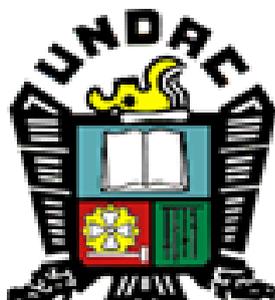


**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRION
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACION PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A
DISTANCIA**



**HABILIDADES BASICAS MOTRICES PARA
LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO
DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCION
EDUCATIVA 35001 CIPRIANO PROAÑO 2017 CERRO DE
PASCO**

TESIS

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

MENCION: INICIAL - PRIMARIA

Presentado por:

Bach. ROJAS HUERTO, Sena

Asesora: Dr. Honoria BASILIO RIVERA

PASCO PERÚ 2018

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A
DISTANCIA**



**HABILIDADES BASICAS MOTRICES PARA LECTOESCRITURA EN
LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA
INSTITUCION EDUCATIVA**

Presentado por:

Bach. ROJAS HUERTO, SENA

SUSTENTADO Y APROBADO ANTE LA COMISIÓN DE JURADOS:

**Dr. LUIS VASQUEZ, Edith R.
PRESIDENTE**

**Mg. CARDENASRIVAROLA, Marleni M.
MIEMBRO**

**Mg. GONZALES ALVARES, Raúl
MIEMBRO**

**Lic. OSCATEGUI NAJERA, Gastón J.
ACCESITARIO**

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico a mi familia que han sido mi apoyo de manera incondicional en la preparación de mi carrera profesional.

RECONOCIMIENTO

A los docentes de la Universidad Nacional
Daniel Alcides Carrión especialmente a los
maestros de la Escuela de Educación a
Distancia

INDICE

DEDICATORIA

RECONOCIMIENTO

INDICE

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	07
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	09
1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	10
1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA	10

CAPÍTULO II

BASES TEORICAS

2.1. ANTECEDENTES DE ESTUDIO	12
2.2. BASES TEÓRICAS	13
2.3. CONCEPTO DE LECTURA	53

CAPÍTULO III

ÁSPECTOS METODOLÓGICOS

3.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN	55
3.2. MÉTODO Y DISEÑO	55
3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	56

3.4. HIPÓTESIS.	56
3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA	56
3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	57
3.7. TÉCNICA DE PROCESAMIENTO DE DATOS	58
3.8. PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN	58

IV CAPITULO

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1.1. Analisis de al aplicación del instrumento	59
--	----

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A lo largo de la experiencia profesional se pudo observar la forma de enseñanza-aprendizaje que se viene dando en las instituciones educativas del nivel primario, particularmente cuando se trata de la enseñanza de la lecto escritura en escolares del primer grado del nivel primario. Pese a los cambios producidos en todos los ámbitos del que hacer del hombre, así como el surgimiento de nuevas propuestas pedagógicas, los docentes en su gran mayoría continúan desarrollando una educación tradicional, enseñanza basada en el memorismo, aprendizaje mecánico y el intelectualismo. Así mismo se observó que, a pesar de demostrarse la importancia de la motricidad en el proceso educativo, evidentemente en el desarrollo

de capacidades y adquisición de valores y actitudes se continúa relegando este aspecto en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El ser humano inicia su desarrollo inteligente mediante actos sensorio motrices, por ende es impertinente obviar la motricidad en el proceso de formación de los escolares; más al contrario se debe potenciar a partir de la planificación educativa, formación docente, hasta la aplicación; hecho que viene restringiéndose en el proceso educativo actual. Al respecto Josefa, Lora (1997:127) manifiesta, la caligrafía exige habilidades corporales, motoras y psicomotoras. La actividad motriz es el acicate del pensamiento y cuando no se construyen significados a nivel verbal por falta de la intermediación de la acción, se producen los fracasos en el desarrollo de la lectoescritura , así como en el aprendizaje de la escritura, por que no decir en la lectura y comprensión de texto. Las investigaciones han demostrado que la motricidad fina constituye un aspecto fundamental en el aprendizaje de la caligrafía de los escolares, específicamente los ejercicios de coordinación óculomanual permite sincronizar sus segmentos y sub segmentos corporales, sin embargo se vienen soslayando su aplicación. Como consecuencia de lo señalado se ha observado en los escolares caligrafía deficiente, siendo las evidencias la falta de coordinación motora fina, posturas inadecuadas en el momento de sentarse y escribir, falta de control motor, desproporción en las letras, ilegibilidad, omisión de letras, borrones constantes, presión fuerte o débil, corrección permanente,

apatía por la escritura, entre otros. Las dificultades en la caligrafía no concluyen en la grafía ilegible, sino tiene implicancia en la lectura y los problemas en la comprensión de texto.

Otro aspecto que influye en este problema es la falta de preparación de los docentes del nivel primario para desarrollar actividades de motricidad y como consecuencia de ello se evidencia en los niños la falta de coordinación motora fina, falta de control motor, letras desproporcionadas, borrones constantes en sus escritos, ilegibilidad de sus letras, posturas inadecuadas, etc.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema General

¿Tiene las habilidades motrices básicas para el proceso de lectoescritura los niños del Primer grado de educación primaria de la institución No 35001 Cipriano Proaño Cerro de Pasco?

1.2.2. Problema Específicos

1. ¿Cuáles son las características del desarrollo de las habilidades básicas psicomotoras en los niños del Primer grado de educación primaria de la institución Educativa No 35001 Cipriano Proaño Cerro de Pasco?

2. ¿Cuáles son las dificultades en lectoescritura que presentan los niños del Primer grado de educación primaria de la institución Educativa No 35001 Cipriano Proaño Cerro de Pasco?

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Objetivo General

Determinar las habilidades motrices en el proceso de lectoescritura que tienen los niños del Primer grado de educación primaria de la institución No 35001 Cipriano Proaño Cerro de Pasco.

1.3.2. Objetivos específicos:

1. Describir las características del desarrollo de las habilidades básicas psicomotoras en los niños del Primer grado de educación primaria de la institución Educativa No 35001 Cipriano Proaño Cerro de Pasco
2. Describir las dificultades en lectoescritura que presentan los niños del Primer grado de educación primaria de la institución Educativa No 35001 Cipriano Proaño Cerro de Pasco

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

El estudio se realizara teniendo como indicador las habilidades motrices para la lectoescritura de los alumnos de Primer grado de educación primaria deficiente como consecuencia de la falta de habilidades de motricidad fina, que en lo posterior dificulta una adecuada escritura, causando el rechazo a la lectura y sobre todo la escasa comprensión lectora, como se puede constatar en los resultados de los exámenes tomados a los estudiantes de

Educación Básica por parte del Ministerio de Educación. Muchos docentes minimizan la motricidad humana y aún más el aprendizaje motriz, soslayando las actividades de coordinación motora gruesa, así como las actividades de motricidad fina; no obstante que son actividades fundamentales para el desarrollo de las capacidades cognitivas y motrices, así como afectivas y sociales. Con respecto a la escritura, la aplicación de la motricidad fina permitirá graficar adecuadamente las letras, separar las palabras, demostrando legibilidad y proporcionalidad durante la escritura. Obviar este aspecto implica dificultades en la escritura que se evidencian en la falta de legibilidad de las letras, inclinación desproporcionada de las letras, gráfico de letras muy pequeñas o demasiados grandes, letras o palabras demasiadas separadas o juntas, letras mal graficadas, etc. La importancia de la investigación radica en detectar estos problemas y ayudar a los menores a tener éxito en su proceso de lectoescritura.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 ANTECEDENTES DE ESTUDIO

2.1.1 A nivel internacional.

CORREA O. (1995) realizó una tesis titulada "Psicomotricidad como transición al proceso de aprendizaje y consolidación de la lengua escrita en alumnos de primer año de educación primaria" México, abordó a la siguiente conclusión: La influencia del trabajo psicomotor y su concatenación con la adquisición y consolidación de la lengua escrita es total, ya que el manejo de los diferentes aspectos psicomotores por parte del alumno lo posibilitan a que interactúe con las características propias del sistema de escritura; linealidad, convencionalidad, ubicación espacial, en el manejo de un ahoja.

2.1.2 A nivel nacional.

Escobar Salvador, Jorge y Ortiz Carrasco, Dora (2004) realizaron un trabajo de investigación titulado Desarrollo Motor y la Conducta Motriz en niños de 05 años en el CEP. Inicial "Santísimo Salvador" Lima (Tesis U.N.S.M. – 2010). En este estudio los investigadores concluyeron que los juegos recreativos influyen significativamente en el desarrollo motor y la conducta motriz en niños de 5 años. Asimismo también concluyeron que el desarrollo motor y la conducta motriz favorecen la motricidad en los niños de 05 años del CEP. "Santísimo Salvador" del distrito de Breña. Esta investigación se fundamentó en la teoría cognitiva de Jean Piaget, básicamente en las etapas de desarrollo cognitivo empleando el método lúdico en la parte experimental. El marco teórico de esta investigación sirve para el estudio, sin embargo la metodología, el instrumento son distintos porque se trata de escolares de diversas zonas. Empleando el método lúdico en la parte experimental. El marco teórico de esta investigación sirve para el estudio, sin embargo la metodología, el instrumento son distintos porque se trata de escolares de la zona urbano marginal.

2.2 BASES TEÓRICAS

2.2.1 La Psicología.

Es la ciencia que estudia la conducta observable de los individuos y sus procesos mentales, incluyendo los procesos internos de los

individuos y las influencias que se ejercen desde su entorno físico y social.

Como ciencia, registra las interacciones de la personalidad en sus tres dimensiones: cognitiva, afectiva y del comportamiento, a las que se pueden sumar las dimensiones moral, social y espiritual (creencias religiosas) de la experiencia humana.

La disciplina abarca todos los aspectos de la conducta humana, aunque las distintas escuelas o teorías enfocan sus esfuerzos en distintos aspectos de ésta, en general negando o afirmando la existencia de ciertos fenómenos o principios (fenómenos objetivos observables, subjetivos o no observables, etcétera). Desde las funciones de la mente, hasta el desarrollo infantil; desde cómo los seres humanos y otros animales perciben, sienten o piensan, hasta cómo aprenden a adaptarse al medio que les rodea y resuelven problemas. La psicología moderna se ha dedicado a recoger hechos sobre la conducta y la experiencia, y a organizarlos sistemáticamente, elaborando «teorías» para su descripción, comprensión y explicación. Estas teorías se basan mayoritariamente en el método científico, y ayudan a conocer y explicar las condiciones y motivaciones que determinan el comportamiento de los seres humanos, permitiendo en algunas ocasiones la predicción de acciones futuras, ofreciendo la posibilidad de intervenir en ellas.

La mayor parte de los estudios se realizan en seres humanos. No obstante, es habitual el estudio del comportamiento de animales,

tanto como un tema de estudio en sí mismo (cognición animal, etología), como para establecer medios de comparación entre especies (psicología comparada), punto que a menudo resulta controvertido, por las limitaciones evidentes derivadas de la extrapolación de los datos obtenidos de una especie a otra. La tecnología computacional es otra de las metodologías utilizadas para elaborar modelos de conducta y realizar verificaciones y predicciones.

En cuanto el método de investigación utilizada, la psicología ha discurrido tradicionalmente por dos opciones de investigación:

La psicología entendida como ciencia básica o experimental, enmarcada en el paradigma positivista, y que utiliza un método científico de tipo cuantitativo, a través de la contratación de hipótesis, con variables cuantificables en contextos experimentales, y apelando además a otras áreas de estudio científico para ejemplificar mejor sus conceptos. Los métodos empleados dentro de esta perspectiva son los siguientes: investigación correlacional, investigación experimental, observación naturalista, estudio de casos, encuesta.

El primer laboratorio de estudio de la psicología experimental fue fundado en el año 1879 por el psicólogo alemán Wilhelm Wundt.

El intento de comprender el fenómeno psicológico en su complejidad real ha intentado, desde una perspectiva más amplia pero menos rigurosa, la utilización de metodologías cualitativas de investigación

que enriquecen la descripción e interpretación de procesos que, mediante la experimentación clásica cuantificable, resultan más difíciles de abarcar, sobre todo en ámbitos clínicos.

2.2.2. Psicomotricidad

a) Reseña histórica de la psicomotricidad.

Con respecto a los orígenes de la psicomotricidad nos remontamos a fines del siglo XIX y principios del siglo XX , Cronológicamente, se inicia en Francia y se inspira en el resultado de un riquísimo proceso de producción de ideas científicas y técnicas, de experiencias y teorías educativas así con la aparición de distintas prácticas corporales como la educación física Europea , el yoga oriental, la kinestésica, la medicina reeducativa y diferentes corrientes y métodos de relajación así como la neuropsiquiatría clásica.

La práctica psicomotriz surge como producto de la gran cantidad de problemas escolares diagnosticados como "dislexias," discalculia, "disgrafía, por la que se aboca fundamentalmente a la detección y reeducación de las inhabilidades motrices, asociadas por lo general con dispraxia síndrome hiperkinético o torpeza motriz. Mediante el contacto con las perturbaciones adaptativas, la psicomotricidad se constituye en campo reeducativo practico antes de conformar una teoría sustentadora de esa práctica.

Este proceso de conformación de la psicomotricidad se da en contexto marcado por una sociedad occidental de una época en la que se tiende a recuperar y valorar el cuerpo humano, es decir el ser humano y la relación con su cuerpo, el psiquismo y su correlación con la expresión motora son el objeto de estudio. Si bien el común denominador es una reacción al dualismo cuerpo-alma y un intento de reeducación del aprendizaje y las relaciones humanas gracias a la educación psicomotora. A partir de los estudios de Henri Wallon se constituye una técnica terapéutica nueva cuya finalidad es la reeducación de las funciones motrices perturbadas, estos estudios demuestran la importancia del movimiento en el desarrollo evolutivo del niño encuentra una relación entre las funciones motrices y psíquicas.

Para Wallon en cada edad el niño se constituye en un ser indisoluble y original, la emoción es el soporte de la motricidad que depende el tono muscular y que desempeña una acción esencial en los dos tipos de motricidad: En relación con el cuerpo propio que permite la motilidad y el conocimiento de sí mismo y la relación con mundo exterior, la motricidad extero afectiva. Este tono muscular viene a ser la base de la formación de las actitudes que a su vez conforman y defienden la personalidad, es así que la motricidad y el tono muscular desempeña un papel primordial en la vida afectiva y social.

Entre los precursores de la psicomotricidad encontramos a Jean de Ajuriaguerra, quien desarrolló un método de relajamiento en el que los factores de relación del niño con los demás desde el punto de vista psicoanalítico permitieron elaborar una importante terapia, dentro de ellos se encuentran los trabajos de Picq y Vayer, Jean Le Bouch y demás autores.

A partir de 1950 se empieza a enseñar la psicomotricidad en la Selpetriere continuando en el instituto superior de reeducación psicomotriz. Las cuales sufrieron críticas de otras tendencias psicomotrices basadas en la psicología genética de Jean Piaget y el psicoanálisis que empezaron a ser predominantes a partir de 1968. Piaget demostró que las actividades sensomotrices de los primeros años de la evolución infantil son la base y el punto de partida de las elaboraciones posteriores del desarrollo cognoscitivo, la fuente de todo progreso radica en la acción por medio de la experiencia, la acción se hace más compleja y permite la evolución de las estructuras cognoscitivas y afectivas apoyando el desarrollo del lenguaje, la imitación, el dibujo y el juego.

b) Conceptos de Psicomotricidad.

Es una disciplina que aborda al ser humano como un ser en donde existe una relación mutua entre la actividad psíquica y la actividad motriz, influyendo especialmente en el rendimiento escolar, inteligencia, adaptación y afectividad del sujeto.

Psicomotricidad del griego psyché=mente; y del latín motor= que mueve; el análisis lingüístico de la etimología de la palabra psicomotricidad según Mabel Condemarín deviene de psico= que hace referencia a la actividad psíquica con sus vertientes cognitivas y afectivas, y, motricidad = que alude a la función motriz y se traduce fundamentalmente por el movimiento, para el cual el cuerpo humano dispone de una base neurofisiológica adecuada.

Jean Picq y Pierre Vayer, Consideran que la educación psicomotriz es una acción psicológica y pedagógica, la psicomotricidad se orienta en esta acción utilizando los medios de la educación física con la finalidad de desarrollar, normalizar o de manejar el comportamiento del niño.

Jean de Ajuriaguerra, Nos dice, que la psicomotricidad es un conjunto de acciones que oscilan entre lo vivido mas o menos lo querido y lo vivido más o menos sufrido. La acción no es más que una simple actividad motriz, donde el plano de las estructuras es un círculo sensitivo - sensorio motor, y, en relación a su realización viene a ser una actividad que va hacia una meta definida en un espacio orientado con relación al cuerpo.

Josefa Lora, La psicomotricidad es un complejo proceso que desarrollándose a través de las funciones motoras y sensoriales permite con el soporte de lo psíquico, organizar, sincronizar y ejecutar las actividades prácticas cotidianas

Según G. Núñez y Fernández Vidal (1994). La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a incluir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.

Según Pedro Berruezo (1994). “La psicomotricidad diremos que se trata de algo referido básicamente al movimiento, pero con connotaciones psicológicas que superan lo puramente biomecánico. La psicomotricidad no es el movimiento por el movimiento, para desarrollar únicamente aspectos físicos del mismo (agilidad, potencia, velocidad, etc.), sino algo más, o algo distinto: el movimiento para el desarrollo global del individuo”.

De Lièvre y Staes(s/f) mencionan que es un planteamiento global de la persona. Es la función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad, para adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea.

c) Bases neurofisiológicas de la psicomotricidad.

Según Muños L. (2003) el sistema nervioso está compuesto por dos estructuras esenciales el sistema nervioso central y el sistema nervioso periférico. El primero consta de la médula (estructura larga compuesta por cuerpo celulares nerviosos y axones , funciona como un conductor de la información sensorial hacia el cerebro y transmite los impulsos motores desde el cerebro a los músculos,

controlando las actividades corporales desde el cuello hacia abajo participando en los reflejos sensorio motores simples o actividad refleja, por ejemplo al hincarnos la mano en algo puntiagudo inmediatamente sacamos la mano efectuándose así una respuesta involuntaria ante un estímulo) y el cerebro (estructura ampliamente desarrollada que contiene varia sinapsis, que en niños alcanza los 1000 billones disminuyendo con el paso de los años y estabilizándose en la edad adulta, las partes comprometidas dentro del control del movimiento son la corteza cerebral el cerebelo y el mesencéfalo).

El sistema nervioso periférico se conforma por dos tipos de nervios los sensoriales (lleva información del medio ambiente al cerebro por medio de los órganos corporales) y motores (transmiten la información del cerebro hacia los músculos y a los caminos motores), conformado por dos sistemas:

- **Sistema Piramidal:** Es la responsable de los movimientos voluntarios, precisos y rápidos como los movimientos de las manos y de los dedos, por la transmisión eferente.
- **Sistema Extrapiramidal:** Es la responsable de la motricidad automática relacionado con el refinamiento de los actos musculares iniciados por el anterior sistema.

c.1.Componentes del sistema nervioso central.

- ❖ **Neurona:** Son la unidades funcionales de este sistema son las encargadas de recibir y mandar información a otras partes del

cuerpo, tienen cuerpo celular con núcleo que regula la homeostasis de la neurona

- ❖ **Dentritas:** Son las extensiones largas y ramificadas del cuerpo celular, mientras más largas y complejas sean las conexiones realizará más conexiones.
- ❖ **Axón:** fibra nerviosa responsable de enviar el impulso nervioso de un extremo a otro de la neurona, conocido este procedimiento como potencial de acción, los impulsos se desplazan más rápido a través de los axones recubiertos de mielina.

c.2. Actos motores que pueden producen el movimiento del cuerpo humano.

- **El acto motor reflejo:** El estímulo, mediante los analizadores sensitivos, llega a los centros automáticos de regulación motriz, provocando una descarga en el aparato muscular de tipo automático e incontrolado.

Durante las primeras semanas de vida del recién nacido es posible observar una sonrisa que recibe el nombre de “primera sonrisa” o “sonrisa angelical” y que es un movimiento de los labios espontáneo y reflejo. La sonrisa no responde a ningún control, y es desencadenada automáticamente, es fugaz e incompleta.

Los llamados reflejos primitivos o reflejos de los recién nacidos, se encuentran presentes en el momento del nacimiento o un poco después, y algunos se pueden producir aun antes del nacimiento.

La sonrisa angelical es uno de estos Últimos, por ello en las

modernas y claras ecografías en 3D se puede apreciar a algunos bebés “sonriendo” dentro del Útero materno

Se diferencian porque estas sonrisas selectivas aparecen cuando el bebé ya empieza a fijar la mirada (y a ver con más claridad), y es cuando reconoce un rostro familiar y cercano cuando inicia esas sonrisas que vamos a corresponder con gran alegría. La socialización del bebé está encaminada.

- **El acto motor voluntario:** Mediante los analizadores sensitivos, el estímulo es enviado a la zona prefrontal de representación: ésta, a su vez creada la imagen mental, conduce sus impulsos a la zona motora del cerebro y a los centros automáticos de regulación motriz. Igualmente estos centros han recibido la información de los analizadores sensitivos. Con todo ello se produce la respuesta del aparato muscular, que muestra un carácter intencionado y preciso. El estímulo mediante los analizadores sensitivos, llega a las zonas motoras de la corteza cerebral, creando un impulso que, regulado en los centros automáticos, origina la respuesta del aparato muscular.

- **El acto motor automático:** se produce por la repetición de actos voluntarios que se van convirtiendo en un hábito, de manera que ya no se precisa la representación o imagen mental para su realización. Un ejemplo es la marcha o la escritura.

d) Clases de Psicomotricidad.

d. 1. Motricidad gruesa: Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, etc.

d. 2. Motricidad fina: Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc).

e) Leyes de la psicomotricidad.

Según Gessell:

e.1. Ley o gradiente céfalo-caudal: Se refiere a que el desarrollo sigue un patrón regular, conforme al cual las partes superiores del cuerpo comienzan a funcionar antes que las inferiores. Esto quiere decir que se controlan antes los movimientos de la cabeza que los de las piernas.

e.2. Ley o gradiente próximo-distal:

Las funciones motrices tienden a madurar antes en las zonas más cercanas a la línea media del cuerpo que en las zonas más alejadas de esa línea. Así, el control de los hombros se adquiere antes que el de los brazos y éste antes que el de las manos.

e.3 .Ley o gradiente general-específico:

Los movimientos globales o generales aparecen antes que los más localizados, precisos y coordinados. Así,

cuando un bebé quiere alcanzar un objeto, realiza movimientos amplios y poco coordinados con todo el cuerpo. Posteriormente, conforme se vaya desarrollando la capacidad de acercamiento de la mano al objeto, los movimientos serán más precisos y económicos.

f) Importancia de la psicomotricidad.

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas. Además es crucial dentro del desarrollo global, dan como resultado la maduración orgánica y funcional del sistema nervioso, funciones psíquicas y Estructuración de la personalidad óptimo autoconocimiento basado en la comunicación interpersonal, el dominio del lenguaje gestual y el autocontrol a través de los cuáles interpreta el mundo. Sánchez Asín (1989), las relaciones durante los primeros meses, son fundamentalmente motrices, se expresan a través del diálogo corporal influido por el tono, la motilidad espontánea y reactiva.

A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal podrá dominar sus movimientos corporales, tener mayor flexibilidad y disfrutar del juego en equipo.

A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y

concentración y la creatividad del niño, permite explorar y superar las situaciones conflictivas.

A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás, la competencia constante hará que pierda sus miedos y poder expresar sus ideas y sentimientos con soltura.

g) Áreas de la psicomotricidad.

g.1. Esquema Corporal

Este concepto no siempre es designado con el mismo nombre. Podemos hablar de “esquema CORPORAL”, “Yo corporal”, “todo corporal”, “imagen corporal”... se trata de distintas denominaciones que se utilizan para hablar del mismo concepto desde el punto de vista de diferentes autores.

El esquema corporal es la organización de las sensaciones relativas al propio cuerpo en relación con datos conseguidos a partir del mundo exterior. También podemos decir que es la representación de la forma y posición del cuerpo en el espacio, reposo y movimiento.

Se conseguirá esta representación a partir de la progresiva concienciación de sus segmentos, a partir de las sensaciones recibidas mediante la relación y comunicación con los demás y con el entorno, a partir de las múltiples posibilidades de movimiento y de las limitaciones marcadas por el propio espacio en que nos movemos.

El niño se descubrirá así mismo y al mundo que lo rodea a partir de su propia actividad corporal que inicialmente será impulsiva e indiferenciada luego poco a poco se irá volviendo más diferenciada e intencional.

Las actividades del niño en un primer momento se deberán a su propia necesidad natural de moverse y de entrar en contacto con lo que tiene delante sin otro fin que la de expansionarse y desahogarse donde se adaptará con movimientos que afectan a casi todo el cuerpo.

Más adelante, esta actividad tendrá objetivos mejor determinados y se irá organizando de manera más controlada, ya que el niño, progresivamente actuará de forma más precisa al ser capaz de disgregar mejor cada uno de los gestos y movimientos implicados en la ejecución de la actividad que lleva a cabo. Esta vivencia más controlada llevará a una orientación corporal que se irá interiorizando progresivamente basándose entre ejes imaginarios que delimitan el arriba-abajo del cuerpo, el delante-detrás y el lado derecho-izquierdo.

Este conocimiento y esta representación del propio cuerpo, contribuyen a dar información con respecto a uno mismo y juega un papel excepcional en la relación entre el yo y el no-yo, es decir, en la diferenciación entre uno mismo, los demás y el entorno.

La integración de la imagen corporal supone una gran seguridad afectiva que es muy evidente que establece un vínculo de

interdependencia con la construcción de la personalidad y la manifestación de la motricidad.

Esta imagen empieza a estructurarse a partir de los primeros años de vida de este modo el contacto corporal del bebe con la madre interviene en ella de manera significativa al constituir las primeras impresiones de lo será el tono muscular del hijo y como se creará el vínculo afectivo a través del dialogo tónico entre ambos.

El niño, mediante las vivencias corporales agradables fortalecidas por un contexto afectivo favorable y organizado adquirirá seguridad personal que le ayudará a conseguir una imagen global positiva de sí mismo con suficiente confianza y a la vez espontaneidad y equilibrio en sus relaciones socio personales. Siendo importante que el niño pueda diferenciarse del entorno de modo que consiga una buena identidad que le permita valerse por sí mismo y actué de manera adecuada en cada uno de las circunstancias presentadas.

La estimulación del esquema corporal y toma de conciencia de las diferentes sensaciones que recibimos desde fuera de nuestro cuerpo como desde dentro dándose estos a diferentes niveles de intervención:

La sensibilidad exteroceptiva, capta las impresiones obtenidas a partir de los sentidos: vista, oído, vista, tacto y gusto.

La sensibilidad interoceptiva, capta las impresiones recibidas desde la parte interna del cuerpo y vísceras.

La sensibilidad propioceptiva, capta las impresiones recibidas de los órganos situados a nivel de músculos, tendones y articulaciones.

Las diferentes sensaciones recibidas tanto desde el exterior de nuestro cuerpo como del interior se consolidan para obtener una imagen corporal global.

Es la conciencia o la representación mental del cuerpo y sus partes, con sus mecanismos y posibilidades de movimiento, como medio de comunicación con uno mismo y con el entorno. El buen desarrollo del esquema corporal supone una buena evolución de la motricidad, de la percepción espacial y temporal, y de la afectividad.

Es una forma más intangible e inconsciente de la imagen o reproducción que el niño hace de su cuerpo donde interviene el movimiento.

En la primera infancia, el dibujo de la figura humana representa la imagen que el niño tiene de la forma del cuerpo y no de su estructura organizada.

H. Wallon. "El esquema corporal es una necesidad; se constituye según las necesidades de la actividad. Es el resultado y la condición de las justas relaciones entre el individuo y el medio".

Los elementos necesarios para una correcta elaboración del esquema corporal son: el control tónico, el control postural, el control respiratorio las capacidades perceptivas y la lateralización.

B.J. Cratty (1982), "La imagen corporal del niño incluye todas las respuestas mensurables que el niño formula en relación con las dimensiones, la forma y

Le Boulch: "El conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean".

Para Picq y Vayer (1977) el YO corporal es "el conjunto de reacciones y acciones del sujeto que tiene por misión el ajuste y adaptación al mundo exterior", las cuales permitirán al niño ir elaborando una imagen mental de su propio cuerpo, es decir, su esquema corporal, (p.18).

g.2.Equilibrio.

Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

Acorde a Buenos (1979) el equilibrio está relacionado con el control postural, formado por el conjunto de fenómenos activos destinados a luchar contra la gravedad, tanto en la posición de pie como en la sentada, gracias a las contracciones compensatorias. Estas contracciones son reflejas y van unidas a las variaciones de tono muscular. Es decir el equilibrio viene a ser la capacidad de mantener el cuerpo en la posición que se desea a lo largo del

desarrollo del niño en la vida cotidiana va ganando experiencias a través del movimiento ya sea gateando, caminando, trepando, etc. Aprendiendo a controlar su postura y movimientos de su cuerpo. El control del equilibrio es indispensable para una buena coordinación de los movimientos sentando la base de relación con los demás con iniciativa y autonomía, viéndose afectado con la seguridad y confianza siendo una condición necesaria para una estructuración y orientación del espacio, El desarrollo del equilibrio se conseguirá a través de actividades estáticas y dinámicas ayudando al niño a adaptarse y mantenerse en equilibrio desde diferentes puntos de apoyo.

Es la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos, sea de pie, sentada o fija en un punto, sin caer.

Para Fonseca (1998), p. 151.“es una condición básica en la organización motora. Implica una multiplicidad de ajustes posturales anti gravitatorios, que dan soporte a cualquier respuesta motriz”,

Lora Risco como se cita en Conde & Viciano, 1997),

La define como “la capacidad de hacer intervenir armoniosa, económica y eficazmente, los músculos que participan en la acción, en conjunción perfecta con el espacio y el tiempo”.

García y Fernández (2002): el equilibrio consiste en las modificaciones tónicas que los músculos y articulaciones elaboran

a fin de garantizar la relación estable entre el eje corporal y eje de gravedad.

Tipos de equilibrio.

García y Fernández (2002), Contreras (1998), Escobar (2004) y otros autores, afirman que existen dos tipos de equilibrio:

- ✓ **Equilibrio Estático:** control de la postura sin desplazamiento.
- ✓ **Equilibrio Dinámico:** reacción de un sujeto en desplazamiento contra la acción de la gravedad.

g.3.Lateralidad.

Viene a ser predominio de un hemisferio sobre el otro en determinadas funciones. La lateralidad se examina a nivel de ojo mano y pie a través de los gestos y actividades de la vida diaria. Los gestos son más independientes de la influencia social a comparación de las actividades cotidianas.

Gestos (cruzar los brazos, superposición de las manos, cruzarlos índices, superposición de los índices, decir “adiós”).

En todas estas actividades la mano dominante se reconoce porque va sobre puesta a la mano no dominante.

Actividades de la vida diaria: Peinarse, lavarse, moler café, poner un clavo, cortar la carne en un plato.

Distribuir las cartas de un naípe, enrollar hilo en un carrete.

Pie: pedirle al niño que de un puntapié a una pelota (3 veces) y se anota el número de veces que utiliza cada pie (se puede hacer en forma imaginaria o ejecutarlo).

Pedirle al niño que salte en un pie y empuje un trozo de madera o una caja de fósforos, como si jugara a la rayuela. se anota el pie elegido espontáneamente y se ve si hay deformación en el rendimiento en estas 2 pruebas.

Para Conde y Viciano (1997) la lateralidad “es el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro y se manifiesta en la preferencia de servirnos selectivamente de un miembro determinado (mano, pie, ojo, oído) para realizar actividades concretas”, (p. 61). La lateralidad es por consecuencia sinónimo de diferenciación y organización global corporal, donde están inmersos por lo tanto la coordinación y el espacio y tiempo.

Le Boulch: “Es la expresión de un predominio motor realizado con las partes del cuerpo que integran sus mitades derecha e izquierda”.

g.4.Espacio.

Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

Para Conde y Viciano no existe un buen desarrollo de la espacialidad si la lateralidad no está bien educada. Como hemos

señalado anteriormente, es fundamental que el niño conozca su cuerpo, pero no es suficiente si no lo estructura y lo utiliza como es debido. Con esto se quiere decir que la organización del espacio y del tiempo debe correr paralelamente a la maduración corporal, es decir; que conozca las partes de su cuerpo (noción del esquema corporal) pero que éste, le pueda ubicar adelante-atrás, arriba-abajo, a un lado-al otro, en su cuerpo, en el cuerpo de los otros y en los objetos (espacialidad).

Según Wallon (citado en Conde & Viciana, 1997) será “el conocimiento o toma de consciencia del medio y de sus alrededores; es decir la toma de consciencia del sujeto, de su situación y de sus posibles situaciones en el espacio que lo rodea (mide su espacio con su cuerpo), su entorno y los objetos que en él se encuentran”,(p. 150). Por su parte Conde y Viciana (1997) a la organización espacial la clasifican en: orientación espacial y estructuración espacial.

❖ **Por orientación.**

Abarca el conjunto de relaciones topológicas, cuyo punto de referencia, en un principio, es el propio cuerpo. Se desarrolla con ejercicios de localización espacial, de agrupaciones y de reproducción de trayectos.

Conde y Viciana (1997) entienden a “la aptitud o capacidad para mantener constante la localización del propio cuerpo en función de los objetos para posicionar a éstos en función de nuestra propia

posición”, (p. 150). A este conjunto de relaciones espaciales simples, se le denomina relaciones topológicas que son relaciones existentes entre el sujeto y los objetos, o bien, relaciones muy elementales entre los objetos-sujetos, como por ejemplo; relaciones de orientación , situación, superficie, dirección, distancia, orden o sucesión.

❖ **Por estructuración.**

Necesidad de distribuir, es decir, de reorganizar el espacio con relación al cuerpo y después con relación a los objetos fijos y móviles.

Consiste en la organización del espacio, sin la necesidad de referirse explícitamente al propio cuerpo. En esta organización interviene el espacio proyectivo y euclidiano. Así se forman las nociones de distancia, volumen y estructuración espacio-temporal.

Torre citado en Conde & Viciano (1997) la define como “la capacidad para orientar o situar objetos y sujetos”, (p. 150). Esta estructuración espacial se relaciona con el espacio representativo o figurativo, que analiza los datos perceptivos inmediatos (basado en el espacio perceptivo) y se elaboran relaciones espaciales de mayor complejidad, a través de una serie de puntos de referencia, esta vez externos al cuerpo, es decir, objetivos, esto se logra aproximadamente a los 7 años de edad. A estas relaciones se les

denomina; relaciones proyectivas y relaciones euclidianas o métricas.

G.5.Tiempo-ritmo

- **Tiempo:** es la posibilidad de medir el movimiento según el antes y después, lo que implica la noción de duración.
- **Ritmo:** fenómeno motor que consiste en una sucesión de intervalos de tiempo regulares marcados por percepciones-referencias periódicas que implica la alternancia de dos movimientos.

Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

Para entender el fenómeno temporal, debemos diferenciar entre tiempo subjetivo y tiempo objetivo. El tiempo subjetivo es el vivido por cada sujeto, característico de cada ser viviente, se organiza progresivamente y determina una ritmación temporal de actitudes, expectativas, deseos y experiencias, por lo que varía con cada individuo y con el trabajo o la actividad de cada momento. Por su parte el tiempo objetivo se limita al periodo de duración en que se

lleva a cabo una acción cualquiera. Es un tiempo matemático, rígido, inalterable.

Se llega al concepto de tiempo a través de la siguiente idea “percibimos el transcurso del tiempo a partir de los cambios que se producen durante un periodo dado y de su sucesión, que transforma progresivamente el futuro en presente y después en pasado” “Percibir el tiempo es tomar consciencia de los cambios que se producen durante un periodo determinado”, La temporalidad según este autor se puede clasificar en tres apartados con el objeto de conocer los elementos que la conforman en su conjunto. Citado en Conde & Viciano, (1997), p. 159.

h) Componentes de la motricidad.

h.1. Coordinación estática.

Se refiere a la capacidad que tiene el niño para mantener su cuerpo en equilibrio durante un cierto tiempo (10 a 20 segundos i más) según sea la edad y la postura requerida.

Esta coordinación se debe explorar tanto con los ojos cerrados como con los ojos abiertos. Se sabe que cuanto peor es el equilibrio más energía se consume, dando lugar a la angustia como a la ansiedad. (Alcibes 1986). Tiene su base neurofisiológica en el sistema cerebeloso que controla el equilibrio.

h.2. Coordinación dinámica de las manos.

Son movimientos específicos de las destrezas manuales, intentando conseguir la máxima precisión, como puede ser los

lanzamientos de objetos, o la recepción de una pelota, este tipo de coordinación en movimientos gira en torno a:

- Destrezas manuales.
- Conducciones.
- Pases y recepciones.
- Lanzamientos en general.

Según Dalila Molina. Corresponde “al movimiento bimanual que se efectúa con precisión sobre la base de una imprecisión visual previamente establecida, la armonía de la ejecución conjunta”.

Distingue dos tipos de coordinación:

a) Por el modo de ejecución.

- Movimientos coordinados simultáneos, caracterizados por su simetría (tocar un piano, escribir a máquina. La rapidez de ejecución en este grupo facilita a que el cansancio sea menor.
- Movimientos simultáneos alternos, requiere una coordinación dinámica manual afinada (tocar una batería) consiguiéndose con frecuencia un dominio motor
- Movimientos disociados, donde siempre un sector o miembro prevalece o es más hábil (tiro a una canasta).

b) Por la clase de dinamismo que se pone en juego.

En este grupo los movimientos pueden ser:

- ✓ Digitales puros, donde intervienen exclusivamente los dedos (dar cuerda al reloj, enroscar una tapa en una botella).

✓ De manipulación, son de escasa amplitud y pueden ser de precisión general (coger algo con la mano) y de precisión afinada (enhebrar una aguja).

✓ Gestuales. Acompañados de la expresión facial y corporal

Para **Le Boulch** entiende la coordinación dinámica general como la coordinación dinámica general es la interacción del buen funcionamiento del sistema nervioso central y la musculatura durante el movimiento.

h.3. Coordinación dinámica general.

Se define como aquella que agrupa movimientos que requieren una acción conjunta de todas las partes del cuerpo, movimientos donde intervienen gran cantidad de segmentos corporales y sus músculos. Estas actividades pueden ser:

- Carreras con apoyos determinados.
- Carreras con saltos.
- Saltos sin desplazamiento.
- Desplazamientos en cuadrupedia.
- Locomoción sobre los brazos con o sin ayuda.
- Suspensiones o trepas con o sin balanceo.
- Transporte, llevando cargas distintas.
- Giros y elementos que engloban la acrobacia.

h.4. Rapidez de movimientos.

La reacción para un movimiento rápido tiene como elementos el siguiente proceso:

- la percepción
- transito neurológico (de los sentidos al cerebro)
- fase de análisis
- la toma de decisión
- transito neurológico (del cerebro a los miembros)
- una acción física.

Se ha comprobado que la velocidad en que el cerebro recibe la información de los sentidos y viceversa, es constante o común en todos los seres humanos, por lo que los aspectos que nos queda a mejorar (y que efectivamente se puede mejorar considerablemente) son la percepción, el análisis, la decisión y la acción.

1. La velocidad de percepción es el tiempo que uno o el oponente se tarda en darse cuenta o en percibir que una acción se va a llevar a cabo o se acaba de iniciar.

2. El análisis y decisión son funciones que se llevan a cabo por el cerebro, el estado mental de uno es crucial para eficiencia de estas dos funciones. En otras palabras, si uno está nervioso y con la mente en “otro lugar” como se dice normalmente, es muy probable que la eficiencia del análisis y decisión y por ende la acción a tomar sea la muy lenta. El entrenamiento físico adecuado influyen positivamente a que la acción sea más rápida, pero si nuestra mente no está tranquila y enfocada, de nada servirá este entrenamiento. Lo que manda es la mente.

3. Acción es el último componente, y a fin de cuentas por lo que se ven los resultados. Hay ejercicios y tipos de entrenamiento que hacen que se incremente este tiempo de acción, provocando que sea uno más rápido, sin embargo es un trabajo de equipo principalmente, ya que desde la percepción y pasando por el análisis y decisión del cerebro hasta finalizar con la acción están muy relacionados para realmente tener resultados óptimos.

h.5. Movimientos simultáneos.

Se presenta una combinación de movimientos simultáneos cuando un miembro del cuerpo efectúa un movimiento simple completo durante el tiempo en el cual otro miembro del cuerpo efectúa un movimiento simple y completo.

Se ocurre una combinación de movimientos consecutivos cuando los mismos o diferentes miembros de cuerpo efectúan una serie de movimientos individuales completos, uno después de otro sin que se sobrepongan u ocurran pausas entre ellos.

Los movimientos simultáneos se dividen en tres clases generales:

1. Idénticos: Son los movimientos de la misma clase sobre la misma distancia y del mismo caso.
2. Semejantes: Son movimientos de la misma clase que pueden diferir en distancias, caso o ambos.
3. Disímiles: Son los movimientos de distinta clase que pueden diferir en distancia, caso o ambos.

h.6. Sincinesias.

Son movimientos involuntarios e inconscientes que se producen cuando se realiza otros movimientos voluntarios y conscientes. Sería como una dificultad para individualizar/disociar/coordinar el movimiento. Suele ser algo normal hasta los 10-12 años, edad en la que va desapareciendo, si no hay ninguna patología.

2.2.3. La Lectoescritura

Leer y escribir son dos de las cuatro habilidades comunicativas en el ser humano y que en su conjunto hacen el lenguaje. El lenguaje es el medio que ha permitido la comunicación entre los seres humanos desde en tiempos remotos.

En la escuela primaria el niño tiene que adquirir la capacidad para expresarse con corrección, tanto en forma oral como escrita, por lo que será necesario encauzarlo a la adquisición de la lectura y la escritura formal desde el primer grado.

El aprendizaje de la lectura y la escritura no es fácil debido a que cada niño ha tenido diferentes experiencias con el lenguaje escrito. Algunos niños, a muy temprana edad, no aceptan que en los textos se pueden leer algo y otros ni siquiera han tenido contacto con materiales escritos. El aprendizaje en este proceso implica una madurez emocional y social.

Existe preocupación por parte del docente de primaria porque los alumnos no comprenden los textos, pues no son capaces de

explicar lo que leen y menos de escribir acerca de lo leído, asimismo, se les dificulta extraer ideas principales.

También es lamentable ver que hay alumnos que ven a la lectura como una actividad innecesaria, ajena a sus intereses, como una tarea impuesta y que no les proporciona gozo ni ninguna otra satisfacción valiosa. El interés y gusto por la lectura y escritura determina en gran medida la comprensión y la construcción de significados. La lectura es necesaria en la vida del ser humano, pues contribuye a mejorar la expresión oral y escrita, el vocabulario se amplía y en general la cultura se incrementa.

Con la lectura y escritura los niños empiezan a conocer el placer y la importancia de los libros.

Los estudiantes resuelven sus tareas escolares y amplían sus conocimientos.

La población escolar se mantiene informada mediante la lectura de periódicos o de revistas de la actualidad.

Los alumnos conocen más profundamente la naturaleza humana, gracias a la lectura de novelas y biografías.

Mediante la lectura y escritura se pueden conocer las diversas formas de expresión, recordar algo, buscar información, resolver una actividad, contar un relato, un hecho o experiencia.

1. 2 Aspectos de la lecto-escritura.

El ser humano, por su naturaleza social desde el inicio de su existencia ha tenido necesidad de comunicarse, primero utilizó los medios y herramientas más

rudimentarias como señales, las pinturas rupestres hasta evolucionar a través del tiempo hasta llegar lenguaje oral, y con el paso de millones de años pudo establecer un código formal utilizado en la sociedad que es precisamente la escritura y la lectura. Es fácil y sencillo expresarlo en unas cuantas líneas pero para llegar a la lectura y escritura convencional tuvo que transcurrir millones de años.

Otro aspecto de algunas escrituras no son fonéticas, es decir, un fonema no corresponde a una grafía, sino que utiliza pictogramas o ideogramas. El pictograma inicial era un dibujo de la realidad nombrada, después el dibujo se utiliza y se convierte en ideograma y por último, el trazo escrito, la grafía, resulta un convencionalismo.

Una de las formas de comunicación que más perdura es la escritura, testimonio de ello, son los libros. La comunicación oral y escrita, contribuyen la base de la enseñanza del español y de cualquier otra disciplina. No es posible concebir cultura sin comunicación. Por ello el desarrollo de las capacidades expresivas del niño es una tarea constante en el conjunto de las actividades del programa de educación primaria.

En este aspecto Emilia Ferreiro afirma:

“La escritura existe inserta en una compleja red de relaciones sociales. A su manera según sus posibilidades, el niño intenta comprender qué clases de objetos son esas gráficas, qué clase de actos son aquellos en los que los usuarios la utiliza” Por otra parte, las experiencias que el niño adquiere en la institución con los objetos y sujetos de su entorno, no son suficientes para que el pueda hacer uso de la lengua escrita y comunicarse. Requiere de un proceso de apropiación que le permita comprender el sentido lógico del lenguaje al estructurarse, para que a sí pueda leer; comprender lo leído y redactar sus puntos de vista u opiniones a cerca del texto.

Así la escritura es importante en la actividad actual; por tal razón, los alumnos deben preocuparse por el perfeccionamiento de la redacción, que se logra mediante la práctica. Pero esto no implica exigir al alumno más de lo que pueda dar, sino corregirlo poco a poco, para que vaya adquiriendo la habilidad de redactar.

En tanto que: “Los niños deben de disponer de tiempo y sentirse motivados para producir libremente textos sobre temas diversos, en los cuales puede incluir sus experiencias, expectativas e inquietudes”

Siguiendo los comentarios anteriores, el profesor debe enseñar con mayor responsabilidad el eje temático de la lengua hablada y escrita desde los primeros grados de la educación primaria. Por otra parte, con la experiencia que obtiene en el acontecer cotidiano,

el profesor sabe que existen ciertas limitaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje, las cuales repercuten en el ámbito donde se desarrolla el individuo, por lo que es necesario guiar con creatividad a los alumnos.

Así en el eje temático de la lengua escrita, se menciona la importancia de que el alumno se ejercite pronto en la elaboración y corrección de sus propios textos, ensayando la redacción de mensajes, y otras formas elementales de comunicación.

Por tal motivo, la enseñanza del español en la educación primaria, tiene entre sus principales propósitos el fortalecimiento del aprendizaje de la lectura, escritura y expresión oral; es decir, orientar a las generaciones jóvenes hacia el uso eficaz y creativo de la lengua tanto en el aula como en la vida diaria.

En este aspecto, la función de la escuela es propiciar la intervención de los educandos en distintas situaciones comunicativas para que reflexionen sobre la diversidad del lenguaje, a fin de que sean más eficaces en la producción y la comprensión de mensajes.

No es una falacia el hecho de que los niños aprendan a hablar en el ámbito familiar y con las personas del medio donde se desenvuelven socialmente. La influencia de estos elementos, se manifiesta en el vocabulario y en las formas de expresión. De esta manera: “Al ingresar a la escuela, los pequeños ya poseen

conocimiento sobre su lengua materna y sus posibles usos: saben preguntar, mandar, explicar, describir y narrar, entre otras prácticas comunicativas”

La escuela se encarga de ampliar los conocimientos que los alumnos ya poseen, dándoles seguridad en el uso de la lengua escrita para favorecer el desarrollo de las formas de expresión.

Así mismo, se recomienda un trabajo centrado en el uso de la lengua oral y escrita en situaciones de comunicación real; la intención es recuperar lo que los alumnos saben y muestran al hablar. Enriquecer sus oportunidades y capacidades de expresión; finalmente, es importante que los educandos reflexionen sobre los usos y las funciones de la expresión oral y escrita.

La expresión oral y escrita constituyen en sí mismas; el lenguaje, es decir, es la expresión por excelencia que comunica y el lenguaje como medio de

comunicaciones imprescindibles para el hombre; éste, al familiarizarse como cuanto lo rodea, tuvo en cuenta los sonidos de la naturaleza, observó objetos e imitó todo lo que tenía movimientos, sonidos, etcétera surgiendo así el lenguaje de acuerdo con necesidades humanas. “El lenguaje no sólo trasmite, sino que crea o construye el conocimiento o realidad”.

Esta realidad es la postura que el mismo lenguaje implica hacia el conocimiento y la reflexión de las ideas a transmitir y llevar a cabo.

La comunicación es sumamente importante puesto que el éxito en la vida y en la sociedad depende de la capacidad para comunicar ideas y pensamientos.

La virtud de la comunicación con los demás, depende en gran medida de la habilidad que se tiene para expresarse.

En el proceso educativo la comunicación entre cada uno de los elementos que componen este proceso es fundamental, un docente que no comunica no enseña. “

Siempre se ha considerado, y hoy se enfatiza esa situación, por la gran influencia de los medios de comunicación masiva; que el lenguaje es uno de los medio más importantes para la organización y socialización de los seres humanos y de sus conocimientos, así como para el desarrollo del pensamiento, la creatividad y la comunicación.

2.3.1.La escritura y la lectura en la escuela primaria.

Para desarrollar la expresión escrita en la escuela primaria, se requiere motivar al alumno, hacerle sentir la importancia de este conocimiento como un medio de comunicación en el cual aprenderá a manejar su vocabulario, a organizar sus ideas,dando lugar a que sus trabajos escritos sean claros, precisos, coherentes, etc.

“La escritura no la inventó una persona, ni un grupo social, sino que apareció y ha ido evolucionando de modo natural en diferentes

lugares y épocas, debido a la necesidad de llevar cuentas o conservar relatos y registrar acontecimientos”

Escribir es la manera más adecuada de almacenar la información y transmitírsela a otras personas que se encuentren a cierta distancia en el espacio y en el tiempo.

Aprender el uso adecuado de la expresión escrita lleva tiempo, porque la lengua obliga a buscar las palabras idóneas, enlazarlas coherentemente y darles el panorama exacto o la presentación aceptable, para poderlas entender correctamente.

Este constante ejercicio ayuda a evitar ciertos errores que son lastres en este aspecto de la enseñanza de la lengua, y son los siguientes:

- Las expresiones incorrectas.
- Las construcciones incompletas
- Los pensamientos sin secuencia
- La falta de claridad
- La repetición innecesaria de palabras
- Las faltas ortográficas.
- La imitación de vocabularios.
- La imprecisión de los temas.

Una vez superados estos obstáculos, se llega a formar cierta riqueza en el lenguaje y la habilidad necesaria para la construcción de frases.

La expresión escrita, al igual que la expresión oral, se complementan y forman la esencia misma de la expresión humana. La escritura, no obstante ser una actividad estrechamente articulada con la lectura, y es por lo mismo exige el conocimiento de las convenciones lingüísticas de la lengua escrita, difiere de ésta en la medida en que se requiere que el escritor defina o aplique un esquema propio.

Así mismo, la escritura puede variar en su forma y naturaleza dependiendo de su función y audiencia.

La escritura puede constituir, al igual que la lectura, un instrumento idóneo para el acceso a información particular de distintas áreas, resolver, resolver problemas, entender la comunicación pragmática y evaluar críticamente lo que el escritor y otras personas formulan a través del uso de la lengua escrita.

2.3.2. El desafío de enseñar a leer y escribir

Los conceptos de leer y escribir están arraigados en los maestros que han marcado y seguirán marcando la función esencial o quizás la función social de la obligatoriedad de la educación básica. Redefinir el sentido de esta función y explicitar el significado de estos términos es una tarea ineludible del maestro.

Enseñar a leer y escribir es un desafío que trasciende ampliamente la alfabetización en sentido estricto. El desafío que hoy enfrenta la escuela es el de incorporar a todos los alumnos a la cultura de lo

escrito, es el de lograr que los alumnos lleguen a ser miembros plenos de la comunidad de lectores y escritores.

Participar en la cultura escrita supone apropiarse de una tradición de lectura y escritura, supone asumir una herencia cultural que involucra el ejercicio de diversas operaciones con los textos y la puesta en acción de conocimientos sobre las relaciones entre los textos; entre ellos y sus autores, entre los autores mismos; entre los autores, los textos y su contexto.

Para concretar el propósito de formar a todos los alumnos como practicantes de la cultura escrita, es necesario reconceptualizar el objeto de enseñanza y construirlo tomando como referencia fundamental las prácticas sociales de la lectura y escritura.

Poner en escena una versión escolar de estas prácticas que guarde cierta fidelidad a la versión social, requiere que la escuela funcione como una microcomunidad de lectores y escritores.

Es necesario hacer de la escuela una comunidad de lectores que acuden a los textos buscando respuestas para los problemas que necesitan resolver, tratando de encontrar información para comprender mejor algún aspecto del mundo que es objeto de sus preocupaciones; buscando argumentos para defender una posición con la que están comprometidos o para rebatir otra que consideran peligrosa o injusta, deseando conocer otros modos de vida, identificarse con otros autores y personajes o diferenciarse de ellos, correr otras aventuras, enterarse de otras historias, descubrir

otras formas de utilizar el lenguaje para crear nuevos sentidos. Lo necesario es hacer de la escuela una comunidad de escritores que producen sus propios textos para dar a conocer sus ideas, para informar sobre hechos que los destinatarios necesitan o deben conocer, para incitar a sus lectores a emprender acciones que consideran valiosas, para convencerlos de la validez de los puntos de vista o las propuestas que intentan promover, para protestar o reclamar, para compartir con los demás una bella frase o un buen escrito, para intrigar o hacer reír.

Lo necesario es hacer de la escuela un ámbito donde lectura y escritura sean prácticas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos que es legítimo ejercer y responsabilidades que es necesario asumir.

En síntesis, lo necesario es preservar el sentido del objeto de enseñanza para el sujeto de aprendizaje, lo necesario es preservar en la escuela el sentido de la lectura y la escritura tienen como prácticas sociales para lograr que los alumnos se apropien de ellas y puedan incorporarse a la comunidad de lectores y escritores, para que lleguen a ser ciudadanos de la cultura escrita.

Ahora bien, "lo real es que llevar a la práctica lo necesario es una tarea difícil para la escuela". Conocer las dificultades y comprender en qué medida se derivan de necesidades legítimas de la

institución escolar constituyen pasos indispensables que permitan superarlas.

La tarea es difícil porque:

La escolarización de las prácticas de lectura y escritura plantea arduos problemas.

Los propósitos que se persiguen en la escuela al leer y escribir son diferentes de los que orientan la lectura y la escritura fuera de ella.

La inevitable distribución de contenidos en el tiempo puede conducir a parcelar el objeto de enseñanza.

La necesidad institucional de controlar el aprendizaje lleva a poner en primer plano sólo los aspectos más accesibles a la evaluación.

La manera en que se distribuyen los derechos y obligaciones entre el maestro y los alumnos determinan cuáles son los conocimientos y estrategias que los niños tienen o no oportunidad de ejercer y, por tanto, cuáles podrán o no aprender.

1. 5 Concepto de lectura

Existen diversas consideraciones de lo que es leer y escribir.

La lectura no es primariamente un proceso visual, ya que existen dos fuentes de información muy diferentes en la lectura. Una es del autor, y la otra es del lector.

La lectura implica la interacción entre la información visual (estructura superficial), y la información que ya se tiene disponible en él.

Así mismo, leer significa extraer información significativa del texto, lo que implica percibir el significado potencial de mensajes escritos.

El lenguaje oral y el lenguaje escrito se encuentran íntimamente relacionados, pero no a nivel superficial de la correspondencia grafema-fonema, ya que el habla y la escritura respetan diferentes convenciones estilísticas, sintácticas y léxicas.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y Nivel de Investigación.

La investigación es de tipo básico porque se describirá el fenómeno tal como está sin manipular ninguna variable

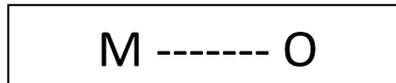
3.2. Metodología de la investigación

En el proceso de la presente investigación se empleó el método general científico, siguiendo los procedimientos exigidos: determinar el problema, formular una hipótesis como respuesta tentativa de la interrogante problemática, recopilar información que sustente y apoye la hipótesis y con los datos y la confrontación de informaciones se elaboraron las conclusiones.

Como métodos particulares, se emplearon, primero, el método descriptivo, que parte del conocimiento de la realidad, tal cual es, sin manipularla ni modificarla.

3.3. Diseño de la investigación

El presente trabajo es descriptivo simple que se diagrama de la siguiente manera.



DONDE:

M: es la muestra que está conformada por los niños de la IE Cipriano Proaño del primer Grado de educación Primaria

O: Es el nivel de observación de las habilidades básicas motrices para lectoescritura.

3.4. Determinación de variables:

- VI habilidades básicas motrices para lectoescritura

3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.5.1 POBLACIÓN

SECCIONES	A	B	C	D	E
NUM. DE ALUM.					
Primer Grado	22	21	23	36	17
TOTAL DE ALUMNOS	119				

3.5.2. Muestra:

DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA ESCOLAR

GRUPO	MATRICULADOS					
	VARONES	%	MUJERES	%	TOTAL	%
A	17	23,61	19	26,39	36	50
TOTAL	17	48,61	19	51,39	36	100,00

Fuente: Elaboración propia.

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

3.6.1. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.6.1.1.TECNICAS

La técnica que se utilizó es la **observación** individual, se observan conductas del niño frente a situaciones directamente provocadas por el examinador y **preguntas**: Se interroga a la madre o acompañante del niño, sobre conductas de éste ante situaciones específicas que el examinador no puede observar directamente durante el desarrollo del test.

3.6.1.1.2 INSTRUMENTO

Aplicación de una lista de cotejo para medir las habilidades básicas motrices

3.6.2. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO y ANÁLISIS DE DATOS

3.6.2.1. PROCESAMIENTO MANUAL

Se realizó el procesamiento manual para la tabulación de los datos obtenidos luego de la aplicación de los instrumentos.

3.6.2.2. PROCESAMIENTO ELECTRONICO -TECNICAS ESTADISTICAS

La técnica que se utilizó para la presente investigación es a través del programa estadístico SPSS versión 15.0 en español. Lo cual tiene una confiabilidad del 99.9 %.

3.7. TECNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS.

3.7.1. TECNICAS:

- Observación directa e indirecta
- Entrevista

3.7.2. INSTRUMENTOS

- Lista de cotejo
- Ficha de observación

3.8. HIPÓTESIS DE INVESTIGACION

H₀: Los niños del Primer grado de educación primaria de la institución No 35001 Cipriano Proaño de Cerro de Pasco no tienen habilidades motrices para el proceso de lectoescritura

H_a: Los niños del Primer grado de educación primaria de la institución No 35001 Cipriano Proaño de Cerro de Pasco si tienen habilidades motrices para el proceso de lectoescritura

CAPITULO IV

DISCUSION DE RESULTADOS

En esta parte de la investigación pasamos a realizar un análisis claro y preciso de los resultados obtenidos en la prueba única así como el tratamiento y la interpretación estadística de las referencias o datos con la aplicación de los instrumentos en la presente investigación.

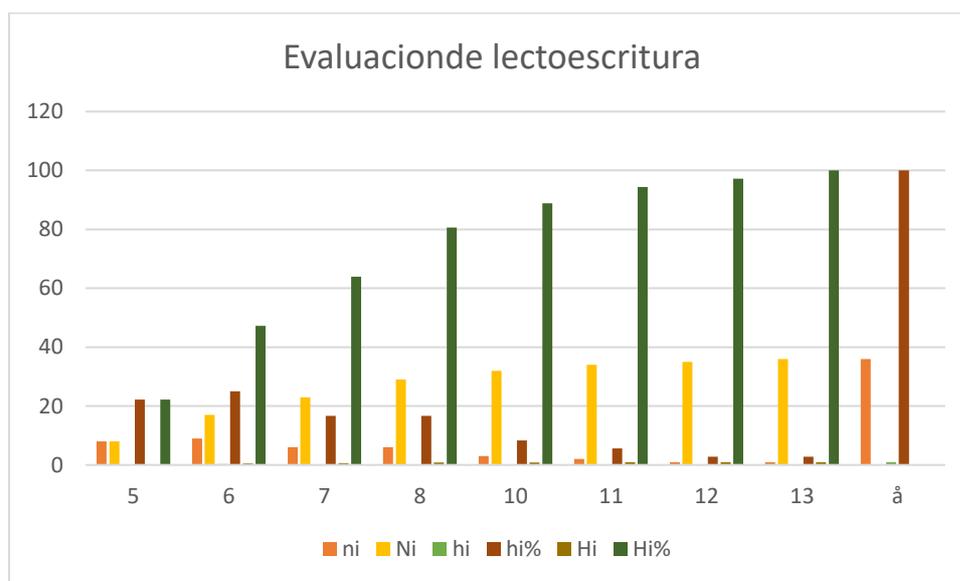
4.1.1 Análisis de la aplicación del instrumento

Los datos que a continuación presentamos obedecen a las informaciones de la investigación obtenidas del estudio y cuyas informaciones las presentamos en los siguientes cuadros.

TABLA 1
TABLA DE FRECUENCIA DE LOS RESULTADOS
OBTENIDOS EN LA PRUEBA UNICA DEL GRUPO
MUESTRAL

x_i	n_i	N_i	h_i	$h_i\%$	H_i	$H_i\%$
5	8	8	0,222	22,2	0,222	22,2
6	9	17	0,250	25,0	0,472	47,2
7	6	23	0,167	16,7	0,639	63,9
8	6	29	0,167	16,7	0,806	80,6
10	3	32	0,083	8,3	0,889	88,9
11	2	34	0,056	5,6	0,944	94,4
12	1	35	0,028	2,8	0,972	97,2
13	1	36	0,028	2,8	1	100
Σ	36		1	100,0		

Fuente: Datos obtenidos en la prueba única aplicada por la Investigadora.



En la Tabla 1 y grafico 1 se observa que el 25% que corresponde a 9 niños y niñas obtienen la nota de 06 y en menor porcentaje (2,8%) corresponde a las notas de 12 y 13.

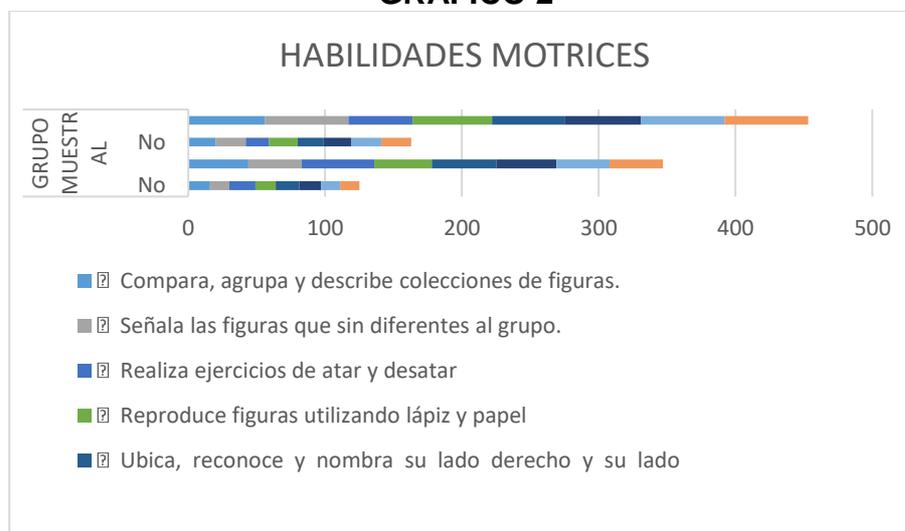
Además, el 88,9% que corresponde a 32 niños y niñas se encuentran dentro del parámetro de los desaprobados y en un 11,1% a los aprobados.

TABLA 2
TABLA DE PORCENTAJES DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS
EN LA APLICACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO UNICA DEL
GRUPO MUESTRAL
GRAFICO 1

ITEMS	GRUPO MUESTRAL			
	Si	%	No	%
<input type="checkbox"/> Compara, agrupa y describe colecciones de figuras.	16	44	20	56
<input type="checkbox"/> Señala las figuras que sin diferentes al grupo.	14	39	22	61
<input type="checkbox"/> Realiza ejercicios de atar y desatar	19	53	17	47
<input type="checkbox"/> Reproduce figuras utilizando lápiz y papel	15	42	21	58
<input type="checkbox"/> Ubica, reconoce y nombra su lado derecho y	17	47	19	53
• Ubica, reconoce y nombra las direcciones: arriba,	16	44	20	56
<input type="checkbox"/> Delinea por las líneas respunteadas sin levantar el	14	39	22	61
<input type="checkbox"/> Reconoce y reproduce trazos haciendo uso de palotes	14	39	22	61

Fuente: Datos obtenidos en la prueba única aplicada por la investigadora

GRAFICO 2



Como podemos apreciar en el presente cuadro el 50% de los niños de la muestra tienen dificultades en las habilidades motrices y de los ítems solo en promedio lo cumplen el 50%.

Por tanto ello se ve reflejado en el promedio de notas que tienen en lectoescritura y se repiten en los mismos niños que salieron desaprobados.

Comprobación de la Hipótesis de Investigación:

De la hipótesis planteada como hipótesis de investigación aceptamos la hipótesis alterno y descartamos la hipótesis nula.

Los niños del Primer grado de educación primaria de la institución No 35001 Cipriano Proaño de Cerro de Pasco si tienen habilidades motrices para el proceso de lectoescritura

CONCLUSIONES

1. Se determinó que de la muestra el 50% tiene habilidades motrices para el proceso de lectoescritura de los niños del Primer grado de educación primaria de la institución No 35001 Cipriano Proaño Cerro de Pasco.
2. Las características del desarrollo de las habilidades básicas psicomotoras en los niños del Primer grado de educación primaria de la institución Educativa No 35001 Cipriano Proaño Cerro de Pasco se refleja en los resultados que falta el predominio de la lateralidad que es muy importante en lectoescritura en la posición de las letras.
3. Las dificultades en lectoescritura que presentan los niños del Primer grado de educación primaria de la institución Educativa No 35001 Cipriano Proaño Cerro de Pasco limitan el aprendizaje de la lectoescritura, muchos de estos niños se pierden en la noción de espacio y tiempo.

SUGERENCIAS

- Debemos brindarle mayor número de experiencias en el entorno de la educación del psicomotriz en las instituciones educativas iniciales, para que consoliden lo relacionado a las habilidades básicas de motricidad para lectoescritura.
- Los niños de educación Inicial necesitan muchas oportunidades para practicar sus nuevas habilidades y esto significa proporcionar una variedad de experiencias interesantes de motivación y de actividades para desafiarlos.

BIBLIOGRAFÍA

- Alarcón, M. (1988). Enseñanza de la Educación Física en el Nivel Preescolar.
- Alonso, A. (1990). Formación de conceptos y aprendizaje temprano. Buenos Aires Argentina. Editorial Paidós.
- Cattani, A. (2002) Características del crecimiento y desarrollo físico. Manual de Pediatría. Buenos Aires Argentina. Editorial Médica Panamericana.
- Escribá, A. (1999). Psicomotricidad. Fundamentos teóricos aplicables en la práctica. Editorial Gymnos. Madrid.
- Giráldez, V. (2002). Importancia del trabajo psicomotriz y predeportivo en los niños de edad preescolar (4-7 años) para una óptima especialización deportiva futura. Buenos Aires_Argentina.
- Harrow, A. (1978). Taxonomía del Dominio Psicomotor. Buenos Aires, Editorial El Ateneo
- Ibáñez, F. (S/F). Educación Física en la Educación Primaria. (Revista en línea)
- Llovera, J. R. (1991). Estudio y observación del niño. México D.F. Editorial Limusa.
- Rodríguez, A. (2003). Capítulo II: Psicomotricidad y motricidad fina y gruesa. Buenos Aires-Argentina. (revista en línea) Disponible: <http://www.efdeportes.com>

Romero, C. (2003). Un espacio y tiempo necesario para la psicomotricidad. La Habana-

Torres, S. (1999). La Educación Física Infantil. México. Editorial Irillas.

Valer L.(2004).“Corrientes pedagógicas contemporáneas”. Lima, Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Mosquera A. (2004). “Influencia de una Intervención Psicomotriz en el Proyecto de Aprendizaje de la Lecto-Escritura en la Edad de cinco años, España