través de la cual vamos logrando paulatino control de los movimientos de los segmentos finos de la mano.

Se constituye, junto con otras habilidades, en el pre-requisito para el logro de otros aprendizajes, especialmente de la escritura. Es por ello que está considerado como una habilidad básica para el aprendizaje, o área instrumental.

Al igual que otras habilidades básicas para el aprendizaje, depende para su progreso, factores maduracionales como de aprendizaje o estimulación; por ello, para que el niño logre desarrollar destrezas de motricidad fina, no sólo se espera que surjan espontáneamente



si no que brinden oportunidad, estímulo y ejercitación que faciliten dicho desarrollo.

#### **2.2.8. DESARROLLO LA MOTRICIDAD FINA**

Para Romero (1995), el progresivo control de la mano que nos llevara a desarrollar la habilidad de la coordinación motora fina “depende principalmente de un proceso madurativo interno que se vincula con el desarrollo del sistema nervioso, factores externos de estimulación y ejercitación también se harán muy importantes en este proceso” .

En esta afirmación resalta dos aspectos importantes, la maduración interna y estimulación externa, pues “para que se produzca un aprendizaje en la coordinación de movimientos es preciso que el sistema nervioso y el sistema muscular hayan conseguido un nivel idóneo de maduración” (Gil, et al., 2008, p. 75), además de las experiencias y actividades que favorecen su desarrollo.

Para que la mano inicie el proceso que ha de llevarle su prominente función como órgano motriz sensorial y de comunicación, debe antes liberarse de la acción de la sinergia tónica flexora (reflejo de prensión palmar) lo que alcanza de 8 a 12 semanas de vida; además, es necesario superar la etapa de la hipertonía flexora de las extremidades. Las manos permanecen cerradas los primeros 4 meses, abiertas completamente desde los 8 meses. La prensión se inicia por el borde cubital y lentamente progresiva a prensión radial.

Para entender el orden en que los elementos madurativos se suceden, será importante mencionar las leyes psicofísica: ley Céfalocaudal y ley Próximodistal según las cuales el proceso de corticalización se inicia en la cabeza y se avanza en dirección a las extremidades inferiores y desde el centro del tronco hacia las extremidades superiores.

Los movimientos, “al principio de la vida son totalmente no coordinados, pero con el transcurso de la maduración se transforman en voluntarios y coordinados, aunque el logro de la precisión del movimiento es un largo camino” (Motta, 2007, p. 51)

La secuencia del desarrollo de la coordinación motora fina tiene que ver con el logro progresivo de una adecuada prensión, precisión y fuerza muscular en lo que respecta a los movimientos finos de la mano.

#### **2.2.9. DIMENSIONES DE LA MOTRICIDAD FINA**

**1. Presión de los instrumentos:** Según Mesonero (1994) esta habilidad va encaminada directamente a elaborar los reflejos grafomotores que permiten coger un instrumento para manejarlo y por otra parte dominar el pulso para graduar la presión que se ejerce con él.

Existen fundamentalmente tres actividades tipo que adecuadamente graduadas y diversificadas permiten conseguir este objetivo. Me refiero a las de picado, cortado y cosido. Es conveniente darse cuenta de que utilizar estas

actividades para la elaboración de una habilidad grafomotriz, está muy lejos de la práctica asistemática u ornamental que a veces se hace de las mismas.

El picado y el cortado programados de forma sistematizada constituyen las técnicas instrumentales más eficaces para conseguir las independencias segmentarias más finas: mano, dedos, y para obtener un dominio del pulso que haga posible la fluidez del trazado. Hay que tener en cuenta, no obstante, que, debido a su complejidad neurológica, su práctica ha de ser controlada por un límite de tiempo, nunca superior a los treinta minutos, y una frecuencia no mayor a la semanal.

- 2. Adiestramiento de la yema de los dedos:** Según Mesonero (1994) sabemos que la sensibilidad digital tiene uno de los máximos exponentes activos en las yemas de los dedos. Las yemas de los dedos son como los ojos de las manos. Con ellas podemos reconocer al tacto y distinguir perfectamente formas, texturas, grosores, tamaños. Con ellas acumulamos en nuestro cerebro las sensaciones más sutiles: frío, templado, caliente, húmedo, mojado, seco. Con ellas dominamos poco a poco los instrumentos, los objetos. Las yemas de los dedos necesitan adiestrarse para conseguir esta sensibilidad, fortalecerse para utilizar su fuerza, y relajarse para obtener tonicidad. Las actividades

tipo que trabajan esta actividad grafomotora son muy diversas. En las dos primeras fases de manipulación y destreza son necesarias actividades globales y poco diferenciadas: modelar, rasgar. En las fases siguientes se necesitan ya actividades específicas: tecleos, movimientos propios de cada dedo, especialmente los que deben adiestrarse con mayor precisión: pulgar, índice, medio.

- 3. Manipulación de los elementos:** Según Mesonero (1994), la mano debe estar relajada para cualquier actividad grafomotriz. Una mano tensa bloquea los reflejos neuromotores que deben establecerse, obligando a los movimientos a hacerse completamente rígidos y distorsionados, y por tanto a perjudicar las formas de las grafías. El niño, ya desde muy pequeño, juega con sus manos. En los primeros años de su escolarización esta actividad lúdica se convierte en un centro de interés extraordinario que debe ser potenciado en toda su amplitud. Los movimientos de las manos pueden llenarse de significado si se utilizan como expresión gestual de elementos narrativos verbales. En este caso el niño comienza a jugar con significantes y significados lingüísticos, repitiendo su proceso de adquisición de la lengua materna. Este punto de referencia es básico porque atañe a la totalidad del lenguaje y se encadena con procesos

anteriores hechos por el niño, que ahora repite en estadios superiores de significación.

- 4. Cualidades básicas motrices: Romero** en el tema anterior considera que para el logro de la coordinación motora fina es necesario el progresivo desarrollo de cualidades como la prensión, la precisión y la fuerza muscular de los movimientos finos de la mano.

#### **2.2.10. LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ:**

Para Arbones (2005) señala: “La coordinación visomotriz es el tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal que responde a un estímulo visual y se adecua positivamente a él”.

Mesonero (1994) considera: “El extender la mano para alcanzar algo y agarrarlo exige la coordinación ojo-mano. Dicha coordinación consiste en la cooperación de los ojos y las manos de tal forma que los primeros dirigen los movimientos de las últimas”.

Según Gómez (2004) afirma: Esta estructura prevalece en la organización de acciones cuyo criterio de ajustes es el enlace entre el campo visual y el campo motor, primordialmente los actos motrices de las extremidades superiores.

Pueden distinguirse dos tipos de acciones motrices\*: - Ligadas a la coordinación viso motriz fina. Implican a las terminales de la extremidad, tales como enhebrar, dibujar, cortar con tijeras, etc. - Ligadas a la coordinación viso motriz gruesa. Involucran actos de la extremidad entera, tales como lanzar, batear, patear, atrapar, etc.

### **2.2.11. HABILIDADES QUE DESARROLLA LA MOTRICIDAD FINA:**

Para Gómez (2004) señala: “La relativa capacidad del sujeto para resolver las situaciones en forma eficiente y eficaz a través de sus acciones motrices, es lo que actualmente se entiende por habilidad motora”.

A ello Schiller (2001) afirma: Las habilidades motrices finas desarrollan los músculos pequeños de la mano y capacitan a los niños para adquirir destrezas para manipular los materiales de su ambiente y por último las destrezas para escribir en los primeros años de la escuela primaria.

Según Romero (1995) a partir de los dos años empiezan aparecer una serie de praxis manuales, que se irán interiorizando y sistematizando producto de la maduración y del aprendizaje; todas estas conductas matrices serán el indicador de que el niño estará en mayores posibilidades [...] de realizar tareas grafo motrices y manipulativas cada vez más complejas.

### **2.2.12. LA MOTRICIDAD FINA EN EL NIVEL INICIAL:**

Para Romero (1995) señala: En la educación preescolar suele ponerse especial énfasis en la estimulación específica de la coordinación motora fina y generalmente, a través de actividades sedentes, olvidando con ello que para lograr el desarrollo integral del niño se requiere de una estimulación bien programada que considere diversas áreas básicas de aprendizaje. Por ejemplo, en el caso de la psicomotricidad, esta es considerada como un aspecto integrador de

diversas áreas involucradas como son, en esencia, la coordinación motora fina y la coordinación motora gruesa que a su vez se relacionan con la percepción, las nociones temporales y espaciales, el desarrollo socio-emocional, el esquema corporal y la lateralidad.

**Características de la motricidad fina:** Según esta Rius (1989), puede entenderse la coordinación motora fina:

- Como un proceso de conocimiento.
- Como un proceso de aprendizaje.
- Como un proceso de maduración neurolingüística, y
- Como un proceso de desarrollo psicolingüístico.

Al parecer, en el debate entre maduración/desarrollo y aprendizaje, la coordinación motora fina se encuentra en una encrucijada de cuatro ámbitos:

- El desarrollo psicomotor,
- El desarrollo psicolingüístico,
- La adquisición de aprendizajes perceptivo-motores, y
- La adquisición de aprendizajes de la lengua oral y escrita.

Si consideramos que la coordinación motora fina es la habilidad para la ejecución de los trazos y signos de la escritura, evidentemente esta habilidad es fruto de un desarrollo psicomotor que supone la consecución de los niveles de coordinación neuromotriz y perceptivo-motriz que posibilitan la realización de las praxias manuales (praxias finas). Pero también es consecuencia de

un aprendizaje perceptivo-motor que sería el proceso de adquisición de las destrezas que hacen posible la escritura manual.

En todo caso, se debe tener en cuenta que la coordinación motora fina o desarrollo grafomotriz tiene como objetivo completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades. De esta manera, se les prepara para el posterior aprendizaje de la escritura. La base de la educación grafomotora es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación visomanual.

Requisitos para una adecuada motricidad fina:

El desarrollo grafomotor necesita como requisito previo la consecución de determinados logros (García, 1987):

- Constancia de la forma, esto es, la capacidad de reproducir las formas en procesos secuenciales sin alterarlas, como resultado de la integración de procesos perceptivos de reconocimiento y apropiación de la forma, con un nivel constante y preciso de la atención en cada momento;
- Memoria visual y auditiva suficiente, o lo que es lo mismo, capacidad de fijación espacial y temporal, puesto que el grafismo traduce la experiencia del lenguaje oral al que va indisolublemente asociada.
- Correcta prensión del útil y posición del soporte, es decir, realizar correctamente, con la mano dominante, la pinza



- digital (pulgándice) con el apoyo interior del dedo medio, situarlo a una distancia determinada del extremo, en posición oblicua y colocar el papel correctamente con relación al cuerpo (la base paralela a la línea del tronco);
- Coordinación entre prensión (del lápiz) y prensión (sobre el papel), lo que supone alcanzar el equilibrio de estas dos fuerzas contrapuestas que va a permitir el avance y el giro con fluidez, rapidez y precisión, puesto que el acto gráfico implica una necesaria inhibición de aferencias propioceptivas de tipo postural para centrarse en la acción de escribir;
  - Integración del trazo en la estructura bidimensional del soporte, para ello el niño necesita tener la capacidad de fijar las coordenadas que definen el soporte (arriba-abajo, delante-detrás, antes-después y sólo posteriormente izquierda-derecha) para establecer las condiciones de direccionalidad de la escritura;
  - Automatización del barrido y salto perceptivo-motor (de izquierda a derecha y de arriba abajo), ya que la mirada y la mano han de desplazarse en función de los parámetros que estructuran la secuencia de ejecución de la escritura;
  - Capacidad de codificar y decodificar simultáneamente señales visuales y auditivas, puesto que la escritura es un sistema de doble señal (auditivavisual) cuya integración simultánea resulta imprescindible;

- Automatización de los giros y encadenamiento de las secuencias (melodía cinética), porque la direccionalidad de la escritura establece un modo de ejecución basado en giros y trazos rectos, se necesita la automatización de tales movimientos y la capacidad de ligarlos para asociarlos en estructuras secuenciales diferenciadas (palabras); el concepto de “melodía cinética” expresa la integración motora de las grafías encadenadas, formando secuencias en las que el impulso que se genera en la realización de cada una de ellas se encadena con el de la realización siguiente, formando una estructura motriz melódica.

### **2.2.13. PRINCIPALES TRASTORNOS DE LA MOTRICIDAD FINA**

Los trastornos psicomotrices son los retrasos o las dificultades que surgen de la evolución psicomotriz, y se manifiesta a través de movimientos torpes, falta de equilibrio o de control tónico, o por comportamiento impulsivo, agresividad, desobediencia. Inhibición, dificultades de atención y de concentración.

Según Herrera (1999), entre los principales trastornos psicomotrices tenemos:

#### **a) Inestabilidad psicomotriz**

Según Herrera (1999) “en cuanto a la inestabilidad psicomotriz cabe señalar que en la adquisición de destrezas motoras existe una considerable diferencia de una persona a otra” (p. 145). Algunos aprenden rápidamente, con poco

esfuerzo o práctica; otros actúan mal, a pesar de la larga práctica; y el esfuerzo intensivo. En algunos niños es extrema la torpeza en la ejecución de tareas cotidianas. Tiene dificultades para vestirse y desvestirse, para manipular utensilios, para comer y en los deportes que requieren destreza motora simple.

b) Atetosis

Según Herrera (1999), “esta perturbación psicomotriz, también frecuente en el niño, está caracterizada por movimientos involuntarios e incoordinados de las extremidades principales” (p. 145). Estos movimientos se distinguen por su lentitud y amplitud y se suceden de una manera continua, al extremo de no permitir que las partes, así afectadas se mantengan en una posición fija. La atetosis puede ser unilateral o bilateral. Al respecto cabe manifestar que se ha comprobado que las actividades físicas o mentales aumentan el nivel involuntario ya presente y que desaparece la atetosis durante el sueño.

Estos movimientos anormales son causados por lesiones en los ganglios basales del encéfalo, que son los encargados de coordinar los impulsos nervios. Al estar lesionados, se produce la transmisión fortuita de todos los impulsos corticales o cerebrales y se producen movimientos excesivos indeseables.

c) Temblor

Según Herrera (1999) “en lo que respecta a esta perturbación psicomotriz cabe señalar que el temblor es la agitación involuntaria de una parte del cuerpo, generalmente las extremidades, que se manifiesta por pequeñas oscilaciones rítmicas, más o menos extendidas” (p. 146). El temblor no impide la ejecución de los movimientos voluntarios, que solamente pierden precisión.

d) Espasticidad

Según Herrera (1999) “la espasticidad, otra perturbación psicomotriz, es un trastorno del sistema motor voluntario caracterizado por: hiperirritabilidad, hipercontractilidad e hipertonicidad del músculo, que a su vez produce un desequilibrio en la fuerza muscular” (p. 147). El músculo espástico reacciona a todo estímulo (calor, luz, ruido, contacto) y se estira sin relación con la intensidad del estímulo. El estiramiento es uno de los estímulos más corrientes ya que cada estímulo se estira, cuando se contrae su antagonista; por esto produce un reflejo anormal de estiramiento que se encuentra presente en todos los músculos espásticos y los caracteriza.

e) Ataxia

Según Herrera (1999), “en lo que respecta a la ataxia, es un trastorno de la motilidad voluntaria caracterizado por la falta de coordinación de los movimientos, sin parálisis y conservación de

la fuerza muscular” (p. 147). Se produce por una merma de la función cerebral, con pérdida de la sinestesia. Los movimientos contra gravedad están más alterados. La ataxia locomotora se caracteriza por la pérdida del equilibrio, desviación del cuerpo y caída hacia los lados durante la marcha. En esos casos en que la desviación del cuerpo no es tan marcada, el enfermo anda como patinando y ejecuta movimientos desmesurados en que interviene los miembros, cuellos, cabeza, etc. Por ejemplo, si se le ordena al enfermo que cierre los ojos, los trastornos de la marcha suelen acentuarse. También se observan notables modificaciones según camine con mayor o menor rapidez o si el terreno es ascendente o irregular.

f) Lateralización

Según Herrera (1999) “para explicar sobre esta alteración psicomotriz partiremos con una explicación genérica: el mundo está hecho para los relojes, las maquinarias, los automóviles, etc.” (p. 148), y por esto que una peculiaridad como es la de usar preferentemente la mano izquierda, molesta a muchos y llega incluso a considerarse un defecto.

Cuando no hay comprensión por parte de los familiares más allegados y de los maestros comienza, para el niño que usa la mano izquierda en las actividades importantes, un motivo de sufrimiento, y se ejerce sobre él una constante coacción para que use la mano derecha en la mesa, al dividir, al jugar, etc.

### 2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS:

**Expresión plástica:** Alcanza a conmover psíquicamente al niño, ya que le produce satisfacciones y estímulos, le lleva a adquirir destreza manual, que toca y se refleja en su alma; le crea un vínculo con el mundo, le desarrolla sentidos y sentimientos morales estéticos de indudable importancia.

**Motricidad fina:** La psicomotricidad fina es la que se trabaja por medio de actividades que se realizan con las manos como es la escritura, también desarrolla cada uno de los procesos donde las personas requieren precisión y de igual manera trabaja la coordinación para que se puedan desarrollar diferentes ejercicios y deportes con las manos.

**Trazos:** Un trazo es una línea o raya. El término se utiliza para nombrar a las rectas y curvas que forman un carácter o que se escriben a mano sin levantar el instrumento de escritura (lápiz, birome, etc.) de la superficie.

**Coordinación:** El término coordinación puede ser entendido en un sentido amplio que incluye, en otros, el contacto y la manipulación de los objetos, la percepción viso-motriz, la representación de la acción, la imitación y la figuración gráfica.

**Dactilopintura:** Actividad pensada para favorecer la motricidad gráfica en los niños desarrollando con estas acciones una diversidad de sensaciones visuales y táctiles.

**Dibujo infantil:** Los dibujos son un medio para conocer el mundo interior del niño. La interpretación del significado del dibujo infantil suele utilizarse con frecuencia en las terapias psicológicas.

**Embolillado:** La técnica del embolillado consiste en la elaboración de bolitas de papel con los dedos índice y pulgar: esta es la posición adecuada para dicho trabajo. El objetivo de esta actividad es que los niños mejoren su motricidad fina por medio del desarrollo de la fuerza muscular de los dedos; así también, su creatividad e imaginación.

## **2.4. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS**

### **2.4.1. Hipótesis General**

Ha: La limitada aplicación de la expresión plástica si influye negativamente en la motricidad Fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Casita De Belén” de Yanacancha – Pasco 2017”

### **2.4.2 Hipótesis Específicas**

H0: La limitada aplicación de las expresión plástica no influyen negativamente en el desarrollo de la motricidad Fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Casita De Belén” de Yanacancha – Pasco 2017”

## **2.5. Identificación de Variables.**

Variable Independiente: Expresión Plásticas

Variable Dependiente. : Motricidad Fina

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Tipo de investigación.**

La Investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican con un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere.

La investigación descriptiva trata de obtener información acerca de un fenómeno o proceso, para describir sus implicaciones, sin interesarse mucho (o muy poco) en conocer el origen o causa de la situación. Fundamentalmente está dirigida a dar una visión de cómo opera y cuáles son sus características



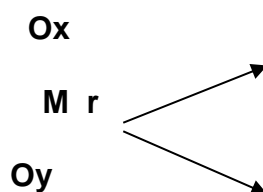
La presente investigación es de tipo BÁSICA; porque a través de la aplicación de los instrumentos se describió realidades sin manipular las variables es decir tomarlas tal como están, recogiendo información de la realidad para enriquecer el conocimiento científico, así mismo nos ayuda a acrecentar los conocimientos teóricos.

### 3.2. Métodos de investigación

El método que se utilizó es el científico y como método específico el descriptivo; que consiste en describir e interpretar sistemáticamente un conjunto de hechos relacionados con el problema de investigación tal como se da en el presente.

¡El método descriptivo apunta al estudio del fenómeno en su estado actual y en su forma natural, sin que se tenga ningún control ni manipulación de las variables de estudio

### 3.3. Diseño de investigación: Por la naturaleza de la investigación su diseño es descriptivo correlacional y su esquema es:



M = muestra de niños y niñas de la Institución Educativa

Inicial "Casita de Belén" de Yanacancha – Pasco

O = Información obtenida.

X = Variable 1 (Expresión Plástica)

Y = variable 2 (Motricidad Fina)

r = correlación = r de Pearson (población y muestra)

### **3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA.**

#### **3.4.1. POBLACIÓN**

La población está constituida por 103 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial “Casita de Belén” de Yanacancha – Pasco 2017

#### **3.4.2. MUESTRA**

La muestra está constituida por los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Casita de Belén” de Yanacancha – Pasco 2017

### **3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.**

#### **TÉCNICA DE OBSERVACIÓN**

Consistió en la observación directa reactiva; que es uno de los mejores medios para obtener información haciendo uso de su capacidad perceptiva. Observación indirecta; recurrimos a los instrumentos.

#### **RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.**

- Consulta a expertos
- Visita a bibliotecas y librerías.
- Recopilación de material bibliográfico y documental
- Aplicación de instrumentos de investigación.
- Internet

#### **SELECCIÓN DE RECURSOS DE APOYO**

- Video grabadoras
- Filmadoras
- Fichas bibliográficas

- Fichas nemotécnicas

### **3.6. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS**

Para el procesamiento de la información se utilizó la estadística descriptiva de carácter ordinal apoyándose en los cuadros, tablas, gráficos estadísticos con las principales frecuencias

### **3.7. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO.**

Se empleó el SPSS Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales (IBM SPSS 19). Como se ha descrito en el numeral anterior, previo a la utilización del SPSS, se procedió a realizar la matriz de datos (basado en las encuestas que se aplicaran), el mismo que se elaboró con ayuda del software Microsoft Excel 2010.

Posteriormente se realizó el análisis descriptivo de cada ítem incluido en los cuestionarios, para Docentes Finalmente, se realizó la prueba de la hipótesis planteada anteriormente, es decir el análisis estadístico inferencial para la investigación.

### **3.8. SELECCIÓN Y VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

**VALIDEZ:** La validez del instrumento de investigación se la obtuvo mediante el “Juicio de expertos”.

**CONFIABILIDAD:** La confiabilidad del instrumento de investigación se logró mediante la aplicación de una “Prueba piloto”.

## CAPITULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. Interpretación de datos

#### EXPRESIÓN PLÁSTICA

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA

#### APLICADA A MUESTRA

#### CUADRO Nº 1.- Técnica del dibujo

**Pregunta 1.-** Usted emplea la técnica del dibujo con los niños/as.

ALTERNATIVA	F	%
SI	3	75,00%
NO	1	25,00%
TOTAL	4	100,00%

Fuente elaborada por la investigadora

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 75% de las maestras encuestadas afirman que emplean de una manera adecuada la técnica del dibujo en tanto que un 25% dice no emplea.

De las respuestas se deduce que una gran mayoría conoce de la técnica del dibujo y lo importante que es para los niños/as para su desarrollo psicomotor fino de los niños menores de cinco años.

### CUADRO Nº 2.- Uso de la pintura

**Pregunta 2.-** Usted estimula el uso de la pintura con los niños/as

ALTERNATIVA	F	%
SI	3	75,00%
NO	1	25,00%
TOTAL	4	100,00%

Fuente elaborada por la investigadora

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 75% de las maestras afirman que estimulan el uso de la pintura en horas clases, mientras que el 25% no lo realiza.

De las respuestas dadas se puede ver que en su mayoría las maestras estimulan el uso de la pintura con los niños/as ya que es adecuado para desarrollar su imaginación.

### CUADRO Nº 3.- Técnica del collage

**Pregunta 3.-** Usted promueve la utilización de la técnica del collage por parte de los niños/as.

ALTERNATIVA	f	%
SI	1	25,00%
NO	3	75,00%
TOTAL	4	100,00%

Fuente elaborada por la investigadora

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 75% de las maestras afirman que no promueven la realización de la técnica del collage con los niños/as en tanto el 25% dice que si lo hace.

De las respuestas dadas en su gran mayoría se puede ver que las maestras conocen poco de la importancia de la técnica del collage por lo que sería necesario orientarlas para una mejor aplicación.

### CUADRO N° 4.- Desarrollo del garabateo

**Pregunta 4.-** Usted estimula el desarrollo del garabateo a los niños/as.

ALTERNATIVA	f	%
SI	2	50,00%
NO	2	50,00%
TOTAL	4	100,00%

Fuente elaborada por la investigadora

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 50% de las maestras manifiestan que, si estimulan el desarrollo del garabateo, mientras que el otro 50% no lo realiza.

De las respuestas dadas se puede palpar que la mitad de las maestras conoce y sabe de la importancia que tiene el desarrollo del garabateo por lo que hay que ayudarles a que se preparen mejor.

### CUADRO N° 5.- Técnica del modelado

**Pregunta 5.-**Usted promueve la utilización de la técnica del modelado por parte de los niños.

ALTERNATIVA	f	%
SI	0	00, 00 %
NO	4	100,00 %
TOTAL	4	100, 00 %

Fuente elaborada por la investigadora

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras manifiestan que no utilizan la técnica del modelado. De las respuestas dadas se deduce que en su totalidad no utilizan la técnica del modelado por lo que se debe dar más instrucción para que conozcan su importancia en el desarrollo motor fino.

### CUADRO N° 6.- Utilización de la goma

**Pregunta 6.-** Sus estudiantes utilizan goma en sus trabajos en clase.

ALTERNATIVA	f	%
SI	4	100,00 %
NO	0	0,00 %
TOTAL	4	100,00 %

Fuente elaborada por la investigadora

El 100% de las maestras encuestadas afirman que si utilizan la goma en sus clases.

De las respuestas dadas se puede palpar que en su totalidad las maestras hacen uso adecuado de la goma en sus horas clases.

### CUADRO N° 7.- Utilización del dibujo con pintura

**Pregunta 7.-** Usted incentiva la utilización del dibujo con pintura a los niños/as

ALTERNATIVA	f	%
SI	3	75,00%
NO	1	25,00%
TOTAL	4	100,00%

Fuente elaborada por la investigadora

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 75% de las maestras encuestadas confirman que utilizan el dibujo con pintura, en tanto el 25% no lo realiza.

De las respuestas dadas se deduce que la mayoría de las maestras utiliza el dibujo con pinturas estimulando al niño su creatividad y desarrollando su motricidad fina.

#### **CUADRO Nº 8.- Incentivar la utilización del lápiz**

**Pregunta 8.-** Usted incentiva la utilización del lápiz por parte de los niños/as.

ALTERNATIVA	f	%
SI	4	100,00%
NO	0	0,00%
TOTAL	4	100,00%

Fuente elaborada por la investigadora

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de las maestras encuestadas afirman que incentivan la utilización del lápiz por parte de los niños/as.

De las respuestas dadas se deduce que en su totalidad las maestras incentivan la utilización del lápiz a los niños/as siendo este material no adecuado para los niños del nivel inicial.

#### **CUADRO Nº 9.- Utilización de hojas**

**Pregunta 9.-** usted utiliza hojas de aplicación para a los niños/as.

ALTERNATIVA	f	%
SI	4	100,00%
NO	0	0,00%
TOTAL	4	100,00%

Fuente elaborada por la investigadora

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de las maestras encuestadas dan a conocer que si utilizan hojas de aplicación en sus horas clases.



De las respuestas dadas se puede ver que en su totalidad las maestras estimulan la utilización de hojas en sus horas clases ayudando así a su desarrollo motriz fino.

#### **CUADRO Nº 10.- Técnica del trozado**

**Pregunta 10.-** Usted promueve la técnica del trozado con los niños/as.

ALTERNATIVA	f	%
SI	2	50,00%
NO	2	50,00%
TOTAL	4	100,00%

Fuente elaborada por la investigadora

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 50% de las maestras encuestadas manifiestan que si utilizan la técnica del trozado, en tanto el otro 50% dice que no lo hace.

De las respuestas dadas se puede manifestar que la mitad de las maestras conocen de la importancia de la técnica del trozado en esta etapa.

#### **CUADRO Nº 11.- Utilización de la arcilla**

**Pregunta 11.-** Usted estimula la utilización de la arcilla por parte de los niños/as.

ALTERNATIVA	f	%
SI	1	25,00%
NO	3	75,00%
TOTAL	4	100,00%

Fuente elaborada por la investigadora

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 75% de las maestras encuestadas afirman que no utilizan la arcilla para sus trabajos, mientras que el 25% expresa que si lo hace.

De las respuestas dadas se deduce que en su mayoría las maestras no tienen la iniciativa para poder utilizar la arcilla, sería conveniente utilizar este material para el modelado y estimular la creatividad de los niños y su desarrollo motor fino.

### **CUADRO N° 12.- Modelado con plastilina**

**Pregunta 12.-** Usted promueve la utilización del modelado con plastilina a los niños/as.

ALTERNATIVA	f	%
SI	1	25,00%
NO	3	75,00%
TOTAL	4	100,00%

Fuente elaborada por la investigadora

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 75% de las maestras encuestadas afirman que no utilizan la técnica del modelado con plastilina, mientras que el 25% expresa que si utilizan.

De las respuestas dadas se deduce que le dan poca importancia a la técnica del modelado con plastilina, sería conveniente dar a conocer la importancia que tiene este para el desarrollo de la motricidad fina.

### **CUADRO N° 13.- Técnica del estampado**

**Pregunta 13.-** Usted explica la técnica del estampado a los niños/as

ALTERNATIVA	f	%
SI	0	0,00%
NO	4	100,00%
TOTAL	4	100,00%

Fuente elaborada por la investigadora

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de las maestras encuestadas no explican la técnica del estampado.

De las respuestas dadas se deduce que en su totalidad las maestras no conocen de la técnica del estampado, por lo que se recomienda investigar el uso de esta técnica con menores de 5 años.

### **CUADRO N° 14.- Técnica del goteado**

**Pregunta 14.-** Usted promueve la utilización de la técnica del goteado en los Niños/as.

ALTERNATIVA	f	%
SI	0	0,00%
NO	4	100,00%
TOTAL	4	100,00%

Fuente elaborado por la investigadora

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de las maestras encuestadas no promueven la técnica del goteado.

De las respuestas dadas se deduce que en su totalidad las maestras no promueven la técnica del goteado por falta de conocimiento por lo que sería conveniente dar a conocer de qué forma se desarrolla y lo beneficioso que es para los niños/as.

## MOTRICIDAD FINA

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN APLICADA A LA MUESTRA

#### CUADRO N° 15.- Abrocharse los botones

**Indicador 1.-**El niño logra abrocharse perfectamente los botones

ALTERNATIVA	f	%
SI	20	66,67%
NO	10	33,33%
TOTAL	30	100,00%

Fuente observación elaborada por la investigadora

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 66.67% de los niños observados logran abrocharse los botones, mientras que el 33.33% aun no lo ha hecho.

De las respuestas se deducen que la mayor parte de los niños tienen un mayor desarrollo en sus manos por lo cual hay que seguir incentivando al niño.

#### CUADRO N° 16.- Sube y baja cierres

**Indicador 2.-**El niño sube y baja el cierre con facilidad.

ALTERNATIVA	f	%
SI	26	86,67%
NO	4	13,33%
TOTAL	30	100,00%

Fuente observación elaborada por la investigadora

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 86.67% de los niños observados muestran facilidad para subir y bajar el cierre, mientras que el 13.33% muestran déficit al manipular el cierre.

De las respuestas dadas en una gran mayoría se observa que los niños/as muestran facilidad para subir y bajar el cierre, por lo cual hay que seguirle ejercitando para obtener un mejor manejo del objeto.

### **CUADRO N° 17.- Ata zapatos**

**Indicador 3.-** El niño ata sus zapatos de una manera adecuada.

ALTERNATIVA	f	%
SI	5	16,67%
NO	25	83,33%
TOTAL	30	100,00%

Fuente observación elaborada por la investigadora

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 83.33% de los niños/as observados aun no logra atarse los zapatos, mientras que el 16.67% lo hace con facilidad.

De la observación realizada a los niños/as se ve claramente que hay poca destreza

para atarse los zapatos, por lo cual sería conveniente que reciban estimulación en base al juego para desarrollar esta destreza.

### **CUADRO N° 18.- Manipula las tijeras**

**Indicador 4.-** El niño manipula con facilidad las tijeras.

ALTERNATIVA	f	%
SI	11	36,67%
NO	19	63,33%
TOTAL	30	100,00%

Fuente observación elaborada por la investigadora

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 63.33% de los niños/as observados no pueden manipular las tijeras, en tanto que el 36.67% lo hace correctamente.

De la observación realizada a los niños/as se puede ver que aún no logra usar correctamente las tijeras, por lo cual hay que incentivarles haciendo más ejercicios donde tengan que utilizar las tijeras.

#### **CUADRO N° 19.- Cose con facilidad**

Indicador 5.- El niño cose con facilidad.

ALTERNATIVA	f	%
SI	9	30,00%
NO	21	70,00%
TOTAL	30	100,00%

Fuente observación elaborada por la investigadora

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 70% de los niños/as observado aun no puede coser, mientras que el 30% lo hace adecuadamente.

De la observación realizada a los niños/as se ve lo difícil que se les hace el poder coser por lo que hay que aumentar más práctica de coser.

#### **CUADRO N° 20.- Colocar objetos en una botella**

Indicador 6.- El niño coloca adecuadamente objetos en una botella

ALTERNATIVA	f	%
SI	27	90,00%
NO	3	10,00%
TOTAL	30	100,00%

Fuente observación elaborada por la investigadora

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 90% de los niños/as observados colocan adecuadamente objetos en una botella mientras que el 10% aún no tiene esa habilidad.

De la observación realizada a los niños/as se puede notar que en su gran mayoría los niños colocan adecuadamente objetos en una botella, por lo que hay que seguir motivándolos que coloquen primero en canastas.

### **CUADRO N° 21.- Pinta con precisión**

**Indicador 7.-** El niño pinta con precisión

ALTERNATIVA	f	%
SI	10	33,33%
NO	20	66,67%
TOTAL	30	100,00%

Fuente observación elaborada por la investigadora

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 66.67% de los niños/as observados no logran pintar con precisión, mientras que el 33.33% lo hace con precisión.

De la observación realizada a los niños/as se ve que aún hay poca precisión de la pintura, por lo cual hay que trabajar con la misma para que desarrollen adecuadamente su coordinación motora fina.

El niño tiene la habilidad de punzar.

ALTERNATIVA	f	%
SI	25	83,33%
NO	5	16,67%
TOTAL	30	100,00%

Fuente observación elaborada por la investigadora

### **ANÁLISIS E INTERPRETACION**

El 83.33% de los niños/as observados tienen la habilidad de punzar en tanto que el 16.67% se le hace difícil.

De la observación realizada a los niños/as se ve que la mayoría tiene la habilidad de punzar por lo cual hay que seguir trabajando en diferentes

actividades para que puedan dominarlo y desarrollar su coordinación motora fina.

### **CUADRO N° 23.- Recorta correctamente**

Indicador 9 El niño tiene las habilidades de cortar

ALTERNATIVA	f	%
SI	4	13,33%
NO	26	86,67%
TOTAL	30	100,00%

Fuente observación elaborada por la investigadora

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 86.67% de los niños/as observados no logran recortar correctamente y el 13.33% lo hace correctamente.

De la observación realizada a los niños/as se puede notar que no logran manipular las tijeras, por lo que hay que trabajar en recortes para que puedan agilizar sus movimientos.

### **CUADRO N° 24.- La técnica del moldeado**

**Indicador 10.-** El niño utiliza adecuadamente la técnica del modelado.

ALTERNATIVA	f	%
SI	28	93,33%
NO	2	6,67%
TOTAL	30	100,00%

Fuente observación elaborada por la investigadora

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 93.33% de los niños/as utilizan correctamente la técnica del modelado, en tanto que el 6.67% no lo hace.



De los resultados dados de la observación realizada a los niños/as se puede notar, que el amasar y tratar de hacer siluetas es divertido y se consigue una mejor manipulación de los dedos.

### **CUADRO N° 25.- Habilidad para dibujar**

**Indicador 11.-** El niño tiene la habilidad para dibujar.

ALTERNATIVA	f	%
SI	18	60,00%
NO	12	40,00%
TOTAL	30	100,00%

Fuente observación elaborada por la investigadora

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 60% de los niños/as observados tienen la habilidad de dibujar, en tanto que el 40% lo hace con dificultad.

De la observación realizada a los niños/as se puede ver que los niños crean sus emociones y sacan a flote su imaginación, por lo cual hay que seguir motivándolos y pegar papelotes en las paredes para que ellos puedan disfrutar del dibujo.

### **CUADRO N° 26.- Colorea correctamente**

**Indicador 12.-** El niño colorea correctamente.

ALTERNATIVA	f	%
SI	8	26,67%
NO	22	73,33%
TOTAL	30	100,00%

Fuente observación elaborada por la investigadora

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 73.33% de los niños/as observados no logran colorear correctamente, mientras que el 26.67% si lo hace.

De la observación realizada a los niños/as la mayoría no logra colorear correctamente por lo que hay que ponerles espacios grandes donde ellos no puedan cometer errores y no salga de sus límites de colorear.

### **4.2. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS**

#### **Modelo Lógico**

H0: La limitada aplicación de la expresión plástica no incide negativamente en la Motricidad Fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Casita De Belén” de Yanacancha – Pasco 2017

Ha: La limitada aplicación de las Expresión plásticas si incide negativamente en la Motricidad Fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Casita De Belén” de Yanacancha – Pasco 2017

#### **Modelo Matemático:**

H0:  $O = E$

Ha:  $O \neq E$

#### **Modelo Estadístico:**

$$X_c^2 = \sum \frac{(O-E)^2}{E}$$

#### **Prueba de Hipótesis:**

#### **Nivel de Significación**

$\alpha = 0.05$

95%de Confiabilidad

### Zona de Rechazo de la Hipótesis Nula

Grado de libertad (gl)

$$gl = (c - 1)(f - 1) \quad gl = (2 - 1)(2 - 1)$$

$$gl = 1 \times 1 \quad gl =$$

$$t_{\bar{X}} = 3,84$$

### Prueba de Hipótesis: Chi Cuadrado

#### CUADRO N° 27

##### Frecuencias Observadas

VARIABLES	SI	NO	TOTAL
Expresión plásticas	28	28	56
Psicomotricidad fina	165	135	300
TOTAL	193	163	356

Elaborado por: Investigadora

#### CUADRO N° 28

##### Frecuencias Esperadas

VARIABLES	SI	NO	TOTAL
Expresión plástica	96,5	81,5	178
Psicomotricidad Fina	96,5	81,5	178
TOTAL	193	163	356

Elaborado por: Investigadora

#### CUADRO N° 29

##### Cálculo de $\chi^2$

O	E	(O - E) <sup>2</sup> /E
28	96,5	48,62
165	96,5	48,62
28	81,5	35,12
135	81,5	35,12
	$\chi^2$	167,49

- Con 1 grado de libertad y 95% de confiabilidad la  $\chi^2$  Es de 167,49 este valor cae en la zona de rechazo de la hipótesis nula ( $H_0$ ) por ser superior a  $\chi^2$  Que es de 30,84 ; por lo tanto se acepta la hipótesis alterna que dice “La limitada aplicación de la Expresión Plástica si incide negativamente en la Psicomotricidad Fina de los niños/as de la Institución Educativa Inicial “Casita de Belén”-Yanacancha-Pasco 2017.

## CONCLUSIONES

Los resultados de la investigación nos demuestran que la mayoría de maestras desconocen y por ende no aplican las técnicas de expresión plástica adecuadamente para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas.

La mayoría de niños y niñas han tenido poca estimulación motriz por lo que tienen un retraso en el desarrollo de psicomotricidad fina.

Las maestras no cuentan con una guía sobre técnicas de Expresión Plástica y por lo que tienen dificultad al momento de realizar las actividades con los niños.

La relación que existe entre la expresión plástica y el adiestramiento de las yemas de los dedos en las niñas y niños de la muestra no es el adecuado para el desarrollo motor fino.

La relación que existe entre la expresión plástica y el trabajo de presión de los instrumentos para el desarrollo motor fino de las niñas y niños de la muestra no es el óptimo, teniendo que trabajar un poco más es eso.

La relación que existe entre la expresión plástica y la manipulación de los elementos en las niñas y niños no es el óptimo ya que algunas limitaciones en el uso de los materiales.

## **RECOMENDACIONES**

Que en la institución estimulen la aplicación de técnicas de expresión plástica a los niños/as por parte de las maestras en el proceso de aprendizaje.

Que las maestras utilicen técnicas de expresión plásticas para mejorar la psicomotricidad fina en niños/as.

Elaborar una guía sobre Técnicas de expresión Plásticas para que apliquen y mejoren el desarrollo de la motricidad fina en niños/as.

## BIBLIOGRAFIA

- ✓ Alsina Pep (2006) La música y su evolución. Edit. Graò.
- ✓ Alsina Pep. (2006) El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula. Graò.
- ✓ Akoschik, J; Pep. A (2008) La música en la escuela infantil 0-6 años.
- ✓ Aznar, M (2003). La educación física en el nivel de educación infantil de 3 a 6 años. España.
- ✓ Bernal y Calvo (2009). La expresión musical en la educación infantil. Málaga España- ALJIVE
- ✓ Brito, T (2003). Música en educación infantil. México.
- ✓ Catucci Stefano (2005) La historia de la música: sonidos, instrumentos, protagonistas.
- ✓ De la Fuente (2007) Diccionario de música. Jean Jaques Rousseau. Graò.
- ✓ Díaz Maravillas, Giráldez Andrea (2007) Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Graò
- ✓ Eulogio Guadalupe, Fiorella. (2015) Desarrollo de la expresión corporal a través de la educación musical de los niños de tres años de las instituciones educativas del Distrito de Yanacancha. UNDAC.
- ✓ . Fargas y Soler (2000) Diccionario de música. Explicación definición. Trillas.
- ✓ García Molina, Teresa. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa Infantil.
- ✓ García de Mendoza Adalberto (2015) Enciclopedia musical. Graò.

- ✓ Gertrudix Barrios Felipe (2000) Percepción y expresión musical.
- ✓ Hargreaves D (2008) Infancia y educación artística. Trillas.
- ✓ Lines David (2009) La educación musical para el nuevo milenio. Ediciones Morata.
- ✓ Martín Elio, Ana I. (2009) La educación musical en su contribución al proceso formativo de la educación infantil". Universidad de Valladolid. Escuela Universitaria de Segovia
- ✓ Melcior Carlos(2004) Diccionario enciclopédico de la música. Edic. Morata
- ✓ Melgar Analía. (2005) Danza, cuerpo. Obsesión. Edic. Morata.
- ✓ MINEDU Rutas del aprendizaje (2015). Area curricular Comunicación.
- ✓ Pérez Aldaguer Santiago (2012) Didáctica de la expresión musical en educación infantil. Graò.
- ✓ Ramírez María Inés, (2007) La danza como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en el preescolar. Universidad de la Sabana. Colombia.
- ✓ RAE (2015) Diccionario de la Real Academia Española
- ✓ Sefchovich, G (2005) Expresión corporal y creatividad. Editorial. Trillas
- ✓ Torres Méndez, José. (2011). La importancia de la educación auditiva, rítmica y vocal en la etapa de la educación infantil. Innovaciones y experiencias educativas. Trillas



- ✓ Tort César (2000) El ritmo musical y el niño. Universidad Nacional Autónoma de México.
- ✓ Willems, E El ritmo musical. Buenos Aires. Ed. Universitaria
- ✓ Willems E (1964) El ritmo musical.Ed. Barcelona

# **ANEXOS**

## ANEXO N° 1

### Encuesta aplicada a las maestras

**Objetivo.-** Conocer que técnicas de artes plásticas utilizan las maestras.

**INSTRUCTIVO.-** Por favor sírvase contestar cada una de las preguntas eligiendo una sola alternativa y marcando con una x.

#### CUESTINARIO

Pregunta 1.- Usted emplea la técnica del dibujo con los niños/as.

SI            NO

Pregunta 2.- Usted estimula el uso de la pintura con los niños/as.

SI            NO

Pregunta 3.- Usted promueve la utilización de la técnica del collage por parte de los niños/as.

SI            NO

Pregunta 4.- Usted estimula el desarrollo del garabateo a los niños/as. SI  
NO

Pregunta 5.-Usted promueve la utilización de la técnica del modelado por parte de los niños.

SI            NO

Pregunta 6.- Sus estudiantes utilizan goma en sus trabajos en clase.

SI            NO

Pregunta 7.- Usted incentiva la utilización del dibujo con pintura a los niños/as.

SI            NO

Pregunta 8.- Usted incentiva la utilización del lápiz por parte de los niños/as.

SI            NO

Pregunta 9.- usted hace trabajar a los niños/as utilizando hojas.

SI            NO

Pregunta 10.- Usted promueve la técnica del trozado con los niños/as.

SI            NO

Pregunta 11.- Usted estimula la utilización de la arcilla por parte de los niños/as.

SI            NO

Pregunta 12.- Usted promueve la utilización del modelado con plastilina a los niños/as.

SI            NO

Pregunta 13.- usted explica la técnica del estampado a los niños/as.

SI            NO

Pregunta 14.- Usted promueve la utilización de la técnica del goteado en los niños/as.

SI            NO

## ANEXO N° 2

### Observación realizada a los niños/as

**Objetivo.-** Desarrollar la psicomotricidad fina en los niños/as.

#### INDICADORES

Indicador 1.-El niño logra abrocharse perfectamente los botones.

SI            NO

Indicador 2.-El niño sube y baja el cierre con facilidad.

SI            NO

Indicador 3.- El niño ata sus zapatos de una manera adecuada.

SI            NO

Indicador 4.- El niño manipula con facilidad las tijeras.

SI            NO

Indicador 5.- El niño cose con facilidad.

SI            NO

Indicador 6.- El niño ensarta adecuadamente objetos en una botella.

SI            NO

Indicador 7.- El niño pinta con precisión

SI            NO

Indicador 8.- El niño tiene la habilidad de punzar.

SI            NO

Indicador 9.- El niño recorta de una manera correcta.

SI            NO

Indicador 10.- El niño manipula correctamente la técnica del modelado.

SI            NO

Indicador 11.- El niño tiene la habilidad para dibujar.

SI            NO

Indicador 12.- El niño colorea correctamente.

SI            NO