

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA



T E S I S

**Los Cuentos Infantiles de José Watanabe y la Lectura de Imágenes de los
Estudiantes de la I.E. No. 34628 José María Arguedas, Centro Poblado
Naciente Nazarategui, del Distrito de Puerto Bermúdez, Provincia de
Oxapampa, Región Pasco**

**Para optar el título profesional de:
Licenciado (a) en Educación
Con Mención: Inicial – Primaria**

Autores:

Bach. Feliciano Bruno ARIAS ZAMBRANO

Bach. Diana RIVAS PACHARI

Asesor:

Dr. Fuster PALMA ALVINO

Cerro de Pasco – Perú – 2026

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA



T E S I S

**Los Cuentos Infantiles de José Watanabe y la Lectura de Imágenes de los
Estudiantes de la I.E. No. 34628 José María Arguedas, Centro Poblado
Naciente Nazarategui, del Distrito de Puerto Bermúdez, Provincia de
Oxapampa, Región Pasco**

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

Dr. Nérida Rosario RICALDI HINOSTROZA
PRESIDENTE

Dr. Gastón Jeremías OSCÁTEGUI NÁJERA
MIEMBRO

Dr. Miriam Esther CAMPOS LLANA
MIEMBRO



Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión
Facultad de Ciencias de la Educación
Unidad de Investigación

INFORME DE ORIGINALIDAD N° 246 – 2025

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:

Feliciano Bruno ARIAS ZAMBRANO y Diana RIVAS PACHARI

Escuela de Formación Profesional:

Educación a Distancia

Tipo de trabajo:

Tesis

Título del trabajo:

Los Cuentos Infantiles de José Watanabe y la Lectura de Imágenes de los Estudiantes de la I.E. No. 34628 José María Arguedas, Centro Poblado Naciente Nazarategui, del Distrito de Puerto Bermúdez, Provincia de Oxapampa, Región Pasco

Asesor:

Fuster PALMA ALVINO

Índice de Similitud:

16%

Calificativo:

Aprobado

Se adjunta al presente el informe y el reporte de evaluación del software Turnitin Similarity

Cerro de Pasco, 15 de diciembre del 2025.



Firmado digitalmente por VALENTIN
MELGAREJO Teofilo Felix FAU
20154605046.s01
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 15.12.2025 15:26:45 -05:00

DEDICATORIA

A mis padres, quienes han sido las raíces inquebrantables que han sostenido mi crecimiento, ofreciéndome cobijo y fortaleza en cada etapa de mi camino hacia el desarrollo profesional y personal. Su amor incondicional y sabiduría han sido la luz que ha guiado mis pasos, ayudándome a tomar decisiones con claridad y rectitud. Gracias a su apoyo incansable, he podido alcanzar metas tanto en lo académico como en lo personal, forjando principios sólidos que me inspiran a vivir con honestidad y determinación. Mi gratitud no tiene límites por ser mi refugio y mi inspiración en esta travesía llamada vida.

La autora

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero reconocimiento a mi asesor, cuya vasta experiencia y profunda sabiduría fueron como un faro que me guió a través de los desafíos y las complejidades del conocimiento, llevándome con éxito hacia la culminación de este proyecto. Su dedicación y maestría fueron los pilares que me permitieron alcanzar los objetivos trazados, dejando una huella imborrable en mi trayecto académico.

Asimismo, deseo destacar el invaluable aporte de los destacados doctores de la Escuela de Educación Primaria de la UNDAC, quienes, a lo largo de diez semestres, se convirtieron en guías excepcionales, proporcionándome las herramientas y la orientación necesarias para despejar las incógnitas que surgieron durante mi formación. Sus enseñanzas, cargadas de sabiduría y experiencia, han dejado una marca profunda en mi crecimiento tanto académico como profesional.

Tampoco puedo dejar de mencionar la experiencia enriquecedora que viví junto a mis compañeros de clase, quienes, como compañeros de viaje, compartimos el mismo rumbo en las aulas del programa académico de Educación Primaria, sección Oxapampa de la UNDAC. La solidaridad, las risas compartidas ante los logros alcanzados y el apoyo mutuo transformaron esta etapa en un capítulo lleno de significado y recuerdos imborrables. Agradezco a la universidad y a mis compañeros por hacer de este recorrido una travesía llena de aprendizajes, amistad y momentos inolvidables.

RESUMEN

La tesis intitulada “Los cuentos infantiles de José Watanabe y la lectura de imágenes de los estudiantes de la I.E. No. 34628 José María Arguedas, Centro Poblado Naciente Nazarategui, del distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región Pasco”. La metodología fue de nivel aplicado preexperimental. La muestra de estudio fueron 20 estudiantes. Los resultados muestran que el uso de los cuentos infantiles de José Watanabe, acompañados de imágenes, fortalece significativamente la lectura de imágenes y la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 34628 José María Arguedas. Esto confirma que los cuentos tienen cualidades educativas y literarias excepcionales. Las imágenes asociadas a los cuentos facilitan la identificación de personajes, emociones y contextos, lo que mejora la comprensión de la trama y aumenta el interés de los estudiantes por la lectura. La baja varianza y desviación típica en los resultados de las pruebas indican que la intervención tuvo un impacto uniforme en todos los estudiantes, independientemente de su nivel inicial de comprensión lectora. Los resultados de la prueba de hipótesis ($t = 81.30$, $p < 0.005$) confirman que la mejora observada no es producto del azar, sino que está directamente relacionada con la intervención basada en los cuentos y las imágenes. La metodología utilizada en este estudio es replicable y puede ser implementada en otras instituciones educativas para fortalecer la lectura de imágenes y la comprensión lectora en estudiantes de primaria.

Palabras clave: Cuentos, lectura, estudiante y población.

ABSTRACT

The thesis was entitled “José Watanabe's Children's Stories and the Picture Reading of Students at I.E. No. 34628 José María Arguedas, Naciente Nazarategui Town Center, Puerto Bermúdez District, Oxapampa Province, Pasco Region.” The methodology was pre-experimental applied. The study sample consisted of 20 students. The results show that the use of José Watanabe's children's stories, accompanied by pictures, significantly strengthens picture reading and reading comprehension among second-grade students at I.E. No. 34628 José María Arguedas. This confirms that the stories have exceptional educational and literary qualities. The images associated with the stories facilitate the identification of characters, emotions, and contexts, which improves plot comprehension and increases students' interest in reading. The low variance and standard deviation in the test scores indicate that the intervention had a uniform impact on all students, regardless of their initial reading comprehension level. The results of the hypothesis test ($t = 81.30$, $p < 0.005$) confirm that the observed improvement is not due to chance, but is directly related to the story- and picture-based intervention. The methodology used in this study is replicable and can be implemented in other educational institutions to strengthen picture reading and reading comprehension in elementary school students.

Keywords: Stories, reading, students and population

INTRODUCCIÓN

Estimados miembros del jurado:

Nos complace presentar ante su digno criterio la tesis titulada “Los cuentos infantiles de José Watanabe y la lectura de imágenes de los estudiantes de la I.E. No. 34628 José María Arguedas, Centro Poblado Naciente Nazarategui, del distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región Pasco”, a fin de evaluar este estudio que analiza dos variables fundamentales en el desarrollo integral de todo estudiante de la Educación Primaria.

En el primer capítulo, se presenta el planteamiento del problema, se establecen los objetivos de la investigación, se argumenta su importancia y se identifican las posibles restricciones, ofreciendo un marco conceptual que permite entender la esencia y el alcance del trabajo.

El segundo capítulo se centra en la revisión de los antecedentes y el contexto actual de las variables analizadas, proporcionando una perspectiva general sobre su trayectoria. Además, se exponen los fundamentos teóricos que respaldan el estudio y se formula la hipótesis que orientará el análisis posterior.

En el tercer capítulo, se describe la metodología utilizada en la investigación. Se explica el procedimiento seguido en cada fase, desde la elección de la muestra hasta la recopilación y procesamiento de los datos, asegurando el rigor metodológico necesario para garantizar la confiabilidad y precisión del estudio.

El cuarto capítulo se concentra en el trabajo de campo, examinando en profundidad los resultados obtenidos mediante las encuestas aplicadas. Se establece la relación entre las variables estudiadas y se concluye con una reflexión que integra los aspectos teóricos, estadísticos y prácticos de los hallazgos. Esta parte representa el corazón del estudio, donde se evidencian el alcance y la trascendencia de los resultados.

Para finalizar, extendemos nuestro más profundo agradecimiento a la Escuela de Educación Primaria y a sus destacados profesores, cuya experiencia y conocimientos fueron esenciales para la elaboración de este trabajo. Esta investigación surgió de

intercambios y reflexiones en el aula, y cualquier posible imprecisión o error en su desarrollo es responsabilidad única de los autores.

La autora.

ÍNDICE

Página

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN	
ÍNDICE	
ÍNDICE DE TABLAS	

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. Identificación y determinación del problema.....	1
1.2. Delimitación de la investigación	2
1.3. Formulación del problema.....	3
1.3.1. Problema general	3
1.3.2. Problemas específicos.....	3
1.4. Formulación de objetivos	3
1.4.1. Objetivo general	3
1.4.2. Objetivos específicos.....	3
1.5. Justificación de la investigación	4
1.6. Limitaciones de la investigación	4
1.6.1. Limitación de tiempo.....	4
1.6.2. Limitación de espacio	4
1.6.3. Limitación de recursos.....	4

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio.....	5
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	5

2.1.2. Antecedentes nacionales.....	8
2.1.3. Antecedentes locales	10
2.2. Bases teóricas – científicas.....	11
2.2.1. Los cuentos infantiles de José Watanabe.....	11
2.2.2. La lectura de imágenes	25
2.3. Definición de términos básicos.....	29
2.4. Formulación de Hipótesis.....	30
2.4.1. Hipótesis general.....	30
2.4.2. Hipótesis específicas.....	30
2.5. Identificación de Variables	30
2.5.1. Variables independientes	30
2.5.2. Variables dependientes	30
2.6. Definición Operacional de variables e indicadores	31

CAPITULO III

METODOLOGIA Y TECNICAS DE INVESTIGACION

3.1. Tipo de investigación	33
3.2. Nivel de investigación	33
3.3. Métodos de investigación.....	33
3.4. Diseño de investigación	33
3.5. Población y muestra	34
3.5.1. Población	34
3.5.2. Muestra	35
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	35
3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación	37
3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	37
3.9. Tratamiento estadístico.....	37
3.10. Orientación ética filosófica y epistémica.....	38

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo	39
4.1.1. Descripción.....	39
4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados	40
4.2.1. Análisis de la aplicación test.....	40
4.3. Prueba de Hipótesis.....	56
4.4. Discusión de resultados	59

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

	Página
Tabla 1. Pre Test.....	41
Tabla 2. Post Test	41
Tabla 3. Pre Test.....	42
Tabla 4. Post Test	42
Tabla 5. Pre Test.....	43
Tabla 6. Post Test	43
Tabla 7. Pre Test.....	44
Tabla 8. Post Test	44
Tabla 9. Pre Test.....	45
Tabla 10. Post Test	45
Tabla 11. Pre Test.....	47
Tabla 12. Post Test	47
Tabla 13. Pre Test.....	48
Tabla 14. Post Test	48
Tabla 15. Pre Test.....	49
Tabla 16. Post Test	49
Tabla 17. Pre Test.....	50
Tabla 18. Post Test	50
Tabla 19. Pre Test.....	51
Tabla 20. Post Test	51

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. Identificación y determinación del problema

A pesar de las reformas implementadas en el sistema educativo, continúan utilizando enfoques tradicionales y métodos memorísticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos métodos limitan las facultades intelectuales de los estudiantes a la reproducción, sin fomentar un interés temprano en la lectura. Es crucial evaluar si los métodos utilizados para iniciar la lectura son los más apropiados para preparar a los niños y estimular su interés por la lectura.

Los estudiantes de educación básica enfrentan cambios complejos, siendo la lectura de imágenes y la comprensión lectora de textos una de las situaciones desafiantes. La falta de motivación por la lectura se presenta como un problema significativo que afecta la escolaridad de la mayoría de los estudiantes. La capacidad de comprensión de lectura de imágenes es esencial para el aprendizaje abstracto, pero actualmente, muchos estudiantes carecen de motivación, lo que afecta su desarrollo integral.

En este contexto, las estrategias de comprensión de lectura de imágenes se presentan como herramientas potenciadoras en las actividades de aprendizaje. La integración de métodos lúdicos y prácticos complementa el aprendizaje académico

en clase. La relación entre la imagen y la palabra es crucial, y ambas se deben considerar inseparables y complementarias.

Las estrategias de comprensión de lectura de imágenes deben adaptarse a las necesidades e intereses de los niños que inician su educación básica. Al utilizar historias, cuentos y otras formas narrativas, se puede fomentar la creatividad, autonomía y toma de decisiones en los niños, logrando un aprendizaje significativo.

La aplicación de estrategias de comprensión lectora busca abordar los problemas en el desarrollo del pensamiento de los niños de primero de básica, promoviendo el análisis, la comparación y la síntesis de un texto. La comprensión de lectura de imágenes busca demostrar ideas ordenadas y secuenciales, contribuyendo a un aprendizaje óptimo y significativo para los niños.

1.2. Delimitación de la investigación

Por estas cuestiones optamos trabajar Los cuentos infantiles de José Watanabe y la lectura de imágenes de los estudiantes de la I.E. No. 34628 José María Arguedas, Centro Poblado Naciente Nazarategui, del distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región Pasco.

Por esta ponderación nuestra tesis queda delimitado:

Línea de investigación: desarrollo de habilidades de aprendizaje.

Tema de investigación: Lectura de imágenes.

Objeto de la investigación: Los cuentos infantiles de José Watanabe y la lectura de imágenes.

Delimitación espacial: I.E. No. 34628 José María Arguedas, Centro Poblado Naciente Nazarategui, del distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región Pasco.

Delimitación temporal: La investigación se realiza entre los meses de octubre del 2023 a febrero del 2024.

Lo expuesto nos permite formular las siguientes interrogantes.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿Cómo contribuyen los cuentos infantiles de José Watanabe y la lectura de imágenes de los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 34628 José María Arguedas, Centro Poblado Naciente Nazaretegui, del distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región Pasco, 2023?

1.3.2. Problemas específicos

- a) ¿Qué cualidades poseen los cuentos infantiles de José Watanabe?
- b) ¿Qué características presenta la lectura de imágenes de los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 34628 José María Arguedas, Centro Poblado Naciente Nazaretegui, del distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región Pasco?

1.4. Formulación de objetivos

1.4.1. Objetivo general

Determinar la influencia de los cuentos infantiles de José Watanabe en la lectura de imágenes de los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 34628 José María Arguedas, Centro Poblado Naciente Nazaretegui, del distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región Pasco, 2023.

1.4.2. Objetivos específicos

- a) Establecer las cualidades poseen los cuentos infantiles de José Watanabe.
- b) Identificar las características que presenta la lectura de imágenes de los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 34628 José María Arguedas, Centro Poblado Naciente Nazaretegui, del distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región Pasco.

1.5. Justificación de la investigación

Importancia

Es esencial fomentar que cada niño o niña construya sus propios significados a partir de sus experiencias e interacciones con el mundo de imágenes e ideas presentes en diversos textos de su entorno. Este encuentro con imágenes debe tener en cuenta las necesidades e intereses particulares de las niñas y niños, ajustándose a la realidad en la que viven. Las docentes deben desarrollar procesos coherentes y sistemáticos desde el principio para contribuir a la transformación del entorno social. Los estudiantes enfrentan dificultades para comprender lo que leen, inferir, realizar críticas y utilizar la lectura como un recurso complementario en sus estudios, por es fundamental que utilicen e implementen estrategias didácticas basadas en cuentos, abordando la comprensión lectora de imágenes de manera lúdica, participativa e innovadora, con el propósito de aportar a la solución de este problema identificado.

1.6. Limitaciones de la investigación

1.6.1. Limitación de tiempo

Nos limitamos al tiempo planteado por el Reglamento de grados y títulos de la UNDAC.

1.6.2. Limitación de espacio

Nos centramos en la obra literaria infantil de José Watanabe.

1.6.3. Limitación de recursos

La restricción financiera del proyecto de investigación radica en que el encargado de la tesis constituye la única fuente de financiamiento integral para llevar a cabo la investigación

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

2.1.1. Antecedentes Internacionales

A. La tesis Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro infantil “Cuidad de San Gabriel” D.M.Q, periodo 2014- 2015 realizada por Montesdeoca Almeida Cristina Paola (2017) en la Universidad Central del Ecuador y nos indica que la fascinante realidad de los niños de cuatro y cinco años sirvió como inspiración para la investigadora al plantear la problemática acerca de la conexión entre la lectura de imágenes y el desarrollo inicial de la comprensión lectora. Se llevó a cabo una exhaustiva búsqueda de información mediante una investigación bibliográfico-documental, la cual orientó la formulación de las preguntas de investigación. Con el propósito de abordar estas interrogantes, se establecieron los objetivos generales y específicos. Iniciando con la construcción del marco teórico, se identificaron los antecedentes de investigación, seguido del desarrollo de la fundamentación científica en relación con los principales contenidos de la variable independiente (lectura de imágenes), y posteriormente se abordaron los contenidos de la variable dependiente (comprensión

lectora). Tras la asimilación y comprensión de estos aspectos, se diseñó la metodología de la investigación, optando por un enfoque cualitativo y cuantitativo. El enfoque cualitativo se basó en los criterios de dos docentes que trabajan en este nivel, mientras que el enfoque cuantitativo se aplicó mediante una lista de cotejo a los estudiantes de dos grupos en el nivel de educación inicial. Los datos fueron procesados mediante la elaboración de tablas, representación gráfica, análisis e interpretación. En el análisis se describieron los datos estadísticos, y en la interpretación se confrontaron estos datos con las experiencias observadas por la investigadora en el entorno laboral cotidiano. A partir de estos resultados, se formularon las conclusiones y recomendaciones principales, concluyendo con la propuesta de una intervención didáctica denominada "Guía Metodológica de la Lectura de Imágenes para mejorar la Comprensión Lectora de los niños de 4 a 5 años".

- B.** Leidy Elizabeth Gueledel Sucunuta (2018) desarrolló la investigación intitulada La lectura de imágenes para fortalecer el lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años del nivel inicial 2 paralelo "a" de la Escuela de Educación Básica "Vicente Bastidas Reinoso" de la ciudad de Loja, período lectivo 2017-2018 presentada en la Universidad Nacional de Loja-Ecuador y el propósito fundamental es determinar las ventajas de la lectura de imágenes para potenciar el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años pertenecientes al nivel inicial 2, paralelo "A" de la escuela de educación básica "Vicente Bastidas Reinoso" en la ciudad de Loja, durante el periodo lectivo 2017-2018. La metodología empleada se enmarca en un diseño de investigación pre-experimental, utilizando métodos científicos, analítico-sintético, deductivo-inductivo y estadístico. La obtención de información se llevó a cabo mediante técnicas como la observación de los niños para evaluar su nivel de desarrollo del lenguaje

oral en relación con la lectura de imágenes. Además, se realizaron entrevistas a la docente y directora para recopilar datos relevantes sobre la problemática planteada, y encuestas dirigidas a los docentes para confirmar el interés y la apertura del tema en la institución. Los participantes incluyeron a tres docentes, 16 padres de familia y 16 niños de 4 a 5 años. El análisis detallado de la guía de observación permitió identificar la problemática, señalando que el 100% de los niños presentaban dificultades en la discriminación y articulación de fonemas laterales /l/, /ll/. Como respuesta, se llevaron a cabo actividades basadas en la lectura de imágenes durante un periodo de dos meses. Los resultados concluyeron que la lectura de imágenes efectivamente beneficia el desarrollo del lenguaje oral en los niños. Se recomienda incluir temáticas relacionadas con la lectura de imágenes en los contenidos de aprendizaje para fortalecer el lenguaje oral de los niños.

- C.** Ana Mercedes Joya Durán (2017) desarrolló la investigación intitulada La imagen para el fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel literal e inferencial de los estudiantes del Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento de Bucaramanga presentada en la Universidad Autónoma de Bucaramanga y su propósito fue la ejecución de una estrategia pedagógica fundamentada en la lectura de imágenes para elevar los niveles de comprensión literal e inferencial en los estudiantes de la institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento de Bucaramanga. La formulación del problema planteó la pregunta de si la lectura de imágenes contribuye al fortalecimiento de la comprensión literal e inferencial en los estudiantes de cuarto y sexto grado en dicho colegio. El enfoque metodológico adoptado fue cualitativo, con un diseño de investigación acción. El escenario del estudio fue el mencionado colegio, y participaron 50 estudiantes de los grados cuarto y sexto. Los

instrumentos empleados para recopilar información incluyeron un diario pedagógico, un cuestionario y talleres basados en la lectura de imágenes. Los resultados revelaron que el nivel de lectura inferencial de imágenes alcanzó un 61%, el nivel literal un 25%, y el nivel crítico un 4%. También se evidenció que algunos estudiantes combinaron niveles, representando un 10%. En cuanto al nivel inferencial, los estudiantes demostraron un dominio mayor en comparación con el nivel literal, posiblemente debido a que las imágenes presentadas estaban relacionadas con sus conocimientos previos. Se observó que el lenguaje crítico fue el menos explorado durante el estudio, aunque ciertos estudiantes exhibieron habilidades destacadas al expresar opiniones de manera clara y concisa, partiendo de la inferencia. Por último, aunque la investigación no se centró en el proceso de escritura durante la implementación de la estrategia pedagógica, se evidenció que los estudiantes presentan debilidades en redacción y ortografía.

2.1.2. Antecedentes nacionales

- A. Santa Quedo Pérez (2021) desarrolló la investigación intitulada La Comprensión de textos a través de la lectura de imágenes en la Institución Educativa N° 488 de Munanya - La Unión, Huánuco presentada en la Universidad Católica Sedes Sapientiae y abordó esta iniciativa en respuesta al problema identificado, que se refiere al bajo nivel de comprensión de textos mediante la lectura de imágenes en los estudiantes de la Institución Educativa N° 488 de Munanya en el año 2018. Se evidenció que los estudiantes enfrentan dificultades para interpretar textos con imágenes, ya que sus respuestas a preguntas, tanto inferenciales y críticas como literales, son incorrectas. Por lo tanto, nuestro objetivo general es describir el estado actual de la comprensión de textos a través de la lectura de imágenes en la mencionada institución

educativa. Proponemos una serie de estrategias y acciones para implementar en la institución con el fin de abordar este problema. Creemos firmemente que al abordar este problema con la colaboración y el compromiso de los docentes y directivos, podremos revertir la situación. Esta problemática es más recurrente en las zonas rurales del Perú, por lo que se plantean estrategias y actividades para sensibilizar a los padres de familia. Se propone la realización de talleres y charlas motivacionales que destaquen su papel en el aprendizaje de sus hijos y en la práctica de la lectura en casa. Además, se sugiere dotar las aulas con textos y láminas que presenten secuencias de imágenes, así como fomentar la colaboración entre docentes para la implementación de estrategias metodológicas.

- B.** Sosa Alvarez, Jhaqueline (2022) desarrolló la investigación intitulada Lectura de imágenes como estrategia de comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial en una institución educativa – Abancay 2022 presentada en la Universidad César Vallejo y el estudio tuvo como objetivo evaluar el impacto de la estrategia de lectura de imágenes en la comprensión lectora de niños en una institución educativa de Abancay en el año 2022. La metodología empleada fue de tipo básico, con un enfoque cuantitativo y un diseño experimental. La población y muestra consistieron en 60 niños de nivel inicial, divididos en grupos de control y experimental. Para la recopilación de datos, se utilizaron fichas de observación y fichas de cotejo como instrumentos. Los resultados indicaron que el grupo que recibió la estimulación a través de la estrategia de lectura de imágenes mostró diferencias significativas en sus calificaciones en comparación con el grupo de control, según se evidenció en la prueba ANOVA con un p-valor de 0.000. Además, según el modelo lineal, la estrategia de lectura de imágenes explicó el 58.6% de

la variabilidad en la comprensión lectora ($R^2=0.586$). Asimismo, se encontró que la estrategia didáctica aplicada influyó en las dimensiones de la comprensión lectora, siendo del 77.7% para la dimensión textual, 56.7% para la dimensión de inferencia y 35.4% para la dimensión contextual. En conclusión, se determinó que la estrategia didáctica tiene un impacto significativo en la comprensión lectora de los niños en el nivel inicial.

2.1.3. Antecedentes locales

- A.** Pérez Guadalupe, Lidia Rita (2022) desarrolló la investigación intitulada La didáctica museológica de la pinacoteca Leoncio Lugo y el aprendizaje situado de las tradiciones agrícolas pasqueñas en los estudiantes del tercer grado del laboratorio el Amauta de la UNDAC, en el 2017 presentada en la Universidad Nacional del Centro del Perú y el trabajo se centra en investigar la lectura de imágenes y la comprensión de textos en los estudiantes del nivel inicial en Tarma como distrito. El objetivo principal consistió en definir el impacto de la lectura de imágenes en la comprensión lectora de los estudiantes del jardín N° 30711 Wilhelm Hofmann de Tarma. En consecuencia, este estudio se enmarca en un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, con un nivel experimental y un diseño cuasiexperimental. Para la recopilación de datos, se empleó la técnica de observación, utilizando una lista de verificación para evaluar la variable dependiente. El análisis de la información se llevó a cabo mediante estadística descriptiva e inferencial. En relación con la prueba de hipótesis, se utilizó la prueba U de Mann-Whitney, y se obtuvo un valor de $p < 0.05$, indicando diferencias estadísticamente significativas en la comparación de ambos grupos. Por lo tanto, se concluye que la lectura de imágenes resulta efectiva para la comprensión lectora en los estudiantes del nivel inicial del jardín N° 30711 Wilhelm Hofmann de

Tarma.

B. Niceta Efrasina Huacho Susanivar (2021) desarrolló la investigación intitulada Lectura de imágenes para mejorar la producción de textos escritos en inglés de los estudiantes del vi ciclo del I.S.P.P. Marcos Durán Martel, especialidad de inglés, Huánuco, 2019 presentada en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán y el trabajo se centra en investigar la lectura de imágenes y la investigación se centró en el tema de la lectura de imágenes para mejorar la producción de textos escritos en inglés de los estudiantes del VI ciclo del I.S.P.P. Marcos Durán Martel, Especialidad de Inglés, en Huánuco en el año 2019. Esto se debe a que la educación en nuestro país enfrenta diversos problemas, siendo uno de ellos la producción de textos, que implica la capacidad de expresarse con libertad y creatividad por escrito. Por lo tanto, resulta crucial fomentar la escritura a partir de las necesidades reales y códigos culturales de los estudiantes. El objetivo principal de la investigación fue determinar si la lectura de imágenes contribuye a mejorar la producción de textos escritos en inglés. Se adoptó una metodología de tipo cuantitativo, con un nivel descriptivo y un diseño preexperimental, utilizando una muestra de 21 estudiantes a quienes se les aplicó un instrumento de pretest y postest. Los resultados indicaron que, después de haber llevado a cabo la lectura de imágenes y como resultado de la misma, los estudiantes mejoraron significativamente sus desempeños, con un 90.5% logrando los resultados establecidos y un 9.5% no alcanzándolos.

2.2. Bases teóricas – científicas

2.2.1. Los cuentos infantiles de José Watanabe

¿Quién es José Watanabe?

Originario de Laredo, un pequeño poblado al este de Trujillo, José Watanabe nació de la unión entre Paula Varas Soto, su madre peruana y de raíces andinas que

fue reclutada en su juventud para laborar en las plantaciones de caña de azúcar; y Harumi Watanabe Kawano, un inmigrante japonés, que: poseía una cultura considerable y le transmitió la destreza del haiku, a la vez, era un ávido lector, practicaba la pintura, y tenía habilidades en idiomas como inglés y francés. José Watanabe fue el primogénito de su familia.

Aunque su infancia transcurrió en circunstancias modestas, la fortuna sonrió a la familia en 1956, cuando ganaron el premio mayor de la lotería de Lima y Callao. Este acontecimiento propició su mudanza a Trujillo, y los veranos los disfrutaban en Huanchaco. Siendo el primero de sus hermanos en cursar estudios secundarios, José eligió el Colegio Nacional San Juan de Trujillo. A pesar de su inicial interés en las ciencias, su inclinación hacia la literatura se consolidó. En este prestigioso centro educativo escribió sus dos primeros poemas que fueron publicados en la revista escolar.

Posteriormente, José se trasladó a Lima para continuar con sus estudios superiores. Aunque su vida académica se alejó de Laredo, este lugar siempre perduró en su memoria. Muchos de sus poemas encuentran su espacio en la narrativa imaginaria de un Laredo que hoy solo existe en la creación del poeta, con sus cuatro calles. En Lima, inició sus estudios de Arquitectura en la Universidad Nacional Federico Villarreal, pero los abandonó tras casi dos años. Su formación fue principalmente autodidacta y no solo se destacó como poeta, sino también como guionista de cine y documentales. José estuvo profundamente involucrado en la televisión y adaptó la obra "Antígona" de Sófocles para el grupo teatral Yuyachkani.

Fue una destacada voz entre los poetas peruanos de la década de 1970, una generación conocida por sus experimentos con el coloquialismo, su ruptura con la tradición poética previa y su radicalismo ideológico. En esa época, los grupos literarios, especialmente Hora Zero, tenían más relevancia que las individualidades. Watanabe, aunque no pertenecía a ningún círculo literario en particular, compartió experiencias con su generación. Su obra literaria se mantuvo al margen de las

tensiones políticas de la época, reflejándose en su poesía, donde las preocupaciones de la época aparecen de manera sutil. Ganó el primer premio del concurso Poeta Joven del Perú en 1970 con "Álbum de familia", compartido con Antonio Cillóniz. Su segundo trabajo, "El huso de la palabra" (1989), fue aclamado por la crítica nacional como el poemario más destacado de los años ochenta. Además, su habilidad como dramaturgo de gran fuerza se evidencia en su obra "Antígona".

Por lo visual, evidenciada en referencias a pintores orientales y occidentales en su obra "Álbum de familia". Se señala el humor presente, con alusiones lúdicas a la opresión estatal y la rutina burocrática. El concepto de familia se amplía, abarcando padres, amigos y amores juveniles. Se menciona el uso inicial de un lenguaje coloquial, compartido con su generación enfocada en la poesía como agente de cambio social. Aunque José participó en colectivos como Hora Zero y Estación Reunida, su poesía mostraba escepticismo hacia sus postulados y se alejaba de su estilo callejero. En un contexto urbano marcado por la violencia, la serenidad de su lenguaje actuaba como contrapeso, optando por interpelar desde un ámbito íntimo. Sus lecturas recurrentes incluían a Machado, poetas herméticos italianos y del haiku japonés.

Fue un poeta excepcional:

LO MISMO Y NO (Poema inédito)

Alma mía

¿por qué vuelves siempre al lugar donde tus padres escarbaron la tierra
como el pájaro dodo, y luego se cubrieron con la misma tierra?

En ese pueblo

donde se aborrascan el viento verde de los cañares y el del río
guardaron, según costumbre, tu ombligo en la juntura de dos adobes

para que tuvieras patria...

Anda por el mundo, todos son lugares de paso,

ciudades equivocadas, desazón.

Tu Ítaca es donde se levanta el humo de un algarrobo ardiendo.

Vuelve y empieza a descifrar el nuevo sentido de ese paisaje.

Como director de cine, ha creado múltiples guiones, siendo notables sus contribuciones para películas como Maruja en el infierno, La ciudad y los perros, y Alias La Gringa.

Ez de Fango (2005) marcó la colaboración entre Watanabe y el músico Rafo Ráez. Las letras fueron redactadas por Watanabe, mientras que la composición musical estuvo a cargo del experimentado rockero, generando una fusión única y excepcional. Este álbum, que incluye 13 canciones, representa un hito significativo para ambos artistas por dos motivos: es el debut en el género de rock para el poeta, siendo su primera obra de este tipo; además, para el músico, constituye su primer álbum donde exclusivamente compone la música.

Trascendencia de la obra de José Watanabe

El ojo de Watanabe se alimenta de la rica imaginaria de Laredo, su ciudad natal que sirve como telón de fondo durante gran parte de su niñez. Entre los campos de caña, el humo de la zafra y las aguas turbias del Vichanza, transcurre su infancia, y esta atmósfera se refleja continuamente en su escritura. Ya sea explorando la intimidad familiar o reflexionando sobre temas como el paisaje, el cuerpo, la muerte o la política, la influencia de este entorno es evidente.

La temática del regreso a los lugares de su infancia se repite en su poesía, pero no se limita a ella; también se manifiesta en sus cuentos, crónicas, guiones de cine, historietas y literatura infantil. La variedad de medios que utiliza Watanabe para reapropiarse de su pasado, así como el de su familia y el de Laredo, revela un universo inagotable en el que la imaginación complementa lo que la memoria, siempre fragmentada, no puede retratar con precisión.

En la obra de Watanabe, no existe herencia sin reinención, de la misma manera que no hay retorno sin la conciencia de que siempre se está (o se ha

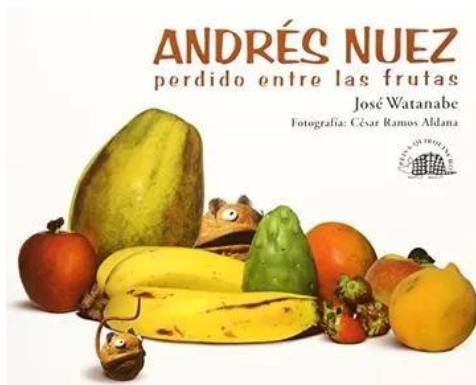
estado) dirigiendo hacia otras latitudes. José, al hablar sobre los relatos sobre el origen de su padre, Harumi Watanabe, un inmigrante japonés que llegó a trabajar en las haciendas azucareras del norte entre 1899 y 1923, afirmó: “Todo inmigrante tiene derecho a inventar un pasado” (Jara 2003: 9). Esta idea se puede extender a la experiencia familiar en su conjunto, ya que su madre también era migrante, nacida en la hacienda Sausal en el valle de Chicama.

La experiencia migratoria se transmitiría a José y sus hermanos, quienes se mudaron a una edad temprana, primero de Laredo a Trujillo por circunstancias fortuitas, y luego de Trujillo a Lima varios años después. La experiencia del desarraigo no solo conlleva una constante reflexión sobre los espacios que configuran la identidad (la familia, la casa, el barrio, la escuela, etc.), sino también una sensibilidad particular hacia un lenguaje que se nutre de diversas fuentes y tradiciones. Su padre le inculcó la ética del budismo y la sobriedad del haiku, mientras que su rama materna aportó leyendas y refranes populares de la región andina, además de referencias a mitos bíblicos y el uso de la parábola de origen occidental. Esta diversidad cultural se refleja en su vocación por el haiku y la eliminación de cualquier adorno retórico en su poesía.

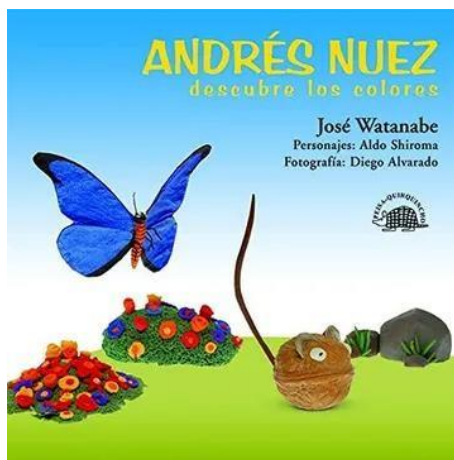
Obra infantil de José Watanabe

Los libros de José Watanabe abarcan todas las facetas: Aunque las historias sean increíbles, poseen autenticidad, en cada momento te involucras en lo que estás leyendo, sin pasar por alto ni un solo detalle; todo mantiene coherencia y sentido. Realmente te sumergen en la trama, que cuenta con un inicio, desarrollo y conclusión. Estos libros no menosprecian al lector, sino que están impregnados de una encantadora magia infantil. José Watanabe ha logrado lo que pocos autores infantiles logran: escribir para niños teniendo en cuenta sus perspectivas. Estos libros infantiles son:

a. Andrés Nuez perdido entre las frutas.

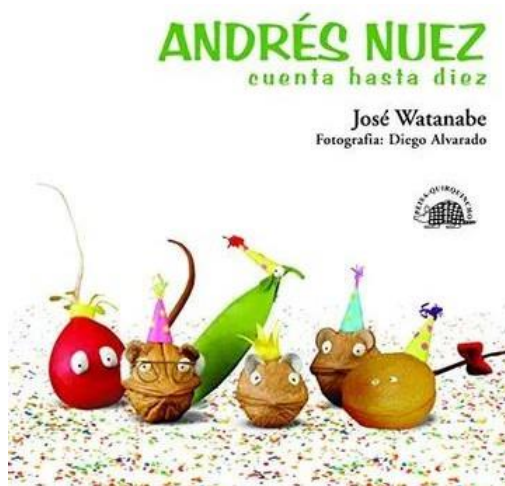


b. Andrés Nuez descubre los colores.



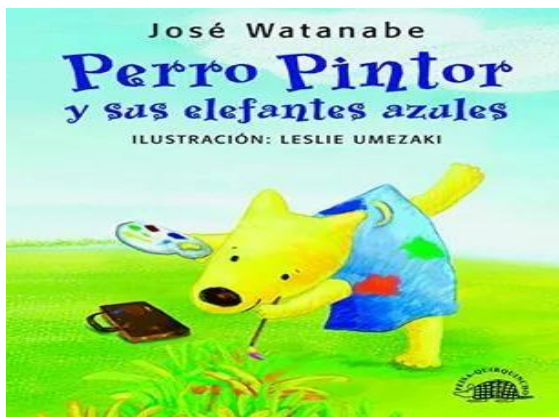
- Editorial: PEISA
- Lugar de publicación: Lima
- Año de edición: 2009
- Número de páginas: 24

c. Andrés Nuez cuenta hasta diez.



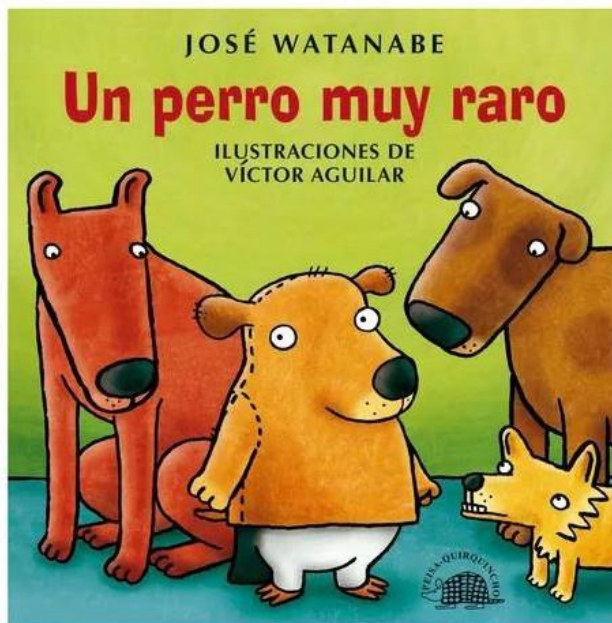
- Editorial: PEISA
- Lugar de publicación: Lima
- Categoría: 0-4 años
- Año de edición: 2009
- Número de páginas: 24

d. Perro pintor y sus elefantes azules. Un perro pintor encuentra un huevo de gallina y pinta un elefante azul en él. Un ratón espera a que nazca un elefante de ese huevo pintado.



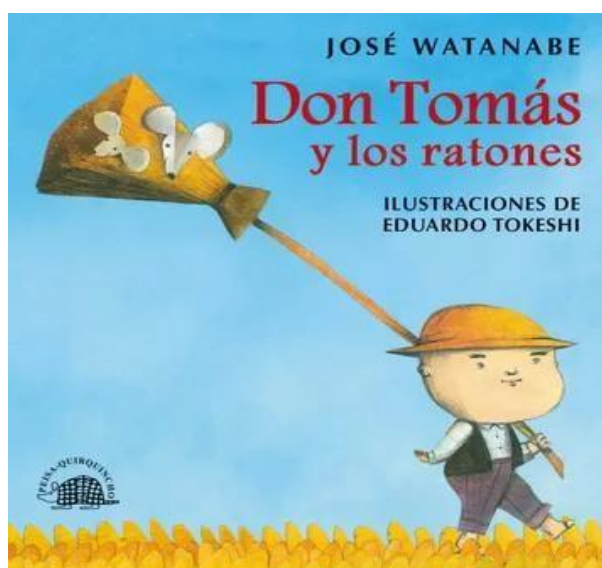
- Editorial(es): PEISA
- Lugar de publicación: Lima
- Año de edición: 2007

e. **Un perro muy raro.**



- Editorial(es): PEISA
- Lugar de publicación: Lima
- Año de edición: 2007
- Número de páginas: 36

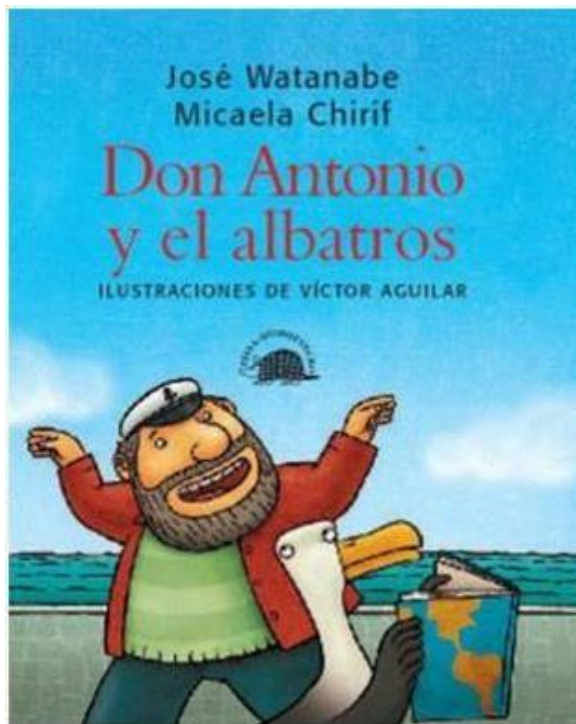
f. **Don Tomás y los ratones.** La historia comienza cuando Don Tomás descubre ratones entre las mazorcas de maíz que secaba al sol. Su intento por espantarlos termina complicando aún más el problema.



- Editorial: Peisa

- Categoría: 5-8 años
- Año: 2007
- N° páginas: 30

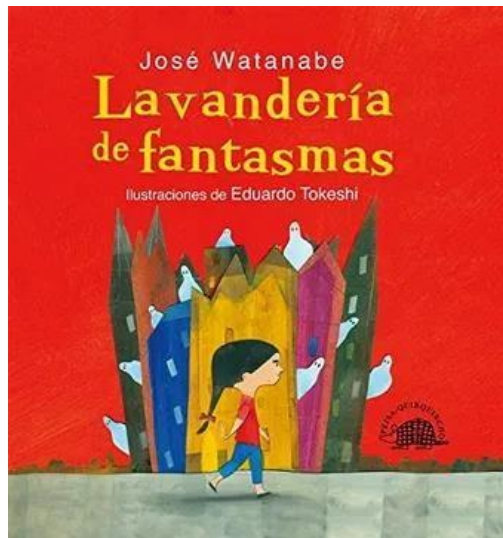
g. Don Antonio y el albatros. Narra la historia de Don Antonio, un farero solitario que encuentra a un joven albatros incapaz de volar. Preocupado, Don Antonio decide enseñarle a volar sin imaginar las consecuencias.



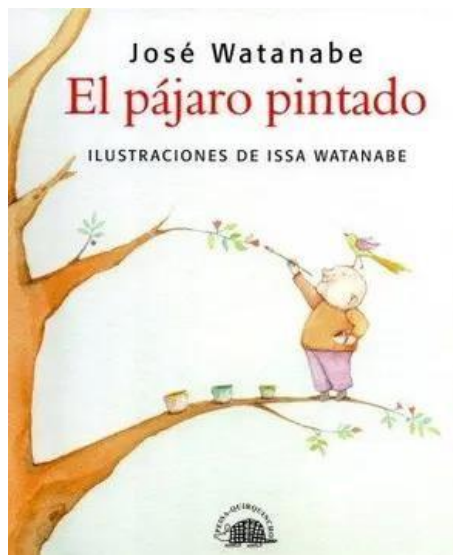
- Autor: Micaela Chirif Camino, José Watanabe
- Editorial(es): PEISA
- Lugar de publicación: Lima
- Año de edición: 2008
- Número de páginas: 32

h. Lavandería de fantasmas. El trabajo especial del papá de Sebastiana consiste en lavar la ropa, pero con un toque único: sus clientes son fantasmas. Al compartir este secreto con su amiga Patricia, Sebastiana abre las puertas a un mundo extraordinario lleno de imaginación y confianza mutua. Sebastiana está en medio de una jornada escolar cuando la maestra pregunta sobre los

comercios locales. A pesar de tener la mano levantada, la campana del recreo suena antes de que pueda responder. Durante el receso, Patricia, su amiga, indaga sobre el comercio que mencionaría, y Sebastiana menciona la lavandería de fantasmas de su padre. Aunque inicialmente incrédula, Patricia interroga a Sebastiana con preguntas desafiantes para descubrir la verdad. Sorprendentemente, Sebastiana responde con ingenio, rapidez y seguridad, haciendo que la historia sea cada vez más creíble para Patricia. La veracidad o falsedad de la historia de Sebastiana no es el punto central de este relato. Watanabe, en su característico estilo, busca explorar más allá y revelar algo detrás de los hechos narrados. La habilidad de Sebastiana para tejer una historia convincente se convierte en una metáfora brillante para la literatura y la creación de historias. Así como Pessoa afirmaba que "el poeta es un fingidor" y Rulfo sugería que "la literatura es una mentira que dice la verdad", aquellos que escriben buscan construir una realidad alternativa en sus relatos en lugar de simplemente reflejar la realidad. La narrativa creada por Sebastiana ofrece una perspectiva lúdica, imaginativa y poética de los típicamente temidos fantasmas. Estos seres, según su relato, se ensucian durante sus actividades nocturnas y requieren cuidados como lavado, secado, planchado y, ocasionalmente, zurcido. Sebastiana detalla estos procesos con destreza, revelando su potencial como narradora. Los fantasmas en su historia también podrían simbolizar la imaginación, algo que cobra existencia solo cuando es nombrado o que persiste hasta encontrar su lugar. Siguiendo la metáfora, los fantasmas de la imaginación representarían las ideas que vagan en la mente durante el proceso creativo hasta que encuentran su expresión adecuada en la escritura.

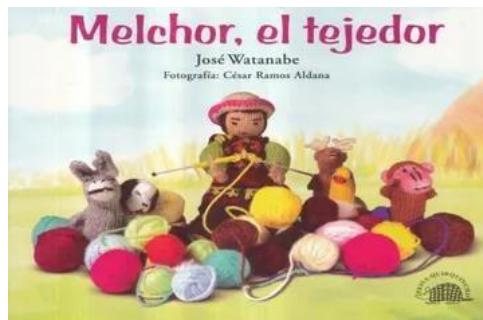


- Editorial: PEISA
 - Lugar de publicación: Lima
 - Año de edición: 2010
 - Número de páginas: 32
- i. **El pájaro pintado.** La rama de un árbol entra por la ventana de la casa de Don Paulo. Al pintar un pájaro de colores en la rama, descubre que el pájaro pintado no se quedará quieto.



- Editorial: Peisa Quirquincho
- N° páginas: 26

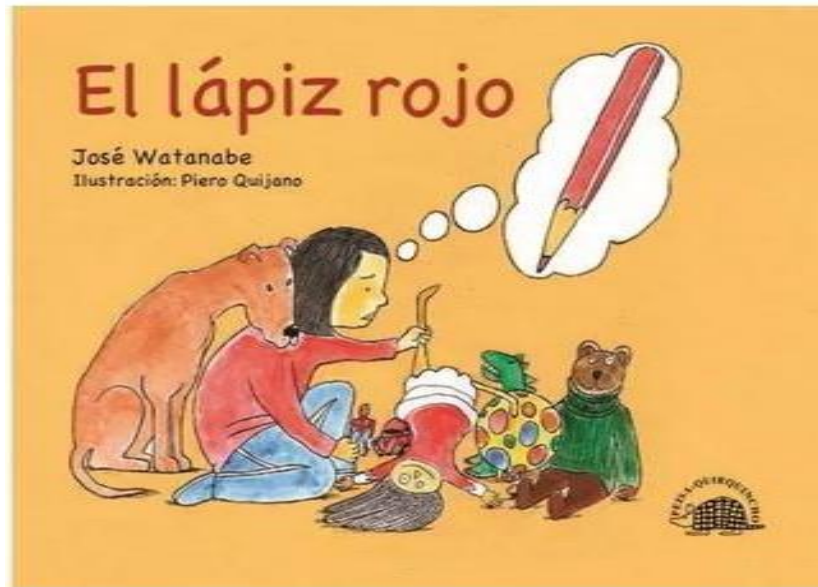
j. Melchor el tejedor



- Editorial: Ediciones Peisa S.A.C.
- Categoría: 0-4 años
- Año: 2006
- N° páginas: 18

k. El lápiz rojo. Una pequeña explora su hogar en busca de su lápiz rojo, el cual ha extraviado en medio de la desorganización. Este lápiz es crucial para pintar una flor, pero parece haberse escondido. Después de una búsqueda exhaustiva, el lápiz comienza a enviarle mensajes. Finalmente, ella lo encuentra y comprende la importancia del orden. Este relato aborda una experiencia cotidiana para los niños, añadiendo un toque divertido que resulta atractivo para los pequeños lectores.

Dirigido a niños a partir de los dos años, aunque también apto para aquellos que ya saben leer, el objetivo es proporcionar entretenimiento a los pequeños a través de historias simples. La intención es presentarles imágenes que les permitan explorar diversos aspectos y situaciones familiares a su entorno. El libro cuenta con ilustraciones de Piero Quijano.



- Editorial: PEISA
- Lugar de publicación: Lima
- Año de edición: 2006
- Número de páginas: 16

I. **Leoncio y el doctor veterinario.** Presenta a Leoncio, un niño de ocho años de Puquio Alto, cuyo encuentro con un doctor veterinario errante le revela que la fantasía puede tener un lugar importante en la vida cotidiana.



- Editorial: PEISA
- Lugar de publicación: Lima
- Categoría: 5-8 años

- Año de edición: 2017
- Número de páginas: 36

José Watanabe y la literatura infantil

Su espíritu abierto y volador parecía no reconocer límites reales y, más allá de su intención principal centrada en la obra y su transmisión, traspasaba fronteras literarias y disciplinarias debido a su visión integral del mundo.

La incursión de Watanabe en la literatura infantil no resultó casual; más bien, fue una extensión natural de su enfoque multidisciplinario. Aunque sus primeros poemarios refrescaron el panorama de la poesía peruana, su contribución a la literatura infantil fue significativa y desafiante, considerando los riesgos asociados al moralismo y utilitarismo que a menudo afectan a este género, especialmente en la producción masiva para el mercado.

José Watanabe, a través de sus obras para niños, reveló un profundo conocimiento del alma infantil, como si hubiera logrado preservar la suya hasta su partida. Su legado en la literatura infantil peruana, especialmente a través de la colección Quirquincho de la editorial Peisa, sigue siendo relevante y circula. Sus historias fabulosas son ahora consideradas clásicos, y su acercamiento a la narrativa infantil no fue un interés repentino en su madurez, sino una expresión constante a lo largo de su carrera.

Además de su contribución literaria, Watanabe, como escritor cinematográfico y escenógrafo, comprendía la fuerza de la imagen y su relación con el texto. Sus libros infantiles, con ilustraciones de destacados artistas, se convirtieron en ejemplos vanguardistas del género del álbum ilustrado en el Perú. Su sensibilidad como observador profundo le permitió prever la evolución de la literatura infantil en el siglo XXI.

Sus historias invitan a los jóvenes lectores a valorar la fantasía y confiar en ella, resaltando temas como la amistad, la aventura, el respeto y la solidaridad.

Además de los homenajes merecidos por su creación literaria, sus libros para niños también rinden homenaje a su papel como dinamizador de la actualización del género infantil en el Perú del siglo XXI y formador de la generación que ha convertido sus obras en un universo lleno de color y significado.

2.2.2. La lectura de imágenes

Porque es importante las imágenes en la educación

- **Importancia de las imágenes en la vida diaria:** Las imágenes son una constante en la vida diaria de las personas.
- **Relevancia en el ámbito educativo:** Se destaca la necesidad de incorporar el análisis de imágenes en el aula de clases, reconociendo que la educación no puede ignorar la realidad visual que rodea a los estudiantes.
- **Competencia comunicativa:** Se destaca la importancia de que los estudiantes desarrollen la capacidad de extraer información y mensajes visuales de anuncios publicitarios, así como la habilidad crítica frente a los contenidos de los medios de comunicación.
- **Enfoque diferenciado por grados:** Se destaca la adaptación de los talleres a las diferencias de edad y desarrollo mental de los estudiantes de segundo y séptimo grado.
- **La percepción de una imagen es instantánea,** a diferencia de la escritura, que requiere una decodificación precisa. En contraste con el discurso oral, no es necesario el paso del tiempo para reconstruir un evento a partir de una fotografía de prensa que representa una escena de disturbios. La imagen se experimenta como una totalidad a través de un procesamiento sintético de información, lo que la hace una percepción subjetiva en comparación con el discurso escrito u oral; se puede sentir más o menos preocupación o conmoción al observar una imagen.

- Factores en la percepción de una imagen:
 - ✓ Relaciones de espacialidad (izquierda a derecha, peso en la parte inferior).
 - ✓ Relación figura-fondo (dinámica y contextual).
 - ✓ Contraste (claroscuros).
- **Funciones de las imágenes:**
 - ✓ Función motivadora (incentiva el aprendizaje).
 - ✓ Función referencial (explicativa y sintetizadora).
- **Proceso de interpretación de imágenes:**
 - ✓ Pasos: enumeración, descripción, interpretación o inferencia.
 - ✓ Selección cuidadosa de imágenes para promover la percepción completa.
- **Ejemplo práctico para niños:**
 - ✓ Profundidad de la imagen y familiaridad de la escena.
 - ✓ Colores y dibujos infantiles adecuados.
- **Códigos comunicativos en imágenes:**
 - ✓ Códigos espacial, gestual, escenográfico, lumínico y simbólico.
 - ✓ Importancia del encuadre, gestualidad, escenografía, luz y colores.

Guía de trabajo para alumnos:

I. Observación

- a) ¿Cuáles son los personajes involucrados?
- b) Edad
- c) Género
- d) Posible ocupación
- e) ¿Qué sucede?
- f) ¿De qué manera sucede? Señales no verbales, expresiones faciales, posturas corporales, vestimenta, etc.

- g) ¿Dónde tiene lugar? División espacial: ubicación, distinción entre figura y fondo, contexto.
- h) ¿Cuándo tiene lugar? Tiempo del relato, momento de los hechos, duración de la lectura.
- i) ¿Por qué sucede? Conflicto que desencadena el episodio, relación causa-efecto, exploración de motivaciones, deseos, necesidades.

II. Interpretación analítica

- a) Para cada observación, es viable formular una hipótesis de significado.
- b) ¿Por qué surge ese conflicto en ese momento o lugar? Es posible establecer conexiones entre cada expresión verbal o gesto y la ilustración que lo respalda.
- c) ¿Qué representa ese lugar? (En caso de que no haya una ubicación definida, ¿cuál podría ser la razón?)
- d) ¿Cuál es el significado detrás de cada gesto, cada detalle?
- e) ¿Por qué las cosas están dispuestas en ese lugar y no en otro?

III. Interpretación global

- a) Intentar descifrar el mensaje general, cuál es el tema central que se aborda.
- b) ¿Cómo se relaciona con nuestra vida diaria?
- c) ¿Qué conclusiones puedo extraer de toda esta historia? ¿Sobre qué trata? ¿Cuál es su utilidad?
- d) ¿Qué valores se destacan o se descartan?
- e) ¿Se puede extrapolar a otros grupos o situaciones?

Porque es importante la lectura de las imágenes

Presenta un alto índice de ilusión de representación de la realidad. La iconicidad de una imagen es tanto más fuerte cuanto que transmite una semejanza

perceptiva general con el objeto representado; Iconicidad que hoy implica el uso del 3D para dar la ilusión de un referente. Un referente es un objeto del mundo real y la imagen da al espectador la sensación de reconocer algo o alguien que al mismo tiempo está ausente; o bien un alto grado de esquematización, de abstracción: dibujos de prensa, por ejemplo, o un tratamiento muy simplificado de la fotografía.

Cada representación visual surge a partir de una manipulación de la realidad con el fin de lograr un impacto específico. La sensación de transparencia que experimentamos al observar una imagen se debe en gran medida a su elevado grado de iconicidad, llevándonos a percibirla como si estuviéramos frente al mundo real que se presenta ante nuestros ojos. En el contexto educativo, la reflexión sobre la imagen se llevará a cabo mediante el uso del lenguaje, es decir, a través de un enfoque metalenguaje (hablar sobre), donde la imagen analizada existirá únicamente a través de las interpretaciones que realicemos sobre ella, sin que podamos reducirla a una única interpretación.

Que trabaja en el aula la lectura de las imágenes

- La imagen presenta relaciones lógicas que pueden ser más o menos "sistematizables".
- Similar a las palabras, la imagen se encuentra inmersa en juegos de significado y códigos que organizan el sentido dentro de cualquier sociedad humana. Hace referencia a conceptos compartidos, estereotipos, tendencias estéticas y alusiones a discursos en curso, ya sea en el contexto del uso de imágenes durante la Segunda Guerra Mundial o en aplicaciones publicitarias más simples.

Por ende, la imagen está sujeta a connotaciones sociales (conceptos compartidos) e individuales (percepciones de un individuo a través de su propia historia).

Sin embargo, analizar la imagen no implica abordar todos los significados identificables en ellas. Incluso la semiología no podría lograrlo porque la imagen está

influida por diversos sistemas; algunos son verdaderamente icónicos, mientras que otros se manifiestan tanto en mensajes no visuales (como la superposición de códigos descrita por Umberto Eco) como en estratificaciones socioculturales (como han estudiado Roland Barthes o Pierre Bourdieu, por ejemplo).

2.3. Definición de términos básicos

Los cuentos infantiles de José Watanabe: Watanabe también demostró su destreza en la creación de cuentos infantiles, donde se puede apreciar el tono reflexivo y contemplativo presente en sus poemas. Algunos de estos cuentos empezaron a ver la luz después de su lamentable fallecimiento.

Lectura de imágenes: Los estudiantes tienen la capacidad de llevar a cabo una lectura comprensiva no solo de textos escritos, sino también de imágenes, viñetas y fotografías. La lectura de imágenes se revela como una actividad particularmente fascinante para niños que aún no han adquirido habilidades de lectura o que se encuentran en las primeras etapas del aprendizaje de la lectoescritura. La fusión armoniosa de dibujo y color en estas representaciones visuales no solo estimula la imaginación, sino que también fomenta el potencial lector al inspirar la creación y vivencia de diversas situaciones. Cuando se aborda una lectura crítica de las imágenes, es fundamental seguir una serie de pasos sistemáticos. En primer lugar, se realiza una visión integral de la imagen, capturando la totalidad de su composición. Luego, se lleva a cabo un análisis detallado de los objetos presentes en la imagen y de sus relaciones internas. Finalmente, se procede a la interpretación del significado de la imagen, considerando su capacidad de transmitir símbolos visuales y mensajes que pueden dar lugar a diversas interpretaciones. Es importante reconocer que las imágenes no son solo representaciones visuales, sino portadoras de mensajes y simbolismos que pueden generar una variedad de significados según la perspectiva del observador.

2.4. Formulación de Hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

Sí utiliza los cuentos infantiles de José Watanabe entonces se fortalece la lectura de imágenes de los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 34628 José María Arguedas, Centro Poblado Naciente Nazarategui, del distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región Pasco, 2023.

2.4.2. Hipótesis específicas

- a. Tienen cualidades educativas y literarias excepcionales los cuentos infantiles de José Watanabe y son adecuadas para el aprendizaje de la lectura en los niños.
- b. La lectura de imágenes con las estrategias adecuadas es realizable en los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 34628 José María Arguedas, Centro Poblado Naciente Nazarategui, del distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región Pasco.

2.5. Identificación de Variables

2.5.1. Variables independientes

Los cuentos infantiles de José Watanabe.

2.5.2. Variables dependientes

La lectura de imágenes.

2.6. Definición Operacional de variables e indicadores

Los cuentos infantiles de José Watanabe y la lectura de imágenes de los estudiantes de la I.E. No. 34628 José María Arguedas, Centro Poblado Naciente Nazarategui, del distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región Pasco.

Variable independiente	Dimensión	Ítem
Los cuentos infantiles de José Watanabe	Cualidad de los cuentos Características de los cuentos	1) ¿Cómo impactan los relatos de José Watanabe, acompañados de imágenes, en el interés y la participación de niños de siete años durante la sesión de lectura en el aula? 2) ¿Facilitan las imágenes relacionadas con los cuentos de José Watanabe la comprensión de la trama para los niños? 3) ¿Se consideran los cuentos de José Watanabe accesibles para la lectura de niños de siete años? 4) ¿Tiene influencia la utilización de imágenes para ilustrar los cuentos de José Watanabe en la retención y recuerdo de la historia por parte de los niños? 5) ¿En qué medida las imágenes ayudan a comprender los cuentos de José Watanabe y afectan el nivel de participación en actividades literarias?

Variable dependiente	Dimensión	Ítems
La lectura de imágenes.	representaciones visuales mensajes y simbolismos	1) ¿Cómo contribuye la combinación de cuentos de José Watanabe y la lectura de imágenes a la identificación de personajes en las historias por parte de los niños?
		2) ¿Manifiestan los niños de siete años un gusto por la lectura de los cuentos de José Watanabe? 3) ¿Se observa una mejora en la capacidad de expresar pensamientos y emociones relacionados con la historia cuando se utilizan imágenes en la enseñanza de los cuentos de José Watanabe? 4) ¿En qué medida las imágenes asociadas a los cuentos de José Watanabe influyen en la creación de la atmósfera y el entorno literario? 5) ¿Las imágenes permiten una mejor comprensión del texto en los cuentos de José Watanabe?

CAPITULO III

METODOLOGIA Y TECNICAS DE INVESTIGACION

3.1. Tipo de investigación

Investigación aplicada que se realizará en la Línea de Investigación Habilidades de aprendizaje lector.

3.2. Nivel de investigación

Estudio del impacto de los cuentos infantiles de José Watanabe y la lectura de imágenes.

3.3. Métodos de investigación

Método experimental de enfoque cuantitativo.

3.4. Diseño de investigación

La presente investigación corresponderá al diseño preexperimental con evaluación pretest y post test.

Esquema:

$M : O_1 \quad X \quad O_2$

Dónde:

M = Muestra de Estudio: estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 34628 José María Arguedas, Centro Poblado Naciente Nazarategui, del distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa.

- .X = Tratamiento experimental
- 01 = Pretest (prueba de entrada).
- 02 = Post test (prueba de salida).

3.5. Población y muestra

3.5.1. Población

En la investigación preexperimental se realiza el estudio con un solo grupo experimental, y todos los integrantes del grupo, sin distinción, son sujetos de experimento. La población está constituida por los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 34628 José María Arguedas, Centro Poblado Naciente Nazarategui, del distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región Pasco:

Población por estrato

Grado de estudios y sección	Cantidad de estudiantes.
1) Primer grado.	20
2) Segundo grado	20
3) Tercer grado	20
4) Cuarto grado	20
5) Quinto grado	20
6) Sexto grado	20
N =	120

Tabla confeccionada por el responsable de la tesis.

3.5.2. Muestra

La muestra se determinará a través de un muestreo no aleatorio simple por razón: 1º La naturaleza preexperimental de la investigación.

Grado de estudios	Cantidad de estudiantes.
1) Segundo grado	20
N =	20

Tabla confeccionada por el responsable de la tesis.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

VARIABLE: los cuentos infantiles de José Watanabe
TÉCNICA: Cuestionario
INSTRUMENTO: Test

- a. Características: Adecuado
- b. Escalas de medición: Adecuado
- c. Modo de administración del instrumento: Adecuado
- d. Nivel de complejidad según el sujeto observado: Adecuado
- e. La validez del instrumento: Adecuado

VARIABLE: La lectura de imágenes
TÉCNICA: Cuestionario
INSTRUMENTO: Test

- a. Características: Adecuado
- b. Escalas de medición: Adecuado
- c. Modo de administración del instrumento: Adecuado
- d. Nivel de complejidad según el sujeto observado: Adecuado
- e. La validez del instrumento: Adecuado.

El Test es como sigue:

TEST

Apellidos y nombres:

Grado de Estudios: Sección:

Fecha:

- 1) ¿Cómo influyen los cuentos de José Watanabe, acompañados de imágenes, en el interés y la participación de niños de siete años durante la hora de lectura en el aula?
- 2) ¿Las imágenes relacionadas con los cuentos de José Watanabe facilitan la comprensión de la trama?
- 3) ¿Los cuentos de José Watanabe son de fácil lectura?
- 4) ¿Las imágenes utilizadas para representar los cuentos de José Watanabe influyen en la retención y recuerdo de la historia?
- 5) ¿Las imágenes lo ayudan a comprender los cuentos de José Watanabe y su nivel de participación en actividades literarias?
- 6) ¿La combinación de cuentos de José Watanabe y la lectura de imágenes lo ayudan en la identificación de los personajes de las historias?
- 7) ¿Le gusta leer los cuentos de José Watanabe?
- 8) ¿La utilización de imágenes en la enseñanza de los cuentos de José Watanabe mejora su capacidad para expresar sus pensamientos y emociones relacionados con la historia?
- 9) ¿Las imágenes asociadas a los cuentos de José Watanabe influyen en la construcción de la atmósfera y el ambiente literario?
- 10) ¿Las imágenes permiten comprender el texto?

3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación

Validación. Para la validez, primero se recurrirá a la Validez de Respuesta con la evaluación de tres expertos

Se sometió dicho instrumento al Análisis de Fiabilidad Alfa de Crombach, cuyos resultados son como siguen:

Alfa de Crombach de la escala de MOPS:

Análisis de Fiabilidad:

Alfa de Cronbach	N° de ítems
0,822	10

Los valores obtenidos indican que el instrumento es altamente confiable.

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Para el desarrollo de la investigación, se utilizaron tablas cruzadas con el fin de responder a los objetivos establecidos, considerando el cruce entre las dimensiones y las variables. Adicionalmente, se elaboraron figuras de barras con los datos cruzados.

No consideramos necesario aplicar pruebas de normalidad, ya que nuestras variables se encontraban en una escala de razón (Hernández et al., 2014) y el número de datos analizados superaba los 30 (Triola, 2018). Esto nos permitió utilizar el coeficiente de correlación de Pearson para identificar el grado de asociación entre las variables. Para la prueba de hipótesis o significancia, se aplicó la prueba t de Student en la correlación. El coeficiente de correlación de Pearson es un indicador del grado de asociación entre dos variables, y se emplea cuando los datos están en escala de razón. La aproximación a uno nos indica la fuerza de la asociación (Pérez-Tejada, 2008).

3.9. Tratamiento estadístico

Se utilizará la correlación de Pearson para determinar la conexión o dependencia entre la variable X y la variable Y.

3.10. Orientación ética filosófica y epistémica

Se respeta el APA y los derechos de autor de los investigadores citados.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo

4.1.1. Descripción

La investigación se desarrolló en dos momentos clave, siguiendo una metodología estructurada para evaluar el impacto de los cuentos infantiles de José Watanabe y el uso de imágenes en la comprensión lectora y el interés de los estudiantes de la I.E. No. 34628 José María Arguedas, ubicada en el Centro Poblado Naciente Nazarategui, distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región Pasco.

Primera parte: Test de Entrada:

En esta fase, se aplicó un test de entrada a los estudiantes para evaluar su conocimiento previo sobre:

- Los cuentos infantiles de José Watanabe.
- La influencia de las imágenes en la comprensión de los cuentos y su relación con el desarrollo de habilidades lectoras.

Objetivos del Test de Entrada:

- Determinar si los estudiantes tenían conocimiento previo sobre los cuentos de José Watanabe.
- Identificar el nivel de comprensión inicial sobre el uso de imágenes como

herramienta para mejorar la lectura.

Segunda parte: Lectura de cuentos con imágenes y Test de Salida

En esta fase, se llevó a cabo la lectura guiada de los cuentos infantiles de José Watanabe, acompañados de imágenes, en el aula. Durante la lectura, se explicó a los estudiantes cómo las imágenes pueden ayudar a comprender mejor los cuentos y a identificar personajes, emociones y contextos.

Actividades realizadas:

- Lectura guiada: Los estudiantes leyeron los cuentos de Watanabe en clase, con apoyo del docente para aclarar dudas y resaltar los aspectos clave de las historias.
- Uso de imágenes: Se utilizaron imágenes relacionadas con los cuentos para facilitar la comprensión de la trama, los personajes y las emociones.
- Test de salida: Al finalizar la lectura y las explicaciones, se aplicó un test de salida para evaluar el impacto de la intervención.

El estudio pretende demostrar que la lectura guiada, acompañada de imágenes, fue efectiva para mejorar el interés y la comprensión lectora.

4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados

4.2.1. Análisis de la aplicación test

A. Resultados del pre test y pos test.

Resultados del pre test y el post test. Los ítems están basados en la influencia de los cuentos infantiles de José Watanabe y la lectura de imágenes en los estudiantes de segundo grado de la I.E. No. 34628 José María Arguedas.

Ítem 1:

¿Cómo influyen los cuentos de José Watanabe, acompañados de imágenes, en el interés y la participación de niños de siete años durante la hora de lectura en el aula?

Tabla 1. Pre Test

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy de acuerdo	0	0%	0%
De acuerdo	0	0%	0%
Indeciso	12	60%	60%
En desacuerdo	8	40%	100%
Muy en desacuerdo	0	0%	100%
Total	20	100%	

Análisis: En el pre test, el 60% de los estudiantes se mostró indeciso y el 40% en desacuerdo respecto a la influencia de los cuentos de José Watanabe en su interés y participación durante la lectura, porque no conocían sus libros.

Tabla 2. Post Test

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy de acuerdo	5	25%	25%
De acuerdo	15	75%	100%
Indeciso	0	0%	100%
En desacuerdo	0	0%	100%
Muy en desacuerdo	0	0%	100%
Total	20	100%	

Análisis: En el post test, el 25% de los estudiantes se mostró muy de acuerdo y el 75% de acuerdo, lo que indica un aumento significativo en el interés y la participación durante la lectura.

Ítem 2:

¿Las imágenes relacionadas con los cuentos de José Watanabe facilitan la comprensión de la trama?

Tabla 3. Pre Test

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy de acuerdo	0	0%	0%
De acuerdo	0	0%	0%
Indeciso	11	55%	55%
En desacuerdo	9	45%	100%
Muy en desacuerdo	0	0%	100%
Total	20	100%	

Análisis: En el pre test, el 55% de los estudiantes se mostró indeciso y el 45% en desacuerdo respecto a si las imágenes facilitan la comprensión de la trama, porque no conocían sus libros.

Tabla 4. Post Test

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy de acuerdo	6	30%	30%
De acuerdo	14	70%	100%
Indeciso	0	0%	100%
En desacuerdo	0	0%	100%
Muy en desacuerdo	0	0%	100%
Total	20	100%	

Análisis: En el post test, el 30% de los estudiantes se mostró muy de acuerdo y el 70% de acuerdo, lo que indica que las imágenes facilitaron significativamente la comprensión de la trama.

Ítem 3:

¿Los cuentos de José Watanabe son de fácil lectura?

Tabla 5. Pre Test

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy de acuerdo	0	0%	0%
De acuerdo	0	0%	0%
Indeciso	14	70%	70%
En desacuerdo	6	30%	100%
Muy en desacuerdo	0	0%	100%
Total	20	100%	

Análisis: En el pre test, el 70% de los estudiantes se mostró indeciso y el 30% en desacuerdo respecto a la facilidad de lectura de los cuentos, porque no conocían sus libros.

Tabla 6. Post Test

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy de acuerdo	4	20%	20%
De acuerdo	16	80%	100%
Indeciso	0	0%	100%
En desacuerdo	0	0%	100%
Muy en desacuerdo	0	0%	100%
Total	20	100%	

Análisis: En el post test, el 20% de los estudiantes se mostró muy de acuerdo y el 80% de acuerdo, lo que indica que los cuentos de José

Watanabe son percibidos como de fácil lectura después de la intervención.

Ítem 4:

¿Las imágenes utilizadas para representar los cuentos de José Watanabe influyen en la retención y recuerdo de la historia?

Tabla 7. Pre Test

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy de acuerdo	0	0%	0%
De acuerdo	0	0%	0%
Indeciso	10	50%	50%
En desacuerdo	10	50%	100%
Muy en desacuerdo	0	0%	100%
Total	20	100%	

Análisis: En el pre test, el 50% de los estudiantes se mostró indeciso y el 50% en desacuerdo respecto a la influencia de las imágenes en la retención y recuerdo de la historia, porque no conocían sus libros.

Tabla 8. Post Test

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy de acuerdo	5	25%	25%
De acuerdo	15	75%	100%
Indeciso	0	0%	100%
En desacuerdo	0	0%	100%
Muy en desacuerdo	0	0%	100%
Total	20	100%	

Análisis: En el post test, el 25% de los estudiantes se mostró muy de acuerdo y el 75% de acuerdo, lo que indica que las imágenes influyen positivamente en la retención y recuerdo de la historia.

Ítem 5:

¿Las imágenes lo ayudan a comprender los cuentos de José Watanabe y su nivel de participación en actividades literarias?

Tabla 9. Pre Test

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy de acuerdo	0	0%	0%
De acuerdo	0	0%	0%
Indeciso	13	65%	65%
En desacuerdo	7	35%	100%
Muy en desacuerdo	0	0%	100%
Total	20	100%	

Análisis: En el pre test, el 65% de los estudiantes se mostró indeciso y el 35% en desacuerdo respecto a si las imágenes ayudan a comprender los cuentos y aumentar la participación, porque no conocían sus libros.

Tabla 10. Post Test

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy de acuerdo	6	30%	30%
De acuerdo	14	70%	100%
Indeciso	0	0%	100%
En desacuerdo	0	0%	100%
Muy en desacuerdo	0	0%	100%
Total	20	100%	

Análisis: En el post test, el 30% de los estudiantes se mostró muy de acuerdo y el 70% de acuerdo, lo que indica que las imágenes mejoran la comprensión y la participación en actividades literarias.

Resumen de Resultados

Ítem	Pre Test (Indeciso/Desacuerdo)	Post Test (De acuerdo/Muy de acuerdo)
Influencia en el interés y participación	60% / 40%	25% / 75%
Facilita la comprensión de la trama	55% / 45%	30% / 70%
Facilidad de lectura	70% / 30%	20% / 80%
Influencia en la retención y recuerdo de la historia	50% / 50%	25% / 75%
Comprensión	65% / 35%	30% / 70%

Valoración general

Los resultados muestran una mejora significativa en todos los ítems después de la intervención. Los cuentos de José Watanabe, acompañados de imágenes, fortalecieron la lectura de imágenes, la comprensión lectora y la participación de los estudiantes. La hipótesis general y las hipótesis específicas se confirman, demostrando la efectividad de esta estrategia en el aprendizaje de los estudiantes.

Ítem 6:

¿La combinación de cuentos de José Watanabe y la lectura de imágenes lo ayudan en la identificación de los personajes de las historias?

Tabla 11. Pre Test

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy de acuerdo	0	0%	0%
De acuerdo	0	0%	0%
Indeciso	13	65%	65%
En desacuerdo	7	35%	100%
Muy en desacuerdo	0	0%	100%
Total	20	100%	

Análisis: En el pre test, el 65% de los estudiantes se mostró indeciso y el 35% en desacuerdo respecto a si la combinación de cuentos e imágenes ayuda en la identificación de los personajes, porque no conocían sus libros.

Tabla 12. Post Test

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy de acuerdo	6	30%	30%
De acuerdo	14	70%	100%
Indeciso	0	0%	100%
En desacuerdo	0	0%	100%
Muy en desacuerdo	0	0%	100%
Total	20	100%	

Análisis: En el post test, el 30% de los estudiantes se mostró muy de acuerdo y el 70% de acuerdo, lo que indica que la combinación de cuentos e imágenes facilita la identificación de los personajes.

Ítem 7:

¿Le gusta leer los cuentos de José Watanabe?

Tabla 13. Pre Test

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy de acuerdo	0	0%	0%
De acuerdo	0	0%	0%
Indeciso	14	70%	70%
En desacuerdo	6	30%	100%
Muy en desacuerdo	0	0%	100%
Total	20	100%	

Análisis: En el pre test, el 70% de los estudiantes se mostró indeciso y el 30% en desacuerdo respecto a si les gusta leer los cuentos de José Watanabe.

Tabla 14. Post Test

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy de acuerdo	5	25%	25%
De acuerdo	15	75%	100%
Indeciso	0	0%	100%
En desacuerdo	0	0%	100%
Muy en desacuerdo	0	0%	100%
Total	20	100%	

Análisis: En el post test, el 25% de los estudiantes se mostró muy de acuerdo y el 75% de acuerdo, lo que indica que les gusta leer los cuentos de José Watanabe después de la intervención, porque no conocían sus libros.

Ítem 8:

¿La utilización de imágenes en la enseñanza de los cuentos de José Watanabe mejora su capacidad para expresar sus pensamientos y emociones relacionados con la historia?

Tabla 15. Pre Test

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy de acuerdo	0	0%	0%
De acuerdo	0	0%	0%
Indeciso	12	60%	60%
En desacuerdo	8	40%	100%
Muy en desacuerdo	0	0%	100%
Total	20	100%	

Análisis: En el pre test, el 60% de los estudiantes se mostró indeciso y el 40% en desacuerdo respecto a si las imágenes mejoran su capacidad para expresar pensamientos y emociones, porque no conocían sus libros.

Tabla 16. Post Test

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy de acuerdo	4	20%	20%
De acuerdo	16	80%	100%
Indeciso	0	0%	100%
En desacuerdo	0	0%	100%
Muy en desacuerdo	0	0%	100%
Total	20	100%	

Análisis: En el post test, el 20% de los estudiantes se mostró muy de acuerdo y el 80% de acuerdo, lo que indica que las imágenes mejoran su

capacidad para expresar pensamientos y emociones relacionados con la historia.

Ítem 9:

¿Las imágenes asociadas a los cuentos de José Watanabe influyen en la construcción de la atmósfera y el ambiente literario?

Tabla 17. Pre Test

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy de acuerdo	0	0%	0%
De acuerdo	0	0%	0%
Indeciso	11	55%	55%
En desacuerdo	9	45%	100%
Muy en desacuerdo	0	0%	100%
Total	20	100%	

Análisis: En el pre test, el 55% de los estudiantes se mostró indeciso y el 45% en desacuerdo respecto a si las imágenes influyen en la construcción de la atmósfera y el ambiente literario, porque no conocían sus libros.

Tabla 18. Post Test

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy de acuerdo	5	25%	25%
De acuerdo	15	75%	100%
Indeciso	0	0%	100%
En desacuerdo	0	0%	100%
Muy en desacuerdo	0	0%	100%
Total	20	100%	

Análisis: En el post test, el 25% de los estudiantes se mostró muy de acuerdo y el 75% de acuerdo, lo que indica que las imágenes influyen positivamente en la construcción de la atmósfera y el ambiente literario.

Ítem 10:

¿Las imágenes permiten comprender el texto?

Tabla 19. Pre Test

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy de acuerdo	0	0%	0%
De acuerdo	0	0%	0%
Indeciso	10	50%	50%
En desacuerdo	10	50%	100%
Muy en desacuerdo	0	0%	100%
Total	20	100%	

Análisis: En el pre test, el 50% de los estudiantes se mostró indeciso y el 50% en desacuerdo respecto a si las imágenes permiten comprender el texto, porque no conocían sus libros.

Tabla 20. Post Test

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy de acuerdo	6	30%	30%
De acuerdo	14	70%	100%
Indeciso	0	0%	100%
En desacuerdo	0	0%	100%
Muy en desacuerdo	0	0%	100%
Total	20	100%	

Análisis: En el post test, el 30% de los estudiantes se mostró muy de acuerdo y el 70% de acuerdo, lo que indica que las imágenes permiten comprender el texto de manera efectiva, porque no conocían sus libros.

Resumen de Resultados (Ítems 6-10)

Ítem	Pre-Test (Indeciso/Desacuerdo)	Post Test (De acuerdo/Muy de acuerdo)
Identificación de personajes	65% / 35%	30% / 70%
Gusto por leer los cuentos de José Watanabe	70% / 30%	25% / 75%
Mejora en la expresión de pensamientos y emociones	60% / 40%	20% / 80%
Influencia en la construcción de atmósfera y ambiente literario	55% / 45%	25% / 75%
Comprensión del texto a través de imágenes	50% / 50%	30% / 70%

Valoración general

Los resultados de los nuevos ítems (6-10) confirman que la combinación de los cuentos de José Watanabe con imágenes fortalece la identificación de personajes, el gusto por la lectura, la expresión de pensamientos y emociones, la construcción de atmósferas literarias y la comprensión del texto. Estos hallazgos respaldan la hipótesis general y específicas, demostrando la efectividad de esta estrategia en el aprendizaje de los estudiantes.

B. Resultados consolidados del pre test y pos test.

Test de entrada

Nº Alumnos	Prueba de Entrada X_i
1	8
2	8
3	12
4	8
5	12
6	8
7	12
8	8
9	8
10	12
11	8
12	8
13	8
14	8
15	12
16	8
17	12
18	8
19	8
20	12
Promedio	10.7

Distribución de Frecuencias del Test de entrada

X_i	PALOTEO	N_i	NI	H_i	H_i	$hi\%$	$Hi\%$	$X_i.ni$	$X_i^2.ni$
1		0	0	0.00	0.00	0%	0%	0	0
2		13	13	0.65	0.65	65%	65%	26	52
3		7	20	0.35	1.00	35%	100%	21	63
4		0	20	0.00	1.00	0%	100%	0	0
Total		20		1.00		100%		47	115

Análisis de la prueba de entrada: La prueba de entrada señaló que un 65% de los estudiantes está en desacuerdo y 35% de los estudiantes indica que está indeciso. Ello demuestra que los resultados no fueron favorables en el test de entrada.

Test de salida

Nº Alumnos	Prueba de Salida Y_i
1	16
2	16
3	16
4	20
5	16
6	16
7	16
8	16
9	20
10	16
11	16
12	20
13	20
14	16
15	16
16	20
17	16
18	20
19	20
20	16
Promedio	16.6

Distribución de Frecuencias del Test de salida

Xi	PALOTEO	Ni	NI	Hi	Hi	hi%	Hi%	Xi.ni	Xi².ni
2		0	0	0.00	0.00	0%	0%	0	0
3		0	0	0.00	0.00	0%	0%	0	0
4		13	13	0.65	0.65	65%	65%	52	208
5		7	20	0.35	1.00	35%	100%	35	175
Total		20		1.00		100%		87	383

Análisis de la prueba de salida: La prueba de salida señaló que un 65% de los estudiantes está muy de acuerdo y 35% de los estudiantes indica que está de acuerdo. Ello demuestra que los resultados son favorables en el test de salida en comparación con el test de entrada.

Utilizando los datos proporcionados de los tests de entrada y salida tenemos:

Cuadro de Distribución de los Estadígrafos por Pruebas

Estadígrafos	De entrada	De salida
Media Aritmética (\bar{X})	2.35	4.35
Varianza (S^2)	0.23	0.23
Desviación Típica (S)	0.48	0.48
Coefficiente de Variación (C.V.)	20.43%	11.03%

Interpretación de los Resultados

1. Media Aritmética:

- ✓ En la prueba de entrada, la media fue de 2.35, lo que indica un bajo nivel de comprensión o familiaridad con los cuentos de José Watanabe y las imágenes.
- ✓ En la prueba de salida, la media aumentó a 4.35, lo que refleja una mejora significativa en la comprensión y el interés de los estudiantes después de la intervención.

2. Varianza y Desviación Típica:

- ✓ Tanto en la prueba de entrada como en la de salida, la varianza (0.23) y la desviación típica (0.48) son bajas, lo que indica que los datos están relativamente concentrados alrededor de la media. Esto sugiere que la intervención tuvo un impacto homogéneo en los estudiantes.

3. Coeficiente de Variación:

- ✓ En la prueba de entrada, el C.V. fue de 20.43%, lo que indica una dispersión moderada en los resultados.
- ✓ En la prueba de salida, el C.V. disminuyó a 11.03%, lo que refleja una mayor consistencia en los resultados y una mejora generalizada en el aprendizaje.

4. Análisis e interpretación de resultados

Los estadígrafos muestran que la intervención basada en los cuentos de José Watanabe y la lectura de imágenes tuvo un impacto positivo en los estudiantes. La media aumentó significativamente, y la baja varianza y desviación típica indican que los resultados fueron consistentes. Además, la reducción del coeficiente de variación en la prueba de salida sugiere que los estudiantes mejoraron de manera homogénea.

4.3. Prueba de Hipótesis

Contrastación de hipótesis con el nivel de significación $p = \alpha/2 = 0,005$

Hipótesis General:

H_1 : Sí utiliza los cuentos infantiles de José Watanabe, entonces se fortalece la lectura de imágenes de los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 34628 José María Arguedas, Centro Poblado Naciente Nazaretegui, distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región Pasco, 2023.

Hipótesis Nula (H_0):

H_0 : No existe relación significativa entre el uso de los cuentos infantiles de José Watanabe y el fortalecimiento de la lectura de imágenes en los estudiantes.

Hipótesis Específicas:

H_{1a} : Los cuentos infantiles de José Watanabe tienen cualidades educativas y literarias excepcionales y son adecuados para el aprendizaje de la lectura en los niños.

H_{1b} : La lectura de imágenes, con las estrategias adecuadas, es realizable en los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 34628 José María Arguedas.

Datos para la Prueba de Hipótesis de la Prueba de Entrada y Salida:

- **Media de la prueba de entrada (\bar{X}_a):** 2.35
- **Media de la prueba de salida (\bar{X}_b):** 4.35
- **Varianza de la prueba de entrada (S^2_a):** 0.23
- **Varianza de la prueba de salida (S^2_b):** 0.23
- **Tamaño de la muestra (n):** 20

Prueba de Hipótesis (t de Student para muestras relacionadas) Paso 1:

Calcular la diferencia de medias (d)

d=2.00

Paso 2: Calcular la desviación estándar de las diferencias (S_d)

Sd= 0.11

Paso 3: Calcular el estadístico t

t=81.30

Paso 4: Determinar el valor crítico de t

- **Grados de libertad (gl):** $n-1=19$
- **Nivel de significación ($\alpha/2$):** 0.005 (prueba de dos colas)
- **Valor crítico de t ($t_{\alpha/2, gl}$):** 2.861 (obtenido de la tabla t de Student)

Paso 5: Comparar el estadístico t con el valor crítico

$t=2.861$

Conclusión de la Prueba de Hipótesis

1. **Decisión:** Dado que el valor del estadístico $t=81.30$ es mayor que el valor crítico $=2.861$, se **rechaza la hipótesis nula (H_0)**.
2. **Interpretación:** Existe evidencia estadísticamente significativa para afirmar que el uso de los cuentos infantiles de José Watanabe fortalece la lectura de imágenes en los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 34628 José María Arguedas.

Análisis de las Hipótesis Específicas

- **H_{1a} : Cualidades educativas y literarias de los cuentos de José Watanabe.** Los resultados muestran que los cuentos de José Watanabe, acompañados de imágenes, mejoraron significativamente la comprensión lectora y el interés de los estudiantes. Esto respalda la hipótesis de que estos cuentos tienen cualidades educativas y literarias excepcionales.
- **H_{1b} : Realización de la lectura de imágenes con estrategias adecuadas:** La intervención basada en la lectura de imágenes demostró ser efectiva, ya que los estudiantes mostraron una mejora significativa en su capacidad para comprender y relacionarse con los cuentos. Esto confirma que la lectura de imágenes es realizable con las estrategias adecuadas.

Intervalo de Confianza al 99% ($\alpha = 0.01$)

$d \pm 0.070$

Intervalo de Confianza:

(1.93, 2.07)

Resumen de Resultados

Estadístico	Valor
Diferencia de medias (d)	2.00
Desviación estándar de diferencias (S _d)	0.11
Estadístico t	81.30
Valor crítico de t ($t_{\alpha/2, gl}$)	2.861
Decisión	Rechazar H ₀
Intervalo de Confianza (99%)	(1.93, 2.07)

Conclusión de la prueba de hipótesis: La prueba de hipótesis confirma que el uso de los cuentos infantiles de José Watanabe, acompañados de imágenes, fortalece significativamente la lectura de imágenes en los estudiantes. Esto respalda tanto la hipótesis general como las hipótesis específicas, demostrando que los cuentos tienen cualidades educativas excepcionales y que la lectura de imágenes es una estrategia efectiva para mejorar el aprendizaje en los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 34628 José María Arguedas.

4.4. Discusión de resultados

Los resultados de la prueba de hipótesis confirman que el uso de los cuentos infantiles de José Watanabe, acompañados de imágenes, fortalece significativamente la lectura de imágenes en los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 34628 José María Arguedas. A continuación, se discuten los hallazgos en relación con las hipótesis planteadas y su implicación en el contexto educativo.

A. Fortalecimiento de la Lectura de Imágenes

La diferencia entre las medias de la prueba de entrada (2.35) y la prueba de salida (4.35) fue de 2.00, lo que indica una mejora significativa en la comprensión lectora y el interés de los estudiantes. Este resultado respalda la hipótesis general, que establece que el uso de los cuentos de José Watanabe fortalece la lectura de imágenes.

Implicación: Los cuentos, al estar acompañados de imágenes, facilitan la identificación de personajes, emociones y contextos, lo que aumenta el interés y la participación de los estudiantes. Esto sugiere que las imágenes son una herramienta pedagógica efectiva para mejorar la comprensión lectora en niños de segundo grado.

B. Cualidades educativas y literarias de los cuentos de José Watanabe

Los resultados respaldan la hipótesis específica H_{1a}, que afirma que los cuentos de José Watanabe tienen cualidades educativas y literarias excepcionales. Implicación: Los cuentos de Watanabe no solo son atractivos para los niños, sino que también transmiten valores y enseñanzas que enriquecen su formación integral. Esto los convierte en un recurso valioso para el aprendizaje de la lectura y el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales.

C. Realización de la lectura de imágenes con estrategias adecuadas. La hipótesis específica H_{1b} también se confirma, ya que la intervención basada en la lectura de imágenes demostró ser efectiva. Los estudiantes mostraron una mejora significativa en su capacidad para comprender y relacionarse con los cuentos.

Implicación: La lectura de imágenes, cuando se implementa con estrategias adecuadas (como la guía del docente y la integración de imágenes relacionadas con el texto), es una metodología viable y efectiva para mejorar la comprensión lectora en contextos educativos como el de la I.E. No. 34628 José María Arguedas.

D. Consistencia de los resultados. La baja varianza (0.23) y desviación típica (0.48) en ambas pruebas indican que los resultados fueron consistentes y que la intervención tuvo un impacto homogéneo en los estudiantes. Además, la reducción del coeficiente de variación (C.V.) de 20.43% en la prueba de entrada a 11.03% en la prueba de salida sugiere que los estudiantes mejoraron de manera uniforme.

Implicación: Esto indica que la metodología utilizada es aplicable a todos los estudiantes, independientemente de su nivel inicial de comprensión lectora.

E. Significancia Estadística. El valor del estadístico t (81.30) superó ampliamente el valor crítico (2.861) para un nivel de significación de $\alpha/2 = 0.005$, lo que confirma que los resultados no son producto del azar. Además, el intervalo de confianza al 99% para la diferencia de medias (1.93, 2.07) no incluye el valor cero, lo que refuerza la significancia estadística de los hallazgos.

Implicación: Estos resultados proporcionan evidencia sólida para afirmar que la intervención basada en los cuentos de José Watanabe y la lectura de imágenes tiene un impacto positivo y medible en el aprendizaje de los estudiantes.

F. Limitaciones y consideraciones. Aunque los resultados son alentadores, es importante considerar algunas limitaciones:

- El estudio se realizó en una sola institución educativa, por lo que los resultados pueden no ser generalizables a otros contextos.
- El tamaño de la muestra (20 estudiantes) es relativamente pequeño, lo que podría afectar la precisión de los resultados.

No se controlaron variables externas que podrían influir en el rendimiento de los estudiantes, como el apoyo familiar o el nivel socioeconómico.

CONCLUSIONES

1. El uso de los cuentos infantiles de José Watanabe, acompañados de imágenes, fortalece significativamente la lectura de imágenes y la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 34628 José María Arguedas. Esto confirma que los cuentos tienen cualidades educativas y literarias excepcionales.
2. Las imágenes asociadas a los cuentos facilitan la identificación de personajes, emociones y contextos, lo que mejora la comprensión de la trama y aumenta el interés de los estudiantes por la lectura.
3. La baja varianza y desviación típica en los resultados de las pruebas indican que la intervención tuvo un impacto uniforme en todos los estudiantes, independientemente de su nivel inicial de comprensión lectora.
4. Los resultados de la prueba de hipótesis ($t = 81.30$, $p < 0.005$) confirman que la mejora observada no es producto del azar, sino que está directamente relacionada con la intervención basada en los cuentos y las imágenes.
5. La metodología utilizada en este estudio es replicable y puede ser implementada en otras instituciones educativas para fortalecer la lectura de imágenes y la comprensión lectora en estudiantes de primaria.

RECOMENDACIONES

1. Realizar estudios similares en otras instituciones educativas y con muestras más grandes para validar los resultados y generalizar las conclusiones.
2. Proporcionar capacitación a los docentes sobre el uso de cuentos infantiles y estrategias de lectura de imágenes como herramientas pedagógicas efectivas.
3. Incorporar los cuentos de José Watanabe y la lectura de imágenes como parte del currículo oficial de primaria, especialmente en áreas relacionadas con la comprensión lectora y el desarrollo de habilidades literarias.
4. Incluir en futuros estudios variables como el nivel socioeconómico, el apoyo familiar y el rendimiento académico previo para analizar su influencia en los resultados.
5. Crear materiales didácticos adicionales, como guías de lectura y actividades interactivas, para reforzar el aprendizaje y la comprensión de los cuentos de José Watanabe.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alves, I. P., & Pozo, J. I. (2020). Las teorías implícitas de profesores universitarios brasileños acerca de la motivación de sus alumnos para aprender. *Calidad En La Educación*, 53, 252. <https://doi.org/10.31619/caledu.n53.871>
- Apareci, R., y García, M. (1998). *Lectura De Imágenes*. Madrid: Ediciones De La Torre.
- Arnheim, R. (1971). *Arte y percepción Visual*. Buenos Aires: Eudeba. Colomer Martínez. (2004). *Las imágenes en la imaginación*. Madrid. Colomer Martínez, T. (1993). *La enseñanza de la lectura*. Madrid.
- Colomer Martínez, T., y Camps, A. (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Madrid: Ediciones Celeste.
- Coral-Rodríguez, T. Y., y Vera-Hernández, L. E. (2020). Fortalecimiento de las habilidades de comprensión lectora a través de la lectura de imágenes. *Revista UNIMAR*, 38(1), 91–111. <https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar38-1-art4>
- Hernández-Sampieri, R., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. In Mc Graw Hill.
- Lewis Carroll, S. (2000). *La experiencia de leer*. Barcelona: Alba Editorial. Prendes, M. P. (1998). *El lenguaje de la imagen*. Murcia: Editorial DM.
- Sánchez, M., García Pérez, y Rosales Pardo. (2010). *La lectura en el aula. Qué se hace, qué se debe hacer y qué se puede hacer*. Barcelona: Graó.
- Sarto, M. (2002). *Animación a la lectura*. Ediciones SM.
- Silvestre, I., y Huamán, C. (2019). *Pasos para elaborar la investigación y la redacción de la tesis universitaria*. Editorial San Marcos.
- Villamizar Durán, G. (2003). *El lenguaje en la comprensión de la lectura*. Táchira: Universidad de Los Andes

ANEXOS

Instrumento de Recolección de datos

Test sobre los cuentos infantiles de José Watanabe y la lectura de imágenes

Edad: Sexo: Fecha:

.....

El presente es un instrumento de evaluación de proceso, sirve para valorar de manera individual la lectura de cuentos infantiles de José Watanabe y la lectura de imágenes.

- 1) ¿Cómo influyen los cuentos de José Watanabe, acompañados de imágenes, en el interés y la participación de niños de siete años durante la hora de lectura en el aula?
- 2) ¿Las imágenes relacionadas con los cuentos de José Watanabe facilitan la comprensión de la trama?
- 3) ¿Los cuentos de José Watanabe son de fácil lectura?
- 4) ¿Las imágenes utilizadas para representar los cuentos de José Watanabe influyen en la retención y recuerdo de la historia?
- 5) ¿Las imágenes lo ayudan a comprender los cuentos de José Watanabe y su nivel de participación en actividades literarias?
- 6) ¿La combinación de cuentos de José Watanabe y la lectura de imágenes lo ayudan en la identificación de los personajes de las historias?
- 7) ¿Le gusta leer los cuentos de José Watanabe?
- 8) ¿La utilización de imágenes en la enseñanza de los cuentos de José Watanabe mejora su capacidad para expresar sus pensamientos y emociones relacionados con la historia?

- 9) ¿Las imágenes asociadas a los cuentos de José Watanabe influyen en la construcción de la atmósfera y el ambiente literario?
- 10) ¿Las imágenes permiten comprender el texto?

Gracias por su colaboración.

Matriz de consistencia

Los cuentos infantiles de José Watanabe y la lectura de imágenes de los estudiantes de la I.E. No. 34628 José María Arguedas, Centro Poblado Naciente Nazaratégui, del distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región Pasco.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿Cómo contribuyen los cuentos infantiles de José Watanabe y la lectura de imágenes de los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 34628 José María Arguedas, Centro Poblado Naciente Nazaratégui, del distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región Pasco, 2023?</p> <p>Problemas específicos a) ¿Qué cualidades poseen los cuentos infantiles de José Watanabe? b) ¿Qué características presenta la lectura de imágenes de los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 34628 José María Arguedas, Centro</p>	<p>Objetivo general: Determinar la influencia de los cuentos infantiles de José Watanabe en la lectura de imágenes de los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 34628 José María Arguedas, Centro Poblado Naciente Nazaratégui, del distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región Pasco, 2023.</p> <p>Objetivos específicos a) Establecer las cualidades poseen los cuentos infantiles de José Watanabe. b) Identificar las características que presenta la lectura de imágenes de los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 34628 José María Arguedas, Centro Poblado</p>	<p>Hipótesis general: Sí utiliza los cuentos infantiles de José Watanabe entonces se fortalece la lectura de imágenes de los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 34628 José María Arguedas, Centro Poblado Naciente Nazaratégui, del distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región Pasco, 2023.</p> <p>Hipótesis específicas a) Son excepcionales las cualidades educativas y literarias de los cuentos infantiles de José Watanabe. b) La lectura de imágenes con las estrategias adecuadas es realizable en los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 34628 José María Arguedas,</p>	<p>VARIABLES</p> <p>Variable Independiente: Los cuentos infantiles de José Watanabe.</p> <p>Variable Dependiente: La lectura de imágenes.</p>	<p>Tipo: Aplicativo</p> <p>Diseño: Preexperimental</p> <p>Modelo: Unidad de análisis UA = O₁ X₁ O₂</p> <p>Unidad de análisis: los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 34628 José María Arguedas, Centro Poblado Naciente Nazaratégui, del distrito de Puerto Bermúdez,</p>

<p>Poblado Naciente Nazarategui, del distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región Pasco?</p>	<p>Naciente Nazarategui, del distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región Pasco.</p>	<p>Centro Poblado Naciente Nazarategui, del distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa, región Pasco.</p>		<p>provincia de Oxapampa, región Pasco.</p>
--	--	---	--	---

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

Nombre del instrumento	<i>Test sobre los cuentos infantiles de José Watanabe y la lectura de imágenes</i>
Autor del instrumento	<i>Bach. Feliciano Bruno ARIAS ZAMBRANO Bach. Diana RIVAS PACHARI</i>
Título del proyecto	<i>Los Cuentos Infantiles de José Watanabe y la Lectura de Imágenes de los Estudiantes de la I.E. No. 34628 José María Arguedas, Centro Poblado Naciente Nazarategui, del Distrito de Puerto Bermúdez, Provincia de Oxapampa, Región Pasco.</i>

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

EVIDENCIAS	DESCRIPCIÓN	VALORACION				
		1 (0% - 20%)	2 (21% - 40%)	3 (41% - 60%)	4 (61% - 80%)	5 (81% - 100%)
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado.				X	
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables en una institución.				X	
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
4. Organización	Existe una organización lógica.					X
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					X
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar.					X
7. Consistencia	Basado en aspectos teórico-científico.					X
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.				X	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico				X	
10. Pertinencia	El instrumento es adecuado al tipo de investigación				X	

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN


80%

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento de investigación es pertinente para ser aplicado en la investigación.

El instrumento de investigación no es pertinente para ser aplicado en la investigación.

V. DATOS DEL EXPERTO

Nombres y apellidos	<i>Yaguely Elizabeth JAVIER RIOS</i>
Documento de identidad	<i>42293139</i>
La mención del grado	<i>Doctor en Ciencias de la Educación</i>
Procedencia	<i>Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión</i>
Firma del experto	
Celular N°	<i>982496015</i>
Fecha	<i>10/02/2025</i>

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

Nombre del instrumento	<i>Test sobre los cuentos infantiles de José Watanabe y la lectura de imágenes</i>
Autor del instrumento	<i>Bach. Feliciano Bruno ARIAS ZAMBRANO Bach. Diana RIVAS PACHARI</i>
Título del proyecto	<i>Los Cuentos Infantiles de José Watanabe y la Lectura de Imágenes de los Estudiantes de la I.E. No. 34628 José María Arguedas, Centro Poblado Nacientes Nazaretegui, del Distrito de Puerto Bermúdez, Provincia de Oxapampa, Región Pasco.</i>

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

EVIDENCIAS	DESCRIPCIÓN	VALORACION				
		¹ (0% - 20%)	² (21% - 40%)	³ (41% - 60%)	⁴ (61% - 80%)	⁵ (81% - 100%)
1. Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado.					X
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables en una institución.					X
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
4. Organización	Existe una organización lógica.					X
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					X
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar.				X	
7. Consistencia	Basado en aspectos teórico-científico.					X
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					X
9. Metodología	La estrategia responde al proposito del diagnostico				X	
10. Pertinencia	El instrumento es adecuado al tipo de investigación					X

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN


88%

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento de investigación es pertinente para ser aplicado en la investigación.

El instrumento de investigación no es pertinente para ser aplicado en la investigación.

V. DATOS DEL EXPERTO

Nombres y apellidos	<i>Mg. Skuffex GAMARRA ROJAS</i>
Documento de identidad	<i>40625397</i>
La mención del grado	<i>Magister en Didáctica y Tecnología de la Información</i>
Procedencia	<i>Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión</i>
Firma del experto	
Celular Nº	<i>9175763993</i>
Fecha	<i>10/02/2025</i>

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

✚ DATOS GENERALES

Nombre del instrumento	<i>Test sobre los cuentos infantiles de José Watanabe y la lectura de imágenes</i>
Autor del instrumento	<i>Bach. Feliciano Bruno ARIAS ZAMBRANO Bach. Diana RIVAS PACHARI</i>
Título del proyecto	<i>Los Cuentos Infantiles de José Watanabe y la Lectura de Imágenes de los Estudiantes de la I.E. No. 34628 José María Arguedas, Centro Poblado Naciente Nazarategui, del Distrito de Puerto Bermúdez, Provincia de Oxapampa, Región Pasco.</i>

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

EVIDENCIAS	DESCRIPCIÓN	VALORACION				
		1 (07% - 20%)	2 (21% - 40%)	3 (41% - 60%)	4 (61% - 80%)	5 (81% - 100%)
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado.					X
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables en una institución.					X
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					X
4. Organización	Existe una organización lógica.				X	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				X	
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar.				X	
7. Consistencia	Basado en aspectos teórico-científico.					X
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					X
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico				X	
10. Pertinencia	El instrumento es adecuado al tipo de investigación				X	

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN


87%

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento de investigación es pertinente para ser aplicado en la investigación.

El instrumento de investigación no es pertinente para ser aplicado en la investigación.

V. DATOS DEL EXPERTO

Nombres y apellidos	<i>Josué CHACON LEANDRO</i>
Documento de identidad	<i>41405402</i>
La mención del grado	<i>Doctor en Ciencias de la Educación</i>
Procedencia	<i>Universidad Nacional Educación "Enrique Guzmán y Valle"</i>
Firma del experto	
Celular N°	<i>969244465</i>
Fecha	<i>10/02/2025</i>