

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



T E S I S

**El Cuadrorama como Estrategia Metodológica para la Comprensión Lectora en
el Tercer Grado en la I. E. Emblemática Divina Pastora Oxapampa- 2024**

**Para optar el título profesional de:
Licenciada en Educación Primaria**

Autores:

Bach. Milagros Victoria FLORES LAURENCIO

Bach. Karen Lucero SAAVEDRA ESPINOZA

Asesor:

Mg. Fernando Omer CARHUAS ZEVALLOS

Cerro de Pasco – Perú – 2026

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



T E S I S

**El Cuadrorama como Estrategia Metodológica para la Comprensión Lectora en
el Tercer Grado en la I. E. Emblemática Divina Pastora Oxapampa- 2024**

Sustentada y aprobada ante los miembros de jurado:

Dr. Nérida Rosario RICALDI HINOSTROZA
PRESIDENTE

Dr. Miriam Esther CAMPOS LLANA
MIEMBRO

Dr. Fuster PALMA ALVINO
MIEMBRO



Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión
Facultad de Ciencias de la Educación
Unidad de Investigación

INFORME DE ORIGINALIDAD N° 224 – 2025

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:

FLORES LAURENCIO Milagros Victoria y SAAVEDRA ESPINOZA Karen Lucero

Escuela de Formación Profesional:

Educación Primaria

Tipo de trabajo:

Tesis

Título del trabajo:

El Cuadro de como Estrategia Metodológica para la Comprensión Lectora en el Tercer Grado en la I. E. Emblemática Divina Pastora Oxapampa- 2024

Asesor:

CARIUAS ZEVALLOS Fernando Omer

Índice de Similitud:

9%

Calificativo:

Aprobado

Se adjunta al presente el informe y el reporte de evaluación del software Turnitin Similarity

Cerro de Pasco, 19 de noviembre del 2025.



DEDICATORIA

Le doy gracias a Dios, mi guía y fuente de inspiración en este camino académico. Su gracia y bendiciones han sido mi fortaleza, y entrego este logro como un acto de gratitud por su amor incondicional.

FLORES LAURENCIO, Milagros Victoria

También dedico este logro a mi madre,
Betty Espinoza Barreto, por ser mi fuerza,
mi guía y mi mayor ejemplo de amor y
perseverancia.

Y a mi mamita Dora, por su ternura, sabiduría
y fe constante.

Este logro es también de ustedes.

SAAVEDRA ESPINOZA, Karen Lucero

AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestro más sincero agradecimiento a los docentes de la Escuela de Formación Profesional en Educación Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, por su valiosa enseñanza y por acompañarnos con dedicación en cada etapa de nuestro desarrollo académico y profesional.

Un reconocimiento especial al Mg. Fernando Omer Carhuas Zevallos, cuya entrega y esfuerzo constante han sido fundamentales para la realización de esta tesis. Su vasto conocimiento, sus orientaciones precisas, así como su paciencia, persistencia y motivación, han enriquecido nuestra formación y crecimiento como investigadoras.

Agradecemos también a todas las personas y familiares que, de manera directa o indirecta, contribuyeron a que este logro sea posible.

Milagros Victoria Flores Laurencio

Karen Lucero Saavedra Espinoza

RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo evaluar el impacto de la estrategia metodológica Cuadrorama en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado de la I.E. Emblemática Divina Pastora de Oxapampa durante el año 2024. La investigación se centró en tres dimensiones de la comprensión lectora: literal, inferencial y crítica, aplicando una metodología cuasi-experimental con diseño de pre-test y post-test.

Los resultados obtenidos indicaron mejoras significativas en cada una de las dimensiones evaluadas. En la dimensión literal, los estudiantes pasaron de tener un bajo nivel de comprensión a alcanzar el nivel esperado, evidenciado por el aumento en los puntajes del post-test. En la dimensión inferencial, se observó un avance notable en la capacidad de los estudiantes para realizar inferencias y deducir información implícita de los textos. Por último, en la dimensión crítica, los estudiantes mejoraron en su capacidad para analizar y evaluar los textos de manera más profunda.

Los análisis estadísticos, incluyendo la prueba t para muestras relacionadas, mostraron que las diferencias entre los resultados pre-test y post-test fueron estadísticamente significativas (valor $p < 0.05$), lo que confirma la efectividad del Cuadrorama como estrategia metodológica para mejorar las habilidades de comprensión lectora.

Este estudio resalta la importancia de implementar enfoques metodológicos innovadores y dinámicos en el aula para fortalecer las habilidades lectoras, y sugiere que el Cuadrorama es una herramienta eficaz para el desarrollo integral de la comprensión lectora en los estudiantes.

Palabras claves: Cuadrorama, Comprensión de lectura, Estrategia metodológico

ABSTRACT

The present study aimed to evaluate the impact of the Cuadrorama methodological strategy on improving reading comprehension among third-grade students at I.E. Emblemática Divina Pastora in Oxapampa during 2024. The research focused on three dimensions of reading comprehension: literal, inferential, and critical, applying a quasi-experimental methodology with a pre-test and post-test design.

The results obtained showed significant improvements in each of the evaluated dimensions. In the literal dimension, students moved from a low level of comprehension to achieving the expected level, as evidenced by the increase in post-test scores. In the inferential dimension, a notable improvement was observed in the students' ability to make inferences and deduce implicit information from the texts. Finally, in the critical dimension, students improved their ability to analyze and evaluate texts more deeply.

Statistical analyses, including the t-test for related samples, showed that the differences between the pre-test and post-test results were statistically significant ($p\text{-value} < 0.05$), confirming the effectiveness of Cuadrorama as a methodological strategy for improving reading comprehension skills.

This study highlights the importance of implementing innovative and dynamic methodological approaches in the classroom to strengthen reading skills and suggests that Cuadrorama is an effective tool for the comprehensive development of students' reading comprehension.

Keywords: Cuadrorama, Reading comprehension, Methodological strategy

INTRODUCCIÓN

En el contexto educativo actual, la comprensión lectora representa una competencia clave que permite a los estudiantes acceder, interpretar y reflexionar críticamente sobre la información que leen. Esta habilidad no se limita a la decodificación de palabras, sino que implica procesos cognitivos complejos como la inferencia, la interpretación y la valoración del contenido textual (Solé, 2012). Diversos informes del Ministerio de Educación del Perú han evidenciado que, a pesar de los esfuerzos pedagógicos, los estudiantes de primaria presentan niveles bajos de comprensión lectora, especialmente en los grados iniciales de la educación básica (MINEDU, 2021).

Este estudio se centra en la aplicación del Cuadrorama como estrategia metodológica en el área de comunicación del tercer grado de primaria, con el propósito de fortalecer las habilidades de comprensión lectora en los estudiantes. Se busca identificar cómo esta herramienta didáctica contribuye a mejorar dimensiones específicas del proceso lector, como la identificación de ideas principales, la secuenciación de eventos, y la formulación de inferencias. Asimismo, se pretende caracterizar su impacto desde una perspectiva práctica y pedagógica, evaluando su efectividad en un contexto real de aula en la Institución Educativa Emblemática Divina Pastora de Oxapampa.

El Cuadrorama, como técnica visual, promueve la organización gráfica de la información clave de un texto en cuatro cuadrantes, favoreciendo la participación activa del estudiante, el desarrollo del pensamiento crítico y el aprendizaje significativo (Pineda & Méndez, 2019). Su uso en la enseñanza busca responder a las demandas actuales del Currículo Nacional del Perú, el cual plantea que los estudiantes deben ser capaces de construir sentido a partir de los textos que leen, produciendo conocimiento y desarrollando competencias comunicativas desde los primeros años escolares.

En ese sentido, esta investigación pretende no solo ofrecer una alternativa didáctica concreta, sino también brindar aportes al ejercicio docente mediante la implementación de estrategias innovadoras que permitan atender de manera efectiva las dificultades en comprensión lectora detectadas en el aula.

ÍNDICE

Página

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

ÍNDICE

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema	1
1.2. Delimitación de la investigación	2
1.2.1. Delimitación espacial.....	2
1.2.2. Delimitación temporal	2
1.3. Formulación del problema.....	3
1.3.1. Problema general	3
1.3.2. Problemas específicos	3
1.4. Formulación de objetivos	3
1.4.1. Objetivo general.....	3
1.4.2. Objetivos específicos	3
1.5. Justificación de la investigación	4
1.6. Limitaciones de la investigación	6

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes de estudio	7
2.2.	Bases teóricas - científicas.....	13
2.2.1.	Teoría de la comprensión lectora	13
2.2.2.	Teoría Constructivista del Aprendizaje	14
2.2.3.	Teoría de las estrategias de lectura	14
2.2.4.	Teorías de las inteligencias múltiples	15
2.2.5.	Teoría del aprendizaje significativo.....	15
2.2.6.	Estrategia didáctica	16
2.2.7.	El cuento	17
2.2.8.	Evaluación de la comprensión lectora	19
2.2.9.	Cuadrorama.....	20
2.3.	Definición de términos básicos	21
2.4.	Formulación de hipótesis.....	23
2.4.1.	Hipótesis general.....	23
2.4.2.	Hipótesis específicas	23
2.5.	Identificación de variables.....	23
2.6.	Definición operacional de variables e indicadores	25

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1.	Tipo de investigación	26
3.2.	Nivel de investigación	26
3.3.	Métodos de investigación	27
3.4.	Diseño de investigación.....	27

3.5. Población y muestra	28
3.5.1. Población.....	28
3.5.2. Muestra	28
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	28
3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación.....	28
3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	29
3.9. Tratamiento estadístico.....	29
3.10. Orientación ética filosófica y epistémica	30

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo	31
4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados.....	33
4.2.1. Compresión lectora en la prueba de entrada y la prueba de salida	33
4.2.2. Resultados de compresión lectora en el nivel literal (pre-test y post-test)	37
4.2.3. Resultados de compresión lectora en el nivel inferencial (pre-test y post-test).....	38
4.2.4. Resultados de compresión lectora en el nivel crítico (pre-test y post-test)....	39
4.3. Prueba de hipótesis.....	40
4.3.1. Compresión lectora en la prueba de entrada y la prueba de salida	40
4.3.2. Resultados de compresión lectora en el nivel literal (pre-test y post-test)	41
4.3.3. Resultados de compresión lectora en el nivel inferencial (pre-test y post-test).....	41
4.3.4. Resultados de compresión lectora en el nivel crítico (pre-test y post-test)....	42
4.4. Discusión de resultados	43
4.4.1. Resultados de compresión lectora en el nivel literal.....	43
4.4.2. Resultados de compresión lectora en el nivel inferencial	43
4.4.3. Resultados de compresión lectora en el nivel crítico.....	44

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

	Página
Tabla 1. Distribución de calificaciones de los estudiantes en el Pre-test y Post-test.....	34
Tabla 2. Frecuencia absoluta y relativa de las calificaciones de los estudiantes en el Pre-test y Post-test.....	34
Tabla 3. Nivel de significancia de la prueba de entrada y la prueba de salida	41
Tabla 4. Nivel de significancia de la comprensión lectora en el nivel literal (pre-test y post-test)	41
Tabla 5. Nivel de significancia de la comprensión lectora en el nivel inferencial (pre-test y post-test).....	42
Tabla 6. Nivel de significancia de la comprensión lectora en el nivel crítico (pre-test y post-test)	42
Tabla 5 Nivel de significancia de la comprensión lectora en el nivel inferencial	37
Tabla 6 Nivel de significancia de la comprensión lectora en el nivel crítico	37

ÍNDICE DE FIGURAS

	Página
Figura 1. Comparación de la Frecuencia Absoluta (FA) de las Calificaciones en el Pre-test y Post-test.....	35
Figura 2. Comparación de la Frecuencia Relativa (FR) de las Calificaciones en el Pre-test y Post-test.....	36
Figura 3. Progreso en la Dimensión de Nivel Literal antes y después de la Implementación del Cuadrorama.....	38
Figura 4. Progreso en la Dimensión de Nivel Inferencial antes y después de la Implementación del Cuadrorama.....	39
Figura 5. Progreso en la Dimensión de Nivel Crítico antes y después de la Implementación del Cuadrorama.....	40

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema

La comprensión lectora es una competencia esencial en el proceso educativo, particularmente en los primeros años de la educación primaria, ya que está vinculada al desarrollo de otras habilidades cognitivas y académicas. Sin embargo, en la I.E. Emblemática Divina Pastora de Oxapampa, se ha observado que los estudiantes del tercer grado presentan dificultades recurrentes para comprender de manera efectiva los textos que leen, lo que limita su rendimiento académico en otras áreas del conocimiento. A través de diversas evaluaciones internas, se identificó que los estudiantes tienen dificultades para identificar ideas principales, comprender secuencias de eventos y hacer inferencias en los textos trabajados en clase.

De acuerdo con los resultados de las evaluaciones nacionales, como la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE), que reflejan bajos niveles de comprensión lectora, se evidencia que una gran cantidad de estudiantes de primaria no alcanzan los estándares esperados en cuanto a la comprensión de textos (MINEDU, 2021). Esta situación resalta la necesidad urgente de implementar estrategias pedagógicas

innovadoras que fortalezcan las competencias lectoras en los estudiantes, en particular en los grados iniciales de la educación básica.

En este contexto, la estrategia metodológica Cuadrorama surge como una opción viable para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado. El Cuadrorama, al ser una herramienta visual que organiza la información en cuatro cuadrantes, permite que los estudiantes desglosen y comprendan mejor los textos, facilitando la identificación de ideas clave, la organización secuencial y la interpretación crítica del contenido. Sin embargo, se requiere una investigación que determine cómo esta estrategia influye específicamente en la mejora de los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de la I.E. Divina Pastora.

1.2. Delimitación de la investigación

1.2.1. Delimitación espacial

La investigación se realizó en la Institución Educativa Emblemática Divina Pastora, ubicada en Oxapampa, región de Pasco, Perú. El estudio se centró en el grupo de tercer grado "D" durante el año académico 2024, debido a las dificultades que presentaban los estudiantes en comprensión lectora. La investigación se limitó a este grupo y no incluyó otros niveles o instituciones cercanas, con el objetivo de contextualizar los resultados a las necesidades específicas de esa aula.

1.2.2. Delimitación temporal

El estudio se llevó a cabo desde junio de 2024 hasta diciembre de 2024, periodo durante el cual se aplicó el Cuadrorama y se evaluó su impacto en la comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado "D" de la I.E. Divina Pastora.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿De qué manera influye el Cuadro de Matices como estrategia metodológica en la comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado en la I.E. Divina Pastora de Oxapampa en 2024?

1.3.2. Problemas específicos

- a. **PE1** ¿De qué manera contribuye el Cuadro de Matices a la mejora de la capacidad literal de los estudiantes de tercer grado "D" en la I.E. Divina Pastora en 2024?
- b. **PE2** ¿Qué impacto tiene el Cuadro de Matices en la capacidad inferencial de los estudiantes de tercer grado "D" para interpretar y deducir información de los textos en la I.E. Divina Pastora en 2024?
- c. **PE3** ¿En qué medida el Cuadro de Matices mejora la comprensión crítica de los textos leídos por los estudiantes de tercer grado "D" en la I.E. Divina Pastora en 2024?

1.4. Formulación de objetivos

1.4.1. Objetivo general

Determinar la influencia del Cuadro de Matices como estrategia metodológica en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado "D" de la I.E. Divina Pastora de Oxapampa en 2024.

1.4.2. Objetivos específicos

- a. Evaluar el impacto del Cuadro de Matices en la identificación de ideas principales y la comprensión literal de los textos leídos por los estudiantes de tercer grado "D" de la I.E. Divina Pastora en 2024.

- b. Analizar cómo el Cuadrorama mejora la capacidad inferencial de los estudiantes para interpretar y deducir información de los textos en el tercer grado "D" de la I.E. Divina Pastora en 2024.
- c. Determinar el efecto del Cuadrorama en la comprensión crítica de los textos leídos, permitiendo a los estudiantes realizar un análisis y evaluación del contenido en el tercer grado "D" de la I.E. Divina Pastora en 2024.

1.5. Justificación de la investigación

La comprensión lectora es una de las habilidades fundamentales que los estudiantes deben desarrollar en su formación académica, ya que es esencial para su desempeño en todas las áreas del conocimiento. En particular, en los primeros años de la educación primaria, esta competencia no solo permite a los estudiantes comprender los textos escritos, sino también fomentar su capacidad crítica, analítica y creativa. Sin embargo, diversas evaluaciones nacionales, como la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) y PISA, han evidenciado deficiencias significativas en los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de primaria en Perú (MINEDU, 2021). Este déficit plantea un reto urgente para la educación básica, especialmente en las regiones rurales y de difícil acceso, como la zona andina de Oxapampa, donde se encuentra la I.E. Emblemática Divina Pastora.

El Cuadrorama surge como una alternativa metodológica innovadora para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado de esta institución. Esta estrategia visual, que organiza el contenido de los textos en cuatro cuadrantes, promueve una comprensión estructurada y activa del material leído, facilitando el análisis y la retención de ideas clave. La elección del Cuadrorama para esta investigación está motivada por su potencial para fomentar la participación de los

estudiantes, el trabajo colaborativo y el pensamiento crítico, lo cual es esencial para mejorar los resultados en comprensión lectora.

La justificación educativa de este estudio radica en la necesidad de desarrollar y evaluar estrategias efectivas que respondan a las dificultades que enfrentan los estudiantes en la comprensión lectora. La implementación del Cuadrorama no solo representa una innovación metodológica, sino que también tiene el potencial de transformar la manera en que los docentes enseñan y los estudiantes aprenden a leer. De acuerdo con Pineda y Méndez (2019), el uso de herramientas visuales en el aula mejora la interacción con los textos, lo que a su vez potencia las habilidades cognitivas de los estudiantes en la identificación de ideas principales, la inferencia de significados y el análisis crítico de los textos.

A nivel práctico, esta investigación tiene la justificación de contribuir al contexto educativo local, ya que, a través de la aplicación del Cuadrorama en la I.E. Divina Pastora, se espera obtener resultados que puedan ser replicados en otras instituciones de la región y del país. Además, los hallazgos de esta investigación servirán como insumos para la elaboración de estrategias didácticas que los docentes puedan utilizar en el aula para mejorar la comprensión lectora de sus estudiantes. Esto contribuye a la mejora de la calidad educativa y al fortalecimiento de las competencias lectoras en los estudiantes, lo que repercute positivamente en su desempeño en otras áreas del conocimiento.

La justificación social de la investigación radica en su impacto en la comunidad educativa, ya que busca cerrar la brecha en el aprendizaje de la lectura entre los estudiantes de áreas urbanas y rurales, promoviendo la equidad educativa. Al implementar y evaluar el Cuadrorama en un contexto específico como el de Oxapampa, se brinda a los estudiantes de esta región una oportunidad única para mejorar sus

habilidades de comprensión lectora, lo que puede abrir puertas a un mejor rendimiento académico y mayores oportunidades en el futuro.

1.6. Limitaciones de la investigación

Existen algunas limitaciones en la realización del presente trabajo de investigación como:

- **Tiempo limitado:** El estudio se realiza entre junio y diciembre de 2024, lo que podría restringir la observación de efectos a largo plazo del Cuadrorama.
- **Escasa bibliografía:** La investigación sobre el Cuadrorama es limitada, lo que dificulta la comparación con otras metodologías.
- **Muestra pequeña:** La investigación se limita a un solo grupo de tercer grado en una escuela, lo que no permite generalizar los resultados.
- **Falta de experiencia docente:** La efectividad de la estrategia puede verse influenciada por la falta de experiencia previa de los docentes en el uso del Cuadrorama.
- **Características del entorno educativo:** El contexto rural de la escuela puede afectar la implementación y los resultados de la intervención.

Limitación en la medición: Las pruebas de comprensión lectora pueden no reflejar completamente todas las dimensiones del proceso lector de los estudiantes.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

a) A nivel internacional

Ávila et al., (2021), en su tesis titulada “**El mundo mágico de los cuentos infantiles: una estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora inferencial**”, tuvo como objetivo implementar un proyecto pedagógico para mejorar la interpretación de textos infantiles entre los estudiantes de tercer grado en la Escuela Ana Joaquina Rodríguez en Cañaverales, Colombia. Los resultados fueron evaluados utilizando diarios de campo, registros anecdóticos, una señal y un cuadro de cotejo. 14 estudiantes participaron en el estudio. Los hallazgos indicaron que pudieron superar los obstáculos. Los estudiantes mejoraron su comprensión, vocabulario, fluidez verbal y habilidad para sacar conclusiones de los textos leídos.

Delgado et al., (2021), en su tesis titulada: “**Evaluación del aprendizaje con SQA al aplicar técnicas de Enseñanza - Aprendizaje según el estilo de aprendizaje**”, tuvo como objetivo evaluar el aprendizaje utilizando SQA con

métodos de enseñanza adaptados al estilo de aprendizaje de cada estudiante. El estudio utilizó una metodología cuasiexperimental, con 46 estudiantes que recibieron un cuestionario de estilo de aprendizaje VAK y recibieron una técnica de enseñanza específica para cada estilo de aprendizaje. Luego, se implementó el SQA. Los resultados muestran que el 84.8% de los estudiantes con tecnología que se adapta a su estilo de aprendizaje lograron un aprendizaje suficiente. SQA se puede utilizar para evaluar el aprendizaje e implementar estrategias educativas adaptadas al estilo de aprendizaje de cada individuo.

Céspedes (2020), en su trabajo de tesis titulado **“Las Actividades Lúdicas como herramientas para el Desarrollo de la Comprensión Lectora en Grado Séptimo”**, El objetivo del estudio en la Fundación Universitaria los Libertadores en Bogotá era desarrollar herramientas pedagógicas centradas en actividades de alfabetización para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de séptimo grado en la I.E. Antonio Ricaurte de Villavicencio. Se utilizó una metodología de investigación cualitativa. Los resultados revelaron una falta de interés en la lectura y un bajo nivel de comprensión lectora. La aplicación de estrategias lingüísticas tuvo un impacto significativo en el cambio en los estudiantes, lo que resultó en un mayor interés en las acciones de lectura y la participación en el proceso de comprensión.

Coque y Mocha (2021), en su trabajo de tesis titulado: **“Actividades lúdicas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de quinto año de Educación Básica de la Escuela Juan Montalvo Período 2020-2021”**, de la Universidad Técnica de Machala – Ecuador, tuvo como objetivo, analizar la incidencia de las actividades lúdicas para la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes contexto de estudio, bajo un enfoque mixto, de carácter explicativo, donde se aplicó

el método histórico lógico, analítico, la técnica fueron la encuesta y la entrevista, así como un cuestionario, dándose como resultado muestran la relevancia de aplicar estrategias lúdicas en el aula, más para el uso de la comprensión lectora el impacto es relativo, pues aún lo estudiantes presentes bajos niveles de inferencia, crítica y valoración de escritos. Concluyendo que los educadores deberían fomentar el uso de libros de texto durante las actividades de lectura para mejorar la comprensión de los estudiantes.

Arteta et al., (2021), en su tesis titulada **“El Cuadrorama como estrategia metodológica para la comprensión lectora de textos líricos en noveno grado “A”, Instituto Reino de Suecia, Estelí, II Semestre de 2020”**, utilizó el método Cuadrorama para mejorar la comprensión de los lectores de textos literarios a través de un enfoque cualitativo-descriptivo. Se utilizaron técnicas como la observación y la entrevista, junto con herramientas como una guía de observación y una guía de entrevista. La muestra consistió en 39 estudiantes de la sección de noveno grado "A". La técnica Cuadrorama mejora significativamente la comprensión de la lectura de los estudiantes de la sección "A" en los niveles literal, inferencial y crítico durante su proceso de aprendizaje.

b) A nivel nacional

Serrano (2022), en su tesis titulado: **“Estrategia didáctica para la comprensión de textos en estudiante del segundo de primaria, de IE en Cajamarca”**, tuvo como objetivo mejorar la comprensión del texto entre los estudiantes de una institución educativa; este enfoque se expresó a través de una promesa, una muestra de 24 estudiantes. Para avanzar en la investigación, se utilizó un cuestionario de comprensión de textos, que llevó a un diagnóstico. Con base en este diagnóstico, se diseñaron habilidades claras y estructuradas basadas en el

constructivismo y el camino expresivo. Estas estrategias fueron validadas según las opiniones de expertos. Finalmente, se propone implementar estrategias individuales y grupales para mejorar el nivel de comprensión del texto del estudiante, con el objetivo de eliminar las dificultades que surgen en el desarrollo de la comprensión lectora en los tres niveles.

Padilla (2021), en su tesis titulado: “**Estrategias lúdicas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de educación primaria de José Leonardo Ortiz**”, de la Universidad Católica Santo de Toribio de Mogrovejo en Perú, el objetivo era determinar el impacto de implementar el programa lúdico para mejorar la comprensión lectora de tercer grado de 28 estudiantes de la escuela primaria José Leonardo Ortiz. Esto se llevó a cabo bajo un diseño cuasi experimental, con dos grupos: uno para experimentación y otro para control. Se probó la eficacia del programa, y los resultados mostraron que, en el grupo experimental, la aplicación del programa lúdico mejoró la comprensión lectora en un 60%, mientras que en el grupo de control se informó de niveles variables de comprensión lectora en un 27%. Esto llevó a la conclusión de que, con la implementación del programa lúdico, existe una correlación significativa en la mejora de la comprensión lectora.

Martínez (2020), en su tesis titulado: “**El juego como estrategia didáctica para la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado de educación primaria de la I.E.P José Carlos Mariátegui**”, en la Universidad Inca Garcilaso de la Vega en Perú, buscó analizar el juego como una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la I.E.P José Carlos Mariátegui. Se encontró que los estudiantes tenían un bajo nivel de comprensión y no estaban interesados en leer.

El estudio encontró que el uso de una metodología de aprendizaje basada en proyectos e incorporar juegos puede ayudar a los estudiantes a mejorar su comprensión.

c) A nivel local

Rojas (2024), en su tesis titulado: **“Estrategias de Lectura Inferencial para el mejoramiento de la comprensión lectora en alumnos del 5to. grado de E.B.R. del Laboratorio Pedagógico de Educación Primaria UNDAC. Cerro de Pasco – 2022”**, se realizó un tipo de investigación aplicada a nivel experimental, con un diseño de preprueba-posprueba. Se administró un cuestionario de comprensión de lectura a una muestra de 13 alumnos de quinto grado. Los hallazgos revelaron un impacto significativo de las estrategias de inferencia en la comprensión de lectura. Después de implementar estas estrategias, hubo un cambio positivo en la distribución de los alumnos. La categoría de Logro anticipado disminuyó en un 30,8%, mientras que el Logro sobresaliente aumentó en un 69,2%. Además, todos los alumnos lograron al menos un nivel de logro esperado o sobresaliente, ya que ningún alumno se registró en las categorías de inicio y progreso. En conclusión, este estudio respalda la eficacia de las estrategias de lectura inferencial en mejorar la comprensión lectora de los estudiantes.

Astahuaman y Rupay (2020), en su tesis titulado: **“Estrategias de lectura de Isabel Solé en la comprensión lectora en los estudiantes del 2do grado del colegio privado de ciencias “Alfred Nobel” - Yanacancha, 2018”**, el estudio utilizó el método 'Diseño de un Grupo, Pre-test y Post-test' para evaluar la comprensión lectora de 18 estudiantes del segundo grado del nivel primario en el Colegio Privado de Ciencias 'Alfred Nobel' en Yanacancha. Se utilizó la prueba de comprensión lectora para recopilar datos. Los resultados mostraron que el 22,2%

(04) de los estudiantes se encuentran en el nivel AD (destacado) y el 77,8% (14) se encuentran en el nivel A (previsible), lo que indica que los niveles de comprensión lectora de los estudiantes han mejorado. El estudio encontró que la aplicación de las estrategias de Isabel Solé tuvo un impacto significativo en la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado del nivel primario en el Colegio Privado de Ciencias 'Alfred Nobel' en Yanacancha en 2018. El nivel crítico (0,000) fue menor que 0,05 en la prueba de hipótesis.

Victorio, (2018) en su tesis titulado: “**El procedimiento Cloze como estrategia didáctica para desarrollar la capacidad de comprensión lectora de los niños del segundo grado de la institución educativa N° 35002 “Zoila Amoretti de Odría”**”, en la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. El objetivo de la propuesta era mejorar los niveles de aprendizaje de los estudiantes, específicamente en la competencia de comprensión de lectura entre los estudiantes de una de las instituciones más emblemáticas de Chaupimarca - Pasco, mediante el uso de sesiones de aprendizaje que nos permiten medir los efectos del método a través de las sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta los procesos.

Ortiz y Rafael (2018), en su tesis titulado: “**Programa de Cuentos Infantiles y su efecto en los niveles de comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 34207 “Antonio Brack Egg”**”, El objetivo era determinar el efecto de un programa de lectura temprana en la comprensión de lectura de los estudiantes de tercer grado de Oxapampa en la Educativa N° 34207 "Antonio Brack Egg". Este fue un estudio cuantitativo, cuasi experimental, con dos grupos no aleatorios (antes y después de la prueba). La muestra fue no probabilística e intencional, y constaba de 10 estudiantes "A" y 10 estudiantes "B" de tercer grado. El programa fue

implementado, y la comprensión de textos fue evaluada tanto antes como después de la intervención. Los resultados muestran diferencias significativas entre las pruebas previas y posteriores, indicando una mejora significativa en la comprensión literal e inferencial. La prueba de hipótesis de t de Student arroja un valor de 6,433, superior a la t teórica, indicando que la efectividad del programa es muy significativa en comparación con el nivel inicial.

2.2. Bases teóricas - científicas

2.2.1. Teoría de la comprensión lectora

La comprensión lectora es un proceso cognitivo complejo que implica la interacción activa entre el lector y el texto. Según Solé (2012), la comprensión lectora no es solo un acto de decodificación de símbolos (letras), sino que abarca un conjunto de procesos mentales como la interpretación, la inferencia y la evaluación crítica del contenido leído. La comprensión de un texto depende de varios factores, como el conocimiento previo del lector, las estrategias utilizadas para comprender el texto y el contexto en el que se encuentra. Este enfoque es fundamental en la educación primaria, donde los estudiantes están desarrollando las habilidades cognitivas necesarias para interactuar con textos de forma significativa.

En el modelo de la comprensión como un proceso interactivo, Smith (2004) postula que los lectores se involucran en una interacción constante entre lo que saben (su conocimiento previo) y el texto que leen, lo que permite la construcción de un sentido profundo. Este modelo subraya la importancia de las estrategias metacognitivas en la comprensión lectora, las cuales permiten a los estudiantes monitorear su propio proceso de comprensión y ajustar sus estrategias de lectura según lo necesiten.

2.2.2. Teoría Constructivista del Aprendizaje

El constructivismo es una corriente teórica que enfatiza la construcción activa del conocimiento por parte del estudiante. Vygotsky (1978) sostiene que el aprendizaje es un proceso social y culturalmente mediado, en el cual los estudiantes construyen su comprensión del mundo a través de la interacción con su entorno, especialmente a través del lenguaje y el pensamiento. En el contexto de la lectura, esta teoría sugiere que los estudiantes no solo decodifican palabras, sino que construyen significado de manera activa y colaborativa.

El enfoque constructivista tiene implicaciones directas para la comprensión lectora, ya que promueve la idea de que el lector debe ser un participante activo en la creación de sentido a partir del texto. Bruner (1996) argumenta que el aprendizaje se facilita cuando los estudiantes tienen la oportunidad de construir y organizar la información de manera visual y concreta. En este sentido, las estrategias visuales, como el Cuadrorama, alinean perfectamente con el enfoque constructivista, ya que fomentan el aprendizaje activo, la colaboración entre estudiantes y la representación gráfica de la información.

2.2.3. Teoría de las estrategias de lectura

Las estrategias de lectura son técnicas utilizadas para mejorar la comprensión de los textos. Según Paris, Lipson y Wixson (1983), las estrategias de lectura incluyen técnicas como la anticipación de contenido, el subrayado, la resumen y la formulación de preguntas, entre otras. Estas estrategias permiten al lector organizar y procesar la información de manera más efectiva, facilitando la retención y la comprensión.

El Cuadrorama se basa en el uso de estrategias visuales para dividir y organizar la información del texto en partes manejables, lo que facilita la identificación de los puntos clave del contenido. Según García & Martínez (2017), el uso de diagramas y

mapas conceptuales permite que los estudiantes estructuren el contenido de manera que se haga más accesible y comprensible. Estas herramientas visuales no solo ayudan a los estudiantes a entender mejor el texto, sino que también desarrollan habilidades de pensamiento crítico al fomentar la organización y evaluación de la información.

2.2.4. Teorías de las inteligencias múltiples

La teoría de las inteligencias múltiples, propuesta por Gardner (1983), sostiene que los individuos poseen diferentes tipos de inteligencia que se manifiestan en diversas formas de aprendizaje. En el contexto de la lectura, esta teoría sugiere que los estudiantes tienen diferentes formas de interactuar con los textos, como la inteligencia lingüística, lógico-matemática, espacial, entre otras.

La implementación del Cuadrorama como estrategia metodológica responde a la teoría de Gardner, ya que utiliza recursos visuales que estimulan la inteligencia espacial de los estudiantes. Al organizar la información en cuadrantes y representar visualmente los conceptos clave, el Cuadrorama favorece no solo la comprensión lectora sino también el desarrollo de otras habilidades cognitivas, como la organización espacial y el pensamiento lógico.

2.2.5. Teoría del aprendizaje significativo

El concepto de aprendizaje significativo, propuesto por Ausubel (1963), destaca la importancia de conectar el nuevo conocimiento con los conocimientos previos del estudiante. Este tipo de aprendizaje es más eficaz cuando el estudiante encuentra una conexión lógica entre lo que ya sabe y lo que está aprendiendo. En el contexto de la comprensión lectora, el aprendizaje significativo implica que los estudiantes no solo memorizan información, sino que la entienden y la integran a sus estructuras cognitivas.

La aplicación del Cuadrorama fomenta el aprendizaje significativo al organizar visualmente el contenido y permitir que los estudiantes realicen conexiones entre las

ideas del texto. Esta estrategia también facilita la retención de la información y la comprensión profunda de los textos, ya que los estudiantes pueden relacionar las nuevas ideas con sus experiencias previas y organizarlas de manera coherente.

2.2.6. Estrategia didáctica

Rovira (2018), las estrategias didácticas son acciones planificadas por los profesores para lograr ciertos objetivos de aprendizaje. Estas estrategias implican el diseño de métodos de enseñanza que tienen como objetivo lograr metas claras y definidas.

MINEDU (2016), La estrategia de enseñanza se basa en los enfoques comunicativos propuestos por el Ministerio de Educación del Perú para las materias relacionadas con la comunicación. Estas perspectivas enfatizan que los idiomas son esenciales para la comunicación en el entorno, permitiendo a los estudiantes comprender y producir textos orales y escritos en una variedad de formatos y tipos, con una variedad de propósitos tanto en medios impresos como digitales. Las habilidades de comunicación son evidentes cuando los individuos se conectan con su entorno en ciertos contextos socioculturales, utilizando un lenguaje oral y escrito que les permite formar identidades personales y colectivas.

García (2019), la importancia de las técnicas pedagógicas en el desarrollo de la comprensión lectora radica en la exploración de métodos que aseguren un aprendizaje de alta calidad, promoviendo el crecimiento individual y colectivo de los estudiantes a través de la práctica de la lectura. Este enfoque exige la participación activa de los directores y el personal docente, así como la promoción e involucramiento de los padres de familia, quienes desempeñan un papel importante en el proceso educativo de la comunidad.

Una estrategia es un conjunto de planes diseñados para abordar un tema específico. Está compuesto por acciones pre planificadas que contribuyen a tomar decisiones y lograr los mejores resultados. Su objetivo es lograr una meta mientras se adhiere a un claro camino de acción. Una estrategia incluye una serie de tácticas específicas dirigidas a lograr uno o más objetivos. En educación, el término "estrategias de enseñanza y aprendizaje" se refiere a un conjunto de técnicas que mejoran el proceso educativo. Las estrategias de organización de contenidos, como subrayar, resumir o crear esquemas, pueden utilizarse para abordar tareas específicas.

2.2.7. El cuento

Según **Lozano** (1995), la palabra 'cuento' deriva de la palabra latina 'computare', y a lo largo del tiempo ha adquirido un significado asociado con relatar eventos. Una historia se transforma en una narrativa mágica en la que los personajes construyen una trama que estimula la imaginación del estudiante. Es importante que la historia incluya nuevos términos para ayudar a los niños a expandir su vocabulario mientras escuchan. La historia representa una historia transmitida de una generación a la siguiente, aunque podría haber sido inventada por quien la cuenta; a través de la historia, somos introducidos a algo nuevo y se nos invita a reflexionar sobre cómo se desarrolló esa narrativa.

Establece una distinción entre historias basadas en versos y historias basadas en prosa. El primero es una forma de poesía a pequeña escala que cuenta historias ficticias con elementos morales y dramáticos. El segundo segmento se centra en el género de la novela. Sin embargo, predomina la noción de que una historia se distingue principalmente por su uso de prosa en lugar de verso. Como se puede ver, definir lo que constituye una historia es difícil, especialmente al considerar sus conexiones tenues con

otros géneros literarios como leyendas, mitos, novelas cortas y fábulas, lo que lleva a identificación e incluso confusión.

A. Estrategia 1: Lectura de un texto que se sabe de memoria

En la escuela, hay varias oportunidades para memorizar fragmentos de texto cortos, como rimas infantiles o canciones regionales familiares para los jóvenes estudiantes. También se incluyen poemas, coplas y refranes aprendidos para eventos escolares, o simplemente repetidos hasta ser memorizados. Es común memorizar partes de historias que han sido leídas y contadas con frecuencia, como el diálogo de Caperucita y el Lobo donde la abuela repite "Los tres chanchitos" frente a cada casa. El objetivo educativo es ayudar a los niños a desarrollar su capacidad de leer de forma independiente. En sesiones posteriores, se presenta el primer capítulo de una historia desconocida para mantener al niño comprometido.

B. Estrategia 2: Acabar historias

La actividad implica transcribir los primeros párrafos de un cuento familiar para los niños y solicitarles que le den un final diferente. En una ocasión siguiente, se proporcionarán las primeras páginas de cuentos que no son familiares para que el niño explore. Esta tarea puede realizarse en solitario o en equipo.

C. Estrategia 3: Cuento de la canción

Utilizando las letras de canciones populares, actuales o familiares, como punto de partida, crear una narrativa adicional con personajes ficticios y eventos inspirados en la temática de la canción.

D. Estrategia 4: Trueque de cuentos

Cambia las características de los personajes principales en historias familiares y utiliza estas nuevas identidades para ampliar la historia. Por ejemplo, el lobo

adopta un papel 'bondadoso', Cenicienta rechaza la idea de asistir al baile, y Caperucita cae enferma.

E. Estrategia 5: Una historia a partir de una imagen

Proporcionaremos nuestra primera interpretación visual utilizando un póster, recorte o diapositiva como punto de partida. Después de varias observaciones y contribuciones de los estudiantes, uno de ellos proporcionará una interpretación de la imagen. En este punto, destacamos la diferencia entre lo que se ve en la imagen y lo que podría estar implícito. Al investigar posibles sugerencias, surgirá una pléyade de historias potenciales. En una sesión posterior, bastará con mostrar imágenes y solicitar que escriban historias inspiradoras. Debido a la variedad, podemos proporcionar diferentes imágenes a cada estudiante, pedirles que traigan una, exhibir cinco o seis en las paredes y permitirles elegir cuál les resulta más motivadora.

F. Estrategia 6: Cuentos al revés

La dinámica se define como expresar lo que ya se conoce en general, pero en sentido contrario. Los estudiantes disfrutan desmontando la historia porque estimula su creatividad e imaginación. Intentaremos contar algunas de las historias familiares (tradicionalmente populares) con un giro completo en su desarrollo argumentativo.

2.2.8. Evaluación de la comprensión lectora

La complejidad de medir la comprensión lectora es innegable. El conocimiento sobre la naturaleza interactiva de los procesos implicados en esta habilidad dificulta ofrecer una solución sencilla a este problema. Los intentos de establecer jerarquías que ordenen las habilidades necesarias para comprender no han tenido éxito. Por lo tanto, la evaluación de la comprensión sigue tratándose como un conjunto de procesos que,

según la mayoría de los expertos en lectura, no capturan completamente la totalidad de la comprensión (Alcega, 2010).

2.2.9. Cuadrorama

El Cuadrorama, como estrategia para la comprensión lectora y la producción oral, permitirá a padres, tutores o profesionales disponer de una herramienta que facilite los procesos de lectura y comprensión en niños en edad escolar (Barturén Silva, 2012).

Un Cuadrorama es un tipo de maqueta que presenta los personajes, animales o elementos del relato en primer plano y, en el fondo, una representación del lugar donde se desarrolla la escena (Barturén Silva, 2012).

El Cuadrorama es una ilustración que ayuda a resumir escenas de historias o cuentos de manera atractiva y didáctica. Debido a que es un tema novedoso, no se encontró más información al respecto (Aliaga Y., 2012).

a) Aplicación

Para elaborar el Cuadrorama, se organizan grupos de 4 o 5 estudiantes. Inicialmente, construyen una historia con los tres momentos: inicio, nudo y desenlace. De acuerdo a la historia, crean los personajes, los cuales dibujan, colorean y recortan.

Luego, con hojas de block, crean un escenario para recrear la historia y sus personajes, construyen el Cuadrorama. Finalmente, eligen a uno de sus compañeros para narrar la historia ante el grupo.

b) Procedimiento

1. Nota: Se escoge un texto y se realiza la lectura. Después de la lectura, se propone la siguiente actividad para recordar cuatro momentos importantes del texto. La idea es hacer una maqueta sencilla en papel en la cual se dibujen

cuatro escenarios de cada momento y los personajes que participan en cada historieta.

2. Tomar una hoja de papel y doblar el lado (a) sobre el lado (b) para formar un cuadrado. Doblar la parte sombreada y recortar, sin doblar el pedazo que sobra.
3. Marcar los pliegues formados por los vértices del cuadrado. Cortar uno de los pliegues hasta la mitad del cuadrado.
4. Dibujar en la mitad que no fue cortada el escenario del momento del texto que se quiere representar.
5. Aplicar pegamento al cuadrado formado por los lados e, f y c. Luego, llevar la punta del cuadrado formado por los lados h, g y d hasta el punto cuatro, colocando la punta por encima del triángulo cubierto de pegamento y fijarlo.
6. Con el pedazo de papel que sobró de la hoja, doblarlo y recortarlo en piezas más pequeñas para dibujar los personajes.
7. Hacer un dobléz en la parte inferior de las piezas pequeñas y aplicar pegamento para fijarlas en el diorama.

Repetir estos pasos para cada uno de los momentos que se quieren representar del texto y, finalmente, unir los dioramas para formar el Cuadrorama.

2.3. Definición de términos básicos

- **Cuadrorama:** es una estrategia metodológica innovadora que tiene como objetivo mejorar la comprensión lectora de los estudiantes. Consiste en una secuencia de pasos estructurados que guían al lector a través de la lectura de un texto, enfocándose en la construcción de significado y el desarrollo de habilidades cognitivas superiores.
- **Estrategia metodológica:** la estrategia metodológica en el campo de la comprensión lectora implica una planificación y una puesta en práctica

sistematizada de enfoques, métodos, técnicas y recursos para promover el desarrollo de habilidades y estrategias de lectura en los estudiantes.

- **Comprensión lectora:** la capacidad de comprender, utilizar, reflexionar e interactuar con textos escritos con el fin de lograr los objetivos del lector, desarrollar sus conocimientos y habilidades, y participar en la sociedad.
- **Lectura:** El proceso de acercamiento, comprensión y apropiación del texto escrito requiere la decodificación de los símbolos escritos y la comprensión de su significado. Esta habilidad cognitiva implica el desarrollo y la aplicación de habilidades mentales como la predicción, la inferencia, el análisis y la síntesis.
- **Lectura Comprensiva:** La lectura comprensiva se define as la interpretación mental de la información que proporciona coherencia y significado lógico el texto que se leía. It is the outcome of a complex process that develops gradually and is a necessary component for learning new information. El ejercicio de la lectura comprensiva es necesario para que un estudiante sea capacitado para identificar las palabras escritas y relacionarlas con lo que representan de manera automática. Esto ha sido posible solamente después de lograr que el niño identifique de manera adecuada las palabras y las relaciones entre ellas y las reproduzca de manera apropiada, manteniendo la idea.
- **Pensamiento Crítico:** Habilidad para analizar y evaluar información de manera reflexiva y lógica, esencial para una comprensión profunda de los textos.
- **Inteligencias Múltiples:** Teoría que sostiene que existen diferentes tipos de inteligencia, como la lingüística y espacial, que se manifiestan en diversas formas de aprendizaje (Gardner, 1983).

- **Estrategias Visuales:** Métodos que utilizan representaciones gráficas para organizar y procesar la información, facilitando la comprensión (García & Martínez, 2017).
- **Educación Primaria:** Nivel educativo que cubre los primeros años de escolarización formal, enfocándose en habilidades cognitivas y sociales.

2.4. Formulación de hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

La implementación del Cuadrorama como estrategia metodológica mejora significativamente los niveles de comprensión literal, inferencial y crítica de los estudiantes de tercer grado "D" de la I.E. Divina Pastora de Oxapampa en 2024.

2.4.2. Hipótesis específicas

- a. El uso del Cuadrorama mejora el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado "D" de la I.E. Divina Pastora en 2024.
- b. El uso del Cuadrorama mejora la capacidad inferencial de los estudiantes de tercer grado "D" para interpretar y deducir información de los textos leídos en la I.E. Divina Pastora en 2024.
- c. El uso del Cuadrorama mejora la comprensión crítica de los estudiantes de tercer grado "D" en la I.E. Divina Pastora en 2024, permitiéndoles analizar y evaluar los textos de manera más profunda.

2.5. Identificación de variables

Se evaluarán las siguientes variables:

Variable Independiente

- ✓ **Cuadrorama:** es una estrategia metodológica innovadora que tiene como objetivo mejorar la comprensión lectora de los estudiantes. Consiste en una secuencia de pasos estructurados que guían al lector a través de la lectura

de un texto, enfocándose en la construcción de significado y el desarrollo de habilidades cognitivas superiores.

Variables dependientes

Comprensión Lectora: Se refiere al nivel de entendimiento que los estudiantes tienen sobre los textos leídos, evaluado a través de tres dimensiones:

1. **Comprensión Literal:** Capacidad para identificar ideas principales, hechos y detalles explícitos de un texto.
2. **Comprensión Inferencial:** Habilidad para hacer inferencias a partir del texto, deduciendo información implícita y relaciones no expresadas directamente.
3. **Comprensión Crítica:** Capacidad para analizar, evaluar y emitir juicios sobre el contenido del texto, identificando puntos de vista, sesgos y evaluaciones.

2.6. Definición operacional de variables e indicadores

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensión Indicador
VI: Cuadrorama	Es una estrategia metodológica que consiste en una secuencia de pasos estructurados que guían al lector a través de la lectura de un texto, enfocándose en la construcción de significado y el desarrollo de habilidades cognitivas superiores. (Barturen silva, 2012)	Estrategia que permite recrear diferentes escenas de una historia.	Diseño: Color Tamaño Forma: Aplicación estrategia
VD: Comprensión Lectora	Es el proceso cognitivo por medio del cual se reconstruye en la mente del lector la información transmitida por el autor del texto, a través de un canal escrito, audiovisual o electrónico” (p. 75), según Pérez (2006)	Pasos de exteriorizar las ideas y su traducción a través de signos que permiten la codificación de la comunicación.	1.- Comprensión literal 1.1 Precisa el espacio, tiempo y personajes 1.2 Recuerda pasajes y detalles del texto 1.3 Secuencia los sucesos y hechos 2.- Comprensión inferencial 2.1 Infiere el significado de frases hechas, según el contexto. 2.2 Infiere el significado de palabras desconocida 2.3 Provee diferente un final 3.- Comprensión crítica 3.1 Juzgar la actuación de los personajes 3.2 Emitir un juicio frente a un comportamiento.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

La investigación fue de enfoque cuantitativo y diseño pre-experimental. El objetivo fue medir el impacto del Cuadrorama en la comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado "D" de la I.E. Divina Pastora mediante datos numéricos. Se aplicaron pruebas de diagnóstico antes y después de la intervención, evaluando niveles literal, inferencial y crítico de comprensión. Los resultados fueron analizados mediante estadísticas descriptivas y pruebas de diferencia de medias para determinar mejoras significativas en la comprensión lectora.

3.2. Nivel de investigación

El nivel de investigación es explicativo, ya que busca analizar cómo el Cuadrorama influye en la comprensión lectora de los estudiantes. El objetivo es establecer una relación causal entre la implementación de esta estrategia y las mejoras en las habilidades lectoras (literal, inferencial y crítica) de los estudiantes de tercer grado "D" de la I.E. Emblemática Divina Pastora.

3.3. Métodos de investigación

Se utilizó el método experimental con un diseño pre-experimental para evaluar el impacto del Cuadrorama en la comprensión lectora de los estudiantes. El estudio fue cuantitativo, con pruebas de diagnóstico para medir la comprensión en niveles literal, inferencial y crítico antes y después de la intervención. Los resultados se analizaron utilizando estadísticas descriptivas y pruebas de diferencia de medias, como la prueba t.

3.4. Diseño de investigación

Para la investigación se utilizó el diseño pre-experimental, utilizando un solo grupo de estudiantes de tercer grado "D" de la I.E. Emblemática Divina Pastora. Se aplicaron pruebas de diagnóstico de comprensión lectora antes y después de la intervención con el Cuadrorama (Echevarría, 2016). La medición se centró en los niveles literal, inferencial y crítico. Los resultados se analizaron con estadísticas descriptivas y pruebas t para determinar las diferencias significativas entre las mediciones iniciales y finales.

GE: O1 X O2 ➡ ➡

Los pasos para aplicar este grupo experimental (GE) son los siguientes: al principio del estudio se realizó el examen previo (O1) de la variable dependiente (comprensión lectora), luego se aplicó el tratamiento (X) o la variable independiente (El Cuadrorama) durante un período de tiempo. Al final del estudio, se realizó el examen posterior (O2) de la variable dependiente (comprensión lectora), y se comparó entre O1 y O2 para determinar las diferencias en los niveles

3.5. Población y muestra

3.5.1. Población

En el presente estudio, la población fue conformada por los 120 estudiantes del tercer grado de la I.E. Emblemática Divina Pastora ubicada en el distrito de Oxapampa, en la región de Pasco.

Por lo tanto, la muestra estaba compuesta por los 30 estudiantes del tercer grado, sección "D" de la misma institución educativa en el distrito de Oxapampa, región de Pasco.

3.5.2. Muestra

La muestra fue compuesta por 30 estudiantes del tercer grado, sección "D" de la I.E. Emblemática Divina Pastora en el distrito de Oxapampa, región de Pasco. La selección fue intencional debido a las dificultades en comprensión lectora observadas en el grupo, lo que hace relevante evaluar el impacto del Cuadrorama.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se utilizaron técnicas cuantitativas, como pruebas de diagnóstico para medir la comprensión lectora en niveles literal, inferencial y crítico, antes y después de la intervención. Además, se llevó a cabo observación directa durante la implementación del Cuadrorama en el aula.

Los instrumentos incluyeron cuestionarios de comprensión lectora alineados con los objetivos del estudio, rúbricas de evaluación para calificar las respuestas de los estudiantes y fichas de observación para registrar las interacciones de los estudiantes con la estrategia.

3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación

Se seleccionaron instrumentos estandarizados, como cuestionarios de comprensión lectora, rúbricas de evaluación y fichas de observación, adecuados para

medir los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico). La validación se realizará mediante el juicio de expertos en pedagogía y psicopedagogía, además de un pre-test.

La confiabilidad se garantizará utilizando el coeficiente alfa de Cronbach para los cuestionarios y un análisis de fiabilidad interobservador para las fichas de observación, asegurando consistencia en las evaluaciones.

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Procesamiento de datos:

- **Codificación** de respuestas y **registro** en hojas de cálculo.
- **Tabulación** de datos organizados por estudiante y categoría.

Análisis de datos:

- **Estadísticas descriptivas:** Cálculo de promedios, desviaciones estándar y frecuencias.
- **Prueba t para muestras relacionadas:** Para comparar los resultados del pre-test y post-test.
- **Análisis cualitativo:** Evaluación de las observaciones sobre la participación de los estudiantes.

3.9. Tratamiento estadístico

Estadísticas descriptivas:

- Cálculo de **medias, desviaciones estándar y frecuencias** para obtener un resumen de los datos recolectados.

Prueba t para muestras relacionadas:

- Se utilizará para comparar las medias de las puntuaciones del **pre-test** y **post-test**, evaluando si las diferencias son estadísticamente significativas.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,703	14

Análisis de varianza (ANOVA) (opcional):

- Se aplicará si se consideran múltiples variables que puedan influir en los resultados.

Análisis cualitativo:

- Se analizarán las **fichas de observación** para identificar patrones de comportamiento y participación de los estudiantes.

3.10. Orientación ética filosófica y epistémica

La investigación se realizará respetando los principios éticos clave:

- **Confidencialidad:** Los datos serán tratados de manera anónima y solo se presentarán resultados agregados.
- **Consentimiento Informado:** Se solicitará a los padres/tutores el consentimiento para la participación de los estudiantes, explicando el propósito y los procedimientos del estudio.
- **Voluntariedad:** La participación será completamente voluntaria, con derecho a retirarse en cualquier momento sin repercusiones.
- **No Discriminación:** Se garantizará un trato justo e imparcial a todos los estudiantes, sin discriminación.
- **Beneficio para los Participantes:** El estudio busca mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, beneficiándolos directamente.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo

El trabajo de campo se llevó a cabo en la I.E. Emblemática Divina Pastora, de Oxapampa, durante junio-diciembre de 2024. Se aplicaron los siguientes procesos:

- a. **Preparación Previa:** Capacitación a los docentes sobre el uso del **Cuadrorama**, validación de **instrumentos de recolección de datos** y preparación de materiales.
- b. **Planificación de las sesiones de aprendizaje:** Se diseñaron cuatro sesiones, en las cuales se incluyeron los aprendizajes, los contenidos y los cuentos:
 - ✓ **Sesión N° 1:** Leemos el cuento: “EL OSO JORGE QUE SOÑABA CON SER BAILARÍN”.
 - ✓ **Sesión N° 2:** Leemos el cuento: “LA PALOMA QUE NO SABÍA VOLAR”.
 - ✓ **Sesión N° 3:** Leemos el cuento: “EL BILLETE PERDIDO”.
 - ✓ **Sesión N° 4:** Leemos el cuento: “LA ABEJA QUE PERDIÓ SUZUMBIDO”.
 - ✓ **Sesión N° 5:** Leemos el cuento: “EL GATO QUE QUERÍA SER COCINERO”.

- ✓ **Sesión N° 6:** Leemos el cuento: “LA PICAFLOR QUE SE OLVIDO VOLAR”.
 - ✓ **Sesión N° 7:** Leemos el cuento: “EL GATO Y EL CARACOL”.
 - ✓ **Sesión N° 8:** Leemos el cuento: “LA AVENTURA DE LA MARIPOSA AZÚL”.
 - ✓ **Sesión N° 9:** Leemos el cuento: “LA PRINCESA DEL BOSQUE DE OXAPAMPA”.
 - ✓ **Sesión N° 10:** Leemos el cuento: “EL CAMPESINO Y LAS GRANADILLAS”.
 - ✓ **Sesión N° 11:** Leemos el cuento: “EL PATITO BUENO”.
 - ✓ **Sesión N° 12:** Leemos el cuento: “EL VIAJE DEL CARACOL”.
 - ✓ **Sesión N° 13:** Leemos el cuento: “EL OSO JORGE QUE SOÑABA CON SER BAILARIN”.
- c. **Obtención del consentimiento informado:** Antes de comenzar con el proceso de investigación y la aplicación del cuestionario, se solicitó y obtuvo el consentimiento informado de los estudiantes. Este procedimiento aseguró que los participantes estuvieran plenamente dispuestos a formar parte del estudio y comprendieran claramente su propósito.
- d. **Pre-test:** En la primera sesión de trabajo, se administraron los cuestionarios a los estudiantes con el fin de evaluar su nivel inicial de comprensión lectora en las diversas categorías (literal, inferencial y crítica), antes de la intervención.
- e. **Intervención con las estrategias de lectura inferencial:** Se llevaron a cabo catorce sesiones de aprendizaje en las que se aplicaron estrategias de lectura inferencial. Estas sesiones buscaron fomentar la comprensión lectora mediante el uso de fichas de lectura, las cuales contenían textos elaborados y contextualizados

específicamente para nuestra región, con el objetivo de generar un mayor interés entre los estudiantes, junto con las pautas correspondientes para las estrategias de lectura.

- f. **Post-test:** Aplicación de las mismas pruebas de diagnóstico al final para comparar los resultados y medir el impacto.
- g. **Supervisión y Ética:** Supervisión del proceso por parte del investigador y cumplimiento de principios éticos como el consentimiento informado y confidencialidad.

4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados

Los resultados se presentan mediante tablas y gráficos, elaborados con el apoyo de estadística descriptiva, que incluye el análisis de distribución de frecuencia y medias de tendencia central. A continuación, se proporcionará una descripción detallada de cada uno de estos resultados. Además, se presentarán los resultados en función de los objetivos específicos establecidos, utilizando estadística inferencial para determinar la significancia de las diferencias y relaciones observadas en los datos.

4.2.1. Compresión lectora en la prueba de entrada y la prueba de salida

En la Tabla 1, se muestran la distribución de calificaciones de los estudiantes en el Pre-test y el Post-test.

Tabla 1. *Distribución de calificaciones de los estudiantes en el Pre-test y Post-test*

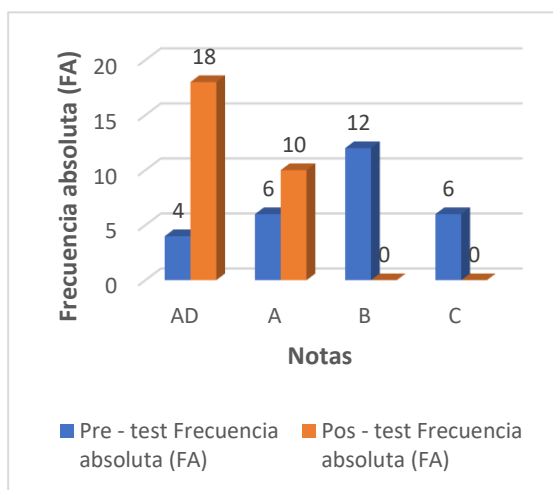
Estudiantes	Pre-test Notas	Pos-test Notas
1	C	A
2	B	AD
3	B	AD
4	C	A
5	B	AD
6	B	AD
7	A	A
8	C	AD
9	B	AD
10	B	A
11	A	AD
12	C	A
13	B	A
14	A	AD
15	B	AD
16	C	AD
17	C	AD
18	B	A
19	B	AD
20	B	AD
21	B	A
22	C	AD
23	A	AD
24	B	AD
25	C	AD
26	B	AD
27	B	AD
28	B	A

Tabla 2. *Frecuencia absoluta y relativa de las calificaciones de los estudiantes en el Pre-test y Post-test*

Nota	Pre - test		Post - test	
	Frecuencia absoluta (FA)	Frecuencia relativa (FR)	Frecuencia absoluta (FA)	Frecuencia relativa (FR)
AD	4	0.14	18	0.64
A	6	0.21	10	0.36
B	12	0.43	0	0.00
C	6	0.21	0	0.00
Total	28	1.00	28	1.00

La Tabla 2 muestra la frecuencia absoluta y relativa de las calificaciones obtenidas por los estudiantes en el Pre-test y el Post-test. En el Pre-test, la mayoría de los estudiantes (42.86%) obtuvo la nota B, seguida de un 21.43% con la nota C y un 14.29% con la nota AD, mientras que solo el 21.43% logró la nota A. Sin embargo, después de la intervención con el Cuadrorama en el Post-test, la distribución de calificaciones experimentó un cambio notable: el 64.29% de los estudiantes alcanzó la nota AD, lo que representa un aumento significativo en el rendimiento. Además, la nota A incrementó al 35.71%, mientras que no hubo estudiantes con nota B ni nota C en el Post-test. Estos datos evidencian una mejora sustancial en el rendimiento académico, destacando que la mayoría de los estudiantes mejoraron su comprensión lectora y alcanzaron el nivel más alto de desempeño (nota AD), lo que sugiere que el Cuadrorama fue una estrategia efectiva para incrementar las calificaciones y mejorar la comprensión de los estudiantes.

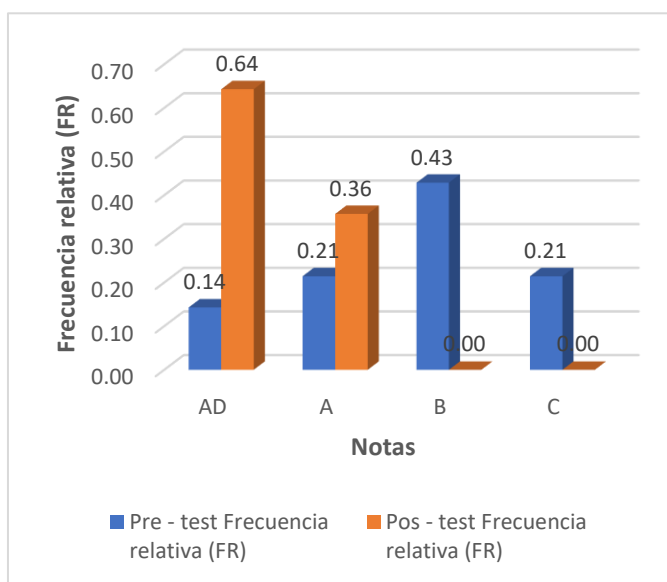
Figura 1. Comparación de la Frecuencia Absoluta (FA) de las Calificaciones en el Pre-test y Post-test



La Figura 1 muestra la comparación de la frecuencia absoluta (FA) de las calificaciones obtenidas en el Pre-test y el Post-test. En el Pre-test, la mayoría de los estudiantes obtuvo la nota B (12 estudiantes), seguida de las notas C (6 estudiantes) y

A (6 estudiantes), mientras que solo 4 estudiantes alcanzaron la nota AD. En contraste, en el Post-test, la distribución de calificaciones cambió drásticamente. Un total de 18 estudiantes alcanzaron la nota AD (64.29%), lo que representa la mayoría, y el número de estudiantes con nota A aumentó a 10 (35.71%). Sin embargo, no hubo estudiantes con nota B ni nota C en el Post-test, lo que indica una mejora significativa en el rendimiento de los estudiantes. Este cambio refleja la efectividad de la estrategia Cuadrorama, ya que casi todos los estudiantes lograron mejorar su calificación, alcanzando el nivel más alto de desempeño en el Post-test.

Figura 2. Comparación de la Frecuencia Relativa (FR) de las Calificaciones en el Pre-test y Post-test



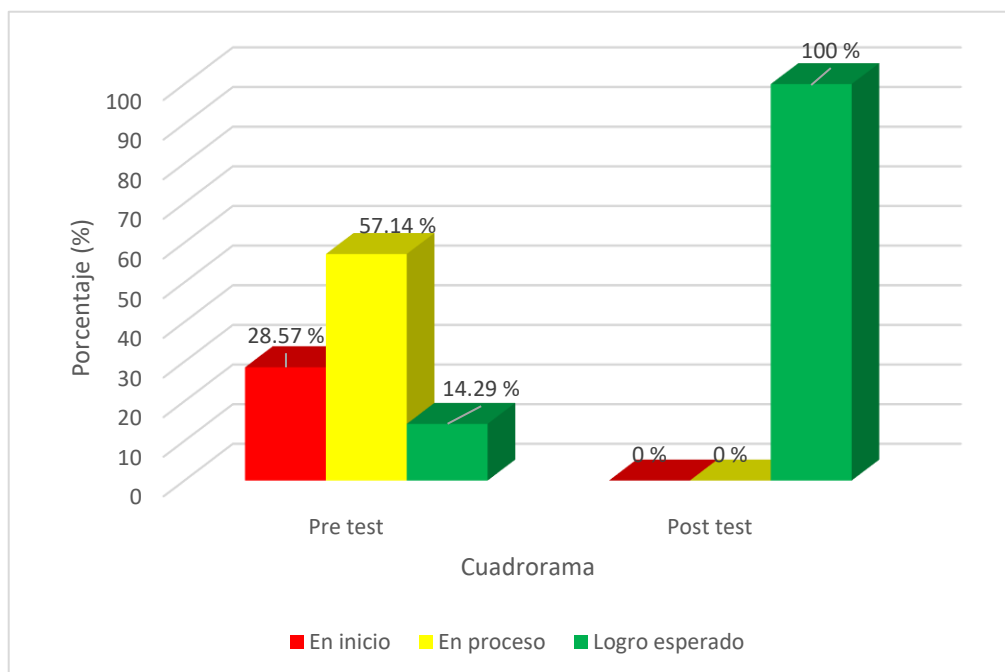
La Figura 2 presenta la comparación de la frecuencia relativa (FR) de las calificaciones obtenidas en el Pre-test y el Post-test. En el Pre-test, la nota B fue la más frecuente, con una frecuencia relativa de 0.43 (43%), seguida de las notas A y C, con una frecuencia relativa de 0.21 (21%) cada una, y la nota AD con 0.14 (14%). Sin embargo, en el Post-test, se observa un cambio significativo en la distribución de las calificaciones. La nota AD aumentó considerablemente, alcanzando una frecuencia relativa de 0.64 (64%), mientras que la nota A también experimentó un aumento,

alcanzando 0.36 (36%). Notablemente, no hubo estudiantes con nota B ni nota C en el Post-test. Esto sugiere que la mayoría de los estudiantes mejoraron su desempeño significativamente después de la intervención con el Cuadrorama, logrando calificaciones más altas, especialmente en la nota AD, lo que refleja el éxito de la estrategia en mejorar la comprensión lectora o las habilidades evaluadas.

4.2.2. Resultados de comprensión lectora en el nivel literal (pre-test y post-test)

En la figura N° 3 presenta los resultados obtenidos en la dimensión de nivel literal de la comprensión lectora antes y después de la implementación del Cuadrorama. En el pre-test, se observa que un 28.57% de los estudiantes se encontraba en la categoría “En inicio”, lo que refleja dificultades para captar información explícita en los textos. Además, la mayoría, un 57.14%, estaba en la categoría “En proceso”, indicando que aún estaban desarrollando esta habilidad, mientras que solo un 14.29% alcanzaba el “Logro esperado”. En contraste, en el post-test, el 100% de los estudiantes logró el nivel esperado, sin registros en las categorías “En inicio” ni “En proceso”. Estos resultados muestran una mejora total y significativa en la comprensión literal de los estudiantes tras la aplicación del Cuadrorama, evidenciando la eficacia de esta estrategia para fortalecer las habilidades básicas de lectura.

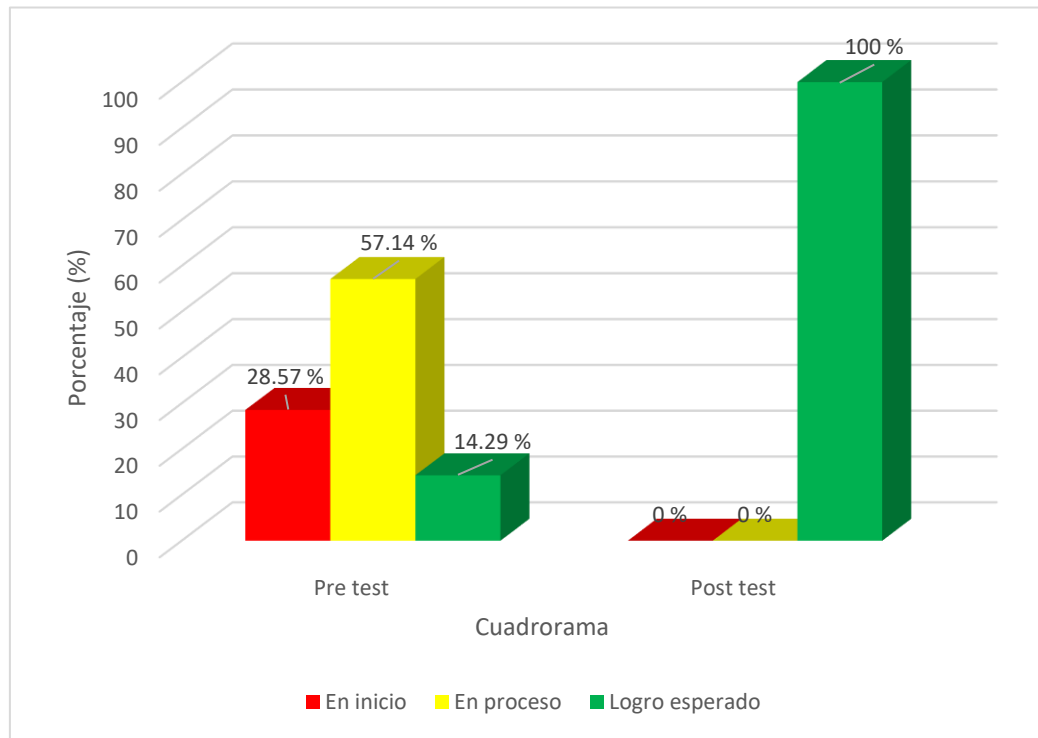
Figura 3. Progreso en la Dimensión de Nivel Literal antes y después de la Implementación del Cuadrorama



4.2.3. Resultados de comprensión lectora en el nivel inferencial (pre-test y post-test)

En la figura N° 4 muestra los resultados en la dimensión de nivel inferencial de la comprensión lectora antes y después de la aplicación del Cuadrorama. En el pre-test, un 28.57% de estudiantes se encontraba en la categoría “En inicio”, evidenciando dificultades para inferir información no explícita en los textos. Asimismo, el 57.14% estaba “En proceso” de desarrollar esta habilidad, mientras que solo un 14.29% alcanzaba el “Logro esperado”. Sin embargo, en el post-test, el 100% de los estudiantes logró el nivel esperado, sin ningún registro en las categorías “En inicio” ni “En proceso”. Estos resultados reflejan una mejora significativa y completa en la capacidad inferencial de los estudiantes, mostrando que la estrategia Cuadrorama fue eficaz para potenciar esta dimensión esencial de la comprensión lectora.

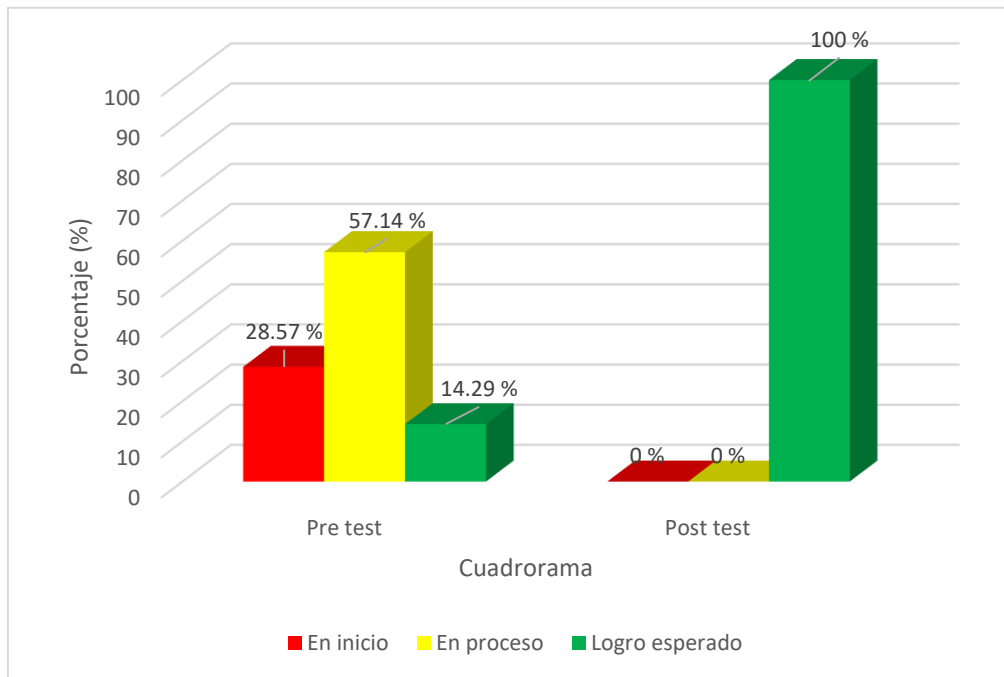
Figura 4. Progreso en la Dimensión de Nivel Inferencial antes y después de la Implementación del Cuadrorama



4.2.4. Resultados de comprensión lectora en el nivel crítico (pre-test y post-test)

En la figura N° 5 presenta los resultados correspondientes a la dimensión de nivel crítico de la comprensión lectora antes y después de aplicar la estrategia Cuadrorama. En el pre-test, se observa que el 28.57% de los estudiantes estaba en la categoría “En inicio”, lo que evidencia dificultades para evaluar y analizar críticamente los textos. El 57.14% se encontraba “En proceso” de desarrollar esta habilidad, y solo un 14.29% alcanzaba el “Logro esperado”. Posteriormente, en el post-test, el 100% de los estudiantes logró el nivel esperado, sin registros en las categorías “En inicio” ni “En proceso”. Estos resultados demuestran que la aplicación del Cuadrorama fue altamente efectiva para fortalecer el pensamiento crítico en la comprensión lectora, logrando que todos los estudiantes alcanzaran el nivel esperado en esta dimensión.

Figura 5. Progreso en la Dimensión de Nivel Crítico antes y después de la Implementación del Cuadrorama



4.3. Prueba de hipótesis

4.3.1. Comprensión lectora en la prueba de entrada y la prueba de salida

En la tabla 3, se presenta la prueba t para muestras relacionadas mostró un valor t de 0.000 y un valor p de 0.000, lo que indica una mejora significativa en la comprensión lectora de los estudiantes después de la implementación del Cuadrorama. Dado que el valor p es mucho menor que el umbral de 0.05, rechazamos la hipótesis nula, lo que confirma que hay una diferencia estadísticamente significativa entre los resultados del pre-test y el post-test. Esto demuestra que el Cuadrorama tuvo un impacto positivo y significativo en el rendimiento de los estudiantes, mejorando sus habilidades de comprensión lectora.

Tabla 3. Nivel de significancia de la prueba de entrada y la prueba de salida

	Estadístico	Gl	Sig.
Pre test	,775	28	,000
Post test	,361	28	,000

4.3.2. Resultados de comprensión lectora en el nivel literal (pre-test y post-test)

En la tabla 4 se presenta la prueba t para muestras relacionadas en la dimensión nivel literal mostró un valor t de 0.000 y un valor p de 0.000, lo que indica una mejora significativa en la comprensión literal de los estudiantes después de la implementación del Cuadrorama. El valor p extremadamente bajo, mucho menor que 0.05, nos lleva a rechazar la hipótesis nula, confirmando que existe una diferencia estadísticamente significativa entre los resultados del pre-test y post-test. Esto demuestra que el Cuadrorama fue altamente efectivo en mejorar las habilidades de comprensión literal de los estudiantes.

Tabla 4. Nivel de significancia de la comprensión lectora en el nivel literal (pre-test y post-test)

	Estadístico	Gl	Sig.
Pre test	,775	28	,000
Post test	,361	28	,000

4.3.3. Resultados de comprensión lectora en el nivel inferencial (pre-test y post-test)

En la tabla 5, se presenta la prueba t para muestras relacionadas en la dimensión nivel inferencial mostró un valor t de -9.51 y un valor p de 4.11e-10, lo que indica una mejora significativa en la comprensión inferencial de los estudiantes después de la implementación del Cuadrorama. El valor p extremadamente bajo, mucho menor que 0.05, nos lleva a rechazar la hipótesis nula, confirmando que hay una diferencia estadísticamente significativa entre los resultados del pre-test y post-test. Estos

resultados reflejan que el Cuadrorama fue una herramienta efectiva para mejorar las habilidades inferenciales de los estudiantes, ayudándolos a interpretar y deducir información de los textos de manera más eficiente.

Tabla 5. Nivel de significancia de la comprensión lectora en el nivel inferencial (pre-test y post-test)

	Estadístico	Gl	Sig.
Pre test	,775	28	,000
Post test	,361	28	,000

4.3.4. Resultados de comprensión lectora en el nivel crítico (pre-test y post-test)

En la tabla 6, la prueba t para muestras relacionadas en la dimensión nivel crítico mostró un valor t de -9.51 y un valor p de 4.11e-10, lo que indica una mejora significativa en la comprensión crítica de los estudiantes después de la implementación del Cuadrorama. El valor p extremadamente bajo, mucho menor que 0.05, nos lleva a rechazar la hipótesis nula, confirmando que existe una diferencia estadísticamente significativa entre los resultados del pre-test y post-test. Estos resultados reflejan que el Cuadrorama fue una herramienta efectiva para mejorar las habilidades de comprensión crítica, ayudando a los estudiantes a analizar y evaluar los textos de manera más profunda.

Tabla 6. Nivel de significancia de la comprensión lectora en el nivel crítico (pre-test y post-test)

	Estadístico	Gl	Sig.
Pre test	,775	28	,000
Post test	,361	28	,000

4.4. Discusión de resultados

4.4.1. Resultados de comprensión lectora en el nivel literal

Los resultados obtenidos en la dimensión literal evidencian una mejora significativa tras la aplicación del Cuadrorama, con el 100% de los estudiantes alcanzando el logro esperado en el post-test. Esto confirma la efectividad de esta estrategia metodológica para fortalecer la comprensión básica de los textos, en concordancia con los hallazgos de Arteta et al. (2021), quienes reportaron avances similares en estudiantes que utilizaron el Cuadrorama.

La notable disminución de estudiantes en las categorías “En inicio” y “En proceso” refleja cómo la intervención permitió superar dificultades previas en la comprensión literal, aspecto también evidenciado en la investigación de Céspedes (2020). Estos resultados respaldan que el Cuadrorama facilita no solo la comprensión literal, sino que también contribuye a elevar el interés y el rendimiento académico en la lectura.

Por lo tanto, estos datos fortalecen la idea de que estrategias pedagógicas estructuradas y visuales como el Cuadrorama son herramientas efectivas para desarrollar habilidades lectoras fundamentales desde niveles iniciales, lo cual puede impactar positivamente en el desempeño académico general de los estudiantes.

4.4.2. Resultados de comprensión lectora en el nivel inferencial

Los resultados obtenidos en la dimensión inferencial muestran una mejora significativa en la capacidad de los estudiantes para interpretar y deducir información implícita en los textos leídos. Esto coincide con los hallazgos de Ávila et al. (2021), quienes evidenciaron que las estrategias didácticas enfocadas en la comprensión inferencial contribuyen a un avance notable en esta habilidad.

Asimismo, los resultados del Cuadrorama se alinean con las conclusiones de Padilla (2021), quien indicó que la implementación de programas metodológicos adecuados, que consideren las características individuales de los estudiantes, favorece la mejora en la interpretación y el análisis inferencial de los textos.

En el presente estudio, la mejora en la dimensión inferencial se reflejó en la significativa disminución de estudiantes en la categoría “En inicio”, lo que confirma la efectividad de la estrategia para apoyar el avance en la comprensión y deducción de ideas implícitas.

Por tanto, estos resultados respaldan la importancia de utilizar herramientas metodológicas estructuradas como el Cuadrorama para potenciar las habilidades inferenciales, fundamentales para la lectura crítica y analítica en niveles educativos iniciales.

4.4.3. Resultados de comprensión lectora en el nivel crítico

La mejora observada en la dimensión crítica resalta la capacidad de los estudiantes para analizar y evaluar los textos de manera más profunda. Estos resultados son consistentes con los hallazgos de Rojas (2024) y Martínez (2020), quienes evidenciaron avances significativos en el análisis crítico mediante la implementación de estrategias metodológicas específicas.

En este estudio, el aumento notable de estudiantes en la categoría “Logro esperado” en el post-test indica que el Cuadrorama facilitó no solo la comprensión básica y la inferencia, sino también el desarrollo de habilidades críticas esenciales para la evaluación y reflexión sobre los textos.

Este hallazgo refuerza la idea de que la aplicación de estrategias activas y participativas en el aula contribuye a mejorar las capacidades de análisis y reflexión

crítica, permitiendo a los estudiantes abordar los textos con mayor profundidad y criterio fundamentado.

Por tanto, estos resultados respaldan la eficacia del Cuadrorama como herramienta pedagógica para potenciar el pensamiento crítico desde niveles educativos iniciales, lo cual es fundamental para la formación integral de los estudiantes.

CONCLUSIONES

Bajo las condiciones en las que se desarrolló este estudio, se pueden extraer las siguientes conclusiones:

1. El estudio demostró que el Cuadrorama mejora significativamente la comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado de la I.E. Emblemática Divina Pastora de Oxapampa en 2024. Los estudiantes mostraron avances en las dimensiones literal, inferencial y crítica de la lectura, con resultados estadísticamente significativos. Esta estrategia metodológica se revela como una herramienta efectiva para fortalecer las competencias lectoras en el aula.
 - a. La dimensión de nivel literal muestra una mejora significativa en la comprensión lectora tras la intervención con el Cuadrorama. En el Pre-test, el 28.57% de los estudiantes estaba en la categoría "En inicio", mientras que en el Post-test, el 100% alcanzó el "Logro esperado". Este cambio destaca la efectividad del Cuadrorama en mejorar la capacidad de los estudiantes para interpretar información explícita, subrayando su importancia como estrategia pedagógica para desarrollar habilidades clave en la comprensión lectora.
 - b. La dimensión de nivel inferencial muestra una mejora significativa tras la intervención con el Cuadrorama. En el Pre-test, el 28.57% de los estudiantes estaba en la categoría "En inicio", mientras que en el Post-test, el 100% alcanzó el "Logro esperado". Este avance refleja una mejora sustancial en la capacidad de los estudiantes para deducir e interpretar información implícita en los textos, confirmando la efectividad del Cuadrorama para desarrollar habilidades inferenciales clave.
 - c. La dimensión de nivel crítico muestra una mejora significativa en la capacidad de los estudiantes para analizar y evaluar textos tras la intervención con el Cuadrorama. En el Pre-test, el 28.57% estaba en la categoría "En inicio", mientras que en el Post-test, el 100% de los estudiantes alcanzaron el "Logro esperado", lo que refleja un avance

sustancial en las habilidades críticas. La desaparición de las categorías de "En inicio" y "En proceso" resalta la efectividad del Cuadro de Mando como una estrategia exitosa para desarrollar competencias críticas en los estudiantes.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda implementar el **Cuadrorama** como estrategia metodológica en otras aulas y niveles educativos, ya que ha demostrado ser eficaz en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado. Además, sería beneficioso capacitar a los docentes en su aplicación para maximizar su impacto en las dimensiones literal, inferencial y crítica de la lectura, promoviendo un aprendizaje más activo y significativo.
 - a. Continuar utilizando el Cuadrorama para mejorar la comprensión literal, complementado con actividades de lectura guiada y ejercicios prácticos. Además, incluir una variedad de textos, como informativos y narrativos, para fortalecer las habilidades de comprensión.
 - b. Seguir aplicando el Cuadrorama para facilitar las inferencias y la deducción de información implícita. Además, diseñar actividades que promuevan la interpretación de personajes y situaciones, lo que mejorará las habilidades de razonamiento de los estudiantes.
 - c. Integrar actividades que estimulen el análisis y la evaluación profunda de los textos, como debates y discusiones grupales. Además, continuar con el Cuadrorama y fomentar un enfoque dinámico en el aula para desarrollar las habilidades de pensamiento crítico de los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcega, S. (2010). *Técnicas y estrategias para mejorar la comprensión lectora*. México: Pedagogía Terapéutica.
- Ávila Vásquez, C. (2022). *Estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de Educación Primaria en Instituciones Educativas en Trapecio, Chimbote* 2022. [Tesis de título – Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/121013/Avila_VCE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ávila Negrinis, L., Daza Cuello, D. M. y González Roys, G. A. (2021). El mundo mágico de los cuentos infantiles: una estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora inferencial. *Revista UNIMAR*, v. 39, n. 1, 107-125. <https://revistas.umariana.edu.co/index.php/unimar/article/view/2519/2780>
- Arteta Olivas, Celsa Jaribeth; Calero Centeno, Delia Edelma y López Blandón, Denis Alberto (2021). *El Cuadrorama como estrategia metodológica para la comprensión lectora de textos líricos en noveno grado "A", Instituto Reino de Suecia, Estelí, II Semestre de 2020*. [Tesis de título – Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua]. <http://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/16164>
- Astahuaman Castro, Kely C. y Rupay Cruz, Roy E. (2020). *Estrategias de lectura de Isabel Solé en la comprensión lectora en los estudiantes del 2do grado del colegio privado de ciencias "Alfred Nobel" - Yanacancha, 2018*. [Tesis de título – Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1780/1/TO26_73449695_T.pdf
- Barturén Silva, M. L. (2012). *Estrategias de aprendizaje y comprensión lectora en alumnos de quinto año de secundaria de una institución educativa del Callao* (Tesis de maestría).
Obtenido de

http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1097/1/2012_Bartur%C3%A9n_Estrategias%20de%20aprendizaje%20y%20comprensi%C3%B3n%20lectora%20en%20alumnos%20de%20quinto%20a%C3%B1o%20de%20secundaria%20de%20una%20instituci%C3%B3n%20educativa%20del%20Callao

Cazau, Pablo. (2006). *Introducción a la Investigación en Ciencias Sociales*. Tercera Edición.

Buenos Aires, Marzo 2006. Módulo 404 Red de Psicología online – www.galeon.com/pcazau

Calet, N., Gutiérrez-Palma, N., Simpson, I., González-Trujillo., MC., y Defior, S. (2015).

Suprasegmental Phonology Development and Literacy Acquisition: A Longitudinal Study. *Scientific Studies of Reading*, 19, 57-71. doi: 10.1080/10888438.2014.976342.

Céspedes, A. A. (2020). *Las actividades lúdicas como herramientas para el desarrollo de la comprensión lectora en grado séptimo*. [Tesis de título – Universidad los Libertadores].

<http://hdl.handle.net/11371/3473>

Coque Cárdenas S. V., y Mocha Aguilar J. Del R. (2021). *Actividades Lúdicas Para Mejorar*

La Comprensión Lectora En Estudiantes De Quinto Año De Educación Básica De La Escuela “Juan Montalvo” Periodo 2020-2021. [Tesis de título – UTMACH, Facultad

de ciencias Sociales, Machala, Ecuador].

<http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/17083>

Contreras Morales, S. F. (2021). *La comprensión lectora para el éxito escolar*. 7, 61-81.

<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.23857/dc.v7i3.1982>

Delgado Quiñones, E. G., Gutiérrez García, G., Gutiérrez Ayala, G. I., Flores Alvarado, L. R.,

& Hermosillo García, E. A. (2021). *Evaluación del aprendizaje con SQA al aplicar técnicas de Enseñanza - Aprendizaje según el estilo de aprendizaje*. Durango Herazo,

Z. R. (2017). *Niveles de comprensión lectora en los estudiantes de la Corporación*

Universitaria Rafael Núñez (Cartagena de Indias). 156-174.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194252398011>

Gallego Ortega, J. L., Figueroa Sepúlveda, S., y Rodríguez Fuentes, A. (2019). *La comprensión*

lectora de escolares de educación básica. 187-208.

<https://doi.org/10.29344/0717621X.40.2066>

García Roque, S. (2018). *Estrategias didácticas de comprensión lectora.*

García, N. (2019). *El desafío de la comprensión lectora en la educación primaria. Panorama,*

13(24), 42-56. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6888664>

Gonzales Aliaga, M., y Ticona Ticona, D. (2023). *El telegram como herramienta de apoyo*

para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del 5to grado de la IEP N°

70263 distrito de Zepita, Provincia de Chucuito, Puno-Perú, 2021. [Universidad

Nacional del Altiplano]. <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/19540>

Gonzales Contreras, C., y Gaete Moscoso, R. (2019). *Tres momentos de la lectura: una*

estrategia para fomentar la comprensión lectora en contexto de evaluación de

estudiantes universitarios. 7-24. [file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-](file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-TresMomentosDeLaLectura-7860837.pdf)

[TresMomentosDeLaLectura-7860837.pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-TresMomentosDeLaLectura-7860837.pdf)

Hoyos, A. y Gallego, T. (2017). Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y

niñas de la básica primaria. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 51, 23-45.

Recuperado de

<http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/841/1359>

Kim, Y.-SG y Wagner, RK (2015). La fluidez en la lectura de textos (oral) como constructo en

el desarrollo de la lectura: una investigación de su papel mediador en niños de 1° a 4°

grado. *Sci. Semental. Leer*.19, 224–242. doi:10.1080/10888438.2015.1007375

- Martínez Moreno, E. L., Merlo Castellón, K. V., & Farrach Úbeda, G. A. (2019). *Efectividad de la Estrategia metodológica "Lloviendo memes" para fomentar la comprensión lectora de textos literarios*. Artículo científico, 14-27.
- Martínez Rodríguez, Oralia L. (2021). *El juego como estrategia didáctica para la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado de educación primaria de la I.E.P José Carlos Mariátegui*. [Tesis de título – Universidad Inca Garcilaso de la Vega]. <http://repositorio.uigv.edu.pe/handle/20.500.11818/5436>
- Menacho López, L. A. (2021). *Estrategias colaborativas: aprendizaje compartido para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria*. Praxis Educativa, 25(3), 1–16. Recuperado a partir de <https://cerac.unlpam.edu.ar/index.php/praxis/article/view/6126>
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la educación Básica* (2017 ed.). Lima: MINEDU.
- Mina Paz, A. (2005). *Aprende a pensar el texto como instrumento de conocimiento*. <https://www.monografia.com>.
- Ortiz Espíritu, Manolo F. y Rafael Huerta, Jenny G. (2018). *Programa de Cuentos Infantiles y su efecto en los niveles de comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 34207 "Antonio Brack Egg" - Oxapampa – 2016*. [Tesis de título – Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/464>
- Padilla Mondragon, Heylin A. (2021). *Estrategias lúdicas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de educación primaria de José Leonardo Ortiz*. [Tesis de título – Universidad Católica Santo Toribio De Mogrovejo]. https://tesis.usat.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12423/3458/TL_PadillaMondragonHeylin.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Peñalva, A. y Leiva, J. J. (2019). Metodologías cooperativas y colaborativas en la formación del profesorado para la interculturalidad. *Tendencias Pedagógicas*, (33), 37-46. <http://dx.doi.org/10.15366/tp2019.33.003>
- Peña García, Sibeles N. (2019). El desafío de la comprensión lectora en la educación primaria. *Panorama*, vol. 13, núm. 24, 2019. *Politécnico Gran Colombiano, Colombia*. <https://doi.org/10.15765/pnrm.v13i24.1205>
- Peñuelas, W. del R. (2022). *Comprensión Lectora en alumnos de Educación Primaria*.1-14. <https://formacionestrategica.com/index.php/foes/article/view/99/68>
- Pinzas, Juana (2007). *Estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora*. Metrocolor, Lima.
- Puelles Catpo, M. (2022). *Niveles de comprensión lectora en estudiantes de educación primaria, Yurimaguas, Loreto, Perú*. [Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas]. <https://repositorio.untrm.edu.pe/handle/20.500.14077/3135>
- Real Academia Española (RAE). (2020). *Diccionario de la lengua española*, 23.ª ed., [versión 23.7 en línea]. <https://dle.rae.es>
- Rodríguez, N. (2021). *Lectura crítica y escritura significativa: Acercamiento didáctico desde la lingüística*. *Laurus*, 13(25), 241-262. <https://www.revistahistorico.upel.edu.ve/index.php/laurus/article/view/7690>
- Rovira, I. (2018). *Estrategias didácticas: definición, características y aplicación*. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/estrategiasdidacticas>
- Rojas Miranda, Alipio M. (2024). *Estrategias de lectura inferencial para el mejoramiento de la comprensión lectora en alumnos del 5to. Grado de E.B.R. del laboratorio pedagógico de educación primaria UNDAC. Cerro de pasco-2022*. [Tesis de Doctorado – Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/4225/1/T026_04001714_D.pdf

- Serrano Vásquez, Linder H. (2022). *Estrategias didácticas para la comprensión de textos en estudiantes del segundo grado de primaria, de una institución educativa de Cajamarca*. [Tesis de título – Universidad Cesar Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/103881>
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. *Revista Brasileira de Alfabetização*, 14, 89-100. <https://media.utp.edu.co/referencias bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>
- Smith, J., & Johnson, R. (2019). Assessing students' learning strategies: The ACRA scale revisited. *Journal of Educational Research*, 112(5), 633-647.
- Tamayo, M. (1999). *Diccionario de investigación científica*. México: Limusa.
- Vallés Arándiga, A. (2005). *Comprensión lectora y procesos psicológicos*. *Liberabit*, 11(11), 41-61.
- Victorio Vera, Zandy. (2019). *El procedimiento Cloze como estrategia didáctica para Desarrollar la capacidad de comprensión lectora de Los niños del segundo grado de la institución Educativa N° 35002 Zoila Amoretti de Odría Cerro de Pasco – 2018*. [Tesis de título – Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/561>
- Zapata Bromley, L. A. F., y Carrión Barco, G. (2021). *Comprensión Lectora en los niveles literal, inferencial y crítico reflexivo de los estudiantes de Educación Primaria*. 9(2), 6-16. <https://doi.org/https://doi.org/10.34070>
- Zimmerman, B.J. (2019). *Becoming a self-regulated learner: An overview*. *Theory into Practice*, 58(1), 3-12.

ANEXOS

Anexo 1: Prueba de Entrada

CUENTO “EL OSO JORGE QUE SOÑABA CON SER BAILARÍN”



Institución Educativa Emblemática “Divina Pastora” - Oxapampa

web: www.iee-divinapastora-oxa.edu.pe

e-mail: divinapastora@iee-divinapastora-oxa.edu.pe



COMPRENSIÓN LECTORA

Apellidos y nombres: _____

Grado y sección: _____

EL OSO JORGE QUE SOÑABA CON SER BAILARÍN

En el bosque de Oxapampa lleno de animales vivían muchos osos de anteojos. Todos eran grandes y fuertes, pero había uno que era diferente: se llamaba Jorge y soñaba con ser bailarín. Pero los demás osos se reían de él, diciendo que los osos no podían bailar.



Un día, se organizó un festival en el bosque. Todos los animales estaban invitados a bailar. Jorge quería participar, pero tenía miedo de que los demás se burlaran de él. Se escondió detrás de un árbol, observando a los demás bailar con alegría.

De repente, un grupo de armadillos se acercó a Jorge y le dijo: "No te preocupes, Jorge. ¡Todos podemos bailar! No importa cómo seamos o qué tan grandes seamos. Lo importante es disfrutar de la música y movernos con alegría." Jorge se animó y salió de su escondite. Comenzó a bailar con los armadillos, moviendo su cabeza y sus patas con gracia. Todos los animales se maravillaron con su baile y aplaudieron con entusiasmo. Jorge aprendió que no hay que tener miedo de ser diferente y que todos podemos encontrar nuestra propia forma de expresarnos.

Fin

FICHA DE APLICACIÓN "EL OSO JORGE QUE SOÑABA CON SER BAILARÍN"



Institución Educativa Emblemática "Divina Pastora" - Oxapampa

web: www.ies-divinapastora-oxa.edu.pe

e-mail: divinapastora@ies-divinapastora-oxa.edu.pe



FICHA DE APLICACIÓN

Apellidos y nombres: _____

Grado y sección: _____



Resuelve las siguientes preguntas de comprensión lectora:



1. ¿Cómo se llamaba el oso de anteojos que soñaba con ser bailarín?

2. ¿Cómo se llamaba el amigo del oso de anteojos que lo animó bailar?

3. ¿Por qué el oso de anteojos pensaba que los demás animales se iban burlar de él?

4. ¿Qué otro título le pondrías al cuento?

5. ¿Cuál es la idea principal del cuento?

6. ¿Qué piensas de la actitud de los animales, que se burlaban del oso de anteojos?

7. ¿Alguna vez alguien se burló de ti, de alguna cosa que hiciste?

8. ¿Qué te pareció el cuento?

Fichas de aplicación resueltas por los estudiantes como prueba de entrada:

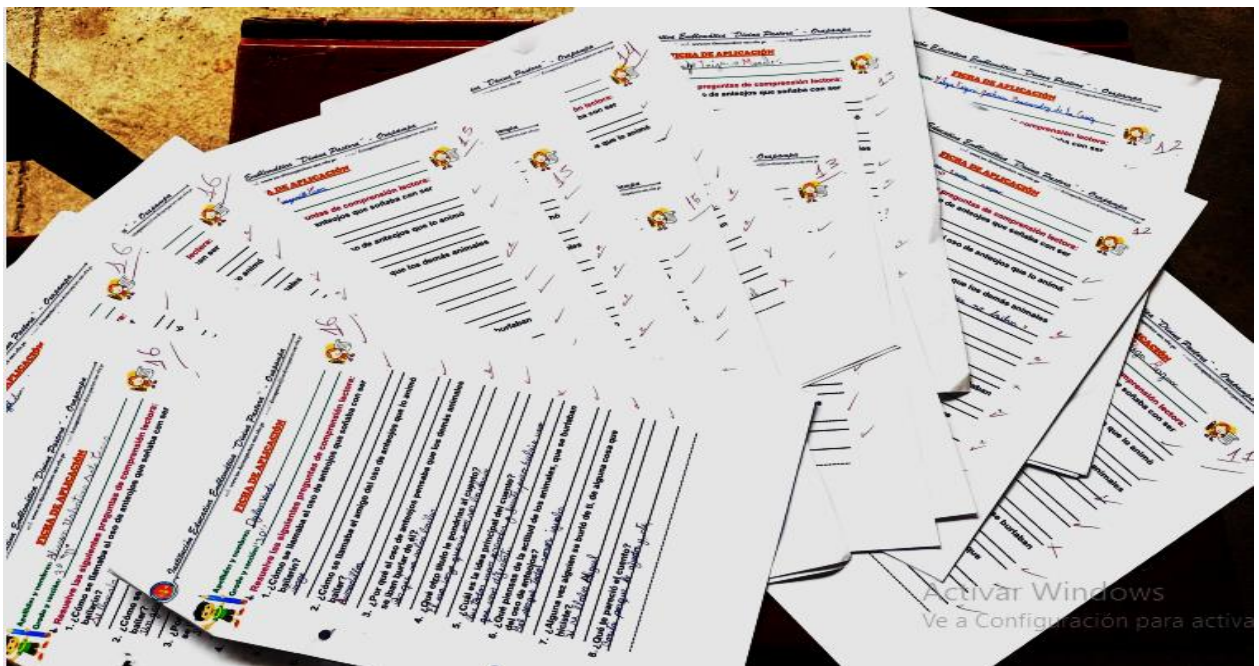
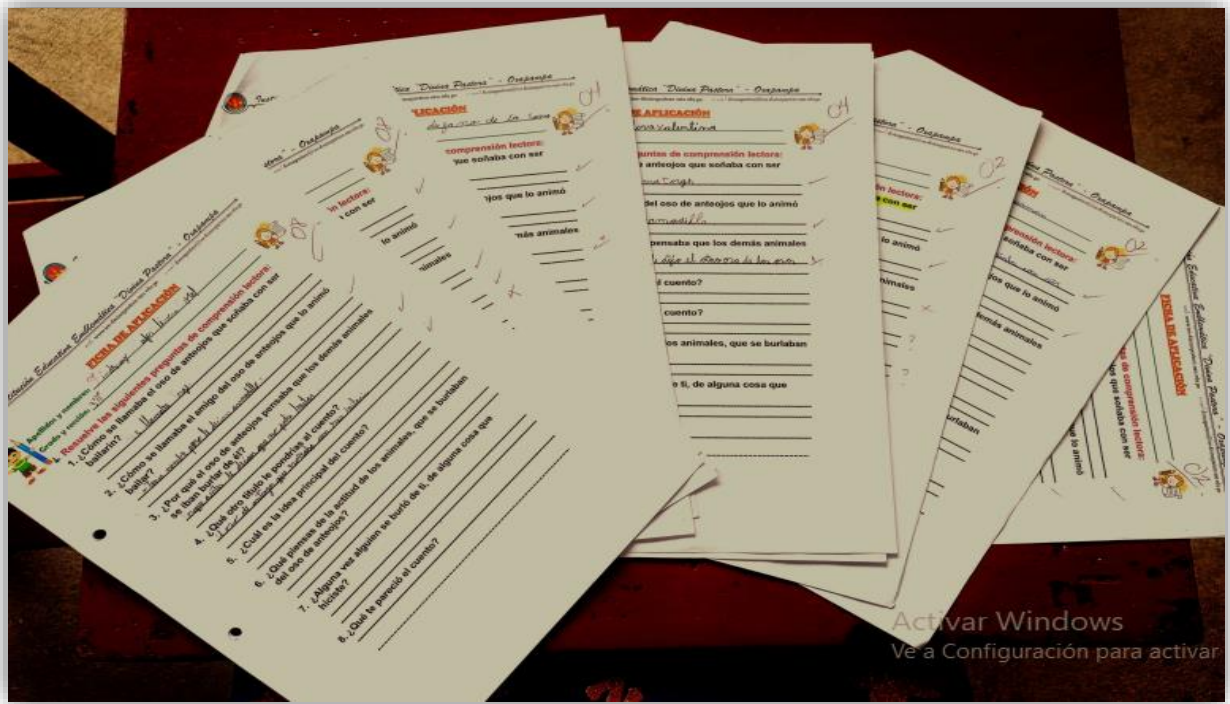


Fig. Evidencia de las fichas de aplicación resueltas por los estudiantes y calificadas por las docentes a cargo del 3.º “D” de la I.E. Emblemática Divina Pastora – Oxapampa, 2024, correspondientes al cuento “El oso Jorge que soñaba ser bailarín”.

Anexo 2: Prueba de Salida

CUENTO “EL OSO JORGE QUE SOÑABA CON SER BAILARÍN”



Institución Educativa Emblemática "Divina Pastora" - Oxapampa

web: www.lee-divinapastora-con.edu.pe e-mail: divinapastora@lee-divinapastora-con.edu.pe



COMPRENSIÓN LECTORA

Apellidos y nombres: _____

Grado y sección: _____

EL OSO JORGE QUE SOÑABA CON SER BAILARÍN

En el bosque de Oxapampa lleno de animales vivían muchos osos de anteojos. Todos eran grandes y fuertes, pero había uno que era diferente: se llamaba Jorge y soñaba con ser bailarín. Pero los demás osos se reían de él, diciendo que los osos no podían bailar.



Un día, se organizó un festival en el bosque. Todos los animales estaban invitados a bailar. Jorge quería participar, pero tenía miedo de que los demás se burlaran de él. Se escondió detrás de un árbol, observando a los demás bailar con alegría.

De repente, un grupo de armadillos se acercó a Jorge y le dijo: "No te preocupes, Jorge. ¡Todos podemos bailar! No importa cómo seamos o qué tan grandes seamos. Lo importante es disfrutar de la música y movernos con alegría." Jorge se animó y salió de su escondite. Comenzó a bailar con los armadillos, moviendo su cabeza y sus patas con gracia. Todos los animales se maravillaron con su baile y aplaudieron con entusiasmo. Jorge aprendió que no hay que tener miedo de ser diferente y que todos podemos encontrar nuestra propia forma de expresarnos.

Fin

FICHA DE APLICACIÓN “EL OSO JORGE QUE SOÑABA CON SER BAILARÍN



Institución Educativa Emblemática “Divina Pastora” - Oxapampa

web: www.ies-divinapastora-oxa.edu.pe e-mail: divinapastora@ies-divinapastora-oxa.edu.pe



FICHA DE APLICACIÓN

Apellidos y nombres: _____

Grado y sección: _____



Resuelve las siguientes preguntas de comprensión lectora:



1. ¿Cómo se llamaba el oso de anteojos que soñaba con ser bailarín?

2. ¿Cómo se llamaba el amigo del oso de anteojos que lo animó bailar?

3. ¿Por qué el oso de anteojos pensaba que los demás animales se iban burlar de él?

4. ¿Qué otro título le pondrías al cuento?

5. ¿Cuál es la idea principal del cuento?

6. ¿Qué piensas de la actitud de los animales, que se burlaban del oso de anteojos?

7. ¿Alguna vez alguien se burló de ti, de alguna cosa que hiciste?

8. ¿Qué te pareció el cuento?

Anexo 3: Validación de instrumentos por expertos N°01



UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA
INSTRUMENTOS DE OPINIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

INSTITUCIÓN DE ESTUDIOS	Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión
AUTORES DE LOS INSTRUMENTOS	Milagros Victoria FLORES LAURENCIO Karen Lucero SAAVEDRA ESPINOZA
TÍTULO DEL PROYECTO	El Cuadrorama como estrategia metodológica para la comprensión lectora en el tercer grado en la I. E. Emblemática Divina Pastora Oxapampa- 2024
NOMBRE DEL INSTRUMENTO	Cuestionario

1. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 00 – 20%				REGULAR 21 – 40%				BUENA 41 – 60%				MUY BUENA 61 – 80%				EXCELENTE 81 – 100%			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1.- CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.																				
2.- OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables en una institución.												60								
3.- ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.														70						
4.- ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.														65						
5.- SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y claridad.														70						
6.- INTENCIONALIDAD	Adecuada metodología.														65						
7.- CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos y científicos.												56								
8.- COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.												60								
9.- METODOLOGÍA	La estrategia responde al proposito del diagnostico.														70						
10.- PERTINENCIA	El instrumento es adecuado al tipo y diseño de investigación.														65						


2.- OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Fortalecer la base teórica y organizar la relación entre índices, indicadores y dimensiones para lograr coherencia y sustento científico.

3.- PROMEDIO DE VALORACIÓN

64.6

4.- DATOS DEL EXPERTO

APELLIDOS Y NOMBRES	PACHECO PEÑA, Eduardo Marino		
DOCUMENTO DE IDENTIDAD	09366968	TEL. CEL.	920808924
LA MENCIÓN DEL GRADO	MAESTRO EN: DOCENCIA EN EL NIVEL SUPERIOR		
PROCEDENCIA	Cerro de Pasco		
SELLO Y FIRMA DEL EXPERTO			
FICHA DE VALIDACIÓN	Lunes 26 de agosto de 2024		

Validación de instrumentos por expertos N°03



UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

INSTRUMENTOS DE OPINIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

INSTITUCIÓN DE ESTUDIOS	Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión
AUTORES DE LOS INSTRUMENTOS	Milagros Victoria FLORES LAURENCIO Karen Lucero SAAVEDRA ESPINOZA
TÍTULO DEL PROYECTO	El Cuadro de Matrices como estrategia metodológica para la comprensión lectora en el tercer grado en la I. E. Emblemática Divina Pastora Oxapampa- 2024
NOMBRE DEL INSTRUMENTO	Cuestionario

1. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 00 – 20%				REGULAR 21 – 40%				BUENA 41 – 60%				MUY BUENA 61 – 80%				EXCELENTE 81 – 100%			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1.- CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.												X								
2.- OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables en una institución.												X								
3.- ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.													X							
4.- ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.												X								
5.- SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y claridad.												X								
6.- INTENCIONALIDAD	Adecuada metodología.													X							
7.- CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos y científicos.												X								
8.- COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.												X								
9.- METODOLOGÍA	La estrategia responde al proposito del diagnostico.												X								
10.- PERTINENCIA	El instrumento es adecuado al tipo y diseño de investigación.													X							

2.- OPINIÓN DE APLICABILIDAD

ES APLICABLE

3.- PROMEDIO DE VALORACIÓN

63%

4.- DATOS DEL EXPERTO

APELLIDOS Y NOMBRES	APESTEGUI HUAMAN, Giovanni Alan		
DOCUMENTO DE IDENTIDAD	80504894	TEL. CEL.	941685175
LA MENCIÓN DEL GRADO	MAESTRO EN DOCENCIA UNIVERSITARIA		
PROCEDENCIA	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		
SELLO Y FIRMA DEL EXPERTO			
FICHA DE VALIDACION	Miércoles 28 de agosto del 2024		

Anexo 4: Solicitud para ejecución del proyecto de tesis



Institución Educativa Emblemática "Divina Pastora" - Oxapampa

web: www.ie-divinapastora-oxa.edu.pe

email: divinapastora@ie-divinapastora-oxa.edu.pe

"AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO"

SOLICITAMOS: Permiso para desarrollar un proyecto de investigación en la Institución que Ud. dirige

MAG. ROMERO SIMÓN, BETTY YENI
DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA
"DIVINA PASTORA"

I.E. EMBLEMÁTICA "DIVINA PASTORA"	
RECIBO	
Ex. N°	355
Fecha	22/08/2024
Procedente	08:21 am
Procedente	

De las interesadas: FLORES LAURENCIO MILAGROS VICTORIA, identificada con D.N.I N°73708648 con domicilio 20 de noviembre S/N / Oxapampa / Oxapampa / Pasco y SAAVEDRA ESPINOZA KAREN LUCERO identificada con D.N. I N°47903432, con domicilio Jr. Heidinger 182 Int.6 Urb. /Oxapampa / Oxapampa / Pasco. Ante Ud. respetuosamente nos presentamos y exponemos lo siguiente:

Que, habiendo culminado nuestros estudios de pregrado en la Universidad Daniel Alcides Carrión Filial - Oxapampa, solicitamos permiso para desarrollar un proyecto de investigación que se dará inicio el 5 de Septiembre y culminará el 28 de noviembre, titulado: "EL CUADROGRAMA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL TERCER GRADO EN LA I. E. EMBLEMÁTICA DIVINA PASTORA OXAPAMPA- 2024", para optar el título profesional de Licenciada en Educación Primaria, con el fin de determinar la influencia del Cuadrograma en la comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado "D" en la I.E. Divina Pastora Oxapampa en 2024.

POR LO EXPUESTO:



Rogamos a usted acceder a nuestra solicitud y desearte con anticipación nuestros sinceros agradecimientos

Oxapampa, 22 de agosto de 2024

FLORES LAURENCIO MILAGROS VICTORIA
D.N.I N° 73708648

SAAVEDRA ESPINOZA KAREN LUCERO
D.N.I N° 47903432

Fig 4. Solicitud de permiso para desarrollar el proyecto de investigación.



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN EL PROYECTO DE TESIS

"El Cuadrorama como Estrategia Metodológica para la Comprensión Lectora en el Tercer Grado en la I. E. Emblemática Divina Pastora, Oxapampa - 2024"

INSTITUCIÓN FORMADORA : UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCVIDES CARRIÓN
FACULTAD : Ciencias de la educación.
NOMBRE DEL ASESOR : Fernando Omer CARHUAS ZEVALLOS.
NOMBRE DE LAS TESISISTAS : Bach. FLORES LAURENCIO, Milagros Victoria
Bach. SAAVEDRA ESPINOZA, Karen Lucero

TELÉFONO : 983201019
CORREO ELECTRÓNICO : fcarhuasz@undac.edu.pe

Descripción del Proyecto:
El presente estudio tiene como objetivo analizar y evaluar la eficacia del "Cuadrorama" como una estrategia metodológica innovadora para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de la I.E. Emblemática Divina Pastora en Oxapampa durante el año 2024. El Cuadrorama es una técnica que busca integrar aspectos visuales, narrativos y reflexivos en el aprendizaje, facilitando una mejor interpretación y análisis de textos por parte de los alumnos.

Procedimiento:
Su hijo/hija será invitado a participar en sesiones de aprendizaje donde se utilizará el Cuadrorama como herramienta de enseñanza para la comprensión lectora. Durante estas sesiones, se realizarán actividades como la lectura de cuentos, elaboración de diagramas y exposición de trabajos en grupo. Se aplicarán evaluaciones de comprensión antes y después de la intervención para medir el impacto de la estrategia en el rendimiento académico.

Duración:
El proyecto tendrá una duración de tres meses, con una sesión por semana de duración hora y media cada sesión. La participación en este estudio no afectará las calificaciones académicas regulares de los estudiantes.

Riesgos y Beneficios:

- **Riesgos:** La participación en este proyecto no conlleva riesgos físicos ni emocionales para los participantes. Sin embargo, los estudiantes podrían experimentar leves niveles de fatiga durante las sesiones, que se gestionarán con pausas adecuadas.
- **Beneficios:** Su hijo/hija podrá mejorar su comprensión lectora mediante la exposición a una nueva metodología de enseñanza. Además, contribuirá al desarrollo de estrategias pedagógicas innovadoras en beneficio de otros estudiantes en el futuro.
- **Confidencialidad:** Toda la información obtenida será tratada con estricta confidencialidad. Los resultados serán utilizados únicamente con fines académicos y científicos, y los nombres de los estudiantes no serán revelados en ningún informe final ni publicación relacionada con el proyecto. Los datos serán almacenados en archivos seguros y solo serán accesibles para el investigador principal y los colaboradores del estudio.
- **Participación Voluntaria:** La participación de su hijo/hija en este estudio es completamente voluntaria. Usted tiene el derecho de retirar a su hijo/hija del estudio en cualquier momento sin que ello afecte su rendimiento académico ni su relación con la escuela. Si decide que su hijo/hija no participe, no habrá consecuencias negativas para él/ella.
- **Contacto para Preguntas:** Si tiene alguna duda o inquietud sobre el estudio, puede contactar al investigador principal, FLORES LAURENCIO Milagros Victoria - Saavedra ESPINOZA Karen Lucero, al teléfono 904025252-977854808/ al correo electrónico vickimilaflores@gmail.com - lucero.saavedra.1991@gmail.com

Ac
Ve

Fig 5. Consentimiento informado para participar en el proyecto de investigación.

• **Consentimiento:** He leído y comprendido la información anterior, y doy mi consentimiento para que mi hijo/hija participe en el estudio "El Cuadrorama como Estrategia Metodológica para la Comprensión Lectora en el Tercer Grado en la I. E. Emblemática Divina Pastora, Oxapampa - 2024".

Nombre del padre/madre o tutor: Carlos Alberto Panduro Díaz

Firma: [Firma]

Fecha: 10-09-2024

Nombre del estudiante: Abigail Panduro Alania

Firma de los investigadores:

[Firma]
FLORES LAURENCIO Milagros Victoria
DNI N° 73708648

[Firma]
SAAVEDRA ESPINOZA Karen Lucero
DNI N° 47903432

Fecha: 10-09-2024

Activar V
Ve a Config

Fig 6. Consentimiento firmado por los padres de familia para participar en el proyecto de investigación.

• **Consentimiento:** He leído y comprendido la información anterior, y doy mi consentimiento para que mi hijo/hija participe en el estudio "El Cuadrorama como Estrategia Metodológica para la Comprensión Lectora en el Tercer Grado en la I. E. Emblemática Divina Pastora, Oxapampa - 2024".

Nombre del padre/madre o tutor: Gina Gray Huaman Rivas

Firma: [Firma]

Fecha: 10-09-2024

Nombre del estudiante: Nikool Ariana Cortez Huaman

Firma de los investigadores:

[Firma]
FLORES LAURENCIO Milagros Victoria
DNI N° 73708648

[Firma]
SAAVEDRA ESPINOZA Karen Lucero
DNI N° 47903432

Fecha: 10-09-2024

Activar V

Fig 7. Consentimiento firmado por los padres de familia para participar en el proyecto de investigación.

Anexo 5: Constancia de ejecución de proyecto de tesis



"AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO"

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA "DIVINA PASTORA", QUE SUSCRIBE;

HACE CONSTAR

Que las señoritas **Milagros Victoria Flores Laurencio** y **Karen Lucero Saavedra Espinoza**, ex alumnas de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Filial Oxapampa, de la Facultad de Ciencias de la Educación y la Escuela Profesional de Educación Primaria, llevaron a cabo la ejecución del proyecto de tesis titulado: "**El Cuadrorama como Estrategia Metodológica para la Comprensión Lectora en el Tercer Grado de la I. E. Emblemática Divina Pastora, Oxapampa - 2024**".

Dicho proyecto consistió en el **desarrollo de sesiones de aprendizaje** en el 3ºD, las cuales se realizaron en el período comprendido del **05 de septiembre al 28 de noviembre del presente año**.

Durante la ejecución del proyecto, las mencionadas proyectistas demostraron en todo momento **eficiencia, puntualidad, responsabilidad y una sólida formación profesional**, logrando cumplir con los objetivos planteados a plena satisfacción de la Institución Educativa.

Por lo tanto, se expide la presente constancia a solicitud de las interesadas, para los fines que estimen convenientes.

Oxapampa, 04 de diciembre del 2024

Fig 8. Constancia de la directora de la dirección de la institución educativa emblemática “Divina Pastora” del proyecto de investigación.

Anexo 6: Registro de notas de la prueba de entrada (Pre test)

Ejecutores: Milagros Victoria FLORES LAURENCIO, Karen Lucero SAAVEDRA ESPINOZA								
Grado y Sección: Tercer grado “D”								
Nº	Estudiantes	Promedio de Prueba de entrada						
		Nivel destacado AD	Nivel logrado A	Nivel en proceso B	Nivel inicial C	Nivel literal	Nivel inferencial	Nivel criterial
1	-----				C	3	2	2
2	-----			B		4	4	3
3	-----			B				
4	-----				C	2	3	3
5	-----			B		4	3	4
6	-----			B		5	4	3
7	-----		A			6	4	5
8	-----				C	4	1	2
9	-----			B		5	3	4
10	-----			B		4	5	3
11	-----		A			5	5	6
12	-----				C	3	3	2
13	-----			B		5	4	3
14	-----		A			5	6	5
15	-----			B		4	3	4
16	-----				C	3	3	2
17	-----				C	3	2	2
18	-----			B		4	5	2
19	-----			B		5	4	3
20	-----			B		4	3	4
21	-----			B		4	5	2
22	-----				C	4	2	1
23	-----		A			5	5	6
24	-----			B				
25	-----				C	3	2	2
26	-----			B		4	3	4
27	-----			B		4	4	3
28	-----			B		5	4	3

Anexo 7: Registro de notas de la prueba de salida (Post test)

Ejecutores: Milagros Victoria FLORES LAURENCIO, Karen Lucero SAAVEDRA ESPINOZA								
Grado y Sección: Tercer grado "D"								
Nº	Estudiantes	Promedio de Prueba de entrada						
		Nivel destacado AD	Nivel logrado A	Nivel en proceso B	Nivel inicial C	Nivel literal	Nivel inferencial	Nivel criterial
1	-----		A			6	5	3
2	-----	AD				6	4	8
3	-----	AD				6	5	7
4	-----		A			6	5	5
5	-----	AD				6	5	7
6	-----	AD				5	5	8
7	-----		A			6	6	5
8	-----	AD				6	5	8
9	-----	AD				6	6	7
10	-----		A			6	6	5
11	-----	AD				6	6	7
12	-----		A			6	5	6
13	-----		A			6	4	7
14	-----	AD				6	6	7
15	-----	AD				6	5	7
16	-----	AD				6	6	6
17	-----	AD				6	5	8
18	-----		A			5	6	5
19	-----	AD				6	6	7
20	-----	AD				6	5	7
21	-----		A			6	6	5
22	-----	AD				6	5	8
23	-----	AD				6	5	7
24	-----	AD				6	4	8
25	-----	AD				6	6	7
26	-----	AD				6	6	6
27	-----	AD				6	4	8
28	-----		A			6	4	7

Anexo 8: Evidencias de las sesiones desarrolladas



Fig 9. Fotografía de la aplicación de la prueba de entrada a los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática “Divina Pastora” del proyecto de investigación.



Fig 10. Fotografía de la explicación de la prueba de entrada a los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática “Divina Pastora” del proyecto de investigación.



Fig 11. Fotografía de los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática “Divina Pastora” haciendo uso del Cuadrorama del proyecto de investigación.

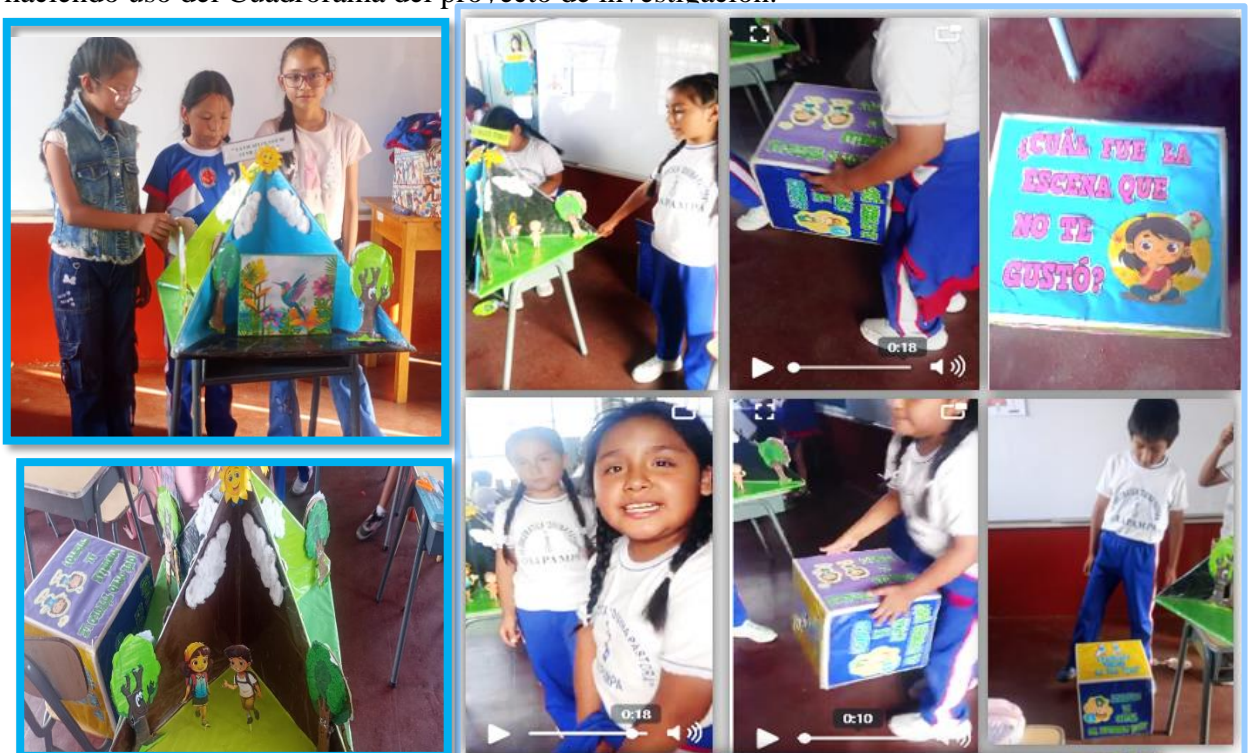


Fig 12. Fotografía de los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática “Divina Pastora” prestando atención al uso del Cuadrorama del proyecto de investigación.



Anexo 9: Sesión de aprendizaje



Institución Educativa Emblemática "Divina Pastora" - Oxapampa

web: www.lee-divinapastora-oxa.edu.pe

e-mail: divinapastora@lee-divinapastora-oxa.edu.pe



SESIÓN DE APRENDIZAJE

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1 UGEL	Oxapampa				
1.2 I.E	Emblemática Divina Pastora				
1.3 CICLO	IV	GRADO	3er	SECCIÓN	D
1.4 DOCENTE DE AULA	Margott Fernández Quispe				
1.5 ASESOR	Mg.Fernando Omer Carhuas Zevallos				
1.6 EJECUTANTES	Milagros Victoria Flores Laurencio Karen Lucero Saavedra Espinoza				
1.7 TÍTULO DE LA SESIÓN	Leemos el cuento sobre "La paloma que no sabía volar"				
1.8 ÁREA	Comunicación				
1.9 FECHA	24/09/2024				



II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

PROPÓSITO DE LA SESIÓN ¿Qué aprenderemos hoy?
Hoy leeremos un cuento a través del "Cuadrorama, sobre "La paloma que no sabía volar"

COMP. Y CAP.	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica personajes, lugar y hechos principales del cuento, apoyándose en las imágenes del Cuadrorama. Deduca ideas o mensajes implícitos del cuento, respondiendo preguntas con el Dado de las preguntas. Opina sobre las acciones y el mensaje del cuento, dando razones personales. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce qué pasa en el cuento mirando las imágenes del Cuadrorama. Interpreta lo que el cuento quiere decir jugando con el Dado de las preguntas. Responde preguntas de nivel literal, inferencial y criterial para demostrar que entendió el cuento. 	Ficha de comprensión lectora.	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo (Mapa de Calor).
Producto	Ficha de comprensión lectora completada por los estudiantes.			

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	-Solidaridad -Responsabilidad	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.



DESARROLLO		<p>➤ Para luego se acuerda con los estudiantes los acuerdos de convivencia que los ayudarán a trabajar y aprender en equipo:</p>  <p>➤ Así mismo le recordamos a los estudiantes las siguientes recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Tener sus materiales educativos. ❖ Seguir las indicaciones del docente. ❖ Cumplir con nuestros acuerdos de convivencia. 		
	PROBLEMATIZACIÓN	<p>Presentamos una situación retadora con preguntas que despiertan curiosidad y reflexión:</p> <div style="border: 2px dashed orange; padding: 5px; background-color: #fff9c4;"> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué pasaría si una paloma no pudiera volar como las demás? • ¿Creen que una dificultad puede ayudarnos a aprender algo nuevo? </div>		
	Gestión y Acompañamiento	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Presentamos a los estudiantes el cuadrorama con las imágenes del cuento.  <ul style="list-style-type: none"> ❖ Para luego preguntar a los estudiantes las siguientes preguntas después de haber observado el Cuadrorama con los personajes del cuento: <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué creen que tratará el cuento del día de hoy? • ¿Quiénes serán los personajes del cuento? • ¿Quién creen que será el personaje principal? <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes responden las preguntas alzando las manos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadrorama • Cuadrorama • Imágenes • Ficha • Dado de preguntas 	25 minutos



		<ul style="list-style-type: none"> • DURANTE LA LECTURA • Reparamos a los estudiantes la lectura del cuento que se va leer: <div data-bbox="660 322 1038 712" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">COMPRESIÓN LECTORA</p> <p>LA PALOMA QUE NO SABÍA VOLAR</p> <p>Una pequeña paloma llamada Flama nació con una peculiaridad: no podía volar, una de sus alas no se había formado bien, ella tenía cuatro hermanos, que todos los días salían a volar sobre el valle de Oropampa.</p> <p>Sus hermanos se burlaban de ella todos los días, porque no podía volar, pero Flama no se rendía, todos los días salía al bosque de Oropampa a intentar volar una y otra vez. Con la ayuda de un niño de amigos, Flama descubrió que sus habilidades especiales eran diferentes, pero no menos importantes que la de los demás.</p> <p>Una de sus grandes habilidades era que ella podía cantar melodías mágicas que cambian a los animales del bosque de Oropampa y hacía crecer flores donde antes solo había tierra seca, desde ese momento Flama descubrió que no tenía que ser igual que los demás, que cada quien tenía habilidades diferentes.</p> <p style="text-align: right;">Fim</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la lectura utilizando el Cuadrorama; los estudiantes observan atentamente las imágenes mientras la docente narra el cuento, haciendo girar el Cuadrorama según las escenas. • Luego, se invita a los estudiantes a participar en una lectura en cadena, para fortalecer su fluidez y entonación. • A continuación, se aplican técnicas y estrategias de comprensión lectora: • Subrayar las ideas principales del texto. • Identificar cuántos párrafos tiene el cuento. <p style="text-align: center;">DESPUES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promovemos un diálogo con los estudiantes para comprobar la comprensión del cuento. • Se utiliza el "Dado de las preguntas" para responder de forma divertida y reflexiva sobre lo leído. <div data-bbox="703 1182 943 1301" style="text-align: center;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes responden preguntas de nivel literal, inferencial y criterial, expresando sus ideas y opiniones. • Finalmente, completan la ficha de comprensión lectora del cuento "La paloma que no sabía volar", como evidencia de su aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de aplicación <p style="text-align: center;">Dado interactivo</p>	
CIERRE	Evaluación	<p>Invitamos a los estudiantes a participar en una conversación final para reflexionar sobre el cuento leído:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy con este cuento? • ¿Qué enseñanza nos dejó la historia? • ¿Les gustó el cuento? ¿Por qué? <ul style="list-style-type: none"> • Se valora la participación espontánea de los estudiantes, su comprensión del mensaje y su capacidad para expresar emociones e ideas personales. • Finalmente, la docente agradece su participación y se despide con palabras motivadoras, reforzando la importancia de la lectura como una experiencia divertida y enriquecedora. 		10 minutos

Anexo 10: Instrumentos de evaluación: Lista de cotejo

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 01

LISTA DE COTEJO CON MAPA DE CALOR										
ASESOR	Mg.Fernando Omer Carhuas Zevallos									
DOCENTE DE AULA	Lic.Margott Fernández Quispe									
EJECUTANTES	Milagros Victoria Flores Laurencio Karen Lucero Saavedra Espinoza									
ÁREA	Comunicación									
GRADO Y SECCIÓN	3 ^{er} D ^o									
FECHA	17 - 09 - 2024									
TÍTULO DE LA SESIÓN	Leemos el cuento sobre "EL OSO JORGE QUE SONABA CON SER BAILARIN"									
COMPETENCIA/CAPACIDADES	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA -Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.									
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								
		• Obtiene información de las imágenes del cuadrorama.	información de las del	• Participa jugando con el "Dado de las preguntas".	de las	• Responde preguntas de nivel literal, inferencial y criterial	de nivel literal,	inferencial y criterial		
01										
02										
03										
04										
05										
06										
07										
08										
09										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										
23										
24										
25										
26										
27										
28										
En inicio		En proceso			Logro esperado					

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N°02

LISTA DE COTEJO CON MAPA DE CALOR										
ASESOR		Mg.Fernando Omer Carhuas Zevallos								
DOCENTE DE AULA		Lic.Margott Fernández Quispe								
EJECUTANTES		Milagros Victoria Flores Laurencio Karen Lucero Saavedra Espinoza								
ÁREA		Comunicación								
GRADO Y SECCIÓN		3°D°								
FECHA		24 - 09 - 2024								
TÍTULO DE LA SESIÓN		Leemos el cuento sobre "LA PALOMA QUE NO SABIA VOLAR"								
COMPETENCIA/CAPACIDADES		LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA -Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.								
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								
		• Obtiene información apoyándose de las imágenes del cuadrón.			• Participa jugando con el "Dado de las preguntas".			• Responde preguntas de nivel literal, inferencial y criterial		
01	VIRGOLIA POMA/CHAGUA ELIO MANDUEL									
02										
03										
04										
05										
06										
07										
08										
09										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										
23										
24										
25										
26										
27										
28										
		En inicio			En proceso			Logro esperado		

LISTA DE COTEJO CON MAPA DE CALOR

ASESOR		Mg. Fernando Omer Carhuas Zevallos									
DOCENTE DE AULA		Lic. Margott Fernández Quispe									
EJECUTANTES		Milagros Victoria Flores Laurencio Karen Lucero Saavedra Espinoza									
ÁREA		Comunicación									
GRADO Y SECCIÓN		3 ^{er} D ^a									
FECHA		27- 11- 2024									
TÍTULO DE LA SESIÓN		Leemos el cuento sobre "EL OSO JORGE QUE SOÑABA CON SER BAILARIN "									
COMPETENCIA/CAPACIDADES		LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA. -Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.									
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN									
		• Obtiene información apoyándose de las imágenes del cuadrónama.			• Participa jugando con el "Dado de las preguntas".			• Responde preguntas de nivel literal, inferencial y criterial			
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											
26											
27											
28	VINGULA POMACHAGUA ELIO MANUEL										
		En inicio			En proceso			Logro esperado			

Anexo 11: Lista de sesiones realizadas y ejecutadas

1. Leemos el cuento sobre “El oso Jorge que soñaba con ser bailarín”.
2. Leemos el cuento sobre “La paloma que no sabía volar”
3. Leemos el cuento sobre “El billete perdido”
4. Leemos el cuento sobre “La abeja que perdió su zumbido”
5. Leemos el cuento sobre “El gato que quería ser cocinero”
6. Leemos el cuento sobre “La picaflor que se olvidó volar”
7. Leemos el cuento sobre “El gato y el caracol “
8. Leemos el cuento sobre “La aventura de la mariposa azul “
9. Leemos el cuento sobre “La princesa del bosque de Oxapampa “
10. Leemos el cuento sobre “El campesino y las granadillas “
11. Leemos el cuento sobre “El patito bueno “
12. Leemos el cuento sobre “El viaje del caracol “

EVIDENCIA DE LA FICHA DE APLICACIÓN DE COMPRENSIÓN
DEL CUENTO “EL OSO JORGE QUE SOÑABA CON SER BAILARÍN”



Institución Educativa Emblemática “Divina Pastora” - Oxapampa

web: www.lee-divinapastora-oxa.edu.pe

e-mail: divinapastora@lee-divinapastora-oxa.edu.pe



COMPRENSIÓN LECTORA

Apellidos y nombres: _____

Grado y sección: _____

EL OSO JORGE QUE SOÑABA CON SER
BAILARÍN

En el bosque de Oxapampa lleno de animales vivían muchos osos de anteojos. Todos eran grandes y fuertes, pero había uno que era diferente: se llamaba Jorge y soñaba con ser bailarín. Pero los demás osos se reían de él, diciendo que los osos no podían bailar.



Un día, se organizó un festival en el bosque. Todos los animales estaban invitados a bailar. Jorge quería participar, pero tenía miedo de que los demás se burlaran de él. Se escondió detrás de un árbol, observando a los demás bailar con alegría.

De repente, un grupo de armadillos se acercó a Jorge y le dijo: "No te preocupes, Jorge. ¡Todos podemos bailar! No importa cómo seamos o qué tan grandes seamos. Lo importante es disfrutar de la música y movemos con alegría." Jorge se animó y salió de su escondite. Comenzó a bailar con los armadillos, moviendo su cabeza y sus patas con gracia. Todos los animales se maravillaron con su baile y aplaudieron con entusiasmo. Jorge aprendió que no hay que tener miedo de ser diferente y que todos podemos encontrar nuestra propia forma de expresarnos.

Fin

FICHA DE APLICACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA

DEL CUENTO “EL OSO JORGE QUE SOÑABA CON SER BAILARÍ



Institución Educativa Emblemática “Divina Pastora” - Oxapampa

web: www.iee-divinapastora-oxa.edu.pe e-mail: divinapastora@iee-divinapastora-oxa.edu.pe



FICHA DE APLICACIÓN

Apellidos y nombres: _____

Grado y sección: _____



Resuelve las siguientes preguntas de comprensión lectora:



1. ¿Cómo se llamaba el oso de anteojos que soñaba con ser bailarín?

2. ¿Cómo se llamaba el amigo del oso de anteojos que lo animó bailar?

3. ¿Por qué el oso de anteojos pensaba que los demás animales se iban burlar de él?

4. ¿Qué otro título le pondrías al cuento?

5. ¿Cuál es la idea principal del cuento?

6. ¿Qué piensas de la actitud de los animales, que se burlaban del oso de anteojos?

7. ¿Alguna vez alguien se burló de ti, de alguna cosa que hiciste?

8. ¿Qué te pareció el cuento?

FICHA DE APLICACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA

DEL CUENTO “LA PALOMA QUE NO SABÍA VOLAR”



Institución Educativa Emblemática "Divina Pastora" - Oxapampa

web: www.lee-divinapastora-oxa.edu.pe

correo: divinapastora@lee-divinapastora-oxa.edu.pe



COMPRENSIÓN LECTORA

Apellidos y nombres : _____

Grado y sección : _____

LA PALOMA QUE NO SABÍA VOLAR

Una pequeña paloma llamada Flama nació con una peculiaridad: no podía volar, una de sus alas no se había formado bien, ella tenía cuatro hermanos, que todos los días salían volar sobre el valle de Oxapampa.

Sus hermanos se burlaban de ella todos los días, porque no podía volar, pero Flama no se rendía, todos los días salía al bosque de Oxapampa intentar volar una y otra vez. Con la ayuda de un oso de anteojos, Flama descubrió que sus habilidades especiales eran diferentes, pero no menos importantes que la de los demás.



Una de sus grandes habilidades era que ella podía cantar melodías mágicas que curaban a los animales enfermos del bosque de Oxapampa y hacía crecer flores donde antes solo había tierra seca, desde ese momento Flama descubrió que no tenía que ser igual que los demás, que cada quien tenía habilidades diferentes.

Fin

FICHA DE APLICACIÓN DE PREGUNTAS PARA LA COMPRESIÓN LECTORA
DEL CUENTO: “LA PALOMA QUE NO SABÍA VOLAR”



Institución Educativa Emblemática "Divina Pastora" - Orapampa

web: www.lee-divinapastora-ora.edu.pe e-mail: divinapastora@lee-divinapastora-ora.edu.pe



FICHA DE APLICACIÓN

Apellidos y nombres: _____

Grado y sección : _____

✚ Resuelve las preguntas de comprensión lectora:

1. ¿Cómo se llamaba la paloma del cuento?

2. ¿Cuántos hermanos tenía la paloma?

3. ¿Por qué sus hermanos de Flama se burlaban de ella?

4. ¿Qué hubiera pasado si el oso de anteojos no hubiera sido amigo de la paloma Flama?

5. ¿Cuál es la idea principal del cuento?

6. ¿Cómo te pareció la actitud de los hermanos de la paloma?

7. ¿Te parece bien que la paloma Flama encontró otra habilidad diferente?

8. ¿Qué otro título le pondrías al cuento?

FICHA DE APLICACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA DEL CUENTO

“EL BILLETE PERDIDO”



Institución Educativa Emblemática "Divina Pastora" - Oxapampa

web: www.lee-divinapastora-cen.edu.pe

e-mail: divinapastora@lee-divinapastora-cen.edu.pe



COMPRENSIÓN LECTORA

Apellidos y nombres: _____

Grado y sección: _____

EL BILLETE PERDIDO

Rafael y Luciana eran amigos. Un día, Luciana encontró un billete de diez soles en el campo de aviación de Oxapampa. Luciana pensó en guardarse el dinero, pero Rafael la vio.

"¿Qué tienes ahí, Luciana?", preguntó Rafael.

Luciana se puso nerviosa. "Nada", respondió.

Rafael insistió. "Sé que encontraste algo. ¿Es un billete?"

Luciana no pudo negarlo. "Sí, pero no sé de quién es", dijo.

Rafael la miró con seriedad. "Debemos buscar al dueño. No podemos quedarnos con algo que no nos pertenece".

Luciana dudó un poco, pero finalmente aceptó. Juntos, buscaron por todo el campo, preguntando a las demás personas si habían perdido dinero.

Finalmente, encontraron a una niña que había perdido su billete. La niña estaba muy contenta de recuperar su dinero. Le agradeció a Rafael y Luciana por su honestidad.

Rafael se sintió orgulloso de haber hecho lo correcto. Luciana también se sintió bien, aunque al principio le había costado ser honesta.



Fin

FICHA DE APLICACIÓN DE PREGUNTAS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA
DEL CUENTO: “EL BILLETE PERDIDO”



Institución Educativa Emblemática “Divina Pastora” - Orapampa

tél: www.lee-divinapastora-cuz.edu.pe e-mail: divinapastora@lee-divinapastora-cuz.edu.pe



FICHA DE APLICACIÓN

Apellidos y nombres: _____

Grado y sección: _____



Resuelve las siguientes preguntas de comprensión lectora:

1. ¿Cómo se llamaban los dos amigos del cuento?

2. ¿Cuántos de billete se encontró Luciana?

3. ¿Por qué Luciana no quería devolver el billete?

4. ¿Qué hubiera pasado si, Rafael no le hubiera dicho a Luciana que devuelva el dinero?

5. ¿Cuál es la idea principal del cuento?

6. ¿Te pareció bien que Luciana devolviera el dinero?

7. ¿Qué hubieras hecho tú, si te hubieras encontrado el billete?

8. ¿Qué te pareció el cuento?

FICHA DE APLICACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA

DEL CUENTO “LA ABEJA QUE PERDIÓ SU ZUMBIDO”



Institución Educativa Emblemática “Divina Pastora” - Oxapampa

web: www.ies-divinapastora-oxa.edu.pe

e-mail: divinapastora@ies-divinapastora-oxa.edu.pe



COMPRENSIÓN LECTORA

Apellidos y nombres: _____

Grado y sección : _____

LA ABEJA QUE PERDIÓ SU ZUMBIDO

En un jardín lleno de flores vivía una abeja llamada Lea. Era conocida por su alegre zumbido que llenaba el aire de música. Un día, mientras recolectaba néctar de una rosa, Lea se tropezó con una telaraña y se enredó.

Lea luchó por liberarse, pero la telaraña era muy pegajosa. Al final, logró salir, pero su zumbido había desaparecido. Lea se sintió triste y sola, sin su alegre sonido. Las otras abejas la miraban con preocupación, ya que no podían entender por qué no zumbaba.



Lea se sentó en una hoja de trébol y lloró. De repente, una mariposa se posó a su lado y le preguntó qué le pasaba. Lea le contó su problema. La mariposa, con una sonrisa, le dijo: "Tu zumbido no está perdido, solo necesita un poco de ayuda. ¡Vuela a la flor más grande del jardín y canta con todo tu corazón!" Lea voló hacia la flor más grande, cerró sus ojos y cantó con todas sus fuerzas. Para su sorpresa, su zumbido regresó más fuerte que nunca.

Las otras abejas se alegraron y Lea aprendió que a veces, para recuperar algo que se ha perdido, solo hay que creer en uno mismo y esforzarse.

Fin

FICHA DE APLICACIÓN DE PREGUNTAS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA
DEL CUENTO: “LA ABEJA QUE PERDIÓ SU ZUMBIDO”



Institución Educativa Emblemática "Divina Pastora" - Orapampa

web: www.iee-divinapastora-ozz.edu.pe

e-mail: divinapastora@iee-divinapastora-ozz.edu.pe



FICHA DE APLICACIÓN



Apellidos y nombres: _____

Grado y sección : _____



Resuelve las siguientes preguntas de comprensión lectora:

1. ¿Cómo se llamaba la abejita zumbadora?

2. ¿Cómo perdió el zumbido la abejita?

3. ¿Por qué crees que la abejita era muy alegre?

4. ¿Qué hubiera pasado, si la abejita no hubiera volado a la flor más grande del jardín y no hubiera cantado con todo su corazón?

5. ¿Cuál es la idea principal del cuento?

6. ¿Te pareció correcta actitud de la mariposa?, ¿Por qué?

7. ¿Qué hubieras hecho tú, si hubieras sido la abejita que perdió su zumbido?

8. ¿Qué te pareció el cuento?

FICHA DE APLICACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA
DEL CUENTO “EL GATO QUE QUERÍA SER COCINERO”



Institución Educativa Emblemática “Divina Pastora” - Oxapampa

web: www.iee-divinapastora-oxa.edu.pe

e-mail: divinapastora@iee-divinapastora-oxa.edu.pe



COMPRENSIÓN LECTORA

Apellidos y nombres: _____

Grado y sección : _____

EL GATO QUE QUERÍA SER COCINERO

En una cocina llena de aromas deliciosos vivía un pequeño gato llamado Mota. Mota amaba el olor a pan recién horneado y a las salsas que preparaba la cocinera. Soñaba con ser cocinero, pero todos le decían que era una idea descabellada para un gato.

Un día, la cocinera se enfermó y no pudo preparar la cena. Mota, con gran valentía, decidió tomar su lugar. Se puso un gorro de cocinero y comenzó a preparar la comida. Pero no todo fue fácil. Mota se equivocó con las medidas, quemó el arroz y se le cayó la torta al suelo. Se sintió muy triste y desanimado.



De repente, la cocinera regresó y vio a Mota con su gorro de cocinero. Se sorprendió al ver la comida hecha un desastre, pero también vio el esfuerzo del gato. Le dio un abrazo y le dijo: "Eres un gran cocinero, Mota. Solo necesitas práctica. Yo te enseñaré todo lo que sé." Mota se emocionó mucho y aprendió a cocinar con la cocinera.

Desde ese día, Mota se convirtió en el mejor ayudante de la cocina y todos disfrutaban de sus deliciosas recetas.

Fin

FICHA DE APLICACIÓN DE PREGUNTAS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA
DEL CUENTO: “EL GATO QUE QUERÍA SER COCINERO”



Institución Educativa Emblemática "Divina Pastora" - Oxapampa

avé: www.ise-divinapastora-oxa.edu.pe

e-mail: divinapastora@ise-divinapastora-oxa.edu.pe



FICHA DE APLICACIÓN



Apellidos y nombres: _____

Grado y sección: _____



Resuelve las siguientes preguntas de comprensión lectora:

1. ¿Cómo se llamaba el gato que soñaba con ser cocinero?

2. ¿Qué hizo el gato cuando su dueña se enfermó?

3. ¿Por qué al gato quería ser cocinero?

4. ¿Qué otro título le pondrías al cuento?

5. ¿Cuál es la idea principal del cuento?

6. ¿Si tú hubieras sido el dueño del gato, que hubieras hecho?, ¿Por qué?

7. ¿Qué hubieras hecho tú, si toda la comida te hubiera salido mal?

8. ¿Qué te pareció el cuento?

FICHA DE APLICACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA
DEL CUENTO “LA PICAFLOR QUE SE OLVIDÓ VOLAR”



Institución Educativa Emblemática "Divina Pastora" - Oxapampa

av: www.ioe-divinapastora-oxa.edu.pe

e-mail: divinapastora@ioe-divinapastora-oxa.edu.pe



COMPRENSIÓN LECTORA

Apellidos y nombres: _____

Grado y sección: _____



LA PICAFLOR QUE SE OLVIDÓ VOLAR



En un jardín lleno de flores vivía un picaflor llamada Celeste. Ella era la más hermosa de todas, con alas de colores brillantes. Pero Celeste tenía un problema: había olvidado cómo volar. Pasaba sus días sentada en una hoja, observando a los otros picaflores revolotear de flor en flor.

Un día, un viento fuerte sacudió el jardín y Celeste se cayó de la hoja. Se encontró en el suelo, asustada y sola. No podía volar para regresar a su hoja. Se sintió triste y desesperada, pensando que nunca más podría volar.

Un pequeño gusano se acercó a Celeste y le preguntó qué le pasaba. Celeste le contó su problema.

El gusano le dijo: "No te preocupes, Celeste. Solo necesitas creer en ti misma. ¡Recuerda que tú eres un picaflor y los picaflores están hechas para volar!" Celeste se animó y decidió intentarlo. Con un poco de esfuerzo, logró abrir sus alas y elevarse en el aire. Voló con alegría por el jardín, recordando que nunca debe olvidar sus capacidades.



Fin

FICHA DE APLICACIÓN DE PREGUNTAS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA
DEL CUENTO: “LA PICAFLOR QUE SE OLVIDÓ VOLAR”



Institución Educativa Emblemática “Divina Pastora” - Oxapampa

av: www.ioe-divinapastora-oxa.edu.pe e-mail: divinapastora@ioe-divinapastora-oxa.edu.pe



FICHA DE APLICACIÓN

Apellidos y nombres: _____

Grado y sección: _____

✚ Resuelve las siguientes preguntas de comprensión lectora:

1. ¿Cómo se llamaba el picaflor que se olvidó volar?

2. ¿De dónde se cayó el hermoso picaflor?

3. ¿Por qué se olvidó volar al picaflor?

4. ¿Qué otro título le pondrías al cuento?

5. ¿Qué enseñanza aprendiste del cuento?

6. ¿Si tú hubieras sido el gusano, que le hubieras dicho al picaflor?

7. ¿Crees qué es importante demostrar nuestras capacidades?

8 ¿Qué te pareció el cuento?

FICHA DE APLICACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA DEL CUENTO

“EL GATO Y EL CARACOL”



Institución Educativa Emblemática "Divina Pastora" - Oxapampa

web: www.tee-elsiapastora-oxa.edu.pe

e-mail: divinapastora@tee-divinapastora-oxa.edu.pe



COMPRENSIÓN LECTORA

Apellidos y Nombres : _____

Grado y Sección : _____



EL GATO Y EL CARACOL

Había una vez en el bosque de Oxapampa un gato que siempre se burlaba de un caracol por ser tan lenta al caminar.

"Eres tan lenta que no podrías ganar una carrera conmigo", dijo el gato.

El caracol, cansado de las burlas del gato, le propuso una carrera por el campo. "Acepto tu reto, pero no te confíes", dijo el caracol.

El día de la carrera, todos los animales del bosque se reunieron para ver quién ganaría. El gato, confiado en su velocidad, salió disparado, dejando atrás al caracol.

El caracol, con su paso lento pero constante, siguió avanzando sin detenerse. El gato, seguro de su victoria, decidió descansar un rato debajo de un árbol. "Tengo tiempo de sobra", pensó.

Sin embargo, el gato se quedó dormido y el caracol, sin detenerse, lo superó. Cuando el gato despertó, se dio cuenta de que el caracol ya estaba cerca de la meta. Corrió con todas sus fuerzas, pero fue demasiado tarde. El caracol había llegado primero.

El gato avergonzado, aprendió una valiosa lección: la constancia y la perseverancia son más importantes que la velocidad.



FIN

**FICHA DE APLICACIÓN DE PREGUNTAS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA
DEL CUENTO : “EL GATO Y EL CARACOL”**



Institución Educativa Emblemática "Divina Pastora" - Orapampa

web: www.ieu-divinapastora-sen.edu.pe email: divinapastora@ie-divinapastora-sen.edu.pe



FICHA DE APLICACIÓN

Resuelve las siguientes preguntas de comprensión lectora:

1. ¿Cómo se llamaban los personajes del cuento?

.....
.....

2. ¿Por qué se burlaba el gato del caracol?

.....
.....

3. ¿Qué diferencias hay entre el gato y el caracol?

.....
.....

4. ¿Qué hubiera pasado si el gato no se hubiera quedado dormido?

.....
.....
.....

5. ¿Cuál es la idea principal del cuento?

.....
.....

6. ¿Te pareció bien la actitud del gato? ¿Por qué?

.....
.....
.....

7. ¿Te gustó la enseñanza que te dio el cuento? ¿Por qué?

.....
.....
.....

8. ¿Qué otro título le pondrías al cuento?

.....
.....
.....

Act
Ve a

FICHA DE APLICACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA
DEL CUENTO “LA AVENTURA DE LA MARIPOSA AZUL”



Institución Educativa Emblemática “Divina Pastora” - Orapampa

web: www.ice-divinapastora-ecu.edu.pe email: divinapastora@ice-divinapastora-ecu.edu.pe



COMPRENSIÓN LECTORA

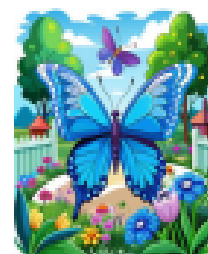
Apellidos y Nombres : _____

Grado y sección : _____



LA AVENTURA DE LA MARIPOSA AZUL

En un jardín lleno de flores multicolores, vivía una pequeña mariposa llamada Azul. Azul era una mariposa muy especial, pues sus alas brillaban con un color tan intenso como el cielo, era la mariposa más hermosa del jardín.



Un día soleado, Azul se encontró con un grupo de hormigas que cargaban hojas pesadas. “¿Qué hacen?”, preguntó Azul con curiosidad.

“Estamos construyendo un nuevo hogar para nuestra reina”, respondió una hormiga. “Necesitamos muchas hojas para hacer un nido seguro”.

Azul, con su corazón lleno de bondad, quiso ayudar. “Yo puedo ayudarles”, dijo. “Puedo llevar las hojas con mis alas”.

Las hormigas se sorprendieron. Nunca habían visto a una mariposa cargar algo tan pesado. Pero Azul, con su fuerza y agilidad, logró llevar las hojas una a una hasta el nido de la reina.

La reina hormiga, al ver la ayuda de Celeste, le agradeció con una sonrisa. “Eres una mariposa muy amable”, dijo. “Gracias por tu ayuda”.

Azul, feliz de haber ayudado, regresó a su jardín. Desde ese día, Azul y las hormigas se hicieron grandes amigas, y siempre se ayudaban mutuamente.

FIN

LECTORA DEL CUENTO “LA AVENTURA DE LA MARIPOSA AZUL”



Institución Educativa Emblemática “Divina Pastora” - Orapampa

web: www.ies-divinapastora-ora.edu.pe

mail: divinapastora@ie-ora.edu.pe

401



FICHA DE APLICACIÓN



Resuelve las siguientes preguntas de comprensión lectora:

1. ¿Cómo se llamaban los personajes del cuento?

2. ¿Cómo la mariposa y las hormigas se hicieron amigas?

3. ¿Por qué la mariposa ayudó a la hormiga?

4. ¿Qué hubiera pasado si la mariposa no hubiera ayudado a la hormiga?

5. ¿Cuál es la idea principal del cuento?

6. ¿Te pareció bien la actitud de la mariposa? ¿Por qué?

7. ¿Qué enseñanza te dio el cuento?

8. ¿Qué otro título le pondrías al cuento?

FICHA DE APLICACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA DEL CUENTO

“LA PRINCESA DEL BOSQUE DE OXAPAMPA”



Institución Educativa Emblemática "Doña Pastora" - Oxapampa

tel. www.ia-oxapampa-ma.edu.pe

tel. 093 430 400 200 - 093 430 400 200

COMPRENSIÓN LECTORA



Apellidos y Nombres : _____

Grado y sección : _____

LA PRINCESA DEL BOSQUE DE OXAPAMPA

En el bosque de Oxapampa, vivía una princesa llamada Luna. Luna tenía el cabello largo y negro como la noche, y sus ojos brillaban como las estrellas.

Un día, mientras paseaba por el bosque, Luna encontró un pequeño oso atrapado en una telaraña. El oso, llamado Leo, estaba asustado y no podía liberarse.



Luna, con su corazón noble, decidió ayudar a Leo. Con cuidado, deshizo la telaraña y liberó al oso. Leo, agradecido, le dijo a Luna: "Eres una princesa muy valiente. Te daré un regalo por tu ayuda".

Leo le entregó a Luna una pequeña flor mágica. "Esta flor te dará el poder de hablar con los animales", dijo Leo.

Luna, emocionada, llevó la flor a su palacio. Desde ese día, Luna podía hablar con todos los animales del bosque. Se hizo amiga de los pájaros, los conejos, los zorros, y todos los habitantes del bosque.

Luna, con su sabiduría y bondad, gobernó el bosque con justicia y paz. Y todos los animales la amaban y la respetaban.

FIN

FICHA DE APLICACIÓN DE PREGUNTAS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA
DEL CUENTO “LA PRINCESA DEL BOSQUE DE OXAPAMPA”



Institución Educativa Emblemática "Divina Pastora" - Oxapampa

web: www.lee-didacticas.com.pe

mail: lee@lee-didacticas.com.pe



FICHA DE APLICACIÓN



Resuelve las siguientes preguntas de comprensión lectora:

1. ¿Cómo se llamaban los personajes del cuento?

.....
.....

2. ¿Cómo se llamaba la princesa?

.....
.....

3. ¿Cómo crees que el oso Leo se enredó en la tela de araña?

.....
.....

4. ¿Qué hubiera pasado si la princesa no hubiera ayudado al oso?

.....
.....

5. ¿Cuál es la idea principal del cuento?

.....
.....

6. ¿Te gustaría hablar con todos los animales del bosque?
¿Por qué?

.....
.....
.....

7. ¿Te gustó la enseñanza que te dio el cuento?

.....
.....
.....

8. ¿Qué otro título le pondrías al cuento?

.....
.....
.....

FICHA DE APLICACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA DEL CUENTO

“EL CAMPESINO Y LAS GRANADILLAS”



Institución Educativa Emblemática "Divina Pastora" - Oxapampa

web: www.ice-divinapastora-oxa.edu.pe e-mail: ice@divinapastora-oxa.edu.pe

COMPRENSIÓN LECTORA



Apellidos y Nombres: _____

Grado y sección : _____



EL CAMPESINO Y LAS GRANADILLAS

Una vez un campesino fue a robar granadillas a una chacra. En cuanto se deslizó hasta el sembrado, pensó:

"Si consigo llevarme una caja de granadillas, los venderé y con ese dinero compraré una gallina. La gallina pondrá huevos, incubará y sacará muchos pollitos. Criaré los pollitos, los venderé y compraré un lechoncito.



Cuando crezca, tendrá una buena cría. La venderé para comprar una yegua que, a su vez, me dará potros. Los criaré y los venderé.

Después compraré una casa y comprare una chacra, donde sembrare granadillas, pero no permitiré que me roben. Pondré unos guardianes muy severos para que vigilen. Y, de cuando en cuando, me daré una vueltecita y les gritaré: Eh, amigos, vigilen con más atención".

Sin darse cuenta, el campesino dijo esas palabras en voz alta. Los guardianes que vigilaban la chacra se abalanzaron sobre él y le dieron una paliza.

FIN

FICHA DE APLICACIÓN DE PREGUNTAS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA
DEL CUENTO “EL CAMPESINO Y LAS GRANADILLAS”



Institución Educativa Emblemática "Divina Pastora" - Orapampa

web: www.ice-divinapastora-ora.edu.pe e-mail: divinapastora@ice-divinapastora-ora.edu.pe



FICHA DE APLICACIÓN



Resuelve las siguientes preguntas de comprensión lectora:



1. ¿Con qué intención fue el campesino a la chacra?

.....
.....
.....

2. ¿Cuál fue la causa de que recibió una paliza el campesino?

.....
.....
.....

3. Finalmente ¿Qué quería lograr el campesino en su sueño?

.....
.....
.....

4. ¿Qué opinas del personaje principal del cuento?

.....
.....
.....

5. ¿Cuál es la idea principal del cuento?

.....
.....
.....

6. ¿Crees que debemos respetar las cosas ajenas? ¿Por qué?

.....
.....
.....

7. ¿Te gustó la enseñanza que te dio el cuento?

.....
.....
.....

8. ¿Qué otro título le pondrías al cuento?

.....
.....

FICHA DE APLICACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA DEL CUENTO

EVIDENCIA DE LA FICHA DE APLICACIÓN DE PREGUNTAS

DESARROLLADA POR LOS ESTUDIANTES DEL CUENTO

“EL PATITO BUENO”



Institución Educativa Emblemática "Divina Pastora" - Oxapampa

web: www.ice-divinapastora-oxa.edu.pe e-mail: ice@divinapastora-oxa.edu.pe



COMPRENSIÓN LECTORA

Apellidos y Nombres: _____

Grado y Sección : _____



EL PATITO BUENO

Una pata incubó 6 huevos de los que nacieron 5 lindos patitos. El último demoraba y cuando rompió el cascarón vieron que era flaquito, feúcho y con una ala más pequeña que la otra. Sus hermanos se avergonzaban de él y lo despreciaban, los otros patitos tampoco querían jugar con él.

Sin embargo, el patito feo era bueno tenía un corazón grande y siempre trataba de ayudar a los demás.

Un día unos pollos grandes picoteaban a un pollito que lloraba y lloraba. El patito bueno se enfrentó a los pollos: "No sean abusivos y no le peguen", los grandazos se burlaron de él al verlo tan feo, y también lo picotearon un poco, cuando se cansaron de maltratarlo, lo dejaron.



Días más tarde comenzó a llover fortísimo con rayos y truenos.

Tempranito el patito bueno fue a ver el río.

El tanque estaba que rebalsaba, y en el muro, un tronco había hecho un hueco por donde escapaba el agua. Si el hueco se agrandaba, el muro se derrumbaría y el río inundaría el pueblo.

El patito bueno corrió y tapó el hoyo con su cuerpo. Gritó y llamó, pero nadie lo escuchó, más tarde lo encontraron tapando el hueco con su cuerpieto muerto.

FIN

**EVIDENCIA DE LA FICHA DE APLICACIÓN DE PREGUNTAS
DESARROLLADA POR LOS ESTUDIANTES DEL CUENTO “EL
PATITO BUENO”**



Institución Educativa Emblemática “Divina Pastora” - Oxapampa

web: www.iee-divinapastora-oxa.edu.pe

e-mail: divinapastora@iee-divinapastora-oxa.edu.pe



FICHA DE APLICACIÓN



Resuelve las siguientes preguntas de comprensión lectora:

1. ¿De quiénes se habla en el cuento?

2. ¿Por qué todos abusaban del patito bueno?

3. ¿Por qué se sacrificó el patito bueno por sus amigos?

4. ¿Qué opinas del personaje principal del cuento?

5. ¿Alguna vez te has sacrificado por tus amigos? ¿Qué hiciste?

6. ¿Crees qué debemos burlarnos de los demás? ¿Por qué?

7. ¿Te gustó la enseñanza que te dio el cuento? ¿Por qué?

8. ¿Qué otro título le pondrías al cuento?

FICHA DE APLICACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA DEL CUENTO

“EL VIAJE DEL CARACOL”



Institución Educativa Emblemática "Divina Pastora" - Oxapampa

web: www.ieo-divinapastora-oxa.edu.pe e-mail: divinapastora@ieo-divinapastora-oxa.edu.pe



COMPRENSIÓN LECTORA



Apellidos y Nombres: _____

Grado y Sección : _____

EL VIAJE DEL CARACOL

En un jardín verde, vivía un pequeño caracol llamado Coco. Coco era un caracol muy curioso y soñaba con viajar por el mundo.

Un día, Coco vio a un grupo de pájaros volando hacia el cielo. "Yo también quiero volar", pensó Coco.



Coco se puso a caminar y caminar, buscando un lugar desde donde pudiera volar. Caminó por el jardín, por el bosque, y por la montaña, pero no encontró ningún lugar desde donde pudiera volar.

Cansado y desanimado, Coco se sentó en una hoja. "No puedo volar", se dijo. "Soy un caracol, y los caracoles no vuelan".

En ese momento, un pájaro se posó en la hoja junto a Coco. "No te preocupes, Coco", dijo el pájaro. "Tú no necesitas volar para viajar por el mundo. Puedes viajar con tu corazón".

Coco, sorprendido, preguntó: "¿Cómo puedo viajar con mi corazón?".

"Viaja con tu imaginación", respondió el pájaro. "Imagina que estás volando por el cielo, que estás nadando en el mar, que estás explorando la selva. Tu corazón te llevará a todos los lugares que desees".

Coco, inspirado por las palabras del pájaro, cerró los ojos e imaginó que estaba volando por el cielo. Y en ese momento, sintió que su corazón lo llevaba a un viaje maravilloso.

Coco, desde ese día, aprendió que no necesita volar para viajar por el mundo. Puede viajar con su imaginación, con su corazón, y con su curiosidad.

FIN

FICHA DE APLICACIÓN DE PREGUNTAS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA
DEL CUENTO “EL VIAJE DEL CARACOL”



Institución Educativa Emblemática “Divina Pastora” - Oxapampa

web: www.ieo-divinapastora-oxa.edu.pe e-mail: divinapastora@ieo-divinapastora-oxa.edu.pe



FICHA DE APLICACIÓN



Resuelve las siguientes preguntas de comprensión lectora:



1. ¿De quiénes se habla en el cuento?

2. ¿Por qué el caracol quería volar?

3. ¿Por qué crees que el caracol no podía volar?

4. ¿Qué opinas del personaje principal del cuento?

5. ¿Alguna vez quisiste hacer o ir a algún lugar, pero no pudiste? ¿Qué hiciste?

6. ¿Crees que con el corazón podemos viajar a dónde queramos? ¿Por qué?

7. ¿Te gustó la enseñanza que te dio el cuento? ¿Por qué?

8. ¿Qué otro título le pondrías al cuento?

EVIDENCIAS DE INFORME DE APROVADOS POR LOS JURADOS



Universidad Nacional
Daniel Alcides Carrión
Creada por Ley 15027
promulgada el 22 de abril de 1980
LICENCIADA

COORDINACIÓN FILIAL
OXAPAMPA

SUB DIRECCIÓN DE LA
ESCUELA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN PRIMARIA



Firmado digitalmente por CAMPOS
LLANA Miriam Esther PMS
2025.08.26.14:00 con
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 26.08.2025 09:42:14 -05:00

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Oxapampa, 26 de Agosto del 2025

INFORME N° 000044-2025-UNDAC/SEPEPOX-MCL

A : FLAVIANO ARMANDO ZENTENO RUIZ
Decano
DECANATO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ASUNTO : DICTAMEN DE BORRADOR DE TESIS DE : SAAVEDRA ESPINOZA Karen Lucero
y FLORES LAURENCIO Milagros Victoria

REFERENCIA : RESOLUCIÓN DE DECANATO 001 234-2025-UNDAC/DFCED
(11 AGO 2025)

Es grato para saludarlo cordialmente y a la vez informar:

I. ANTECEDENTES:

Mediante RESOLUCIÓN DE DECANATO 001 234-2025-UNDAC/DFCED con fecha 11 de agosto de 2025 se me designa como jurado accesitario para realizar la revisión del borrador de tesis de SAAVEDRA ESPINOZA Karen Lucero y FLORES LAURENCIO Milagros Victoria con el tema: "El Cuadrorama como Estrategia Metodológica para la Comprensión Lectora en el Tercer Grado en la L. E. Emblemática Divina Pastora Oxapampa- 2024"; a fin de optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Primaria.

II. ANÁLISIS:

Se realizó la revisión tomando en cuenta el reglamento de grados y títulos, viendo los lineamientos de investigación y viendo la coherencia, el tipo, metodología de investigación en todo el trabajo.

III. CONCLUSIONES:

Habiendo realizado la revisión del borrador de tesis doy por dictamen en calidad de **aprobado** esperando que prosigan con sus trámites.

IV. RECOMENDACIONES: Se le sugiere que sigan con el ímpetu de siempre como ex Carrioninos.

Atentamente,

Documento Firmado Digitalmente

MIRIAM ESTHER CAMPOS LLANA

Profesor Auxiliar a Tiempo Completo

SUB DIRECCIÓN DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN PRIMARIA - OXAPAMPA



Universidad Nacional
Daniel Alcides Carrón
Creada por Ley 1987
promulgada el 22 de abril de 1991.
LICENCIADA

COORDINACIÓN FILIAL
OXAPAMPA

SUB DIRECCIÓN DE LA
ESCUELA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN PRIMARIA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DANIEL
ALCIDES
CARRÓN
(TITULAR)

Firmado digitalmente por FUSTER
PALMA ALVINO
carrón.
Motivo: Soy el autor del documento.
Fecha: 23.09.2025 21:12:07 -05:00

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Oxapampa, 23 de Septiembre del 2025

INFORME N° 000057-2025-UNDAC/SEPEPOX-FPA

A : FLAVIANO ARMANDO ZENTENO RUIZ
Decano
DECANATO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ASUNTO : DICTAMEN DEL BORRADOR DE TESIS DE SAAVEDRA ESPINOZA KAREN LUCERO Y FLORES LAURENCIO MILAGROS VICTORIA.

REFERENCIA : RESOLUCIÓN DE DECANATO 001234-2025-UNDAC/DFCED (11AGO2025)

Es propicia la ocasión para saludarle cordialmente y a la vez informar respecto de la revisión del Borrador de Tesis y dando cumplimiento a lo establecido en el Reglamento General de Grados Académicos y Títulos Profesionales.

I. ANTECEDENTES:

Mediante RESOLUCIÓN DE DECANATO Nro. 001234-2025-UNDAC/DFCED, me designa Miembro del Jurado Evaluador para la revisión del borrador de Tesis Intitulado Borrador de Tesis intitulado "El Cuadrorama como Estrategia Metodológica para la Comprensión Lectora en el Tercer Grado en la I. E. Emblemática Divina Pastora Oxapampa- 2024", presentada por el (la) los (as) ex – estudiante (s) FLORES LAURENCIO, Milagros Victoria y SAAVEDRA ESPINOZA, Karen Lucero de la Escuela de Formación Profesional de Educación Primaria, con la finalidad de optar el Título Profesional de Licenciada(o) en Educación **Primaria**.

II. ANÁLISIS:

La revisión del borrador de tesis se procedió partiendo de la consistencia interna y externa de acuerdo con los propósitos de la investigación y la respectiva coherencia, de acuerdo con las normas establecidas por la institución.

III. CONCLUSIONES:

De acuerdo con el análisis realizado doy mi dictamen como **APROBADO** al referido borrador de tesis.

IV. RECOMENDACIONES:

Realizar los trámites que corresponda para la respectiva exposición y sustentación de acuerdo con lo establecido en la normatividad.
Es cuanto informo para los fines pertinentes.

Atentamente,

Documento Firmado Digitalmente

FUSTER PALMA ALVINO

Docente

SUB DIRECCIÓN DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN PRIMARIA - OXAPAMPA



Universidad Nacional
Daniel Alcides Carrón
Creada por Ley 18027
promulgada el 23 de abril de 1980
LICENCIADA

DECANATO DE LA FACULTAD
DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN

DIRECCIÓN DE LA ESCUELA
PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN PRIMARIA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DANIEL
ALCIDES
CARRÓN
(ITALIA)

Firmado digitalmente por
OSCÁTEGUI NÁJERA Gastón
Jeremías PAFI 2001480000492.pdf
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 23.09.2025 09:03:34 -05:00

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Yanacancha, 23 de Septiembre del 2025

INFORME N° 000065-2025-UNDAC/DEPEPPS-GON

A : FLAVIANO ARMANDO ZENTENO RUIZ
Decano
DECANATO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ASUNTO : REVISIÓN DE BORRADOR DE TESIS – FLORES - SAAVEDRA

REFERENCIA : Resolución de Decanato N° 001234–2025-UNDAC/DFCCED

S.D.

Es propicia la ocasión para saludarle cordialmente y a la vez remitir el informe de borrador de tesis de acuerdo al Reglamento General de Grados Académicos y Títulos Profesionales de la universidad.

I. ANTECEDENTES:

Mediante Resolución de Decanato N° 001234–2025-UNDAC/DFCCED, me designa como Miembro del jurado calificador de la tesis intitulada "El Cuadrorama como Estrategia Metodológica para la Comprensión Lectora en el Tercer Grado en la I. E. Emblemática Divina Pastora Oxapampa- 2024" presentado por las ex estudiantes FLORES LAURENCIO, Milagros Victoria y SAAVEDRA ESPINOZA, Karen Lucero, con la finalidad de optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Primaria.

II. ANÁLISIS:

La tesis remitida a través del sistema de gestión documental de la universidad, muestra en su elaboración la consistencia y coherencia adecuados en lo que se refiere a la relación entre los elementos de la investigación y su presentación se encuentra acorde al reglamento de grados y títulos de la universidad.

III. CONCLUSIONES:

Luego del análisis se emite el dictamen de **APROBADO**.

IV. RECOMENDACIONES:

Continuar con los trámites que corresponde para la culminación del proceso de titulación.

Atentamente,

Documento Firmado Digitalmente
GASTÓN JEREMÍAS OSCÁTEGUI NÁJERA
Profesor Asociado a Tiempo Completo
DIRECCIÓN DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN PRIMARIA - PASCO

