

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**T E S I S**

**Los recursos literarios en el aprendizaje de la literatura de los  
estudiantes de la Institución Educativa Integrada N° 34321 Mosquito  
Playa distrito de Constitución-Oxapampa 2025**

**Para optar el título profesional de:**  
**Licenciado en Educación**  
**Con Mención: Comunicación y Literatura**

**Autor**

**Bach: Alexander Ronald CABELLO YACOLCA**

**Asesor:**

**Dr. Pablo Lenin LA MADRID VIVAR**

**Cerro de Pasco - Perú – 2026**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**T E S I S**

**Los recursos literarios en el aprendizaje de la literatura de los  
estudiantes de la Institución Educativa Integrada N° 34321 Mosquito  
Playa distrito de Constitución-Oxapampa 2025**

**Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:**

---

**Dr. Ada Gabriela VILLANES ARIAS**  
**PRESIDENTE**

---

**Dr. Ulises ESPINOZA APOLINARIO**  
**MIEMBRO**

---

**Mg. Isabel Alejandrina DELZO CALDERON**  
**MIEMBRO**



**Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión**  
**Facultad de Ciencias de la Educación**  
**Unidad de Investigación**

---

## **INFORME DE ORIGINALIDAD N° 072-2026-UNDAC/UI-FCED**

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:

**CABELLO YACOLCA Alexander Ronald**

Escuela de Formación Profesional:

**Educación Secundaria**

Tipo de trabajo:

**Tesis**

Título del trabajo:

**Los recursos literarios en el aprendizaje de la literatura de los estudiantes de la  
Institución Educativa Integrada N° 34321 Mosquito Playa distrito de  
Constitución-Oxapampa 2025**

Asesor:

**LA MADRID VIVAR Pablo Lenin**

Índice de Similitud:

**10 %**

Calificativo:

**Aprobado**

Se adjunta al presente el informe y el reporte de evaluación del software Turnitin Similarity

Cerro de Pasco, 24 de julio del 2026.



Firmado digitalmente por PUJAY  
CRISTOBAL Oscar Eugenio FAU  
20154605046 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 25.07.2026 12:27:32 -05:00

## **DEDICATORIA**

A mi madre:

Por ser la luz que ha guiado cada paso de mi camino académico y personal. Por sus madrugadas conmigo, por sus consejos que siempre llegaron en el momento justo y por su fe inquebrantable en mis capacidades incluso cuando yo dudaba de mí. Esta tesis es el reflejo de su esfuerzo, de sus sacrificios silenciosos y de ese amor que educa, sostiene y transforma.

Gracias, mamá, por enseñarme que la verdadera educación comienza en casa y que el conocimiento es un legado que se comparte con el corazón.

## **AGRADECIMIENTO**

El agradecimiento a mis familiares que siempre me apoyaron para conseguir mis objetivos en la vida

El agradecimiento a los profesores de la especialidad de Comunicación y Literatura de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión por sus enseñanzas en mi período de estudiantes

El agradecimiento al asesor de la tesis quien con sus orientaciones contribuyó a la concretización de esta tesis.

## RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre el uso de los recursos literarios y el aprendizaje de la literatura en los estudiantes de la Institución Educativa Integrada N° 34321 Mosquito Playa, ubicada en el distrito de Constitución-Oxapampa, durante el año 2025. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño básico de tipo correlacional, orientado a analizar si el manejo de recursos literarios —como metáforas, comparaciones, personificaciones y otros elementos estilísticos— se relacionaba significativamente en el proceso de aprendizaje literario de los estudiantes. Para ello, se aplicó el cuestionario que midió tanto el uso de los recursos literarios como el aprendizaje de la literatura. Tras el análisis estadístico, los resultados evidenciaron que no existe una relación significativa entre ambas variables ya que la prueba Rho de Spearman mostró que la correlación fue de 0,169, es decir que la relación fue débil. Lo que implica que el uso de recursos literarios por sí solo no determina el aprendizaje de la literatura en los estudiantes evaluados. Estos hallazgos sugieren la necesidad de considerar otros factores pedagógicos y contextuales que podrían estar influyendo en el proceso formativo y que deben ser atendidos en futuras investigaciones y prácticas educativas.

**Palabras clave:** Recursos literarios, literatura, aprendizaje

## **ABSTRACT**

The research aimed to determine the relationship between the use of literary resources and the learning of literature among students at the Integrated Educational Institution No. 34321 Mosquito Playa, located in the Constitución-Oxapampa district, during the year 2025. The study was conducted using a quantitative approach, with a basic correlational design, aimed at analyzing whether the use of literary resources—such as metaphors, comparisons, personifications, and other stylistic elements—was significantly related to the students' literary learning process. To this end, a questionnaire was administered that measured both the use of literary resources and the learning of literature. After statistical analysis, the results showed that there is no significant relationship between the two variables, as the Spearman's Rho test indicated a correlation of 0.169, meaning the relationship was weak. This implies that the use of literary devices alone does not determine the learning of literature in the students evaluated. These findings suggest the need to consider other pedagogical and contextual factors that could be influencing the learning process and that should be addressed in future research and educational practices.

**Keywords:** Literary devices, literature, learning

## INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la literatura en el ámbito escolar constituye un componente fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes, pues permite fortalecer competencias comunicativas, promover el pensamiento crítico y fomentar la apreciación estética. Sin embargo, en muchos contextos educativos, especialmente en instituciones ubicadas en zonas rurales o de difícil acceso, persisten dificultades para lograr que los estudiantes se apropien de los conocimientos literarios y desarrollen una relación significativa con los textos. Una de las causas identificadas se relaciona con la limitada comprensión y aplicación de los recursos literarios, elementos esenciales para interpretar, analizar y valorar adecuadamente las obras literarias. La enseñanza de los recursos literarios es indispensable porque permite adquirir conocimientos al margen del área de Comunicación que contiene contenidos relacionados al lenguaje como medio de comunicación.

En la Institución Educativa Integrada N° 34321 Mosquito Playa, ubicada en el distrito de Constitución, provincia de Oxapampa, se observa que los estudiantes presentan dificultades en el aprendizaje de la literatura, manifestadas en una comprensión superficial de los textos, escaso interés por la lectura y poca capacidad para identificar y utilizar recursos literarios como metáforas, comparaciones, personificaciones, entre otros. Esta problemática motiva la necesidad de investigar la relación existente entre el manejo de estos recursos y el aprendizaje literario, con el fin de comprender cómo influyen en el desempeño académico y en la formación lectora de los estudiantes.

En este contexto, la presente investigación se enmarca en un enfoque correlacional y tiene como propósito determinar el grado de relación entre los recursos literarios y el aprendizaje de la literatura en los estudiantes de la Institución Educativa Integrada N° 34321 Mosquito Playa durante el año 2025. El estudio se justifica no solo por su relevancia académica, sino también por su pertinencia social y pedagógica, ya que sus resultados permitirán orientar estrategias didácticas más efectivas, promover prácticas docentes innovadoras y contribuir al mejoramiento de la calidad educativa en la institución. Asimismo,

aportará evidencias empíricas que podrán servir como referencia para futuras investigaciones en el ámbito de la educación literaria.

El presente estudio se ha dividido en cuatro capítulos en los que se ha consolidado la investigación. En el capítulo I se ha identificado el problema y se señalado los objetivos que han encaminado la investigación. En el capítulo II se abordó el marco teórico y se revisó los antecedentes de estudio. En el capítulo III se desarrolló la metodología y técnicas que se han empleado en la investigación, capítulo donde se identificó el tipo de estudio y la metodología correspondiente. En el capítulo IV se presentaron los resultados y se realizó la discusión de resultados, culminando con las conclusiones. La tesis ha mostrado si existe o no relación entre los recursos literarios y el aprendizaje en los estudiantes de la Institución Educativa Integrada N° 34321 Mosquito Playa distrito de Constitución-Oxapampa 2025.

## ÍNDICE

### Página

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

ÍNDICE

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

## CAPITULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACION

|        |                                                   |   |
|--------|---------------------------------------------------|---|
| 1.1.   | Identificación y determinación del problema ..... | 1 |
| 1.2.   | Delimitación de la investigación .....            | 2 |
| 1.2.1. | Delimitación académica .....                      | 2 |
| 1.2.2. | Delimitación social.....                          | 2 |
| 1.3.   | Formulación del problema .....                    | 3 |
| 1.3.1. | Problema general .....                            | 3 |
| 1.3.2. | Problemas específicos .....                       | 3 |
| 1.4.   | Formulación de Objetivos .....                    | 3 |
| 1.4.1. | Objetivo General .....                            | 3 |
| 1.4.2. | Objetivos específicos .....                       | 3 |
| 1.5.   | Justificación de la investigación .....           | 3 |
| 1.5.1. | Justificación educativa .....                     | 4 |
| 1.5.2. | Justificación cultural .....                      | 4 |
| 1.5.3. | Justificación metodológica.....                   | 4 |

|                                                                                       |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1.6. Limitaciones de la investigación.....                                            | 5  |
| CAPITULO II                                                                           |    |
| MARCO TEORICO                                                                         |    |
| 2.1. Antecedentes de estudio .....                                                    | 6  |
| 2.2. Bases teóricas – científicas .....                                               | 9  |
| 2.2.1. La literatura .....                                                            | 9  |
| 2.2.2. Recursos literarios.....                                                       | 9  |
| 2.2.3. Aprendizaje de la literatura.....                                              | 14 |
| 2.3. Definición de términos básicos .....                                             | 16 |
| 2.4. Formulación de Hipótesis .....                                                   | 17 |
| 2.4.1. Hipótesis general .....                                                        | 17 |
| 2.4.2. Hipótesis específicas.....                                                     | 17 |
| 2.5. Identificación de Variables .....                                                | 17 |
| 2.6. Definición Operacional de variables e indicadores.....                           | 18 |
| CAPITULO III                                                                          |    |
| METODOLOGIA Y TECNICAS DE INVESTIGACION                                               |    |
| 3.1. Tipo de investigación .....                                                      | 19 |
| 3.2. Nivel de Investigación.....                                                      | 19 |
| 3.3. Métodos de investigación .....                                                   | 19 |
| 3.4. Diseño de investigación.....                                                     | 20 |
| 3.5. Población y muestra .....                                                        | 20 |
| 3.6. Técnicas e instrumento recolección de datos .....                                | 21 |
| 3.6.1. Técnica .....                                                                  | 21 |
| 3.6.2. Instrumento .....                                                              | 21 |
| 3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación ..... | 21 |
| 3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos .....                              | 21 |

|       |                                                 |    |
|-------|-------------------------------------------------|----|
| 3.9.  | Tratamiento Estadístico .....                   | 22 |
| 3.10. | Orientación ética filosófica y epistémica ..... | 22 |

## CAPITULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

|      |                                                             |    |
|------|-------------------------------------------------------------|----|
| 4.1. | Descripción del trabajo de campo.....                       | 24 |
| 4.2. | Presentación, análisis e interpretación de resultados ..... | 26 |
| 4.3. | Prueba de Hipótesis .....                                   | 43 |
| 4.4. | Discusión de resultados.....                                | 46 |

### CONCLUSIONES

### RECOMENDACIONES

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### ANEXOS

## ÍNDICE DE TABLAS

|                                                                                                                   | Página |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| <b>Tabla 1.</b> Conocimientos pedagógicos de retórica .....                                                       | 26     |
| <b>Tabla 2.</b> Formación estudiantil emplea los recursos estilísticos .....                                      | 26     |
| <b>Tabla 3.</b> Empleo del modelo retórico-analítico de los recursos estilísticos .....                           | 27     |
| <b>Tabla 4.</b> Empleo de las figuras retóricas sintácticas en clases.....                                        | 28     |
| <b>Tabla 5.</b> Empleo de las figuras retóricas semánticas en clases .....                                        | 29     |
| <b>Tabla 6.</b> Empleo de las figuras retóricas pragmáticas en clases .....                                       | 30     |
| <b>Tabla 7.</b> Empleo de las figuras retóricas fonológicas en clases .....                                       | 31     |
| <b>Tabla 8.</b> Desarrollo de clases con el uso de la metáfora.....                                               | 32     |
| <b>Tabla 9.</b> Desarrollado de clases con la ley de los acentos finales.....                                     | 33     |
| <b>Tabla 10.</b> La ley de los acentos finales en la creación literaria.....                                      | 34     |
| <b>Tabla 11.</b> Desarrollo de clases de sinéresis.....                                                           | 35     |
| <b>Tabla 12.</b> La sinalefa en la creación literaria.....                                                        | 36     |
| <b>Tabla 13.</b> Desarrolla de clases de literatura en el colegio .....                                           | 37     |
| <b>Tabla 14.</b> El profesor de comunicación fomenta la declamación poética .....                                 | 38     |
| <b>Tabla 15.</b> El profesor de comunicación fomenta el desarrollo del teatro .....                               | 39     |
| <b>Tabla 16.</b> En el colegio se ha implementado el plan lector .....                                            | 40     |
| <b>Tabla 17.</b> Promoción de habilidades comunicativas en el plantel para la enseñanza de la<br>literatura ..... | 41     |
| <b>Tabla 18.</b> Prueba de normalidad.....                                                                        | 43     |
| <b>Tabla 19.</b> Correlaciones.....                                                                               | 44     |
| <b>Tabla 20.</b> Correlación .....                                                                                | 45     |
| <b>Tabla 21.</b> Correlación .....                                                                                | 46     |

## ÍNDICE DE FIGURAS

|                                                                                                                 | Página |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| <b>Figura 1.</b> Conocimientos pedagógicos de retórica.....                                                     | 26     |
| <b>Figura 2.</b> Formación estudiantil emplea los recursos estilísticos .....                                   | 27     |
| <b>Figura 3.</b> Empleo del modelo retórico-analítico de los recursos estilísticos .....                        | 28     |
| <b>Figura 4.</b> Empleo de las figuras retóricas sintácticas en clases .....                                    | 29     |
| <b>Figura 5.</b> Empleo de las figuras retóricas semánticas en clases.....                                      | 30     |
| <b>Figura 6.</b> Empleo de las figuras retóricas pragmáticas en clases .....                                    | 31     |
| <b>Figura 7.</b> Empleo de las figuras retóricas fonológicas en clases.....                                     | 32     |
| <b>Figura 8.</b> Desarrollo de clases con el uso de la metáfora .....                                           | 33     |
| <b>Figura 9.</b> Desarrollo de clases con la ley de los acentos finales .....                                   | 34     |
| <b>Figura 10.</b> La ley de los acentos finales en la creación literaria .....                                  | 35     |
| <b>Figura 11.</b> Desarrollo de clases de sinéresis .....                                                       | 36     |
| <b>Figura 12.</b> La sinalefa en la creación literaria .....                                                    | 37     |
| <b>Figura 13.</b> Desarrollo de clases de literatura en el colegio .....                                        | 38     |
| <b>Figura 14.</b> El profesor de comunicación fomenta la declamación poética.....                               | 39     |
| <b>Figura 15.</b> El profesor de comunicación fomenta el desarrollo del teatro.....                             | 40     |
| <b>Figura 16.</b> En el colegio se ha implementado el plan lector .....                                         | 41     |
| <b>Figura 17.</b> Promoción de habilidades comunicativas en el plantel para la enseñanza de la literatura ..... | 42     |

## **CAPITULO I**

### **PROBLEMA DE INVESTIGACION**

#### **1.1. Identificación y determinación del problema**

La literatura es una de las expresiones culturales creadas por el ser humano. Es una manifestación artística expresada a través de la palabra oral o escrita. Desde los tiempos inmemoriales los hombres se contaban cuentos por diversas razones. Estas narraciones eran interpretadas por los oyentes los que daban significado a los cuentos. Los narradores se valían no solo de la palabra, sino también de muchos recursos como los gestos, la entonación, la expresión facial, etc. Este hecho fue configurando la identidad de los pueblos. Para Mansilla (2006) “la literatura no sólo representa la identidad cultural de la comunidad o colectividad desde donde emerge como escritura artística institucionalmente aceptada y legitimada en cuanto tal, sino que produce identidad”. La escritura es uno de los recursos fundamentales de la creación literaria es mediante ella que se ha preservado los argumentos e historias de la creación realizadas en la literatura.

La creación literaria es una manifestación esencial del pensamiento crítico, la sensibilidad estética y la capacidad expresiva de los estudiantes de la educación básica. Sin embargo, se observa que, a pesar de contar con conocimientos teóricos sobre los recursos literarios, muchos estudiantes no lo usan en su aprendizaje de la literatura. Es el caso de los alumnos de la Institución Educativa Integrada N° 34321

Mosquito Playa distrito de Constitución de la provincia de Oxapampa. Este hecho se ha convertido en un problema en la educación básica porque no solo no se enseña literatura por lo que a través de las investigaciones como esta se puede suplir algunos vacíos del Currículo Nacional de la Educación Básica.

La problemática descrita enfrenta dificultades de manera efectiva en las producciones creativas literarias de los alumnos del colegio de Mosquito Playa de Constitución. Estas dificultades se evidencian en el uso limitado o mecánico de figuras retóricas, la falta de coherencia estilística y una escasa originalidad en sus textos. Este hecho ha motivado la realización de la presente investigación con el propósito de contribuir con las investigaciones literarias.

Este panorama sugiere la existencia de una brecha entre el conocimiento académico de los recursos literarios y su aplicación práctica en los procesos de aprendizaje de la creación literaria. Además, no se cuenta con estudios recientes que analicen las particularidades de estos recursos en la producción escrita de los estudiantes, lo que impide comprender a profundidad los factores que condicionan su uso, así como identificar estrategias didácticas que favorezcan un desarrollo más sólido de sus competencias creativas.

## **1.2. Delimitación de la investigación**

### **1.2.1. Delimitación académica**

La investigación se ha delimitado en el ámbito del programa de Comunicación y Literatura con precisión se tuvo como muestra a los estudiantes de Institución Educativa Integrada N° 34321 Mosquito Playa del distrito de Constitución-Oxapampa 2025.

### **1.2.2. Delimitación social**

La literatura es un fenómeno social que se desarrolla de manera universal. Es una expresión artística presente en la cultura de todas las sociedades desde este punto se ha delimitado el estudio de esta investigación.

### **1.3. Formulación del problema**

#### **1.3.1. Problema general**

¿Cómo se relacionan los recursos literarios con el aprendizaje de la literatura de los estudiantes de la Institución Educativa Integrada N° 34321 Mosquito Playa del distrito de Constitución-Oxapampa 2025?

#### **1.3.2. Problemas específicos**

- a. ¿Qué tipos de recursos literarios se emplean en el aprendizaje de la literatura de los estudiantes de la Institución Educativa Integrada N° 34321 Mosquito Playa del distrito de Constitución-Oxapampa 2025?
- b. ¿Cómo se relacionan los recursos literarios de la ley de los acentos finales con el aprendizaje de la literatura de los estudiantes de la Institución Educativa Integrada N° 34321 Mosquito Playa del distrito de Constitución-Oxapampa 2025?

### **1.4. Formulación de Objetivos**

#### **1.4.1. Objetivo General**

Determinar la relación de los recursos literarios con el aprendizaje de la literatura de los estudiantes de la Institución Educativa Integrada N° 34321 Mosquito Playa del distrito de Constitución-Oxapampa 2025

#### **1.4.2. Objetivos específicos**

Identificar los tipos de recursos literarios que se emplean en el aprendizaje de la literatura de los estudiantes de la Institución Educativa Integrada N° 34321 Mosquito Playa del distrito de Constitución-Oxapampa 2025

Determinar la relación de los recursos literarios de la ley de los acentos finales con el aprendizaje de la literatura de los estudiantes de la Institución Educativa Integrada N° 34321 Mosquito Playa del distrito de Constitución-Oxapampa 2025

### **1.5. Justificación de la investigación**

Las investigaciones en el campo de la literatura contribuyen en el campo académico no solamente en ámbito universitario, sino en los ámbitos de la educación

básica regular y en los círculos literarios. Partiendo de ello las justificaciones del presente estudio son:

#### **1.5.1. Justificación educativa**

Las investigaciones ya sean de tipo cuantitativo o cualitativo coadyuvan a presentar sugerencias y mejoras con la finalidad de abrir espacios de reflexión en el campo educativo. Los estudios dedicados a la literatura y los recursos estéticos para la configuración de la creación narrativa o poética son necesarios en el desarrollo del aprendizaje de los alumnos de la educación básica porque es parte de su formación profesional. Esta investigación plantea precisamente ello.

#### **1.5.2. Justificación cultural**

La literatura cumple un rol importante en el proceso cultural de las sociedades, su aporte cultural es invaluable porque permite las grandes reflexiones sobre los problemas que el mundo afronta en el día a día. La lectura de textos literarios abre meditaciones teóricas y prácticas en busca de un mundo mejor. Este aporte valioso de las investigaciones literarias justifica la presente tesis.

#### **1.5.3. Justificación metodológica**

La presente investigación se justifica metodológicamente porque tiene como finalidad analizar la relación existente entre la lectura de textos literarios pasqueños y la formación académica de los estudiantes del Programa de Estudios de Comunicación y Literatura de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, sin manipular deliberadamente ninguna de las variables. En tal sentido, se adopta un enfoque no experimental, ya que los fenómenos de estudio se observan tal como se presentan en su contexto natural, respetando las condiciones reales del proceso formativo y de las prácticas lectoras de los estudiantes.

El estudio asume un diseño correlacional, pese a que se reconoce la existencia de un enlace entre las variables, debido a que el interés científico no radica en explicar relaciones de causa-efecto, sino en establecer el grado de asociación o correspondencia entre la lectura de textos literarios pasqueños y la formación

académica. En consecuencia, los resultados permitirán determinar si ambas variables se encuentran relacionadas de manera significativa, sin afirmar que una sea causa directa de la otra. Para Hernández, et al. (2014) una investigación puede incluir distintos tipos y niveles de investigación, es decir que un estudio puede tener elementos de la investigación aplicada o básica o correlacional o explicativa. En la hipótesis de Hernández-Sampieri se sustenta la presente tesis, en lo que se refiere al nivel correlacional.

#### **1.6. Limitaciones de la investigación**

Una de las limitaciones que se tuvo durante el desarrollo de la tesis consistió en la poca apertura de las autoridades de la institución donde se aplicó el instrumento de la investigación.

Otra de las limitaciones se asocia con el factor temporal. El tiempo laboral no permite una dedicación exclusiva a desarrollar investigaciones. Esta es una limitación que no coadyuva en el proceso investigativo.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEORICO**

#### **2.1. Antecedentes de estudio**

##### **Internacionales**

Ariztía (2024) en su tesis “El conocimiento pedagógico del contenido literario de docentes de lengua y literatura en el aula” concluyó:

- Los docentes de lengua y literatura en el proceso de la ejecución del curso de didáctica de la literatura emplean varias estrategias en la enseñanza de la literatura.
- La consulta de la bibliografía literaria es indispensable en los estudios de los recursos que la literatura emplea para el aprendizaje de los estudiantes.
- La didáctica de la literatura debe servir para realizar reflexiones sobre los estudios literarios.

Orozco (2021) en su investigación “El universo literario como recurso de la creación narrativa” tuvo las siguientes conclusiones:

- La creación narrativa parte de temas fantásticos como reales que se constituyen en el campo de la temática narrativa.
- La literatura fantástica es un elemento fundamental en la creación literaria.
- Se abordó diversas formas del universo creativo de la narración.

## **Nacionales**

Acero (2024) en su trabajo académico “Recursos textuales literarios para la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de secundaria de instituciones educativas de Ancash, 2024” tuvo como conclusiones:

- Los estudiantes prefieren la lectura de novelas en el desarrollo de actividades de comprensión lectora.
- Se ha evidenciado que la lectura de novelas motiva la lectura de los estudiantes.
- Asimismo, los alumnos se sienten satisfechos con la lectura de cuentos.
- Los alumnos se sienten satisfechos con la lectura de ensayos.

Julca (2019) en su investigación “Recursos expresivos y literarios en el huayno ancashino” concluye:

- El quechua como toda lengua natural del mundo tiene suficientes recursos expresivos, literarios y lingüístico-comunicativos. Así, en el huayno ancashino tradicional, el quechua registra rasgos lingüísticos universales de igual o similar consistencia que otras lenguas de prestigio para transmitir no solo lingüísticamente, sino también estética y literariamente los elementos lingue-culturales del pueblo andino.
- El huayno ancashino tradicional desarrolla una gran variedad temática relacionadas con la vida del hombre del campo en sus múltiples realizaciones acorde a la concepción cultural andina. En dicho marco, uno de los temas preferidos es el amor que se expresa en sus múltiples facetas como: la soledad, el abandono, el lamento, el sufrimiento, la venganza, el humor, el erotismo y la sexualidad, entre otros. En las canciones se usan diferentes recursos estilísticos, poéticos y figuras literarias. La metáfora es la figura literaria más recurrente, pero también se usan el símil, paralelismo, aliteración y onomatopeya. Asimismo, la métrica aparece en las composiciones para evidenciar el ritmo de las canciones. En adición, los recursos lingüístico-comunicativos se expresan con el uso de

monólogos y diálogos, resemantización de las palabras, préstamos léxicos y alternancia de códigos.

- Finalmente, el quechua es un idioma literario, completo y admirable, semejante a todos los idiomas del mundo con o sin tradición escrita; es maravilloso, tanto por la riqueza de sus expresiones literarias y modalidades lingüísticas cuanto por el valor y naturaleza de sus raíces; es notable, por su inmutabilidad morfológica y semántica, por su extraordinaria peculiaridad generativa de nuevas palabras mediante la sufijación, así como por el mecanismo de sus fonemas y morfemas yuxtapuestos en la estructura gramatical.

### **Locales**

Mego (2024) en su tesis “Los recursos estéticos de cuatro escritores cerreños y su relación con la Literatura Pasqueña” concluye:

- Los recursos literarios ayudan en la creación literaria de los escritores cerreños y pasqueños.
- Zenón Aira tiene un estilo particular en el uso de los recursos literarios en la creación de su obra en la que emplea como recurso los diálogos en quechuas con el propósito de conservar las costumbres del pueblo pasqueño.
- En la poesía de Hugo Arias se vislumbra una firma nueva del empleo de los recursos literarios en la creación de la literatura. El sentido figurado ayuda en la consolidación de la literatura poética de Arias.

Alanya (2022) en su tesis “Las técnicas narrativas modernas en “La agustina y otros cuentos proletarios” de Daniel Casquero Dianderas” concluye:

- Se ha estudiado muy poco desde la crítica literaria la obra de Daniel Casquero Dianderas
- El libro La Agustina encierra una temática social y se encuentra dentro de la tendencia social realista.
- El lenguaje empleado en la obra La Agustina está “escrito con los recursos

estéticos propios de la narrativa de estos tiempos”.

- La ironía y las bromas son los recursos que emplea el autor en la elaboración de la narrativa cuentística.

## **2.2. Bases teóricas – científicas**

### **2.2.1. La literatura**

La literatura se vale del lenguaje para su concretización dentro del campo social y cultural. El lenguaje es el principal y fundamental recurso con el que cuenta el escritor para que pueda plasmar sus creaciones narrativas o poéticas. El término literatura posee una definición densa (Repetto y Román, 2015).

Los pueblos se han valido de la literatura para manifestar sus inquietudes que se presentan en los espacios sociales. En ese proceso los escritores emplean ciertos recursos que se constituyen en herramientas que coadyuvan a que los temas de la poesía o los temas narrativos tengan los aspectos estéticos que caracteriza a las obras literarias. Los recursos retóricos creativamente empleados transforman el lenguaje literal en literario. En la literatura se impone el lenguaje figurado. Es el lenguaje la materia prima de la literatura:

La literatura es el conjunto de textos en los que el dominio artístico de una lengua se muestra en su máximo grado de esplendor, sea en verso o en prosa. Para crear literatura, es decir, para manipular el lenguaje escrito u oral de manera que genere un placer estético, hay que tener un talento innato, que podemos llamar poético al modo romántico o, más genéricamente, estilístico o lingüístico (Martín, 2009, p. 43).

El lenguaje figurado transforma lo literal en lenguaje estético este proceso se debe a la utilización de los recursos retóricos y de la ley de los acentos finales entre otros recursos.

### **2.2.2. Recursos literarios**

El proceso de la creación literaria tiene varias características estéticas esto debido a la utilización de recursos estéticos que como herramientas que se emplean

en la literatura ayudan a que el discurso que se elabora en la construcción de historias literarias tenga un mejor resultado en el uso del lenguaje ya que es mediante el lenguaje oral o escrito que se plasma la literatura.

Los recursos literarios cambian la manera de pensar porque la creación verbal trastoca el pensamiento del lenguaje cotidiano por uno metafórico en donde el lector debe tener conocimientos previos del uso de la metáfora para que de esta manera comprenda los mensajes literarios. En su mayoría los escritores son creativos en la inspiración de sus novelas, cuentos, dramas, ensayo o poemas. La creatividad verbal del autor se expresa con palabras (Aguirre y Alonso, 2008).

La metáfora como una de las principales figuras literarias se emplea en la creación literaria con la finalidad de que la expresión adquiriera varias interpretaciones. “Etimológicamente metáfora significa traslación en sentido local. Aristóteles la definió como la imposición a una cosa de otro nombre cuyo significado ordinario es diverso” (Alcalá, s.f., p.30).

Entre los recursos literarios se tiene las figuras literarias:

**adínaton. f.**

RETÓR. Tropo, emparentado con la hipérbole, que consiste en presentar como posible un hecho imposible.

Ejemplo:

*Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafes se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y los tornillos tratando de desenclavarse, y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado, y se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquiádes. (García Márquez)<sup>5</sup>*

Ver **hipérbole**.

**adjunción. f. zeugma.**

**aféresis. f.**

GRAM. Supresión de letras o sonidos al principio de una palabra; v.gr.: *norabuena* por *enhorabuena*. Es una figura de dicción.

Ver **apócope**, **contracción**, **elisión**, **síncopa**.

**aforismo. m.**

RETÓR. Sentencia breve, doctrinal, que resume lo más significativo de una ciencia o arte. Es una figura de pensamiento que se usa mucho en el lenguaje jurídico y, en especial, en el médico. Son célebres los aforismos de Hipócrates.

Ejemplos:

*Lo que no sanan las medicinas, lo sana el hierro. Lo que el hierro no sana, lo sana el fuego. Lo que el fuego no sana, ha de considerarse incurable. (Hipócrates)<sup>6</sup>*

*Para para vivir mucho; vivir bien.*

*Hombre de gran paz, hombre de mucha vida.*

*No sea entremetido y no será desairado. (Gracián)<sup>7</sup>*

Fuente: *Diccionario de Figuras Retóricas (2017)*

**anacefaleosis. f. ant.**

RETÓR. Figura de pensamiento que consiste en resumir los principales puntos de un discurso. Recapitulación.

Ver, además, **epílogo**, **epimerismo**, **epimetrismo**.

**anacenos. f.**

RETÓR. Figura de pensamiento que consiste en una consulta efectuada por el orador a los jueces, cuando confía en la justicia de la causa.

Ver **comunicación**.

**anacoluto. m.**

GRAM. Figura de construcción que consiste en el uso impropio del régimen de las palabras o en la incorrecta formación del período.

Ejemplos:

*Uno de los que se quedó es Fulanito. - (quedaron)*

*Le dijo a los alumnos que se tomaran un recreo. - (les)*

*El ventero, que no conocía a don Quijote, tan admirado le tenían sus locuras como su liberalidad. (Cervantes)<sup>17</sup>*

*(Al ventero,...)*

Ver **anantapódoton**, **anapódoton**.

**anadiplosis. f.**

RETÓR. Figura de lenguaje que consiste en repetir una misma palabra al final de un verso o de un período y al comienzo del siguiente.

Ejemplo:

*Boca que arrastra mi boca.*

*Boca que me has arrastrado (M. Hernández)<sup>18</sup>*

Ver, además, **anáfora**, **epanadiplosis**.

Fuente: *Diccionario de Figuras Retóricas (2017)*

### **metáfora. f.**

RETÓR. Traslación. Esta figura ha sido tradicionalmente considerada una comparación abreviada; por ella se designa una cosa mediante el nombre de otra con la cual tiene una relación de semejanza. En la metáfora —como también en la metonimia y en la sinécdoque (ver)— se produce un desplazamiento semántico; por ejemplo, cuando se dice *Antonio es una fiera* - *dientes de perla* lo que significa es 'Antonio es bravo como una fiera' o 'lucha como una fiera', y 'dientes blancos como perlas'; luego, *una fiera* y *perla* no están usados en sentido literal sino figurado. Por usar las palabras en sentido traslaticio, la metáfora es un tropo.

Ejemplos:

*Su luna de pergamino*

*Preciosa tocando viene* (Lorca)<sup>176</sup>

...sus cabellos son oro, su frente campos eliseos, sus cejas arcos del cielo, sus ojos soles, sus mejillas rosas, sus labios corales, perlas sus dientes, alabastro su cuello, mármol su pecho, marfil sus manos, su blancura nieve... (Cervantes)<sup>177</sup>

Dice Cobarruvias:

METÁPHORA. ...*latine translatio*, es un tropo con el qual significamos alguna cosa con palabras impropias, por alguna semejança, como dar riendas a la nave... tomada la semejança del cavallo, [La metáfora, para que sea tratable y bien conducida, ha de ser ajustada para hazer inteligible el concepto más oscuro y escondido, como haziendo hortelano a un poeta diziéndole que toma el rábano por las hojas o haziéndole albañir diziendo que haze versos de cal y canto. Quexávanse unos hijos a su padre de que no avían comido y lloravan tristemente por comer; díxole un amigo suyo: Haced que den de comer a esos muchachos. Y dixo su padre: ¿Qué han de comer amigo?, que a ley de hidalgo que tiene cada uno asadura en el cuerpo. De verdad tan constante que la tenían, pues vivían, se creyó el engaño de que se avían comido una asadura y de que pedían de comer por gula y no por necesidad.] (T.L.C.E.)

Ver **metonimia** y **sinécdoque**.

### **metagoge. f.**

RETÓR. Tropo, especie de metáfora, que consiste en atribuir a cosas inanimadas cualidades o acciones propias de los seres animados; v.gr.: *las estrellas celosas*, *las paredes oyen*, *se enoja el mar*.

Fuente: *Diccionario de Figuras Retóricas* (2017).

Asimismo, entre los recursos literarios se cuenta con la ley de los acentos finales y la métrica:

## **LA LEY DEL ACENTO FINAL:**

Los versos pueden ser agudos, graves, esdrújulos o sobresdrújulos, según sea la palabra en que terminan.

Verso agudo es el que termina en palabra aguda o en monosílabo. Verso grave es el que termina en palabra grave. Esdrújulo el que termina en palabra esdrújula, etc.

La ley del acento final es la siguiente: “**Todo verso cuenta una sílaba más después del último acento**”. Esto quiere decir que:

- 1º—Todo verso agudo o terminado en monosílabo cuenta una sílaba más.
- 2º—Todo verso grave queda igual.
- 3º—Todo verso esdrújulo cuenta una sílaba menos.
- 4º—Todo verso sobresdrújulo cuenta dos sílabas menos.

|                      | sílabas gramaticales | sílabas métricas |
|----------------------|----------------------|------------------|
| Te amaré siempre     | 5                    | 5                |
| luz de mis lágrimas. | 6                    | 5                |
| Así jurábamelo       | 7                    | 5                |
| quien me dejó.       | 4                    | 5                |

### **LA SINALEFA:**

Consiste en unir la vocal final de una palabra con la vocal inicial de la palabra siguiente, para formar una sola sílaba:

*Fuente: Castillo (s.f.).*

### **EL HIATO:**

Es lo contrario de la sinalefa. Consiste en la separación completa entre la vocal final de una palabra y la inicial de la siguiente:

"Vestidos los dejó de hermosura"

(San Juan de la Cruz)

"Yendo en romería caecí en un prado"

(G. de Berceo)

### **LA SINERESIS:**

Consiste en formar un diptongo en una palabra que no lo tiene:

"Todo de orgullo y de cre<sup>o</sup>ación temblando"

(Fco. Villaespesa)

### **LA DIERESIS:**

Consiste en separar un diptongo dentro de una palabra:

"La del que huye el mundanal rúldo"

(Fray Luis de León)

*Fuente: Castillo (s.f.).*

*Los recursos literarios son indispensables en la configuración de los textos poéticos, narrativos y dramáticos. Su finalidad es la de permitir el goce estético de los lectores. El esteticismo es una de las características de la literatura.*

### 2.2.3. Aprendizaje de la literatura

El Currículo Nacional de la Educación Básica Regular (2016) tiene como enfoque curricular el desarrollo de competencias. Por ello el plan de estudios está organizado en áreas como el de comunicación. En el área de comunicación las competencias están encaminadas al logro de las competencias comunicativas:

|              |                                         |
|--------------|-----------------------------------------|
| COMUNICACIÓN | Se comunica oralmente en lengua materna |
|              | Lee diversos tipos de textos escritos   |
|              | Escribe diversos tipos de textos        |

*Fuente; Currículo Nacional (2016).*

En el currículo de la Educación Básica no se ha considerado de manera explícita el curso o área de comunicación. No obstante, en la competencia leer diversos tipos de textos y escribir diversos tipos de textos se debe considerar campos temáticos de literatura mediante la diversificación curricular.

La diversificación curricular permite insertar temas no explícitos en el CNEB. La literatura es una asignatura que se debería tratar desde esta óptica pedagógica. La lectura de grandes obras literarias no solo consiste en leerlas, sino en la enseñanza de cómo fue su proceso de construcción a través del uso de los recursos literarios y estilísticos como del empleo de la ley de los acentos finales, de las anécdotas de los autores y por supuesto de la experiencia vital del escritor.

La enseñanza de la literatura implica conocimientos de las costumbres de las sociedades:

Si a través de la literatura se muestra el patrimonio cultural que entraña una lengua, los valores, las conductas y la percepción del mundo, como una herencia entre los miembros de una comunidad lingüística a lo largo del tiempo, nosotros como docentes, debemos facilitar el acercamiento a esta arte para que el alumno adquiera una competencia cultural íntegra. De tal modo, la literatura

aporta conservación y difusión de la cultura que permite enriquecer la competencia pluricultural de los alumnos y la interculturalidad en el aula, ya que el individuo accede, no solo a una variedad de lenguas nuevas, sino también de culturas, a partir de la contrastación (Pablo y Fernández, p.8).

Los temas del arte literario se asocian con los fenómenos sociales, al respecto existen varios ejemplos: Guerra y paz de León Tolstoi, Crimen y castigo de Fedor Dostoievski, La fiesta del chivo de Mario Vargas Llosa, Los miserables de Víctor Hugo, Redoble por Rancas de Manuel Scorza, etc. Todas estas obras literarias permiten que los lectores, sobre todo los estudiantes reflexionen acerca de los problemas que afectan a la sociedad. La ficción esconde mediante el lenguaje figurado temas relevantes que influyen el quehacer de la sociedad global. Domínguez (1997) afirma que existe un acuerdo tácito entre el autor y el lector. El primero engaña y el segundo acepta el engaño. Esa es la magia de la literatura.

La literatura se enseña por varias razones fundamentales, que van mucho más allá del simple análisis de textos o autores. Aquí te presento las más importantes:

### **1. Desarrollar el pensamiento crítico**

Leer literatura implica interpretar, analizar y cuestionar. A través del estudio de obras literarias, los estudiantes aprenden a:

- Identificar diferentes puntos de vista.
- Comprender matices y simbolismos.
- Argumentar con profundidad y coherencia.

### **2. Fomentar la empatía y la comprensión humana**

La literatura expone a los lectores a vidas, culturas, épocas y emociones diferentes a las propias. Esto ayuda a:

- Comprender la diversidad humana.
- Ponerse en el lugar de otros.
- Reflexionar sobre dilemas morales y sociales.

### **3. Conocer el lenguaje en profundidad**

Estudiar literatura fortalece el dominio del idioma. Ayuda a:

- Ampliar el vocabulario.
- Entender mejor la gramática y la sintaxis.
- Apreciar los recursos estilísticos y retóricos del lenguaje.

### **4. Transmitir la herencia cultural**

La literatura es un vehículo de memoria colectiva. Enseñarla permite:

- Conocer la historia, los valores y las tensiones de una sociedad.
- Conectar con tradiciones, mitos y símbolos compartidos.
- Reconocer las transformaciones culturales a lo largo del tiempo.

### **5. Estimular la imaginación y la creatividad**

La literatura no solo se analiza: también inspira. Leer y escribir textos literarios promueve:

- La creación artística.
- La expresión personal.
- La experimentación con ideas y formas.

### **6. Dar sentido a la experiencia humana**

La literatura plantea preguntas fundamentales: ¿Qué es el amor? ¿Qué significa la muerte? ¿Qué es ser libre? Al enseñarla, se invita a los estudiantes a:

- Reflexionar sobre su existencia.
- Enfrentar grandes interrogantes sin respuestas cerradas.
- Participar en un diálogo universal.

## **2.3. Definición de términos básicos**

### **• Aprendizaje**

Según la Real Academia Española (2014) el término aprendizaje significa “Adquisición por la práctica de una conducta duradera”.

- **Literatura**

“La literatura es un lenguaje artístico, es un lenguaje propio del tipo de comunicación especial que es el arte” (Domínguez, s.f., p.24).

- **Figuras literarias**

Las figuras del lenguaje son “las que afectan a la elección y a la disposición de las palabras dentro del texto. Estas figuras juegan con el lenguaje, su esencia radica en la forma y no el fondo” (Diccionario de Figuras retóricas, 2007).

## **2.4. Formulación de Hipótesis**

### **2.4.1. Hipótesis general**

Existe una relación significativa entre los recursos literarios y el aprendizaje de la literatura de los estudiantes de la Institución Educativa Integrada N° 34321 Mosquito Playa del distrito de Constitución-Oxapampa 2025.

### **2.4.2. Hipótesis específicas**

- a. Existe una relación significativa entre los tipos de recursos literarios y el aprendizaje de la literatura de los estudiantes de la Institución Educativa Integrada N° 34321 Mosquito Playa del distrito de Constitución-Oxapampa 2025.
- b. Existe una relación significativa entre los recursos literarios de la ley de los acentos finales y el aprendizaje de la literatura de los estudiantes de la Institución Educativa Integrada N° 34321 Mosquito Playa del distrito de Constitución-Oxapampa 2025.

## **2.5. Identificación de Variables**

### **Variable 1**

Recursos literarios

### **Variable 2**

Aprendizaje de la literatura

## 2.6. Definición Operacional de variables e indicadores

| Variables                                      | Definición conceptual                                                             | Dimensiones                  | Indicadores          | Items |
|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|----------------------|-------|
| Variable 1<br><br>Recursos literarios          | Herramientas creativas que emplea el escritor en su discurso literario            | Tipos de recursos literarios | Figuras retóricas    | 1     |
|                                                |                                                                                   |                              |                      | 2     |
|                                                |                                                                                   |                              |                      | 3     |
|                                                |                                                                                   |                              |                      | 4     |
|                                                |                                                                                   |                              |                      | 5     |
|                                                |                                                                                   |                              |                      | 6     |
|                                                |                                                                                   |                              |                      | 7     |
|                                                |                                                                                   |                              |                      | 8     |
|                                                |                                                                                   | Ley de los acentos finales   | Acentos finales      | 9     |
|                                                |                                                                                   |                              |                      | 10    |
|                                                |                                                                                   |                              |                      | 11    |
|                                                |                                                                                   |                              |                      | 12    |
| Variable 2<br><br>Aprendizaje de la literatura | Proceso cognitivo de asimilación de la literatura y sus características creativas | Literaria                    | Clases de literatura | 1     |
|                                                |                                                                                   |                              |                      | 2     |
|                                                |                                                                                   |                              |                      | 3     |
|                                                |                                                                                   |                              |                      | 4     |
|                                                |                                                                                   |                              |                      | 5     |

### **CAPITULO III**

#### **METODOLOGIA Y TECNICAS DE INVESTIGACION**

##### **3.1. Tipo de investigación**

La investigación se ejecutó dentro del tipo de la investigación básica. Para Muntané (2010) la investigación básica no busca un fin práctico ya que incrementa conocimientos de otros conocimientos ya existentes.

##### **3.2. Nivel de Investigación**

El nivel de investigación fue el correlacional. Para Mejía (s.f.) las investigaciones correlacionales buscan establecer la relación de dos variables sin ninguna necesidad de trabajar con variables externas. En esta investigación se ha pretendido relacionar la variable recursos literarios con la variable aprendizaje de la literatura. Asimismo, la investigación se desarrolló dentro del nivel transeccional porque los datos fueron recogidos en un momento único.

##### **3.3. Métodos de investigación**

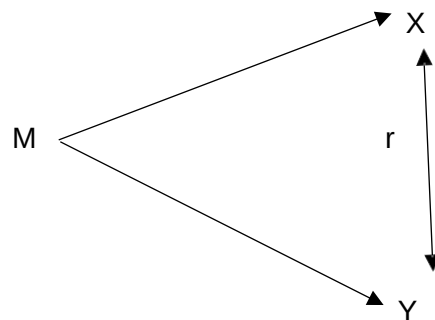
El método empleado en la investigación fue el deductivo, ya que permitió partir de premisas para llegar a conclusiones fundamentadas. Según la Universidad Jaime Bausate y Meza (s. f.), el método deductivo establece conclusiones a partir de un razonamiento lógico basado en las premisas iniciales.

En este sentido, las teorías y conocimientos existentes constituyeron las premisas que sirvieron como base para generar nuevos aportes y comprender con mayor profundidad el fenómeno estudiado.

### 3.4. Diseño de investigación

El diseño fue el no experimental. Arias y Covinos (2021) afirma que en los diseños no experimentales no existen condiciones para realizar experimentos. De esta afirmación se concluye que los diseños no experimentales no estimulan ninguna de las variables. La presente tesis se encuentra dentro del diseño no experimental transversal porque los datos recogidos fueron en un momento dado.

La simbología del diseño fue:



Donde

M = Muestra seleccionada X = Variable 1

Y = Variable 2

### 3.5. Población y muestra

La población estuvo conformada por los siguientes estudiantes: 1° Grado 13 estudiantes

2° Grado 9 estudiantes

3° Grado 4 estudiantes

4° Grado 4 estudiantes

5° Grado 1 estudiantes

Total 31 estudiantes

El proceso del muestreo se realizó a través de la muestra no probabilística accidental porque se buscó completar la muestra que se necesitó para la recolección de

los datos. En ese sentido la muestra fue una muestra censal que estuvo constituido por los 31 estudiantes.

### **3.6. Técnicas e instrumento recolección de datos**

#### **3.6.1. Técnica**

La encuesta fue la técnica que se ha utilizado en la tesis. Para Lanuez y Fernández (2014) la encuesta es en sí un cuestionario que permite recoger los datos.

#### **3.6.2. Instrumento**

El cuestionario fue el instrumento utilizado en esta tesis. Compuesto por 17 ítems que se relaciona entre si en concordancia con las variables de estudio.

### **3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación**

| Estadísticas de fiabilidad |                |
|----------------------------|----------------|
| Alfa de Cronbach           | N de elementos |
| ,754                       | 17             |

El coeficiente Alfa de Cronbach obtenido fue de 0,754 para un total de 17 ítems, lo que indica un nivel de fiabilidad aceptable del instrumento. Según los criterios habituales de interpretación, un alfa entre 0,70 y 0,80 refleja una consistencia interna adecuada, lo que significa que los ítems presentan una relación coherente entre sí y miden de manera uniforme el constructo evaluado. Por tanto, el instrumento utilizado puede considerarse confiable para los fines de la investigación.

### **3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos**

Hernández et al. (2014) sostiene que para el procesamiento y análisis de datos lo primero que se debe realizar es la selección del programa estadístico, para el efecto en la investigación se seleccionó el SPSS para el procesamiento de los datos. Posterior se analizó cualitativamente la información obtenida con relación a las hipótesis formuladas.

### **3.9. Tratamiento Estadístico**

El tratamiento estadístico se efectuó a través del programa Excel y del SPSS. Mediante estos programas se realizó el procedimiento de la estadística que la investigación requirió con la finalidad de arribar a las conclusiones.

### **3.10. Orientación ética filosófica y epistémica**

Esta investigación se rige por principios éticos fundamentales que garantizan el respeto, la integridad y el bienestar de los participantes, principalmente estudiantes de la Institución Educativa N° 34321. Se aseguran los siguientes aspectos:

- Consentimiento informado: Se solicitará la autorización de los padres o apoderados y el consentimiento de los estudiantes participantes, explicando los objetivos, procedimientos y beneficios de la investigación.
- Confidencialidad: Toda la información recolectada será tratada con absoluta reserva. Los datos personales de los estudiantes no serán divulgados en ningún momento.
- Respeto a la dignidad humana: Se evitarán prácticas discriminatorias o que puedan afectar negativamente la autoestima o integridad de los estudiantes.
- Responsabilidad social: Los resultados de esta investigación estarán orientados a mejorar los procesos pedagógicos, beneficiando directamente a la comunidad educativa.

#### **a) Orientación Filosófica**

La base filosófica de la investigación es de corte humanista y crítico-reflexivo, reconociendo al ser humano —en este caso, al estudiante— como un sujeto activo en su proceso de aprendizaje. Desde este enfoque:

- Se reconoce el valor de la literatura como medio de desarrollo del pensamiento, la sensibilidad y la identidad cultural.
- Se valora la formación integral del estudiante como fin esencial de la educación.
- Se promueve una visión crítica de la enseñanza de la literatura, que no se limite a la memorización de contenidos, sino que impulse la comprensión, interpretación y apreciación estética.

Este enfoque reconoce a la educación como un proceso transformador, y a la literatura como una herramienta poderosa para dicha transformación.

**b) Orientación Epistémica**

Epistemológicamente, esta investigación se sitúa dentro de un enfoque constructivista-interpretativo, que entiende el conocimiento como una construcción social y contextual. En consecuencia:

- Se concibe el aprendizaje de la literatura como un proceso activo, en el que los estudiantes construyen significados a partir de su interacción con los textos, sus experiencias previas y el entorno cultural.
- Se privilegia la comprensión profunda de los fenómenos educativos por sobre la cuantificación, con énfasis en los significados que los estudiantes atribuyen a los recursos literarios.
- La investigación se apoya en métodos cualitativos y/o mixtos, permitiendo captar la riqueza de las experiencias individuales y colectivas relacionadas con el aprendizaje literario.

## **CAPITULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

#### **4.1. Descripción del trabajo de campo**

El trabajo de campo de la investigación titulada “Los recursos literarios en el aprendizaje de la literatura de los estudiantes de la Institución Educativa Integrada N° 34321 Mosquito Playa, distrito de Constitución – Oxapampa, 2025” se desarrolló con el propósito de recoger información directa y contextualizada sobre el uso y la comprensión de los recursos literarios en el proceso de aprendizaje de la literatura.

La fase de campo se llevó a cabo en la mencionada institución educativa, ubicada en la zona rural del distrito de Constitución, provincia de Oxapampa, región Pasco. Este contexto geográfico y sociocultural permitió observar de manera integral las condiciones pedagógicas, los recursos disponibles y las prácticas docentes relacionadas con la enseñanza de la literatura.

El trabajo de campo se realizó durante los meses de marzo a octubre de 2025, periodo en el cual se efectuaron las siguientes actividades principales:

1. **Coordinación institucional:** Se gestionaron los permisos correspondientes ante la dirección del plantel y se informó a los docentes y estudiantes sobre los objetivos y procedimientos del estudio, garantizando la participación ética y voluntaria.
2. **Aplicación de instrumentos:** Se emplearon entrevistas semiestructuradas,

cuestionarios abiertos y observaciones de clases como técnicas principales para la recolección de datos. Estos instrumentos permitieron identificar los recursos literarios más utilizados en las sesiones de aprendizaje, así como las percepciones de los estudiantes respecto a su utilidad y significado.

3. **Observación directa del proceso pedagógico:** Se observaron diversas sesiones de aprendizaje del área de Comunicación, focalizando la atención en las estrategias didácticas empleadas por los docentes para la enseñanza de los recursos literarios (metáforas, símiles, personificaciones, entre otros), y en la forma en que los estudiantes los comprenden y aplican en sus producciones escritas.
4. **Análisis del entorno educativo:** Se registraron aspectos relevantes del ambiente escolar, los materiales de apoyo y las actitudes de los participantes, con el fin de contextualizar los resultados dentro de la realidad educativa de la institución.
5. **Sistematización y verificación de datos:** Finalizada la recolección, se procedió a organizar la información obtenida mediante matrices de análisis cualitativo, asegurando la validez y coherencia de los datos para su posterior interpretación.

En conjunto, el trabajo de campo permitió acceder a una visión amplia y profunda del fenómeno investigado, evidenciando tanto las potencialidades como las limitaciones que enfrenta la enseñanza de la literatura en contextos rurales. La interacción directa con los actores educativos resultó fundamental para comprender las prácticas reales y las necesidades formativas que subyacen al uso de los recursos literarios en el aprendizaje de los estudiantes.

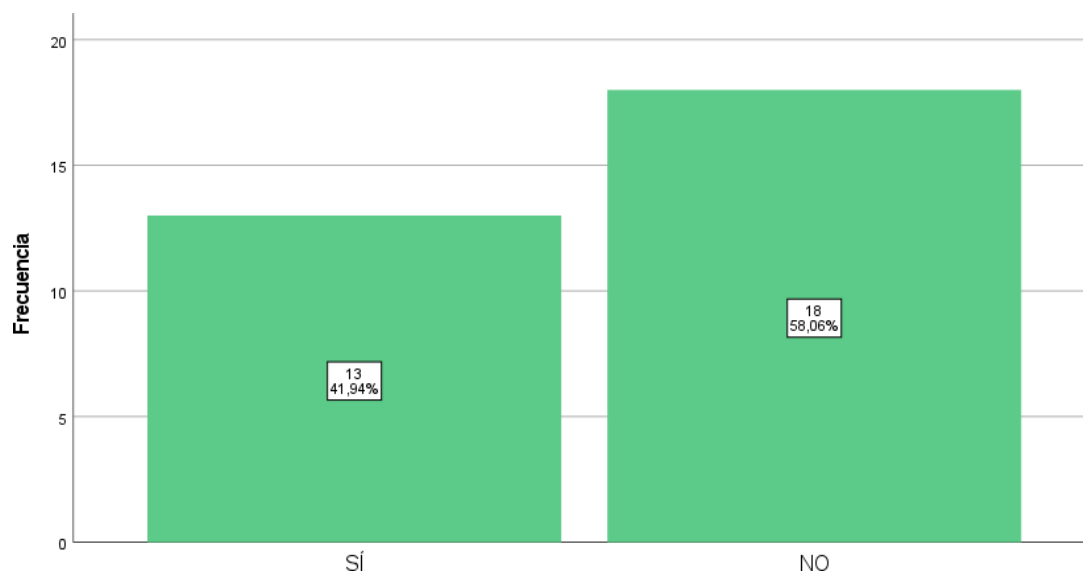
El apoyo de directos de la Institución Educativa Integrada N° 34321 Mosquito Playa fue fundamental porque permitió la aplicación del cuestionario, asimismo, la participación de los estudiantes coadyuvó al logro de los objetivos formulados en esta tesis.

## 4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados

**Tabla 1.** *Conocimientos pedagógicos de retórica*

|    | N  | %     |
|----|----|-------|
| SÍ | 13 | 41,9% |
| NO | 18 | 58,1% |

**Figura 1.** *Conocimientos pedagógicos de retórica*



### Interpretación

18 estudiantes que representan el 58.1% manifestaron que no tienen conocimientos pedagógicos de retórica, 13 estudiantes que representan el 41,9% manifestaron que sí tienen conocimientos pedagógicos de retórica

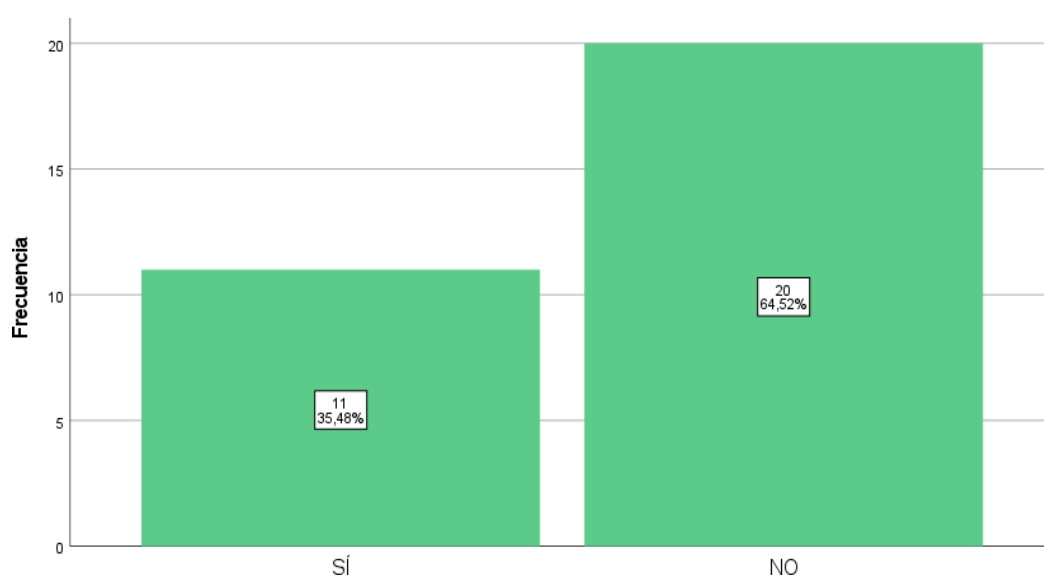
### Conclusión

La mitad de los estudiantes de la Institución Educativa Integrada N° 34321 Mosquito Playa no tienen conocimientos pedagógicos de retórica

**Tabla 2.** *Formación estudiantil emplea los recursos estilísticos*

|    | N  | %     |
|----|----|-------|
| SÍ | 11 | 35,5% |
| NO | 20 | 64,5% |

**Figura 2.** Formación estudiantil emplea los recursos estilísticos



### Interpretación

20 estudiantes que representan el 64.5% manifestaron que en su formación estudiantil no emplean los recursos estilísticos, 11 estudiantes que representan el 35,5% manifestaron que en su formación estudiantil si emplean los recursos estilísticos

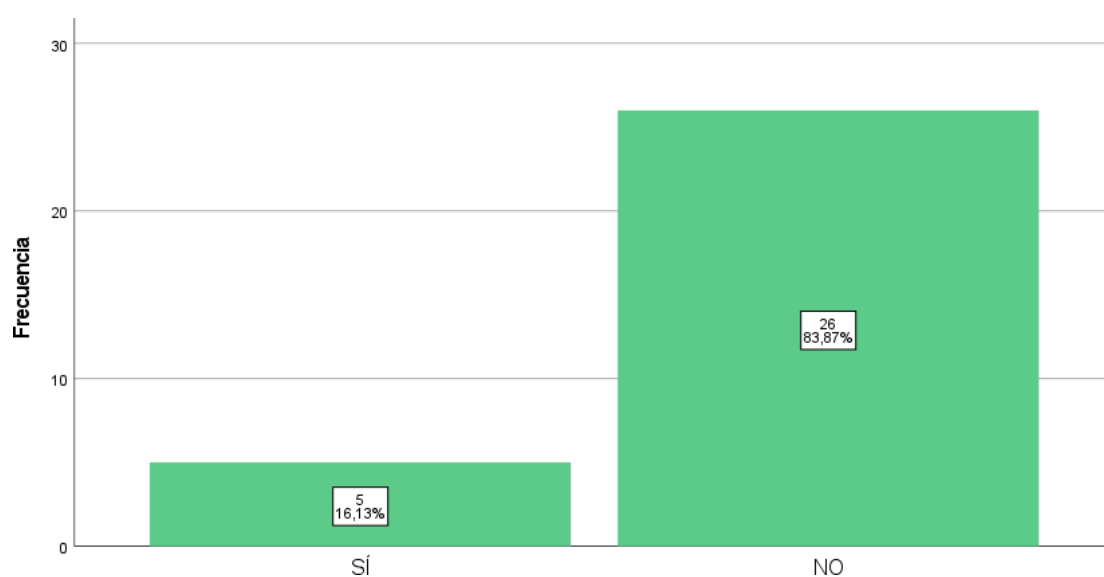
### Conclusión

La mitad de los estudiantes de la Institución Educativa Integrada N° 34321 Mosquito Playa que en su formación estudiantil no emplean los recursos estilísticos

**Tabla 3.** Empleo del modelo retórico-analítico de los recursos estilísticos

|    | N  | %     |
|----|----|-------|
| SÍ | 5  | 16,1% |
| NO | 26 | 83,9% |

**Figura 3.** Empleo del modelo retórico-analítico de los recursos estilísticos



### Interpretación

26 estudiantes que representan el 83.9% manifestaron que no han empleado el modelo retórico-analítico de los recursos estilísticos, 5 estudiantes que representan el 16,1% manifestaron que han empleado el modelo retórico-analítico.

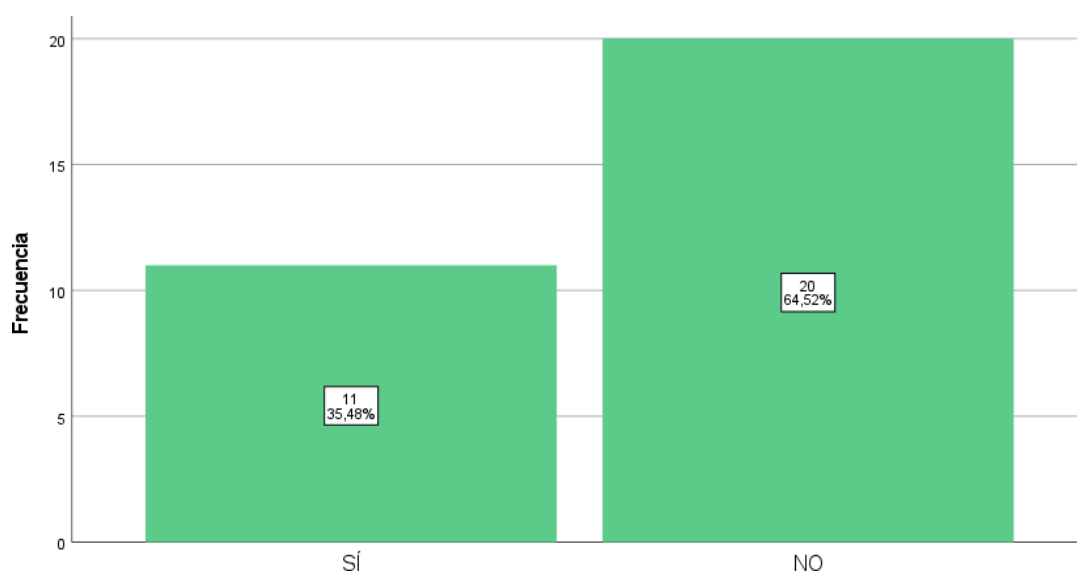
### Conclusión

La gran mayoría de los estudiantes de la Institución Educativa Integrada N° 34321 Mosquito Playa no han empleado el modelo retórico-analítico de los recursos estilísticos

**Tabla 4.** Empleo de las figuras retóricas sintácticas en clases

|    | N  | %     |
|----|----|-------|
| SÍ | 11 | 35,5% |
| NO | 20 | 64,5% |

**Figura 4.** Empleo de las figuras retóricas sintácticas en clases



### Interpretación

20 estudiantes que representan el 64.5% manifestaron que no han empleado las figuras retóricas sintácticas en clases, 11 estudiantes que representan el 35,5% manifestaron que sí han empleado las figuras retóricas sintácticas en clases.

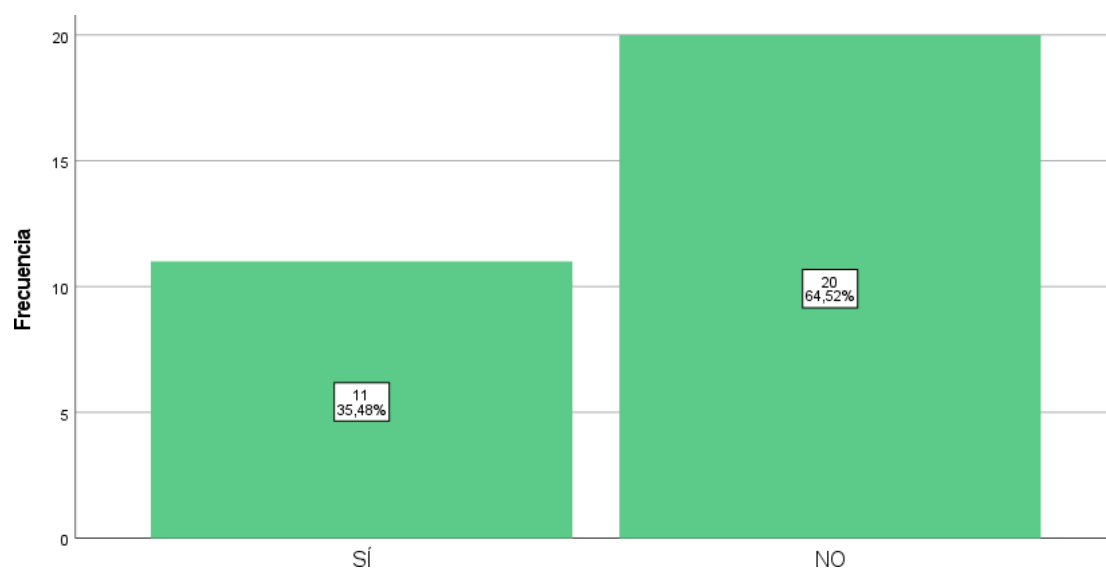
### Conclusión

La mayoría de los estudiantes de la Institución Educativa Integrada N° 34321 Mosquito Playa no han empleado las figuras retóricas sintácticas en clases.

**Tabla 5.** Empleo de las figuras retóricas semánticas en clases

|    | N  | %     |
|----|----|-------|
| SÍ | 11 | 35,5% |
| NO | 20 | 64,5% |

**Figura 5.** Empleo de las figuras retóricas semánticas en clases



### Interpretación

20 estudiantes que representan el 64,5% manifestaron que no han empleado las figuras retóricas semánticas en clases, 11 estudiantes que representan el 35,5% manifestaron que sí han empleado las figuras retóricas sintácticas en clases.

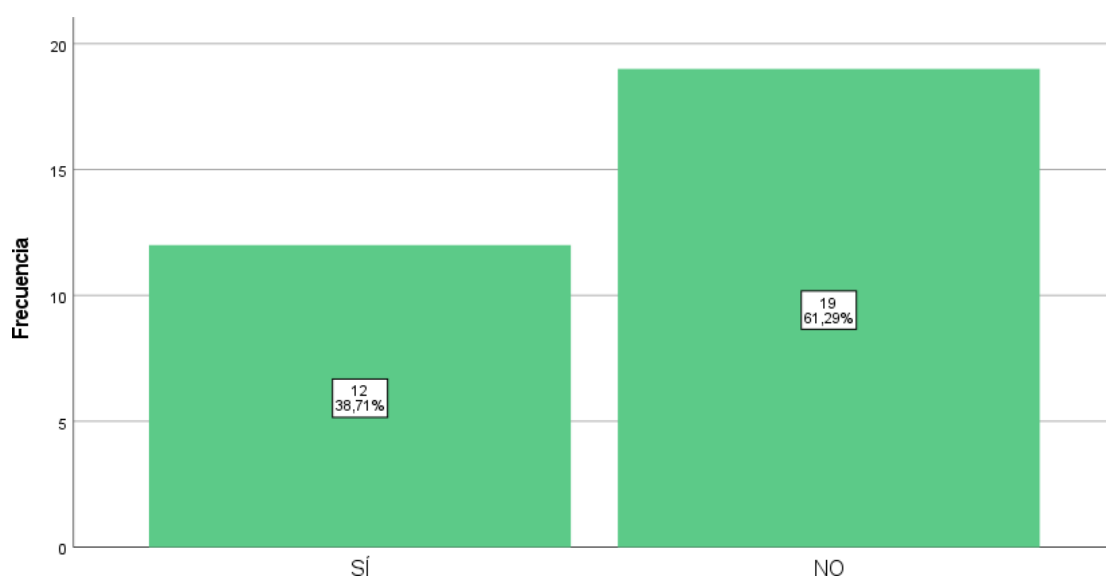
### Conclusión

La mayoría de los estudiantes de la Institución Educativa Integrada N° 34321 Mosquito Playa no han empleado las figuras retóricas semánticas en clases.

**Tabla 6.** Empleo de las figuras retóricas pragmáticas en clases

|    | N  | %     |
|----|----|-------|
| SÍ | 12 | 38,7% |
| NO | 19 | 61,3% |

**Figura 6.** Empleo de las figuras retóricas pragmáticas en clases



### **Interpretación**

19 estudiantes que representan el 61,3% manifestaron que no han empleado las figuras retóricas pragmáticas en clases, 12 estudiantes que representan el 38,7% manifestaron que sí han empleado las figuras retóricas pragmáticas en clases

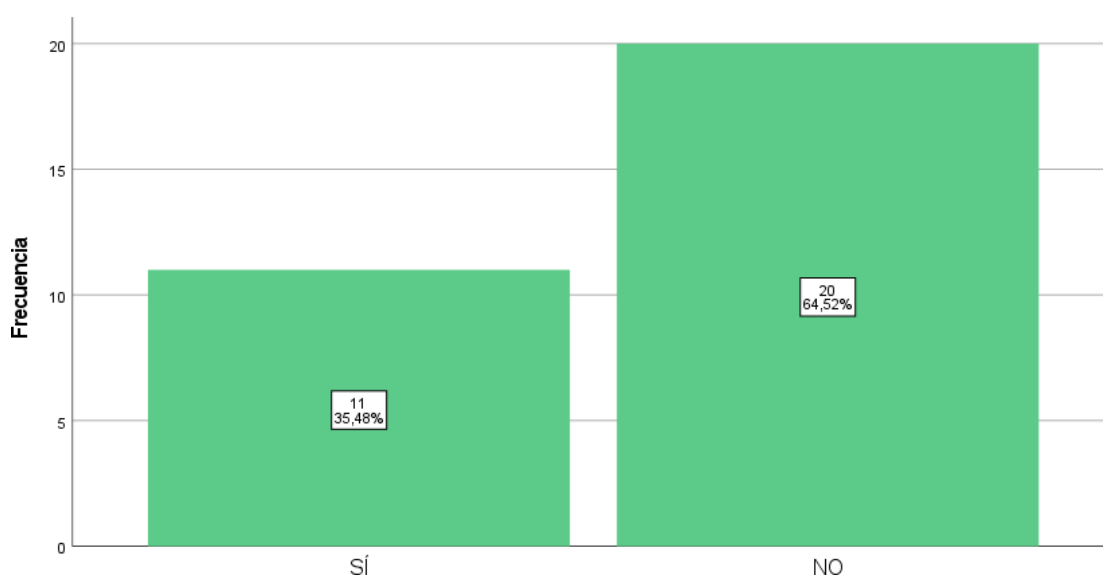
### **Conclusión**

La mayoría de los estudiantes de la Institución Educativa Integrada N° 34321 Mosquito Playa no han empleado las figuras retóricas pragmáticas en clases.

**Tabla 7.** Empleo de las figuras retóricas fonológicas en clases

|    | N  | %     |
|----|----|-------|
| SÍ | 11 | 35,5% |
| NO | 20 | 64,5% |

**Figura 7.** Empleo de las figuras retóricas fonológicas en clases



### **Interpretación**

20 estudiantes que representan el 64.5% manifestaron que no han empleado las figuras retóricas fonológicas en clases, 11 estudiantes que representan el 35,5% manifestaron que sí han empleado las figuras retóricas fonológicas en clases.

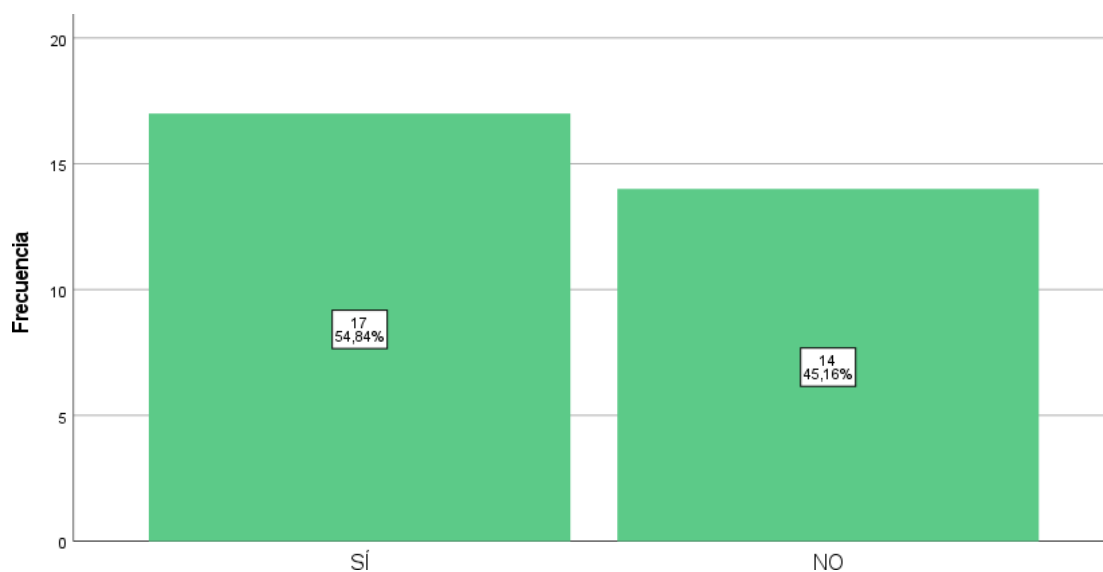
### **Conclusión**

La mayoría de los estudiantes de la Institución Educativa Integrada N° 34321 Mosquito Playa no han empleado las figuras retóricas fonológicas en clases.

**Tabla 8.** Desarrollo de clases con el uso de la metáfora

|    | N  | %     |
|----|----|-------|
| SÍ | 17 | 54,8% |
| NO | 14 | 45,2% |

**Figura 8.** *Desarrollo de clases con el uso de la metáfora*



### **Interpretación**

17 estudiantes que representan el 54.8% manifestaron que su profesor desarrolló alguna clase con el uso de la metáfora, 14 estudiantes que representan el 45,2% manifestaron que su profesor no ha desarrollado alguna clase con el uso de la metáfora.

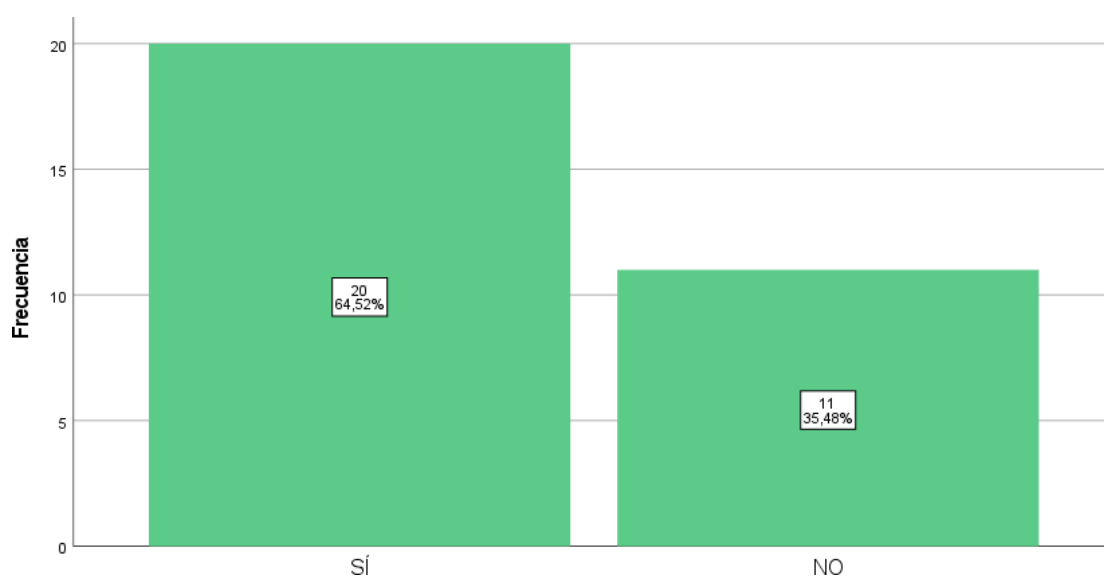
### **Conclusión**

Para la mayoría de los estudiantes de la Institución Educativa Integrada N° 34321 Mosquito Playa su profesor ha desarrollado alguna clase con el uso de la metáfora.

**Tabla 9.** *Desarrollado de clases con la ley de los acentos finales*

|    | N  | %     |
|----|----|-------|
| SÍ | 20 | 64,5% |
| NO | 11 | 35,5% |

**Figura 9.** *Desarrollado de clases con la ley de los acentos finales*



### **Interpretación**

20 estudiantes que representan el 64.5% manifestaron que en clases han desarrollado la ley de los acentos finales, 11 estudiantes que representan el 35,5% manifestaron que en clases no han desarrollado la ley de los acentos finales.

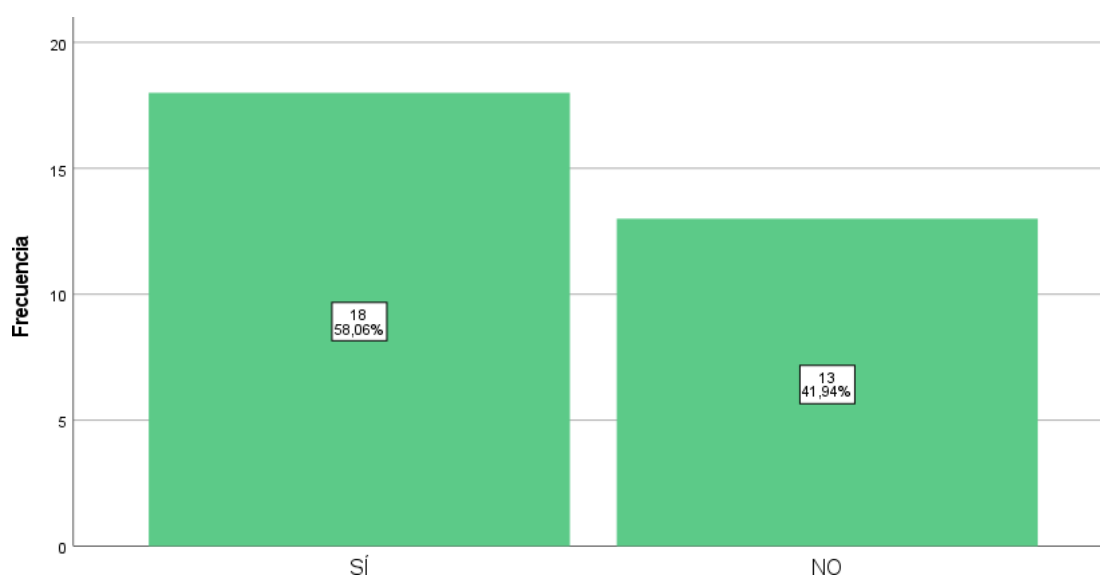
### **Conclusión**

La mayoría de los estudiantes de la Institución Educativa Integrada N° 34321 Mosquito han desarrollado en clases la ley de los acentos finales.

**Tabla 10.** *La ley de los acentos finales en la creación literaria*

|    | N  | %     |
|----|----|-------|
| SÍ | 18 | 58,1% |
| NO | 13 | 41,9% |

**Figura 10.** *La ley de los acentos finales en la creación literaria*



### **Interpretación**

18 estudiantes que representan el 58.1% manifestaron que el uso de la ley de los acentos finales ayuda en la creación literaria, 13 estudiantes que representan el 41,9% manifestaron que el uso de la ley de los acentos finales no ayuda en la creación literaria.

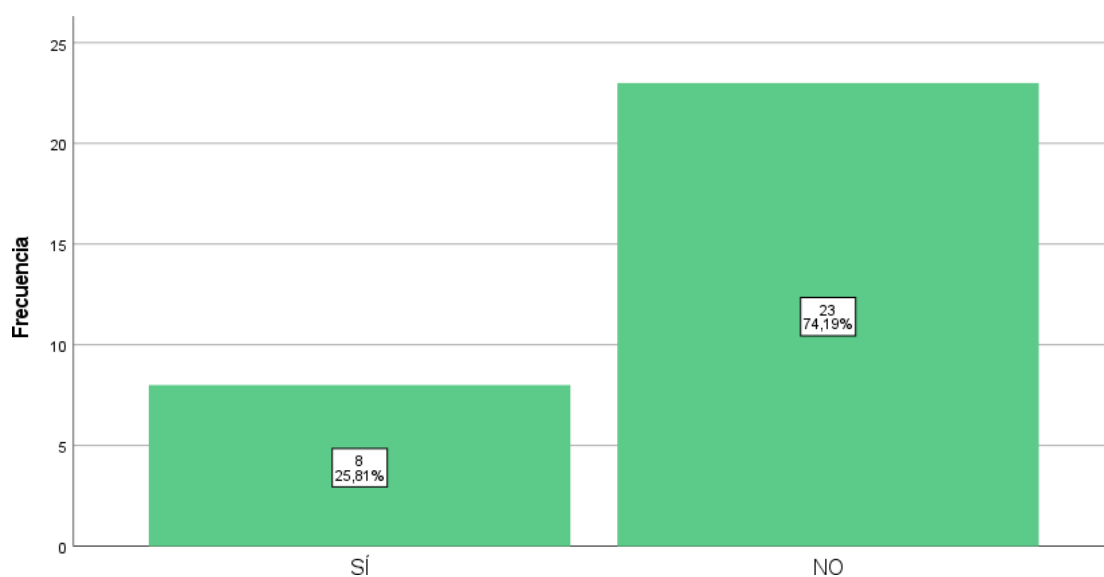
### **Conclusión**

Para la mayoría de los estudiantes de la Institución Educativa Integrada N° 34321 Mosquito que el uso de la ley de los acentos finales ayuda en la creación literaria.

**Tabla 11.** *Desarrollo de clases de sinéresis*

|    | N  | %     |
|----|----|-------|
| Sí | 8  | 25,8% |
| NO | 23 | 74,2% |

**Figura 11.** *Desarrollo de clases de sinéresis*



### **Interpretación**

23 estudiantes que representan el 74.2% manifestaron que han desarrollado clases de sinéresis, 8 estudiantes que representan el 25,8% manifestaron que no han desarrollado clases de sinéresis.

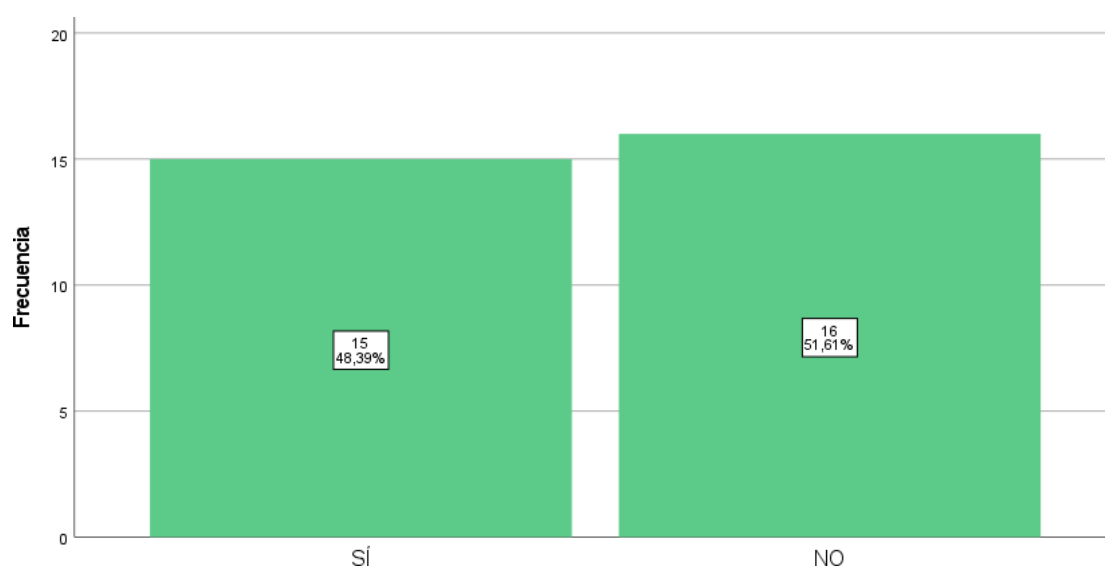
### **Conclusión**

La mayoría de los estudiantes de la Institución Educativa Integrada N° 34321 Mosquito han desarrollado clases de sinéresis

**Tabla 12.** *La sinalefa en la creación literaria*

|    | N  | %     |
|----|----|-------|
| SÍ | 15 | 48,4% |
| NO | 16 | 51,6% |

**Figura 12.** *La sinalefa en la creación literaria*



### **Interpretación**

16 estudiantes que representan el 51.6% manifestaron que la sinalefa ayuda en la creación literaria, 15 estudiantes que representan el 48,4% manifestaron que la sinalefa no ayuda en la creación literaria

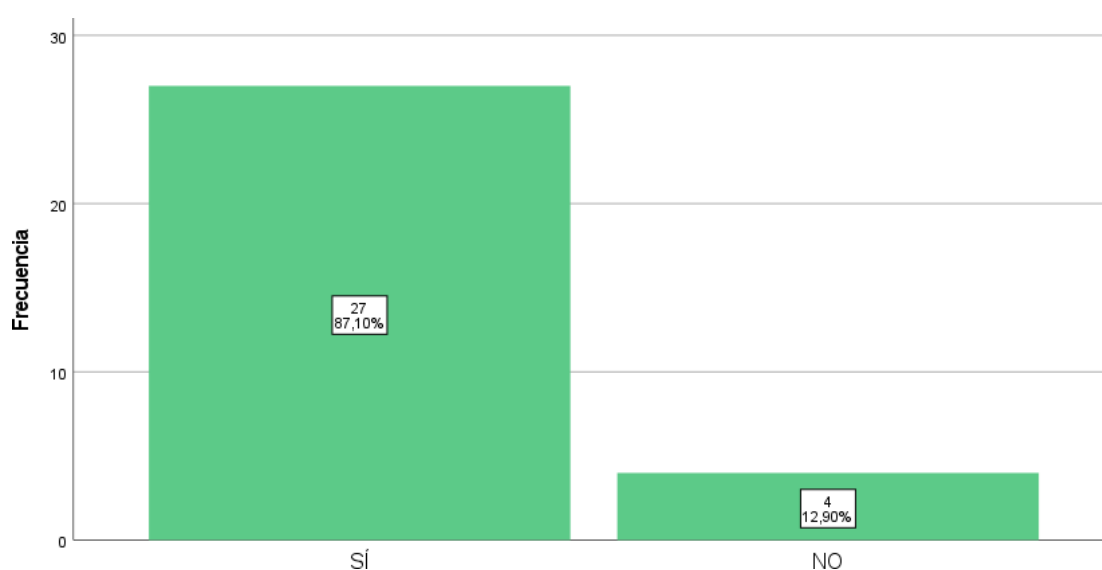
### **Conclusión**

Para la mitad de los estudiantes de la Institución Educativa Integrada N° 34321 Mosquito la sinalefa ayuda en la creación literaria.

**Tabla 13.** *Desarrolla de clases de literatura en el colegio*

|    | N  | %     |
|----|----|-------|
| SÍ | 27 | 87,1% |
| NO | 4  | 12,9% |

**Figura 13.** *Desarrollo de clases de literatura en el colegio*



### **Interpretación**

27 estudiantes que representan el 87.1% manifestaron que en su colegio se desarrolla las clases de literatura, 4 estudiantes que representan el 12,9% manifestaron que en su colegio no se desarrolla las clases de literatura

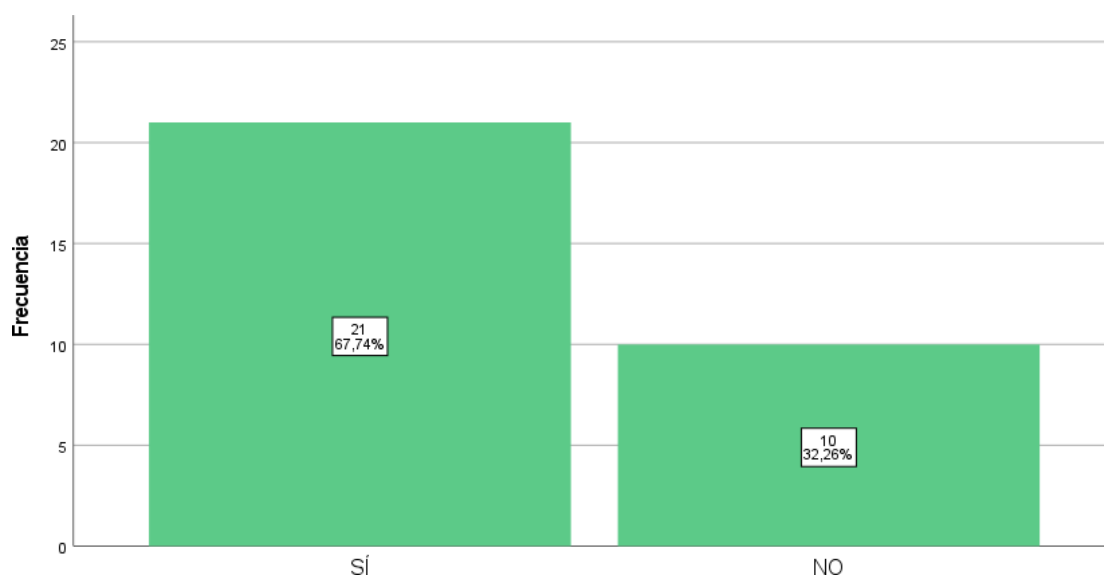
### **Conclusión**

La gran mayoría de los estudiantes de la Institución Educativa Integrada N° 34321 Mosquito considera que en su colegio se desarrolla las clases de literatura.

**Tabla 14.** *El profesor de comunicación fomenta la declamación poética*

|    | N  | %     |
|----|----|-------|
| SÍ | 21 | 67,7% |
| NO | 10 | 32,3% |

**Figura 14.** *El profesor de comunicación fomenta la declamación poética*



### **Interpretación**

21 estudiantes que representan el 67.7% manifestaron que su profesor de comunicación fomenta la declamación poética, 10 estudiantes que representan el 32,3% manifestaron que su profesor de comunicación no fomenta la declamación poética.

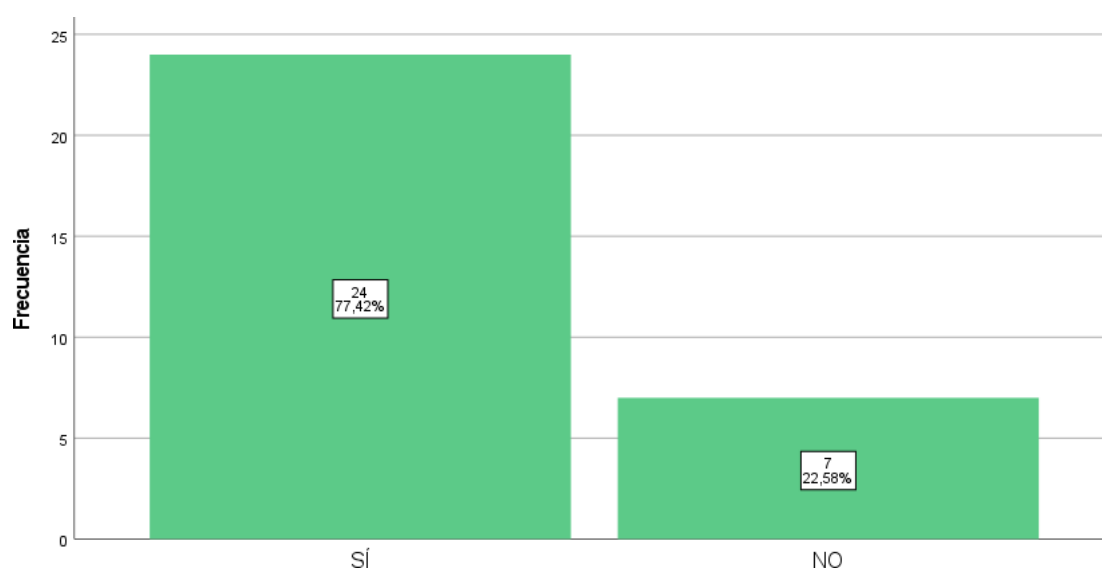
### **Conclusión**

La gran mayoría de los estudiantes de la Institución Educativa Integrada N° 34321 Mosquito considera que su profesor de comunicación fomenta la declamación poética.

**Tabla 15.** *El profesor de comunicación fomenta el desarrollo del teatro*

|    | <i>E/N</i> | <i>%</i> |
|----|------------|----------|
| SÍ | 24         | 77,4%    |
| NO | 7          | 22,6%    |

**Figura 15.** *El profesor de comunicación fomenta el desarrollo del teatro*



### **Interpretación**

24 estudiantes que representan el 77.4% manifestaron que su profesor de comunicación fomenta el desarrollo del teatro, 7 estudiantes que representan el 22,6% manifestaron que su profesor de comunicación no fomenta el desarrollo del teatro.

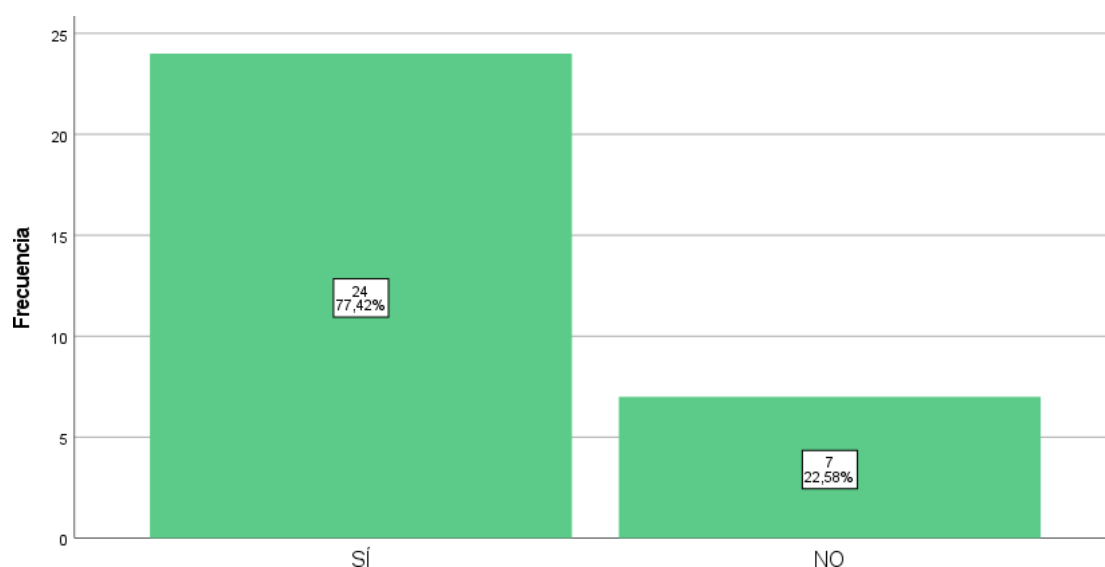
### **Conclusión**

La gran mayoría de los estudiantes de la Institución Educativa Integrada N° 34321 Mosquito considera que su profesor de comunicación fomenta el desarrollo del teatro.

**Tabla 16.** *En el colegio se ha implementado el plan lector*

|    | N  | %     |
|----|----|-------|
| SÍ | 24 | 77,4% |
| NO | 7  | 22,6% |

**Figura 16.** *En el colegio se ha implementado el plan lector*



### **Interpretación**

24 estudiantes que representan el 77.4% manifestaron que en su colegio se ha implementado el plan lector, 7 estudiantes que representan el 22,6% manifestaron que en su colegio no se ha implementado el plan lector

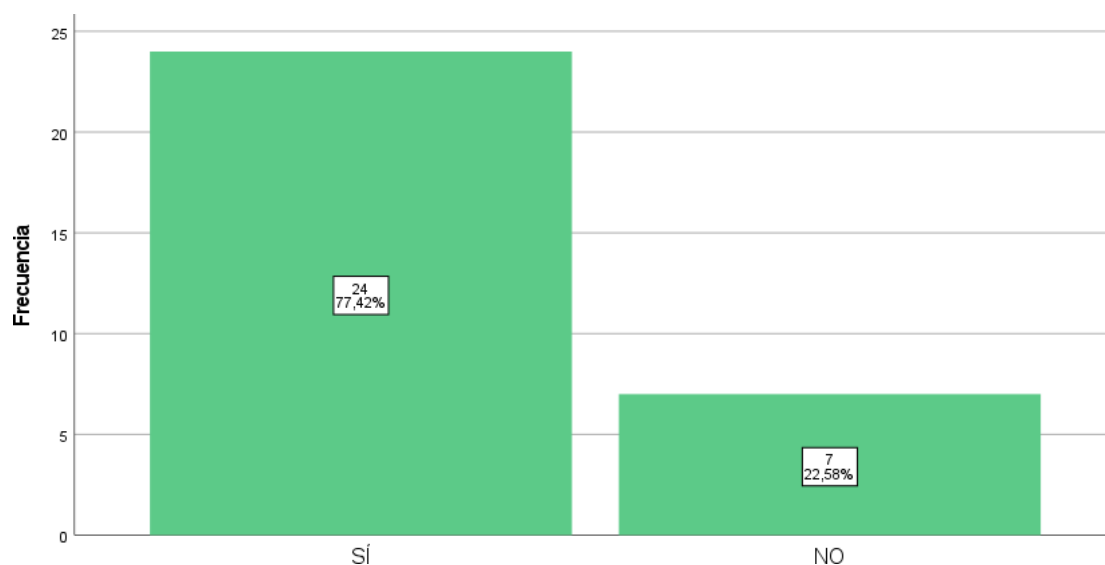
### **Conclusión**

La gran mayoría de los estudiantes de la Institución Educativa Integrada N° 34321 Mosquito considera que en su colegio se ha implementado el plan lector.

**Tabla 17.** *Promoción de habilidades comunicativas en el plantel para la enseñanza de la literatura*

|    | N  | %     |
|----|----|-------|
| SÍ | 24 | 77,4% |
| NO | 7  | 22,6% |

**Figura 17.** *Promoción de habilidades comunicativas en el plantel para la enseñanza de la literatura*



### **Interpretación**

24 estudiantes que representan el 77.4% manifestaron que en el área de comunicación se promueve en su plantel la enseñanza de la literatura, 7 estudiantes que representan el 22,6% manifestaron que en el área de comunicación no se promueve en su plantel la enseñanza de la literatura

### **Conclusión**

La gran mayoría de los estudiantes de la Institución Educativa Integrada N° 34321 Mosquito considera que en su colegio se promueve en el área de comunicación la enseñanza de la literatura

### **Prueba de normalidad**

#### **a) Planteamos la hipótesis de normalidad**

Ho: La distribución de la variable es normal ( $p\text{-valor} \geq 0,05$ )

Ho: La distribución de la variable es normal

H<sub>1</sub>: La distribución de la variable no es normal ( $p\text{-valor} < 0,05$ )

**H1: La distribución de la variable aleatoria no es normal**

#### **b) Nivel de significancia**

$\alpha = 0,05$

NC = 0,95

**c) Test de normalidad**

Como  $n < 50$  se aplicó el test de Shapiro - Wilk

**d) Criterio de decisión**

Si  $p\text{-valor} < 0,05$  se rechaza la  $H_0$

Si  $p\text{-valor} \geq 0,05$  se acepta la  $H_0$

**e) Resultados y conclusión**

**Tabla 18. Prueba de normalidad**

|                              | Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup> |    |      | Shapiro-Wilk |    |      |
|------------------------------|---------------------------------|----|------|--------------|----|------|
|                              | Estadístico                     | gl | Sig. | Estadístico  | gl | Sig. |
| Recursos literarios          | ,477                            | 31 | ,000 | ,519         | 31 | ,000 |
| Aprendizaje de la literatura | ,445                            | 31 | ,000 | ,571         | 31 | ,000 |

Al comparar los resultados de la prueba de normalidad según la hipótesis general y específicas luego de aplicar el test de Shapiro Wilk, se puede determinar que Para la hipótesis general el p-valor, calculado en la variable los recursos literarios, es menor que 0,05 ( $p\text{-valor} = 0,000$ ); en la variable aprendizaje de la literatura el p-valor calculado es menor que 0, 05 ( $p\text{-valor} = 0,000$ ), puesto que los p- valores calculados son menores se comprende que la distribución no es normal, siendo una distribución no paramétrica para

diseño no experimental y se decide que el estadístico de prueba adecuado es la de Spearman.

**4.3. Prueba de Hipótesis**

**Hipótesis general**

$H_0: \mu = 0$

No existe una relación significativa entre los recursos literarios y el aprendizaje de la literatura de los estudiantes de la Institución Educativa Integrada N° 34321 Mosquito Playa del distrito de Constitución-Oxapampa 2025.

$H_1: \mu \neq 0$

Existe una relación significativa entre los recursos literarios y el aprendizaje de la literatura de los estudiantes de la Institución Educativa Integrada N° 34321 Mosquito Playa del distrito de Constitución-Oxapampa 2025.

**Tabla 19. Correlaciones**

|                 |                              | Recursos literarios         | Aprendizaje de la literatura |
|-----------------|------------------------------|-----------------------------|------------------------------|
| Rho de Spearman | Recursos literarios          | Coefficiente de correlación | 1,000                        |
|                 |                              | Sig. (bilateral)            | ,364                         |
|                 |                              | N                           | 31                           |
|                 | Aprendizaje de la literatura | Coefficiente de correlación | ,169                         |
|                 |                              | Sig. (bilateral)            | ,364                         |
|                 |                              | N                           | 31                           |

### Interpretación

La prueba Rho de Spearman mostró que la significancia es de 0,364 mayor al error estándar de 0,05. Lo que implica que no existe relación entre los recursos literarios y el aprendizaje de la literatura. Por lo tanto, se acepta la hipótesis nula.

### Hipótesis específica 1

H0:  $\mu = 0$

No existe una relación significativa entre los tipos de recursos literarios y el aprendizaje de la literatura de los estudiantes de la Institución Educativa Integrada N° 34321 Mosquito Playa del distrito de Constitución-Oxapampa 2025.

H1:  $\mu \neq 0$

Existe una relación significativa entre los tipos de recursos literarios y el aprendizaje de la literatura de los estudiantes de la Institución Educativa Integrada N° 34321 Mosquito Playa del distrito de Constitución-Oxapampa 2025.

**Tabla 20. Correlación**

|                 |                              | Tipos de recursos literarios | Aprendizaje de la literatura |
|-----------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| Rho de Spearman | Tipos de recursos literarios | Coeficiente de correlación   | 1,000                        |
|                 |                              | Sig. (bilateral)             | ,086                         |
|                 |                              | N                            | 31                           |
|                 | Aprendizaje de la literatura | Coeficiente de correlación   | ,086                         |
|                 |                              | Sig. (bilateral)             | ,647                         |
|                 |                              | N                            | 31                           |

### Interpretación

La prueba Rho de Spearman mostró que la significancia es de 0,647 mayor al error estándar de 0,05. Lo que implica que no existe relación entre los tipos de recursos literarios y el aprendizaje de la literatura. Por lo tanto, se acepta la hipótesis nula.

### Hipótesis específica 2

$H_0: \mu = 0$

No existe una relación significativa entre la ley de los acentos finales y el aprendizaje de la literatura de los estudiantes de la Institución Educativa Integrada N° 34321 Mosquito Playa del distrito de Constitución-Oxapampa 2025.

$H_1: \mu \neq 0$

Existe una relación significativa entre la ley de los acentos finales y el aprendizaje de la literatura de los estudiantes de la Institución Educativa Integrada N° 34321 Mosquito Playa del distrito de Constitución-Oxapampa 2025.

**Tabla 21. Correlación**

|                 |                              | Ley de los<br>acentos finales | Aprendizaje de<br>la literatura |
|-----------------|------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|
| Rho de Spearman | Ley de los acentos finales   | Coefficiente de correlación   | ,332                            |
|                 |                              | Sig. (bilateral)              | ,068                            |
|                 |                              | N                             | 31                              |
|                 | Aprendizaje de la literatura | Coefficiente de correlación   | ,332                            |
|                 |                              | Sig. (bilateral)              | ,068                            |
|                 |                              | N                             | 31                              |

### Interpretación

La prueba Rho de Spearman mostró que la significancia es de 0,68 mayor al error estándar de 0,05. Lo que implica que no existe relación entre la ley de los acentos finales y el aprendizaje de la literatura. Por lo tanto, se acepta la hipótesis nula.

#### 4.4. Discusión de resultados

El objetivo general de la tesis fue determinar la relación de los recursos literarios con el aprendizaje de la literatura de los estudiantes de la Institución Educativa Integrada N° 34321 Mosquito Playa del distrito de Constitución-Oxapampa 2025. En ese sentido Ariztía (2024) en su tesis “El conocimiento pedagógico del contenido literario de docentes de lengua y literatura en el aula” concluyó que los docentes de lengua y literatura en el proceso de la ejecución del curso de didáctica de la literatura emplean varias estrategias en la enseñanza de la literatura. Este resultado coincide en parte con el resultado de la presente tesis ya que los recursos literarios se relacionan con el aprendizaje de la literatura, aunque no de una manera categórica.

Los resultados obtenidos en la presente investigación no guardan estrecha relación con los planteamientos de Orozco (2021), quien sostiene que la creación narrativa se sustenta tanto en elementos fantásticos como reales, configurándose así un amplio campo temático que favorece el desarrollo creativo. En el caso de los estudiantes de la Institución Educativa Integrada N° 34321 Mosquito Playa, no se evidenció que el uso de recursos literarios —particularmente metáforas,

personificaciones y descripciones sensoriales— posibilitaron una mayor capacidad para integrar experiencias cotidianas con escenarios imaginativos, promoviendo el aprendizaje de la literatura. Este hecho de no coincidencia reafirma que no necesariamente los recursos literarios se relacionan con el aprendizaje de la literatura. Asimismo, Orozco (2021) reconoce a la literatura fantástica como un elemento fundamental en la creación literaria, lo cual no se alinea con los hallazgos de este estudio, donde los estudiantes mostraron poco interés con el uso de los recursos literarios.

Acero (2024) en su trabajo académico “Recursos textuales literarios para la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de secundaria de instituciones educativas de Ancash, 2024” tuvo como conclusión principal Los estudiantes prefieren la lectura de novelas en el desarrollo de actividades de comprensión lectora. Y el uso de los recursos literarios se evidencia con mayor claridad en la poesía. Este fenómeno literario ha permitido que no exista una relación directa entre los resultados de esta tesis con la de Acero ya que el uso de los recursos literarios no se relaciona con el aprendizaje de la literatura en los estudiantes de Oxapampa.

## CONCLUSIONES

A partir del análisis realizado mediante la prueba Rho de Spearman, se observa que la relación entre diversos aspectos de los recursos literarios y el aprendizaje de la literatura presenta comportamientos distintos según el tipo de variable analizada y cuyas conclusiones fueron:

1. En primer lugar, los resultados mostraron que no existe una relación entre las variables de estudio. Lo que implica que no necesariamente los recursos literarios contribuyen en el aprendizaje de la literatura de los estudiantes de la Institución Educativa Integrada N° 34321 Mosquito Playa distrito de Constitución-Oxapampa 2025
2. En segundo lugar, cuando se analizaron específicamente los tipos de recursos literarios, los resultados no mostraron evidencia de una relación significativa con el aprendizaje. Esto indica que no todos los recursos literarios, considerados por separado, generan un impacto directo en el proceso de aprendizaje, lo cual sugiere que su efecto podría depender de factores contextuales, pedagógicos o de la interacción entre varios recursos a la vez.
3. En tercer lugar, en cuanto a la ley de los acentos finales, los datos tampoco evidenciaron una relación significativa con el aprendizaje de la literatura. Esto sugiere que este aspecto técnico de la versificación no se relaciona de manera directa en la adquisición de conocimientos literarios por parte de los estudiantes, al menos dentro del contexto evaluado.

En conjunto, los resultados permiten concluir que el aprendizaje literario no depende de manera uniforme de todos los elementos o recursos literarios, y que solo ciertos aspectos como el uso general de estos recursos que guardan alguna relación, aunque débil, con la forma en que los estudiantes aprenden literatura.

## **RECOMENDACIONES**

1. Diseñar estrategias didácticas que combinen diferentes recursos. Como los tipos específicos de recursos literarios no mostraron una relación individual significativa con el aprendizaje, se aconseja emplearlos de manera combinada, integrados en actividades creativas, análisis guiados o proyectos literarios. La interacción entre varios recursos podría generar un mayor impacto educativo.
2. Enfocar la enseñanza en aspectos literarios significativos para el estudiante. Dado que elementos técnicos como la ley de los acentos finales no revelaron influencia en el aprendizaje, se recomienda priorizar otros componentes literarios que despierten mayor interés y comprensión. Esto no implica omitir dichos contenidos, sino abordarlos desde una perspectiva contextualizada y funcional.
3. Fortalecer metodologías activas de enseñanza literaria. Para promover un aprendizaje más profundo, se sugiere incorporar metodologías como el aprendizaje basado en proyectos, la lectura dramatizada, el análisis colaborativo o la creación literaria. Estas dinámicas pueden potenciar el uso de recursos literarios de manera natural y motivadora.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acero, Y. (2024). Recursos textuales literarios para la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de secundaria de instituciones educativas de Ancash, 2024 (Tesis de pregrado) . Universidad César Vallejo.
- Aguirre, R., y Alonso, L. (2008). Cambios en la creatividad verbal: Un análisis del lenguaje figurado presente en textos escritos por escolares. Letras, [https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S0459-12832008000100006&script=sci\\_arttext](https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S0459-12832008000100006&script=sci_arttext).
- Alanya, D. (2022). Las técnicas narrativas modernas en “La agustina y otros cuentos proletarios” de Daniel Casquero Dianderas . Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.
- Alcalà, P. (s.f.). La metàfora, figura semàntica. file:///C:/Users/palam/Downloads/Dialnet-LaMetaforaFiguraSemantica-118856.pdf.
- Arias, J., y Covinos, M. (2021). Diseño y metodología de la investigación. Enfoques consulting EIRL.
- Ariztía, M. (2014). El conocimiento pedagógico del contenido literario de docentes de lengua y literatura en el aula (Tesis de posgrado). Universidad Diego Portales.Universidad Alberto Hurtado .
- Castillo, G. (s.f.). Apuntes de métrica. <https://obtienearchivo.bcn.cl/obtieneimagen?id=documentos/10221.1/53072/1/253874.pdf>.
- Diccionario práctico de figuras retóricas y términos afines. (2007). file:///C:/Users/palam/Downloads/diccionario-practico-de-figuras-retoricas-y-terminos-afines-924724%20(1).pdf.
- Domínguez, G. (1997). Teorías de la ficción literaria: los paradigmas. Teorías de la ficción literaria. Arco Libros,.
- Domínguez, J. (s.f.). Definición de literatura: sus funciones. <https://www.cerasa.es/media/areces/files/book-attachment-2770.pdf>.

- Hernández, R., Fernpadez, C., y Baptista, P. . (2014). Metodología de la investigación. Mc Graw Hill.
- Julca, F. (2019). Recursos expresivos y literarios en el huayno ancashino”. Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo.
- Lanuez, M., y Fernández, E. (2014). Metodología de la Investigación Educativa. IPLAC.
- Mansilla, S. (2006). Literatura e identidad cultural. Estudios filológicos n.41, 131-143.
- Martín, S. (2009). La literatura. Editorial UOC.
- Mego, U. (2024). Los recursos estéticos de cuatro escritores cerreños y su relación con la Literatura Pasqueña (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.
- Mejía, T. (s.f.). Investigación correlacional: definición, tipos y ejemplos. [file:///C:/Users/palam/Downloads/Investigaci%C3%B3n%20Correlacional%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/palam/Downloads/Investigaci%C3%B3n%20Correlacional%20(4).pdf).
- Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional .
- Muntané, J. (2010). Introducción a la investigación básica. <https://uniclanet.unicla.edu.mx/assets/contenidos/238920240126114903.pdf>.
- Orozco, N. (2021). El universo literario como recurso de la creación narrativa. Revista Horizonte Independiente, vol II N° 2, 157-181.
- Pablo, C., y Fernánxdez, M. C. (2020). La literatura en el aula de ELE a través de Rafael Albertí . Universidad de Alcalá .
- Real Academia Española. (2014). Diccionario de la lengua española 23.<sup>a</sup> ed. <https://dle.rae.es/aprendizaje?m=form>.
- Repetto, C., y Román, G. (2015). Introducción a la literatura. Universitaria. Universidad Jaime Bausate y Meza . (S.f.). Metodología de la investigación científica. [https://repositorio.bausate.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14229/36/Tacillo\\_Metodolog%C3%ADa\\_de\\_la\\_Investigaci%C3%B3n.pdf?sequence=1](https://repositorio.bausate.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14229/36/Tacillo_Metodolog%C3%ADa_de_la_Investigaci%C3%B3n.pdf?sequence=1).

## **ANEXOS**

**Instrumento de recolección de datos**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**LOS RECURSOS LITERARIOS EN EL APRENDIZAJE DE LA LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA N° 34321 MOSQUITO PLAYA DISTRITO DE  
CONSTITUCIÓN-OXAPAMPA 2025**

Estimado alumno te solicitamos tus respuestas con la sinceridad del caso.

**Variable 1: Recursos literarios**

| N°                                      | Items                                                                  | SÍ | NO |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|----|----|
| Dimensión: Tipos de recursos literarios |                                                                        |    |    |
| 1                                       | Tienes conocimientos pedagógicos de retórica                           |    |    |
| 2                                       | En tu formación estudiantil emplea los recursos estilísticos           |    |    |
| 3                                       | Has empleado el modelo retórico-analítico de los recursos estilísticos |    |    |
| 4                                       | Has empleado las figuras retóricas sintácticas en clases               |    |    |
| 5                                       | Has empleado las figuras retóricas semánticas en clases                |    |    |
| 6                                       | Has empleado las figuras retóricas pragmáticas en clases               |    |    |
| 7                                       | Has empleado las figuras retóricas fonológicas en clases               |    |    |
| 8                                       | Tu profesor desarrollo alguna clase con el uso de la metáfora          |    |    |
| Dimensión: Ley de los acentos finales   |                                                                        |    |    |
| 9                                       | En clases has desarrollado la ley de los acentos finales               |    |    |
| 10                                      | La ley de los acentos finales ayuda en la creación literaria           |    |    |
| 11                                      | Has desarrollado clases de sinéresis                                   |    |    |
| 12                                      | La sinalefa ayuda en la creación literaria                             |    |    |

**Variable 2: Aprendizaje de la literatura**

| N°                    | Items                                                                              | SÍ | NO |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------|----|----|
| Dimensión: Literatura |                                                                                    |    |    |
| 1                     | En tu colegio se desarrolla las clases de literatura                               |    |    |
| 2                     | El profesor de comunicación fomenta la declamación poética                         |    |    |
| 3                     | El profesor de comunicación fomenta el desarrollo del teatro                       |    |    |
| 4                     | En el colegio se ha implementado el plan lector                                    |    |    |
| 5                     | En el área de comunicación se promueve en tu plantel la enseñanza de la literatura |    |    |

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Solicito: Autorización para realizar investigación "Los recursos literarios en el aprendizaje de la literatura de los estudiantes de la Institución Educativa Integrada N° 34321 Mosquito Playa distrito de Constitución-Oxapampa 2025".

Sr. Jesus Fernández Quispe  
Director de la I.E.I. N° 34321 Mosquito Playa – Constitución

Yo, Alexander Ronald, Cabello Yacolca; identificado con DNI N° 43231757, egresado de la escuela de Educación Secundaria especialidad de Comunicación y Literatura de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión García, Ante Ud. Respetuosamente me presento y expongo:

Que habiendo egresado de la escuela de educación Secundaria especialidad Comunicación y Literatura y siendo requisito indispensable la elaboración y sustentación de una tesis para obtener el título profesional de Licenciado con mención en Comunicación y Literatura, solicito a usted autorización para realizar investigación titulada "Los recursos literarios en el aprendizaje de la literatura de los estudiantes de la Institución Educativa Integrada N° 34321 Mosquito Playa distrito de Constitución-Oxapampa 2025".

Por lo expuesto:

Ruego a usted acceder a mi solicitud.

Constitución, 09 de junio de 2025

*Recibido*  
10-06-25



*[Signature]*

Cabello Yacolca, Alexander Ronald  
DNI N° 43231757

### Matriz de consistencia

| Problemas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Objetivos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Hipótesis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Variables                                                                                                  | Metodología                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>General</b><br/>¿Cómo se relacionan los recursos literarios con el aprendizaje de la literatura de los estudiantes de la Institución Educativa Integrada N° 34321 Mosquito Playa del distrito de Constitución-Oxapampa 2025?</p> <p><b>Específicos</b><br/>¿Qué tipos de recursos literarios se emplean en el aprendizaje de la literatura de los estudiantes de la Institución Educativa Integrada N° 34321 Mosquito Playa del distrito de</p> | <p><b>General</b><br/>Determinar la relación de los recursos literarios con el aprendizaje de la literatura de los estudiantes de la Institución Educativa Integrada N° 34321 Mosquito Playa del distrito de Constitución-Oxapampa 2025</p> <p><b>Específicos</b><br/>Identificar los tipos de recursos literarios que se emplean en el aprendizaje de la literatura de los estudiantes de la Institución Educativa Integrada N° 34321 Mosquito Playa del distrito de Constitución-Oxapampa 2025</p> | <p><b>General</b><br/>Existe una relación significativa entre los recursos literarios y el aprendizaje de la literatura de los estudiantes de la Institución Educativa Integrada N° 34321 Mosquito Playa del distrito de Constitución-Oxapampa 2025.</p> <p><b>Específicas</b><br/>Existe una relación significativa entre los tipos de recursos literarios y el aprendizaje de la literatura de los estudiantes de la Institución Educativa Integrada N° 34321 Mosquito Playa del distrito de Constitución-Oxapampa 2025.</p> | <p><b>Variable 1</b><br/>Recursos literarios</p> <p><b>Variable 2</b><br/>Aprendizaje de la literatura</p> | <p><b>Tipo de investigación</b><br/>La investigación se ejecutó dentro del tipo de la investigación básica.</p> <p><b>Nivel de Investigación</b><br/>El nivel de investigación fue el correlacional.</p> <p><b>Métodos de investigación</b><br/>El método empleado en la investigación fue el deductivo.</p> <p><b>Diseño de investigación</b><br/>El diseño fue el no experimental. La simbología del diseño fue:</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph LR     M --&gt; X     M --&gt; Y     X &lt;--&gt;  r  Y             </pre> </div> <p><b>Población y muestra</b><br/>La población estuvo conformada por 31 estudiantes que a la vez constituyeron la muestra. Fue una muestra censal</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| Constitución-<br>Oxapampa 2025?                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |  |
| ¿Cómo se relacionan los recursos literarios de la ley de los acentos finales con el aprendizaje de la literatura de los estudiantes de la Institución Educativa Integrada N° 34321 Mosquito Playa del distrito de Constitución-Oxapampa 2025? | Determinar la relación de los recursos literarios de la ley de los acentos finales con el aprendizaje de la literatura de los estudiantes de la Institución Educativa Integrada N° 34321 Mosquito Playa del distrito de Constitución-Oxapampa 2025 | Existe una relación significativa entre los recursos literarios de la ley de los acentos finales y el aprendizaje de la literatura de los estudiantes de la Institución Educativa Integrada N° 34321 Mosquito Playa del distrito de Constitución-Oxapampa 2025. |  |  |

## Panel Fotográfico



