

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**



**T E S I S**

**La Técnica de las Hipótesis Fantásticas de Gianni Rodari y la Creación  
de Cuentos en los Estudiantes de la Institución Educativa No. 34274,  
Localidad Paugil del Distrito de Puerto Bermúdez, Provincia de  
Oxapampa, Región de Pasco**

**Para optar el título profesional de:  
Licenciada en Educación  
Con Mención: Inicial – Primaria**

**Autores:**

**Bach. Ruth Roxana ALVAREZ HUAYTA**

**Bach. Esmila Yovana OCHOA HILARIO**

**Asesor:**

**Dr. Miriam Esther CAMPOS LLANA**

**Oxapampa – Perú - 2026**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**



**T E S I S**

**La Técnica de las Hipótesis Fantásticas de Gianni Rodari y la Creación de Cuentos en los Estudiantes de la Institución Educativa No. 34274, Localidad Paugil del Distrito de Puerto Bermúdez, Provincia de Oxapampa, Región de Pasco**

**Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:**

---

**Dr. Gastón Jeremías OSCÁTEGUI NÁJERA**  
**PRESIDENTE**

---

**Dr. Fuster PALMA ALVINO**  
**MIEMBRO**

---

**Mg. Fernando Omer CARHUAS ZEVALLOS**  
**MIEMBRO**



**Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión**  
**Facultad de Ciencias de la Educación**  
**Unidad de Investigación**

---

**INFORME DE ORIGINALIDAD N° 165 – 2025**

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:

**Ruth Roxana ALVAREZ HUAYTA y Esmila Yovana OCHOA HILARIO**

Escuela de Formación Profesional:

**Educación a Distancia**

Tipo de trabajo:

**Tesis**

Título del trabajo:

**La Técnica de las Hipótesis Fantásticas de Gianni Rodari y la Creación de Cuentos en los Estudiantes de la Institución Educativa No. 34274, Localidad Paugil del Distrito de Puerto Bermúdez, Provincia de Oxapampa, Región de Pasco**

Asesor:

**Miriam Esther CAMPOS LLANA**

Índice de Similitud:

**22%**

Calificativo:

**Aprobado**

Se adjunta al presente el informe y el reporte de evaluación del software Turnitin Similarity

Cerro de Pasco, 16 de setiembre del 2025.



Firmado digitalmente por VALENTIN  
MELGAREJO Teofilo Felix FAU  
20154605046 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 16.09.2025 17:22:41 -05:00

**DEDICATORIA.**

Con respeto a nuestros familiares por su comprensión y apoyo incondicional.

**Los autores**

## **AGRADECIMIENTO**

Expresamos nuestra gratitud a los doctores de la sede de Oxapampa de la Escuela de Formación Profesional de Educación Distancia de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNDAC que forjaron un sentimiento por desarrollar idóneamente la profesión.

Asimismo, ratificamos a nuestros profesores de investigaciones la enorme gratitud a sus enseñanzas cuyo fruto es la presente tesis.

En tercer lugar, expresamos un reconocimiento singular al asesor que siempre aconsejó y orientó la tesis, hasta su culminación.

**Los Autores**

## RESUMEN

La tesis intitulada La técnica de las hipótesis fantásticas de Gianni Rodari y la creación de cuentos en los estudiantes de la Institución Educativa No. 34274, localidad Paugil del distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región de Pasco trabaja dos variables imprescindibles en el aprendizaje de la escritura creativa y afirmar que un camino esencial lo constituyen trabajar con la técnica para producción de los cuentos de Rodari. Entre sus conclusiones Se demuestra que existe una correlación positiva directa y lineal entre la técnica de las hipótesis fantásticas de Gianni Rodari y la creación de cuentos en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa No. 34274, localidad Paugil del distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región de Pasco. Se demostró que el uso de la técnica de las hipótesis fantásticas contribuye al aprendizaje de la escritura en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa No. 34274, localidad Paugil del distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región de Pasco. Se demostró que la creación de cuentos favorece al aprendizaje de la escritura de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa No. 34274, localidad Paugil del distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región de Pasco. El Test de salida, evidencia que el grupo de estudio obtuvo una ventaja considerable sobre el Test de entrada, es decir en  $\bar{X}_{EL} - \bar{X}_{CP} = 194$  en cuanto al rendimiento medio, esta diferencia nos estaría mostrando las ventajas que tiene la técnica de las hipótesis fantásticas de Gianni Rodari contribuye de forma significativa a la creación de cuentos en los estudiantes.

**Palabras claves:** Gianni Rodari. La Técnica de las hipótesis fantásticas. Escritura de cuentos.

## ABSTRACT

The thesis entitled The technique of the fantastic hypotheses of Gianni Rodari and the creation of stories in the students of the Educational Institution No. 34274, Paugil locality of the district of Puerto Bermúdez, province of Oxapampa, Pasco region works two essential variables in learning of creative writing and affirm that an essential path is to work with the technique for the production of Rodari's stories. Among its conclusions, it is shown that there is a direct and linear positive correlation between the technique of the fantastic hypotheses of Gianni Rodari and the creation of stories in the fourth grade students of the Educational Institution No. 34274, Paugil locality of the district of Puerto Bermúdez, Oxapampa province, Pasco region. It was shown that the use of the fantastic hypothesis technique contributes to the learning of writing in fourth grade students of Educational Institution No. 34274, Paugil locality, Puerto Bermúdez district, Oxapampa province, Pasco region. It was shown that the creation of stories favors the learning of writing in fourth grade students of Educational Institution No. 34274, Paugil locality, Puerto Bermúdez district, Oxapampa province, Pasco region. The Exit Test shows that the study group obtained a considerable advantage over the Entrance Test, that is, in  $\bar{X}_{EL} - \bar{X}_{CP} = 194$  in terms of average performance, this difference would be showing us the advantages of the technique of the fantastic hypotheses by Gianni Rodari contributes significantly to the creation of stories in students.

**Keywords:** Gianni Rodari. The technique of fantastic hypotheses. Story writing.

## **INTRODUCCIÓN**

HONORABLES MIEMBROS DEL JURADO:

Exponemos ante su digna autoridad la presente tesis La técnica de las hipótesis fantásticas de Gianni Rodari y la creación de cuentos en los estudiantes de la Institución Educativa No. 34274, localidad Paugil del distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región de Pasco, que invita a replantear el papel de la escritura creativa en las aulas de la educación primaria.

La presente investigación presenta en su estructura los siguientes capítulos:

Capítulo I Visualiza el planteamiento de la investigación y que aborda el planteamiento del problema, los objetivos y la justificación de la investigación.

Capitulo II Presenta el Marco teórico y conceptual, con los antecedentes de estudio, las bases teóricas de la investigación, el Marco conceptual y las Hipótesis de estudio.

Capitulo III Comunica de la Metodología de la investigación: tipo de investigación, diseño de investigación, población y muestra, y técnicas de recojo y procesamiento de la información.

Capitulo IV Exhibe los Resultados con el tratamiento de datos, y su análisis e interpretación con el estadígrafo planteado.

Para terminar, expresamos nuestra admiración permanente a los docentes de la Escuela Primaria-Sede Oxapampa de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, por sus enseñanzas; a la vez, dejamos constancia que las debilidades que puedan localizarse en algún acápite de la tesis son de nuestra completa responsabilidad.

**Los Autores**

## ÍNDICE

Página

DEDICATORIA.

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

ÍNDICE

### CAPITULO I

#### PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. Identificación y determinación del problema.....	1
1.2. Delimitación de la investigación .....	3
1.3. Formulación del problema.....	4
1.3.1. Problema general .....	4
1.3.2. Problemas específicos.....	4
1.4. Formulación de objetivos .....	4
1.4.1. Objetivo general .....	4
1.4.2. Objetivos específicos.....	4
1.5. Justificación de la investigación .....	5
1.5.1. Importancia.....	5
1.6. Limitaciones de la investigación .....	6
1.6.1. Limitación de tiempo.....	6
1.6.2. Limitación de espacio .....	6
1.6.3. Limitación de recursos.....	6

### CAPITULO II

#### MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes de estudio.....	7
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	7

2.1.2. Antecedentes nacionales.....	8
2.1.3. Antecedentes locales .....	10
2.2. Bases teóricas – científicas.....	12
2.2.1. La biblioteca lúdica pre escolar.....	12
2.2.2. La escritura de cuentos infantiles .....	29
2.3. Definición de términos básicos.....	32
2.4. Formulación de Hipótesis.....	32
2.4.1. Hipótesis general.....	32
2.4.2. Hipótesis específicas.....	33
2.5. Identificación de Variables .....	33
2.5.1. Variables independientes .....	33
2.5.2. Variables dependientes .....	33
2.6. Definición operacional de variables e indicadores.....	34

### CAPITULO III

#### METODOLOGIA Y TECNICAS DE INVESTIGACION

3.1. Tipo de investigación .....	35
3.2. Nivel de investigación .....	35
3.3. Métodos de investigación.....	35
3.4. Diseño de investigación .....	35
3.5. Población y muestra .....	36
3.5.1. Población .....	36
3.5.2. Muestra .....	36
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	37
3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación .....	38
3.7.1. Validación.....	38
3.7.2. Confiabilidad del instrumento.....	38
3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos. ....	38
3.9. Tratamiento estadístico.....	38

3.10. Orientación ética filosófica y epistémica.....	39
--	----

## CAPITULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo .....	40
4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados.....	40
4.2.1. Análisis e interpretación de resultados .....	64
4.3. Prueba de Hipótesis.....	65
4.3.1. Hipótesis General .....	65
4.4. Discusión de resultados.....	68

### CONCLUSIONES

### RECOMENDACIONES

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### ANEXOS

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Población por estrato.....	36
<b>Tabla 2.</b> Muestra.....	36
<b>Tabla 3.</b> Ítem N° 01 pre test.....	41
<b>Tabla 4.</b> Ítem N° 02 pre test.....	42
<b>Tabla 5.</b> Ítem N° 03 pre test.....	43
<b>Tabla 6.</b> Ítem N° 04 pre test.....	44
<b>Tabla 7.</b> Ítem N° 05 pre test.....	45
<b>Tabla 8.</b> Ítem N° 06 pre test.....	46
<b>Tabla 9.</b> Ítem N° 07 pre test.....	47
<b>Tabla 10.</b> Ítem N° 08 pre test.....	48
<b>Tabla 11.</b> Ítem N° 09 pre test.....	49
<b>Tabla 12.</b> Ítem N° 10 pre test.....	50
<b>Tabla 13.</b> Ítem N° 11 pre test.....	51
<b>Tabla 14.</b> Ítem N° 12 pre test.....	52
<b>Tabla 15.</b> Ítem N° 13 pre test.....	53
<b>Tabla 16.</b> Ítem N° 14 pre test.....	54
<b>Tabla 17.</b> Ítem N° 15 pre test.....	55
<b>Tabla 18.</b> Ítem N° 16 pre test.....	56
<b>Tabla 19.</b> Ítem N° 17 pre test.....	57
<b>Tabla 20.</b> Ítem N° 18 pre test.....	58
<b>Tabla 21.</b> Ítem N° 19 pre test.....	59
<b>Tabla 22.</b> Ítem N° 20 pre test.....	60
<b>Tabla 23.</b> Distribución de frecuencias del test de entrada.....	61
<b>Tabla 24.</b> Distribución de frecuencias del test de salida.....	61

## INDICE DE GRÁFICOS

	<b>Página</b>
<b>Gráfico 1.</b> Ítem N° 01 pre test.....	41
<b>Gráfico 2.</b> Ítem N° 02 pre test.....	42
<b>Gráfico 3.</b> Ítem N° 03 pre test.....	43
<b>Gráfico 4.</b> Ítem N° 04 pre test.....	44
<b>Gráfico 5.</b> Ítem N° 05 pre test.....	45
<b>Gráfico 6.</b> Ítem N° 06 pre test.....	46
<b>Gráfico 7.</b> Ítem N° 07 pre test.....	47
<b>Gráfico 8.</b> Ítem N° 08 pre test.....	48
<b>Gráfico 9.</b> Ítem N° 09 pre test.....	49
<b>Gráfico 10.</b> Ítem N° 10 pre test.....	50
<b>Gráfico 11.</b> Ítem N° 11 pre test.....	51
<b>Gráfico 12.</b> Ítem N° 12 pre test.....	52
<b>Gráfico 13.</b> Ítem N° 13 pre test.....	53
<b>Gráfico 14.</b> Ítem N° 14 pre test.....	54
<b>Gráfico 15.</b> Ítem N° 15 pre test.....	55
<b>Gráfico 16.</b> Ítem N° 16 pre test.....	56
<b>Gráfico 17.</b> Ítem N° 17 pre test.....	57
<b>Gráfico 18.</b> Ítem N° 18 pre test.....	58
<b>Gráfico 19.</b> Ítem N° 19 pre test.....	59
<b>Gráfico 20.</b> Ítem N° 20 pre test.....	60

## CAPITULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACION

#### 1.1. Identificación y determinación del problema

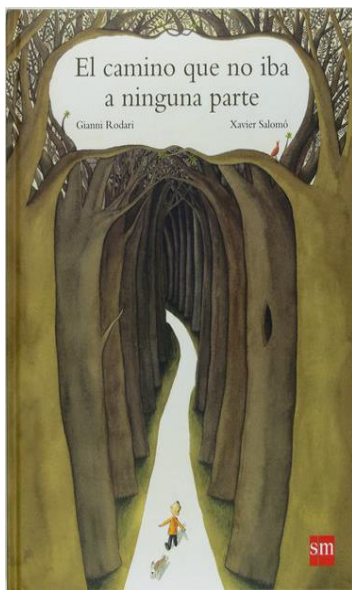
Gianni Rodari fue un celebrado escritor y periodista italiano que con gran imaginación y originalidad contribuyó a promover la escritura de cuentos, canciones infantiles y poemas dirigidos a los niños, renovando profundamente la literatura infantil.

Sus obras más leídas son Cipollino, Canciones infantiles en el cielo y la tierra y El libro de los errores. En 1961, educadores y cineastas rusos adaptaron el Cipollino en dibujos animados (observar en línea: <https://www.youtube.com/watch?v=IA7hEjU3S4g>) y en el ballet (observar en línea: <https://www.youtube.com/watch?v=3LCMyXvrPWQ>). Es decir, su fama de escritor trascendió a su patria.

El 01 de diciembre de 2020 en el programa de televisión de Argentina “Caminos de tiza” se realizó un homenaje a Gianni Rodari (observar en línea: <https://www.youtube.com/watch?v=Tmc9s9dXHEY>), donde participaron Marinés Bogomolny, especialista en Literatura infanto-juvenil, el Prof. Sergio Frugoni, especialista en Escritura creativa, el educador Sebastián Rey que inspiró su propia creación a partir del Binomio Fantástico, acompañadas de lecturas de la actriz Ana Yovino y la narradora Diana Tarnofky. Este programa captó el interés de las tesistas.

En el Perú, Gianni Rodari llegó masivamente a través del Plan lector algunos de sus libros de cuentos y fue el educador y escritor Jorge Eslava quien señaló su importancia en la primera década del siglo XX.

Además, Ginni Rodari fue un precursor de la actual edición de libros para niños. Libros bellamente ilustrados con mayor número de páginas con ilustraciones y poco texto. Este tipo de cuentos donde las imágenes explican por igual la historia narrada y la escritura. Por ejemplo, su libro El Camino que no iba a Ninguna Parte que publico Ediciones Sm (España, 2007) en castellano.



Durante gran parte del siglo XX, incluyendo el Perú, se impuso literariamente en los hogares una cultura adulto-céntrica, con páginas dedicadas a los niños en tonos insulsos, patéticos y alejados del contexto real multidimensional.

Rodari se enfrentó a esa propuesta adulto-céntrica defendiendo el derecho a vivir en una sociedad con la práctica de valores supremos como la libertad, solidaridad, fraternidad y paz, donde los niños reconocen su realidad, y se siente parte integral y activa de ella.

En sus libros, Rodari describen una infancia curiosa, caracterizada por el deseo de explorar el mundo y capaz de reconocer su importancia en la familia y la comunidad, sin soslayar sus grandes problemas económicos y sociales.

El mundo se puede mirar desde la altura de un hombre, pero también desde la altura de la imaginación. En este sentido, revolucionó la idea de la literatura infantil, permitiendo que los jóvenes lectores se encuentren con obras en las que la cotidianidad es la protagonista (con su carga de trabajo, cansancio, penurias, sentimientos, ideales). Para Rodari se podía hablar a los niños de todos los temas, solo adaptarlos a su capacidad de captar sus significados. Así, la figura del niño emerge como una persona activa que lucha por construir un mundo mejor a través de la imaginación creativa que, combinada con la racionalidad constructiva, nos permite llegar a más significados de la realidad.

Al cargar de acción esa visión de la realidad en una gramática fantástica, la escritura rodariana logra comunicar a los lectores más jóvenes los problemas reales que afectan la dinámica moderna del trabajo dentro de las estructuras características del sistema de producción moderno.

Realiza una tarea nada fácil de reconfigurar, en favor de la comprensión infantil, una percepción sustancial de la materialidad de las actividades laborales. Así, al integrarse intencionadamente un mensaje social centrado en la narrativa del trabajo, y en este caso del trabajo obrero, los cuentos de Rodari devuelven pleno sentido a la problemática histórica que aspira comprometerse con la mejora general de la condición humana.

## **1.2. Delimitación de la investigación**

Delimitación Espacial. La investigación se desarrolla en el ámbito de la Institución Educativa No. 34274, localidad Paugil del distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región de Pasco.

Delimitación Temporal. El estudio se realiza desde julio a noviembre del 2022.

Delimitación conceptual. Rescatar el planteamiento teórico literario de Gianni Rodari y la escritura creativa de cuentos.

Lo expuesto favorece a formular las siguientes interrogantes.

### **1.3. Formulación del problema**

#### **1.3.1. Problema general**

¿Por qué relación la técnica de las hipótesis fantásticas de Gianni Rodari contribuye a la creación de cuentos en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa No. 34274, localidad Paugil del distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región de Pasco, 2022?

#### **1.3.2. Problemas específicos**

- a) ¿Qué importancia didáctica posee la técnica de las hipótesis fantásticas en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa No. 34274, localidad Paugil del distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región de Pasco?
- b) ¿Cómo favorece la creación de cuentos en el aprendizaje de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa No. 34274, localidad Paugil del distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región de Pasco?

### **1.4. Formulación de objetivos**

#### **1.4.1. Objetivo general**

Establecer la relación significativa entre la técnica de las hipótesis fantásticas de Gianni Rodari contribuye a la creación de cuentos en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa No. 34274, localidad Paugil del distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región de Pasco, 2022.

#### **1.4.2. Objetivos específicos**

- a) Determinar la importancia didáctica de la técnica de las hipótesis fantásticas en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa No. 34274, localidad Paugil del distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región de Pasco.
- b) Evaluar como favorece la creación de cuentos en el aprendizaje de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa No. 34274,

localidad Paugil del distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región de Pasco.

## **1.5. Justificación de la investigación**

### **1.5.1. Importancia**

Pocas veces reflexionamos sobre la importancia de los cuentos en la educación, de cómo las personas imaginarias, protagonistas de los cuentos influyen en el desarrollo de los niños.

¿Cuándo empezamos a interesarnos por un personaje literario? Siempre que lo sentimos cerca de nosotros, cuando reconocemos paralelismos con nuestra propia situación de vida, cuando las tareas y problemas a los que se ve enfrentado pueden ser también nuestras tareas y problemas, cuando las necesidades del héroe o la heroína también son nuestras necesidades.

Nada más hace que los cuentos sean atractivos para los niños. Un niño que escucha con gran fascinación el cuento de Caperucita Roja, intuye que llegará el momento en que tendrá que aventurarse fuera de casa sin la protección de sus padres para demostrar su valía en el mundo. Aprende de las experiencias de Caperucita Roja no puede estar exenta de riesgos y que es importante conocer estos riesgos y estar preparado para ellos, pero que no hay motivo para desesperarse ante los desafíos.

Entonces escribir sus cuentos puede potenciar en los niños la capacidad de dar a conocer sus propios temores, esperanzas y triunfos.

Impacto La escritura creativa para los niños continúa siendo una piedra angular del proceso de enseñanza y aprendizaje en toda su profundidad, complejidad y extensión.

Inédito Aún no se difunde la labor pedagógica de Gianni Rodari y sólo se tienen algunos de sus libros de cuentos circulando como parte de las obras de la hora de lectura.

¿Tiempo? Es un trabajo de investigación que se adecua a los dos meses que se tiene para realizar la tesis.

## **1.6. Limitaciones de la investigación**

### **1.6.1. Limitación de tiempo**

El tiempo previsto no contribuye a realizar un estudio minucioso de la obra cuentística de Gianni Rodari.

### **1.6.2. Limitación de espacio**

Por razones de movilidad no se puede dimensionar el estudio a un mayor número de poblados del distrito.

### **1.6.3. Limitación de recursos**

El estudio es autofinanciado por los tesisistas y sus recursos económicos igualmente son limitados.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEORICO**

#### **2.1. Antecedentes de estudio**

##### **2.1.1. Antecedentes Internacionales**

A. González Julio, Glinis y Molinares Medina, Cecibeth (2019) presentó la investigación intitulada Efecto de las estrategias de Gianni Rodari en la producción textual de niños de 5° de la institución educativa Mundo Feliz de Galapa en la Corporación Universidad de La Costa de Barranquilla, Colombia y este estudio demuestra el impacto de las estrategias de Gianni Rodari en la creación de escritura para los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Mundo Feliz de Galapa en el Atlántico. La metodología seguida es la de enfoque de conocimiento empírico inductivo con modelo positivo y enfoque de investigación cuantitativa. Para la recolección de datos, es apropiado el uso de técnicas de monitoreo y encuestas no participativas. Los resultados obtenidos muestran la importancia de implementar estrategias metodológicas que lleven a los estudiantes a desarrollar habilidades creativas en la producción de textos, como lo demuestra el hecho de que en cada taller aplicado se incrementa el porcentaje de estudiantes que logran buenos resultados con un 90% de estudiantes logrando los resultados esperados. . . Esto indica que el nivel

de producción de textos ha aumentado significativamente entre los alumnos.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

- A.** Espinoza García Muro, José Oscar, Huarcaya Camargo, Milagros y Vásquez Flores, Lady Melissa (2021) presentaron la tesis intitulada Adaptación de las técnicas de Gianni Rodari para mejorar la producción escrita de cuentos en Universidad de Ciencias y Humanidades de Lima y explica que el objetivo general del estudio fue aplicar técnicas prestadas de Gianni Rodari para mejorar la habilidad narrativa de estudiantes de tercer año de primaria de una institución educativa pública de la provincia de Lima Norte. Se ha propuesto un enfoque cualitativo del tipo de investigación acción; Los participantes y beneficiarios son 22 estudiantes y profesores de clase. Para realizar el estudio se utilizaron técnicas y herramientas de investigación cualitativa, tales como: diarios de campo, videos y listas de comparación. , que ayuda a resaltar y verificar la hipótesis de acción general y la hipótesis de acción específica involucrada en la producción de la historia en el nivel elemental. Los resultados obtenidos de la aplicación de las técnicas adaptativas de Gianni Rodari mostraron cambios significativos en la creación de cuentos en el tercer año de educación primaria.
- B.** Alarcón Carreño, Verónica y Parra Tacuri, Tania Úrsula (2018) presento la tesis intitulada Aplicación de las técnicas de Rodari para la producción de cuentos de fantasía en el cuarto grado del nivel de educación primaria en la Institución Educativa N°40075 Horacio Morales Delgado del distrito de Sachaca – Arequipa, 2016 en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, y Las técnicas utilizadas que permitieron sistematizar la investigación son: Binomio fantástico, error creativo, las fabulas al revés y vamos a confundir cuentos. Siendo los instrumentos: la pre-prueba y post-

prueba. Mediante estas técnicas e instrumentos utilizados expuestos en los cuadros y gráficos respectivos; se da respuesta a este estudio de investigación logrando analizar la aplicabilidad de las técnicas de RODARI de producción de cuentos fantasía en los estudiantes del cuarto grado del Nivel de Educación Primaria en la Institución Educativa N°40075 Horacio Morales Delgado del distrito de Sachaca– Arequipa, 2016, permitiendo de esta manera comprobar la hipótesis.

- C.** Jemina Karen Cerna Támara y Rocío Verónica Rojas Rosales (2015) presentó la tesina intitulada El método del 'Binomio Fantástico' de Gianni Rodari y su influencia en la producción de cuentos de los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa de 'La Libertad', Huaraz-2014 en la Universidad Nacional "Santiago Antúnez de Mayolo"- UNASAM y esta investigación partió de los resultados arrojados en unas observaciones durante nuestras prácticas pre profesionales, a partir de allí se formuló el problema de investigación: ¿Cómo influye la aplicación del método "Binomio Fantástico" de Gianni Rodari en la producción de cuentos? Con base en ese problema, se hizo un diagnóstico para conocer las debilidades específicas de los y las estudiantes en el que se identificó que tienen limitado conocimiento acerca de cómo producir un cuento, poca capacidad creadora en producir sus propios cuentos, dificultad en la organización de sus ideas de manera coherente al momento de escribir su historia y desinterés para producir diversos cuentos desconociendo la importancia y las fases o etapas de la escritura. También se afirmó dicho problema ya que no se encontró cuentos en la biblioteca de su Institución Educativa que hayan sido escritos por ellos mismos. A esto se suman los docentes, los cuales aplican sesiones de clase con escasos métodos didácticos que apoyen para producir cuentos, con un gran desinterés por integrar y utilizar métodos adecuados para la

producción de cuentos. A partir de esos resultados se formuló una propuesta metodológica para dar solución a este problema fue así que se escogió trabajar con el método del “Binomio Fantástico” de Gianni Rodari, el cual se refiere a que es un método que sirve como base para la creación de historias fantásticas. Los binomios ilusorios ocurren cuando dos conceptos están tan separados que tenemos que usar nuestro ingenio para crear una relación entre ellos. Para ello, se desarrollaron 6 unidades didácticas y 4 pruebas para abordar los principales problemas encontrados en el diagnóstico. Los estudiantes respondieron satisfactoriamente y pudieron aplicar las actividades sugeridas en el plan de actividades. Los resultados obtenidos se resumieron en tablas y gráficos de barras y se analizaron para la presentación del informe final. El informe final presenta el proceso de investigación como un todo y sus implicaciones a nivel académico y social tanto en la comunidad educativa como en las comunidades en las que trabajan los investigadores. a cargo de este proyecto.

### **2.1.3. Antecedentes locales**

- A.** Bendezu Ramos, Yenshi Maricielo y Orellana Bernaola, Rocio (2019) presentó la tesina intitulada Programa “Fantásticas Creaciones” para la producción de cuentos en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 30168 “Señor de los Milagros” - Huancán en la Universidad Nacional del Centro del Perú y objetivo fue determinar si el programa “Fantásticas Creaciones” mejora la producción de cuentos y la hipótesis fue el programa “Fantásticas creaciones” mejora significativamente la producción de cuentos de los estudiantes del quinto grado. Es una investigación aplicada, de método experimental y diseño cuasi experimental. La muestra estuvo compuesta por 55 estudiantes. Se utilizó el instrumento de producción de textos narrativos. Se concluye que al

aplicar el pre test al grupo experimental el 76,9% cumplía relativamente bien con la producción de cuentos y el 23,1% no cumple con lo solicitado en la producción de cuentos. Luego de la aplicación del post test el 50% de estudiantes del grupo experimental llegaron a cumplir plenamente al producir cuentos y el 50% restante cumplieron relativamente bien lo que indica el gran avance que se tuvo luego de la aplicación del programa “Fantásticas creaciones”. Esto se debería a que los VI estudiantes mejoraron el reconocimiento de las categorías gramaticales, propiedades de un texto, conectores cronológicos de un cuento, puesto que se emplearon tres técnicas de Gianni Rodari, ¿Qué pasaría sí?, ensalada de cuentos y cuentos al revés que sirvieron como estrategias para la producción de cuentos, además se usaron materiales para motivar a los niños y de acuerdo a ello pudieran escribir correctamente un cuento siguiendo la secuencia de un texto.

- B.** Rosamel Guillermo Salgado y Félix Romero Ramón (2019) presentó la tesina intitulada El cuento al revés como estrategia para desarrollar la capacidad de producción de textos en los niños del quinto grado de la institución educativa N° 34047 “César Vallejo” – Yanacancha en la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión y se formula como objetivo determinar el nivel de influencia del cuento al revés como estrategia para desarrollar la capacidad de producción según Gianni Rodari de textos de niños, el tipo de investigación es aplicada, con un diseño cuasi experimental con un solo grupo, la muestra es no probabilística, intencionada a los niños del quinto grado “A” compuesta por 18 niños(as), a quienes se aplicó la estrategia, la aplicación del instrumento se realizó en dos momentos antes de la aplicación y luego de la aplicación del cual se realizó la evaluación, los resultados permitieron conocer el estado inicial de la producción de textos para luego conocer el estado final de la

investigación, el pre test y pos test, nos permiten establecer las diferencias que se muestra de manera positiva con la propuesta metodológica. Se concluye que el nivel de efectividad es bueno, el trabajo se desarrolla las características de la estrategia y se comprueba que el enfoque propuesto por el Ministerio de Educación es aplicable en nuestro contexto y las diferencias corroboran nuestra hipótesis alterna y se puede trabajar y obtener mejores resultados de manera progresiva y sostenida en el proceso de aprendizaje de los niños la producción de textos.

## **2.2. Bases teóricas – científicas**

### **2.2.1. La biblioteca lúdica pre escolar**

#### ***¿Quién fue Gianni Rodari?***

Gianni Rodari fue uno de los grandes renovadores de la literatura infantil contemporánea, además de periodista, columnista, comentarista y analista de los fenómenos costumbristas en una Italia posbélica, cuando su país sufría una transformación estructural, tras la grave crisis provocada por la II Guerra Mundial. También fue docente y defensor del derecho de los niños a la literatura infantil.

Rodari nació el 23 de octubre de 1920 en la localidad y comuna de Omegna, donde se ubica el lago Orta, rodeado de altas montañas, de la provincia de Novara, en la región del Piamonte, Italia.



La ciudad de Omegna donde nació Rodari. Foto de la comune di Omegna, 2016.

<https://www.comune.omegna.vb.it/Galleriafotografica?IDAlbum=2579>

Su obra creativa fue influida directamente por la forma de trabajar de su padre. Su padre Giuseppe Rodari, fue un panadero dueño de una despensa en la via Mazzini, calle principal de Omegna, casado en segundas nupcias con Maddalena Ariocchi, empleada de la tienda de su padre. El padre de un matrimonio anterior ya había tenido un hijo de doce años, Mario. De la nueva unión nació Gianni y después de un año Cesare. Como sus padres trabajaban en la tienda, durante su infancia lo acompañó una enfermera de la comuna y localidad vecina de Pettenasco.

En Omegna recibió las cuatro primeras clases elementales, Gianni era un niño tímido, poco sociable y muy introvertido, al que le encanta leer y prefiere las lecturas solitarias en el patio de su casa. Pronto le vino la muerte a su padre por bronconeumonía (en 1929), cuando tenía la edad de nueve años.

Rodari conservará una última imagen de su progenitor al recordarlo como un hombre que intenta calentarse contra el horno después de haber rescatado durante una fuerte tormenta a un gatito que quedó aislado bajo la lluvia: “la última imagen que tengo de mi padre es la de un hombre que intenta en vano calentarse la espalda contra su horno. Está empapado y temblando. El estaba fuera bajo la tormenta ayudando a un gatito que quedó aislado en los charcos. Morirá a los siete días, de neumonía bronquial”.

Tras ese hecho luctuoso, su madre los traslada a él y su hermano Cesare a Gavirate, localidad de la provincia de Varese, de la región de Lombardía, ciudad natal de Maddalena (1921-1982). Al no poder continuar con la administración de la panadería, la madre cedió el negocio a su medio hermano Mario (1908-1966). En el hogar no hubo siempre dinero para adquirir libros, pero Gianni siempre consiguió proveerse de alguna obra de Julio Verne o el Sandokán de Emilio Salgari, los cuales leía a la luz del farol que alumbraba su calle.

En Garivate, el pequeño Rodari reanuda su vida residiendo junto a la vía férrea que le descubre la magia de los trenes, que después serán objeto de muchas de sus historias.

En 1931 ingresa obligado, como varios de sus amigos, al seminario católico de San Pietro Martire di Seveso en la provincia de Milán. El Seminario a la edad de trece años lo decepciona y sus enseñanzas le resultan humillantes. Su madre - comprometida activamente en su educación- pronto percibe esa situación y en 1934 lo matricula en la escuela humanista Istituto Magistrale (el Liceo Delle Scienze Umane; en la actualidad, Liceo Delle Scienze Sociali).

En esos años, también se despierta su pasión musical, Rodari tomó clases de violín y con unos amigos formó un trío y empezó a tocar en las tabernas y plateas (osterie y cortili) de la ciudad. Es la época en la que descubre los libros de Kant, Dostoevskij, Alfonso Gatto y su poeta predilecto Montale.

Estas lecturas significan para el joven Rodari el principio de una rebelión estética, literaria y existencial más que política.

En 1937, Rodari se graduó como maestro en la ciudad de Gavirate. En 1938, en Sesto Calende (otro municipio italiano de la provincia de Varese) cuando tenía sólo 17 o 18 años de edad enseñó hablar italiano a los niños de una familia de judíos alemanes que huían de la persecución racial en Alemania. Después que Estado italiano promulga leyes raciales esta familia judía emigrará al Canadá. Gracias a este trabajo, Rodari profundiza su conocimiento del idioma alemán. Rodari mismo describió esa experiencia:

Viví con ellos, en una granja en las colinas cerca del lago Maggiore. Trabajaba con los niños de siete a diez de la mañana. Pasé el resto del día en el bosque caminando y leyendo a Dostoievski. Fue un buen momento, mientras duró. Aprendí un poco de alemán y me lancé a los libros de esa lengua con la pasión, el desorden y la voluptuosidad que rinden a quien estudia cien veces más que cien años de escuela.

En 1938 se imponen a su gran pasión literaria, los libros de Stirner, Nietzsche, Schopenhauer, Marx, Engels, Lenin y Stalin, lo atrae la autobiografía de Trotski y su Historia de la revolución rusa. Estas lecturas promoverán el nacimiento y desarrollo de su conciencia política. Muchos años más tarde, Rodari sería apreciado como un idealista marxista. Al respecto, Morales (2020) recuerda que él:

Quando estaba especialmente contento, solía gritar: “Viva Marx! ¡Viva Lenin! ¡Y viva la Juventus de Turín!”.

Un marxismo fundido con el surrealismo. Gianni Rodari va a descubrir a los surrealistas en las revistas literarias de vanguardia, y queda fascinado con ellos; la lectura de la revista rebelde “Prospettive”, fundada por Curzio Malaparte, que le dedica un número entero al surrealismo, lo introduce en el conocimiento de un escritor como Breton. Este encuentro literario de Rodari con los surrealistas lo aproxima a temas que lo atraen y de futura reelaboración en sus libros como son la belleza de lo inesperado, la analogía, los mitos, la imaginación, la magia, los recuerdos, la vuelta a la infancia y la fantasía.

Desde joven, comprendió que la educación no es una profesión para ganarse la vida, sino que es una vía cardinal para la construcción de una sociedad con igualdad y cambio social.

En 1939, Rodari se matriculó en la Facultad de Lenguas de la Universidad Católica del Sagrado Corazón de Milán, pero poco tiempo, después de examinarse académicamente, abandonó los estudios.

Asimismo, lo seduce el arte y en 1939 asiste a la galería Il milione de Milán donde observa las obras de grandes artistas del siglo XX, desde Carrà a De Chirico.

Más tarde enseñó los municipios de Brusimpiano, Ranco y Cardana di Besozzo en la misma provincia de Varese. Al analizar el trabajo docente desplegado en su escuela llegó a la conclusión de que le faltaba calidad, al meditar sobre sus fortalezas reconoció que sus lecciones sí divertían a los niños, porque los invitaba a utilizar su imaginación, luego incluso ellos con sus creaciones lo ayudaban a escribir

sus libros de cuentos. Siempre postuló que durante la infancia se aprende mejor a través de la imaginación y el juego. Esta forma de trabajar caracterizó toda su labor pedagógica, donde él destacó por gran responsabilidad y originalidad. En todo momento postuló cánones pedagógicos universales, como su defensa del derecho a la equivocación o el derecho al error en todo proceso educativo, y que a la vez, el la dimensión esencial por excelencia del aprendizaje, por lo cual debía garantizarse este derecho a todos los niños y adultos. Al respecto recuerda Morales (2020):

El libro de los errores, es una demostración práctica de las ideas pedagógicas de Rodari, es un libro plagado de fallos, de lógica, de ortografía, o de una naturaleza algo más compleja.



Provincia de Varese, donde trabajo Rodari en sus primeros años de maestro.

Fuente: [https://d-maps.com/carte.php?num\\_car=217647&lang=es](https://d-maps.com/carte.php?num_car=217647&lang=es)

En 1940, Italia se implica en la Segunda Guerra Mundial y por sus problemas de salud no es convocado al servicio militar. En tanto ganó el concurso para maestro y enseñó como profesor suplente en Uboldo.

Esos años de guerra y cuando escaseaba el dinero, solicitó empleo en la Casa del Fascio, y para ejercer de funcionario lo obligaron a afiliarse al Partido Nacional Fascista. En diciembre de 1943 fue llamado a las armas por la República de Saló y

destinado al hospital milanés de Baggio, donde se horrorizó con los heridos de la brutal contienda.

Sintió profundamente la muerte de sus dos mejores amigos (Nino Bianchi, fallecido en el hundimiento del barco Calipso en el Mediterráneo al comienzo de la Segunda Guerra Mundial, y Amedeo Marvelli, fallecido durante la campaña rusa) y el internamiento de su hermano en un campo de concentración nazi en Alemania. Por esa razón, se adhirió a la Resistencia lombarda en contra de los fascistas, se quitó el uniforme y pasó a la clandestinidad; se incorporó a las unidades partisanas y combatió en el batallón Bartolomeo Baj. El primero de mayo de 1944 se afilió al Partido Comunista Italiano.

Después de la Liberación del 25 de abril de 1945, inició su carrera periodística en la región de Lombardía, primero como corresponsal de la revista de historietas mimeografiada Cinque Punta (Cinco puntas), luego dirigiendo L'Ordine Nuovo (El orden nuevo), un periódico de la Federación Comunista de Varese. En ese momento publica una recopilación de leyendas populares: Leyendas de nuestra tierra, y dos cuentos de pretensión fantástica: El beso y La señorita Bibiana bajo el seudónimo de Francesco Aricocchi.

En 1947, se inicia como reportero y luego como corresponsal especial, escribiendo artículos cotidianos y de política, en la L'Unità de Milán. En 1949 empezó a editar la sección La domenica dei piccoli (El domingo de los pequeños). Robledo (2000) al respecto rescata una entrevista donde Rodari refiere esa experiencia en L'Unità y de su auto descubrimiento como autor de literatura infantil:

Me he convertido en escritor para niños por casualidad. Fue una necesidad profesional: en una página dominical, del periódico donde trabajaba, se necesitaba algo para niños. Y así he comenzado escribir narraciones. Ha sido un descubrimiento, incluso para mí, que después me ha acaparado, me ha gustado, incitándome a comprender qué oficio era, qué sentido tenía.

Su primer texto poético, Gianni Rodari lo dedica a Susanna, hija de Aldo Tortorella, subdirector de " l'Unità" de Génova y aparece el 17 de abril de 1949 en la columna "La Domenica dei Piccoli".

En las páginas de L'Unità surgen sus primeras filastrocche, o coplas y retahílas colmadas de humor, emparentadas con la poesía popular italiana, teniendo gran aceptación entre adultos y niños. Frente a los requerimientos de sus lectores, con el seudónimo de Lino Picco escribe nuevos poemas y cuentos cortos. Años después, muchos de ellos serán recopilados en los libros Cuentos largos como una sonrisa y El libro de los porqués (Il libro dei perché). De ese paso por L'Unità también se editan sus primeros libros para niños: Il libro delle filastrocche (El libro de las retahílas, 1951) y Il romanzo de Cipollino (Las aventuras de Cipollino, 1951), este último que sería adaptada en dibujos animados para el cine, en 1973 se realizó también una adaptación para ballet con música de Karen Jachaturián y coreografía de Guénrij Mayórov.

Desde esa etapa, medita la relación entre la escritura infantil y el compromiso político, a través de la intervención de la emoción y la emoción que suscita la realidad.

Al realizar un balance sobre su propio trabajo Rodari escribió (L'Unità, 04 de setiembre de 1952):

(...) Las columnas para niños ahora se publican en las cuatro ediciones de L'Unità. Se llaman: "Il novellino del giovedì", en Roma y en el centro-sur de Italia; el "Muretto dei bambini" en Génova; "Il Cantuccio dei Bambini", en las ediciones de Turín y Milán, y para el resto del norte de Italia. Cada semana, cientos de miles de niños y jóvenes hojean el periódico con un interés preciso y personal.

La cosa empezó hace unos tres años en Milán, cuando en la cuarta página dominical de esa edición, que entonces era una página de variedades, nació casi de casualidad una columna titulada "La domenica dei ragazzi (o dei piccoli)", con cuentos, poemas y adivinanzas, que luego dio paso a una tira cómica de aventuras y este año ha retomado en parte la vieja fórmula. Desde los primeros números, el éxito de la

columna se manifestó en la enorme cantidad de correspondencia entregada a su editor. Los pequeños lectores respondieron a los concursos, resolvieron acertijos y problemas, pero ya tomaron la iniciativa: dieron noticias de sí mismos, sugirieron temas para cuentos y poemas, hicieron propuestas y pedidos.

L'Unità de Génova fue la primera en darse cuenta de las posibilidades que ofrecía una columna de este tipo. Desde el título, "Il muretto dei bambini" (El muro de los niños) tuvo un nuevo enfoque. ¿Los niños escriben en las paredes? Bueno, aquí está tu "muro", escribe en él lo que quieras. Los corresponsales, llamados "murettisti", pronto fueron cientos, luego superaron el millar. Se realizaron convenciones y reuniones de "murettisti". Los corresponsales regulares recibieron membretes especiales para usar en sus compras semanales.

Sobre la base de estas experiencias previas, se crearon columnas similares en las ediciones de Turín y Roma de L'Unità. Sobre este último, "Il Novellino del giovedì" ha encontrado su hogar natural en la página de la mujer, de la que todos los jueves es un interesante suplemento. El éxito del "Novellino" se puede definir sin exagerar como grandioso.

Al mismo tiempo que Rodari publica en L'Unità, colabora en una columna infantil del semanario Vie Nuove dirigido por Luigi Longo. Firma con el seudónimo de Giampiccolo. Las figuras culturales de Corrado Alvaro, Romano Bilenchi y Aldo Palazzeschi se relacionan con esta revista. Vie Nuove es un fotograbado en el que conviven plenamente la fotografía, la moda, las historias y especialmente el cine americano.

Cargado de esa experiencia, en 1950 partió de Milán a Roma, donde fundó y dirigió con la militante comunista Dina Rinaldi el semanario infantil Pioniere (periódico de la API, Asociación de Pioneros de Italia), donde colaboró ininterrumpidamente durante diez años, hasta que terminó la empresa. El nombre de la publicación: Pionero, lo tomó probablemente de las propuestas educativas marxistas de Nadezhda Krupskaya, esposa de Lenin. En esta publicación, los editores trazaron una alternativa

distinta al modelo del scoutismo, instituido por el militar británico Robert Baden-Powell, al cual definían como militarista y colonialista. Allí aparece su célebre personaje Cipollino (Cebollino). Morales (2020) al comentar una nota que Alice Incontrada expone en El libro de Gianni Rodari, versos, cuentos y vida (2020) indica:

“Leer es nuestro sexto sentido, y debe plantarse, regarse y cultivarse. Los libros son semillas: alimentan tu mente y hacen brotar tu inteligencia, tu imaginación y tu creatividad, igual que la comida fortalece tus huesos y tus músculos. (...)” La educación no es algo que se da ni que se impone, sino algo que se toma. Incluso a través de la fuerza. Que se arrebatara. Contra todas las resistencias de la sociedad. Pero mientras se tenga esa idea de que la educación es algo que se impone, que los grandes les dan a los chicos, los que saben a los que no saben... El saber es poder y el poder nadie lo da. El poder se toma. De hecho, a Rodari le preocupaba muchísimo que la escuela se utilizara como una estrategia de pacificación, de adoctrinamiento autoritario para domar los espíritus libres.

En plena Guerra Fría, en 1951, tras la publicación de su primer libro pedagógico *Il manuale del Pioniere* (El manual del pionero), fue excomulgado por el Santo Oficio del Vaticano, que lo definió como “un ex seminarista cristiano que se había vuelto diabólico”. Por eso, el curato invitó a quemar en los patios de las parroquias, el Pionero y los libros de Gianni Rodari.

Paralelamente a su trabajo con Dina Rinaldi colabora con el periódico *Noi Donne* (1950-1965). En esta publicación se produce el vuelco de su pedagogía, afirmando que son los adultos los que deben ser “educados” por un camino de verdadera implicación, en igualdad de condiciones, con el mundo de los niños y jóvenes. Rodari dice más, dice que escuchando y confrontando la curiosidad y la libertad, que son elementos inherentes al comportamiento y pensamiento de los niños, se construye también un mundo mejor para los adultos. La atención que dedica a la infancia debe ser considerada a la luz de un proyecto no sólo pedagógico sino también social y político. Por tanto, educar al niño significa educar a toda la sociedad. Rodari

mira a la infancia como paradigma de un futuro posible. Desde este punto de vista, lo que Rodari escribe sobre los niños y, sobre todo, las niñas, adquieren los contornos de una reivindicación política de la mujer. Rodari cree que la emancipación de las niñas es posible. En su libertad y en su poder elegir está el paradigma de la nueva mujer.

De igual forma, desde 1951 participa activamente del Movimiento de Cooperación Educativa que abiertamente lucha contra los profesores, métodos y libros de texto, herederos del fascismo.



Gianni Rodari.

En 1952, Rodari es invitado por vez primera a viajar a la URSS (Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, la actual Rusia). Observa que en la URSS la educación en la lectura, la atención a la infancia, la renovación de la escuela y el papel de los intelectuales busca contribuir a la creación de un mundo nuevo. Rodari consciente de las purgas políticas que el estalinismo (1930-1952) desde 1958 se declaró antiestalinista. Quizá n ocurrió lo mismo con los otros politburós de Nikita

Jrushchov hasta Leonid Brézhnev (1952-1982), que también impusieron una política totalitaria y dogmática a aquel país.

El 25 de abril de 1953, Rodari se casa con la modenese María Teresa Ferretti, secretaria del Grupo Parlamentario del Frente Popular Democrático, una coalición entre el Partido Socialista y el Partido Comunista. Con María Teresa tendrá a su hija Paola en 1957. El 13 de diciembre del mismo año funda Avanguardia, el periódico nacional de la FGCI, instrumento de expresión de la Federación de la Juventud Comunista Italiana. Terminada la experiencia en 1956, volvió a petición de Pietro Ingrao a L'Unità (septiembre de 1956 a diciembre de 1958).

A partir de 1954, durante unos quince años, participa en otras numerosas publicaciones: escribió artículos en periódicos y revistas; editó libros y columnas para niños.

En 1957, ingreso oficialmente al registro de Colegio de Periodistas de Italia tras aprobar el examen correspondiente. Aquel año, también nació su hija Paola.

A partir del 1 de diciembre de 1958 ejerce de corresponsal del periódico romano Paese Sera, una edición vespertina del cotidiano de tendencia comunista Il Paese. El seudónimo de Benelux lo acompañó en una sección crítica diaria del periódico, el cual tenía numerosos seguidores. Esta experiencia periodística le permite profundizar en los aspectos de la vida cultural y social de Italia, en particular en lo relativo a la lengua.

En esta misma etapa, inicio su colaboración con la RAI (televisión pública italiana) y la BBC (British Broadcasting Corporation o Corporación británica de radiodifusión), como autor del programa de televisión para niños Giocagìo.

En 1960, recibe el Premio Plata por su libro Canciones de cielo y tierra.

Su memorable compromiso pedagógico se inició en la década de 1960 cuando las escuelas italianas lo invitaban a leer historias, inspirar a los niños e introducir nuevas técnicas didácticas en los maestros. Rodari adquirió especial relieve en la región de Emilia-Romana, en ciudades como Bolonia -la denominada "Ciudad Roja"

de Italia- donde se ganó el afecto de niños y mayores, actualmente en esta ciudad se emplaza la feria del libro para niños y jóvenes más grande e importante del mundo.

En 1965 recibe el Premio Rojo.

De 1966 a 1969 Rodari no publicó libros, limitándose a la labor formativa en torno al trabajo con niños. Este fue un período muy difícil para él, especialmente por su débil salud física y la gran cantidad de trabajo.

En 1968, cansado de Paese Sera, decidió aceptar la oferta de Einaudi, que entonces publicaba sus libros con Editori Riuniti, y mudarse a Turín, pero recién se había mudado al barrio Gianicolense, en los terrenos de la Villa Doria Pamphili y el arbolado lago Belvedere en Roma, en espera de ir a vivir a una nueva casa en Manziana, la región del Lacio en la provincia de Roma; pero como su esposa estaba trabajando y no quería crear un cambio radical en el modo de vida de su hija en edad escolar, continuó en Roma.

Tras la muerte de Ada Gobetti, asumió la dirección *Il giornale dei genitori* (El periódico de los padres), una responsabilidad que ocupó hasta principios de 1977.

En la década de 1970, Rodari reflexiona sobre el papel de la escuela y lo siente como un campo de batalla donde se enfrentan y luchan fuerzas conservadoras y democráticas, fuerzas encaminadas al cambio social y fuerzas encaminadas a la domesticación y la destrucción.

El 6 de abril de 1970, por sus números libros de cuentos, canciones y poemas gana el prestigioso Premio Hans Christian Andersen, reconocidos mundialmente como los "Pequeños Premios Nobel" de la narrativa infantil, convirtiéndose en el único italiano en recibirlo.

En 1973 vio la luz y luego de treinta años de reflexión sobre el lenguaje, su uso y su poder liberador, su obra maestra pedagógica: *Grammatica della Fantasia*, que es su introducción al arte de inventar historias; dirigido a profesores, padres de familia, animadores y sobre todo a los niños creadores, los auxilia y enriquecerse mientras se educan. Constituyó su síntesis teórica del intenso trabajo relacionados con la

construcción de cuentos fantásticos. Este libro lo editó Giulio Einaudi, quien se convirtió en su editor de confianza. Einaudi tenía como él un pasado comunista en La Resistencia, incluso sufrió prisión en 1935. Empero, Einaudi desde 1945 cristalizó una de las editoriales más importantes de Italia, en su catálogo figuraban Pasolini, Elsa Morante, Thomas Mann o Man Ray, entre otros.

La Grammatica della Fantasia lo dedicó a la ciudad de Reggio Emilia, porque en 1963 inauguró su propia red de servicios educativos y abrió la escuela Robinson, la primera escuela municipal para niños de 3 a 6 años, centrada en el niño que observa, busca, construye y hace.

Rodari fue asiduo visitante de la URSS, donde sus libros eran de lectura obligada en todas las escuelas de las repúblicas. También viajó a China y Bulgaria.

Hasta principios de 1980 continuó sus colaboraciones periodísticas y participó en numerosas conferencias y encuentros en escuelas italianas, con profesores, padres, alumnos, grupos de teatro para niños.

Sus letras pacifistas fueron musicalizadas por Sergio Endrigo y otros compositores italianos.

El 29 de agosto de 1979, Gianni Rodari parte para un largo viaje a la Unión Soviética, su objetivo fue escribir un libro sobre los juegos de los niños rusos. El informe de viaje se publicó póstumamente en 1984 en la editorial Einaudi con el título Juegos en la URSS. Después de retornar de su último viaje, su salud se resquebrajó, dejando de lado muchas de sus labores.

El 10 de abril de 1980 fue ingresado en una clínica de Roma, para ser operado de la pierna izquierda, dada la oclusión de una vena; murió cuatro días después, el 14 de abril, de insuficiencia cardíaca. Tenía 59 años. Sus restos se encuentran sepultados en el Cementerio Verano (Cimitero Comunale Monumentale Campo Verano), en la tumba No. 60, departamento 131 (nueva ampliación).

Italo Calvino en la contraportada de su libro póstumo *Il gioco dei quattro cantoni* (El juego de las cuatro esquinas, 1980) indica: "pocas existencias fueron iluminadas

por un talante más alegre, generoso, luminoso y constante que el suyo. Este libro, que Rodari regaló a la editorial unos días antes de dejarnos, no es una despedida sino la confirmación de que su sonrisa seguirá haciéndonos compañía”.

A partir de 1980, año de su fallecimiento, se publicaron decenas de obras en homenaje a él, también se bautizó con su nombre muchos parques, bibliotecas, ludotecas, calles, guarderías y escuelas primarias de su país y el mundo. El Parque Rodari (Parco Rodari) es el más conocido y se edificó en Omegna, su ciudad natal.

### ***Compromiso social de Gianni Rodari***

Gianni Rodari demostró una visión marxista al asumir su compromiso social en el campo de la creación literaria para niños, en su perspectiva educativa y en los ideales de solidaridad, cooperación y comunitarismo a nivel social. Asumió un proyecto colectivo y personal de transformación orientada del mundo humano en su conjunto, un proyecto de emancipación entendida no sólo como un proceso de reconquista del hombre de su auténtica subjetividad, sino también y sobre todo como estructura sustentadora, directora y portadora del sentido de la construcción social.

En esta lucha, aún sintiendo la fuerza del milagro económico italiano, Rodari vive en contacto y en adhesión con las dificultades vividas por el mundo obrero italiano de las décadas de 1950 y 1960, donde padecen profundas injusticias, arraigadas en los arreglos estructurales del circuito económico de producción. Por ejemplo, en su libro *dei perché* (Libro del Por qué, 1984), a la pregunta ¿Por qué Italia se llama Italia?, responde: “Italia es nuestra tierra: pero hay quien tiene demasiado y quien no tiene ni una planta de maíz en ella”. De igual modo, otro verso expone: “¡Italia soy yo! / ¡A mí la harina, / a ti el salvado!”

Las aventuras de Cipollino (1951) representa esa parábola de teoría clasista de la sociedad, donde los humildes y los más débiles, inicialmente acosados por los opresores, organizan una rebelión bajo el liderazgo del intrépido protagonista logrando conquistar el estatus de súbditos libres. El relato fantástico transmite mensajes repletos de valores democráticos y sociales: el valor de la igualdad, la superioridad

del esfuerzo común frente al mero personalismo, la oposición a los dictados del statu quo y, por último, pero no menos importante, la aspiración a la paz.

Rodari es el portavoz de este horizonte democrático-social no sólo en los círculos y debates políticos, sino también y sobre todo en las escuelas, que son los principales talleres de formación y educación del hombre nuevo en la Italia posbélica.

Entre las propuestas heterogéneas que involucra personalmente a Rodari esta su apuesta innovadora respecto al texto escolar. Deslinda con esos libros que no explican a los niños los verdaderos mecanismos económicos y sociales por los cuales el dueño de una pequeña tienda o un pequeño artesano pueden fracasar o encontrarse en crisis. Entonces una verdadera reforma de la escuela italiana sólo tendrá lugar cuando los niños aprendan a mirar la realidad y aprendan a exigir iniciativas encaminadas a modificar esta realidad. Se rebela de esta forma a las distorsiones impuestas por la lógica del poderoso mercado capitalista, institución económica que se niega a reivindicar la dignidad para todos los hombres.

### ***La gramática de la fantasía***

Rodari siempre postula que rol del niño en la escuela es un rol de creador, productor e investigador, contrario al lugar pasivo tradicional que el niño siempre tuvo en la escuela.

La Gramática de la Fantasía. Introducción al arte de inventar historias es un libro escrito por Gianni Rodari y publicado en español en 1980, tras su muerte. Lo escribió en el último período de su vida, como un informe teórico sobre lo fantástico y la creación literaria. Es el único volumen del escritor que no es ficción y responde a las interrogantes ¿cómo se idean los cuentos? ¿Qué arte, qué técnica o qué método se emplea para hacerlo de manera eficiente y eficaz? ¿Cómo enseñar a los niños no tanto el contenido de las narraciones individuales sino las técnicas generales para contar otras?

Sus notas más antiguas se remontan a la década de 1940 y formaban parte de la colección del Quaderno della fantasia, que se ubicaron en el municipio de Regio

Emilia. Se recuperaron tras un encuentro realizado en la ciudad emiliana del 6 al 10 de marzo de 1972.

El juego lingüístico es una de las formas de lo fantástico, el arte de inventar al que Rodari dedicó gran parte de su labor. Postula en su Gramática múltiples formas de poner palabras e imágenes en movimiento, impulsados por la idea de que la fantasía es una facultad que toda persona por derecho posee. Se centró en buscar las constantes de los mecanismos fantásticos o las leyes de la invención, para que su uso sea accesible a todos. Insistía que el proceso creativo es inherente a la naturaleza humana y por tanto, es natural la alegría de expresarse y jugar con la imaginación.

La Gramática se presentó como una caja de herramientas para los educadores, padres y niños curiosos que intentan concebir cuentos, canciones infantiles, a través de palabras u otros lenguajes. Por ejemplo, la piedra en el estanque, que es una palabra lanzada al azar a la mente y que produce ondas superficiales y profundas, provoca una serie infinita de movimientos y reacciones en cadena, involucrando en su caída sonidos e imágenes, analogías y recuerdos, significados y sueños, que afecta la experiencia y la memoria, la fantasía y el inconsciente.

También está el binomio fantástico, que es una asociación de palabras lo suficientemente ajena una de la otra, como perro y vestuario o luz y zapatos, con una unión de significados común.

El error creativo donde una historia puede nacer de un lapsus, etc.

Rodari no ofrece con su obra un modelo de gramática que promueva la adhesión conformista a una norma, sino una pluralidad de gramáticas (gramática de los relatos, gramática del lenguaje, gramática vivida y gramática reflexionada) y una educación que apunta a una movilidad consciente dentro de una realidad compuesta por múltiples lenguajes expresivos y diferentes sistemas de reglas, abiertos a la creatividad. usos y a la evaluación heurística del error.

No fue la intención de Rodari negar las reglas gramaticales, sino el deseo de encontrar una nueva clave, más democrática al apropiarse de ellas, que permita jugar y divertirse, experimentar las diferentes posibilidades expresivas y manipular estructuras lingüísticas. Desde este punto de vista, lo mejor no era apoyarse en ejercicios de lenguaje abstracto, sino en actividades lingüísticas concretas. Entendía como lingüístico el conjunto de lenguajes verbal y no verbal, y vinculando la reflexión lingüística a las actividades lógico-matemáticas, que comprometen al niño con toda su personalidad y funciones: observar, clasificar, medir o formular hipótesis.

Trabajo y dignidad, oficio y destreza, esfuerzo y humildad se conjugan con las elecciones lingüísticas y estilísticas, para narrar con un estilo de comunicación concreto, inmediato y directo, una historia sencilla y amena, cercana a la vida cotidiana.

### ***Gianni Rodari en el Perú***

Jorge Eslava el ilustre maestro y literato apasionado por la literatura infantil siempre demostró gratitud a la obra teórica de Gianni Rodari, Michael Ende y Ana María Machado, y a la creativa de Roald Dahl.

### ***La importancia de la creatividad en los niños***

El legado de Gianni Rodari es que la imaginación y la fantasía se pueden enseñar y aprender, y se pueden redescubrir con el arte de enseñar. Rodari confirma con sencillez, pasión y cultura el poder liberador de la palabra, el valor de la imaginación, el papel educativo de la imaginación.

El Método Rodari permite adquirir la capacidad de desmontar y volver a montar los mecanismos verbales y no verbales para comprenderlos cada vez más y apropiarse de ellos. Atribuye un papel significativo al juego como una forma de aprendizaje, experimentación y crecimiento. En 1950, cuando lo postula significó una auténtica revolución educativa.

El niño escucha encantado la misma historia, la imagina, la ve, la vive, la hace suya; luego responde a sus recelos o anhelos; y a partir de allí crea, inventa y

construye historias fantásticas. Ingresamos a un juego donde exploramos las posibilidades de las palabras, obligándolas a adquirir nuevas declinaciones. Para alimentar la imaginación, es necesario beber mucho de las fuentes de observación concreta y detallada del mundo. Una de las características sobresalientes de la literatura infantil de Rodari es la capacidad de mezclar los elementos del mundo real, trasladándolos a un plano imaginativo que conserva y no traiciona la relevancia de lo real.

### **2.2.2. La escritura de cuentos infantiles**

#### ***¿A qué edad inician la lectura los niños?***

Se acepta en la actualidad que la gran mayoría de los niños no empiezan a leer con cierta fluidez hasta los siete años, y hasta los doce o trece años no dominan suficientemente la compleja estructura del lenguaje y los primeros criterios puramente estilísticos del enfoque valorativo que conlleva la literatura.

#### ***El valor educativo de los cuentos***

El cuento de fantasía se representa un tipo de narrativa de origen popular, que incluye personajes y hechos reales, con un toque de magia y fantasía en su interior. La influencia que tiene el cuento de fantasía en la vida de las personas no termina al hacerse adultos, sino que continúa a lo largo de nuestra existencia. Se considera casi una reliquia cultural, gracias a su capacidad de transmitir las culturas, ideas, pensamientos, costumbres y valores colectivos de la sociedad de una época lejana a la nuestra. Además de información y datos relativos al pasado, el cuento de fantasía, como tal, también puede ser utilizado como método educativo, precisamente porque a través de su relato sugiere conductas a asumir o no, así como propone una enseñanza moral, que es válida en cualquier época histórica y social. Por lo tanto, fue creado para ser utilizado de diversas formas, no solo en lo que se refiere al entretenimiento y la lectura o la escucha por placer personal, sino que se ve como un medio adecuado para educar e instruir. Tratando de apuntar en esta dirección es posible observar cómo resulta importante para el desarrollo de un niño. Importante precisamente por su fuerte capacidad formativa, tanto en el campo didáctico como en

el relacionado con la imaginación y la creatividad. Dicho esto, la importancia educativa del cuento de fantasía no solo incluye el hecho de transmitir conocimientos y saberes, o enseñanzas y valores morales, sino que también puede presentarse como estímulo para un posterior amor por la literatura. Por lo tanto, será necesario encontrar el equilibrio adecuado entre la educación y el placer de leer y aprender de lo que ha leído. Partiendo de un primer acercamiento al cuento de fantasía mediante la escucha y visionado de imágenes relacionadas con el mismo, debe seguir una lectura independiente de estos textos, y una potenciación del enriquecimiento personal que se deriva de todo ello. Se observará, por tanto, cómo se puede comparar el placer con el aprendizaje. Mientras escucha un cuento de fantasía, el niño ni siquiera se da cuenta de que está aprendiendo sobre conocimientos, valores y reglas de conducta; y este es precisamente el objetivo de educar a través de los cuentos.

Hoy en día, la literatura infantil se considera un género literario real, que trata todos los tipos de temas posibles, desde la tradición hasta la religión, la tecnología, los valores humanos, la ciencia ficción y otros.

Estas obras tienen siempre una doble función, educativa y narrativa al mismo tiempo. Gracias a que principalmente estimulan la imaginación del lector, involucrándolo y transportándolo a otro contexto, y posteriormente, a través de la sucesión de ciertos hechos, transmiten una moraleja o, a veces, incluso más de una. Así emerge la especificidad y complejidad de esta corriente literaria específica; su ser y deber ser leído desde diferentes puntos de vista, tanto a través de una visión estética de la obra como pedagógica y por tanto formativa.

## ***La técnica de la Hipótesis creativa para escribir cuentos.***

### HIPÓTESIS FANTÁSTICAS

Gianni Rodarí parte de la idea de que las hipótesis son redes. Lanzas la red y, tarde o temprano, algo encuentras.



La hipótesis por ejemplo partiría de:

¿Qué pasaría si...?

Al formular la pregunta escoges al azar un sujeto y un predicado.

- Sujeto: vacas
- Predicado: dejaran de producir leche

¿Qué pasaría si las vacas dejaran de  
producir leche?

o

- ¿Sí las palabras se volvieran locas y se olvidaran de sus significados habituales?
- ¿Sí una mañana al levantarte vieras que en Mojados se han perdido todos los botones?
- ¿Sí vas en un ascensor y aterrizas en la Luna?
- ¿Sí todas las gallinas ya no pusieran nunca huevos?
- ¿Sí una mañana al levantarnos hubiera desaparecido el dinero?
- ¿Sí de repente pudieras atravesar las paredes?

- ¿Sí tu perro hablara?
- ¿Sí al llegar al colegio hubieran desaparecido todos los lapiceros y bolígrafos?

O si para darle más interés a las historias, comentas:

- Reacciones de tus personajes
- Incidentes de todo tipo que les ocurran.
- Diálogos que surgirían.
- Escoges el protagonista de la historia.
- Introduces a las personas que conoces.

### 2.3. Definición de términos básicos

**Cuento.** Relato breve, oral o escrita, en la que se cuenta una historia ficticia con un número reducido de personajes, una trama poco desarrollada, un clímax rápido y un desenlace definitivo.

**Gramática.** La parte de la lingüística que estudia la estructura y ocurrencia de las palabras, así como también cómo se combinan para formar oraciones. Incluye morfología y gramática, y algunos campos incluyen fonología.

**Hipótesis.** Es una certeza anticipada que se formula a partir de ciertos datos y sirven de base para iniciar una investigación o un argumento.

**Escritura creativa:** Es un método literario utilizado para crear historias. Por eso, los textos que elaboran lucen creatividad, expresión e imaginación. La escritura creativa contiene ciertos elementos que captan la atención y la curiosidad del lector a lo largo del texto, tales como: historias reales o ficticias con personajes contruidos para que el lector se sienta reconocible; las ideas se explican en lenguaje estético; y utiliza la narración para evocar sentimientos, historias informativas y entretenidas.

### 2.4. Formulación de Hipótesis

#### 2.4.1. Hipótesis general

La técnica de las hipótesis fantásticas de Gianni Rodari contribuye de forma significativa a la creación de cuentos en los estudiantes de cuarto grado de la

Institución Educativa No. 34274, localidad Paugil del distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región de Pasco, 2022.

#### **2.4.2. Hipótesis específicas**

- a) La técnica de las hipótesis fantásticas contribuye al aprendizaje de la escritura en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa No. 34274, localidad Paugil del distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región de Pasco.
- b) La creación de cuentos favorece al aprendizaje de la escritura de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa No. 34274, localidad Paugil del distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región de Pasco

### **2.5. Identificación de Variables**

#### **2.5.1. Variables independientes**

VX= Variable independiente: La técnica de las hipótesis fantásticas de Gianni Rodari.

#### **2.5.2. Variables dependientes**

VY = Variable dependiente: La creación de cuentos.

## 2.6. Definición operacional de variables e indicadores

**La técnica de las hipótesis fantásticas de Gianni Rodari y la creación de cuentos en los estudiantes de la Institución Educativa No. 34274, localidad Paugil del distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región de Pasco.**

Variable	Delimitación conceptual	Ítems	Escala de medición
La técnica de las hipótesis fantásticas de Gianni Rodari	Técnica literaria que sistematiza elementos que facilitan la escritura creativa de relatos cortos.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Formula la pregunta clásica: ¿Qué pasaría si...?, eligiendo un sujeto y un predicado con una situación verosímil o inverosímil.</li> <li>2) Elige personajes con cualidades notorias.</li> <li>3) Formula una trama cotidiana, verosímil y fantástica.</li> <li>4) Formula un mensaje final que traduce un valores o valores éticos sociales o personales.</li> <li>5) El título tiene contundencia y notoriedad.</li> <li>6) Las palabras que emplea tienen calidad estética.</li> <li>7) El texto desvela un gran uso de imaginación.</li> <li>8) El texto alienta la generación de nuevas ideas</li> <li>9) El texto estimula la creatividad para continuar escribiendo.</li> </ol>	Nivel: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siempre (04)</li> <li>• Casi siempre (03)</li> <li>• En ocasiones (02)</li> <li>• Casi nunca (01)</li> <li>• Nunca (00)</li> </ul>
La creación de cuentos.	Práctica de la escritura literaria de relato cortos con pocos personajes, un argumento sencillo y un desenlace puntual.	<ol style="list-style-type: none"> <li>10) El texto nos acerca al mundo real</li> </ol>	Nivel: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siempre (04)</li> <li>• Casi siempre (03)</li> <li>• En ocasiones (02)</li> <li>• Casi nunca (01)</li> <li>• Nunca (00)</li> </ul>

## CAPITULO III

### METODOLOGIA Y TECNICAS DE INVESTIGACION

#### 3.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación es aplicada.

#### 3.2. Nivel de investigación

El nivel de esta investigación es correlacional, ya que se examina la relación entre dos o más variables, en este caso, los hábitos alimenticios y el rendimiento académico de los estudiantes, sin intervenir directamente en ellas. El objetivo es identificar si existe alguna asociación significativa entre dichas variables.

#### 3.3. Métodos de investigación

Investigación aplicada de enfoque cuantitativo.

#### 3.4. Diseño de investigación

Corresponde al diseño pre experimental con evaluación pre test y post test.

Esquema:

M : 0 <sub>1</sub> X    0 <sub>2</sub>
--

Dónde:

M. = Unidad de Estudio: estudiantes de la Institución Educativa No. 34274, localidad Paugil del distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región de Pasco.

X = Tratamiento experimental

01 = Pre test (prueba de entrada).

02 = Post test (prueba de salida).

### 3.5. Población y muestra

#### 3.5.1. Población

La población está constituida por los estudiantes de la Institución Educativa No. 34274, localidad Paugil del distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región de Pasco.

**Tabla 1.** *Población por estrato*

<b>Aula</b>		<b>Estudiantes</b>
1)	Primer grado	14
2)	Segundo grado	12
3)	Tercer grado	10
4)	Cuarto grado	10
5)	Quinto grado	08
6)	Sexto grado	08
<b>N =</b>		64

Tabla confeccionada por el autor.

#### 3.5.2. Muestra

La muestra fue intencional y no paramétrica comprende a diez estudiantes de la Institución Educativa No. 34274, localidad Paugil:

**Tabla 2.** *Muestra*

<b>Aula</b>		<b>Estudiantes</b>
7)	Cuarto grado	10
<b>N =</b>		10

### 3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

<b>Variable X:</b> La técnica de las hipótesis fantásticas de Gianni Rodari
<b>Técnica:</b> encuesta
<b>Instrumento:</b> cuestionario

Fundamentación:

- a. Criterios: suficiencia, pertinencia y congruencia interna
- b. Modo de administración del instrumento: Directo
- c. Nivel de complejidad según el sujeto observado: Intermedio
- d. La validez del instrumento: Falta realizar la prueba de validez.
- e. Año de publicación: 2022.

<b>Variable Y:</b> La creación de cuentos
<b>Técnica:</b> Entrevista
<b>Instrumento:</b> Cuestionario con interrogantes de respuesta abierta.

- a. **Características del instrumento:** Evalúa la percepción de los padres de familia en relación al aprendizaje de la lectura de los niños de la primera infancia.
- b. **Nivel de complejidad según el sujeto observado:** intermedio
- c. **La validez del instrumento:** Falta realizar la prueba de validez.
- d. **Año de publicación:** 2022.

Ítems
1. Formula la pregunta clásica: ¿Qué pasaría sí...?, eligiendo un sujeto y un predicado con una situación verosímil o inverosímil.
2. Elige personajes con cualidades notorias.
3. Formula una trama cotidiana, verosímil y fantástica.
4. Formula un mensaje final que traduce un valores o valores éticos sociales o personales.
5. El título tiene contundencia y notoriedad.
6. Las palabras que emplea tienen calidad estética.
7. El texto desvela un gran uso de imaginación.
8. El texto alienta la generación de nuevas ideas
9. El texto estimula la creatividad para continuar escribiendo.
10. El texto nos acerca al mundo real

### **3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación**

#### **3.7.1. Validación.**

Para su validez, se recurrió a la Validez de Respuesta con evaluación de tres expertos. La validación del instrumento lo ejecutaron investigadores de la región.

#### **3.7.2. Confiabilidad del instrumento**

Se sometió dicho instrumento al Análisis de Fiabilidad Alfa de Crombach, cuyos resultados son como siguen:

Alfa de Crombach de la escala de MOPS:

##### **Análisis de Fiabilidad**

Alfa de Cronbach	Nº de ítems
0,877	10

Los valores obtenidos indican que el instrumento es altamente confiable.

### **3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.**

Se aplicará la correlación de Pearson para establecer la relación o dependencia entre la variable X y la variable Y.

### **3.9. Tratamiento estadístico**

Para la prueba de la hipótesis. Se utilizó la T de student.

Nivel de significancia:

El nivel de significancia indica que los datos no son debidos al azar o casualidad, sino que lo resultados son debidos al experimento propiamente dicho. También existen términos como de valor alfa (nivel de significancia estadística) y valor beta (probabilidad de no detectar un valor real).

Nivel de  $p \leq 0.05$

Los resultados son significativos por lo tanto pueden publicarse. Se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación.

Nivel de  $p \geq 0.05$

Se dice que se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis de investigación. Usualmente no tiene valor de importancia en la investigación, generalmente no son publicables los resultados.

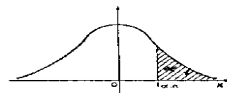
Nivel de  $p \leq 0.01$

Se pueden publicar los resultados, es decir son extremadamente significativos.

Nivel de  $p \leq 0.10$

Indica que los resultados no son confiables, se recomienda repetir la investigación.

Tabla de distribución de Student



df	0,40	0,30	0,20	0,10	0,050	0,025	0,010	0,005	0,001	0,0005
1	0,325	0,727	1,376	3,078	6,314	12,71	31,82	63,66	318,3	636,6
2	0,289	0,617	1,061	1,886	2,920	4,303	6,965	9,925	22,32	31,60
3	0,277	0,584	0,978	1,638	2,353	3,182	4,541	5,841	10,22	12,94
4	0,271	0,569	0,941	1,533	2,132	2,776	3,747	4,604	7,173	8,610
5	0,267	0,559	0,920	1,476	2,015	2,571	3,365	4,032	5,893	6,859
6	0,263	0,553	0,906	1,440	1,943	2,447	3,143	3,707	5,208	5,959
7	0,263	0,549	0,896	1,415	1,895	2,365	2,998	3,499	4,785	5,405
8	0,262	0,546	0,889	1,397	1,860	2,306	2,896	3,355	4,501	5,041
9	0,261	0,543	0,883	1,383	1,833	2,262	2,821	3,250	4,297	4,781
10	0,260	0,542	0,879	1,372	1,812	2,228	2,764	3,169	4,144	4,587
11	0,260	0,540	0,876	1,363	1,796	2,201	2,718	3,106	4,025	4,437
12	0,259	0,539	0,873	1,356	1,782	2,179	2,681	3,055	3,930	4,318
13	0,259	0,538	0,870	1,350	1,771	2,160	2,650	3,012	3,852	4,221
14	0,258	0,537	0,868	1,345	1,761	2,145	2,624	2,977	3,787	4,140
15	0,258	0,536	0,866	1,341	1,753	2,131	2,602	2,947	3,733	4,073
16	0,258	0,535	0,863	1,337	1,746	2,120	2,583	2,921	3,686	4,015
17	0,257	0,534	0,863	1,333	1,740	2,110	2,567	2,898	3,646	3,965
18	0,257	0,534	0,862	1,330	1,734	2,101	2,552	2,878	3,611	3,922
19	0,257	0,533	0,861	1,328	1,729	2,093	2,539	2,861	3,579	3,883
20	0,257	0,533	0,860	1,325	1,725	2,086	2,528	2,845	3,552	3,850
21	0,257	0,532	0,859	1,323	1,721	2,080	2,518	2,831	3,527	3,819
22	0,256	0,532	0,858	1,321	1,717	2,074	2,508	2,819	3,505	3,792
23	0,256	0,532	0,858	1,319	1,714	2,069	2,500	2,807	3,485	3,767
24	0,256	0,531	0,857	1,318	1,711	2,064	2,492	2,797	3,467	3,745
25	0,256	0,531	0,856	1,316	1,708	2,060	2,485	2,787	3,450	3,725
26	0,256	0,531	0,856	1,315	1,706	2,056	2,479	2,779	3,435	3,707
27	0,256	0,531	0,855	1,314	1,703	2,052	2,473	2,771	3,421	3,690
28	0,256	0,530	0,855	1,313	1,701	2,048	2,467	2,763	3,408	3,674
29	0,256	0,530	0,854	1,311	1,699	2,043	2,462	2,756	3,396	3,659
30	0,256	0,530	0,854	1,310	1,697	2,042	2,457	2,750	3,385	3,646
40	0,255	0,529	0,851	1,303	1,688	2,021	2,423	2,704	3,307	3,551
50	0,255	0,528	0,849	1,298	1,676	2,009	2,403	2,678	3,262	3,495
60	0,254	0,527	0,848	1,296	1,671	2,000	2,390	2,660	3,232	3,460
80	0,254	0,527	0,846	1,292	1,664	1,990	2,374	2,639	3,195	3,415
100	0,254	0,526	0,845	1,290	1,660	1,984	2,365	2,626	3,174	3,389
200	0,254	0,525	0,843	1,286	1,653	1,972	2,345	2,601	3,131	3,339
500	0,253	0,525	0,842	1,283	1,648	1,963	2,328	2,586	3,106	3,310
∞	0,253	0,524	0,842	1,282	1,645	1,960	2,326	2,576	3,090	3,291

### 3.10. Orientación ética filosófica y epistémica

Respeto a la confidencialidad. Se reserva la identidad de las personas encuestadas.

Respeto a la propiedad intelectual. Las citas y referencias se realizarán de acuerdo a las normas de la última edición de la APA.

## **CAPITULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

#### **4.1. Descripción del trabajo de campo**

En un inicio se aplicó el Test si ningún informe previo a los estudiantes.

Se realizó tres actividades puntuales.

Primero. Se comunicó como parte del plan lector la consulta de los cuentos de Gianni Rodari.

Segundo: Se socializó la propuesta de la técnica de las hipótesis fantásticas de Gianni Rodari para que los estudiantes conozcan como escribía sus cuentos este autor.

Tercero: Se solicitó a los estudiantes haciendo uso de la técnica escribir un cuento.

A continuación, se aplicó el Test de salida:

#### **4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados**

##### **A. Resultados de la aplicación del pre test y el post test.**

Luego de la aplicación de las encuestas los resultados fueron los siguientes:

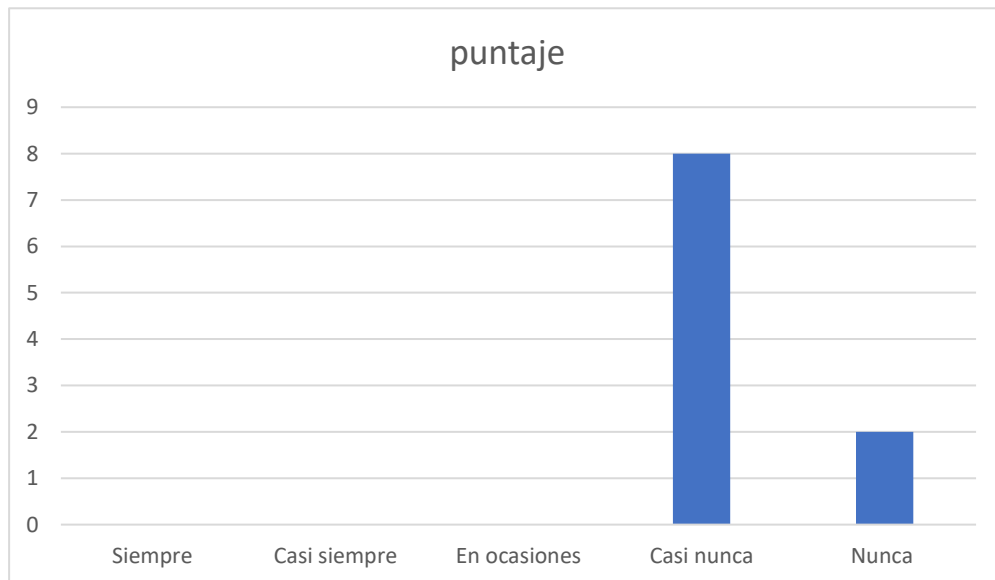
**Tabla 3. Ítem N° 01 pre test**

Formula la pregunta clásica: ¿Qué pasaría sí...?, eligiendo un sujeto y un predicado con una situación verosímil o inverosímil.

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Siempre	0		
Casi siempre	0		
En ocasiones	0		
Casi nunca	8	80	80
Nunca	2	20	100
Total	10	100	

**Fuente:** Resultados de Test

**Gráfico 1. Ítem N° 01 pre test**



Si realizamos un análisis del Ítem sí formula la pregunta clásica: ¿Qué pasaría sí...?, eligiendo un sujeto y un predicado con una situación verosímil o inverosímil, observamos que el 80% informa de casi nunca y un 20% de nunca, lo que demuestra que los estudiantes desconocen mayoritariamente sobre este punto.

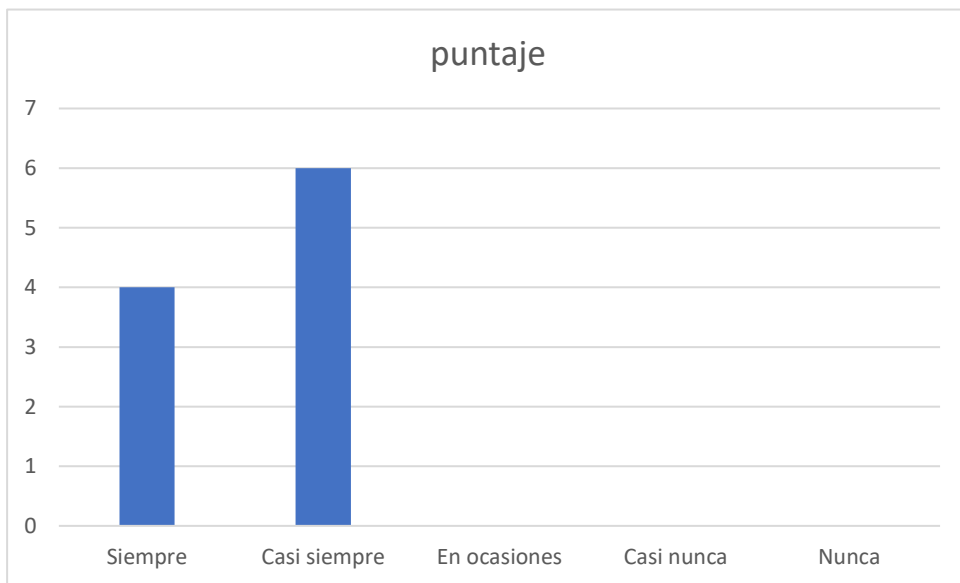
**Tabla 4. Ítem N° 02 pre test**

Formula la pregunta clásica: ¿Qué pasaría sí...?, eligiendo un sujeto y un predicado con una situación verosímil o inverisímil.

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Siempre	4	40	40
Casi siempre	6	60	100
En ocasiones	0		
Casi nunca	0		
Nunca	0		
Total	10	100	

Fuente: Resultados de Test

**Gráfico 2. Ítem N° 02 pre test**



Si realizamos un análisis del Ítem sí el estudiante formula la pregunta clásica: ¿Qué pasaría sí...?, eligiendo un sujeto y un predicado con una situación verosímil o inverisímil, observamos que el 40% informa de siempre y el 60% señala de casi siempre, lo que demuestra los estudiantes comprendieron la experiencia.

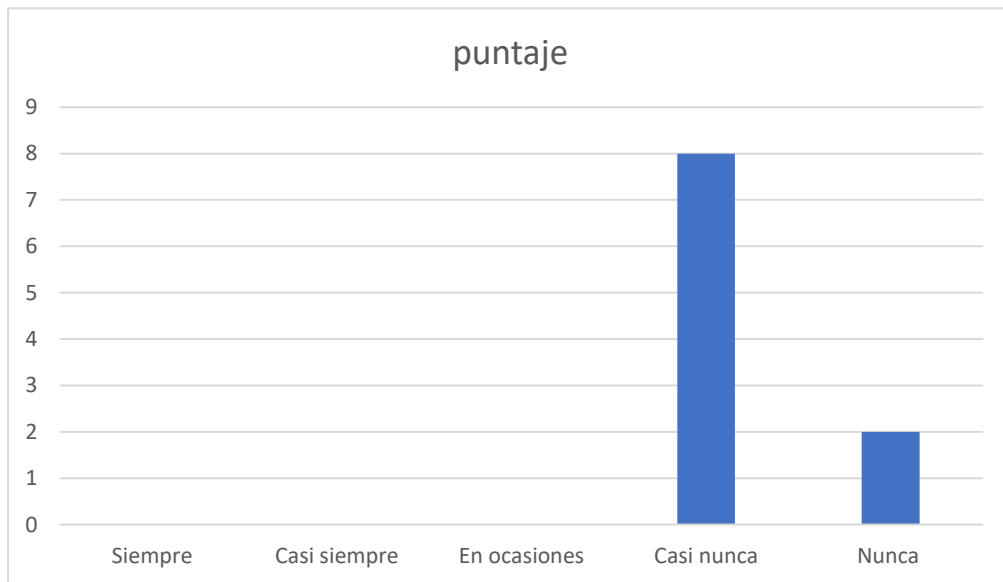
**Tabla 5. Ítem N° 03 pre test**

Elije personajes con cualidades notorias.

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Siempre	0		
Casi siempre	0		
En ocasiones	0		
Casi nunca	8	80	80
Nunca	2	20	100
Total	10	100	

**Fuente:** Resultados de Test

**Gráfico 3. Ítem N° 03 pre test**



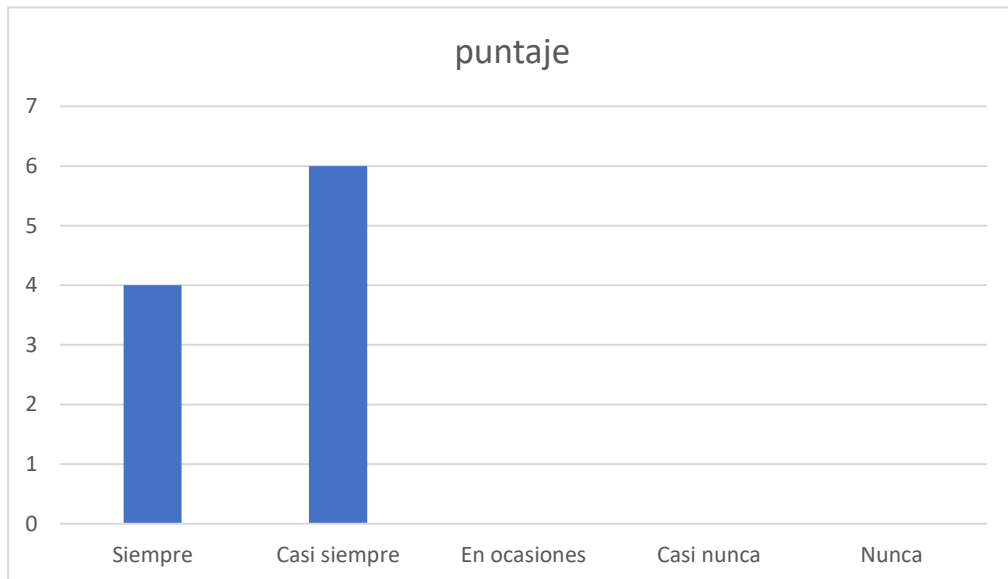
Si realizamos un análisis del Ítem sí los estudiantes elijen personajes con cualidades notorias, observamos que 80% indica de casi nunca y el 20% informa que nunca, lo que demuestra que desconocen ese asunto.

**Tabla 6. Ítem N° 04 pre test**

Elije personajes con cualidades notorias.

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	4	40	40
	Casi siempre	6	60	100
	En ocasiones	0		
	Casi nunca	0		
	Nunca	0		
	Total	10	100	

**Gráfico 4. Ítem N° 04 pre test**



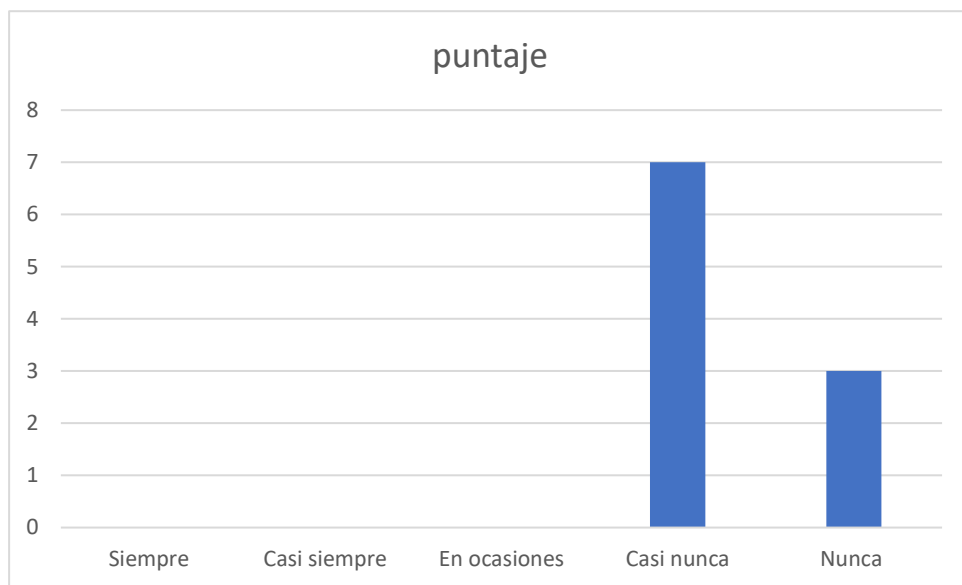
Si realizamos un análisis del Ítem sí los estudiantes elijen personajes con cualidades notorias., observamos que el 40% lo califica de siempre y el 60% señala de casi siempre, lo que demuestra que los ellos comprendieron este punto.

**Tabla 7. Ítem N° 05 pre test**

Formula una trama cotidiana, verosímil y fantástica

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Siempre	0		
Casi siempre	0		
En ocasiones	0		
Casi nunca	7	70	70
Nunca	3	30	100
Total	10	100	

**Gráfico 5. Ítem N° 05 pre test**



Si realizamos un análisis del Ítem sí los estudiantes formulan una trama cotidiana, verosímil y fantástica, observamos que el 70% informa de casi nunca y 30% de nunca, lo que demuestra que hasta ese momento los estudiantes no discernían este punto.

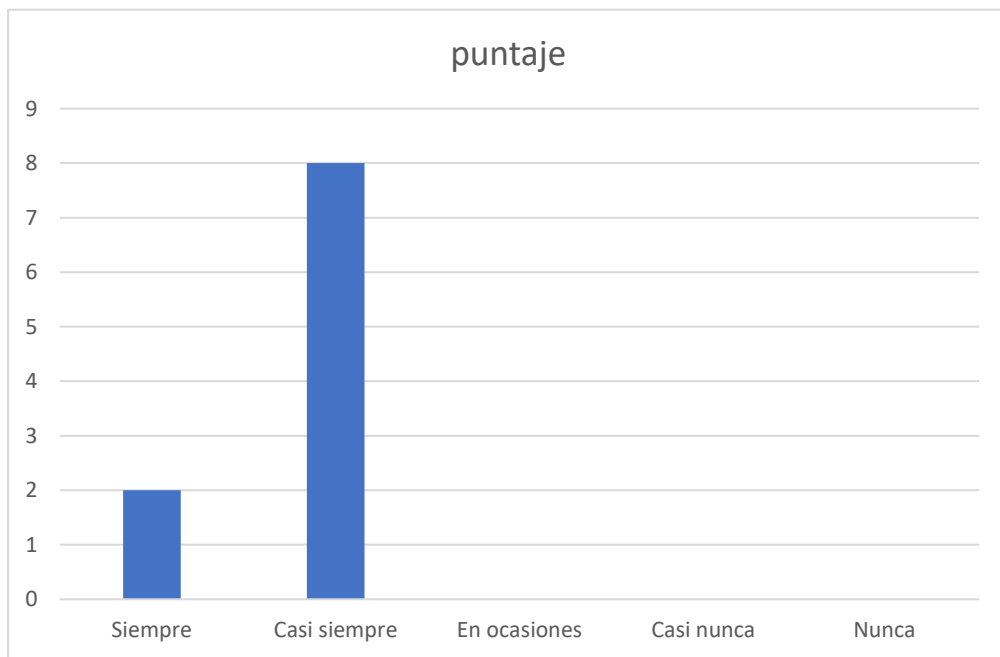
**Tabla 8. Ítem N° 06 pre test**

Formula una trama cotidiana, verosímil y fantástica

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	2	20	20
	Casi siempre	8	80	100
	En ocasiones	0		
	Casi nunca	0		
	Nunca	0		
	Total		10	100

**Fuente:** Resultados de Test

**Gráfico 6. Ítem N° 06 pre test**



Si realizamos un análisis del Ítem sí los estudiantes formulan una trama cotidiana, verosímil y fantástica, observamos que el 20% lo califica de siempre y el 80% de casi siempre, lo que demuestra que después de conocer de este punto, ellos lo aplican.

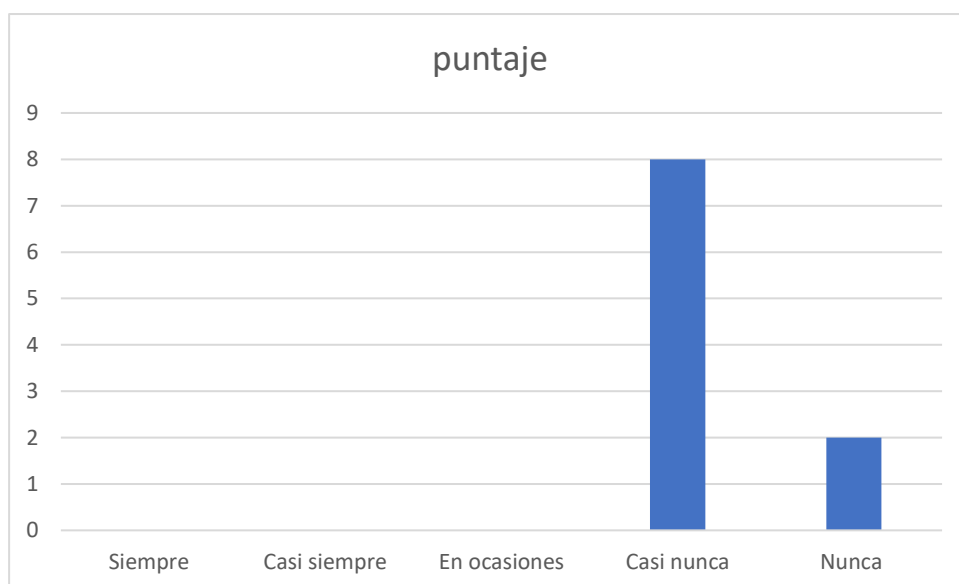
**Tabla 9. Ítem N° 07 pre test**

Formula un mensaje final que traduce un valores o valores éticos sociales o personales

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Siempre	0		
Casi siempre	0		
En ocasiones	0		
Casi nunca	8	80	80
Nunca	2	20	100
Total	10	100	

**Fuente:** Resultados de Test

**Gráfico 7. Ítem N° 07 pre test**



Si realizamos un análisis del Ítem sí los estudiantes formulan un mensaje final que traduce un valores o valores éticos sociales o personales, observamos que el 8% indica que casi nunca y el 20% de nunca, lo que demuestra que desconocen completamente sobre ese asunto.

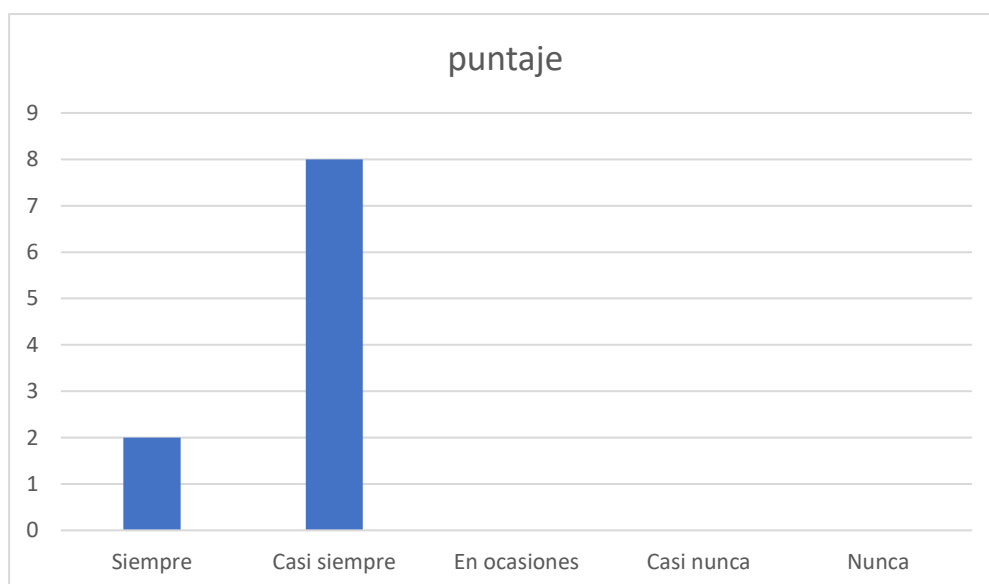
**Tabla 10. Ítem N° 08 pre test**

Formula un mensaje final que traduce un valores o valores éticos sociales o personales

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Siempre	2	20	20
Casi siempre	8	80	100
En ocasiones	0		
Casi nunca	0		
Nunca	0		
Total	10	100	

**Fuente:** Resultados de Test

**Gráfico 8. Ítem N° 08 pre test**



Si realizamos un análisis del Ítem sí los estudiantes formulan un mensaje final que traduce un valores o valores éticos sociales o personales, observamos que al 20% indica que siempre y el 80% de casi siempre, lo que demuestra que las estudiantes comprendieron esta parte del proceso creativo.

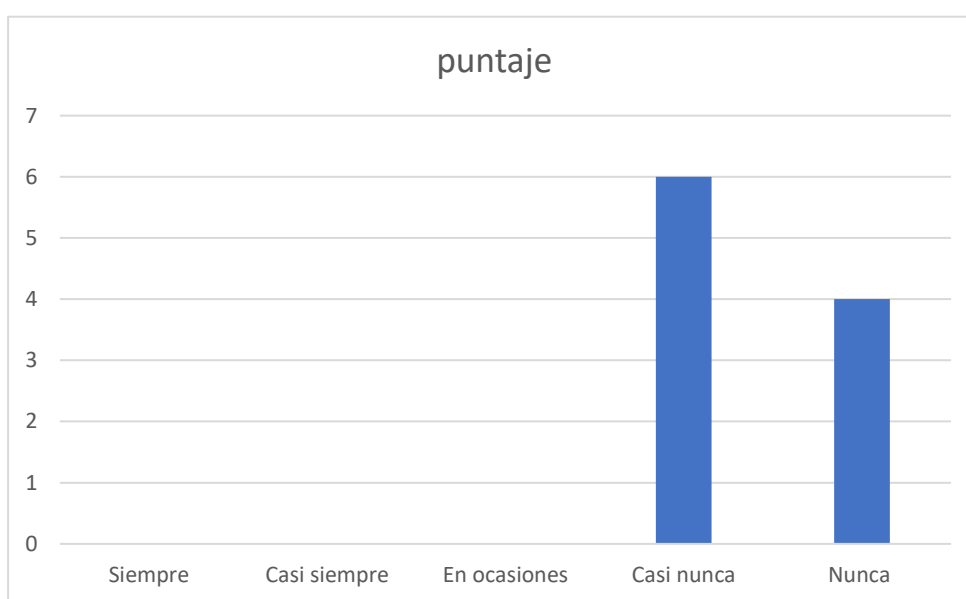
**Tabla 11. Ítem N° 09 pre test**

El título tiene contundencia y notoriedad

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Siempre	0		
Casi siempre	0		
En ocasiones	0		
Casi nunca	6	60	60
Nunca	4	40	100
Total	10	100	

**Fuente:** Resultados de Test

**Gráfico 9. Ítem N° 09 pre test**



Si realizamos un análisis del Ítem sí los estudiantes ponen un título que tiene contundencia y notoriedad, observamos que el 60% indica que casi nunca y el 40% que nunca, lo que demuestra que desconocen sobre ese asunto.

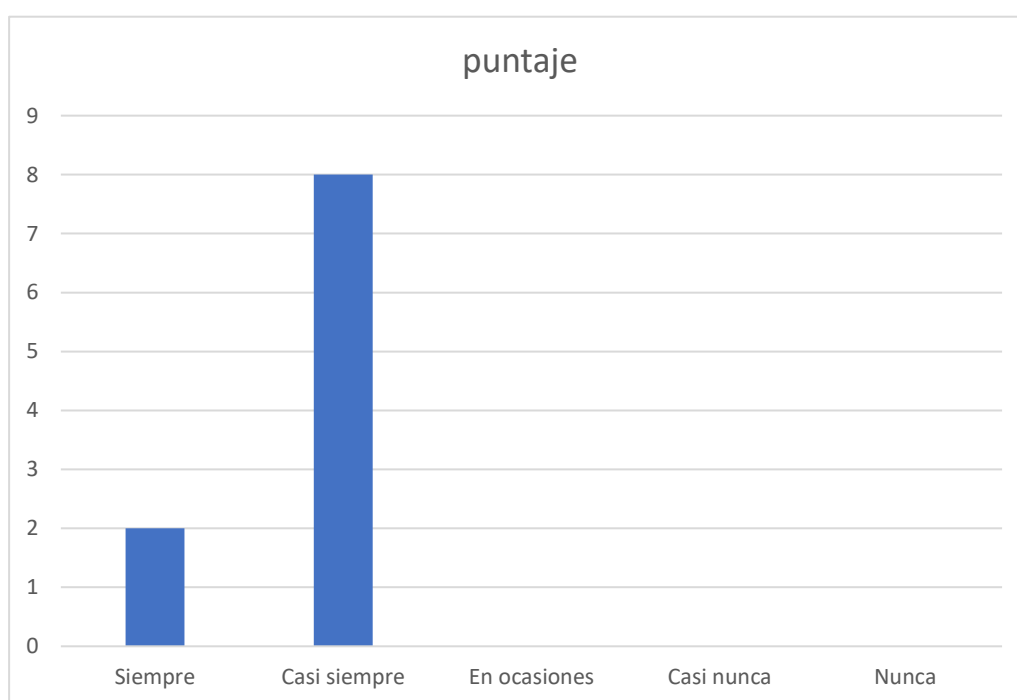
**Tabla 12. Ítem N° 10 pre test**

El título tiene contundencia y notoriedad

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Siempre	2	20	20
Casi siempre	8	80	100
En ocasiones	0		
Casi nunca	0		
Nunca	0		
Total	10	100	

**Fuente:** Resultados de Test

**Gráfico 10. Ítem N° 10 pre test**



Si realizamos un análisis del Ítem sí los estudiantes colocan un título que tiene contundencia y notoriedad, observamos el 20% lo califica de siempre y el 80% de casi siempre, lo que demuestra que manejan este criterio de creatividad con criterio.

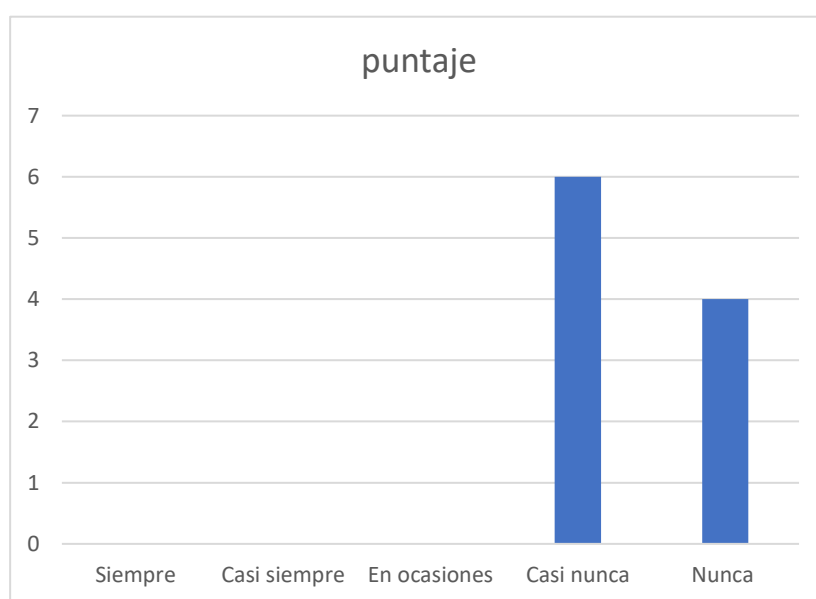
**Tabla 13. Ítem N° 11 pre test**

Las palabras que emplea tienen calidad estética

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Siempre	0		
Casi siempre	0		
En ocasiones	0		
Casi nunca	6	60	60
Nunca	4	40	100
Total	10	100	

**Fuente:** Resultados de Test

**Gráfico 11. Ítem N° 11 pre test**



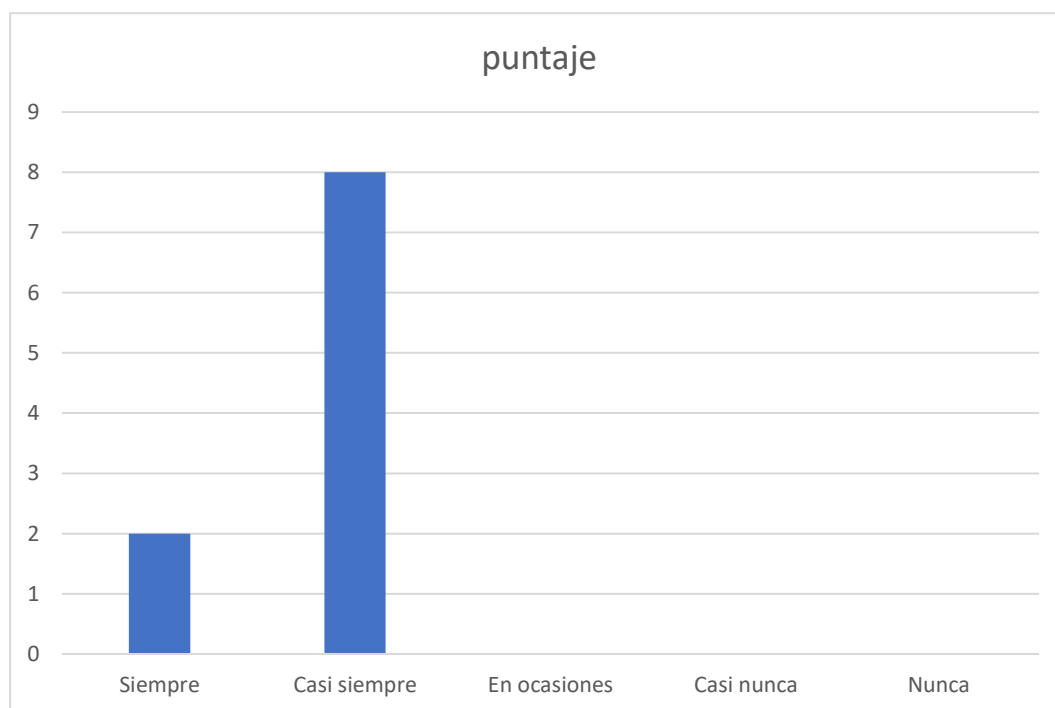
Si realizamos un análisis del ítem si los estudiantes utilizan las palabras con calidad estética, observamos el 60% lo califica de casi nunca y el 40% de nunca, lo que demuestra que las estudiantes desconocían las cualidades de sus creaciones.

**Tabla 14. Ítem N° 12 pre test**

Las palabras que emplea tienen calidad estética

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Siempre	2	20	20
Casi siempre	8	80	100
En ocasiones	0		
Casi nunca	0		
Nunca	0		
Total	10	100	

**Gráfico 12. Ítem N° 12 pre test**



Si realizamos un análisis del Ítem sí los estudiantes emplean las palabras con calidad estética, observamos el 20% lo califica de siempre y el 80% de casi siempre, lo que demuestra que los estudiantes después la experiencia valoran estas ventajas del trabajo creativo sistemático.

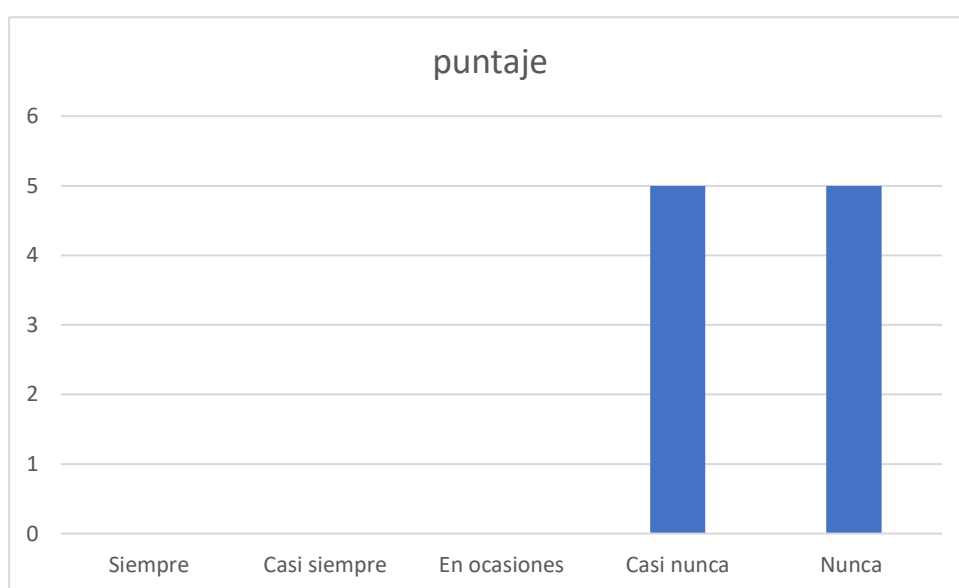
**Tabla 15. Ítem N° 13 pre test**

Pre test el texto desvela un gran uso de imaginación

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Siempre	0		
Casi siempre	0		
En ocasiones	0		
Casi nunca	5	50	50
Nunca	5	50	100
Total	10	100	

**Fuente:** Resultados de Test

**Gráfico 13. Ítem N° 13 pre test**



Si realizamos un análisis del Ítem sí los estudiantes sienten que el texto desvela un gran uso de imaginación, observamos que el 50% informa que casi nunca y el 50% comunica que nunca, lo que hace percibir que no atienden a ese tipo de valoración.

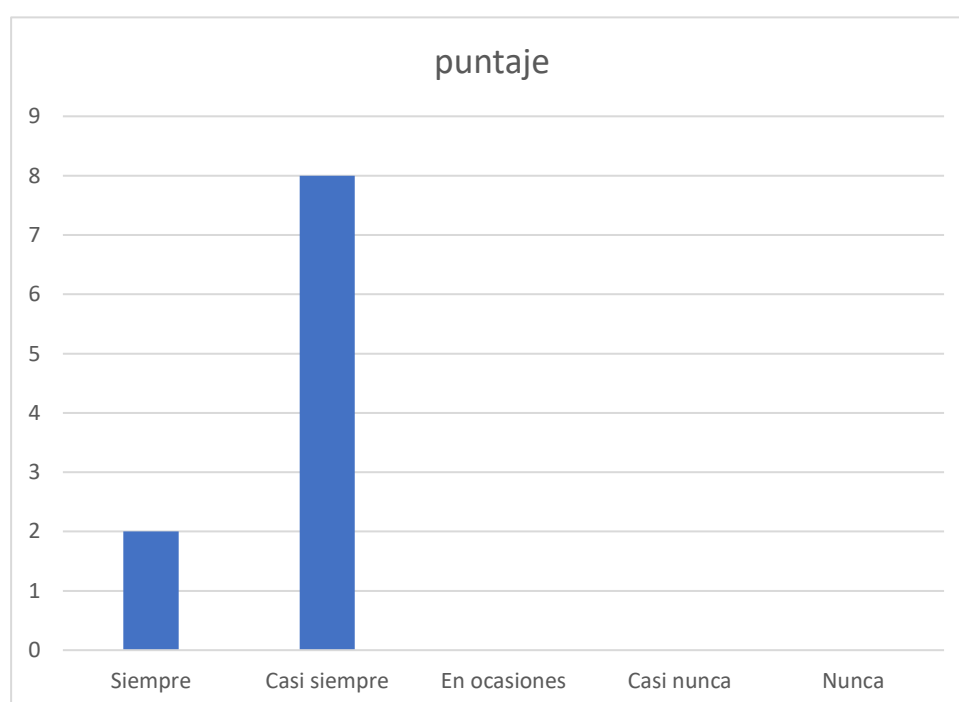
**Tabla 16. Ítem N° 14 pre test**

El texto desvela un gran uso de imaginación

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	2	20	20
	Casi siempre	8	80	100
	En ocasiones	0		
	Casi nunca	0		
	Nunca	0		
	Total	10	100	

**Fuente:** Resultados de Test

**Gráfico 14. Ítem N° 14 pre test**



Si realizamos un análisis del Ítem sí los estudiantes consideran que su texto desvela un gran uso de imaginación, observamos el 20% lo califica de siempre y el 80% de casi siempre, lo que demuestra que después de la experiencia los estudiantes conocen sobre ese asunto.

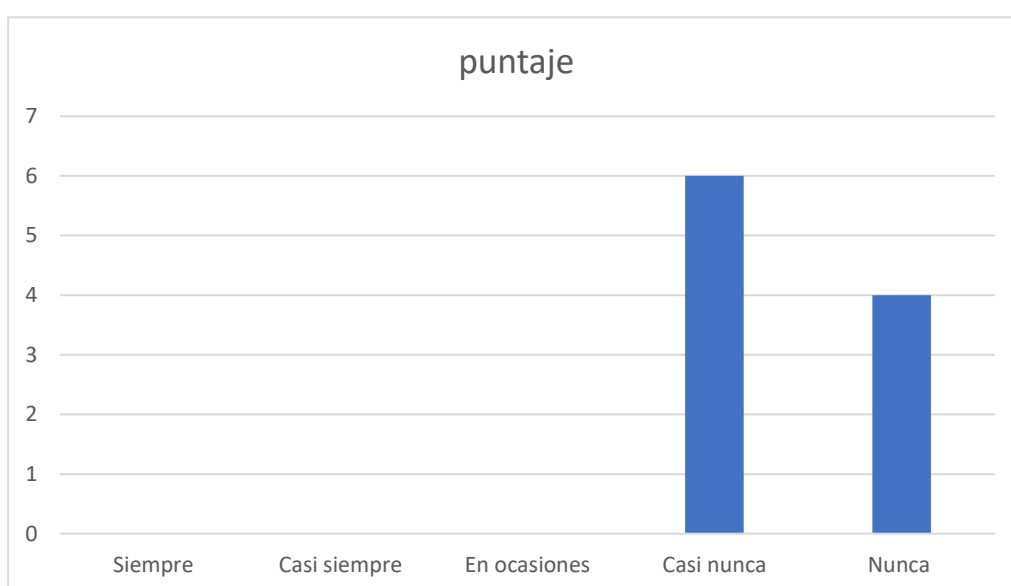
**Tabla 17. Ítem N° 15 pre test**

*Pre test el texto alienta la generación de nuevas ideas*

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Siempre	0		
Casi siempre	0		
En ocasiones	0		
Casi nunca	6	60	60
Nunca	4	40	100
Total	10	100	

**Fuente:** Resultados de Test

**Gráfico 15. Ítem N° 15 pre test**



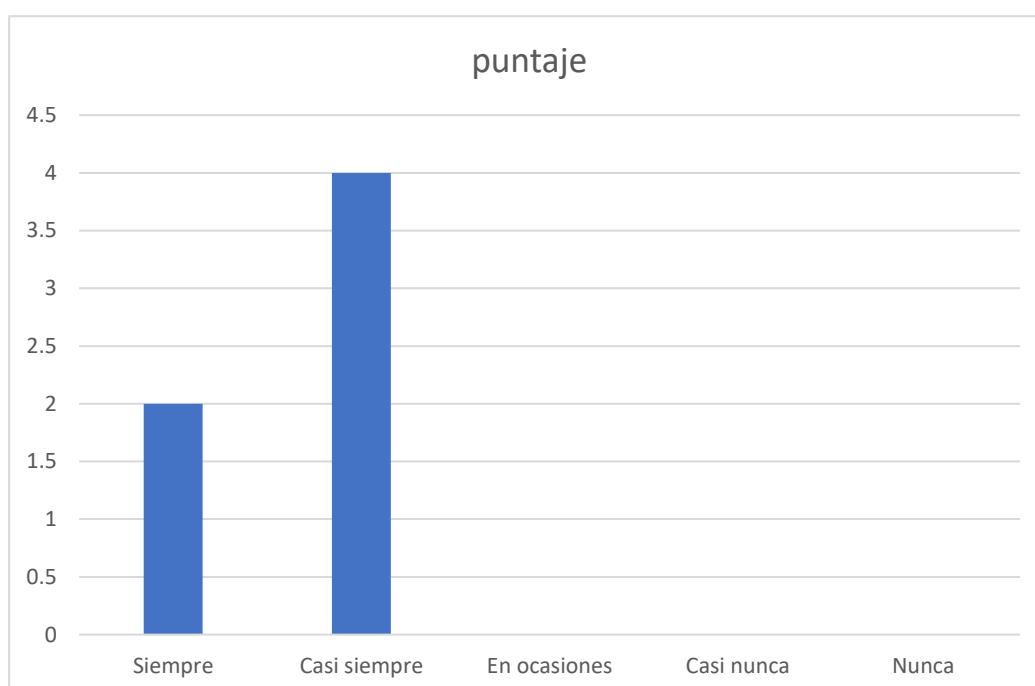
Si realizamos un análisis del Ítem sí los estudiantes sienten que el texto alienta la generación de nuevas ideas, observamos el 60% lo califica de casi nunca y el 40% de nunca, lo que demuestra que se desconoce sobre el tema.

**Tabla 18. Ítem N° 16 pre test**

El texto alienta la generación de nuevas ideas

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	2	20	20
	Casi siempre	8	80	100
	En ocasiones	0		
	Casi nunca	0		
	Nunca	0		
	Total		10	100

**Gráfico 16. Ítem N° 16 pre test**



Si realizamos un análisis del Ítem sí los estudiantes sienten que el texto alienta la generación de nuevas ideas, observamos que el 20% lo califica de siempre y el 80% de casi siempre, lo que demuestra que después de la experiencia si conocen estas ventajas de la creatividad sistemática.

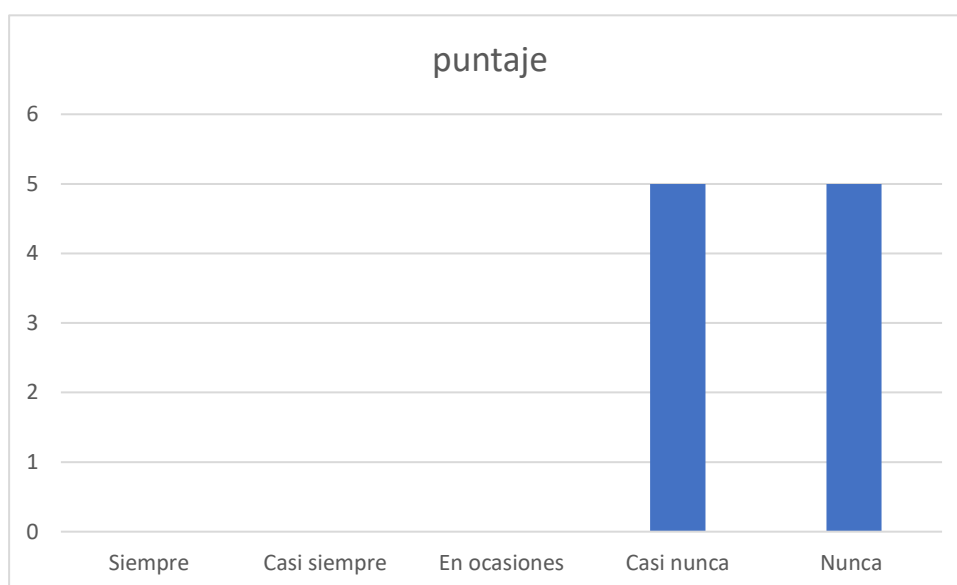
**Tabla 19. Ítem N° 17 pre test**

*El texto alienta la generación de nuevas ideas*

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Siempre	0		
Casi siempre	0		
En ocasiones	0		
Casi nunca	5	50	50
Nunca	5	50	100
Total	10	100	

**Fuente:** Resultados de Test

**Gráfico 17. Ítem N° 17 pre test**



Si realizamos un análisis del Ítem sí los estudiantes sienten que el texto alienta la generación de nuevas ideas, observamos que el 50% indica que casi nunca y el otro 50% que nunca, lo que demuestra que desconocen sobre ese asunto.

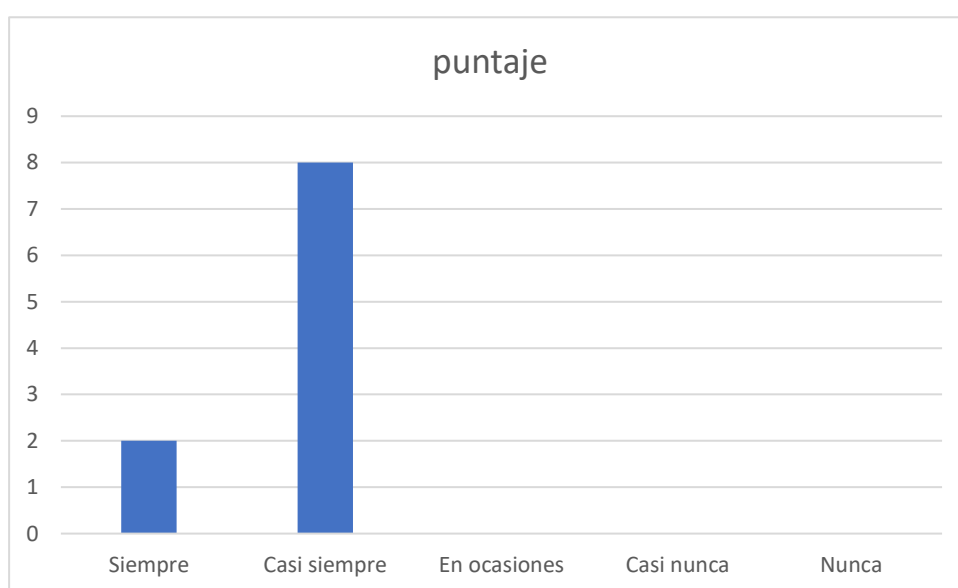
**Tabla 20. Ítem N° 18 pre test**

El texto alienta la generación de nuevas ideas

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	2	20	20
	Casi siempre	8	80	100
	En ocasiones	0		
	Casi nunca	0		
	Nunca	0		
	Total	10	100	

**Fuente:** Resultados de Test

**Gráfico 18. Ítem N° 18 pre test**



Si realizamos un análisis del Ítem sí los estudiantes sienten que el texto alienta la generación de nuevas ideas, observamos el 20% lo califica de siempre y el 80% de casi siempre, lo que demuestra que después del experimento los estudiantes conocen sobre ese punto.

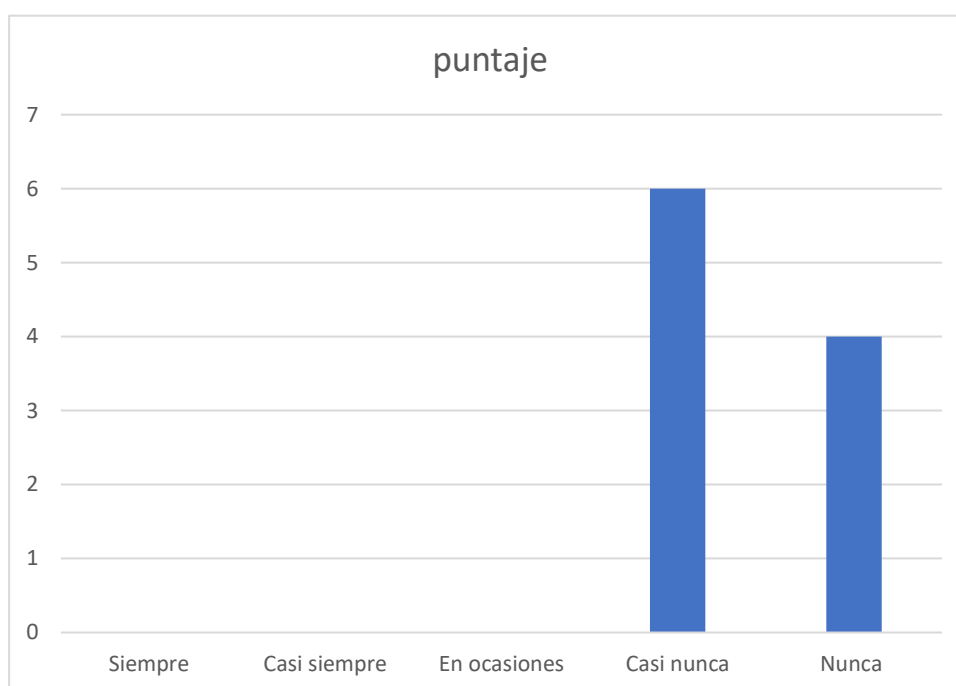
**Tabla 21. Ítem N° 19 pre test**

Pre test El texto nos acerca al mundo real.

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Siempre	0		
Casi siempre	0		
En ocasiones	0		
Casi nunca	6	60	60
Nunca	4	40	100
Total	10	100	

**Fuente:** Resultados de Test

**Gráfico 19. Ítem N° 19 pre test**



Si realizamos un análisis del Ítem sí los estudiantes sienten que el texto los acerca al mundo real, observamos el 60% lo califica de casi nunca y el 40% de nunca, lo que demuestra que las estudiantes aún no comprenden ese punto.

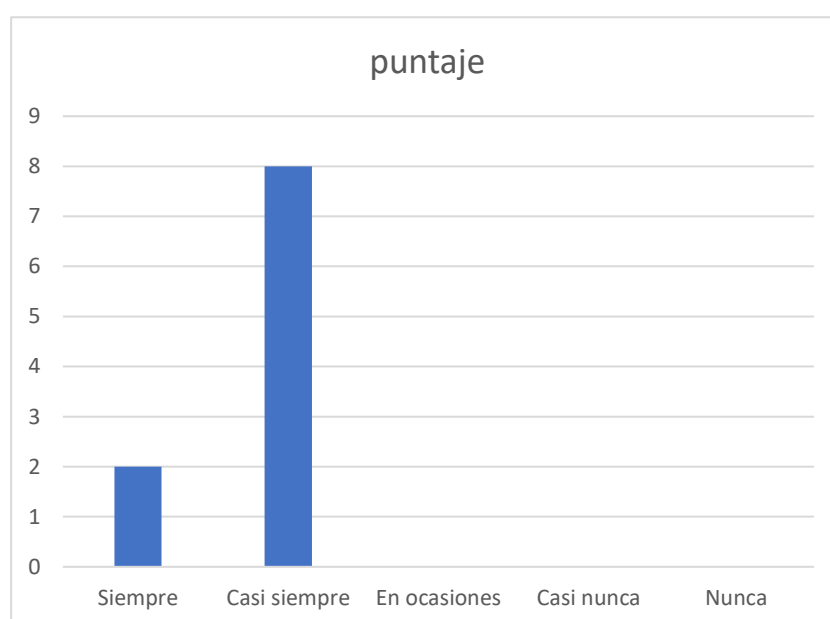
**Tabla 22.** Ítem N° 20 pre test

El texto nos acerca al mundo real.

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	2	20	20
	Casi siempre	8	80	100
	En ocasiones	0		
	Casi nunca	0		
	Nunca	0		
	Total	10	100	

**Fuente:** Resultados de Test

**Gráfico 20.** Ítem N° 20 pre test



Si realizamos un análisis del Ítem sí los estudiantes sienten que el texto los acerca al mundo real, observamos el 20% lo califica de siempre y el 80% de casi siempre, lo que demuestra que después de la experiencia los alumnos reconocen las ventajas de las orientaciones creativas de Rodari.

## B. Resultados consolidados del pre test y post test.

### Test de entrada

**Tabla 23.** Distribución de frecuencias del test de entrada

	Ítem 1	Ítem 3	Ítem 5	Ítem 7	Ítem 9	Ítem 11	Ítem 13	Ítem 15	Ítem 17	Ítem 19	Total	Xi
1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	7	70
2	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	7	
3	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	7	
4	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	7	
5	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	7	
6	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	7	
7	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	7	
8	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	7	
9	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	7	
10	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	7	

Escala	Xi	PALOTEO	Ni	NI	Hi	Hi	hi%	Hi%	Xi.ni	Xi <sup>2</sup> .ni
Casi nunca	70	IIIIIIII	7	7	0.70	0.7	70	70	140	34300
Nunca		III	3	10	0.30	1	30	100	0	0
	TOTAL		<b>10</b>		<b>1</b>		<b>100</b>		<b>140</b>	<b>34300</b>

Análisis del Test de entrada: El Test de entrada en su conjunto evidencia que un 70% de los estudiantes casi nunca se preocupa por plantear criterios creativos al escribir sus cuentos.

### Test de salida

**Tabla 24.** Distribución de frecuencias del test de salida

	Ítem 2	Ítem 4	Ítem 6	Ítem 8	Ítem 10	Ítem 12	Ítem 14	Ítem 16	Ítem 18	Ítem 20	Total	Xi	
1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	240	
2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30		
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30		
5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30		
6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30		
8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30		
9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30		
10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30		
3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	40		80
7	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	40		

Escala	Xi	PALOTEO	Ni	NI	Hi	Hi	hi%	Hi%	Xi.ni	Xi <sup>2</sup> .ni
Casi siempre	240	IIIIIIII	8	8	0,80	0,80	80	80	1920	460800
Siempre	80	II	2	10	0,20	1	20	100	160	12800
	TOTAL		<b>10</b>		<b>1</b>		<b>100</b>		<b>2080</b>	<b>473600</b>

Análisis del Test de salida: El Test de salida en la totalidad del cuestionario indica que un 80% de los estudiantes aprecia casi siempre las orientaciones creativas para escribir cuentos de Gianni Rodari y un 20% lo hace siempre. Se demuestra en consecuencia la validez de la propuesta de Rodari.

### C. Determinación de estadígrafos

Se determinó los estadígrafos que permitan hacer la interpretación y el análisis de nuestra investigación.

De posición: La media aritmética ( $\bar{X}$ ):

#### Test de entrada

Unidad de análisis
$\bar{X}_{CP} = \frac{\sum Xi.ni}{N}$ $\bar{X}_{CP} = \frac{140}{10}$ $\bar{X}_{CP} = 14$

#### Test de salida

Unidad de análisis
$\bar{X}_{EL} = \frac{\sum Xi.ni}{N}$ $\bar{X}_{EL} = \frac{2080}{10}$ $\bar{X}_{EL} = 208$

De variabilidad: La varianza (S<sup>2</sup>)

Test de entrada

Unidad de análisis
$S^2_{CP} = \frac{\sum Xi^2 .ni}{N} - \left( \frac{\sum Xi.ni}{N} \right)^2 = \frac{\sum Xi^2 .ni}{N} - (\bar{X}_{cp})^2$
$S^2_{CP} = \frac{34300}{10} - (14)^2$
$S^2_{CP} = 3430 - 196 = 3230$

Test de salida

Unidad de análisis
$S^2_{EL} = \frac{\sum Xi^2 .ni}{N} - \left( \frac{\sum Xi.ni}{N} \right)^2 = \frac{\sum Xi^2 .ni}{N} - (\bar{X}_{EL})^2$
$S^2_{EL} = \frac{473600}{10} - (208)^2$
$S^2_{EL} = 47360 - 43,264 = 4096$

**Desviación Típica (S)**

Test de entrada

Unidad de análisis
$S_{CP} = \sqrt{S^2_{CP}} = \sqrt{3230}$
$S_{CP} = 56.8$

Prueba de salida

Unidad de análisis
$S_{EL} = \sqrt{S^2_{EL}} = \sqrt{4096}$
$S_{EL} = 64$

### Coeficiente de variación (C.V.)

#### Prueba de entrada

Unidad de análisis
$C.V._{CP} = \frac{(S_{CP})}{X_{CP}} (100) = \frac{56.8}{14} \times 100$
$C.V._{CP} = 405.7$

#### Prueba de salida

Unidad de análisis
$C.V._{EL} = \frac{(S_{EL})}{X_{EL}} (100) = \frac{64}{208} \times 100$
$C.V._{EL} = 30.7$

### D. Cuadro de distribución de los estadígrafos por Test.

Estadígrafos	Pruebas	
	De entrada	De salida
Media Aritmética ( $\bar{X}$ )	14	208
Varianza ( $S^2$ )	3230	4096
Desviación típica (S)	56.8	64
Coeficiente de Variación (C. V.)	405.7	30.7

#### 4.2.1. Análisis e interpretación de resultados

##### a. Análisis

De los valores se establece que la media aritmética: de 14 para el Test de entrada y 208 en el test de salida, se presenta una diferencia sumamente significativa de 194 puntos, lo que implica que hay una mejora significativa por parte de los estudiantes en el Test de salida.

La desviación típica expone resultados respecto a la media aritmética donde la distribución es mayor en Test de salida es  $S^2=4096$  y en el Test de entrada es  $S^2 = 3230$  lo que demuestra que sus niveles de desviación mantienen una estrecha relación, aunque en el test de salida se observe una ligerísima mayor desviación.

Del mismo modo, en cuanto a la variabilidad de los datos respecto de la media aritmética, hay mayor variación entre el Test de salida es de 64 y en el Test de entrada es 56.8 lo que demuestra que ambos niveles de variación se mantienen similares.

#### **b. Interpretación**

Del promedio del Test de entrada y el Test de salida se afirma que las diferencias son significativas. Entre el Test de entrada y el Test de salida se observa que en la segunda se presenta valores más altos en relación a la escala de calificación y se demuestra que es importante que se utilice en el aprendizaje de la escritura creativa con cuentos la Técnica de Gianni Rodari.

Después del experimento, en el Test de salida, el grupo obtiene una ventaja considerable sobre el Test de entrada, es decir en  $\bar{X}_{EL} - \bar{X}_{CP} = 194$  puntos en cuanto al rendimiento medio y de allí sus ventajas comparativas.

### **4.3. Prueba de Hipótesis**

#### **4.3.1. Hipótesis General**

(Contrastación de hipótesis con el nivel de significación  $P = \alpha / 2 = 0,025$ )

Antes del análisis, debemos aclarar que los datos que obtuvimos corresponden al mismo instrumento en dos momentos diferentes. Hemos notado que, al comparar dos conjuntos de observaciones de la misma muestra, es importante distinguir el estado en el que son independientes del estado en el que los datos están emparejados

o combinados. Las cadenas de dependencia suelen surgir cuando los mismos datos se evalúan más de una vez en cada sujeto del grupo experimental.

En nuestro caso, utilizaremos los resultados numéricos de las pruebas de entrada y salida, antes y después de la prueba, para recopilar esta información. En este tipo de análisis, la atención no se centra en las diferencias que puedan existir entre individuos, sino en las diferencias observadas en un mismo sujeto de un punto a otro. Por ello, la visualización se relaciona con trabajar con dos observaciones diferentes (en nuestro caso, serán los puntos de entrada y salida), de manera que se contrasta la hipótesis:

H<sub>0</sub>: La técnica de las hipótesis fantásticas de Gianni Rodari no contribuye de forma significativa a la creación de cuentos en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa No. 34274, localidad Paugil del distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región de Pasco, 2022.

La veracidad de dicha hipótesis puede ser contrastada mediante el test t de Student. Como se ha dicho, este tipo de métodos tienen como hipótesis fundamental la normalidad de los datos. En este caso, sin embargo, no será necesario que las observaciones en ambos grupos provengan de poblaciones normales, sino que únicamente se requiere verificar la normalidad de su diferencia por tratarse de un solo grupo o unidad de análisis. Denotando por  $\mu$  el incremento de la nota de entrada respecto a la de salida la hipótesis de la que se parte es que:

$$H_0 : \mu = 0$$

frente a la alternativa

$$H_0 : \mu \neq 0$$

A partir de las observaciones maestras nota de entrada  $\{X_1, X_2, \dots, X_n\}$  y la nota de salida  $\{Y_1, Y_2, \dots, Y_n\}$  en cada uno de los grupos se calcula la diferencia de peso para cada sujeto  $\{d_1, d_2, \dots, d_n\}$  con  $d_j = X_j - Y_j \quad j=1, 2, \dots, n$ . Nótese que en este

caso un requisito fundamental es que se tenga un número igual de observaciones en ambas pruebas. A partir de estos datos, el contraste se basa en el estadístico:

$$t = \frac{\bar{d}}{S_d} \sqrt{n}$$

Nº Alumnos	Prueba de Entrada $X_i$	Prueba de Salida $Y_i$	Diferencias de Notas $d_i = X_i - Y_i$	$d_i - \bar{d}$	$(d_i - \bar{d})^2$
1	7	30	23	-2	4
2	7	30	23	-2	4
3	7	40	33	8	64
4	7	30	23	-2	4
5	7	30	23	-2	4
6	7	30	23	-2	4
7	7	40	33	8	64
8	7	30	23	-2	4
9	7	30	23	-2	4
10	7	30	23	-2	4
<b>TOTAL</b>			250		160
<b>PROMEDIO</b>			25		

O en el cálculo del 95% intervalo de confianza:

$$\left( \bar{d} \pm t_{0.975}^{n-1} \frac{S_d}{\sqrt{n}} \right)$$

Donde  $\bar{d}$  denota el aumento de notas promedio estimada a partir de la muestra:

$$d = \frac{1}{n} \sum (X_i - Y_i) = 25$$

y  $S_d^2$  denota la cuasi varianza muestral de la diferencia dada por:

$$S_d^2 = \frac{1}{n-1} \sum (d_i - \bar{d})^2 = \frac{160}{10-1} = 17.7$$

En nuestro caso el valor del estadístico vendría dado por:

$$t = \frac{\bar{d}}{S_d} \sqrt{n} = \frac{25}{\sqrt{17.7}} \sqrt{10} = 11.39 \quad \frac{25}{4.20} \cdot 3.16 = 11.39 \cdot 5.95 \cdot 3.16 = 18.802$$

Si en la Tabla de Distribución de Student con la distribución t de Student tenemos:

$$g^l = n - 1 = 9 \text{ grados de libertad}$$

$$t = 18.802$$

Interpolando con  $g^l$  y  $t$ , de los datos de arriba se observa claramente un  $p < 0.01$ , para  $t = 18.802$  en la tabla de t student para los grados de libertad de  $g^l = 9$ . Lo cual nos manifiesta que los resultados son extremadamente significativos.

Por otro lado, en la misma tabla un nivel de confianza del 95% podemos interpolar la tabla para los siguientes valores:

$$p = \alpha / 2 = 0.025$$

$$g^l = 9$$

Obtenemos interpolando:

$$t_{0.005}^{n-1} = t_{0.005}^9 = 3.1693$$

Reemplazando tenemos:

$$\left( \bar{d} \pm t_{0.975}^{n-1} \frac{S_d}{\sqrt{n}} \right) = \left( 25 \pm 3.1693 \frac{17.7}{\sqrt{10}} \right) = (25 \pm 3.1693 \times 5.60) = (25 \pm 17.748) =$$

$$(42.748 \quad 7.25)$$

Es decir, el incremento de notas dentro de un nivel de confianza del 95% se encontrará entre 43 y 7 en el Test de salida respecto al Test de entrada. Lo que indica un incremento notable y se acepta la hipótesis alterna.

#### 4.4. Discusión de resultados

- a. Después del experimento, en el Test de salida, el grupo obtiene una ventaja considerable sobre el Test de entrada, es decir en  $\bar{X}_{EL} - \bar{X}_{CP} = 194$  en cuanto al rendimiento medio, esta diferencia nos estaría mostrando las ventajas que tiene la técnica de las hipótesis fantásticas de Gianni Rodari contribuye de forma significativa a la creación de cuentos en los estudiantes de cuarto grado de la

Institución Educativa No. 34274, localidad Paugil del distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región de Pasco, 2022.

- b. La desviación típica presenta resultados respecto a la media aritmética donde la distribución es mayor en Test de salida es  $S^2=64$  y en el Test de entrada es  $S^2 = 56.8$  lo que demuestra que son niveles de desviación altos, aunque en el test de entrada se observa que hay una mayor desviación.
- c. Desde el punto de vista teórico es innegable que la vida y obra de Gianni Rodari, y en especial su aporte a la creatividad literaria infantil, la Técnica de las hipótesis fantásticas, continúan siendo una herramienta útil para invitar a los niños a la producción de textos.

Para una prueba de hipótesis al nivel de significación de 95% demuestra una significatividad positiva.

## CONCLUSIONES

La presente investigación admite plantear las siguientes conclusiones:

1. Se demuestra que existe una correlación positiva directa y lineal entre la técnica de las hipótesis fantásticas de Gianni Rodari y la creación de cuentos en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa No. 34274, localidad Paugil del distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región de Pasco.
2. Se demostró que el uso de la técnica de las hipótesis fantásticas contribuye al aprendizaje de la escritura en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa No. 34274, localidad Paugil del distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región de Pasco.
3. Se demostró que la creación de cuentos favorece al aprendizaje de la escritura de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa No. 34274, localidad Paugil del distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región de Pasco.

El Test de salida, evidencia que el grupo de estudio obtuvo una ventaja considerable sobre el Test de entrada, es decir en  $\bar{X}_{EL} - \bar{X}_{CP} = 194$  en cuanto al rendimiento medio, esta diferencia nos estaría mostrando las ventajas que tiene la técnica de las hipótesis fantásticas de Gianni Rodari contribuye de forma significativa a la creación de cuentos en los estudiantes.

## **RECOMENDACIONES**

Después del estudio planteamos las siguientes recomendaciones:

- a) Continuar la difusión de la Técnica de las hipótesis fantásticas de Gianni Rodari en la promoción de la escritura de cuentos.
- b) Difundir las obras literarias de Gianni Rodari en la escuela pública como una garantía para que los niños tengan la oportunidad de leer literatura de gran calidad.

Que el MINEDU provea de las obras de Gianni Rodari en las bibliotecas de las escuelas públicas del país.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Baquero, R. (1996). Vygotski y el aprendizaje escolar. Buenos Aires: Aique.
- Cassany, D. (1999). Construir el escribir. Buenos Aires: Paidós.
- Cassany, D. (2004). Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir (19° ed.). Barcelona: Paidós.
- Díaz, F. y Hernández, G. (2010). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista. D.F, México: MC Graw.
- Imbert, E. (1959). El cuento español. Buenos Aires, Argentina: Columba.
- Monereo, C. y Otros (2000). Estrategias de enseñanza aprendizaje. Edit. GRAO. España
- Morales, Clara (2020). Gianni Rodari, historia de un rebelde. *Infolibre*. 11 de diciembre de 2020. [https://www.infolibre.es/cultura/los-diablos-azules/gianni-rodari-historia-rebelde\\_1\\_1191152.html](https://www.infolibre.es/cultura/los-diablos-azules/gianni-rodari-historia-rebelde_1_1191152.html)
- Pérez, H. (1941). Comprensión y producción de textos educativos. Bogotá, Colombia: Magisterio.
- Pozo, J. I. (1994). Teorías cognitivas del aprendizaje. Madrid, España: Morata.
- Rodari, G. (2013). Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias. Barcelona, España: Argos Vergara.
- Robledo, Beatriz Helena (2000) Gianni Rodari, un defensor de la vida. En: *Cuatrogats*, revista de literatura infantil número 3 julio-septiembre, 2000. <https://web.archive.org/web/20061006012154/http://www.cuatrogatos.org/3giannirodari.html>
- Zabalza, M. (2008). Didáctica de la educación infantil. Madrid, España: Narcea.
- Zambrano, T. y Villafuerte, J. (2014). Metodología para la producción de cuentos infantiles centrados en el contexto local. *San Gregorio*, (8), 94-105.

## **ANEXOS**

## Instrumento de Recolección de datos

### Guía de entrevista

Estimado estudiante sigue las siguientes instrucciones y complete la información solicitada:

Grado de estudios: .....

Fecha: .....

El presente es un instrumento de evaluación de la creación de la biblioteca lúdica para la primera infancia.

Leer con atención y marquen con un aspa en:

#### Escala de valoración:

Valoración	Puntaje
Siempre	4
Casi siempre	3
En ocasiones	2
Casi nunca	1
Nunca	0

Ítem	Escala					Observaciones
	0	1	2	3	4	
1. Formula la pregunta clásica: ¿Qué pasaría si...?, eligiendo un sujeto y un predicado con una situación verosímil o inverosímil.						
2. Elige personajes con cualidades notorias.						
3. Formula una trama cotidiana, verosímil y fantástica.						
4. Formula un mensaje final que traduce un valores o valores éticos sociales o personales.						
5. El título tiene contundencia y notoriedad.						
6. Las palabras que emplea tienen calidad estética.						
7. El texto desvela un gran uso de imaginación.						
8. El texto alienta la generación de nuevas ideas						
9. El texto estimula la creatividad para continuar escribiendo.						
10. El texto nos acerca al mundo real						

Gracias por su colaboración.

**Matriz de consistencia**

**La técnica de las hipótesis fantásticas de Gianni Rodari y la creación de cuentos en los estudiantes de la Institución Educativa No. 34274, localidad Paugil del distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región de Pasco.**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES
<p><b>Problema General</b></p> <p>¿Por qué relación la técnica de las hipótesis fantásticas de Gianni Rodari contribuye a la creación de cuentos en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa No. 34274, localidad Paugil del distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región de Pasco, 2022?</p> <p><b>Problemas Específicos</b></p> <p>a) ¿Qué importancia didáctica posee la técnica de las hipótesis fantásticas en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa No. 34274, localidad Paugil del distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región de Pasco?</p>	<p><b>Objetivo General</b></p> <p>Establecer la relación significativa entre la técnica de las hipótesis fantásticas de Gianni Rodari contribuye a la creación de cuentos en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa No. 34274, localidad Paugil del distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región de Pasco, 2022.</p> <p><b>Objetivos Específicos.</b></p> <p>a) Determinar la importancia didáctica de la técnica de las hipótesis fantásticas en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa No. 34274, localidad Paugil del distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región de Pasco.</p>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>La técnica de las hipótesis fantásticas de Gianni Rodari contribuye de forma significativa a la creación de cuentos en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa No. 34274, localidad Paugil del distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región de Pasco, 2022.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b></p> <p>a) La técnica de las hipótesis fantásticas contribuye al aprendizaje de la escritura en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa No. 34274, localidad Paugil del distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región de Pasco.</p> <p>b) La creación de cuentos favorece al aprendizaje de la</p>	<p><b>Variables correlacionales</b></p> <p><b>VX= Variable independiente:</b> La técnica de las hipótesis fantásticas de Gianni Rodari.</p> <p><b>VY = Variable dependiente:</b> La creación de cuentos.</p>

b) ¿Cómo favorece la creación de cuentos en el aprendizaje de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa No. 34274, localidad Paugil del distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región de Pasco?	b) Evaluar como favorece la creación de cuentos en el aprendizaje de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa No. 34274, localidad Paugil del distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región de Pasco.	escritura de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa No. 34274, localidad Paugil del distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región de Pasco.	
--	---	---	--

Matriz operacional

Variable	Delimitación conceptual	Ítems	Escala de medición
La técnica de las hipótesis fantásticas de Gianni Rodari	Técnica literaria que sistematiza elementos que facilitan la escritura creativa de relatos cortos.	11) Formula la pregunta clásica: ¿Qué pasaría si...?, eligiendo un sujeto y un predicado con una situación verosímil o inverosímil. 12) Elige personajes con cualidades notorias. 13) Formula una trama cotidiana, verosímil y fantástica. 14) Formula un mensaje final que traduce un valores o valores éticos sociales o personales. 15) El título tiene contundencia y notoriedad. 16) Las palabras que emplea tienen calidad estética. 17) El texto desvela un gran uso de imaginación. 18) El texto alienta la generación de nuevas ideas	Nivel: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siempre (04)</li> <li>• Casi siempre (03)</li> <li>• En ocasiones (02)</li> <li>• Casi nunca (01)</li> <li>• Nunca (00)</li> </ul>

La creación de cuentos.	Práctica de la escritura literaria de relato cortos con pocos personajes, un argumento sencillo y un desenlace puntual.	19) El texto estimula la creatividad para continuar escribiendo. 20) El texto nos acerca al mundo real	Nivel: <ul style="list-style-type: none"><li>• Siempre (04)</li><li>• Casi siempre (03)</li><li>• En ocasiones (02)</li><li>• Casi nunca (01)</li><li>• Nunca (00)</li></ul>
-------------------------	---	---	--