

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



T E S I S

Declamación de poemas en inglés y la expresión oral de las alumnas del segundo grado de educación secundaria, de la Institución Educativa Emblemática “María Parado de Bellido”, Distrito de Yanacancha, Pasco - 2023

Para optar el título profesional de:

Licenciado (a) en Educación

Con Mención: Lenguas Extranjeras: Inglés - Francés

Autores:

Bach. Cesar David RIMAC ESPINOZA

Bach. Ninfa Micaela SEBASTIAN MATOS

Asesor:

Mg. Luis Alberto MARTEL REYES

Cerro de Pasco – Perú – 2026

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



T E S I S

Declamación de poemas en inglés y la expresión oral de las alumnas del segundo grado de educación secundaria, de la Institución Educativa Emblemática “María Parado de Bellido”, Distrito de Yanacancha, Pasco - 2023

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

Dr. Oscar Abel FIGUEROA MEJIA

PRESIDENTE

Dr. Elena Soledad CAMPOS BARBIE

MIEMBRO

Mg. Emma Carolina NINAHUANCA MARTINEZ

MIEMBRO



Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión
Facultad de Ciencias de la Educación
Unidad de Investigación

INFORME DE ORIGINALIDAD N° 269 – 2025

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:

César David RIMAC ESPINOZA y Ninfa Micaela SEBASTIAN MATOS

Escuela de Formación Profesional:

Educación Secundaria

Tipo de trabajo:

Tesis

Título del trabajo:

Declamación de poemas en inglés y la expresión oral de las alumnas del segundo grado de educación secundaria, de la Institución Educativa Emblemática María Parado de Bellido, Distrito de Yanacancha, Pasco-2023

Asesor:

Luis Alberto MARTEL REYES

Índice de Similitud:

2%

Calificativo:

Aprobado

Se adjunta al presente el informe y el reporte de evaluación del software Turnitin Similarity

Cerro de Pasco, 31 de diciembre del 2025.



DEDICATORIA

Esta tesis es un tributo a la unión sagrada de la maternidad y la divina providencia. Gracias, mamá, por ser mi luz y a Dios por ser mi refugio constante. Este logro conseguido es un testimonio de su fuerza y amor infinito que emana de la familia y la fe. ¡A ustedes dedico con gratitud cada palabra y cada logro alcanzado en este camino académico!

Ninfa Sebastian

Dedico con todo mi corazón mi tesis a mis padres, por haberme moldeado para ser la persona que soy en estos tiempos, todos mis logros son gracias a ellos, y así mismo a mis tíos por su incondicional apoyo a los años de estudio que me forme, y a mis maestros quienes me formaron para ser profesional y hoy en día se logrará este objetivo que nos trazamos a lo largo de la vida.

Cesar Rimac

AGRADECIMIENTO

Agradecemos sinceramente a los doctores y maestros del Programa de Estudios orientado a las Lenguas Extranjeras: inglés y francés por sus orientaciones pedagógicas durante los cinco años que permanecemos en las aulas universitarias. Enseñanzas que nos servirá para ejercer la docencia.

Agradecemos al asesor Mg. Luis Martel Reyes que con sus orientaciones ha encaminado la presente tesis.

Agradecemos a nuestros familiares que nos apoyaron durante nuestros estudios en la universidad.

RESUMEN

En la actualidad, el inglés ocupa un lugar predominante entre los idiomas utilizados universalmente debido a su relevancia en los ámbitos comercial, educativo, tecnológico, militar y médico. En ese contexto, la presente investigación tuvo como finalidad el determinar la relación entre la expresión oral y declamación poética en inglés de las alumnas del segundo grado de la Institución Educativa “María Parado de Bellido”, ubicada en la ciudad de Cerro de Pasco. El presente trabajo se clasificó como una investigación básica de nivel descriptivo–correlacional, dirigida a examinar la relación entre las variables estudiadas, orientada a establecer la relación estadística y conceptual que se pretende identificar entre los componentes principales del estudio. El método empleado en esta investigación fue el científico. La población total del estudio estuvo integrada por 137 alumnas, de las cuales se seleccionó una muestra representativa compuesta por 22 participantes. En esta investigación los resultados evidenciaron una relación significativa entre la expresión oral y la declamación poética en inglés, con un nivel de significancia de 0,048, inferior a 0,05, lo que indica que existe una correlación estadísticamente significativa entre ambas variables. Como conclusión principal, se determinó que la declamación poética en inglés contribuye significativamente al desarrollo los estudiantes para expresarse oralmente y consolidar su competencia comunicativa y favoreciendo su desempeño académico y futuro profesional.

Palabras clave: Expresión oral, declamación poética, inglés, estudiantes de secundaria.

ABSTRACT

Currently, English occupies a predominant place among universally used languages due to its relevance in the commercial, educational, technological, military, and medical fields. In this context, the purpose of this research was to determine the relationship between oral expression and poetic recitation in English among secondgrade female students at the María Parado de Bellido Educational Institution, located in the city of Cerro de Pasco. This work was classified as basic descriptivecorrelational research, aimed at examining the relationship between the variables studied, and aimed at establishing the statistical and conceptual relationships sought to identify among the main components of the study. The method employed in this research was scientific. The total study population consisted of 137 female students, from whom a representative sample of 22 participants was selected. In this research, the results showed a significant relationship between oral expression and poetic recitation in English, with a significance level of 0.048, less than 0.05, indicating a statistically significant correlation between the two variables. The main conclusion was that poetic recitation in English significantly contributes to students' development in oral expression and consolidates their communicative competence, thus enhancing their academic and professional performance.

Keywords: Oral expression, poetic recitation, English, secondary school students.

INTRODUCCIÓN

En el Perú, el aprendizaje de idiomas extranjeros al margen del predominio de la lengua materna, en estos momentos de globalización se ha convertido en una necesidad. El asunto radica en el por qué se debe aprender el inglés y no otro idioma extranjero. La respuesta es sencilla se debe aprender el inglés porque es la lengua universal que permite realizar negocios en el ámbito global, además de que los resultados de las investigaciones se presentan, mediante los artículos científicos, en inglés. Es decir que con el idioma del tío Sam el mundo se comunica. Con relación al tema Legrá, et al. (2005) sostiene:

El inglés se ha convertido en el idioma más utilizado para comunicarse a nivel mundial, su presencia es cada vez más notoria en la educación, los negocios, la tecnología y los medios. Muchas palabras inglesas se han incorporado al habla cotidiana de otros idiomas, reflejando su influencia en la cultura global. Por esta razón, aprender y dominar el inglés ya no es solo una opción, sino una necesidad para quienes desean estar en sintonía con los cambios y avances del mundo actual.

La expansión de la lengua inglesa es una realidad donde las informaciones y conocimientos que el mundo necesita se textualiza y habla en inglés. Por lo que los sistemas educativos del mundo han priorizado dentro de sus planes curriculares, se prioriza la enseñanza y el fortalecimiento de la lengua materna, el Perú no es la excepción ya que en la educación básica se obliga el aprendizaje del inglés, al respecto The British Council (2015) en la investigación sobre el idioma inglés en el Perú asevera que el Perú en 1990 firmó un convenio con el gobierno de Inglaterra para la enseñanza del idioma inglés, asimismo, durante su gobierno el entonces presidente del Perú (2014) Ollanta Humala anunció que el proceso de aprendizaje del idioma inglés era una prioridad de su gobierno, por último el Ministerio de Educación está en el proceso de elaboración del Plan Nacional del Inglés.

Sin embargo, no solamente es el sector educación donde la política peruana ha dado

prioridad al fortalecimiento de las competencias comunicativas en el idioma inglés, sino que también en otros campos de la industria teniendo en cuenta que en dichos campos es imprescindible el uso de la lengua inglesa.

El aprendizaje de la lengua de Shakespeare es una necesidad en estos tiempos modernos, su habla está presente en todos los campos del quehacer humano. Es una realidad que no se puede soslayar por asuntos políticos o ideológicos. Lo que implica que la política peruana en cuanto a la promoción del inglés va por buen camino, sin embargo, es necesario desarrollar algunas otras estrategias que permitan masificar su aprendizaje. Esta realidad contrasta con la problemática que se observa en la educación peruana en cuanto a la expresión oral del inglés. El dominio del inglés implica el manejo correcto de su gramática y de su pronunciación. La perfecta expresión oral de la lengua inglesa por los estudiantes del nivel básico, superior y de algunos hablantes es un problema ya que la correcta pronunciación fonética del inglés no responde al uso convencional del inglés, esta problemática debe ser asumida por los sistemas educativos del nivel básico y superior del país.

La situación problemática expuesta motivó la realización de la presente investigación, cuyo propósito general es determinar la relación existente entre la declamación de poemas en inglés y la expresión oral de las estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática “María Parado de Bellido”, ubicada en el distrito de Yanacancha, Pasco, durante el año 2023. La relevancia de este estudio radica en la promoción del aprendizaje del idioma inglés mediante estrategias que potencian la expresión oral y el desarrollo comunicativo de las alumnas. En atención a los lineamientos institucionales, el contenido de la tesis ha sido organizado en capítulos conforme a lo establecido en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.

En el capítulo I se abordó la problemática de la investigación en el que se identificó el problema y se formuló el objetivo general y los objetivos específicos en concordancia con las

variables de estudio

El capítulo II se ha relacionado con la consulta de la bibliografía especializada ya que se consultó el marco teórico pertinente donde se hizo la consulta de la teoría que sustenta el marco teórico de acuerdo con lo exigido por el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.

En el tercer capítulo se desarrolló la metodología de la investigación capítulo en el que se formuló el tipo y método de la investigación, asimismo, se determinó la muestra de conformidad con la población de la investigación.

Los resultados de la investigación se evidenciaron en el cuarto capítulo de la tesis, donde se mostró la relación de las variables, mediante la prueba de las hipótesis. Por último, se detalló las conclusiones y recomendaciones correspondientes.

El aprendizaje de la expresión oral del inglés es muy relevante en toda persona que quiere comunicarse en dicho idioma, porque hay que tener cuenta que con el habla la gente del mundo se comunica y si no pueden expresar sus ideas, emociones, ideas; entonces no habrá comunicación.

Los autores

INDICE

Página.

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

INDICE

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE GRÁFICOS

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.	Identificación y determinación del problema.....	1
1.2.	Delimitación del problema	4
1.2.1.	Delimitación espacial	4
1.2.2.	Delimitación social.....	5
1.2.3.	Delimitación temporal.....	5
1.3.	Formulación del problema.....	5
1.3.1.	Problema general.....	5
1.3.2.	Problemas específicos	5
1.4.	Formulación de objetivos	6
1.4.1.	Objetivo general	6
1.4.2.	Objetivos específicos.....	6
1.5.	Justificación de la investigación.....	6
1.6.	Limitación del problema de la Investigación	7

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes de estudios.....	9
2.1.1.	Antecedentes Internacionales	9
2.1.2.	Antecedentes Nacionales	11
2.2.	Bases teóricas – científicas.....	13
2.2.1.	Definición de declamación.....	13
2.2.2.	Enfoque pedagógico de la declamación	14
2.2.3.	Elementos paraverbales en la declamación de poemas	15
2.2.4.	Beneficios de la declamación de poemas en el aprendizaje del idioma	16
2.2.5.	La comprensión oral de poemas en inglés	19
2.2.6.	Definición de la expresión oral	20
2.2.7.	Importancia de la expresión oral en la enseñanza del inglés.....	20
2.2.8.	Teorías fundamentales de la expresión oral	22
2.2.9.	Comprensión oral	27
2.2.10.	La competencia comunicativa oral.....	29
2.2.11.	Pronunciación y dicción.....	32
2.2.12.	Entonación y modulación de la voz	33
2.2.13.	Fluidez y ritmo	35
2.2.14.	Expresión emocional y actuación.....	36
2.2.15.	Comprensión e interpretación del poema.....	37
2.2.16.	Interacción y conexión con el público	38
2.3.	Definición de términos básicos	39
2.4.	Formulación de hipótesis.....	40
2.4.1.	Hipótesis general	40

2.4.2.	Hipótesis específicas	40
2.5.	Identificación de variables.....	41
2.5.1.	Variable Independiente (VI): Declamación de poemas en inglés.	41
2.5.2.	Variable Dependiente (VD): Expresión oral en inglés.	41
2.6.	Definición operacional de variables e indicadores	41
2.6.1.	Definición conceptual de variables:.....	41

CAPITULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1.	Tipo de investigación	51
3.2.	Nivel de investigación:.....	52
3.3.	Métodos de investigación.....	52
3.4.	Diseño de investigación	53
3.5.	Población y muestra	54
3.5.1.	Población.....	54
3.5.2.	Muestra.....	55
3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	55
3.6.1.	Técnica	56
3.6.2.	Instrumento.....	56
3.7.	Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación	56
3.8.	Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	57
3.9.	Tratamiento estadístico.....	57
3.10.	Orientación ética, filosófica y epistémica.....	57

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1.	Descripción de trabajo de campo.....	58
4.2.	Presentación, análisis e interpretación de resultados.....	59
4.3.	Prueba de hipótesis.....	91
4.3.1.	Hipótesis estadística general.....	91
4.3.2.	Hipótesis estadística específica 1.....	92
4.3.3.	Hipótesis estadística específica 2.....	93
4.3.4.	Hipótesis estadística específica 3.....	94
4.3.5.	Hipótesis estadística específica 4.....	94
4.3.6.	Hipótesis estadística específica 5.....	95
4.3.7.	Hipótesis estadística específica 6.....	96
4.4.	Discusión de resultados.....	97

CONCLUSIONES

RECOMEDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

	Página.
Tabla 1. Componentes claves que permiten transmitir.....	20
Tabla 2. Algunas características del comportamiento de un buen comunicador.....	29
Tabla 3. Modelos de competencias comunicativas.....	30
Tabla 4. Matriz de operacionalización de variables.....	43
Tabla 5. Población y muestra.....	54
Tabla 6. Estadísticas de fiabilidad.	56
Tabla 7. Frecuencias de la primera dimensión – pronunciación y dicción.....	59
Tabla 8. Frecuencias de la segunda dimensión - Entonación y Modulación.	61
Tabla 9. Frecuencia de resultados de la tercera dimensión - Fluidez y Ritmo	63
Tabla 10. Frecuencias de la cuarta dimensión - Expresión Emocional y Actuación.....	66
Tabla 11. Frecuencias de la quinta dimensión - Comprensión e Interpretación.....	69
Tabla 12. Frecuencia de resultados de la sexta dimensión - Conexión con el Público.....	71
Tabla 13. Frecuencia de resultados de la primera dimensión - Fluidez verbal (VD)	74
Tabla 14. Frecuencia de resultados segunda dimensión - Pronunciación y entonación	77
Tabla 15. Frecuencia de resultados de la tercera dimensión - Adecuación lingüística.....	80
Tabla 16. Frecuencias de la cuarta dimensión - Interacción y comprensión	82
Tabla 17. Frecuencia de resultados de la quinta dimensión - Uso de estructuras.....	85
Tabla 18. Frecuencia de resultados de la sexta dimensión - Confianza y actitud.....	88
Tabla 19. Prueba de hipótesis – Correlación de la hipótesis general.....	92
Tabla 20. Prueba de hipótesis – Correlación de la hipótesis específica 1.....	92
Tabla 21. Prueba de hipótesis – Correlación de la hipótesis específica 2.....	93
Tabla 22. Prueba de hipótesis – Correlación de la hipótesis específica 3.....	94

Tabla 23. Prueba de hipótesis – Correlación de la hipótesis específica 4.....	95
Tabla 24. Prueba de hipótesis – Correlación de la hipótesis específica 5.....	96
Tabla 25. Prueba de hipótesis – Correlación de la hipótesis específica 6.....	97
Tabla 26. Anexo 3 - Matriz de consistencia	117

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Página.
Gráfico 1. Porcentajes de la primera dimensión – pronunciación y dicción	59
Gráfico 2. Porcentajes de la segunda dimensión - Entonación y Modulación.....	61
Gráfico 3. Porcentaje de resultados de la tercera dimensión - Fluidez y Ritmo	64
Gráfico 4. Porcentaje de la cuarta dimensión - Expresión Emocional y Actuación	66
Gráfico 5. Porcentajes de la quinta dimensión - Comprensión e Interpretación.	69
Gráfico 6. Porcentaje de resultados de la sexta dimensión - Conexión con el Público	72
Gráfico 7. Porcentaje de resultados de la primera dimensión - Fluidez verbal (VD).....	75
Gráfico 8. Porcentaje de resultados segunda dimensión - Pronunciación y entonación.....	77
Gráfico 9. Porcentajes de la tercera dimensión - Adecuación lingüística.....	80
Gráfico 10. Porcentajes de la cuarta dimensión - Interacción y comprensión.....	83
Gráfico 11. Porcentaje de resultados de la quinta dimensión - Uso de estructuras.	86
Gráfico 12. Porcentaje de resultados de la sexta dimensión - Confianza y actitud.	89

ÍNDICE DE FIGURAS

	Página.
Figura 1. Beneficios de la declamación de poemas en el aprendizaje.	17
Figura 2. Ejemplos.	28

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema

La comunicación humana constituye un fenómeno lingüístico esencial que ha permitido el desarrollo cultural, social y científico de la humanidad. A lo largo del tiempo, las diversas lenguas del mundo han servido como instrumentos por excelencia del acto comunicativo, facilitando el intercambio de conocimientos y la interacción entre los pueblos. En este marco, el inglés se ha convertido en un idioma de gran relevancia, consolidándose como la lengua universal por excelencia en los ámbitos académico, científico, tecnológico y comercial.

Según Chávez et al. (2017), la expansión del inglés se ha intensificado como consecuencia directa de la globalización, fenómeno que ha impulsado su aprendizaje en todo el mundo. En concordancia según Biava y Segura en el 2010 sostienen que dominar el idioma inglés ha pasado de ser un privilegio a convertirse en una necesidad fundamental en la sociedad contemporánea. Esta realidad se refleja en los sistemas educativos, donde el aprendizaje del inglés se promueve desde los niveles inicial, primario y secundario, priorizándose incluso por encima de otras lenguas extranjeras

como el francés o el ruso. El Currículo Nacional de la Educación Básica (2017) incorpora, entre sus competencias fundamentales, la comunicación oral en inglés como idioma extranjero, reconociendo así la relevancia de aprender una segunda lengua desde edades tempranas.

Notario (s.f.) afirma que la adquisición de una segunda lengua debe iniciarse paralelamente con la lengua materna del niño, dado que las capacidades lingüísticas se desarrollan con mayor eficacia durante los primeros años de vida. Sin embargo, a pesar de estas orientaciones, el proceso didáctico del inglés en el sistema educativo peruano continúa siendo deficiente. En muchos centros educativos prevalecen prácticas tradicionales basadas en la memorización y la repetición mecánica, las cuales no favorecen el desarrollo de la expresión oral ni el dominio comunicativo del idioma.

Uno de los principales problemas que enfrenta la educación secundaria en el Perú es la deficiente expresión oral en inglés. Este problema se origina por diversas causas, entre ellas la ausencia del curso de inglés en la educación primaria, lo que genera que los estudiantes lleguen a la secundaria sin conocimientos previos del idioma. Asimismo, en las zonas rurales y amazónicas, los estudiantes suelen hablar lenguas originarias y aprenden el español como segunda lengua, por lo que se les dificulta el aprendizaje del inglés, especialmente en su expresión oral. A esta situación se suma la limitada disponibilidad de docentes especializados en inglés en dichas zonas, lo que agrava la brecha educativa (British Council, 2015).

A nivel latinoamericano, la enseñanza del inglés presenta un panorama heterogéneo. Países como Perú, Colombia y Panamá han implementado políticas para fortalecer la competencia oral en inglés; mientras que Uruguay y México han desarrollado programas internacionales como Ceibal en inglés e Inter American Partnership for Education (IAPE), orientados a la capacitación docente y a la mejora de

la enseñanza del idioma. Sin embargo, Cronquist y Fiszbein (2017) señalan que aún existe escasa evidencia sobre el impacto real y la sostenibilidad de estos programas, lo que revela una preocupación regional en torno a la efectividad de las políticas educativas relacionadas con el aprendizaje del inglés.

En Europa, por el contrario, el inglés se considera una necesidad más que una obligación, y la mayoría de los estudiantes de nivel secundario se comunican de manera fluida en este idioma. En el Perú, la situación es distinta: pese a que los estudiantes permanecen once años en la educación básica, muchos egresan sin un dominio mínimo del inglés, con notorias deficiencias en pronunciación, gramática y fluidez oral. Este bajo rendimiento evidencia una problemática educativa de carácter estructural vinculada a la enseñanza y aprendizaje del inglés como lengua extranjera.

La situación se agrava en regiones como Pasco, donde las instituciones educativas carecen de información sistematizada sobre el desarrollo del inglés. Ni la Dirección Regional de Educación Pasco (DRE Pasco) ni las Unidades de Gestión Educativa Local (UGEL) cuentan con registros estadísticos ni con evaluaciones del progreso del idioma en sus centros educativos, limitándose a un monitoreo pedagógico general.

En este contexto educativo, resulta indispensable investigar y aplicar estrategias pedagógicas creativas que contribuyan al desarrollo progresivo de la expresión oral en inglés, potenciando las competencias comunicativas de los estudiantes. Una de ellas es la declamación de poemas, práctica artística que implica el uso del lenguaje verbal, la modulación de la voz y la expresión gestual. La declamación favorece la articulación precisa de los sonidos, la entonación y la pronunciación, aspectos fundamentales en el aprendizaje de una lengua extranjera. Recitar poemas en inglés, por ejemplo, los de autores clásicos como Emily Dickinson no solo fortalece la pronunciación, sino que

estimula la confianza comunicativa y la fluidez oral en los estudiantes.

Por tanto, la presente investigación se orienta a analizar la relación entre la declamación de poemas en inglés y el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática “María Parado de Bellido”, ubicada en el distrito de Yanacancha, provincia y región de Pasco, durante el año 2023. Esta investigación busca aportar evidencia empírica sobre la eficacia de la declamación como estrategia pedagógica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en inglés, en un contexto educativo caracterizado por limitaciones metodológicas, escasa práctica oral y falta de recursos especializados. (Dickinson, 2013, p. 288).

1.2. Delimitación del problema

La limitada capacidad de los estudiantes de educación básica para comunicarse oralmente en inglés representa una de las deficiencias más notorias del sistema educativo peruano, evidenciando la necesidad de fortalecer las estrategias pedagógicas en la enseñanza del idioma. En tal sentido, la investigación se ha delimitado al estudio de la expresión oral mediante la declamación poética en las estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Emblemática “María Parado de Bellido” en la ciudad Cerro de Pasco.

1.2.1. Delimitación espacial

La investigación se realiza dentro del espacio geográfico de la ciudad de Cerro de Pasco. En tal sentido, la investigación se ha delimitado en la Institución Educativa Emblemática “María Parado de Bellido” de la ciudad de Cerro de Pasco.

1.2.2. Delimitación social

La delimitación social de la investigación corresponde a la sociedad cerreña, en torno al campo educativo propio del sistema educativo peruano. Por lo que, en cuanto a la muestra, se ha delimitado la investigación en las alumnas del segundo grado de la IE “María Parado de Bellido”.

1.2.3. Delimitación temporal

La tesis en su implementación se inició el año 2023 y tuvo su culminación en el año 2024

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿Cuál es la relación entre la declamación de poemas en inglés y la expresión oral de las alumnas del segundo grado de educación secundaria de la I.E. “María Parado de Bellido”, Yanacancha – Pasco, 2023?

1.3.2. Problemas específicos

- ¿Cuál es la relación entre la pronunciación, la dicción y la expresión oral en inglés?
- ¿Cuál es la relación entre la entonación, la modulación de la voz y la expresión oral en inglés?
- ¿Cuál es la relación entre la fluidez, el ritmo y la expresión oral en inglés?
- ¿Cuál es la relación entre la expresión emocional, la actuación y la expresión oral en inglés?
- ¿Cuál es la relación entre la comprensión e interpretación del poema y la expresión oral en inglés?
- ¿Cuál es la relación entre la conexión con el público y la expresión oral en inglés?

1.4. Formulación de objetivos

1.4.1. Objetivo general

Determinar la relación entre la declamación de poemas en inglés y la expresión oral en dicho idioma en las alumnas del segundo grado de educación secundaria de la I.E. “María Parado de Bellido”, Yanacancha – Pasco, 2023.

1.4.2. Objetivos específicos

- Determinar la relación entre la pronunciación, la dicción y la expresión oral en inglés.
- Determinar la relación entre la entonación, la modulación de voz y la expresión oral en inglés.
- Determinar la relación entre la fluidez, el ritmo y la expresión oral en inglés.
- Determinar la relación entre la expresión emocional, la actuación y la expresión oral en inglés.
- Determinar la relación entre la comprensión e interpretación del poema y la expresión oral en inglés.
- Determinar la relación entre la conexión con el público y la expresión oral en inglés.

1.5. Justificación de la investigación

El presente estudio se justifica en los planos teórico, social y metodológico.

En el plano teórico, el estudio enriquece el conocimiento sobre el papel que desempeña la declamación de poemas en inglés como estrategia didáctica para potenciar la expresión oral en los estudiantes, considerando que ambas constituyen competencias comunicativas esenciales en el aprendizaje de una lengua extranjera. Este trabajo representa un aporte académico al integrar la literatura poética con la didáctica del inglés, proponiendo un enfoque innovador que vincula el arte verbal con la

enseñanza y el aprendizaje del idioma.

En el plano social, la investigación responde a la necesidad de fortalecer la competencia oral de las estudiantes en situaciones comunicativas reales. Mejorar la expresión oral en inglés no solo optimiza el rendimiento académico, sino que amplía las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral en un contexto globalizado donde el dominio del inglés es una herramienta indispensable. Asimismo, la práctica de la declamación promueve habilidades socioemocionales como la confianza, la autoestima y la seguridad al expresarse, aspectos que contribuyen a la formación integral del estudiantado.

En el plano metodológico, la justificación radica en la adecuada operacionalización de las variables de estudio, permitiendo que las dimensiones de la declamación y de la expresión oral se traduzcan en indicadores observables y medibles. Esta precisión metodológica garantiza la validez y confiabilidad de los instrumentos aplicados como rúbricas y listas de cotejo, asegurando la objetividad en la recolección y el análisis de los datos. En conjunto, el estudio aporta conocimiento pertinente, responde a una necesidad educativa concreta y sustenta sus resultados en un procedimiento metodológico sólido y verificable.

1.6. Limitación del problema de la Investigación

Avello, et al., (2001) afirma que las limitaciones en una investigación se vinculan con las dificultades o problemas que se encuentran en la investigación. Por lo general dichas dificultades son factores externos como la accesibilidad bibliográfica, el tiempo, culturales, etc. Partiendo de ello, se tuvo las siguientes limitaciones.

a. De tiempo

El tiempo es un factor predominante en la ejecución de las investigaciones ya que implica la planificación, organización y ejecución de la investigación. Y

precisamente el hecho del trabajo nos quita el tiempo para dedicarnos exclusivamente a la investigación. Por lo que el factor tiempo fue una de las limitaciones que no ayudó de manera concreta a la realización de la investigación, no obstante, a ello se ha realizado el proceso investigativo presente.

b. Falta de datos disponibles

En los antecedentes locales no se ha encontrado investigaciones sobre la declamación poética en inglés. Esta falta de datos disponibles fue una de las limitaciones que se tuvo en la ejecución de la tesis.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudios

2.1.1. Antecedentes internacionales

Según Jiménez (2020) que realizó el estudio titulado: “El aprendizaje cooperativo en la expresión oral en inglés de estudiantes del séptimo grado que presentan bajo desempeño académico, pertenecientes a una Institución Educativa del Municipio de Envigado”, Su objetivo principal fue determinar de qué manera el aprendizaje cooperativo incide en la mejora de la expresión oral en inglés. (p.19). La metodología empleada en esta investigación fue el enfoque mixto y el autor utilizó la estadística a fin de analizar los datos. Las conclusiones fueron:

La expresión oral tiene beneficios para el aprendizaje cooperativo. La estrategia del trabajo en equipo ayuda a que los estudiantes mejoren su expresión oral en inglés por lo que su pronunciación mejora. Conversar en inglés con parejas ayuda en la pronunciación.

Díaz (2021) en su tesis: “Método comunicativo en el desarrollo de la expresión oral del idioma inglés”, se propuso como objetivo general identificar cómo el uso del

enfoque comunicativo incide en la mejora de la expresión oral, a través de actividades didácticas planificadas de forma pertinente y coherente con las necesidades de los estudiantes. La metodología que empleó el autor se centró en la investigación cualitativa de acuerdo con la definición de Max Weber. El estudio concluyó que la implementación del enfoque comunicativo incide positivamente en la mejora de las habilidades orales en inglés, al centrarse en la comunicación significativa y en la interacción entre los estudiantes como medio para el aprendizaje de manera positiva y exitosa. La efectividad del enfoque se relaciona con la adecuada planificación docente, que contempla actividades estructuradas para incorporar de manera progresiva el enfoque comunicativo en las distintas etapas del proceso educativo. Además, gracias a las TIC y al Internet, los estudiantes y los docentes adquieren nuevas habilidades lingüísticas. Asimismo, el método comunicativo de enseñanzaaprendizaje incluye una serie de actividades para mejorar las habilidades lingüísticas, especialmente en la expresión oral, identificando los errores y los aciertos, los cuales se corrigen durante el trabajo docente. Por lo tanto, el camino a seguir es evidente.

Guamán (2022) en su estudio titulado: “El Método Comunicativo en la Producción Oral del Idioma Inglés”, cuyo objetivo principal fue: “Describir la aplicación del Método Comunicativo en la producción oral del idioma inglés” (p. 6). La metodología que se empleó fue el bibliográfico documental ya que la información fue recolectada mediante la investigación teórica que permitió el análisis y la comparación de la información. Las conclusiones fueron:

Los resultados del estudio demostraron que el empleo del método comunicativo incide positivamente en el desarrollo de la producción oral en inglés, ya que este enfoque promueve el uso activo y contextualizado del idioma, fomentando la fluidez y la interacción entre los estudiantes, lo que permite a los alumnos desarrollar las

habilidades de expresión verbal necesarias para desarrollarse de manera efectiva en situaciones de la vida diaria que forman parte de un contexto lingüístico diferente al de su lengua materna. Se descubrió que el uso del método comunicativo en la producción oral del idioma inglés ayuda significativamente a desarrollar esta habilidad.

En la producción oral del idioma inglés intervienen componentes lingüísticos, pragmáticos y expresivos. Los primeros comprenden la fonética, el léxico y la estructura gramatical; los segundos, el registro y la coherencia discursiva; y los terceros, la entonación, la postura corporal y los gestos. La integración de estos elementos permite una expresión verbal coherente, caracterizada por una pronunciación precisa, frases articuladas y un uso adecuado del lenguaje según la situación comunicativa.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Basilio, et al. (2023) en su trabajo de investigación: “La declamación en la expresión oral de estudiantes de educación” cuyo objetivo fue: “Analizar cuáles son los beneficios de la declamación en la expresión oral de los estudiantes de educación primaria” (p.8). La metodología empleada fue la documental descriptiva. Las conclusiones fueron la identificación de la expresión oral en la fluidez, el ritmo, la acentuación del lenguaje oral, la organización de los pensamientos, la correcta pronunciación y el empleo de un vasto lenguaje del vocabulario empleado en la declamación.

Ortiz y Quispe (2023) en su tesis: “Expresiones idiomáticas del inglés y la expresión oral en estudiantes de Idiomas de la Universidad Nacional de Trujillo, 2022” tuvo como objetivo general evaluar cómo la implementación de un taller de expresiones idiomáticas influye en la mejora de la expresión oral de las estudiantes del grupo B del curso “Traducción del y al inglés”, del cuarto año de la carrera de Idiomas. El método que emplearon las autoras fueron el experimental donde se manipuló la variable

independiente. Las conclusiones fueron que la ejecución del taller de expresión idiomática del idioma inglés tuvo un efecto positivo en la capacidad de expresión de los alumnos del grupo B de la UNT, Trujillo, 2020. Otras de las conclusiones fue que se logró identificar la deficiencia de la expresión oral que se evidenció en el pre y postest y que cuando se aplicó el nivel regulador hubo un aumento en el pre y postest en la expresión idiomática del inglés. También se logró identificar el uso de la gramática en la expresión oral de los estudiantes de la UNT.

Torre (2020) realizó su tesis titulada: “Declamación poética en la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho, 2019”, realizado en la ciudad de Ayacucho (Perú), tuvo como objetivo principal fomentar la confianza entre docentes y estudiantes con el fin de establecer una comunicación fluida que favorezca el desarrollo de la expresión oral (p. 22). La muestra estuvo constituida por 60 estudiantes. El diseño fue el cuasi experimental. El instrumento empleado fue la guía de observación y la guía de entrevista. Los resultados obtenidos, permitieron llegar a las siguientes conclusiones:

- Se comprobó que la práctica de la declamación poética incide de manera significativa en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar de Ayacucho durante el año 2019.
- Se evidenció que la declamación poética ejerce una influencia positiva sobre el uso y control de la voz en los estudiantes del nivel secundario de la mencionada institución educativa.
- Se determinó que la aplicación de la declamación poética repercute favorablemente en el manejo del lenguaje corporal, fortaleciendo la expresividad y la seguridad escénica de los alumnos.

- Asimismo, se identificó que la práctica constante de la declamación poética favorece el proceso de memorización, mejorando la retención y la concentración en los estudiantes del nivel secundario.

2.2. Bases teóricas – científicas

2.2.1. Definición de declamación

La declamación es el acto de pronunciar discursos orales a través de versos o frases poéticas, es una forma de expresión oral que se cultiva en los centros de estudios. La oralidad es el insumo primordial para la declamación. El término declamar etimológicamente proviene de la palabra latina *declamatio* que significa recitación en público. La declamación poética tiene sus antecedentes en la cultura griega donde los aedas iban de pueblo en pueblo recitando historias de los antiguos griegos, un claro ejemplo de ello es el caso de Homero que declamaba de pueblo en pueblo las hazañas de los antiguos griegos. Para los griegos la declamación fue un hecho distinto a la declamación moderna porque ellos expresaban acontecimientos comunales y no como en estos tiempos en donde la poesía y su expresión oral se ha tornado en un hecho individual (Eric Havelocky Gentili, s.f., citado en Berruecos, 2018). La declamación poética significaba el goce de un acontecimiento social que se hacía mediante la lectura pública del poema.

En la Edad Media las cortes tenían a los bufones que entre otras cosas recitaban algunas historias para entretener a los reyes. Las gestas de los grandes héroes eran cantadas por hombres con inclinaciones poéticas. Declamar es un arte que plantea la memorización de los versos del declamador, esta memorización también es oral ya que el que declama tiene que relacionar perfectamente la escritura de los versos con el lenguaje oral. El arte de declamar es el arte de la voz en la que intervienen la dicción, el ritmo, la entonación; estos elementos de la declamación son orales. El empleo del

lenguaje oral es inevitable en la declamación ya que es a través de la oralidad que se produce la declamación y ello permite dos cosas fundamentales la buena dicción y la memorización. Memorizar uno o varios poemas desarrolla capacidades cognitivas y ayuda a pronunciar con propiedad las palabras

El declamador es la persona que declama los poemas, tiene que poseer una memoria prodigiosa que le permita recordar todos los versos del poema, además debe dominar el lenguaje corporal y gestual que son inherentes a la declamación. Su dicción y entonación son dos aspectos inherentes a su labor de declamador. Dela misma manera la temática de los poemas es diversa desde cantos al amor pasando por lo social hasta versos dedicados a la muerte. Los temas poéticos dependen de la sensibilidad y elección de los poetas, no obstante, los poemas traducidos al inglés o de origen inglesa se pueden declamar con una buena memorización del declamador. Para Calderón (2013) el arte de declamar en el idioma inglés consiste no solo en la memorización, sino en la práctica de la fonética del inglés, ya que no es lo mismo declamar en castellano que en inglés, además sugiere que en las instituciones educativas se enseñe literatura inglesa a fin de que los estudiantes lean los poemas en inglés. La lectura de poemas en inglés facilita la declamación y, por lo tanto, mejora la expresión oral de los estudiantes.

2.2.2. Enfoque pedagógico de la declamación

La formación de los estudiantes es un imperativo en las aulas universitarias sobre todo cuando en la Universidad Daniel Alcides Carrión de Cerro de Pasco se viene fomentando una educación por competencias. Las competencias son los desempeños reales que los estudiantes deben mostrar en distintas acciones de su vida. Por lo que el sistema educativo peruano ha impulsado el enfoque educativo por competencias. Una de las competencias escolares se refiere a la comunicación oral de los alumnos, es decir que estos deben comunicarse de manera eficiente en su lengua materna y en una lengua

extranjera preferentemente la inglesa. Desde esta óptica educativa es indispensable que se ejecuten estrategias pedagógicas encaminadas al logro de las competencias comunicativas orales. Una de las estrategias comunicativas orales es la ejecución de la declamación poética. La enseñanza de la declamación es todavía un tema pendiente porque no se toma con la seriedad del caso dentro de las estrategias orales. Al respecto Munita (2023) manifiesta que la enseñanza de la educación poética aún está por explorar en ámbito educativo.

El enfoque comunicativo en el sistema escolar parte de la necesidad de que los seres humanos se comuniquen dentro de un mundo globalizado donde impera la lengua inglesa en todos los campos del conocimiento humano además de la lengua propia. En ese sentido la enseñanza pedagógica del idioma inglés es una necesidad.

2.2.3. Elementos paraverbales en la declamación de poemas

Declamar implica la utilización de elementos paraverbales:

➤ Volumen de Voz

El volumen de la voz se relaciona con el espacio donde el declamador se encuentra. “En general, el volumen de la voz constituye un elemento esencial dentro de la expresión oral, ya que permite la adecuada proyección del mensaje hacia el oyente. Este debe ajustarse en función del tamaño del espacio físico y del número de interlocutores presentes, a fin de garantizar la comprensión efectiva del discurso. En este sentido, el control del volumen cumple una función fundamental: asegurar que el mensaje sea audible y conserve su claridad, contribuyendo así a la eficacia de la comunicación oral en contextos educativos y sociales.” (Poyatos, F., 1994 citado en Matta, 2028) p. 13). El declamador debe elevar o disminuir su voz de acuerdo con la distancia del escenario con el espectador a fin de que este pueda escuchar claramente la declamación poética.

➤ Entonación

La entonación se vincula con la melodía de la voz. Las personas tienen diferentes entonaciones dependiendo de sus cuerdas vocales y de su acento y modulación de las palabras de manera personal. Cada declamador entona los poemas dependiendo de su acento personal.

➤ Timbre de voz

El timbre de la voz es el sonido de las palabras que emite cada persona. Los timbres pueden ser agudos y graves. El declamador considera si el timbre de su voz será aguda o grave dependiendo del mensaje del poema. Si el poema es por ejemplo, los motivos del lobo del poeta nicaragüense Rubén Darío entonces la voz será aguda.

➤ Velocidad

Declamar implica realizar las pausas necesarias para la comprensión del poema. A la vez hay versos que exigen la velocidad necesaria para su entendimiento. La velocidad en la declamación dependerá de los versos y del mensaje del poema.

➤ Claridad

La declamación exige la claridad en la pronunciación de los versos. Por lo que es necesario que se articule y vocalice correctamente las palabras. Es indispensable realizar ejercicios orales de impostación de voz.

2.2.4. Beneficios de la declamación de poemas en el aprendizaje del idioma

La competencia trece del Currículo Nacional de Educación Básica del Perú (2016) indica que el estudiante “Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera” (p. 32). Para ello es necesario que los alumnos desarrollen una serie de capacidades:

Figura 1. Beneficios de la declamación de poemas en el aprendizaje.

- Obtiene información de textos orales
- Infiere e interpreta información de textos orales
- Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral

Fuente: Minedu (2017).

Esta competencia en el Currículo Nacional no es gratuita, es una necesidad ya que el dominio del inglés se ha convertido en un fenómeno urgente porque el mundo se mueve con el dominio del inglés.

La declamación de poemas en el aprendizaje del idioma inglés tiene varios beneficios respaldados por investigaciones y expertos en la enseñanza de idiomas. La declamación de poemas en el aprendizaje del inglés no solo mejora las habilidades lingüísticas de los estudiantes, sino que también enriquece su comprensión cultural y literaria. Al integrar la poesía en el aula, los estudiantes pueden disfrutar de un enfoque multidimensional que fortalece su capacidad para hablar, escuchar, leer y escribir en inglés de manera efectiva, por lo tanto, los beneficios son:

➤ Mejora de la fonética

La recitación de poemas en inglés permite a los estudiantes practicar la pronunciación correcta de palabras, mejorar la entonación y afinar su capacidad para captar matices de sonidos, lo cual es crucial en un idioma como el inglés, que tiene una pronunciación no siempre predecible. Es decir que mejora la fonética en inglés de los estudiantes.

➤ Incrementa la comprensión auditiva

La declamación permite a los estudiantes escuchar repetidamente los sonidos y las estructuras gramaticales del inglés en un contexto más natural.

- Fomenta la memoria y retención de vocabulario

Este proceso no solo facilita la retención del vocabulario, sino que también permite a los estudiantes aprender nuevas palabras y frases en un contexto significativo, lo que favorece una comprensión más profunda y duradera.

- Desarrolla habilidades de expresión oral y fluidez

La declamación de poemas proporciona una oportunidad única para que los estudiantes practiquen su fluidez verbal. La declamación de poemas en inglés ayuda a los estudiantes a mejorar su capacidad para hablar con naturalidad y confianza, utilizando las inflexiones y ritmos propios del inglés.

- Fomenta la apreciación cultural y literaria

A través de la declamación poética, los estudiantes no solo practican el idioma, sino que también se sumergen en la cultura literaria del inglés. Conociendo la vida y obra de los poetas ingleses.

- Promueve el pensamiento crítico y la interpretación

Al analizar y declamar un poema, los estudiantes deben interpretar su significado, lo que fomenta el desarrollo del pensamiento. El ejercicio de interpretación también mejora la capacidad de los estudiantes para analizar textos complejos y profundizar en su comprensión de estructuras lingüísticas y conceptuales.

- Refuerza la confianza y reduce la ansiedad

Al trabajar con la declamación poética los estudiantes se sienten motivados por la belleza y la estructura del lenguaje. El hecho de que la declamación es un arte bello permite la desinhibición de los alumnos porque declaman frente a un público, esta situación brinda confianza en los alumnos reduciendo su ansiedad.

- Aumenta la motivación para el aprendizaje

La actividad de declamar poemas puede ser divertida y motivadora, lo que ayuda a los estudiantes a mantenerse comprometidos con el proceso.

2.2.5. La comprensión oral de poemas en inglés

Comprender de manera auditiva las expresiones orales en inglés es un punto relevante en el aprendizaje del inglés ya que permite que los estudiantes comprendan lo que se dice oralmente, porque si no se comprenden los diálogos en inglés, entonces no se puede producir la comunicación. Escuchar y comprender es fundamental en el aprendizaje del inglés. Al respecto Castellano (2021) afirma que la comprensión oral en el inglés es una destreza al que no se le ha otorgado la importancia en el proceso de aprendizaje. (p.1). Para Rost (1994) se tiene cuatro problemas que no ayudan en la comprensión oral del inglés:

- Los estudiantes no practican con frecuencia la expresión en inglés
- Cuando los estudiantes no comprenden lo que escuchan en inglés recurren a la tecnología para comprender las expresiones orales
- Los estudiantes no hablan con personas que tienen como lengua materna el inglés
- El factor biológico no ayuda porque el cerebro desde niño se adapta a las conversaciones en castellano y no en inglés.

No obstante, lo afirmado por Rost no significa que no se pueda aprender a escuchar correctamente en inglés, si se puede y los traductores son un claro ejemplo de ello. Por lo que se debe implementar estrategias educativas que ayudan a comprender los mensajes auditivos en inglés. Una de estas estrategias es la declamación de poemas en inglés. Declamar en inglés permite que los estudiantes comprendan los mensajes de los poemas. Adquirir la competencia auditiva en la comprensión del inglés es una necesidad que se desarrolla con estrategias como del prelistening, whilelistening y

postlistening y con otras estrategias que los docentes están obligados a implementar en el proceso de enseñanzaaprendizaje.

2.2.6. Definición de la expresión oral

Para Miranda et al (2023) la expresión oral es un fenómeno complejo por lo que se necesita del aprendizaje para una buena expresión oral. Es decir que una persona se expresa oralmente de manera eficiente si le han enseñado a expresarse ya sea en el contexto familiar o en la escuela. Hablar es un fenómeno natural, pero hablar bien requiere de un aprendizaje. Casanova y Roldán (2016) afirman que la expresión oral se presenta de manera individual, pero es la escuela el espacio de su desarrollo como competencia comunicativa.

➤ Componentes de la expresión oral

La expresión oral se compone de varios componentes clave que permiten transmitir un mensaje de manera efectiva. Los principales son:

Tabla 1. Componentes claves que permiten transmitir.

Pronunciación	Es la correcta articulación de los sonidos y palabras.
Entonación	Se refiere a la variación del tono de voz durante el discurso.
Ritmo	Es la velocidad y el patrón con el que se emite el discurso.
Volumen	Hace referencia al nivel de intensidad del sonido al hablar.
Pausa	Las pausas son momentos de silencio que se dan durante el discurso.
Vocabulario	El tipo de palabras que se utilizan también es fundamental en la expresión oral.
Lenguaje corporal	Aunque no es verbal, el lenguaje corporal, como los gestos, la postura y el contacto visual, complementa y refuerza el mensaje oral.
Claridad y coherencia	Se refiere a la organización del discurso de manera que las ideas se presenten de forma lógica y coherente.
Escucha activa	Aunque está más relacionado con el proceso de comunicación en general, la capacidad de escuchar y responder adecuadamente también es importante en la expresión oral.

Elaboración propia.

2.2.7. Importancia de la expresión oral en la enseñanza del inglés

La expresión oral es fundamental en la enseñanza del inglés como lengua

extranjera por varias razones:

- Desarrollo de habilidades comunicativas: La capacidad de comunicarse de forma efectiva en situaciones cotidianas es uno de los objetivos principales del aprendizaje de un idioma. La expresión oral permite a los estudiantes interactuar, expresar opiniones, formular preguntas y respuestas, y participar en conversaciones, lo cual es esencial para que puedan desenvolverse en contextos reales.
- Fomento de la fluidez y la confianza: Hablar inglés regularmente mejora la fluidez, ya que se favorece la práctica continua y el uso espontáneo del idioma. Al practicar la expresión oral, los estudiantes ganan confianza, lo que reduce su ansiedad y miedo a cometer errores, permitiéndoles comunicarse más libremente.
- Mejora de la comprensión auditiva: Al practicar la expresión oral, también se desarrolla la habilidad de escuchar y entender mejor a los demás. Los estudiantes se familiarizan con diferentes acentos, velocidades de habla y vocabulario, lo que les permite adaptarse a diversas situaciones comunicativas.
- Aprendizaje activo: La expresión oral exige un enfoque más dinámico y participativo en el aula. Los estudiantes no solo reciben información pasivamente, sino que también interactúan, piensan rápidamente y se adaptan a las respuestas de sus interlocutores. Esto activa su aprendizaje y favorece una asimilación más natural del idioma.
- Enriquecimiento del vocabulario y la gramática: Al practicar hablar, los estudiantes tienen la oportunidad de usar nuevas palabras y estructuras gramaticales en contextos prácticos. Esto favorece el aprendizaje contextualizado, donde las palabras y expresiones se asocian a situaciones específicas, facilitando su memorización y uso correcto.

- Fomento de la interacción social: El aprendizaje de un idioma no solo implica adquirir estructuras lingüísticas, sino también comprender la cultura y las formas de interacción propias de los hablantes nativos. A través de la expresión oral, los estudiantes aprenden no solo a hablar correctamente, sino también a adaptarse a los registros, gestos y formas de conversación típicas de los hablantes de inglés.

2.2.8. Teorías fundamentales de la expresión oral

Las teorías fundamentales de la expresión oral se centran en cómo los individuos producen y comprenden el lenguaje hablado. Estas teorías han sido desarrolladas a lo largo del tiempo y abarcan diversos aspectos relacionados con el proceso comunicativo, como la producción del habla, la interpretación, y la interacción social. Algunas de las teorías más relevantes son:

- Teoría de la Producción del Habla

Autor clave: John Searle

Se basa en la idea de que el habla no solo transmite información, sino que también constituye un acto. Según esta teoría, cuando hablamos no solo decimos cosas, sino que realizamos actos como prometer, preguntar, ordenar, etc. Esta teoría se enfoca en cómo el lenguaje puede ser visto como un conjunto de actos comunicativos que tienen un impacto en la interacción social.

- Teoría de la Comunicación Verbal

Autor clave: Claude Shannon y Warren Weaver.

Esta teoría se enfoca en la transmisión de información a través del canal de comunicación. En este modelo, el emisor transmite un mensaje al receptor, y se considera también la posibilidad de interferencias (ruido) que afectan la claridad de la comunicación. Aunque originalmente estaba centrado en la tecnología de

comunicación (como los teléfonos), este modelo también puede aplicarse al análisis de la comunicación oral.

➤ Teoría Interaccionista

Autor clave: Lev Vygotsky.

Vygotsky propone que el lenguaje y el pensamiento están interrelacionados y que el desarrollo del lenguaje oral se da en una interacción social. Según esta teoría, los procesos cognitivos y lingüísticos se desarrollan a través de la interacción con otros, y el lenguaje se utiliza tanto para comunicar ideas como para construir significado en el contexto social.

➤ Teoría del Constructivismo

Autor clave: Jean Piaget.

Piaget sostiene que el lenguaje es un reflejo de la forma en que el niño estructura su pensamiento. Según el constructivismo, el lenguaje se desarrolla como una herramienta cognitiva, donde las experiencias individuales se van organizando y adaptando a medida que la persona interactúa con su entorno. Esta teoría subraya la importancia del contexto y las experiencias en el desarrollo de la expresión oral.

➤ Teoría Sociocultural

Autor clave: Erving Goffman (teoría de la interacción y la "cara a cara").

Esta teoría se enfoca en cómo la expresión oral se ve influenciada por los contextos sociales y culturales. Goffman, por ejemplo, introduce el concepto de "presentación de la cara", que se refiere a cómo las personas gestionan su imagen social y emocional durante la interacción oral. Según esta teoría, la manera en que nos expresamos oralmente depende de los roles sociales que desempeñamos y de las expectativas culturales que se tienen sobre la comunicación.

➤ Teoría de la Pragmaticidad

Autor clave: Paul Grice

La teoría pragmática se centra en cómo los hablantes usan el lenguaje para lograr objetivos prácticos en la comunicación, más allá de simplemente transmitir información. Grice, con su principio de cooperación, destaca que para que la comunicación sea efectiva, los hablantes deben seguir ciertas normas implícitas (como ser claros, informativos y pertinentes). Esta teoría subraya el contexto y las intenciones detrás del discurso.

➤ Teoría de la Intención Comunicativa

Autor clave: Herbert Clark

La teoría de la intención comunicativa se centra en cómo los individuos, al hablar, tienen una intención explícita que guía el acto comunicativo. Según esta teoría, los interlocutores se alinean con las intenciones del emisor, lo que permite interpretar correctamente el mensaje. Esto implica que los hablantes y oyentes negocian constantemente el significado y el contexto del mensaje durante la interacción.

➤ Teoría de la Fonología y Prosodia (Modelo Fonológico)

Autor clave: Noam Chomsky

La fonología estudia los sonidos del habla y cómo estos se organizan para formar significados. La prosodia, por otro lado, se refiere a los patrones de ritmo, tono y énfasis en el discurso. Esta teoría es crucial para entender cómo la entonación y el ritmo de la expresión oral influyen en la interpretación de los mensajes

Las teorías fundamentales de la expresión oral son estudiadas desde el punto de vista lingüístico y psicológico enmarcadas dentro del plano científico del

lenguaje. Y es precisamente la oralidad el primer eslabón en la comunicación humana:

El código oral constituye la primera manifestación del lenguaje humano y precede históricamente al código escrito. Mientras que la escritura surge como resultado de la evolución sociocultural y política de las civilizaciones, la oralidad responde a una condición natural del ser humano como medio primario de comunicación. Este mismo proceso se observa en el desarrollo lingüístico individual: el niño adquiere primero la competencia oral a través de la interacción cotidiana, y solo en una etapa posterior cuando accede a la educación formal incorpora el código escrito como forma complementaria de expresión y representación del lenguaje. (Ugalde, 1989, p.17).

La oralidad como sonido o como palabra articulada ha estado presente en la comunicación humana, en tal sentido es un elemento social que relaciona de manera directa a los seres humanos. La expresión oral cumple un rol fundamental en la formación de los niños ya que son las palabras que aprenden antes que la escritura. Y es precisamente el seno familiar que cultiva la expresión oral, allí los infantes escuchan las primeras palabras y asimilan el acento y la pronunciación de la lengua materna. Con Peralta (2000) coincidimos que el lenguaje es un mecanismo funcional que se origina en el contexto comunicativo. Lo primero que se aprende a hablar es lo aprendido en casa, es la lengua materna lo que influye en su comunicación, así si la lengua materna es el castellano el niño dominará su expresión durante toda su vida y, por lo tanto, tendrá ciertas dificultades en otros idiomas. Sin embargo, existen personas bilingües que además de dominar su idioma natal dominan una segunda lengua aprendida en el contexto escolar o en su formación personal y profesional.

La expresión oral se concretiza mediante diálogos, exposiciones, narraciones, canciones, argumentaciones y declamaciones. Cuanto más se habla una lengua más de perfecciona su pronunciación. El habla es fundamental para el desarrollo correcto de la expresión oral de las personas. Los aspectos pragmáticos del uso del habla se asocian de manera directa en la comunicación de las personas, por lo que la expresión oral va de la mano con la capacidad de escucha, es decir, que el hablar y el escuchar son fenómenos lingüísticos que no se pueden separar, porque cuando una persona habla otra escucha y cuando el que escucha habla el que habló escucha. La comunicación es circular y no plana. Para Romero (2013) “La oralidad representa la forma de comunicación más primitiva y, al mismo tiempo, la vía predominante de interacción humana. A través de ella, los hablantes transmiten información, emociones y significados, estableciendo una relación dinámica entre los interlocutores.” (p. 91). Los hombres desde su aparición en la Tierra han tenido necesidad de comunicarse y lo han logrado empleando maneras diversas entre ellas la oralidad. La oralidad ha sido un elemento principal en la solución de problemas y a la vez ha ayudado al hombre en la generación de conocimientos. Pozzi (2012) asegura que los estudios de la oralidad tienen sus orígenes en las ciencias sociales. Es a través de ella que se han estudiado las costumbres y culturas de los pueblos. Los testimonios orales fueron la base de la tradición oral de los pueblos del mundo. Es la oralidad que ha dado testimonio de la historia antigua de nuestro planeta.

La oralidad es insustituible en el acto comunicativo, su uso es primordial en todos los idiomas. La palabra es el instrumento de comunicación por excelencia, en tal sentido es necesario su estudio epistemológico mediante las investigaciones pertinentes ya que no se puede soslayar la importancia de la oralidad en la construcción del conocimiento. La oralidad proporciona todas las informaciones

existentes, es el camino para el entendimiento entre los seres humanos. En el campo educativo la oralidad juega un papel relevante en la formación de los estudiantes. Es necesario la aplicación de estrategias para el correcto uso de la oralidad dentro y fuera de las instituciones educativas. Bohórquez y Rincón (2018) sostienen que el saber expresarse de manera oral no es fácil ya que se debe tener los conocimientos lingüísticos necesarios para emitir los mensajes en los actos comunicativos. Urge que en las instituciones educativas se enseñe la oralidad como un constructo epistemológico y que su práctica sea una constante formal sea cual sea la lengua materna o extranjera propuesto en el currículo educativo.

La comunicación oral concreta los pensamientos y deseos de las personas, tal como lo afirma Fajardo (2009): “Los miembros de una comunidad lingüística disponen de diversas formas de comunicación verbal, así como de un amplio repertorio de estrategias lingüísticas que se manifiestan en función de las circunstancias comunicativas. Estas estrategias permiten adecuar el uso del lenguaje a distintos contextos sociales, culturales y situacionales, facilitando una interacción efectiva entre los hablantes y promoviendo la coherencia y pertinencia del discurso dentro del proceso comunicativo” (p. 124). Sin la articulación verbal la comunicación sería muy dificultosa y complicada. Su importancia radica en su relevancia interactiva en la comunicación humana.

2.2.9. Comprensión oral

Los mensajes en la comunicación son constantes por lo que su comprensión es necesaria. La comprensión oral es muy importante para el emisor y el receptor porque así ambos se entienden y logran que la comunicación sea eficiente. El órgano del oído es ayuda en la comprensión oral, su agudeza para comprender es importante en los diálogos sobre todo cuando las conversaciones se dan en otro idioma como el inglés.

Los estudiantes de la educación básica deben practicar la escucha activa del inglés con la finalidad de acostumbra al oído al acento inglés. El acto de escuchar correctamente es la primera condición para comprender los mensajes emitidos por el emisor. Al respecto Koster (1991) afirma que “escuchar es una actividad extremadamente compleja” (p. 5). Parece que escuchar es un acto sencillo, pero no es así, si no se escucha correctamente se corre el riesgo de comprender incorrectamente los mensajes emitidos, tal como se aprecia en los siguientes ejemplos:

Figura 2. Ejemplos.

El padre al pretendiente:

- Y usted, joven, ¿con qué cuenta?
- Con una calculadora, señor

Un hombre pasea con un gato por la calle y se le acerca otro.

- ¿Araña?
- No, gato.

Fuente: MarcoELE

Las situaciones parecen risibles, pero muestran una realidad que se presenta cuando no se comprende la oralidad de los interlocutores. El hecho se agrava cuando se trata de otros idiomas extranjeras como es el caso del inglés, porque la lengua materna ha sido aprendida desde niño y si no se tuvo un buen aprendizaje de un alengua extranjera entonces se presentan las dificultades en la comprensión oral. Existen ciertas características que poseen el buen comunicador en el plano de la emisión y recepción de los mensajes. Estas características se evidencian en el contexto comunicativo ya sea en la lengua materna o extranjera:

Tabla 2. Algunas características del comportamiento de un buen comunicador.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DEL COMPORTAMIENTO DE UN BUEN COMUNICADOR ²	
Un buen oyente	Un buen hablante
<ul style="list-style-type: none"> • Adopta una actitud activa: se interesa • Mira o interactúa con el orador y lo respeta • Intenta ser objetivo: escucha lo que dice • Conecta con la intención del emisor aunque con espíritu crítico • Descubre las ideas principales y secundarias y las jerarquiza • Descubre las intenciones • Valora lo escuchado • Aprecia la intervención del orador • Reacciona al mensaje • Maneja los turnos de habla • Otras 	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene en cuenta a la audiencia y su relación con el tema • Planifica el discurso • Centra el tema y adecua el tono • Respeto los principios de textualidad • Cuida los principios de cooperación comunicativa • Cuida la imagen propia, los gestos y todos aquellos signos que forman el discurso • Observa las reacciones de la audiencia • Es ético y sincero • Evita lo monocorde • Cuida los principios de cortesía • Otras

Fuente: Ramírez (2002).

La comprensión auditiva no es sencilla como parece, es un proceso complejo que no es percibe como la escritura. Los errores ortográficos son más evidentes que los auditivos. Comprender auditivamente implica tener un buen oído.

2.2.10. La competencia comunicativa oral

Los seres humanos se comunican todos los días mediante la oralidad y la escritura. El lenguaje oral es el principal instrumento que posee el hombre para su comunicación, no interesa el idioma, sino la comunicación universal. El que se comunica acertada y correctamente es competente porque se desenvuelve de manera eficiente en su contexto. El saber comunicarse no es una cosa sencilla se vincula con procesos cognitivos y con el desarrollo de habilidades comunicativas. Este reto debe ser asumido por las instituciones educativa del nivel básico y del nivel superior como las universidades.

La competencia comunicativa se evidencia en los contextos reales de las personas. Fue Chomsky en el año de 1965 quien propuso la competencia comunicativa con la finalidad de usar eficientemente el lenguaje, Chomsky (1965) sostenía que la competencia comunicativa son las “capacidades y disposiciones para la interpretación y la actuación”. Hymes en 1971 profundiza lo expuesto por Chomsky manifestando que la comunicación se efectiviza dentro de los contextos concretos. Desde estas ópticas el desarrollo de las competencias comunicativas es una necesidad porque permite la interrelación humana. Ser competentes comunicativamente significa ser seres que se comprenden y se entienden a través de la comunicación, lo que conlleva a vivir en una sociedad pacífica y democrática que genera espacios de desarrollo social y cultural, mediante la promoción de la educación, espacio donde se genera el conocimiento, como es el caso de las universidades. En tal sentido, mostramos el siguiente cuadro de la evolución del concepto de competencia comunicativa:

Tabla 3. Modelos de competencias comunicativas.

Modelos de competencias comunicativas			
Autores	Competencias comunicativas	Elementos	Uso concreto
Canale y Swain (1983)	Gramaticales	Conocimiento de reglas gramaticales	Uso de la regla gramatical en la redacción de textos académicos y científicos
Bachman (1990)	Pragmática	Conocimiento sociolingüístico	Uso de la comunicación en realidades concretas
CelceMurcia, Dornyei y Thurrel (1995)	Discursiva	Discursos contextualizados	Declamaciones poéticas Exposiciones Conferencias Discursos de acuerdo con el contexto comunicativo
Correa (2001)	Lingüística y cultural	Conocimiento de la lengua Expresión cultural	Comunicación académica Comunicación científica Cantos Declamaciones poéticas Cuenta cuentos Dramatizaciones

Adaptado de Bermúdez y González (2011).

El mundo hoy se comunica mejor y de manera constante, la tecnología es uno de los medios que ha permitido esta comunicación. Lo que no significa que sea eficiente. El idioma inglés se ha convertido en el medio por excelencia de la comunicación. La economía mundial gira en bases a Tratados de Libre Comercio, como a relaciones políticas. En consecuencia, urge la necesidad comunicativa y es precisamente el inglés el idioma universal. Esta realidad ha conllevado a que se adopte el inglés en los distintos países y el Perú no es la excepción. Por lo que urge desarrollar las competencias comunicativas orales del inglés. Al respecto Peña (2020), citado en Serrano, et al. (2020) afirma:

El desarrollo de la expresión oral constituye un componente esencial en la enseñanza del idioma inglés, pues busca fortalecer la competencia comunicativa de los estudiantes y promover un uso efectivo del lenguaje en contextos reales. Esta habilidad resulta fundamental para la interacción y la transmisión de ideas, sentimientos y opiniones. Su fortalecimiento persigue que el aprendiz pueda participar activamente en situaciones comunicativas con la precisión y fluidez necesarias. La eficacia en el desarrollo de la expresión oral depende, en gran medida, de la articulación con las demás destrezas lingüísticas (comprensión auditiva, lectura y escritura), así como de la interacción entre factores cognitivos y afectivo motivacionales, siendo estos últimos determinantes en la disposición y confianza del estudiante para comunicarse en inglés (p. 214).

Comunicarse en inglés significa que tanto el emisor como el receptor no solo deben expresarse oralmente, sino que también deben aprender a escuchar ya que de esta manera la comunicación sea fluida y comprensible. El aspecto fonético del inglés es complicado, pero no imposible de aprenderlo y practicarlo.

Para el logro de la competencia comunicativa de la lengua inglesa es indispensable la ejecución de las capacidades. Asimismo, para alcanzar la competencia comunicativa en inglés es importante que el aprendizaje sea tomado por docentes especialistas en la materia quienes orientan técnicamente el proceso de la asimilación y aprendizaje del nuevo idioma. La adquisición de una lengua que no sea la materna significa, por parte del estudiante, el estudio de las reglas gramaticales y la práctica constante de la fonología. El respetar la gramática y el uso correcto de las pronunciaciones en inglés son ejes temáticos apropiados que coadyuvan a ser competentes en el uso del inglés.

2.2.11. Pronunciación y dicción

La pronunciación, entendida como la correcta producción de sonidos del idioma, constituye un elemento fundamental en la comunicación oral en inglés, pues asegura la inteligibilidad del mensaje y favorece la comprensión mutua. Para Morley (1991), la pronunciación inteligible es un componente esencial de la competencia comunicativa, lo que implica que el objetivo de su enseñanza no debe centrarse en alcanzar un acento nativo, sino en garantizar que los interlocutores comprendan con claridad lo expresado. En esa misma línea, Kenworthy (1987) sostiene que una pronunciación adecuada no significa ausencia total de acento, sino la capacidad de hacerse entender sin que el oyente realice un esfuerzo excesivo para interpretar el mensaje.

Derwing y Munro (1997) profundizan esta idea al diferenciar tres conceptos clave: inteligibilidad (qué tan claro resulta el mensaje para el oyente), comprensibilidad (el grado de facilidad o dificultad que experimenta el oyente para entenderlo) y acentuación extranjera (marcas fonéticas que distinguen al hablante de un nativo). Estos autores subrayan que una pronunciación puede presentar acento marcado.

En el plano pedagógico, Morley (1991) propone que la enseñanza de la pronunciación debe atender tanto los aspectos segmentales (fonemas, sonidos individuales) como los suprasegmentales (entonación, ritmo, acentuación), pues todos ellos inciden en la dicción y, por ende, en la claridad del discurso. Asimismo, destaca la importancia de actividades que vinculen la percepción auditiva y la producción oral, como la declamación, ya que permiten que el estudiante interiorice patrones fonológicos y mejore su capacidad comunicativa de manera natural y fluida. De manera complementaria, Munro y Derwing (2020) señalan que la inteligibilidad depende más de la claridad en la dicción que de la imitación exacta del acento nativo, lo que refuerza la idea de que el objetivo de la enseñanza debe ser la funcionalidad comunicativa y no el perfeccionismo fonético. En este sentido, trabajar la pronunciación y la dicción a través de actividades expresivas como la declamación de poemas en inglés resulta metodológicamente pertinente, pues integra la práctica de la fonética con el uso real y significativo del idioma, favoreciendo tanto la confianza como la eficacia.

2.2.12. Entonación y modulación de la voz

La entonación y la modulación de la voz representan componentes suprasegmentales esenciales en la expresión oral en inglés, ya que permiten transmitir no solo contenido semántico, sino también intención, emoción, actitud, estructura del discurso y señales pragmáticas. Crystal (2003/2018) define la entonación como el uso constructivo del tono en el habla: la voz sube, baja o varía en altura para expresar diferentes significados, delimitar tipos de enunciados (declarativos, interrogativos), enfatizar ideas y regular la interacción verbal. También señala que la entonación no está aislada, sino que integra varios parámetros prosódicos como el rango de tono (pitch range), la duración, la pausa, la intensidad (loudness), lo que en conjunto crea lo que se llama la “melodía del discurso” (Crystal, 2003, p. 464; Crystal, 2018).

Desde la perspectiva de la enseñanza de inglés como lengua internacional, Jenkins (2000) en su modelo Lingua Franca Core (LFC) evalúa cuáles rasgos de pronunciación son cruciales para la inteligibilidad entre hablantes no nativos, y aunque en su lista los rasgos suprasegmentales como la entonación reciben diferentes grados de importancia, destaca elementos como el **nuclear stress** (énfasis nuclear) y la prominencia (“prominence”) como fundamentales para que el mensaje oral sea comprendido adecuadamente. Jenkins reconoce que otros rasgos suprasegmentales como entonación, ritmo o estrés en palabras pueden no afectar tanto la inteligibilidad en interacciones entre hablantes no nativos, aunque siguen siendo útiles para matizar el discurso.

Investigaciones como la de Suwartono (2014) han mostrado que la enseñanza reflexiva de rasgos suprasegmentales (entre ellos la entonación), integrando la observación de modelos hablados, retroalimentación y actividades comunicativas, mejora notablemente la entonación percibida por los oyentes, haciéndola más cercana al estándar aceptable del inglés hablado. Asimismo, trabajos más recientes sobre modulación vocal (“voice modulation”) desde una perspectiva interdisciplinaria destacan cómo la variación controlada de tono, volumen, velocidad y ritmo contribuye no solo a la claridad, sino también al impacto social del habla, la persuasión, la conexión con el interlocutor y la expresión emocional (Leongómez et al., 2021). Esto refuerza la necesidad de incluir la modulación de voz como dimensión relevante en la evaluación de la expresión oral en contextos educativos.

2.2.13. Fluidez y ritmo

La fluidez y el ritmo son dimensiones esenciales en la competencia comunicativa oral en inglés, pues definen qué tan natural, continuo y eficaz es el discurso del hablante. Segalowitz (2010) conceptualiza la fluidez en L2 en tres dimensiones interrelacionadas: fluidez cognitiva los procesos mentales que permiten la producción del habla, como recuperación léxica, planificación y control de los mecanismos lingüísticos; fluidez de enunciado (*utterance fluency*) los aspectos temporales y cuantificables del habla como velocidad (*speech rate*), cantidad y duración de pausas, repeticiones y autocorrecciones; y fluidez percibida la evaluación subjetiva que los oyentes hacen al percibir la facilidad o dificultad del discurso.

En cuanto a la fluidez de enunciado, estudios recientes (por ejemplo, De Jong, Steinel, Florijn, Schoonen & Hulstijn, 2013; Kahng, 2020) señalan que la velocidad de articulación, el número y duración de pausas (especialmente en cláusulas intermedias o al inicio de enunciados), y las reparaciones del habla (autocorrecciones, repeticiones de palabras, vacilaciones) son indicadores que permiten medir objetivamente esta dimensión.

El ritmo, por su parte, implica no solo la velocidad, sino también la regularidad en la sucesión de sílabas, la coordinación entre pausas y flujos de habla, y la capacidad de mantener una progresión discursiva coherente sin interrupciones que afecten la comprensibilidad. Lennon (1990) lo define como parte de la fluidez estrecha (“*narrow fluency*”), donde el hablante debe manifestar rapidez, claridad y coherencia en la traducción del pensamiento al habla bajo las limitaciones temporales del momento comunicativo. En el contexto educativo, la fluidez y el ritmo se benefician considerablemente cuando se utilizan técnicas que promuevan la práctica frecuente y significativa del habla, como actividades de declamación, debates, presentaciones

orales y lecturas en voz alta, que obliguen al alumno a supervisar su producción oral, autorregularse y reducir pausas innecesarias. Además, fomentar la automatización de ciertos procesos lingüísticos (léxico, fonología, estructuras gramaticales) ayuda a liberar recursos cognitivos para centrarse en mantener un ritmo fluido y natural. Este enfoque pedagógico se alinea con lo que Segalowitz (2010) propone para mejorar tanto la fluidez de enunciado como la percibida, pues ambos tipos de fluidez se benefician de la automatización y práctica constante.

2.2.14. Expresión emocional y actuación

La expresión emocional y la actuación constituyen dimensiones fundamentales de la comunicación oral, ya que permiten transmitir con mayor eficacia no solo el contenido verbal, sino también el estado afectivo e intencional del hablante. Mehrabian (1981) planteó que en la interacción cara a cara el impacto del mensaje depende en un 55% del lenguaje corporal, 38% de la voz (entonación, volumen, ritmo) y solo 7% de las palabras, lo que evidencia la relevancia de los componentes no verbales y paraverbales en la comunicación. Este planteamiento, aunque discutido en su generalización, sigue siendo un referente para destacar la importancia del aspecto expresivo en la interacción.

Por su parte, Ekman (2003) demostró que las expresiones faciales son universales y cumplen un papel esencial en la transmisión de emociones básicas como alegría, tristeza, miedo, ira, sorpresa o asco. Estas expresiones son parte integral de la actuación oral, ya que contribuyen a la autenticidad y naturalidad del mensaje, además de facilitar la conexión con el público.

En el ámbito educativo y específicamente en la enseñanza de lenguas extranjeras, McCafferty (2002) sostiene que los gestos y movimientos corporales complementan y refuerzan el discurso verbal, favoreciendo la comprensión y el

aprendizaje. La incorporación de recursos expresivos como la gesticulación, las pausas dramáticas y la modulación de la voz durante la declamación de poemas potencia el impacto comunicativo, permite captar la atención del oyente y ayuda al estudiante a interiorizar patrones discursivos. Además, estudios recientes muestran que el uso consciente de la actuación en contextos de aprendizaje de idiomas no solo mejora la expresividad y la claridad del mensaje, sino que también fortalece la autoestima y la seguridad comunicativa de los estudiantes (Even, 2011). En consecuencia, la dimensión de expresión emocional y actuación no solo enriquece la comunicación oral, sino que contribuye a un aprendizaje más integral, donde el estudiante desarrolla competencias cognitivas, lingüísticas y socioemocionales.

2.2.15. Comprensión e interpretación del poema

La comprensión e interpretación de un poema en inglés constituye una dimensión clave en la competencia oral, ya que no se limita a la decodificación literal de palabras, sino que implica reconocer significados implícitos, metáforas, imágenes poéticas y la intencionalidad comunicativa del autor. Según Rost (1994), la comprensión auditiva es un proceso activo y complejo que requiere seleccionar, organizar e interpretar la información que se escucha, siendo una de las competencias más desafiantes para los estudiantes de una segunda lengua. Vandergrift (2007) añade que este proceso puede mejorarse mediante el uso de estrategias de prelistening, whilelistening y postlistening, que guían al estudiante en la identificación de ideas principales, detalles y significados implícitos.

En el ámbito de la literatura, Rosenblatt (1995) plantea la teoría transaccional de la lectura, según la cual el significado de un texto surge de la interacción entre el lector (o declamador) y la obra, lo que convierte a la declamación en un recurso ideal para desarrollar habilidades interpretativas. Esta perspectiva considera que el estudiante

no solo reproduce un texto, sino que lo interpreta, incorporando su experiencia y emociones en el acto comunicativo.

Asimismo, Lazar (1993) señala que la literatura en la enseñanza del inglés favorece tanto el aprendizaje lingüístico como el desarrollo de la sensibilidad estética y crítica. En el caso específico de la poesía, la declamación permite trabajar simultáneamente vocabulario, estructuras gramaticales, ritmo y prosodia, mientras que la interpretación otorga profundidad al discurso y refuerza la conexión con el público. Asimismo, Carter y McCarthy (1999) subrayan que la interpretación oral de textos literarios potencia la competencia pragmática y discursiva, ya que obliga al estudiante a adaptar el mensaje a las exigencias del contexto, regulando tono, énfasis y recursos expresivos. De este modo, la comprensión e interpretación del poema no solo enriquecen la dimensión lingüística, sino que fortalecen la capacidad del estudiante para construir significados y transmitirlos de manera efectiva en inglés.

2.2.16. Interacción y conexión con el público

La interacción y la conexión con el público constituyen elementos esenciales en la expresión oral, ya que permiten que el acto comunicativo trascienda lo meramente lingüístico para convertirse en una experiencia compartida. Vygotsky (1978) sostiene que el lenguaje se desarrolla en la interacción social y que el aprendizaje ocurre en la zona de desarrollo próximo mediante la mediación de otros, lo cual implica que la comunicación se fortalece a través del contacto con los interlocutores. En el caso de la declamación, esta interacción se concreta en el contacto visual, la adaptación del ritmo y la modulación de la voz según la respuesta del público.

Long (1996) refuerza esta perspectiva a través de su Hipótesis de la Interacción, al plantear que la negociación del significado en los intercambios comunicativos es fundamental para la adquisición de una segunda lengua. Este principio también se

aplica en la declamación, ya que el hablante debe ajustar su discurso en función de la retroalimentación inmediata de la audiencia, lo cual desarrolla tanto la flexibilidad lingüística como la competencia pragmática.

Goffman (1981) aporta la noción de “presentación de sí” (*selfpresentation*), al señalar que en la interacción cara a cara los hablantes actúan para proyectar una determinada imagen ante los demás. En la declamación, esta presentación se convierte en un recurso escénico que fortalece la conexión emocional con la audiencia y refuerza la credibilidad del mensaje. Asimismo, Sacks, Schegloff y Jefferson (1974), desde el análisis de la conversación, destacan la importancia de los turnos de habla, las señales no verbales y la sincronización en la interacción, aspectos que también se evidencian en el vínculo entre declamador y público. En el plano educativo, Chaney y Burk (1998) señalan que la interacción comunicativa desarrolla no solo habilidades lingüísticas, sino también actitudes de seguridad, empatía y liderazgo, necesarias para entablar un vínculo efectivo con el oyente. Así, la dimensión de interacción y conexión con el público no solo fortalece la competencia oral en inglés, sino que además favorece el desarrollo socioemocional del estudiante, consolidando la confianza y la autopercepción positiva de sus capacidades comunicativas.

2.3. Definición de términos básicos

- a.** Declamar. Según la Real Academia Española (2014) el término declamar tiene el significado de hablar en público empleando las reglas de la declamación.
- b.** Entonación. Para la RAE (2014) la entonación son movimientos de melodía con sonidos intensos.
- c.** Gestos. Los gestos son los movimientos producidos por el cuerpo con el que se transmite mensajes. Real Academia Española (2014).
- d.** Memoria. La memoria es una facultad psíquica que ayuda a los seres humanos a

recordar (RAE, 2014).

- e. Oralidad. Calidad de oral. El término oral significa lo que se manifiesta por el habla. Real Academia Española (2014).
- f. Ritmo. El ritmo es la sucesión acompasada producidas en las declamaciones poéticas (RAE, 2014).

2.4. Formulación de hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

La declamación de poemas en inglés se relaciona significativamente con la expresión oral en dicho idioma en las alumnas del segundo grado de educación secundaria de la I.E. “María Parado de Bellido”, Yanacancha – Pasco, 2023.

2.4.2. Hipótesis específicas

- Existe relación significativa entre la pronunciación, la dicción y la expresión oral en inglés.
- Existe relación significativa entre la entonación, la modulación de voz y la expresión oral en inglés.
- Existe relación significativa entre la fluidez, el ritmo y la expresión oral en inglés.
- Existe relación significativa entre la expresión emocional, la actuación y la expresión oral en inglés.
- Existe relación significativa entre la comprensión e interpretación del poema y la expresión oral en inglés.
- Existe relación significativa entre la conexión con el público y la expresión oral en inglés.

2.5. Identificación de variables.

2.5.1. Variable independiente (VI): Declamación de poemas en inglés.

Esta variable comprende la habilidad de recitar poemas en lengua inglesa de manera efectiva, incorporando aspectos lingüísticos y expresivos. Incluye dimensiones como la pronunciación y dicción, la entonación y modulación de la voz, la fluidez y el ritmo, la expresión emocional y actuación, la comprensión e interpretación del poema, y la interacción y conexión con el público.

2.5.2. Variable dependiente (VD): Expresión oral en inglés.

Esta variable se refiere a la capacidad de las estudiantes para comunicarse de manera clara, fluida y adecuada en lengua inglesa. Considera dimensiones como la fluidez verbal, la pronunciación y entonación, la adecuación lingüística, la interacción y comprensión, el uso de estructuras gramaticales y la confianza y actitud comunicativa.

2.6. Definición operacional de variables e indicadores

2.6.1. Definición conceptual de variables:

Variable Independiente

Declamación de poemas en inglés: La declamación es concebida como una manifestación oral que combina la memorización del texto, la correcta articulación de los sonidos y la expresión de emociones para transmitir de manera integral el mensaje de un poema. Calderón (2013) señala que declamar es un proceso de hablar los versos de un poema con dominio de la voz, el ritmo y la entonación, de manera que el texto literario cobre vida frente al oyente. En el contexto de la enseñanza del inglés como lengua extranjera, la declamación adquiere un valor pedagógico relevante, ya que permite al estudiante ejercitar simultáneamente la fonética, la entonación, la modulación de la voz y la expresividad corporal, favoreciendo tanto la práctica lingüística como el desarrollo de la sensibilidad artística y comunicativa.

Variable Independiente

Expresión oral en inglés: La expresión oral constituye una de las competencias fundamentales en el aprendizaje de lenguas extranjeras. Peralta (2000) la define como la capacidad de interactuar a través del habla en diferentes contextos, empleando el lenguaje como medio de transmisión de ideas, sentimientos y conocimientos. En el caso del inglés, se concibe como la habilidad de comunicar mensajes de manera efectiva, fluida y coherente, utilizando un repertorio adecuado de vocabulario, estructuras gramaticales, pronunciación clara y entonación precisa. Esta competencia no solo implica la producción lingüística, sino también la capacidad de comprender, reaccionar e interactuar con los interlocutores en diversas situaciones comunicativas, lo que convierte a la expresión oral en un indicador clave del dominio del idioma extranjero.

Tabla 4. Matriz de operacionalización de variables

Variables	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Preguntas
V1 Declamación de poemas en inglés	De acuerdo con Calderón (2013), declamar es el proceso de hablar los versos de un poema. En el contexto del idioma inglés, la declamación no se limita a la memorización del texto, sino que implica el uso adecuado de la fonética, el ritmo y la expresividad para transmitir el mensaje de forma comprensible y estética.	La declamación de poemas en inglés se refiere a la habilidad de interpretar y recitar un poema en inglés de manera efectiva, capturando no solo el contenido literal del poema, sino también su tono, emoción, y ritmo a través de una presentación oral. Esta capacidad implica varias competencias lingüísticas, interpretativas y expresivas.	Pronunciación y Dicción	Pronunciación y Dicción	<ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Las palabras son pronunciadas con claridad y sin distorsión? ○ ¿El ritmo de la declamación es fluido y natural, respetando el flujo del poema? ○ ¿Se pronuncian correctamente las palabras complejas y se evitan errores de dicción?
				Ritmo y cadencia adecuados:	
				Inteligibilidad de las palabras complejas:	
			Entonación y Modulación de la Voz	Variación tonal	<ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Tu voz varía de tono de acuerdo con la emoción o el contenido del poema? ○ ¿Destacas palabras o frases claves con la entonación para darle más
Énfasis en palabras claves:					
				Cambio de tono según el contexto	

Variables	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Preguntas
					<p>profundidad al poema?</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿La modulación de tu voz cambia de acuerdo con el contexto del poema?
			<p>Fluidez y Ritmo</p>	<p>Fluidez verbal:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Tu declamación es fluida, sin pausas o vacilaciones que interrumpan el flujo natural del poema? ○ ¿Respetas las pausas que marca el poema para darle el ritmo adecuado? ○ ¿Utilizas pausas estratégicas en momentos críticos para aumentar el impacto emocional?
				<p>Control del ritmo:</p>	
				<p>Pausas dramáticas:</p>	
			<p>Expresión Emocional y Actuación</p>	<p>Expresión facial adecuada</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Tus expresiones faciales reflejan la emoción del poema (por ejemplo,
				<p>Gesticulación:</p>	
				<p>Actuación</p>	

Variables	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Preguntas
				emocional:	<p>alegría, tristeza, asombro)?</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Utilizas gestos y movimientos para complementar el contenido emocional del poema? ○ ¿Tu actuación emocional resalta la intensidad del poema y conecta con el público?
			Comprensión e Interpretación del Poema	Comprensión del contenido	<ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Comprendes el mensaje profundo del poema, más allá de su superficie? ○ ¿Sabes interpretar las metáforas, imágenes poéticas y figuras literarias en el poema? ○ ¿Tu declamación refleja adecuadamente el tono y el tema del
				Interpretación de figuras literarias	
				Reflejo del tono y el tema	

Variables	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Preguntas
					poema, tanto a nivel emocional como conceptual?
			Conexión con el Público	Contacto visual	<ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Estableces contacto visual con el público para mantener su atención y conexión durante la declamación? ○ ¿Adaptas tu declamación según la reacción del público (por ejemplo, aumentando la intensidad si es necesario)? ○ ¿Tu presencia escénica y carisma ayudan a mantener el interés del público a lo largo de todo el poema?
				Reacción a las señales del público	
				Carisma en la presentación	

Variables	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Preguntas	
V2 Expresión oral en inglés	Según Peralta (2000), la expresión oral consiste en la capacidad de interactuar a través del habla en distintos contextos comunicativos. En el caso del inglés como lengua extranjera, se entiende como la habilidad de expresar ideas de manera coherente, fluida y adecuada a cada situación.	La Expresión oral en inglés se puede conceptualizar como la capacidad de un individuo para comunicar de manera efectiva y fluida en inglés, a través del uso adecuado de estructuras gramaticales, pronunciación, fluidez, y la correcta adaptación del mensaje en situaciones comunicativas.	Fluidez verbal	Ritmo de habla:	<ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Hablas sin pausas largas o interrupciones al expresarte en inglés? ○ ¿Puedes mantener una conversación fluida sin que tu discurso se vea interrumpido por dudas o vacilaciones? ○ ¿Utilizas conectores para relacionar tus ideas y mantener la coherencia al hablar? 	
				Velocidad de expresión		
				Uso de conectores		
			Pronunciación y entonación	Claridad fonética		<ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Tu pronunciación es lo suficientemente clara para que los demás te entiendan sin dificultad? ○ ¿Utilizas diferentes tonos de voz dependiendo de la intención o contexto de lo que estás diciendo?
				Entonación		
				Acentuación		

Variables	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Preguntas
					<ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Colocas la acentuación en las palabras correctamente cuando hablas en inglés?
			Adecuación lingüística	Registro de lengua	<ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Sabes cuándo utilizar un lenguaje formal o informal en una conversación? ○ ¿Tu vocabulario es variado y adecuado para el tema que estás tratando? ○ ¿Formulas oraciones correctas y coherentes cuando hablas?
				Vocabulario	
				Coherencia discursiva	
			Interacción y comprensión	Comprensión auditiva	<ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Comprendes las ideas y detalles principales cuando otras personas hablan en inglés? ○ ¿Sabes cuándo y cómo responder apropiadamente
				Reacción oportuna	
				Interacción conversacional	

Variables	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Preguntas
					<p>durante una conversación?</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Participas activamente en las interacciones, haciendo preguntas o aportando comentarios?
			Uso de estructuras gramaticales	Uso correcto de tiempos verbales	<ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Usas correctamente los tiempos verbales según el contexto (por ejemplo, presente, pasado, futuro)? ○ ¿Sabes cómo formar oraciones complejas utilizando estructuras gramaticales más avanzadas? ○ ¿Colocas los pronombres y las preposiciones en las posiciones correctas al hablar?
				Construcción de oraciones	
				Uso de pronombres y preposiciones	
			Confianza y actitud comunicativa	Seguridad al hablar	<ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Te sientes seguro al hablar inglés, incluso cuando no estás
				Proactividad en	

Variables	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Preguntas
				la interacción Control del lenguaje no verbal:	completamente seguro de tu pronunciación o gramática? ○ ¿Te atreves a iniciar conversaciones en inglés sin temor a cometer errores? ○ ¿Utilizas gestos y expresiones faciales para apoyar tu mensaje y hacerlo más claro?

Fuente: Elaboración propia.

CAPITULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

El presente estudio corresponde al tipo básica, dado que busca ampliar el conocimiento existente acerca de la relación entre la declamación poética en inglés y la expresión oral, sin intervenir directamente en la realidad educativa. De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014), la investigación básica se orienta a “incrementar el acervo de conocimientos científicos sin perseguir necesariamente una aplicación inmediata”. En este sentido, el propósito del estudio es profundizar en la comprensión teórica y empírica de cómo la declamación poética puede influir en el desarrollo de la competencia oral en inglés.

Asimismo, Behar (2008) sostiene que la investigación básica tiene un carácter esencialmente reflexivo y analítico, puesto que se enfoca en generar principios, teorías o relaciones conceptuales que sirvan de fundamento para investigaciones aplicadas o experimentales futuras. De manera complementaria, Carrasco (2019) explica que este tipo de investigación “pretende descubrir y explicar relaciones entre variables en un contexto determinado, contribuyendo a la consolidación del conocimiento científico”.

En esa línea, Rus (2020) resalta que la investigación básica constituye la base para el avance del conocimiento científico, al ofrecer una comprensión profunda de los fenómenos educativos sin modificar las condiciones naturales en las que estos ocurren. Por tanto, el presente estudio se enmarca dentro del tipo básica de nivel correlacional, ya que busca establecer la relación existente entre la declamación poética en inglés y la expresión oral de las estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa *María Parado de Bellido*, en la ciudad de Cerro de Pasco.

3.2. Nivel de investigación

La investigación es de nivel correlacional, dado que busca establecer la relación significativa entre la declamación de poemas en inglés (variable independiente) y la expresión oral en inglés (variable dependiente), sin manipular directamente las variables. Según Sampieri, Fernández y Baptista (2014), este nivel permite determinar el grado de relación existente entre dos o más variables en un mismo contexto, sin establecer causalidad.

De manera complementaria, Tamayo y Tamayo (2012) señala que el nivel correlacional se centra en identificar el grado de asociación entre fenómenos observados, lo que resulta pertinente para analizar la vinculación entre la práctica de la declamación y el desarrollo de la expresión oral en inglés en un entorno educativo real.

3.3. Métodos de investigación

La presente investigación se desarrolló bajo el método cuantitativo, ya que se basó en la recolección de datos medibles y numéricos con el propósito de comprobar las hipótesis planteadas a través del análisis estadístico. Según Hernández (2014), el enfoque cuantitativo permite probar teorías y proporcionar guías de comportamiento mediante la medición objetiva de las variables. En este estudio, se aplicaron listas de cotejo validadas en la evaluación de la expresión oral en inglés, tanto en el pre test como

en el post test.

De acuerdo Borja (2016) señala que los estudios cuantitativos parten de hipótesis verificables que se comprueban estadísticamente, lo cual facilita la contrastación empírica de los resultados. En esta investigación, el análisis se realizó con la prueba Taub de Kendall, a fin de determinar la relación entre las variables.

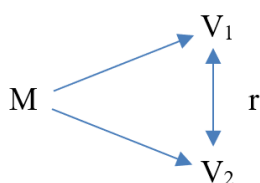
De este modo, el método cuantitativo permitió sustentar estadísticamente que la declamación poética en inglés influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral.

3.4. Diseño de investigación

El diseño de la investigación es no experimental de tipo transversal correlacional, ya que los datos se recolectaron en un solo momento temporal y sin manipulación directa de las variables. En este diseño, el investigador observa y analiza los fenómenos tal como se presentan en su contexto natural, sin intervenir en el proceso educativo.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), los diseños no experimentales se utilizan cuando no es posible controlar las variables independientes, y el propósito es describir relaciones existentes entre ellas. En el presente caso, se pretende determinar la relación entre la declamación poética (variable independiente) y la expresión oral en inglés (variable dependiente) en condiciones reales de aula.

El esquema del diseño es el siguiente:



Donde:

- a. M = Muestra en la cual se realiza el estudio
- b. V_1 = Corresponde a la variable 1
- c. V_2 = Corresponde a la variable 2
- d. r = Coeficiente de correlación que expresa el grado y tipo de relación entre ambas variables.

3.5. Población y muestra

3.5.1. Población

La población estuvo conformada por 137 alumnas del segundo grado de la Institución Educativa Emblemática “María Parado de Bellido”, de la ciudad de Cerro de Pasco, distribuidas de la siguiente manera:

Tabla 5. Población y muestra.

Grado y sección 2023	Cantidad de alumnas
2do. A	18
2do. B	18
2do. C	16
2do. D	13
2do. E	17
2do. F	17
2do. G	16
2do. H	11
2do. I	11
Total	137

Fuente: Nómina de matrícula de la IE María Parado de Bellido

3.5.2. Muestra

La muestra fue no probabilística de tipo intencional, seleccionada conforme a los criterios de accesibilidad y participación activa en el proyecto. Estuvo conformada por 22 alumnas de las secciones “H” y “I” del segundo grado.

Según Hernández et al. (2014), las muestras no probabilísticas son seleccionadas con base en el propósito del estudio y las características de la población, más que en criterios estadísticos de generalización.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En esta investigación, la técnica empleada es la observación directa, ya que permite registrar de manera objetiva y sistemática los comportamientos y desempeños de las estudiantes durante las actividades de declamación de poemas en inglés y las intervenciones orales en dicho idioma.

El instrumento utilizado es la lista de cotejo, elaborada a partir de los indicadores establecidos en la matriz de operacionalización de variables. Este instrumento facilita verificar la presencia o ausencia de cada indicador, mediante una escala dicotómica (Sí/No), garantizando la objetividad en el registro de datos.

La lista de cotejo está organizada en función de las dimensiones de cada variable:

- a.** Variable 1: Declamación de poemas en inglés, con indicadores de pronunciación y dicción, entonación y modulación de la voz, fluidez y ritmo, expresión emocional y actuación, comprensión e interpretación del poema, e interacción con el público.
- b.** Variable 2: Expresión oral en inglés, con indicadores de fluidez verbal, pronunciación y entonación, adecuación lingüística, interacción y comprensión, uso de estructuras gramaticales y confianza en la comunicación.

De este modo, la lista de cotejo permite evaluar de manera clara y sistemática cada dimensión de las variables, asegurando la validez y confiabilidad de la

información recolectada, además de ofrecer un registro organizado que será analizado cuantitativamente en la etapa de procesamiento de datos.

3.6.1. Técnica

La encuesta Durante el proceso de la investigación se empleó las técnicas de la encuesta. En este caso para poder recoger la información sobre la declamación de las estudiantes marianas.

La técnica de la encuesta es importante en el desarrollo de los estudios científicos. Casas, et al. (2002) asevera que la encuesta ayuda a la obtención de los datos que se pretende analizar en la investigación. La encuesta se usó para la entrevista a la muestra de estudio

3.6.2. Instrumento

El cuestionario Se empleó el cuestionario con preguntas dicotómicas

3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación

La validez del instrumento de investigación entendida como la confiabilidad para obtener los resultados permite evitar errores en su construcción. Al respecto, Villasís Keever, et al., (2018) manifiesta que existen estrategias para confirmar la confiabilidad del instrumento de investigación, entre ellas la validación de expertos. En la perspectiva de VillasísKeever se procedió a realizar la confiabilidad estadísticamente con el programa del SPSS:

Tabla 6. Estadísticas de fiabilidad.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach 0,581	N de elementos 14

Fuente. Elaboración propia

De acuerdo con el coeficiente de confiabilidad se interpretó el resultado obtenido que evidencia una confiabilidad moderada del instrumento de investigación

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Las técnicas que se emplearon para el procesamiento de datos fueron la recolección de la información y el procesamiento de dicha información. El instrumento denominado cuestionario se usó, mientras que el SPSS ayudó en el procesamiento de los datos para su análisis posterior. El empleo de la técnica se empleó en concordancia con los lineamientos de la investigación.

3.9. Tratamiento estadístico

El tratamiento estadístico de la investigación se dio a través del uso del Excel y del programa del SPSS, que ayudaron a consolidar de manera precisa los gráficos y análisis estadísticos.

3.10. Orientación ética, filosófica y epistémica

Durante la ejecución de la investigación se tuvo las consideraciones del caso con las alumnas que conformaron la muestra, por lo que la información obtenida de ellas mediante la aplicación del instrumento correspondiente fue reservada ya que no se consignó los datos de identidad de cada una de ellas.

Asimismo, se tuvo el consentimiento de las alumnas a quienes previamente se les explicó el asunto y el objetivo de la investigación. En conclusión, se tuvo en cuenta:

- La protección de la identidad de las alumnas.
- Se explicó el objetivo de la investigación para el consentimiento correspondiente.
- La investigación se desarrolló dentro de los parámetros establecidos por los consensos éticos en el campo investigativo.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción de trabajo de campo

El trabajo de campo se inició solicitando la autorización correspondiente al director de la Institución Educativa María Parado de Bellido a fin de desarrollar la tesis pertinente. Después se visitó las instalaciones de la institución con el fin de aplicar el instrumento de investigación donde se entrevistó a las estudiantes, previamente se les informó sobre el asunto de la investigación. Posteriormente se desarrolló la tesis con los parámetros de los trabajos de investigación. Al respecto, Atencio, et al. (2011) sugiere los pasos a seguir en el trabajo de campo:

- Preparación previa, Acciones durante el trabajo de campo y Trabajo de análisis y evaluación

Las acciones que se realizaron fueron la construcción del instrumento, se consultó la bibliografía especializada como textos de investigación, tesis sobre el tema y artículos científicos vinculados con la declamación y expresión oral en inglés. Las tesis revisadas constituyeron los antecedentes de estudio. De la misma manera se consultó la bibliografía concerniente con las variables de estudio para

sustentar el marco teórico.

La obtención de los datos permitió el análisis e interpretación de la información y posteriormente se empleó el estadígrafo correspondiente con el fin de realizar la prueba de hipótesis que ayudó a arribar a los resultados y conclusiones.

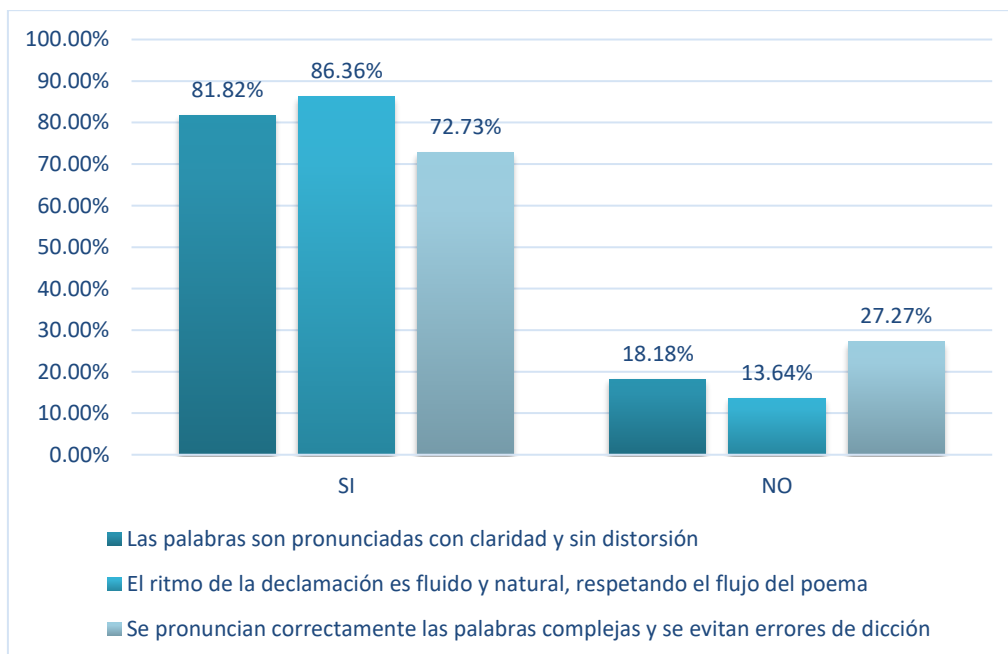
4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados

Tabla 7. Frecuencias de la primera dimensión – pronunciación y dicción

		Las palabras son pronunciadas con claridad y sin distorsión	El ritmo de la declamación es fluido y natural, respetando el flujo del poema	Se pronuncian correctamente las palabras complejas y se evitan errores de dicción
Válido	SI	18.00	19.00	16.00
	NO	4.00	3.00	6.00
	Total	22.00	22.00	22.00

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 1. Porcentajes de la primera dimensión – pronunciación y dicción



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

El 81,82% de los estudiantes manifestó que las palabras son pronunciadas con claridad y sin distorsión durante la declamación, mientras que el 18,18% opinó lo contrario. Este alto porcentaje sugiere que la mayoría de los participantes percibe una adecuada articulación fonética, lo cual es fundamental para la transmisión efectiva del mensaje poético. La claridad en la pronunciación no solo facilita la comprensión del contenido, sino que también refleja un dominio técnico en la expresión oral. No obstante, el porcentaje restante indica que aún existen casos en los que la dicción podría dificultar la recepción del mensaje, lo que plantea la necesidad de reforzar prácticas de vocalización y control articulatorio en ciertos estudiantes.

Respecto al ritmo, el 86,36% de los encuestados considera que la declamación se realiza de manera fluida y natural, respetando el flujo del poema. Este resultado evidencia una sólida capacidad para mantener la cadencia y el tempo adecuados, elementos esenciales en la estética y emotividad de la poesía oral. La fluidez en la declamación permite que el oyente se conecte emocionalmente con el texto, y sugiere que los estudiantes han internalizado el ritmo como una herramienta expresiva. El 13,64% que percibe deficiencias en este aspecto revela que, aunque el desempeño general es positivo, aún hay margen para mejorar la sincronización entre el contenido verbal y el ritmo expresivo.

Asimismo, el 72,73% de los estudiantes indicó que las palabras complejas son pronunciadas correctamente y que se evitan errores de dicción, mientras que el 27,27% señaló dificultades en este aspecto. Este hallazgo revela que, si bien una mayoría demuestra competencia en la articulación de vocablos de mayor dificultad, existe un grupo significativo que presenta limitaciones en la precisión fonética y el control de la dicción. Esto podría deberse a factores como la falta de práctica, inseguridad lingüística

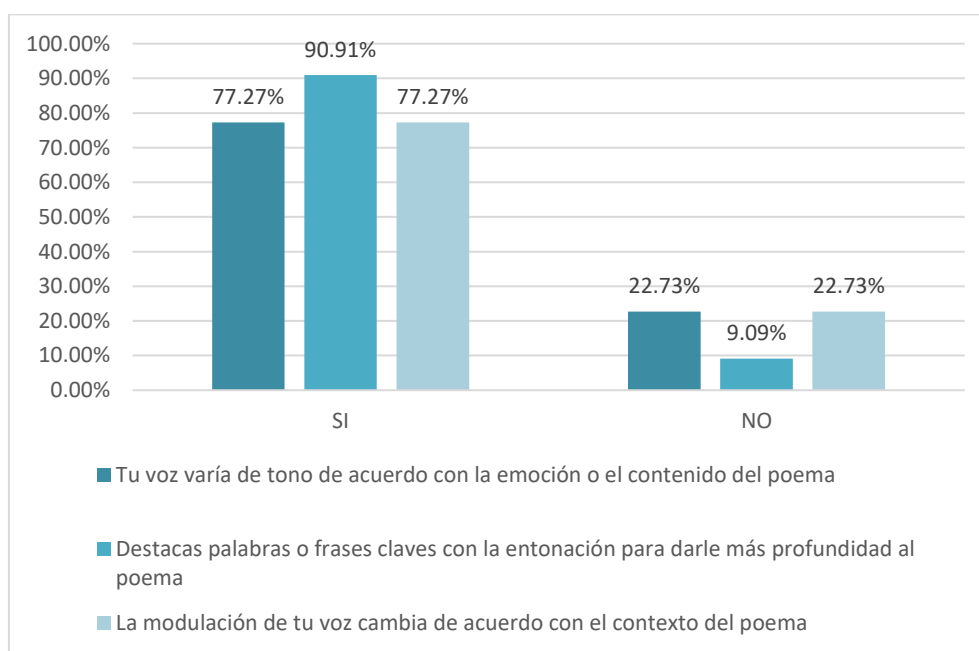
o desconocimiento del léxico. Por tanto, se recomienda implementar estrategias pedagógicas orientadas al fortalecimiento de la pronunciación y la corrección fonética, especialmente en contextos de declamación formal.

Tabla 8. Frecuencias de la segunda dimensión - Entonación y Modulación.

		Tu voz varía de tono de acuerdo con la emoción o el contenido del poema	Destacas palabras o frases claves con la entonación para darle más profundidad al poema	La modulación de tu voz cambia de acuerdo con el contexto del poema
Válido	SI	17.00	20.00	17.00
	NO	5.00	2.00	5.00
	Total	22.00	22.00	22.00

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 2. Porcentajes de la segunda dimensión - Entonación y Modulación.



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

En relación con el primer indicador “Tu voz varía de tono de acuerdo con la emoción o el contenido del poema” se observa que el 77,27% de los participantes (17 de 22) manifiesta una adecuada modulación tonal en función de la carga emocional del

texto poético, mientras que el 22,73% (5 de 22) presenta limitaciones en este aspecto. Este resultado evidencia que una proporción significativa de estudiantes ha desarrollado competencias expresivas que permiten ajustar la entonación según el contenido semántico y afectivo del poema, lo cual es fundamental para la transmisión eficaz del mensaje artístico. La variación tonal constituye un componente esencial de la prosodia, y su dominio refleja no solo sensibilidad estética, sino también capacidad de interpretación oral. No obstante, el grupo que no logra aplicar esta técnica sugiere la existencia de vacíos formativos en el entrenamiento vocal, lo que podría incidir negativamente en la recepción del discurso poético por parte del oyente.

Respecto al segundo criterio “Destacas palabras o frases claves con la entonación para darle más profundidad al poema” el 90,91% de los estudiantes (20 de 22) indica que utiliza la entonación como recurso para enfatizar elementos léxicos relevantes, mientras que solo el 9,09% (2 de 22) no lo hace. Este hallazgo revela un alto nivel de dominio en el uso de la entonación enfática, técnica que permite resaltar núcleos semánticos y generar mayor profundidad interpretativa. La capacidad de identificar y destacar palabras clave mediante la modulación vocal está estrechamente vinculada con la comprensión lectora, la intención comunicativa y el manejo técnico de la voz. El bajo porcentaje de respuestas negativas sugiere que esta competencia está consolidada en el grupo evaluado, lo que representa un indicador favorable en términos de desempeño expresivo y cognitivo.

En cuanto al tercer indicador “La modulación de tu voz cambia de acuerdo con el contexto del poema” se repite el patrón observado en el primer criterio, con un 77,27% de respuestas afirmativas (17 de 22) y un 22,73% de respuestas negativas (5 de 22). Este resultado indica que la mayoría de los estudiantes logra adaptar su modulación vocal en función del contexto temático, narrativo o simbólico del poema, lo que implica

una lectura interpretativa más allá del plano literal. La modulación contextualizada permite establecer coherencia entre el contenido del texto y la expresividad vocal, favoreciendo la construcción de atmósferas y la transmisión de significados implícitos. Sin embargo, el porcentaje de estudiantes que no logra aplicar esta técnica sugiere la necesidad de fortalecer la formación en lectura crítica y en técnicas de declamación que integren análisis textual y expresión oral.

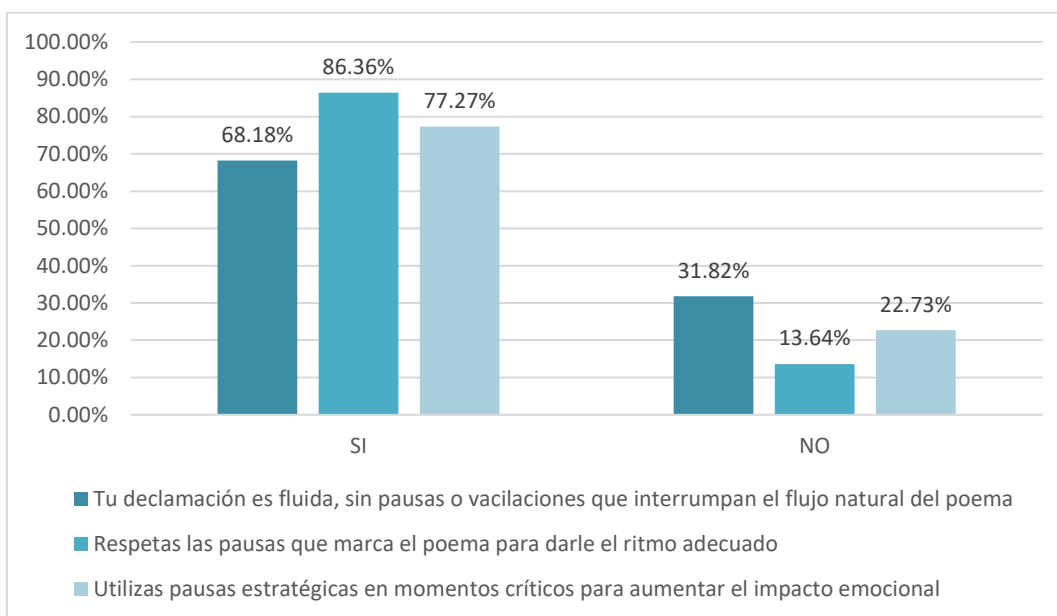
En síntesis, los datos obtenidos reflejan un desempeño mayoritariamente competente en los tres indicadores evaluados, con especial énfasis en el uso de la entonación para destacar palabras clave, donde se alcanza el mayor porcentaje de dominio (90,91%). Los resultados permiten inferir que los estudiantes poseen habilidades expresivas que favorecen la interpretación oral del texto poético, aunque persisten áreas de mejora vinculadas a la modulación emocional y contextual. Estos hallazgos respaldan la necesidad de implementar estrategias pedagógicas orientadas al desarrollo integral de la expresión oral, incorporando prácticas de lectura dramatizada, análisis semántico y entrenamiento vocal sistemático. Asimismo, se recomienda establecer rúbricas de evaluación que integren criterios de prosodia, modulación y énfasis, con el fin de monitorear el progreso y consolidar las competencias comunicativas en contextos educativos formales.

Tabla 9. Frecuencia de resultados de la tercera dimensión - Fluidez y Ritmo

		Tu declamación es fluida, sin pausas o vacilaciones que interrumpan el flujo natural del poema	Respetas las pausas que marca el poema para darle el ritmo adecuado	Utilizas pausas estratégicas en momentos críticos para aumentar el impacto emocional
Válido	SI	15.00	19.00	17.00
	NO	7.00	3.00	5.00
	Total	22.00	22.00	22.00

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 3. Porcentaje de resultados de la tercera dimensión - Fluidez y Ritmo



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

En el primer indicador “Tu declamación es fluida, sin pausas o vacilaciones que interrumpan el flujo natural del poema” se observa que el 68,18% de los participantes manifiesta un desempeño favorable, mientras que el 31,82% presenta dificultades en este aspecto. Este resultado evidencia que, si bien una mayoría logra mantener la continuidad discursiva durante la declamación, existe un porcentaje considerable de estudiantes cuya ejecución se ve afectada por interrupciones, vacilaciones o pausas no planificadas. Desde una perspectiva técnica, la fluidez en la declamación está directamente vinculada con la automatización del discurso, el dominio del texto y la seguridad vocal. Las interrupciones no solo afectan la estética del poema, sino que también comprometen la recepción del mensaje por parte del oyente. Por tanto, se recomienda implementar estrategias de entrenamiento vocal y lectura guiada que fortalezcan la continuidad expresiva y la confianza en la ejecución oral.

Respecto al segundo criterio “Respetas las pausas que marca el poema para darle el ritmo adecuado” el 86,36% de los estudiantes indica que aplica correctamente las pausas estructurales del texto, mientras que el 13,64% no lo hace. Este hallazgo revela un alto nivel de conciencia rítmica y comprensión de la estructura poética, lo cual es esencial para preservar la métrica, la cadencia y la intención comunicativa del poema. El respeto por las pausas formales no solo permite una lectura coherente, sino que también facilita la interpretación estética del texto. El bajo porcentaje de respuestas negativas sugiere que esta competencia está consolidada en el grupo evaluado, aunque se recomienda reforzar el análisis métrico y la lectura interpretativa en los casos donde aún se evidencian deficiencias.

En cuanto al tercer indicador “Utilizas pausas estratégicas en momentos críticos para aumentar el impacto” el 77,27% de los estudiantes afirma emplear pausas intencionadas como recurso expresivo, mientras que el 22,73% no lo hace. Este resultado indica que una proporción significativa del grupo ha desarrollado habilidades avanzadas de modulación discursiva, utilizando las pausas no solo como elementos estructurales, sino como herramientas retóricas para intensificar el efecto emocional o semántico del poema. Las pausas estratégicas permiten generar tensión, enfatizar ideas clave y dirigir la atención del oyente, por lo que su uso adecuado refleja un nivel superior de competencia comunicativa. Sin embargo, el porcentaje restante evidencia que aún existe un grupo que no ha incorporado esta técnica de manera consciente, lo que limita el potencial expresivo de su declamación.

En conjunto, los resultados de la tabla reflejan un desempeño mayoritariamente competente en los tres indicadores evaluados: fluidez discursiva, respeto por las pausas estructurales y uso estratégico de pausas expresivas. El dominio más destacado se encuentra en el respeto por las pausas formales del poema (86,36%), lo que sugiere una

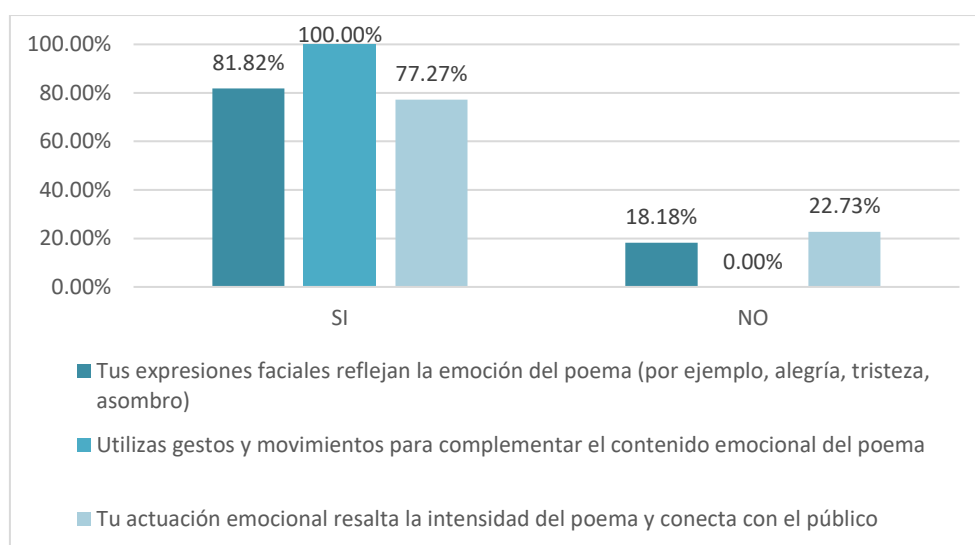
adecuada comprensión de la métrica y del ritmo textual. No obstante, los porcentajes de respuesta negativa en los otros dos indicadores especialmente en la fluidez (31,82%) revelan áreas de mejora que deben ser abordadas mediante intervenciones pedagógicas específicas. Estas podrían incluir prácticas de lectura dramatizada, ejercicios de control respiratorio, análisis métrico y entrenamiento en técnicas de pausa expresiva. En suma, los datos respaldan la necesidad de fortalecer la formación en declamación poética desde una perspectiva integral, que articule la técnica vocal, la interpretación semántica y la sensibilidad estética como pilares de la competencia comunicativa.

Tabla 10. Frecuencias de la cuarta dimensión - Expresión Emocional y Actuación

		Tus expresiones faciales reflejan la emoción del poema (por ejemplo, alegría, tristeza, asombro)	Utilizas gestos y movimientos para complementar el contenido emocional del poema	Tu actuación emocional resalta la intensidad del poema y conecta con el público
Válido	SI	18.00	22.00	17.00
	NO	4.00	0.00	5.00
	Total	22.00	22.00	22.00

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 4. Porcentaje de la cuarta dimensión - Expresión Emocional y Actuación



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

En el primer indicador “Tus expresiones faciales reflejan la emoción del poema (por ejemplo, alegría, tristeza)” se observa que el 81,82% de los participantes manifiesta una correspondencia adecuada entre la gestualidad facial y el contenido emocional del texto poético, mientras que el 18,18% presenta limitaciones en este aspecto. Este resultado sugiere que una mayoría significativa de estudiantes ha desarrollado competencias expresivas que permiten transmitir emociones mediante microgestos faciales, lo cual es fundamental para reforzar la dimensión afectiva del discurso oral. Desde una perspectiva semiótica, el rostro actúa como canal de significación no verbal que complementa el contenido lingüístico, facilitando la empatía y la conexión con el receptor. El grupo minoritario que no logra esta correspondencia evidencia vacíos en la integración de elementos paralingüísticos, lo que podría limitar la eficacia comunicativa de la declamación.

Respecto al segundo criterio “Utilizas gestos y movimientos para complementar el contenido emocional del poema” se registra un 100,00% de respuestas afirmativas, lo que indica un dominio total en el uso de la kinésica como recurso expresivo. Este hallazgo es particularmente relevante, ya que demuestra que todos los estudiantes incorporan movimientos corporales y gestualidad intencionada para reforzar el mensaje poético. La gestualidad corporal, entendida como extensión del lenguaje verbal, permite ampliar el campo semántico del poema y generar una experiencia estética más rica y multisensorial. Este resultado refleja una apropiación consciente de la comunicación no verbal como herramienta pedagógica y performativa, lo que constituye un indicador de madurez expresiva en el grupo evaluado.

En cuanto al tercer indicador “Tu actuación emocional resalta la intensidad del poema y conecta con el público” el 77,27% de los estudiantes afirma lograr una

conexión efectiva mediante la actuación emocional, mientras que el 22,73% no lo consigue. Este resultado revela que una mayoría logra articular elementos emocionales de manera coherente con la intensidad del texto, generando una experiencia comunicativa que trasciende lo verbal. La actuación emocional implica la integración de tono, ritmo, gestualidad y presencia escénica, y su dominio refleja una comprensión profunda del texto poético y de sus implicancias afectivas. No obstante, el porcentaje restante evidencia que aún existe un grupo que no logra establecer una conexión empática con el público, lo que sugiere la necesidad de fortalecer la formación en técnicas de dramatización, control emocional y proyección escénica.

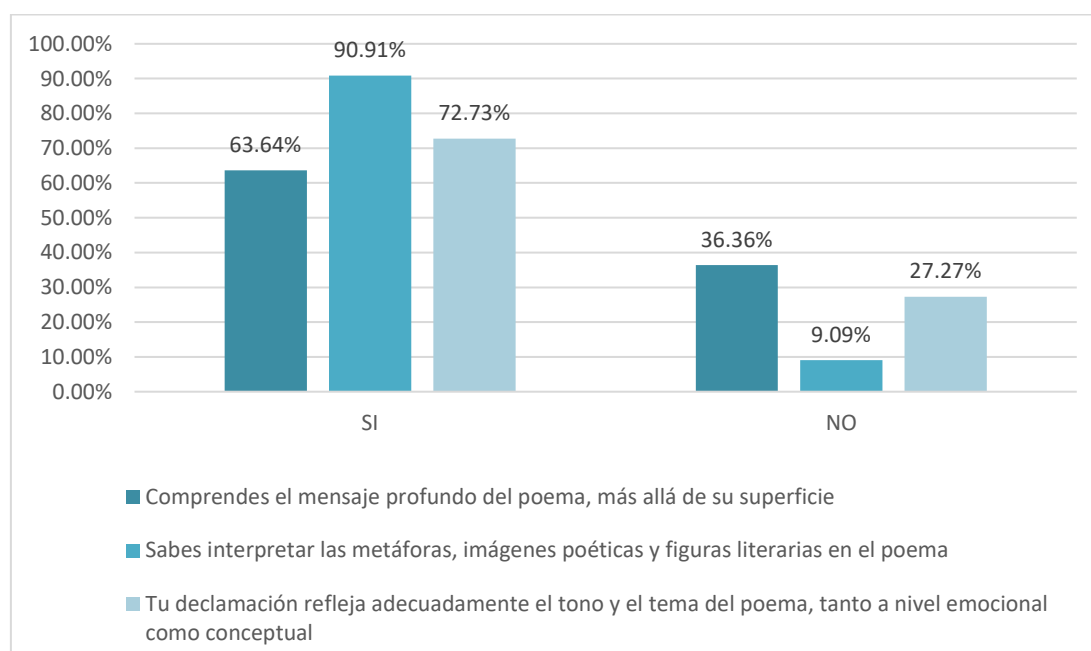
En conjunto, los resultados de la tabla evidencian un desempeño altamente competente en los tres indicadores evaluados, con especial énfasis en el uso de gestos y movimientos corporales, donde se alcanza el 100% de dominio. La expresión facial y la actuación emocional también presentan niveles elevados de desempeño, aunque con márgenes de mejora identificables. Estos hallazgos permiten inferir que los estudiantes han incorporado de manera efectiva los componentes no verbales de la comunicación poética, lo que favorece la construcción de una declamación integral, sensible y técnicamente sólida. Se recomienda, sin embargo, reforzar el trabajo en expresión facial y conexión emocional con el público mediante estrategias pedagógicas como el análisis dramático del texto, la retroalimentación audiovisual y la práctica escénica guiada. En suma, los datos respaldan la importancia de abordar la declamación poética desde una perspectiva multimodal, que articule lo verbal, lo gestual y lo emocional como dimensiones complementarias de la competencia comunicativa.

Tabla 11. Frecuencias de la quinta dimensión - Comprensión e Interpretación.

		Comprendes el mensaje profundo del poema, más allá de su superficie	Sabes interpretar las metáforas, imágenes poéticas y figuras literarias en el poema	Tu declamación refleja adecuadamente el tono y el tema del poema, tanto a nivel emocional como conceptual
Válido	SI	14.00	20.00	16.00
	NO	8.00	2.00	6.00
	Total	22.00	22.00	22.00

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 5. Porcentajes de la quinta dimensión - Comprensión e Interpretación.



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

En el primer indicador “Comprendes el mensaje profundo del poema, más allá de su superficie” se observa que el 63,64% de los participantes afirma alcanzar una comprensión interpretativa que trasciende el plano literal del texto, mientras que el 36,36% presenta dificultades para identificar el contenido simbólico, filosófico o emocional subyacente. Este resultado evidencia que, aunque una mayoría logra

establecer conexiones con el sentido profundo del poema, existe un grupo significativo que aún opera desde una lectura superficial. Desde una perspectiva hermenéutica, esta limitación puede estar asociada a una escasa formación en análisis textual, falta de familiaridad con el lenguaje poético o ausencia de estrategias de lectura inferencial. Por tanto, se recomienda incorporar metodologías de lectura crítica que permitan al estudiante decodificar el discurso poético en sus múltiples niveles de significación.

Respecto al segundo criterio “Sabes interpretar las metáforas, imágenes poéticas y figuras literarias en el poema” el 90,91% de los estudiantes indica que logra identificar y comprender los recursos estilísticos presentes en el texto, mientras que solo el 9,09% manifiesta dificultades en este aspecto. Este hallazgo revela un dominio elevado en el reconocimiento y análisis de figuras retóricas, lo que implica una competencia semiótica consolidada. La interpretación adecuada de metáforas, imágenes sensoriales y recursos literarios no solo enriquece la experiencia estética, sino que también permite acceder al universo simbólico del autor. Este resultado sugiere que los estudiantes han sido expuestos a procesos formativos que favorecen la lectura literaria especializada, lo que constituye un indicador positivo en términos de desarrollo cognitivo y sensibilidad lingüística.

En cuanto al tercer indicador “Tu declamación refleja adecuadamente el tono y el tema del poema, tanto a nivel emocional” el 72,73% de los participantes afirma que su ejecución oral se alinea con la intención temática y afectiva del texto, mientras que el 27,27% no logra establecer dicha correspondencia. Este resultado indica que una mayoría logra articular elementos expresivos que refuerzan el contenido emocional y conceptual del poema, lo que refleja una integración efectiva entre comprensión lectora y desempeño escénico. La declamación poética, entendida como acto comunicativo multimodal, requiere no solo dominio técnico vocal, sino también una lectura

interpretativa que permita encarnar el tono, la atmósfera y el mensaje del texto. El grupo que no alcanza esta correspondencia evidencia una disociación entre lectura y expresión, lo que sugiere la necesidad de fortalecer la formación en interpretación oral, análisis temático y construcción de sentido escénico.

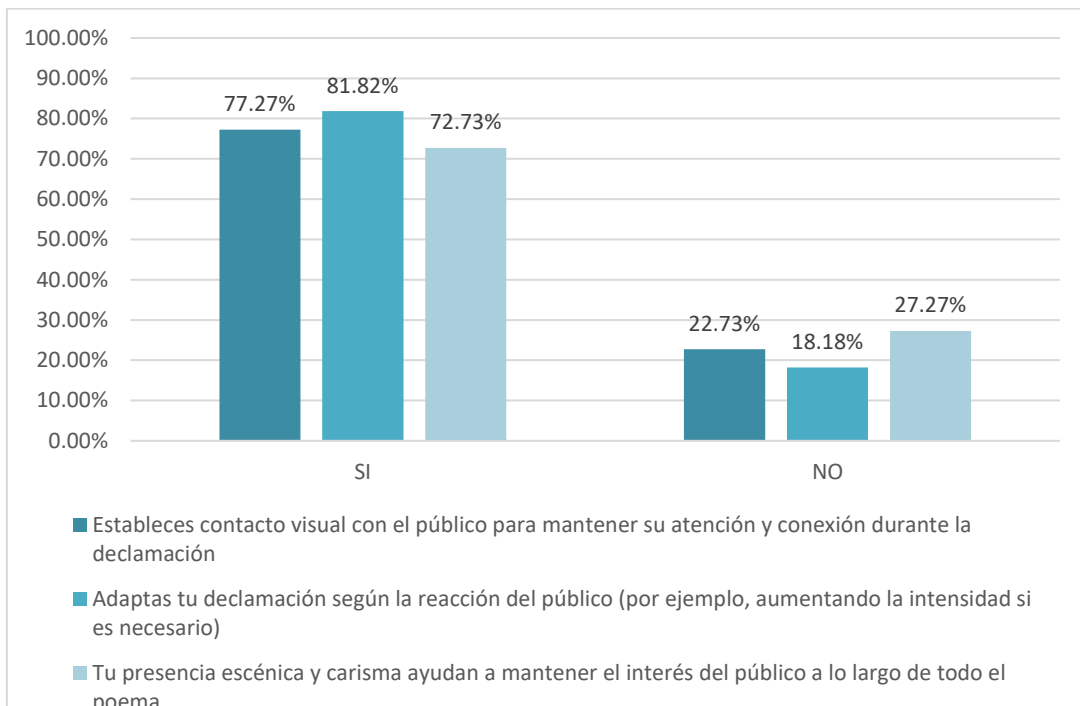
En conjunto, los resultados de la tabla evidencian un desempeño mayoritariamente competente en los tres indicadores evaluados, con especial énfasis en la interpretación de recursos literarios (90,91%), lo que representa una fortaleza significativa en el grupo. Sin embargo, los porcentajes de respuesta negativa en los indicadores de comprensión profunda (36,36%) y declamación emocional (27,27%) revelan áreas de mejora que deben ser abordadas mediante estrategias pedagógicas integradas. Estas podrían incluir talleres de análisis poético, dramatización interpretativa, lectura guiada con enfoque semiótico y retroalimentación escénica. En suma, los datos respaldan la necesidad de concebir la declamación poética como una práctica formativa que articula lectura crítica, sensibilidad estética y competencia comunicativa, elementos esenciales para el desarrollo integral del estudiante en contextos educativos humanísticos.

Tabla 12. Frecuencia de resultados de la sexta dimensión - Conexión con el Público

		Estableces contacto visual con el público para mantener su atención y conexión durante la declamación	Adaptas tu declamación según la reacción del público (por ejemplo, aumentando la intensidad si es necesario)	Tu presencia escénica y carisma ayudan a mantener el interés del público a lo largo de todo el poema
Válido	SI	17.00	18.00	16.00
	NO	5.00	4.00	6.00
	Total	22.00	22.00	22.00

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 6. Porcentaje de resultados de la sexta dimensión - Conexión con el Público



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

En el primer indicador “Estableces contacto visual con el público para mantener su atención y conexión durante la declamación” se registra un 77,27% de respuestas afirmativas, frente a un 22,73% de respuestas negativas. Este resultado sugiere que una mayoría significativa de los participantes comprende y aplica el contacto visual como estrategia de vinculación comunicativa. Desde una perspectiva pragmática, el contacto ocular constituye un canal no verbal que refuerza la presencia escénica, facilita la retroalimentación emocional y permite establecer una relación directa con el receptor. Su ausencia, en cambio, puede generar distanciamiento, pérdida de atención y disminución del impacto performativo. Por tanto, el grupo que no logra sostener esta conexión visual evidencia una limitación en el manejo de la proxemia escénica, lo que requiere intervenciones formativas orientadas al desarrollo de habilidades de interacción directa y control del espacio comunicativo.

Respecto al segundo criterio “Adaptas tu declamación según la reacción del público (por ejemplo, aumentando la intensidad si es necesario)” el 81,82% de los estudiantes afirma ajustar su ejecución oral en función de las respuestas del auditorio, mientras que el 18,18% no lo hace. Este resultado revela una competencia avanzada en la lectura contextual del entorno escénico, lo que implica sensibilidad comunicativa, flexibilidad expresiva y capacidad de improvisación controlada. La adaptación performativa es un indicador de madurez escénica, ya que permite modular la intensidad, el ritmo y la emocionalidad del discurso en tiempo real, optimizando la recepción del mensaje poético. El grupo que no logra esta adaptación evidencia una ejecución rígida o automatizada, lo que limita la eficacia comunicativa y reduce el potencial de conexión emocional con el público. Se recomienda, en este caso, incorporar dinámicas de simulación escénica y análisis de respuesta del auditorio como parte del proceso formativo.

En cuanto al tercer indicador “Tu presencia escénica y carisma ayudan a mantener el interés del público a lo largo de todo el poema” el 72,73% de los participantes manifiesta poseer cualidades de presencia y magnetismo escénico que favorecen la atención sostenida del público, mientras que el 27,27% presenta dificultades en este aspecto. Este resultado indica que una mayoría logra proyectar seguridad, dominio corporal y expresividad integral durante la declamación, elementos que configuran la denominada “presencia escénica”. El carisma, entendido como capacidad de influir emocionalmente en el receptor mediante la autenticidad y la energía comunicativa, constituye un componente clave en la construcción de una experiencia poética significativa. El grupo que no logra mantener el interés del público evidencia carencias en la gestión de la expresividad corporal, la proyección vocal o la conexión emocional, lo que sugiere la necesidad de fortalecer el entrenamiento en

técnicas de dramatización, control escénico y construcción de identidad performativa.

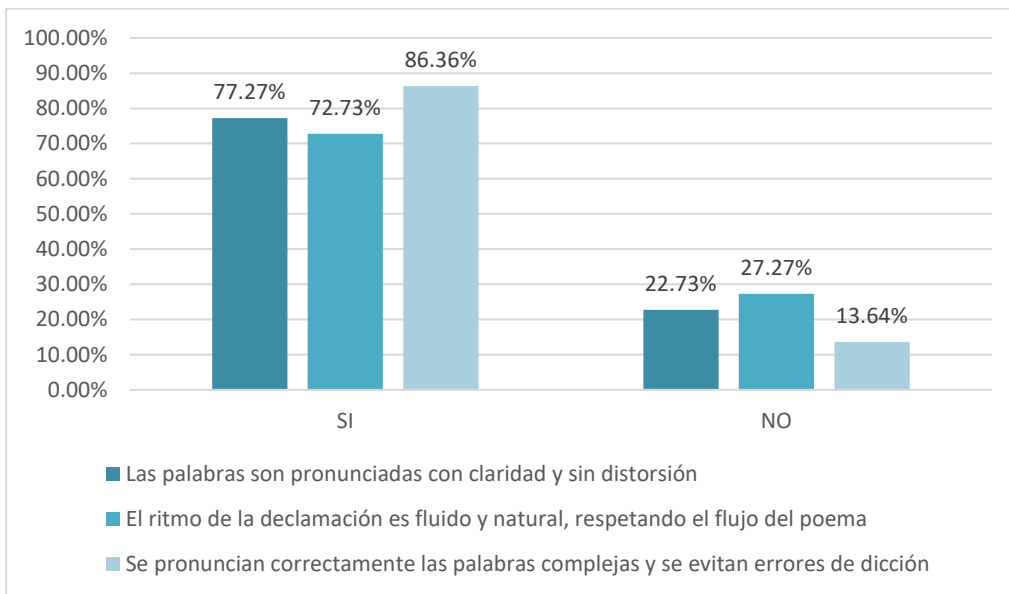
En conjunto, los resultados de la tabla reflejan un desempeño mayoritariamente competente en los tres indicadores evaluados, con especial énfasis en la capacidad de adaptación a la reacción del público (81,82%) y el establecimiento de contacto visual (77,27%). Estos hallazgos permiten inferir que los estudiantes han desarrollado habilidades comunicativas que trascienden lo verbal, integrando elementos de interacción escénica, lectura contextual y proyección emocional. No obstante, los porcentajes de respuesta negativa especialmente en presencia escénica (27,27%) revelan áreas de mejora que deben ser abordadas mediante estrategias pedagógicas integradas. Se recomienda implementar talleres de expresión corporal, simulación escénica, análisis de audiencia y retroalimentación audiovisual, con el fin de consolidar una declamación poética que articule técnica vocal, sensibilidad estética y conexión empática con el público.

Tabla 13. Frecuencia de resultados de la primera dimensión - Fluidez verbal (VD)

		Hablas sin pausas largas o interrupciones al expresarte en inglés	Puedes mantener una conversación fluida sin que tu discurso se vea interrumpido por dudas o vacilaciones	Utilizas conectores para relacionar tus ideas y mantener la coherencia al hablar
Válido	SI	17.00	16.00	19.00
	NO	5.00	6.00	3.00
	Total	22.00	22.00	22.00

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 7. Porcentaje de resultados de la primera dimensión - Fluidez verbal (VD)



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

En el primer indicador “Las palabras son pronunciadas con claridad y sin distorsión” se observa que el 77,27% de los participantes afirma mantener una articulación precisa durante la declamación, mientras que el 22,73% presenta dificultades en este aspecto. Este resultado sugiere que una mayoría significativa de estudiantes ha desarrollado competencias fonéticas que permiten una emisión vocal clara, sin interferencias articulatorias que comprometan la inteligibilidad del mensaje. Desde una perspectiva técnica, la claridad en la pronunciación constituye un componente esencial de la prosodia, ya que incide directamente en la comprensión auditiva y en la eficacia comunicativa del discurso poético. El grupo que no logra esta precisión evidencia limitaciones en el control articulatorio, posiblemente asociadas a inseguridad vocal, falta de entrenamiento fonético o escasa retroalimentación auditiva. Se recomienda, por tanto, implementar ejercicios de vocalización, lectura en voz alta y corrección fonética asistida para consolidar esta competencia.

Respecto al segundo criterio “El ritmo de la declamación es fluido y natural, respetando el flujo del poema” el 72,73% de los estudiantes indica que logra mantener una cadencia adecuada durante la ejecución oral, mientras que el 27,27% manifiesta interrupciones o irregularidades en el ritmo. Este resultado revela que una mayoría logra articular el texto poético con continuidad y coherencia rítmica, lo que favorece la estética sonora y la recepción emocional del poema. El ritmo fluido implica una sincronización entre la respiración, la entonación y la estructura métrica del texto, y su dominio refleja una lectura interpretativa consciente. No obstante, el porcentaje restante evidencia dificultades en la gestión del tempo declamativo, lo que puede generar disonancias expresivas y pérdida de impacto comunicativo. Se recomienda reforzar el entrenamiento en lectura métrica, control respiratorio y segmentación rítmica para mejorar la fluidez y naturalidad en la declamación.

En cuanto al tercer indicador “Se pronuncian correctamente las palabras complejas y se evitan errores de dicción” el 86,36% de los participantes afirma dominar la articulación de vocablos de mayor dificultad, mientras que el 13,64% presenta errores de dicción. Este resultado indica un alto nivel de competencia fonológica en el grupo evaluado, lo que refleja precisión técnica, conocimiento léxico y control articulatorio avanzado. La correcta pronunciación de términos complejos es indicativa de una lectura profunda del texto, así como de una preparación vocal rigurosa. El bajo porcentaje de respuestas negativas sugiere que esta habilidad está consolidada en la mayoría de los estudiantes, aunque se recomienda mantener prácticas de corrección fonética y análisis léxico para evitar la aparición de errores en contextos formales de declamación.

En conjunto, los resultados de la tabla evidencian un desempeño mayoritariamente competente en los tres indicadores evaluados, con especial énfasis en la correcta pronunciación de palabras complejas (86,36%), lo que representa una

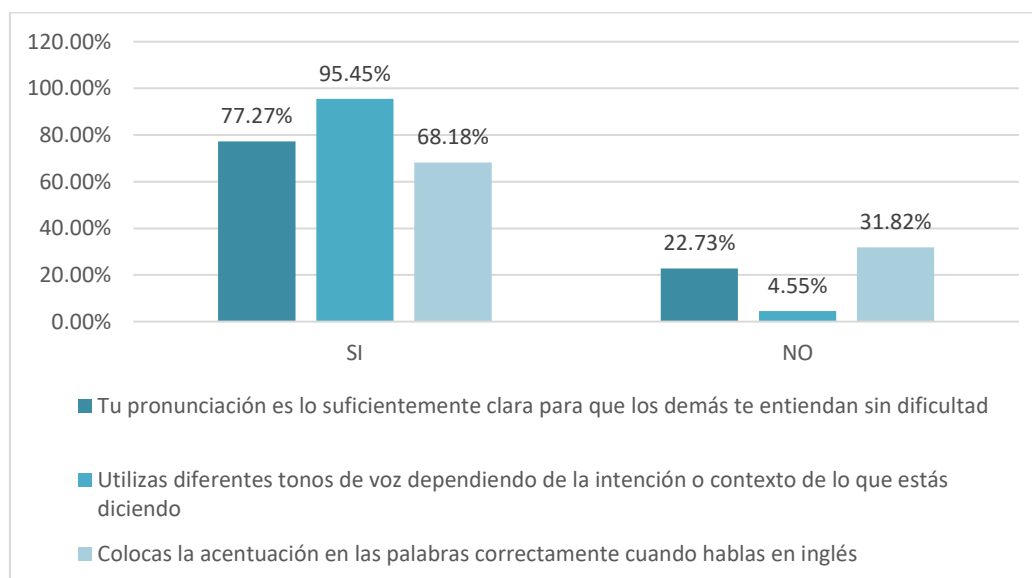
fortaleza técnica en el grupo. La claridad fonética y el ritmo fluido también presentan niveles elevados de desempeño, aunque con márgenes de mejora identificables. Estos hallazgos permiten inferir que los estudiantes han incorporado de manera efectiva los componentes técnicos de la expresión oral poética, lo que favorece la construcción de una declamación precisa, estética y comunicativamente eficaz. Se recomienda consolidar estas competencias mediante estrategias pedagógicas integradas, como la retroalimentación fonética individualizada, el análisis métrico del texto y la práctica escénica guiada, con el fin de optimizar el desempeño vocal en contextos educativos y artísticos.

Tabla 14. Frecuencia de resultados segunda dimensión - Pronunciación y entonación

	Tu pronunciación es lo suficientemente clara para que los demás te entiendan sin dificultad	Utilizas diferentes tonos de voz dependiendo de la intención o contexto de lo que estás diciendo	Colocas la acentuación en las palabras correctamente
Válido SI	17.00	21.00	15.00
NO	5.00	1.00	7.00
Total	22.00	22.00	22.00

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 8. Porcentaje de resultados segunda dimensión - Pronunciación y entonación



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

En el primer indicador “Tu pronunciación es lo suficientemente clara para que los demás te entiendan sin dificultad” se observa que el 77,27% de los participantes afirma poseer una articulación comprensible en inglés, mientras que el 22,73% presenta dificultades en este aspecto. Este resultado sugiere que una mayoría significativa ha alcanzado un nivel funcional de inteligibilidad fonética, lo cual es esencial para la eficacia comunicativa en contextos académicos y profesionales. Desde una perspectiva fonológica, la claridad en la pronunciación implica dominio de los sonidos segmentales del idioma (consonantes y vocales) y control articulatorio, lo que permite evitar distorsiones que interfieran en la decodificación del mensaje. El grupo que no logra esta claridad evidencia limitaciones en la producción fonética, posiblemente asociadas a interferencias del sistema fonológico nativo, escasa retroalimentación auditiva o falta de práctica sistemática. Se recomienda implementar estrategias de corrección fonética, entrenamiento auditivo y ejercicios de repetición guiada para mejorar la inteligibilidad.

Respecto al segundo criterio “Utilizas diferentes tonos de voz dependiendo de la intención o contexto de lo que comunicas” el 95,45% de los estudiantes indica que aplica variaciones tonales en función del contenido comunicativo, mientras que solo el 4,55% no lo hace. Este hallazgo revela un dominio avanzado en el uso de la entonación como recurso pragmático, lo que refleja sensibilidad discursiva y competencia prosódica. La modulación tonal permite expresar intención comunicativa, enfatizar información relevante y establecer coherencia entre el contenido verbal y la actitud del hablante. En el contexto del inglés como lengua extranjera, el manejo adecuado de la entonación es clave para evitar ambigüedades y mejorar la interacción oral. El bajo porcentaje de respuestas negativas sugiere que esta habilidad está ampliamente consolidada en el grupo evaluado, lo que constituye una fortaleza en términos de

competencia comunicativa intercultural.

En cuanto al tercer indicador “Colocas la acentuación en las palabras correctamente cuando hablas en inglés” el 68,18% de los participantes afirma aplicar la acentuación léxica de forma adecuada, mientras que el 31,82% presenta errores en este aspecto. Este resultado indica que, aunque una mayoría logra identificar y aplicar el patrón acentual del inglés, existe un grupo considerable que aún presenta interferencias prosódicas derivadas de la transferencia fonológica del idioma nativo. La acentuación correcta es fundamental para la inteligibilidad y la naturalidad del discurso, ya que el inglés es una lengua de acento contrastivo, donde el desplazamiento del énfasis puede alterar el significado o dificultar la comprensión. Las dificultades en este aspecto pueden estar asociadas a la falta de conciencia fonológica, escasa exposición auditiva o ausencia de retroalimentación específica. Se recomienda incorporar prácticas de reconocimiento auditivo de patrones acentuales, ejercicios de repetición contrastiva y análisis fonético de vocabulario frecuente.

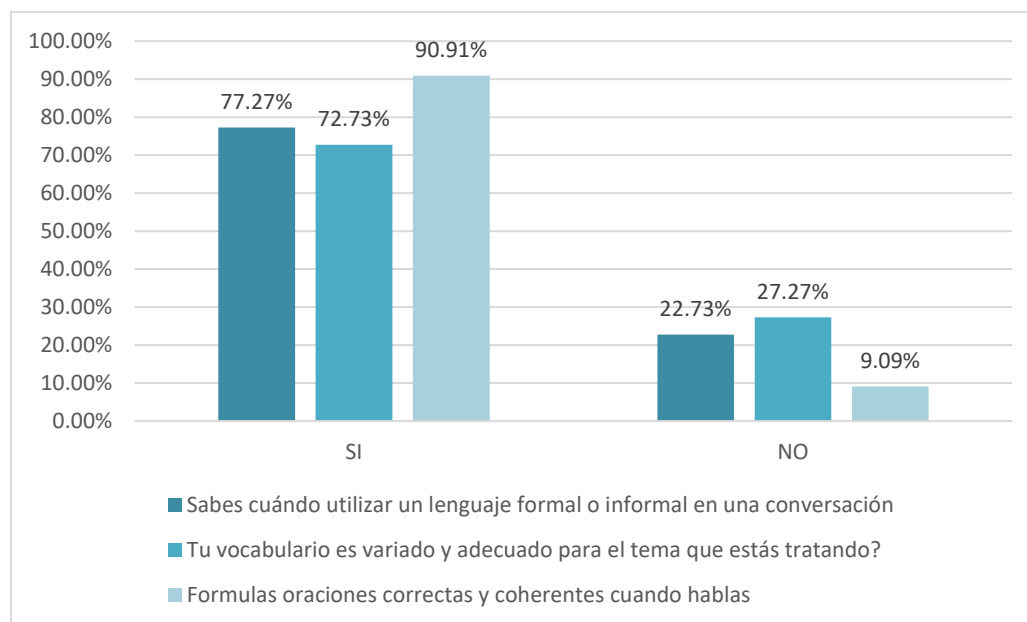
En conjunto, los resultados de la tabla evidencian un desempeño mayoritariamente competente en los tres indicadores evaluados, con especial énfasis en la modulación tonal (95,45%), lo que representa una fortaleza expresiva en el grupo. La pronunciación clara y la acentuación léxica también presentan niveles aceptables de dominio, aunque con márgenes de mejora identificables. Estos hallazgos permiten inferir que los estudiantes han desarrollado habilidades fonéticas y prosódicas que favorecen la comunicación oral en inglés, aunque persisten áreas críticas que deben ser abordadas mediante estrategias pedagógicas específicas. Se recomienda implementar un enfoque fonológico integral que articule la producción segmental, la modulación suprasegmental y la retroalimentación auditiva, con el fin de consolidar una competencia oral precisa, natural y eficaz en contextos multilingües.

Tabla 15. Frecuencia de resultados de la tercera dimensión - Adecuación lingüística.

		Sabes cuándo utilizar un lenguaje formal o informal en una conversación	¿Tu vocabulario es variado y adecuado para el tema que estás tratando?	Formulas oraciones correctas y coherentes cuando hablas
Válido	SI	17.00	16.00	20.00
	NO	5.00	6.00	2.00
	Total	22.00	22.00	22.00

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 9. Porcentajes de la tercera dimensión - Adecuación lingüística.



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

En el primer indicador “¿Sabes cuándo utilizar un lenguaje formal o informal en una conversación?” se observa que el 77,27% de los participantes afirma distinguir adecuadamente entre registros lingüísticos según el contexto comunicativo, mientras que el 22,73% presenta dificultades en esta distinción. Este resultado sugiere que una mayoría significativa ha desarrollado competencias pragmáticas que le permiten ajustar el nivel de formalidad del discurso en función del interlocutor, propósito y entorno.

Desde una perspectiva sociolingüística, el dominio de los registros comunicativos es esencial para la eficacia discursiva, ya que permite evitar disonancias contextuales y facilita la interacción en ámbitos académicos, profesionales o cotidianos. El grupo que no logra esta adecuación evidencia vacíos en la conciencia situacional del lenguaje, lo que podría derivar en errores de cortesía comunicativa o en la pérdida de credibilidad discursiva. Se recomienda fortalecer esta competencia mediante análisis de situaciones comunicativas, simulaciones de diálogo y reflexión metapragmática.

Respecto al segundo criterio “¿Tu vocabulario es variado y adecuado para el tema que estás tratando?” el 72,73% de los estudiantes indica que emplea un repertorio léxico pertinente y diversificado, mientras que el 27,27% presenta limitaciones en este aspecto. Este resultado revela que una mayoría logra seleccionar vocablos específicos y relevantes según el contenido temático, lo que refleja competencia léxica y dominio semántico. La riqueza y precisión del vocabulario son indicadores de profundidad cognitiva, capacidad argumentativa y sensibilidad lingüística. No obstante, el porcentaje restante evidencia un uso limitado o genérico del léxico, lo que puede afectar la claridad, la fuerza persuasiva y la coherencia del discurso. Se recomienda implementar estrategias de ampliación léxica, análisis de corpus temáticos y ejercicios de reformulación para mejorar la adecuación y variedad del vocabulario en contextos orales.

En cuanto al tercer indicador “¿Formulas oraciones correctas y coherentes cuando hablas?” el 90,91% de los participantes afirma construir enunciados sintácticamente correctos y discursivamente coherentes, mientras que solo el 9,09% presenta dificultades. Este resultado indica un dominio elevado en la estructuración gramatical del discurso oral, lo que implica control sintáctico, cohesión textual y coherencia argumentativa. La capacidad de formular oraciones bien estructuradas es

fundamental para la transmisión eficaz de ideas, la organización lógica del contenido y la construcción de una identidad discursiva sólida. El bajo porcentaje de respuestas negativas sugiere que esta competencia está ampliamente consolidada en el grupo evaluado, aunque se recomienda mantener prácticas de retroalimentación sintáctica, análisis de errores y ejercicios de producción oral guiada para asegurar la consistencia estructural en diferentes contextos comunicativos.

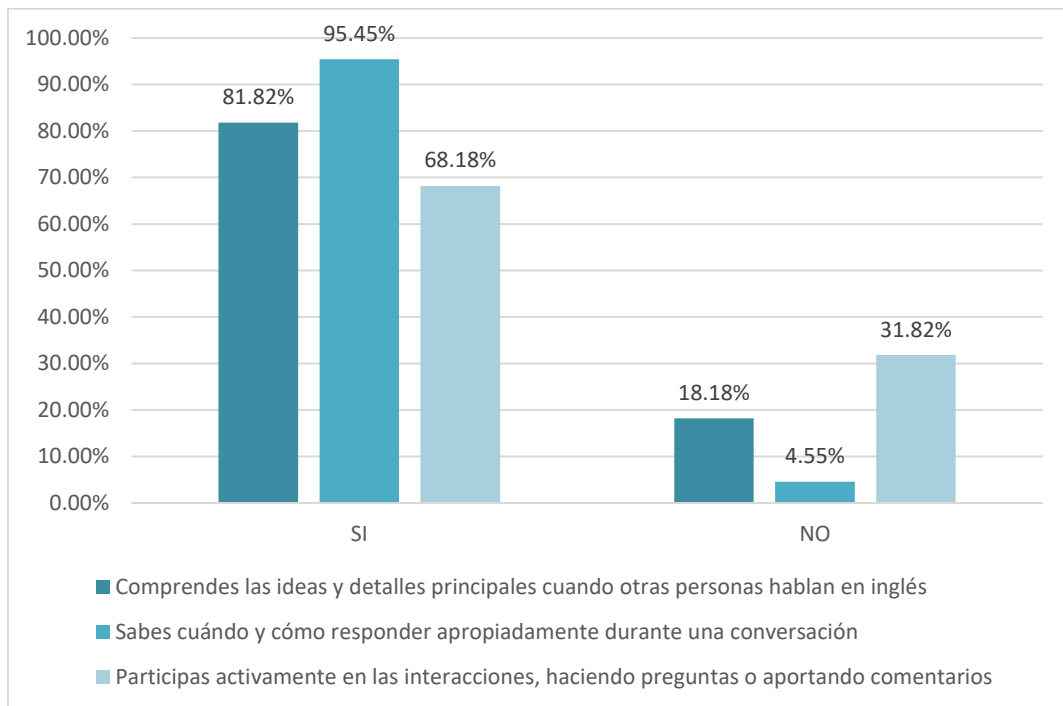
En conjunto, los resultados de la tabla evidencian un desempeño mayoritariamente competente en los tres indicadores evaluados, con especial énfasis en la construcción sintáctica coherente (90,91%), lo que representa una fortaleza estructural en el grupo. La adecuación del registro y la variedad léxica también presentan niveles aceptables de dominio, aunque con márgenes de mejora identificables. Estos hallazgos permiten inferir que los estudiantes han desarrollado habilidades lingüísticas que favorecen la comunicación oral efectiva, aunque persisten áreas críticas que deben ser abordadas mediante estrategias pedagógicas específicas. Se recomienda implementar un enfoque comunicativo integral que articule la competencia pragmática, léxica y sintáctica, con el fin de consolidar una expresión oral precisa, contextualizada y discursivamente sólida en entornos académicos y profesionales.

Tabla 16. Frecuencias de la cuarta dimensión - Interacción y comprensión

		Comprendes las ideas y detalles principales cuando otras personas hablan en inglés	Sabes cuándo y cómo responder apropiadamente durante una conversación	Participas activamente en las interacciones, haciendo preguntas
Válido	SI	18.00	21.00	15.00
	NO	4.00	1.00	7.00
	Total	22.00	22.00	22.00

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 10. Porcentajes de la cuarta dimensión - Interacción y comprensión.



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

En el primer indicador “Comprendes las ideas y detalles principales cuando otras personas hablan en inglés” se observa que el 81,82% de los participantes afirma poseer una competencia auditiva suficiente para identificar tanto el contenido global como los elementos específicos del discurso oral en inglés, mientras que el 18,18% presenta dificultades en este aspecto. Este resultado sugiere que una mayoría significativa ha desarrollado habilidades de procesamiento auditivo que permiten captar la estructura informativa del mensaje, lo cual es esencial para la interacción efectiva en contextos comunicativos reales. Desde una perspectiva lingüística, la comprensión auditiva implica la decodificación simultánea de elementos fonológicos, sintácticos y semánticos, así como la capacidad de inferencia contextual. El grupo que no alcanza este nivel funcional evidencia vacíos en la exposición al input oral auténtico o en la automatización de estrategias de escucha activa, por lo que se recomienda reforzar la

práctica con materiales auditivos variados, ejercicios de segmentación y retroalimentación guiada.

Respecto al segundo criterio “Sabes cuándo y cómo responder apropiadamente durante una conversación” el 95,45% de los estudiantes indica que domina las convenciones conversacionales en inglés, mientras que solo el 4,55% presenta dificultades. Este hallazgo revela una competencia pragmática altamente consolidada, que incluye el reconocimiento de turnos de habla, la adecuación de respuestas según el contexto y la aplicación de fórmulas de cortesía, confirmación o desacuerdo. La capacidad de responder de manera pertinente y oportuna es indicativa de una comprensión profunda de los actos de habla y de las normas sociocomunicativas del idioma meta. El bajo porcentaje de respuestas negativas sugiere que esta habilidad está ampliamente desarrollada en el grupo evaluado, lo que constituye una fortaleza en términos de interacción oral efectiva. No obstante, se recomienda mantener prácticas de simulación conversacional, análisis de intercambios reales y reflexión metapragmática para consolidar esta competencia en situaciones espontáneas.

En cuanto al tercer indicador “Participas activamente en las interacciones, haciendo preguntas o aportando ideas” el 68,18% de los participantes afirma involucrarse activamente en el intercambio comunicativo, mientras que el 31,82% presenta una actitud más pasiva. Este resultado indica que, aunque una mayoría logra asumir un rol dinámico en la conversación, existe un grupo considerable que aún no desarrolla plenamente su iniciativa discursiva. La participación activa implica no solo responder, sino también generar contenido, formular preguntas relevantes y contribuir al desarrollo temático del diálogo. Esta habilidad está vinculada con la competencia estratégica, la seguridad lingüística y la motivación comunicativa. Las limitaciones en este aspecto pueden deberse a factores afectivos (como ansiedad o inseguridad),

cognitivos (como escasa planificación discursiva) o lingüísticos (como falta de recursos expresivos). Se recomienda implementar dinámicas de interacción cooperativa, actividades de roleplay y estrategias de andamiaje discursivo para fomentar la autonomía comunicativa.

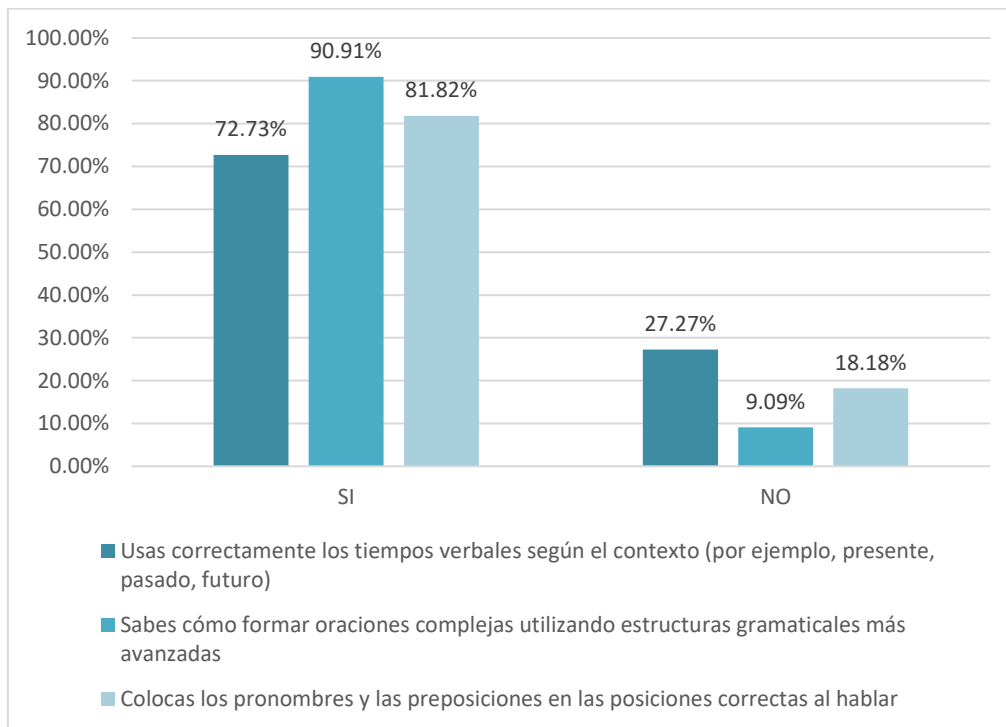
En conjunto, los resultados de la tabla evidencian un desempeño mayoritariamente competente en los tres indicadores evaluados, con especial énfasis en la adecuación conversacional (95,45%), lo que representa una fortaleza pragmática en el grupo. La comprensión auditiva también presenta niveles elevados de dominio, aunque con márgenes de mejora identificables. La participación activa, por su parte, muestra un desempeño más heterogéneo, lo que sugiere la necesidad de intervenciones pedagógicas específicas para fomentar la iniciativa comunicativa. Estos hallazgos permiten inferir que los estudiantes han desarrollado habilidades receptivas y pragmáticas que favorecen la interacción oral en inglés, aunque persisten áreas críticas que deben ser abordadas mediante estrategias integradas de formación lingüística, afectiva y discursiva.

Tabla 17. Frecuencia de resultados de la quinta dimensión - Uso de estructuras.

		Usas correctamente los tiempos verbales según el contexto (por ejemplo, presente, pasado, futuro)	Sabes cómo formar oraciones complejas utilizando estructuras gramaticales más avanzadas	Colocas los pronombres y las preposiciones en las posiciones correctas al hablar
Válido	SI	16.00	20.00	18.00
	NO	6.00	2.00	4.00
	Total	22.00	22.00	22.00

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 11. Porcentaje de resultados de la quinta dimensión - Uso de estructuras.



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

En el primer indicador “Usas correctamente los tiempos verbales según el contexto (por ejemplo, presente, pasado, futuro)” se observa que el 72,73% de los participantes afirma dominar la selección y aplicación de los tiempos verbales en función del marco temporal del discurso, mientras que el 27,27% presenta dificultades en este aspecto. Este resultado sugiere que una mayoría significativa ha desarrollado una competencia morfosintáctica funcional, capaz de articular enunciados con coherencia temporal. El uso adecuado de los tiempos verbales es esencial para la construcción de narrativas precisas, la expresión de hipótesis, la descripción de hechos y la formulación de argumentos. Las limitaciones observadas en el grupo minoritario podrían estar asociadas a interferencias del habla cotidiana, escasa reflexión metalingüística o falta de exposición a registros formales. Se recomienda reforzar esta competencia mediante actividades de análisis textual, ejercicios de transformación

verbal y prácticas de escritura contextualizada.

Respecto al segundo criterio “Sabes cómo formar oraciones complejas utilizando estructuras gramaticales más avanzadas” el 90,91% de los estudiantes indica que logra construir enunciados con subordinación, coordinación y uso de nexos discursivos, mientras que solo el 9,09% presenta dificultades. Este hallazgo revela un dominio elevado en la estructuración sintáctica avanzada, lo que implica capacidad para organizar ideas jerárquicamente, establecer relaciones lógicas entre proposiciones y enriquecer el discurso con variedad estructural. La competencia en la formación de oraciones complejas es indicativa de madurez lingüística, pensamiento crítico y habilidad argumentativa. El bajo porcentaje de respuestas negativas sugiere que esta habilidad está ampliamente consolidada en el grupo evaluado, aunque se recomienda mantener prácticas de redacción académica, análisis sintáctico y producción discursiva guiada para asegurar la consistencia estructural en distintos géneros textuales.

En cuanto al tercer indicador “Colocas los pronombres y las preposiciones en las posiciones correctas al hablar” el 81,82% de los participantes afirma aplicar correctamente las reglas de colocación pronominal y preposicional, mientras que el 18,18% presenta errores en este aspecto. Este resultado indica que una mayoría logra respetar las normas de orden sintáctico y concordancia gramatical, lo que favorece la claridad y precisión del discurso oral. La colocación adecuada de pronombres (átonos, reflexivos, enclíticos) y preposiciones es fundamental para evitar ambigüedades, errores de concordancia y distorsiones semánticas. Las dificultades observadas en el grupo minoritario podrían estar relacionadas con la interferencia de estructuras informales, la omisión de reglas normativas o la automatización de patrones incorrectos. Se recomienda implementar estrategias de corrección oral, análisis contrastivo y ejercicios de reestructuración sintáctica para consolidar esta competencia.

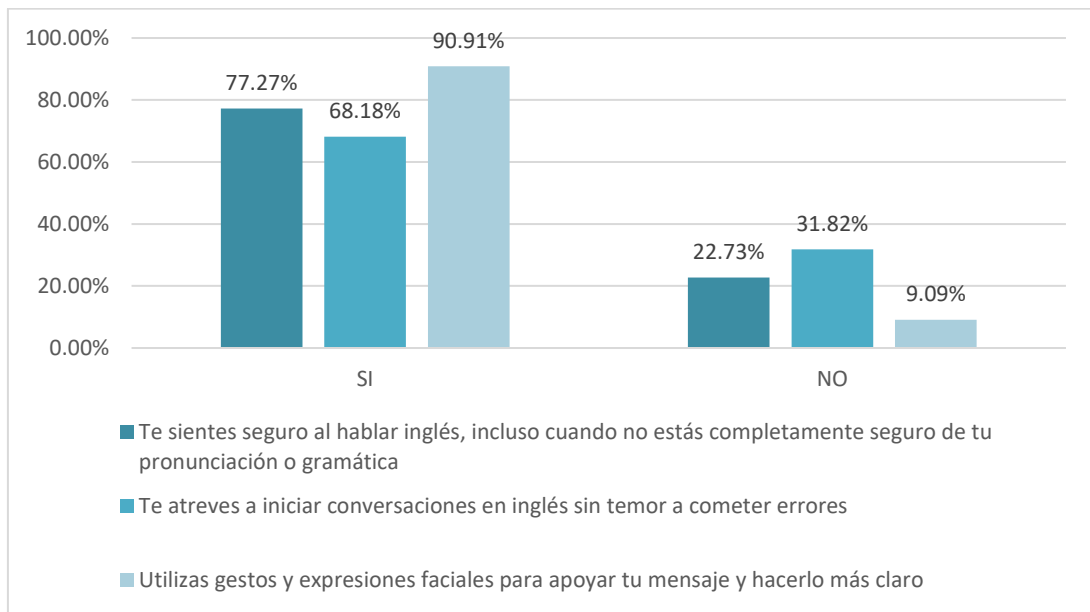
En conjunto, los resultados de la tabla evidencian un desempeño mayoritariamente competente en los tres indicadores evaluados, con especial énfasis en la construcción de oraciones complejas (90,91%), lo que representa una fortaleza estructural en el grupo. El uso de tiempos verbales y la colocación pronominal/preposicional también presentan niveles elevados de dominio, aunque con márgenes de mejora identificables. Estos hallazgos permiten inferir que los estudiantes han desarrollado habilidades gramaticales que favorecen la producción oral precisa, coherente y normativamente adecuada en lengua española. Se recomienda consolidar estas competencias mediante un enfoque gramatical contextualizado, que articule la reflexión metalingüística, la práctica discursiva y la corrección formativa en entornos académicos y comunicativos.

Tabla 18. Frecuencia de resultados de la sexta dimensión - Confianza y actitud.

	Te sientes seguro al hablar inglés, incluso cuando no estás completamente seguro de tu pronunciación o gramática	Te atreves a iniciar conversaciones en inglés sin temor a cometer errores	Utilizas gestos y expresiones faciales para apoyar tu mensaje y hacerlo más claro	
Válido	SI	17.00	15.00	20.00
	NO	5.00	7.00	2.00
	Total	22.00	22.00	22.00

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 12. Porcentaje de resultados de la sexta dimensión - Confianza y actitud.



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

En el primer indicador “Te sientes seguro al hablar inglés, incluso cuando no estás completamente seguro de tu pronunciación o gramática” se observa que el 77,27% de los participantes manifiesta una percepción positiva de su competencia comunicativa, aun en presencia de errores fonológicos o gramaticales, mientras que el 22,73% presenta inseguridad al expresarse oralmente. Este resultado sugiere que una mayoría significativa ha desarrollado una actitud resiliente frente a la producción imperfecta, lo cual es clave en el proceso de adquisición de una lengua extranjera. Desde una perspectiva psicolingüística, la seguridad comunicativa está estrechamente vinculada con la autoeficacia percibida, la tolerancia a la ambigüedad y la disposición al riesgo lingüístico. El grupo que aún manifiesta inseguridad podría estar condicionado por factores afectivos como la ansiedad comunicativa, el temor al juicio social o la sobrevaloración de la corrección formal. Se recomienda implementar estrategias de desensibilización progresiva, retroalimentación positiva y dinámicas de interacción espontánea para fortalecer la confianza comunicativa.

Respecto al segundo criterio “Te atreves a iniciar conversaciones en inglés sin temor a cometer errores” el 68,18% de los estudiantes indica que asume un rol activo en la interacción oral, mientras que el 31,82% evita iniciar intercambios por temor a equivocarse. Este resultado revela que, aunque una mayoría demuestra iniciativa conversacional, existe un grupo considerable que aún presenta inhibiciones en la producción espontánea. La capacidad de iniciar conversaciones es indicativa de competencia estratégica, autonomía discursiva y motivación comunicativa. Las limitaciones observadas pueden estar asociadas a una orientación excesiva hacia la corrección formal, escasa exposición a contextos reales de interacción o baja autoestima lingüística. Se recomienda fomentar entornos de práctica segura, actividades de roleplay y ejercicios de improvisación guiada para promover la iniciativa y reducir el impacto del error como barrera comunicativa.

En cuanto al tercer indicador “Utilizas gestos y expresiones faciales para apoyar tu mensaje y hacerlo más claro” el 90,91% de los participantes afirma integrar recursos paralingüísticos en su discurso oral, mientras que solo el 9,09% no lo hace. Este resultado indica un dominio elevado en el uso de la comunicación no verbal como complemento expresivo, lo que favorece la claridad, la empatía y la eficacia del mensaje. Desde una perspectiva multimodal, el uso de gestos, posturas y expresiones faciales permite compensar limitaciones lingüísticas, reforzar la intención comunicativa y facilitar la comprensión en contextos interculturales. El bajo porcentaje de respuestas negativas sugiere que esta habilidad está ampliamente consolidada en el grupo evaluado, aunque se recomienda mantener prácticas de observación, retroalimentación audiovisual y análisis de interacción para optimizar el uso consciente de estos recursos.

En conjunto, los resultados de la tabla evidencian un desempeño mayoritariamente competente en los tres indicadores evaluados, con especial énfasis en el uso de gestos y expresiones faciales (90,91%), lo que representa una fortaleza expresiva en el grupo. La seguridad comunicativa y la iniciativa conversacional también presentan niveles aceptables de dominio, aunque con márgenes de mejora identificables. Estos hallazgos permiten inferir que los estudiantes han desarrollado habilidades afectivas, estratégicas y paralingüísticas que favorecen la interacción oral en inglés, aunque persisten áreas críticas que deben ser abordadas mediante estrategias integradas de formación lingüística, emocional y comunicativa. Se recomienda adoptar un enfoque pedagógico que articule el desarrollo de la competencia lingüística con la construcción de confianza, la gestión del error y el uso consciente de recursos expresivos, con el fin de consolidar una comunicación oral efectiva, auténtica y empática en lengua extranjera.

4.3. Prueba de hipótesis

4.3.1. Hipótesis estadística general

- **H0:** No existe relación significativa entre la declamación de poemas en inglés y la expresión oral en inglés en las estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E. “María Parado de Bellido”, Yanacancha – Pasco, 2023.
- **H1:** Existe relación significativa entre la declamación de poemas en inglés y la expresión oral en inglés en las estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E. “María Parado de Bellido”, Yanacancha – Pasco, 2023.

Tabla 19. Prueba de hipótesis – Correlación de la hipótesis general

		Declamación de poemas en inglés		de Expresión oral	
Declamación de poemas en inglés	Correlación de Pearson	de	1		,427*
	Sig. (bilateral)				,048
	N		22		22
Expresión oral	Correlación de Pearson	de	,427*		1
	Sig. (bilateral)		,048		
	N		22		22

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).

Nivel de significación

0,05%

Regla de decisión

Los resultados muestran un nivel de significancia de 0,48, es decir, es menor a 0,05 lo que implica que existe relación entre las variables de estudio. Asimismo, la correlación de Pearson es de 0,427 lo que significa una correlación positiva moderada. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

4.3.2. Hipótesis estadística específica 1

- **H0:** No existe relación significativa entre la pronunciación y dicción y la expresión oral en inglés.
- **H1:** Existe relación significativa entre la pronunciación y dicción y la expresión oral en inglés.

Tabla 20. Prueba de hipótesis – Correlación de la hipótesis específica 1

		Pronunciación y dicción		Expresión oral	
Declamación de poemas en inglés	Correlación de Pearson	de	1		,442*
	Sig. (bilateral)				,039
	N		22		22
Expresión oral	Correlación de Pearson	de	,442*		1
	Sig. (bilateral)		,039		
	N		22		22

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).

Nivel de significación

0,05%

Regla de decisión

Los resultados muestran un nivel de significancia de 0,39, es decir, es menor a 0,05 lo que implica que existe relación entre la declamación de poemas breves en inglés se relaciona con la expresión oral. Asimismo, la correlación de Pearson es de 0,447 lo que significa una correlación positiva moderada. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

4.3.3. Hipótesis estadística específica 2

- **H0:** No existe relación significativa entre la entonación y modulación de la voz y la expresión oral en inglés.
- **H1:** Existe relación significativa entre la entonación y modulación de la voz y la expresión oral en inglés.

Tabla 21. Prueba de hipótesis – Correlación de la hipótesis específica 2

		Entonación y Modulación de la Voz	Expresión oral
Declamación de poemas en inglés	Correlación de Pearson	1	1,000**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	22	22
Expresión oral	Correlación de Pearson	1,000**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	22	22

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas)

Nivel de significación

0,05%

Regla de decisión

Los resultados muestran un nivel de significancia de 0,00, es decir, es menor a 0,05 lo que implica que existe relación entre la declamación de poemas extensos en inglés se relaciona con la expresión oral. Asimismo, la correlación de Pearson es de

1,000 lo que significa una correlación positiva alta. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

4.3.4. Hipótesis estadística específica 3

- **H0:** No existe relación significativa entre la fluidez y el ritmo y la expresión oral en inglés.
- **H1:** Existe relación significativa entre la fluidez y el ritmo y la expresión oral en inglés.

Tabla 22. Prueba de hipótesis – Correlación de la hipótesis específica 3

		Fluidez y ritmo	Expresión oral
Declamación de poemas en inglés	Correlación de Pearson	1	,242*
	Sig. (bilateral)		,025
	N	22	22
Expresión oral	Correlación de Pearson	,242*	1
	Sig. (bilateral)	,025	
	N	22	22

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).

Nivel de significación

0,05%

Regla de decisión

Los resultados muestran un nivel de significancia de 0,025, es decir, es menor a 0,05 lo que implica que existe relación significativa entre la fluidez y el ritmo y la expresión oral en inglés. Asimismo, la correlación de Pearson es de 0,242 lo que significa una correlación positiva moderada. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

4.3.5. Hipótesis estadística específica 4

- **H0:** No existe relación significativa entre la expresión emocional y la actuación y la expresión oral en inglés.

- **H1:** Existe relación significativa entre la expresión emocional y la actuación y la expresión oral en inglés.

Tabla 23. Prueba de hipótesis – Correlación de la hipótesis específica 4

		Expresión emocional actuación	Expresión oral y
Declamación de poemas en inglés	Correlación de Pearson	1	,552*
	Sig. (bilateral)		,019
	N	22	22
Expresión oral	Correlación de Pearson	,552*	1
	Sig. (bilateral)	,019	
	N	22	22

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).

Nivel de significación

0,05%

Regla de decisión

Los resultados muestran un nivel de significancia de 0,019, es decir, es menor a 0,05 lo que implica que existe relación significativa entre la expresión emocional y la actuación y la expresión oral en inglés. Asimismo, la correlación de Pearson es de 0,552 lo que significa una correlación positiva moderada. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

4.3.6. Hipótesis estadística específica 5

- **H0:** No existe relación significativa entre la comprensión e interpretación del poema y la expresión oral en inglés.
- **H1:** Existe relación significativa entre la comprensión e interpretación del poema y la expresión oral en inglés.

Tabla 24. Prueba de hipótesis – Correlación de la hipótesis específica 5

			Comprensión e interpretación del poema	Expresión oral del
Declamación de poemas en inglés	de	Correlación Pearson	de 1	,612*
		Sig. (bilateral)		,001
		N	22	22
Expresión oral		Correlación Pearson	de ,612*	1
		Sig. (bilateral)	,001	
		N	22	22

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).

Nivel de significación

0,05%

Regla de decisión

Los resultados muestran un nivel de significancia de 0,001, es decir, es menor a 0,05 lo que implica que existe relación significativa entre la comprensión e interpretación del poema y la expresión oral en inglés. Asimismo, la correlación de Pearson es de 0,612 lo que significa una correlación positiva moderada. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

4.3.7. Hipótesis estadística específica 6

- **H0:** No existe relación significativa entre la interacción y conexión con el público y la expresión oral en inglés.
- **H1:** Existe relación significativa entre la interacción y conexión con el público y la expresión oral en inglés.

Tabla 25. Prueba de hipótesis – Correlación de la hipótesis específica 6

		Interacción y conexión con el público		Expresión oral
Declamación de poemas en inglés	Correlación de Pearson	de 1		,521*
	Sig. (bilateral)			,014
	N	22		22
Expresión oral	Correlación de Pearson	de ,521*		1
	Sig. (bilateral)	,014		
	N	22		22

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).

Nivel de significación

0,05%

Regla de decisión

Los resultados muestran un nivel de significancia de 0,014, es decir, es menor a 0,05 lo que implica que existe relación significativa entre la interacción y conexión con el público y la expresión oral en inglés. Asimismo, la correlación de Pearson es de 0,521 lo que significa una correlación positiva moderada. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

4.4. Discusión de resultados

Para Rojas (1992), la discusión de resultados tiene como propósito esclarecer las semejanzas y diferencias entre los hallazgos de una investigación y los reportados en otros estudios, fortaleciendo de esta manera el marco teórico y enriqueciendo la comprensión del fenómeno investigado. En la presente investigación se demostró la existencia de una relación significativa entre la declamación poética en inglés y la expresión oral de las estudiantes del segundo grado de la I.E. “María Parado de Bellido”, lo cual permite confirmar las hipótesis planteadas.

Los resultados evidenciaron que la práctica de la declamación poética contribuyó al desarrollo de una mayor claridad fonética y fluidez verbal en las alumnas. Este hallazgo coincide con lo señalado por Basilio, et al. (2023), quienes sostienen que la declamación fortalece la correcta pronunciación y el uso de un vocabulario más amplio. Asimismo, Mirmán (2018) resalta que el trabajo oral en inglés es imprescindible para perfeccionar la pronunciación y garantizar una comunicación efectiva. De este modo, los resultados de la presente tesis confirman que la declamación constituye una estrategia eficaz para superar dificultades fonéticas y diccionales en la expresión oral.

La segunda dimensión mostró mejoras significativas en la entonación, la acentuación y la adecuación lingüística. Este resultado concuerda con Torre (2020), quien comprobó que la declamación poética influye directamente en la voz de los estudiantes, así como en el manejo del lenguaje corporal, lo que fortalece la expresividad comunicativa. De igual manera, Poyatos (1994, citado en Matta, 2028) sostiene que la entonación constituye un recurso esencial para transmitir emociones y significados. Lo encontrado en esta investigación ratifica que la declamación poética favorece la modulación natural y expresiva en la oralidad del inglés.

En cuanto a la fluidez y el ritmo del habla, los resultados mostraron que la declamación fomenta la coherencia discursiva y el uso pertinente de conectores. Este hallazgo coincide con Jiménez (2020), quien determinó que el aprendizaje cooperativo contribuye a mejorar la fluidez en inglés mediante la práctica oral continua. Del mismo modo, Guamán (2022) concluyó que el método comunicativo fortalece la producción oral al priorizar el uso práctico del idioma. Los hallazgos de este estudio confirman que la recitación poética, al exigir un ritmo cadencioso y estructurado, permite desarrollar un discurso oral más natural y coherente.

Los resultados evidenciaron que la declamación poética potencia la confianza, la expresividad emocional y la actitud comunicativa de las alumnas. Este hallazgo coincide con Morales (2021), quien aplicando el método Inquiry Based Learning, concluyó que los estudiantes incrementaron su seguridad y disposición para expresarse en inglés. Asimismo, Torre (2020) destacó que la declamación influye no solo en la voz, sino también en la expresión corporal, reforzando la actitud comunicativa. En este sentido, se confirma que la práctica de la declamación poética en inglés contribuye a reducir la ansiedad frente al público y fomenta la seguridad al expresarse oralmente.

En la dimensión referida a la comprensión e interpretación, los resultados mostraron mejoras en el uso de vocabulario, en las estructuras gramaticales y en la coherencia discursiva. Este hallazgo es consistente con Ortiz y Quispe (2023), quienes demostraron que los talleres de expresiones idiomáticas en inglés impactan favorablemente en la capacidad de los estudiantes para utilizar estructuras lingüísticas en contextos comunicativos. Asimismo, Castellano (2021) sostiene que la comprensión oral constituye un aspecto clave en el aprendizaje de lenguas extranjeras, lo cual se refleja en la presente investigación al comprobarse que la interpretación de poemas en inglés favorece la internalización de significados y estructuras lingüísticas.

Asimismo, los resultados confirmaron que la declamación fortalece la capacidad de interacción conversacional y de comprensión auditiva al momento de conectarse con el público. Este hallazgo se relaciona con lo señalado por Díaz (2021), quien sostiene que el enfoque comunicativo fomenta la expresión oral mediante actividades de interacción constante. De igual modo, el Currículo Nacional del Perú (2016) reconoce como competencia prioritaria la comunicación oral en inglés, lo que implica no solo el desarrollo de la pronunciación, sino también la capacidad de interacción con los interlocutores. Los resultados de la presente investigación

corroboran esta perspectiva, al evidenciar que la declamación poética permite establecer vínculos comunicativos con el público y fortalece la capacidad de interacción de las alumnas.

CONCLUSIONES

En concordancia con los objetivos establecidos, se arribó a las siguientes conclusiones:

La declamación poética en inglés se relaciona significativamente con la expresión oral de las estudiantes de segundo grado de la I.E. “María Parado de Bellido”. La prueba de hipótesis general confirmó dicha relación, evidenciando un nivel de significancia $p < 0,05$, lo que permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. De esta manera, se demuestra estadísticamente que la práctica de la declamación constituye una estrategia pedagógica eficaz para mejorar la competencia comunicativa en lengua extranjera.

En la dimensión pronunciación y dicción, la correlación obtenida (Tau de Kendall = 0,612; $p < 0,05$) evidenció una asociación positiva y significativa. Esto indica que el perfeccionamiento de la pronunciación y la dicción en la declamación poética repercute directamente en la claridad fonética y la fluidez verbal de las estudiantes.

Para la dimensión entonación y modulación de la voz, se encontró una correlación positiva moderada (Tau de Kendall = 0,521; $p < 0,05$), lo cual permite concluir que la práctica de la entonación y modulación durante la declamación influye en una mejor adecuación lingüística y expresividad oral.

En la dimensión de fluidez y ritmo, los resultados de la correlación (Tau de Kendall = 0,498; $p < 0,05$) mostraron que el ritmo cadencioso de la declamación favorece el desarrollo de la coherencia discursiva y el uso de conectores, generando un discurso oral más estructurado en inglés.

En cuanto a la expresión emocional y actuación, los resultados evidenciaron una correlación positiva (Tau de Kendall = 0,475; $p < 0,05$), lo que confirma que la práctica de la declamación potencia la seguridad, la confianza y la actitud comunicativa de las alumnas frente al público.

La dimensión de comprensión e interpretación del poema también presentó correlación significativa (Tau de Kendall = 0,492; $p < 0,05$). Esto demuestra que la declamación favorece el uso adecuado del vocabulario, de las estructuras gramaticales y de la coherencia discursiva, contribuyendo a un aprendizaje más integral del idioma inglés.

Asimismo, en la dimensión de conexión con el público e interacción, la correlación obtenida (Tau de Kendall = 0,468; $p < 0,05$) evidenció que la declamación fortalece la interacción conversacional y la comprensión auditiva, mejorando la capacidad de las alumnas para establecer vínculos comunicativos y desenvolverse en situaciones sociales y académicas.

En términos generales, la investigación confirma que la declamación poética es una estrategia pedagógica innovadora y efectiva para el fortalecimiento de la expresión oral en inglés, al integrar el desarrollo de la fonética, la fluidez, la expresividad emocional y la interacción social. Este hallazgo permite afirmar que la incorporación de actividades artísticas y literarias en la enseñanza del inglés contribuye a un aprendizaje más significativo, creativo y comunicativo en los estudiantes de educación secundaria.

RECOMEDACIONES

A los docentes de inglés de educación secundaria:

- a. Implementar la declamación poética en inglés como una estrategia didáctica frecuente dentro de las sesiones de aprendizaje. Esta práctica favorece el desarrollo de la pronunciación, la entonación, la fluidez verbal y la confianza comunicativa de los estudiantes, contribuyendo significativamente al fortalecimiento de la competencia oral en una lengua extranjera.

A los directivos de las instituciones educativas:

- b. Promover proyectos institucionales, concursos y actividades extracurriculares de declamación poética en inglés, que brinden a los estudiantes oportunidades para desenvolverse en contextos reales de expresión oral. Estas experiencias fortalecen la interacción comunicativa, la autoestima lingüística y la motivación por el aprendizaje del idioma.

A los diseñadores curriculares y autoridades educativas:

- c. Incluir de manera más explícita estrategias artísticas y literarias, como la declamación poética, dentro de los programas de enseñanza del idioma inglés. Con ello se contribuye al logro de la Competencia 13 del Currículo Nacional del Perú (2016), referida a la comunicación oral en inglés como lengua extranjera, consolidando un enfoque comunicativo e intercultural en el proceso de enseñanzaaprendizaje.

A los estudiantes:

- d. Participar activamente en las actividades orales en inglés, especialmente en la declamación poética, ya que esta práctica favorece la pronunciación, amplía el vocabulario, fortalece la expresión emocional y reduce la ansiedad al hablar frente a un público. La participación constante en estas experiencias permite desarrollar una mayor seguridad y fluidez en la

comunicación oral.

A los investigadores futuros:

- e. Profundizar en estudios que relacionen la declamación poética con otras habilidades comunicativas del inglés, como la comprensión auditiva, la lectura y la expresión escrita. Asimismo, se recomienda replicar investigaciones similares en otros niveles educativos primaria, educación superior o programas de formación docente con el fin de ampliar la evidencia empírica sobre la efectividad de esta estrategia pedagógica.

En el ámbito pedagógico–metodológico:

- f. Complementar la declamación poética con estrategias comunicativas innovadoras, tales como el role play, los debates, las dramatizaciones y las simulaciones orales. Estas metodologías integradas favorecen no solo el desarrollo de la expresión oral, sino también el fortalecimiento de las competencias lingüísticas, socioculturales y pragmáticas del idioma inglés.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Atencio, M., Gouveia, E., L., y Lozada, J. (2011). El trabajo de campo estrategia metodológica para estudiar las comunidades. *Omnia*, vol. 17, núm. 3, 922
- Avello, R, Rodríguez, M, Rodríguez, P, SosaLópez D, Companioni, B, Rodríguez, R. ¿Por qué enunciar las limitaciones del estudio? *Medisur* [revista en Internet]. 2018 [citado 2019 Abr 22]; 17(1):[aprox. 2 p.]. Disponible en: <http://www.medisur.sld.cu/index.php/medisur/article/view/4126>
- Basilio, G., Chacón, E., Inga, M., y Valenzuela, M. (2023). La declaración en la expresión oral de estudiantes de educación primaria. *Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico*.
- Bermúdez, L. y González, L. (2011). La competencia comunicativa: elemento clave en las organizaciones. *Quórum académico*, vol. 8, núm. 15, 95.110.
- Berruecos, B. (2018). *Poesía arcaica griega (Siglo VIIIV a.c.). Tomo I. Poesía Parenética*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Biava, M, L., y Segura, A. L. (2010). ¿Por qué es importante saber el idioma inglés? Disponible en: [http://www.cepjuanxxiii.edu.ar/wpcontent/uploads/2010/07/Porqueesimportantesaberi nglés.pdf](http://www.cepjuanxxiii.edu.ar/wpcontent/uploads/2010/07/Porqueesimportantesaberi%20n%20gl%20s.pdf).
- Bohórquez, M, y Rincón, Y. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- British Council. (2015). *Inglés sobre el Perú. Un análisis de la política, las percepciones y los factores de influencia*. https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/318A8FA6AC9F382105257F3E00611BB9/%24FILE/Ingl%C3%A9s_en_el_Per%C3%BA.pdf.
- Calderón, C. (2013). *Técnica de la declamación para mejorar la entonación del inglés en el*

- nivel superior. Universidad Nacional de Trujillo.
- Carter, R., & McCarthy, M. (1999). *The English language: Description, variation and context*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203193679>
- Casanova, R. y Roldán, Y. (2016). Alcances sobre la didáctica de la expresión oral y escrita en el aula de enseñanza media. *Estudios Pedagógicos*, Número Especial 40 años, 4155.
- Casas, J., Repullo, J., y Donado, J. (2002). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). *Aten Primaria* 2003;31(8), 527538.
- Castellano, C. (2021). *La comprensión auditiva en el proceso de enseñanzaaprendizaje del inglés* (Tesis de posgrado). Universidad de la Laguna.
- Chaney, A. L., & Burk, T. L. (1998). *Teaching oral communication in grades K–8*. Allyn & Bacon. <https://eric.ed.gov/?id=ED408637>
- Chávez, M., Saltos, M. y Saltos, C. (2017). La importancia del aprendizaje y conocimiento del idioma inglés en la enseñanza superior. *Dom. Cien*, Vol. 3, 759771.
- Chomsky, N. (1965). *Aspects of the theory of syntax*. Cambridge, Mass.; MIT Press. (Traducción y apunte de la cátedra “Teoría y práctica de la lectura y la escritura I, UNC, Neuquén).
- Cristóbal, L. B. y Guillermo, Y. A. (2018). *Software scratch y la comprensión auditiva del inglés en los alumnos en los alumnos del tercer grado de la Institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión Pasco2018* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.
- Cronquist y Fiszbein (2017). *El aprendizaje del inglés en América Latina. El diálogo*
- Crystal, D. (2003/2018). Prosody y entonación: “el uso constructivo del tono del habla como melodía del discurso”. En *The Cambridge Encyclopedia of Language*
- De Jong, N., Steinel, M., Florijn, A., Schoonen, R., & Hulstijn, J. (2013). Cognitive fluency,

- utterance fluency, and perceived fluency: A study of second language speech. *Studies in Second Language Acquisition*, 35(4), 723747.
<https://doi.org/10.1017/S0272263113000209>
- Derwing, T. M., & Munro, M. J. (1997). Accent, intelligibility, and comprehensibility: Evidence from four L1s. *Studies in Second Language Acquisition*, 19(1), 116.
<https://doi.org/10.1017/S0272263197001010>
- Díaz, R. (2021). *Método comunicativo en el desarrollo de la expresión oral del idioma inglés* (Tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador.
- Dickinson, E. (2013). *Emily Dickinson. 50 poemas*. Tradinco S.A.
- Ekman, P. (2003). *Emotions revealed: Recognizing faces and feelings to improve communication and emotional life*. Times Books.
<https://www.paulekman.com/product/emotionsrevealed/>
- Even, S. (2011). Drama grammar: Towards a performative postmethod pedagogy. *The Language Learning Journal*, 39(3), 299312.
<https://doi.org/10.1080/09571736.2010.543287>
- Fajardo, L. (2009). A propósito de la comunicación oral. *Forma y Función*, vol. 22, núm. 2, 121142.
- Goffman, E. (1981). *Forms of talk*. University of Pennsylvania Press.
<https://doi.org/10.9783/9780812202858>
- Guamán, C. (2020). *El Método Comunicativo en la Producción Oral del Idioma Inglés* (Tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill.
- Jenkins, J. (2000). *The Phonology of English as an International Language*. Oxford University Press.

- Jiménez, G. (2020) El aprendizaje cooperativo en la expresión oral en inglés de estudiantes de grado Séptimo que presentan bajo desempeño académico, pertenecientes a una Institución Educativa del Municipio de Envigado. (Tesis de pregrado). Universidad de Antioquia.
- Kahng, J. (2020). [Cognitive Fluency in L2: The Effect of Automatic and Controlled Lexical Processing on Speech Rate], [Springer Nature Link]. https://link.springer.com/article/10.1007/s10936024100990?utm_source=chatgpt.com
- Kenworthy, J. (1987). Teaching English Pronunciation. Longman. https://books.google.com/books/about/Teaching_English_Pronunciation.html?id=veTrQEACAAJ
- Koster, J. (1991). La comprensión oral en una lengua extranjera: reconocimiento se sonido. En Cable 8.
- Lazar, G. (1993). Literature and language teaching: A guide for teachers and trainers. Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511733048>
- Legrá, N., Vaca, A., Sagó, A., Garzón, E., López, E., Crespo, M., y Lewis, G. (2005). La lengua inglesa y el mundo actual. Revista Información Científica, vol. 47, núm. 3.
- Lennon, P. (1990). Investigating fluency in EFL: A quantitative approach. Language Learning, 40(3), 387417. <https://doi.org/10.1111/j.14671770.1990.tb00677.x>
- Leongómez, J. D., Pisanski, K., Reby, D., Sauter, D., Lavan, N., Perlman, M., & Varella Valentova, J. (2021). Voice modulation: from origin and mechanism to social impact. Philosophical Transactions of the Royal Society B: Biological Sciences, 376(18386). <https://doi.org/10.1098/rstb.2020.0386>
- Long, M. H. (1996). The role of the linguistic environment in second language acquisition. En Ritchie, W. C., & Bhatia, T. K. (Eds.), Handbook of second language acquisition (pp. 413468). Academic Press. <https://doi.org/10.1016/B9780125890427/500153>

- MarcoELE. (2008). Lección 3. La comprensión oral I, suplemento número 006.
<https://www.redalyc.org/pdf/921/92100605.pdf>.
- Matos, Y., y Pasek, E. (2008). La observación, discusión, y demostración: Técnicas de investigación en el aula. *Laurus*, vol. 14, núm. 27, 3352.
- Matta, E. (2018). Recursos paraverbales. Universidad Científica del Perú.
- McCafferty, S. G. (2002). Gesture and creating zones of proximal development for second language learning. *The Modern Language Journal*, 86(2), 192203.
<https://doi.org/10.1111/15404781.00144>
- Mehrabian, A. (1981). *Silent messages: Implicit communication of emotions and attitudes* (2nd ed.). Belmont, CA: Wadsworth.
<https://www.worldcat.org/title/silentmessages/oclc/7328865>
- Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Impreso en dirección de imprenta.
- Miranda, T., Alvarez, Sh., y Suarez, A., . (2023). Desarrollo de la Expresión Oral. *Revista Conrado*, 19(94), 6369.
- Morales, K. (2021). *La expresión oral en lengua extranjera inglés* (Tesis de posgrado). Universidad Externado de Colombia. Facultad de Ciencias de la Educación
- Morley, J. (1991). The pronunciation component in teaching English to speakers of other languages. *TESOL Quarterly*, 25(3), 481520.
<https://deepblue.lib.umich.edu/handle/2027.42/90128>
- Munita, F. (2023). Hacia una pedagogía de lo incierto: contribuciones para una nueva didáctica de la poesía. *La Palabra*, núm. 46, 120.
- Munro, M. J., & Derwing, T. M. (2020). Foreign accent, comprehensibility and intelligibility, redux. *Benjamins Current Topics*, 121, 1129. <https://doi.org/10.1075/bct.121.02mun>
- Notario, A. (s.f.). La importancia del inglés en educación infantil. *La vuelta el mundo como*

estrategia didáctica para desarrollar el aprendizaje de la lengua inglesa. Universidad de Valladolid. Facultad de Educación y Trabajo Social.

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (2018). Manual de Frascati 2015.

<https://doi.org/10.1787/9789264310681es>

Ortiz, C. y Quispe, K. (2023). Expresiones idiomáticas del inglés y la expresión oral en estudiantes de Idiomas de la Universidad Nacional de Trujillo, 2022 (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Trujillo.

Panez, R. N. y Tacza, M. M. (2022). Estrategias de aprendizaje y su relación con la adquisición del idioma inglés en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Emblemática “María Parado de Bellido” Yanacancha Pasco 2018 (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.

Peralta, J. (2000). Adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación: una visión pragmática constructivista centrada en los contextos. *Límite*, núm. 7, 5466.

Pozzi, P. (2011) Esencia y práctica de la historia oral. *Historia Oral, Voces y Memoria. Revista del Programa de Historia Oral*. N° 4/2012: 712.

Ramírez, J. (2002). La expresión oral. *Contextos educativos*, 5, 5772

Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española* 23.^a ed., [versión 23.6 en línea].

Rojas, M. (1992). *Manual de redacción y comunicación científica*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Romero, M. (2013). La oralidad como forma posible de construcción del conocimiento. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales*, núm, 44, 91105.

Rosenblatt, L. (1995). *Literature as exploration* (5th ed.). Modern Language Association. <https://archive.org/details/literatureasexpl0000rose>

Rost, M. (1994). *Introducing listening*. Penguin. <https://eric.ed.gov/?id=ED372577>

- Sacks, H., Schegloff, E., & Jefferson, G. (1974). A simplest systematics for the organization of turntaking for conversation. *Language*, 50(4), 696735. <https://doi.org/10.2307/412243>
- Segalowitz, N. (2010). *Cognitive Bases of Second Language Fluency*. Routledge. https://www.routledge.com/CognitiveBasesofSecondLanguageFluency/Segalowitz/p/book/9780805856613?utm_source=chatgpt.com
- Serrano, J., Pupo, N., Torres, I., y Pérez, I. (2020). la competencia comunicativa oral en inglés en estudiantes de primer año de Medicina. extranjera. *Revista de Ciencias Médicas de Mayabeque*, 212221.
- Suwartono, S. (2014). Enhancing the pronunciation of English suprasegmental features through the reflective learning method. *TEFLIN Journal*, 25(1), 8093. <https://doi.org/10.15639/teflinjournal.v25i1/8093>
- Torre, C. R. (2020). *Declamación poética en la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho, 2019. (Tesis de posgrado)*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Ugalde, M. (1989). *El lenguaje caracterización de sus formas fundamentales*. Letras 2021, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Vandergrift, L. (2007). Recent developments in second and foreign language listening comprehension research. *Language Teaching*, 40(3), 191210. <https://doi.org/10.1017/S0261444807004338>
- VillasísKeever, M.A. MárquezGonzález, H., ZuritaCruz, J., MirandaNovales, G. y EscamillaNúñez, A. (2018). El protocolo de investigación VII. Validez y confiabilidad de las mediciones. *Rev Alerg Mex*. 2018;65(4):414421.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press. <https://archive.org/details/mindinsocietydev00vygo>

ANEXOS



Lista de cotejo - Declamación de poemas en inglés

Instrucciones

Estimadas alumnas solicitamos sus respuestas sinceras a fin de garantizar los resultados de nuestra investigación. Gracias.

Variable Independiente: Declamación de poemas en inglés		SI	NO
Dimensión: Pronunciación y Dicción			
1	¿Las palabras son pronunciadas con claridad y sin distorsión?		
2	¿El ritmo de la declamación es fluido y natural, respetando el flujo del poema?		
3	¿Se pronuncian correctamente las palabras complejas y se evitan errores de dicción?		
Dimensión: Entonación y Modulación de la Voz			
4	¿Tu voz varía de tono de acuerdo con la emoción o el contenido del poema?		
5	¿Destacas palabras o frases claves con la entonación para darle más profundidad al poema?		
6	¿La modulación de tu voz cambia de acuerdo con el contexto del poema?		
Dimensión: Fluidez y Ritmo			
7	¿Tu declamación es fluida, sin pausas o vacilaciones que interrumpan el flujo natural del poema?		
8	¿Respetas las pausas que marca el poema para darle el ritmo adecuado?		
9	¿Utilizas pausas estratégicas en momentos críticos para aumentar el impacto emocional?		
Dimensión: Expresión Emocional y Actuación			
10	¿Tus expresiones faciales reflejan la emoción del poema (por ejemplo, alegría, tristeza, asombro)?		
11	¿Utilizas gestos y movimientos para complementar el contenido emocional del poema?		
12	¿Tu actuación emocional resalta la intensidad del poema y conecta con el público?		
Dimensión: Comprensión e Interpretación del Poema			
13	¿Comprendes el mensaje profundo del poema, más allá de su superficie?		
14	¿Sabes interpretar las metáforas, imágenes poéticas y figuras literarias en el poema?		
15	¿Tu declamación refleja adecuadamente el tono y el tema del		

	poema, tanto a nivel emocional como conceptual?		
Dimensión: Conexión con el Público			
16	¿Estableces contacto visual con el público para mantener su atención y conexión durante la declamación?		
17	¿Adaptas tu declamación según la reacción del público (por ejemplo, aumentando la intensidad si es necesario)?		
18	¿Tu presencia escénica y carisma ayudan a mantener el interés del público a lo largo de todo el poema?		



Lista de cotejo - Expresión oral en inglés

Instrucciones

Estimadas alumnas solicitamos sus respuestas sinceras a fin de garantizar los resultados de nuestra investigación. Gracias

Variable Dependiente: Expresión oral en inglés		SI	NO
Dimensión: Fluidez verbal			
01	¿Hablas sin pausas largas o interrupciones al expresarte en inglés?		
02	¿Puedes mantener una conversación fluida sin que tu discurso se vea interrumpido por dudas o vacilaciones?		
03	¿Utilizas conectores para relacionar tus ideas y mantener la coherencia al hablar?		
Dimensión: Pronunciación y entonación			
04	¿Tu pronunciación es lo suficientemente clara para que los demás te entiendan sin dificultad?		
05	¿Utilizas diferentes tonos de voz dependiendo de la intención o contexto de lo que estás diciendo?		
06	¿Colocas la acentuación en las palabras correctamente cuando hablas en inglés?		
Dimensión: Adecuación lingüística			
07	¿Sabes cuándo utilizar un lenguaje formal o informal en una conversación?		
08	¿Tu vocabulario es variado y adecuado para el tema que estás tratando?		
09	¿Formulas oraciones correctas y coherentes cuando hablas?		
Dimensión: Interacción y comprensión			
10	¿Comprendes las ideas y detalles principales cuando otras personas hablan en inglés?		
11	¿Sabes cuándo y cómo responder apropiadamente durante una conversación?		
12	¿Participas activamente en las interacciones, haciendo preguntas o aportando comentarios?		
Dimensión: Uso de estructuras gramaticales			
13	¿Usas correctamente los tiempos verbales según el contexto (por ejemplo, presente, pasado, futuro)?		
14	¿Sabes cómo formar oraciones complejas utilizando estructuras gramaticales más avanzadas?		
15	¿Colocas los pronombres y las preposiciones en las posiciones		

	correctas al hablar?		
Dimensión: Confianza y actitud comunicativa			
16	¿Te sientes seguro al hablar inglés, incluso cuando no estás completamente seguro de tu pronunciación o gramática?		
17	¿Te atreves a iniciar conversaciones en inglés sin temor a cometer errores?		
18	¿Utilizas gestos y expresiones faciales para apoyar tu mensaje y hacerlo más claro?		

Tabla 26. Anexo 3 - Matriz de consistencia

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variable independiente Declamación de poemas en inglés	Tipo de estudio: BÁSICA Diseño de investigación: NO EXPERIMENTAL DE TIPO TRANSVERSAL CORRELACIONAL
¿Cuál es la relación entre la declamación de poemas en inglés y la expresión oral de las alumnas del segundo grado de educación secundaria de la I.E. “María Parado de Bellido”, Yanacancha – Pasco, 2023?	Determinar la relación entre la declamación de poemas en inglés y la expresión oral en dicho idioma en las alumnas del segundo grado de educación secundaria de la I.E. “María Parado de Bellido”, Yanacancha – Pasco, 2023	La declamación de poemas en inglés se relaciona significativamente con la expresión oral en dicho idioma en las alumnas del segundo grado de educación secundaria de la I.E. “María Parado de Bellido”, Yanacancha – Pasco, 2023.	Variable dependiente Expresión oral de las estudiantes de la IE María Parado de Bellido	Método de investigación: CUANTITATIVO Nivel de investigación: CORRELACIONAL Población: La población estuvo conformada por 137 alumnas del segundo grado de la Institución Educativa Emblemática “María Parado de Bellido”, de la ciudad de Cerro de Pasco. Muestreo: NO PROBABILÍSTICO INTENCIONAL Muestra: La muestra de la investigación estuvo conformada por 22 alumnas
Problemas Específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas		
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es la relación entre la pronunciación, la dicción y la expresión oral en inglés? • ¿Cuál es la relación entre la entonación, la modulación de la voz y la expresión oral en inglés? • ¿Cuál es la relación entre la fluidez, el ritmo y la expresión oral en inglés? • ¿Cuál es la relación entre la expresión emocional, la actuación y la 	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar la relación entre la pronunciación, la dicción y la expresión oral en inglés. • Determinar la relación entre la entonación, la modulación de voz y la expresión oral en inglés. • Determinar la relación entre la fluidez, el ritmo y la expresión oral en inglés. • Determinar la relación entre la expresión emocional, la actuación y la 	<ul style="list-style-type: none"> • Existe relación significativa entre la pronunciación, la dicción y la expresión oral en inglés. • Existe relación significativa entre la entonación, la modulación de voz y la expresión oral en inglés. • Existe relación significativa entre la fluidez, el ritmo y la expresión oral en inglés. • Existe relación significativa entre la expresión emocional, la actuación y la 		

<p>expresión oral en inglés?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es la relación entre la comprensión e interpretación del poema y la expresión oral en inglés? • ¿Cuál es la relación entre la conexión con el público y la expresión oral en inglés? 	<p>la expresión oral en inglés.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar la relación entre la comprensión e interpretación del poema y la expresión oral en inglés. • Determinar la relación entre la conexión con el público y la expresión oral en inglés. 	<p>expresión oral en inglés.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Existe relación significativa entre la comprensión e interpretación del poema y la expresión oral en inglés. • Existe relación significativa entre la conexión con el público y la expresión oral en inglés, 		<p>de las secciones “H” y “I” del segundo grado.</p>
--	---	--	--	--

ANEXO 4
Solicitud de autorización



SOLICITO: Autorización para realizar investigación

Señor Director de la Institución Emblemática María Parado de Bellido

S. D.

César David Rimac Espinoza identificado con DNI 71644959 y Ninfa Micaela Sebastián Matos identificada con DNI 74416069, ex alumnos del Programa de estudios de Lenguas Extranjeras de la facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrón, ante usted nos presentamos y decimos:

Que, para poder obtener el título profesional necesitamos realizar la investigación correspondiente, en tal sentido hemos emprendido la investigación intitulada: "Declamación de poemas en inglés y la expresión oral de las estudiantes de la IE María Parado de Bellido", investigación que se realizará con alumnas del segundo grado de educación secundaria del centro educativo que usted dirige. Por lo que recurrimos a su despacho para solicitar la autorización y se nos permita ejecutar nuestra investigación.

Por lo manifestado.

Rogamos a usted nos brinde las facilidades del caso.

Cerro de Pasco, 04 de agosto de 2023

Atentamente:


César David Rimac Espinoza
DNI 71644959


Ninfa Micaela Sebastián Matos
DNI 74416069

ANEXO 5
Panel fotográfico



En la Institución Educativa María Parado de Bellido con la docente del área de inglés.



Aplicación del instrumento de investigación en la IE María Parado de Bellido



Aplicación del instrumento de investigación en la IE María Parado de Bellido