

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

ESCUELA DE POSGRADO



T E S I S

**Tradición oral e identidad cultural étnica en los estudiantes de la
Facultad de Educación Intercultural y Humanidades de la Universidad
Nacional Intercultural de la Amazonía**

Para optar el grado académico de Maestro en:

Docencia en el Nivel Superior

Autor:

Bach. Eunice MIGUEL HUAYOLI

Asesor:

Mg. Antonio Edmundo YANCAN CAMAHUALI

Cerro de Pasco – Perú - 2026

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

ESCUELA DE POSGRADO



T E S I S

**Tradición oral e identidad cultural étnica en los estudiantes de la
Facultad de Educación Intercultural y Humanidades de la Universidad
Nacional Intercultural de la Amazonía**

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

**Dra. Honoria BASILIO RIVERA
PRESIDENTE**

**Dr. Pablo Lenin LA MADRID VIVAR
MIEMBRO**

**Dr. Pelayo Teodoro ALVAREZ LLANOS
MIEMBRO**



Firmado digitalmente por:
CARHUARICRA MEZA Julio
César FAU 20164805048 soft
Motivo: Soy el autor del
documento
Fecha: 29/02/2024 23:13:03-0500



Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión
Escuela de Posgrado
Unidad de Investigación

INFORME DE ORIGINALIDAD N° 015-2024- DI-EPG-UNDAC

La Unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:
Eunice MIGUEL HUAYOLI

Escuela de Posgrado:
MAESTRÍA EN DOCENCIA EN EL NIVEL SUPERIOR

Tipo de trabajo:
TESIS

TÍTULO DEL TRABAJO:

**"TRADICIÓN ORAL E IDENTIDAD CULTURAL ÉTNICA EN LOS
ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y
HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE
LA AMAZONÍA"**

ASESOR (A): Mg. Antonio Edmundo YANCAN CAMAHUALI

Índice de Similitud:
29%

Calificativo
APROBADO

Se adjunta al presente el informe y el reporte de evaluación del software similitud.

Cerro de Pasco, 29 de enero del 2024

DOCUMENTO FIRMADO DIGITALMENTE
Dr. Julio César CARHUARICRA MEZA
DIRECTOR

DEDICATORIA

Esta ardua faena intelectual lo dedico a mis familiares “padres y hermanos”, asimismo a mis amigos en mi trajinar cotidiano

AGRADECIMIENTO

A mis dadores intelectuales del primer lar del saber, a mis familiares, a los pupilos quienes participaron en esta tesis y a todos los que coadyuvaron la presente muestra académica.

RESUMEN

La finalidad de la presente faena académica es establecer el nexo referido a la tradición oral y la identidad cultural étnica en los dicentes de la facultad de Educación Intercultural y Humanidades de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía, bajo una orientación humanista, siendo la población de 70 pupilos, la muestra por conveniencia corresponde a 22 pupilos de los grupos humanos:

Ashaninka y Asheninka.

Como investigación afanosa, encaminada por el tipo y nivel vinculante, aprehende el camino científico de forma general y las rutas no experimental descriptivo y relacional necesarios; asimismo apoyado por la tecnología estadística; dichos dispositivos estratégicos, fueron encausados por la técnica de recolección signada la encuesta y los instrumentos citados como cuestionarios para cotejar rasgos de cada variable en particular y distinguir el nexo entre ellas, asistidos por la estadística descriptiva e inferencial.

Prontamente de recoger y acceder al procedimiento manual y tecnológico las derivaciones conseguimos estimar que las variables X_i e Y_i ("Tradición oral" e "Identidad cultural") ostentan una relación positiva débil, patentizada por las estimaciones estadísticas $r = 0.17$ y $Rho = 0.47$; puesto que, la valía primera corrobora que es levemente mayor que 0 y está muy lejanamente a 1; la estimación segunda es menor referente a la cuantía 0.562 de la tabla de "valores críticos del coeficiente de correlación de rangos de Spearman", según $\alpha=0.005$ y $n=22$, encontrándose en la franja de aceptación de la H_0 .

Palabras claves: Tradición, oral, identidad y cultural.

ABSTRACT

The purpose of this academic task is to establish the link between oral tradition and ethnic cultural identity in the students of the Faculty of Intercultural Education and Humanities of the National Intercultural University of the Amazon, under a humanistic orientation, with the population being 70 pupils, the convenience sample corresponds to 22 pupils from the human groups: Ashaninka and Asheninka.

As a diligent investigation, directed by the binding type and level, it grasps the scientific path in general and the necessary non-experimental descriptive and relational routes; also supported by statistical technology; These strategic devices were carried out by the collection technique called the survey and the instruments mentioned as questionnaires to compare features of each variable in particular and distinguish the link between them, assisted by descriptive and inferential statistics.

Immediately after collecting and accessing the manual and technological procedure, the derivations were able to estimate that the variables X_i and Y_i ("Oral tradition" and "Cultural identity") have a weak positive relationship, evident by the statistical estimates $r = 0.17$ and $Rho = 0.47$; since, the first value confirms that it is slightly greater than 0 and is very far from 1; The second estimate is lower, referring to the amount 0.562 from the table of "critical values of Spearman's rank correlation coefficient", according to $\alpha=0.005$ and $n=22$, being in the acceptance range of H_0 .

Keywords: Tradition, oral, identity and cultural.

INTRODUCCIÓN

La indagación presente entorno a La tradición oral y la identidad cultural étnica en los discípulos de la facultad de Educación Intercultural y Humanidades de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía, a fin de optar el Grado Académico de Magister en Docencia en el nivel superior, puesta a disposición por la bachiller Eunice MIGUEL HUAYOLI.

Inauguralmente aborda las peculiaridades -in situ- de la “tradición oral”, estableciéndose en la variable Xi; en segundo lugar, se inquieta por la “identidad cultural”, que, a su vez, llega ser la variable Yi, también in situ; en última instancia se buscó desvelar el nexo entre ellas, ofreciendo así el tributo significativo al signado conocimiento “pluriversal”.

Por lo mismo, en la práctica el fin es percibir la reciprocidad entre las variables escogidas y tratadas, orientado por un enfoque humanista por la calidad del objeto, viabilizado por el empleo de la encuesta y los cuestionarios, siendo homologada por el coeficiente de Karl Pearson y la tasación de respuesta tentativa de Spearman.

En el desenlace, la teleología de la tesis agencia la revelación de la fisonomía peculiar de cada variable en particular y el posterior cotejo de la umbilicalidad de esas; ante dicho quehacer en el cap. I precisamos crítica y sesudamente el problema, los propósitos, la delimitación, la justificación y las restricciones de la investigación; en el cap. II aludimos a las referencias, las peanas teóricas – científicas, el esclarecimiento de términos, la formulación de respuesta anticipada, la identificación y la definición operacional de variables; en el cap. III topamos el tipo, el nivel, las rutas, la delineación de investigación, la población y la muestra, la técnica e instrumentos de recolección de datos, la validación y confiabilidad de los instrumentos, las técnicas de procesamiento y análisis de datos, el tratamiento estadístico y la orientación ética; en el cap. IV: caracteriza y aborda praxológicamente, los hallazgos, la cuestión de derivaciones y la tentativa mensurada de hipótesis.

Definitivamente, convencida que esta faena intelectual atiende a las exigencias vigentes; las orientaciones de los ínclitos Eruditos Miembros del Jurado; espero que favorezca al tesón cultivador del atributo intelectual que propone la “UNDAC”.

La Tesista

ÍNDICE

Página

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

ÍNDICE

INDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE GRÁFICOS

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. Identificación y determinación del problema.....	1
1.2. Delimitación de la investigación	3
1.2.1. Delimitación del espacio	3
1.2.2. Delimitación del tiempo.....	3
1.2.3. Delimitación de población	3
1.3. Formulación del problema.....	3
1.3.1. Problema general	3
1.3.2. Problemas específicos.....	3
1.4. Formulación de objetivos	4
1.4.1. Objetivo general.....	4
1.4.2. Objetivos específicos	4
1.5. Justificación de la investigación	4
1.6. Limitaciones de la investigación.....	5

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes de estudio.....	6
-----------------------------------	---

2.1.1.	A nivel internacional.....	6
2.1.2.	A nivel nacional.....	10
2.1.3.	A nivel local	12
2.2.	Bases teóricas - científicas	16
2.2.1.	Tradición Oral	16
2.2.2.	Identidad cultural étnica	20
2.3.	Definición de términos básicos.....	27
2.4.	Formulación de hipótesis	28
2.4.1.	Hipótesis general	28
2.4.2.	Hipótesis específicas	28
2.5.	Identificación de variables.....	29
2.5.1.	Variable N°1:	29
2.5.2.	Variable N°2:	29
2.6.	Definición operacional de variables e indicadores.....	30

CAPITULO III

METODOLOGIA Y TECNICAS DE INVESTIGACION

3.1.	Tipo de investigación	32
3.2.	Nivel de investigación	33
3.3.	Métodos de investigación.....	33
3.3.1.	Método General.....	33
3.3.2.	Método específico.....	34
3.4.	Diseño de investigación	34
3.5.	Población y muestra	34
3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	35
3.7.	Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación.	36
3.7.1.	Validación de los instrumentos:	36
3.7.2.	Confiabilidad del instrumento para medir la variable	38
3.8.	Técnicas de procesamiento y análisis de datos	41

3.9. Tratamiento estadístico.....	41
3.10. Orientación ética filosófica y epistémica.....	42

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo	44
4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados.....	45
4.2.1. Presentación de los datos y de la información relevante.....	45
4.2.2. Empleo del coeficiente de correlación de Karl Pearson.	47
4.3. Prueba de Hipótesis.....	49
4.3.1. Enunciación de las hipótesis.....	49
4.3.2. Aplicación del coeficiente de correlación de Spearman.	49
4.3.3. Toma de decisión.	50
4.4. Discusión de resultados.....	51

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

INDICE DE TABLAS

	Página
Tabla 1. Operacionalización de variables.....	30
Tabla 2. Distribución poblacional de estudio	35
Tabla 3. Distribución de la muestra	35
Tabla 4. Resultados de los expertos para la variable Xi (Anexos 10, 11, 12)	37
Tabla 5. Resultados de los expertos para la variable Yi (Anexos 13, 14 y 15)	37
Tabla 6. Categorización de la validez para la variable Xi	38
Tabla 7. Categorización de la validez para la variable Yi	38
Tabla 8. <i>Categorización de la confiabilidad para la variable Xi</i>	39
Tabla 9. Categorización de la confiabilidad para la variable Xi.....	41
Tabla 10. Datos de las variables Xi e Yi.....	45

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Página
Gráfico 1. Referido a la estimación de la tradición oral.....	46
Gráfico 2. Referido a la estimación de la identidad cultural.	46
Gráfico 3. Referido a las puntuaciones de las variables X_i e Y_i	47
Gráfico 4. Referido a la campana de Gauss respecto al resultado de Rho	51

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. Identificación y determinación del problema

El desconocimiento sobre la producción intelectual fruto de la tradición oral de más de 50 pueblos indígenas que dibujan la diversidad lingüística y cultural es muestra de la indiferencia que los académicos y las instituciones educativas y demás instituciones desde las unidades locales de gestión educativa hasta el Ministerio de Educación no existen políticas de salvaguarda de los conocimientos que dieron vida a la presente cultura monolingüe existente actualmente, una realidad que enseña demasiado sobre el mundo convencional que aleja cada día al hombre de sus ancestros.

Por otra parte el desconocimiento de las particularidades que configuran la diversidad cultural y encontrar en los libros información sobre las culturas preincas y la ausencia de las culturas aborígenes de la amazonia como la del pueblo Yanesha, Quechua, ausencia de la culturas vivas como: Matsguenga, Awajun, Ashaninkas, Asheninkas, entre otros, es muestra de la invisibilidad que se tiene a los compatriotas indígenas sobre todo de la región selva, desconocimiento que muchas veces conlleva al temor o a la discriminación, y con esta última contribuyendo a la pérdida de la identidad de miles de estudiantes universitarios.

Desde la experiencia de la investigadora, muchas personas migran a la ciudad para acceder a servicios básicos como educación, salud, trabajo entre otros, sin embargo la falta de reales políticas de inclusión hace que los originarios se sientan excluidos, pues las ciudades representan un espacio en el que prevalece el dinero y en donde la lengua y las creencias son desconocidas y por ende temidas o desprestigiadas, por lo que los migrantes originarios se ven en la obligación de aprender el castellano así como sus diversas formas de vida, para poder sobrevivir en un espacio lejos de su comunidad.

De igual forma en algunas regiones como en la Región de Ucayali, se creó universidades que favorecen el conocimiento etnolingüístico de las culturas aborígenes, creadas desde la iniciativa de las organizaciones indígenas como en el caso de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia, creada por iniciativa de AIDSEP u CONAP, acompañadas de sus federaciones, estas universidades cuentan con población indígena, sin embargo hasta la fecha se desconoce la relación entre el conocimiento de las tradiciones orales con la identidad étnica de los estudiantes indígenas.

Además de las 51 universidades públicas que existen en el Perú, cuatro universidades interculturales están en proceso de formación, para la presente se tuvo en cuenta a la facultad de Educación de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia, funciona desde el año 2006, albergando a estudiantes de diversas naciones indígenas, poblaciones migrantes de diversos lugares del Perú, la presencia de estudiantes indígenas motivó el estudio de las tradiciones orales, de igual forma cada cultura tiene ciertas diferencias una de la otra, haciendo prevalecer su identidad cultural, sin embargo se desconoce la relación de la tradición oral la misma que forma parte del legajo de cada cultura con la práctica de su identidad cultural étnica.

1.2. Delimitación de la investigación

1.2.1. Delimitación del espacio

El estudio se realizó en la Facultad de Educación Intercultural y Humanidades de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia ubicada camino a la carretera del Centro Poblado de San José de Tushmo, del distrito de Yarinacocha, Provincia de coronel Portillo, región Pasco.

1.2.2. Delimitación del tiempo

la investigación se desarrolló durante el año 2021 de marzo a diciembre.

1.2.3. Delimitación de población

La población está conformada por los estudiantes originarios de las diferentes naciones indígenas que forman parte de la facultad de Educación estudian en la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia en la facultad de Educación Intercultural y Humanidades, estudiantes de las carreras de formación profesional de Educación Primaria Bilingüe e Inicial bilingüe.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿Qué relación existe entre la tradición oral y la identidad cultural étnica en los estudiantes de la facultad de Educación Intercultural y Humanidades de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía?

1.3.2. Problemas específicos

- a. ¿Cuál es la relación de la tradición oral con la identidad cultural étnica externa en los estudiantes de la facultad de Educación Intercultural y Humanidades de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía?
- b. ¿Cuál es la relación de la tradición oral con la identidad cultura étnica interna en los estudiantes de la facultad de Educación Intercultural y Humanidades de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía?

1.4. Formulación de objetivos

1.4.1. Objetivo general

Establecer la relación existente entre la tradición oral con la identidad cultura étnica en los estudiantes de la facultad de Educación Intercultural y Humanidades de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía.

1.4.2. Objetivos específicos

- a. Determinar la relación existente entre la tradición oral con la identidad cultura étnica externa en los estudiantes de la facultad de Educación Intercultural y Humanidades de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía.
- b. Determinar la relación existente entre la tradición oral con la identidad cultura étnica interna en los estudiantes de la facultad de Educación Intercultural y Humanidades de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía.

1.5. Justificación de la investigación

Sierra, (2003) para investigaciones sociales, considera los siguientes criterios:

Conveniencia: Es conveniente para este tiempo y espacio en el que las identidades culturales de las diversas naciones indígenas que dibujan la diversidad cultural son invisibilizadas y a través de la presente serán visibilizadas

Relevancia social: Se considera de relevancia social, porque a partir de su descripción orienta a la reflexión, de aquella realidad relacional entre la identidad cultural y la tradición oral a favor de los estudiantes indígenas que migraron a las ciudades para acceder a una educación superior universitaria.

Implicaciones prácticas: La presente brinda la información sustancial a los involucrados y demás interesados que profundiza e investiga en las mismas variables, de igual forma sirve para la toma de medidas correctivas.

Valor teórico: Esta información contribuye a las investigaciones y teorías sobre las mismas variables de estudio, pero en realidades ajenas a la realidad

observada, que son significativas, motivo para la realización de la presente, en un contexto en donde coexisten diversas naciones indígenas.

Utilidad metodológica: En la consecución de la investigación se realiza de acuerdo al método científico, también se aplica el instrumento de cuestionario de encuesta, para la obtención de información necesaria.

1.6. Limitaciones de la investigación

Limitación teórica: Escasa información sobre la identidad cultural étnica y escasa investigación sobre los registros de las tradiciones orales de las poblaciones originarias del Perú a nivel nacional y a nivel local, muy a pesar de que la región Pasco también tiene población indígena, por otro lado, información sobre la cultura se encuentran en instituciones superiores como la Universidad Católica, y en la Universidad Nacional Mayor de san Marcos, las universidades de las provincias.

Limitación temporal: El factor tiempo se refiere a que la investigación se desarrolló sólo durante el 2021, época en la que se convive con la pandemia y pospandemia covid 19.

Limitación metodológica: La subjetividad que se dio al interpretar los datos obtenidos de la investigación, siendo muy complejo la forma de pensar del ser humano, ya que está sujeto a múltiples factores socioculturales.

Limitación de recursos: Una de las limitaciones de mayor consideración es el factor económico, sin embargo, el deseo de aportar académicamente a la sociedad hace que se pueda superar de alguna manera esta limitación.

Limitación de diseño: El diseño que se utilizó fue el diseño descriptivo correlacional, el cual solo consiste en diagnosticar, describir y profundizar en el estudio de las variables de estudio.

Limitación de muestra: La investigación sólo se desarrolló en estudiantes indígenas de una sola institución educativa, muy a pesar de que existe población indígena en otras universidades con sistema monolingüe.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes de estudio

2.1.1. A nivel internacional

Palacios Hurtado y Rodriguez Castellanos, (2020) en la tesis: *Identidad cultural y escuela: tensiones entre la colonialidad y la resistencia*, de la Universidad de Manizales. Colombia. Concluyo que se evidenció la importancia que tiene la escuela en la formación de la identidad cultural, en tanto que en este espacio se ha generado en los jóvenes respeto y valoración por ciertas tradiciones y costumbres que en la cotidianidad de la comunidad no se practican tanto. A partir de las actividades escolares, en las que se resalta la cultura del territorio, los jóvenes han logrado reconocerla aun cuando no la tengan apropiada, pero la asumen como parte de su cultura. En la escuela los jóvenes tienen contacto con la música, instrumentos musicales autóctonos, juegos tradicionales; investigan sobre actividades productivas del territorio, plantas medicinales, la gastronomía, entre otras. Todo ello deja a la escuela como el principal espacio que ellos identifican para interactuar con los aspectos de la cultura ancestral. Aun cuando son actividades aisladas y puntuales dentro del proceso educativo, han logrado impactar positivamente en las expectativas

de los estudiantes. Sin embargo, dejan la preocupación sobre si se puede caer en la folklorización de la cultura, que la mayoría de las instituciones educativas realizan con la cátedra de etnoeducación o, con las conmemoraciones de la afrocolombianidad, que a veces se reducen a la presentación de trajes típicos, artesanías, música y baile, elementos que son importantes dentro las manifestaciones culturales, pero el riesgo está en que, en términos formativos y de trasmisión, la cultura afrocolombiana sea reducida solo a eso

Faundes (2019), en la tesis: El derecho fundamental a la identidad cultural de los pueblos indígenas, configuración conforme el derecho internacional y perspectivas de su recepción en Chile, de la Universidad Autónoma de Chile, Chile, en su conclusión resaltó la necesidad de que la identidad cultural de los estudiantes indígenas debe ser plena y todos los organismos del Estado deben promoverla, es decir todo estudiante debe tener la oportunidad de desarrollar su identidad cultural sin que se sienta menos por hacerlo es decir se deben garantizar espacios para que hagan uso de su lengua, conocer y convivir con otros integrantes de su misma étnia, organizar actividades propias del pueblo étnico al que pertenecen y en conjunto organizar actividades propias del pueblo étnico al que pertenecen, de igual forma poder compartir experiencias propias del pueblo étnico en espacios radiales, televisivos y virtuales, por otro lado las universidades interculturales deben coadyuvar al fortalecimiento de la identidad cultural étnica de los estudiantes indígenas.

Solís (2019), en la tesis: “Estrategias de enseñanza etnoeducativas en la recuperación de la identidad cultural del pueblo afro ecuatoriano en la unidad educativa. Valle del Chota², de la Universidad Central del Ecuador. Ecuador, concluyo que los docentes de la Institución Educativa Valle del Chota durante el año lectivo 2018-2019 utilizan estrategias de enseñanza tradicionales que no difieren mayormente con las que se aplican en otras asignaturas tal es el caso, se utiliza el uso de videos referentes a los personajes representativos de la cultura afroecuatoriana, exposiciones, casas abiertas, El descubrimiento como estrategia de

enseñanza-aprendizaje, es una de las opciones efectivas que han permitido que los estudiantes fortalezcan su identidad cultural. Una de las pocas estrategias etnoeducativas implementadas es la metodología de la tradición oral. Este método utiliza como base principal la conversación con los mayores para transmitir conocimientos, saberes y costumbres propias de la comunidad a los estudiantes. La conversación con los mayores no ha podido ser implementada en su totalidad, a causa de la rigidez del sistema educativo en lo referente a desarrollar estrategias que puedan ser cumplidas más allá de la hora pedagógica establecida. A pesar de lo antes mencionado, aun así, se ha logrado resultados efectivos en los estudiantes con relación a los objetivos planteados dentro de la etnoeducación en el país.

Montaño (2019), en la tesis: “La tradición oral como estrategia pedagógica de identidad cultural: Proceso de fortalecimiento etnoeducativo en los estudiantes del grado 6to de la Institución Educativa Agroecológica La Playa del Municipio de Francisco Pizarro (Salahonda) – Vereda La Playa” de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia. Colombia. Concluyo que la etnoeducación debe entenderse como una herramienta pedagógica construida para conocer, entender y proteger la diversidad cultural que existe en el país, comprender los aportes cada individuo desde sus saberes, prácticas y costumbres hace a la conformación del país. Por ende debe es un recurso didáctico que debería ser usa en todo los planteles educativos de la nación Colombiana, ya que la etnoeducación es tomar la realidad de la comunidad, es decir, sus saberes, practicas, usos, creencias, costumbres y formas de vida, sacar los elementos que puedan ser usados como recursos pedagógicos, de modo que puedan generar nuevos conocimientos y proteger los saberes comunitarios.

Vallecilla Solis y Orobio Palacios, (2019) en la investigación: “Promoción de la Tradición Oral con los estudiantes del Centro Educativo Porquera San Francisco a través de la implementación de una Estrategia Pedagógica basada en el uso y conservación de la piangua” de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia. Colombia. Concluyo que la oralidad es un aspecto importante para la comunidad de

la región pacífica nariñense por esto se hace necesario que, desde el aula de clases, se apliquen estrategias pedagógicas que apunten a mejorar el desarrollo educativo y la interacción entre los estudiantes y el docente a la vez que, se trabaja en el rescate, valoración y fortalecimiento de prácticas culturales identitarias, del territorio regional. El proceso pedagógico, requiere de la decidida intervención del docente para motivar a los estudiantes a la adquisición de esos nuevos conocimientos que definen su construcción como persona, pero también como entidad social perteneciente a un colectivo y más aún, desde el enfoque de la pertenencia de un territorio étnico que requiere de la apreciación y empoderamiento de sujeto que lo habita; desde esa perspectiva, se sintetiza que, es necesario involucrar a los niños y niñas en las diferentes problemática de sus territorios en conducirlos a la participación efectiva en la conservación de sus recursos.

Paredes (2019), en la tesis:” *La memoria y la tradición oral en la formación del conocimiento. una mirada al desarrollo de la identidad cultural*,” de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Colombia. Concluyo que el aprendizaje de la identidad cultural desde las aulas es de vital importancia y que lo más relevante es que este tipo de procesos no queden limitados al aula sino, muy por el contrario, atraviesen las fronteras del establecimiento permitiendo que la educación formal los prepare para desenvolverse en todos los contextos sociales. Lo anterior nos permite visualizar que realmente no se puede seguir educando a jóvenes sólo para que respondan teóricamente bien al interior de las aulas, sino que deben ser formados para la vida, pero con su participación y con cuestiones que los hagan sentir que les pertenecen. En este sentido, la identidad cultural se mantiene a través de la práctica constante y toma de decisiones personales que repercutan en beneficio del entorno social en que el individuo se desenvuelve.

Cobano y Llorent (2017), en el estudio: “*Identidad cultural del alumnado Marroquí: Estado de la cuestión en los centros de educación secundaria públicos en Andalucía*”. De la Universidad de Sevilla, España, Concluyo que el sentimiento de los

estudiantes en España de origen Marroquí es dividida sin embargo la mayoría se considera extranjero en España y estima importante mantener sus costumbres y tradiciones de Marruecos

2.1.2. A nivel nacional

Miguel (2019), en la tesis: *“Registro de Tradición oral en los padres de familia del Pueblo Yanesha de la Institución Educativa Inicial Hauswald, Pasco 2019”* de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía. Ucayali. Concluyo con el registro de 21 tradiciones orales del Pueblo Yánesha, por padres y madres de familia de la Institución Educativa Inicial Hauswald, Pasco 2019, todas con mensajes que contienen las enseñanzas, creencias y valores de la población indígena Yanesha.

Huiza (2020), en la tesis: *“La tradición oral como último bastión de la identidad cultural Amazónica”*, de la Universidad Nacional de San Agustín. Arequipa. Concluyo que La tradición oral configura el último bastión en la resistencia por la permanencia de la identidad cultural de los pueblos indígenas en un mundo alcanzado por la globalización y el capitalismo que atropellan todo vestigio cultural que se oponga al desarrollo económico La tradición oral configura el último bastión en la resistencia por la permanencia de la identidad cultural de los pueblos indígenas en un mundo alcanzado por la globalización y el capitalismo que atropellan todo vestigio cultural que se oponga al desarrollo económico que significa el beneficio de unos pocos y la extinción de pueblos enteros. Estudiar la tradición oral como un estrato de la literatura y bajo la estética occidental es contradictorio y carece de sentido.

León (2017), en la tesis titulada *Identidad étnica, valoración de grupos étnicos y sesgo endogrupal en universitarios limeños y migrantes*, de la Universidad San Ignacio de Loyola. Lima. Concluyo lo siguiente: No existe una correcta valoración de los diferentes grupos étnicos del Perú, ni por estudiantes limeños ni migrante. que los estudiantes, tanto limeños como migrantes no poseen una identidad nacional adecuada, dentro de este contexto, los grupos de bajo estatus que no poseen los

recursos o el prestigio deseado parecen experimentar sentimientos de desvalorización, que a su vez podrían derivar en una identidad social potencialmente negativa, en lo que se trata a prejuicio percibido, el peruano promedio percibe al “peruano blanco” como el mejor y positivamente valorado, como el exogrupo como es el caso de los peruanos mestizos, peruanos amazónicos, peruanos asiáticos, afroperuanos y blancos.

Lopez (2017), presentó la tesis titulada: “Factores que permiten la compilación de los mitos tradicionales Yánesha en la Institución Educativa Bilingüe N° 34511 Sector Centro Conaz, comunidad 7 de Junio Villa America, 2016”, de la Universidad Católica Sedes Sapientiae. Lima. Concluyo que la cultura yanesha, desde sus inicios ha mantenido su acervo cultural en diferentes cúpulos familiares gracias a la tradición oral. Los conocimientos particulares y una visión singular del mundo han permitido que esta tradición se mantenga a pesar de los distintos problemas que atravesaron. Con el primer contacto que establecieron con otras culturas aledañas que se desarrollaron durante la historia al rededor del Cerro de la Sal ha permitido establecer buenas relaciones y así practicar el trueque. Pero con la llegada de los misioneros franciscanos en 1635 con el objetivo de convertir a los indígenas al catolicismo y luego someterlos a la corona española, tenían como tarea adoctrinar a los indígenas dispersos por todo en virreinato.

Castro (2017), presentó la investigación: “La enseñanza del manuscrito quechua de Huarochirí y la tradición oral de San Damián” de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Concluyo de que a pesar que existen una serie de relatos en el Manuscrito que hacen referencia a la tradición oral de las comunidades Checa y Concha, de sus costumbres y tradiciones, la institución educativa no contaba con ninguna de las traducciones del Manuscrito Quechua de Huarochirí en su biblioteca.

Valencia (2020), en la investigación: *“Propuesta educativa fundamentada en la historia regional lambayecana para el fortalecimiento de la identidad cultural”* de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Chiclayo. Concluyo que existe un elevado porcentaje de estudiantes con un nivel de conocimiento bajo de historia regional, sin embargo, se puede deducir que es por la falta de aplicación de actividades escolares que conlleven a la valoración de la cultura. En la región Lambayeque subsisten aún una cultura popular expresada en tradiciones, costumbres, creencias, danzas, versos, comidas pero que lamentablemente por lo general han sido poco difundidas y estudiadas a profundidad.

Cañas (2019). presentó la tesis: *“Identidad étnico-cultural fusionada, identidad nacional y distancia social hacia el endogrupo nacional peruano en miembros de la colonia judía limeña”*, de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima. Concluyo que de manera general que efectivamente hay diferencias significativas entre miembros fusionados y no fusionados de la colonia al momento de evaluar las variables de estudio. Como ya se mencionó, los miembros fusionados presentan un mayor grado de identificación con el país ya que podrían tener a su identidad étnico-religiosa tan afirmada que no deben de preocuparse por perderla; asimismo, tienden a evaluar al colectivo peruano de manera positiva. Por otro lado, los judíos peruanos fusionados presentan una distancia de tipo proximal hacia el colectivo nacional ya que esta hace referencia a aspectos más religiosos y, por ende, sagrados como el matrimonio; pero, no llegan a iniciar un proceso de discriminación porque sí se relacionan en otros ámbitos más sociales con los peruanos no judíos. Finalmente, se puede ver como el grupo de fusionados tiende a evaluar de manera más positiva al colectivo judío que al peruano por un tema de autoestereotipia preexistente y a causa de un sesgo producto de la defensa hacia el endogrupo

2.1.3. A nivel local

Salazar (2021), en la tesis: *“La tradición oral de Pasco-Perú: una experiencia de investigación cualitativa”*, de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.

Concluyo que de los aproximadamente 25 narradores orales entrevistados tenemos procesado cerca de 45 historias entre cuentos, anecdotarios, leyendas, mitos y relatos. Cerca del 90% de estos textos son inéditos y desde ya constituyen la nueva tradición oral de los pueblos de Pasco. Algunos textos orales manifestados por los informantes ya se conocen, pero su versión será sistematizada desde esta contemporaneidad, para explicar que, en el mundo de la tradición oral, los narradores ponen su ingenio y esa es la forma milenaria que los conserva y las hace perennes para las futuras generaciones. El proyecto culmina con la publicación de los libros de tradición oral de Pasco cuyos dos primeros números ya han sido publicados como Tradición oral de la provincia de Pasco, Tomos, I y II (2020).

(Muñoz Romero, 2020) en la tesis: “Estrategias didácticas para la enseñanza aprendizaje de la tradición oral pasqueña en estudiantes del ciclo intermedio del Ceba N° 3 Antenor Rizo Patrón Lequerica de Pasco” de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. Concluyó la tradición oral minera, andina y amazónica. Estas tradiciones se conservan, casi inalterables en el tiempo y circulan en la comunidad pasqueña de generación en generación dándole una configuración propia en los lugares donde se recogen. Sin embargo, pese a la gran variedad existe de tradiciones orales se carece de estudios serios y profundos para explicar su fenómeno literario y son poquísimos los estudios que existen en el ámbito académico. Frente a esta carencia, nuestra tesis ha enfocado un tema medular que se investiga en el trabajo de campo, en la elaboración de la estrategia metodológica para mejorar la enseñanza-aprendizaje de la tradición oral, específicamente en los estudiantes del CEBA Antenor Rizo Patrón Lequerica que es demostrado a través del análisis e interpretación de cada ítem. 2. El rescate de la tradición oral pasqueña es importante y se hace urgente en estos tiempos para que no desaparezca por incuria y descuido de sus investigadores. Porque la tradición oral de los pueblos indígenas conforma su memoria colectiva, no son concebidos por estas culturas como recuerdos solo de ancianos, sino como la antigua palabra o la palabra de los ancestros, se los concibe

como la autoridad máxima en el establecimiento del orden social y la transmisión de valores y enseñanzas. Son la vía de transmisión de la cosmovisión, conocimientos filosóficos, religiosos, económicos, artísticos, tecnológicos, políticos, que las generaciones adultas transmiten a las jóvenes. Los relatos, junto a los tejidos, pinturas, diseños gráficos, danzas, música, son las bibliotecas de estas civilizaciones que debemos rescatar y aprovecharlos en el sistema educativo peruano, involucrando a la educación básica alternativa como es el CEBA Antenor Rizo Patrón Lequerica de Cerro de Pasco.

Cornejo (2019), en la tesis: *“La Literatura: Descubrir la Ficción y la Realidad en la Tradición Oral de Cerro de Pasco”*, de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. Concluyo que Con el estudio y análisis realizado se determinó claramente la ficción narrativa se identifica en la tradición oral como identidad cultural de Cerro de Pasco Con el estudio y análisis realizado se determinó claramente la ficción narrativa se identifica en la tradición oral como identidad cultural de Cerro de Pasco. 2) Después de haber realizado un estudio minucioso de la ficción narrativa que se identifica en la tradición oral como identidad cultural influye positivamente en la vida cultural, social, política y económica de Cerro de Pasco. como prueba de ello se menciona el conocimiento de la narrativa oral andina es la base fundamental para la práctica de la identidad cultural y mantenerlo por siempre. 3) Partiendo de un análisis exhaustivo sobre el tema se llegó a constatar que la ficción narrativa que se identifica en la tradición oral como identidad cultural como la permanencia con sus propias características prueba de ello se mantiene hasta la actualidad estas costumbres y tradiciones de Cerro de Pasco. 4) El presente trabajo de investigación muestra claramente la importancia de la ficción narrativa que se identifica en la tradición oral como identidad cultural de Cerro de Pasco como tema de mayor aceptación y difusión en la literatura.

Blanco y Llana (2019). en la tesis: *“Sitio arqueológico de Yarus Punta y su influencia en la identidad socio cultural de los estudiantes de la I.E.I. N° 34058 “José*

Faustino Sánchez Carrión” del Distrito San Francisco de Asís de Yarusyacan, 2017”.de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. Cuya conclusión fue que existe una correlación positiva perfecta entre el origen del sitio arqueológico de Yarus Punta influyendo significativamente en la identidad socio cultural de los estudiantes de la I.E.I. N°34058 “José Faustino Sánchez Carrión” del distrito san francisco de asís de Yarusyacan, 2017; porque la correlación es igual a 0,361 en la variable independiente y dependiente, según cuadro No. 07; la covariación es de intensidad máxima, Además, el índice tiene signo positivo cuando la covariación es directa; como también, "relación directa": cuando una de ellas aumenta, la otra también lo hace en proporción constante como se observa en el gráfico de puntos.

Cajahuanca (2019). en la investigación: *“La expresión oral y el mejoramiento de la exposición oral en alumnos del cuarto grado de educación secundaria de la I. E. Agropecuario No. 114- Ulcumayo- Junín – 2018”*, de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, concluyo que la competencia de la expresión oral no está, específicamente, planteada en el plan curricular de educación secundaria; porque en la descripción de la habilidad de la expresión oral en la exposición oral, los alumnos, demuestran en la pre prueba que ni siquiera se toma en cuenta como rubro para las evaluaciones. La habilidad de la expresión oral es fundamental para la comunicación en las aulas de educación secundaria y consecuentemente mejorar la exposición oral.

Quinto (2018), en la tesis: *“El universo minero de cerro de pasco en el poemario Oro y Cenizas de Luis Pajuelo Frías”* de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, concluyo que Oro y cenizas es un poemario que poetiza el universo minero de Cerro de Pasco. Esta expresión es una metáfora, desde la concepción literaria significa todo el desarrollo integral del mundo minero, incluido las 73 actividades de extracción minera, en el mundo subterráneo y a tajo abierto, el mundo exterior y el mundo interior. En sus versos podemos identificar como el poeta trata de retratar imágenes de la minería a través de la revisión de la historia del pueblo cerreño, ayudado por mucha información histórica y por su capacidad de poetizar estos temas

cuyo resultado son las tres instancias poéticas que propone el poeta: inicio, esplendor y tragedia.

2.2. Bases teóricas - científicas

2.2.1. Tradición Oral

Según Ramírez (2012) «Las tradiciones orales han existido desde la más remota antigüedad y, con frecuencia, han sido el único medio de que han podido valerse las sociedades carentes de medios de registro para conservar y transmitir su historia cultural» (p. 131).

Vasina, (1985) refiere que «La tradición oral como «mensajes verbales que reportan conocimientos del pasado al momento presente» (p. 27).

Vasina, (1985) dice que «La tradición oral es la expresión que se transmite de generación en generación, para transmitir y difundir conocimientos, experiencias las mismas que forman parte del legado cultural, se caracterizan por ser habladas de diferentes formas y carecen de autoría. (p.28).

La tradición oral son los testimonios hablados, contados, relativos al pasado, y que se transmiten en cadena, desde el testimonio inicial hasta el que nos llega, sin perder de vista que el testimonio es la tradición interpretada por la personalidad del testigo y condicionada por ella, tiene como componentes a la identidad cultural y a la memoria colectiva (Vasina, 1985).

La aclaración de que no toda fuente por el sólo hecho de ser narrada, se tenga por tradicional, como sucede con los relatos vistos, los rumores y las noticias. La consideración de tradicional deviene de haber sido escuchada a otras personas y de constituir un patrimonio anónimo y antiguo del pueblo", (Zapata, 1974, p.31)

Vasina, (1968) muestra que, por un lado, mientras algunos estudiosos afirmaban que las tradiciones orales nunca eran fiables y que la información que aportaban no tenía ningún valor sino como testimonio de migraciones y de la difusión cultural, por otro, los etnólogos consideraban que las tradiciones orales constituían

una fuente histórica valiosa con la condición de que concordara con las pruebas aportadas por la arqueología, la lingüística, la etnología y la antropología física.

Por otra parte, Villa, (2019), se refiere a la tradición que pasa oralmente, a través de las generaciones, utilizando ese aspecto formal de la narrativa tradicional, como son y han sido los mitos, los cuentos, los relatos, las leyendas, adivinanzas, refranes y coplas; o sea, la tradición cultural oral del grupo. (p. 38).

Los indios saben qué deben y qué no deben hacer, ya que sus costumbres se encuentran reforzadas por mitos y relatos que censuran o premian los comportamientos incorrectos o correctos, respectivamente. Las explicaciones que reciben los indios a través de los mitos van desde el surgimiento de los hombres, los animales y demás seres que habitan la naturaleza, hasta la manera debida en que deben bailarse las danzas ceremoniales e incluso la forma correcta de aplicar una técnica de construcción o de elaboración de alimentos (Arévalo y Herrera, 1991, pp.127-129).

A. Oralidad

Las fuentes orales ayudan a descubrir lo que no ocurrió nunca, aunque se haya escrito una y otra vez, y por ello son desmitificadoras. Porque a pesar de la escenificación de cualquier diálogo, el testimonio oral es “real”, realista, apegado al dato cotidiano y al propio mundo personal [...] Es decir, la historia oral ha sido y es marginada de la historiografía académica por subjetiva y sometida a la capacidad de olvido y mentira de la gente: por la fragilidad de la memoria, o por su característica de aproximación al pasado desde el presente (Thompson,1998, p. (Ramírez Poloche, 2012) 11).

La oralidad es la narración de particular importancia en las culturas orales primarias porque es capaz de reunir gran cantidad de conocimientos populares en manifestaciones relativamente sustanciales y extensas que resultan razonablemente perdurables, lo cual en una cultura oral significa formas sujetas a la repetición. La retención y rememoración del conocimiento en la cultura oral

primaria requiere estructuras y procedimientos intelectuales como los mnemotécnicos orales que se manifiestan de manera más espectacular en la trama narrativa. (Thompson,1998, p. 13).

Las narraciones orales tienen sus raíces en sistemas culturales de conocimientos, creencias, valores, ideologías, modos de acción, emociones, y otras dimensiones de orden social. Al crearse una trama anuda elementos circunstanciales como agentes, escenas, instrumentos, actos, propósitos, en un esquema coherente, que gira alrededor de un suceso excepcional, generalmente perturbador (Ramírez, 2012)

Havelock (1996) insiste en la idea que la ausencia de escritura no se debe confundir con la situación de analfabetismo en la cultura de la escritura.

B. Elementos de la tradición oral

Según Vansina, (1985) los elementos de la tradición oral son:

a) Identidad cultural

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. (Molano, 2020, p.73)

“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, porque son producto de la colectividad” (González Varas, 2000: 43).

Vansina, (1985) la identidad cultural es el sentido de pertenencia a un determinado grupo social y es un criterio para diferenciarse de la otredad colectiva.

b) Memoria colectiva

Memoria colectiva es un término acuñado por el filósofo y sociólogo Maurice Halbwachs que hace referencia a los recuerdos y memorias que atesora y destaca la sociedad en su conjunto.

Según Halbwachs, (1950), la memoria es siempre social, esto lo indica el hecho de que el recuerdo solo emerge en relación con personas, grupos, lugares o palabras. Así, los marcos sociales de la memoria que determina a partir de estudiar los procesos sociales de memorización colectiva, se componen de combinaciones de imágenes, ideas o conceptos y representaciones.

Vansina, (1985) La memoria colectiva: son acontecimientos que son parte de la historia de una comunidad y que ayuda a definirse ante otras comunidades. Tiene la finalidad de ser transmitida para reafirmar su identidad comunitaria.

La memoria colectiva o las representaciones sociales sobre el pasado de un grupo social se construyen a partir de imágenes y conocimientos que son elaborados, transmitidos y conservados a través de la comunicación interpersonal e institucional. Estas representaciones sirven para preservar un sentido de continuidad, reforzar una imagen positiva del grupo y cultivar los valores y normas grupales. (Pennebaker, Páez, y Deschamps, 1997).

C. Representaciones sociales sobre el pasado, sesgos y procesos de creación (Arnosó, Páez, Bobowik, y Basabe, 2018)

- a) **El proceso de anclaje:** es el modo en el que una nueva información (en este caso la educación de la historia) se integra en las cosmovisiones

preexistentes. Es decir, se trata del proceso a través del cual la nueva información será interpretada por el alumnado a partir de lo “ya conocido”, la experiencia previa, la pertenencia grupal y los valores del propio grupo. (Grever, 2012, pp.99-115).

Por ejemplo, es sabido que los jóvenes migrantes están menos interesados que sus pares europeos en la historia de las naciones europeas. La juventud musulmana es más crítica sobre temas del holocausto y construyen más analogías entre la segunda guerra mundial y el actual conflicto entre Israel y Palestina (Grever, 2012, pp.99-115).

El anclaje hace también referencia al proceso de selección y reinterpretación de la información (Bartlett, 1973).

- b) **El proceso de objetivación:** hace referencia a cómo algo abstracto se transforma en algo casi concreto. En el caso que nos ocupa, se ha observado cómo los acontecimientos históricos son objetivados a través de las figuras o personajes históricos ligados al evento, como Colón para hacer referencia al descubrimiento de América o Hitler en relación al nazismo (Lautier, 2001). Es lo que Bartlett denominaba esquematización para referirse al proceso donde se simplifica y concreta la información para adecuarla al marco cultural.
- c) **La polifasia cognitiva:** implica una coexistencia dinámica de distintas modalidades de conocimiento: el tradicional y el nuevo, por un lado, así como el conocimiento “lento”, discursivo, lógico o analítico con otro de tipo “rápido”, heurístico o mágico (Moscovici, 1976), que podría estar implicado en la superación de las barreras a la conciencia histórica y la toma de perspectiva en la enseñanza de la historia

2.2.2. Identidad cultural étnica

La identidad cultural es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar por

lo general localizada geográficamente, pero no de manera necesaria (por ejemplo, los casos de refugiados, desplazados, emigrantes. (Romero 2005, p 65).

Es el sello característico de un pueblo, son sus costumbres y tradiciones, su comportamiento, su historia y geografía, su educación, su arte, sus conocimientos, sus logros, son sus idiomas y sus razas, es la energía que impulsa y permite el desarrollo de su sociedad y hace posible los cambios en la organización de su Nación y de su Estado (Luna, 2011, p.2).

«Identidad cultural también es alma, espíritu, amor por lo nuestro, meta común y acuerdo en lo fundamental para lograr el desarrollo. Es identificación plena con el pasado, el presente y el porvenir de una sociedad». (Luna, 2011, p.4).

«La identidad cultural, existe solo en relación con el devenir histórico y los cambios que el mismo acarrea, lo que denota la no existencia de una identidad permanente o estable como producto terminado de un proceso previo». (Zamora, 1996, p. 77).

A. Clases de identidad cultural

Según, Pujadas (2014) menciona lo siguiente:

Identidad Cultural Étnica: Es el resultado de la objetivación y de la autoconsciencia de los grupos, de sus diferencias socioculturales en situaciones de reproducción difíciles y de contraste.

Identidad Cultural Nacional: Es la conciencia de compartir una herencia cultural común y de firme decisión de conservar las raíces propias, dentro de la colectividad polisémicamente llamada nación.

Identidad Cultural Subjetiva: Es el repertorio de patrones simbólico culturales, a modo de código esencial extragenético, susceptible de guiar y dar sentido a su vida; podría coincidir con “la identidad cultural ideológica”, que en las sociedades complejas incluye la religión, la minoría, el partido político reelaboradas desde los diversos patrones influyentes.

El hombre nace indeterminado, capacitado para desarrollar múltiples y diversas personalidades que le envuelve y le permite pasar de un mero ser biológico a un ser biocultural.

Identidad Cultural Pragmática: Por la que el sujeto pertenece funcionalmente a un grupo monocultural o multicultural”.

Identidad Cultural Ontológica: Gracias a la cual los individuos se sienten vinculados afectivamente con el grupo, sin que si mismo tenga explicación fuera del grupo.

B. Identidad cultural étnica

La identidad cultural étnica es: un grupo étnico es un fenómeno que posee una organización social, que provee de estructura e identidad a la comunidad étnica, un fenómeno subjetivo que proporciona a los individuos un sentido de pertenencia y comunidad, un sentido de unicidad y un significado histórico". (Isajiw, 1990, p.35).

(...) «la percepción de pertenencia a un grupo que comparte la misma lengua y cultura y la creencia de poseer ciertas características físicas comunes al grupo al cual se pertenece» (Senkman, 1981).

Espinoza et al, (2007, p.295), suelen utilizar los conceptos de identidad social, cultural y étnica indistintamente. Esto, debido a que en primer lugar la identidad étnica es un tipo específico de identidad social, y en segundo lugar se reconoce que un grupo étnico también puede ser conceptualizado como personas que comparten y se identifican con una cultura.

Al respecto, Isajiw (1990, p.234) considera un grupo étnico como: «un fenómeno subjetivo que genera en los individuos un sentido de pertenencia, unidad y significado histórico dentro del grupo de referencia».

La identidad cultural étnica es la enseñanza de una historia y cultura en común y la suma de todos los sentimientos de los miembros de un grupo sobre la

historia, símbolos y valores que comparten y con los que se identifican como un grupo diferente. (Bartolomé, 2005, p.52)

Bartolomé et al (1999), La identidad étnica se define como «la forma por la cual una persona, dependiendo de su origen étnico, se posiciona a sí misma psicológicamente en relación con uno o más sistemas sociales» y en los cuales percibe como otros la sitúan a ella en relación a esos sistemas. Desde esta perspectiva podemos entender de mejor forma las interacciones entre los grupos en sociedades plurales en donde la apariencia, la etnicidad y el estatus fuera del grupo, tienen influencia en el desarrollo de la identidad de la persona.

Según, Bartolomé et al, 1999, p.279), la identidad cultural étnica «está basada en un sentido subjetivo ligado a los valores culturales, roles y herencia, al igual que en los rasgos físicos, ambos manifestados por los miembros de un grupo étnico», La identidad étnica se entiende como «un fenómeno que posee una organización social, que brinda una identidad a una comunidad étnica, al igual que un sentido de pertenencia, unicidad y un significado histórico a los integrantes de la misma». (Benjumea, et al, 2013, p.67)

Bernal y Knight,(1993,p.49) «es un constructo psicológico basado en las ideas que tienen los sujetos sobre uno mismo como miembro de un grupo étnico»

Un estudio realizado por Espinosa et al., (2007), clasifican a los peruanos en dos grupos: el grupo de mayor estatus donde se encuentra la población blanca y asiáticos– peruanos; el segundo grupo, de bajo estatus, estaría conformado por la población rural o urbano-marginal al igual que los individuos andinos, amazónicos y afroperuanos.

Al respecto, Espinosa et al., (2007) advierten que la identificación con diversos grupos étnicos y sociales genera que las personas posean perspectivas diferentes sobre lo que es ser “peruano”.

De lo anterior se propone reforzar o construir la identidad nacional común entre todos mediante auto conceptos positivos y respaldados por medio del

respeto a las diferencias. También se hace referencia a que el peruano en general se encuentra con mayor identificación con el peruano mestizo con una puntuación por encima del valor promedio, seguido con los peruanos blancos, peruanos andinos, peruanos negros, peruanos asiáticos y al último los peruanos amazónicos.

Continuando con Espinosa et al., (2007), indica que cuando se les indicó que elijan, obviando las categorías de peruanos en general y peruanos mestizos, una categoría con la que mejor los defina, un 59.3% se identificaron con la categoría social blanco, un 26% con andino, y el 14% restante con las categorías restantes.

C. Componentes de la identidad cultural étnica

Isajiw, (1990). La identidad étnica se divide en dos aspectos:

a) Identidad cultural en su aspecto interno

Es el fenómeno subjetivo que brinda a los individuos un sentido de pertenencia, así como a la comunidad un sentimiento histórico propio, en la que aparecen tres dimensiones como son: el aspecto cognitivo, afectivo y moral.

Aspecto cognitivo: sucede cuando la persona tiene pleno conocimiento de los valores, del pasado histórico y de la herencia cultural del grupo étnico

Aspecto afectivo: sucede cuando el individuo, siente orgullo afirmación, seguridad, simpatía, confort y preferencia con las personas del grupo étnico a la cual pertenece, más que otros grupos étnico, participa en la defensa de su etnicidad.

Aspecto moral: Sucede que, frente a una situación de conflicto, tiende a ayudar a las personas de su grupo étnico, asimismo prefiere unirse y/o casarse con miembros del mismo grupo étnico a la cual pertenece, asimismo considera importante el aprendizaje de la lengua étnica.

b) Identidad cultural en su aspecto externo

Es un fenómeno objetivo que da estructura a la comunidad étnica, se refiere a las conductas sociales y culturales observables. Estas conductas se manifiestan en las áreas del lenguaje, los grupos de amigos, la participación en actividades del grupo étnico, los medios de comunicación étnicos y las tradiciones étnicas.

- **Área del lenguaje:** considera si una persona y su entorno familiar hace uso del lenguaje étnico y si éste es de conocimiento y uso frecuente personal y familiar.
- **Grupos de amigos:** considera si la persona en su entorno amistoso considera entre sus de confianza y conocidos a personas que pertenecen o no al grupo étnico.
- **Funcionalidad del grupo étnico:** considera si la persona organiza, participa de actividades (vacacionales, deportivas) propias del grupo étnico, así como también participa de actividades no étnicas.
- **Medios de comunicación étnicos:** considera si la persona escucha, participa si pudiera de programas de radio, televisión, periódicos del grupo étnico.
- **Tradiciones étnicas:** considera cuando la persona, además de preparar y consumir la comida étnica, participa y/o organiza fiestas religiosas y tradicionales.

Las dimensiones interna y externa componen el conjunto o totalidad de la identidad étnica. Ambas dimensiones no deben considerarse interdependientes, sino que pueden variar independientemente. Esto hace que las personas puedan presentar varias formas de identidad étnica según distintas combinaciones que pueden originarse a partir de los componentes de las dimensiones dichas.

D. Teorías sobre identidad

Teoría de la identidad social

Tajfel y Turner (1979), propusieron que el individuo desea una identidad social positiva y propia y que en parte lo logra efectuando comparaciones entre su grupo y otro grupo relevante.

A causa de estos mecanismos de autoestima, se siente motivado a menospreciar otros grupos (con prejuicios o discriminación) para mejorar su yo y la estimación del grupo. La teoría de la identidad social hace suposiciones sobre la conducta entre grupos: Supone que nos definimos y nos evaluamos a partir de nuestro grupo social. Así pues, estos grupos ofrecen una identidad social a los miembros.

Tajfel y Turner (1979), demostraron los efectos cognoscitivos de la categorización de los grupos. Hace que los observadores exageren las diferencias intergrupales y debilitan las que perciben dentro del grupo. Estamos motivados para tener una autoestima positiva, de manera que nada nos impedirá alcanzarla. Una forma de conseguirla consiste en denigrar al grupo saliente, lo cual en teoría contribuye a mejorar la autoestima social de los miembros del grupo.

Tajfel, Turner y sus colegas (1986), postularon que, además de ello, una identidad social positiva se obtiene descubriendo las diferencias positivas entre nuestro grupo y otro grupo relevante. “Así pues, según la hipótesis básica las presiones para evaluar positivamente nuestro grupo, es mediante las comparaciones en el grupo/fuera del grupo llevan a los grupos sociales a intentar distinguirse entre sí”.

Ésta es la parte de la identidad global del yo que se relaciona con el grupo. Pero el grado de estimación asignado a la identidad, se relaciona con el contexto particular y con el estatus relativo de otros grupos dentro de él.

Por ello el grupo, y por tanto el yo, se evaluarán más positivamente si otros grupos dentro del contexto tienen menos prestigio.

2.3. Definición de términos básicos

1) Identidad cultural

Es el sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. (Molano, 2020, p.73).

2) Identidad cultural en su aspecto externo

Es un fenómeno objetivo que da estructura a la comunidad étnica, se refiere a las conductas sociales y culturales observables. Estas conductas se manifiestan en las áreas del lenguaje, los grupos de amigos, la participación en actividades del grupo étnico, los medios de comunicación étnicos y las tradiciones étnicas. (Isajiw, 1990).

3) Identidad cultural en su aspecto interno

Es el fenómeno subjetivo que brinda a los individuos un sentido de pertenencia, así como a la comunidad un sentimiento histórico propio, en la que aparecen tres dimensiones como son: el aspecto cognitivo, afectivo y moral. (Isajiw, 1990).

4) Identidad cultural étnica

La identidad cultural étnica es: un grupo étnico es un fenómeno que posee una organización social, que provee de estructura e identidad a la comunidad étnica, un fenómeno subjetivo que proporciona a los individuos un sentido de pertenencia y comunidad, un sentido de unicidad y un significado histórico". (Isajiw, 1990, p.35).

5) Memoria colectiva

Es el recuerdo que emerge en relación con personas, grupos, lugares o palabras. Así, los marcos sociales de la memoria que determina a partir de

estudiar los procesos sociales de memorización colectiva, se componen de combinaciones de imágenes, ideas o conceptos y representaciones. (Halbwachs, 1950).

6) Oralidad

La oralidad es la narración de particular importancia en las culturas orales primarias porque es capaz de reunir gran cantidad de conocimientos populares en manifestaciones relativamente sustanciales y extensas que resultan razonablemente perdurables, lo cual en una cultura oral significa formas sujetas a la repetición. (Thompson, 1998).

7) Tradición oral

Desde la más remota antigüedad y, con frecuencia, han sido el único medio de que han podido valerse las sociedades carentes de medios de registro para conservar y transmitir su historia cultural (Ramírez, 2012).

2.4. Formulación de hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

Existe una relación positiva fuerte entre la tradición oral y la identidad cultura étnica en los estudiantes de la facultad de Educación Intercultural y Humanidades de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía en el año 2021.

2.4.2. Hipótesis específicas

- a. Existe una relación positiva fuerte entre la tradición oral y la identidad cultura étnica externa en los estudiantes de la facultad de Educación Intercultural y Humanidades de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía, en el año 2021.
- b. Existe una relación positiva fuerte entre la tradición oral y la identidad cultura étnica interna en los estudiantes de la facultad de Educación Intercultural y Humanidades de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía, en el año 2021.

2.5. Identificación de variables

2.5.1. Variable N°1:

Tradición oral

Dimensiones:

- Identidad cultural
- Memoria colectiva

2.5.2. Variable N°2:

Identidad cultural étnica.

Dimensiones:

- Aspecto externo de la identidad cultural étnica
- Aspecto interno de la identidad cultural étnica

2.6. Definición operacional de variables e indicadores

Tabla 1. Operacionalización de variables

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Nºde ítems	Escala
Variable N°1: Tradición Oral	Son los testimonios contados, pasados, y que se transmiten en cadena, sus componentes son la identidad cultural y a la memoria colectiva (Vasina, 1968).	Son testimonios que los estudiantes indígenas del nivel superior tienen en su haber, el cual es medido a través de un cuestionario (La investigadora, 2021)	Identidad cultural	1. Identificación de rasgos de su lengua original	1 - 3	SI NO
				2. Identificación de sus tradiciones	4 - 8	
				3. Identificación de rasgos culturales e históricos	9 - 12	
			Memoria colectiva	4. Identificación de la práctica de sus tradiciones	13 - 16	
				5. Identificación de la práctica personal de las tradiciones	17 - 20	

Variable N°2:	Es un grupo étnico que posee	Es el sentido de pertenencia por		1. Claridad de su identidad	1 - 3	
	una organización social, que proporciona a los individuos un sentido de pertenencia (Isajiw 1990, p 35)	su nación étnica, de un estudiante universitario, la cual será medida a través del cuestionario de encuesta. (La investigadora, 2021)	Aspecto externo de la identidad cultural étnica			
				2. Caracterización de las peculiaridades de su identidad	4 – 7	
				3. Indagación de la práctica de la identidad de su comunidad	8 - 10	
			Aspecto interno de la identidad cultural étnica	4. Constatación de la práctica de la identidad de forma personal	11 – 16	
				5. Información de la práctica de la identidad subjetiva	17 – 20	

Fuente: Elaborado por la investigadora.

CAPITULO III

METODOLOGIA Y TECNICAS DE INVESTIGACION

3.1. Tipo de investigación

Según Sierra, (2010), se realiza la siguiente tipología, las cuales se detallan a continuación:

- Por su tipo de investigación: es una investigación no experimental, porque no busca cambios en ninguna variable.
- Por su finalidad: la presente es básica, porque no aporta nuevas teorías, sino que profundiza en el conocimiento de las dos variables: tradición oral e identidad cultural étnica.
- Por su alcance temporal: la investigación es transversal porque no se desarrolla en un tiempo extenso sino dentro del último trimestre del año 2021.
- Por su amplitud: es de nivel micro educativo, porque los resultados se limitan al tamaño de muestra de una facultad de un Institución Educativa la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia.
- Por su profundidad: la presente investigación es descriptiva, porque las conclusiones son producto de la descripción de dos variables: tradición oral e identidad cultural étnica.

- Por su fuente: es mixta, porque para su desarrollo y análisis se hace uso de fuentes primarias y secundarias.
- Por su carácter: la presente investigación es cuantitativo porque se mide y expone los resultados a través de tablas estadísticas sobre el comportamiento de dos variables: tradición oral e identidad cultural étnica en estudiantes universitarios de una universidad intercultural.
- Por su marco: la investigación es de campo, es decir el investigador no crea ningún ambiente especial para la aplicabilidad de los instrumentos, sino que se ajusta a las medidas sanitarias por el fenómeno pandémico covid 19.

3.2. Nivel de investigación

En concordancia con la intencionalidad de la tesis, el nivel es correlacional, puesto que, busca identificar rasgos de cada variable en particular – in situ – y posteriormente establecer el grado de relación que existe entre ellas.

Siendo un trabajo preliminar a posteriores investigaciones en el orden pre experimental, cuasi experimental o experimental propiamente dicho.

3.3. Métodos de investigación

3.3.1. Método General

Hemos empleado el método científico como el conjunto de reglas razonadas para la práctica del trabajo científico. Es el medio conocido más seguro para llegar a la verdad científica porque permite pensar objetiva, sistemática, crítica, verificable y creadoramente los problemas propios de la Ciencia. Hernández, Fernández, y Baptista, (2014).

Se utilizó este método por su riguroso proceso, reglas y secuencias que se inició con la formulación del problema, así como la revisión bibliográfica que conllevó a la determinación del diseño y método de investigación, que permitió la conclusión verídica, objetiva y demostrable, cuyas características son propias de la ciencia.

3.3.2. Método específico

Se ha tenido al método no experimental porque sus resultados fueron producto de la observación de la realidad problemática tal y como se dieron en su ambiente natural, para luego ser analizados, como son: La variable 1:

tradición oral. 2: identidad cultural

«Por no experimentación se entiende que el investigador no manipula ninguna variable, y describe lo observado según respondiendo a su objetivo en la investigación». (Oseda, 2012, p.72).

3.4. Diseño de investigación

«El diseño de la investigación se define como una estructura o una organización esquematizada que adopta el investigador para relacionar y controlar las variables de estudio». (Oseda, 2012, p.101).

El diseño de la investigación viene a ser el descriptivo correlacional. El esquema es el siguiente:

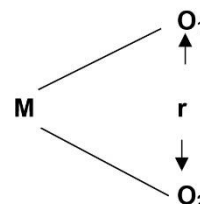
Donde:

M = Muestra

O₁ = Observación de la variable 1.

O₂ = Observación de la variable 2.

r = Correlación entre dichas variables.



3.5. Población y muestra

Población

«Población es un conjunto definido, limitado y accesible del universo que se quiere estudiar para la elección de la muestra. Es el conjunto de unidades que se quiere estudiar» (Arnau, 1995).

La población esta constituía por 70 estudiantes (pueblos afines) de la escuela profesional de Educación Primaria bilingüe y de la escuela Inicial Bilingüe de la

Facultad de Educación Intercultural y Humanidades de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía, en el año 2021.

Tabla 2. *Distribución poblacional de estudio*

Muestra estudiantil de la Facultad de Educación Intercultural y Humanidades – UNIA		
Pueblo étnico	Cantidad	Porcentaje
Achuar	14	20
Ashaninka	13	18.57
Asheninka	9	12.86
Awajun	34	48.57
Total	70	100

Fuente: Nómina de matrícula 2021. Servicios de gestión académica

Muestra

La muestra fue determinada de forma no probabilística y no paramétrica, considerando la elección por conveniencia de acuerdo a criterios de la investigadora, como son: El número y sujetos disponibles, la afinidad de los pueblos étnicos.

La muestra es constituía por 22 estudiantes pertenecientes a los pueblos étnicos: Ashaninkas y Asheninkas (pueblos con mayor afinidad étnica) de la escuela profesional de Educación Primaria bilingüe y de la escuela Inicial Bilingüe de la Facultad de Educación Intercultural y Humanidades de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía, en el año 2021.

Tabla 3. *Distribución de la muestra*

Muestra estudiantil de la Facultad de Educación Intercultural y Humanidades – UNIA		
Pueblo étnico	Cantidad	Porcentaje
Ashaninka	13	59.1
Asheninka	9	40.9
Total	22	100

Fuente: Nómina de matrícula 2021. Servicios de gestión académica

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica: La técnica que se utilizó fue la encuesta Hernández, Fernández y Baptista (2014) las técnicas son aquellas que le sirven al investigador para

relacionarse con el objeto y construir por sí mismo la realidad estudiada. Tienen el propósito de recopilar información empírica sobre la realidad del fenómeno a estudiar y son útiles para estudiar a fondo un fenómeno en un ambiente determinado.

Encuesta es una técnica de la investigación realizada sobre una muestra de sujetos representativa de un colectivo más amplio, que se lleva a cabo en el contexto de la vida cotidiana, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación, con el fin de obtener mediciones cuantitativas de una gran variedad de características objetivas y subjetivas de la población (García, 1993,p.102).

Se empleó la técnica de la encuesta, para obtener información de dos variables: tradición oral e identidad cultural étnica en los estudiantes de la escuela profesional de Educación Primaria bilingüe y de la escuela Inicial Bilingüe de la Facultad de Educación Intercultural y Humanidades de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía en el año 2021.

Instrumento de Recolección de datos

Para la recolección de información se utilizaron dos instrumentos en relación a las dos variables planteadas, se elaboró y aplicó el instrumento cuestionario de encuesta para medir la tradición oral y la identidad cultural de los estudiantes de la escuela profesional de Educación Primaria bilingüe y de la escuela Inicial Bilingüe de la Facultad de Educación Intercultural y Humanidades de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía en el año 2021.

3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación.

3.7.1. Validación de los instrumentos:

Decidimos formalizar la validación en correspondencia a lo dispuesto por la literatura consultada, empleando la ficha de evaluación de expertos, enfatizando en ella la escala con el valor de adecuado o inadecuado, mostrada en la fórmula siguiente:

Coeficiente de Validez

$$V = \frac{\sum (\text{adecuados})}{\sum (\text{adecuados} + \text{inadecuados})}$$

- a) Por ende, para la validación del instrumento respecto a la variable: La tradición oral, se corresponde al valor de los tres expertos, del modo siguiente:

Tabla 4. Resultados de los expertos para la variable Xi (Anexos 10, 11, 12)

Experto	Items		Resultado
	Adecuados	Inadecuado	
1	18	2	0.9
2	18	2	0.9
3	18	2	0.9
TOTAL			0.9

Aplicando dicha fórmula, el resultado obtenido lo califica como Válido:

$$V = 0,9$$

- b) Asimismo, para la validación del instrumento respecto a la variable: La identidad cultural, se expone el valor de los tres expertos, del modo siguiente:

Tabla 5. Resultados de los expertos para la variable Yi (Anexos 13, 14 y 15)

Experto	Items		Resultado
	Adecuados	Inadecuado	
1	17	3	0.85
2	17	3	0.85
3	17	3	0.85
TOTAL			0.85

Opinión de aplicabilidad: Los colegas profesionales, que nos apoyaron en calidad de expertos, tienen experiencia en la docencia, quienes concuerdan en la conveniencia y la claridad como rasgos de los reactivos que admitirán la estricta aplicación y conveniente eficacia de los instrumentos, dichas fichas ubicamos en el anexo.

Desde la estimación estadística, en su valor de rigidez matemática nos permite corroborar la validez de los mismos, aludiendo a las cifras resultantes de ambos tratamientos:

En el caso del instrumento para medir la variable: La tradición oral consideramos los datos de: $(0.9 + 0.9 + 0.9) / 3 = 0.9$

Tabla 6. Categorización de la validez para la variable X_i

Mensuración	Categorización	Rango del resultado
Menos de 0,5	Validez nula	
De 0.53 a 0.59	Validez baja	
De 0.60 a 0.65	Validez moderada	
De 0.66 a 0.71	Alta validez	
De 0.72 a 0.99	Validez excelente	V = 0.9
1.0	Validez perfecta	

En el caso del instrumento para medir la variable: La identidad cultural consideramos los datos de: $(0.85 + 0.85 + 0.85) / 3 = 0.85$

Tabla 7. Categorización de la validez para la variable Y_i

Mensuración	Categorización	Rango del resultado
Menos de 0,5	Validez nula	
De 0.53 a 0.59	Validez baja	
De 0.60 a 0.65	Validez moderada	
De 0.66 a 0.71	Alta validez	
De 0.72 a 0.99	Validez excelente	V = 0.85
1.0	Validez perfecta	

3.7.2. Confiabilidad del instrumento para medir la variable

El desempeño académico.

Con la finalidad de evidenciar la confiabilidad del instrumento, hemos considerado el coeficiente de Rulon, según la fórmula:

- a) En el asunto estratégico decidimos exponer la constatación estadística de confiabilidad respecto a la variable “las tradiciones orales”, siendo el proceso y el resultado el que a continuación presentamos:

Los valores siguientes, cuya tabla de frecuencia es el anexo 9:

$$X=\sum 345; P=\sum 178; I=\sum 167; d=p-i=\sum 11; d^2=\sum 11; X^2=\sum 5431$$

Considerando esos valores, previamente hallamos:

$$d = \frac{\sum d}{N} = \frac{11}{22} = 0.5$$

$$S^2d = \frac{\sum d^2}{N} - d^2 = \frac{11}{22} - 0.5^2 = 0.25$$

$$\bar{X} = \frac{\sum X}{N} = \frac{345}{22} = 15.68$$

$$S^2X = \frac{\sum X^2}{N} - \bar{X}^2 = \frac{5431}{22} - 15.68^2 = 1$$

Finalmente hallamos $r_{xx'}$:

$$r_{xx'} = 1 - \frac{S^2d}{S^2X} = 1 - \frac{0.25}{1} = 1 - 0.25 = 0.75$$

Donde $r_{xx'}$ es 0,75 refleja un valor mayor que 0 y muy cercano a 1, de acuerdo a la mensuración siguiente: $0 < r_{xx'} > 1$

Tabla 8. Categorización de la confiabilidad para la variable X_i

De acuerdo a Herrera (1998)

Mensuración	Categorización	Rango del resultado
Menos de 0,53	Confiabilidad nula	
De 0.53 a 0.59	Confiabilidad baja	
De 0.60 a 0.65	Confiable	
De 0.66 a 0.71	Muy confiable	
De 0.72 a 0.99	Excelente Confiabilidad	V = 0.75
1.0	Confiabilidad perfecta	

- b) Siguiendo el asunto estratégico decidimos exponer la constatación estadística de confiabilidad respecto a la variable “la identidad cultural”, siendo el proceso y el resultado el que a continuación presentamos:

Los valores siguientes, cuya tabla de frecuencia es el anexo 9:

$$X=\sum 288; P=\sum 148; I=\sum 140; d=p-i=\sum 8; d^2=\sum 8; X^2=\sum 3784$$

Considerando esos valores, previamente hallamos:

$$\frac{\sum d}{N} = \frac{8}{22} = \frac{d}{0.36}$$

$$s^2d = \frac{\sum d^2}{N} - d^2 \quad s^2d = \frac{8}{22} - 0.36^2 \quad s^2d = 0.23$$

$$X = \frac{\sum X}{N} \quad X = \frac{288}{22} \quad X = 13.09$$

$$s^2X = \frac{\sum X^2}{N} - X^2 \quad s^2X = \frac{3784}{22} - 13.09^2 \quad s^2X = 0.66$$

Finalmente hallamos $r_{xx'}$

$$r_{xx'} = 1 - \frac{s^2d}{s^2X} \quad r_{xx'} = 1 - \frac{0.23}{0.66} \quad r_{xx'} = 1 - 0.34 \quad r_{xx'} = 0.66$$

Donde $r_{xx'}$ es 0,66 reflejando un valor mayor que 0 y muy cercano a 1, de acuerdo a la mensuración siguiente: $0 < r_{xx'} > 1$

Tabla 9. Categorización de la confiabilidad para la variable Xi

De acuerdo a Herrera (1998)

Mensuración	Categorización	Rango del resultado
Menos de 0,53	Confiabilidad nula	
De 0.53 a 0.59	Confiabilidad baja	
De 0.60 a 0.65	Confiable	
De 0.66 a 0.71	Muy confiable	V = 0.66
De 0.72 a 0.99	Excelente Confiabilidad	
1.0	Confiabilidad perfecta	

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

El procesamiento de datos se desarrolló considerando a las siguientes poblaciones originarias específicas, como: Ashaninka y Asheninka, para la elaboración y procesamiento de datos se utilizaron los modelos tabulares numéricos y gráficos, además de apoyo el uso de los softwares aplicativos como el SPSS Versión 25; donde se consideraron los estadígrafos descriptivos como son los promedios de X e Y, las sumatorias de X e Y, de X^2 e Y^2 , de $X*Y$ con el coeficiente de Pearson y los rangos y la diferencia de X e Y, cuadrado de la diferencia de X e Y del coeficiente de Spearman.

3.9. Tratamiento estadístico

El tratamiento estadístico se realizó teniendo en cuenta el instrumento de cuestionario de encuesta:

- **Instrumento:** Cuestionario de encuesta
- **Nombre del Instrumento:** Cuestionarios de encuesta para medir el nivel de tradición oral y de la identidad cultural étnica y estudiantes indígenas en el nivel superior.
- **Tiempo de administración:** de 25 a 30 minutos
- **Autora:** Miguel Huayoli, Eunice
- **Descripción:** los instrumentos se organizan de la siguiente manera:

- a. **El instrumento que mide las tradiciones orales** consta de 20 reactivos organizados en dos dimensiones: 12 reactivos medirán la primera dimensión y 08 reactivos medirán la dimensión segunda.

Año: 2021

Aplicación: Directa.

Escala: ordinal dicotómica SI equivale a 01 puntos.

NO equivale a 00 punto.

- b. **El instrumento que mide la identidad cultural consta de 20 reactivos organizados** en dos dimensiones: 13 reactivos medirán la dimensión primera y 7 reactivos medirán la segunda dimensión.

Año: 2021

Aplicación: Directa.

Escala: ordinal dicotómica

SI equivale a 01 puntos.

NO equivale a 00 punto.

Ámbito de aplicación: 22 estudiantes de la escuela profesional de Educación Primaria bilingüe y de la escuela Inicial Bilingüe de la Facultad de Educación Intercultural y Humanidades de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía, en el año 2021, durante los meses de septiembre, octubre, noviembre y diciembre.

3.10. Orientación ética filosófica y epistémica

La presente ha tenido en consideración los siguientes criterios éticos:

Primero la investigación para su aplicación, se contó con la autorización de los directivos de la institución en donde se desarrolló la investigación, así como el consentimiento de los estudiantes indígenas que formaron parte de la muestra de estudio.

Se puso en conocimiento de todo el proceso de investigación y de los resultados a los directivos y los estudiantes indígenas que forman parte de la Facultad

de Educación Intercultural y Humanidades de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía, en el año 2021, manteniendo reserva y confidencialidad sobre los datos que pudieran invadir la privacidad de personas o instituciones.

Finalmente, la información obtenida producto del trabajo de campo, fue procesada y analizada sin ningún tipo de alteración para salvaguarda de la veracidad de la investigación.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo

- a) Preliminarmente he planificado y presentado el proyecto de tesis a la dirección.
- b) Realicé una entrevista y he presentado la solicitud en la dirección del plantel para ejecutar la tesis.
- c) Posteriormente he realizado la implementación, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación, que luego he aplicado los dos instrumentos a la muestra de 22 estudiantes.
- d) Asimismo, he ejecutado el tratamiento por separado de los datos de cada instrumento de acuerdo a las variables de estudio.
- e) Siendo muy necesario he aplicado el coeficiente de correlación de Pearson y la prueba de hipótesis empleando la Rho de Spearman, considerando los datos de ambos instrumentos.
- f) Finalmente he desarrollado la discusión, la elaboración de conclusiones y recomendaciones.

4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados

4.2.1. Presentación de los datos y de la información relevante.

- a) Resultados de la aplicación de los dos instrumentos, considerando la orientación numérica y/o cuantitativa para el tratamiento pertinente:

Tabla 10. *Datos de las variables X_i e Y_i*

N°	Las tradiciones orales	La identidad cultural étnica
1	15	13
2	16	13
3	17	13
4	16	12
5	16	12
6	16	12
7	17	14
8	16	13
9	17	14
10	17	13
11	15	14
12	15	14
13	16	14
14	16	14
15	16	14
16	17	14
17	14	12
18	14	12
19	15	13
20	15	13
21	15	13
22	14	12

- b) En la tabla precedente se percibe que la valoración mensurada referida a las tradiciones orales oscila entre 14 y 17, mientras que la estimación correspondiente de la identidad cultural fluctúa entre 12 y 14, siendo puntuaciones bajas respecto a los valores anteriores.

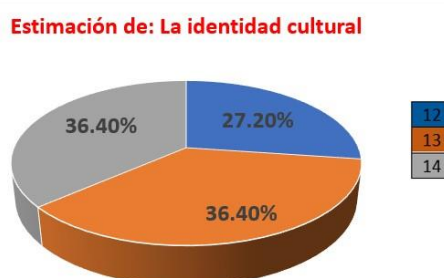
- c) La valoración referida a las tradiciones orales asciende desde 14 que equivale a 03 estudiantes siendo el 13.6%; pasando por los valores de 15 con 06 estudiantes correspondiendo al 27.3% y el valor de 16 equivalente a 08 estudiantes siendo el 36.4% y llega a la cúspide en el valor de 17 que pertenece a 05 de ellos siendo un 22.7%.

Gráfico 1. Referido a la estimación de la tradición oral.



- d) La valoración referida a la identidad cultural se da desde 12 que equivale a 06 estudiantes siendo el 27.2%; pasando por el valor de 13 con 08 estudiantes correspondiendo al 36.4% y llegando sólo al valor de 14 que pertenece a 08 de ellos siendo un 36.4%

Gráfico 2. Referido a la estimación de la identidad cultural.



- e) Los datos reflejan a simple vista una relación débil, que se refieren a bloques de valores levemente vinculados entre sí, puesto que los valores son disímiles, coincidiendo en un solo valor:

Gráfico 3. Referido a las puntuaciones de las variables X_i e Y_i .

X	Y
17	
16	
15	
14	14
	13
	12

4.2.2. Empleo del coeficiente de correlación de Karl Pearson.

Con el propósito de corroborar el análisis y la interpretación preliminar, empleamos el coeficiente de correlación de Karl Pearson, de acuerdo a la fórmula siguiente:

$$r = \frac{S_{xy}}{S_x S_y}$$

Para dicho cometido pretendemos la construcción de la tabla de distribución de frecuencias con los siguientes: X_i , Y_i , X_i^2 , Y_i^2 , $X_i * Y_i$, y $N = 22$, de dicho tratamiento las Σ que especificamos resultan así:

$$X_i = 345; Y_i = 288; X_i^2 = 5435; Y_i^2 = 3784 \text{ y } X_i * Y_i = 4524$$

Dicha tabla desarrollada y en forma completa la adjuntamos en el anexo pertinente, mientras empleando estos valores y otros procedimos a hallar r de Pearson, por lo cual, con la finalidad de arribar a la resolución, inicialmente, hemos hallado los valores de: $\bar{X} = 15.68$; $\bar{Y} = 13.1$; $N = 22$.

$$S_{xy} = \frac{\sum x_i y_i}{N} - \bar{x} \cdot \bar{y}$$

1) Hallamos

$$S_{xy} = \frac{4524}{22} - 15.68 * 13.1$$

$$S_{xy} = 205.63 - 205.41$$

$$S_{xy} = 0.22$$

$$S_x = \sqrt{\frac{\sum x^2}{N} - \bar{x}^2}$$

2) Hallamos

$$S_x = \sqrt{\frac{5435}{22} - 15.68^2}$$

$$S_x = \sqrt{247.05 - 245.86}$$

$$S_x = \sqrt{1.19} \quad S_x = 1.09$$

3) Hallamos

$$S_y = \sqrt{\frac{\sum y^2}{N} - \bar{y}^2}$$

$$= \sqrt{\frac{3784}{22} - }$$

S_y 13.12

$$S_y = \sqrt{172 - 171.61}$$

$$\sqrt{0.39} \quad S_y = 1.17$$

$$S_y = 1.39$$

4) Finalmente hallamos:

$$r = \frac{0.22}{1.09 * 1.17} = \frac{0.22}{1.27} \quad r = 0.17$$

Considerando dicho resultado, inferimos que entre las variables X_i e Y_i existe una correlación positiva débil, porque el $r = 0.17$ es ligeramente mayor que cero, asimismo, este resultado es muy lejano del valor de 1.

Por lo mismo, podemos aseverar que nuestra tesis evidencia una correlación positiva débil entre ambas variables: La tradición oral y la identidad cultural, la que deberá ser optimizada en una investigación de corte causal, con la posibilidad de develar los factores, las causas los influyentes que han provocado ese grado de relación positiva débil.

4.3. Prueba de Hipótesis

A fin de probar la verdad o falsedad del análisis e interpretación preliminar y el resultado de la aplicación del coeficiente de correlación de Pearson, apelaremos a la exigencia y rigurosidad de la matemática ejecutando lo siguiente.

4.3.1. Enunciación de las hipótesis.

H_0 : No existe una correlación positiva fuerte entre las tradiciones orales y la identidad cultural étnica.

H_1 : Existe una correlación positiva fuerte entre las tradiciones orales y la identidad cultural étnica.

4.3.2. Aplicación del coeficiente de correlación de Spearman.

$$Rho = 1 - \frac{6 \sum d^2}{n(n^2 - 1)}$$

Con la finalidad de desvelar el valor de Rho, elaboramos la tabla -que de manera completa añadimos en el anexo oportunamente- con los valores requeridos, aquí sólo presentamos el valor requerido en forma somera:

$\Sigma (X_i - Y_i)^2 = 940.75$, resolviendo la fórmula correspondiente:

$$\text{Rho} = 1 - \frac{6 \cdot 940.75}{22(22^2 - 1)} \qquad \text{Rho} = 1 - \frac{5644.5}{22(483)}$$

$$\text{Rho} = 1 - \frac{5644.5}{10626} \qquad \text{Rho} = 1 - 0.53$$

$$\text{Rho} = 0.47$$

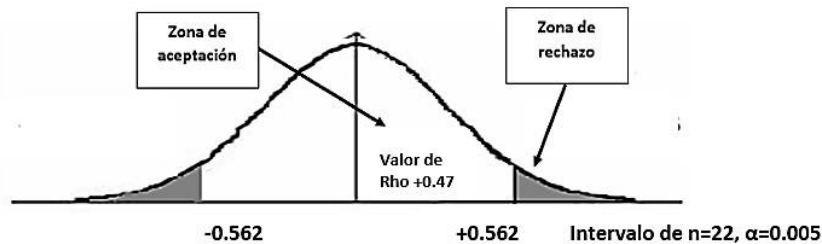
Este resultado de $\text{Rho} = 0.47$, me permite decretar que se confirma una correlación positiva moderada y no una correlación positiva fuerte como se ha señalado con anticipación en la hipótesis (H_1), puesto que, referente a la muestra $\leq 30 = 22$, evidencia un valor menor que el estadístico de la tabla de Spearman, que corresponde al valor de 0.562, con un nivel de significancia de 0.005.

4.3.3. Toma de decisión.

El valor de $\text{Rho} = 0.47$ al estar dentro del intervalo de -0.562 a +0.562, pues, se encuentra en la zona de aceptación, por consiguiente, aceptamos la hipótesis nula (H_0) y rechazamos la hipótesis de trabajo (H_1).

Dicho hallazgo queda graficado de la siguiente manera:

Gráfico 4. Referido a la campana de Gauss respecto al resultado de Rho.



4.4. Discusión de resultados

Es muy necesario efectuar las siguientes menciones:

Al comparar con el trabajo de Miguel (2019) en la tesis: *“Registro de Tradición oral en los padres de familia del Pueblo Yanesha (...)”*, se puede constatar que es más fácil afirmar la existencia de registros de la tradición oral, mencionando: “Concluyó con el registro de 21 tradiciones orales del Pueblo Yánesha, por padres y madres de familia...”, reforzando los datos de nuestra tesis que mensurativamente presenta mayor valoración la respuesta a la variable tradición oral de parte de los estudiantes de los pueblos Ashaninka y Asheninka, pero que en la estimación cuantitativa es menor reflejando la variable identidad cultural étnica.

De similar forma, León (2017) en la tesis titulada *Identidad étnica, valoración de grupos étnicos y sesgo endogrupal en universitarios limeños y migrantes*, de la Universidad San Ignacio de Loyola. Lima. Concluyo lo siguiente: “No existe una correcta valoración de los diferentes grupos étnicos del Perú (...) no poseen una identidad nacional adecuada...” la misma que viene a confirmar los resultados obtenidos de la aplicación de los coeficientes de correlación de Pearson y de la prueba de hipótesis según Spearman, ya que arrija una correlación positiva débil.

Por cierto, dichas alusiones teóricas, refuerzan explicaciones de manera comparativa con nuestra investigación, pudiendo aseverar que:

- En la presente tesis, revelamos una correlación positiva débil, en consonancia con los resultados de los autores citados, que indican resultados satisfactorios referente a la variable la tradición oral y resultados adversos respecto a la variable identidad cultural, que puede deberse a que escuchar y transmitir la tradición oral es muy cómoda y no comprometedora; mientras que la identidad cultural exige toma de posición y sostenimiento en el tiempo.

Por otro lado, indico que la tesis es del tipo básico y nivel correlacional, semejante a las tesis citadas, constatación que nos dispone en el futuro realizar una tesis cuasi experimental en el orden de la investigación acción.

Ante las comparaciones a manera de discusión, se desprende estadísticamente que:

- La variable Xi posee valoraciones que ascienden de 14 hasta 17, mientras que los datos de la variable Yi descienden del valor de 14 hacia 12.
- Los valores de $r=0.17$ y de $Rho=0.47$, nos indican que se confirma la disparidad entre las variables acudiendo un resultado de correlación positiva débil, que acepta a la hipótesis nula.

CONCLUSIONES

1. Al ser el valor de $r = 0.17$ ligeramente mayor que cero y muy alejado al valor de 1, con dicho coeficiente de correlación de Pearson resaltamos que el nexo entre las variables es positiva débil.
2. En la prueba de hipótesis, el resultado de $Rho = 0.47$, confirma una correlación positiva débil y no una correlación positiva fuerte, ya que, aceptamos la hipótesis nula.
3. Como derivación de los valores $r = 0.17$ y $Rho = 0.47$, se desprende que sólo existe una relación positiva débil entre la tradición oral y la identidad cultural étnica externa en los estudiantes de la facultad de Educación Intercultural y Humanidades de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía, en el año 2021.
4. Asimismo, como derivación de los valores $r = 0.17$ y $Rho = 0.47$, se desprende que sólo existe una relación positiva débil entre la tradición oral y la identidad cultural étnica interna en los estudiantes de dicha institución.

RECOMENDACIONES

1. Realizar investigación causal considerando los procesos socio económicos de enajenación y alienación.
2. Que la DREP y las UGELs sean honestos al efectuar su aporte desde el enfoque socio cultural, que solamente se queda en el escritorio del MINEDU.
3. Que la campaña de instituciones bilingües no sólo priorice hablar o escribir en el idioma nativo exigido, sino que estudie y practique la concepción que lo sustenta.
4. Los ingresantes a los estudios de pre grado y posgrado mínimamente deben estudiar el idioma quechua.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arnau, J. (1995). *Diseños experimentales en esquemas*. Barcelona: Publicacions Universitat de Barcelona.
- Arnosó, M., Páez, D., Bobowik, M., y Basabe, N. (2018). Implicaciones de los estudios sobre memoria colectiva para la enseñanza de la historia. *ARBOR*, 194, 2.
- Bartlett, F. (1973). *Los factores sociales del recuerdo*. Madrid: Tecnos.
- Bartolomé, M., Cabrera, F., Espín, J., Marín, M., y Rodríguez, M. (1999). Diversidad y multiculturalidad. *Revista de investigación Educativa*, 277319.
- Benjumea, A., Cuartas, N., y Méndez, D. (2013). *Enseñanza y aprendizaje de la identidad cultural y la formación del pensamiento social de los estudiantes de cuarto grado*. Pereira: Tecnológica Pereira.
- Bernal, M., y Knight, G. (1993). *eatinc Identity*. New York: State University of New York press.
- Blanco, K., y Llana, Y. (2019). "Sitio arqueológico de Yaros Punta y su influencia en la identidad socio cultural de los estudiantes de la I.E.I. N° 34058 "José Faustino Sánchez Carrión" del Distrito San Francisco de Asís de Yarosyacan, 2017". . Cerro de Pasco: Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.
- Cajahuanca, K. (2019). "La expresión oral y el mejoramiento de la exposición oral en alumnos del cuarto grado de educación secundaria de la I. E. Agropecuario No. 114- Ulcumayo-Junín – 2018". Cerro de Pasco: Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.
- Cañas, M. (2019). *Identidad étnico-cultural fusionada, identidad nacional y distancia social hacia el endogrupo nacional peruano en miembros de la colonia judía limeña*. Lima: Pontificie Universidad Católica del Perú.
- Castro, N. (2017). *La enseñanza del manuscrito quechua de Huarochirí y la tradición oral de San Damián*. Lima: Pontificia universidad Católica del Perú.
- Cobano, P., y Llorent, M. (2017). Identidad cultural del alumnado Marroquí: Estado de la cuestión en los centros de educación secundaria públicos de Andalucía. *Pedagogía social*, 81-96.

- Cornejo, F. (2019). *La Literatura: Descubrir la Ficción y la Realidad en la Tradición Oral de Cerro de Pasco*. Cerro de Pasco: Univesidad Nacional Daniel Alcides Carrión.
- Espinoza, A., Calderón , A., Burga, G., y Gúímac, J. (2007). Estereotipos prejuicios y exclusión social . *Revista de Psicología* , 295-338.
- Faundes, J. (2019). *El derecho fundamental a la identidad cultural de los pueblos indígenas, configuración conforme el derecho internacional y perspectivas de su recepción en Chile*. Temuco: Universidad Autónoma de Chile.
- García, M. (1993). *La encuesta* . Madrid: Alianza universidad.
- Grever, M. (2012). *Dilemas de lo común e historia plural*. Vasco: NC: Information Age Publishing.
- Halbwachs, M. (1950). *La mémoire collective*. París: Prensas Universitarias de Francia.
- Havelock, E. (1996). *La musa aprender a escribir*. Barcelona: Paidós.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. . México D.F.: Mc Graw Hill.
- Huiza, B. (2020). "La tradición oral como último bastión de la identidad cultural amazónica". *Disenso. Crítica Y Reflexión Latinoamericana*, 117-127. Obtenido de <https://barropensativo.com/index.php/DISENSO/article/view/61>
- Isajiw, W. (1990). *Ethnic-Identity retention*. Toronto : University of Toronto Press. Lautier, N. (2001). *Psicoosciología de la educación*. París: Armand Colin.
- León, X. (2017). *Identidad étnica, valoración de grupos étnicos y sesgo endogrupal en universitarios limeños y migrantes*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Lopez, L. (2017). *Factores que permiten la compilación de los mitos tradicionales Yánesha en la Institución Educativa Bilingue N° 34511 Sector Centro Conaz, comunidad 7 de Junio Villa America, 2016*. Lima - Perú: Universidad Católica Sedes Sapientiae.
- Luna, J. (2011). Identidad Cultural: Que es y para qué sirve. *Ideas para la unidad Latinoamericana*, 2.

- Miguel, E. (2019). *Registro de Tradición oral en los padres de familia del Pueblo Yanesha de la Institución Educativa Inicial Hauswald, Pasco 2019*. Yarinacocha: Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía.
- Molano, O. (2020). *Identidad Cultural, un concepto que evoluciona*. Lima: Opera.
- Montaño, S. (2019). *La tradición oral como estrategia pedagógica de identidad cultural: Proceso de fortalecimiento etnoeducativo en los estudiantes del grado 6to de la Institución Educativa Agroecológica La Playa del Municipio de Francisco Pizarro (Salahonda) – Vereda La Pla*. Pasto: Universidad Nacional Abierta y a Distancia.
- Moscovici, S. (1976). *La psychanalyse, hijo image et son public*. París: Presses Universitaires de Francia.
- Muñoz, B. (2020). *Estrategias didácticas para la enseñanza aprendizaje de la tradición oral y pasqueña en estudiantes del ciclo intermedio del*. Cerro de Pasco: de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.
- Oseda, D. (2012). *Metodología de la Investigación*. Huancayo: Pirámide.
- Palacios, T., y Rodriguez, W. (2020). Identidad cultural y escuela: tensiones entre la colonialidad y la resistencia. *Revista Brasileira de Educação de Jovens e Adultos*, 1-17. Obtenido de file:///C:/Users/HP/Downloads/10432-Texto%20do%20artigo-29064-1-10-20201228%20(1).pdf
- Paredes, B. (2019). La memoria y la tradición oral en la formación del conocimiento. Una mirada al desarrollo de la identidad cultural. *De Ciencias Humanísticas y sociales*, 25-35.
- Pujadas, J. (2014). *Construcción de Identidades*. Murcia: Identities.
- Quinto, N. (2018). *El universo minero de cerro de pasco en el poemario oro y cenizas de Luis Pajuelo Frías*. Cerro de Pasco: Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.
- Ramírez, N. (2012). *La importancia de la tradición oral*. Coyaima: Revista científica de Ockham.
- Ramirez, A. (2010). *Paradigma de la interculturalidad*. Quito: Alfof.
- Romero, R. (2005). *¿Cultura y Desarrollo? ¿Desarrollo y Cultura?* Lima: San Miguel S.R.L.

- Salazar, D. (2021). *La tradición oral de Pasco-Perú: una experiencia de investigación cualitativa*. Cerro de Pasco: Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. Obtenido de <http://167.114.2.69/index.php/horizontedelaciencia/article/view/767> Senkman, L. (1981). Sarmiento y su itinerario racista. *Revista cultural excelsor*, 19-21.
- Sierra, R. (2010). *Técnicas de Investigación Social: Teoría y Ejercicios*. Madrid: Paraninfo.
- Solís, S. (2019). *Estrategias de enseñanza etnoeducativas en la recuperación de la identidad cultural del pueblo afro ecuatoriano en la unidad educativa. Valle del Chota*. Quito: Universidad Central de Ecuador.
- Tajfel, H., y Turner, J. S. (1979). *La psicología social de las relaciones intergrupales*. Monterrey: Brooks_Cole.
- Thompson, E. (1998). *La voz del pasado*. Valencia: Alfonsos el Magnanim.
- Valencia, C. (2020). *Propuesta educativa fundamentada en la historia regional lambayecana para el fortalecimiento de la identidad cultural*. Chiclayo: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrobejo.
- Vallecilla, D., y Orobio, H. (2019). *Promoción de la Tradición Oral con los estudiantes del Centro Educativo Porquera San Francisco a través de la implementación de una Estrategia Pedagógica basada en el uso y conservación de la piangua*. Pasto: Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD). Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26051/ESTRATEGIA%20PEDAGOGICA%20PARA%20FORTALECIMIENTO%20DE%20LA%20TRADICION%20ORAL-PIANGUA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vansina, J. (1968). *La tradición*. Barcelona: Labor.
- Vasina, J. (1985). *La tradición oral*. Barcelona: Labor.
- Villa, E. (10 de 9 de 2019). *Literatura oral: Mito y Leyenda*. Obtenido de <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/3567/8/07.%20La%20literatura%20oral.%20Mito%20y%20leyenda.%20Eugenia%20Villa.pdf>
- Zamora, R. (1996). *Cuestiones Teóricas de la Identidad Cultural. Centro de Investigación y*. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana.

Zapata, D. (1974). *Canto, danza, Tradición oral, vestuario típico*. Nashville: Vanderbilt University.

ANEXOS

Anexo N°1: Instrumento de Investigación



UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALDICES CARRIÓN
ESCUELA DE POSGRADO
MENCIÓN: DOCENCIA EN EL NIVEL SUPERIOR

Cuestionario de

encuesta: N°_____ I. Datos generales:

Edad	Sexo									
	<table border="1"><tr><td>femenino</td><td>Masculino</td></tr></table>	femenino	Masculino	<table border="1"><tr><td>Marca con (X) la respuesta</td><td>Escala Si No</td><td>Puntaje 1 0</td></tr></table>	Marca con (X) la respuesta	Escala Si No	Puntaje 1 0			
femenino	Masculino									
Marca con (X) la respuesta	Escala Si No	Puntaje 1 0								

Población indígena
a la que perteneces

- 1) ¿Te comunicas en lengua originaria a la que perteneces, con los integrantes de tu familia? Si () No ()
- 2) ¿Conoces el alfabeto normalizado del pueblo originario al que pertenece? Si () No ()
- 3) ¿Haces uso de su lengua originaria en espacios públicos para dialogar libremente sin sentirte discriminado? Si () No () 4)
- ¿Conoces las tradiciones orales de la cultura a la que pertenece? Si () No ()
- 5) ¿Haces uso de las tradiciones orales dentro de tu familia? Si () No ()
- 6) ¿Identificas los valores de las tradiciones orales del pueblo al que pertenece y las pones en práctica? Si () No ()
- 7) ¿Eres consciente que las tradiciones orales encierran mensajes y enseñanzas propias de la cultura? Si () No ()
- 8) ¿Pones en práctica las enseñanzas de las tradiciones orales en tu vida cotidiana? Si () No ()
- 9) ¿Conoces la historia de tu comunidad donde vives? Si () No ()
- 10) ¿Conoces la historia del pueblo originario al que perteneces? Si () No ()

- 11) ¿Te interesas por conocer más sobre tu cultura a la que perteneces?
Si () No ()
- 12) ¿Te identificas con las costumbres y creencias del pueblo al que perteneces a través de las tradiciones orales?
Si () No ()
- 13) ¿Realizas actividades propias del pueblo originario al que perteneces?
Si () No ()
- 14) ¿Parte de tu dieta alimenticia está compuesta por las comidas que forman la cultura a la que perteneces?
Si () No ()
- 15) ¿Participas activamente en la promoción y difusión de la cultura a través de los programas de TV, radio dando a conocer sobre tu cultura al que perteneces?
Si () No ()
- 16) ¿Participas activamente en las festividades religiosas, culturales y acontecimientos propios de tu cultura?
Si () No ()
- 17) ¿Te sientes orgulloso (a) de pertenecer al pueblo originario?
Si () No ()
- 18) ¿Tienes sentimientos positivos al pueblo originario al que perteneces?
Si () No ()
- 19) ¿Cuándo una persona de tu cultura se encuentra en problemas acudes a ayudarlo sin dudar? Si () No ()
- 20) ¿Prefieres formar una familia con una persona que es parte de la cultura a la que perteneces? Si () No ()

Muchas gracias.

Anexo N°2: Instrumento de Investigación



UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALDICES CARRIÓN
ESCUELA DE POSGRADO
MENCIÓN: DOCENCIA EN EL NIVEL SUPERIOR

Cuestionario de

encuesta: N°_____ I. Datos generales:

Edad	Sexo											
<table><tr><td>Femenino</td><td>Masculino</td></tr></table>	Femenino	Masculino	<table><tr><th>Marca con (X) la respuesta</th><th>Escala</th><th>Puntaje</th></tr><tr><td>Si</td><td></td><td>1</td></tr><tr><td>No</td><td></td><td>0</td></tr></table>	Marca con (X) la respuesta	Escala	Puntaje	Si		1	No		0
Femenino	Masculino											
Marca con (X) la respuesta	Escala	Puntaje										
Si		1										
No		0										

Población indígena a la que perteneces

- 1) ¿Sabes a qué nos referimos cuando hablamos de pueblos indígenas u originarios?
Si () No ()
- 2) ¿Sabes cuál es el propósito en la vida de vuestra comunidad?
Si () No ()
- 3) ¿Sabes qué debes hacer para forjar de manera diferente la vida de un miembro de tu comunidad?
Si () No () 4)
- 4) ¿Sabes qué atributos representan lo mejor de vuestra comunidad?
Si () No ()
- 5) ¿Sabes cuáles son las características de la cultura de vuestra comunidad?
Si () No ()
- 6) ¿Sabes si tu comunidad posee rasgos de la diversidad cultural?
Si () No ()
- 7) ¿Sabes qué valores de interculturalidad posee vuestra comunidad?
Si () No ()
- 8) ¿Sabes en qué actividades tu comunidad expresa o practica el enfoque intercultural?
Si () No ()
- 9) ¿Sabes cuáles son tus comportamientos que fortalecen la identidad cultural?
Si () No ()
- 10) ¿Sabes en qué actividades los miembros de tu comunidad practican la ciudadanía intercultural?
Si () No ()

- 11) ¿Practicas la orientación comunal que se deriva de tu lengua indígena u originaria?
Si () No ()
- 12) ¿Practicas la cosmovisión “religiosa o mítica” de tu pueblo originario?
Si () No ()
- 13) ¿Practicas la dimensión ecologista que se relaciona con la idiosincrasia de tu comunidad?
Si () No ()
- 14) ¿Comprendes y practicas la exigencia colectiva y/o comunitaria de vuestro pueblo?
Si () No ()
- 15) ¿Participas de los eventos comunales con agrado y compromiso?
Si () No ()
- 16) ¿En algunas veces has asumido responsabilidades de tu comunidad?
Si () No ()
- 17) ¿Considerando tu pueblo originario podrías describirte en tres palabras?
Si () No ()
- 18) ¿Si ante una actividad de tu comunidad te sientes infeliz, ¿La cumples de todas maneras?
Si () No ()
- 19) ¿Tienes claridad de cuáles son los valores fundamentales de tu comunidad?
Si () No ()
- 20) ¿Según las normas comunales sabes cómo ser agradecido?
Si () No ()

Muchas gracias

Anexo N°3: Base de datos de la Variable: La tradición oral

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	T
1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	15
2	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	16
3	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	17
4	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	16
5	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	16
6	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	16
7	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	17
8	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	16
9	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	17
10	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	17
11	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	15
12	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	15
13	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	16
14	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	16
15	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	16
16	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	17
17	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	14
18	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	14
19	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	15
20	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	15
21	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	15
22	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	14

Anexo N°4: Base de datos de la Variable: La identidad cultural étnica

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	T
1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	13
2	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	13
3	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	13
4	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	12
5	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	12
6	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	12
7	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	14
8	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	13
9	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	14
10	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	13
11	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	14
12	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	14
13	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	14
14	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	14
15	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	14
16	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	14
17	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	12
18	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	12
19	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	13
20	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	13
21	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	13
22	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	12

Anexo N°5: Tabla de frecuencia para la confiabilidad de la variable Xi

	X	P	I	i	d=p-i	d²	X²
1	15	8	7	1	1	1	225
2	16	8	8	0	0	0	256
3	17	9	8	1	1	1	289
4	16	8	8	0	0	0	256
5	16	8	8	0	0	0	256
6	16	8	8	0	0	0	256
7	17	9	8	1	1	1	289
8	16	8	8	0	0	0	256
9	17	9	8	1	1	1	289
10	17	9	8	1	1	1	289
11	15	8	7	1	1	1	225
12	15	8	7	1	1	1	225
13	16	8	8	0	0	0	256
14	16	8	8	0	0	0	256
15	16	8	8	0	0	0	256
16	17	9	8	1	1	1	289
17	14	7	7	0	0	0	196
18	14	7	7	0	0	0	196
19	15	8	7	1	1	1	225
20	15	8	7	1	1	1	225
21	15	8	7	1	1	1	225
22	14	7	7	0	0	0	196
	345	178	167	11	11	11	Σ=5431

Anexo N°6: Tabla de frecuencia para la confiabilidad de la variable Yi

	X	P	I	i	d=p-i	d²	X²
1	13	7	6	1	1	1	169
2	13	7	6	1	1	1	169
3	13	7	6	1	1	1	169
4	12	6	6	0	0	0	144
5	12	6	6	0	0	0	144
6	12	6	6	0	0	0	144
7	14	7	7	0	0	0	196
8	13	7	6	1	1	1	169
9	14	7	7	0	0	0	196
10	13	7	6	1	1	1	169
11	14	7	7	0	0	0	196
12	14	7	7	0	0	0	196
13	14	7	7	0	0	0	196
14	14	7	7	0	0	0	196
15	14	7	7	0	0	0	196
16	14	7	7	0	0	0	196
17	12	6	6	0	0	0	144
18	12	6	6	0	0	0	144
19	13	7	6	1	1	1	169
20	13	7	6	1	1	1	169
21	13	7	6	1	1	1	169
22	12	6	6	0	0	0	144
	288	148	140	8	8	8	Σ=3784

Anexo N°7: Datos para desarrollar la fórmula de K. Pearson

Ord.	X_i	Y_i	X_i^2	Y_i^2	$X_i \cdot Y_i$
1	15	13	256	169	195
2	16	13	256	169	208
3	17	13	289	169	221
4	16	12	256	144	192
5	16	12	256	144	192
6	16	12	256	144	192
7	17	14	289	196	238
8	16	13	256	169	208
9	17	14	289	196	238
10	17	13	289	169	221
11	15	14	225	196	210
12	15	14	225	196	210
13	16	14	256	196	224
14	16	14	256	196	224
15	16	14	256	196	224
16	17	14	289	196	238
17	14	12	196	144	168
18	14	12	196	144	168
19	15	13	225	169	195
20	15	13	225	169	195
21	15	13	225	169	195
22	14	12	169	144	168
	$\Sigma=345$	$\Sigma=288$	$\Sigma=5435$	$\Sigma=3784$	$\Sigma=4524$

Anexo N°8: Datos para desarrollar la fórmula de Spearman

X	Y	Rango X	Rango Y	X - Y	$(X - Y)^2$
14	12	2	3.5	-1.5	2.25
14	12	2	3.5	-1.5	2.25
14	12	2	3.5	-1.5	2.25
16	12	13.5	3.5	10	100
16	12	13.5	3.5	10	100
16	12	13.5	3.5	10	100
15	13	6.5	10.5	-4	16
15	13	6.5	10.5	-4	16
15	13	6.5	10.5	-4	16
15	13	6.5	10.5	-4	16
16	13	13.5	10.5	3	9
16	13	13.5	10.5	3	9
17	13	20	10.5	9.5	90.25
17	13	20	10.5	9.5	90.25
15	14	6.5	18.5	-12	144
15	14	6.5	18.5	-12	144
16	14	13.5	18.5	-5	25
16	14	13.5	18.5	-5	25
16	14	13.5	18.5	-5	25
17	14	20	18.5	2	4
17	14	20	18.5	1.5	2.25
17	14	20	18.5	1.5	2.25
					$\Sigma=940.75$

Anexo N°9: Ficha de validación del experto 1, sobre la variable Xi

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

VARIABLE: La tradición oral

Por favor marque en el casillero si el ítem está formulado en forma adecuada o inadecuada teniendo en consideración su pertinencia, relevancia y corrección, anotando las observaciones y/o sugerencias.

I. REFERENCIA

a) **NOMBRES Y APELLIDOS:** Zenaida VARGAS GUZMÁN

b) **GRADO ACADÉMICO:** Magister en Docencia y gestión educativa.

c) **INSTITUCIÓN DONDE LABORA:** I. E. I. "César Vallejo"

d) **D. N. I.:** 04014254

e) **CELULAR:** 947074806

II. **TÍTULO:** Tradición oral e identidad cultural étnica en los estudiantes de la facultad de Educación Intercultural y Humanidades de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía.

AUTORA: Eunice MIGUEL HUAYOLI

III. TABLA DE VALORACIÓN POR CADA ÍTEM O REACTIVO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN.

Ítems	ESCALA DE APRECIACIÓN		OBSERVACIONES	SUGERENCIAS
	ADECUADO	INADECUADO		
1	X			
2	X			
3	X			
4	X			
5	X			
6	X			
7	X			
8	X			
9	X			
10	X			
11	X			
12	X			
13	X			
14		X		Mejorar la redacción
15		X		Reformular el ítem
16	X			
17	X			
18	X			
19	X			
20	X			

$$\text{Coeficiente de Validez } V = \frac{\Sigma(\text{adecuados})}{\Sigma(\text{adecuados} + \text{inadecuados})} = 20/20 = 100\%$$

IV. SOLUCIÓN

$$V = \frac{\Sigma(18)}{\Sigma(18 + 2)}$$

Válido: V = 0,9

V. COMENTARIOS FINALES

Luego de atender a las sugerencias, puede aplicar el instrumento.


FIRMA DE LA EXPERTA

Ficha de validación del experto 2, sobre la variable Xi

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

VARIABLE: La tradición oral

Por favor marque en el casillero si el ítem está formulado en forma adecuada o inadecuada teniendo en consideración su pertinencia, relevancia y corrección, anotando las observaciones y/o sugerencias.

I. REFERENCIA

- a) NOMBRES Y APELLIDOS: *Alberto Crecencio Cabrera Caso*
 b) GRADO ACADÉMICO: *Maestro*
 c) INSTITUCIÓN DONDE LABORA: *UNDAC*
 d) D. N. I.: *20883010* e) CELULAR: *98263724*

- II. TÍTULO: Tradición oral e identidad cultural étnica en los estudiantes de la facultad de Educación Intercultural y Humanidades de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía.
 AUTORA: Eunice MIGUEL HUAYOLI

III. TABLA DE VALORACIÓN POR CADA ÍTEM O REACTIVO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN.

Ítems	ESCALA DE APRECIACIÓN		OBSERVACIONES	SUGERENCIAS
	ADECUADO	INADECUADO		
1	X			
2		X		
3	X			
4	X			
5	X			
6	X			
7	X			
8	X			
9	X			
10	X			
11	X			
12	X			
13	X			
14	X			
15		X		
16	X			
17	X			
18	X			
19	X			
20	X			

$$\text{Coeficiente de Validez } V = \frac{\Sigma(\text{adecuados})}{\Sigma(\text{adecuados, inadecuados})} = 20/20 = 100\%$$

IV. SOLUCIÓN

$$V = \frac{\Sigma(18)}{\Sigma(18+2)}$$

Válido: V = 0,9

V. COMENTARIOS FINALES

Luego de atender a las sugerencias, puede aplicar el instrumento.

[Firma]
 FIRMA DEL EXPERTO (A)

Ficha de validación del experto 3, sobre la variable Xi

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

VARIABLE: La tradición oral

Por favor marque en el casillero si el ítem está formulado en forma adecuada o inadecuada teniendo en consideración su pertinencia, relevancia y corrección, anotando las observaciones y/o sugerencias.

I. REFERENCIA

- a) NOMBRES Y APELLIDOS: Pablo Francis Jimenez
 b) GRADO ACADÉMICO: Máster en Dirección y Gestión de Proyectos.
 c) INSTITUCIÓN DONDE LABORA: IEN° 34432 - "Nuevo Porvenir"
 d) D. N. I.: 42636133 e) CELULAR: 929 394 051

- II. TÍTULO: Tradición oral e identidad cultural étnica en los estudiantes de la facultad de Educación Intercultural y Humanidades de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía.
 AUTORA: Eunice MIGUEL HUAYOLI

III. TABLA DE VALORACIÓN POR CADA ÍTEM O REACTIVO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN.

Ítems	ESCALA DE APRECIACIÓN		OBSERVACIONES	SUGERENCIAS
	ADECUADO	INADECUADO		
1	X			
2		X		
3	X			
4	X			
5	X			
6	X			
7	X			
8	X			
9	X			
10	X			
11	X			
12		X		
13	X			
14	X			
15	X			
16	X			
17	X			
18	X			
19	X			
20	X			

$$\text{Coeficiente de Validez } V = \frac{\sum (\text{adecuados})}{\sum (\text{adecuados} + \text{inadecuados})} = 20/20 = 100\%$$

IV. SOLUCIÓN

$$V = \frac{\sum (IS)}{\sum (IS + 2)}$$

Válido: V = 0,9

V. COMENTARIOS FINALES

Luego de atender a las sugerencias, puede aplicar el instrumento.


 Pablo Francis Jimenez
 FIRMA DEL EXPERTO (A)
 Máster Dirección y Gestión
 de Proyectos

Ficha de validación del experto 1, sobre la variable Yi

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

VARIABLE: La identidad cultural étnica

Por favor marque en el casillero si el ítem está formulado en forma adecuada o inadecuada teniendo en consideración su pertinencia, relevancia y corrección, anotando las observaciones y/o sugerencias.

I. REFERENCIA

a) **NOMBRES Y APELLIDOS:** Zenaida VARGAS GUZMÁN

b) **GRADO ACADÉMICO:** Magister en Docencia y gestión educativa.

c) **INSTITUCIÓN DONDE LABORA:** I. E. I. "César Vallejo"

d) **D. N. I.:** 04014254

e) **CELULAR:** 947074806

II. **TÍTULO:** Tradición oral e identidad cultural étnica en los estudiantes de la facultad de Educación Intercultural y Humanidades de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía.

AUTORA: Eunice MIGUEL HUAYOLI

III. TABLA DE VALORACIÓN POR CADA ÍTEM O REACTIVO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN.

Ítems	ESCALA DE APRECIACIÓN		OBSERVACIONES	SUGERENCIAS
	ADECUADO	INADECUADO		
1	X			
2	X			
3	X			
4	X			
5	X			
6	X			
7	X			
8	X			
9	X			
10		X		Mejorar la redacción
11	X			
12	X			
13	X			
14	X			
15		X		Reformular el ítem
16	X			
17	X			
18	X			
19		X		Aclarar el sentido de la pregunta
20	X			

$$\text{Coeficiente de Validez } V = \frac{\Sigma(\text{adecuados})}{\Sigma(\text{adecuados} + \text{inadecuados})} = 20/20 = 100\%$$

IV. SOLUCIÓN

$$V = \frac{\Sigma(17)}{\Sigma(17+3)}$$

Válido: V = 0,85

V. COMENTARIOS FINALES

Luego de atender a las sugerencias, puede aplicar el instrumento.


FIRMA DE LA EXPERTA

Ficha de validación del experto 2, sobre la variable Yi

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

VARIABLE: La identidad cultural étnica

Por favor marque en el casillero si el ítem está formulado en forma adecuada o inadecuada teniendo en consideración su pertinencia, relevancia y corrección, anotando las observaciones y/o sugerencias.

I. REFERENCIA

- a) NOMBRES Y APELLIDOS: *Pablo Franes Jimenez*
 b) GRADO ACADÉMICO: *Master en Dirección y Gestión de Proyectos*
 c) INSTITUCIÓN DONDE LABORA: *IE-N° 34432 "Nuevo Porvenir"*
 d) D. N. I.: *42636133* e) CELULAR: *929 394 051*

- II. TÍTULO: Tradición oral e identidad cultural étnica en los estudiantes de la facultad de Educación Intercultural y Humanidades de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía.
 AUTORA: Eunice MIGUEL HUAYOLI

III. TABLA DE VALORACIÓN POR CADA ÍTEM O REACTIVO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN.

Ítems	ESCALA DE APRECIACIÓN		OBSERVACIONES	SUGERENCIAS
	ADECUADO	INADECUADO		
1	X			
2		X		
3	X			
4	X			
5	X			
6		X		
7	X			
8	X			
9	X			
10	X			
11	X			
12	X			
13	X			
14	X			
15		X		
16	X			
17	X			
18	X			
19	X			
20	X			

$$\text{Coeficiente de Validez } V = \frac{\Sigma(\text{adecuados})}{\Sigma(\text{adecuados} + \text{inadecuados})} = \frac{20}{20} = 100\%$$

IV. SOLUCIÓN

$$V = \frac{\Sigma(17)}{\Sigma(17+3)}$$

Válido: $V = 0,85$

V. COMENTARIOS FINALES

Luego de atender a las sugerencias, puede aplicar el instrumento.

Pablo Franes Jimenez
 FIRMA DEL EXPERTO (A).
 Master en Dirección y Gestión
 de Proyectos

Ficha de validación del experto 3, sobre la variable Yi

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

VARIABLE: La identidad cultural étnica

Por favor marque en el casillero si el ítem está formulado en forma adecuada o inadecuada teniendo en consideración su pertinencia, relevancia y corrección, anotando las observaciones y/o sugerencias.

I. REFERENCIA

- a) NOMBRES Y APELLIDOS: *ALBERTO Crecencio Cabrera Caso*
 b) GRADO ACADÉMICO: *Maestro*
 c) INSTITUCIÓN DONDE LABORA: *UNDAC*
 d) D. N. I.: *26883010* e) CELULAR: *988263724*

- II. TÍTULO: *Tradición oral e identidad cultural étnica en los estudiantes de la facultad de Educación Intercultural y Humanidades de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía.*
 AUTORA: *Eunice MIGUEL HUAYOLI*

III. TABLA DE VALORACIÓN POR CADA ÍTEM O REACTIVO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN.

Ítems	ESCALA DE APRECIACIÓN		OBSERVACIONES	SUGERENCIAS
	ADECUADO	INADECUADO		
1	X			
2	X			
3	X			
4		X		
5	X			
6	X			
7	X			
8	X			
9		X		
10	X			
11	X			
12	X			
13	X			
14	X			
15		X		
16	X			
17	X			
18	X			
19	X			
20	X			

$$\text{Coeficiente de Validez } V = \frac{\Sigma(\text{adecuados})}{\Sigma(\text{adecuados} + \text{inadecuados})} = 20/20 = 100\%$$

IV. SOLUCIÓN

$$V = \frac{\Sigma(17)}{\Sigma(17+3)}$$

Válido: V = 0,85

V. COMENTARIOS FINALES

Luego de atender a las sugerencias, puede aplicar el instrumento.

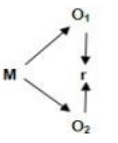

 FIRMA DEL EXPERTO (A)

Anexo N°10: Matriz de consistencia

TITULO: Tradición oral e identidad cultural étnica en los estudiantes de la facultad de Educación Intercultural y

Humanidades de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía en el año 2021.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
Problema general ¿Qué relación existe entre la tradición oral y la identidad cultural étnica en los estudiantes de la facultad de Educación Intercultural y Humanidades de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía?	Objetivo general Establecer la relación existente entre la tradición oral con la identidad cultural étnica en los estudiantes de la facultad de Educación Intercultural y Humanidades de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía.	Hipótesis general Existe una relación positiva fuerte entre la tradición oral y la identidad cultural étnica en los estudiantes de la facultad de Educación Intercultural y Humanidades de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía en el año 2021.	Variable N°1 Tradición oral Dimensiones: - Identidad cultural - Memoria colectiva.	Tipo de investigación: básica. Nivel de investigación: correlacional. Método MG: Método científico. ME: Descriptivo, estadístico y el hipotético deductivo.

Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	Variable N°2	Diseño de investigación:
1. ¿Cuál es la relación entre la tradición oral y la identidad étnica externa en los estudiantes de la facultad de Educación Intercultural y Humanidades de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía? 2. ¿Cuál es la relación entre la tradición oral y	1. Determinar la relación existente entre la tradición oral con la identidad étnica externa en los estudiantes de la facultad de Educación Intercultural y Humanidades de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía. 2. Determinar la relación existente entre la tradición oral con la	1. Existe una relación positiva fuerte entre la tradición oral y la identidad étnica externa en los estudiantes de la facultad de Educación Intercultural y Humanidades de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía, en el año 2021. 2. Existe una relación positiva fuerte entre la	Identidad cultural étnica. De la dimensión: - Aspecto externo de la identidad cultural étnica.	Descriptivo – Correlacional. Diseño de investigación  Donde: M = Muestra O1 = Variable 1 O2 = Variable 2 r = Relación entre variables Población: 70 estudiantes de la escuela profesional de la Facultad de Educación Intercultural y

la identidad étnica interna en los estudiantes de la facultad de Educación Intercultural y Humanidades de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía?	identidad étnica interna en los estudiantes de la facultad de Educación Intercultural y Humanidades de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía.	tradición oral y la identidad étnica interna en los estudiantes de la facultad de Educación Intercultural y Humanidades de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía, en el año 2021.	-Aspecto interno de la identidad cultural étnica	Humanidades-UNIA, en el año 2021. Muestra: 22 estudiantes de la escuela profesional de la Facultad de Educación Intercultural y Humanidades-UNIA, en el año 2021
---	--	--	--	--

Anexo N°11: Panel Fotográfico



