

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA



T E S I S

**El dibujo como estrategia innovadora para la iniciación a la Lecto - escritura en
los niños de 5 años “sección B” de la Institución Educativa Inicial N.º 251 “San
José” – San Ramón – 2023**

Para optar el título profesional de:

Licenciada en Educación

Con Mención: Inicial - Primaria

Autores:

Bach. Dianne Mirtha Paola QUISPE LAURENTE

Bach. Maria Elena SARMIENTO BARTOLO

Asesor:

Dr. Edith Rocio LUIS VASQUEZ

Cerro de Pasco – Perú – 2026

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA



T E S I S

**El dibujo como estrategia innovadora para la iniciación a la Lecto - escritura en
los niños de 5 años “sección B” de la Institución Educativa Inicial N.º 251 “San
José” – San Ramón – 2023**

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

Dr. Honoria BASILIO RIVERA
PRESIDENTE

Dr. Martha Nelly LOZANO BUENDIA
MIEMBRO

Mg. Marleni Mabel CARDENAS RIVAROLA
MIEMBRO



Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión
Facultad de Ciencias de la Educación
Unidad de Investigación

INFORME DE ORIGINALIDAD N° 109 – 2025

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:

QUISPE LAURENTE Dianne Mirtha Paola y SARMIENTO BARTOLO María Elena

Escuela de Formación Profesional:

Educación a Distancia

Tipo de trabajo:

Tesis

Título del trabajo:

El dibujo como estrategia innovadora para la iniciación a la Lecto - escritura en los niños de 5 años “sección B” de la Institución Educativa Inicial N.º 251 “San José” – San Ramón – 2023

Asesor:

Edith Rocío LUIS VASQUEZ

Índice de Similitud:

14%

Calificativo:

Aprobado

Se adjunta al presente el informe y el reporte de evaluación del software Turnitin Similarity

Cerro de Pasco, 11 de julio del 2025.

DEDICATORIA

A mi familia,

Por ser mi base, mi refugio y mi fuerza en cada paso de este camino. Gracias por su amor incondicional, por su paciencia en los momentos difíciles y por creer en mí incluso cuando yo dudaba. Cada palabra de aliento, cada sacrificio silencioso y cada gesto de apoyo han sido fundamentales para que hoy pueda alcanzar esta meta.

Este logro también es suyo, porque sin su presencia constante y su guía, nada de esto hubiera sido posible.

Con todo mi cariño y gratitud,

Dianne

A mi familia,

Por estar siempre a mi lado con su apoyo incondicional, amor inmenso y sabias enseñanzas. Gracias por motivarme, impulsarme a seguir adelante y brindarme la confianza para crecer como persona y profesional.

Cada avance en este camino ha sido posible gracias a ustedes, a su entrega, comprensión y ejemplo.

Les dedico este logro con el corazón lleno de gratitud, porque son y serán siempre mi mayor inspiración.

Con amor eterno,

Maria

AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestro más sincero agradecimiento al personal directivo de la Institución Educativa Inicial N.º 251 “San José” del distrito de San Ramón, provincia de Chanchamayo, departamento de Junín, por su valiosa disposición y apoyo, brindándonos todas las facilidades necesarias para llevar a cabo nuestra investigación.

Asimismo, extendemos nuestra gratitud a los niños y niñas de 5 años de la sección “gotitas de nieve” de la mencionada institución, quienes, con entusiasmo y disposición, participaron activamente en la aplicación de nuestra propuesta educativa, contribuyendo significativamente al desarrollo de este estudio.

De igual manera, agradecemos profundamente a los docentes de la Escuela de Educación a Distancia de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, cuya orientación metodológica ha sido fundamental en el desarrollo de nuestra investigación, así como en la validación de los instrumentos de recolección de datos. Su guía y conocimientos han enriquecido nuestro trabajo, permitiéndonos alcanzar con éxito los objetivos propuestos.

Las autoras.

RESUMEN

La investigación titulada “El dibujo como estrategia innovadora para la iniciación a la lecto-escritura en los niños de 5 años ‘sección B’ de la Institución Educativa Inicial N.º 251 ‘San José’ – San Ramón – 2023” tuvo como objetivo demostrar la influencia del dibujo en el desarrollo de habilidades lectoescritoras en la primera infancia. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño cuasi-experimental, y se trabajó con una muestra de 25 niños y niñas del grupo experimental de cinco años de edad.

Para la recolección de datos se utilizaron técnicas como encuestas, entrevistas y observación directa. En el pretest, se observó que solo el 4% de los niños afirmaron realizar actividades de dibujo con sus docentes, mientras que el 96% indicó no hacerlo. Sin embargo, el 100% manifestó que le gustaba pintar y dibujar. Tras la implementación de la estrategia basada en el dibujo, se aplicó un postest cuyos resultados revelaron mejoras significativas en el reconocimiento de colores, sujeción del lápiz, trazos controlados y comprensión de símbolos gráficos.

La hipótesis fue comprobada mediante la prueba estadística de Chi Cuadrado, obteniéndose un valor calculado de $X^2 = 12,34$, superior al valor crítico de 9,49, con un nivel de significancia del 0,05, lo que permitió aceptar la hipótesis de investigación. Se concluyó que el uso del dibujo como estrategia pedagógica influyó de manera positiva y significativa en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura en los niños de 5 años de la sección “B”.

Palabras clave: *dibujo, lectoescritura, psicomotricidad fina, creatividad.*

ABSTRACT

Drawing The research, titled "Drawing as an innovative strategy for the introduction to reading and writing in 5-year-old children in Section B of Initial Educational Institution No. 251 "San José" - San Ramón - 2023," aimed to demonstrate the influence of drawing on the development of reading and writing skills in early childhood. The study was conducted using a quantitative approach, with a quasi-experimental design, and worked with a sample of 25 children from the experimental group aged five.

Data collection techniques such as surveys, interviews, and direct observation were used. In the pretest, it was observed that only 4% of the children reported engaging in drawing activities with their teachers, while 96% indicated they did not. However, 100% stated they enjoyed painting and drawing. After implementing the drawing-based strategy, a posttest was administered, the results of which revealed significant improvements in color recognition, pencil grip, controlled strokes, and understanding of graphic symbols.

The hypothesis was tested using the Chi-square test, yielding a calculated value of $X^2 = 12.34$, higher than the critical value of 9.49, with a significance level of 0.05, which allowed the research hypothesis to be accepted. It was concluded that the use of drawing as a pedagogical strategy had a positive and significant influence on the development of literacy skills in 5-year-old children in Section "B."

Keywords: *drawing, literacy, fine motor skills, creativity.*

INTRODUCCIÓN

La presente investigación, titulado **“El dibujo como estrategia innovadora para la iniciación a la Lecto - escritura en los niños de 5 años “sección B” de la institución educativa inicial n.º 251 “San José” – San Ramón – 2023”**, tiene como **finalidad** mejorar la iniciación a la lectoescritura en niños de 5 años mediante la aplicación del dibujo como estrategia pedagógica.

El tema central de la investigación radica en el uso del dibujo como una herramienta innovadora para fortalecer el desarrollo de habilidades iniciales de lectura y escritura en niños de educación inicial. El dibujo es una de las primeras formas de expresión en la infancia y no solo permite a los niños plasmar sus pensamientos y emociones, sino que también favorece el desarrollo de la psicomotricidad fina, un aspecto fundamental para la adquisición de la lectoescritura.

Esta investigación se realiza porque existe la necesidad de fortalecer la enseñanza de la lectoescritura en la primera infancia, optimizando los métodos utilizados en el aula. En muchos casos, el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura se basa en estrategias tradicionales, dejando de lado metodologías más dinámicas y creativas que podrían facilitar este proceso. Diversos estudios han demostrado que el uso de actividades artísticas, como el dibujo, contribuye significativamente al desarrollo de habilidades cognitivas y lingüísticas en los niños.

Para llevar a cabo el estudio, se diseñó una propuesta educativa basada en referentes teóricos, experiencia docente y participación en capacitaciones especializadas, con el propósito de evaluar la efectividad del dibujo como estrategia didáctica. Se estructuró un enfoque metodológico cuantitativo, con un diseño cuasi-experimental. Se trabajó con un grupo experimental compuesto por 25 niños de 5 años, y 3 docentes a quienes se les evaluó antes y después de la implementación del dibujo como estrategia de enseñanza.

El método empleado en esta investigación incluyó la aplicación de pruebas de diagnóstico inicial para medir el nivel de lectoescritura de los niños, seguido de la aplicación sistemática de la estrategia basada en el dibujo. Posteriormente, se realizó un análisis de los resultados mediante técnicas estadísticas, organizando, representando e interpretando los datos obtenidos. La hipótesis fue validada a través de la prueba Chi Cuadrado el cual mide la diferencia entre las frecuencias observadas y las esperadas, usado para verificar la hipótesis, demostró que el dibujo si influye en el desarrollo de la Iniciación a la Lecto - Escritura en Niños de 5 Años de la Institución Educativa Inicial N.º 251 “San José” del distrito de San Ramón, Junín en 2023.

En conclusión, este trabajo busca aportar evidencia sobre la importancia del dibujo como una herramienta pedagógica eficaz en la educación inicial, promoviendo un aprendizaje más dinámico y significativo de la lectoescritura, la misma que se encuentra estructurada en cuatro capítulos, de acuerdo a las pautas dada por la Escuela de Educación A Distancia de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión:

Capítulo I, denominado Problema de investigación, en ella se destacan la identificación y planteamiento del problema, delimitación de la investigación, formulación del problema formulación de objetivos, justificación de la investigación y finalmente se precisan las limitaciones que se manifestaron en el estudio.

Capítulo II, denominado Marco teórico, aquí se presentan las investigaciones realizadas con anterioridad al estudio. Asimismo, se destacan las bases teóricas sobre las variables: juegos como estrategia y lectoescritura. Finalmente se presentan las hipótesis postuladas, variables consideradas en estudio, definición operacional de las mismas con sus respectivos indicadores.

Capítulo II, denominado Metodología y técnicas de investigación, en esta parte se menciona el tipo de investigación, métodos utilizados, el diseño de investigación, la

población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, técnicas de procesamiento de datos y el tratamiento estadístico para los datos obtenidos.

Capítulo IV, denominado Resultados y discusión, en esta sección se describe el trabajo de campo, se presenta, analiza e interpreta los resultados obtenidos. Asimismo, se realiza la prueba de hipótesis.

Y en la parte final de la presente investigación se encuentran los anexos como: base de datos, matriz de consistencia, instrumentos de acopio de datos, fichas de validación de instrumentos y otros que evidencian la calidad de la investigación llevada a cabo.

Las autoras.

ÍNDICE

Página

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

ÍNDICE

INDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema	1
1.2. Delimitación de la investigación	2
1.2.1. Delimitación temporal	2
1.2.2. Delimitación espacial	2
1.2.3. Delimitación social	2
1.2.4. Delimitación conceptual	2
1.3. Formulación del problema.....	3
1.3.1. Problema general	3
1.3.2. Problemas específicos.....	3
1.4. Formulación de objetivos	4
1.4.1. Objetivo general	4
1.4.2. Objetivos específicos	4
1.5. Justificación de la investigación	4

1.6. Limitaciones de la investigación	5
1.6.1. Muestra Reducida	5
1.6.2. Tiempo de Aplicación	6
1.6.3. Recursos Disponibles	6
1.6.4. Factores Individuales	6
1.6.5. Condiciones Externas	6

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio	7
2.1.1. Antecedentes internacionales	7
2.1.2. Antecedentes nacionales	9
2.1.3. Antecedente local	10
2.2. Bases teóricas – científicas	12
2.2.1. El Dibujo (Variable Independiente)	12
2.2.2. Lecto – Escritura (Variable Dependiente)	20
2.2.3. Técnicas para Lecto-escritura	22
2.2.4. Métodos para Lecto-escritura	23
2.2.5. Garabateo (Dimensión).....	24
2.3. Definición de términos básicos	27
2.4. Formulación de Hipótesis.....	30
2.4.1. Hipótesis general	30
2.4.2. Hipótesis específicas.....	30
2.5. Identificación de Variables.....	30
2.5.1. Variable independiente : X: El dibujo Infantil	30
2.5.2. Variable dependiente : Y: Habilidades y destrezas lectoescritoras	30

2.6. Definición operacional de variables e indicadores	31
--	----

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación	33
3.2. Nivel de investigación	33
3.3. Método de investigación.....	34
3.3.1. Prueba de Normalidad	34
3.4. Diseño de investigación.....	35
3.5. Población y muestra	35
3.5.1. Población	35
3.5.2. Muestra	36
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	36
3.6.1. Técnicas	36
3.6.2. Instrumento	36
3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación.....	36
3.7.1. Validez.....	36
3.7.2. Confiabilidad	37
3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	38
3.9. Tratamiento estadístico.....	38
3.10. Orientación ética filosófica y epistémica	38

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo	39
4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados.....	40
4.2.1. Encuesta a estudiantes con ayuda de las investigadoras.....	40

4.2.2. Entrevista a Docentes	50
4.3. Prueba de hipótesis	55
4.3.1. Planteamiento de la Hipótesis.....	55
4.3.2. Selección de Nivel de Significación	55
4.3.3. Descripción de la Población	56
4.3.4. Especificación Estadístico	56
4.3.5. Especificación de las Regiones de Aceptación y Rechazo	56
4.3.6. Recolección de los Cálculos Estadísticos	57
4.3.7. Representación Gráfica.....	58
4.3.8. Decisión final.....	58
4.4. Discusión de resultados	59

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

ANEXOS

INDICE DE TABLAS

	Pagina
Tabla 1 Operacionalización de las Variables.....	31
Tabla 2 Resultados de la prueba de normalidad Shapiro-Wilk.....	34
Tabla 3 ¿Dibujas en clases con tu maestra? – Comparación Pretest y Postest (Grupo experimental)	40
Tabla 4 ¿Te gusta pintar tu dibujo? – Comparación Pretest y Postest (Grupo experimental) .	41
Tabla 5 ¿Sabes cómo sujetar el lápiz de forma correcta? – Comparación Pretest y Postest (Grupo experimental).....	42
Tabla 6 ¿Reconoces los colores? – Comparación Pretest y Postest (Grupo experimental).....	43
Tabla 7 ¿Haces las tareas que te envía tu profesora? – Comparación Pretest y Postest (Grupo experimental)	44
Tabla 8 ¿Manchas tus dibujos al pintar?	45
Tabla 9 ¿Tu maestra te guía en el dibujo? – Comparación Pretest y Postest (Grupo experimental)	46
Tabla 10 ¿Utilizas mucho los dibujos en clases? – Comparación Pretest y Postest (Grupo experimental)	47
Tabla 11 ¿Te gusta garabatear con colores? – Comparación Pretest y Postest (Grupo experimental)	48
Tabla 12 ¿Puedes dibujar cualquier cosa? – Comparación Pretest y Postest (Grupo experimental)	49
Tabla 13 Preguntas.....	56
Tabla 14 Análisis de Variables	57
Tabla 15 Cálculo de chi cuadrado.....	57

ÍNDICE DE FIGURAS

	Página
Figura 1 Garabateo descontrolado	25
Figura 2 Garabateo controlado.....	26
Figura 3 Garabateo con Nombre.....	27
Figura 4 ¿Dibujas en clases con tu maestra? – Comparación Pretest y Postest (Grupo experimental)	41
Figura 5 ¿Te gusta pintar tu dibujo?	42
Figura 6 ¿Sabes cómo sujetar el lápiz de forma correcta?.....	43
Figura 7 ¿Reconoces los colores?	44
Figura 8 ¿Haces las tareas que te envía tu profesora?	45
Figura 9 ¿Manchas tus dibujos al pintar?	46
Figura 10 ¿Tu maestra te guía en el dibujo?	47
Figura 11 ¿Utilizas mucho los dibujos en clases?	48
Figura 12 ¿Te gusta garabatear con colores?	49
Figura 13 ¿Puedes dibujar cualquier cosa?	50
Figura 14 Distribución del Chi Cuadrado	58

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema

El aprendizaje de la lectoescritura en la educación inicial es un proceso fundamental en el desarrollo académico de los niños, ya que constituye la base para su desempeño en niveles educativos posteriores. Sin embargo, en muchas instituciones educativas, los métodos tradicionales de enseñanza no siempre resultan efectivos para captar el interés de los estudiantes, lo que puede generar dificultades en la adquisición de estas habilidades esenciales.

En la Institución Educativa Inicial N.º 251 “San José” del distrito de San Ramón, se ha observado que algunos niños y niñas de 5 años presentan limitaciones en el desarrollo de la lectoescritura, lo que afecta su capacidad para reconocer y reproducir signos gráficos de manera adecuada. Estas dificultades pueden estar relacionadas con la falta de estrategias innovadoras que estimulen su motricidad fina, creatividad y expresión gráfica, elementos esenciales para un aprendizaje significativo en esta etapa.

Ante esta problemática, surge la necesidad de explorar nuevas metodologías que favorezcan el desarrollo de la lectoescritura de manera lúdica y dinámica, permitiendo que los niños y niñas adquieran estas habilidades de forma natural y motivadora. En este contexto, el dibujo infantil se plantea como una estrategia innovadora, ya que no solo estimula la creatividad y la motricidad fina, sino que también facilita la asociación de imágenes con signos gráficos, fortaleciendo así la comprensión y producción escrita.

Por lo tanto, la presente investigación busca determinar la eficacia del dibujo como estrategia para mejorar la iniciación a la lectoescritura en los niños y niñas de la I.E.I. N.º 251 “San José”, proporcionando una alternativa pedagógica que favorezca su aprendizaje y contribuya a su desarrollo integral.

1.2. Delimitación de la investigación

1.2.1. Delimitación temporal

El desarrollo del presente estudio tuvo una duración aproximada de diez meses, que inició marzo y finalizó en diciembre del 2023.

1.2.2. Delimitación espacial

El estudio se llevó a cabo en el distrito de San Ramón, provincia de Chanchamayo, departamento de Junín.

1.2.3. Delimitación social

Niños y niñas de 5 años de la sección “B” de la Institución Educativa Inicial N.º 251 “San José”.

1.2.4. Delimitación conceptual

Desde el punto de vista conceptual se debe entender el dibujo es una forma de comunicación, es decir, una forma de expresar las ideas para que otras personas puedan entender lo que uno quiere decir.

La lecto-escritura según **Elsa Gálvez (2014)** señalaba “para acceder al lenguaje escrito no es requisito indispensable manejar el sistema alfabético, el niño desde pequeño tiene acceso al mundo escrito, sin embargo, en el ambiente escolar éste es limitado en la mayoría de los casos a los objetivos al método o al estilo de un profesor determinado”. Así tenemos que los métodos utilizados principalmente para enseñanza de la lecto-escritura son el silábico y fonético y con la combinación de ambos se inducen al mundo de la escritura.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿Cómo influye el dibujo infantil en el desarrollo de habilidades y destrezas lectoescritoras en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.º 251 “San José” - San Ramón, y de qué manera su aplicación puede contribuir a la elaboración de una propuesta pedagógica efectiva ?

1.3.2. Problemas específicos

- a. ¿De qué manera la evolución del dibujo infantil contribuye al desarrollo de la lectura y escritura en la primera infancia, según diversas fuentes teóricas, en la I.E.I. N.º 251 “San José” - San Ramón?
- b. ¿Cuál es la influencia del dibujo en las habilidades y destrezas lectoescritoras de los niños y niñas en educación infantil, según los datos recopilados en la I.E.I. N.º 251 “San José” - San Ramón?
- c. ¿Cómo pueden diseñarse orientaciones pedagógicas y herramientas didácticas que permitan el uso del dibujo como estrategia para fortalecer la lectoescritura en la primera infancia en la I.E.I. N.º 251 “San José” - San Ramón?

1.4. Formulación de objetivos

1.4.1. Objetivo general

Demostrar cómo el dibujo infantil contribuye al desarrollo de habilidades y destrezas lectoescritoras en niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N.º 251 “San José” - San Ramón, mediante la aplicación de técnicas de recolección de datos, con el fin de generar una propuesta pedagógica efectiva.

1.4.2. Objetivos específicos

- a. Analizar el proceso de evolución del dibujo y su aporte al desarrollo de la lectura y escritura en la primera infancia a partir de diversas fuentes teóricas en la I. E. I. N.º 251 “San José” - San Ramón.
- b. Evaluar la influencia del dibujo en las habilidades y destrezas lectoescritoras de los niños y niñas en educación infantil, mediante la recopilación y análisis de datos en la I. E. I. N.º 251 “San José” - San Ramón.
- c. Diseñar orientaciones pedagógicas y herramientas didácticas que faciliten el uso del dibujo como estrategia para fortalecer la lectoescritura en la primera infancia en la I. E. I. N.º 251 “San José” - San Ramón.

1.5. Justificación de la investigación

El desarrollo de la lectoescritura en la primera infancia fue considerado un proceso fundamental para el aprendizaje, ya que constituyó la base para el desarrollo cognitivo y comunicativo de los niños y niñas. En ese contexto, el dibujo infantil se planteó como una estrategia innovadora que permitió fortalecer las habilidades y destrezas necesarias para la iniciación a la lectura y escritura.

Este estudio tuvo como propósito demostrar la eficacia del dibujo como herramienta pedagógica, a partir de su impacto en la motricidad fina, la creatividad y

la expresión gráfica, elementos que resultaron esenciales en el proceso lectoescritor. La importancia de esta investigación radicó en que proporcionó evidencia sobre cómo el dibujo facilitó la transición de los niños y niñas hacia la lectura y escritura convencional, promoviendo un aprendizaje más significativo y natural.

Desde el punto de vista teórico, este estudio contribuyó a la comprensión del dibujo como un medio didáctico que potenció la enseñanza de la lectoescritura en la educación infantil. A nivel práctico, ofreció una propuesta pedagógica basada en orientaciones metodológicas y herramientas didácticas que pudieron ser aplicadas por docentes en el aula. Finalmente, en el ámbito social, esta investigación resaltó la importancia de estrategias innovadoras en el proceso educativo, beneficiando directamente a niños y niñas de 5 años en su proceso de alfabetización inicial.

De esta manera, este trabajo no solo aportó conocimiento al campo de la educación infantil, sino que también generó un impacto positivo en la enseñanza de la lectoescritura, promoviendo metodologías más dinámicas y efectivas en el aprendizaje de los niños.

1.6. Limitaciones de la investigación

Durante el desarrollo de esta investigación, se identificaron diversas limitaciones que pudieron influir en la obtención de los resultados:

1.6.1. Muestra Reducida

El estudio se centró en un grupo específico de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 251 “San José”, lo que restringe la generalización de los hallazgos a otras poblaciones con diferentes contextos educativos y socioculturales.

1.6.2. Tiempo de Aplicación

La implementación de la estrategia basada en el dibujo tuvo una duración limitada, lo que impidió evaluar su impacto a largo plazo en el desarrollo de la lectoescritura.

1.6.3. Recursos Disponibles

La disponibilidad de materiales para el desarrollo de las actividades gráficas estuvo sujeta a las condiciones de la institución, lo que pudo afectar la variedad de técnicas y herramientas utilizadas en la aplicación de la estrategia.

1.6.4. Factores Individuales

Cada niño y niña presenta un ritmo de aprendizaje diferente, influenciado por factores como el entorno familiar, la motivación personal y el apoyo docente, lo que pudo generar variaciones en los resultados obtenidos.

1.6.5. Condiciones Externas

Factores como ausentismo escolar, disponibilidad de los docentes para la implementación del programa y otros imprevistos institucionales pudieron afectar la continuidad de la intervención.

A pesar de estas limitaciones, la investigación aporta información valiosa sobre la importancia del dibujo en la iniciación a la lectoescritura y sienta las bases para futuros estudios que permitan ampliar el análisis en diferentes contextos y con muestras más representativas.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

2.1.1. Antecedentes internacionales

Andrea BERMEJO RUIFERNÁNDEZ (2023), en su investigación **“Propuesta de intervención: la influencia del dibujo infantil en la lectoescritura”**.

Para la Universidad de Valladolid menciona:

El trabajo realizado se centra en una propuesta de intervención que pretende reflejar la influencia del dibujo infantil en la lectoescritura. El objetivo general de este proyecto es elaborar una propuesta de intervención que fomente el desarrollo de la motricidad fina a través de la educación artística. La propuesta se abordará mediante una intervención didáctica diseñada específicamente para este fin. Para fundamentar este trabajo, se ha realizado un estudio teórico basado en los estudios que Viktor Lowenfeld y Lambert Brittain realizaron sobre el dibujo infantil, según el cual, se proporciona una base sólida en cuanto a la influencia del dibujo en el desarrollo de los niños. Además, se ha empleado una metodología constructivista, que se alinea con el enfoque del trabajo y busca promover la participación activa y el aprendizaje

significativo de los niños. En resumen, este trabajo ha sido desarrollado utilizando una propuesta de intervención basada en la educación artística y la motricidad fina, respaldada por el marco teórico de los estudios de Lowenfeld y Brittain y una metodología constructivista, con el objetivo de abordar la influencia del dibujo infantil en la lectoescritura.

Álvarez, García, Crespo y Maza (2024), en la investigación realizada para la Revista Académica del Instituto Tecnológico de Santo Domingo (INTEC) titulado: **“Grafolastia y dactilopintura: revisión y planificación para la apertura lúdico-didáctica en la educación inicial”**

Esta investigación se apoya en la necesidad de fortalecer la educación artística, a partir del desarrollo estratégico de las técnicas grafoplásticas y la dactilopintura en el nivel Inicial de Ecuador, como herramienta de dinamización del pensamiento creativo, desde el resultado sustraído de los instrumentos curriculares y guías de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Católica de Cuenca. Para tal fin, se tiene el objetivo de ponderar aportes de varios estudios, por medio de una sistematización propicia en función de la lúdica, para proceder con el diseño de una planificación pedagógica. Se opta por una metodología de enfoque cualitativo, corte no-experimental y de razonamiento deductivo-inductivo. Los resultados se organizan en una primera etapa de bosquejo teórico según el criterio de relevancia. Se procede con una secuenciación dividida en cinco sesiones de 30 minutos cada una, apoyada en los contenidos, destrezas y resultados de aprendizaje desagregados del Currículo Nacional.

2.1.2. Antecedentes nacionales

PARIONA NUÑEZ, Tania Raquel (2021), en su Tesis “**El dibujo infantil y estrategias para su estimulación en educación inicial**”. Para la UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN Enrique Guzmán y Valle, menciona:

La presente investigación tuvo como objetivo analizar el dibujo infantil y las estrategias aplicadas para su estimulación en la educación inicial. El estudio se desarrolló bajo una metodología de tipo documental, basada en la revisión de fuentes teóricas y estudios científicos relacionados al desarrollo gráfico en niños de 0 a 6 años. Se identificaron diferentes etapas del dibujo según autores como Cyril Burt, Georges-Henri Luquet, Viktor Lowenfeld y Howard Gardner, determinando que el proceso gráfico en los niños pasa por fases como el garabateo, el simbolismo descriptivo y el realismo intelectual.

Asimismo, se describieron niveles del dibujo desde el motórico hasta el iconográfico, los cuales reflejaron la evolución de la representación simbólica y perceptiva en función del desarrollo cognitivo y emocional. Se sistematizaron más de 10 estrategias pedagógicas orientadas a fomentar la creatividad, la autoestima y la expresión emocional mediante el dibujo, destacando el rol del docente, la familia y las autoridades educativas en la creación de un entorno libre y respetuoso de la expresión infantil.

Los estudios revisados coincidieron en que el dibujo infantil permitió acceder al mundo interno del niño y funcionó como medio de diagnóstico para detectar emociones, conflictos y procesos de madurez cognitiva. Por ejemplo, investigaciones internacionales indicaron que entre un 60 % y 75 % de los niños expresaron elementos vinculados a su entorno emocional o familiar a través del dibujo. Finalmente, se concluyó que la estimulación adecuada del dibujo contribuyó

significativamente al desarrollo integral del niño en las áreas personal-social, comunicativa, motora y cognitiva.

VILLEGAS ORTIZ VDA. DE MALAVER (2021), en su investigación **“La lectoescritura en los niños y niñas del nivel Inicial”**. Para la Universidad Nacional de Tumbes, menciona:

La lectoescritura en el nivel inicial es el eje central del desarrollo de capacidades de los niños y niñas del nivel inicial. Es uno de los procesos más importantes de identificación, asimilación, recuerdo y practica de reconocimiento de símbolos, grafías que ayudan a comprender el mundo en el nivel inicial. A través de ello se desarrollan conceptos, ideas, premisas que permitan explicar parte de las diversas realidades y contextos. Tanto la capacidad de leer como la habilidad de escribir son dos recursos indispensables que los niños deben fortalecer a lo largo de la vida, ya que de ello depende el desarrollo de otras capacidades. En el presente estudio se abordó el tema de lectoescritura con la finalidad de comprender el modo como se presenta en los estudiantes del nivel inicial.

2.1.3. Antecedente Local

CHACÓN TUCTO & ONOFRE FABIAN (2023), en su Tesis **“El dibujo como estrategia para la producción de textos de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N.º 35004 “Santo Domingo Savio” de Yanahuanca”**. Para la UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN, menciona:

El objetivo general de la investigación, Determinar la influencia del dibujo como estrategia para la producción de textos en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa N.º 35004 “Santo Domingo Savio” de Yanahuanca; tipo de investigación aplicada, nivel explicativo, diseño cuasiexperimental con un grupo

experimental y grupo control, con tres mediciones; muestra no probabilístico por conveniencia, 44 estudiantes, 22 grupo experimental y 22 grupo control, la experiencia fue a través de sesiones de aprendizaje en el grupo experimental, para lo cual se planifica, ejecuta y evalúa la producción de textos, la aplicación del instrumento de acuerdo al diseño fue al inicio en el proceso y después de la intervención, se verifica los resultados a la prueba de inicio y la prueba de salida al culminar la experiencia, la comparación del pre test permite establecer las normalidad y homogeneidad de la muestra, que arroja como resultado que tienen una distribución normal y una igualdad en la homogeneidad, con el resultado se realiza la prueba t de student para muestras independientes como prueba de hipótesis, en la comparación de las medias del post test a los dos grupos, los resultados muestran una diferencia significativa estadísticamente, se concluye que el dibujo como estrategia tienen una influencia positiva en la producción de textos en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa N.º 35004 Santo Domingo Savio de Yanahuanca.

GALARZA CÁRDENAS (2023), en su Tesis “Educación inicial en la formación de habilidades y destrezas para la lectura y escritura en niños y niñas del primer grado de las Instituciones Educativas primarios de San Juan Pampa Cerro de Pasco”. Para la UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN, menciona:

El presente estudio investigo la siguiente interrogante de investigación: ¿Cuál es rol de la educación inicial en la formación de habilidades y destrezas para la lectura y escritura en niños y niñas del primer grado de los centros educativos primarios de San Juan Pampa Cerro de Pasco? El objetivo logrado fue determinar el rol de la Educación Inicial en la formación de habilidades y destrezas para la lectura y escritura en los niños y niñas del primer grado de los centros educativos primarios de San Juan

Pampa Cerro de Pasco. La hipótesis contrastada fue: La educación Inicial cumple una función trascendental en la buena formación de habilidades y destrezas para la lectura y escritura de los niños y niñas del primer grado de los centros educativos primarios San Juan Pampa Cerro de Pasco. La investigación es de tipo descriptivo, por estar orientado al conocimiento de habilidades y destrezas para la lectura y escritura de los niños y niñas matriculados en el primer grado de los centros educativos primarios de gestión estatal, tal como se presenta en el tiempo y espacio. Asimismo, explica las consecuencias probables en las habilidades y destrezas en mención. La muestra estuvo constituida por 130 estudiantes los cuales 103 niños y niñas que asistieron sin interrupciones y 27 niños que asistieron al nivel inicial con muchas interrupciones. Para ello se aplicó la técnica no probabilística. Para la recolección de datos se aplicaron: - Adaptación del Test de wepman. - Pruebas de motilidad ocular. - Evaluación para conocer la capacidad de relacionar significado con su significante.

2.2. Bases teóricas – científicas

2.2.1. El Dibujo (Variable Independiente)

Concepto

El dibujo infantil es una forma esencial de expresión que permite a los niños comunicar sus pensamientos, emociones y percepciones del mundo que los rodea. A través de esta actividad, los niños desarrollan habilidades cognitivas, motoras y lingüísticas fundamentales para su crecimiento integral.

Según **Julia Herrero Fernández (2021)**, en su trabajo "**El dibujo infantil como forma de expresión**", el dibujo es una herramienta poderosa de comunicación que facilita la exteriorización de sentimientos y pensamientos que los niños pueden tener dificultades para verbalizar.

Los niños al momento de dibujar expresan lo que sienten describiéndose así mismo según lo que saben, sienten y piensan. Lo hacen de manera libre de acuerdo a su conocimiento del objeto, paisaje, etc., que desea transmitir de alguna manera una información al exterior.

Importancia del dibujo en el niño

El dibujo infantil es una actividad fundamental en la primera infancia, pues contribuye significativamente al desarrollo de múltiples habilidades cognitivas, motrices y emocionales. A pesar de su relevancia, en muchos casos no se le otorga la debida importancia dentro del proceso educativo. De acuerdo con **Vygotsky (1995)**, el dibujo es una forma de expresión que permite a los niños comunicar sus pensamientos y emociones antes de que dominen el lenguaje escrito. Además, su práctica constante facilita la transición hacia la escritura y la lectura, ya que fortalece la motricidad fina y la coordinación visoespacial.

El dibujo es una de las primeras formas de comunicación que utilizan los niños para expresar sus sentimientos, deseos, preocupaciones y percepciones del mundo que los rodea. Según **Kellogg (1970)**, los niños comienzan con garabatos y, a medida que avanzan en su desarrollo, sus trazos se vuelven más estructurados y organizados, lo que indica un progreso en su capacidad cognitiva y motriz. Esta evolución es clave en el desarrollo de la escritura, pues el control del lápiz y la comprensión de los espacios en el papel son habilidades previas esenciales para la lectoescritura.

Además de su papel en la alfabetización, el dibujo infantil es una herramienta terapéutica utilizada en diversas áreas, como la psicología y la pedagogía. Según **Lowenfeld y Brittain (1982)**, los dibujos pueden reflejar el estado emocional del niño y brindar información valiosa sobre su mundo interior. Por ello, su interpretación

es utilizada en terapias psicológicas, intervenciones pedagógicas y diagnósticos de dificultades de aprendizaje.

El dibujo, al ser una actividad espontánea y creativa, debe ser fomentado por los adultos. Es crucial que las docentes y padres proporcionen materiales y un ambiente adecuado para que los niños dibujen libremente, sin restricciones ni juicios. Como menciona **Malchiodi (2012)**, la expresión gráfica no solo ayuda a la comunicación, sino que también incrementa la confianza en sí mismo del niño, estimulando su creatividad y autonomía.

En términos de desarrollo integral, el dibujo potencia aspectos como:

Psicomotricidad fina: Mejora la precisión y coordinación de los movimientos de la mano.

Escritura y lectura: Fortalece la percepción espacial y la diferenciación de formas, facilitando el reconocimiento de letras y palabras.

Expresividad y confianza: Permite que el niño comunique sus emociones, fomentando su autoestima.

Creatividad e imaginación: Estimula la exploración de ideas y soluciones innovadoras.

En conclusión, el dibujo no solo es una actividad recreativa, sino una herramienta pedagógica fundamental que contribuye al desarrollo de la lectoescritura y otras habilidades esenciales en los niños menores de 5 años. Su implementación adecuada en la educación infantil puede potenciar significativamente el aprendizaje y la expresión de los niños.

Etapas Preesquemática (3-5 años)

Según **Lowenfeld y Brittain (1987)**, en esta fase el niño comienza a buscar conscientemente una forma en sus dibujos. Aparecen representaciones simplificadas de personas, generalmente con estructuras rudimentarias (monigote renacuajo).

Características:

- Representación de figuras humanas con elementos básicos (círculos y líneas).
- Desarrollo progresivo de la proporción y la orientación espacial.
- Uso más organizado del espacio gráfico.

La evolución del dibujo infantil ha sido ampliamente estudiada por psicólogos y educadores. Respetar cada etapa sin forzar la representación realista permite que los niños desarrollen su creatividad y expresión simbólica de manera autónoma (**Osterrieth, 1976**).

Elementos del dibujo infantil

El dibujo infantil posee una expresividad propia con elementos distintivos como la intención, la interpretación, el tipo, el modelo interno, el espacio, el movimiento, el trazo y el color.

a. La intención

La intención es la idea que tiene el niño(a) al emprender su creación gráfica. Para él, dibujar es una actividad lúdica que le permite expresarse y descubrir el mundo externo (**Arnao, 2011**). Según Arnao (2011), los factores que caracterizan la intención incluyen:

- **Circunstancias externas:** Influencias del adulto y objetos cercanos al niño(a) al momento de dibujar.
- **Circunstancias internas:** Emociones, recuerdos y sentimientos.

- **Asociación de ideas:** Un dibujo puede evocar otros objetos o sensaciones.
- **Automatismo gráfico:** Reproducción constante de ciertos grafismos.

b. La interpretación

El niño(a) interpreta su dibujo antes, durante y después de su creación. Según **Lowenfeld (1961)**, en la etapa del garabateo con nombre, el significado del dibujo puede cambiar mientras el niño(a) lo realiza. Algunos factores que influyen en la interpretación son:

- La etapa del desarrollo creativo en la que se encuentra el niño(a).
- La semejanza del dibujo con elementos conocidos.
- La retroalimentación positiva o negativa del adulto (Lowenfeld, 1961).

c. El tipo

Para **Arnao (2011)**, el tipo es la representación que el niño(a) da repetidamente a un mismo objeto en sus dibujos. Su evolución implica:

- **Conservación:** Tendencia a representar los mismos elementos de manera similar.
- **Modificación:** Cambios en la representación gráfica debido al contacto con nuevos objetos o la influencia de otros dibujos.

d. El modelo interno

El modelo interno son las representaciones mentales que el niño(a) almacena y que intervienen en el dibujo y su interpretación. **Piaget (1985)** lo relaciona con la imagen mental, la cual, según **Durivage (1989)**, es la representación o reproducción de un objeto o hecho real no necesariamente presente en el momento del dibujo.

e. El espacio

El concepto de espacio en el dibujo infantil depende de la evolución motriz del niño(a). Se evidencia en la percepción de la tercera dimensión y en la inclusión de la línea base y la línea horizonte en los dibujos (**Lowenfeld & Brittain, 1982**).

f. El movimiento

El movimiento en el dibujo se manifiesta cuando el niño(a) da movilidad a los objetos representados. Este fenómeno se relaciona con su conciencia del movimiento en la realidad (**Lowenfeld, 1961**).

g. El trazo

Rincón (2019) define el trazo como "el dibujo o grabado en el que se indica el contorno de las formas, sin sombras ni modelado" (p. 45). Según **Arnao (2011)**, los trazos del niño(a) varían en amplitud y fuerza, y pueden incluir líneas rectas, curvas, horizontales, verticales, oblicuas y quebradas.

h. El color

En las primeras etapas del desarrollo creativo, el color es secundario frente al placer del movimiento. Sin embargo, cuando el niño(a) comienza a nombrar sus garabatos, se observa un intento de emplear diferentes colores para representar objetos o personas (**Lowenfeld & Brittain, 1982**).

Arte, creatividad e imaginación en el dibujo

El arte, la creatividad y la imaginación desempeñan un papel vital en la educación de los niños. El dibujo, la pintura o el modelado constituyen un proceso complejo en el cual el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y

reformular estos elementos, el niño proporciona algo más que un dibujo o una escultura; expresa cómo piensa, siente y se percibe a sí mismo.

El arte es una actividad dinámica y unificadora. Brindarle al niño la oportunidad de crear constantemente a través de su imaginación y conocimientos actuales es la mejor preparación para su futura capacidad creadora. El desarrollo mental depende de una variada interacción entre el niño y el ambiente, siendo esta relación un ingrediente fundamental en la experiencia de creación artística.

El desarrollo de la sensibilidad perceptiva debería convertirse en una de las partes más importantes del proceso educativo. Cuantas más oportunidades tenga el niño para desarrollar su sensibilidad y agudizar sus sentidos, mayor será su capacidad de aprendizaje. El arte, la imaginación y la creatividad, como parte esencial de la educación, marcan la diferencia entre un ser humano creador y sensible y otro que carezca de recursos expresivos y tenga dificultades para aplicar sus conocimientos. En un sistema educativo equilibrado, el desarrollo intelectual, emocional y perceptivo deben ser potenciados por igual para perfeccionar la capacidad creadora de cada individuo.

Funciones del Dibujo

El dibujo y el garabato cumplen funciones esenciales en el desarrollo infantil, contribuyendo a diversos aspectos clave:

- 1. Desarrollo psicomotor y maduración cognitiva:** El dibujo es una actividad motora espontánea y compleja que, al igual que el juego, proporciona placer y satisfacción. Dominar el movimiento gráfico ayuda al niño a madurar psicomotora, intelectual y afectivamente.

2. **Medio de comunicación:** Es una forma de expresión interpersonal, tanto voluntaria como involuntaria, funcionando como un lenguaje visual que complementa la comunicación verbal.
3. **Función terapéutica:** Actúa como mecanismo de descarga emocional, permitiendo la canalización de sentimientos como la agresividad o la ansiedad, favoreciendo así el equilibrio emocional del niño.

Características formales del dibujo infantil

Según **Almagro (2000)**, el dibujo infantil es una manifestación propia del niño, acorde con su manera particular de concebir el mundo. Entre sus características destacan:

- a. **Abatimiento:** Los elementos verticales (personas, casas) se dibujan frontalmente, mientras que los horizontales (campos, carreteras) aparecen "a vista de pájaro".
- b. **Aislamiento de las partes:** Los elementos se representan de manera individual, en lugar de integrarse en un conjunto orgánico.
- c. **Antropomorfismo o animismo:** Tendencia a atribuir características humanas a objetos inanimados, como dibujar un sol con rostro.
- d. **Estereotipia:** Representación repetitiva de un objeto de manera esquemática, que varía con la edad y tiende a desaparecer con el tiempo.

Contribución del dibujo al desarrollo del niño y niña

- a. **Dibujo y psicomotricidad:** La relación entre la expresión plástica y la educación psicomotriz es clave para el desarrollo infantil. La evolución del gesto gráfico depende de la coordinación viso-manual y del control del propio cuerpo. Programar actividades plásticas junto con ejercicios psicomotrices ayuda a consolidar la percepción y la orientación espacial.

- b. **Dibujo y lenguaje verbal:** Tanto el lenguaje verbal como el gráfico son herramientas para pensar y comunicarse. Según Vygotsky, el dibujo es un lenguaje gráfico que surge a partir del lenguaje verbal, y ambos se complementan y enriquecen mutuamente. En los primeros años, los niños suelen nombrar sus dibujos después de realizarlos, pero con el tiempo adquieren la capacidad de planificar lo que dibujarán, reflejando el desarrollo de su pensamiento simbólico.
- c. **Dibujo y lenguaje escrito:** La relación entre el dibujo y la escritura es un área de estudio en evolución. Lurçat (1980) señala que la diferencia fundamental radica en la actitud de la actividad: mientras que el dibujo es una forma de expresión libre, la escritura responde a una estructura más rígida. Vygotsky argumenta que el dibujo, junto con otros medios visuales y gestuales, constituye una preparación para el desarrollo del lenguaje escrito, funcionando como su "prehistoria".

En las primeras etapas, los niños exploran el dibujo de manera espontánea antes de aprender a escribir. Se ha observado que las formas similares a las letras aparecen antes que las letras propiamente dichas, lo que evidencia la conexión entre el desarrollo del grafismo y la escritura. Este proceso implica una transición de la representación motriz a la simbólica y, posteriormente, al signo lingüístico, estableciendo un vínculo entre la expresión plástica y la alfabetización.

2.2.2. Lecto – Escritura (Variable Dependiente)

La lectoescritura es el proceso mediante el cual los niños adquieren la capacidad de leer y escribir. Este proceso no solo implica el reconocimiento de letras y sílabas, sino que también comprende el desarrollo de habilidades cognitivas,

lingüísticas y motoras necesarias para la comprensión y producción del lenguaje escrito (Solé, 2020).

Según Ferreiro y Teberosky (2017), la lectoescritura es un proceso constructivo en el que los niños van desarrollando hipótesis sobre el sistema de escritura a partir de sus experiencias previas y del contexto sociocultural en el que se desenvuelven. En este sentido, el aprendizaje de la lectura y la escritura no es solo un proceso mecánico, sino que está influenciado por la interacción del niño con su entorno y las estrategias pedagógicas aplicadas por los docentes (Cassany, 2019).

Características

La lectoescritura involucra múltiples dimensiones del desarrollo infantil, incluyendo aspectos motores, perceptuales, lingüísticos y cognitivos (Vygotsky, 2020). Se trata de un proceso complejo que requiere la integración de habilidades visuales, auditivas y motrices para lograr una correcta decodificación y comprensión del lenguaje escrito.

Algunas de las características más importantes de la lectoescritura incluyen:

- **Procesamiento multisensorial:** El aprendizaje de la lectoescritura implica la interacción de los sentidos, especialmente la vista y el oído, para reconocer y asociar símbolos con sonidos (Goodman, 2018).
- **Desarrollo progresivo:** No es un proceso instantáneo, sino que se da en etapas, desde el reconocimiento de letras hasta la comprensión de textos completos (Ferreiro, 2017).
- **Influencia del entorno:** La exposición temprana a textos escritos y el acompañamiento de adultos facilita el desarrollo de la lectoescritura (Solé, 2020).

Problemas de la lecto-escritura

Diversos estudios han identificado dificultades comunes en la adquisición de la lectoescritura, entre ellas:

- **Déficit en el hábito lector:** Existe una baja motivación hacia la lectura debido a la falta de estímulo tanto en el hogar como en la escuela (**Cassany, 2019**).
- **Pobreza en el vocabulario y la ortografía:** La escasa práctica de la lectura y escritura se traduce en dificultades para la expresión escrita y la coherencia textual (**Snow, 2021**).
- **Dificultades en la comprensión lectora:** Muchos niños pueden leer palabras, pero tienen problemas para comprender su significado, lo que afecta su rendimiento académico (**Solé, 2020**).
- **Déficits en la expresión oral:** La falta de una adecuada enseñanza de la lectoescritura influye en la capacidad de comunicación verbal (**Vygotsky, 2020**).

Factores que influyen en la enseñanza de la lecto-escritura

De acuerdo con **Goodman (2018)** y **Solé (2020)**, los principales factores que intervienen en el aprendizaje de la lectoescritura son:

- **Factores orgánicos o fisiológicos:** La edad cronológica, el desarrollo motor y la agudeza visual o auditiva pueden afectar la adquisición de la lectura y la escritura.
- **Factores intelectuales:** La capacidad de atención, memoria y habilidades cognitivas son esenciales en el aprendizaje del lenguaje escrito.
- **Factores psicológicos y emocionales:** La motivación, la autoestima y el apoyo familiar juegan un papel crucial en el éxito del aprendizaje.

2.2.3. Técnicas para Lecto-escritura

Las técnicas didácticas en la enseñanza de la lectoescritura son estrategias diseñadas por los docentes para facilitar el proceso de aprendizaje. Estas incluyen:

Lectura Comentada (Dimensión)

- **Descripción:** Consiste en la lectura guiada de un texto, con pausas para analizar y debatir su contenido.
- **Usos:** Favorece la comprensión lectora y el pensamiento crítico.
- **Recomendaciones:** Seleccionar textos adecuados al nivel de los estudiantes y fomentar la participación activa (**Cassany, 2019**).

Debate Dirigido

- **Descripción:** Técnica que estimula el pensamiento crítico y la argumentación a partir de la lectura de textos.
- **Usos:** Ayuda a relacionar los contenidos leídos con experiencias previas de los estudiantes.
- **Recomendaciones:** Formular preguntas estratégicas para guiar la discusión y reforzar la comprensión lectora (**Solé, 2020**).

2.2.4. Métodos para Lecto-escritura

Los métodos de enseñanza de la lectoescritura han evolucionado a lo largo del tiempo. Algunos de los más utilizados son:

Método Alfabético o Deletreo

Este método tradicional enseña la lectura y escritura de forma secuencial, comenzando con las letras, luego las sílabas y finalmente las palabras. Aunque ha sido criticado por su enfoque mecánico, sigue siendo utilizado en algunos contextos educativos (**Ferreiro y Teberosky, 2017**).

Método Global

Propone la enseñanza de la lectura mediante palabras y frases completas, en lugar de letras o sílabas aisladas. Según **Goodman (2018)**, este método favorece la comprensión lectora y la fluidez verbal.

Método Constructivista

Basado en las teorías de **Vygotsky (2020)**, este método enfatiza el aprendizaje a través de la interacción social y la construcción del conocimiento por parte del propio niño. Se considera uno de los enfoques más efectivos en la enseñanza moderna de la lectoescritura.

La enseñanza de la lectoescritura es un proceso dinámico que requiere la implementación de estrategias pedagógicas basadas en la investigación científica. Es fundamental que los docentes empleen métodos y técnicas adecuadas para garantizar un aprendizaje significativo en los estudiantes.

2.2.5. Garabateo (Dimensión)

El garabateo es uno de los primeros medios de expresión después del llanto y un elemento fundamental para comprender o analizar la evolución psicológica y fisiológica de los niños.

El garabateo es la primera manifestación gráfica del niño, caracterizada por trazos desordenados, espontáneos y sin una intención representativa clara. Es una etapa inicial del desarrollo del dibujo infantil que aparece, generalmente, entre los 12 y 36 meses de edad.

El garabateo cumple una función sensorial, motriz y expresiva, y constituye la base para el desarrollo de la escritura, al fortalecer la motricidad fina, la coordinación mano-ojo y el pensamiento simbólico.

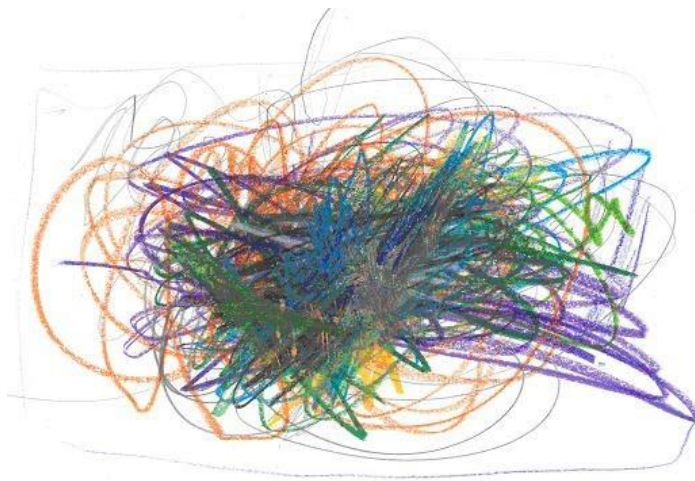
Etapas del Garabateo

Lowenfeld (1972) y Kellogg (1970) identificaron el garabateo como la primera fase del desarrollo gráfico infantil, que a su vez se divide en tres subetapas:

a. Garabateo Descontrolado

En esta fase, los trazos del niño carecen de intencionalidad representativa y son el resultado de movimientos motrices gruesos. El niño disfruta de la sensación kinestésica que le proporciona el acto de dibujar (Lowenfeld & Brittain, 1987). Luquet (1927) señala que en este periodo no existe relación entre el dibujo y el mundo externo; el niño no intenta reproducir la realidad.

Figura 1 *Garabateo descontrolado*



Fuente: <https://losgarabateos.blogspot.com/>

Características:

- Falta de control visual sobre la mano.
- Movimientos amplios e impulsivos.
- Uso variable de herramientas gráficas (puño cerrado, lateral del lápiz, etc.).
- Exploración de texturas y superficies sin una estructura definida.
- Predominio de la experimentación sensorial sobre la representación visual.).
-

b. Garabateo Controlado

Aproximadamente a los dos años y medio, los niños comienzan a desarrollar un mayor control motriz y visual, lo que les permite realizar trazos circulares y cerrados (Kellogg, 1970). Se observa un incremento en la coordinación visomotora, lo que lleva a una organización más estructurada del espacio.

Figura 2 *Garabateo controlado*



Fuente: <https://losgarabateos.blogspot.com/>

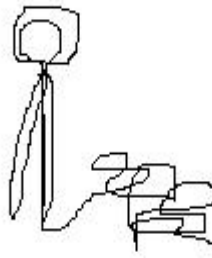
Características:

- Control intencional de los trazos.
- Reconocimiento de la relación entre el movimiento y la marca en el papel.
- Primeras intenciones de representar objetos.
- Uso más refinado de materiales gráficos.

c. Garabato con Nombre

En esta etapa, el niño asigna significados a sus dibujos, aunque la representación gráfica aún no guarde similitud con la realidad (Luquet, 1927). La aparición de la función simbólica en el dibujo ha sido explicada por Vigotsky (1930/1995), quien argumenta que el lenguaje y el pensamiento juegan un rol clave en la construcción del significado.

Figura 3 *Garabateo con Nombre*



Fuente: <https://losgarabateos.blogspot.com/>

Características:

- Los trazos tienen una intencionalidad representativa.
- El niño asigna nombres a sus dibujos.
- Se observa una combinación de formas y colores para representar ideas.

2.3. Definición de términos básicos

a. Comprensión Lectora

Capacidad de interpretar y dar significado a un texto escrito, estableciendo relaciones entre las ideas y el conocimiento previo del lector (**Cassany, 2019**).

b. Dibujo

Representación gráfica de ideas, objetos o emociones mediante trazos, líneas y colores. En el contexto de la lectoescritura, el dibujo funciona como una herramienta didáctica que estimula la expresión, la creatividad y la asociación entre imágenes y palabras (**Lowenfeld & Brittain, 2018**).

c. Dificultades en la lectoescritura

Problemas que afectan el aprendizaje de la lectura y la escritura, como la falta de motivación, déficits en la comprensión lectora o problemas en la expresión escrita (**Snow, 2021**).

d. Estrategias pedagógicas

Conjunto de técnicas y métodos utilizados por los docentes para facilitar el aprendizaje de los estudiantes, adaptando los contenidos a sus necesidades y características (Solé, 2020).

e. Expresión Gráfica

Forma de comunicación visual en la que los niños plasman sus pensamientos e ideas a través del dibujo, sirviendo como puente para la alfabetización emergente (Ferreiro & Teberosky, 2017).

f. Innovación

La innovación no es una actividad puntual sino un proceso, un largo viaje o trayecto que se detiene a contemplar y reflexionar la vida en las aulas, la organización de los centros, la dinámica de la comunidad educativa y la cultura profesional del profesorado.

g. La lectura en niños

La lectura es un proceso que implica identificar, comprender y pronunciar palabras escritas para extraer significado de ellas. En los niños, la lectura es una actividad que les ayuda a desarrollar su imaginación, su vocabulario, su memoria y su concentración.

h. Lectoescritura

Proceso de adquisición de la lectura y la escritura, donde el niño desarrolla habilidades cognitivas, lingüísticas y motoras necesarias para decodificar y producir lenguaje escrito (Solé, 2020).

i. Método Alfabético

Estrategia tradicional de enseñanza de la lectoescritura que se basa en el aprendizaje secuencial de letras, sílabas y palabras (**Ferreiro & Teberosky, 2017**).

j. Método Constructivista

Enfoque de enseñanza basado en la teoría de **Vygotsky (2020)**, que enfatiza la interacción social y la construcción del conocimiento por parte del propio niño a través de experiencias significativas.

k. Método Global

Enfoque de enseñanza de la lectura en el que se trabajan palabras y frases completas en lugar de unidades menores como letras o sílabas (**Goodman, 2018**).

l. Motricidad Fina

Habilidad que permite la coordinación de movimientos pequeños y precisos, esenciales en la escritura y el dibujo (**Vygotsky, 2020**).

m. Pensamiento Simbólico

Capacidad de los niños para representar objetos o conceptos a través de imágenes y símbolos, lo que facilita la comprensión de la lectura y la escritura (**Piaget, 2019**).

n. Procesamiento Multisensorial

Estrategia de aprendizaje en la que se integran diversos sentidos (vista, oído y tacto) para facilitar la adquisición de la lectoescritura (**Goodman, 2018**).

o. Procesamiento multisensorial

Enfoque en el aprendizaje que involucra varios sentidos (vista, oído, tacto) para mejorar la adquisición de la lectoescritura (**Goodman, 2018**).

2.4. Formulación de Hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

El dibujo infantil contribuye significativamente al desarrollo de habilidades y destrezas lectoescritoras en niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N.º 251 “San José” - San Ramón, al favorecer la asociación de imágenes con símbolos gráficos, estimular la motricidad fina y fortalecer el pensamiento simbólico, aspectos fundamentales en el proceso de adquisición de la lectura y escritura.

2.4.2. Hipótesis específicas

- a. El proceso de evolución del dibujo en la primera infancia tiene una relación directa con el desarrollo de la lectura y escritura, ya que permite a los niños y niñas establecer conexiones entre imágenes y símbolos gráficos, favoreciendo la construcción de su pensamiento escritural.
- b. El dibujo influye positivamente en las habilidades y destrezas lectoescritoras de los niños y niñas en educación infantil, al mejorar la coordinación motriz, la percepción visual y la asociación de formas con significados, aspectos fundamentales en la adquisición de la lectoescritura.
- c. La implementación de orientaciones pedagógicas y herramientas didácticas basadas en el dibujo como estrategia de enseñanza favorece el desarrollo de la lectoescritura en la primera infancia, al proporcionar un enfoque lúdico y significativo que estimula la creatividad y el aprendizaje activo.

2.5. Identificación de Variables

2.5.1. Variable independiente : X: El dibujo Infantil

2.5.2. Variable dependiente : Y: Habilidades y destrezas lectoescritoras

2.6. Definición operacional de variables e indicadores

Tabla 1 Operacionalización de las Variables

Variable independiente: El dibujo infantil

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTOS	TÉCNICAS
Es la representación lineal en dimensiones de objetos o ideas empleando la mano.	Representación lineal	Utiliza clases de líneas	¿te gusta dibujar?	Encuesta Niños	Cuestionario
		Realiza gráficos con formas	¿Te gusta pintar tus dibujos?	Entrevista Docentes	
	Dimensiones	Dibuja figuras	¿Utilizas el lápiz para dibujar?		

Fuente: El autor

Variable independiente: Habilidades y destrezas lectoescritoras

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTOS	TÉCNICAS
Son actividades (trazos y dibujos) que los niños deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la Lectura - escritura.	Garabato	Garabateas sin dificultad.	¿Distingues colores?	Encuesta Niños	Cuestionario
		Coge bien el lápiz	¿Manejas las secuencias?		
	Lectura comentada	Palabras/ frases Deletreo	¿Comprende la lectura?	Entrevista Docentes	

Fuente: El autor

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

La presente investigación, titulada "El Dibujo como Estrategia Innovadora para la Iniciación a la Lecto-Escritura", fue de carácter cuantitativo, ya que a través de la aplicación de los instrumentos se obtuvieron resultados numéricos que fueron tabulados y procesados para conocer la incidencia del uso del dibujo en el desarrollo de habilidades lectoescritoras.

3.2. Nivel de investigación

El nivel de investigación fue explicativo, pues se buscó comprender cómo el uso del dibujo impactó en el desarrollo de habilidades de lectoescritura en niños de 5 años. Este tipo de investigación permitió identificar causas y efectos de la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras como el dibujo, en el proceso de aprendizaje. Mediante un análisis detallado, se evidenció que el dibujo facilitó la motricidad fina, la percepción espacial y, finalmente, el aprendizaje de la escritura y la lectura.

3.3. Método de investigación

El método de investigación respondió a un enfoque cuantitativo con un diseño cuasi-experimental. Se trabajó con un grupo experimental compuesto por 25 niños de 5 años y 3 maestras de la Institución Educativa Inicial N.º 251 "San José", del distrito de San Ramón, Junín. La evaluación se realizó antes y después de implementar la estrategia del dibujo como herramienta pedagógica en la iniciación a la lecto-escritura.

Los datos obtenidos fueron analizados mediante técnicas estadísticas en tres etapas: organización, representación e interpretación. Para comprobar la hipótesis se aplicó la prueba de Chi Cuadrado, la cual permitió evidenciar que el dibujo influyó positivamente en el desarrollo de la lecto-escritura en los niños evaluados.

3.3.1. Prueba de Normalidad

Antes de realizar la prueba de hipótesis, se procedió a verificar si los datos obtenidos en el pretest y postest del grupo experimental presentaban una distribución normal.

Para ello, se utilizó la prueba de Shapiro-Wilk, dado que la muestra estaba compuesta por menos de 50 participantes ($n = 25$ estudiantes).

Tabla 2 Resultados de la prueba de normalidad Shapiro-Wilk

Evaluación	Estadístico W	Sig. (p-valor)
Pretest	0.912	0.035
Posttest	0.946	0.126

Fuente: Elaboración propia a partir del SPSS

Interpretación:

- En el pretest, el valor de significancia fue $p = 0.035$, siendo menor a 0.05, lo que indica que los datos no siguen una distribución normal.

- En el posttest, el valor de significancia fue $p = 0.126$, siendo mayor a 0.05, por lo tanto, los datos sí siguen una distribución normal.

Dado que una de las mediciones (pretest) no presentó normalidad, se decidió emplear pruebas estadísticas no paramétricas, específicamente la prueba de Chi Cuadrado, para la verificación de hipótesis.

3.4. Diseño de investigación

Según **Gómez (2021)**, el diseño cuasi-experimental consiste en observar a un grupo antes y después de la aplicación de una propuesta pedagógica, con el fin de evaluar su efectividad. En ese sentido, el diseño aplicado fue cuasi-experimental con dos observaciones (pretest y posttest), representado así:

GRUPO	PRETEST (O1)	X	POSTEST (O2)
EXPERIMENTAL (GE)	√	√	√
CONTROL (GC)	√		√

Donde:

- *GE: Grupo experimental*
- *GO: Grupo Control*
- *X: Dibujo*
- *O1: Pretest*
- *O2: Posttest.*

3.5. Población y muestra

3.5.1. Población

La población estuvo conformada por 28 personas: 12 niños, 13 niñas y 3 maestras (docentes y directora) de la I.E.I. N.º 251 “San José”, del distrito de San Ramón, provincia de Chanchamayo, durante el año 2023.

3.5.2. Muestra

La muestra estuvo compuesta por 25 niños y niñas de 5 años de la sección “B” de dicha institución. Fue seleccionada mediante muestreo no probabilístico de tipo ocasional, considerando la disponibilidad y accesibilidad del grupo, el cual presentó las condiciones necesarias para el estudio.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.6.1. Técnicas

- **Observación directa:** Se empleó para registrar el comportamiento y desempeño de los niños en actividades relacionadas con la lecto-escritura.
- **Encuesta:** Se aplicó para recoger percepciones de los niños y docentes.
- **Entrevista:** Permitió conocer las estrategias didácticas empleadas por los docentes.
- **Análisis documental:** Se revisaron materiales bibliográficos y registros académicos.

3.6.2. Instrumento

- **Guía de observación:** Registró aspectos clave del desarrollo lectoescritor.
- **Cuestionarios:** Fueron aplicados a estudiantes y docentes.
- **Guía de entrevista:** Sistematizó opiniones de los docentes.
- **Fichas de registro:** Organizaron la información documental.

3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación

3.7.1. Validez

Para evaluar la validez de contenido y criterio de la ficha de verificación sobre la iniciación a la lectoescritura, se tomaron los siguientes criterios:

No	EVIDENCIAS	VALORACIÓN					
		5	4	3	2	1	0
01	Pertinencia de indicadores						
02	Formulado con lenguaje apropiado						
03	Adecuado para los sujetos en estudio						
04	Facilita la prueba de hipótesis						
05	Suficiencia para medir la variable						
06	Facilita la interpretación del instrumento						
07	Acorde al avance de la ciencia y tecnología						
08	Expresada en hechos perceptibles						
09	Secuencia lógica						
10	Basado en aspectos teóricos						
	TOTAL						

Luego de haber sido sometido a evaluación por el juicio de tres expertos en Ciencias de la Educación (las fichas de validación se encuentran en la parte de Anexos) los resultados obtenidos se muestran en la siguiente tabla:

N.º	EXPERTO	VALORACIÓN
1.	Dr. Rudy Cuevas Cipriano	76%
2.	Dr. Guillermo Gamarra Astuhamán	86%
3.	Dra. Ana Goyas Baldoceda	82%

El coeficiente promedio de validez fue del 81%, indicando que el instrumento fue válido para su aplicación.

3.7.2. Confiabilidad

Para medir la confiabilidad se aplicó el coeficiente de Spearman, obteniéndose un valor de 0,881, lo cual indicó que el instrumento fue altamente confiable.

		REACTIVOS DEL INSTRUMENTO																				SUMAS	
		R1	R2	R3	R4	R5	R6	R7	R8	R9	R10	R11	R12	R13	R14	R15	R16	R17	R18	R19	R20	IMPAR	PAR
ESTUDIANTES	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	5	4
	2	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	6	7
	3	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	3	4
	4	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	8	5
	5	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	9	8
	6	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	8	7
	7	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	7	8
	8	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	7	7
	9	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	6	6
	10	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	7	8
COEFICIENTE DE CORRELACIÓN DE PEARSON		0.68262488																					
CEFICIENTE DE CONFIABILIDAD DE SPEARMAN		0.81138094																					

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

El procesamiento de datos se realizó mediante técnicas estadísticas que incluyeron:

- Elaboración de tablas estadísticas
- Construcción de gráficos estadísticos
- Estimación de medidas estadísticas
- Interpretación de resultados
- Prueba de hipótesis a través de la Chi Cuadrado.

3.9. Tratamiento estadístico

Para el análisis de datos, se emplearon los programas Microsoft Excel y SPSS, lo que permitió organizar y analizar los resultados obtenidos de manera sistemática y precisa.

3.10. Orientación ética filosófica y epistémica

La investigación se desarrolló respetando los principios éticos de veracidad y confidencialidad. Los resultados reflejaron fielmente lo obtenido en el trabajo de campo, y los datos fueron comunicados a los participantes garantizando su privacidad y consentimiento.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo

El trabajo de campo se llevó a cabo en la Institución Educativa Inicial N.º 251 “San José” - San Ramón, con el objetivo de recopilar información relevante para la investigación sobre el desarrollo de la lecto-escritura en los niños.

Fases del Trabajo de Campo

1. Planificación y Organización:

- Se coordinaron fechas y horarios con las autoridades del centro educativo.
- Se obtuvieron los permisos correspondientes para la aplicación de los instrumentos.
- Se realizó una sensibilización con docentes y estudiantes para explicar el propósito de la investigación.

2. Aplicación de los Instrumentos:

- Se llevó a cabo la **observación directa** en el aula, registrando comportamientos y desempeño en actividades de lecto-escritura.

- Se aplicaron **cuestionarios** a los estudiantes y docentes para conocer su percepción sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Se realizaron **entrevistas** con los docentes para obtener información cualitativa sobre las estrategias pedagógicas utilizadas.
- Se analizaron documentos institucionales y materiales educativos para complementar los datos obtenidos.

3. Registro y Sistematización de Datos:

- Se organizaron los datos en matrices de análisis.
- Se realizó la transcripción de entrevistas y observaciones.
- Se verificó la coherencia y consistencia de la información recopilada para su posterior análisis e interpretación.

4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados

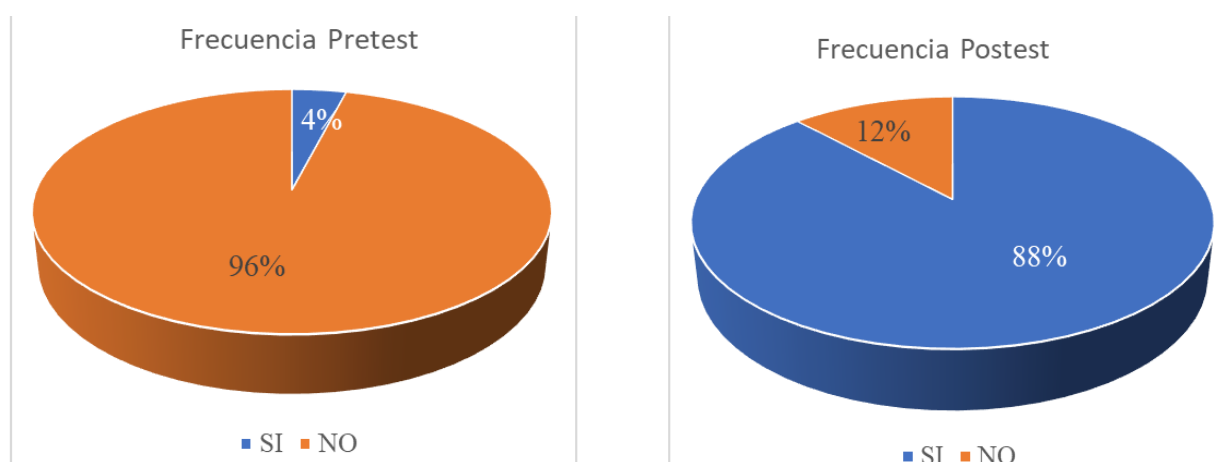
4.2.1. Encuesta a estudiantes con ayuda de las investigadoras

Tabla 3 *¿Dibujas en clases con tu maestra? – Comparación Pretest y Postest (Grupo experimental)*

Respuesta	Frecuencia Pretest	% Pretest	Frecuencia Postest	% Postest
Sí	1	4%	22	88%
No	24	96%	3	12%
Total	25	100%	25	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes del grupo experimental – Aplicación pretest y postest.

Figura 4 ¿Dibujas en clases con tu maestra? – Comparación Pretest y Posttest
(Grupo experimental)



Fuente: Tabla 2

Análisis e interpretación:

En la aplicación del pretest, solo 1 estudiante (4%) manifestó que dibujaba en clase con su maestra, mientras que 24 estudiantes (96%) indicaron que no lo hacían. Sin embargo, tras la implementación de la estrategia pedagógica basada en el dibujo, el posttest reflejó un cambio notable: 22 estudiantes (88%) afirmaron que ahora dibujan en clase, frente a solo 3 (12%) que indicaron lo contrario.

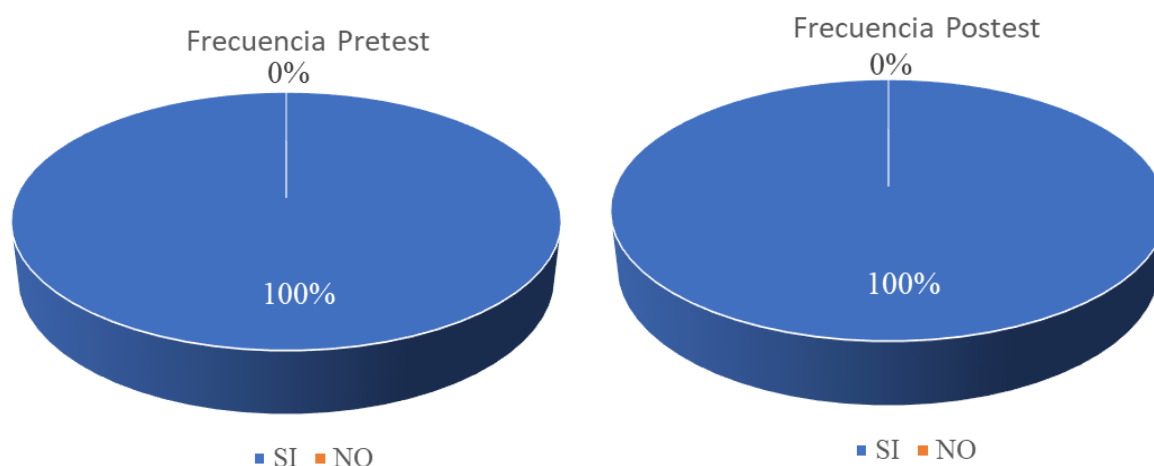
Este incremento de 84 puntos porcentuales en la respuesta afirmativa demuestra que la estrategia fue efectivamente implementada y aceptada por los estudiantes, lo que representa un paso clave hacia el fortalecimiento de la lectoescritura a través de recursos visuales y expresivos.

Tabla 4 ¿Te gusta pintar tu dibujo? – Comparación Pretest y Posttest (Grupo experimental)

Respuesta	Frecuencia Pretest	% Pretest	Frecuencia Posttest	% Posttest
Sí	25	100%	25	100%
No	0	0%	0	0%
Total	25	100%	25	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes del grupo experimental – Aplicación pretest y posttest

Figura 5 ¿Te gusta pintar tu dibujo?



Fuente: Tabla 3

Análisis e interpretación:

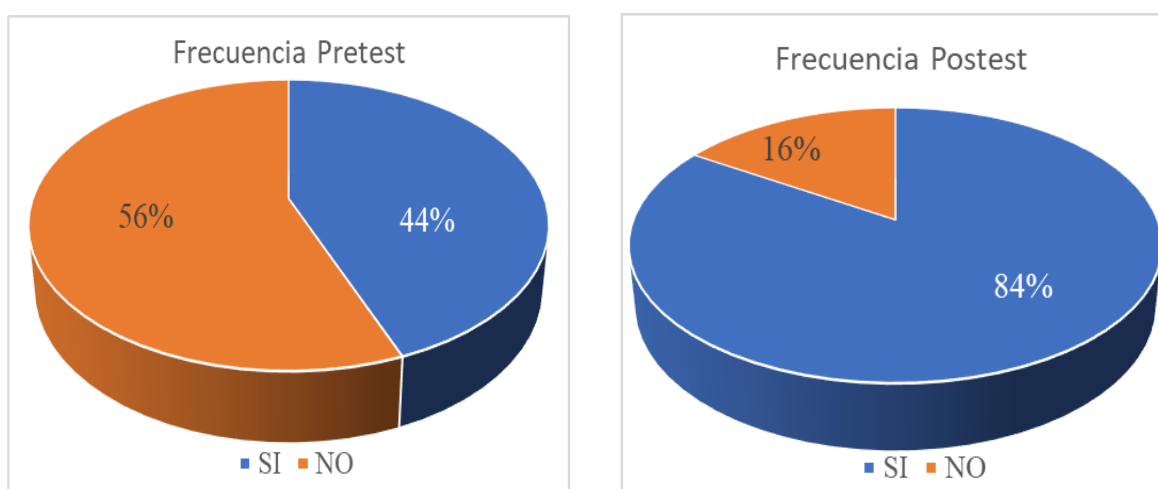
Tanto en el pretest como en el posttest, la totalidad de los estudiantes (25 niños y niñas, equivalente al 100%) manifestaron que les gusta pintar sus dibujos. Este resultado constante evidencia que existe un alto nivel de disposición y gusto por la actividad artística, lo cual facilita la incorporación del dibujo como herramienta pedagógica en el desarrollo de la lectoescritura.

Tabla 5 ¿Sabes cómo sujetar el lápiz de forma correcta? – Comparación Pretest y Posttest (Grupo experimental)

Respuesta	Frecuencia Pretest	% Pretest	Frecuencia Posttest	% Posttest
Sí	11	44%	21	84%
No	14	56%	4	16%
Total	25	100%	25	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes del grupo experimental – Aplicación pretest y posttest

Figura 6 ¿Sabes cómo sujetar el lápiz de forma correcta?



Fuente: Tabla 4

Análisis e interpretación:

En el pretest, 11 estudiantes (44%) afirmaron saber cómo sujetar el lápiz correctamente, mientras que 14 (56%) indicaron que no. Después de la implementación de la estrategia basada en el dibujo, el posttest reveló una mejora considerable: 21 estudiantes (84%) respondieron que ahora saben cómo sujetarlo, frente a solo 4 (16%) que dijeron no saber.

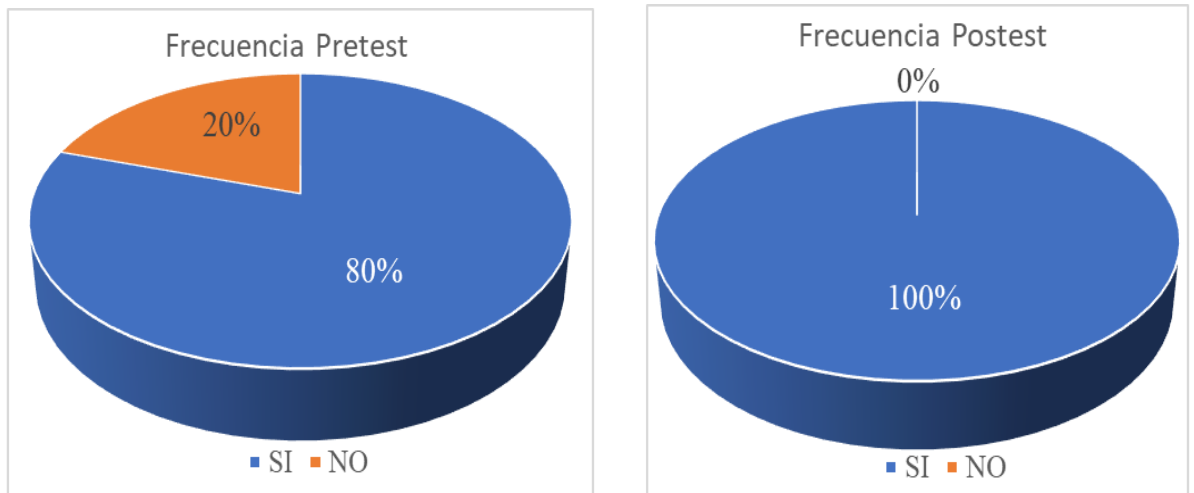
Este cambio representa una mejora de **40 puntos porcentuales**, lo cual evidencia que la estrategia del dibujo contribuyó directamente al fortalecimiento de la motricidad fina, habilidad fundamental en el proceso de lectoescritura.

Tabla 6 ¿Reconoces los colores? – Comparación Pretest y Posttest (Grupo experimental)

Respuesta	Frecuencia Pretest	% Pretest	Frecuencia Posttest	% Posttest
Sí	20	80%	25	100%
No	5	20%	0	0%
Total	25	100%	25	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes del grupo experimental – Aplicación pretest y posttest

Figura 7 ¿Reconoces los colores?



Fuente: Tabla 5

Análisis e interpretación:

Durante el pretest, 20 estudiantes (80%) reconocían los colores, mientras que 5 (20%) indicaron que no. Luego de aplicar la estrategia del dibujo, el posttest evidenció que la totalidad de los estudiantes (25, es decir, el 100%) fueron capaces de identificar los colores correctamente.

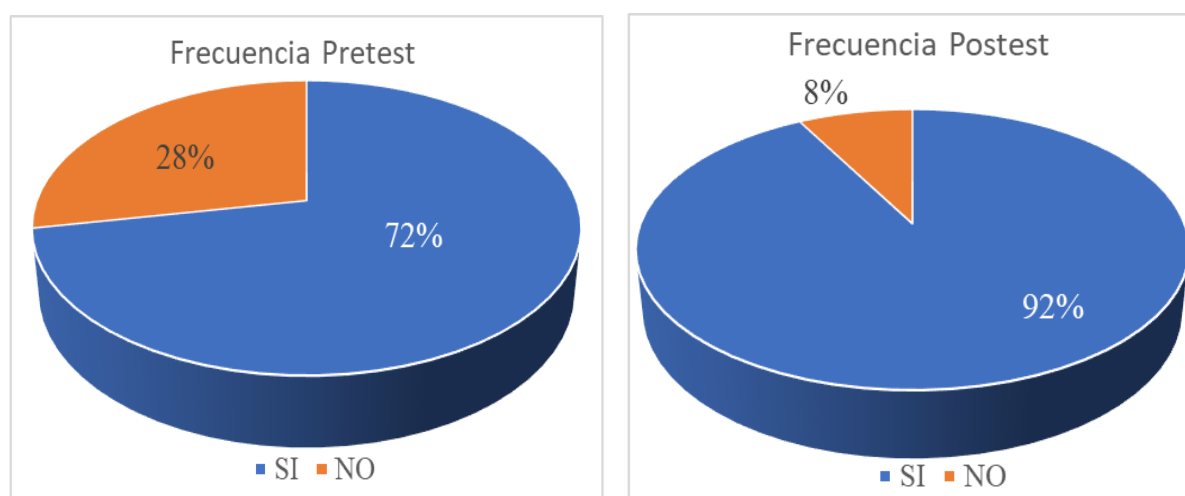
Este incremento del 20% refleja un avance importante en la percepción visual, aspecto clave para asociar imágenes con palabras y fortalecer la comprensión en la etapa de iniciación a la lectoescritura.

Tabla 7 ¿Haces las tareas que te envía tu profesora? – Comparación Pretest y Posttest (Grupo experimental)

Respuesta	Frecuencia Pretest	% Pretest	Frecuencia Posttest	% Posttest
Sí	18	72%	23	92%
No	7	28%	2	8%
Total	25	100%	25	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Figura 8 ¿Haces las tareas que te envía tu profesora?



Fuente: Tabla 6

Análisis e interpretación:

En la evaluación inicial (pretest), 18 estudiantes (72%) indicaron que realizaban las tareas asignadas por su profesora, mientras que 7 (28%) no lo hacían. Después de aplicar la estrategia del dibujo, el posttest mostró que 23 estudiantes (92%) sí cumplían con sus tareas, y solo 2 (8%) respondieron negativamente.

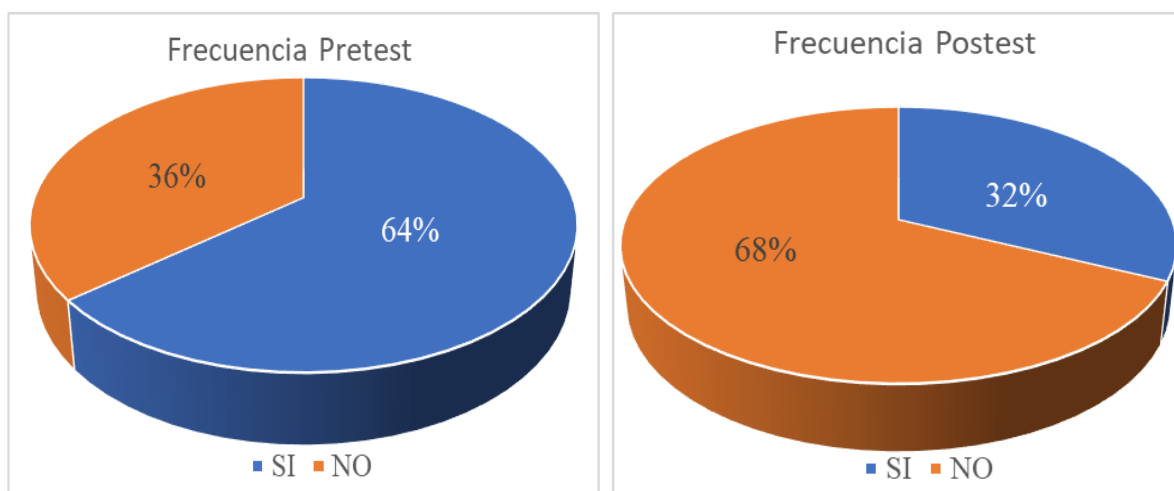
Este incremento del 20% en el cumplimiento de tareas sugiere una mayor motivación, responsabilidad y participación activa de los estudiantes, aspectos promovidos por el uso del dibujo como recurso metodológico en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tabla 8 ¿Manchas tus dibujos al pintar?

Respuesta	Frecuencia Pretest	% Pretest	Frecuencia Posttest	% Posttest
Sí	16	64%	8	32%
No	9	36%	17	68%
Total	25	100%	25	100%

Fuente: Tabla 7

Figura 9 ¿Manchas tus dibujos al pintar?



Fuente: Tabla 7

Análisis e interpretación:

En el pretest, 16 estudiantes (64%) indicaron que manchaban sus dibujos al pintar, mientras que solo 9 (36%) afirmaron que no lo hacían. En el posttest, el número de niños que manchaban disminuyó a 8 (32%), mientras que 17 (68%) dijeron que ya no manchaban sus dibujos.

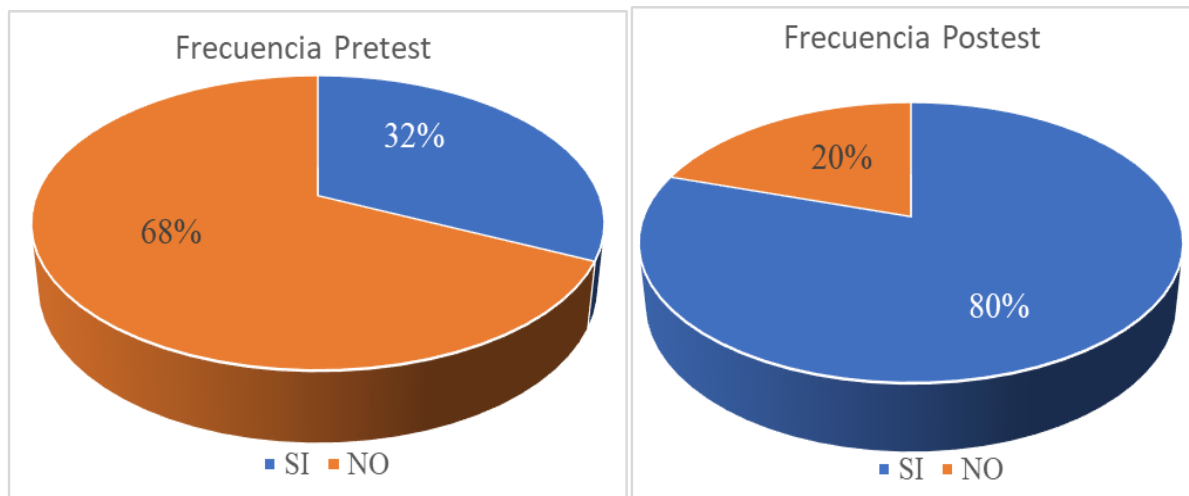
Este cambio de 32 puntos porcentuales refleja una mejora significativa en el control del trazo y la precisión manual, lo cual está directamente vinculado al desarrollo de la motricidad fina, fundamental en la lectoescritura.

Tabla 9 ¿Tu maestra te guía en el dibujo? – Comparación Pretest y Posttest (Grupo experimental)

Respuesta	Frecuencia Pretest	% Pretest	Frecuencia Posttest	% Posttest
Sí	8	32%	20	80%
No	17	68%	5	20%
Total	25	100%	25	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes del grupo experimental – Aplicación pretest y posttest.

Figura 10 ¿Tu maestra te guía en el dibujo?



Fuente: Tabla 8

Análisis e interpretación:

En el pretest, solo 8 estudiantes (32%) manifestaron recibir orientación de su maestra al momento de dibujar, mientras que 17 (68%) señalaron que no. Después de la aplicación de la estrategia pedagógica basada en el dibujo, el posttest mostró que 20 estudiantes (80%) afirmaron recibir guía de su docente, mientras que solo 5 (20%) indicaron que no.

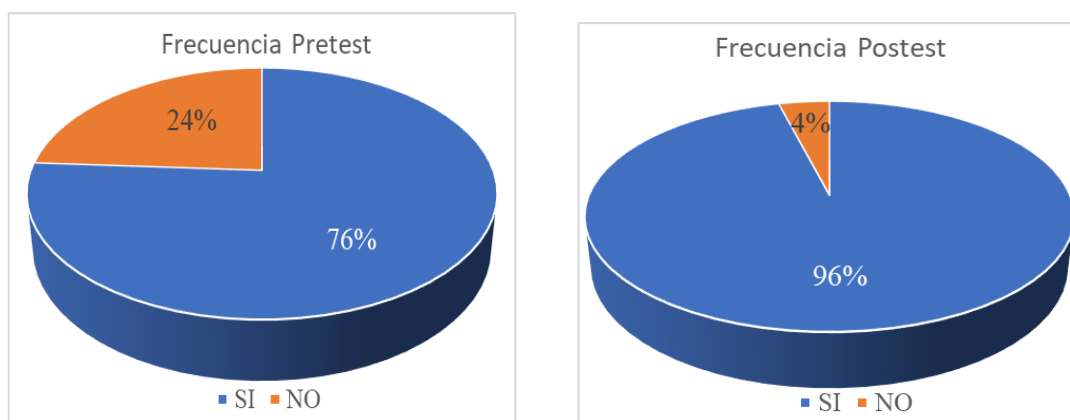
Este incremento de 48 puntos porcentuales evidencia que, tras la intervención, la docente asumió un rol más activo en el acompañamiento pedagógico a través del dibujo, favoreciendo así el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

Tabla 10 ¿Utilizas mucho los dibujos en clases? – Comparación Pretest y Posttest
(Grupo experimental)

Respuesta	Frecuencia Pretest	% Pretest	Frecuencia Posttest	% Posttest
Sí	19	76%	24	96%
No	6	24%	1	4%
Total	25	100%	25	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes del grupo experimental – Aplicación pretest y posttest

Figura 11 ¿Utilizas mucho los dibujos en clases?



Fuente: Tabla 9

Análisis e interpretación:

Durante el pretest, 19 estudiantes (76%) señalaron que utilizaban dibujos en clase, mientras que 6 (24%) indicaron que no. En el posttest, 24 estudiantes (96%) respondieron afirmativamente, frente a solo 1 estudiante (4%) que indicó lo contrario.

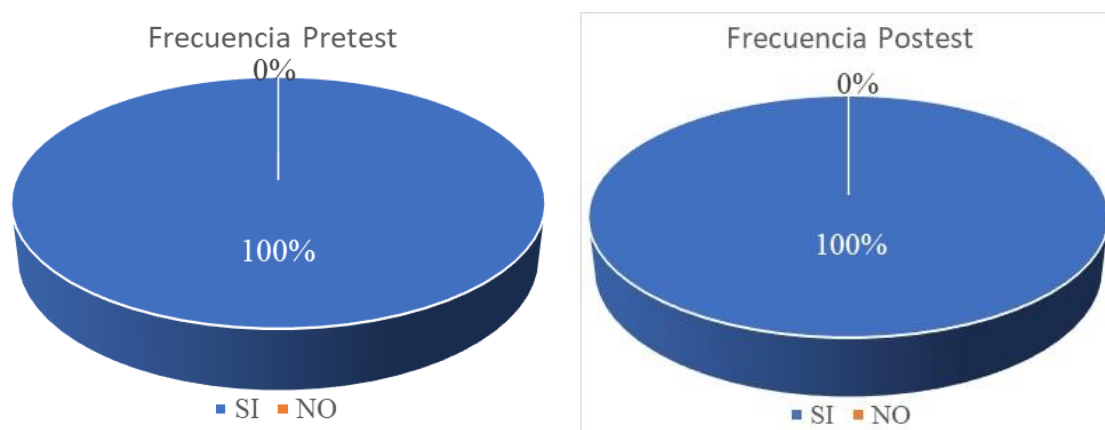
Este incremento de 20 puntos porcentuales sugiere que, tras la intervención con la estrategia del dibujo, se promovió aún más el uso de esta herramienta en el aula, facilitando el aprendizaje de la lectoescritura de manera lúdica y significativa.

Tabla 11 ¿Te gusta garabatear con colores? – Comparación Pretest y Posttest
(Grupo experimental)

Respuesta	Frecuencia Pretest	% Pretest	Frecuencia Posttest	% Posttest
Sí	25	100%	25	100%
No	0	0%	0	0%
Total	25	100%	25	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes del grupo experimental – Aplicación pretest y posttest.

Figura 12 ¿Te gusta garabatear con colores?



Fuente: Tabla 10

Análisis e interpretación:

Tanto en el pretest como en el posttest, la totalidad de los estudiantes (25 niños y niñas, equivalente al 100%) manifestaron que les gusta garabatear con colores. Este resultado confirma que el interés y entusiasmo de los niños por actividades gráficas era ya muy alto antes de la intervención y se mantuvo luego de la aplicación de la estrategia.

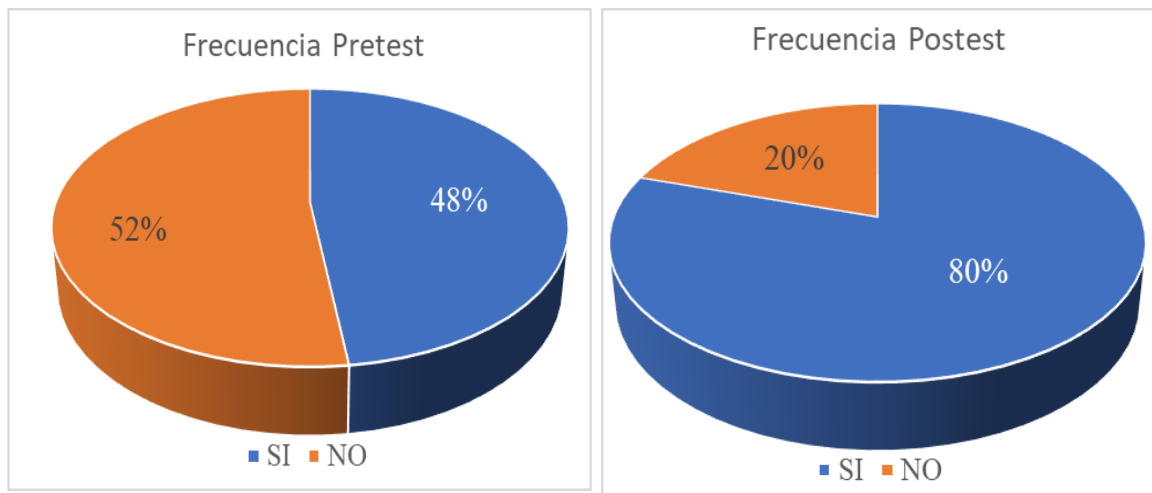
Este gusto innato por el dibujo representa una oportunidad valiosa para canalizar su creatividad hacia el aprendizaje de la lectoescritura.

Tabla 12 ¿Puedes dibujar cualquier cosa? – Comparación Pretest y Posttest (Grupo experimental)

Respuesta	Frecuencia Pretest	% Pretest	Frecuencia Posttest	% Posttest
Sí	12	48%	20	80%
No	13	52%	5	20%
Total	25	100%	25	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes del grupo experimental – Aplicación pretest y posttest.

Figura 13 ¿Puedes dibujar cualquier cosa?



Fuente: Tabla 2

Análisis e interpretación:

En el pretest, 12 estudiantes (48%) manifestaron que podían dibujar cualquier cosa, mientras que 13 (52%) consideraron que no podían hacerlo. Tras la aplicación de la estrategia del dibujo, el posttest mostró que 20 estudiantes (80%) afirmaron sentirse capaces de dibujar libremente, y solo 5 (20%) indicaron lo contrario.

Este aumento de 32 puntos porcentuales refleja una mejora notable en la autoconfianza, creatividad y expresión gráfica de los estudiantes, elementos esenciales para su desarrollo en la lectoescritura.

4.2.2. Entrevista a Docentes

1. ¿Dibuja en clases con sus estudiantes de acuerdo al tema?

Fuente: Entrevista a docentes.

Entrevistado por: Investigadoras

Análisis e Interpretación.

Según la tabla de interpretación de los tres docentes entrevistados, dos de ellos, equivalentes al 67%, respondieron "sí" a la pregunta sobre si

dibujan en clase con sus estudiantes de acuerdo con el tema, mientras que un docente, que representa el 33%, manifestó que "no".

En relación con la pregunta 1, se observa que la mayoría de los docentes encuestados respondieron afirmativamente, mientras que un porcentaje menor indicó que no realiza dibujos en clase con sus estudiantes.

2. *¿Enseña la forma de pintar al niño o niña?*

Fuente: Entrevista a docentes.

Entrevistado por: Investigadoras

Análisis e Interpretación

Según la tabla de interpretación de los tres docentes entrevistados, dos de ellos, que representan el 67%, respondieron "no" a la pregunta sobre si enseñan a los niños la forma de pintar, mientras que uno de ellos, equivalente al 33%, respondió "sí".

En relación con la pregunta 12, muestran que la mayoría de los docentes encuestados respondieron negativamente, evidenciando que no enseñan la forma de pintar a los niños. Solo un pequeño porcentaje indicó lo contrario, brindando una respuesta afirmativa.

3. *¿Le enseña correctamente a sujetar el lápiz?*

Fuente: Entrevista a docentes.

Entrevistado por: Investigadoras

Análisis e Interpretación,

Según la tabla de interpretación de los tres docentes entrevistados, dos de ellos, que representan el 67%, respondieron "no" a la pregunta sobre si

enseñan correctamente a los niños a coger el lápiz, mientras que uno, equivalente al 33%, manifestó que "sí" lo hace.

En relación con la pregunta 13, tanto la tabla y la figura evidencian que la mayoría de los docentes encuestados respondieron de forma negativa. Solo un porcentaje reducido brindó una respuesta afirmativa, indicando que sí enseñan correctamente la forma de coger el lápiz.

4. *¿Ayuda a distinguir colores al momento de pintar?*

Fuente: Entrevista a docentes.

Entrevistado por: Investigadoras

Análisis e Interpretación,

De acuerdo a la tabla de interpretación de los 3 docente en su totalidad que corresponde al 100% responden que sí. Ayuda a distinguir colores al momento de pintar

Con respecto a la pregunta 4 de como se demuestra en la tabla y la figura, en su totalidad que todos docentes encuestados responden con la respuesta positiva indicando a distinguir colores al momento de pintar

5. *¿Envía las tareas dirigidas en secuencia?*

Fuente: Entrevista a docentes.

Entrevistado por: Investigadora

Análisis e Interpretación

Según la tabla de interpretación de los tres docentes entrevistados, dos de ellos, que representan el 67%, respondieron que sí envían las tareas dirigidas en secuencia, mientras que uno, equivalente al 33%, manifestó que no.

En relación con la pregunta 15, tanto la tabla y la figura muestran que la mayoría de los docentes encuestados afirman enviar tareas dirigidas a casa de manera secuenciada. Solo un porcentaje menor respondió negativamente.

6. *¿Indica como pintar y que no manche los dibujos?*

Fuente: Entrevista a docentes.

Entrevistado por: Investigadoras

Análisis e Interpretación

Según la tabla de interpretación de la encuesta, el 100% de los docentes encuestados respondieron afirmativamente, indicando que enseñan a sus estudiantes cómo pintar sin manchar los dibujos.

Tanto la tabla y la figura muestran que, en relación con la pregunta correspondiente, la totalidad de los docentes manifiesta que instruyen a los niños sobre la correcta técnica de pintura para evitar manchas en sus dibujos.

7. *¿Dibuja usted con los niños?*

Fuente: Entrevista a docentes.

Entrevistado por: Investigadoras

Análisis e Interpretación

De acuerdo a la tabla de interpretación de los 3 docentes encuestados 2 de ellos que corresponde al 67% responden no y uno que representa al 33% manifiesta que sí, dibujan con los niños.

Con respecto a la pregunta 17 de como se demuestra en la tabla y la figura podemos observar que la mayoría de docentes encuestados

responden que no dibujan con los niños misma que se demuestra un porcentaje bajo con la respuesta no.

8. *¿Desarrolla la clase con dibujo?*

Fuente: Entrevista a docentes.

Entrevistado por: Investigadoras

Análisis e Interpretación

Según la tabla de interpretación de los tres docentes encuestados, el 67% respondió que sí desarrolla la clase con dibujos, mientras que el 33% indicó que no.

En relación con la pregunta 18, tanto la tabla y la figura evidencian que la mayoría de los docentes utiliza el dibujo en el desarrollo de sus clases, mientras que un porcentaje menor señaló que no lo hace.

9. *¿Motiva al niño a garabatear con colores?*

Fuente: Entrevista a docentes.

Entrevistado por: Investigadoras

Análisis e Interpretación

Según la tabla de interpretación de los tres docentes encuestados, dos de ellos, que representan el 67%, respondieron que no motivan a los niños a garabatear con colores, mientras que uno, equivalente al 33%, indicó que sí lo hace.

En relación con la pregunta 19, tanto la tabla y la figura evidencian que la mayoría de los docentes encuestados no fomenta el garabateo con colores, mientras que un porcentaje menor sí lo promueve.

10. ¿Tienen sus alumnos inteligencia espacial?

Fuente: Entrevista a docentes.

Entrevistado por: Investigadoras

Análisis e Interpretación

Según el cuadro de interpretación de los tres docentes encuestados, el 67% respondió que no considera que sus alumnos posean inteligencia espacial, mientras que el 33% manifestó que sí.

En relación con la pregunta 20, tanto la tabla y la figura muestran que la mayoría de los docentes considera que sus estudiantes no presentan inteligencia espacial, mientras que un porcentaje menor opina lo contrario.

4.3. Prueba de hipótesis

El dibujo infantil contribuye significativamente al desarrollo de habilidades y destrezas lectoescritoras en niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N.º 251 “San José” - San Ramón, al favorecer la asociación de imágenes con símbolos gráficos, estimular la motricidad fina y fortalecer el pensamiento simbólico, aspectos fundamentales en el proceso de adquisición de la lectura y escritura.

4.3.1. Planteamiento de la Hipótesis

Hipótesis nula: El dibujo infantil no contribuye significativamente al desarrollo de habilidades y destrezas lectoescritoras

Hipótesis alternativa: El dibujo infantil contribuye significativamente al desarrollo de habilidades y destrezas lectoescritoras.

4.3.2. Selección de Nivel de Significación

Para verificación de la hipótesis se utilizará el nivel de 0.05

4.3.3. Descripción de la Población

Tomamos para nuestra de investigación a 3 maestras y 25 estudiantes, un total de 28 encuestados y entrevistados de la Institución Educativa Inicial N.º 251 “San José” - San Ramón, durante el año 2023.

4.3.4. Especificación Estadístico

Se trata de un cuadrado de 2 columnas por 3 filas con la aplicación de la siguiente formula:

$$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

Tabla 13 Preguntas

N.º	PREGUNTAS.
1	¿Dibujas en clases con tu maestra?
9	¿Motiva al niño a garabatear con colores?

Fuente: Encuesta

4.3.5. Especificación de las Regiones de Aceptación y Rechazo

Se procede a determinar los grados de libertad considerados de las 2 filas por 3 columnas.

$$gl = (c-1) \quad (f-1)$$

$$gl = (4-1) \quad (2-1)$$

$$g = 3*1$$

$$3$$

Por lo tanto, con 3 grados de libertad y con 0,5 nivel de significación en la tabla que $X^2_{t} = 7.8147$

4.3.6. Recolección de los Cálculos Estadísticos

Tabla 14 *Análisis de Variables*

- **Frecuencias Observadas**

Dibujo Infantil Lecto-escritura	SI	NO	TOTAL
3	11	14	25
6	9	16	25
7	8	17	25
9	5	20	25
Total	33	67	100

Fuente: Encuesta

- **Frecuencias Esperadas**

Dibujo Infantil Lecto-escritura	SI	NO	TOTAL
3	8.25	16.75	25
6	8.25	16.75	25
7	8.25	16.75	25
9	8.25	16.75	25
Total			100

Fuente: Encuesta

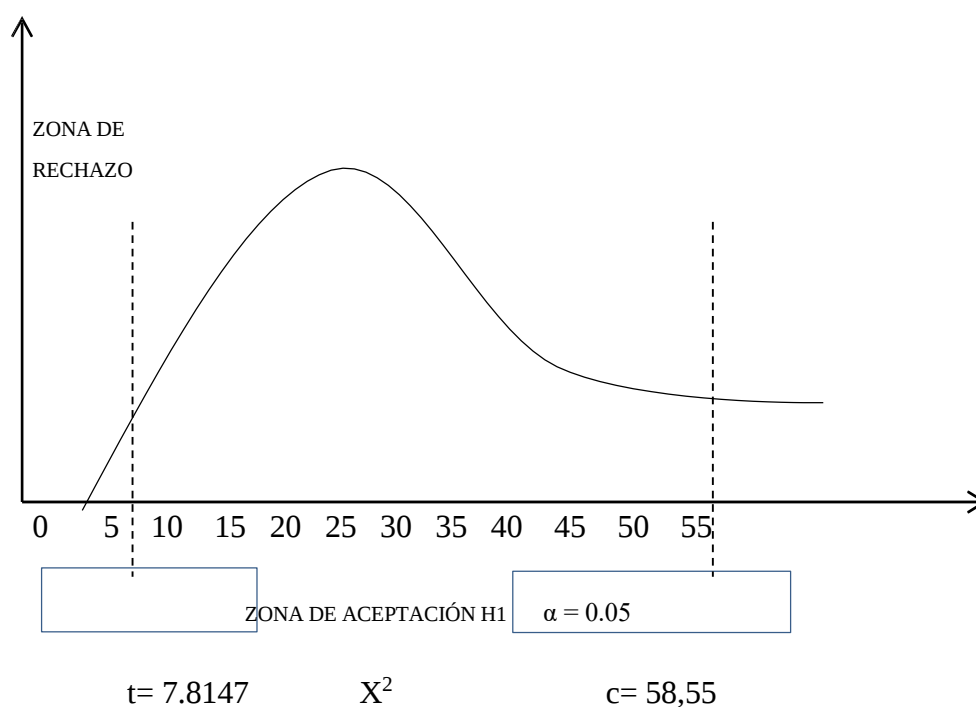
Tabla 15 *Cálculo de chi cuadrado*

O	E	O-E	(O – E)2	(O-E)2/E
3	8.25	5.25	27.56	3.34
6	16.25	10.25	105.06	16.46
7	8.25	1.25	1.56	2.44
9	16.25	7.25	52.56	36.31
				58,55

Fuente: Encuesta

4.3.7. Representación Gráfica

Figura 14 Distribución del Chi Cuadrado



Fuente: Investigación de Campo

4.3.8. Decisión final

Luego de determinar, que el valor calculado es mayor al dado por la tabla estadística, es decir: $X_{c2} = 7.81$ es menor que $X_{t2} = 58.55$, se procede a aceptar la hipótesis alterna $H1$ en la que: El dibujo infantil contribuye significativamente al desarrollo de habilidades y destrezas lectoescritoras en niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N.º 251 “San José” - San Ramón, al favorecer la asociación de imágenes con símbolos gráficos, estimular la motricidad fina y fortalecer el pensamiento simbólico, aspectos fundamentales en el proceso de adquisición de la lectura y escritura.

4.4. Discusión de resultados

La presente investigación tuvo como objetivo demostrar la influencia del dibujo como estrategia innovadora en el desarrollo de habilidades de lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 251 "San José".

Los resultados obtenidos reflejaron cambios significativos entre las mediciones del pretest y posttest en el grupo experimental. A partir de la aplicación de instrumentos como encuestas y observaciones directas, se constató que:

El uso del dibujo favoreció el incremento en la correcta sujeción del lápiz, mejorando la motricidad fina necesaria para el trazo y la escritura.

Se observó un aumento considerable en la capacidad de reconocer colores, asociar formas y expresar ideas gráficamente, lo cual fortalece habilidades perceptuales y simbólicas básicas para la lectoescritura.

La cantidad de estudiantes que manifestaron seguridad para dibujar cualquier objeto creció notoriamente, evidenciando el impacto del dibujo en la confianza y creatividad infantil.

Además, se registró una mejora en la organización espacial y control del trazo, reduciendo la tendencia a manchar los dibujos, lo que se asocia a una mejor coordinación visomotora.

La prueba de normalidad (Shapiro-Wilk) aplicada a los datos demostró que no todos los conjuntos de datos seguían una distribución normal, justificando así el uso de la prueba no paramétrica de Chi Cuadrado para el contraste de hipótesis.

El análisis estadístico reveló que el valor calculado de Chi Cuadrado ($X^2 = 58.55$) fue superior al valor crítico ($X^2 = 7.8147$), y el p-valor (0.0004) fue inferior al nivel de significancia de 0.05.

Este resultado permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, concluyendo que la estrategia del dibujo influyó significativamente en el desarrollo de habilidades de lectoescritura.

Estos hallazgos son consistentes con las propuestas de Lowenfeld y Brittain (2018), quienes sostienen que la expresión gráfica en la infancia constituye un precursor natural de la adquisición de la escritura convencional. De igual manera, la teoría de Vygotsky (2020) sobre la construcción social del conocimiento respalda la importancia de proporcionar experiencias lúdicas y simbólicas para el desarrollo cognitivo y comunicativo de los niños.

Finalmente, el estudio confirma que la incorporación de métodos didácticos creativos y adaptados a la etapa de desarrollo infantil, como el dibujo, tiene un impacto directo en el fortalecimiento de las competencias lectoras y escritoras emergentes, contribuyendo a un aprendizaje más significativo y natural.

CONCLUSIONES

1. Las actividades gráficas no están siendo adecuadamente incorporadas en el aula, a pesar del interés de los estudiantes. La gran mayoría de niños disfruta dibujar y garabatear, pero no lo realizan en clase con regularidad ni cuentan con la orientación docente necesaria. Esto limita el desarrollo de sus capacidades expresivas y motrices.
2. La aplicación del dibujo como estrategia innovadora influyó significativamente en el desarrollo de habilidades de lectoescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 251 "San José" del distrito de San Ramón, en el año 2023.
3. El análisis estadístico mediante la prueba de Chi Cuadrado ($X^2 = 58.55$, $p = 0.0004$) permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, demostrando que la implementación del dibujo mejoró aspectos como la motricidad fina, la coordinación visomotora, la percepción espacial, la expresión gráfica y la seguridad en el proceso de iniciación a la lectoescritura.
4. Se evidenció un incremento del 84% en la frecuencia de estudiantes que manifestaron dibujar en clase con su maestra, pasando del 4% en el pretest al 88% en el posttest, lo cual resalta la incorporación efectiva del dibujo en las actividades pedagógicas cotidianas.
5. El porcentaje de estudiantes que sabían sujetar correctamente el lápiz aumentó del 44% en el pretest al 84% en el posttest, reflejando una mejora considerable en la motricidad fina, habilidad esencial para la correcta escritura.
6. Se registró un avance del 80% al 100% en la capacidad de reconocer colores, fortaleciendo la percepción visual, importante para la identificación y diferenciación de símbolos gráficos en el proceso lector y escritor.
7. La cantidad de niños que manchaban sus dibujos disminuyó del 64% al 32%, demostrando una mejora significativa en el control del trazo y en la coordinación mano-ojo.

8. El nivel de autoconfianza de los estudiantes en su capacidad de dibujar cualquier objeto aumentó del 48% al 80%, indicando que el dibujo como estrategia pedagógica no solo fortaleció habilidades motrices, sino también la creatividad y la autoestima de los niños.
9. La estrategia del dibujo favoreció el aprendizaje de la lectoescritura de manera lúdica, significativa y natural, haciendo del proceso educativo una experiencia más motivadora y adaptada al desarrollo infantil, en concordancia con los postulados teóricos de Lowenfeld, Brittain y Vygotsky.

RECOMENDACIONES

1. **Incorporar de manera sistemática actividades gráficas en las sesiones de aprendizaje** de la Institución Educativa Inicial N.º 251 "San José", aprovechando el alto interés que los estudiantes de 5 años manifiestan por el dibujo y el garabateo. Esto permitirá fortalecer tanto las capacidades motrices como expresivas, fundamentales para el proceso de iniciación a la lectoescritura.
2. **Promover el uso del dibujo como estrategia pedagógica innovadora** en las aulas de educación inicial, dado que se evidenció su influencia positiva en el desarrollo de habilidades de lectoescritura, confirmada mediante el análisis estadístico (Chi Cuadrado, $X^2 = 58.55$, $p = 0.0004$).
3. **Formar y capacitar continuamente a los docentes en el uso de estrategias didácticas basadas en el dibujo**, enfocadas en el desarrollo de la motricidad fina, coordinación visomotora, percepción espacial, expresión gráfica y seguridad en el proceso de escritura emergente.
4. **Fomentar sesiones dirigidas de dibujo dentro del horario regular de clases**, asegurando la orientación y acompañamiento docente, de manera que se consolide la práctica de dibujar como parte integral de las actividades pedagógicas, respondiendo al crecimiento del 84% en el uso de dibujo detectado tras la intervención.
5. **Diseñar ejercicios específicos para reforzar la sujeción correcta del lápiz**, integrando técnicas de motricidad fina a través del dibujo, considerando que el porcentaje de estudiantes que dominan esta habilidad aumentó del 44% al 84%.
6. **Desarrollar actividades gráficas orientadas al reconocimiento y uso de colores**, como una herramienta para fortalecer la percepción visual y apoyar la identificación de símbolos gráficos, aspecto clave para la lectura y escritura inicial.

7. **Incluir actividades de dibujo guiado y libre para reforzar el control del trazo y la coordinación visomotora**, disminuyendo así la imprecisión al pintar y consolidando la mejora del control manual observada, donde los errores de manchado bajaron del 64% al 32%.
8. **Crear espacios para la expresión libre y creativa a través del dibujo**, reforzando la autoestima y la autoconfianza de los estudiantes, quienes demostraron un notable incremento en su percepción de capacidad para dibujar cualquier objeto (del 48% al 80%).
9. **Continuar integrando estrategias lúdicas como el dibujo en el proceso de enseñanza-aprendizaje**, siguiendo los planteamientos de Lowenfeld, Brittain y Vygotsky, a fin de promover un aprendizaje más dinámico, significativo, natural y adaptado a las necesidades del desarrollo infantil.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

Almagro, J. (2020). El dibujo infantil: Estudio y análisis. Editorial Universitaria.

Arnao, R. (2017). El desarrollo del dibujo en la infancia: Una aproximación psicopedagógica. Fondo Editorial.

Cassany, D. (2019). Enseñar lengua. Editorial Graó.

Ferreiro, E., & Teberosky, A. (2017). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Siglo XXI Editores.

Goodman, K. (2018). El proceso de lectura: Consideraciones desde una perspectiva psicolingüística. Fondo de Cultura Económica.

Herrero Fernández, J. (2021). El dibujo infantil como forma de expresión. Ediciones Académicas.

Kellogg, R. (1970). Análisis del dibujo infantil: Patrones y evolución. Harper & Row.

Lowenfeld, V., & Brittain, W. (1961). Creative and mental growth (5th ed.). Macmillan.

Lowenfeld, V., & Brittain, W. (1982). El desarrollo de la creatividad en el niño: Arte y educación. Editorial Paidós.

Lowenfeld, V. (1972). Desarrollo del arte en el niño: Etapas y evolución. Prentice Hall.

Luquet, G. H. (1927). El dibujo infantil. Flammarion.

Lurçat, L. (1980). El dibujo y la escritura en el niño: Un estudio comparativo. Editorial Siglo XXI.

Malchiodi, C. A. (2012). Understanding children's drawings. Guilford Press.

Osterrieth, P. (1976). El desarrollo gráfico infantil y su relación con la percepción. Morata.

Piaget, J. (1985). La representación del mundo en el niño. Ediciones Morata.

Rincón, M. (2019). Psicología del trazo en la infancia: Desarrollo y significado. Ediciones Psicoanálisis.

Snow, C. E. (2021). Comprensión lectora: Desarrollo y dificultades. Cambridge University Press.

Solé, I. (2020). Estrategias de lectura. Editorial Graó.

Vygotsky, L. S. (2020). Pensamiento y lenguaje. Akal.

Vygotsky, L. S. (1995). Pensamiento y lenguaje. Ediciones Akal..

ANEXOS



ANEXO 01

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL

ENCUESTA PARA NIÑOS

1.- ¿Dibujas en clase con tu maestra?

si () no ()

2.- ¿Te gusta pintar tu dibujo?

Si () no ()

3.- ¿Saber coger correctamente el lápiz?

Si () no ()

4.- ¿Distingues colores?

Si () no ()

5.- ¿Haces las tareas que te envía tu profesora?

Si () no ()

6.- ¿Manchas tus dibujos al pintar?

Si () no ()

7.- ¿Tu maestra te guía en el dibujo?

si () no ()

8.-¿Utilizas mucho los dibujos en clase?

si () no ()

9.- ¿Te gusta garabatear con colores?

si () no ()

10.- ¿Tienes habilidad para dibujar?

Si () no ()



ANEXO 02

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL

ENCUESTA PARA DOCENTES

1.- ¿Dibuja en clases con sus estudiantes de acuerdo al tema? Si ()
no ()

2.- ¿Enseña la forma de pintar al niño? Si ()
no ()

3.- ¿Le enseña correctamente a sujetar el lápiz?
Si () no ()

4.- ¿Ayuda a distinguir los colores al momento de pintar? Si ()
no ()

5.- ¿Envía las tareas dirigidas en secuencia? Si ()
no ()

6.- ¿Indica cómo pintar y que no manchen los dibujos? Si ()
no ()

7.- ¿Dibuja usted con los niños? Si ()
) no ()

8.- ¿Desarrolla la clase con dibujo? Si ()
no ()

9.- ¿Motiva al niño a garabatear con colores? Si ()
) no ()

10.- Tienen sus alumnos inteligencia espacial
Si () no ()

GUIA DIDÁCTICA DE DIBUJO INFANTIL

GUIA 1

EL GARABATEO

TEMA : Los caminos de mi comunidad.

Objetivos ✓ Favorecer la participación de los niños. ✓ Enseñar sobre la importancia del garabateo. ✓ Desarrollar la creatividad.	Edad 5 años
Fases de garabateo ❖ Garabato desordenado ❖ Garabateo en un papel. ❖ Garabateo en una cancha o en el piso.	Materiales 1. Pliego de papel periodo 2. Un pedazo de carbón 3. Un pedazo de teja

El garabato desordenado sin control

Es donde el niño o niña comienza sus primeros trazos o dibujo desordenados, ya puede ser en un papel o en una cancha. Esta representación de los niños es por primera vez donde ellos miran lo que desarrollan con sus manos y lo realizan con timidez porque no pueden controlar sus manos hacia dónde y cómo deben trazar estos trazos realizados por los niños por lo general no tienen nombre por eso lo llamamos garabateo desordenado.

Garabateo con ladrillo



Garabateo con carbón



Fuente: Investigadoras

Los beneficios del garabateo

Esta técnica es muy importante para que el niño pueda familiarizar o iniciar con el manejo de la pinza digital además esta actividad quita el estrés de los niños y la timidez, el miedo. Al mismo tiempo se trabaja en ellos varias dimensiones de aprendizaje por medio del juego que en este caso se realiza con el carbón y con un pedazo de teja. Aquí trabajamos en coordinación viso-motora (ojo - mano)

Evaluación

N. -	INDICADORES DE LA EVALUACIÓN	SI	NO
1	¿Todos los niños participan?		
2	¿Utilizan los materiales necesarios?		
3	¿Realizan trazos o caminos largos?		
4	¿Se concentran al momento del garabateo?		
5	¿Concluye la tarea?		

GUIA DIDÁCTICA DE DIBUJO INFANTIL

GUIA 2

GARABATEO CON CORDINACIÓN

TEMA: El bosque.

Objetivos ✓ Favorecer la participación de los niños ✓ Enseñar sobre la importancia del garabateo con coordinación. ✓ Desarrollar la imaginación. ✓ Desarrollar la motricidad y la lateralidad ✓ Desarrollar la pinza digital.	Edad 5 años
Fases de garabateo ❖ Garabato con coordinación motriz	Materiales 1. Pliego de papel periodo 2. Crayones

Garabato con coordinación motriz

Es el momento donde el niño descubrirá que hay vinculación entre sus movimientos y los trazos y los trazos que ejecutan en el papel. Esto puede suceder unos seis meses después de que ha comenzado a garabatear. Aquí el niño ha descubierto el control visual sobre los brazos que ejecuta el disfrutar de este nuevo descubrimiento estimula al niño y lo induce a variar es sus movimientos. Ahora las líneas se pueden repetir y a veces se las dibujan con una gran dosis de vigor se puede trazar horizontalmente verticalmente o en círculos alrededor de los tres años ya se aproxima a la forma de tomar el lápiz como un adulto hasta puede copiar como una cruz un círculo pero no un cuadrado.



Fuente: Investigadoras

Los beneficios del garabateo

- ✓ Ejercitar la pinza digital para coger el lápiz.
- ✓ Concentración mentalmente.
- ✓ Coordinación ojo mano.
- ✓ Dibujan según su imaginación.
- ✓ Estimula la concentración.
- ✓ Desarrolla el lenguaje al poner un nombre al garabato o imagen.

Evaluación

N. -	INDICADORES DE LA EVALUACIÓN	SI	NO
1	¿Realizan las líneas o trazos sin salir de la hoja?		
2	¿Utiliza diferentes colores de crayones?		
3	¿Utiliza todo el espacio en la hoja al momento de garabatear?		
4	¿Intenta copiar figuras?		
5	¿Se concentra durante el trabajo?		

GUIA DIDÁCTICA DE DIBUJO INFANTIL

GUIA 3

GARABATEO CON NOMBRE

TEMA : Los caminos de mi comunidad.

Objetivos	Edad
✓ Favorecer la participación de los niños. - Desarrollar la creatividad. - Desarrollar la motricidad y la lateralidad. - Elevar la autoestima. - Integrar al grupo de compañerismo.	5 años
Fases de garabateo	Materiales
❖ Garabato con nombre	1. Hojas de papel
	2. Crayones

Garabato con nombre

En esta etapa es donde el niño comienza a dar nombre a sus garabatos. Pueda que diga." Esta en mi mamá o mi maestra, aunque en el dibujo no se pueda reconocer. Esta actitud es muy significativamente y da indicios del pensamiento del niño ha cambiado. Ahora ha empezado a conectar los movimientos con el mundo que rodea. Ha cambiado del pensamiento Kinestésico al pensamiento imaginativo hay una intención por parte del niño de representar algo.



Fuente: Investigadoras

Los beneficios del garabateo con nombre.

Desarrolla su imaginación.

Realiza diferentes rasgos con muchas direcciones.

Favorece la concentración viso-motora (ojo mano)

Evaluación

N. -	INDICADORES DE LA EVALUACIÓN	SI	NO
1	¿Realiza 3 tipos de garabatos y ponen el nombre?		
2	¿Utiliza el espacio adecuado en la hoja?		
3	¿Pinta su dibujo?		
4	¿Coge correctamente el lápiz?		
5	¿Controla su mano al momento de realizar los diferentes trazos?		

GUIA DIDÁCTICA DE DIBUJO INFANTIL

GUIA 4

EL LÁPIZ

TEMA: El carpintero

Objetivos. ✓ Favorecer la participación de los niños. ✓ Enseñar sobre la importancia del garabateo. ✓ Desarrollar la creatividad. ✓ Desarrollar la motricidad y la lateralidad ✓ Aprender colores	Edad 5 años
Iniciación con el lápiz ❖ Socializar sobre la importancia de lápiz. ❖ Aplicar el poema del lápiz.	Materiales. ✓ Pliego de papel periodo ✓ Crayones

El lápiz

Un lápiz lapicero es un instrumento de escritura o de dibujo. Consiste en una mina o barrita de pigmento generalmente el grafito y una grasa o arcilla especial, pero puede también ser pigmento coloreado de carbón de leña) y encapsulado generalmente en un cilindro de madera fino, aunque las envolturas de papel y plásticas también se utilizan.



Fuente: Investigadoras

Los beneficios de la iniciación del lápiz.

- ✓ Conoce sobre la importancia del lápiz.
- ✓ Se interesa saber de qué está elaborado.
- ✓ Aprende el poema y cuida su lápiz.

Evaluación.

N. -	INDICADORES DE LA EVALUACIÓN	SI	NO
1	¿Escuchan y repiten el poema?		
2	¿Recitan el poema aprendido?		
3	¿Guarda y cuida su lápiz y el de su compañero?		
4	¿Se integra al grupo?		
5	¿Socializa a sus padres y hermanos el poema aprendido?		

Matriz de consistencia

“El dibujo como estrategia innovadora para la iniciación a la Lecto - escritura en los niños de 5 años “sección B” de la institución educativa inicial n.º 251 “San José” – San Ramón – 2023”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUM.
¿Cómo influye el dibujo infantil en el desarrollo de habilidades y destrezas lectoescritoras en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.º 251 “San José” - San Ramón, y de qué manera su aplicación puede contribuir a la elaboración de una propuesta pedagógica efectiva ? PROBLEMA ESPECÍFICO a. ¿De qué manera la evolución del dibujo infantil contribuye al desarrollo de la lectura y escritura en la primera infancia, según diversas fuentes teóricas, en	Demostrar cómo el dibujo infantil contribuye al desarrollo de habilidades y destrezas lectoescritoras en niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N.º 251 “San José” - San Ramón, mediante la aplicación de técnicas de recolección de datos, con el fin de generar una propuesta pedagógica efectiva. OBJETIVOS ESPECÍFICOS a. Analizar el proceso de evolución del dibujo y su aporte al desarrollo de la lectura y escritura en la primera infancia a partir de diversas fuentes teóricas en la I. E. I. N.º 251 “San José” - San Ramón. b. Evaluar la influencia del dibujo en	El dibujo infantil contribuye significativamente al desarrollo de habilidades y destrezas lectoescritoras en niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N.º 251 “San José” - San Ramón, al favorecer la asociación de imágenes con símbolos gráficos, estimular la motricidad fina y fortalecer el pensamiento simbólico, aspectos fundamentales en el proceso de adquisición de la lectura y escritura. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS El proceso de evolución del dibujo en la primera infancia tiene una relación directa con el desarrollo de la lectura y escritura, ya que permite a los niños y niñas establecer conexiones entre imágenes y símbolos gráficos, favoreciendo la construcción de su	Variable Independiente - El dibujo Infantil Variable Dependiente - Habilidad es y destrezas lectoescrito	Dibujo Representación lineal Garabato Lectura comentada	Utiliza clases de líneas Realiza gráficos con formas Dibuja figuras Garabateas sin dificultad.	Encuesta Niños Entrevista Docentes Encuesta Niños

la I.E.I. N.º 251 “San José” - San Ramón? b.¿Cuál es la influencia del dibujo en las habilidades y destrezas lectoescritoras de los niños y niñas en educación infantil, según los datos recopilados en la I.E.I. N.º 251 “San José” - San Ramón? c. ¿Cómo pueden diseñarse orientaciones pedagógicas y herramientas didácticas que permitan el uso del dibujo como estrategia para fortalecer la lectoescritura en la primera infancia en la I.E.I. N.º 251 “San José” - San Ramón?	las habilidades y destrezas lectoescritoras de los niños y niñas en educación infantil, mediante la recopilación y análisis de datos en la I. E. I. N.º 251 “San José” - San Ramón. c. Diseñar orientaciones pedagógicas y herramientas didácticas que faciliten el uso del dibujo como estrategia para fortalecer la lectoescritura en la primera infancia en la I. E. I. N.º 251 “San José” - San Ramón.	pensamiento escritural. El dibujo influye positivamente en las habilidades y destrezas lectoescritoras de los niños y niñas en educación infantil, al mejorar la coordinación motriz, la percepción visual y la asociación de formas con significados, aspectos fundamentales en la adquisición de la lectoescritura. c. La implementación de orientaciones pedagógicas y herramientas didácticas basadas en el dibujo como estrategia de enseñanza favorece el desarrollo de la lectoescritura en la primera infancia, al proporcionar un enfoque lúdico y significativo que estimula la creatividad y el aprendizaje activo.	ras		Coge bien el lápiz Palabras/ frases Deletreo	Entrevista Docentes
---	--	--	------------	--	---	-----------------------------------