

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL EDUCACIÓN A DISTANCIA



T E S I S

**El cuento como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral
de los estudiantes del 3er Grado de la I.E. 57002 del Nivel Primario-Dos
De Mayo - Sicuani 2024**

**Para optar el título profesional de:
Licenciado en Educación
Con Mención: Inicial – Primaria**

Autor:

Bach. Royer SANCA QUISPE

Asesor:

Dr. Honoria BASILIO RIVERA

Cerro de Pasco – Perú - 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL EDUCACIÓN A DISTANCIA



T E S I S

**El cuento como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral
de los estudiantes del 3er Grado de la I.E. 57002 del Nivel Primario-Dos
De Mayo - Sicuani 2024**

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

Dr. Elsa Carmen ROMERO MUÑOZ
PRESIDENTE

Mg. Josué CHACON LEANDRO
MIEMBRO

Mg. Wilfredo Florencio ROJAS RIVERA
MIEMBRO



Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión
Facultad de Ciencias de la Educación
Unidad de Investigación

INFORME DE ORIGINALIDAD N° 195 – 2025

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:

Royer SANCA QUISPE

Escuela de Formación Profesional:

Educación a Distancia

Tipo de trabajo:

Tesis

Título del trabajo:

El cuento como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del 3er Grado de la I.E. 57002 del Nivel Primario-Dos De Mayo - Sicuani 2024

Asesor:

Honorina BASILIO RIVERA

Índice de Similitud:

29%

Calificativo:

Aprobado

Se adjunta al presente el informe y el reporte de evaluación del software Turnitin Similarity

Cerro de Pasco, 27 de octubre del 2025.



DEDICATORIA

A Dios por concederme llegar hasta este momento, por la vida para lograr mis metas.

A cada uno de los niños del mundo. A mi madre, por su apoyo, consejos, valores y por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien. A mi hija y familiares.

A todos aquellos que participaron en la formación de mi carrera profesional.

Royer

AGRADECIMIENTO

Gracias a Dios por bendecirme y permitirme llegar hasta este momento y hacer realidad mis aspiraciones. También agradezco de manera sincera a las autoridades, docentes y niños de la I.E. N° 57002 del Nivel Primario-Dos De Mayo – Distrito de Sicuani, quienes nos brindaron un tiempo valioso durante el proceso de la investigación. A nuestra asesora de tesis, quien gracias a su conocimiento, experiencia, paciencia y motivación logró completar esta investigación. Finalmente, me gustaría agradecer a todos los colegas y familiares por su apoyo para seguir adelante. En especial quiero mencionar a mis padres, quienes siempre estuvieron ahí para darme palabras de apoyo, aliento y agradecerles todo lo que me han dado y todas sus bendiciones.

ROYER.

RESUMEN

La presente investigación, se llevó a cabo con la finalidad de recopilar información relacionado al cuento como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral, ya que el cuento es una estrategia didáctica muy efectiva en la educación primaria, porque fomenta la imaginación, el desarrollo del lenguaje y la comprensión lectora, además de transmitir valores y promover la participación activa de los estudiantes. Así mismo Lo que vivencien los niños y las niñas en sus primeros años de vida escolar tendrá una influencia permanente a lo largo de ella, y sobre todo en su proceso de aprendizaje. Por consiguiente, las estrategias que se implementen para ello, deben promover aprendizajes altamente significativos.

El cuento, en su función de ejercicio de unión y conexión, ejerce de conducto y portador cultural; a través de él se originan y transmutan las voces del pasado, las aspiraciones del presente y una gran cantidad de anhelos no cumplidos que tal vez puedan perdurar en el futuro. La lectura de los cuentos les permitirá interpretar y comprender información de su medio ambiente. El objetivo de esta investigación Determinar la influencia del cuento como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del 3er Grado de la I.E. 57002 del Nivel Primario-Dos De Mayo - Sicuani 2024.

El propósito de este estudio fue que se reportaron dificultades en fluidez, coherencia, vocabulario y entonación entre los estudiantes de 3er grado de primaria de la I.E. 57002 del Nivel Primario-Dos De Mayo – Sicuani, Los cuentos infantiles ofrecen un lenguaje rico y repetitivo, estimulan la imaginación, el diálogo y la escucha activa; todo lo cual promueve el uso oral espontáneo del lenguaje. Desde Vygotsky hasta la UNESCO, se reconoce que el relato oral contribuye a integrar contenidos lingüísticos, emocionales y sociales a través de una experiencia significativa y culturalmente arraigada. En este caso la ficha de observación consta de 20 ítems con 3 alternativas y 3 dimensiones variable dependiente a evaluar a los estudiantes, donde la muestra estuvo conformada por 48 estudiantes, se analizaron las siguientes dimensiones; de la variable el cuento como estrategia y las dimensiones; claridad, fluidez, coherencia de la variable expresión oral. Se comprobó que el cuento como estrategia influye significativamente en la expresión oral de los niños de la I.E. 57002 del Nivel Primario-

Dos De Mayo - Sicuani, y los resultados obtenidos fueron los siguientes en la dimensión claridad 62%, Dimensión fluidez 79% y la dimensión coherencia 79 % con lo se puede confirmar de que los cuentos son importantes para el desarrollo de la expresión oral en niños del 3er grado de primaria.

Palabras clave: cuento, estrategia, expresión oral, educación

ABSTRACT

This research was carried out with the aim of gathering information related to storytelling as a teaching strategy in the development of oral expression, since storytelling is a very effective teaching strategy in primary education because it encourages imagination, language development, and reading comprehension, in addition to transmitting values and promoting active student participation. Likewise, what children experience in their early years of school will have a lasting influence throughout their schooling, and especially on their learning process. Therefore, the strategies implemented for this purpose must promote highly meaningful learning.

The story, in its role as an exercise in unity and connection, acts as a conduit and cultural carrier; through it, the voices of the past, the aspirations of the present, and a great number of unfulfilled desires that may endure into the future are originated and transmuted. Reading stories will enable them to interpret and understand information about their environment. The objective of this research is to determine the influence of storytelling as a teaching strategy in the development of oral expression among third-grade students at I.E. 57002 Primary School-Dos De Mayo - Sicuani 2024.

The purpose of this study was to report difficulties in fluency, coherence, vocabulary, and intonation among third-grade students at I.E. 57002 Primary Level-Dos De Mayo – Sicuani. Children's stories offer rich and repetitive language, stimulate imagination, dialogue, and active listening, all of which promote spontaneous oral use of language. From Vygotsky to UNESCO, it is recognized that oral storytelling contributes to the integration of linguistic, emotional, and social content through a meaningful and culturally rooted experience. In this case, the observation sheet consists of 20 items with 3 alternatives and 3 variable dimensions to evaluate the students, where the sample consisted of 48 students. The following dimensions were analyzed: the variable of storytelling as a strategy and the dimensions of clarity, fluency, and coherence of the variable of oral expression. It was found that storytelling as a strategy influences significantly in the oral expression of children at I.E. 57002 Primary Level-Dos De Mayo - Sicuani, and the results obtained were as follows: clarity 62%, fluency 79%, and

coherence 79%. This confirms that stories are important for the development of oral expression in third-grade children.

Keywords: story, strategy, oral expression, education.

INTRODUCCIÓN

La familia juega un papel crucial en el desarrollo de la expresión oral de los niños, siendo su primer entorno de socialización y aprendizaje del lenguaje. A través de interacciones cotidianas, los padres y otros miembros de la familia fomentan la adquisición de vocabulario, la pronunciación correcta, la capacidad de mantener conversaciones y la comprensión del lenguaje sin embargo no ocurrió esto con los estudiantes del 3er grado de primaria de la I.E. 57002 del Nivel Primario-Dos De Mayo – Sicuani, porque los padres de familia se dedican a sus labores cotidianas de ganadería y agricultura fuera de sus hogares, dificultando la interacción permanente con sus hijos.

Los docentes no prestan atención a esta problemática a tiempo, no apoyaron al desarrollo del lenguaje oral e ignoraron el nivel de desarrollo del lenguaje del estudiante. En esta circunstancia se ha realizado la presente investigación, que busca determinar la influencia del uso del cuento como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del Tercer Grado de Primaria de la I.E. 57002 del Nivel Primario-Dos De Mayo - Sicuani 2024; el mismo que se divide en cuatro capítulos:

Capítulo I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN, Planteamiento del problema, Delimitación de la investigación, Formulación del problema. Problema general. Problemas específicos, Formulación de Objetivos. Objetivo General. Objetivos específicos. Justificación de la investigación. Limitaciones de la investigación.

Capítulo II: MARCO TEÓRICO. Antecedentes de estudio, Bases teóricas científicas, Definición de términos conceptuales, Enfoque filosófico – epistémico

Capítulo III, METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

Tipo de investigación, Nivel de investigación, Característica de la Investigación, Método de investigación, Diseño de investigación, Procedimiento del muestreo, Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos, Técnicas de Procedimiento y Análisis de Datos, Orientación ética.

Capítulo IV: PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Presentación, análisis e interpretación de resultados. Discusión de resultados
CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES, REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS y ANEXOS

ÍNDICE

Página

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

ÍNDICE

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. Identificación y determinación del problema.....	1
1.2. Delimitación de la investigación	2
1.2.1. Delimitación espacial	2
1.2.2. Delimitación temporal	2
1.2.3. Delimitación de contenidos	3
1.3. Formulación del problema.....	3
1.3.1. Problema general	3
1.3.2. Problemas específicos.....	3
1.4. Formulación de Objetivos	4
1.4.1. Objetivo general.....	4
1.4.2. Objetivos específicos.....	4
1.5. Justificación de la investigación	4
1.6. Limitaciones de la investigación.....	5

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes de estudio.....	6
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	6
2.1.2. Antecedentes Nacionales	8

2.1.3. Antecedentes Regionales o locales	10
2.2. Bases teóricas - científicas	11
2.3. Definición de términos básicos.....	22
2.4. Formulación de Hipótesis.....	22
2.4.1. Hipótesis general	22
2.4.2. Hipótesis específicas	23
2.5. Identificación de Variables	23
2.6. Definición Operacional de variables e indicadores	24

CAPITULO III

METODOLOGIA Y TECNICAS DE INVESTIGACION

3.1. Tipo de investigación	26
3.2. Nivel de Investigación	26
3.3. Métodos de investigación.....	26
3.4. Diseño de investigación.....	27
3.5. Población y muestra	27
3.5.1. Población.....	27
3.5.2. Muestra.....	28
3.6. Técnicas e instrumento recolección de datos.....	28
3.6.1. Técnicas	28
3.6.2. Instrumentos.....	28
3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación	29
3.7.1. Selección	29
3.7.2. Validación:	29
3.7.3. Confiabilidad.....	29
3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	30
3.9. Tratamiento estadístico.....	31
3.10. Orientación ética filosófica y epistémica.....	31

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo	32
4.1.1. Pretest	32
4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados.....	33
4.2.1. Post test.....	37
4.2.2. Prueba de normalidad.....	41
4.3. Prueba de Hipótesis.....	42
4.4. Discusión de resultados.....	46

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

	Página
Tabla 1. Cualidades de la expresión oral en la narración de cuentos	19
Tabla 2. <i>Población: estudiantes del 3er Grado de Primaria de la Institución educativa 57002 del Nivel Primario-Dos De Mayo - Sicuani 2024.</i>	27
Tabla 3. <i>Muestra de estudio – estudiantes de 3er Grado del nivel Primario Institución educativa 57002 del Nivel Primario-Dos De Mayo - Sicuani 2024.</i>	28
Tabla 4. <i>Juicio de expertos</i>	29
Tabla 5. <i>Resumen de procesamiento de casos</i>	30
Tabla 6. <i>Estadística de Fiabilidad</i>	30
Tabla 7. <i>Resultados del instrumento medidas de dispersión</i>	33
Tabla 8. <i>Dimensión: Claridad</i>	34
Tabla 9. <i>Dimensión: Fluidez</i>	35
Tabla 10. <i>Dimensión Coherencia</i>	36
Tabla 11. <i>Resultados del instrumento medidas de dispersión</i>	37
Tabla 12. <i>Dimensión: Claridad</i>	38
Tabla 13. <i>Dimensión: Fluidez</i>	39
Tabla 14. <i>Dimensión: Coherencia</i>	40
Tabla 15. <i>Pruebas de normalidad</i>	41
Tabla 16. <i>Test de Wilcoxon</i>	42
Tabla 17. <i>Estadisticod de prueba^a</i>	42

ÍNDICE DE FIGURAS

	Página
Figura 1. Dimensión Claridad.....	34
Figura 2. Dimensión: Fluidez	35
Figura 3. Dimensión Coherencia	36
Figura 4. Dimensión: Claridad.....	38
Figura 5. Dimensión: Fluidez	39
Figura 6. Dimensión: Coherencia	40

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. Identificación y determinación del problema

A escala mundial, el desarrollo del lenguaje es un proceso complejo que requiere una estimulación constante del entorno que rodea al niño, así como la expresión corporal, que forma parte de la vida humana durante la comunicación, es otra de las formas de expresión que posee para con el que cuenta el niño para comunicarse y expresarse a través del cuerpo.

El lenguaje no verbal, evidenciado por gestos, actitudes, posturas, movimientos funcionales, etc., es muy importante el que da mayor énfasis a la comunicación siendo una ayuda durante la interacción entre sujetos. Por lo que el proceso de comunicación en el que existe un envío y recepción de mensajes a partir de gestos y movimientos.

El desarrollo de la expresión oral también depende de la capacidad de los estudiantes para escuchar y comprender el cuento y a sus compañeros. Sin una buena habilidad de escucha, la participación en discusiones significativas es limitada.

El cuento es una herramienta poderosa para la enseñanza y mejora de la expresión oral. Su estructura natural, su capacidad para capturar la atención y su potencial para el desarrollo de múltiples competencias lingüísticas lo convierten en una estrategia valiosa en el aula. Al incorporar cuentos en las actividades de

aprendizaje, los educadores pueden crear un ambiente dinámico y participativo que fomenta el desarrollo integral de las habilidades comunicativas de los estudiantes.

Puede ser difícil hallar cuentos adecuados al nivel de su desarrollo cognitivo y emocional. Las historias deben ser lo bastante sencillas como para que los niños las comprendan, pero también interesantes para mantener la atención. Algunos estudiantes se sienten acomplejados o poco seguros a la hora de intervenir de forma activa durante las sesiones de narración y debate.

En el aula con estudiantes de diferentes antecedentes lingüísticos y culturales, algunos cuentos pueden no ser igualmente accesibles o relevantes para todos y dependiendo del docente y su didáctica para que el niño aprenda y que la expresión oral sea mejor.

Lo que se observa en la institución educativa específicamente en el 3er grado es que los estudiantes son hablantes de castellano y quechua por lo que su pronunciación es inapropiado o motoso y otros se burlan de la expresión de esto niños no estando exentos a esta situación y a otras, por esta razón se realizará la investigación para que los niños se expresen correctamente utilizando como estrategia los cuentos.

1.2. Delimitación de la investigación

1.2.1. Delimitación espacial

El **Distrito peruano de Sicuani** es uno de los ocho distritos de la Provincia de Canchis, ubicada en el Departamento de Cuzco. Está situada a 118 km al sureste de la capital departamental, Cusco. Limita al norte con el Distrito de San Pablo, al sur con el Distrito de Marangani, al este con el Distrito de Nuñoa y al oeste con los distritos de San Pedro y Langui.

1.2.2. Delimitación temporal

El estudio tendrá lugar durante el año 2024 de la elaboración del proyecto hasta la sustentación de la tesis, comenzaremos en mayo y culminaremos en setiembre.

1.2.3. Delimitación de contenidos

El presente estudio se trabaja con los conceptos de las siguientes variables:

El cuento como estrategia didáctica el uso del cuento como estrategia didáctica no solo enriquece el proceso educativo al hacer el aprendizaje más atractivo y accesible, sino que también desarrolla una amplia gama de habilidades en los estudiantes.

Desarrollo de la expresión oral, se refiere a desarrollar la expresión oral en niños de tercer grado implica crear un entorno donde se sientan seguros y motivados para hablar. Las estrategias y actividades mencionadas no solo mejoran sus habilidades comunicativas, sino que también fomentan la confianza y el trabajo en equipo.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿Cuál es la influencia de uso del cuento como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del 3er Grado de la I.E. 57002 del Nivel Primario-Dos De Mayo - Sicuani 2024?

1.3.2. Problemas específicos

- a. ¿Cuál es la influencia del cuento como estrategia didáctica en el desarrollo de la claridad en la expresión oral de los estudiantes del 3er Grado de la I.E. 57002 del Nivel Primario-Dos De Mayo - Sicuani 2024?
- b. ¿Cuál es la influencia del cuento como estrategia didáctica en el desarrollo de la fluidez de la expresión oral de los estudiantes del 3er Grado de la I.E. 57002 del Nivel Primario-Dos De Mayo - Sicuani 2024?
- c. ¿Cuál es la influencia del cuento como estrategia didáctica en el desarrollo de la coherencia en la expresión oral de los estudiantes del 3er Grado de la I.E. 57002 del Nivel Primario-Dos De Mayo - Sicuani 2024?

1.4. Formulación de Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Determinar la influencia de uso del cuento como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del Tercer Grado de Primaria de la I.E. 57002 del Nivel Primario-Dos De Mayo - Sicuani 2024.

1.4.2. Objetivos específicos.

- a. Establecer la influencia del cuento como estrategia didáctica en el desarrollo de la claridad en la expresión oral de los estudiantes del 3er Grado de la I.E. 57002 del Nivel Primario-Dos De Mayo - Sicuani 2024.
- b. Establecer la influencia del cuento como estrategia didáctica en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral de los estudiantes del 3er Grado de la I.E. 57002 del Nivel Primario-Dos De Mayo - Sicuani 2024.
- c. Establecer la influencia del cuento como estrategia didáctica en el contexto del desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del 3er Grado de la I.E. 57002 del Nivel Primario-Dos De Mayo - Sicuani 2024.
- d. Establecer la influencia del cuento como estrategia didáctica en el desarrollo de la coherencia en la expresión oral de los estudiantes del 3er Grado de la I.E. 57002 del Nivel Primario-Dos De Mayo - Sicuani 2024.

1.5. Justificación de la investigación

El estudio del cuento como estrategia didáctica en el desarrollo de la dicción en la expresión oral de los estudiantes del 3er Grado de la I.E. 57002 del Nivel Primario-Dos De Mayo - Sicuani 2024, es un tema muy importante porque ayudará a los niños a su expresión oral con los cuentos ya que es un recurso didáctico que puede ser utilizado por los docentes de las diferentes áreas curriculares porque es una herramienta flexible que se adapta a diversos contenidos de estudio. Las estrategias didácticas implican la elaboración, por parte del docente, de un procedimiento o sistema de aprendizaje cuyas principales características son que constituya un programa organizado y formalizado y que se encuentre orientado a la consecución de

unos objetivos específicos y previamente establecidos. Asimismo, los cuentos permiten la transmisión de valores y conceptos morales (Romero 2015: 203). Para (Tobón, 2010) las estrategias didácticas son “un conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito”, por ello, en el campo pedagógico especifica que se trata de un “plan de acción que pone en marcha el docente para lograr los aprendizajes”. Según Flores Mostacero, Elvis (2004) señala que: “La expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales.

1.6. Limitaciones de la investigación.

Las que podemos indicar son las siguientes:

Recursos:

La falta de recursos financieros, técnicos o humanos limita el alcance de la investigación. El gasto que genera una tesis siempre es importante, materiales de calidad para medir las variables, personal de apoyo que tiene que ser retribuido económicamente, traslados y demás se convierte en una limitación constante.

Tiempo

Una de las dificultades es el tiempo en el que nos encontramos, trabajando, aplicar las pruebas a veces es un poco problemático. La cantidad de tiempo disponible para realizar la investigación restringe la profundidad del estudio.

Teórica

Revisión de la Literatura: limitaciones en la disponibilidad de literatura previa relevante, lo que afectará la contextualización de los resultados.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes de estudio

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Narváez Beltrán (2015) Este proyecto es una propuesta pedagógica que tiene como principal objetivo diseñar estrategias didácticas centradas en el enfoque Semántico-Comunicativo, para mejorar la expresión oral de los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Alberto Elías Fernández Baena. El tipo de investigación que se tuvo en cuenta para la realización de este proyecto es de orden cualitativo y de carácter descriptivo puesto que se centra en primera instancia en la observación y entrevistas las cuales sirvieron para recopilar información que fue analizada e interpretada. La propuesta está orientada desde la metodología de investigación acción participación porque apunta a la producción de conocimientos propositivos y transformador donde los estudiantes son protagonistas y participes de su propia formación. Tenido en cuenta lo anterior, esta investigación se basó en dos fases: una diagnóstica y otra de diseño, *las cuales permitieron detectar las principales dificultades en los estudiantes relacionados con la expresión oral siendo este el punto de partida para la creación de actividades basadas en el enfoque Semántico-Comunicativo tomando como referente los Lineamientos Curriculares, Los Estándares Básicos y el Plan de Área de éste Grado.*

Pineda (2007) en su tesis de maestría titulada: Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la 14 resolución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 años, presentada en la Universidad de Manizales, Colombia, con un tipo de investigación cualitativa, llegó a las siguientes conclusiones: los niños y niñas lograron expresar oralmente aceptación o rechazo ante una idea, buscaron respuestas, aprendieron gradualmente a escuchar y ser escuchados y lo más importante a construir conjuntamente soluciones significativas a un problema dado. Los cuentos infantiles nos confirman una vez más su importancia dentro de la educación infantil, más aún cuando sus personajes son animales reales o irreales, [...] y les genera toda una red de ideas alrededor de una fantasía.

Salazar (2010) en su tesis de maestría titulada: Diseño de situaciones didácticas en la utilización de cuento infantil para el desarrollo de la competencia del lenguaje oral en preescolar, presentada en la Universidad Pedagógica Nacional, unidad 26 "A" Hermosillo, México, con un tipo de investigación acción y una muestra de 26 niños, llegó a las siguientes conclusiones: a partir de la implementación de la estrategia en el diseño de situaciones didácticas y de lo manifestado por los alumnos se da respuesta a los objetivos de la investigación así como a las interrogantes planteadas, se concluye que el diseño de situaciones didácticas mediante el cuento infantil como estrategia didáctica favorece la utilización de herramientas para pensar y comunicarse de manera clara, coherente y sencilla entre las cuales se encuentran el dominio y desarrollo de la habilidad de escucha, como primer indicador insustituible del lenguaje oral, así como: hablar, dialogar, y conversar en su lengua materna en fin utilizar el lenguaje como una herramienta de comunicación y dirección de la acción cognitiva del pensamiento, ya que pensar engloba una gran cantidad de actos mentales.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Burga Beltrán (2017) en su investigación El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. I.E.P “Divino Niño Jesús”, Chimbote, 2017. Es cuasi experimental, con diseño pre experimental, con una población y muestra de 16 niños, como instrumento de recogida de datos se utilizó la ficha de observación, concluyen: Se observó que el puntaje promedio obtenido por los estudiantes en relación a la expresión oral, en el pre test, es 19,38; en cambio estos mismos estudiantes en el pos test obtuvieron el puntaje promedio de 47,06. Esto ha generado una diferencia de 27,68 puntos, incremento favorable al pos test. Estos resultados reflejan que el cuento como estrategia didáctica ha desarrollado la expresión oral.

Se identificó que antes de aplicar el cuento como estrategia, todos los estudiantes de 3 años presentan expresión oral de nivel bajo. Se identificó que después de aplicar el cuento como estrategia no existe estudiante con bajo nivel de expresión oral, sin embargo si existe que el 25% de los estudiantes muestran expresión oral de nivel regular, el 43,8% muestra expresión oral de nivel bueno y el 31,3% muestran expresión oral con muy buen nivel.

Se observó que el puntaje promedio obtenido por los estudiantes en relación a la expresión oral en su dimensión expresa con claridad sus ideas, en el pre test, es 7,88; en cambio estos mismos estudiantes en el pos test obtuvieron el puntaje promedio de 18,81. Esto ha generado una diferencia de 10,93 puntos, incremento favorable al pos test, estos resultados reflejan que el cuento como estrategia didáctica ha desarrollado la expresión oral en su dimensión expresa con claridad sus ideas.

Se observó que el puntaje promedio obtenido por los estudiantes en relación a la expresión oral en su dimensión utiliza estratégicamente variados recursos expresivos, en el pre test, es 4,00; en cambio estos mismos estudiantes en el pos test obtuvieron el puntaje promedio de 10,88. Esto ha generado una diferencia de 6,88 puntos, incremento favorable al pos test, estos resultados 53 reflejan que el cuento

como estrategia didáctica ha desarrollado la expresión oral en su dimensión utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.

Se observó que el puntaje promedio obtenido por los estudiantes en relación a la expresión oral en su dimensión interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático, en el pre test, es 7,50; en cambio estos mismos estudiantes en el pos test obtuvieron el puntaje promedio de 17,38. Esto ha generado una diferencia de 9,88 puntos, incremento favorable al pos test, estos resultados reflejan que el cuento como estrategia didáctica ha desarrollado la expresión oral en su dimensión interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.

Melgarejo Núñez, et al (2021) El objetivo de la investigación titulada: El cuento como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de la I.E. N° 32400 Jacas Grande, 2021 es comprobar en qué medida el cuento como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la I. E. N° 32400 Jacas Grande, 2021 se utilizó una metodología experimental-cuantitativa con un diseño de investigación cuasi experimental y una población de 28 estudiantes del tercer grado de la I. E. N° 32400 Jacas Grande, 2021 la técnica utilizada para recolectar datos fue la encuesta, a través de una Guía de Observación. Los resultados muestran que la implementación del cuento como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la I. E. N° 32400 Jacas Grande, 2021 demostrado por una diferencia de medias de 1.63 entre el Pre y Postest y un valor de significancia obtenido ($p=0,000$) inferior al nivel de confianza aceptado (0.05). Así, se concluye que se ha comprobado que el uso del cuento como estrategia didáctica tiene un impacto positivo y estadísticamente significativo en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de la I.E N° 32400 Jacas Grande 2021 la diferencia de medias entre el Pre y Postest de 1.63 indica un aumento significativo en la habilidad de expresión oral de los estudiantes después de la aplicación de esta estrategia. El valor de significancia ($p=0,000$) obtenido en el estadístico es muy inferior al nivel de análisis de confianza aceptado (0.05), lo que

respalda aún más la idea de que existe una diferencia estadísticamente significativa entre los grupos experimental y control.

Se diseñó estrategias apropiadas de planificación de narración oral de cuentos para la producción de textos con los estudiantes de la Institución Educativa N° 341139 de Pillao- Yanahuanca.

2.1.3. Antecedentes Regionales o locales

Díaz Gutiérrez, Fernández Félix. (2017) Estrategias de narración oral de cuentos para la producción de textos con los estudiantes de la Institución Educativa N° 341139 de Pillao – Yanahuanca – 2017. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Investigación aplicada, método específico inductivo – deductivo, analítico-sintético, diseño cuasi experimental, Población 110 alumnos, muestra 24 estudiantes. Técnica observación, instrumento ficha de observación, concluyeron en El resultado del análisis de la implementación de las estrategias de narración oral de cuentos demuestra que se mejora significativamente la producción de textos con los estudiantes de la Institución Educativa N° 341139 de Pillao- Yanahuanca – 2017. Obteniéndose resultados en el pre test ($Ma = 5,8$) que se ubica en un nivel de inicio y en el post test se obtuvo un promedio mayor ($Ma = 18,8$) ubicándose en el nivel de logro destacado, en términos generales debemos decir que la estrategia fue eficaz de la estrategia aplicada.

Se diseñó estrategias apropiadas de planificación de narración oral de cuentos para la producción de textos con los estudiantes de la Institución Educativa N° ° 341139 de Pillao- Yanahuanca.

- Se determinó que la aplicación de estrategias de narración oral de cuentos fue indispensable en el proceso de textualización de producción de textos con los estudiantes de la Institución Educativa N° 34117 de Pillao- Yanahuanca.
- Se estableció que la evaluación de estrategias de narración oral del cuento fue un acto de implementación de reflexión, en situación de comunicativa para la

producción de textos con los estudiantes de la Institución Educativa N° 341139 de Pillao- Yanahuanca

2.2. Bases teóricas - científicas

El cuento

Por cuento costumbrista se entiende aquel que pertenece al saber tradicional del pueblo, al folclore (Pérez, 2001). Las características más destacadas de los cuentos costumbristas son su naturaleza inicialmente oral y el anonimato de su creador original. Al existir estos cuentos en la tradición oral, están sujetos a múltiples variaciones que coinciden en su estructura pero difieren en los detalles (Zamora, 2002).

Los relatos folclóricos son de carácter anónimo. Debieron de tener un creador original, pero tras la creación inicial, el tema se reelabora repetidas veces. Aunque el cuentista folclórico sepa que él no es quien ha inventado la narración, cuando la cuenta oralmente puede modificar determinados aspectos o sucesos para adaptarla tanto a sus propios gustos como al de su público. De este modo, surgen incontables versiones y variantes de la propia narración en distintos tiempos y en distintos lugares, conceptos que es necesario precisar a fin de no asignarles diferentes significados (Chertudi, 1976, en Zamora, 2002, 559).

Contar historias o narrar cuentos es un arte que aún hoy sigue vivo. Posee una mágica capacidad de emocionar y conectar tanto con los niños y como con los adultos, aunque es necesario señalar que es más popular entre los niños. En tal sentido, en muchas instituciones educativas se incluye la «hora del cuento» como parte del día escolar. Durante esta hora se cuentan o se leen distintas narraciones, lo que resulta muy enriquecedor y beneficioso para los niños y para la propia persona que adopta el papel de narrador. Asimismo, narrar es un tema que amerita ser estudiado más a profundidad por su importancia en el desarrollo infantil, particularmente en el área de la oralidad.

Concepto de Cuento

Rodríguez y Piña (2016) la definen como una breve narración con un argumento enlazado (acción-consecuencia) a partir de hechos imaginarios o verdaderos. Menor (2017) indica que se narra o escribe de acuerdo con el esquema de introducción, nudo y desenlace, y que los hechos de los relatos se desarrollan por medio de distintos protagonistas. Por su parte, Rodríguez y Piña (2016) consideran que el cuento es una narración breve con una trama entrelazada (acción-consecuencia) basada en hechos imaginarios o reales. Menor (2017) señala que se narra o se escribe de acuerdo con el esquema Menor (2017) señala que se narra o escribe de acuerdo con el formato de introducción, clímax y desenlace, y que los acontecimientos de las narraciones son protagonizados por diferentes personajes, los cuales pueden ser seres humanos, animales, objetos, etc. López (2020) argumenta que suele caracterizarse por ser anónima (cuento tradicional) o por estar escrita por uno o varios autores (cuentos literarios), por lo que presenta una trama relativamente sencilla y, por lo tanto, suele estar escrita en prosa.

Puede definirse como un breve relato narrativo que tiene como objetivo contar hechos (fantásticos o reales) interpretados por unos personajes en un lugar y tiempo precisos. Puede ser transmitido oralmente o por escrito y es el más popular entre los niños. Por lo tanto, su inclusión en ámbitos formalizados como la escuela es decisión que no solo deleita a los estudiantes, sino que les permite mejorar distintas esferas en su desarrollo.

Estructura del cuento

Introducción. Explica el contexto y la situación normal al comienzo, y nos presenta a los protagonistas. Por lo general, nos da toda la información necesaria para entender la historia y ha de ser entretenida o interesante para captar el interés del lector. También establece el tono de la historia, es decir si es seria, cómica, sentimental, etc. Por ejemplo, la introducción de «Los tres cerditos» cuenta como los tres personajes principales llevan una vida tranquila y se van a vivir solos. Como en

el bosque existen numerosos peligros, ellos construyen su casa: uno la hace de paja, otro de madera y el último de ladrillos.

Desarrollo o clímax. Relata uno o varios sucesos que dificultan la intriga, provocan sensación de tensión y quiebran el marco de la introducción. Por lo general, el conflicto es externo al protagonista, ya que es provocado por un suceso o un contexto desfavorable, o por la acción de un sujeto que se opone a él. Por ejemplo, el lobo, personaje antagonista de los tres cerditos, aparece y derriba la casa de paja del primer cerdito, que corre a la casa de madera de su hermano. A continuación, el lobo también derriba esta casa de la misma manera, y los dos cerditos corren a la casa de ladrillo.

Resultado o final. Relata la resolución del conflicto planteado en el propio desarrollo y retorna a la Normalidad de la introducción o presenta una nueva Normalidad. Puede ser feliz, triste, impredecible, ambiguo o abierto, e incluir una lección o moraleja. Por ejemplo, el lobo no puede derribar la casa de ladrillos, y así los tres cerditos vencen a su adversario.

Las características de la narración y la lectura de cuentos La narración y la lectura de cuentos son dos experiencias completamente diferentes, por lo tanto, existen características que describen cada concepto.

Según Sáez, Subías y Folgueira (2018), el narrador es libre de interpretar el cuento, es decir, puede levantarse, sentarse, interactuar con el público, usar las manos, los ojos, etc.

Por su parte, el lector se limita a seguir el texto escrito, sin poder interactuar con el público.

Elementos a tener en cuenta durante la narración de un cuento

Rodríguez y Piña (2016), Castro (2015), Chamorro (2015) y Morales (2011) declaran que estos son la voz, el cuerpo y la mirada. Estos se completan en la acción narrativa. Por consiguiente, se refiere cada uno de los elementos.

La Voz

La narración de relatos es una modalidad que se apoya en gran parte en la voz. Al respecto, Rodríguez y Piña (2016) indican que el narrador ha de utilizar su tono de voz para emitir y enunciar con fluidez un mensaje oral. Además, debe considerar pausas en su narración, inspirar en los momentos adecuados y no hacer interrupciones inapropiadas en el discurso. Para conseguir esto, es necesario saber cuáles son las características que lo componen:

Volumen

El volumen de la voz puede dividirse en fuerte y suave. Para el caso de las voces fuertes, Morales (2011) propone que se utilicen para transmitir en el relato emociones de fuerza, enfado, intimidación, sorpresa, sobresalto, etc. Por ejemplo, dos situaciones en las que los personajes tendrían que tener una voz fuerte serían las siguientes: un rey enfadado dando una orden a sus súbditos o un ogro que intenta asustar a los niños que juegan en su castillo. El primero para intimidar a sus súbditos y el segundo para asustar a los niños.

Modulación

Chamorro (2015) apunta que la voz es lo que caracteriza a sus personajes.

Así, a un personaje pequeño, como puede ser un enano o un insecto, se le suele caracterizar mediante un tono de voz aguda. Por otro lado, al aparecer un personaje como un fiero animal, como por ejemplo, el famoso lobo de Los tres cerditos, se personifica con voz grave. En ese sentido, al contar un cuento, se puede modular la voz para que tenga un tono alto o bajo.

Velocidad

Morales (2011) señala que al momento de narrar una historia, debemos de considerar que hay tres clases de velocidades: rápida, lenta y normal, las que se le pueden dar a la historia a medida que se cuenta. Hay que tener en cuenta que la clase de velocidad dependerá la situación que se narra. Ejemplo: si el personaje tiene prisa

y está tratando de escapar, la velocidad de la voz aumenta al momento de contar la historia.

El cuerpo

Cuando se cuenta una historia, el relato se transmite no sólo a través de la voz, también se hace a través del cuerpo. Por ello, según Rodríguez y Piña (2016), mediante los gestos, las expresiones faciales y movimientos, también se está transmitiendo mensaje. Por ello, a la hora de contar una historia, hay que tener clara la postura o posición que se va a utilizar durante el relato.

Esta postura o posición a la hora de contar la historia (sentado, de pie o caminando) será decidida para cada narrador, ya que verán qué es lo más conveniente y cómodo. No obstante, hay que tener en cuenta que desplazarse reiteradamente en el auditorio puede ser un factor de distracción para los oyentes; por lo que Castro (2015) aconseja emplear dicha energía en la intensidad de las palabras pronunciadas al contar la historia.

La mirada

Otro de los elementos que debe tener en cuenta el narrador al contar una historia es la mirada. Para Roos (2022), esta permite a los oyentes sentir una conexión personal con el narrador y la historia que se cuenta.

En este sentido, el contacto visual establecido a través de la mirada permite a los oyentes sentirse vistos y ayuda al narrador a obtener una respuesta inmediata del público respecto a la historia que se cuenta, es decir, si están disfrutando de la historia, si les está gustando o no, si están prestando atención o no, etc.

Por lo tanto, la mirada es un elemento fundamental para la narración, ya que permite al narrador establecer una conexión con el público y obtener una respuesta.

De este modo, tras detallar cada elemento, se puede establecer que juegan un papel fundamental en la narración. Por lo tanto, todo aquel que asuma el papel de narrador deberá explorar y trabajar en cada uno de ellos, ya que la voz, el cuerpo y la mirada son elementos articulados a la hora de contar una historia.

Funciones educativas del cuento

Según Refugio Chávez Ramírez:

- Ayuda en la estructuración temporal (el niño pasa a pensar en términos de antes, durante, después)
- Facilita el desarrollo del lenguaje y la alfabetización precoz, ya que aprenden vocabulario en contexto significativo incluso antes de leer por sí mismos. Un estudio en Nueva Zelanda reveló un aumento notable del léxico tras sesiones orales de cuentos en primaria
- Transmite valores ético-culturales mediante la identificación o rechazo de arquetipos (héroes, villanos, ayuda...) permitiendo discusiones morales simples y vivas.
- Fomenta la empatía y la teoría de la mente, al mostrarse intenciones y sentimientos de personajes distintos a uno mismo
- Es multisensorial y promueve actividades lúdicas que movilizan tanto el hemisferio derecho (imágenes, arte) como el izquierdo (lógica y lenguaje) del cerebro

Además, esta edad es ideal para introducir **lectura dialógica**, una estrategia donde se interroga a los niños durante la historia sin imponer una interpretación. Según los expertos, esto estimula el pensamiento crítico, la atención, y la autoexploración interpretativa.

El cuento como estrategia didáctica.

Rodrigo (2019) por su parte, define las estrategias didácticas como acciones planeadas del educador con la finalidad de facilitar y cimentar los aprendizajes previstos en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje con los estudiantes. Camizán (2019) agrega que las mismas deben tener en cuenta la edad y el entorno de los estudiantes, así como los recursos con los que cuenta la institución educativa, y ser diseñadas como acciones sostenidas en el tiempo, pues sus resultados se visualizan a mediano y largo plazo. Por ello, es necesario que los docentes sistematicen y

propongan actividades, técnicas y recursos que les permitan alcanzar los objetivos establecidos en su práctica educativa

Sarramona (2020) sostiene que «se trata de simulaciones poco serias de la vida, y que los niños sienten enorme curiosidad por las cuestiones de la vida, y los Juegos les brindan la oportunidad de estudiar ciertos aspectos de la misma» (pág. 44).

Respecto al planteamiento de la narración como una estrategia docente, Ardilla (2013, referido por Meneses, 2021) plantea que ésta constituye una práctica dinámica que posibilita desarrollar diferentes habilidades y destrezas en distintas áreas del desarrollo del estudiante. En este sentido, la narración permite desarrollar diferentes habilidades y destrezas en distintas áreas del desarrollo del estudiante. Asimismo, brinda la posibilidad de promover una clase activa, participativa, creativa, productiva e inventiva con el fin de atender los objetivos establecidos por el docente con respecto al aprendizaje esperado de sus estudiantes.

Ventajas de la estrategia didáctica de contar historias en el tercer grado de educación primaria

Según Hidayati (2019), a través de la práctica de contar historias, se puede fomentar la comprensión, el respeto y el aprecio por otras culturas, así como promover actitudes de empatía hacia personas con diferentes costumbres, etnias, religiones, etc. De esta manera, se puede animar a los niños a aprender, comprender y apreciar las diferencias que forman parte del mundo que les rodea.

Por otra parte, según Estivill (2015), la narración de cuentos tiene importancia por ser un medio que favorece la comunicación. Por tanto, el niño se familiariza con su lengua materna, su vocabulario aumenta, conoce nuevas frases para expresarse y para hacer comentarios o preguntas, internaliza la estructura narrativa, conoce las construcciones gramaticales, se anima a volver a contar él mismo los cuentos, a modificar el final o a introducir personajes nuevos.

Como complemento a la información anterior, algunos autores como Satriani (2019), Estivill (2015), Severo (2018) y Petidier (2014) agregan las siguientes ventajas que se pueden obtener de la experiencia de relatar historias:

- Se desarrollan y fortalecen las capacidades de escucha, memoria, concentración y comprensión de los niños.
- Se les enseña a identificar emociones como el miedo, la frustración, la alegría, la tristeza, etc.
- Se les transmiten valores tales como la amistad, la honestidad y el respeto.
- Se estimula el interés y se incrementa el gusto por la lectura de libros.
- Tras la narración, se podrán proponer actividades artísticas como pintar, dibujar, dramatizaciones, etc.

La narración de cuentos como estrategia didáctica para promover el desarrollo de la expresión oral

Si bien ya se han descrito las bondades de la estrategia didáctica de contar historias para los estudiantes del tercer grado de educación básica regular, en este apartado se enfatiza la aportación de dicha práctica al perfeccionamiento de la expresión oral.

Hidayati (2019) apunta que la imitación de aquello que ven y oyen constituye una de las características de los niños. Por tanto, cuando escuchan una historia narrada, los estudiantes obtienen la oportunidad para familiarizarse con palabras nuevas e imitarlas, lo que les permite ampliar su vocabulario y mejorar su pronunciación. Del mismo modo, mediante esta práctica, obtienen información lingüística del narrador, lo cual les posibilita formar asociación entre palabras, objetos o acontecimientos.

Tabla 1. Cualidades de la expresión oral en la narración de cuentos

Momentos de la narración de cuentos	Cualidades de la expresión oral	Indicador
Antes de la narrar los cuentos	Fluidez Dicción	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa las consignas establecidas cuando se le pregunta. • Anticipa el contenido de una narración a partir de una imagen, un objeto o una palabra. • Responde ante un elemento motivador (lámina ilustrada, títere, etc.).
	Fluidez Coherencia	
	Fluidez Coherencia	
Durante la narración de cuentos	Normas de comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Incorpora normas de comunicación para hablar (levanta la mano, espera su turno) • Responde a preguntas espontáneas mientras se narra un cuento.
	Fluidez Coherencia	
Después de la narración de cuentos	Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa lo que más le gustó de la historia • Se expresa con pronunciación clara. • Utiliza mímicas y gestos mientras se expresa • Se apoya en movimientos mientras se expresa • Renarra lo escuchado siguiendo una secuencia lógica • Crea un nuevo final para la historia • Expresa sus ideas respetando el hilo temático • Hace uso del vocabulario aprendido al expresarse • Utiliza palabras de uso frecuente al expresar sus ideas. • Realiza preguntas de manera espontánea sobre la historia • Modula el volumen de su voz al expresarse
	Coherencia	
	Fluidez	
	Dicción	
	Coherencia	
	Movimientos corporales y gesticulación	
	Dicción	
	Coherencia	
	Fluidez	
	Coherencia	
Vocabulario		
Vocabulario		
Coherencia		
Dicción		
Volumen		

Nota: Adaptado de *The effectiveness of storytelling in enhancing communicative skills*. Mokhtar, Halim, & Kamarulzaman, 2011. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*; *Cómo enseñar a hablar y escuchar en el salón de clases*. Zebadua y García, 2011. Nacional Autónoma de México y *Teaching Young Learners English: From Theory to Practice*. Kang & Crandall, 2014. National Geographic Learning.

Expresión Oral

La expresión oral constituye el conjunto de técnicas que determina las pautas generales a seguir en la comunicación oral, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que uno piensa y siente. Sirve también como instrumento de comunicación sobre procesos u objetos externos a uno mismo. Por ello, es necesario trabajarlo desde la educación Infantil hasta la superior, ya que, como es sabido, ninguna sociedad tiene acceso a la escritura sin oralidad. El estímulo del lenguaje para los

niños constituye un logro fundamental, pues según (Brañas, 1996) la propia lengua materna que los niños y niñas aprenden a utilizar es la que les permite comunicarse desde un punto de vista social y la que favorece la expresión oral, interpretación de lo que sienten, piensan y quieren.

« El lenguaje-comprendido como la habilidad del ser humano de comunicación a partir de su sistema lingüístico- halla su forma de expresión natural en la oralidad » (Núñez, 2014, p. 7). Ahora bien, a lo largo de su desarrollo, el lenguaje oral requiere un entorno verbal adecuado para su desarrollo. Por lo tanto, espacios informales como el hogar y espacios formales como la escuela son los encargados de promover e implementar diversas estrategias que permitan el desarrollo de la expresión oral.

Asimismo, Camizán (2019) indica que la expresión oral se entiende como la capacidad de comunicación por medio del uso de recursos verbales que reúnen las siguientes características: dicción (claridad de pronunciación), coherencia (ideas articuladas de manera lógica), fluidez (ideas expresadas de manera natural y continua), vocabulario (conocimiento y uso del léxico utilizado para expresarse) y volumen y tono de voz (intención del mensaje). Es necesario tener en cuenta estas características, ya que ayudan a observar y evaluar el nivel de desarrollo de una persona con respecto a esta habilidad.

De otra parte, aseguran Cassany y Luna (2006, citados en Alca 2018) afirmando que la expresión oral también involucra desarrollar habilidades de escucha para entender lo que otros dicen. De este modo, quien escucha desarrolla actitudes positivas como la capacidad de prestar atención al mensaje que envía el emisor, la capacidad de respeto a las ideas ajenas y la capacidad de participar de manera dinámica en diferentes situaciones comunicativas (diálogos, conversaciones, juegos verbales, representaciones, etc.) en las que tiene que interactuar y, por tanto, desempeñar el papel de oyente activo.

Para Romero et al. (2021), la expresión oral está conceptualizada como una capacidad comunicativa básica para la asimilación y el desarrollo de la primera lengua.

Por consiguiente, en los Centros de Educación Infantil se deberían promover espacios de aprendizaje que posibiliten a los niños y las niñas participar en distintas situaciones de comunicación de forma práctica, significativa y contextualizada. Para ello, se deberían llevar a cabo actividades como juegos, cuentos, canciones, etc., que les permitan desarrollar su capacidad comunicativa y expresiva.

Eficacia e importancia de la expresión oral

Al respecto, Cisternas et al. (2017) destacan que, a través de la habilidad de la expresión oral, los estudiantes cuentan con la oportunidad de aprender y participar en la vida comunitaria. En este sentido, a través de la expresión oral, el conocimiento se comparte y construye en función de los demás, generando así una cultura común. Asimismo, según Vernon y Alvarado (2014), mediante el uso del lenguaje oral, el conocimiento se comparte y construye en relación con los demás, creando así una cultura común.

Elementos del lenguaje oral

Los autores Chunga (2019), Vernon y Alvarado (2014) afirman que la lengua tiene diversos componentes, los cuales se dividen en formales: aspectos sintácticos y fonológicos; de contenido: aspectos semánticos; y de uso: aspectos pragmáticos.

Elemento Fonológico

La distinción y la producción de sonidos del Lenguaje ocurren a partir del proceso de desarrollo fonológico del Lenguaje. Este hace referencia a los patrones que rigen la estructura, distribución y secuencia de los sonidos del habla llamados fonemas, que de acuerdo con Guareneros et al. (2017) se conceptúan como las unidades mínimas de sonido que son las que permiten diferenciar el sentido de una palabra de otra.

Elemento semántico

Lo semántico hace referencia a los procesos de otorgar significado a los objetos y sucesos mediante el uso de vocablos y frases. Esto se desarrolla a partir de la interrelación de los elementos biológicos, psicológicos y sociales de la persona. De

igual modo, de acuerdo con Guareneros et al. (2017), dos componentes son considerados significativos para la competencia lectora: el Conocimiento de los vocablos y la habilidad de usarlos en los contextos apropiados.

2.3. Definición de términos básicos

Cuento:

Es una narración, oral o escrita, de un hecho real o ficticio.

Según Anderson Imbert El cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual.

Expresión oral:

Según Flores Mostacero, Elvis (2004) señala que: “La expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales.

Lenguaje:

Saussure:

Considera el lenguaje como un sistema abstracto y generalizado de signos lingüísticos que permite la comunicación.

Comunicación

Thompson, I. (2008):

La comunicación es el proceso mediante el cual el emisor y el receptor establecen una conexión en un momento y espacio determinados para transmitir, intercambiar o compartir ideas, información o significados que son comprensibles para ambos.

2.4. Formulación de Hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

Es significativa la influencia del uso del cuento como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del 3er Grado de la I.E. 57002 del Nivel Primario-Dos De Mayo - Sicuani 2024.

2.4.2. Hipótesis específicas

- a. Es significativa la influencia del cuento como estrategia didáctica en el desarrollo de la claridad en la expresión oral de los estudiantes del 3er Grado de la I.E. 57002 del Nivel Primario-Dos De Mayo - Sicuani 2024.
- b. Es significativa la influencia del cuento como estrategia didáctica en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral de los estudiantes del 3er Grado de la I.E. 57002 del Nivel Primario-Dos De Mayo - Sicuani 2024.
- c. Es significativa la influencia del cuento como estrategia didáctica en el desarrollo de la coherencia en la expresión oral de los estudiantes del 3er Grado de la I.E. 57002 del Nivel Primario-Dos De Mayo - Sicuani 2024.
- d. Es significativa la influencia del cuento como estrategia didáctica en el desarrollo de la dicción en la expresión oral de los estudiantes del 3er Grado de la I.E. 57002 del Nivel Primario-Dos De Mayo - Sicuani 2024.

2.5. Identificación de Variables

V.I. El cuento como estrategia didáctica

V.D. Expresión oral

2.6. Definición Operacional de variables e indicadores

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento	Escala
V.I. El cuento como estrategia	sostiene nuestro autor, ayuda a formar en valores, genera estados de contemplación y conciencia, incrementa los niveles de escucha, origina vínculos con el pasado y la tradición, potencia la imaginación, enseña a pensar	El cuento es una herramienta pedagógica en el proceso de aprendizaje en los estudiantes, estas estrategias didácticas permiten el desarrollo de la fluidez verbal y la agilidad en la escritura, también, contribuye para despertar la imaginación, fantasía y creatividad.	Planeamiento didáctico Dinámica de grupo Técnica de discusión	Organizar el pensamiento Ordenar la tarea Estimular el compartir Confrontar Prioridades Presentación Resolución de conflicto Comunicación Conocimiento y autoconocimiento cooperación Colaboración Diálogo. Entrevista. Discusión. Debate.	Guía de observación para evaluar el lenguaje oral	Siempre casi siempre A veces Nunca
V.D. Expresión oral	Itriago y Rivera (2011) afirman: El cuento, como herramienta didáctica, promueve el interés para adquirir el aprendizaje, de una manera agradable, sin perder su carácter afectivo y promotor de la creatividad. Además la estrategia del uso del cuento en el aula provee oportunidad a los	Se considera como el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonteras o con mal vocabulario.	Claridad Fluidez Coherencia	Se refiere a expresar en forma precisa y objetiva lo que se dice, empleando los recursos necesarios para aumentar la claridad de los discursos. utilizar las palabras de manera espontánea, natural y continua. Expresar organizadamente las ideas pensamientos, conectados lógicamente.		

	<p>profesores para crear actividades que le permitan a los niños tomar en consideración la importancia que tiene la estructura interna de los cuentos en la comprensión y análisis de los mismos (p.45)</p>			<p>Organizar las ideas de manera lógica Mensaje comprensible</p>		
--	---	--	--	--	--	--

CAPITULO III

METODOLOGIA Y TECNICAS DE INVESTIGACION

3.1. Tipo de investigación

Aplicada:

La investigación aplicada está diseñada para identificar soluciones a problemas específicos o encontrar respuestas a preguntas específicas. Ofrece conocimiento aplicable e implementable. Científico porque esta investigación ha medido la variable de la expresión oral.

Según Hernández: La investigación va a cumplir dos propósitos básicos:

- a. La investigación básica, que es la que realiza conocimientos y teorías.
- b. La investigación aplicada, que es la que soluciona problemas prácticos.

3.2. Nivel de Investigación

La investigación está en el nivel observacional.

3.3. Métodos de investigación

Método científico ya que es un proceso sistemático que utilizan para investigar fenómenos, adquirir nuevos conocimientos o corregir y integrar conocimientos existentes.

Las mismas que se enfocaron en medir el cambio en habilidades orales tras implementar talleres de narración, dramatización y producción de cuentos, comparando resultados antes y después de la evaluación.

3.4. Diseño de investigación.

Se utilizó diseño cuasi-experimental pre-test y post-test de un solo grupo (pre-experimental).

O1 X O2

Donde:

O1: Aplicación de la prueba de entrada

X: Tratamiento aplicado al grupo

O2: Aplicación de la prueba final

3.5. Población y muestra

3.5.1. Población

La población estuvo conformado por los estudiantes de las secciones del 3er Grado de Primaria de la Institución educativa 57002 del Nivel Primario-Dos De Mayo - Sicuani 2024.

Tabla 2. *Población: estudiantes del 3er Grado de Primaria de la Institución educativa 57002 del Nivel Primario-Dos De Mayo - Sicuani 2024.*

Nivel	Sección	N	%
Primaria	A	25	24.5
	B	24	23.5
	C	29	28.5
	D	24	23.5
Total		102	100.00

Nota: Nomina de matrícula de dirección de la I. E. 57002 del Nivel Primario-Dos De Mayo - Sicuani 2024.

3.5.2. Muestra

La muestra es no probabilístico intencionado consiste en que la muestra se selecciona por el investigador basado a su interés, es decir, le faculta elegir a su voluntad cuántos integrantes intervendrán en el estudio (Hernández, 2021)

Tabla 3. *Muestra de estudio – estudiantes de 3er Grado del nivel Primario Institución educativa 57002 del Nivel Primario-Dos De Mayo - Sicuani 2024.*

Nivel	Sección	N	Grupo
Primaria	3er grado	48	
TOTAL		48	

Nota: Nomina de matrícula de dirección de la Institución Educativa

3.6. Técnicas e instrumento recolección de datos

3.6.1. Técnicas

Observación

Es la técnica de investigación básica, sobre las que se sustentan todas las demás, ya que establece la relación básica entre el sujeto que observa y el objeto que es observado, que es el inicio de toda comprensión de la realidad.

Como técnica empírica, la observación es el punto de partida del **método científico**. Permite formular hipótesis y diseñar experimentos a partir de los datos recogidos directamente del entorno o de fenómenos naturales.

3.6.2. Instrumentos

Son herramientas utilizadas para recolectar y analizar datos en un proceso de investigación.

Ficha de observación

Una ficha de observación es un documento utilizado para registrar sistemáticamente datos sobre un fenómeno o situación específica.

3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación

3.7.1. Selección

Según el **Currículo Nacional**, el 3.º grado se centró en la competencia “Se comunica oralmente en lengua materna”, con énfasis en organizar ideas, adecuar el registro y utilizar recursos paraverbales apropiados.

La selección consideró también la realidad rural-altiplánica de Sicuani: bajo nivel de recursos tecnológicos, posible bilingüismo (español-quechua) – por ello, los instrumentos fueron fáciles de aplicar.

3.7.2. Validación:

El instrumento que se utilizó fue la ficha de observación; la cual fue evaluada por tres expertos, quienes validaron el instrumento.

A continuación detallo los resultados de la validación:

Tabla 4. *Juicio de expertos*

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	PORCENTAJE
01	Chacón Leandro Josué	80 %
02	Villar Yzarra, Federico Renato	88 %
03	Pérez Santivañez, Cecilia	86 %
	TOTAL	84 %

Nota: Esta tabla presenta resultados de la evaluación de expertos

En la tabla, se observa que los expertos coincidieron en que los ítems del instrumento son buenos, en un promedio de 84 %; cuyo resultado permite concluir en que el instrumento utilizado es válido y coherente con las intenciones de la investigación.

3.7.3. Confiabilidad

El análisis de fiabilidad se hizo usando el estadístico de alfa de Cronbach como se muestra en la tabla siguiente:

Tabla 5. *Resumen de procesamiento de casos*

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	48	100.0
	Excluido ^a	0	0.0
	Total	48	100.0

Tabla 6. *Estadística de Fiabilidad*

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0.993	20

De acuerdo al resultado obtuvimos que el coeficiente de Alfa de Cronbach se encuentra en 0.993 lo que indica que la prueba es **muy fiable** por la condición en la que se tomaron los datos para el pre y pos test de la prueba.

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

- Documental: se utilizó para la elaboración de los antecedentes de la investigación, como también para la elaboración del marco teórico de la investigación, en la cual se manejó la técnica del fichaje.
- Codificación: consistió en la codificación de las unidades muestrales de estudio, estudiantes matriculados en el año 2024, seleccionados como punto de investigación. Asimismo, la codificación de los ítems de los instrumentos de investigación.
- Tabulación: consistió en la clasificación, agrupación de datos, para tabularse para la obtención de resultados de la aplicación de los instrumentos de investigación a los estudiantes y docentes del grupo de investigación seleccionado como objeto de investigación.

3.9. Tratamiento estadístico

- Se presentó los resultados de la investigación en tablas y figuras estadísticas
- Sistematizadas para una mejor comprensión, se analizarán los resultados haciendo uso de la estadística descriptiva con paquete estadístico SPSS versión 21.0, la misma que ayudó al logro de los objetivos planteados en la investigación.
- Para establecer la confiabilidad de los instrumentos de investigación se utilizó el Estadístico Alfa de Cronbach con ayuda del paquete estadístico SPSS versión 21.0, la misma que ayudó el logro de los objetivos planteados en la investigación.

3.10. Orientación ética filosófica y epistémica

La orientación ética de una investigación es fundamental para asegurar que todas las acciones y decisiones relacionadas con el estudio se alineen con principios morales y éticos.

Identifica los valores fundamentales que guiarán la indagación: integridad, transparencia, equidad, respeto.

Establece principios éticos específicos que deben seguirse como respeto a la privacidad, honestidad en la comunicación. Implementar una orientación ética sólida no solo protege a las partes involucradas, sino que también mejora la reputación y la sostenibilidad de la investigación.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo

Los resultados que se han obtenido de la aplicación del instrumento para el presente estudio, se muestran en el presente capítulo.

Cabe resaltar que los datos proporcionados en este capítulo muestran la evaluación del cuento como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del 3er Grado de la I.E. 57002 del Nivel Primario-Dos De Mayo - Sicuani 2024

4.1.1. Pretest

Objetivo

Determinar las condiciones en las que se encuentra el grupo de estudio en la mencionada variable en una etapa inicial.

4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados

Tabla 7. Resultados del instrumento medidas de dispersión

Estadísticos											
		Expresa sus ideas de manera espontánea.	Lee cuentos y argumenta el contenido con claridad	Conversa con sus compañeros utilizando palabras precisas.	Practica escucha activa, como preguntas de comprensión durante y después de la narración.	Describe claramente imágenes utilizando tarjetas ilustrativas.	Memoriza y cuenta historias utilizando conectores adecuados	Articula las palabras adecuadamente.	Pronuncia con claridad y fluidez al expresarse.	Manifiesta sus ideas con fluidez	Comenta aspectos culturales propios y de otras culturas, valorando su aporte a la sociedad.
N	Válido	48	48	48	48	48	48	48	48	48	48
	Perdidos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Media		1.54	1.54	1.83	1.83	1.90	1.83	1.94	1.83	1.96	1.85
Mediana		1.00	1.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00
Desv. Desviación		0.651	0.617	0.724	0.694	0.722	0.630	0.697	0.753	0.617	0.772
Varianza		0.424	0.381	0.525	0.482	0.521	0.397	0.485	0.567	0.381	0.595

Estadísticos											
		Utiliza cuentos para retener palabras y frases nuevas.	Leen cuentos en voz alta practicando la entonación, ritmo y pronunciación correcta.	Crea sus propias historias con fluidez verbal a partir de los cuentos.	Se comunica fluidamente con sus compañeros.	Se expresa de forma coherente sobre un tema determinado.	Ordena sus ideas al expresarse	Entrevista a los miembros de su comunidad, graba narraciones orales y expone en el aula.	Representa cuentos mediante dramatizaciones conectando eficazmente las ideas.	Cuenta historias con seguridad y confianza ante los demás	Expresa sus sentimientos relacionando lenguaje corporal e interacción verbal.
N	Válido	48	48	48	48	48	48	48	48	48	48
	Perdidos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Media		1.92	1.71	1.73	1.60	1.83	1.90	1.75	1.90	1.83	1.85
Mediana		2.00	2.00	2.00	1.50	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00
Desv. Desviación		0.767	0.651	0.707	0.676	0.781	0.722	0.700	0.722	0.724	0.684
Varianza		0.589	0.424	0.500	0.457	0.610	0.521	0.489	0.521	0.525	0.468

Nota: Resultados del instrumento aplicado a los sujetos de muestra de estudio

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los datos obtenidos en la tabla anterior podemos destacar que las medidas de dispersión del **INSTRUMENTO** establecen que de los sujetos no se ha perdido ningún dato contando con el 100 % de datos siendo estas 20 preguntas procesadas; así mismo podemos observar que para las **medias** obtenidas los datos varían entre 1.54 y 1.96 en su menor y mayor diferencia respectivamente.

La **mediana** procesada para los datos varía de 1 a 2 según lo obtenido al procesar el 100 % las respuestas de los sujetos. Así mismo podemos observar que para la **Desviación estándar** obtenemos datos de entre 0.62 y 0.78 de lo que todos los datos fueron procesados.

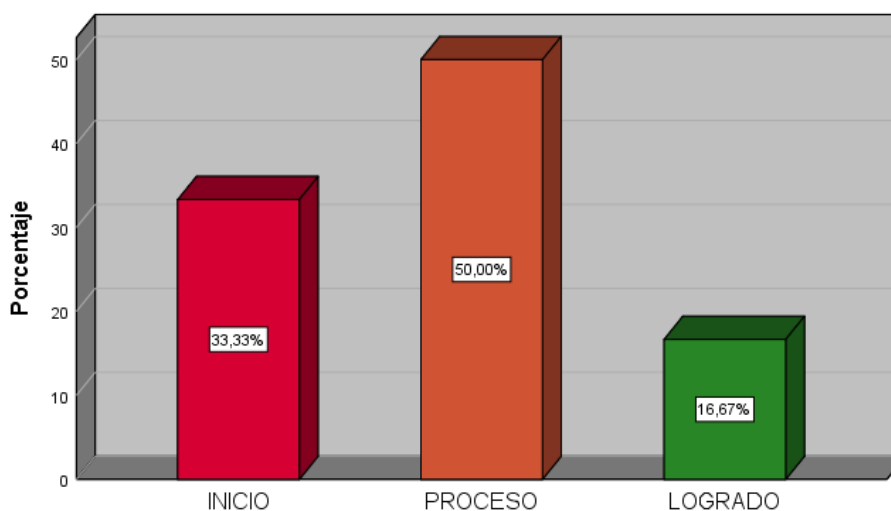
Tabla 8. Dimensión: Claridad

1) Dimensión: Claridad

Dimensión: Claridad					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	16	33.3	33.3	33.3
	PROCESO	24	50.0	50.0	83.3
	LOGRADO	8	16.7	16.7	100.0
	Total	48	100.0	100.0	

Nota: Esta tabla presenta los resultados del instrumento dimensión claridad

Figura 1. Dimensión Claridad



Nota: Esta figura representa los resultados de la dimensión claridad

Análisis e Interpretación

El resultado obtenido para valorar las respuestas del grupo es, 16 sujetos, es decir, 33.3% están en nivel INICIO; 24 de los sujetos, es decir el 50.0% están en el nivel PROCESO; y finalmente 8 de los sujetos, es decir el 16.7 % están en el nivel LOGRADO

El resultado obtenido para la dimensión CLARIDAD indica que los SUJETOS en su mayoría se encuentran en el nivel PROCESO.

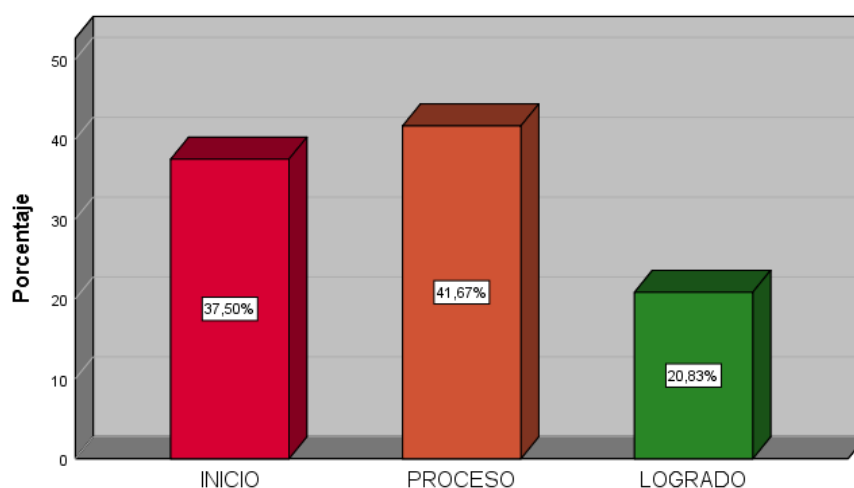
Tabla 9. Dimensión: Fluidez

2) Dimensión: Fluidez

Dimensión: Fluidez					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	18	37.5	37.5	37.5
	PROCESO	20	41.7	41.7	79.2
	LOGRADO	10	20.8	20.8	100.0
	Total	48	100.0	100.0	

Nota: Esta tabla presenta los resultados del instrumento aplicado a la muestra

Figura 2. Dimensión: Fluidez



Análisis e Interpretación

El resultado obtenido para valorar las respuestas del grupo es, 18 sujetos, es decir, 37.50% están en nivel INICIO; 20 de los sujetos, es decir el 41.70% están en el

nivel PROCESO; y finalmente 10 de los sujetos, es decir el 20.80 % están en el nivel LOGRADO

El resultado obtenido para la dimensión FLUIDEZ indica que los SUJETOS en su mayoría se encuentran en el nivel PROCESO.

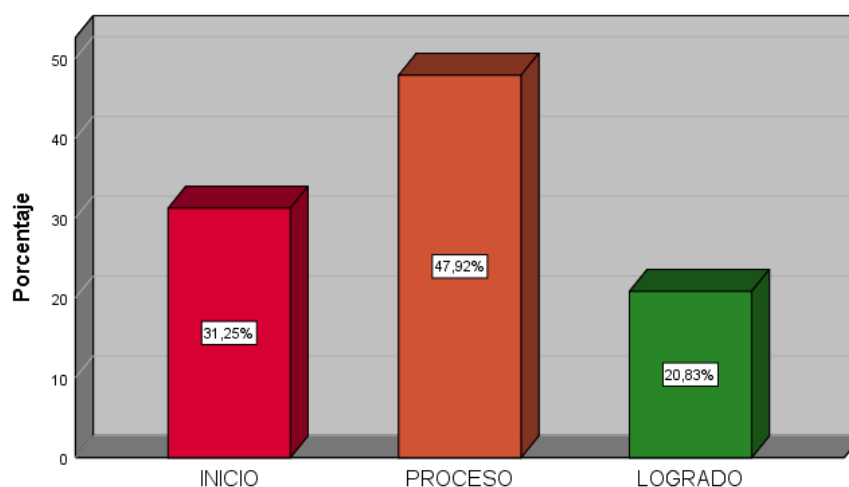
3) Dimensión: Coherencia

Tabla 10. Dimensión Coherencia

Dimensión coherencia					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	15	31.3	31.3	31.3
	PROCESO	23	47.9	47.9	79.2
	LOGRADO	10	20.8	20.8	100.0
	Total	48	100.0	100.0	

Nota: Esta tabla presenta los resultados del instrumento aplicado a la dimensión coherencia

Figura 3. Dimensión Coherencia



Nota: Esta figura grafica los resultados de la dimensión coherencia

Análisis e Interpretación

El resultado obtenido para valorar las respuestas del grupo es, 15 sujetos, es decir, 31.30% están en nivel INICIO; 23 de los sujetos, es decir el 47.90 % están en el nivel PROCESO; y finalmente 10 de los sujetos, es decir el 20.80 % están en el nivel LOGRADO

El resultado obtenido para la dimensión COHERENCIA indica que los SUJETOS en su mayoría se encuentran en el nivel PROCESO.

4.2.1. Post test

Objetivo

Determinar las condiciones en las que se encuentra el grupo de estudio en la mencionada variable en una etapa final.

Tabla 11. Resultados del instrumento medidas de dispersión

Estadísticos											
		Expresa sus ideas de manera espontánea.	Lee cuentos y argumenta el contenido con claridad	Conversa con sus compañeros utilizando palabras precisas.	Practica escucha activa, como preguntas de comprensión durante y después de la narración.	Describe claramente imágenes utilizando tarjetas ilustrativas.	Memoriza y cuenta historias utilizando conectores adecuados	Articula las palabras adecuadamente.	Pronuncia con claridad y fluidez al expresarse.	Manifiesta sus ideas con fluidez	Comenta aspectos culturales propios y de otras culturas, valorando su aporte a la sociedad.
N	Válido	48	48	48	48	48	48	48	48	48	48
	Perdidos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Media		2.42	2.25	2.67	2.73	2.44	2.21	2.56	2.56	2.69	2.77
Mediana		3.00	2.50	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00
Desv. Desviación		0.821	0.838	0.753	0.644	0.796	0.898	0.769	0.712	0.657	0.555
Varianza		0.674	0.702	0.567	0.414	0.634	0.807	0.592	0.507	0.432	0.308

Estadísticos											
		Utiliza cuentos para retener palabras y frases nuevas.	Leen cuentos en voz alta practicando la entonación, ritmo y pronunciación correcta.	Crea sus propias historias con fluidez verbal a partir de los cuentos.	Se comunica fluidamente con sus compañeros.	Se expresa de forma coherente sobre un tema determinado.	Ordena sus ideas al expresarse	Entrevista a los miembros de su comunidad, graba narraciones orales y expone en el aula.	Representa cuentos mediante dramatizaciones conectando eficazmente las ideas.	Cuenta historias con seguridad y confianza ante los demás	Expresa sus sentimientos relacionando lenguaje corporal e interacción verbal.
N	Válido	48	48	48	48	48	48	48	48	48	48
	Perdidos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Media		2.88	2.54	2.58	2.77	2.65	2.88	2.21	2.46	2.46	2.79
Mediana		3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	2.00	3.00	3.00	3.00
Desv. Desviación		0.444	0.798	0.794	0.472	0.758	0.444	0.743	0.771	0.743	0.410
Varianza		0.197	0.637	0.631	0.223	0.574	0.197	0.551	0.594	0.551	0.168

Nota: Esta tabla presenta los resultados del instrumento aplicado a la muestra de estudio del

Post test

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los datos obtenidos en la tabla anterior podemos destacar que las medidas de dispersión del **INSTRUMENTO** establecen que de los sujetos no se ha perdido ningún dato contando con el 100 % de datos siendo estas 20 preguntas procesadas; así mismo podemos observar que para las **medias** obtenidas los datos varían entre 2.88 y 2.21 en su mayor y menor diferencia respectivamente.

La **mediana** procesada para los datos varía de 2 a 3 según lo obtenido al procesar el 100 % las respuestas de los sujetos. Así mismo podemos observar que para la **Desviación estándar** obtenemos datos de entre 0.90 y 0.41 de lo que todos los datos fueron procesados

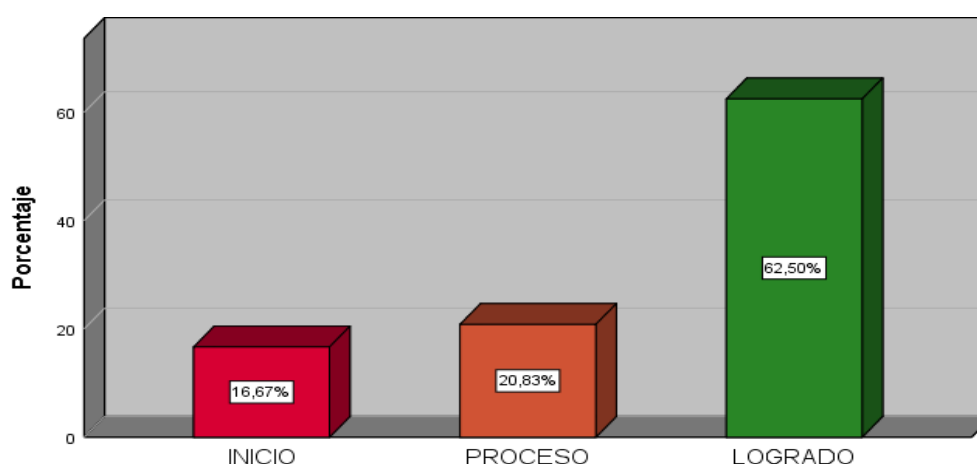
Tabla 12. Dimensión: Claridad

4) Dimensión: Claridad

Dimensión: Claridad					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	8	16.7	16.7	16.7
	PROCESO	10	20.8	20.8	37.5
	LOGRADO	30	62.5	62.5	100.0
	Total	48	100.0	100.0	

Nota: Esta tabla presenta los resultados de la dimensión claridad

Figura 4. Dimensión: Claridad



Nota: Esta figura representa los resultados de la dimensión claridad

Análisis e Interpretación

El resultado obtenido para valorar las respuestas del grupo es, 08 sujetos, es decir, 16.7% están en nivel INICIO; 10 de los sujetos, es decir el 20.8 % están en el nivel PROCESO; y finalmente 30 de los sujetos, es decir el 62.50 % están en el nivel LOGRADO.

El resultado obtenido para la dimensión CLARIDAD indica que los SUJETOS en su mayoría se encuentran en el nivel LOGRADO.

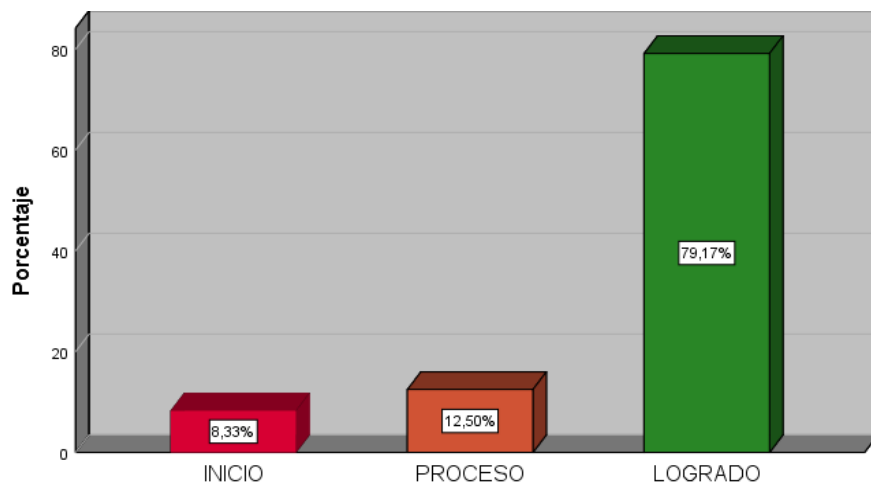
5) Dimensión: Fluidez

Tabla 13. Dimensión: Fluidez

Dimensión: Fluidez					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	4	8.3	8.3	8.3
	PROCESO	6	12.5	12.5	20.8
	LOGRADO	38	79.2	79.2	100.0
	Total	48	100.0	100.0	

Nota: Esta tabla presenta los resultados de la dimensión fluidez

Figura 5. Dimensión: Fluidez



Nota: Esta figura representa los resultados de la dimensión fluidez

Análisis e Interpretación

El resultado obtenido para valorar las respuestas del grupo es, 04 sujetos, es decir, 8.30 % están en nivel INICIO; 06 de los sujetos, es decir el 12.50% están

en el nivel PROCESO; y finalmente 38 de los sujetos, es decir el 79.20 % están en el nivel LOGRADO

El resultado obtenido para la dimensión FLUIDEZ indica que los SUJETOS en su mayoría se encuentran en el nivel LOGRADO.

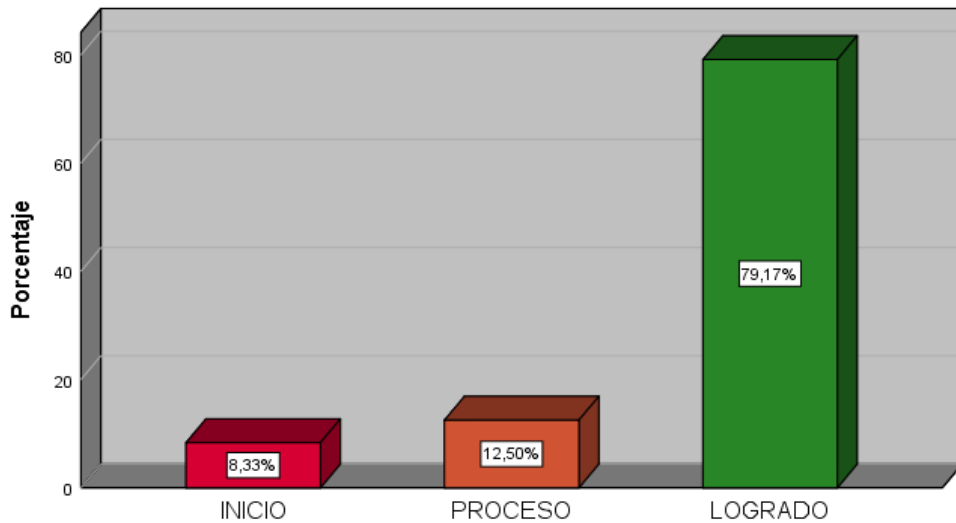
6) Dimensión: Coherencia

Tabla 14. Dimensión: Coherencia

Dimensión coherencia.					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	4	8.3	8.3	8.3
	PROCESO	6	12.5	12.5	20.8
	LOGRADO	38	79.2	79.2	100.0
	Total	48	100.0	100.0	

Nota: Esta tabla presenta los resultados de la dimensión coherencia

Figura 6. Dimensión: Coherencia



Nota: Esta figura grafica los resultados de la dimensión coherencia

Análisis e Interpretación

El resultado obtenido para valorar las respuestas del grupo es, 04 sujetos, es decir, 8.30% están en nivel INICIO; 06 de los sujetos, es decir el 12.50 % están en el nivel PROCESO; y finalmente 38 de los sujetos, es decir el 79.20 % están en el nivel LOGRADO

4.3. Prueba de Hipótesis

La prueba de hipótesis se hizo con el TEST DE WILCOXON como sigue:

Tabla 16. Test de Wilcoxon

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POS TEST - PRE TEST	Rangos negativos	0 ^a	0.00	0.00
	Rangos positivos	32 ^b	16.50	528.00
	Empates	16 ^c		
	Total	48		
a. POS TEST < PRE TEST				
b. POS TEST > PRE TEST				
c. POS TEST = PRE TEST				

Análisis e interpretación

De acuerdo a lo expuesto se tiene que no hay sujetos que cambiaron su nota negativamente; existente 32 sujetos que cambiaron su condición positivamente y finalmente 16 de los sujetos restantes no tuvieron cambios, por lo que se evidencia que existe un cambio positivo entre el pre y post test respectivamente

Tabla 17. Estadísticod de prueba^a

Estadísticos de prueba ^a	
	POS TEST - PRE TEST
Z	-5,387 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

De acuerdo a la prueba de hipótesis se tiene que el nivel de significancia asintótica es 0.00 el cual es menor a 0.05 por lo que se concluye que SE RECHAZA LA HIPOTESIS NULA y SE ACEPTA LA HIPOTESIS ALTERNA.

HIPOTESIS ESPECÍFICAS

CLARIDAD

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
CLARIDAD POS TEST - CLARIDAD PRE TEST	Rangos negativos	0 ^a	0.00	0.00
	Rangos positivos	34 ^b	17.50	595.00
	Empates	14 ^c		
	Total	48		
a. CLARIDAD POS TEST < CLARIDAD PRE TEST				
b. CLARIDAD POS TEST > CLARIDAD PRE TEST				
c. CLARIDAD POS TEST = CLARIDAD PRE TEST				

Análisis e interpretación

De acuerdo a lo expuesto se tiene que no hay sujetos que cambiaron en la respuesta negativamente; existe 34 sujetos que cambiaron su condición positivamente y finalmente 14 de los sujetos restantes no tuvieron cambios, por lo que se evidencia que existe un cambio positivo

	CLARIDAD POS TEST - CLARIDAD PRE TEST
Z	-5,391 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

De acuerdo a la prueba de hipótesis se tiene que el nivel de significancia asintótica es 0.00 el cual es menor a 0.05 por lo que se concluye que en la hipótesis específica en la dimensión claridad se acepta la Hipótesis.

Fluidez

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
FLUIDEZ POS TEST - FLUIDEZ PRE TEST	Rangos negativos	0 ^a	0.00	0.00
	Rangos positivos	34 ^b	17.50	595.00
	Empates	14 ^c		
	Total	48		
a. FLUIDEZ POS TEST < FLUIDEZ PRE TEST				
b. FLUIDEZ POS TEST > FLUIDEZ PRE TEST				
c. FLUIDEZ POS TEST = FLUIDEZ PRE TEST				

Análisis e interpretación

De acuerdo a lo expuesto se tiene que no hay sujetos que cambiaron su nota negativamente; existente 34 sujetos que cambiaron su condición positivamente y finalmente 14 de los sujetos restantes no tuvieron cambios, por lo que se evidencia que existe un cambio positivo entre el pre y post test respectivamente

Estadísticos de prueba ^a	
	FLUIDEZ POS TEST - FLUIDEZ PRE TEST
Z	-5,514 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Análisis

De acuerdo a la prueba de hipótesis se tiene que el nivel de significancia asintótica es 0.00 el cual es menor a 0.05 por lo que se concluye que la hipótesis específica en la dimensión fluidez se acepta la hipótesis.

Coherencia

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
COHERENCIA POS TEST - COHERENCIA PRE TEST	Rangos negativos	0 ^a	0.00	0.00
	Rangos positivos	30 ^b	15.50	465.00
	Empates	18 ^c		
	Total	48		
a. COHERENCIA POS TEST < COHERENCIA PRE TEST				
b. COHERENCIA POS TEST > COHERENCIA PRE TEST				
c. COHERENCIA POS TEST = COHERENCIA PRE TEST				

Análisis e interpretación

De acuerdo a lo expuesto se tiene que no hay sujetos que cambiaron su nota negativamente; existente 30 sujetos que cambiaron su condición positivamente y finalmente 18 de los sujetos restantes no tuvieron cambios, por lo que se evidencia que existe un cambio positivo entre el pre y post test respectivamente

Estadísticos de prueba ^a	
	COHERENCIA POS TEST - COHERENCIA PRE TEST
Z	-5,477 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Análisis

De acuerdo a la prueba de hipótesis se tiene que el nivel de significancia asintótica es 0.00 el cual es menor a 0.05 por lo que se concluye que se acepta la hipótesis específica en la dimensión coherencia.

4.4. **Discusión de resultados**

La utilidad de contar historias para enseñar a los niños de tercer grado a hablar bien es un tema que se habla bastante en la escuela ahora. A fin de abordar esta situación, es fundamental tener en consideración el estudio realizado por MELGAREJO N., R. M. (2024)

Se ha demostrado que el uso del cuento como estrategia didáctica tiene un impacto positivo y estadísticamente significativo en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de la IE N° 32400 Jacas Grande, 2021 la diferencia de medias entre el Pre y Post test de 1.63 indica un aumento significativo en la habilidad de expresión oral de los estudiantes después de la aplicación de esta estrategia. El valor de significancia ($p=0,000$) obtenido en el estadístico es muy inferior al nivel de análisis de confianza aceptado (0.05), lo que respalda aún más la idea de que existe una diferencia estadísticamente significativa entre los momentos previos y posteriores a la implementación del cuento como estrategia didáctica.

La investigación de Cervantes (2017) titulada "El desarrollo de las competencias del lenguaje oral y escrito en los niños de tercer grado de educación preescolar" en la Universidad Pedagógica Nacional de Potosí arroja importantes hallazgos relacionados con la mejora de la expresión oral en los alumnos de tercer grado. En este contexto, es relevante discutir cómo el cuento a manera de estrategia didáctica puede contribuir a este objetivo.

En primer lugar, es fundamental destacar que el trabajo de Cervantes revela una profunda reflexión sobre la práctica docente y la necesidad de transformar enfoques tradicionales para promover un aprendizaje más efectivo. La autora reconoce que sus concepciones previas sobre la enseñanza estaban equivocadas y que su intervención docente no era adecuada. Esto es un punto de partida relevante para cualquier discusión sobre estrategias didácticas, ya que implica la disposición del docente a mejorar y adaptar su enfoque pedagógico. La estrategia didáctica de utilizar cuentos en el aula puede ser una herramienta valiosa para mejorar la expresión oral

de los alumnos de tercer grado. A continuación, se presentan algunos argumentos que respaldan esta afirmación:

En el contexto de la I.E 57002 del Nivel Primario-Dos De Mayo - Sicuani 2024 la implementación de la estrategia del cuento como herramienta didáctica puede ser provechosa. Los cuentos ofrecen ocasiones para que practiquemos la expresión oral, como contar historias, hablar sobre ellas y decir lo que pensamos. También, hacer cosas en equipo ayuda a que trabajemos juntos y mejora nuestras habilidades comunicativas, como dice la tesis de Sanca.

CONCLUSIONES

La influencia del uso del cuento como estrategia didáctica tuvo un impacto **muy positivo** en el desarrollo de la **expresión oral** en niños de **tercer grado de primaria**, de la I.E. 57002 del Nivel Primario-Dos De Mayo - Sicuani 2024 tal como se evidencia en los resultados de la aplicación del pre y post test.

El cuento como estrategia didáctica influye en el **desarrollo de la claridad en la expresión oral** el cual fue de 63% siendo fundamental para una comunicación eficaz: implicó transmitir mensajes con precisión, usando dicción correcta, ritmo moderado, vocabulario comprensible y apoyo no verbal, evitando confusiones o distracciones, en niños de este grado, enseñando estas habilidades permitió que se expresen con seguridad, coherencia y que sean fácilmente entendidos por sus interlocutores en los estudiantes del 3er Grado de la I.E. 57002 del Nivel Primario-Dos De Mayo - Sicuani 2024.

El cuento como estrategia didáctica influye en el desarrollo de la **fluidez en la expresión oral** fue del 79% permitió que los estudiantes comuniquen sus ideas de forma continua, en secuencia lógica, con ritmo y soltura. Desarrollarla implicó construir confianza al hablar, familiaridad con estructuras narrativas y práctica frecuente mediante actividades dinámicas y lecturas adecuadas en los estudiantes del 3er Grado de la I.E. 57002 del Nivel Primario-Dos De Mayo - Sicuani 2024.

La influencia del cuento como estrategia didáctica en el desarrollo de la coherencia en la expresión oral fue de un 79% en niños de este grado, su desarrollo permitió que comuniquen eventos o ideas con sentido y secuencia lógica, haciéndolos más comprendidos y seguros al expresarse. Esto favorece su capacidad para ordenar pensamientos, retener la atención del oyente y transmitir mensajes claros en los estudiantes del 3er Grado de la I.E. 57002 del Nivel Primario-Dos De Mayo - Sicuani 2024.

RECOMENDACIONES

Los directivos y docentes de la I.E. 57002 del Nivel Primario-Dos De Mayo deben realizar talleres de dramatización para desarrollar la expresión oral.

Que los docentes apliquen la narración de cuentos a los estudiantes, ya que es una herramienta muy útil para enseñarles a leer y escribir, asimismo permite mejorar la expresión oral.

Se recomienda a la universidad, promover estudios de investigación vinculados a determinar de qué manera la aplicación de la narración de cuentos, desarrolla el nivel de expresión oral en los estudiantes.

Que el director y coordinadores de la I.E. realicen capacitaciones orientadas a los docentes con la finalidad de desarrollar competencias en cuanto a la expresión oral en los estudiantes del nivel primario.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, Y., & Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa* (Trabajo de Maestría). Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Barrera L, L. (1997). Apuntes para una teoría del cuento. En Pacheco, Carlos y Barrera Linares, Luis, *Del cuento y sus alrededores. Aproximaciones a una teoría del cuento* (pp. 29-42). Caracas, Venezuela: Monte Ávila Editores Latinoamericana.
- Aguilar X., Cañate S. y Ruiz Y. (2015) *El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en pre escolar y básica primaria*. Cartagena Colombia.
- Another, J. (2010). *“Importancia del cuento en la educación del niño”* La Liberta - Perú: Universidad Nacional de Trujillo.
- Bonilla, E. (2021). *El cuento en el desarrollo de la oralidad en niños de segundo año de EGB de la Unidad Educativa “Vigotsky”, en el periodo 2020-2021*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Bonilla, Z. (2017). *“Cuento y lenguaje oral de los niños y niñas de la escuela de Educación básica particular “semillitas” de la ciudad de Riobamba 2016”* (Tesis de posgrado). Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador.
- Caro Valverde, M. T., & González García, M. (2012). *Los procesos de comprensión y expresión oral*. Lima: Publicaciones Valverde.
- De La Cruz, Y. (2017), *“Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares de la institución educativa inicial N° 534. Huancavelica*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Huancavelica, Perú.
- Gutiérrez, B. (2021). *Creación de cuentos como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral apoyada con un recurso TIC en la Institución Educativa La María. Santiago de Cali*: Universidad ICESI.
- Lozada, R. N., & Ojeda, M. E. (2016). El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela Agustín Constante del Cantón Pelileo, Ambato - Ecuador. <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/23115>.

- Martínez, et al. (2014). *Estadística descriptiva e inferencial*. Madrid. España: Editorial Centro de Estudios Financieros (CEF)
- Montoya, V (2013). *“Origen de los cuentos infantiles”*. Ed. Guadalupe, Buenos Aires - Argentina. Murgia (2011). *“Proyecto Educativo Regional La Libertad 2010 - 2021”* Trujillo – Perú. Editorial: Creamax Editores EIRL
- Quina E., J. (2011). *"El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de educación básica del Centro Educativa El Edén Sede El Edén del Municipio de Cartagena del Chaira- Colombia"*. Tesis Doctoral, Cartagena del Chairá, Colombia.
- Ordóñez González, M. D. (2012). *Relación de la Expresión Oral en Niños de 4 años en una Institución Privada de Quito con su estatus social dentro del grupo*. Quito: Universidad San Francisco de Quito.
- Tiwi, S. (2021). *El cuento como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de la Institución Educativa Inicial N°264 de Kusu, Imaza, 2021*. Chachapoyas: Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.
- Torres, D. (2019). *Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la Unidad Educativa "Darío Guevara"*. Ambato: Universidad Tecnológica "Indoamérica".
- Vergara, C. (2017). *Vygotsky y la teoría sociocultural del desarrollo cognitivo*.
- Yauri, G. (2017), *“Aplicación de la narración de cuentos para el fortalecimiento del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 333 Puente Piedra-2016”*. (Tesis de posgrado). Universidad Cesar Vallejo, escuela de posgrado. Lima, Perú.
- Zea, J. (2016). *“El cuento”* Buenos Aires – Argentina: Editorial. S.A.

ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
FICHA DE OBSERVACIÓN DE DESEMPEÑO DE LOS ESTUDIANTES EN EXPRESIÓN ORAL

El cuento como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del 3er Grado de la I.E. 57002 del Nivel Primario-Dos De Mayo - Sicuani 2024.

I.E. 57002 Dos de Mayo Sicuani Grado :Fecha ://

N°	Dimensión/ Indicador	Criterio de evaluación		
		Inicio	Proceso	Logrado
Dimensión: Claridad				
1	Expresa sus ideas de manera espontánea.			
2	Lee cuentos y argumenta el contenido con claridad			
3	Conversa con sus compañeros utilizando palabras precisas.			
4	Practica escucha activa, como preguntas de comprensión durante y después de la narración.			
5	Describe claramente imágenes utilizando tarjetas ilustrativas.			
6	Memoriza y cuenta historias utilizando conectores adecuados			
Dimensión: Fluidez				
7	Articula las palabras adecuadamente.			
8	Pronuncia con claridad y fluidez al expresarse.			
9	Manifiesta sus ideas con fluidez			
10	Comenta aspectos culturales propios y de otras culturas, valorando su aporte a la sociedad.			
11	Utiliza cuentos para retener palabras y frases nuevas.			
12	Leen cuentos en voz alta practicando la entonación, ritmo y pronunciación correcta.			
13	Crea sus propias historias con fluidez verbal a partir de los cuentos.			
14	Se comunica fluidamente con sus compañeros.			
Dimensión coherencia				
15	Se expresa de forma coherente sobre un tema determinado.			
16	Ordena sus ideas al expresarse			
17	Entrevista a los miembros de su comunidad, graba narraciones orales y expone en el aula.			
18	Representa cuentos mediante dramatizaciones conectando eficazmente las ideas.			
19	Cuenta historias con seguridad y confianza ante los demás			
20	Expresa sus sentimientos relacionando lenguaje corporal e interacción verbal.			

El cuento como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del 3er Grado de la I.E. 57002 del Nivel Primario-Dos De Mayo - Sicuani 2024.

SESIÓN N° 01

OBJETIVO: Identificar detalles, personajes y lee con claridad.

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO
Activar su pensamiento	ACTIVIDADES DE INICIO: Conversaciones guiadas: “que actividades realizan antes de venir a la escuela” ¿Qué hacen? Levantarse, asearse, tomar el desayuno, despedirse e ir a estudiar.	5'	Adivinanzas en papelotes	Disfrutan pensando en adivinar las adivinanzas.
Preguntas para rescatar los saberes previos	Se les hará preguntas: Ustedes tienen una mascota en casa? Cuáles? ¿Cómo se llaman? ¿Ustedes creen que un gato y un zorro pueden ser amigos?	5'		Expresan su opinión espontáneamente.
Leer adecuadamente	ACTIVIDADES DE PROCESO: Se les repartirá la lectura “El zorro y el gato”, para que sigan la lectura visual y silenciosa, mientras la profesora lee como modelo dando buena entonación y respetando los signos de puntuación, luego leerán por turnos, siguiendo el modelo y en voz alta. Dialogamos sobre el texto leído y responden las preguntas.	10'	Hojas impresas con la lectura del cuento	Realiza pausa en la lectura al encontrar los signos de puntuación.
Identificar y responder las preguntas realizadas	Responde actividades de la ficha Marca la respuesta correcta Responde las preguntas Une las palabras que significan lo mismo Escribe el nombre de 4 personajes o cosas que ve en la lámina. Describe a los principales personajes con apoyo de imágenes. Reflexiona expresa con claridad sobre el mensaje de la lectura.	25'	Hojas impresas con las actividades	Identifican los sinónimos en la ficha. Identifican los personajes de la historia. Expresan el mensaje de la lectura.
	ACTIVIDADES DE SALIDA: Reflexionan sobre el trabajo realizado a través de las siguientes interrogantes:- ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué dificultades tuvimos? - ¿Cómo las superamos?			

SESIÓN N° 02

OBJETIVO: Vocaliza con claridad las palabras

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO
Desarrollan su creatividad armando palabras.	ACTIVIDADES DE INICIO: Luego del saludo, los niños arman palabras referidas a la lectura y forman oraciones verbalmente con la palabra que les toca por grupos.	5'	Letras sueltas	Arman palabras
Rescatar los saberes previos	Se les preguntará: ¿conocen un conejo? ¿Cómo es? ¿Dónde vive? ¿Qué come? ¿Ustedes creen que el conejo va a la escuela? ¿Cómo se llamará la lectura de hoy?	5'		Expresan su opinión espontáneamente.

Leer adecuadamente	Se les repartirá la lectura: “Un conejito muy pobre” para que sigan la lectura vocalizada, mientras la profesora orienta para la buena entonación y respetando los signos de puntuación, luego leerán por turnos, siguiendo el modelo y en voz alta. Dialogamos sobre el texto leído y responden las preguntas.		Hoja impresa con la lectura	Enumera los personajes de la historia. Expresan el mensaje de la lectura.
Identificar y responder las preguntas realizadas	<p>Responde actividades de la ficha</p> <p>Completa los espacios en blanco</p> <p>Contesta las preguntas</p> <p>Escribe una adivinanza al perro y la cometa</p> <p>Escribe una oración para cada dibujo</p> <p>Une las palabras que significan lo mismo</p> <p>Extrae 10 nombres de la lectura y agrega un adjetivo calificativo.</p> <p>ACTIVIDADES DE SALIDA:</p> <p>Reflexionan sobre el trabajo realizado a través de las siguientes interrogantes:- ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué dificultades tuvimos? - ¿Cómo las superamos?</p>	25'	Hoja impresa con las actividades	Enumera los personajes de la historia. Expresan el mensaje de la lectura

SESIÓN N° 03

OBJETIVO: Identificar detalles, los opuestos, secuencias y expresa con fluidez con narraciones de historias

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO
Activar su pensamiento	ACTIVIDADES DE INICIO: Luego del saludo, cuentan historias sobre sus experiencias personales.	5'	palabras sueltas	Disfrutan contando sus experiencias
Rescatar los saberes previos	Se les preguntará: ¿Conocen a sus compañeros? ¿Quiénes son? ¿Dónde vive? ¿Ustedes creen que ellos son trabajadores? ¿Qué leeremos hoy día?	5'		Expresan sus saberes previos espontáneamente.
Leer de manera correcta	ACTIVIDADES DE PROCESO: Se repartirá la lectura: “Historia de Paco” para que sigan la lectura visual y silenciosa, mientras la profesora lee como modelo dando buena entonación, luego leerán por turnos, siguiendo el modelo y en voz alta. Dialogamos sobre el texto leído y responden las preguntas.	10'	Hoja impresa con la lectura.	Realiza pausa en la lectura al encontrar los signos de puntuación.
Identificar y responder las preguntas realizadas	<p>Responde actividades de la ficha</p> <p>Marca la respuesta correcta Responde las preguntas</p> <p>Completa los espacios en blanco Describe a Paco</p> <p>Escribe M, si es masculino o F, si es femenino.</p> <p>Reflexiona sobre el mensaje de la lectura, y lo expresa con sus propias palabras.</p> <p>ACTIVIDADES DE SALIDA: Recepción y evaluación de las hojas de trabajo. Reflexionan sobre el trabajo realizado a través de las siguientes interrogantes:-</p>	25'	Hoja impresa con las actividades	Identifican las características de la araña. Identifican los personajes de la

	¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué dificultades tuvimos? - ¿Cómo las superamos?			historia. Expresan el mensaje de la lectura
--	--	--	--	---

SESIÓN N° 04

OBJETIVO: Identificar detalles, secuencias, las ideas principales y el mensaje del texto.

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO
Estimular los procesos intelectuales.	ACTIVIDADES DE INICIO: Luego del saludo, todos Jugamos "Juego del tesoro" Cada estudiante ubica el tesoro, y lee en voz alta si es pregunta responde, si es acertijo lo resuelve.	5'	Juego ritmo a gogó.	Participan respondiendo a las categorías que se le asigne.
Rescatar los saberes previos.	Se les hará preguntas: ¿Les gusta salir al parque? ¿Salen de paseo? ¿Cómo dejan el lugar donde ocupan? ¿Cómo se llamará nuestra lectura de hoy día?	5'		Expresa su opinión espontáneamente.
Leer adecuadamente.	ACTIVIDADES DE PROCESO: Se les repartirá la lectura "El medio ambiente", para que sigan la lectura visual y silenciosa, mientras la profesora lee como modelo dando buena entonación, luego leerán por turnos, siguiendo el modelo y en voz alta. Dialogamos sobre el texto leído y responden las preguntas.	10'	Hoja impresa con la lectura.	Realiza pausa en la lectura al encontrar los signos de puntuación.
Identificar y responder las preguntas realizadas	Responde actividades de la ficha Marca la respuesta correcta Responde las preguntas Une las palabras con su significado Ordena las palabras alfabéticamente Escribe el femenino de las palabras En qué se parecen y en qué se diferencian. Reflexiona sobre el mensaje de la lectura. ACTIVIDADES DE SALIDA: Recepción y evaluación de las hojas de trabajo. Reflexionan sobre el trabajo realizado a través de las siguientes interrogantes:- ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué dificultades tuvimos? - ¿Cómo las superamos?	25'	Hoja impresa con las actividades	Identifican las características del medio ambiente. Identifican a los personajes de la historia. Expresan el mensaje de la lectura

SESIÓN N° 05

OBJETIVO: Identificar detalles, los opuestos, las ideas principales y el mensaje del texto.

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO
Activar su pensamiento	ACTIVIDADES DE INICIO: Luego del saludo se les hará preguntas referidas a acertijos cortos: Ejm: ¿Quiénes entran dando vueltas a una casa?!!!!!! Luego se les pregunta. ¿Les gusta salir de paseo? ¿A dónde van? ¿Les gusta ver los árboles? ¿Cómo se llamará nuestra lectura de hoy día?	10'	Libro de acertijos	Expresan sus ideas espontáneamente.
Rescatar los saberes previos				

Leer adecuadamente.	ACTIVIDADES DE PROCESO: Se les repartirá la lectura “El cartero”, para que sigan la lectura visual y silenciosa, mientras la profesora lee como modelo dando buena entonación, luego leerán por turnos, siguiendo el modelo y en voz alta. Dialogamos sobre el texto leído y responden las preguntas.	10'	Hoja impresa con la lectura.	Realiza pausa en la lectura al encontrar los signos de puntuación.
Identificar y responder las preguntas realizadas	Responde actividades de la ficha Une la palabra con su significado Responde las preguntas Escribe verdadero(V) o falso(F) Cambia las palabras por un antónimo Une cada palabra con el antónimo Reflexiona sobre el mensaje de la lectura. ACTIVIDADES DE SALIDA: Recepción y evaluación de las hojas de trabajo. Reflexionan sobre el trabajo realizado a través de las siguientes interrogantes:- ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué dificultades tuvimos? - ¿Cómo las superamos?	25'	Hoja impresa con las actividades	Menciona las características del personaje. Encierra lo que es verdadero o falso. Expresan el mensaje de la lectura

SESIÓN N° 06

OBJETIVO: Identificar detalles, los sinónimos, secuencias, las ideas principales y el mensaje del texto.

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO
Activar su pensamiento Rescatar los saberes previos.	ACTIVIDADES DE INICIO: Luego del saludo, se les presenta un papelote con ejercicios de jeroglíficos en dibujos que ellos tendrán que adivinar y escribir la respuesta, luego se les hará preguntas: ¿Conocen un zorro? ¿Dónde viven? ¿Qué otros animales hay en la granja? ¿Cómo se llamará nuestra lectura de hoy día?	5'	Papelote con dibujos.	Expresan sus ideas espontáneamente.
Leer de manera correcta	ACTIVIDADES DE PROCESO: Se les repartirá la lectura “El cuy y el zorro”, para que sigan la lectura visual y silenciosa, mientras la profesora lee como modelo dando buena entonación y respetando los signos de puntuación, luego leerán por turnos, siguiendo el modelo y en voz alta. Dialogamos sobre el texto leído y responden las preguntas.	15'	Hoja impresa con la lectura.	Realiza pausa en la lectura al encontrar los signos de puntuación
Identificar y responder las preguntas realizadas	Responde actividades de la ficha Une la palabra con su sinónimo Escribe verdadero(V) o falso(F) Marca la respuesta correcta Responde las preguntas Describe al cuy Reflexiona sobre el mensaje de la lectura. ACTIVIDADES DE SALIDA:	25'	Hoja impresa con las actividades	Mencionan las características de los personajes. Indican los personajes principales. Expresan el mensaje de la lectura

	Recepción y evaluación de las hojas de trabajo. Reflexionan sobre el trabajo realizado a través de las siguientes interrogantes:- ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué dificultades tuvimos? - ¿Cómo las superamos?			
--	--	--	--	--

SESION N° 07

OBJETIVO: Establecer relaciones entre el texto y sus experiencias para inferir información

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO
Responden preguntas para evocar los saberes Previos	ACTIVIDADES DE INICIO Luego del saludo, se les hará preguntas: ¿Conocen un río? ¿Qué vieron en el río? ¿Cuál será la lectura del día de hoy?	5'		Expresan sus saberes previos espontáneamente
Leer de manera adecuada	ACTIVIDADES DE PROCESO: Se les repartirá el cuento de la lectura “La rana solitaria”, para que sigan la lectura visual y silenciosa, mientras la profesora lee como modelo dando buena entonación, luego ellos leerán por turnos, siguiendo el modelo y debatimos sobre la lectura dando nuevos títulos, predicciones de hechos, cambiando situaciones y/o finales, etc	15'	Hoja impresa con la lectura	Realiza pausa en la lectura al encontrar los signos de puntuación
Responder las preguntas de la lectura	Responde actividades de la ficha Relaciona la palabra con su significado Marca la respuesta correcta Responde las preguntas Ordena las palabras y forma una oración Reflexiona sobre el mensaje de la lectura. Relaciona sus experiencias con la lectura y predice nuevos finales o consecuencias.	25'	Hoja impreso con las actividades	Predicen otros finales o consecuencias ante la lectura.
	ACTIVIDADES DE SALIDA: Recepción y evaluación de las hojas de trabajo. Reflexionan sobre el trabajo realizado a través de las siguientes interrogantes:- ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué dificultades tuvimos? - ¿Cómo las superamos?.			

SESIÓN N° 08

OBJETIVO: Establecer relaciones entre el texto y sus experiencias para inferir información y predecir consecuencias.

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO
Rescatar los saberes previos	ACTIVIDADES DE INICIO: Luego del saludo a todos los niños, se les hará preguntas: ¿Qué animales conocen? ¿Cuáles les gusta más? ¿Por qué? ¿Cómo se llamará nuestra lectura de hoy día?	5'		Expresan sus saberes previos espontáneamente.
	ACTIVIDADES DE PROCESO:	15'		

Leer adecuadamente	Se les repartirá la lectura “Los animales y el terremoto”, para que sigan la lectura visual y silenciosa, mientras la profesora lee como modelo dando buena entonación, luego leerán por turnos, siguiendo el modelo y debatimos sobre la lectura dando nuevos títulos, predicciones de hechos, cambiando situaciones y/o finales, etc		Hoja impresa de la lectura.	Realiza pausa en la lectura al encontrar los signos de puntuación
Responder las preguntas de la lectura.	Responde actividades de la ficha Completa las oraciones con la frase correcta Opina sobre las ideas del sabio Alemán Subraya con rojo los verbos y sustantivos propios Reflexiona sobre el mensaje de la lectura. Relaciona sus experiencias con la lectura y predice nuevos finales o consecuencias.	25	Hoja impresa con las actividades	Predicen otros finales o consecuencias ante la lectura.
	ACTIVIDADES DE SALIDA: Recepción y evaluación de las hojas de trabajo. Reflexionan sobre el trabajo realizado a través de las siguientes interrogantes:- ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué dificultades tuvimos? - ¿Cómo las superamos?			

SESION N° 09

OBJETIVO: Establecer relaciones entre el texto y sus experiencias para inferir información y predecir consecuencias.

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO
Activar su pensamiento	ACTIVIDADES DE INICIO: Luego del saludo se les hará preguntas referidas a acertijos cortos.	5'	Libro de acertijos	Expresan sus ideas espontáneamente.
Rescatar los saberes previos	Seguidamente se les hará preguntas: ¿Qué frutas te gusta? ¿Cuáles son más sabrosas? ¿Por qué? ¿Cómo se llamará nuestra lectura de hoy día?	5'		Expresan sus saberes previos espontáneamente.
	ACTIVIDADES DE PROCESO: Se les repartirá la lectura “El sembrador y los higos”, para que sigan la lectura visual y silenciosa, mientras la profesora lee como modelo dando buena entonación y respetando los signos de puntuación, luego leerán por turnos, siguiendo el modelo y debatimos sobre la lectura dando nuevos títulos, predicciones de hechos, cambiando situaciones y/o finales, etc	10'	Hoja impresa con la lectura	Realiza pausa en la lectura al encontrar los signos de puntuación
Responder las preguntas de la lectura.	Responde actividades de la ficha Leen y marca la respuesta correcta Responde las preguntas Completa utilizando los conectores adecuados Reflexiona sobre el mensaje de la lectura. Relaciona sus experiencias con la lectura y predice nuevos finales o consecuencias.	25'	Hoja impresa con las actividades	Predicen otros finales o consecuencias ante la lectura.
	ACTIVIDADES DE SALIDA:			

	Recepción y evaluación de las hojas de trabajo. Reflexionan sobre el trabajo realizado a través de las siguientes interrogantes:- ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué dificultades tuvimos? - ¿Cómo las superamos?			
--	--	--	--	--

SESION N°10

OBJETIVO: Establecer relaciones entre el texto y sus experiencias para inferir información y predecir consecuencias.

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO
Activar su atención y pensamiento	ACTIVIDADES DE INICIO: Luego del saludo, se les dice que tienen que adivinar adivinanzas puñadito de algodón que salta sin ton ni son. ¿Qué será? La oveja	5'	Adivinanzas	Expresan sus respuestas tentativas
Rescatar los saberes previos	ACTIVIDADES DE PROCESO: Se les repartirá la lectura "Las cabritas y el lobo", para que sigan la lectura silenciosa mientras la profesora lee como modelo dando buena entonación, luego leerán por turnos, siguiendo el modelo y debatimos sobre la lectura dando nuevos títulos, predicciones de hechos, cambiando situaciones y/o finales, etc	10'	Hoja impresa con la lectura	Realiza pausa en la lectura al encontrar los signos de puntuación
Identificar y responder las preguntas realizadas	Responde actividades de la ficha Marca la respuesta correcta Responde las preguntas Escribe 5 sustantivos de la lectura Completa utilizando los conectores adecuados Reflexiona sobre el mensaje de la lectura. Relaciona sus experiencias con la lectura y predice nuevos finales o consecuencias.	25'	Hoja impresa con las actividades	Predicen otros finales o consecuencias ante la lectura
	ACTIVIDADES DE SALIDA: Recepción y evaluación de las hojas de trabajo. Reflexionan sobre el trabajo realizado a través de las siguientes interrogantes:- ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué dificultades tuvimos? - ¿Cómo las superamos?			

SESIÓN N° 11

OBJETIVO: Establecer relaciones entre el texto y sus experiencias para inferir información, proponer títulos y predecir consecuencias.

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO
Mover su cuerpo al ritmo de una canción	ACTIVIDADES DE INICIO: Todos de pie cantamos "Estrellita donde estas me pregunto que serás en cielo y en el mar Dios te creo para brillar..... Se les pregunta: ¿Qué es una estrella conocen? ¿Dónde están? ¿Cómo se llamará nuestra lectura de hoy día?	5'	su cuerpo	Disfrutan al mover su cuerpo
Rescatar los saberes previos	ACTIVIDADES DE PROCESO:	5'		Expresan sus ideas espontáneamente.
Leer adecuadamente	Se les repartirá la lectura "La estrella de Belén", para que sigan la lectura visual y silenciosa mientras la profesora lee como modelo dando buena entonación	10'		

Identificar y responder las preguntas realizadas	<p>y respetando los signos de puntuación, luego leerán por turnos, siguiendo el modelo y debatimos sobre la lectura dando nuevos títulos, predicciones de hechos, cambiar situaciones, etc</p> <p>Responde actividades de la ficha Responde las preguntas Escribe verdadero(V) o falso(F) Completa el texto con las palabras del recuadro Escribe una adivinanza para el loro Reflexiona sobre el mensaje de la lectura y proponen nuevos títulos. Relaciona sus experiencias con la lectura y predice nuevos finales.</p> <p>ACTIVIDADES DE SALIDA: Recepción y evaluación de las hojas de trabajo. Reflexionan sobre el trabajo realizado a través de las siguientes interrogantes:- ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué dificultades tuvimos? - ¿Cómo las superamos?</p>	25'	<p>Hoja impresa con la lectura</p> <p>Hoja impresa con las actividades</p>	<p>Realiza pausa en la lectura al encontrar los signos de puntuación.</p> <p>Proponen nuevos títulos para la lectura</p> <p>Predicen otros finales ante la lectura.</p>
--	--	-----	--	---

SESIÓN N° 12

OBJETIVO: Establecer relaciones entre el texto y sus experiencias para inferir información, proponer títulos y predecir consecuencias.

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO
Responden preguntas para evocar lo saberes previos y activar su pensamiento.	<p>ACTIVIDADES DE INICIO: Todos escuchan con atención: Es un animalito que tiene cerdas, tiene 4 patas, tiene el hocico redondo, camina lento y es de color rosado ¿Quién será? Expresan sus ideas espontáneamente.</p>	5'	Adivinanza	Expresan sus ideas espontáneamente.
Leer adecuadamente	<p>ACTIVIDADES DE PROCESO: Se les repartirá la lectura “La cerdita y el niño”, para que sigan la lectura visual y silenciosa mientras la profesora lee como modelo dando buena entonación y respetando los signos de puntuación, luego leerán por turnos, siguiendo el modelo y debatimos sobre la lectura dando nuevos títulos, predicciones de hechos, cambiar situaciones, etc</p> <p>Responde actividades de la ficha</p>	10'	Hoja impresa con la lectura	Realiza pausa en la lectura al encontrar los signos de puntuación y los.
Identificar y responder las preguntas realizadas	<p>Arma la secuencia del cuento Completa la oración Subraya los nombres de animales y cosas. Forma oraciones con el nombre de los dibujos Reflexiona sobre el mensaje de la lectura. Relaciona sus experiencias con la lectura y predice nuevos finales o consecuencias.</p> <p>ACTIVIDADES DE SALIDA: Recepción y evaluación de las hojas de trabajo. Reflexionan sobre el trabajo realizado a través de las siguientes interrogantes:- ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué dificultades tuvimos? - ¿Cómo las superamos?</p>	25'	Hoja impresa con las actividades	<p>Proponen nuevos títulos para la lectura.</p> <p>Predicen otros finales o consecuencias ante la lectura.</p>

SESIÓN N° 13

OBJETIVO: Establecer relaciones entre el texto y sus experiencias para inferir información, proponer títulos y predecir consecuencias

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO
Activar el pensamiento y sus saberes previos	ACTIVIDADES DE INICIO: Luego del saludo se les hará preguntas referidas a acertijos cortos, luego se les preguntará: ¿Conocen la rana? ¿Cómo hace? ¿Quién dice coro cocó? ¿Qué leeremos hoy día?	5'	Libro de acertijos	Expresan sus ideas espontáneamente.
Leer adecuadamente	ACTIVIDADES DE PROCESO: Se repartirá la lectura: “ La rana y la gallina” para que sigan la lectura visual y silenciosa mientras la profesora lee dando buena entonación y respetando los signos de puntuación, luego leen por turnos, siguiendo el modelo y debatimos sobre la lectura dando nuevos títulos, predicciones de hechos, cambiar situaciones, etc Responde actividades de la ficha Marca la respuesta correcta Responde las preguntas Une la frase con la figura correspondiente Completa la oración y las analogías Describe la gallina Reflexiona sobre el mensaje de la lectura. Relaciona sus experiencias con la lectura y predice nuevos finales o consecuencias.	15'	Hoja impresa con la lectura	Realiza pausa en la lectura al encontrar los signos de puntuación
Identificar y responder las preguntas realizadas	ACTIVIDADES DE SALIDA: Recepción y evaluación de las hojas de trabajo. Reflexionan sobre el trabajo realizado a través de las siguientes interrogantes:- ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué dificultades tuvimos? - ¿Cómo las superamos?	25'	Hoja impresa con las actividades	Proponen nuevos títulos para la lectura Predicen otros finales o consecuencias ante la lectura.

SESIÓN N° 14

OBJETIVO: Promover en el aula un clima democrático para sustentar opiniones frente a un comportamiento

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO
Activar el pensamiento y los saberes previos.	ACTIVIDADES DE INICIO: Saludan con palmaditas, a todos, luego observan una imagen de un cuervo y una jarra de agua y se les pregunta: ¿Qué hace el cuervo? ¿Qué querrá el cuervo? ¿A quién pedirían ayuda? Responden atentamente y luego preguntamos ¿Qué leeremos hoy día?	5' 5'		Expresan sus ideas espontáneamente.
Leer en silencio. Leer respetando los signos de puntuación.	ACTIVIDADES DE PROCESO: Se les repartirá la lectura “El cuervo astuto”, para que sigan la lectura visual y silenciosa mientras la profesora lee como modelo dando buena entonación y respetando los signos de puntuación, luego ellos leerán por turnos, siguiendo el modelo dado. Luego analizamos la lectura, promoviendo un clima democrático y		Hoja impresa con la lectura	Leen con entonación adecuada

Identificar y responder las preguntas realizadas	<p>de confianza para generar opiniones y juicio de valor de los hechos. Responde actividades de la ficha Responde las preguntas Completa los espacios en blanco Completa las analogías Completa la oración Escribe otras acciones que puede el cuervo. Reflexiona y opina sobre el contenido y los personajes de la lectura.</p> <p>ACTIVIDADES DE SALIDA: Recepción de las hojas de trabajo. Reflexionan sobre el trabajo realizado a través de las siguientes interrogantes:- ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué dificultades tuvimos? - ¿Cómo las superamos?</p>	25'	Hoja impresa con las actividades	Opinan sobre el contenido de la lectura y los personajes
--	--	-----	----------------------------------	--

SESIÓN N° 15

OBJETIVO: Promover en el aula un clima dialogante y democrático para sustentar opiniones frente a un comportamiento.

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO
Activar el pensamiento y los saberes previos.	<p>ACTIVIDADES DE INICIO: Saludamos a todos con una canción, luego adivinan adivinanzas de la vida cotidiana y crean nuevas adivinanzas. Se les pregunta: ¿Qué harían ustedes si estuvieran encerrados en un cuarto? ¿A quién pedirían ayuda? ¿Cómo se llamará nuestra lectura de hoy día?</p>	5'		Expresan sus ideas espontáneamente.
Leer en silencio. Leer respetando los signos de puntuación.	<p>ACTIVIDADES DE PROCESO: Se les repartirá la lectura “Los canarios”, para que sigan la lectura visual y silenciosa mientras la profesora lee como modelo dando buena entonación y respetando los signos de puntuación, luego ellos leerán por turnos, siguiendo el modelo dado. Luego analizamos la lectura, promoviendo un clima democrático y de confianza para generar opiniones y juicio de valor de los hechos</p>	10'	Hoja impresa con la lectura	Leen con entonación adecuada
Identificar y responder las preguntas realizadas	<p>Responde actividades de la ficha Responde las preguntas Escribe verdadero (V) o falso (F) Marca con una X la respuesta correcta Completa los espacios en blanco Escribe lo que piensas del canario en libertad. Reflexiona y opina sobre el contenido y los personajes de la lectura.</p>	25'	Hoja impresa con las actividades	Opinan sobre el contenido de la lectura y los personajes.

	ACTIVIDADES DE SALIDA: Recepción de las hojas de trabajo. Reflexionan sobre el trabajo realizado a través de las siguientes interrogantes:- ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué dificultades tuvimos? - ¿Cómo las superamos?			
--	--	--	--	--

MATRIZ DE CONSISTENCIA

El cuento como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del 3er Grado de la I.E. 57002 del Nivel Primario-Dos De Mayo - Sicuani 2024.

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS	VARIABLES/DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGIA
<p>¿Cuál es la influencia de uso del cuento como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del 3er Grado de la I.E. 57002 del Nivel Primario-Dos De Mayo - Sicuani 2024?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>¿Cuál es la influencia del cuento como estrategia didáctica en el desarrollo de la claridad en la expresión oral de los estudiantes del 3er Grado de la I.E. 57002 del Nivel Primario-Dos De Mayo - Sicuani 2024?</p> <p>¿Cuál es la influencia del cuento como estrategia didáctica en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral de los estudiantes del 3er Grado de la I.E.</p>	<p>Determinar la influencia de uso del cuento como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del 3er Grado de la I.E. 57002 del Nivel Primario-Dos De Mayo - Sicuani 2024.</p> <p>Establecer la influencia del cuento como estrategia didáctica en el desarrollo de la claridad en la expresión oral de los estudiantes del 3er Grado de la I.E. 57002 del Nivel Primario-Dos De Mayo - Sicuani 2024.</p> <p>Establecer la influencia del cuento como estrategia didáctica en el desarrollo de la</p>	<p>La influencia es significativa de uso del cuento como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del 3er Grado de la I.E. 57002 del Nivel Primario-Dos De Mayo - Sicuani 2024.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>La influencia es significativa del cuento como estrategia didáctica en el desarrollo de la claridad en la expresión oral de los estudiantes del 3er Grado de la I.E. 57002 del Nivel Primario-Dos De Mayo - Sicuani 2024.</p> <p>La influencia es significativa del cuento como estrategia didáctica en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral de los estudiantes del 3er Grado de la I.E. 57002 del Nivel Primario-Dos De Mayo - Sicuani 2024.</p>	<p>V.I</p> <p>El cuento como estrategia didáctica</p> <p>Planeamiento didáctico</p> <p>Dinámica de grupos</p> <p>Técnicas de discusión</p> <p>V.D.</p> <p>Expresión oral</p> <p>Claridad</p> <p>Fluidez</p>	<p>organizar</p> <p>Ordenar</p> <p>Compartir</p> <p>Resolución</p> <p>Conocimiento</p> <p>Cooperación</p> <p>Colaboración</p> <p>Diálogo</p> <p>Debate</p> <p>Entrevista</p> <p>Discusión</p> <p>Expresión clara</p> <p>Utiliza palabras espontánea</p> <p>Expresar</p> <p>Organizar</p> <p>Ideas</p>	<p>Tipo de investí. aplicada</p> <p>Método Científico</p> <p>Diseño de investigación</p> <p>pre experimental</p> <p>O1 X O2</p> <p>Población 102 estudiantes</p> <p>Muestra 48 estudiantes</p> <p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento Ficha de observación</p>

<p>57002 del Nivel Primario-Dos De Mayo - Sicuani 2024? ¿Cuál es la influencia del cuento como estrategia didáctica en el desarrollo de la coherencia en la expresión oral de los estudiantes del 3er Grado de la I.E. 57002 del Nivel Primario-Dos De Mayo - Sicuani 2024?</p>	<p>fluidez en la expresión oral de los estudiantes del 3er Grado de la I.E. 57002 del Nivel Primario-Dos De Mayo - Sicuani 2024. Establecer la influencia del cuento como estrategia didáctica en el desarrollo de la coherencia en la expresión oral de los estudiantes del 3er Grado de la I.E. 57002 del Nivel Primario-Dos De Mayo - Sicuani 2024.</p>	<p>La influencia es significativa del cuento como estrategia didáctica en el desarrollo de la coherencia en la expresión oral de los estudiantes del 3er Grado de la I.E. 57002 del Nivel Primario-Dos De Mayo - Sicuani 2024.</p>	<p>Coherencia</p>	<p>Pensamientos Capacidad de organizar las ideas de manera lógica y comprensible para que el mensaje tenga sentido completo y sea fácil de seguir para el oyente</p>	
---	--	--	--------------------------	---	--