

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



T E S I S

Los organizadores visuales online en el proceso de aprendizaje en el área de

Inglés, para los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa

Emblemática Daniel Alcides Carrión - Cerro de Pasco - 2022

Para optar el título profesional de:

Licenciada en Educación

Con Mención: Lenguas Extranjeras: Inglés - Francés

Autores:

Bach. Merly Lorena HUAMAN VARGAS

Bach. Natividad VALLE CAJALEON

Asesor:

Mg. Luis Alberto MARTEL REYES

Cerro de Pasco – Perú – 2026

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



T E S I S

Los organizadores visuales online en el proceso de aprendizaje en el área de

Inglés, para los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa

Emblemática Daniel Alcides Carrión - Cerro de Pasco - 2022

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

Dr. Julio César LAGOS HUERE
PRESIDENTE

Dr. Oscar Abel FIGUEROA MEJIA
MIEMBRO

Mg. Emma Carolina NINAHUANCA MARTINEZ
MIEMBRO



Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión
Facultad de Ciencias de la Educación
Unidad de Investigación

INFORME DE ORIGINALIDAD N° 230 – 2025

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:

HUAMAN VARGAS, Merly Lorena y VALLE CAJALEON, Natividad

Escuela de Formación Profesional:

Educación Secundaria

Tipo de trabajo:

Tesis

Título del trabajo:

Los organizadores visuales online en el proceso de aprendizaje en el área de Inglés, para los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión-Cerro de Pasco -2022

Asesor:

Luis Alberto MARTEL REYES

Índice de Similitud:

12%

Calificativo:

Aprobado

Se adjunta al presente el informe y el reporte de evaluación del software Turnitin Similarity

Cerro de Pasco, 03 de diciembre del 2025.



Firmado digitalmente por VALENTIN
MELCARDE J.D. Tórre Fajó
20154805046.vob
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 03.12.2025 17:10:53 -05:00

DEDICATORIA

A mi madre, pues sin ella no lo habría logrado. Tu bendición diaria a lo largo de mi vida me fortalece y me conduce por el camino del bien para lograr mis objetivos profesionales.

A mis padres por su constancia y sacrificio porque ellos sembraron en mí la semilla del amor, la responsabilidad y el deseo de superarme y triunfar.

AGRADECIMIENTO

A nuestro asesor Mg. Luis Martel Reyes; a nuestros maestros del Programa de Estudios de Ingles y a todos que nos dieron su apoyo para el desarrollo de nuestra tesis e impulsarnos a seguir adelante como nuestros impulsores a seguir superándonos día a día y alcanzar nuestras metas y objetivos.

También quisiéramos expresar nuestra gratitud con cada uno de los miembros del jurado que se dieron el tiempo necesario para poder instruirnos en la mejora de nuestro proyecto de tesis y poder adquirir esos conocimientos aprendido y ponerlos en práctica en el ámbito laboral, social y familiar.

Agradecemos al maestro Omar Valero Guerra de la I.E. Daniel Alcides Carrión por permitirnos desarrollar nuestro plan de tesis favorablemente con el aula tercer grado,

Extendemos nuestro agradecimiento con la Institución por permitirnos llevar a cabo este plan de tesis y culminarlo exitosamente.

Finalmente agradecemos a Dios por habernos permitido realizar nuestro proyecto de tesis con sabiduría e inteligencia y por poner en nuestro camino a las personas correctas para poder desarrollar este proyecto de tesis y culminarlo sabiamente.

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo analizar la relación entre el uso de organizadores visuales online y la mejora del aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de tercer grado de secundaria. En un contexto educativo donde las tecnologías digitales y las estrategias pedagógicas innovadoras cobran protagonismo, se propone el uso de herramientas visuales interactivas para fortalecer habilidades como la comprensión auditiva y la expresión escrita.

Se parte de la premisa de que los organizadores visuales —como mapas mentales, cuadros sinópticos, diagramas, entre otros— favorecen el aprendizaje significativo, la organización de ideas, el pensamiento crítico y la motivación estudiantil. Además, su versión online permite incorporar elementos multimedia e interacción colaborativa, mejorando la experiencia educativa en entornos presenciales y virtuales.

La investigación, de enfoque cuantitativo con diseño descriptivo-correlacional, se realizó en la Institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión de Cerro de Pasco, durante el año 2022, con una muestra de 30 estudiantes. Se utilizaron encuestas y pruebas específicas para evaluar el impacto de estas herramientas en el aprendizaje del inglés.

Los resultados revelaron una relación positiva y significativa entre el uso de organizadores visuales online y el rendimiento académico en inglés, especialmente en comprensión auditiva y producción escrita, demostrando que estas herramientas contribuyen de manera efectiva a los procesos de enseñanza-aprendizaje en la actualidad.

Palabras claves: Organizadores visuales; proceso de aprendizaje.

ABSTRACT

The present research aims to analyze the relationship between the use of online visual organizers and the improvement of English language learning in third grade high school students. In an educational context where digital technologies and innovative pedagogical strategies are gaining prominence, the use of interactive visual tools is proposed to strengthen skills such as listening comprehension and written expression.

It is based on the premise that visual organizers - such as mind maps, synoptic charts, diagrams, among others - favor meaningful learning, the organization of ideas, critical thinking and student motivation. In addition, its online version allows the incorporation of multimedia elements and collaborative interaction, improving the educational experience in face-to-face and virtual environments.

The research, of quantitative approach with descriptive-correlational design, was conducted at the Institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión de Cerro de Pasco, during the year 2022, with a sample of 30 students. Surveys and specific tests were used to evaluate the impact of these tools on English learning.

The results revealed a positive and significant relationship between the use of online visual organizers and academic performance in English, especially in listening comprehension and written production, demonstrating that these tools contribute effectively to the teaching-learning process today.

Keywords: Visual organizers; learning process.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación intitulada “Los organizadores visuales online en el proceso de aprendizaje en el área de inglés, para los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión-Cerro de Pasco -2022

Que consta de cuatro capítulos estructurado de la siguiente manera:

CAPITULO I: Planteamiento del problema. En la cual se da a conocer cómo surge la necesidad de implementar nuevas estrategias en los alumnos, los objetivos generales y específicos además de la importancia de la investigación que da a conocer en forma clara y precisa la pertinencia del trabajo que servirá para generar propuestas de nuevos lineamientos educativos.

CAPITULO II: Marco Teórico. Está compuesto de todo un conjunto de soportes teóricos, relacionados con las variables de la investigación, teniendo en cuenta aportes publicados en Internet y en una diversidad de bibliografías, al mismo tiempo antecedentes del estudio de investigación realizados por otros graduandos de nuestra universidad, los que le dan un soporte científico a nuestra investigación.

CAPITULO III: Metodología de la Investigación. Se da a conocer sobre el tipo de investigación, métodos, diseño, población y muestra, planteamiento de hipótesis, técnicas de procesamiento y análisis de datos obtenidos y las variables con su respectiva operacionalización.

CAPTITULO IV: Se da a conocer sobre los resultados de la investigación, es decir la interpretación de los datos obtenidos a partir de la aplicación de los instrumentos de investigación sobre la base de las variables e indicadores propuestos, además de la aplicación estadística y contrastación de la hipótesis planteada y Resultado.

Finalizamos con las conclusiones, Sugerencias, Referencias Bibliográficas y Anexos

Los autores

ÍNDICE

Página.

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

ÍNDICE

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE GRÁFICOS

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.	Identificación y determinación del problema	1
1.2.	Delimitación de la investigación.....	2
1.2.1.	Delimitación espacial.....	2
1.2.2.	Delimitación temporal	2
1.3.	Formulación del problema	3
1.3.1.	Problema general	3
1.3.2.	Problemas específicos	3
1.4.	Formulación de objetivos.....	3
1.4.1.	Objetivo general.....	3
1.4.2.	Objetivos específicos	3
1.5.	Justificación de la investigación	4
1.6.	Limitaciones de la investigación.....	5

1.6.1. Limitaciones de índole bibliográfica	5
1.6.2. Limitaciones de índole actitudinal del docente.....	6
1.6.3. Limitaciones de índole administrativo:.....	6

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio.....	7
2.1.1. Internacionales	7
2.1.2. Nacionales.....	8
2.1.3. Locales	9
2.2. Bases teóricas – científicas	10
2.2.1. Organizadores visuales	10
2.2.2. Aprendizaje en el área de inglés:	37
2.3. Definición de términos básicos	47
2.4. Formulación de hipótesis	52
2.4.1. Hipótesis general.....	52
2.4.2. Hipótesis específicas	52
2.5. Identificación de variables	52
2.6. Definición operacional de variables e indicadores	53
2.6.1. Definición conceptual	53

CAPITULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación.....	55
3.2. Nivel de investigación.....	55
3.3. Método de investigación	56
3.4. Diseño de la investigación	56

3.5.	Población y muestra.....	57
3.5.1.	Población.....	57
3.5.2.	Muestra	57
3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	58
3.7.	Técnicas de procesamiento y análisis de datos	58
3.8.	Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación	58
3.8.1.	Selección de los instrumentos	58
3.8.2.	Validación de los instrumentos	58
3.8.3.	Confiabilidad de instrumentos	60
3.9.	Tratamiento estadístico	61
3.10.	Orientación ética filosófica y epistémica	61

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1.	Descripción del trabajo de campo	63
4.2.	Presentación, análisis e interpretación de resultados	63
4.2.1.	Resultados del uso de los organizadores visuales online.....	63
4.2.2.	Resultados del desarrollo de los organizadores visuales virtuales.....	66
4.3.	Prueba de hipótesis	69
4.3.1.	Hipótesis general.....	69
4.3.2.	Hipótesis específica 1	70
4.3.3.	Hipótesis específica 2	71
4.4.	Discusión de resultados.....	72

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

	Página.
Tabla 1. La población estará dada por los alumnos del Tercer Grado de la institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión - Cerro de Pasco.....	57
Tabla 2. Opinión de expertos.....	59
Tabla 3. Valores de los niveles de validez.....	60
Tabla 4. Análisis de fiabilidad - Estadísticos de fiabilidad.....	61
Tabla 5. Frecuencias	64
Tabla 6. Frecuencias	66

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Página.
Gráfico 1. Qué es un mapa mental.....	18
Gráfico 2. Los mapas mentales como herramienta para aprender	25
Gráfico 3. Un mapa mental puede centrarse en un tema específico	46
Gráfico 4. Un mapa mental sobre tiempos verbales puede ayudar a comparar estructuras y usos:	46
Gráfico 5. Resultados del uso de los organizadores visuales online.....	64
Gráfico 6. Resultados del desarrollo de los organizadores visuales virtuales	67

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema

Los organizadores visuales o de conocimiento favorecen el trabajo de ambos hemisferios cerebrales y estimulan la creatividad, lo cual resulta esencial para alcanzar un aprendizaje significativo en los estudiantes. Un organizador gráfico se entiende como una representación visual del saber, que permite estructurar información y resaltar los aspectos más relevantes de un tema o concepto, generalmente mediante esquemas y etiquetas.

En este contexto, los mapas mentales tienen múltiples aplicaciones: permiten ordenar ideas, analizar un problema o incluso planear un proyecto. Su efectividad radica en que se adaptan a los patrones de funcionamiento del cerebro humano. Cualquier estrategia que armonice con la biología cognitiva tendrá mayor probabilidad de ser eficiente e intuitiva. Sin embargo, su uso presenta limitaciones en ciertos aprendizajes, como en la memorización de fórmulas matemáticas, la tabla periódica o contenidos similares, donde resulta más adecuado emplear técnicas mnemotécnicas.

Las estrategias mnemotécnicas destacan por su utilidad al facilitar la retención prolongada de información, ya sea en exposiciones, resúmenes, datos abstractos o conferencias, entre otros.

Existen diversas razones para comprender qué son los mapas mentales, cuáles son sus funciones y qué herramientas permiten aplicarlos de manera práctica. De acuerdo con Wikipedia, los mapas mentales constituyen “un diagrama utilizado para representar palabras, ideas, tareas u otros conceptos”. En esencia, representan un recurso gráfico que facilita la organización y generación de ideas mediante asociaciones.

Con base en estas consideraciones, y en concordancia con las demandas de la educación en el siglo XXI, se desarrolla la presente investigación, la cual busca aportar una propuesta que sirva de punto de partida para futuros estudios en esta línea.

1.2. Delimitación de la investigación

1.2.1. Delimitación espacial

La investigación se desarrolló en la Institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión, localizada en el distrito de Chaupimarca, provincia y región de Pasco, a una altitud de 4380 m s. n. m.

1.2.2. Delimitación temporal

La investigación se llevó a cabo con una población conformada por estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión. Para el estudio se seleccionó una muestra de 30 estudiantes del mismo grado, elegidos de manera aleatoria, correspondiente al periodo académico 2022.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿Cuál es la relación de los organizadores visuales online en la mejora de los aprendizajes en el área de inglés para los alumnos del Tercer Grado de la institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión-Cerro de Pasco- 2022?

1.3.2. Problemas específicos

- ❖ ¿Cuál es relación presentan los aprendizajes en el área de inglés en la comprensión auditiva con el uso de los organizadores visuales online para los estudiantes del Tercer Grado de la institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión-Cerro de Pasco - 2022?
- ❖ ¿Cuál es la relación del aprendizaje en el área de inglés en la expresión escrita en los estudiantes con el uso de los organizadores visuales online para los estudiantes del Tercer Grado de la institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión-Cerro de Pasco - 2022?

1.4. Formulación de objetivos

1.4.1. Objetivo general

Determinar la relación entre el uso de organizadores visuales online y la mejora de los aprendizajes en el área de inglés en los estudiantes del Tercer Grado de la Institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión, Cerro de Pasco, 2022

1.4.2. Objetivos específicos

- ❖ Determinar la relación entre el uso de organizadores visuales online y el nivel de comprensión auditiva en el área de inglés en los estudiantes del Tercer Grado de la Institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión, Cerro de Pasco, 2022.

- ❖ Determinar la relación entre el uso de organizadores visuales online y el nivel de expresión escrita en el área de inglés en los estudiantes del Tercer Grado de la Institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión, Cerro de Pasco, 2022.

1.5. Justificación de la investigación

Durante las últimas décadas, diversos investigadores han profundizado en el propósito de fortalecer y optimizar la capacidad de aprendizaje y de memoria. En este sentido, los nuevos paradigmas en el ámbito del conocimiento proponen una visión integradora de los métodos que, desde la década de 1970, se han venido desarrollando.

Desde la invención de la escritura, la humanidad ha registrado los resultados de sus observaciones con la finalidad de analizar situaciones, comunicar ideas, resolver problemas, expresar el pensamiento creativo, difundir hallazgos, compartir experiencias o, simplemente, plasmar aprendizajes. Para ello, se han utilizado múltiples técnicas, tales como listas, palabras, números, oraciones y esquemas lineales. No obstante, investigaciones recientes evidencian que estos sistemas emplean únicamente una parte de la corteza cerebral, lo que limita la creación de asociaciones, restringe el desarrollo de la creatividad y reduce el potencial de la memoria.

La experiencia obtenida en talleres y cursos orientados a la aplicación de estrategias de aprendizaje sin estrés ha permitido constatar los beneficios de nuevas técnicas de estudio que favorecen tanto la creatividad como la capacidad de aprendizaje acelerado. En contraste con los enfoques tradicionales del proceso de enseñanza-aprendizaje, se ha observado una mejora significativa en los participantes cuando incorporan herramientas innovadoras para el estudio.

El elevado nivel de estrés que enfrentan actualmente muchos estudiantes en el aula, sumado a los bajos índices académicos, ha motivado investigaciones que

cuestionan la eficacia de los sistemas tradicionales de enseñanza. Uno de los aspectos analizados es la práctica cotidiana de preparar y tomar notas. Al respecto, los estudios realizados por el Dr. Howe, de la Universidad de Exeter, evaluaron la eficiencia de distintos estilos de toma de apuntes, encontrando una relación entre la comprensión, la memoria, el desempeño en exámenes y la calidad de las notas como recurso de repaso y recordación.

En la misma línea, las investigaciones del psicólogo inglés Tony Buzan han puesto en evidencia las limitaciones de los métodos convencionales de toma de notas. Según Buzan, estos sistemas dificultan el rendimiento académico, debido a que las palabras clave suelen dispersarse en distintas páginas o quedar relegadas frente a información de menor relevancia. Dado que las ideas esenciales se transmiten mediante el uso de palabras clave —fundamentalmente sustantivos y verbos—, es necesario que el cerebro establezca asociaciones significativas entre conceptos para que el aprendizaje y la memoria resulten más efectivos.

En este contexto, se plantea la presente investigación con el propósito de demostrar que el uso de organizadores visuales virtuales constituye una estrategia pedagógica adecuada para favorecer el aprendizaje de los estudiantes en el marco de las demandas educativas actuales.

1.6. Limitaciones de la investigación

1.6.1. Limitaciones de índole bibliográfica

La bibliografía disponible sobre el tema resulta limitada debido a su carácter reciente, por lo que únicamente se tuvo acceso a los manuales proporcionados por el Ministerio de Educación.

1.6.2. Limitaciones de índole actitudinal del docente

Los docentes mostraron resistencia a brindar información detallada, argumentando que el Ministerio de Educación se encuentra en proceso de implementar recientemente los nuevos modelos educativos.

1.6.3. Limitaciones de índole administrativo:

Algunos directivos podrían considerar esta investigación como inoportuna, debido a la limitada disponibilidad de tiempo en sus jornadas laborales, situación que se ve agravada por la carencia de recursos tecnológicos adecuados.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

2.1.1. Internacionales

Gonzalo (2018) ejecutó la investigación que tuvo por objetivo aplicar una propuesta de intervención sobre organizadores gráficos para el desarrollo de la capacidad de síntesis en ciencias naturales en alumnos de sexto año de primaria. El diseño del estudio fue el descriptivo ya que dio a conocer el proceso que se realiza con la muestra conformada por 20 niños de sexto año entre varones y mujeres; y, para acopiar los datos se utilizó como instrumento el cuestionario. La conclusión de la presente tesis es que los alumnos lograron la motivación por cuenta propia y buscaron la manera de aplicar organizadores como herramienta didáctica que les permitieron desarrollar la capacidad de síntesis.

Córdova (2019) desarrolló el estudio que su objetivo principal fue determinar la contribución de los organizadores gráficos y su aplicación para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de estudios sociales. El diseño de este estudio fue el descriptivo en un enfoque mixto ya que permitió realizar una observación

sistemática de la realidad y su problemática de la población que estuvo conformada por 23 alumnos y 01 docente. Los instrumentos para recopilar los datos para el análisis estadístico fueron la observación, entrevista y encuesta. Finalmente, el investigador arribó a la conclusión de que es evidente la falta de manejo en cuanto a metodologías de aprendizaje como los organizadores gráficos; a su vez, los estudiantes señalaron la falta de motivación por parte del docente para aprovechar este tipo de técnica en sus clases; asimismo, este estudio permitió reafirmar la importancia de la aplicación de los organizadores gráficos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje estableciendo que esta herramienta representa una poderosa técnica para enseñar y aprender logrando aportar un aprendizaje significativo.

2.1.2. Nacionales

Alva (2019) efectuó un estudio cuyo objetivo fue describir las características de los organizadores gráficos en el aprendizaje del inglés en estudiantes del segundo grado de educación secundaria. El diseño que utilizó el investigador en el presente estudio fue el descriptivo, en una muestra que estuvo conformada por 57 estudiantes de ambos sexos a quienes se les aplicó un cuestionario y una prueba escrita para el área de inglés para evaluar su rendimiento académico. En esta investigación se concluyó que los mapas conceptuales actúan de manera positiva ya que sintetizan la información generando el aprendizaje significativo, además permite el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, incrementando su vocabulario e incrementa su comprensión de textos.

Sánchez y Valverde (2024) realizaron una investigación que su objetivo fue determinar la relación existente entre los organizadores visuales interactivos y la comprensión lectora en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 20367 “San Agustín”. El diseño de investigación utilizado fue el descriptivo correlacional que

tiene por intención estimar el nivel de relación que existe entre dos o más variables en una muestra estuvo conformada por 52 estudiantes (28 hombres y 24 mujeres) del nivel primario y los instrumentos para recopilar los datos para el estudio fueron la observación, el fichaje y la encuesta. Las conclusiones a que arribaron los investigadores fueron que existe suficiente análisis estadístico para indicar que existe una correlación lineal directa moderada y significativa entre el uso de los organizadores visuales interactivos y la comprensión lectora, la comprensión literal y la comprensión inferencial.

2.1.3. Locales

Chaca (2018) realizó una tesis cuyo objetivo principal fue determinar la influencia de los organizadores visuales virtuales en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria. El diseño que utilizó el investigador fue el descriptivo – explicativo con dos variables en una muestra de 30 alumnos escogidos al azar distribuidos en diversos grados de educación secundaria, utilizando la observación y encuesta como instrumentos de acopio de datos. Este estudio llegó a la conclusión que los alumnos logran las competencias del grado a partir de la aplicación de los organizadores visuales virtuales por parte de sus docentes; asimismo, con el uso de los organizadores visuales virtuales los estudiantes mejoran significativamente el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Lastra y Toribio (2021) En un contexto globalizado, el dominio del inglés se ha vuelto esencial para acceder a avances tecnológicos, científicos y culturales. Perú no es ajeno a esta realidad, y el gobierno ha impulsado iniciativas educativas para fortalecer su enseñanza. En este marco, la presente investigación analizó la influencia de la herramienta web ESL BUZZ en el aprendizaje de vocabulario inglés en estudiantes de la Institución Educativa Particular "Euclides" (Cerro de Pasco, 2018), se demostró que

el uso de ESL BUZZ incrementó significativamente el rendimiento en vocabulario (diferencia de 10 puntos entre pretest y posttest). Los resultados, respaldados por un valor de $p = 0.001$ (< 0.05), confirman su impacto positivo. Este estudio aporta evidencia sobre la eficacia de recursos digitales en la enseñanza del inglés, alineándose con las políticas educativas peruanas.

2.2. Bases teóricas – científicas

2.2.1. Organizadores visuales

Definición

El concepto de organizadores visuales se remonta a los estudios de Novak y Gowin (1984), quienes desarrollaron los mapas conceptuales como herramientas para facilitar el aprendizaje significativo. Basados en la teoría de Ausubel (1963), los organizadores visuales ayudan a los estudiantes a relacionar conceptos nuevos con conocimientos previos mediante estructuras gráficas jerárquicas. *“Los mapas conceptuales son representaciones jerárquicas de conceptos y sus relaciones”* (Novak & Gowin, 1984).

Asimismo, Rubio (2019) menciona que son herramientas que facilitan la visualización de cierta información para optimizar el proceso de enseñanza - aprendizaje. A su vez, permiten representar de modo dinámico el contenido pedagógico, motivando al estudiante a asumir un rol proactivo para la organización de la información. Además, el autor manifiesta que estas herramientas son versátiles y que contribuyen a una comprensión más efectiva de los conceptos.

Hidalgo (2012), define a los organizadores de conocimiento como *“representaciones gráficas de la estructura, las relaciones y el funcionamiento de un objeto o suceso material o inmaterial”* (p. 31). Por lo tanto, los organizadores gráficos nos permiten presentar una información específica a través de esquemas estableciendo

concordancia entre sus conceptos para facilitar su comprensión y son de un extraordinario soporte para la enseñanza y aprendizaje.

Para Ibáñez (2007), los organizadores gráficos son estructuras que ofrecen una exhibición visual de las ideas y sus relaciones facilitando la organización del concepto o idea en una estructura coherente, que contribuye a la comprensión y desarrollo de la memoria lógica”. (p.12)

Finalmente, podemos concluir indicando que un organizador visual es una representación gráfica de una determinada información que permite estructurar y resumir conceptos, destacando aspectos fundamentales de un tema. Para el diseño de un organizador visual se pueden considerar diagramas, mapas mentales, cuadros sinópticos y otros; además, favorecen en el aprendizaje y comprensión de información compleja.

Organizadores gráficos online

Un organizador visual online es un recurso en línea que permite diseñar gráficos y diagramas de forma digital que facilitan la visualización y comprensión de la información. Son adecuados para mostrar ideas (conceptos), solucionar problemas y estructurar contenido de forma pertinente. Muchas plataformas digitales ofrecen plantillas pre diseñadas que ayudan a acelerar el proceso de su diseño y creación.

Los organizadores visuales online son herramientas clave para el aprendizaje significativo, el desarrollo de competencias digitales y la promoción del trabajo colaborativo. Su uso en el ámbito educativo mejora la organización de ideas, fomenta el pensamiento crítico y creativo, y aumenta la motivación de los estudiantes, facilitando su adaptación a los desafíos del aprendizaje en la era digital.

Existen varias aplicaciones en línea (software) que permiten diseñar, diagramar y construir esquemas visuales que inclusive llegan a superar los diseños estáticos de los

esquemas visuales incorporando además la interactividad; algunos de mayor representatividad son:

Herramienta	Descripción	Función Principal
Canva	Plataforma con plantillas para crear mapas conceptuales, infografías y diagramas.	Diseño gráfico y creatividad
Miro	Permite colaborar en tiempo real en pizarras digitales.	Trabajo colaborativo y lluvia de ideas
Coggle	Especializada en la creación de mapas mentales.	Organización de ideas
Mindomo	Combina mapas conceptuales y mentales.	Versatilidad en el diseño de esquemas
Lucidchart	Herramienta para diagramas de flujo y otros gráficos técnicos.	Visualización de procesos

Evolución de los organizadores visuales online

Con el avance de la tecnología y la aparición de plataformas digitales, los organizadores visuales han migrado a entornos virtuales, lo que ha potenciado su alcance y funcionalidades. Los organizadores visuales online son herramientas accesibles a través de internet que permiten la creación y edición de esquemas de forma interactiva, colaborativa y multimedia. Según Morales y Hernández (2019), estas herramientas contribuyen al desarrollo de competencias digitales y al aprendizaje colaborativo en entornos virtuales.

La evolución de los organizadores visuales está vinculada al desarrollo de herramientas pedagógicas y tecnológicas. Desde su concepción como herramientas analógicas hasta su transformación en plataformas digitales, han experimentado cambios significativos que responden a las necesidades de la educación en el siglo XXI.

a. Transición al entorno digital:

Salinas (2004), *“la incorporación de TIC en el aprendizaje transforma los organizadores visuales en herramientas dinámicas y flexibles”*. Con el auge de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) en la década de 1990, los

organizadores visuales comenzaron a digitalizarse; esto permitió una mayor flexibilidad en el diseño y la integración de elementos multimedia, como imágenes, videos y enlaces.

b. Aparición de Herramientas online:

Morales & Hernández (2019), manifiestan que *“el entorno digital y las herramientas colaborativas potencian el uso pedagógico de los organizadores visuales”*. Durante la década de 2000, surgieron herramientas específicas para la creación de organizadores visuales online. Plataformas como Inspiration y MindManager fueron pioneras en ofrecer entornos digitales para el diseño de mapas conceptuales y mentales. Posteriormente, herramientas como Coggle, Mindomo y Canva democratizaron el acceso a estas tecnologías, permitiendo su uso gratuito o a bajo costo.

Según Morales y Hernández (2019), el acceso a herramientas online facilitó la colaboración y el trabajo en tiempo real, transformando la naturaleza de los organizadores gráficos al permitir la interacción simultánea entre múltiples usuarios.

c. Avances en la interactividad y colaboración:

Tobón (2017) refiere que *“la colaboración en tiempo real es una característica distintiva de los organizadores online modernos”*. En tal sentido, el desarrollo de plataformas colaborativas como Miro y Lucidchart permitió que los organizadores visuales online evolucionaran hacia entornos interactivos en los que múltiples usuarios pueden trabajar simultáneamente. Esta capacidad de colaboración en tiempo real es clave en el aprendizaje orientado en proyectos y en el aprendizaje a distancia.

d. Integración de la inteligencia artificial y la realidad aumentada:

Para García & López (2021), “*la IA (inteligencia artificial) en los organizadores visuales online transforma el proceso de creación al ofrecer recomendaciones inteligentes*”. En la última década, la integración de herramientas como la inteligencia artificial (IA) y la realidad aumentada (RA) ha permitido a los organizadores visuales online ofrecer sugerencias automáticas, personalización y experiencias inmersivas. Herramientas como Miro AI ahora ayudan a generar ideas y conexiones de manera automatizada, facilitando el proceso de creación de esquemas complejos.

e. El futuro de los organizadores visuales online:

El futuro apunta a una mayor integración con entornos de aprendizaje virtual, el uso de datos en tiempo real y la personalización basada en el análisis de aprendizaje (UNESCO, 2020). Estas herramientas seguirán evolucionando para adaptarse a las necesidades cambiantes de la educación en línea y presencial.

En conclusión, la evolución de los organizadores visuales online es un proceso progresivo que ha transformado la función pedagógica. Desde sus orígenes como herramientas analógicas hasta su integración con tecnologías avanzadas como la IA, han demostrado ser esenciales para el aprendizaje significativo, la colaboración y el desarrollo de habilidades digitales.

Importancia de los organizadores visuales online en el aprendizaje

Los organizadores visuales online son herramientas esenciales en el ámbito educativo, especialmente en entornos virtuales y colaborativos. Su importancia se basa en su capacidad para estructurar, representar y facilitar la comprensión de la información, promoviendo un aprendizaje más significativo y autónomo. Diversos autores han destacado sus aportes en términos de organización cognitiva, desarrollo de

competencias digitales y fomento del aprendizaje colaborativo. En ese contexto, su importancia radica en:

a. Facilita el aprendizaje significativo:

Según Ausubel (1963) *“el aprendizaje es más efectivo cuando la información se organiza de manera lógica y visual”*; en tal sentido, el aprendizaje significativo ocurre cuando los nuevos conocimientos se relacionan con los conceptos previos del estudiante, formando una estructura mental coherente. Los organizadores visuales online ayudan a lograr esto al permitir que los estudiantes organicen, jerarquicen y relacionen ideas de manera visual, lo que facilita el proceso de codificación y recuperación de la información.

b. Promueven la organización y síntesis de información:

Novak y Gowin (1984) resaltan que: *“los mapas conceptuales son una herramienta poderosa para organizar y representar el conocimiento”*. Por lo tanto, los organizadores visuales, especialmente los mapas conceptuales, permiten estructurar ideas y conceptos de forma jerárquica, lo que facilita la comprensión y el análisis crítico. En su versión online, estas herramientas permiten una mayor flexibilidad y adaptación a diferentes estilos de aprendizaje.

c. Fomenta el pensamiento crítico y creativo:

Buzan (2006) señala que: *“el pensamiento visual libera el potencial creativo del cerebro y mejora la retención de información”*. Los mapas mentales, una forma común de organizador visual online, estimulan el pensamiento creativo al permitir la libre asociación de ideas. La posibilidad de añadir colores, imágenes y otros elementos multimedia potencia la creatividad y facilita la memorización.

d. Desarrollan competencias digitales y colaborativas:

Morales & Hernández (2019) indican que: *“las herramientas digitales fomentan la colaboración y el aprendizaje activo, esenciales en los entornos educativos actuales”*. El uso de herramientas online, como Canva, Miro o Coggle, fomenta el desarrollo de competencias digitales, esenciales en el siglo XXI. Según Morales y Hernández (2019), estas plataformas permiten la colaboración en tiempo real, promoviendo el aprendizaje colaborativo y el trabajo en equipo.

e. Mejoran la motivación y el compromiso del estudiante:

El uso de organizadores visuales online motiva a los estudiantes al ofrecerles un entorno dinámico e interactivo. Según Tobón (2017), *“el uso de tecnologías interactivas aumenta el compromiso y la motivación de los estudiantes”*; en consecuencia, el aprendizaje autónomo y la participación activa aumentan cuando los estudiantes tienen control sobre la creación y personalización de sus propios organizadores.

f. Accesibilidad y flexibilidad:

La UNESCO (2020), refiere: *“el acceso a herramientas digitales amplía las oportunidades de aprendizaje para todos”*. Por lo tanto, los organizadores visuales online permiten el acceso desde cualquier dispositivo con conexión a internet, lo que facilita el aprendizaje en cualquier lugar y momento. Esta flexibilidad es fundamental en contextos de educación a distancia y aprendizaje autónomo.

En resumen, los organizadores visuales online son herramientas clave para el aprendizaje significativo, el desarrollo de competencias digitales y la promoción del trabajo colaborativo. Su uso en el ámbito educativo mejora la organización de ideas, fomenta el pensamiento crítico y creativo, y aumenta la motivación de los estudiantes, facilitando su adaptación a los desafíos del aprendizaje en la era digital.

Beneficios de los Organizadores Visuales Online en el Aprendizaje

Según Tobón (2017), el uso de organizadores gráficos online favorece:

- **Organización y síntesis:** Facilitan la estructuración del conocimiento y ayudan a sintetizar información compleja.
- **Pensamiento crítico y analítico:** Promueven el análisis profundo y la toma de decisiones.
- **Aprendizaje colaborativo:** Fomentan la colaboración entre estudiantes al permitir el trabajo en equipo en tiempo real.
- **Motivación y creatividad:** El uso de herramientas digitales incentiva la creatividad y motiva a los estudiantes.

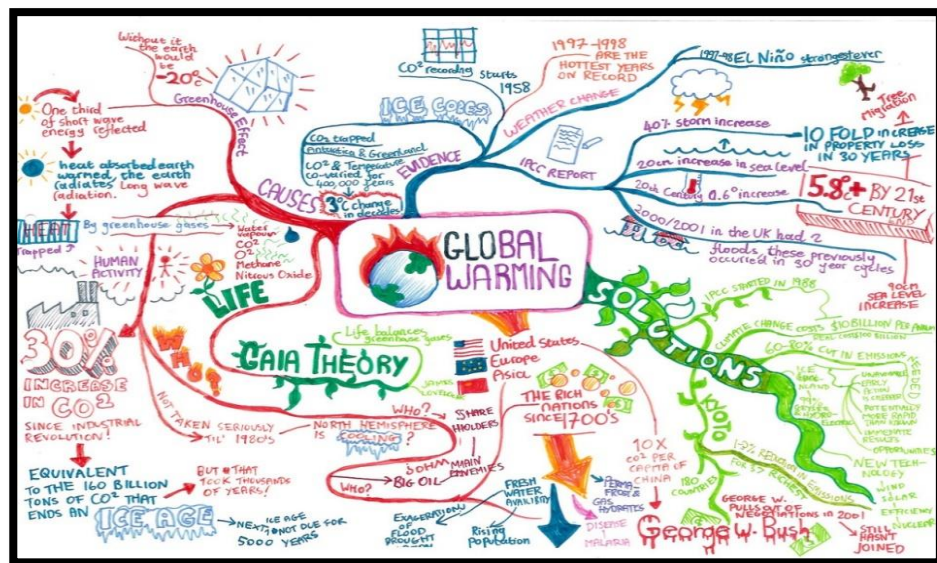
Tipos de organizadores visuales online y sus aplicaciones

- **Mapas Mentales:** Parten de una idea central y se ramifican en subtemas, fomentando la creatividad y la memoria. (Buzan, 2006).
- **Mapas Conceptuales:** Representan conceptos y relaciones jerárquicas. Son útiles para resumir y organizar el conocimiento. (Novak, 1998).
- **Diagramas de Flujo:** Visualizan procesos y pasos secuenciales, esenciales en la resolución de problemas. (Morales y Hernández, 2019).
- **Diagramas de Venn:** Ayudan a comparar y contrastar conceptos o categorías.
- **Cuadros Comparativos:** Permiten analizar diferencias y similitudes entre elementos.
- **Cuadro Sinóptico:** Se utiliza para organizar y resumir información, conceptos o ideas de manera visual. Presenta los temas, subtemas y conceptos de manera jerárquica, utilizando llaves y líneas para conectar las ideas, lo que facilita la comprensión y el análisis de un tema específico.

Qué es un mapa mental

El mapa mental se define como un diagrama que permite representar palabras, ideas, tareas u otros conceptos relacionados, organizados de manera radial en torno a una palabra clave o idea central. Esta técnica de organización de ideas integra las funciones de ambos hemisferios cerebrales: el hemisferio derecho, asociado con la creatividad y la generación de ideas, y el hemisferio izquierdo, vinculado con la lógica y el ordenamiento de las mismas. Actualmente, su uso se encuentra ampliamente difundido y no se limita únicamente a la resolución creativa de problemas, sino que resulta útil en diversas actividades, tales como la elaboración de discursos, la toma de apuntes durante conferencias, la preparación de exposiciones y la síntesis de textos, entre otras.

Gráfico 1. Qué es un mapa mental



Origen:

El mapa mental fue concebido por Tony Buzan a partir de sus investigaciones sobre técnicas de toma de apuntes.

Elaboración:

La elaboración de un mapa mental inicia en el centro de la página con la representación de la idea principal, a partir de la cual se extienden ramificaciones en todas las direcciones, conformando progresivamente estructuras organizadas compuestas por imágenes y palabras clave. Estas claves son siete, y consisten en:

1. **Organización:** permite estructurar la información de manera jerárquica y coherente.
2. **Palabras clave:** facilitan la representación de las ideas esenciales dentro del esquema.
3. **Asociación:** establece conexiones entre conceptos, favoreciendo el aprendizaje significativo.
4. **Acumulación:** posibilita la integración progresiva de nueva información dentro del mapa.
5. **Memoria visual:** contribuye a la recordación de datos mediante el uso de palabras clave, colores, símbolos, íconos, efectos tridimensionales y agrupaciones de términos resumen.
6. **Punto focal:** corresponde al centro desde el cual se desarrolla cada mapa mental, en torno a la idea principal.
7. **Implicación consciente:** se refiere a la participación activa del estudiante en la elaboración del mapa, lo que potencia la comprensión y retención de la información.

Aplicación

El potencial creativo de los mapas mentales se aplica, entre otros casos, en la técnica del brainstorming. Para ello, se parte del problema central ubicado en el núcleo del esquema y, a partir de este, se generan asociaciones e ideas que permiten visualizar

múltiples enfoques posibles. La incorporación de elementos como colores e imágenes contribuye a representar los pensamientos y percepciones de una manera distinta, lo que facilita obtener una visión más amplia y establecer nuevas conexiones.

Los mapas mentales constituyen una forma de representación de ideas a través de símbolos y asociaciones. La mente humana tiende a generar conexiones de manera casi inmediata, y el uso de este recurso gráfico posibilita plasmar ideas con mayor rapidez que mediante el empleo exclusivo de palabras o frases lineales.

En el trabajo grupal, es importante considerar que la creatividad individual puede verse limitada cuando las ideas se consignan de forma inmediata en una hoja frente a los participantes. Por ello, se recomienda que toda sesión creativa inicie con un tiempo breve destinado a que cada persona elabore un mapa mental individual. Posteriormente, se pueden integrar las aportaciones en un esquema colectivo, asegurando que cada idea o propuesta quede registrada y ubicada en el lugar correspondiente. De esta manera, es posible discutirlas en un tiempo razonable y garantizar que ningún participante se sienta excluido, dado que todas las contribuciones se incorporan en el mapa mental general.

Uso del mapa mental en el aprendizaje

El mapa mental es una herramienta visual que permite organizar ideas de manera no lineal, facilitando la asociación y el recuerdo de información. El mapa mental es ampliamente utilizado en el ámbito educativo y profesional por su capacidad para potenciar el pensamiento creativo y la memoria.

A continuación, describimos los principales usos del mapa mental en el ámbito pedagógico:

1. Organización de la Información de Forma Visual y Estructurada:

Los mapas mentales permiten organizar conceptos alrededor de una idea central, estableciendo conexiones entre subtemas. Esto facilita la comprensión global de la información y la identificación de relaciones entre conceptos. Al respecto, Buzan (2006) afirma que *“el mapa mental es una representación gráfica que refleja el pensamiento natural del cerebro, fomentando la creatividad y la organización”*.

2. Estimulación del pensamiento creativo y asociativo:

El formato radial de los mapas mentales, que utiliza palabras clave, imágenes y colores, estimula el pensamiento creativo y la generación de nuevas ideas. Según Buzan (2006), *“el uso de colores y símbolos en los mapas mentales estimula ambos hemisferios del cerebro, promoviendo un aprendizaje más efectivo”*; este concepto se ajusta al funcionamiento natural del cerebro, permitiendo una asociación libre y espontánea.

3. Mejora de la memoria y la retención de información:

El uso de imágenes, colores y palabras clave en los mapas mentales facilita la memorización al activar múltiples vías de procesamiento cerebral. Paivio (1986) señala que el uso de elementos visuales en el aprendizaje mejora la retención debido al efecto de "codificación dual", donde el cerebro procesa la información tanto verbal como visualmente.

4. Fomento del pensamiento crítico y la resolución de problemas:

Los mapas mentales ayudan a descomponer problemas complejos en partes más manejables, facilitando el análisis y la toma de decisiones. Novak (1998) refiere que *“los mapas mentales son útiles para analizar problemas y generar*

soluciones creativas”; por lo tanto, estas herramientas permiten visualizar diferentes soluciones y evaluar alternativas de manera efectiva.

5. Promoción del aprendizaje autónomo y colaborativo:

Morales & Hernández (2019) manifiestan al respecto que *“el aprendizaje colaborativo se potencia mediante el uso de mapas mentales que facilitan la co-creación de ideas”*. En ese contexto, los estudiantes pueden crear mapas mentales de manera autónoma, favoreciendo el autoaprendizaje y la reflexión **sobre** sus propios procesos cognitivos. Además, en entornos colaborativos, los mapas mentales fomentan la lluvia de ideas y el trabajo en equipo.

6. Versatilidad en diferentes contextos educativos:

Los mapas mentales se utilizan en diversos ámbitos para resumir textos, planificar proyectos, preparar exposiciones y estudiar de manera efectiva. Su flexibilidad permite adaptarlos a cualquier área del conocimiento.

Los mapas mentales como herramienta para aprender

Los mapas mentales constituyen una herramienta pedagógica que facilita el aprendizaje, al permitir que los estudiantes representen sus ideas de manera visual, integrando armónicamente las funciones cognitivas de ambos hemisferios cerebrales. La comprensión de un concepto resulta más sencilla cuando este se visualiza mediante la imaginación.

De acuerdo con especialistas, las conexiones cognitivas se generan a partir de la interacción entre la actividad lógica y racional, regulada por el hemisferio izquierdo, y la capacidad creativa y emocional, vinculada al hemisferio derecho. Este proceso se concreta a través de la comunicación neuronal, en la cual se forman redes de almacenamiento y procesamiento de información. Cada vez que se incorporan nuevos

datos, las conexiones sinápticas crean circuitos de enlace que permiten integrar la información novedosa con la ya existente, favoreciendo así la comprensión.

El aprendizaje, en este sentido, se rige por dos procesos complementarios: el aprendizaje asociativo y el aprendizaje constructivo. El primero consiste en la recuperación de conocimientos de la memoria a largo plazo, a los que se añaden nuevas informaciones sin alterar las estructuras previas. El segundo, en cambio, implica la reestructuración de los aprendizajes previos, que se modifican al integrarse con nuevos contenidos.

En este contexto, el mapa mental funciona como una red que parte de un concepto central y se ramifica hacia ideas secundarias relacionadas, configurando un esquema gráfico que refleja las distintas dimensiones de un mismo tema. La integración de saberes favorece la retención, pues un conocimiento vinculado a otros resulta más fácil de asimilar y recordar. Según Ausubel, el aprendizaje significativo se produce cuando los nuevos contenidos se relacionan de manera sustancial y no arbitraria con los conocimientos previos del estudiante, lo que implica conexiones con imágenes, símbolos, conceptos o proposiciones ya interiorizadas. En contraste, el aprendizaje mecánico se da cuando la nueva información se incorpora de manera literal, sin interacción con conocimientos previos relevantes, lo cual genera aprendizajes fragmentados y poco duraderos.

De manera análoga al funcionamiento del cerebro, el mapa mental organiza la información vinculando ideas. Desde la idea central se desprenden ramas hacia conceptos relacionados, lo que permite graficar las diferentes dimensiones de un tema. Esta herramienta no solo facilita la organización y comprensión individual de las ideas, sino que también promueve el intercambio y la discusión colectiva, al integrar tanto

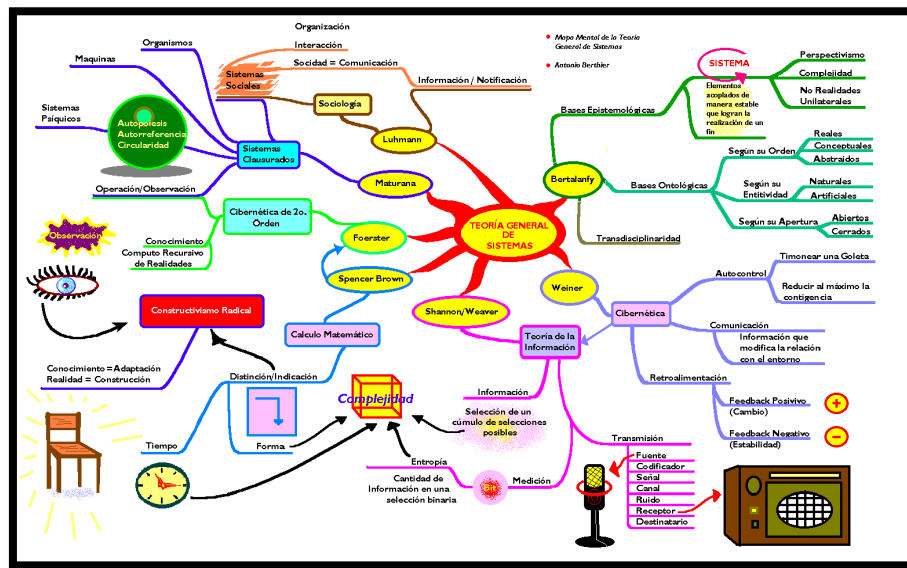
asociaciones lógicas como las emociones que los conceptos despiertan en los estudiantes.

Por lo tanto, el mapa mental es una herramienta efectiva tanto para aprender como para enseñar. Se puede usar en diferentes etapas del proceso educativo: al inicio para presentar un tema, durante el desarrollo para construir conocimiento, o al final para reforzar lo aprendido. Además, se puede crear de forma individual o en equipo, lo que permite al profesor promover la discusión y el intercambio de ideas sobre un tema en particular.

Algunas puntas para el trabajo en el aula:

- El tema o motivo de atención se representa mediante una imagen central.
- A partir de esta imagen, los conceptos principales se proyectan de manera ramificada.
- Cada rama incorpora una palabra clave o una imagen, colocada sobre una línea asociada.
- Los conceptos secundarios se representan como ramificaciones vinculadas a las de nivel superior.
- En su conjunto, las ramas configuran una estructura nodal interconectada.

Gráfico 2. Los mapas mentales como herramienta para aprender



Mapa Mental de la Teoría de Sistemas - http://www.conocimientosysociedad.com/mapa_01.html.
(Véase Berthier, en Bibliografía)

El mapa mental constituye una herramienta altamente eficaz que, entre sus principales ventajas, permite elaborar síntesis, acceder a la información de manera rápida, gestionar y ampliar los conocimientos previos, enriquecer el bagaje conceptual y optimizar el proceso de toma de decisiones.

Software para crear mapas mentales.

Si bien los mapas mentales pueden elaborarse manualmente, en la actualidad existen diversas aplicaciones y herramientas digitales que facilitan su construcción de manera dinámica. Estas plataformas permiten, además, la colaboración en línea al invitar a otros usuarios a aportar ideas, así como el almacenamiento en la nube para acceder a los mapas desde cualquier lugar.

1. **Mindomo:** Mindomo es una aplicación que posibilita la transformación de ideas en mapas mentales y facilita la realización de sesiones de brainstorming de manera colaborativa. Cuenta con una versión de escritorio compatible con los sistemas operativos Windows, Mac OS y Linux, además de aplicaciones móviles disponibles para iPad y Android.



2. **SpiderScribe:** Permite la elaboración de mapas mentales de manera interactiva. Su funcionamiento se basa en la incorporación de distintos nodos —de texto, archivos, imágenes, localización o calendario— que pueden ser arrastrados y ubicados en la zona principal de la aplicación. Los mapas generados pueden configurarse como privados o compartirse con un grupo específico de usuarios, quienes pueden acceder únicamente para su visualización o también para realizar modificaciones. Asimismo, la aplicación ofrece la opción de hacer públicos los mapas mentales, permitiendo el acceso a través de un enlace compartido.



3. **Mindmeister:** MindMeister es una herramienta en línea que facilita la elaboración de mapas mentales de manera colaborativa y en tiempo real a través de una interfaz web. Además, dispone de aplicaciones móviles compatibles con iPad, iPhone, iPod Touch y dispositivos Android. La plataforma ofrece la posibilidad de acceder a una demostración desde su sitio web antes de optar por alguno de sus planes disponibles.



4. **bubbl.us:** Esta es una herramienta web sin costo diseñada para la creación de esquemas y mapas de ideas. Sus funciones más notables incluyen la capacidad de trabajar en equipo, la opción de insertar los diagramas en sitios web y la posibilidad de guardarlos como imágenes. Aunque se puede utilizar de manera básica sin registrarse, es indispensable crear una cuenta para almacenar los trabajos en la nube. Su diseño es simple y fácil de usar, lo que facilita la creación de esquemas de forma ágil y sencilla, si bien tiene ciertas restricciones para agregar elementos más complejos.



5. **MindMapr:** MindMapr es un complemento para Google Chrome que facilita la organización de ideas, tareas y decisiones mediante el uso de mapas mentales. Una de sus principales ventajas es que puede utilizarse en modo offline, lo que permite al usuario trabajar sin necesidad de conexión a internet. Los mapas generados se almacenan de forma local en el propio navegador, lo que simplifica su acceso y gestión



6. **XMind:** XMind es una plataforma digital que permite la elaboración de mapas mentales desde el ordenador. Dispone de una versión gratuita destinada al uso personal y de una versión profesional que incorpora funciones avanzadas, entre ellas la posibilidad de generar gráficos de tipo Gantt.



7. **Mind42:** Esta aplicación web se caracteriza por contar con una de las interfaces más intuitivas y depuradas en el ámbito de las herramientas para la elaboración de mapas mentales. Entre sus principales funciones destacan la posibilidad de incrustar imágenes a través de un buscador interno, así como la visualización previa de los enlaces web incorporados en el texto. Asimismo, permite realizar acciones como aplicar zoom, arrastrar objetos o añadir notas e imágenes dentro del esquema, lo que amplía sus posibilidades de uso.



8. **Wise Mapping:** Wise Mapping es una aplicación web de acceso gratuito que integra la tecnología vectorial (SVG y VLM) con las posibilidades de colaboración propias de la denominada web 2.0. Al igual que otras plataformas de su tipo, incorpora diversas funcionalidades que favorecen la creación y gestión de mapas mentales de manera dinámica y compartida.



9. **MindNode:** Se trata de una de las aplicaciones más recomendadas para usuarios de Mac OS. Es de carácter comercial y dispone tanto de una versión para escritorio como de una versión móvil compatible con iPhone y iPad.



10. **SimpleMind:** SimpleMind constituye otra alternativa eficaz para la representación gráfica de ideas mediante mapas mentales. La aplicación está disponible en versión de escritorio para los sistemas operativos Windows y Mac OS.



11. **MyThoughts for Mac:** MyThoughts for Mac es una aplicación diseñada específicamente para el sistema operativo Mac OS X, que incorpora diversas funcionalidades orientadas a la creación de mapas mentales. Está disponible para su adquisición a través de la Mac App Store y, adicionalmente, ofrece una versión de prueba descargable desde su página web oficial.



12. **FreeMind:** FreeMind es una herramienta de software libre, desarrollada en Java, que permite la elaboración de mapas mentales y conceptuales. Se distribuye bajo licencia GNU (General Public License) y es compatible con los sistemas operativos

Windows, Linux y Mac OS X. Representa una alternativa de libre acceso para el análisis y la organización de información, así como para la recopilación de ideas en entornos colaborativos.

Entre sus principales funcionalidades se encuentra la posibilidad de generar mapas mentales y publicarlos en internet en formato HTML o Java, así como integrarlos en wikis —por ejemplo, en Dokuwiki— mediante la configuración de complementos específicos.



13. Mapas Mentales de ExamTime: ExamTime es una herramienta gratuita que permite la creación de mapas mentales orientados a la conexión y organización de ideas de manera visual, dinámica y atractiva. Su diseño ofrece una amplia versatilidad para representar información, lo que favorece el establecimiento de asociaciones y relaciones que resultan difíciles de generar mediante otros métodos.

La plataforma facilita tanto el trabajo individual como colaborativo, ya que los mapas mentales pueden compartirse en línea con otros usuarios o imprimirse en formato físico. Además, constituye un recurso útil para fines académicos, pues posibilita la elaboración de mapas personalizados que abarcan los contenidos necesarios para la preparación de exámenes escolares, de acceso universitario y otras evaluaciones.



Los organizadores mentales como estrategia de enseñanza

La creación de un mapa mental involucra la colaboración de ambos hemisferios del cerebro, fusionando el pensamiento lógico con la creatividad. El hemisferio izquierdo se encarga de las tareas analíticas como el lenguaje, el orden y la secuencia. Por su parte, el hemisferio derecho contribuye con la imaginación, la capacidad de ver el panorama completo y el uso de colores e imágenes.

De acuerdo con Buzan (1996), el empleo de mapas mentales genera un enlace químico-electrónico entre ambos hemisferios, permitiendo que las capacidades cognitivas se concentren en un mismo objeto y actúen de manera armónica con un propósito común. Este proceso favorece el aprendizaje y optimiza el procesamiento de la información.

Esta perspectiva reconoce y valora la diversidad de formas de aprendizaje, lo que posibilita que un mayor número de estudiantes puedan desarrollar con mayor facilidad sus habilidades en distintas áreas, a la vez que plantea la necesidad de incorporar estrategias didácticas innovadoras. En este sentido, Murillo y Yolanda (2007) destacan que en la escuela debe aprovecharse el potencial comunicativo de imágenes, sonidos y palabras, ya que los mapas mentales, además de facilitar la asimilación de conocimientos, favorecen la interacción entre docente y estudiante.

Asimismo, el mapa mental se concibe como un método de análisis que facilita la organización de pensamientos y el aprovechamiento de las capacidades mentales. Cada una de las ramas que irradia de la idea central representa una tarea o aspecto específico, lo que permite estructurar actividades de diversa índole (Buzan, 1996).

Durante su etapa universitaria, Tony Buzan observó que pequeñas modificaciones en la toma de notas podían generar resultados significativamente mejores. Incorporar colores y dibujos en lugar de limitarse a palabras lineales incrementó su capacidad de retención y, a la vez, hizo más placentero el proceso de aprendizaje. Además, identificó que grandes figuras como Da Vinci, Einstein, Beethoven y Picasso utilizaban un estilo de anotaciones no lineales, semejantes a los dibujos de un niño. A partir de estas observaciones, Buzan acuñó el término mapa mental.

La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner ofrece una perspectiva importante para entender cómo aprendemos. Según esta idea, no hay un solo tipo de inteligencia, sino un conjunto de diversas habilidades que nos permiten crear estrategias y modos de pensar en diferentes campos. Gardner, según Hernández Rojas (2002), destaca que el análisis cognitivo se enfoca en las representaciones mentales, considerándolas un área de estudio propia que, aunque está conectada con lo biológico, también se ve fuertemente influenciada por el entorno social y cultural.

En esta misma línea, Gardner (2006) identifica la existencia de múltiples formas de conocer el mundo, denominadas inteligencias múltiples: lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, corporal-kinestésica, interpersonal e intrapersonal. Este planteamiento cuestiona la homogeneidad implícita en los sistemas educativos tradicionales, los cuales tienden a privilegiar únicamente los enfoques lingüísticos y

lógico-cuantitativos. Al mismo tiempo, abre una perspectiva diferente que reconoce la diversidad de ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes.

Los mapas mentales y el aprendizaje

El uso de mapas mentales refuerza el aprendizaje porque, además de fomentar la creatividad y la capacidad de resumen, su formato radial ayuda al cerebro a organizar la información y a recordarla más fácilmente que con la escritura lineal. Este método crea conexiones más claras entre los conocimientos previos y los nuevos, generando más enlaces neuronales que los apuntes tradicionales. De este modo, resulta más sencillo relacionar la información que ya se posee con la que se acaba de adquirir.

Un aspecto relevante es que los mapas mentales respetan la individualidad de quien los emplea, ya que cada persona desarrolla un estilo propio de elaboración. Esto fomenta la autonomía y la espontaneidad, a la vez que convierte el proceso en una experiencia motivadora y dinámica.

En este sentido, Buzan (1996) sostiene que “los mapas mentales ayudan a diferenciar entre la capacidad mental de almacenamiento y la eficiencia de dicho almacenamiento”. Mientras que la capacidad se refiere a la posibilidad de retener información, la eficiencia implica organizarla adecuadamente para facilitar su acceso. Así, los mapas mentales permiten un almacenamiento más eficaz de los datos, de manera semejante a la diferencia entre una biblioteca organizada con un sistema de clasificación y otra desordenada.

En consecuencia, los mapas mentales constituyen una herramienta que no solo favorece una toma de notas más eficiente que los métodos tradicionales, sino que también estimula el desarrollo de habilidades cognitivas y de pensamiento vinculadas al proceso de aprendizaje.

Ámbitos de uso y aplicaciones de los mapas mentales

Los mapas mentales son una técnica sumamente flexible que se puede adaptar a diversas áreas de la vida, incluyendo el contexto laboral, el académico y el personal. Su utilidad es muy extensa, pues facilita actividades como la generación de nuevas ideas, la planificación de tareas, la toma de apuntes, la creación de resúmenes y la organización de proyectos, convirtiéndose en un apoyo clave para la resolución de problemas y la toma de decisiones.

El procedimiento de elaboración consiste en trazar un diagrama a partir de palabras clave, colores, imágenes, dimensiones, secuencias, lógica e imaginación. Este organizador de ideas, resultado de la integración de las funciones de ambos hemisferios cerebrales, permite identificar de manera eficaz los aspectos centrales de un tema y mostrar, de forma sencilla, sus diferentes relaciones.

A este proceso, Buzan (1996) lo denomina pensamiento radial, del cual los mapas mentales constituyen una representación gráfica. Su aplicación resulta pertinente en cualquier actividad que demande claridad de pensamiento, como organizar una exposición, tomar apuntes en clase, sintetizar la lectura de un libro, presentar propuestas en una reunión o incluso diseñar planes de acción en distintos ámbitos.

En la construcción de un mapa mental intervienen intensamente ambos hemisferios cerebrales. Mientras el hemisferio izquierdo se especializa en funciones como el lenguaje, el orden, la secuencia y la lógica, el hemisferio derecho aporta la imaginación, la visualización, los colores y las imágenes. Según Buzan (1996), la utilización de esta herramienta produce un enlace químico-electrónico entre ambos hemisferios, lo que permite que todas las capacidades cognitivas trabajen de manera armónica sobre un mismo objeto, mejorando así la capacidad de aprendizaje y el procesamiento de la información.

Esta perspectiva reconoce y valora la diversidad de estilos de aprendizaje, al permitir que un mayor número de estudiantes se desarrollen con mayor facilidad en distintas áreas. Además, plantea la necesidad de emplear estrategias pedagógicas que promuevan aprendizajes más efectivos.

En este sentido, Buzan (2002) sostiene que los mapas mentales pueden contribuir en todas las actividades cotidianas, desde la realización de tareas simples hasta la toma de decisiones relevantes y la generación de nuevas ideas.

Beneficios de los mapas mentales

- a) **Obtener mayor claridad:** La técnica de la lluvia de ideas aplicada a un tema, especialmente cuando este presenta un nivel de complejidad elevado, facilita la identificación y comprensión de su estructura, permitiendo observar cómo se interrelacionan sus distintos componentes. Al reorganizar rápidamente dicha información, se genera la posibilidad de analizarla desde un contexto distinto, lo que contribuye a una mejor interpretación y aprovechamiento de los contenidos.
- b) **Tomar mejores decisiones:** La representación visual de un problema mediante un mapa mental ofrece una descripción detallada de la situación, lo que facilita la generación de ideas orientadas a posibles soluciones. Asimismo, permite analizar los aspectos positivos y negativos de cada alternativa, anticipar eventuales dificultades y establecer la relevancia relativa de los distintos factores involucrados en la toma de decisiones.
- c) **Identificar, priorizar y registrar tareas claves en los proyectos:** El uso de mapas mentales posibilita adjuntar información detallada vinculada a las tareas, como fechas de inicio y finalización o el porcentaje de avance. Esta funcionalidad permite, por ejemplo, crear un escritorio personal para

registrar actividades delegadas y realizar un seguimiento del progreso de las mismas.

- d) **Planificar:** Los mapas mentales constituyen un recurso que facilita la descomposición de proyectos de gran magnitud en partes más manejables, permitiendo identificar con claridad los recursos y habilidades disponibles, así como aquellos que resultan necesarios. De esta manera, contribuyen a una planificación más efectiva de las tareas cotidianas.
- e) **Organizar la información:** El mapa mental puede incorporar enlaces a archivos, páginas web, notas o correos electrónicos, lo que facilita la revisión de la información y reduce el tiempo empleado en la búsqueda de documentos o recursos específicos.
- f) **Resolver problemas creativos:** Dado que el cerebro humano procesa la información mediante asociaciones, la representación visual de los contenidos a través de mapas mentales facilita la identificación de conexiones entre elementos que, en un primer momento, podrían parecer no relacionados. Este proceso contribuye a vincular dichas partes, generar nuevas ideas y potenciar la creatividad en la resolución de problemas.
- g) **Revisar tu pensamiento:** El desplazamiento de un tema dentro de un mapa mental modifica su contexto y reformula su significado, lo que permite observar las ideas y la información desde un nivel superior de abstracción. Este proceso posibilita reorganizar los contenidos hasta dotarlos de un sentido coherente y significativo para el usuario.
- h) **Identificar huecos en tu información:** Cuando el cerebro procesa la información de manera visual, resulta más sencillo identificar vacíos en el

conocimiento, reconocer los datos adicionales que se requieren e incluso generar nuevas ideas que podrían no haberse percibido previamente.

- i) **Tomar notas:** El mapa mental constituye un método altamente eficaz para la toma de notas, ya que, al ser más compacto que los apuntes convencionales, facilita la agrupación de la información y la captura inmediata de ideas. Asimismo, su estructura flexible permite integrar con facilidad nuevos datos que se incorporen posteriormente.
- j) Aunque los mapas mentales pueden elaborarse manualmente, en la actualidad existen diversas aplicaciones y herramientas digitales que permiten diseñarlos de manera dinámica, incorporar aportes de otros usuarios en forma colaborativa y almacenarlos en la nube, lo que posibilita su acceso desde cualquier lugar.

2.2.2. Aprendizaje en el área de inglés:

Área de inglés

El área de inglés del Ministerio de Educación de Perú se basa en el Diseño Curricular Básico Nacional (DCBN) y se enfoca en desarrollar competencias en el idioma inglés a través de prácticas sociales del lenguaje. Estas competencias incluyen la comunicación oral, comprensión lectora y expresión escrita, integrando además una perspectiva sociocultural para facilitar el aprendizaje.

Por lo tanto, el uso del idioma inglés se desarrolla en un contexto comunicativo y activo para el estudiante dentro del aula. Su enseñanza debe alinearse al nuevo enfoque por competencias y además a los estándares internacionales como el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

Enfoque de área de inglés

Este enfoque determina la importancia de comunicarse, y no ceñirse en las reglas gramaticales ni en el vocabulario; es decir, enfatiza el uso que se haga de la lengua y no el conocimiento teórico que se tenga de ella. En el área de inglés, los estudiantes desarrollan cuatro habilidades: comprensión auditiva, expresión oral, comprensión lectora y expresión escrita (Harmer, 2015).

El área de inglés se sostiene en el enfoque comunicativo asociando las prácticas sociales del lenguaje y el aspecto sociocultural.

- Inicia de circunstancias auténticas para desarrollar competencias comunicativas mediante el cual los estudiantes comprenden y crean diversos tipos de textos orales y escritos en inglés con diferentes propósitos incluyendo los medios audiovisuales y virtuales.
- Integra las prácticas sociales del lenguaje puesto que los contextos comunicativos no están aislados: se originan cuando las personas coadyuvan en su vida social y cultural. A partir de estas acciones, los alumnos vivencian de forma contextualizada los usos del lenguaje para comprenderlo y dominarlo gradualmente.
- Las características particulares que adoptan el lenguaje oral y escrito dependen directamente de los diversos contextos socioculturales en los que se utilizan. Es en estos entornos donde el uso del lenguaje moldea y origina las identidades, ya sean individuales o de grupo, confirmando así su naturaleza sociocultural.

Entonces, el tratamiento del idioma inglés como lengua extranjera, difiere de la primera y segunda lengua por no estar presente en todos los espacios de actividad social cotidiana. En consecuencia, se solicita crear ambientes sociales de aprendizaje que compensen su ausencia extraescolar (Brown, 2007). La metodología comunicativa

promueve el aprendizaje mediante actividades que simulan situaciones reales, fomentando así el aprendizaje significativo (Richards & Rodgers, 2014).

El aprendizaje del área de inglés

El aprendizaje del inglés en el Perú se enmarca dentro del Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB), que promueve el desarrollo de competencias comunicativas en lenguas extranjeras, enfatizando el uso práctico del idioma en contextos diversos (MINEDU, 2017). La competencia específica es:

Comunica sus ideas en inglés como lengua extranjera.

Esta competencia se desglosa en capacidades que incluyen comprensión oral y escrita, y producción oral y escrita, todas ellas potenciadas por el uso de organizadores visuales.

El aprendizaje del inglés ha sido considerado una competencia clave en la educación global debido a su papel como lengua franca en contextos académicos, profesionales y culturales. Según Richards y Rodgers (2014), el aprendizaje de lenguas extranjeras es un proceso que implica no solo la adquisición de estructuras lingüísticas, sino también el desarrollo de habilidades comunicativas y socioculturales.

Factores que influyen en el aprendizaje del inglés

El aprendizaje del inglés está condicionado por factores internos y externos. Los factores internos incluyen la motivación, la actitud hacia el idioma y el estilo de aprendizaje (Gardner, 1985). Por otro lado, los factores externos abarcan el contexto educativo, los recursos didácticos y el uso de tecnologías digitales (Dörnyei, 2009).

- a) **Motivación:** Gardner (1985) destacó la motivación instrumental y la motivación integradora como determinantes clave en el aprendizaje de lenguas. La motivación instrumental se relaciona con objetivos prácticos, como conseguir un empleo,

mientras que la integradora implica el deseo de interactuar y formar parte de la comunidad cultural del idioma.

- b) **Tecnología y aprendizaje:** La integración de herramientas digitales, como plataformas de aprendizaje en línea y aplicaciones móviles, ha demostrado ser eficaz para potenciar el aprendizaje autónomo y personalizado del inglés (Chapelle, 2009).

Estrategias didácticas para el aprendizaje del inglés

Entre las estrategias efectivas destacan:

- **Aprendizaje basado en proyectos (ABP):** Permite a los estudiantes trabajar en proyectos reales donde deben aplicar el idioma de manera práctica y creativa (Beckett & Slater, 2005).
- **Aprendizaje colaborativo:** El trabajo en grupos fomenta la interacción y el intercambio de ideas en inglés, lo que refuerza las habilidades comunicativas (Johnson & Johnson, 1999).
- **Gamificación:** La incorporación de elementos lúdicos en el aprendizaje motiva a los estudiantes y mejora la retención del contenido (Deterding et al., 2011).

El aprendizaje significativo en el área de inglés

El aprendizaje significativo, propuesto por Ausubel (1963), se refiere a la capacidad de relacionar los nuevos conocimientos con los ya existentes. En el aprendizaje del inglés, esto implica conectar el vocabulario, las estructuras gramaticales y las habilidades comunicativas con experiencias previas y contextos relevantes para el estudiante (Novak, 2010). Las estrategias didácticas que promueven el aprendizaje significativo incluyen el uso de organizadores previos, mapas conceptuales y actividades que fomenten el pensamiento crítico y reflexivo (Moreira, 2017).

El aprendizaje:

El aprendizaje es un proceso dinámico y continuo mediante el cual los individuos adquieren conocimientos, habilidades, valores o actitudes a través de experiencias, la práctica, el estudio o la instrucción. No se limita únicamente a la memorización de información, sino que implica la comprensión, aplicación y adaptación de lo aprendido en diferentes contextos. Según Schunk (2012), el aprendizaje es "un cambio relativamente permanente en el comportamiento o en el potencial para comportarse, que resulta de la experiencia".

Ausubel (1963) enfatiza la importancia del aprendizaje significativo, en el cual el nuevo conocimiento se relaciona de manera sustancial con la estructura cognitiva previa del individuo. Por su parte, Piaget (1970) destaca que el aprendizaje implica procesos de asimilación y acomodación, a través de los cuales el individuo integra nueva información y ajusta sus esquemas cognitivos.

En el contexto educativo, Gagné (1985) define aprendizaje como *“un cambio en la disposición o capacidad de las personas que puede retenerse y no es atribuible simplemente al proceso de crecimiento”*; el autor además distingue diferentes tipos de aprendizaje, como el verbal, el motor y el problemático, cada uno con características y objetivos específicos.

Por otro lado, Hilgard (1979) define aprendizaje como el proceso mediante el cual una actividad se origina o cambia a través de la reacción a una situación. Este enfoque resalta la importancia de la interacción del individuo con su entorno en el proceso de aprender.

El aprendizaje significativo:

El aprendizaje significativo es un proceso mediante el cual los nuevos conocimientos se incorporan de manera sustancial y no arbitraria a la estructura

cognitiva del individuo, estableciendo conexiones con conocimientos previos. Según Ausubel (1963), el aprendizaje significativo ocurre cuando el estudiante es capaz de relacionar de manera consciente los nuevos conceptos con ideas ya existentes, lo que facilita una comprensión profunda y duradera del contenido.

A diferencia del aprendizaje memorístico, que implica la repetición mecánica sin conexión conceptual, el aprendizaje significativo permite la organización y jerarquización de la información, lo que favorece su transferencia y aplicación en contextos variados (Novak, 2010).

El uso de estrategias como los organizadores previos, mapas conceptuales y preguntas guía puede facilitar el aprendizaje significativo, al ayudar a los estudiantes a estructurar y relacionar la nueva información (Moreira, 2017).

Condiciones para generar el Aprendizaje Significativo:

Ausubel plantea tres condiciones fundamentales para que el aprendizaje sea significativo:

1. **Material potencialmente significativo:** El contenido debe ser relevante, lógico y estructurado.
2. **Conocimientos previos adecuados:** El estudiante debe contar con ideas previas que sirvan de anclaje.
3. **Actitud favorable del estudiante:** La disposición y motivación del aprendiz son esenciales para establecer conexiones cognitivas.

Tipos de Aprendizaje Significativo:

1. **Aprendizaje de representaciones:** Asociar símbolos con sus significados.
2. **Aprendizaje de conceptos:** Comprensión de categorías y propiedades comunes.
3. **Aprendizaje de proposiciones:** Relación entre conceptos que forman ideas complejas.

Mapas mentales para un aprendizaje significativo

Los mapas mentales constituyen una herramienta de gran utilidad para favorecer que la información adquirida durante el proceso de aprendizaje se consolide en la memoria a largo plazo. Su aplicación es relativamente sencilla, pero requiere seguir un procedimiento adecuado para alcanzar los objetivos planteados.

Con frecuencia, los mapas mentales quedan en una primera fase de representación en forma de “red”, funcionando de manera semejante a un cuadro sinóptico; sin embargo, son las etapas posteriores las que permiten que cumplan plenamente su propósito de transferir y fijar información en el cerebro de forma duradera.

El principio fundamental de esta técnica consiste en estimular el hemisferio derecho del cerebro, asociado a la creatividad. Por ello, el uso de imágenes, colores y símbolos resulta indispensable, tanto en el trabajo individual como en el apoyo a otros en su proceso de estudio.

Asimismo, es importante que el estudiante se concentre en las palabras y representaciones gráficas durante la elaboración del mapa. El orden no constituye un factor determinante, ya que este recurso funciona de manera similar a una lluvia de ideas. El uso de colores distintivos, símbolos o representaciones visuales asociadas a conceptos clave potencia la comprensión y retención de la información.

Mapas conceptuales y aprendizaje significativo.

El aprendizaje significativo se construye a partir de experiencias previas que, en determinado momento, han resultado útiles para el estudiante. En este proceso, el individuo utiliza su capacidad de representar e interiorizar imágenes visuales ya aprendidas. En este sentido, los mapas mentales y conceptuales favorecen el desarrollo

de una memoria reflexiva y contribuyen a la organización de los contenidos de estudio, lo que permite alcanzar aprendizajes más profundos y exitosos.

Los mapas conceptuales, en particular, promueven el aprendizaje significativo al posibilitar que el estudiante organice la información, la sintetice y la represente de manera gráfica, logrando así una mayor interiorización de los contenidos adquiridos. Dichos mapas se construyen a partir del análisis de la información y de la capacidad de estructurarla visualmente.

Asimismo, los mapas conceptuales fortalecen la capacidad cognitiva para representar conocimientos y plantear soluciones a problemas, mediante la organización sistemática del pensamiento.

¿Qué elementos adicionales deben contemplarse para garantizar en los estudiantes la construcción de un aprendizaje significativo?

El empleo de mapas conceptuales para favorecer aprendizajes significativos implica considerar diversos aspectos relevantes, entre los cuales se destacan:

- Estimulan el pensamiento creativo al iniciar desde una palabra clave o una idea central que se expande hacia un tema o concepto.
- Favorecen el pensamiento divergente, ya que permiten explorar distintas direcciones en la búsqueda de soluciones a los problemas.
- Facilitan la esquematización de la información gracias a las funciones cognitivas de recepción, retención, análisis, emisión y control.
- Promueven la fluidez y espontaneidad de las ideas en la medida en que su uso se convierte en una práctica habitual.
- Contribuyen al fortalecimiento de la memoria reflexiva y al desarrollo de la creatividad en niveles más profundos.
- Constituyen un recurso para pensar y aprender de manera analítica y crítica.

El aprendizaje del idioma inglés a través de mapas mentales

Los mapas mentales son herramientas gráficas que organizan ideas de manera visual, facilitando la comprensión, memorización y asociación de conceptos. En el aprendizaje del inglés, los mapas mentales ayudan a los estudiantes a estructurar vocabulario, reglas gramaticales y expresiones idiomáticas, permitiendo una mejor retención y aplicación del idioma en contextos reales (Buzan, 2006).

Beneficios de los Mapas Mentales en el Aprendizaje del Inglés

- **Organización de contenidos:** Permiten visualizar categorías y relaciones entre conceptos.
- **Fomento de la creatividad:** Los estudiantes pueden personalizar los mapas, haciendo el aprendizaje más significativo.
- **Mejoras en la memoria:** La estructura radial y el uso de imágenes, colores y palabras clave facilitan el recuerdo.
- **Desarrollo de habilidades cognitivas:** Promueven el pensamiento crítico y la capacidad de síntesis.

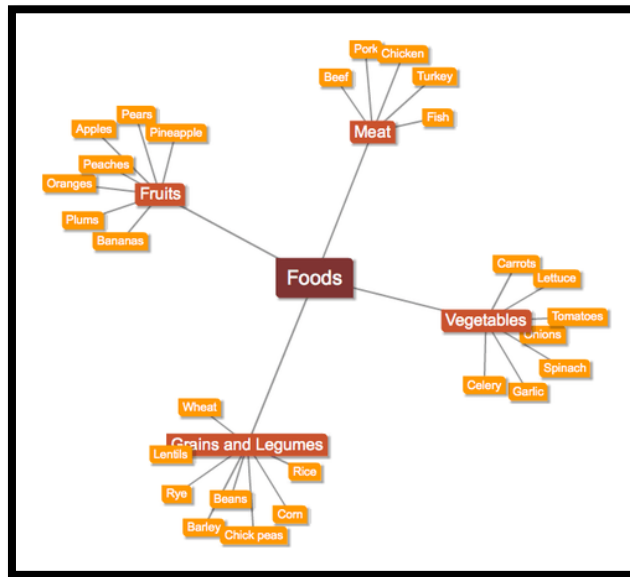
Ejemplos de Mapas Mentales en el Aprendizaje del Inglés:

1. Vocabulario temático:

Un mapa mental puede centrarse en un tema específico, como food (comida), travel (viajes) o sports (deportes). Cada rama del mapa incluye subcategorías. Por ejemplo:

- Tema principal: Food
- Ramas: Fruits, Vegetables, Dairy, Meat, Beverages.
- Subramas: Apple, Carrot, Milk, Chicken, Juice.

Gráfico 3. Un mapa mental puede centrarse en un tema específico

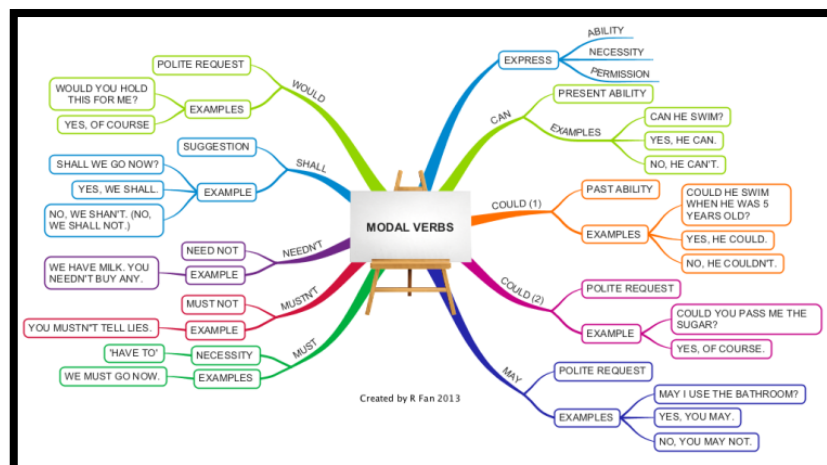


2. Tiempos verbales:

Un mapa mental sobre tiempos verbales puede ayudar a comparar estructuras y usos:

- Tema principal: Verb Tenses
- Ramas: Present, Past, Future.
- Subramas: Simple, Continuous, Perfect, Perfect Continuous.

Gráfico 4. Un mapa mental sobre tiempos verbales puede ayudar a comparar estructuras y usos:



Relación entre el aprendizaje del inglés y organizadores visuales

El uso de organizadores visuales en el aprendizaje del inglés permite:

- **Facilitar la comprensión del vocabulario y gramática:** Los mapas conceptuales y mentales ayudan a categorizar palabras y estructuras gramaticales.
- **Promover la escritura planificada:** Los cuadros sinópticos y esquemas apoyan la organización de ideas para redactar textos en inglés.
- **Fomentar la comparación de tiempos verbales y expresiones idiomáticas:** Los diagramas de Venn permiten contrastar similitudes y diferencias entre estructuras del idioma.
- **Desarrollar habilidades de pensamiento crítico:** Los organizadores visuales estimulan el análisis y la síntesis de información, esenciales para el aprendizaje significativo (Ausubel, 1963).

Importancia en el contexto educativo peruano

El MINEDU fomenta el uso de metodologías activas y herramientas como los organizadores visuales para desarrollar competencias en inglés, promoviendo la autonomía del estudiante y el aprendizaje significativo. Además, estas estrategias apoyan la inclusión de tecnologías digitales, en línea con los objetivos del CNEB de incorporar el uso de recursos TIC en el aula (MINEDU, 2017).

2.3. Definición de términos básicos

Organizador gráfico

Es una herramienta educativa que emplea representaciones visuales conectadas para ilustrar de forma resumida la estructura de un tema o concepto, destacando las ideas principales. Estos esquemas fomentan el pensamiento crítico, mejoran el

desempeño académico, estimulan la memoria y alientan la participación estudiantil, ya que simplifican la síntesis de la información.

Organizador gráfico online:

Un organizador gráfico online es una herramienta digital que permite crear representaciones visuales interactivas y editables en plataformas web o aplicaciones, para estructurar, resumir y relacionar información de manera clara. Utiliza diagramas, mapas conceptuales, tablas o esquemas (como mapas mentales, diagramas de Venn, histogramas) para destacar ideas principales y sus conexiones, facilitando la comprensión y el análisis. Estas herramientas promueven el pensamiento crítico, la síntesis de información y la colaboración en tiempo real, ya que permiten personalizar, compartir y editar los gráficos desde cualquier dispositivo con acceso a internet. Ejemplos incluyen Canva, Miro o Creately.

Concepto:

De acuerdo con Novak, un concepto puede entenderse como una regularidad presente en los objetos o acontecimientos, la cual se designa mediante un término específico. Desde la perspectiva individual, los conceptos pueden definirse como representaciones mentales evocadas por las palabras o signos que utilizamos para expresar dichas regularidades. Estas imágenes mentales, aunque comparten ciertos rasgos comunes entre las personas, presentan también matices particulares; en consecuencia, los conceptos no son idénticos para todos, aun cuando se empleen los mismos términos. Por tal razón, es fundamental distinguir entre concepto e imagen mental: mientras la primera posee un carácter abstracto, la segunda tiene una naturaleza sensorial. En este sentido, puede afirmarse que los conceptos constituyen una forma de “imágenes de imágenes”.

Proposición:

Se compone de dos o más términos conceptuales articulados mediante palabras enlace, conformando de esta manera una unidad con sentido semántico.

Palabras-enlaces:

Se definen como los términos que permiten unir conceptos y precisar la relación existente entre ellos. De acuerdo con Novak, estas palabras no generan imágenes mentales, a diferencia de los conceptos. Un ejemplo de ello se observa en la proposición “las plantas son seres vivos”, donde los conceptos plantas y seres vivos se encuentran vinculados a través de la palabra-enlace son.

Jerarquización:

En los mapas conceptuales, los conceptos se organizan de acuerdo con su nivel de importancia o grado de inclusividad. Los más generales y abarcativos se ubican en la parte superior de la estructura gráfica, mientras que los ejemplos se colocan en los niveles inferiores y no se enmarcan. Cada concepto debe aparecer una sola vez en el mapa. Asimismo, el uso de líneas de enlace con flechas resulta útil para señalar las relaciones jerárquicas cuando los conceptos se representan al mismo nivel dentro del diagrama.

Conexiones:

Líneas o flechas que presentan las relaciones entre los conceptos.

Etiquetas:

Palabras o frases que detallan las conexiones entre los conceptos.

Símbolos gráficos:

Formas como elipses, rectángulos y otros que encajan los conceptos.

Visual:

Aplica imágenes, símbolos y colores para representar información.

Estructurado:

Ordena la información de modo jerárquico o secuencial.

Interactivo:

Consiente en manipular y reorganizar la información.

Flexible:

Logra adaptarse a diversos tipos de contenido y niveles educativos.

Herramienta digital:

Son aplicaciones o plataformas diseñadas para facilitar y optimizar distintas tareas y procesos en ámbitos como la comunicación, la educación, el trabajo y el entretenimiento que básicamente se utiliza a través de computadoras, tablets o smartphones.

Herramienta pedagógica:

Son recursos o material que utilizan los educadores para facilitar y optimizar el proceso de enseñanza - aprendizaje. Estas herramientas pueden ser tanto físicas como digitales.

Pensamiento crítico:

Proceso de analizar, sintetizar y evaluar la información.

Aprendizaje:

El aprendizaje es un proceso complejo y multifacético mediante el cual los individuos adquieren, modifican o refinan sus conocimientos, habilidades, valores y comportamientos a través de la experiencia, la instrucción, la observación o la práctica. Este proceso implica cambios relativamente permanentes en el conocimiento o la conducta, y puede ser influenciado por factores cognitivos, emocionales, sociales y ambientales.

Aprendizaje social:

Es un proceso por el cual se adquiere conocimientos y habilidades mediante la observación y la reproducción de modelos de comportamiento.

Aprendizaje significativo:

Es un proceso por el cual se adquieren nuevos conocimientos al relacionarlos con los saberes y experiencias previas.

Comprensión auditiva:

Habilidad para procesar, interpretar y dar significado a mensajes orales en un idioma determinado. Involucra no solo la percepción de sonidos y palabras, sino también la decodificación de entonación, contexto y elementos no verbales. En el aprendizaje de lenguas extranjeras (como el inglés), es una competencia clave para la comunicación efectiva, ya que permite interactuar en situaciones reales y acceder a contenidos audiovisuales. Su desarrollo depende de factores como el vocabulario reconocido, la exposición a input auditivo auténtico y estrategias de inferencia (Buck, 2001; Rost, 2011).

Expresión oral:

Habilidad comunicativa que implica la producción verbal clara, coherente y adecuada al contexto, utilizando recursos lingüísticos (vocabulario, gramática, pronunciación) y no lingüísticos (gestos, entonación, contacto visual). En el aprendizaje de idiomas, constituye una competencia fundamental para interactuar socialmente, exponer ideas y negociar significados. Su dominio requiere práctica sistemática, retroalimentación y conocimiento de normas socioculturales (Bygate, 1987; Celce-Murcia, 2014).

Expresión escrita:

Competencia comunicativa que implica la producción de textos coherentes, cohesionados y adecuados a un propósito específico, mediante el uso correcto del código lingüístico (ortografía, gramática, vocabulario) y estrategias discursivas (estructura, estilo, adaptación al lector). En el aprendizaje de lenguas, esta habilidad permite transmitir ideas de forma permanente, reflexiva y organizada, requiriendo dominio de convenciones formales, procesos de planificación-revisión y conciencia del contexto comunicativo (Hyland, 2016; Cassany, 2006).

2.4. Formulación de hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

El uso de organizadores visuales online tiene una relación positiva y significativa en la mejora de los aprendizajes en el área de inglés en los estudiantes del Tercer Grado de la Institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión, Cerro de Pasco, 2022.

2.4.2. Hipótesis específicas

- Existe una relación significativa entre el uso de organizadores visuales online y el nivel de comprensión auditiva en inglés en los estudiantes del Tercer Grado de la Institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión, Cerro de Pasco, 2022.
- Existe una relación significativa entre el uso de organizadores visuales online y el nivel de expresión escrita en inglés en los estudiantes del Tercer Grado de la Institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión, Cerro de Pasco, 2022.

2.5. Identificación de variables

Variable 1: Organizadores visuales online

Dimensiones:

- Funcionalidad:

- Crea, edita, imprime sus organizadores visuales.
- Construye nuevos gráficos.

- Accesibilidad:

- Identifica el entorno del software.
- Maneja adecuadamente los programas educativos

- Interactividad:

- Agrega objetos multimedia a sus organizadores visuales
- Comparte información con sus compañeros

Variable 2: Aprendizaje del área de inglés.

- Comprensión Auditiva
- Comprensión Escrita
- Expresión Escrita

2.6. Definición operacional de variables e indicadores

2.6.1. Definición conceptual

V1: Organizadores visuales online: Herramientas visuales digitales que permiten estructurar, representar y relacionar ideas de manera gráfica, facilitando la comprensión y el análisis de la información. Soto (2003)

V2: Aprendizaje en el área de inglés: Proceso mediante el cual una persona adquiere conocimientos y habilidades para comunicarse en inglés, desarrollando competencias lingüísticas y comunicativas (Mei, 2008).

VARIABLE	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Variable 1: ORGANIZADORES VISUALES ONLINE	Uso de plataformas digitales que permiten crear diagramas, mapas conceptuales, mapas mentales y otros esquemas en actividades académicas para facilitar la comprensión y el aprendizaje significativo. (Novak, J. D., & Gowin, D. B. (1984))	• Funcionalidad • Accesibilidad • Interactividad	• Elabora, modifica e imprime sus esquemas gráficos. • Diseña nuevos gráficos. • Reconoce la interfaz del software. • Utiliza eficazmente el software educativo. • Añade objetos multimedia a sus organizadores visuales • Fomenta el aprendizaje colaborativo al intercambiar conocimientos.	CUESTIONARIO DE LIKERT
Variable 2: APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE INGLÉS	Grado de desarrollo de las competencias de comprensión, producción y uso del inglés en situaciones académicas y comunicativas específicas. (Canale, M., & Swain, M. (1980))	• Comprensión auditiva • Expresión oral • Expresión escrita	• Comprensión oral, comprensión lectora. • Fluidez, pronunciación, gramática, vocabulario • Organizar ideas y estructurar un texto.	CUESTIONARIO DE EVALUACION

CAPITULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

De acuerdo con la naturaleza del problema planteado, la presente investigación se enmarca dentro del enfoque descriptivo–explicativo.

El presente estudio fue de tipo básico, enfoque cuantitativo, transversal (Hernández et al, 2014)

3.2. Nivel de investigación

La presente investigación corresponde al nivel correlacional, debido a que tuvo como propósito determinar el grado de relación existente entre el uso de los organizadores visuales online y el aprendizaje en el área de inglés en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión, ubicada en Cerro de Pasco, durante el año 2022. Según Hernández y Mendoza (2022), las investigaciones de nivel correlacional tienen como finalidad medir el grado de asociación existente entre dos o más variables dentro de un contexto determinado, permitiendo establecer si estas presentan algún tipo de relación estadísticamente significativa. En este nivel de investigación no se manipulan deliberadamente las

variables, sino que se observan y analizan tal como se presentan en la realidad, mediante procedimientos estadísticos apropiados.

En ese sentido, el presente estudio buscó determinar la relación entre la variable organizadores visuales online y la variable aprendizaje en el área de inglés, con el propósito de conocer el grado de asociación existente entre ambas variables en los estudiantes.

3.3. Método de investigación

De acuerdo con los propósitos del estudio, se emplearon los métodos bibliográfico, científico, analítico y sintético, los cuales permitieron abordar con mayor claridad el objeto de investigación.

El método científico fue seleccionado por su carácter sistemático, riguroso y replicable, lo que posibilita alcanzar objetivos tanto concretos como abstractos (Bunge, 1980). Asimismo, se aplicó el método descriptivo con la finalidad de explicar la realidad de los fenómenos estudiados, detallando sus características y relaciones de manera precisa y comprensible

3.4. Diseño de la investigación

Se utilizó un tipo de estudio para averiguar la relación entre los organizadores visuales online y el aprendizaje en el área de inglés. Se necesitó hacer un análisis estadístico para medir esta relación.

El diseño a utilizar es el Descriptivo - correlacional cuyo esquema es:

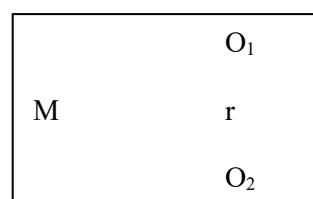
Donde:

M = Muestra de investigación.

O = Observaciones.

r = Relación existente entre dos variables.

1, 2 = Sub índices de análisis de correlación.



Variables:

V1 : Organizadores visuales online

V2 : Aprendizaje

3.5. Población y muestra

3.5.1. Población

La población estará dada por los alumnos del Tercer Grado de la institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión - Cerro de Pasco.

Tabla 1. La población estará dada por los alumnos del Tercer Grado de la institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión - Cerro de Pasco.

ÍTEM	GRADO	SECCIÓN	ESTUDIANTES
1	TERCERO	A	23
2		B	22
3		C	21
4		D	21
5		E	21
6		F	17
7		G	18
8		H	17
9		I	20
10		J	17
TOTAL			197

Fuente: Nómina de matrícula del año lectivo 2022 de la I.E.E. Daniel Alcides Carrión

3.5.2. Muestra

La muestra estuvo conformada por un total de 30 estudiantes seleccionados de manera aleatoria, sin la aplicación de procedimientos estadísticos. Los participantes fueron distribuidos en distintos grados considerando los siguientes criterios:

- Rendimiento académico adecuado.
- Capacidad de síntesis y resolución de problemas.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas:

- **Observación:** Se empleó la técnica de observación no participativa durante el desarrollo de las clases.
- **Encuesta:** Se aplicaron cuestionarios dirigidos a estudiantes y docentes con el fin de recopilar información relevante.
- **Evaluación:** Se utilizaron pruebas escritas, así como la elaboración de diapositivas y presentaciones, para valorar los aprendizajes alcanzados.

3.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

En el procesamiento de datos se utilizará el tratamiento estadístico para:

- Clasificar datos.
- Representar los datos.
- Diseñar cuadros estadísticos.

3.8. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación

3.8.1. Selección de los instrumentos

Para garantizar la utilidad de los instrumentos empleados y asegurar la validez de la investigación, es necesario considerar dos criterios fundamentales: validez y confiabilidad. La validez se refiere al grado en que el instrumento proporciona datos que reflejan de manera precisa los aspectos que se pretende estudiar, mientras que la confiabilidad alude al nivel de consistencia que presenta el instrumento, es decir, la estabilidad de los resultados obtenidos cuando se aplica de forma repetida al mismo objeto de estudio (Landeau, 2007, p. 81).

3.8.2. Validación de los instrumentos

Lafranceso (2003) sostiene que toda investigación, casi de manera categórica, se fundamenta en procesos de medición, por lo cual los instrumentos empleados deben

reunir dos características esenciales: validez y confiabilidad. La validez hace referencia al grado de eficacia con que el instrumento mide aquello que se desea evaluar, mientras que la confiabilidad se relaciona con el nivel de seguridad y estabilidad de los resultados obtenidos al aplicar el instrumento de manera reiterada.

El proceso de validación de los instrumentos se realizó a través del juicio de expertos. Para este fin, se proporcionó a un grupo de docentes con notable experiencia en investigación educativa de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNDAC la matriz de consistencia, la matriz operacional de variables, el cuestionario y la ficha de validación. El objetivo de esta consulta fue que los expertos analizaran la relevancia y factibilidad de aplicación de los instrumentos diseñados para el estudio.

El proceso de validación se realizó considerando indicadores como: claridad, objetividad, actualidad, organización, suficiencia, intencionalidad, consistencia, coherencia, metodología y pertinencia. Los especialistas concluyeron que existía una estrecha correspondencia entre los criterios establecidos, los objetivos de la investigación y los ítems formulados para la recopilación de datos, garantizando la calidad técnica y la representatividad del lenguaje empleado.

En la tabla que se presenta a continuación se detallan los resultados del juicio de expertos, en el cual se evaluó la calidad técnica del cuestionario y su correspondencia con los objetivos de la investigación.

Tabla 2. Opinión de expertos

Nº	EXPERTOS	PUNTAJES
01	Mg. Jenny Margot CACERES SOTO	95 %
02	Mg. Deivis Edward FLORES CONDOR	91 %
03	Dr. Pablo Lenin LA MADRID VIVAR	93 %
TOTAL		93 %

De acuerdo con la valoración emitida por los expertos, el cuestionario diseñado sobre el uso de los organizadores visuales virtuales y su relación con el proceso de

aprendizaje en las diferentes áreas obtuvo un puntaje de 93 %, lo que ubica al instrumento en el nivel de validez considerado como muy bueno. En consecuencia, se determinó que dicho instrumento es válido para su aplicación en el presente estudio (Cabanillas, 2004).

Tabla 3. Valores de los niveles de validez

Valores	Niveles de validez
91-100	Excelente
81-90	Muy Bueno
71-80	Deficiente
61-70	Regular
51-60	Deficiente

Fuente: Cabanillas, G (2004: 76)

3.8.3. Confiabilidad de instrumentos

En la presente investigación, la confiabilidad del instrumento se determinó mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, propuesto por J. L. Cronbach. Este estadígrafo requiere de una única aplicación del instrumento de medición y genera valores comprendidos entre 0 y 1. Resulta especialmente adecuado para escalas con múltiples alternativas de respuesta, ya que permite estimar la consistencia interna de los ítems y el grado de precisión de las mediciones.

La fórmula del Alfa de Cronbach establece el nivel de consistencia y exactitud de un instrumento, interpretándose de acuerdo con una escala de valores que clasifica el grado de confiabilidad alcanzado.

Criterio de confiabilidad valores:

No confiable -1 a 0

Baja confiabilidad de: 0.01 a 0.49

Confiabilidad moderada de: 0.50 a 0.75

Confiabilidad fuerte de: 0.76 a 0.89

Confiabilidad alta de: 0.90 a 1.00

Tabla 4. Análisis de fiabilidad - Estadísticos de fiabilidad

	Alfa de Cronbach	N° de elementos
Uso de los organizadores visuales virtuales	0,799	12
Aprendizaje	0,886	20

El instrumento diseñado para evaluar el uso de juegos educativos como estrategia de enseñanza presentó un nivel de confiabilidad elevado, con un coeficiente Alfa de Cronbach de 0.779, aplicado a un cuestionario conformado por 4 y 5 ítems.

De igual manera, el instrumento orientado a medir los estilos de aprendizaje obtuvo un coeficiente de 0.886, correspondiente a un cuestionario integrado por 20 preguntas, lo que refleja también un grado de confiabilidad alto.

En este sentido, ambos instrumentos demostraron niveles adecuados de consistencia interna, lo que permite concluir que existen fundamentos suficientes para afirmar su pertinencia y aplicabilidad en la muestra objeto de estudio.

3.9. Tratamiento estadístico

En esta fase se efectuó el tratamiento estadístico de los datos recopilados, lo cual permitió realizar interpretaciones y afirmaciones basadas en la evidencia cuantitativa obtenida.

Para el procesamiento de la información se utilizaron programas informáticos especializados en el análisis de datos cuantitativos, entre ellos Excel y SPSS. Los resultados fueron representados mediante recursos gráficos tales como diagramas de barras y gráficos circulares en tres dimensiones, a fin de facilitar su interpretación y análisis.

3.10. Orientación ética filosófica y epistémica

La propuesta educativa planteada por el Ministerio de Educación a través del Currículo Nacional de Educación Básica establece, dentro del perfil de egreso del

estudiante, un enfoque sociocultural orientado a la construcción de una sociedad más justa y equitativa. Este lineamiento responde a los cambios que actualmente experimenta el mundo, particularmente a los esfuerzos por disminuir la desigual distribución de la riqueza, promover la movilidad social y formular alternativas de solución frente a problemas prioritarios. En este marco, los valores y la conducta ética constituyen un eje fundamental del presente trabajo de investigación.

La incorporación de organizadores visuales en línea en el proceso de aprendizaje de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión se orienta a la mejora de los aprendizajes a través de entornos virtuales, en los que los escolares actuales se desenvuelven con creciente naturalidad.

Asimismo, la formación ética se reconoce como una necesidad esencial en todos los niveles educativos, tanto básicos como superiores. Esta no solo compete a las instituciones, sino también a los distintos actores que intervienen en el proceso formativo. En este sentido, el papel socializador de las universidades resulta determinante, ya que la formación profesional no debe limitarse al desarrollo de competencias científicas, tecnológicas y culturales, sino también incluir la reflexión crítica sobre principios, valores y habilidades socioemocionales.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo

Para los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Emblemática Daniel, los datos confirman que el empleo de organizadores visuales en línea mejora significativamente su proceso de aprendizaje del inglés. La evidencia sugiere que estas herramientas digitales ayudan a los alumnos a comprender, estructurar y recordar la información, lo cual repercute favorablemente en la adquisición de habilidades lingüísticas esenciales.

4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados

4.2.1. Resultados del uso de los organizadores visuales online

PROMEDIOS OBTENIDOS

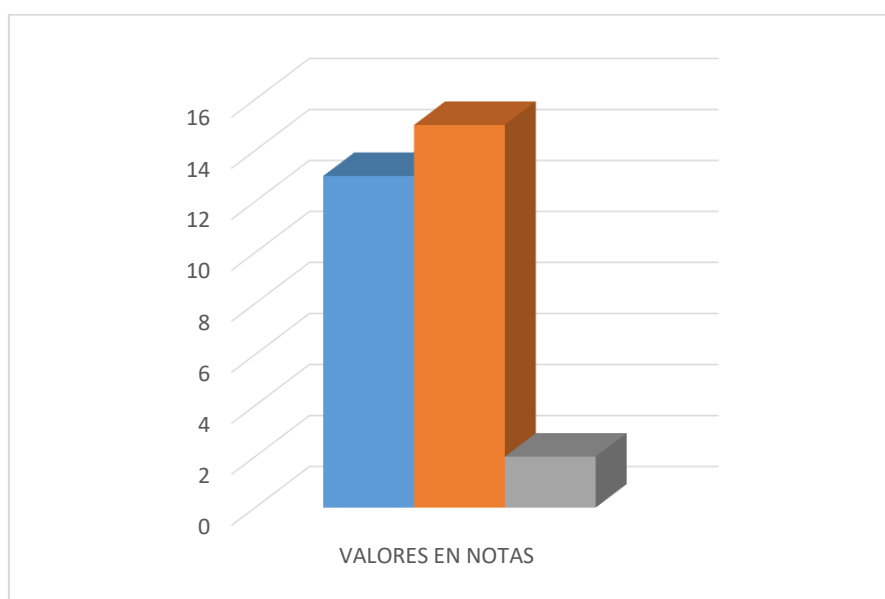
15	13	16	16	17	13
11	12	12	13	17	15
13	12	14	15	16	14
11	16	12	13	14	12
13	16	14	15	12	12

TABLA DE FRECUENCIAS

Tabla 5. Frecuencias

	CI	xi	fi	Fi	hi	Hi	hi%	fixi	fi(xi) ²
11	14	12,5	13	13	0,43	0,43	43	163	2031
14	17	15,5	15	28	0,50	0,93	50	233	3604
17	20	18,5	2	30	0,07	1,00	7	37	685
			30					432	6320

Gráfico 5. Resultados del uso de los organizadores visuales online



Calculando la media aritmética:

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^k f_i x_i}{n} \quad X = \frac{432}{30}$$

$$X = 14.4$$

$$X = 14$$

Interpretación: La muestra de estudiantes alcanzó una nota promedio de 14, la cual se considera representativa del grupo. Este resultado evidencia que el uso de organizadores visuales en línea por parte del docente favorece la consecución de un aprendizaje adecuado.

Calculando la mediana:

$$Me = X_{j-1} + A \left[\frac{\frac{n}{2} - F_{j-1}}{F_j - F_{j-1}} \right] \quad Me = 12.5 + 3 \left[\frac{\frac{30}{2} - 13}{28 - 13} \right] \quad Me = 12.5 + 3 \left[\frac{15 - 13}{15} \right]$$

$$Me = 12.5 + 0.4$$

$$Me = 12.9$$

$$Me = 13$$

Interpretación: La nota media de los alumnos es 13.

Moda:

$$Mo = 12$$

Interpretación: En la muestra considerada en la presente investigación, la nota que presentó mayor frecuencia entre los estudiantes fue 12, constituyéndose en la moda de la distribución de calificaciones.

Cálculo de las medidas de dispersión

a) Desviación Estándar

$$s = \sqrt{\frac{1}{n} \left[\sum f_i x_i^2 - n(\bar{X})^2 \right]}$$

$$s = \sqrt{\frac{1}{30} [6320 - 6220]}$$

$$s = \sqrt{\frac{1}{30} [100]}$$

$$s = \sqrt{\frac{100}{30}}$$

$$s = \sqrt{3.3}$$

$$s = 1.85$$

Interpretación: El valor obtenido fue de 1.85, lo que refleja que el nivel de aprendizaje de los estudiantes es relativamente homogéneo y presenta una variación

mínima. Este resultado constituye un indicador relevante, pues evidencia que el uso de organizadores visuales virtuales en los procesos de enseñanza-aprendizaje contribuye a alcanzar resultados consistentes y adecuados.

b) Coeficiente de Variabilidad

$$CV = \frac{S}{\bar{X}}$$

$$CV = \frac{1.85}{14}$$

$$C.V = 0.13$$

$$CV\% = 13$$

Interpretación: Las calificaciones alcanzadas por los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión de Cerro de Pasco presentan una dispersión del 13 %, lo cual representa una variación mínima en relación con el valor central de la distribución.

4.2.2. Resultados del desarrollo de los organizadores visuales virtuales

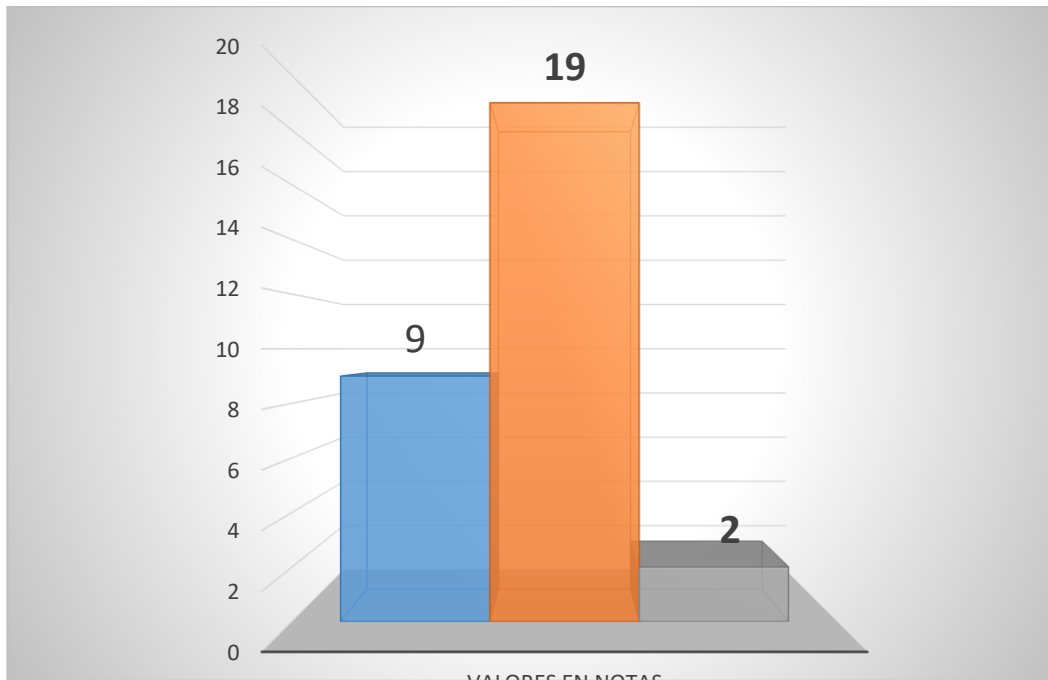
PROMEDIOS OBTENIDOS

15	13	16	16	17	13
13	16	14	15	12	12
13	12	14	15	16	14
11	12	12	13	17	15
11	16	12	13	14	12

Tabla 6. Frecuencias

CI	xi	Fi	Fi	hi	Hi	hi%	fixi	fi(xi) ²
12	15	13,5	9	9	0,30	0,30	30	1640
15	18	16,5	19	28	0,63	0,93	63	5173
18	21	19,5	2	30	0,07	1,00	7	761
			30				474	7574

Gráfico 6. Resultados del desarrollo de los organizadores visuales virtuales



Calculando la media aritmética:

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^k f_i x_i}{n} \quad X = \frac{474}{30}$$

$$X = 15.8$$

$$X = 16$$

Interpretación: La muestra representativa de estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Daniel A. Carrión alcanzó una nota promedio de 16, lo que evidencia un nivel de rendimiento académico favorable en las áreas en las que los docentes emplearon organizadores visuales en línea como recurso en el desarrollo de sus sesiones de aprendizaje.

Calculando la mediana:

$$Me = X_{j-1} + A \left[\frac{\frac{n}{2} - F_{j-1}}{F_j - F_{j-1}} \right] \quad Me = 13.5 + 3 \left[\frac{\frac{30}{2} - 9}{28 - 9} \right] \quad Me = 13.5 + 3 \left[\frac{15 - 9}{19} \right]$$

$$Me = 13.5 + 0.94$$

$$Me = 14.44$$

$$Me = 14$$

Interpretación: La nota media de los alumnos es 14.

Moda:

$$Mo = 15$$

Interpretación: En la muestra considerada en la presente investigación, la nota que presentó mayor frecuencia entre los estudiantes fue 15, constituyéndose en la moda de la distribución de calificaciones.

Cálculo de las medidas de dispersión

c) Desviación Estándar

$$s = \sqrt{\frac{1}{n} [\sum f_i x_i^2 - n(\bar{X})^2]}$$

$$s = \sqrt{\frac{1}{30} [7574 - 7489]}$$

$$s = \sqrt{\frac{1}{30} [85]}$$

$$s = \sqrt{\frac{85}{30}}$$

$$s = \sqrt{2.8}$$

$$s = 1.68$$

Interpretación: El valor de la desviación estándar calculado fue de 1.68, lo que indica que el aprendizaje de los estudiantes se caracteriza por ser homogéneo y presentar una variación mínima respecto a la media.

d) Coeficiente de Variabilidad

$$CV = \frac{S}{\bar{X}}$$

$$CV = \frac{1.68}{16}$$

$$C.V = 0.11$$

$$CV\% = 0.11\%$$

$$CV\% = 11$$

Interpretación: Las calificaciones obtenidas por los estudiantes de la Institución Educativa Daniel Alcides Carrión presentan una dispersión del 11 %, lo que representa una variación reducida en relación con el valor central de la distribución.

4.3. Prueba de hipótesis

La prueba de hipótesis se realizó con la finalidad de determinar si los resultados obtenidos permitían aceptar o rechazar las hipótesis planteadas en la investigación. Para ello, se analizaron los resultados obtenidos de la muestra de estudio mediante los estadísticos descriptivos correspondientes a las variables organizadores visuales online y aprendizaje en el área de inglés, considerando las medidas de tendencia central y de dispersión. Los resultados evidenciaron un desempeño favorable de los estudiantes y respaldan las conclusiones de la investigación, permitiendo aceptar las hipótesis planteadas respecto a la influencia positiva del uso de los organizadores visuales online en el aprendizaje del idioma inglés.

4.3.1. Hipótesis general

Hipótesis nula (H_0): El uso de los organizadores visuales online no tiene una relación positiva y significativa con la mejora de los aprendizajes en el área de inglés en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión, Cerro de Pasco, 2022.

Hipótesis alterna (H_1): El uso de los organizadores visuales online tiene una relación positiva y significativa con la mejora de los aprendizajes en el área de inglés

en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión, Cerro de Pasco, 2022.

Contrastación y decisión de resultados

A partir de los resultados obtenidos se evidencian que el uso de los organizadores visuales online permitió alcanzar una media aritmética de 14 puntos, una mediana de 13, una moda de 12 y un coeficiente de variación del 13 %, indicadores que muestran una distribución homogénea y un adecuado desempeño de los estudiantes en el uso de esta estrategia didáctica, también se evidencia que el aprendizaje en el área de inglés registró una media de 16 puntos, una mediana de 14, una moda de 15 y un coeficiente de variación del 11 %, lo que demuestra un rendimiento favorable y una baja dispersión de las calificaciones. Lo que evidencia estos resultados es que el empleo de organizadores visuales online favoreció el proceso de aprendizaje del idioma inglés, permitiendo mejorar la comprensión y organización de la información.

Por tales motivos, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1), concluyéndose que el uso de los organizadores visuales online mantiene una relación positiva con la mejora de los aprendizajes en el área de inglés de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión, Cerro de Pasco.

4.3.2. Hipótesis específica 1

H_0 : No existe una relación significativa entre el uso de los organizadores visuales online y el nivel de comprensión auditiva en inglés.

H_1 : Existe una relación significativa entre el uso de los organizadores visuales online y el nivel de comprensión auditiva en inglés.

Contrastación y decisión de resultados

Los resultados encontrados durante la aplicación de los organizadores visuales online evidenciaron mejoras en el rendimiento académico de los estudiantes, reflejadas en un promedio satisfactorio y una baja variabilidad de las calificaciones. Lo cual nos permite afirmar que los estudiantes fortalecieron su comprensión de los contenidos desarrollados durante las sesiones de aprendizaje, favoreciendo el desarrollo de la comprensión auditiva mediante la organización visual de la información.

En tal sentido se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis específica, concluyéndose que existe una relación significativa entre el uso de los organizadores visuales online y el nivel de comprensión auditiva en inglés.

4.3.3. Hipótesis específica 2

H₀: No existe una relación significativa entre el uso de los organizadores visuales online y el nivel de expresión escrita en inglés.

H₁: Existe una relación significativa entre el uso de los organizadores visuales online y el nivel de expresión escrita en inglés.

Contrastación y decisión de resultados

Los resultados obtenidos muestran que en la utilización de organizadores visuales online permitió a los estudiantes estructurar mejor sus ideas, organizar la información y desarrollar actividades de producción escrita con mayor coherencia. Los promedios alcanzados y la homogeneidad de los resultados evidencian que esta estrategia didáctica contribuyó favorablemente al fortalecimiento de la expresión escrita en el idioma inglés.

En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis específica, concluyéndose que existe una relación significativa entre el uso de los organizadores visuales online y el nivel de expresión escrita en inglés.

4.4. Discusión de resultados

Conforme a los datos obtenidos, se confirma la hipótesis general que sostiene que el uso de organizadores visuales online influye positivamente en el aprendizaje del área de inglés en los estudiantes del tercer grado de la I.E.E. Daniel Alcides Carrión. El promedio alcanzado por los estudiantes fue de 14 puntos, ubicándose en el tercio superior, con una mediana de 13 y una moda de 12, lo que refleja un rendimiento académico consistente. Estos valores evidencian que más del 46% de los estudiantes alcanzaron un nivel satisfactorio y un 7% se ubicó en el nivel destacado, lo cual muestra progreso en comparación con los niveles iniciales.

El análisis de correlación arrojó un valor de 0.05, lo cual indica una relación positiva pero débil entre el uso de los organizadores visuales y el aprendizaje. Sin embargo, al considerar el coeficiente de variación (13% y 11%), se observa que la dispersión de las notas es mínima respecto al valor central, reforzando la conclusión de que la aplicación de estas herramientas contribuye a estabilizar y mejorar el aprendizaje en inglés.

Estos resultados coinciden con el estudio de Chaca (2018), quien demostró que el uso de organizadores visuales virtuales mejora significativamente el proceso de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, guardan relación con Alva (2019), quien concluyó que los mapas conceptuales incrementan vocabulario y comprensión en inglés, favoreciendo un aprendizaje significativo. De manera similar, Sánchez y Valverde (2024) encontraron una correlación directa y significativa entre el uso de organizadores visuales interactivos y la comprensión lectora, resultados que se asemejan al presente estudio al confirmar que la tecnología aplicada mediante organizadores gráficos fortalece las competencias en idiomas.

Al comparar estos hallazgos con la investigación realizada por Lastre y Toribio (2021), quienes evaluaron la influencia de la herramienta web ESL BUZZ en estudiantes de la I.E.P. Euclides (Cerro de Pasco), se observa una similitud en la mejora del aprendizaje. En su estudio, los estudiantes presentaron un incremento de 10 puntos en el postest respecto al pretest, con un resultado estadísticamente significativo ($p = 0.001 < 0.05$), lo cual evidencia que el uso de recursos tecnológicos interactivos genera un impacto positivo en la adquisición del vocabulario. Esta mejora es comparable con los resultados del presente trabajo, donde el uso de organizadores visuales online también potenció el aprendizaje del inglés, aunque con un énfasis mayor en la estructuración de ideas y la comprensión global del idioma.

Finalmente, se destaca que el empleo de los organizadores visuales online no solo favorece el rendimiento académico, sino que también potencia la motivación y la participación estudiantil, confirmando lo señalado por autores como Ausubel (1963) y Buzan (2006), quienes resaltan el valor del aprendizaje visual y significativo.

CONCLUSIONES

- ❖ El análisis de los resultados del coeficiente de variación (13 % y 11 %) permite concluir que los estudiantes alcanzan un mayor nivel de competencia a partir de la aplicación de los organizadores visuales virtuales por parte de los docentes. La baja dispersión respecto al valor central evidencia que el proceso de aprendizaje de los alumnos resulta adecuado y homogéneo.
- ❖ Los estadígrafos empleados en el procesamiento de datos respaldan la validez de la hipótesis planteada, demostrando que el uso pertinente de organizadores visuales virtuales por parte de los docentes en las diferentes áreas de la Institución Educativa Daniel Alcides Carrión contribuye de manera significativa a la mejora del proceso de enseñanza–aprendizaje.
- ❖ Los promedios obtenidos por los estudiantes de la muestra (14 y 16) resultan representativos, al ubicarse por encima del tercio superior de la escala vigesimal. Este resultado constituye un indicador relevante que confirma la hipótesis de investigación, en el sentido de que la implementación de organizadores visuales virtuales favorece la obtención de mejores resultados en el aprendizaje de los estudiantes.
- ❖ Analizando los resultados de la mediana y moda se concluye que los alumnos cuentan con una mediana de 13 y 14, indicando que el rendimiento de los estudiantes es moderado.

RECOMENDACIONES

Los promedios obtenidos por los alumnos al aplicar los instrumentos de nuestra investigación (14 y 16) nos muestran que el uso de organizadores visuales online tuvo un impacto positivo y significativo en el aprendizaje del área de inglés, especialmente en la comprensión auditiva y la expresión escrita, evidenciado en la mejora de las calificaciones obtenidas por los estudiantes. En este sentido, y con el propósito de consolidar dichos logros y favorecer su sostenibilidad en el tiempo, se formulan las siguientes recomendaciones dirigidas a las diferentes entidades involucradas en el proceso educativo.

1. Se recomienda a la UGEL Pasco implementar programas de capacitación y acompañamiento pedagógico que promuevan el uso de organizadores visuales online en las instituciones educativas de la región, asegurando la provisión de recursos tecnológicos adecuados y el fortalecimiento de las competencias digitales de los docentes, con el fin de optimizar los procesos de enseñanza-aprendizaje en el área de inglés.
2. A la Institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión: Se sugiere fomentar la integración de los organizadores visuales online en el plan curricular del área de inglés, destinando espacios y recursos tecnológicos que permitan a los estudiantes acceder a estas herramientas y potenciar su aprendizaje de manera autónoma y colaborativa.
3. Para los docentes es recomendable incorporar en sus prácticas pedagógicas metodologías activas que incluyan el uso de organizadores visuales online como recursos didácticos innovadores, no solo para la organización de la información, sino también para estimular la motivación, el pensamiento crítico y el desarrollo de las competencias comunicativas en inglés.
4. Se recomienda a los estudiantes emplear los organizadores visuales online como estrategias de estudio tanto individual como grupal, con el propósito de mejorar la comprensión

auditiva y la expresión escrita en inglés, fortaleciendo su creatividad y asumiendo un rol protagónico en su proceso de aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alva Miguel, W. H. (2019) *Los organizadores gráficos y el aprendizaje del inglés en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa N.º 3065 Virgen del Carmen, Comas, 2019.*
- Ausubel, D. P. (1963). *The Psychology of Meaningful Verbal Learning*. Grune & Stratton.
- Bachman, L. F., & Palmer, A. S. (2010). *Language Assessment in Practice: Developing Language Assessments and Justifying Their Use in the Real World*. Oxford University Press.
- Beckett, G. H., & Slater, T. (2005). The Project Framework: A Tool for Language, Content, and Skills Integration. *ELT Journal*, 59(2), 108-116.
- Brown, H. D. (2007). *Principles of Language Learning and Teaching*. Pearson Education.
- Buzan, T. (2006). *The Mind Map Book: Unlock your Creativity, Boost Your Memory, Change Your Life*. BBC Active.
- Buck, G. (2001). *Assessing listening*. Cambridge University Press.
- Bygate, M. (1987). *Speaking*. Oxford University Press.
- Canale, M., & Swain, M. (1980). *Theoretical bases of communicative approaches to second language teaching and testing*. *Applied Linguistics*.
- Cassany, D. (2006). *Taller de textos: Leer, escribir y comentar en el aula*. Paidós.
- Chaca, A. (2019) *Uso de los organizadores visuales virtuales en el proceso de aprendizaje en las diferentes áreas, para los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión-Cerro de Pasco -2018.*
- Chapelle, C. A. (2009). The Relationship Between Second Language Acquisition Theory and Computer-Assisted Language Learning. *Modern Language Journal*, 93, 741-753.
- Cordova (2019). *Organizadores gráficos y su contribución al proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de Estudios Sociales, en los alumnos de décimo año*

paralelo A, de la Unidad Educativa Fiscomisional Monseñor Alberto Zambrano Palacios, cantón Olmedo, periodo 2018-2019. Lineamientos.

alternativos

Deterding, S., Dixon, D., Khaled, R., & Nacke, L. (2011). From Game Design Elements to Gamefulness: Defining "Gamification". In *Proceedings of the 15th International Academic MindTrek Conference: Envisioning Future Media Environments* (pp. 9-15).

Dörnyei, Z. (2009). *The Psychology of Second Language Acquisition*. Oxford University Press.

Gardner, R. C. (1985). *Social Psychology and Second Language Learning: The Role of Attitudes and Motivation*. Edward Arnold.

García, J., & López, M. (2021). *Inteligencia artificial en herramientas educativas*. Revista de Innovación Educativa.

Gonzalo. (2018). *Aplicación de organizadores gráficos para el desarrollo de síntesis en alumnos de sexto de primaria en temas de ciencias naturales. [Tesis de maestría, Universidad Iberoamericana Puebla]*.

Harmer, J. (2015). *The Practice of English Language Teaching*. Pearson Education.

Hidalgo, M. (2012). *Materiales educativos*. Editorial Inadep.

Ibáñez, S. (2007). *Módulo de Pedagogía*. Sin Editar.

Johnson, D. W., & Johnson, R. T. (1999). *Learning Together and Alone: Cooperative, Competitive, and Individualistic Learning*. Allyn & Bacon.

Lastra y Toribio (2021) *La herramienta Web "ESL BUZZ" y el aprendizaje del vocabulario del idioma inglés en los estudiantes de la Institución Educativa Particular "Euclides", Cerro de Pasco, 2018*

Mei, A. (2008). *Cambios de paradigma en la enseñanza de inglés como lengua extranjera: El cambio crítico y más allá*. Revista Educación y Pedagogía.

- Ministerio de Educación del Perú (MINEDU). (2016). *Guía para el Uso de Organizadores Gráficos en el Aula*. MINEDU.
- Ministerio de Educación del Perú (MINEDU). (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. MINEDU.
- Morales, A., & Hernández, P. (2019). *Organizadores gráficos y aprendizaje colaborativo en entornos virtuales*. Revista de Tecnología Educativa.
- Moreira, M. A. (2017). Aprendizaje Significativo: Teoría y Práctica. *Revista de Educación*.
- Novak, J. D., & Gowin, D. B. (1984). *Learning How to Learn*. Cambridge University Press.
- Novak, J. D., & Gowin, D. B. (1984). Learning how to learn. Cambridge University Press.
- Novak, J. D. (2010). Learning, Creating, and Using Knowledge: Concept Maps as Facilitative Tools in Schools and Corporations. *Routledge*.
- Piaget, J. (1970). *Genetic Epistemology*. Columbia University Press.
- Richards, J. C., & Rodgers, T. S. (2014). *Approaches and Methods in Language Teaching*. Cambridge University Press.
- Salinas, J. (2004). *Innovación y tecnología educativa*. Barcelona: Ariel Educación.
- Sanchez, S. y Valverde, M (2023). Relación entre los organizadores visuales interactivos y la comprensión lectora en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa 20367 "San Agustín" Huaycho, 2023. [Tesis de Bachiller, UNJFSC - Huacho]
- Soto, Bladimro. (2003). *Organizadores del conocimiento y su importancia en el aprendizaje: Estrategias y técnicas visuales aplicadas a educación inicial, primaria, secundaria y superior*. R&A Razuwillka Editores.
- Schunk, D. H. (2012). *Learning Theories: An Educational Perspective*. Pearson Education.
- Tobón, S. (2017). *Competencias y aprendizaje significativo: Un enfoque práctico para la enseñanza*. Editorial Santillana.

UNESCO (2020). *Informe sobre el acceso equitativo a tecnologías en educación*. París:
UNESCO.

ANEXOS

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS
FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE EL USO DE LOS ORGANIZADORES
VISUALES ONLINE

Nombre:

.....

Grado de estudios

edad

sexo

SOBRE EL USO DE LA HERRAMIENTA

N°	ITEM	VALORACIÓN	
		SI	NO
1.	El uso de los organizadores visuales virtuales logró despertar tu interés al usarlo		
2.	La instalación de la herramienta de organizador es apropiado		
3.	usted aprende mejor con el uso organizadores visuales online.		
4.	El docente utiliza organizadores visuales virtuales en su clase.		

SOBRE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

N°	ITEM	VALORACIÓN	
		SI	NO
5.	La enseñanza con los organizadores visuales virtuales debe ser más constante en las diferentes áreas que se imparten		
6.	Es más sencillo su aplicación de los organizadores visuales online		
7.	La Institución Educativa debería utilizar los organizadores visuales virtuales en las diferentes áreas.		
8.	El docente utiliza mejor los organizadores visuales online.		
9.	Es importante es para usted el uso de organizadores visuales online		



I.E. EMBLEMÁTICA

DANIEL ALCIDES CARRION

Cerro de Pasco

TÍTULO DE LA SESIÓN: Mapa mental con Mindomo

Nº DE SESIÓN
1 / 7

I. INFORMACIÓN GENERAL:

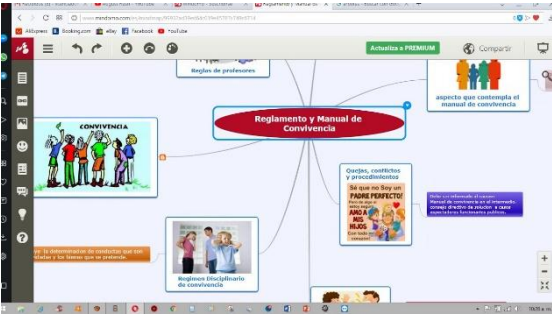
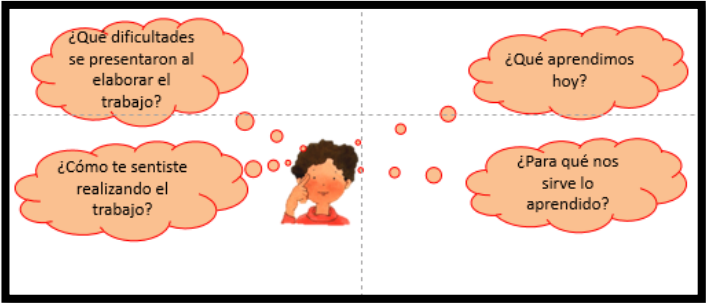
ÁREA	<i>Inglés</i>	GRADO Y SECCIÓN	3° "C"	TIEMPO	3 horas	FECHA	14/09/2023
DOCENTE							

II. PROPÓSITO (APRENDIZAJES ESPERADOS):

COMPETENCIA:	Comprensión y Aplicación de Tecnologías.
CAPACIDAD(ES):	INDICADORES:
Diseña un mapa mental con el uso del mindomo.	✓ Emplea correctamente las herramientas del mindomo.
	✓ Aplica formato de mindomo para elaborar un mapa mental.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

M.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN /INTERÉS INCENTIVO	☞ El docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes y presenta un video como se labora los mapas mentales	Proyector Multimedia	4
	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	☞ Luego presenta el tema a desarrollar realizando una breve descripción de la importancia de la herramienta mindomo en la elaboración de un mapa mental	pizarra	10
	SABERES PREVIOS (Recojo)	Recogemos los conocimientos previos de todos los estudiantes, acerca de los organizadores visuales: ¿Qué es un mapa mental? ¿Par que sirve un mapa mental?	Pizarra	3
	PROBLEMATIZACIÓN (Conflicto cognitivo)	☞ El docente presenta a los estudiantes el siguiente caso (recurso y formula las siguientes interrogantes : a) ¿Cuál es la ventaja de utilizar la herramienta mindomo? b) ¿Qué documento pasos deben seguirse para elaborar un mapa mental en mindomo?	Recurso 1	5

DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO (CONSTRUCCIÓN DEL APZJE.)		Se entrega a los estudiantes el Módulo N° 1 para ayudarles en el proceso de la creación un mapa mental en mindomo.  Se pide a los estudiantes que realicen los siguientes procedimientos: - Se le pide crear una cuenta del usuario en gmail - Se le pide acceder al mindomo El estudiante siguiendo los procedimientos elabora un mapa mental Ficha de Actividad 1. El docente monitorea y verifica el avance de los estudiantes retroalimentado los procesos y apoyando a los estudiantes que presente en el proceso de crear el mapa.	Módulo	10
				computadora	20
				Ficha de actividades	30
CIERRE	EVALUACIÓN	CONCLUSIONES	El docente fortalece el tema volviendo a explicar el interfaz del procesador de texto.		5
		METACOGNICIÓN	El docente plantea las siguientes interrogantes y recoge sus respuestas utilizando la técnica de las tarjetas metaplan: 	metaplan	5
		Formativa y/o Sumativa	La evaluación es permanente, durante toda la sesión de aprendizaje, por ello el docente estará evaluando en todo momento con la ayuda de una ficha de observación a fin de verificar los aprendizajes		5
		TAREA DOMICILIARIA	El docente solicita a los estudiantes que: Investiguen información sobre que otros documentos pueden ser utilizados por los campesinos para contactarse con diferentes organizaciones. La información pueden traerla en forma física o virtual.	Presentaciones multimedia	5

Cerro de Pasco, 14 de setiembre 2018

V°B° SUB DIRECTOR/ ASESOR

FIRMA DEL PROFESOR

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

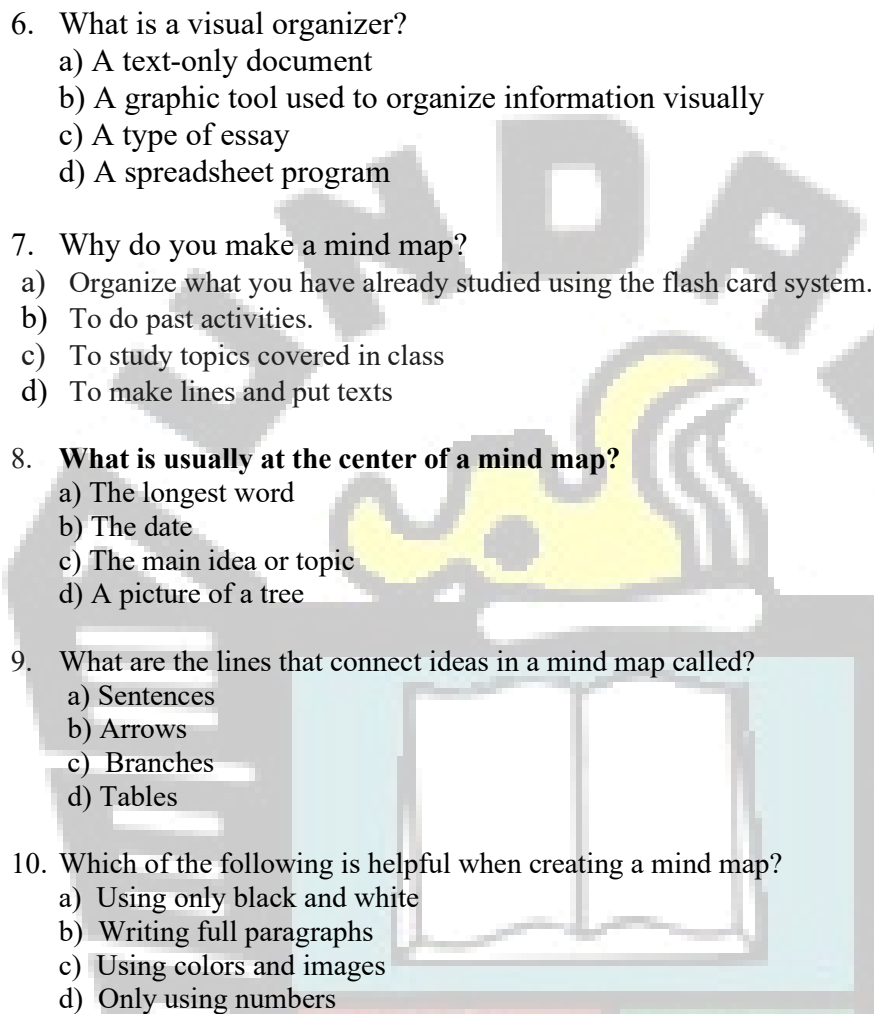
Visual Organizers Questionnaire

Student Name: _____

Date: _____

Part A – Multiple Choice (Choose the correct answer)

1. What is a visual organizer used for?
 - a) To decorate a page
 - b) To help organize information
 - c) To make writing more difficult
 - d) To replace books
2. Which of the following is not a type of visual organizer?
 - a) Venn Diagram
 - b) Timeline
 - c) Paragraph
 - d) Concept Map
3. Venn Diagram is useful for:
 - a) Telling a story
 - b) Showing steps in a process
 - c) Comparing and contrasting
 - d) Listing events
4. Which organizer shows events in chronological order?
 - a) Timeline
 - b) Concept Map
 - c) Flowchart
 - d) Comparative table
5. mind map usually has:
 - a) Paragraphs and citations
 - b) A central idea and branches
 - c) Only pictures
 - d) A long list of sentences

- 
6. What is a visual organizer?
 - a) A text-only document
 - b) A graphic tool used to organize information visually
 - c) A type of essay
 - d) A spreadsheet program
 7. Why do you make a mind map?
 - a) Organize what you have already studied using the flash card system.
 - b) To do past activities.
 - c) To study topics covered in class
 - d) To make lines and put texts
 8. **What is usually at the center of a mind map?**
 - a) The longest word
 - b) The date
 - c) The main idea or topic
 - d) A picture of a tree
 9. What are the lines that connect ideas in a mind map called?
 - a) Sentences
 - b) Arrows
 - c) Branches
 - d) Tables
 10. Which of the following is helpful when creating a mind map?
 - a) Using only black and white
 - b) Writing full paragraphs
 - c) Using colors and images
 - d) Only using numbers

Part B – Short Answers

11. Name two types of visual organizers you have used before:

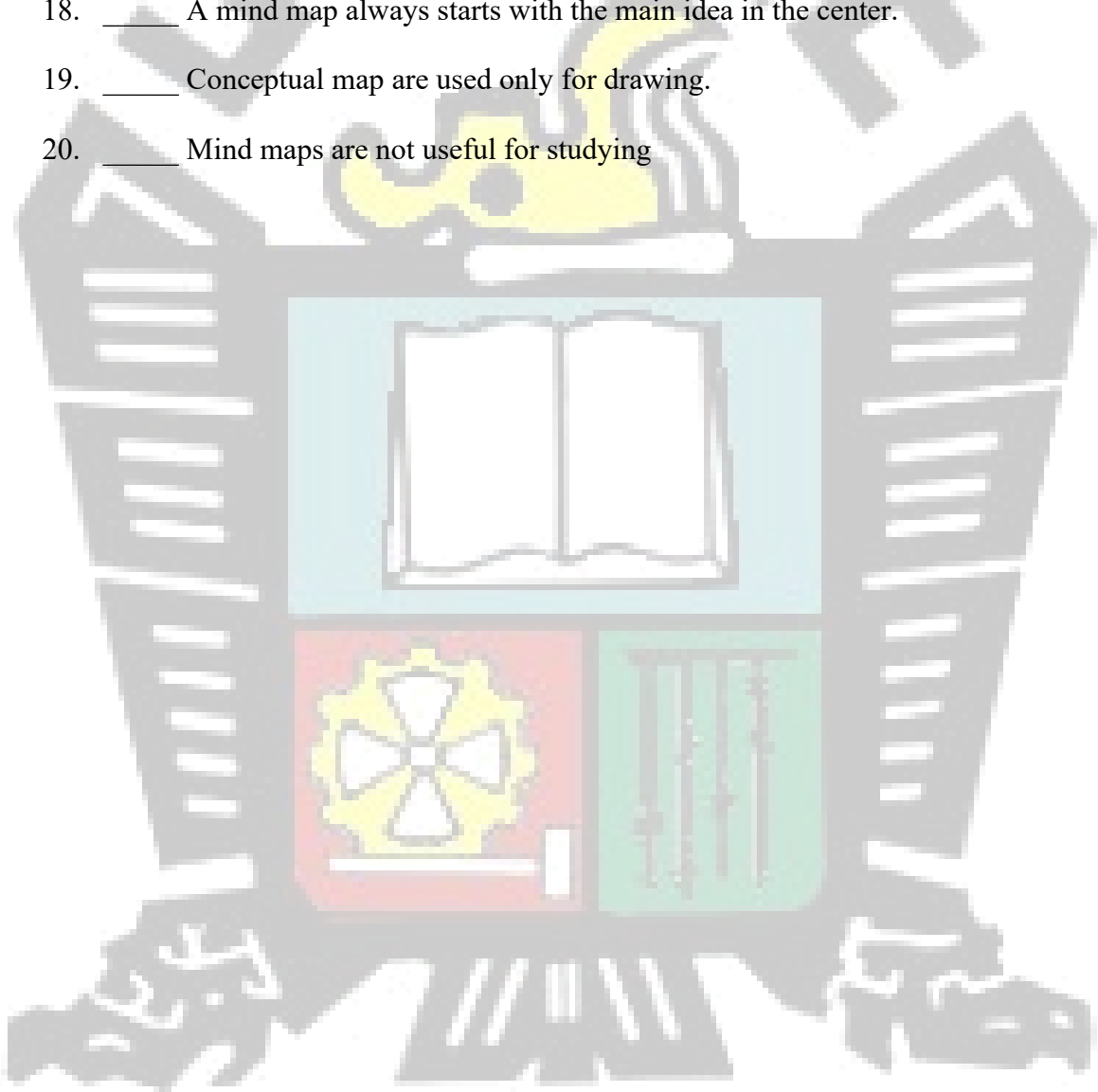
12. Do you prefer using mind maps or writing paragraphs when studying?

13. Write two reasons why mind maps are useful.

14. Draw a simple visual organizer that you like using (Venn Diagram, Flowchart, etc.)

Part C – True or False

15. ____ Visual organizers help improve understanding and memory.
16. ____ Graphic organizers are only used in science subjects.
17. ____ A timeline shows events in chronological order.
18. ____ A mind map always starts with the main idea in the center.
19. ____ Conceptual map are used only for drawing.
20. ____ Mind maps are not useful for studying



FICHA DE VALIDACION DE EXPERTOS SOBRE EL USO DE LOS ORGANIZADORES VISUALES ONLINE



UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



VALIDACIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del experto:	Mag. Jenny Hargot Caveros Soto
Centro Laboral:	I.E.E. "María Parado de Bellido"
Título de la Investigación:	"Los organizadores visuales online en el proceso de aprendizaje en el área de inglés, para los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión-Cerro de Pasco -2022"
Nombre del instrumento:	Evaluación de Written comprehension (Post Test)
Autores del instrumento:	Bach. HUAMAN VARGAS, Merly Lorena Bach. VALLE CAJALEON, Natividad

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Calificación (1 - 100)
1. Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado.	9
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.	9
3. Actualidad	Está acorde a los aportes recientes en la disciplina de estudio.	9
4. Organización	Hay una organización lógica.	9
5. Suficiencia	Comprende las dimensiones de la investigación en cantidad y calidad.	9
6. Aplicabilidad	El instrumento es de fácil aplicación.	10
7. Intencionalidad	Es adecuado para valorar la variable seleccionada.	10
8. Consistencia	Está basado en aspectos teóricos y científicos.	10
9. Coherencia	Hay relación entre indicadores, dimensiones e índices.	10
10. Metodología	El instrumento se relaciona con el método planteado en el proyecto.	10
Suma de calificaciones:		95

Indicaciones: Calificar cada criterio dentro del rango de 0 a 10 puntos.

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Escala de Valoración del instrumento	Inadecuado De 0 a 50	Poco Adecuado De 51 a 69	Adecuado De 70 a 89	Muy Adecuado De 90 a 98	Excelente De 99 a 100
	No aplicable		Aplicable		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Aplicable:	☒	Aplicable después de corregir:	☐	No aplicable:	☐
------------	-------------------------------------	--------------------------------	--------------------------	---------------	--------------------------

Firma del Experto

DNI: 91175063



UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA



VALIDACIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del experto:	<i>Flores Córdor Deivis Eduard</i>
Centro Laboral:	<i>I. E. "Mariscal Miller" - Vicos</i>
Título de la Investigación:	"Los organizadores visuales online en el proceso de aprendizaje en el área de inglés, para los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión-Cerro de Pasco -2022"
Nombre del Instrumento:	Evaluación de Written comprehension (Post Test)
Autores del Instrumento:	Bach. HUAMAN VARGAS, Merly Lorena Bach. VALLE CAJALEON, Natividad

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Calificación (1 - 100)
1. Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado.	9
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.	9
3. Actualidad	Está acorde a los aportes recientes en la disciplina de estudio.	9
4. Organización	Hay una organización lógica.	9
5. Suficiencia	Comprende las dimensiones de la investigación en cantidad y calidad.	9
6. Aplicabilidad	El instrumento es de fácil aplicación.	9
7. Intencionalidad	Es adecuado para valorar la variable seleccionada.	9
8. Consistencia	Está basado en aspectos teóricos y científicos.	9
9. Coherencia	Hay relación entre indicadores, dimensiones e índices.	10
10. Metodología	El instrumento se relaciona con el método planteado en el proyecto.	9
Suma de calificaciones:		91

Indicaciones: Calificar cada criterio dentro del rango de 0 a 10 puntos.

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Escala de Valoración del instrumento	Inadecuado	Poco Adecuado	Adecuado	Muy Adecuado	Excelente
	De 0 a 50	De 51 a 69	De 70 a 89	De 90 a 98	De 99 a 100
	No aplicable			Aplicable	

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Aplicable:	☒	Aplicable después de corregir:	☐	No aplicable:	☐
------------	-------------------------------------	--------------------------------	--------------------------	---------------	--------------------------


Firma del Experto
DNI: 48653952



UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA



VALIDACIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del experto:	LA MADRID VIVAR Paslo Lena
Centro Laboral:	
Título de la Investigación:	"Los organizadores visuales online en el proceso de aprendizaje en el área de inglés, para los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión-Cerro de Pasco -2022"
Nombre del instrumento:	Evaluación de Written comprehension (Post Test)
Autores del instrumento:	Bach. HUAMAN VARGAS, Merly Lorena Bach. VALLE CAJALEON, Natividad

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Calificación (1 - 100)
1. Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado.	9
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.	9
3. Actualidad	Está acorde a los aportes recientes en la disciplina de estudio.	9
4. Organización	Hay una organización lógica.	9
5. Suficiencia	Comprende las dimensiones de la investigación en cantidad y calidad.	9
6. Aplicabilidad	El instrumento es de fácil aplicación.	10
7. Intencionalidad	Es adecuado para valorar la variable seleccionada.	10
8. Consistencia	Está basado en aspectos teóricos y científicos.	10
9. Coherencia	Hay relación entre indicadores, dimensiones e índices.	9
10. Metodología	El instrumento se relaciona con el método planteado en el proyecto.	9
Suma de calificaciones:		93
Indicaciones: Calificar cada criterio dentro del rango de 0 a 10 puntos.		

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Escala de Valoración del instrumento	Inadecuado	Poco Adecuado	Adecuado	Muy Adecuado	Excelente
	De 0 a 50	De 51 a 69	De 70 a 89	De 90 a 98	De 99 a 100
	No aplicable			Aplicable	

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Aplicable:	☒	Aplicable después de corregir:	☐	No aplicable:	☐
------------	-------------------------------------	--------------------------------	--------------------------	---------------	--------------------------


Firma del Experto
DNI: 04065068



- Frontis de la Institución educativa Daniel Alcides Carrión



- Presentación con las estudiantes del 3er grado



- Indicaciones para el desarrollo del cuestionario.



- Observando como ejecuta el desarrollo del cuestionario.



- Finalizando las actividades realizadas con los estudiantes.



- Fuera de las aulas de nuestra Institución Educativa Daniel Alcides Carrión

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Los organizadores visuales online en el proceso de aprendizaje en el área de Inglés, para los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión-Cerro de Pasco -2022					
PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	POBLACION Y MUESTRA	TECNICAS E INSTRUMENTOS
GENERAL ¿Cuál es la influencia de los organizadores visuales online en la mejora de los aprendizajes en el área de inglés para los alumnos del Tercer Grado de la institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión-Cerro de Pasco- 2022?	GENERAL Determinar la influencia que tiene los organizadores visuales online en el proceso de aprendizaje en el área de inglés para los estudiantes del Tercer Grado de la institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión - Cerro de Pasco - 2022.	HIPÓTESIS GENERAL El grado de influencia al hacer uso de los organizadores visuales virtuales en la mejora de los aprendizajes en el área de inglés para los alumnos del Tercer Grado de la de la Institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión – 2022 es significativo.	Variable independiente: Organizadores Visuales Online Variable dependiente: Aprendizaje en el área de inglés Variables intervinientes:	Población: La población estará dada por los alumnos del Tercer Grado de la institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión - Cerro de Pasco constituida por un total de 197 alumnos. Muestra: Estará conformada por una totalidad de 30 alumnos tomados al azar sin aplicación de estadígrafos, distribuidos en diversos grados de acuerdo a los siguientes parámetros:	Técnicas: Encuesta Instrumento: Cuestionario

			Tercer Grado de la de la Institución Educativa Emblemática	- Rendimiento académico adecuado - Capacidad de síntesis y resolución de problemas	
ESPECÍFICOS ❖ ¿Qué variación presentan los aprendizajes al hacer uso de los organizadores visuales online para los estudiantes del Tercer Grado de la institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión-Cerro de Pasco - 2022? ❖ ¿Cómo influye el aprendizaje en los estudiantes con el uso de los organizadores	ESPECÍFICOS ❖ Determinar la variación que presentan los aprendizajes al momento de utilizar los organizadores visuales virtuales para los estudiantes del Tercer Grado de la institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión-Cerro de Pasco - 2022. ❖ Establecer la relación de los	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS ➤ La influencia de los organizadores visuales virtuales en la mejora de los aprendizajes en todas las áreas para los alumnos del Tercer Grado “D” de la de la Institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión – 2022 es significativo. ➤ El resultado del empleo de los organizadores visuales virtuales para mejorar el aprendizaje en área de	Daniel Alcides Carrión		

visuales online para los estudiantes del Tercer Grado de la institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión-Cerro de Pasco - 2022?	aprendizajes que se obtuvo con la aplicación de los organizadores visuales virtuales en sus aprendizajes para los estudiantes del tercer grado de la institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión - Cerro de Pasco - 2022.	inglés para los alumnos del Tercer Grado de la de la Institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión – 2022 mejora el trabajo en equipo.			
--	---	--	--	--	--