

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA



T E S I S

**Motricidad fina y Actividades Gráficas Plásticas en Niños de 3 Años de Edad del
Laboratorio Pedagógico “María Montessori” del Distrito de Yanacancha Pasco
-2024**

Para optar el título profesional de:

Licenciada en Educación

Con Mención: Inicial - Primaria

Autor:

Bach. Maximiliana ROJAS TAQUIRE

Asesor:

Dr. Honoria BASILIO RIVERA

Cerro de Pasco - Perú – 2026

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA



T E S I S

**Motricidad fina y Actividades Gráficas Plásticas en Niños de 3 Años de Edad del
Laboratorio Pedagógico “María Montessori” del Distrito de Yanacancha Pasco
-2024**

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

Dr. Juana Toribia GONZALES CHAVEZ
PRESIDENTE

Mg. Cecilia PEREZ SANTIVÁÑEZ
MIEMBRO

Mg. Marleni Mabel CARDENAS RIVAROLA
MIEMBRO



Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión
Facultad de Ciencias de la Educación
Unidad de Investigación

INFORME DE ORIGINALIDAD N° 204 – 2025

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:

Maximiliana ROJAS TAQUIRE

Escuela de Formación Profesional:

Educación a Distancia

Tipo de trabajo:

Tesis

Título del trabajo:

Motricidad fina y Actividades Gráficas Plásticas en Niños de 3 Años de Edad del Laboratorio Pedagógico “María Montessori” del Distrito de Yanacancha Pasco-2024

Asesor:

Honorio BASILIO RIVERA

Índice de Similitud:

30%

Calificativo:

Aprobado

Se adjunta al presente el informe y el reporte de evaluación del software Turnitin Similarity

Cerro de Pasco, 10 de noviembre del 2025.



Firmado digitalmente por VALENTIN
MELGAREJO Teofilo Felix FAU
20154605046 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 10.11.2025 17:21:29 -05:00

DEDICATORIA

A Dios nuestro padre celestial por su infinita Misericordia por darme la vida, escuchar mis Oraciones en todo momento y no abandonarme, A mis padres por educarme siempre en valores.

A los docentes que me formaron para alcanzar mis Objetivos de ser profesional.

AGRADECIMIENTO

A Dios por ser mi guía, darme fuerzas y valentía para surgir en la vida, sobre todo por facilitarme la inteligencia, sabiduría, paciencia hacia ser mejor persona.

A mis padres por apoyarme y brindarme su amor incondicional a pesar de todos los deslices que me ha tocado vivir.

A la Universidad Nacional de Daniel Alcides Carrión por abrirme las puertas de su noble institución para estudiar y lograr mis sueños de ser una profesional quien me ofreció la oportunidad de ser parte de ella.

A mi asesora la Dr. Honoria Basilio Rivera por darme la oportunidad de impartir los conocimientos, quien con su experiencia me oriento y me guio para poder culminar con éxito mi tesis.

Agradecer a todos los docentes que fueron parte de mi proceso de formación académica que con sus enseñanzas y conocimientos me brindó las herramientas y recursos necesarios para ser una excelente profesional.

La autora

RESUMEN

El estudio investigativo tuvo el objetivo de establecer la relación de la Motricidad fina y las actividades gráficos plásticas en los niños y niñas de 3 años de edad del Laboratorio Pedagógico “María Montessori” del Distrito de Yanacancha Pasco-2024.

La metodología utilizada fue descriptiva, con un diseño correlacional. Se utilizó el instrumento dicotómico con una muestra de 18 niños que fueron evaluados mediante la Lista de verificación de habilidades motoras finas, que mide la capacidad de utilizar los músculos pequeños de las manos y los dedos para realizar tareas precisas y complejas, así como actividades de artes gráficas que miden su desarrollo emocional, cognitivo, motor y comunicativo, utilizando diversos materiales y técnicas como garabatear, pintar con los dedos o modelar para expresar sus sentimientos y dar a conocer su mundo.

Se compararon los objetivos y se encontró que la relación entre las habilidades motoras finas y las actividades de artes gráficas en niños de 3 años del Laboratorio Pedagógico María Montessori del distrito de Yanacancha Pasco-2024 era débil, estableciéndose que la relación debería ser muy estrecha, ya que ambas se complementan en el desarrollo integral de los niños, especialmente en las primeras etapas.

Sin embargo, se ha determinado que no existe una relación estadísticamente significativa entre las habilidades motoras finas y las actividades gráfico-plásticas en niños de 3 años del Laboratorio Pedagógico María Montessori del distrito de Yanacancha – 2024, ya que no se rechazó la hipótesis nula ($p = 0,668$). La prueba Rho de Spearman ($\rho = -0,108$) muestra que la relación es muy débil, negativa e insignificante.

Palabras clave: motricidad fina, actividades gráfico plástica, cognitivo afectivo

ABSTRACT

The research study aimed to establish the relationship between fine motor skills and graphic arts activities in 3-year-old children at the María Montessori Pedagogical Laboratory in the Yanacancha Pasco District- 2024.

However, it has been determined that there is no statistically significant relationship between fine motor skills and graphic-plastic activities in 3-year-old children at the María Montessori Pedagogical Laboratory in the district of Yanacancha – 2024, as the null hypothesis was not rejected ($p = 0.668$). Spearman's Rho test ($\rho = -0.108$) shows that the relationship is very weak, negative, and insignificant.

The objectives were compared and the relationship between fine motor skills and graphic arts activities in 3-year-old children at the María Montessori Pedagogical Laboratory in the Yanacancha Pasco-2024 District was found to be weak, establishing that the relationship should be very close, because both complement each other in the comprehensive development of children, especially in the early stages.

However, it has been determined that there is no statistically significant relationship between fine motor skills and graphic-plastic activities in 3-year-old children at the María Montessori Pedagogical Laboratory in the district of Yanacancha – 2024, as the null hypothesis was not rejected ($p = 0.668$). Spearman's Rho test ($\rho = -0.108$) shows that the relationship is very weak, negative, and insignificant.

Keywords: fine motor skills, graphic arts activities, cognitive-affective

INTRODUCCIÓN

El desarrollo integral de los niños en la primera infancia constituye un eje fundamental dentro del proceso educativo, dado que en esta etapa se forman las bases de las capacidades cognitivas, socioemocionales y motrices que garantizarán aprendizajes posteriores. En este sentido, la motricidad fina ocupa un lugar relevante, ya que involucra la coordinación y precisión de los pequeños músculos de las manos y dedos, permitiendo al niño ejecutar acciones necesarias para la exploración, la comunicación y la autonomía.

Dentro de las estrategias pedagógicas que favorecen dicho desarrollo, las actividades gráfico-plásticas como el dibujo, el coloreado, el recorte, el modelado o el rasgado se presentan como recursos valiosos, pues no solo estimulan la creatividad y la expresión artística, sino que también fortalecen la coordinación visomotora y la destreza manual. En el caso de los niños de 3 años, estas experiencias resultan fundamentales para prepararles hacia aprendizajes más complejos, como la escritura.

Sin embargo, en diversos contextos educativos se evidencia que muchos niños presentan limitaciones en la ejecución de tareas que requieren movimientos finos, lo cual puede repercutir en su rendimiento académico y en la confianza para realizar actividades cotidianas. De allí surge la necesidad de analizar la relación entre la motricidad fina y las actividades gráfico-plásticas en la etapa inicial, para diseñar propuestas pedagógicas que respondan a estas necesidades.

Este estudio se desarrolla en el Laboratorio Pedagógico “María Montessori” del distrito de Yanacancha, Pasco, durante el año 2024, y busca ofrecer un aporte tanto teórico como práctico sobre cómo las experiencias gráfico-plásticas pueden convertirse

en un medio eficaz para fortalecer la motricidad fina en los niños de 3 años, contribuyendo así a su desarrollo integral y a la calidad educativa de la institución. Los contenidos de esta investigación esta estructurado de la siguiente forma:

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Identificación y determinación del problema. Delimitación de la investigación
Formulación del problema, Problema general, Problemas específicos, Formulación de
Objetivos, Objetivo General, Objetivos específicos, Justificación de la investigación,
Limitaciones de la investigación.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

Antecedentes de estudio, Bases teóricas – científicas, Definición de términos básicos.
Formulación de Hipótesis: Hipótesis General y Hipótesis Específicas; Identificación de
Variables, Definición Operacional de variables e indicadores.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

Tipo de investigación. Nivel de Investigación, Métodos de investigación, Diseño de
investigación, Población y muestra. Técnicas e instrumento recolección de datos Selección,
validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación. Técnicas de procesamiento y
análisis de datos, Tratamiento Estadístico. Orientación ética filosófica y epistémica.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Descripción del trabajo de campo. Presentación, análisis e interpretación de resultados.
Prueba de Hipótesis, Discusión de resultados. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

ÍNDICE

Página

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

ÍNDICE

INDICE DE TABLAS

INDICE DE FIGURAS

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema	1
1.2. Delimitación de la investigación	2
1.3. Formulación del problema.....	2
1.3.1. Problema general	2
1.3.2. Problemas específicos.....	2
1.4. Formulación de Objetivos	3
1.4.1. Objetivo general	3
1.4.2. Objetivos específicos	3
1.5. Justificación de la investigación.....	3
1.6. Limitaciones de la investigación	5

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio	6
------------------------------------	---

2.1.1. Antecedentes internacionales	6
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	7
2.1.3. Antecedente regional o local	7
2.2. Bases teóricas - científicas.....	8
2.2.1. Teorías sobre la motricidad fina	8
2.2.2. Clasificación de la motricidad fina	9
2.2.3. Gráfico plástico.....	10
2.2.4. Técnicas y Materiales para esta Etapa	15
2.3. Definición de términos básicos	17
2.4. Formulación de Hipótesis.....	18
2.4.1. Hipótesis general	18
2.4.2. Hipótesis específicas.....	18
2.5. Identificación de variables.....	18
2.6. Definición Operacional de variables e indicadores	19

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación	22
3.2. Nivel de investigación	22
3.3. Métodos de investigación	22
3.4. Diseño de investigación.....	23
3.5. Población y muestra	24
3.5.1. Población	24
3.5.2. Muestra	24
3.6. Técnicas e instrumento recolección de datos	24
3.6.1. Técnicas	25

3.6.2. Instrumentos	25
3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación.....	25
3.7.1. Selección de instrumentos	25
3.7.2. Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación.	25
3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	28
3.9. Tratamiento estadístico.....	28
3.10. Orientación ética filosófica y epistémica	29

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo	31
4.2. Presentación análisis e interpretación de resultados.....	32
4.2.1. Resultados Motricidad Fina.....	32
4.2.2. Resultados de actividades grafico plásticos.....	40
4.3. Prueba de hipótesis	48
4.3.1. Hipótesis general	48
4.3.2. Hipótesis específicas.....	49
4.4. Discusión de resultados.	53

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

INDICE DE TABLAS

	Página
Tabla 1. Operacionalización de variables	20
Tabla 2. Población: estudiantes del nivel inicial I.E. Laboratorio “María Montessori” 2024	24
Tabla 3. Muestra: estudiantes de 3 años del nivel inicial I.E. Laboratorio “María Montessori”	24
Tabla 4. Validación del instrumento – Lista de Cotejo.....	26
Tabla 5. Validación del instrumento – gráfico plástico	26
Tabla 6. Niveles de validez de los cuestionarios, según el juicio de expertos.....	27
Tabla 7. Valores de los niveles de validez.	27
Tabla 8. Resultados Motricidad Fina.	32
Tabla 9. Estadísticos Motricidad Fina.....	33
Tabla 10. Motricidad fina.....	34
Tabla 11. Estadístico Manejo de Mano.....	35
Tabla 12. Manejo de mano.....	36
Tabla 13. <i>Estadísticos Coordinación Viso Manual</i>	37
Tabla 14. <i>Nivel de Coordinación Viso Manual</i>	38
Tabla 15. <i>Estadísticos Coordinación Viso Manual</i>	39
Tabla 16. <i>Nivel de Actividades Gráficos Plásticos</i>	40
Tabla 17. <i>Estadísticos de Actividades Gráfico Plásticos</i>	41
Tabla 18. <i>Nivel de Dibujo</i>	42
Tabla 19. <i>Estadístico de Dibujo</i>	43
Tabla 20. <i>Nivel de Pintura</i>	44
Tabla 21. <i>Estadístico Pintura</i>	45
Tabla 22. <i>Nivel de Modelado</i>	46

Tabla 23. <i>Estadístico Modelado</i>	47
Tabla 24. <i>Correlaciones</i>	49
Tabla 25. <i>Cálculo del Estadístico con SPSS – Motricidad Fina-Dibujo</i>	50
Tabla 26. <i>Cálculo Estadístico con SPSS – Motricidad Fina -Pintura</i>	51
Tabla 27. <i>Cálculo del Estadístico con SPSS – Motricidad Fina-Modelado</i>	52

INDICE DE FIGURAS

	Página
Figura 1. Nivel de Motricidad Fina	34
Figura 2. Nivel de Manejo de Mano	36
Figura 3. <i>Nivel de coordinación Viso Manual.</i>	38
Figura 4. <i>Nivel de Coordinación Viso Manual</i>	40
Figura 5. <i>Nivel de Actividades Gráfico Plástico.</i>	42
Figura 6. <i>Nivel de Dibujo.</i>	44
Figura 7. <i>Nivel de Pintura.</i>	46
Figura 8. <i>Nivel de Modelado.</i>	48

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema

La realización del siguiente proyecto de Investigación, surge al observar a los estudiantes, las dificultades existentes en el aspecto de la psicomotricidad o coordinación viso-manual fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa 'Maria Montessori' del Distrito de Yanacancha -Pasco.

El principal problema de los niños radica en la falta de estimulación de sus padres debido al escaso uso de las técnicas más dinámicas y lúdicas que despertaban su curiosidad por explorar.

De acuerdo con Diane Papalia (2011) la coordinación óculo-manual es entendida como la relación entre ojo y mano, se puede afirmar que se trata de la habilidad del ser humano de utilizar sus manos y su vista simultáneamente para llevar a cabo una actividad cualquiera.

La estimulación favorece el desarrollo neuronal pues permite la existencia de las conexiones cerebrales, dicho proceso se basa en la percepción a partir de los estímulos de los sentidos, refrescando así las áreas neuronales de interés, por

ejemplo en la zona motora para poder gatear el niño tiene que ser capaz de coordinar la mano derecha con el pie izquierdo (patrón cruzado) en este tema al no dar la estimulación adecuada al niño no se pueden establecer conexiones entre las células, es decir se aíslan y se pierden por completo .Cerna (2015).

Sin embargo se observa que algunos niños de cuatro años presentan dificultades en la coordinación óculo manual para realizar las actividades gráfico plástico por lo que nuestro propósito es investigar sobre el tema.

1.2. Delimitación de la investigación

Delimitación espacial

La presente investigación se llevó a cabo con los estudiantes de la sección de 3 años del Jardín de niños María Montessori perteneciente, a la UNDAC en el distrito de Yanacancha, provincia y región de Pasco

Delimitación temporal

El presente trabajo de investigación se desarrolló durante el IV Bimestre del Año Escolar del 2022. De acuerdo a la calendarización se dio por inicio en el mes de octubre y culminó en el mes de diciembre.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿Cuál es la relación de la motricidad fina y las actividades Gráficos Plásticas en Niños de 3 años de edad del Laboratorio Pedagógico “María Montessori” Del Distrito De Yanacancha Pasco-2024?

1.3.2. Problemas específicos

- a) ¿Cómo se relaciona la coordinación de manos y las actividades Gráficos Plásticas en Niños de 3 años de edad del Laboratorio Pedagógico “María Montessori” Del Distrito De Yanacancha Pasco-2024?

- b) ¿Cómo se relaciona la coordinación de dedos y las actividades Gráficos Plásticas en Niños de 3 años de edad del Laboratorio Pedagógico “María Montessori” Del Distrito De Yanacancha Pasco-2024?
- c) ¿Cómo se relaciona la coordinación viso manual y las actividades Gráficos Plásticas en Niños de 3 Años de Edad del Laboratorio Pedagógico “María Montessori” Del Distrito De Yanacancha Pasco-2024?

1.4. Formulación de Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Establecer la relación de la motricidad fina en las actividades Gráficos Plásticas en Niños de 3 años de edad del Laboratorio Pedagógico “María Montessori” Del Distrito De Yanacancha Pasco-2024

1.4.2. Objetivos específicos

- a) Determinar la relación de la coordinación de manos y las actividades Gráficos Plásticas en Niños de 3 años de edad del Laboratorio Pedagógico “María Montessori” Del Distrito De Yanacancha Pasco-2024.
- b) Determinar la relación de la coordinación de dedos y las actividades Gráficos Plásticas en Niños de 3 años de edad del Laboratorio Pedagógico “María Montessori” Del Distrito De Yanacancha Pasco-2024.
- c) Determinar la relación de la coordinación viso manual y las actividades Gráficos Plásticas en Niños de 3 años de edad del Jardín de Niños “María Montessori” del Distrito de Yanacancha Pasco-2024.

1.5. Justificación de la investigación

La investigación tiene como finalidad identificar los problemas de la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E. 'María Montessori' ya que hay poco conocimiento y descuido de los padres hacia sus hijos menores y el no haber dado importancia a la

estimulación de la coordinación motor fino, es sin lugar a duda uno de los graves problemas que afectan a los niños del aula de 3 años, que asisten a este Jardín infantil.

Figuerola (2016), lo define la motricidad fina como la realización de un conjunto de actividades que se llevan a cabo desde edades tempranas con el fin de proporcionar al infante a que desarrolle una mayor interacción con el medio que lo rodea y estimular su desarrollo general y específico. De esta manera, el niño puede desempeñarse mejor en actividades cotidianas y en las cuales debe realizar movimientos con sus dedos, manos, ojos, pies, entre otros pequeños músculos de las extremidades y cara para coordinarlos y realizar una determinada tarea con el fin de desarrollar una mayor destreza visomotora.

De allí la importancia y necesidad del desarrollo de la coordinación motora fina. Para ello es necesario elaborar un conjunto de actividades que permitan construir una enseñanza sistemática, en un entorno privilegiado, lúdico, didáctico y pedagógico en el que los niños de 03 años se fortalezcan en sus conocimientos y habilidades motrices.

De allí la importancia y necesidad del desarrollo de la coordinación motora fina. Para ello es necesario elaborar un conjunto de actividades que permitan construir una enseñanza sistemática, en un entorno privilegiado, lúdico, didáctico y pedagógico en el que los niños de 03 años se fortalezcan en sus conocimientos y habilidades motrices.

La expresión gráfico plástica tiene que ver con las técnicas que se utilizan dentro de ella, las cuales permiten que las niñas y los niños exploren, descubran y representen experiencias vividas, manifiesten preocupaciones guardadas e incrementen capacidades creativas (Camacho, 2010).

Tal como plantea Bravo (2018) la pintura permite que los niños y las niñas hagan fluir su creatividad de manera natural, asimismo expresar su mundo interior y

entrar en contacto con el exterior. También posibilita la interacción con las demás personas.

1.6. Limitaciones de la investigación

- Durante el desarrollo de la investigación se han encontrado algunas dificultades, entre las que se encuentran las siguientes:
- Acceso a libros actualizados y el ingreso a las bibliotecas en algunas instituciones por razones de distancia y disposición de tiempo.
- El factor económico para averiguar los antecedentes con el objeto de estudio en las distintas universidades de la región del centro de nuestro país.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

2.1.1. Antecedentes internacionales

En el estudio que realizó Encalada M. Metodología para estimular la coordinación óculo manual mediante aplicación de técnicas grafoplásticas en niños y niñas de 2 a 3 años en el centro infantil den buen vivir el vecino, provincia de Azuay Cantón Cuenca. Llegando a la conclusión:

Al iniciar el proceso de investigación se pudo observar que el aprendizaje sobre la motricidad fina en niños era de un 40%, Luego de aplicar las distintas estrategias y juegos mediante la estimulación se pudo finalizar con un aprendizaje del 90%

La coordinación óculo manual es muy importante ser aplicada a edad temprana en los niños mediante juegos para así lograr despertar la imaginación y creatividad en los infantes.

Dicuasi, M. Quirós ,M.(2017) en su tesis” la deficiencia en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 4 y 5 años de edad de la unidad educativa sagrado corazón de Jesús de la ciudad de Ibarra Ecuador 2011”,observaron que en la

ciudad de Ibarra, al aplicar las pruebas de funciones básicas que deben ser tomadas como al inicio y al final del año escolar a los niños y niñas de 5 años han reflejado un bajo nivel de rendimiento en el desarrollo de algunas áreas entre ellas en el desarrollo de la psicomotricidad fina ,esto les llamó la atención de investigar sobre el tema de la psicomotricidad fina y ver cuáles son sus causas y cómo podrían contribuir para mejorar esas falencias y par que posteriormente no tengan mayores dificultades en los niños de 4 y 5 años.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Moreno H., M. Ottos, Z. en su investigación titulada: La actividad gráfico-plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 años de la Institución Educativa n.º 39009, “El Maestro”. Ayacucho, 2017, llegando a concluir Los resultados obtenidos mediante el estadígrafo Wilcoxon nos permiten concluir en que la actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres años de la IEI n.º 39009, “El Maestro”, de Ayacucho. El resultado corroborado en la tabla 11 muestra que el nivel de significancia obtenido es equivalente a $p=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$, razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; motivo por el cual se afirma que la actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina entre el pre y posttest a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %. Por lo que se comprueba la hipótesis general: La actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres años de la IEI n.º 39009, “El Maestro”, de Ayacucho.

2.1.3. Antecedente regional o local

En el ensayo que ha realizado Alegre Arias, Expresión gráfico plástico en la coordinación motora fina en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. Ovidio Decroly, distrito de Yanacancha – 2020. Concluyendo la investigación manifestamos que las

actividades de expresión plástica significan para el niño el punto de partida para crear y comunicar, basándose en lo que percibe y oye en otras palabras lo que experimenta cada día, logrando de esta forma representar su imaginación y fantasía; así como el desarrollo de la personalidad.

En la Institución Educativa Ovidio Decroly algunas docentes no aplican las técnicas de gráfico plásticas de manera sistemática, secuencial y progresiva a las necesidades y ritmo de desarrollo de los niños, ya que los materiales gráficos plásticos y los procedimientos que manipulan para trabajar no pertenece a los intereses del niño o la niña convirtiéndose en simples actividades de reproducción esquemáticas.

2.2. Bases teóricas - científicas

2.2.1. Teorías sobre la motricidad fina

La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño o niña. Desde la psiquiatría infantil destaca el papel de la función tónica, entendiendo que no es sólo la tela de fondo de la acción corporal sino un modo de relación con el otro. Por tanto, en los primeros años de la educación del niño o niña, hasta los siete años aproximadamente, toda la educación es psicomotriz porque todo el conocimiento, el aprendizaje, parte de la propia acción del estudiante sobre el medio y las experiencias ya que son manifestaciones diferentes, aunque interdependientes de un ser único: El niño y niña.

Para Vigotsky, los niveles en el desarrollo de la motricidad fina se alcanzan en íntima relación con el desarrollo del pensamiento, que van desde las acciones de orientación externa (agarre, manipulación), hasta el lenguaje escrito: momento cualitativamente superior en el desarrollo de la psiquis que solo se alcanza en la edad escolar, lo cual es posible si se lleva a cabo un proceso consciente de instrucción que

permita preparar al niño para el importante logro de la Preescritura cuando concluya la edad preescolar.

Para Vigotsky, los niveles en el desarrollo de la motricidad fina se alcanzan en íntima relación con el desarrollo del pensamiento, que van desde las acciones de orientación externa (agarre, manipulación), hasta el lenguaje escrito: momento cualitativamente superior en el desarrollo de la psiquis que solo se alcanza en la edad escolar, lo cual es posible si se lleva a cabo un proceso consciente de instrucción que permita preparar al niño para el importante logro de la Preescritura cuando concluya la edad preescolar.

Wallon, define la motricidad como: “El primer modo de comunicación, adquiriendo sentido por sus variadas significaciones, durante el transcurso de la vida el niño/a va renovando y desarrollando los medios de expresión”. p. 92). A su vez, plantea que la maduración de la estructura biológica en acción mutua con el medio en el cual se va a desarrollar el movimiento, integrándose a niveles funcionales superiores (tónico emocional, sensorio motriz, perceptivo motriz, ideo motriz) integrando destrezas ya adquiridas bajo el dominio de las nuevas, de maneras más avanzadas.

2.2.2. Clasificación de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina en niños en edad preescolar (Cabrera & García, 2019) realiza la siguiente clasificación:

Coordinación mano-ojo. - Todos aquellos movimientos que fluyen con la vista y la mano, habilidades cognitivas que son guiadas por los diferentes movimientos de la mano de acuerdo a los estímulos percibidos por la vista. Cabe señalar que a los bebés en sus primeras etapas de vida se les deben ofrecer ciertos materiales para que se sientan cómodos y trabajen a gusto con la creatividad desarrollada.

Motricidad Facial. - Me voy a referir a los movimientos de cada uno de los músculos faciales como son los labios, la lengua y la boca para poder así identificar las particularidades del niño y así proceder a desarrollar y potenciar la motricidad fina.

Motricidad fonética. Se trata del proceso de desarrollo del lenguaje infantil de acuerdo con el ritmo del niño, tomando en consideración su edad, por lo que deben buscarse aquellas estrategias y técnicas grafoplásticas que lo permitan. Es fundamental importancia porque en esta fase los infantes serán capaces de vocalizar de forma correcta hasta que alcancen su etapa de madurez.

2.2.3. Gráfico plástico

Se trata de una actividad simbólica que manifiesta las habilidades intelectuales, afectivas y motrices de los niños y se asocia a actividades instrumentales de la mano, los dedos y la coordinación mano-ojo. «La inteligencia no consiste sólo en el conocimiento, sino en la habilidad de aplicar en la práctica el conocimiento» (Aristóteles).

El docente tiene el rol de propiciar espacios y momentos en los que se puedan transmitir estas formas de expresión gráfico plástica, la cual tiene tres funciones significativas: La primera es comunicativa, esto es porque el niño expresa lo que piensa, siente, y aquello que le produce alegría, tristeza, enojo, miedo, entre otros. La segunda es representativa, esto es porque el niño siente la inspiración de querer producir su mundo interior de una manera simbólica. Por último, la tercera es lúdica y creativa, debido a que el niño aprende a conocer, utilizar y crear materiales diversos de la gráfica y la plástica. Estos actos causan placer en el niño y la niña. (Álvarez, 2010)

Actividades gráfico plástica

La expresión gráfico-plástica es una forma de representación y comunicación en la que se utilizan diferentes materiales gráficos y plásticos para favorecer el conocimiento del entorno por medio de una libre experimentación

Todos estos recursos y materiales son de vital importancia para que los niños encuentren canales de expresión cada vez mejores, para desarrollar su capacidad creativa y para que puedan expresar lo que sienten más profundamente por sí mismos y el mundo que les rodea.

El desarrollo de la expresión gráfico plástica en relación al dibujo Con respecto al dibujo infantil, los niños y las niñas se expresan dejándose llevar por el impulso interno que los dirige a realizar figuras iconográficas para satisfacer sus necesidades afectivas. Tal como mencionan Martínez y Gutiérrez (2011) el dibujo infantil surge de un impulso propio de los niños y las niñas. Se realiza de manera subjetiva e icónica. En cuanto a la representación artística, los infantes muestran la realidad de manera pictórica, es decir, no se basan en los detalles para poder dibujar. Incluso, la necesidad de manifestarse no es objetiva, sino afectiva. De igual manera, Berdichevsky (2015) plantea que el dibujo surge de manera espontánea, y tiene un sentido comunicativo, expresivo y cognitivo. Tal como menciona Matías (2012) el dibujo se utiliza como una vía de expresión y comunicación.

De acuerdo a las etapas evolutivas del desarrollo de la expresión gráfico plástica en relación al dibujo, Minedu (2013) y Minedu (2015) plantean que transcurre por una serie de fases evolutivas, las cuales, inician desde el garabateo hasta llegar al logro de las representaciones simbólicas. En relación a ello, Armas y Castro (2015) mencionan que al principio, los niños y las niñas exploran mediante las artes plásticas los diversos elementos que las conforman, luego, pasan a darse cuenta que hay una

coordinación en el trazo con el movimiento motriz de su cuerpo. Al paso del tiempo, empieza a dar un significado a algunos aspectos de la realidad, pero no lo hace frecuentemente.

Por otra parte, García (2014) cita que las teorías más empleadas sobre etapas del desarrollo son la de Lowenfeld, Luquet y Piaget. En contraposición a esto, Tapia (2019) considera únicamente la teoría de Lowenfeld la más utilizada por muchos autores que tratan las etapas del desarrollo en referencia al dibujo.

Importancia de Actividades Gráfico-Plásticas

Dentro de las acciones plástico gráficas, se pretende que los niños expresen sus sentimientos, intereses y conocimientos del mundo en el que se desenvuelven a través de las actividades de dibujo, pintura, modelado y otras técnicas, de acuerdo a sus posibilidades de realización, fortaleciendo los símbolos de su lenguaje plástico para lograr una capacidad de comunicación más efectiva, lográndolo a través de motivaciones que incentiven el deseo de expresión. De otro modo no podemos obligarles a realizar tareas que no están de acuerdo con su nivel. Ello frustraría la capacidad de comunicación que es fundamental en los niños y obstaculizaría su independencia en la forma de pensar, dificultando el desenvolvimiento de su capacidad creativa.

Tipos de Técnicas Grafo Plásticas

Modelado. Técnica innovadora que se inmiscuye en lo tridimensional al incorporar el volumen y la profundidad promoviendo una experiencia nueva al explorar lo sensorial empleando medios como la masa, la arena, la plastilina y la arcilla; materiales que refuerzan los músculos propios de la mano y, al mismo tiempo, posibilitan la vehiculación de sentimientos que se pueden considerar como agresivos.

Pintura dactílica. Es una técnica que brinda una vía de salida o escape y sobre todo aprovecha la experimentación sensorial, táctil, visual y kinestésica por intermedio de la pintura usando una o todas las partes de la mano y los pies, para ello se prepara una mezcla que contiene color donde el niño tiene total libertad de hacer uso de ambas manos y pies para aprovechar no solo sus conocimientos y habilidades sino también aprender que se pueden ensuciar libremente y sin miedo, lo que permite el desenvolvimiento de la expresión e incluso de la personalidad del niño.

Dibujo y pintura

Técnica basada en el uso de crayones, lápiz de colores, realiza dibujos libres, utiliza el pincel para mezclar colores y obtener nuevos tonos de pintura

Estampado. Estampa con sellos de goma o esponjas utilizando color de témpera de su preferencia. Usa diferentes colores para estampar figuras que elige.

Rasgado y pegado. Esta técnica es la que ayuda al niño a utilizar su desarrollo motor fino mediante el rasgado de papel en tiras, formas distintas, pega tiras y formas en una hoja para crear un diseño.

Técnica del grafismo. Esta técnica le ayuda a realizar las siguientes actividades;

Trazos verticales y horizontales: Practicar líneas rectas en diferentes direcciones.

Trazos circulares: Dibujar círculos y espirales.

Copiar formas simples: Intentar copiar formas básicas como cuadrados y triángulos.

Dibujar figuras humanas: Dibujar personas con formas simples (cabeza, cuerpo, brazos y piernas).

Dibujar patrones repetitivos: Crear patrones con líneas y formas repetitivas.

Actividades del soplado

Pintura con pajillas: Coloca gotas de pintura diluida en una hoja de papel y deja que los niños soplen a través de una pajilla para mover la pintura y crear diseños abstractos.

Carreras de pompones: Usa una pajilla para soplar pompones pequeños a lo largo de una pista improvisada. Puedes hacer una carrera entre varios niños para hacerlo más emocionante.

Soplar burbujas: Mezcla agua con jabón para hacer burbujas y deja que los niños soplen a través de un aro para crear burbujas grandes y pequeñas.

Soplar bolas de algodón: Coloca bolas de algodón en una mesa y deja que los niños las soplen para moverlas de un lado a otro. Puedes hacer un juego de "fútbol" con bolas de algodón y una portería improvisada.

Soplar barcos de papel: Haz pequeños barcos de papel y colócalos en un recipiente con agua. Los niños pueden soplar para mover los barcos a través del agua.

Soplar plumas: Usa plumas ligeras y deja que los niños las soplen para mantenerlas en el aire el mayor tiempo posible

Grabado. Técnica basada en la impresión, para la que se escoge una imagen que se transfiere. La representación de la imagen puede realizarse de distintas formas según el uso de los instrumentos y materiales, como las manos, los dedos, las tapas, los palos, etc. Esto permite que el niño pueda identificar más fácilmente las diferentes imágenes que se pueden alcanzar.

Collage. Es una técnica que consiste en pegar trozos de tela, papel, revistas crepe, semillas, fotografía, hojas, cartones, periódicos, cometas y demás objetos que se colocan sobre una superficie plana, donde se van intercalando logrando construir

figuras variadas además que puede combinarse con otras técnicas grafoplásticas para completar el desarrollo físico, motriz y sensorial del niño.

Construcción. - Técnica que ofrece la habilidad de reconocer colores, formas y tamaños de los objetos que se manejan, formados por uno o varios materiales, esto posibilita el reforzamiento de capacidades y habilidades como el lenguaje en conjunto con la motricidad fina y gruesa del niño.

2.2.4. Técnicas y Materiales para esta Etapa

Técnicas Didácticas: Son medios de participación del dinamismo, que consisten en la activación del proceso de enseñanza-aprendizaje, que los infantes requieren para su crecimiento personal, es evidentemente que una clase en la que se pongan en práctica las técnicas se superarán las dificultades de asimilación de los contenidos que se abordan durante el periodo de clase (Murillo, 2012).

Desarrollo de la creatividad artística «Integración de habilidades adquiridas, para desarrollar la creatividad, buscando la integración de conocimientos, equilibrando el desempeño, fortaleciendo la creatividad y la imaginación» (Castañeda, 2013, p. 3). El desarrollo del arte en los niños permite el afianzamiento de las habilidades adquiridas y la obtención de nuevas habilidades a través de la práctica permanente, contribuyendo a la conformación integral del conocimiento, desarrollando la creatividad de los infantes, para lo cual es importante que el niño se desarrolle en un ambiente amigable y de aprendizaje.

El desarrollo de la creatividad en los niños desde su más temprana edad es importante porque estimula el desarrollo de habilidades, ellos adquieren nuevas destrezas, incrementan su potencial imaginativo en donde expresan sus emociones y pensamientos en dibujos y pinturas, e integran sus saberes con el quehacer artístico. Es importante la preparación y capacitación de los docentes para que contribuyan a la

educación integral de los niños a través de la educación artística, que les permitirá aprender de una manera divertida y amena porque ayuda a mejorar los aspectos educativos y las relaciones personales, alcanzando un mejor desempeño en la sociedad y pudiendo tomar decisiones acertadas en la vida al tener un juicio formado.

Los materiales técnicos y procedimientos irán avanzando paulatinamente, partiendo de órdenes más complejas, pues el niño se encuentra en capacidad de comprenderlas y ejecutarlas. Los materiales que se pueden utilizar son:

- Crayones de distinto grosor y color
- Pasteles (tienen la consistencia de una tiza, son más suaves)
- Lápices de color
- Pinturas de agua o temperas
- Material para dactilo pintura
- Masas, plastilinas, arcillas, etc.
- Se puede empezar a utilizar pinceles con la numeración # 9
- Pinturas líquidas y semilíquidas
- Realización de collage con recortes de papel, retazos de telas, plegados y armados de papel, etc.
- Utilización de material de desecho para la fabricación de juegos, juguetes, adornos, móviles que el niño esté en capacidad de ejecutar

Elementos de la expresión gráfico-plástica

La expresión gráfico-plástica tiene las capacidades adjuntas en el nivel subsiguiente. Capacidad de apertura: Sirve para impactar a alguien, el niño a través de su apariencia espera impartir encuentros, reuniones y emociones.

Capacidad simbólica: El niño quiere dirigirse a lo que le pasa por dentro y la representación plástica es comparable a la imagen psicológica, así puede dirigirse a sus sentimientos. Dice algo más que cuando utiliza el lenguaje oral o compuesto.

Capacidad de movimiento: Proporciona diversión y deleite por las actividades que realiza. Puede ser muy valorada cuando los niños están investigando otro material con el que tienen la posibilidad de apreciar el juego.

2.3. Definición de términos básicos

Motricidad fina

Según los autores Hernández & Batista G, 2018., Vera, Mujica, & Concha, 2022., Hidalgo M, 2020. La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño y la niña que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación con formación pedagógica de psicomotricidad y corporalidad.

Gráfico Plástico

De acuerdo a (García, 2014) existen diversos teóricos que sustentan el desarrollo de la expresión plástica como una organización de fases o etapas evolutivas específicas que transcurren de manera transitoria.

Óculo Manual

Para Jiménez y Alonso (2007), “Esta coordinación se denomina también coordinación óculo-manual o coordinación ojo-mano.

Coordinación

La coordinación se puede definir como la capacidad para realizar eficientemente los movimientos, de manera precisa, rápida y ordenada.

Expresión gráfica

La expresión gráfica se refiere a la representación visual de ideas, conceptos o datos a través de dibujos, gráficos, diagramas, mapas, entre otros., de acuerdo a **Rudolf Arnheim**.

Técnicas

Las técnicas son métodos o procedimientos específicos que se utilizan para realizar una tarea o alcanzar un objetivo de manera eficiente y efectiva.

2.4. Formulación de Hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

La motricidad fina se relaciona significativamente con las actividades Gráficos Plásticas en Niños de 3 años de edad del laboratorio pedagógico “María Montessori” del Distrito de Yanacancha Pasco-2024

2.4.2. Hipótesis específicas

- a) La coordinación de manos se relaciona favorablemente con las actividades gráficos plásticas en niños de 3 años de edad del laboratorio pedagógico “María Montessori” Del Distrito de Yanacancha Pasco-2024.
- b) La coordinación de dedos se relaciona favorablemente con las actividades Gráficos Plásticas en Niños de 3 años de edad del laboratorio pedagógico “María Montessori” Del Distrito De Yanacancha Pasco-2024.
- c) La coordinación viso manual se relaciona favorablemente con las actividades Gráficos Plásticas en Niños de 3 años de edad del laboratorio pedagógico “María Montessori” del Distrito de Yanacancha Pasco-2024.

2.5. Identificación de variables

Variable de estudio 1:

X: Motricidad fina

Variable de estudio 2:

Y: Actividades gráfico plástico Variable interviniente

2.6. Definición Operacional de variables e indicadores

X : Motricidad fina: La motricidad fina hace referencia a la coordinación y destreza de los movimientos pequeños y precisos de las manos y los dedos, y el desarrollo cognitivo implica la maduración de las habilidades mentales y el pensamiento.

Y : Actividades gráfico plástico: La grafoplásticas es una forma de expresión artística, por lo que se recomienda trabajar desde Nivel Inicial para desarrollar y potenciar la creatividad, la coordinación fina y las habilidades artísticas utilizando diversos materiales como pinturas, papel, pegamento, cartulina, tela, etc.

Tabla 1. Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Items
Motricidad fina	Manejo de mano	Puede agarrar y soltar objetos pequeños	
	Manejo de dedos	Usa tijeras de seguridad para cortar papel	
	Coordinación viso manual	Ensarta anillos en un palo o cuerda.	
		Apila bloques o juguetes de construcción	
		Moldea figuras simples con las manos	
		Usa los dedos para girar perillas o abrir tapas	
		Sostiene el lápiz o crayón con una pinza de tres dedos	
		Ensambla piezas de rompecabezas	
		Aplica pegamento en áreas específicas y pega objetos	
		Abrocha y desabrocha botones grandes	
		Usa herramientas para cortar y dar forma a la plastilina.	
		Usa herramientas para cortar y dar forma a la plastilina.	
		Golpea un objeto con un martillo de juguete.	
		Dibuja círculos y cruces.	
		Intenta copiar formas simples como un cuadrado.	

Actividades gráfico plástico	Dibujo	Libre	
		Formas simples	
	Pintura	Figura humana	
	Modelado	Dactilopintura Creativa	
		Libre	
		Lineales	
		Enbolillado	

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

Esta es una investigación básica. Según Sabino (1996), la investigación básica o investigación pura tiene como objetivo comprender las leyes generales del fenómeno en estudio,

3.2. Nivel de investigación

La investigación por su naturaleza se desarrolló dentro del ámbito educativo, por su finalidad es básica y por su profundidad de análisis es descriptiva – correlacional cuyo propósito inmediato es determinar la relación entre las variables de estudio.

3.3. Métodos de investigación

La investigación establece la relación entre las variables, por lo que utiliza los siguientes métodos:

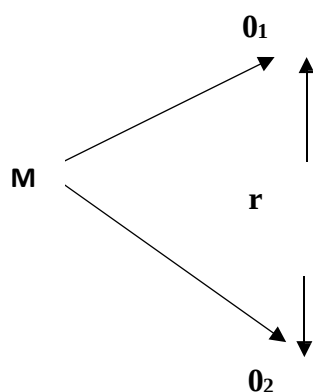
- ✓ Método científico: Considerado con sus procedimientos: planteo del problema y objetivos de investigación, estructuración del marco teórico, deducción de secuencias particulares, formulación de hipótesis.
- ✓ Método documental o bibliográfico: Consistió en sacar información estadística de

las fuentes documentales de la Institución Educativa objeto de estudio, las mismas que nos ayudaron a conocer y establecer las referencias para revisar investigaciones, informes y publicaciones especializados del tema.

- ✓ Método correlacional: Es una técnica de investigación no experimental que busca identificar y medir la relación o asociación entre dos o más variables, sin manipularlas. Su objetivo es determinar si cuando una variable cambia, la otra también lo hace.
- ✓ Método estadístico: Nos ayuda a recopilar, organizar, codificar, tabular, presentar, analizar e interpretar datos estadísticos descriptivos durante la encuesta para analizar los datos cualitativos y cuantitativos identificados en la muestra de investigación.

3.4. Diseño de investigación

El diseño utilizado fue correlacional cuyo esquema es:



Donde:

M: Muestra de observación.

O₁: Motricidad Fina

O₂: Actividades gráficas plásticas

r : Relación entre Variables.

3.5. Población y muestra

3.5.1. Población

La población estuvo conformada por los estudiantes de la Institución educativa del Laboratorio Pedagógico “María Montessori” en el periodo académico 2024 tal como se muestra:

Tabla 2. *Población: estudiantes del nivel inicial I.E. Laboratorio “María Montessori” 2024*

Nivel	Sección	N	%
Inicial	3 años	18	20.0
	4 años	20	31.0
	5 años	25	49.0
Total	3	63	100.0

Nota: Nómina de matrícula dirección 2024

3.5.2. Muestra

Es un muestreo no probabilístico intencionado, ya que se observó la relación la motricidad fina y las actividades gráfico plástico en niños de 3 de años, tal como se muestra en la tabla:

Tabla 3. *Muestra: estudiantes de 3 años del nivel inicial I.E. Laboratorio “María Montessori”*

Nivel	Años	N	Grupo
Inicial	3	18	GI
Total	1	18	

Nota: Nómina de matrícula dirección 2024

3.6. Técnicas e instrumento recolección de datos

Con el fin de que la investigación lleve a cabo un análisis veraz y fiable, y que se base en los objetivos y supuestos que nos proponemos, es preciso aplicar las siguientes técnicas y datos para recopilar y medir diferentes resultados, y facilitarnos la

conveniencia de elaborar su desarrollo y discutir el presente trabajo de investigación para llegar a las conclusiones más adecuadas.

3.6.1. Técnicas

Con el propósito de recabar información acerca de la relación que existe entre la motricidad fina y actividades gráficos plásticas en el laboratorio pedagógico María Montessori se aplicó la:

- Observación

3.6.2. Instrumentos

Se utilizaron:

- Lista de cotejo

3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación

3.7.1. Selección de instrumentos

Los instrumentos de investigación fueron:

- **Encuesta de observación – Motricidad fina:** este instrumento de investigación fue construido con la finalidad de obtener información de los estudiantes, la observación del desempeño de los estudiantes, dicho instrumento consta de 14 ítems compuesto por tres dimensiones (anexo A).
- **Grafico plástico:** este instrumento de investigación fue construido con la finalidad de obtener información de parte de los estudiantes, la observación del nivel de resolución de actividades lúdicas, dicho instrumento consta de 12 ítems compuesto por tres dimensiones (anexo B).

3.7.2. Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación.

Nivel de Confiabilidad de los instrumentos de investigación.

A. Lista de cotejo - Motricidad: en la confiabilidad del instrumento denominado encuesta se determinó la consistencia interna, es decir el grado

de interrelación y de equivalencia de sus ítems. Con este propósito se usó el coeficiente de consistencia interna Alfa de Cronbach, siendo 1,0 indicador de la máxima consistencia.

Tabla 4. *Validación del instrumento – Lista de Cotejo*

Consistencia interna de la lista de cotejo

Escala Total	
Nº de ítems	14
Coeficiente de Alfa de Cronbach	0,884

El Coeficiente de Alfa de Cronbach obtenido es muy alto, lo cual permite afirmar que el instrumento es confiable.

B. Pruebas lúdicas: en la confiabilidad del instrumento de la prueba se determinó averiguando su consistencia interna, es decir el grado de interrelación y de equivalencia de sus ítems. Con este propósito se usó el coeficiente de consistencia interna Alfa de Cronbach, siendo 1,0 indicador de la máxima consistencia.

Tabla 5. *Validación del instrumento – gráfico plástico*

Escala Total	
Nº de ítems	12
Coeficiente de Alfa de Cronbach	0,874

El Coeficiente Alfa de Cronbach obtenido es muy alto, lo cual permite afirmar que el instrumento es confiable.

Validez de los instrumentos de investigación - juicio de expertos.

Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) describen la validez como el grado con que un instrumento mide la variable que pretende evaluar.

Tabla 6. Niveles de validez de los cuestionarios, según el juicio de expertos

Expertos	Lista de Cotejo A (%)	Lista de cotejo B (%)	Aplicabilidad del instrumento
Dr. Martha Lozano Buendía	89	89	
	Aplicable	Mg. Cecilia Pérez	
Santivañez	86	86	
	Aplicable	Mg. Federico Villar	
Yzarra	89	89	
	Aplicable	Promedio de	
valoración	88	88	

Los resultantes obtenidos, después de tabular las opiniones emitida por los expertos, con respecto a las variables de investigación se analizó la determinación del nivel de validez en la siguiente tabla:

Tabla 7. Valores de los niveles de validez.

Ponderaciones		Niveles
91	-	100
		Excelen
te		
81 – 90		Muy Bueno
71 - 80		Bueno
61 - 70		Regular
51 - 60		Deficiente

Nota. Cabanillas (2004, p. 76).

La validez de los instrumentos de investigación emitida por el juicio de expertos, se observa que el test sobre la primera variable se obtuvo el valor de 88,0% y en la segunda variable se obtuvo el valor de 87,7%, podemos deducir que el test elaborado tiene un nivel de validez muy bueno para ambos cuestionarios por encontrarse dentro del rango del 81 – 90 puntos

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos:

Documental: se utilizaron para la elaboración de los antecedentes de la investigación, como también para la elaboración del marco teórico de la investigación, en la cual se utilizaron la técnica del fichaje (Fichas textuales, de resumen, bibliográficos, y de comentario).

Codificación: consistió en la codificación de las unidades muestrales de estudio, estudiantes (niños de 3, años) matriculados en el año 2023, seleccionados como punto de investigación. Asimismo, la codificación de los ítems de los instrumentos de investigación.

Tabulación: consistió en la clasificación, agrupación de datos, las que procedieron a tabularse para la obtención de resultados de la aplicación de los instrumentos de investigación a los estudiantes y docentes del grupo de investigación seleccionado como objeto de investigación.

3.9. Tratamiento estadístico

Los resultados de la investigación fueron presentados en tablas y figuras estadísticas sistematizadas para una mejor comprensión, se analizaron los resultados haciendo uso de la estadística descriptiva con paquete estadístico SPSS versión 21.0, la misma que ayudo al logro de los objetivos planteados en la investigación.

Para establecer la confiabilidad de los instrumentos de investigación se utilizó el estadístico Alfa de Cronbach con ayuda del paquete estadístico SPSS versión 21.0, la misma que ayudo el logro de los objetivos planteados en la investigación.

Las inferencias estadísticas fueron determinados haciendo uso de un nivel de significación de 5,0 % (α 0,05 dos colas) prueba bilateral, por tratarse de una investigación social. Para la determinación la contrastación de hipótesis se utilizó la prueba t-student de las hipótesis de investigación.

3.10. Orientación ética filosófica y epistémica

La investigación se sustenta en una **orientación ética** basada en el respeto a la dignidad y los derechos de los niños, considerando que son sujetos de pleno derecho y protagonistas de su propio aprendizaje. Se promueve un ambiente pedagógico que garantice la igualdad de oportunidades, la inclusión, la seguridad emocional y el desarrollo integral, sin discriminación alguna. En este sentido, toda acción educativa debe velar por el bienestar de los niños y orientarse hacia su formación como personas libres, creativas y responsables.

Desde la **orientación filosófica**, se asume la concepción del ser humano como un ser integral, con potencialidades que requieren ser estimuladas desde la primera infancia. Bajo la influencia del pensamiento humanista y constructivista, se reconoce al niño como un ser activo, capaz de construir aprendizajes significativos a partir de la experiencia. Asimismo, se valora la dimensión estética y expresiva como camino hacia el desarrollo de la motricidad fina, entendiendo que el arte y la creatividad son expresiones esenciales de la libertad y la autenticidad humanas.

En coherencia con la pedagogía de **María Montessori**, se sostiene que el niño debe aprender en un ambiente preparado que favorezca la exploración autónoma y la manipulación de materiales. Esta perspectiva reafirma que las **actividades gráfico-**

plásticas no son únicamente medios de entretenimiento, sino oportunidades educativas que, guiadas éticamente, respetan el ritmo individual de cada niño y filosóficamente potencian el desarrollo de su libertad, creatividad y motricidad.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo

Se solicitó la autorización a la directora del Laboratorio Pedagógico “María Montessori” y a la docente de la sección de 3 años.

Se coordinó los horarios para la aplicación de los instrumentos de investigación.

Se realizó la aplicación de los instrumentos durante los horarios previamente coordinados y que no puedan interrumpir el desarrollo normal de las clases de los estudiantes.

Se obtuvo la firma del consentimiento informado para la ejecución de la investigación.

4.2. Presentación análisis e interpretación de resultados

4.2.1. Resultados Motricidad Fina

Tabla 8. Resultados Motricidad Fina.

Nivel de motricidad fina en niños de 3 años de edad del Laboratorio Pedagógico María Montessori Del Distrito De Yanacancha Pasco-2024

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Medio	15	83,3	83,3	83,3
	Alto	3	16,7	16,7	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

De acuerdo con la Tabla 8, se observa que la mayoría de los niños de 3 años del Laboratorio Pedagógico “María Montessori” alcanzan un nivel medio de motricidad fina (83,3 %; 15 niños). Esto significa que, en general, los estudiantes muestran avances en la manipulación de materiales y logran realizar algunas acciones con autonomía parcial; sin embargo, su coordinación de manual, facial y viso-manual todavía es inestable y requieren apoyo ocasional para completar las actividades gráfico-plásticas.

Por otro lado, un grupo reducido de niños (16,7 %; 3 niños) alcanzó un nivel alto de motricidad fina, lo que indica que manipulan con seguridad los materiales, demuestran coordinación adecuada y realizan las actividades gráfico-plásticas con mayor precisión y autonomía.

Cabe resaltar que ningún niño se ubicó en el nivel bajo, lo cual refleja que, aunque persisten limitaciones en la mayoría, todos los participantes poseen un grado de desarrollo inicial favorable en su motricidad fina.

Tabla 9. Estadísticos Motricidad Fina.

<i>Estadísticos</i>		
<u>Motricidad fina</u>		
N	Válido	18
	Perdidos	0
Media		2,17
Mediana		2,00
Moda		2
Desv. Desviación		,383
Varianza		,147
Rango		1
Mínimo		2
Máximo		3

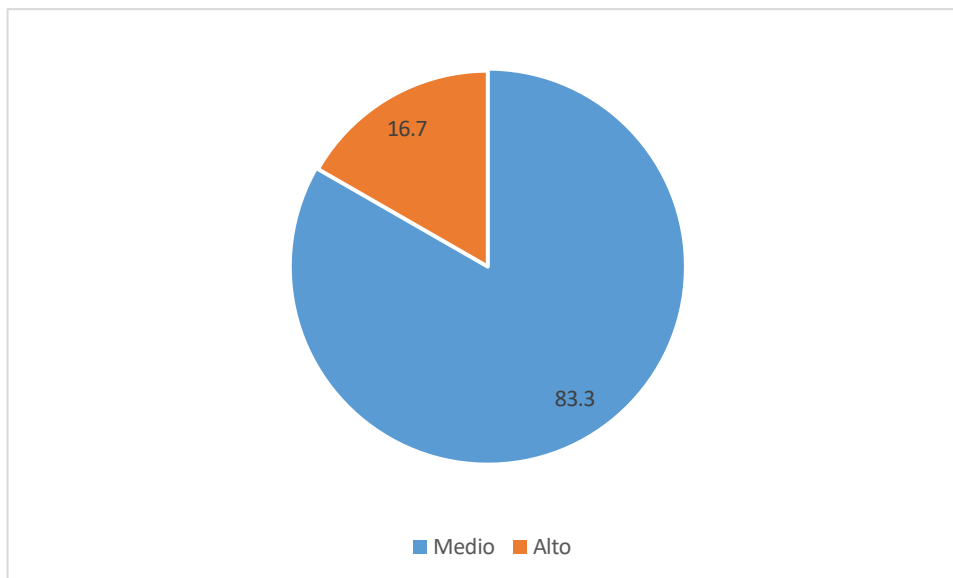
Se aprecia que la media obtenida es 2,17, con una mediana de 2,00 y una moda de 2, lo cual indica que la tendencia central se concentra en el nivel medio de motricidad fina, siendo este el valor más representativo en la muestra.

La desviación estándar (0,383) y la varianza (0,147) muestran una dispersión baja, lo que significa que los puntajes de los niños se agrupan de manera bastante homogénea alrededor de la media, sin grandes diferencias entre ellos.

En cuanto a los valores extremos, el mínimo registrado fue 2 (nivel medio) y el máximo 3 (nivel alto), con un rango de 1. Esto confirma que ningún niño se ubicó en el nivel bajo de motricidad fina, y que la variabilidad de resultados se limita únicamente entre los niveles medio y alto.

Figura 1. Nivel de Motricidad Fina

*Nivel de motricidad fina en niños de 3 años de edad del Laboratorio Pedagógico
María Montessori Del Distrito De Yanacancha Pasco-2025*



a) Motricidad Fina

Tabla 10. Motricidad fina

*Nivel de motricidad fina en niños de 3 años de edad del Laboratorio
Pedagógico María Montessori Del Distrito De Yanacancha Pasco-2025*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Válido	Bajo	2	11,1	11,1	11,1
	Medio	14	77,8	77,8	88,9
	Alto	2	11,1	11,1	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

Según la Tabla 10, la mayoría de los niños de 3 años del Laboratorio Pedagógico “María Montessori” se ubican en un nivel medio de motricidad manual (77,8 %; 14 niños). Esto significa que logran realizar diversas actividades que implican coordinación de las manual, aunque todavía requieren apoyo ocasional y no alcanzan plena autonomía en todas las tareas.

Asimismo, se observa que un 11,1 % (2 niños) presenta un nivel alto, lo que indica un manejo más seguro de las manual, con coordinación adecuada y ejecución autónoma de actividades que exigen precisión.

Por otro lado, también un 11,1 % (2 niños) se ubica en el nivel bajo, evidenciando dificultades notorias en la manipulación de materiales y en la coordinación manual, lo que implica mayor necesidad de acompañamiento pedagógico y estimulación.

Tabla 11. *Estadístico Manejo de Mano*

<i>Estadísticos</i>		
<u>Manejo de mano</u>		
N	Válido	18
	Perdidos	0
Media		2,00
Mediana		2,00
Moda		2
Desv. Desviación		,485
Varianza		,235
Rango		2
Mínimo		1
Máximo		3

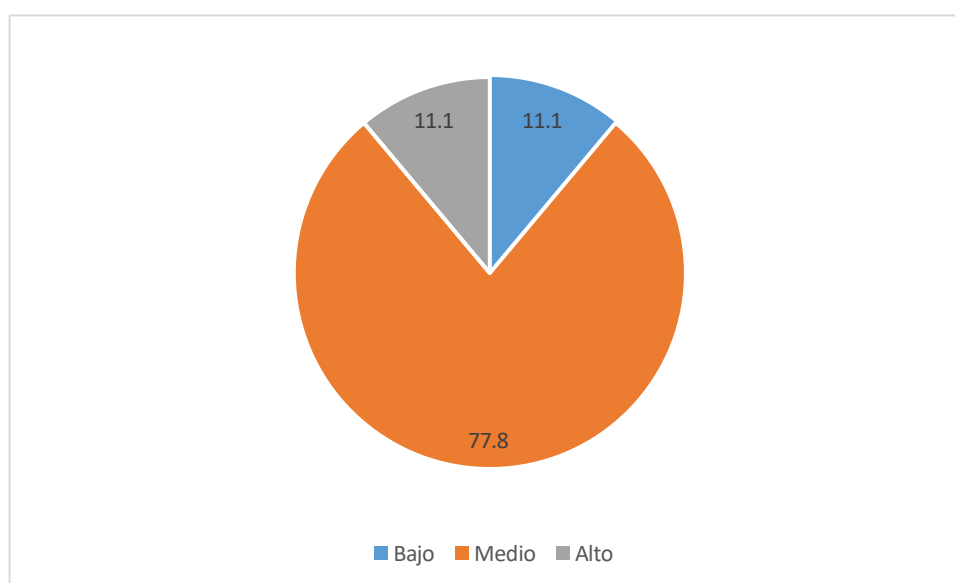
Se aprecia que la media es 2,00, al igual que la mediana (2,00) y la moda (2), lo cual indica que el nivel medio de motricidad manual es el más representativo y frecuente dentro de la muestra.

La desviación estándar (.485) y la varianza (.235) son relativamente bajas, lo que significa que existe poca dispersión en los puntajes; sin embargo, se observa una ligera mayor variabilidad que en la motricidad fina, lo que refleja diferencias entre algunos niños.

En cuanto a los valores extremos, el mínimo registrado fue 1 (nivel bajo) y el máximo 3 (nivel alto), con un rango de 2, lo cual muestra que en este caso sí se encontraron niños tanto en nivel bajo como en nivel alto de motricidad manual.

Figura 2. *Nivel de Manejo de Mano*

Nivel de motricidad manual en niños de 3 años de edad del Laboratorio Pedagógico María Montessori Del Distrito De Yanacancha Pasco-2025



b) Manejo de mano

Tabla 12. *Manejo de mano*

Manejo de dedos en niños de 3 años de edad del Laboratorio Pedagógico María Montessori Del Distrito De Yanacancha Pasco - 2025

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Medio	14	77,8	77,8	77,8
	Alto	4	22,2	22,2	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

De acuerdo con la Tabla 12, la mayoría de los niños de 3 años del Laboratorio Pedagógico “María Montessori” se encuentran en un nivel medio de motricidad facial (77,8 %; 14 niños). Esto significa que, en general, los estudiantes logran

realizar movimientos faciales básicos vinculados al lenguaje y la expresión (labios, lengua y boca), aunque de manera aún inestable o con necesidad de reforzamiento.

Asimismo, un 22,2 % alcanzó un nivel alto, lo que refleja un mejor dominio en la movilidad y coordinación de los músculos faciales, mostrando mayor claridad en la expresión oral y gestual.

Tabla 13. *Estadísticos Coordinación Viso Manual*

<i>Estadísticos</i>		
<u>Motricidad facial</u>		
N	Válido	18
	Perdidos	0
Media		2,22
Mediana		2,00
Moda		2
Desv. Desviación		,428
Varianza		,183
Rango		1
Mínimo		2
Máximo		3

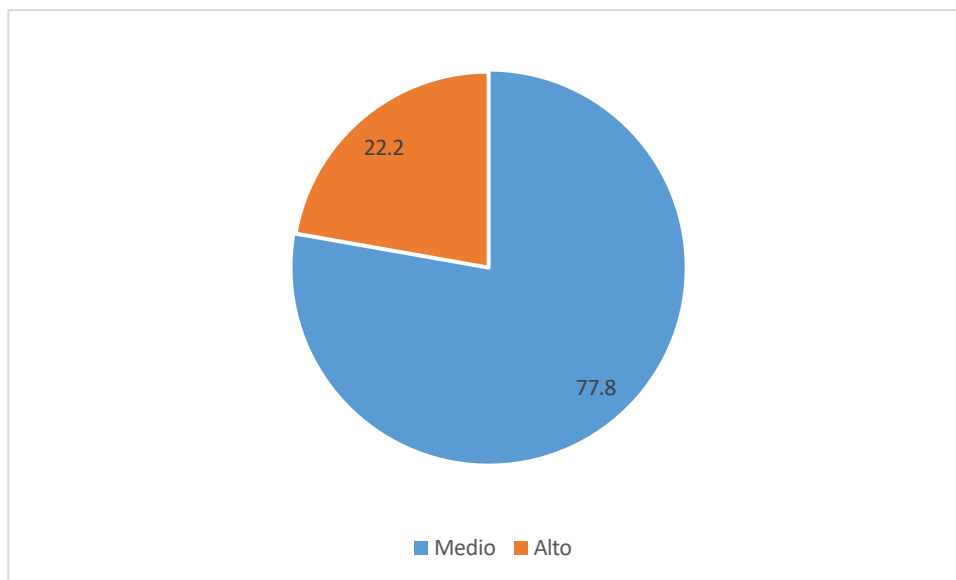
La media obtenida es 2,22, con una mediana de 2,00 y una moda de 2, lo cual indica que el nivel medio de motricidad facial es el más representativo en el grupo, aunque con una ligera tendencia hacia el nivel alto.

La desviación estándar (.428) y la varianza (.183) son bajas, lo que refleja una dispersión reducida en los puntajes, es decir, los resultados de los niños son bastante homogéneos.

En cuanto a los valores extremos, el mínimo registrado fue 2 (nivel medio) y el máximo 3 (nivel alto), con un rango de 1, lo que confirma que los niños se distribuyen únicamente entre los niveles medio y alto, sin casos en el nivel bajo.

Figura 3. Nivel de coordinación Viso Manual.

Nivel de coordinación viso manual en niños de 3 años de edad del Laboratorio Pedagógico María Montessori Del Distrito De Yanacancha Pasco-2025



c) **Coordinación viso manual**

Tabla 14. Nivel de Coordinación Viso Manual

Nivel de coordinación viso manual en niños de 3 años de edad del Laboratorio Pedagógico María Montessori Del Distrito De Yanacancha Pasco-2025

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	2	11,1	11,1	11,1
	Medio	15	83,3	83,3	94,4
	Alto	1	5,6	5,6	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

Según la Tabla 14, la gran mayoría de los niños de 3 años del Laboratorio Pedagógico “María Montessori” presenta un nivel medio de coordinación viso-manual 83,3 %. Esto significa que logran realizar actividades que requieren la integración de la vista y el movimiento de las manual, aunque aún de manera inestable y con necesidad de apoyo ocasional.

Por otro lado, un 11,1 % se encuentra en el nivel bajo, evidenciando dificultades para coordinar la percepción visual con la acción manual, lo cual puede afectar la precisión en actividades gráfico-plásticas como el recorte, el ensartado o el dibujo.

Finalmente, un 5,6 % alcanzó el nivel alto, demostrando un control más preciso y autónomo de la coordinación ojo-mano, lo que le permite realizar tareas con mayor seguridad y exactitud.

Tabla 15. *Estadísticos Coordinación Viso Manual*

<i>Estadísticos</i>		
<u>Coordinación viso manual</u>		
N	Válido	18
	Perdidos	0
Media		1,94
Mediana		2,00
Moda		2
Desv. Desviación		,416
Varianza		,173
Rango		2
Mínimo		1
<u>Máximo</u>		<u>3</u>

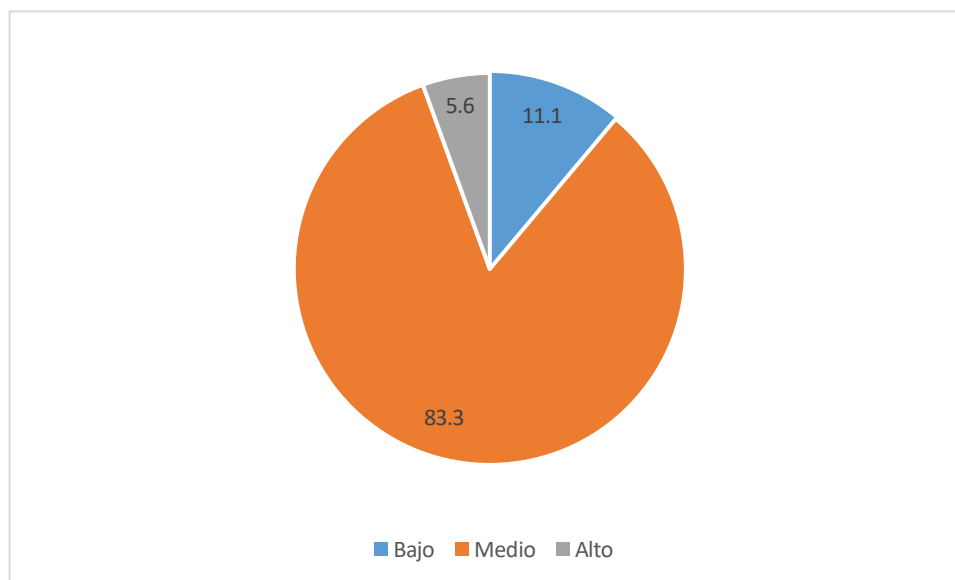
La media obtenida es 1,94, mientras que la mediana es 2,00 y la moda también 2, lo que indica que el nivel medio de coordinación viso-manual es el más representativo en el grupo.

La desviación estándar (.416) y la varianza (.173) son bajas, lo que refleja que los puntajes se distribuyen de manera relativamente homogénea, sin grandes diferencias entre los niños.

En los valores extremos, se observa un mínimo de 1 (nivel bajo) y un máximo de 3 (nivel alto), con un rango de 2.

Figura 4. Nivel de Coordinación Viso Manual

Nivel de coordinación viso manual en niños de 3 años de Edad del Laboratorio Pedagógico María Montessori Del Distrito De Yanacancha Pasco-2025



4.2.2. Resultados de actividades grafico plásticos

Tabla 16. Nivel de Actividades Gráficos Plásticos

Nivel de actividades gráficos plásticos en niños de 3 Años de Edad del Laboratorio Pedagógico María Montessori Del Distrito De Yanacancha Pasco-2025

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Medio	17	94,4	94,4	94,4
	Alto	1	5,6	5,6	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

Según la Tabla 16, la mayoría de los niños de 3 años del Laboratorio Pedagógico “María Montessori” se encuentra en un nivel medio de actividades gráficos-plásticas 94,4 %. Esto significa que los estudiantes logran realizar actividades como dibujo, pintura y modelado con cierta autonomía, aunque de manera parcial e inestable, requiriendo todavía apoyo ocasional para completar sus producciones.

Por otro lado, únicamente un 5,6 % alcanzó un nivel alto, lo que refleja un dominio más seguro en la manipulación de materiales, con mayor precisión, creatividad y autonomía en la realización de actividades artísticas.

Tabla 17. *Estadísticos de Actividades Gráfico Plásticos*

<i>Estadísticos</i>		
<u>Actividades gráficos plásticos</u>		
N	Válido	18
	Perdidos	0
Media		2,06
Mediana		2,00
Moda		2
Desv. Desviación		,236
Varianza		,056
Rango		1
Mínimo		2
Máximo		3

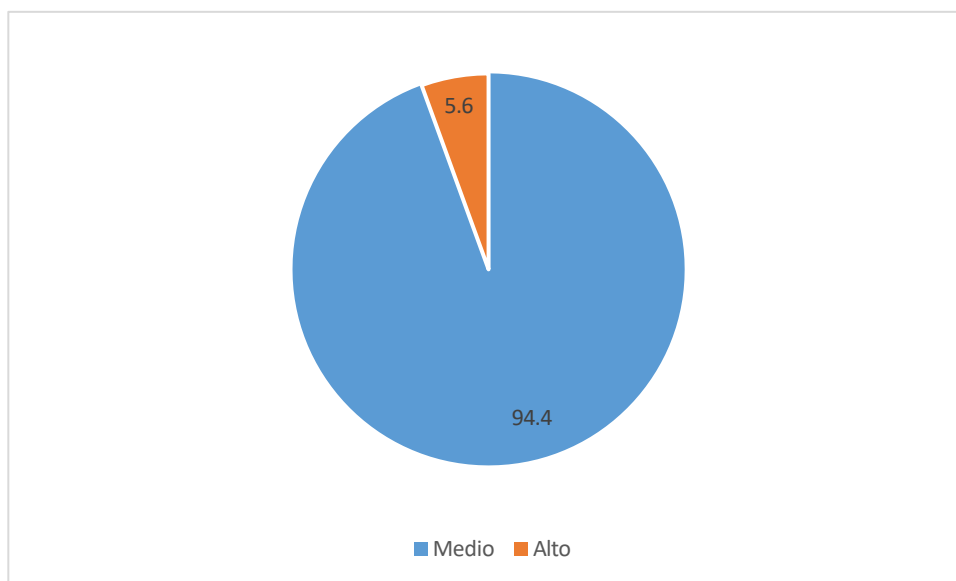
La media es 2,06, mientras que la mediana es 2,00 y la moda también 2, lo que evidencia que el nivel medio es el más representativo en las actividades gráficos-plásticas.

La desviación estándar (.236) y la varianza (.056) son muy bajas, lo cual indica que existe una alta homogeneidad en el grupo, es decir, los puntajes de los niños son muy similares entre sí.

En cuanto a los valores extremos, el mínimo registrado fue 2 (nivel medio) y el máximo 3 (nivel alto), con un rango de 1. Esto confirma que los estudiantes se concentran únicamente entre los niveles medio y alto, sin casos en nivel bajo.

Figura 5. Nivel de Actividades Gráfico Plástico

Nivel de actividades gráficos plásticos en niños de 3 años de edad del Laboratorio Pedagógico María Montessori Del Distrito De Yanacancha Pasco-2025



a) Dibujo

Tabla 18. Nivel de Dibujo

Nivel de dibujo en niños de 3 años de edad del Laboratorio Pedagógico María Montessori Del Distrito De Yanacancha Pasco-2025

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Medio	15	83,3	83,3	83,3
	Alto	3	16,7	16,7	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

Según la Tabla 18, la mayoría de los niños de 3 años del Laboratorio Pedagógico “María Montessori” se ubica en un nivel medio de dibujo 83,3 %. Esto indica que los estudiantes logran realizar trazos básicos y reproducir algunas formas simples con cierta autonomía, aunque todavía presentan limitaciones en precisión y requieren apoyo ocasional.

Por otro lado, un 16,7 % alcanzó un nivel alto, lo que evidencia un mejor dominio en el uso de crayones, lápices o marcadores, mostrando mayor coordinación en los trazos y capacidad para representar figuras con mayor seguridad y autonomía.

Tabla 19. *Estadístico de Dibujo*

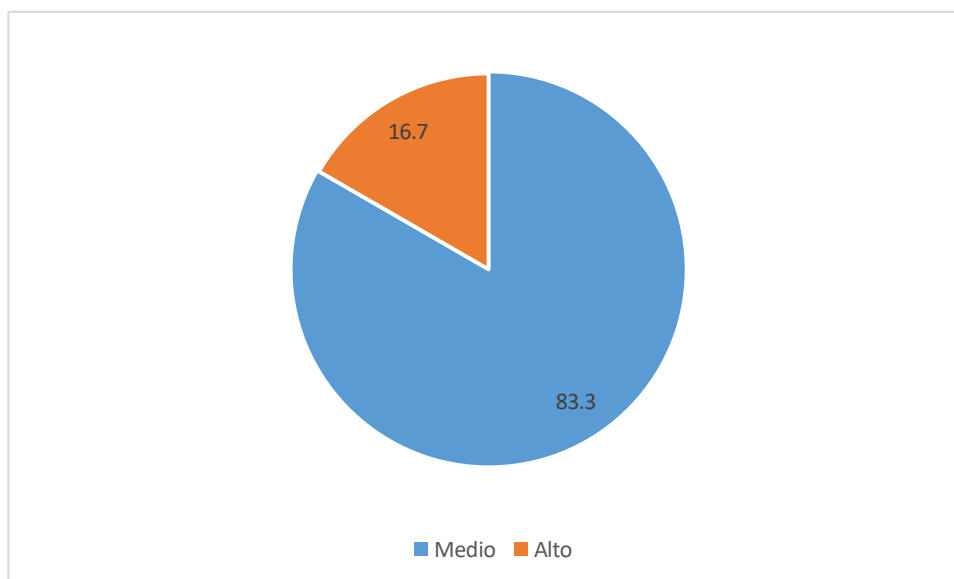
<i>Estadísticos</i>		
<u>Dibujo</u>		
N	Válido	18
	Perdidos	0
Media		2,17
Mediana		2,00
Moda		2
Desv. Desviación		,383
Varianza		,147
Rango		1
Mínimo		2
<u>Máximo</u>		<u>3</u>

La media es 2,17, con una mediana de 2,00 y una moda de 2, lo cual confirma que el nivel medio de dibujo es el más representativo en el grupo.

La desviación estándar (.383) y la varianza (.147) son bajas, lo que refleja que los puntajes son relativamente homogéneos y no existen grandes diferencias entre los niños. En cuanto a los valores extremos, el mínimo registrado fue 2 (nivel medio) y el máximo 3 (nivel alto), con un rango de 1. Esto indica que los estudiantes se concentran únicamente en niveles medio y alto, sin presencia en el nivel bajo.

Figura 6. Nivel de Dibujo

Nivel de dibujo en niños de 3 años de edad del Laboratorio Pedagógico María Montessori Del Distrito De Yanacancha Pasco-2025



b) Pintura

Tabla 20. Nivel de Pintura

Nivel de pintura en niños de 3 años de edad del Laboratorio Pedagógico María Montessori Del Distrito De Yanacancha Pasco-2025

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	1	5,6	5,6	5,6
	Medio	17	94,4	94,4	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

Según la Tabla 20, la mayoría de los niños de 3 años del Laboratorio Pedagógico “María Montessori” se encuentra en un nivel medio de pintura 94,4 %. Esto indica que los estudiantes logran realizar actividades de pintura utilizando pinceles, esponjas o sus manual, mezclando colores y estampando con cierta autonomía, aunque aún requieren acompañamiento para lograr precisión y control en la técnica.

En contraste, un 5,6 % se ubicó en el nivel bajo, lo que refleja dificultades notorias en la manipulación de materiales de pintura y limitaciones en la coordinación, lo que demanda un mayor apoyo y estimulación.

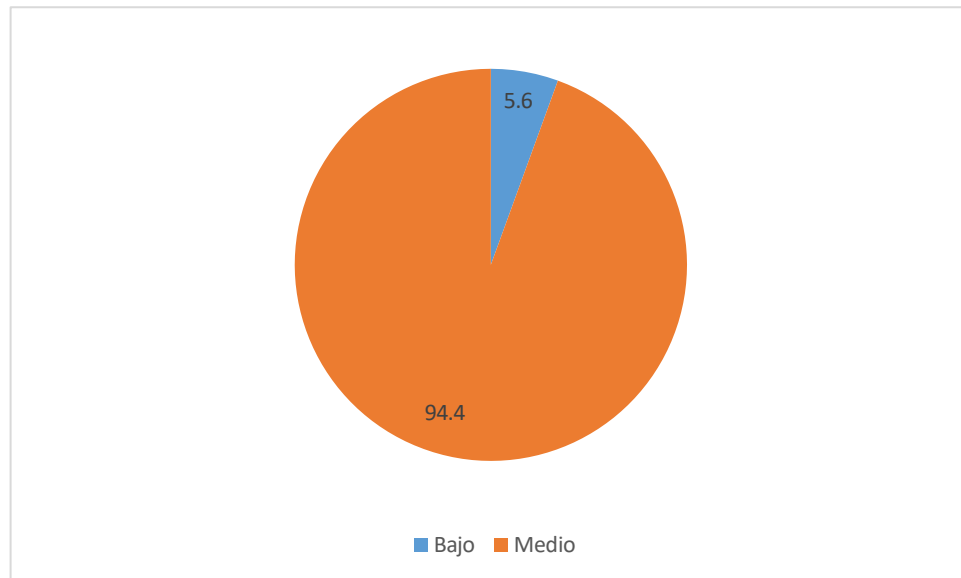
Tabla 21. Estadístico Pintura

<i>Estadísticos</i>		
<u>Pintura</u>		
N	Válido	18
	Perdidos	0
Media		1,94
Mediana		2,00
Moda		2
Desv. Desviación		,236
Varianza		,056
Rango		1
Mínimo		1
<u>Máximo</u>		<u>2</u>

La media es 1,94, mientras que la mediana (2,00) y la moda (2) confirman que el nivel medio de pintura es el más representativo en el grupo.

La desviación estándar (.236) y la varianza (.056) son muy bajas, lo que refleja una alta homogeneidad en los puntajes obtenidos: la mayoría de los niños se concentra en el mismo nivel, sin grandes diferencias entre ellos.

Figura 7. Nivel de Pintura



c) Modelado

Tabla 22. Nivel de Modelado

Nivel de modelado en niños de 3 años de edad del Laboratorio Pedagógico

María Montessori Del Distrito De Yanacancha Pasco-2025

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	2	11,1	11,1	11,1
	Medio	14	77,8	77,8	88,9
	Alto	2	11,1	11,1	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

De acuerdo con la Tabla 22, la mayoría de los niños de 3 años del Laboratorio Pedagógico “*María Montessori*” se encuentra en un nivel medio de modelado 77,8 %. Esto significa que logran manipular materiales como plastilina o arcilla para elaborar formas simples, aunque aún requieren acompañamiento y su coordinación es parcial.

Por otro lado, un 11,1 % alcanzó un nivel alto, lo que refleja mayor seguridad en la manipulación de materiales tridimensionales, con mayor precisión,

creatividad y autonomía en la construcción de formas.

Asimismo, un 11,1 % se ubicó en el nivel bajo, evidenciando dificultades en la coordinación manual y en el uso de materiales de modelado.

Tabla 23. *Estadístico Modelado*

<i>Estadísticos</i>		
<u>Modelado</u>		
N	Válido	18
	Perdidos	0
Media		2,00
Mediana		2,00
Moda		2
Desv. Desviación		,485
Varianza		,235
Rango		2
Mínimo		1
<u>Máximo</u>		<u>3</u>

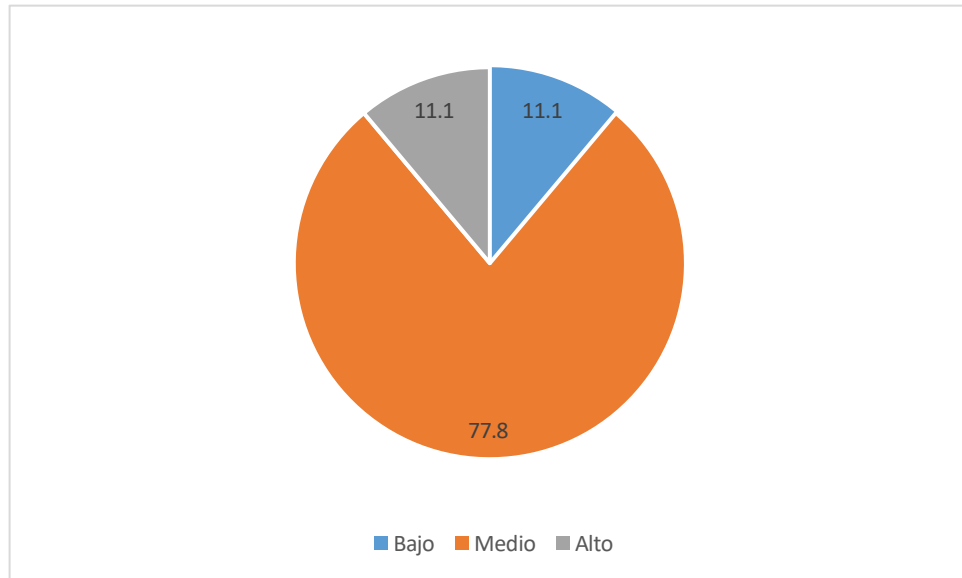
La media es 2,00, al igual que la mediana (2,00) y la moda (2), lo que confirma que el nivel medio de modelado es el más representativo en el grupo.

La desviación estándar (.485) y la varianza (.235) son relativamente bajas, lo que indica que, aunque los puntajes son en general homogéneos, existe una ligera variabilidad entre los niños.

En cuanto a los valores extremos, el mínimo registrado fue 1 (nivel bajo) y el máximo 3 (nivel alto), con un rango de 2, lo que evidencia que los estudiantes se distribuyen en los tres niveles de desempeño (bajo, medio y alto).

Figura 8. Nivel de Modelado

Nivel de modelado en niños de 3 años de edad del Laboratorio Pedagógico María Montessori Del Distrito De Yanacancha Pasco-2025



4.3. Prueba de hipótesis

4.3.1. Hipótesis general

1. Hipótesis estadísticas

- **Hipótesis nula (H_0):** $\rho = 0 \rightarrow$ No existe relación significativa entre la motricidad fina y las actividades gráfico-plásticas en los niños de 3 años.
- **Hipótesis alterna (H_1):** $\rho \neq 0 \rightarrow$ Existe relación significativa entre la motricidad fina y las actividades gráfico-plásticas en los niños de 3 años.

2. Nivel de significancia

Se adopta un nivel de significancia $\alpha = 0,05$ (5 %).

3. Estadístico de prueba

Se utilizó la Correlación Rho de Spearman, considerando que las variables son ordinales.

4. Resultado de la prueba

Tabla 24. Correlaciones

		Motricidad fina		Actividades gráfico plásticos
Rho de Spearman	Motricidad fina	Coefficiente de correlación	1,000	-,108
		Sig. (bilateral)	.	,668
		N	18	18
	Actividades gráfico plásticos	Coefficiente de correlación	-,108	1,000
		Sig. (bilateral)	,668	.
		N	18	18

5. Decisión estadística

Como $p = 0,668 > 0,05$, no se rechaza la hipótesis nula (H_0) por que no es estadísticamente significativa.

El coeficiente de correlación ($\rho = -0,108$) indica que la relación entre motricidad fina y actividades gráfico-plásticas es muy baja y negativa, prácticamente inexistente.

6. Conclusión

Con un nivel de confianza del 95 %, se concluye que no existe evidencia estadísticamente significativa de la relación entre la motricidad fina y las actividades gráfico-plásticas en los niños de 3 años del Laboratorio Pedagógico “*María Montessori*”, distrito de Yanacancha, Pasco – 2024.

4.3.2. Hipótesis específicas

a) Primera hipótesis específica

1. Hipótesis estadística

- **H_0 (Hipótesis nula):** No existe relación significativa entre la coordinación de manos y las actividades gráfico-plásticas.

- **H₁ (Hipótesis alterna):** Existe relación significativa entre la coordinación de manos y las actividades gráfico-plásticas.

2. Nivel de significancia

Se trabaja con un nivel de significancia $\alpha = 0,05$ (5%).

3. Estadístico de prueba

Se utilizó el coeficiente Rho de Spearman, adecuado para variables ordinales

4. Cálculo del estadístico con SPSS

Tabla 25. *Cálculo del Estadístico con SPSS – Motricidad Fina-Dibujo*

<i>Correlaciones</i>			
		Motricidad fina	Dibujo
Motricidad fina	Correlación de Pearson	1	-,200
	Sig. (bilateral)		,426
	N	18	18
Dibujo	Correlación de Pearson	-,200	1
	Sig. (bilateral)	,426	
	N	18	18

5. Decisión estadística

Dado que $p = 0,426 > 0,05$, se acepta la hipótesis nula (H_0) y se rechaza la hipótesis alterna (H_1).

6. Interpretación

Con un nivel de confianza del 95 %, se concluye que no existe una relación estadísticamente significativa entre la coordinación de manos y las actividades gráfico-plásticas en los niños de 3 años del Laboratorio Pedagógico “María Montessori”, distrito de Yanacancha, Pasco – 2024.

b) Segunda hipótesis específica

1. Hipótesis estadística

- **H₀ (Hipótesis nula):** No existe relación significativa entre la motricidad fina y la pintura.
- **H₁ (Hipótesis alterna):** Existe relación significativa entre la motricidad fina y la pintura.

2. Nivel de significancia

Se trabaja con un nivel de significancia $\alpha = 0,05$ (5%).

3. Estadístico de prueba

Se utilizó el coeficiente Rho de Spearman, adecuado para variables ordinales

4. Cálculo del estadístico con SPSS

Tabla 26. *Cálculo Estadístico con SPSS – Motricidad Fina -Pintura*

Correlaciones		Motricidad fina	Pintura
Motricidad fina	Correlación de Pearson	1	,108
	Sig. (bilateral)		,668
	N	18	18
Pintura	Correlación de Pearson	,108	1
	Sig. (bilateral)	,668	
	N	18	18

5. Decisión estadística

Dado que $p = 0,668 > 0,05$, se acepta la hipótesis nula (H₀) y se rechaza la hipótesis alterna (H₁).

6. Interpretación

Con un nivel de confianza del 95 %, se concluye que no existe evidencia estadísticamente significativa de relación entre la motricidad

fina y la pintura en los niños de 3 años del Laboratorio Pedagógico
“María Montessori”, distrito de Yanacancha, Pasco – 2024.

c) Tercera hipótesis específica

1. Hipótesis estadística

- **H₀ (Hipótesis nula):** No existe relación significativa entre la motricidad fina y el modelado.
- **H₁ (Hipótesis alterna):** Existe relación significativa entre la motricidad fina y el modelado.

2. Nivel de significancia

Se trabaja con un nivel de significancia $\alpha = 0,05$ (5%).

3. Estadístico de prueba

Se utilizó el coeficiente Rho de Spearman, adecuado para variables ordinales

4. Cálculo del estadístico con SPSS

Tabla 27. *Cálculo del Estadístico con SPSS – Motricidad Fina-Modelado*

Correlaciones		Motricidad fina	Modelado
Motricidad fina	Correlación de Pearson	1	,000
	Sig. (bilateral)		1,000
	N	18	18
Modelado	Correlación de Pearson	,000	1
	Sig. (bilateral)	1,000	
	N	18	18

5. Decisión estadística

Dado que $p = 1,000 > 0,05$, se acepta la hipótesis nula (H₀) y se rechaza la hipótesis alterna (H₁).

6. Interpretación

Con un nivel de confianza del 95 %, se concluye que no existe evidencia estadísticamente significativa de relación entre la motricidad fina y el modelado en los niños de 3 años del Laboratorio Pedagógico “María Montessori”, distrito de Yanacancha, Pasco – 2024.

4.4. Discusión de resultados.

Los resultados de la investigación evidencian que la mayoría de los niños de 3 años del Laboratorio Pedagógico “María Montessori” se ubican en **un nivel medio de motricidad fina y de actividades gráfico-plásticas**, con escasos casos en niveles altos y bajos. Esto revela que, si bien los estudiantes muestran un desarrollo inicial favorable, aún se encuentran en un proceso de consolidación de habilidades motrices y expresivas que requieren estimulación sistemática y continua.

En relación con la hipótesis general, los análisis de correlación ($\rho = -0,108$; $p = 0,668$) demostraron que no existe una relación estadísticamente significativa entre la motricidad fina y las actividades gráfico-plásticas. Este hallazgo difiere de lo señalado por autores como Encalada (2017) y Beteta (2017), quienes encontraron mejoras significativas en la expresión gráfico-plástica a partir del fortalecimiento de la motricidad fina. La diferencia podría deberse al tamaño **reducido de la muestra (18 niños)**, a la **edad temprana de los participantes (3 años)**, así como a la **aplicación no sistemática de técnicas gráfico-plásticas** en el aula, factores que limitan la manifestación de una correlación clara.

Respecto a las **hipótesis específicas**, los resultados muestran lo siguiente:

- **Manejo de manos y dibujo:** se encontró una correlación negativa débil y no significativa ($r = -0,200$; $p = 0,426$). Esto indica que un mayor desarrollo en la coordinación manual no garantiza un mejor desempeño gráfico en esta etapa, lo

cual puede explicarse porque a los 3 años el dibujo aún responde más al garabateo libre que a la coordinación precisa (Lowenfeld, citado por Tapia, 2019).

- **Manejo de dedos y pintura:** la correlación fue positiva pero muy débil y no significativa ($r = 0,108$; $p = 0,668$). Este resultado sugiere que el trabajo pictórico depende más de la exploración sensorial y del placer de experimentar con los materiales (Camacho, 2010; Bravo, 2018) que de un control motor fino consolidado.
- **Coordinación Viso motriz y modelado:** la correlación fue nula ($r = 0,000$; $p = 1,000$), lo cual refleja que en esta etapa inicial el modelado se desarrolla como una actividad lúdica de manipulación sin requerir necesariamente un control motor preciso, coincidiendo con lo que plantea Minedu (2013) sobre el predominio del juego exploratorio en el nivel inicial.

En conjunto, los resultados muestran que los niños de 3 años poseen un desarrollo homogéneo, mayormente en nivel medio, pero que las habilidades motrices y gráfico-plásticas **aún no guardan una relación fuerte** en esta etapa temprana. Esto se alinea con lo expuesto por Piaget, quien sostiene que el aprendizaje en los primeros años se basa en la acción exploratoria y en la construcción progresiva de esquemas, más que en la precisión de movimientos.

Finalmente, aunque los resultados no evidencian relaciones significativas, el estudio es relevante porque identifica el nivel real de los niños y resalta la necesidad de implementar **programas de estimulación motriz y artístico-creativa**. De acuerdo con Samada & España (2023), la aplicación sistemática de actividades gráfico-plásticas favorece gradualmente la coordinación fina, por lo que se recomienda continuar fortaleciendo estas prácticas en el aula para potenciar el desarrollo integral de los estudiantes.

CONCLUSIONES

1. Se ha determinado, que no existe relación estadísticamente significativa entre la motricidad fina y las actividades gráfico-plásticas en los niños de 3 años del Laboratorio Pedagógico “*María Montessori*”, distrito de Yanacancha – 2024, al no rechazarse la hipótesis nula ($p = 0,668$). La prueba de Rho de Spearman ($\rho = -0,108$) evidencia que la relación es muy débil, negativa y no significativa.
2. Se establece que no existe una relación estadísticamente significativa entre manejo de manos y las actividades gráfico-plásticas en los niños de 3 años del Laboratorio Pedagógico “*María Montessori*”, distrito de Yanacancha – 2024, rechazando la hipótesis de investigación del coeficiente de correlación de Pearson ($r = -0,200$; $p = 0,426$) evidencian que la relación es débil, negativa y no significativa.
3. Se ha determinar que no existe una relación estadísticamente significativa entre la manejo de dedos y las actividades gráfico-plásticas en los niños de 3 años del Laboratorio Pedagógico “*María Montessori*”, distrito de Yanacancha – 2024. Se rechaza la hipótesis de investigación y se concluye los resultados del coeficiente de correlación de Pearson ($r = 0,108$; $p = 0,668$) muestran que la relación es positiva, muy débil y no significativa.
4. Se ha determinado que la relación entre la coordinación viso-manual y las actividades gráfico-plásticas no presenta una relación estadísticamente significativa con las actividades gráfico-plásticas en los niños de 3 años del Laboratorio Pedagógico “*María Montessori*”, distrito de Yanacancha – 2024., se rechaza la hipótesis de investigación obtenidos mediante la correlación ($\rho = 0,000$; $p = 1,000$).

RECOMENDACIONES

1. Se sugiere aplicar instrumentos de evaluación más diversificados y con mayor sensibilidad para captar el nivel de desarrollo de la motricidad fina y las actividades gráfico-plásticas, así como ampliar la muestra para obtener resultados más representativos.
2. Los docentes deben implementar estrategias lúdicas y creativas (juegos de ensamble, rasgado, recortado, pintura con distintas técnicas, modelado libre, etc.) que fortalezcan progresivamente la coordinación motriz y la expresión gráfico-plástica de los niños.
3. Se recomienda realizar estudios longitudinales o experimentales que permitan observar la evolución de la motricidad fina y su relación con las actividades gráfico-plásticas en diferentes edades, así como explorar la influencia de factores contextuales (recursos didácticos, metodologías activas, participación familiar).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alegre, S. (2022) Expresión gráfico plástico en la coordinación motora fina en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. Ovidio Decroly, distrito de Yanacancha – 2020. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/2900/1/TA026_04346895_SE.pdf
- Báez, V, (2022) Actividades Grafico Plásticas Para El Desarrollo De La Motricidad Fina En Estudiantes De 3 Años De Edad N° 89 “Mariscal Gamarra”, Cusco, 2022. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Santa Rosa”
- Beteta, A. (2017) Diseño de un programa de técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 088. (Tesis para optar el título de magister) Universidad de Huánuco. Perú.
- Chavez Renjifo, J. (2020). Dibujo libre y la pintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa cuna jardín n°242 divino maestro pucallpa 2019 [tesis de maestría, Universidad Nacional de Ucayali]. Repositorio Institucional <http://repositorio.unu.edu.pe/handle/UNU/4841>
- Crisanti Castañeda, Z. E. (2018). Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón 2017 [tesis de maestria, Universidad César Vallejo]. Repositorio Digital <https://hdl.handle.net/20.500.12692/14078> Institucional UCV.
- Durand V. (2023). Actividades grafico plástico para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 años de una institución educativa de Piura, 2023. [tesis de maestria, Universidad César vallejo]. Repositorio Digital Institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/122019>

- Rivera Obispo, T. (2022). Técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motora fina en estudiantes de 3 años de la institución educativa inicial n° 7068 “abraham roldán poma”, surco 2021 [tesis de maestría, Universidad Nacional Jose Fautino Sanches Carrión]. Repositorio Institucional UNJFSC. <http://hdl.handle.net/20.500.14067/7193>
- Samada Grasst, Y., & España, L. L. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4años. Revista Científica Dominio de las Ciencias, 9(2), 1832–1861.
- <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3380>
- Sánchez, M. (2019). La expresión plástica en los estudiantes de 5 años de edad de educación inicial. Universidad nacional de Tumbes, Jaén, Perú.
- Tapia, C. (2019). El lenguaje gráfico plástico en niños y niñas de II ciclo del nivel de educación inicial (Tesis de pregrado). Universidad nacional de educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.
- Universidad Peruana Cayetano Heredia (2018) Orientaciones y disposiciones para el trabajo de investigación para optar el grado de bachiller en educación: Estado del arte. Facultad de educación de la universidad peruana Cayetano Heredia.
- Vilkaboa, D.R. (2004) Educación plástica y artística en Educación Inicial. Madrid: Morata, S.L.

ANEXOS

Instrumentos de Recolección de Datos

Motricidad fina y Actividades Gráficas Plásticas en Niños de 3 Años de Edad del Laboratorio Pedagógico “María Montessori” del Distrito de Yanacancha Pasco-2024.

Lista de Cotejo

Variable Independiente Motricidad Fina

Apellidos y

Nombres.....

N°	Dimensiones / Indicadores	SI	NO
	Manejo de mano		
1	Puede agarrar y soltar objetos.		
2	Usa una cuchara y un tenedor para comer		
3	Apila bloques o juguetes de construcción		
4	Bebe de una taza sin derramar		
	Manejo de dedos		
5	Sostiene el lápiz o crayón con una pinza de tres dedos		
6	Realiza trazos verticales y horizontales en papel		
7	Enhebra cuentas grandes en un cordón		
8	Ensarta anillos en un palo o cuerda.		
9	Usa dedos para girar perillas o abrir tapas		
	Coordinación viso manual		
10	Abrocha y desabrocha botones grandes		
11	Dibuja y pinta círculos y cruces		
12	Usa herramientas para cortar y dar forma a la plastilina		
13	Lanza y atrapa una pelota pequeña.		
14	Usa tijeras de seguridad para cortar papel		

Motricidad fina y Actividades Gráficas Plásticas en Niños de 3 Años de Edad del Laboratorio Pedagógico “María Montessori” del Distrito de Yanacancha Pasco-2024.

Lista de Cotejo

Variable dependiente Actividades gráficos plásticos

Apellidos y Nombres.....

N°	Dimensiones / Indicadores	SI	NO
	Dibujo		
1	Usa crayones, lápices de colores o marcadores para dibujar.		
2	Realiza trazos verticales, horizontales y circulares		
3	Intenta copiar formas simples como círculos y cuadrados.		
4	Realiza escritura libre		
	Pintura		
5	Pinta con pinceles o esponjas		
6	Mezcla colores para crear nuevos tonos		
7	Estampa con sellos de goma o esponjas		
8	Usa diferentes colores para estampar.		
9	Usa técnicas de decoloración con papel y agua.		
	Modelado		
10	Manipula plastilina o arcilla para crear formas simples		
11	Muestra interés y entusiasmo en las actividades.		
12	Expresa ideas y emociones a través del arte.		

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Motricidad fina y Actividades Gráficas Plásticas en Niños de 3 Años de Edad del Laboratorio Pedagógico María Montessori Del Distrito De Yanacancha Pasco-2024.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES/DIMENSIONES	INDICADORES
Problema General ¿Cómo se relaciona la motricidad fina en las actividades Gráficas Plásticas en Niños de 3 años de edad del Laboratorio Pedagógico María Montessori del Distrito de Yanacancha Pasco-2024? Problemas Específicos ¿Cómo se relaciona la coordinación de manos y las actividades Gráficas Plásticas en Niños de 3 años de edad del Laboratorio Pedagógico María Montessori del Distrito de Yanacancha Pasco-2024? ¿Cómo se relaciona la coordinación de dedos y las actividades Gráficas Plásticas en Niños de 3 años de edad del Laboratorio Pedagógico María Montessori del Distrito de Yanacancha Pasco-2024? ¿Cómo se relaciona la coordinación viso manual en las actividades Gráficas Plásticas en Niños de 3 Años del Laboratorio Pedagógico “María Montessori” del Distrito de Yanacancha Pasco-2024?	Objetivo General Establecer la relación de la motricidad fina y las actividades Gráficas Plásticas en Niños de 3 años de edad del Laboratorio Pedagógico María Montessori del Distrito de Yanacancha Pasco-2024 Problemas Específicos Establecer la relación de la coordinación de manos en las actividades Gráficas Plásticas en Niños de 3 años de edad del Laboratorio Pedagógico María Montessori del Distrito de Yanacancha Pasco-2024 Determinar la relación de la coordinación de dedos y las actividades Gráficas Plásticas en Niños de 3 años de edad del Laboratorio Pedagógico María Montessori del Distrito de Yanacancha Pasco-2024. Determinar la relación de la coordinación viso manual y las actividades Gráficas Plásticas en Niños de 3 años de edad del Laboratorio Pedagógico María Montessori del Distrito de Yanacancha Pasco-2024.	Hipótesis General Es significativa la relación de la motricidad fina y las actividades gráficas plásticas en Niños de 3 años de edad del laboratorio pedagógico María Montessori del Distrito de Yanacancha Pasco-2024. Hipótesis Específica Es significativa la relación de la coordinación de manos y las actividades gráficas plásticas en niños de 3 años de edad del laboratorio pedagógico “María Montessori” Del Distrito de Yanacancha Pasco-2024. Es significativa la relación de la coordinación de dedos en las actividades Gráficas Plásticas en Niños de 3 años de edad del laboratorio pedagógico “María Montessori” Del Distrito De Yanacancha Pasco-2024. Es significativa la relación de la coordinación viso manual y las actividades Gráficas Plásticas en Niños de 3 años de edad del laboratorio pedagógico “María Montessori” del Distrito de Yanacancha Pasco-2024.	V.I. Motricidad Fina Dimensiones - Motricidad manual -Manejo Facial -Coordinación Viso manual. V.D. Actividades gráfico plástico. Dibujo Pintura Modelado	Puede agarrar y soltar objetos pequeños (como bloques o cuentas). Usa los dedos para girar perillas o abrir tapas Enhebra cuentas grandes en un cordón. Ensarta anillos en un palo o cuerda. Enhebra cuentas grandes en un cordón. Ensarta anillos en un palo o cuerda. Lanza y atrapa una pelota pequeña. Golpea un objeto con un martillo de juguete. Lanza y atrapa una pelota pequeña. Golpea un objeto con un martillo de juguete. Usa crayones... Realiza trazos... Intenta copiar... Realiza escritura... Pinta con pinceles... Mescla colores... Estampa con sellos... Usa diferentes colores... Plastilina Arcilla Masa de sal Papel remojado Miga de pan