

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN FACULTAD  
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**TESIS**

**Taller de Pintura para la formación integral de los niños de 4 a 7 años  
impulsado por el Proyecto OYIM en el Centro de Influencia de la Iglesia  
Adventista del Séptimo Día Machupicchu, Cusco- 2023**

**Para optar el título profesional de:**

**Licenciada en Educación Inicial**

**Autor:**

**Bach. Regina Luz RIVERA CHACON**

**Asesor:**

**Dr. Nancy Marivel CUYUBAMBA ZEVALLOS**

**Cerro de Pasco - Perú - 2025**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN FACULTAD  
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**TESIS**

**Taller de Pintura para la formación integral de los niños de 4 a 7 años  
impulsado por el Proyecto OYIM en el Centro de Influencia de la Iglesia  
Adventista del Séptimo Día Machupicchu, Cusco- 2023**

**Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:**

---

**Mg. Cecilia PEREZ SANTIVAÑEZ**  
**PRESIDENTE**

---

**Mg. Marleni Mabel CARDENAS RIVAROLA**  
**MIEMBRO**

---

**Mg. Marianela Susana NEIRA LOPEZ**  
**MIEMBRO**



**Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión**  
**Facultad de Ciencias de la Educación**  
**Unidad de Investigación**

---

**INFORME DE ORIGINALIDAD N° 196 – 2025**

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:

**Regina Luz RIVERA CHACON**

Escuela de Formación Profesional:

**Educación**

**Inicial** Tipo de

trabajo: **Tesis**

Título del trabajo:

**Taller de Pintura para la formación integral de los niños de 4 a 7 años impulsado por el Proyecto OYIM en el Centro de Influencia de la Iglesia Adventista del Séptimo Día, Machupicchu, Cusco- 2023**

Asesor:

**Nancy Marivel CUYUBAMBA ZEVALLOS**

Índice de Similitud:

**9%**

Calificativo:

**Aprobado**

Se adjunta al presente el informe y el reporte de evaluación del software Turnitin Similarity

Cerro de Pasco, 29 de octubre del  
2025.



Firmado digitalmente por  
VALENTIN MELGAREJO  
Teofilo Felix FAU  
20154605046 soft  
Motivo: Soy el autor del  
documento Fecha:  
29.10.2025 13:50:38 -05:00

## **DEDICATORIA**

Dedico mi trabajo a mi padre Celestial por su infinito amor y cuidado desde que era niña.

A mi madre Celia Chacón Villena por sus consejos y entregar sus mejores años en mi cuidado, guía y compañía, por ser mi ángel guardián y a quien debo mis logros.

A mis Tíos Ana Chacón y Víctor Chacón por su presencia en los momentos más importantes de mi vida, y siendo mis segundos padres.

A mi novio Jean por ser mi compañero en cada etapa, por los sueños y planes que vamos conquistando juntos, por su amor, confianza y motivación.

## **AGRADECIMIENTO**

Tengo gratitud infinita a Dios por ser mi padre y guiar mi vida, “Jehová es mi fortaleza y mi escudo: En él esperó mi corazón, y fui ayudado; Por lo que se gozó mi corazón, y con mi canción alabaré” (Salmos 28:7).

Agradezco a la Iglesia Adventista del Séptimo Día por darme la oportunidad de ser una Misionera Voluntaria OYIM en la ciudad imperial del Cusco, desarrollando las habilidades que Dios me dio.

A mi bella madre por su ayuda constante, a mi familia por sus orientaciones, por siempre compartir alegrías y a superar las adversidades.

Le agradezco muy profundamente a mi maestra y tutora; Dra. Nancy Cuyubamba por su paciencia y dedicación, por su guía y todos sus consejos, la llevaré en mi corazón siempre.

## RESUMEN

Esta investigación tuvo como objetivo general determinar la influencia del taller de pintura impulsado por el Proyecto OYIM en la formación integral de los niños de 4 a 7 años del Centro de Influencia de la Iglesia Adventista del Séptimo Día “Machupicchu”, Cusco – 2023. La investigación se enmarcó en el enfoque cuantitativo, con diseño pre experimental de tipo pretest – posttest en un solo grupo, aplicando una lista de cotejo para valorar las dimensiones del desarrollo integral y sus dimensiones físico, cognitivo, socioemocional, comunicativo y espiritual/moral. La muestra estuvo conformada por 15 niños del mencionado centro. Los resultados evidenciaron mejoras significativas en la formación integral tras la experiencia, pasando del 7 % al 100 % de niños en el nivel alto. En el desarrollo físico, el nivel alto aumentó del 13 % al 67 %; en el desarrollo socioemocional del 20 % al 60 %; en el cognitivo del 7 % al 80 %; en el comunicativo del 13 % al 100 %; y en el espiritual/moral del 0 % al 100 %. Las pruebas t de Student evidenciaron estas diferencias significativas entre los en todas las dimensiones ( $p < 0,05$ ). Se concluye que el taller de pintura ejerció una influencia positiva y estadísticamente significativa en la formación integral de los niños, favoreciendo su motricidad, pensamiento, expresión emocional, lenguaje y valores. Se recomienda la incorporación permanente de estrategias artísticas en la educación inicial, en especial aquellas que permitan potenciar procesos creativos y experiencias formativas integrales

**Palabras clave:** Taller de pintura, formación integral infantil, motricidad fina, habilidades socioemocionales, desarrollo cognitivo, comunicación, formación espiritual.

## ABSTRACT

This research aimed to determine the influence of the painting workshop promoted by the OYIM Project on the integral formation of children aged 4 to 7 years at the Influence Center of the Seventh-day Adventist Church “Machupicchu”, Cusco – 2023. The study was framed within the quantitative approach, using a pre-experimental pretest–posttest design with a single group, applying a checklist to assess the dimensions of integral development (physical, cognitive, socioemotional, communicative and spiritual/moral). The sample consisted of 15 children from the aforementioned center. The results showed significant improvements in overall development after the intervention, with the percentage of children at the high level increasing from 7% to 100%. In the physical dimension, the high level increased from 13% to 67%; in the socioemotional dimension from 20% to 60%; in the cognitive dimension from 7% to 80%; in the communicative dimension from 13% to 100%; and in the spiritual/moral dimension from 0% to 100%. Student’s t tests confirmed statistically significant differences across all dimensions ( $p < 0.05$ ). It is concluded that the painting workshop had a positive and statistically significant influence on the comprehensive development of the children, improving their motor skills, thinking, emotional expression, language and values. The permanent incorporation of artistic strategies in early childhood education is recommended, especially those that foster creative processes and integral formative experiences.

**Keywords:** Painting workshop, integral child formation, fine motor skills, socioemotional skills, cognitive development, communication, spiritual formation.

## INTRODUCCIÓN

La formación integral en la primera infancia constituye uno de los pilares fundamentales de la educación inicial, debido a que en esta etapa se sientan las bases físicas, cognitivas, sociales, emocionales, comunicativas y espirituales que permitirán al niño desenvolverse de manera armónica en los distintos contextos de su vida. En este sentido, las experiencias educativas que se ofrecen durante estos años deben orientarse a promover aprendizajes significativos, creativos y acordes con las características propias del desarrollo infantil. El arte, y en particular la pintura, surge como una estrategia pedagógica preferida capaz de estimular la expresión, la imaginación, el pensamiento, la motricidad fina, el lenguaje y la interioridad del niño, convirtiéndose en un medio que favorece la formación integral desde una perspectiva lúdica, experiencial y vivencial.

La Iglesia Adventista del Séptimo Día, a través del Proyecto One Year in Mission – OYIM, desarrolla talleres y acciones educativas orientadas al fortalecimiento de las capacidades de la niñez, reconociendo el valor del arte como herramienta de enseñanza que contribuye al desarrollo de los distintos aspectos del ser humano. En el Centro de Influencia de la Iglesia Adventista “Machupicchu”, ubicado en la ciudad del Cusco, se identificó la necesidad de implementar estrategias formativas que apoyen el crecimiento integral de los niños de 4 a 7 años, especialmente aquellas relacionadas con el desarrollo de habilidades motrices, cognitivas, emocionales, expresivas y espirituales.

Frente a esta realidad, el presente estudio tuvo como propósito determinar la influencia del taller de pintura impulsado por el Proyecto OYIM en la formación integral de los niños del mencionado centro. La propuesta partió de la premisa de que la pintura no solamente sirve como medio estético de recreación, sino que posibilita la construcción de aprendizajes, el afianzamiento de la autonomía y el fortalecimiento de los valores morales y espirituales, aspectos esenciales para la formación del carácter en la infancia. Para ello, se trabajó con un

enfoque cuantitativo, aplicando una metodología pre experimental de tipo pretest – posttest con un solo grupo, a fin de valorar el impacto del taller en las dimensiones física, cognitiva, socioemocional, comunicativa y espiritual.

Los hallazgos obtenidos no sólo aportan evidencias sobre la utilidad pedagógica de los talleres de pintura, sino que permiten proyectar nuevas alternativas educativas en beneficio de los niños y niñas. Se espera que los resultados de la investigación constituyan un aporte relevante para docentes, padres de familia y líderes educativos del Centro de Influencia y de otras instituciones similares, promoviendo la incorporación sistemática del arte como estrategia didáctica que impulsa el pleno desarrollo del niño y contribuye a una educación de calidad con enfoque integral, humanista y cristiano.

La presente investigación está organizada en cuatro capítulos. El Capítulo I expone el planteamiento del problema, los objetivos y la justificación del estudio. El Capítulo II corresponde al marco teórico, en el cual se desarrollan los antecedentes nacionales e internacionales vinculados al tema y los fundamentos referidos a la pintura como estrategia pedagógica y al desarrollo integral infantil,. En el Capítulo III se describe la metodología aplicada, detallándose el enfoque, tipo y diseño de investigación, así como las técnicas e instrumentos utilizados. El Capítulo IV presenta los resultados obtenidos, su respectivo análisis e interpretación, junto con la discusión. Finalmente, se concluye con las conclusiones y las recomendaciones

La autora.

## ÍNDICE

Página.

**DEDICATORIA**

**AGRADECIMIENTO**

**RESUMEN**

**ABSTRACT**

**INTRODUCCIÓN**

**ÍNDICE**

**ÍNDICE DE TABLAS**

**ÍNDICE DE FIGURAS**

### **CAPÍTULO I**

#### **PROBLEMA DE INVESTIGACION**

1.1.	Identificación y determinación del problema .....	1
1.2.	Delimitación de la investigación .....	2
1.3.	Formulación del problema .....	3
1.3.1.	Problema general.....	3
1.3.2.	Problemas específicos .....	3
1.4.	Formulación de objetivos .....	4
1.4.1.	Objetivo general.....	4
1.4.2.	Objetivos específicos .....	4
1.5.	Justificación de la investigación .....	5
1.6.	Limitaciones de la investigación.....	6

### **CAPÍTULO II**

#### **MARCO TEÓRICO**

2.1.	Antecedentes de estudio .....	8
2.2.	Bases teóricas – científicas.....	13
2.2.1.	Taller de pintura .....	13
2.2.2.	La pintura .....	17
2.2.3.	Formación Integral en la infancia .....	25
2.2.4.	Iglesia Adventista del Séptimo Día.....	32
2.2.5.	Proyecto OYIM de la Iglesia Adventista del Séptimo Dia .....	33
2.3.	Definición de términos básicos .....	35
2.4.	Formulación de hipótesis .....	36

2.4.1. Hipótesis general.....	36
2.4.2. Hipótesis específicas.....	36
2.5. Identificación de variables .....	38
2.6. Definición operacional de variables e indicadores.....	38

### **CAPÍTULO III**

#### **METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN**

3.1. Tipo de investigación .....	40
3.2. Nivel de investigación.....	41
3.3. Métodos de investigación.....	41
3.4. Diseño de investigación .....	41
3.5. Población y muestra .....	42
3.6. Técnicas e instrumento recolección de datos.....	43
3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación.....	45
3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	46
3.9. Tratamiento estadístico .....	47
3.10. Orientación ética filosófica y epistémica.....	47

### **CAPÍTULO IV**

#### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

4.1. Descripción del trabajo de campo .....	49
4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados.....	50
4.3. Prueba de hipótesis .....	64
4.4. Discusión de resultados .....	67

#### **CONCLUSIONES**

#### **RECOMENDACIONES**

#### **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

#### **ANEXOS**

## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Página.</b>
<b>Tabla 1</b> Distribución poblacional.....	43
<b>Tabla 2</b> Distribución muestral.....	43
<b>Tabla 3</b> Validez del instrumento lista de cotejo para evaluar la formación integral de los niños de 4 a 7 años. ....	45
<b>Tabla 4</b> Estadística de fiabilidad de la lista de cotejo para evaluar la formación integral de los niños de 4 a 7 años. ....	46
<b>Tabla 5</b> Comparación de la media de la dimensión Desarrollo físico, pretest y postest.....	50
<b>Tabla 6</b> Comparación de los niveles de desarrollo físico, pretest y postest.....	51
<b>Tabla 7</b> Comparación de la media de la dimensión Desarrollo socioemocional, pretest y postest .....	53
<b>Tabla 8</b> Comparación de los niveles de desarrollo socioemocional, pretest y postest.....	54
<b>Tabla 9</b> Comparación de la media de la dimensión Desarrollo cognitivo, pretest y postest ..	55
<b>Tabla 10</b> Comparación de los niveles de desarrollo Cognitivo, pretest y postest.....	57
<b>Tabla 11</b> Comparación de la media de la dimensión Desarrollo comunicativo, pretest y postest .....	58
<b>Tabla 12</b> Comparación de los niveles de desarrollo comunicativo, pretest y postest.....	59
<b>Tabla 13</b> Comparación de la media de la dimensión Desarrollo espiritual /moral, pretest y postest.....	60
<b>Tabla 14</b> Comparación de los niveles de desarrollo espiritual/moral, pretest y postest .....	62
<b>Tabla 15</b> Comparación de los niveles de formación integral, pretest y postest .....	63
<b>Tabla 16</b> Prueba t para una muestra. Desarrollo integral de los niños de 4 a 7 años .....	65
<b>Tabla 17</b> Prueba de hipótesis de las dimensiones del desarrollo integral .....	66

## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Página.</b>
<b>Figura 1</b> Comparación de la media de la dimensión Desarrollo físico, pretest y postest .....	50
<b>Figura 2</b> Comparación de los niveles de desarrollo físico, pretest y postest .....	52
<b>Figura 3</b> Comparación de la media de la dimensión Desarrollo socioemocional, pretest y postest.....	53
<b>Figura 4</b> Comparación de los niveles de desarrollo socioemocional, pretest y postest .....	54
<b>Figura 5</b> Comparación de la media de la dimensión Desarrollo cognitivo, pretest y postest.	56
<b>Figura 6</b> Comparación de los niveles de desarrollo cognitivo, pretest y postest .....	57
<b>Figura 7</b> Comparación de la media de la dimensión Desarrollo comunicativo, pretest y postest .....	58
<b>Figura 8</b> Comparación de los niveles de desarrollo comunicativo, pretest y postest .....	59
<b>Figura 9</b> Comparación de la media de la dimensión Desarrollo espiritual /moral, pretest y postest.....	61
<b>Figura 10</b> Comparación de los niveles de desarrollo espiritual/moral, pretest y postest.....	62
<b>Figura 11</b> Comparación de los niveles de formación integral, pretest y postest .....	64

## **CAPÍTULO I**

### **PROBLEMA DE INVESTIGACION**

#### **1.1. Identificación y determinación del problema**

Hoy en día, el rápido crecimiento de las áreas urbanas del mundo, asoma como uno de los más grande desafíos educativos la procrastinación y el uso desmedido de las redes sociales y videojuegos, aun en los niños y niñas en etapa escolar, quienes al contar con horas libres después de clases, pasan largas horas frente a las pantallas, desperdiciando su precioso tiempo para cultivar sus capacidades y aprender cosas innovadoras para desarrollar su autoformación integral con espacios que les permitan este objetivo.

En la etapa de la primera infancia, comprendida entre los 4 y 7 años, los niños atraviesan un periodo crítico para el desarrollo integral, que abarca dimensiones físico, socioemocionales, cognitivo, comunicativo y espiritual/moral. En este proceso, el arte, y en particular la pintura, se constituye en un medio privilegiado para la expresión de emociones, estimulación de la creatividad y fortalecimiento de habilidades sociales y cognitivas (Lowenfeld & Brittain, 1985). A través de la pintura, los niños exploran su entorno, desarrollan la coordinación ojo-mano, experimentan con colores y formas, y

canalizan sentimientos que muchas veces no pueden verbalizar, contribuyendo así a su desarrollo integral.

En la ciudad del Cusco, la Iglesia Adventista del Séptimo Día Machupicchu, a través de su Centro de Influencia, viene desarrollando actividades sociales, educativas y espirituales para la niñez de su comunidad. Sin embargo, se observa que no todos los niños que participan en sus programas cuentan con espacios estructurados para desarrollar sus capacidades creativas y socioemocionales, limitándose muchas veces a actividades rutinarias de carácter académico o recreativo que no estimulan suficientemente su desarrollo integral. Esta carencia puede repercutir en dificultades para la expresión emocional, baja autoestima, escasa interacción social y limitaciones en habilidades motrices finas. Frente a esta situación, el Proyecto OYIM (One Year In Mission) ha propuesto la implementación de un taller de pintura, como una estrategia educativa y recreativa que no solo busca fortalecer la creatividad infantil, sino también favorecer la formación integral de los niños de 4 a 7 años, promoviendo su desarrollo cognitivo, motriz, socioemocional y comunicativo en un ambiente seguro y motivador.

No obstante, no se cuenta con evidencia sistemática que demuestre en qué medida la implementación de este taller de pintura contribuye efectivamente a la formación integral de los niños que asisten al Centro de Influencia. Esta incertidumbre genera la necesidad de investigar el impacto de la propuesta, identificando las mejoras que se pueden generar en las diferentes áreas del desarrollo infantil y ofreciendo recomendaciones para su sostenibilidad.

## **1.2. Delimitación de la investigación**

La presente investigación se desarrolló con los niños de 4 a 7 años de edad, que participaron en el Taller de Pintura del Centro de Influencia de la Iglesia Adventista Del

Séptimo Día “Machupicchu”, Cusco, en el año 2023.

### **1.3. Formulación del problema**

#### **1.3.1. Problema general**

¿Cómo influye el taller de pintura impulsado por el Proyecto un año en misión-OYIM en la formación integral de los niños de 4 a 7 años en el Centro de Influencia de la Iglesia Adventista del Séptimo Día “Machupicchu”, Cusco – 2023?

#### **1.3.2. Problemas específicos**

- ¿Cómo influye el taller de pintura impulsado por el Proyecto OYIM en el desarrollo físico de los niños de 4 a 7 años en el Centro de Influencia de la Iglesia Adventista del Séptimo Día “Machupicchu”, Cusco – 2023?
- ¿Cómo influye el taller de pintura impulsado por el Proyecto OYIM en el desarrollo socioemocional de los niños de 4 a 7 años en el Centro de Influencia de la Iglesia Adventista del Séptimo Día “Machupicchu”, Cusco – 2023?
- ¿Cómo influye el taller de pintura impulsado por el Proyecto OYIM en el desarrollo cognitivo de los niños de 4 a 7 años en el Centro de Influencia de la Iglesia Adventista del Séptimo Día “Machupicchu”, Cusco – 2023?
- ¿Cómo influye el taller de pintura impulsado por el Proyecto OYIM en el desarrollo comunicativo de los niños de 4 a 7 años en el Centro de Influencia de la Iglesia Adventista del Séptimo Día “Machupicchu”, Cusco – 2023?
- ¿Cómo influye el taller de pintura impulsado por el Proyecto OYIM en el desarrollo espiritual/moral de los niños de 4 a 7 años en el Centro de Influencia de la Iglesia Adventista del Séptimo Día “Machupicchu”, Cusco – 2023?

## **1.4. Formulación de objetivos**

### **1.4.1. Objetivo general**

- Determinar la influencia del taller de pintura impulsado por el Proyecto un año en misión (OYIM) en la formación integral de los niños de 4 a 7 años en el Centro de Influencia de la Iglesia Adventista del Séptimo Día “Machupicchu”, Cusco – 2023.

### **1.4.2. Objetivos específicos**

- Determinar la influencia del taller de pintura impulsado por el Proyecto OYIM en el desarrollo físico de los niños de 4 a 7 años en el Centro de Influencia de la Iglesia Adventista del Séptimo Día “Machupicchu”, Cusco – 2023.
- Determinar la influencia del taller de pintura impulsado por el Proyecto OYIM en el desarrollo socioemocional de los niños de 4 a 7 años en el Centro de Influencia de la Iglesia Adventista del Séptimo Día “Machupicchu”, Cusco – 2023.
- Determinar la influencia del taller de pintura impulsado por el Proyecto OYIM en el desarrollo cognitivo de los niños de 4 a 7 años en el Centro de Influencia de la Iglesia Adventista del Séptimo Día “Machupicchu”, Cusco – 2023.
- Determinar la influencia del taller de pintura impulsado por el Proyecto OYIM en el desarrollo comunicativo de los niños de 4 a 7 años en el Centro de Influencia de la Iglesia Adventista del Séptimo Día “Machupicchu”, Cusco – 2023.
- Determinar la influencia del taller de pintura impulsado por el Proyecto

OYIM en el desarrollo espiritual/moral de los niños de 4 a 7 años en el Centro de Influencia de la Iglesia Adventista del Séptimo Día “Machupicchu”, Cusco – 2023.

### **1.5. Justificación de la investigación**

El desarrollo integral en la primera infancia constituye un eje fundamental en la educación inicial, ya que durante esta etapa se consolidan las bases del crecimiento físico, cognitivo, socioemocional, comunicativo y espiritual del ser humano. En este contexto, el arte, especialmente la pintura se presenta como una herramienta pedagógica que favorece la exploración, la creatividad, la expresión de emociones y la construcción de aprendizajes significativos. A través de la pintura, los niños descubren el mundo, expresan sus ideas y sentimientos, desarrollan su motricidad fina y fortalecen sus capacidades cognitivas y comunicativas, contribuyendo a su formación integral.

El Proyecto OYIM (One Year In Mission), promovido por la Iglesia Adventista del Séptimo Día, busca generar espacios de impacto social y espiritual a través de acciones misioneras y educativas. Dentro de este marco, los Centros de Influencia desempeñan un rol clave como escenarios de formación, encuentro y servicio comunitario. Sin embargo, en el Centro de Influencia “Machupicchu” de Cusco, se identificó la necesidad de implementar estrategias pedagógicas innovadoras que, además de fortalecer el aprendizaje académico, promuevan el desarrollo emocional, espiritual y moral de los niños, en coherencia con los principios de la educación cristiana integral.

La presente investigación se justifica teórica, práctica, social y pedagógicamente.

Desde el punto de vista teórico, aporta a la comprensión de la pintura como estrategia didáctica integral, sustentada en los aportes de la psicología del arte y el

aprendizaje significativo. Prácticamente, ofrece evidencias sobre la eficacia de los talleres de pintura como medio de intervención educativa que estimula el pensamiento, la creatividad y la autorregulación emocional. En el plano social, contribuye al bienestar y formación de los niños del Centro de Influencia, promoviendo valores como el respeto, la empatía, la cooperación y la fe, los cuales fortalecen la convivencia y la integración comunitaria. Finalmente, desde una dimensión pedagógica, brinda una propuesta innovadora que puede ser replicada en otros espacios educativos y misioneros, integrando el arte con la enseñanza de valores espirituales y el desarrollo integral.

Este estudio cobra relevancia porque demuestra que el arte pictórico, orientado pedagógicamente, trasciende la simple actividad recreativa para convertirse en un medio de formación integral que armoniza el cuerpo, la mente, las emociones y el espíritu. Además, responde a la necesidad de promover una educación infantil más humana, creativa y espiritual, en consonancia con los principios de la Iglesia Adventista del Séptimo Día y con los objetivos del Proyecto OYIM, orientados al servicio, la transformación personal y el desarrollo de una niñez plena y equilibrada.

#### **1.6. Limitaciones de la investigación**

Las limitaciones: que se presentaron en el desarrollo de la investigación fueron son las siguientes:

- La muestra reducida de 15 niños restringió la posibilidad de generalizar los hallazgos a una población más amplia. Si bien los resultados fueron estadísticamente significativos, estos reflejan la realidad específica del grupo participante y no pueden extrapolarse a otros grupos.
- El tiempo limitado de intervención del taller de pintura impidió observar con mayor profundidad los efectos a largo plazo sobre las dimensiones de la formación

integral.

- Otra limitación estuvo vinculada a la participación familiar, ya que no todos los padres pudieron involucrarse activamente en el seguimiento de las actividades, lo que dificultó reforzar en el hogar los aprendizajes y valores promovidos en el taller.
- Se reconoce que el estudio se centró en un contexto de componente espiritual y moral. Esta característica constituye una fortaleza del proyecto, pero también limita la comparación directa con instituciones de orientación laica o con diferentes modelos pedagógicos.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes de estudio**

Arenas y Guevara, (2021) desarrollaron la investigación titulada “La incidencia de la pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y las niñas de seis y siete años del grado segundo del Instituto Técnico Latinoamericano”, en la ciudad de Santiago de Cali. El estudio tuvo como objetivo principal determinar la incidencia de la pintura, como estrategia didáctica, en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de 6 y 7 años.

La investigación se realizó durante el contexto de la pandemia por COVID-19, lo cual generó modificaciones significativas en la metodología inicialmente planteada. Entre los cambios más relevantes se encuentran la ejecución virtual del proyecto en lugar de la modalidad presencial, la reducción del número de sesiones de seis a cuatro, y la disminución de la población de estudio debido a la baja conectividad de los estudiantes, que pasó de veinte a un promedio de ocho a diez participantes. Asimismo, se eliminaron algunas actividades presenciales como juegos interactivos y se adaptaron los horarios de las sesiones para ajustarse a la jornada escolar virtual.

Pese a estas limitaciones, los resultados evidenciaron que la pintura favorece la expresión de emociones y el desarrollo de la inteligencia emocional, aun en un contexto de educación virtual, permitiendo a los niños manifestar sentimientos, mejorar su interacción con los demás y fortalecer su autoconfianza. Este antecedente resulta relevante para la presente investigación, ya que demuestra el potencial de la pintura como herramienta formativa, incluso en condiciones adversas, y respalda la importancia de implementarla en programas que promuevan la formación integral de los niños.

Marquínez Quintero, J. y Ramos Moreno, N. (2024) realizaron la investigación titulada “La pintura como estrategia para potenciar el desarrollo psicomotriz en niños y niñas de 4 a 6 años”, cuyo objetivo principal fue analizar la influencia de la pintura en el desarrollo psicomotriz de los niños en edades comprendidas entre 4 y 6 años.

Los resultados de este estudio confirmaron que la pintura constituye una estrategia educativa efectiva para el desarrollo psicomotriz y emocional, ya que promueve la coordinación motora fina y gruesa, la concentración y la atención, así como la expresión emocional y el fortalecimiento de habilidades cognitivas. La investigación evidenció que la planificación de actividades pictóricas variadas, tanto dirigidas como de expresión libre, permitió a los niños explorar distintas texturas, colores y sensaciones táctiles y visuales, favoreciendo su aprendizaje multisensorial y el desarrollo de competencias sociales al compartir sus experiencias con sus compañeros.

Asimismo, se resaltó que la pintura contribuye de manera integral al desarrollo infantil, ya que fomenta la expresión espontánea de emociones y sentimientos, permite la experimentación activa con el entorno, y favorece un aprendizaje significativo. La incorporación de actividades pictóricas en el aula se reconoció como una estrategia pedagógica que enriquece la planificación educativa y ofrece una vía para integrar el arte en el desarrollo psicomotor, cognitivo y socioemocional de los niños en edad

preescolar.

Este antecedente resulta relevante para la presente investigación porque demuestra la pertinencia de la pintura como herramienta formativa que incide en múltiples áreas del desarrollo infantil, reforzando su potencial para contribuir a la formación integral en la primera infancia.

Monleón, V. (2025) desarrolló la investigación titulada “Propuestas artísticas para favorecer la creatividad y la libertad expresiva. Talleres conjuntos para aulas de 3 años”, cuyo objetivo principal fue valorar las potencialidades, beneficios y la necesidad de implementar propuestas artísticas en aulas de Educación Infantil del segundo ciclo, con el fin de contribuir al desarrollo integral del alumnado como parte activa de la sociedad, donde los procesos artísticos y visuales generan un impacto comunitario.

El estudio se llevó a cabo durante el curso escolar 2023-2024, implementando talleres artísticos que ofrecieron a los niños de 3 años espacios, tiempos y materiales para expresarse libremente a través de la creación artística.

Las conclusiones evidenciaron que estos talleres favorecen la evolución integral de los niños, potenciando la creatividad, la expresión de emociones, pensamientos e ideas en un contexto donde el lenguaje verbal aún está en desarrollo. Se resaltó la importancia de permitir la experimentación libre con los materiales, sin imponer instrucciones, lo que promovió el pensamiento divergente y la transferencia de estas habilidades a otros momentos de la jornada escolar, como las actividades de libre circulación.

Asimismo, la propuesta artística favoreció la globalidad característica de la Educación Infantil, ya que permitió trabajar contenidos curriculares de manera transversal: conciencia comunitaria mediante efemérides locales, exploración de elementos naturales según las estaciones, desarrollo sensorial integral, reconocimiento

de formas geométricas simples y fortalecimiento de habilidades lógico-matemáticas y corporales.

Este antecedente es relevante para la presente investigación porque demuestra el valor de los talleres artísticos como estrategia para el desarrollo integral, fomentando la creatividad, la libertad expresiva y el pensamiento divergente en la primera infancia, principios que también orientan el uso de la pintura como recurso educativo para la formación integral de los niños.

Caro y Gómez (2022) desarrollaron la investigación titulada “La pintura como estrategia didáctica para una formación integral”, realizada en la I.E.E. Normal Superior Nuestra Señora de Fátima. Este trabajo de investigación propuso como base de su investigación que las dimensiones del ser humano en su desarrollo integran se expresan en subcategorías: física, socioemocional, cognitivo, comunicativo, espiritual/moral. El estudio tuvo como objetivo principal proponer una estrategia didáctica que incorporara la pintura para potenciar la formación integral de las estudiantes.

Las conclusiones del estudio evidenciaron que la pintura, utilizada como estrategia didáctica, favorece el desarrollo integral del estudiante, ya que permite estimular la imaginación, la creatividad, la curiosidad y diversas habilidades cognitivas, comunicativas y socioemocionales. A través de la observación en el aula, encuestas a docentes y estudiantes, y el diseño de actividades experimentales, se constató que la pintura enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje, promueve la expresión de emociones y pensamientos de manera libre, y fortalece el desarrollo de las diferentes dimensiones del ser, logrando aprendizajes significativos.

Asimismo, se resaltó que esta estrategia potencia valores como el respeto, el compañerismo y la comprensión, promoviendo el trabajo cooperativo y la interacción social positiva. La investigación demostró que la integración sistemática de la pintura

en las actividades escolares despierta la motivación y el interés por aprender, facilitando la vinculación entre teoría, creatividad y realidad, y ofreciendo a los docentes nuevas posibilidades metodológicas para mejorar el proceso formativo.

Este antecedente es relevante para la presente investigación, porque confirma que la pintura es un recurso didáctico que contribuye significativamente a la formación integral de los estudiantes, fortaleciendo no solo sus capacidades cognitivas, sino también su desarrollo emocional, social y creativo.

Moncada y Salazar (2019) desarrollaron la investigación titulada “La pintura como estrategia pedagógica innovadora en el manejo del comportamiento en niños de inicial”, cuyo objetivo principal fue esquematizar estrategias pedagógicas, especialmente el uso de la pintura, para direccionar la conducta de los niños de 3 a 4 años, identificando los factores que influyen en su comportamiento y resaltando el papel protagónico del docente en la formación de hábitos y actitudes positivas.

Los resultados evidenciaron que la pintura favorece el manejo del comportamiento infantil, ya que permite a los niños canalizar sus emociones, promoviendo actitudes armónicas dentro del aula. Se concluyó que esta estrategia pedagógica no solo fortalece el aprendizaje de manera integral, divertida y cultural, sino que también contribuye al desarrollo de la autonomía, la identidad, la creatividad, el respeto y los hábitos de buen comportamiento. Además, se resaltó que la pintura promueve la adquisición de destrezas y habilidades en un proceso gradual, ayudando a consolidar una mentalidad positiva y liderazgo en los niños, lo que impacta de forma favorable en su conducta tanto en el ámbito escolar como fuera de él.

Este antecedente es relevante porque demuestra la efectividad de la pintura como estrategia pedagógica para la formación integral, vinculando el desarrollo creativo con la regulación del comportamiento y la expresión emocional en la educación

inicial.

Sánchez y Tito (2012) llevaron a cabo la investigación titulada “Talleres de pintura para desarrollar la creatividad a través de actividades dirigidas en los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela „Emilio Uzcátegui García“, ubicada en la provincia de Cotopaxi, en el cantón Latacunga, parroquia Eloy Alfaro, durante el año lectivo 2010-2011”, cuyo objetivo principal fue desarrollar la creatividad de los niños del primer grado mediante talleres de pintura y actividades dirigidas.

Los resultados evidenciaron que la pintura es una disciplina esencial para el desarrollo infantil, ya que permite que los niños se expresen de manera libre, espontánea, imaginativa y creativa, sin imposición de métodos rígidos que limiten su aprendizaje. Además, se destacó la importancia del rol de los padres de familia, quienes influyen significativamente en la creatividad de sus hijos al fortalecer conocimientos y actitudes positivas desde el hogar.

Asimismo, el estudio subrayó que el papel de los docentes es fundamental, pues al emplear estrategias motivadoras, creativas e innovadoras, logran despertar en los niños interés, dinamismo y disposición para participar en las actividades. En conjunto, estos factores favorecen la formación integral de los estudiantes, al estimular la creatividad, la motivación y la construcción de aprendizajes significativos.

Este antecedente respalda el uso de talleres de pintura como una estrategia efectiva para potenciar la creatividad, favoreciendo un aprendizaje lúdico, autónomo y significativo en la educación inicial y básica.

## **2.2. Bases teóricas – científicas**

### **2.2.1. Taller de pintura**

El taller de pintura es un espacio educativo y artístico en el que promueven procesos de aprendizaje, experimentación técnica y expresión estética pictórica. En este

entorno, los participantes desarrollan habilidades manuales, sensibilidad visual, creatividad, observación, reflexión estética y construye su propio lenguaje plástico bajo la orientación de un docente o artista que acompaña el proceso.(Arte y algo más, 2023)

### ***Pintura como arte***

Arte es cualquier actividad que una persona hace para reproducir, construir o expresar cosas. Si, además, esas cosas que reproducimos como pintura, construimos o expresamos las estamos haciendo libremente y producen una emoción en el resto de las personas que las ven, seguro que ya sabéis, que estáis haciendo arte.(Arte y algo más, 2023)

Para Albert Einstein, el arte es la expresión de los más profundos pensamientos por el camino más sencillo.

### ***Pintura como arte Infantil***

La pintura como arte infantil constituye un medio esencial para la expresión y el desarrollo integral de los niños y niñas en la etapa de Educación Infantil. Diversos autores coinciden en que el arte no solo contribuye al área plástica, sino que permea todos los ámbitos de aprendizaje, favoreciendo la creatividad, la observación, la construcción de pensamiento y la formación estética (Raja, 2013)

### ***Pintura como medio de expresión y desarrollo cognitivo***

Desde la primera infancia, la pintura funciona como un lenguaje no verbal que permite a los niños comunicar emociones, pensamientos y experiencias de manera espontánea. (Raja, 2013) sostiene que la pintura en las aulas “nos hace libres, enseña a observar el mundo con ojos despiertos, permite pensar y facilita el desarrollo intelectual” (p. 180). A través de la pintura, la escultura y otras manifestaciones plásticas, los niños proyectan su mundo interior sobre objetos y espacios, desarrollando así su imaginación y capacidad analítica.

En esta línea, Lan y Nagai, (2020) evidencian que los dibujos infantiles reflejan tanto el entorno de crecimiento como las condiciones psicológicas de los niños. Sus pinturas muestran limitaciones iniciales en la percepción espacial, la proporción y el detalle, pero progresivamente incorporan mayor complejidad conforme avanzan en el desarrollo cognitivo y motor. El análisis digital de sus producciones permite identificar características evolutivas claras: los niños pequeños presentan dificultades para controlar la escala de los objetos y tienden a ignorar detalles, mientras que con la edad mejoran su capacidad compositiva y expresiva.

### ***Importancia educativa y social de la pintura en la infancia***

La pintura en la infancia cumple un papel educativo fundamental porque estimula competencias cognitivas, socioemocionales y motrices. Garasa, (2023) resalta que la educación artística es una herramienta pedagógica que, además de potenciar la creatividad, contribuye al bienestar emocional y la inclusión, especialmente cuando se implementa mediante metodologías como la arteterapia. Esta disciplina, entendida como la integración de procesos artísticos y terapéuticos, favorece la autorregulación emocional y la mejora de la convivencia en el aula.

Asimismo, la educación artística en edades tempranas incide en el desarrollo transversal de otras áreas, como el lenguaje, la lógica- matemática y la psicomotricidad fina, al ofrecer experiencias sensoriales ricas y significativas (Garasa, 2023) (Raja, 2013).

De acuerdo con Educo (2020), los beneficios de la pintura como arte en la infancia se pueden sintetizar en nueve aportes principales:

- Estimulación de la creatividad y la imaginación.
- Desarrollo de la inteligencia emocional y la autorregulación.
- Fortalecimiento de la autoestima y la confianza personal.

- Mejora de la motricidad fina y la coordinación ojo-mano.
- Estimulación cognitiva y apoyo a otros aprendizajes escolares.
- Desarrollo de habilidades sociales y trabajo en equipo.
- Fomento de la sensibilidad estética y cultural.
- Promoción del bienestar emocional y reducción del estrés.
- Estímulo de la resiliencia y la resolución creativa de problemas.

Estos beneficios evidencian que el arte no solo tiene un valor expresivo, sino que se constituye como un recurso integral para el desarrollo infantil.

### ***Características de la pintura.***

La pintura producida por niños pequeños presenta características propias que reflejan su nivel de desarrollo perceptivo, motor y cognitivo. Según Raja (2013), suelen atraerles:

Colores vivos y cálidos.

Formas definidas y sin matices.

Representaciones que evocan relieve o textura.

Personajes y escenarios familiares.

Expresiones de movimiento y emociones.

Lan y Nagai (2020) complementan este enfoque al describir la progresión de las etapas gráficas infantiles, coincidentes con las fases de Lowenfeld, desde el garabateo hasta la representación pseudo-realista. Estas producciones son, además, un indicador del entorno sociocultural y de los estilos de aprendizaje, constituyendo una herramienta diagnóstica para docentes y especialistas.

### ***Aportes de la pintura como arteterapia al arte infantil***

La pintura como arteterapia en educación infantil permite abordar de manera preventiva y formativa problemáticas emocionales y psicosociales. Garasa Pascual

(2023) plantea que, a través de sesiones estructuradas, los niños desarrollan la capacidad de reflexionar sobre sus emociones, mejorar la autorregulación y establecer vínculos positivos con sus pares y docentes. Este enfoque reconoce que el proceso creativo es más importante que el producto final, y que el arte puede ser un medio para el autoconocimiento y la inclusión educativa.

Estos aportes teóricos justifican la incorporación de la pintura en la infancia como un componente esencial de la educación inicial, no solo para estimular la creatividad, sino para contribuir al desarrollo integral y al bienestar de los niños.

### **2.2.2. La pintura**

#### *Concepto*

“La pintura es una manifestación artística muy antigua que utiliza técnicas de coloración con pigmentos líquidos, en polvo o en pasta sobre una superficie”(Latam Arte, 2025, para. 1)

#### *Evolución histórica de la pintura*

La pintura, como expresión artística, ha acompañado a la humanidad desde la prehistoria y ha evolucionado reflejando los valores, emociones y cosmovisiones de cada época. Sus primeros vestigios se encuentran en las pinturas rupestres del Paleolítico, en las que nuestros antepasados representaban animales, escenas de caza y figuras humanas con fines probablemente rituales o de comunicación simbólica.

Durante la Antigüedad, civilizaciones como la egipcia, griega y romana desarrollaron una pintura más simbólica y técnica. Los egipcios utilizaron la pintura con fines religiosos y funerarios, mientras que los griegos buscaron la representación de la armonía y la belleza, y los romanos destacaron por su realismo y dominio técnico.

En la Edad Media, la pintura se orientó principalmente a temas religiosos, cargados de simbolismo espiritual. Los frescos, retablos y vidrieras de las catedrales

góticas fueron creados con la finalidad de inspirar devoción en los fieles.

El Renacimiento marcó un punto de inflexión en la historia de la pintura. Los artistas incorporaron el realismo, la perspectiva y el uso de la luz y la sombra, alcanzando nuevas cotas de expresividad. Maestros como Leonardo da Vinci, Miguel Ángel y Rafael produjeron obras icónicas que aún son referentes de la historia del arte.

Durante el Barroco, la pintura se caracterizó por su exuberancia, dramatismo y riqueza cromática, reflejando la intensidad emocional de la época en obras de Caravaggio y Rembrandt. Posteriormente, el Neoclasicismo recuperó la claridad y pureza de la antigüedad clásica, mientras que el Romanticismo privilegió la emoción, la imaginación y la libertad creativa, con figuras como Jacques-Louis David y Francisco de Goya.

A finales del siglo XIX, el Impresionismo transformó el paradigma pictórico al priorizar la captación de la luz y la atmósfera sobre el detalle realista. Artistas como Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir y Edgar Degas marcaron el inicio de la pintura moderna, abriendo paso a la experimentación formal.

En el siglo XX, la pintura se diversificó en movimientos como el cubismo (Pablo Picasso), el surrealismo (Salvador Dalí) y el expresionismo abstracto (Jackson Pollock). Esta pluralidad de estilos reflejó los cambios sociales y culturales, abordando temáticas relacionadas con la identidad, la política y la subjetividad humana.

Actualmente, la pintura contemporánea se caracteriza por su diversidad de enfoques y técnicas, integrando medios tradicionales y digitales, y manteniéndose como un canal de expresión emocional, cultural y social

### ***La pintura infantil***

La pintura infantil constituye una de las principales formas de expresión artística en la infancia, favoreciendo el desarrollo cognitivo, emocional y social. A través de la

pintura, los niños proyectan su mundo interior, exploran su creatividad y desarrollan competencias fundamentales para su aprendizaje integral.

***La pintura como lenguaje de expresión infantil.*** La pintura es un lenguaje no verbal que permite a los niños comunicar emociones, pensamientos y experiencias de manera espontánea. Según Raja (2013), el arte “nos hace libres, enseña a observar el mundo con ojos despiertos, permite pensar y facilita el desarrollo intelectual” (p.180)

En la infancia, la pintura facilita:

Expresión emocional: Los niños exteriorizan sentimientos difíciles de verbalizar.

Imaginación y creatividad: Se estimula la creación de mundos posibles y el pensamiento divergente.

Observación y análisis del entorno: La pintura ayuda a ver y comprender la realidad desde múltiples perspectivas.

Lan y Nagai (2020) señalan que las producciones pictóricas infantiles reflejan tanto el entorno de crecimiento como las condiciones psicológicas, mostrando características evolutivas claras según la edad.

### ***Evolución del dibujo y la pintura en la infancia***

El desarrollo de la pintura infantil sigue una progresión evolutiva que ha sido ampliamente estudiada por Viktor Lowenfeld. Sus etapas son:

- ***Garabateo (2-4 años)***: Movimientos desorganizados que exploran la coordinación motriz.
- ***Preesquemática (4-7 años)***: Representación inicial de formas humanas y objetos sin proporción.
- ***Esquemática (7-9 años)***: Aparición de un esquema gráfico estable con intención comunicativa.

- **Realismo inicial (9-11 años):** Mayor atención a detalles y proporciones básicas.
- **Realismo visual o pseudonaturalismo (11-13 años):** Interés por la perspectiva, volumen y realismo (Lan y Nagai, 2020).

Este proceso muestra cómo la pintura infantil es un indicador del desarrollo cognitivo y emocional, constituyendo una herramienta de observación para docentes y especialistas.

### ***La pintura y los niños: síntesis de beneficios y aportes***

La pintura infantil constituye una actividad formativa y expresiva que acompaña a los niños desde sus primeras experiencias motoras. Desde el momento en que el bebé puede sostener un objeto y realizar garabatos, la pintura se convierte en un ejercicio estimulante y gratificante para él y su entorno familiar.

- Dimensión expresiva y comunicativa.*** La pintura permite a los niños simbolizar sentimientos y experiencias, favoreciendo la comunicación no verbal y la expresión de emociones. Esta actividad ayuda a que los niños liberen ansiedad, reduzcan miedos y encuentren serenidad, por lo que es utilizada también en procesos terapéuticos infantiles.
- Desarrollo cognitivo y creativo.*** A través de la pintura, los niños estimulan su creatividad, imaginación y sensibilidad artística, potenciando su capacidad de concentración y de organización de ideas. La actividad fomenta una personalidad inventiva y resolutiva, al promover la experimentación con colores, formas y materiales sin limitar la creatividad.
- Beneficios socioemocionales.*** La práctica de la pintura refuerza la autoestima y el desarrollo de la individualidad, favorece la expresión de sentimientos y ayuda a construir la identidad personal. La libertad creativa que ofrece contribuye a desbloquear emociones, generando bienestar y relajación.

d) **Estrategias de estimulación.** Para favorecer el aprendizaje, se recomienda:

Exponer al niño a modelos positivos de pintura (padres, docentes). Ofrecer variedad de materiales y superficies (papel, lienzo, tejidos). Evitar limitar la creatividad con patrones rígidos (“el cielo no siempre tiene que ser azul”).

Incorporar experiencias culturales como visitas a museos y talleres infantiles.

e) **Beneficios integrales resumidos.** La pintura en los niños: Fortalece la autoestima e individualidad.

Promueve la creatividad e inventiva.

Desarrolla habilidades de resolución de problemas. Organiza y estructura sus ideas y percepciones.

Favorece la comunicación efectiva.

Estimula la percepción y la expresión artística. Desbloquea la creatividad y motiva la exploración. Facilita la expresión emocional.

Serena y tranquiliza, promoviendo bienestar emocional.

La pintura infantil es una herramienta educativa, emocional y terapéutica que integra desarrollo cognitivo, expresivo y socioemocional.

Promueve la creatividad y la comunicación, al mismo tiempo que contribuye a la formación de la identidad y la autorregulación emocional en la infancia.

### ***Clasificación de técnicas de Pintura***

***Dactilopintura.*** Esta técnica el niño y niña puede expresarse a través de sus manos y dedos con unos de los elementos más utilizados como es la pintura. Se recomienda para la pintura dactilar es recomendable, se utilice toda la mano, realizando diversos movimientos.

Etapas de la dactilopintura:

Según Aranda y Ramírez, 2018, citado en Pineda (2024) el proceso de enseñanza de la pintura infantil puede organizarse en tres fases. La primera es la *fase libre*, en la que el docente permite que el niño explore y manipule los materiales sin restricciones, mientras observa sus actitudes y comportamientos durante la actividad. La segunda es la *fase semi - dirigida*, donde el educador indica el momento de iniciar la pintura, pero los niños conservan la libertad de elegir colores y formas de acuerdo con su comodidad e interés personal. Finalmente, la *fase dirigida* implica que el estudiante realice la actividad siguiendo las indicaciones del docente, con el propósito de cumplir un objetivo educativo previamente establecido.

***Técnica de Pinturas con Tiza Mojada.*** Esta técnica es fundamental para desarrollar en el niño la intensidad del color al momento de pintar, realizando diferentes variaciones, desde líneas finas y suaves, hasta llamativas manchas de color, usando solamente tizas de diferentes colores y agua. No solo produce colores más intensos y vibrantes, sino que se desliza con mayor suavidad sobre el pavimento, lo que facilita la obtención de diseños más pulcros. Esta actividad práctica estimula la creatividad y contribuye al desarrollo de la motricidad fina mientras el niño experimenta con tiza y pinceles.

***Técnica de Pinturas con burbujas.*** Estas pueden ser empleadas con diversos propósitos, creando hermosas obras de manera muy entretenida. Se utilizan agua jabonosa, colorantes alimentarios y cartulinas. Fomenta la creatividad en los niños.

***Técnica pintura de Neón.*** Los pigmentos de las pinturas fluorescentes se realzan ante la luz ultravioleta brillando con mayor intensidad, por eso se les llama también colores neón.(Alejo, 2021) Estimulan su autonomía y autoestima, y fomentan su creatividad y expresión artística. Pero además de esto estas actividades nos permiten trabajar la psicomotricidad fina y la ejecución del trazo. Usaremos pinturas neón para

realizar divertidas pinturas que brillan en la oscuridad, será una experiencia inolvidable.

***Técnica de Pintura Salpicado (Estarcido).*** Esta técnica se puede realizar a partir de los 2 años, usando plantillas de papel para lograr resultados increíbles y muy fáciles de hacer, usando un cepillo de dientes, pinturas y lienzos de pintura.

***Técnica de Pinturas Soplo.*** Es una técnica divertida que requiere un poco de práctica, pero que a la vez es muy simple de realizar. Esto consiste en soplar la pintura con una pajita para crear diferentes patrones y formas, las que pueden dejar tal cual o terminar con la ayuda de un pincel. Es ideal para mezclar muchos colores.

***Técnica de Pinturas con mándalas.*** Es una técnica de trabajo terapéutico que genera una sensación de tranquilidad y concentración, que expande las ideas, abre lúdicamente al juego y la expresividad, ya que trabajamos a nivel de intuición o de sensaciones que podemos explorar luego de pintar.

***Acuarelas.*** Son una entretenida forma de pintar, ya que al ser acuosas permiten mucha fluidez en las creaciones. Basta con tener a mano hojas idealmente más gruesas que las comunes, pinceles, agua y por supuesto, acuarelas, para que podamos dejar fluir nuestra imaginación.

**Técnica de Estampado.** En esta técnica podemos usar diferentes materiales: popotes, conos de papel higiénico, hojas de vegetales, esponjas.

***Técnica con cinta.*** Utilizamos la cinta para realizar diferentes pinturas para delimitar espacios, crear sombras, reflejos, etc. para dar un mejor acabado a las pinturas realizadas.

***Técnica Cubismo para niños.*** Podía decirles que el Cubismo es un movimiento artístico que rompe con la estructura del arte tradicional. Tienen que olvidarse de las normas del retrato realista, va a realizar un retrato totalmente fuera de lo que llamamos "normal", situando la nariz, las orejas o la boca en el lugar que creas mejor, algunos

niños les cuesta salirse de estos cánones, pero es nuestro reto que sean capaces y que les guste y acepten el resultado final.

***Pintura con betún.*** Utilizaremos el esgrafiado es una técnica artística utilizada en diversos campos. Si nos centramos en la parte pictórica, el esgrafiado consiste en la realización de dos capas de pintura en una misma obra. Una vez están preparadas estas capas, el artista raspa con una herramienta la capa superior revelando la capa inferior y dando resultado, pintando el fondo con colores, crayones u otro material. Los niños se divertirán en el proceso.

***Técnica de Pintura con café.*** Es el uso de un pigmento sintético, es fácil dominar la técnica del café para pintar, desarrollar sus cualidades artísticas de una forma fácil y cómoda. Existe toda una tendencia artística denominada.

***Técnica difuminada para paisajes.*** Consiste en mezclar los colores de manera gradual y suave eliminando los contrastes que dejan los trazos del color para crear un tránsito suave y limpio. Inspirados en la naturaleza, amaneceres y atardecer, colores del cielo y la naturaleza.

***Técnica deslavada con papel seda.*** Esta actividad estimula la creatividad con actividad artística y sensorial, que además desarrolla la motricidad fina. la concentración, la creatividad, y la expresión e interpretación de las emociones. También trabajaremos el aspecto sensorial estimulando la vista y el tacto con colores, texturas, consistencias, etc. Esta actividad puede hacerse con niños a partir de 2 años aproximadamente. Con el uso de las tijeras, el corte de los papeles con la mano, la realización de pequeñas bolitas de papel y el pegado siguiendo una línea precisa, estimularemos la motricidad fina.

***Pintar piedras y con piedras.*** Podemos convertir piedras en mil cosas distintas: animales, coches, castillos, luego podemos utilizar estas piedras para contar historias,

utilizar piedras (más bien pequeñas) para "dibujar" personas, casas, carreteras, etc. Las posibilidades son tantas que la diversión y el entretenimiento están asegurados.

### **2.2.3. Formación Integral en la infancia**

La formación integral en la infancia, comprendida entre los 4 y 7 años, se refiere al proceso armónico y progresivo mediante el cual los niños adquieren competencias, habilidades y actitudes en los ámbitos cognitivo, socioemocional, físico y creativo, respondiendo a las necesidades y potencialidades propias de esta etapa (UNESCO, 2022). Este enfoque reconoce que el aprendizaje y la formación del niño no se limitan a la adquisición de conocimientos académicos, sino que abarcan la totalidad de su ser, considerando factores biológicos, psicológicos, sociales y culturales (UNICEF, 2023).

#### ***Currículo Nacional y formación integral***

El Currículo Nacional de la Educación Básica que presentamos define los aprendizajes que se espera que los estudiantes alcancen como resultado de su formación básica, en concordancia con los fines y principios de la educación peruana, el Proyecto Educativo Nacional y los objetivos de la Educación Básica.

En este contexto, el Currículo Nacional de la Educación Básica enfatiza la importancia de los valores y la educación ciudadana de los estudiantes para ejercer sus derechos y deberes, así como el desarrollo de competencias que les permitan responder a las exigencias de nuestro tiempo, orientándose hacia el desarrollo sostenible, incluyendo el manejo del inglés, la educación para el trabajo y las TIC. Además, se promueve una formación integral que refuerce los aprendizajes relacionados con el arte y la cultura, la educación física para la salud, desde una perspectiva intercultural, ambiental e inclusiva que respete las características, intereses y aptitudes de los estudiantes. (MINEDU, 2017)

### ***Dimensiones de la formación integral***

***Dimensión física:*** El desarrollo físico implica el perfeccionamiento de la motricidad gruesa y fina. Los niños de esta edad logran mayor coordinación, equilibrio, fuerza y destreza manual, lo que repercute directamente en su autonomía para realizar actividades diarias y en su participación en experiencias artísticas, deportivas y académicas (Piek et al., 2012). El juego activo y las actividades físicas estructuradas son esenciales para un desarrollo saludable.

#### ***Habilidades motoras básicas***

Son acciones motrices fundamentales (marchar, correr, saltar, girar, lanzar, recepcionar) que surgen de forma natural en el desarrollo humano y se apoyan en habilidades perceptivas presentes desde el nacimiento. Aunque al nacer están poco desarrolladas, progresan con el control visual y cefálico, permitiendo alcanzar hitos como sentarse, gatear y caminar.

Su desarrollo impulsa la exploración e interacción con el entorno, favoreciendo el crecimiento cognitivo, social y perceptivo. Constituyen la base sensomotora sobre la que se sostienen otras habilidades y se adquieren mediante aprendizaje, buscando precisión y eficiencia en el movimiento.

***Coordinación Visomotriz.*** La coordinación visomotriz son movimientos ajustados por el control de la visión, en objetos en reposo o en movimiento, provocando una ejecución precisa de movimientos para cogerlo con la mano o golpearlo con el pie. (Berruezo, 2000).

Las principales coordinaciones visomotoras son: Ojo –mano, ojo – pie, ojo-brazos, ojo-pierna. ojo-cabeza y ojo-tronco.(Álvarez y Laurencio, 2015)

Para Corbin, 1973, citado en Aliaga (2022) la coordinación visomotriz tiene tres etapas:

- Exploración visual activa y repetida: Cuando el bebé sigue la secuencia de mirar un objeto, usar las manos e intentar agarrar un objeto, llevarlo a la boca y descubrir otras sensaciones.
- Iniciación a la presión, prensión y/ o manipulación: “El niño usa sus ojos para controlar sus acciones y ubica el objeto que más le atrae con los ojos, hace todo lo posible para cogerlo y cuando lo coge lo toca mirando el juguete” (Aliaga, 2022, p. 54).
- Refinamiento y precisión: Obligatorio para los ejercicios de preescritura como el rasgado, recorte, el dibujo, coloreado y modelado previo a la escritura.

***Dimensión socioemocional.*** Entre los 4 y 7 años, los niños aprenden a reconocer, expresar y autorregular sus emociones, así como a establecer relaciones interpersonales más complejas (Denham, 2023). La interacción con pares y adultos, tanto en el contexto escolar como en el hogar, fortalece habilidades como la empatía, la cooperación y la resolución pacífica de conflictos. La autoestima y la autoeficacia se consolidan a partir de experiencias de logro y reconocimiento social (UNICEF, 2023).

#### ***Buen estado emocional en la niñez***

- a) ***Autoconciencia emocional.*** Consiste en que los niños reconozcan y comprendan sus propias emociones, identificando su origen y nombre. Esto les permite regular su conducta, tomar decisiones conscientes y establecer relaciones sanas. Para fomentarla, los adultos deben:
- Proporcionar un espacio seguro para expresar sentimientos sin juicios.
  - Practicar la escucha activa y validar emociones.
  - Enseñar a identificar emociones propias y ajenas.
  - Impulsar la empatía. (Colegio México Roma, 2024).

- b) *Regulación emocional*. Es la capacidad de manejar emociones de forma saludable, controlando el estrés y la ansiedad, y recuperándose de experiencias intensas. En la primera infancia, los niños dependen de la regulación externa de los adultos; en la edad escolar, comienzan a desarrollar sus propias estrategias a través de interacciones sociales y del uso del lenguaje. El habla privada y la comprensión lingüística fortalecen la capacidad de reconocer y regular estados emocionales propios y ajenos. (Abarca, 2007)
- c) *Empatía*. Implica comprender y compartir los sentimientos de los demás, respondiendo con compasión y solidaridad. Se desarrolla gradualmente desde edades tempranas y requiere práctica constante para convertirse en hábito. La educación en empatía debe ser un proceso continuo, no limitado a actividades ocasionales (UNICEF, 2019).

Howe, (1996), define el termino afectivo como: Un sistema motivacional primario, con sus tareas e intercambiador propio con otros sistemas motivacionales. Este sistema, para el autor, es efectivo cuando demanda de tres rasgos o características: proximidad humana (sentir afecto, sentirse aceptado), seguridad (sentirse cómodo, a salvo) y capacidad para demandar (protestar frente a necesidades no satisfechas cuando se siente amenazado o solicitar apoyo).

***Dimensión cognitiva.*** En esta etapa, los niños desarrollan el pensamiento simbólico, la capacidad de resolver problemas y una mayor comprensión de conceptos lógicos y abstractos (Piaget, 1972; Luria, 2021). El avance en la memoria de trabajo, la atención sostenida y la planificación les permite interactuar de manera más efectiva con su entorno escolar y familiar; (OECD, 2021). La estimulación a través de experiencias significativas favorece la curiosidad, la creatividad y la autonomía intelectual.

En el estadio preoperacional de Piaget (2-7 años), los niños no utilizan

plenamente el pensamiento lógico, pero consolidan el lenguaje y fortalecen el pensamiento simbólico, lo que les permite representar la realidad a través de palabras, imágenes y juegos de simulación. Estas habilidades potencian su aprendizaje al facilitar la organización y procesamiento de la información.

La función simbólica se expresa en la imitación diferida, el juego imaginativo y el lenguaje, permitiendo conexiones rápidas entre ideas y experiencias. Aunque el razonamiento causal aún no es plenamente lógico, los niños comprenden rutinas y secuencias, y progresivamente adquieren nociones de cantidad, ordinalidad y cardinalidad, alcanzando hacia los 4 años una mejor comprensión de relaciones numéricas simples. (Lizaso et al., 2017).

#### ***Fomento del desarrollo cognitivo de los niños***

El desarrollo cognitivo infantil puede potenciarse mediante estrategias centradas en la curiosidad, el disfrute y la reflexión. Es clave que los docentes definan prioridades y metas claras, fomentando el interés natural de los niños a través de preguntas y exploración autónoma. El aprendizaje debe ser motivador, breve y sin presión, aprovechando los intereses del niño para desarrollar habilidades como clasificación, secuenciación y razonamiento.

Las experiencias de aprendizaje se enriquecen al vincularse con emociones y relaciones sociales, reforzando la motivación y el compromiso. En lugar de apresurar la enseñanza formal de la lectura, se debe fortalecer el pensamiento reflexivo y la comprensión, respetando el ritmo evolutivo. El lenguaje debe integrarse de manera orgánica al aprendizaje, facilitando la reflexión y la ampliación del vocabulario. Finalmente, más que memorizar hechos, es fundamental desarrollar habilidades de razonamiento y formación de conceptos que permitan al niño comprender y procesar la información de forma significativa. (Hendrick, 1990)

*La creatividad* expresada a través de la pintura, la música, la dramatización y el juego simbólico, no solo potencia la imaginación, sino que también estimula procesos cognitivos y emocionales (Wright, 2012). La pintura, en particular, fomenta la motricidad fina, la percepción visual, la expresión emocional y la capacidad de representar el mundo interno y externo del niño (Malchiodi y Gil, 1998). Estas experiencias artísticas contribuyen a la integración de aprendizajes y a la formación de una identidad personal y cultural.

### ***Etapas del desarrollo de la creatividad***

Entre los 4 y 6 años, según Erikson, se vive un momento clave de la creatividad, marcado por exploración, experimentación y deseo de alcanzar objetivos. En el desarrollo creativo, Smith y Smart (1972) describen dos fases iniciales:

- a) *Exploración del material*: En edades de 2 a 4 años, los niños manipulan y experimentan con materiales (pintura, masa plástica) usando todos los sentidos, disfrutando del proceso sin un objetivo representativo.
- b) *Etapa no representacional*: Con más habilidad técnica, las producciones adquieren intención, pero no siempre son reconocibles. En esta fase, se recomienda evitar preguntas que presionen al niño a definir lo que ha creado, preservando su libertad expresiva.

***Dimensión comunicativa.*** La dimensión comunicativa del desarrollo integral se refiere a la capacidad del niño para comprender, expresar y compartir ideas, emociones y experiencias a través de diversos lenguajes: verbal, no verbal, gestual, corporal, gráfico y digital. En el rango de 4 a 7 años, los niños amplían su vocabulario, mejoran la estructura gramatical y desarrollan la habilidad para narrar hechos con secuencia y coherencia. Asimismo, aprenden a escuchar de manera activa y a adaptar su lenguaje según el contexto y el interlocutor. Esta dimensión es clave para la socialización, la

resolución de conflictos y el aprendizaje académico, dado que la comunicación efectiva permite una mejor interacción con sus pares y adultos.(UNESCO, 2022).

*Dimensión espiritual/ moral.* La dimensión moral implica la formación de valores, normas y principios que guían la conducta del niño en interacción con su entorno. Entre los 4 y 7 años, los niños pasan de una moral heterónoma (aceptación de reglas impuestas) hacia una moral más autónoma, donde comienzan a comprender el sentido de las normas y a actuar en función de la empatía, la reciprocidad y la justicia. En este periodo, el modelaje adulto, la retroalimentación positiva y las experiencias de cooperación en grupo son fundamentales para fomentar la responsabilidad, el respeto y la honestidad (UNICEF, 2022)

La dimensión espiritual se refiere al desarrollo de la conciencia personal, el sentido de trascendencia, la conexión con uno mismo, con los demás, con la naturaleza y, según el contexto cultural, con una dimensión superior o divina. En los niños de 4 a 7 años, esta dimensión se manifiesta en preguntas sobre la vida, la muerte, el propósito, así como en la capacidad de asombro, gratitud y respeto por lo que consideran sagrado o significativo. El acompañamiento respetuoso de padres y docentes fomenta la reflexión, la sensibilidad y la interioridad, fortaleciendo así el bienestar emocional y la resiliencia. La UNICEF (2022) señala que la educación en valores desde la primera infancia contribuye a la prevención de la violencia y promueve la construcción de comunidades pacíficas y solidarias.

La Organización Mundial para la Educación Preescolar [OMEP], (2023) enfatiza que la educación integral debe incluir la formación espiritual como parte del bienestar y la identidad cultural de los niños, respetando la diversidad de creencias y contextos.

#### **2.2.4. Iglesia Adventista del Séptimo Día**

La investigación realizada en; la Iglesia Adventista del Séptimo Día es una denominación cristiana de origen protestante que surgió en 1844 y que reconoce la biblia como su máxima autoridad. Aunque comparte fundamentos con otras corrientes cristianas, posee rasgos que la distinguen, como su fuerte énfasis en un estilo de vida saludable, fomentando el ejercicio regular, la alimentación balanceada y la abstinencia de alcohol, tabaco y otras sustancias recreativas. (White, 1863) Asimismo, promueve la educación con enfoque cristiano, la defensa de la libertad religiosa y la adhesión a principios éticos conservadores. Su identidad se sustenta en 28 doctrinas que orientan la fe y la práctica de sus miembros:

1. Las Sagradas Escrituras
2. La Trinidad
3. El Padre
4. El Hijo
5. El Espíritu Santo
6. La Creación
7. La Naturaleza del Ser Humano
8. La Gran Controversia
9. La Vida, Muerte y Resurrección de Cristo
10. La Experiencia de la Salvación
11. Creciendo en Cristo (añadida en 2005)
12. La Iglesia
13. El Remanente y su Misión
14. La Unidad del Cuerpo de Cristo
15. El Bautismo

16. La Cena del Señor (Santa Cena)
17. Dones y Ministerios Espirituales
18. El Don de Profecía
19. La Ley de Dios
20. El Sábado
21. Mayordomía
22. Conducta Cristiana
23. Matrimonio y Familia
24. El Ministerio de Cristo en el Santuario Celestial
25. La Segunda Venida de Cristo
26. Muerte y Resurrección
27. El Milenio y el Fin del Pecado
28. La Nueva Tierra

#### **2.2.5. Proyecto OYIM de la Iglesia Adventista del Séptimo Día**

La investigación fue impulsada por el proyecto Un Año en Misión (en inglés One Year in Mission – OyiM), promueve la participación de los jóvenes adventistas en la misión de evangelizar centros urbanos de ocho países de Sudamérica, uniendo sus talentos, recursos y conocimiento profesional con las necesidades de la comunidad, ya que “los jóvenes son nuestra esperanza para la obra misionera” (White, 1981, p. 342). Todo joven adventista tiene una llama misionera que arde en su corazón, pues “cada verdadero discípulo nace en el reino de Dios como misionero”(White, 1981)

OYiM tiene el objetivo de crear una nueva generación de misioneros. En el proyecto, te unirás a otros jóvenes que también dedicarán un año de sus vidas para cumplir la orden del Maestro: “Id por todo el mundo y predicad el evangelio a toda criatura” (Mar. 16:15).

### ***Centros de Influencia de la Iglesia Adventista del Séptimo Día***

White, (1981) dice que “en las grandes ciudades hay ciertas clases que no pueden ser alcanzadas por las reuniones públicas”. Los centros de ministerio holístico liderados por Elena de White, tenían como meta conectar a la iglesia con las necesidades de la comunidad.

La escritora White imaginaba esos centros con una gran variedad de actividades tales como: educación como un estilo de vida, salas de tratamiento, restaurantes y Grupos pequeños, etc. Evidentemente las actividades de estos centros variaban de un lugar a otro, de acuerdo a las necesidades de la comunidad.

#### ***Objetivo Principal***

Seguir el método del ministerio holístico de Jesús. Elena G. de White dice: "Es por medio de las relaciones sociales como el cristianismo de poner en contacto con el mundo". Estos Centros ayudarán a facilitar ese contacto.

#### ***Diez principios del centro de influencia ministerial***

1. No despertar prejuicios
2. Encuentre a la gente donde está
3. Movilícese lenta y cuidadosamente
4. Adapte el mensaje a la audiencia
5. Use una variedad de métodos
6. Viva el mensaje
7. Trate a las personas con respeto y bondad
8. No critique
9. Trabaje personalmente en grupos pequeños y con las familias
10. Siga el método de Cristo.

### 2.3. Definición de términos básicos

**Taller de pintura.** El taller de pintura es un espacio pedagógico y creativo donde los niños desarrollan habilidades expresivas, cognitivas y emocionales a través del uso del color, la forma y la textura. Según Hernández (2016), “*el taller artístico favorece la libre expresión, la experimentación y el descubrimiento personal mediante la interacción con materiales plásticos*”. En el contexto educativo, el taller de pintura se concibe como una estrategia activa que promueve el aprendizaje significativo y el desarrollo integral del niño.

**Formación integral.** La formación integral se entiende como el proceso educativo que busca el desarrollo armónico de todas las dimensiones del ser humano: físico, socioemocional, cognitivo, comunicativo, espiritual/moral. De acuerdo con Caro y Gomez (2022), Por tanto, la formación integral no se limita a la adquisición de conocimientos, sino que busca potenciar valores, actitudes y competencias para la vida.

**Niños de 4 a 7 años.** Esta etapa comprende el periodo de la infancia y el inicio de la educación primaria, caracterizada por un desarrollo acelerado en las áreas motriz, cognitiva, emocional y social. Según Piaget (1972), los niños de estas edades se ubican en la etapa preoperacional, donde el pensamiento es simbólico y egocéntrico, y el juego constituye una herramienta fundamental para el aprendizaje. Asimismo, Vygotsky (1979) destaca que el aprendizaje se da en interacción con otros, dentro de la llamada zona de desarrollo próximo.

**Proyecto OYIM (One Year in Mission).** El proyecto One Year in Mission (OYIM) traducido un año en misión. Es una iniciativa mundial de la Iglesia Adventista del Séptimo Día que busca involucrar a jóvenes en actividades misioneras y de servicio comunitario durante un año. Según la Asociación General de los Adventistas del Séptimo Día (2020), “el proyecto OYIM promueve la formación de líderes

comprometidos con la misión de servir a Dios y a la comunidad mediante acciones solidarias, educativas y evangelizadoras”.

**Centro de Influencia.** Los Centros de Influencia son espacios comunitarios creados por la Iglesia Adventista del Séptimo Día para ofrecer servicios educativos, culturales, sociales y espirituales a la comunidad. De acuerdo con la División Sudamericana de la Iglesia Adventista del Séptimo Día (2021), “un centro de influencia busca impactar positivamente a la sociedad mostrando el amor de Cristo a través de la educación, el arte y la salud”

## **2.4. Formulación de hipótesis**

### **2.4.1. Hipótesis general**

#### **Hipótesis alterna. (Ha).**

El taller de pintura impulsado por el proyecto OYIM influye significativamente en la formación integral de los niños de 4 a 7 años en el “Centro de Influencia de la Iglesia Adventista Del Séptimo Dia - Machupicchu”, Cusco en el año 2023

#### **Hipótesis Nula (Ho).**

El taller de pintura impulsado por el proyecto OYIM no influye en la formación integral de los niños de 4 a 7 años en el “Centro de Influencia de la Iglesia Adventista Del Séptimo Dia - Machupicchu”, Cusco en el año 2023

### **2.4.2. Hipótesis específicas**

**Ha 1:** El taller de pintura impulsado por el proyecto OYIM influye significativamente en el desarrollo físico de los niños de 4 a 7 años en el “Centro de Influencia de la Iglesia Adventista Del Séptimo Dia - Machupicchu”, Cusco en el año 2023

**Ho 1:** El taller de pintura impulsado por el proyecto OYIM no influye en el

desarrollo físico de los niños de 4 a 7 años en el “Centro de Influencia de la Iglesia Adventista Del Séptimo Dia - Machupicchu”, Cusco en el año 2023

**Ha 2:** El taller de pintura impulsado por el proyecto OYIM influye significativamente en el desarrollo socioemocional de los niños de 4 a 7 años en el “Centro de Influencia de la Iglesia Adventista Del Séptimo Dia - Machupicchu”, Cusco en el año 2023

**Ho 2:** El taller de pintura impulsado por el proyecto OYIM no influye en el desarrollo socioemocional de los niños de 4 a 7 años en el “Centro de Influencia de la Iglesia Adventista Del Séptimo Dia - Machupicchu”, Cusco en el año 2023.

**Ha 3:** El taller de pintura impulsado por el proyecto OYIM influye significativamente en el desarrollo cognitivo de los niños de 4 a 7 años en el “Centro de Influencia de la Iglesia Adventista Del Séptimo Dia - Machupicchu”, Cusco en el año 2023

**Ho 3:** El taller de pintura impulsado por el proyecto OYIM no influye en el desarrollo cognitivo de los niños de 4 a 7 años en el “Centro de Influencia de la Iglesia Adventista Del Séptimo Dia - Machupicchu”, Cusco en el año 2023.

**Ha 4:** El taller de pintura impulsado por el proyecto OYIM influye significativamente en el desarrollo comunicativo de los niños de 4 a 7 años en el “Centro de Influencia de la Iglesia Adventista Del Séptimo Dia - Machupicchu”, Cusco en el año 2023

**Ho 4:** El taller de pintura impulsado por el proyecto OYIM no influye en el desarrollo comunicativo de los niños de 4 a 7 años en el “Centro de Influencia de la Iglesia Adventista Del Séptimo Dia - Machupicchu”, Cusco

en el año 2023.

**Ha 5:** El taller de pintura impulsado por el proyecto OYIM influye significativamente en el desarrollo espiritual/moral de los niños de 4 a 7 años en el “Centro de Influencia de la Iglesia Adventista Del Séptimo Dia - Machupicchu”, Cusco en el año 2023

**Ho 5:** El taller de pintura impulsado por el proyecto OYIM no influye en el desarrollo espiritual/moral de los niños de 4 a 7 años en el “Centro de Influencia de la Iglesia Adventista Del Séptimo Dia - Machupicchu”, Cusco en el año 2023.

## 2.5. Identificación de variables

**2.5.1. Variable Independiente:** Taller de pintura

**2.5.2. Variable dependiente:** Desarrollo integral

## 2.6. Definición operacional de variables e indicadores

La operacionalización de las variables se realizó a partir de la revisión de la literatura considerada en el marco teórico de la presente investigación, la cual es como sigue:

Variables	Dimensiones	Dimensiones	Escala	Instrumento
<b>Variable Independiente:</b>	<b>Técnicas de pintura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dactilopintura</li> <li>-Técnica de Pinturas con tiza</li> <li>-Pintura con betún.</li> <li>-Acuarelas</li> <li>-Pinturas con burbujas</li> <li>-Pintura de Neón</li> <li>-Técnica de pintura salpicado</li> <li>-Pinturas soplada</li> <li>-Pintura con café,</li> <li>-Pinturas con mándalas</li> <li>-Dinámicas</li> <li>-Juegos</li> <li>-Trabajo en Grupos</li> <li>-Trabajo Cooperativo</li> <li>-Metodología de las técnicas</li> </ul>	Alto Medio Bajo	Lista de cotejo
<b>Variable Dependiente:</b> Formación Integral	<b>Desarrollo físico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fortalecimiento manual</li> <li>-Precisión motriz</li> <li>-Control visomotor</li> <li>-Desarrollo sensorial</li> </ul>		

	<b>Desarrollo socioemocional</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Empatía</li> <li>- Habilidades sociales</li> <li>- Convivencia</li> <li>- Vínculos afectivos</li> <li>- Atención selectiva</li> <li>- Uso funcional de materiales</li> </ul>		
	<b>Desarrollo cognitivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creatividad</li> <li>- Resolución de problemas</li> <li>- Fluidez verbal</li> <li>- Vocabulario específico</li> </ul>		
	<b>Desarrollo comunicativo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creatividad</li> <li>- Resolución de problemas</li> </ul>		
	<b>Desarrollo espiritual/moral</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espiritualidad infantil</li> <li>- Valores morales</li> <li>- Experiencia con Dios</li> <li>- Respeto de <u>normas</u></li> </ul>		

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN**

Este capítulo aborda la metodología empleada en la investigación, contemplando el tipo, nivel, método y diseño del estudio. Asimismo, describe el proceso de selección de la población y la muestra, especifica las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos junto con los métodos de procesamiento y análisis, y expone el tratamiento estadístico aplicado, concluyendo con la fundamentación filosófica y epistémica correspondiente.

#### **3.1. Tipo de investigación**

El tipo de investigación elegido es de enfoque cuantitativo; de acuerdo con el método, se trata de una investigación aplicada y, en función del tiempo, es de tipo experimental, ya que se manipuló la variable independiente (taller de pintura) para verificar sus efectos en la variable dependiente, *desarrollo integral*. Hernández y Mendoza, (2018), afirman que, este tipo de investigación mide cuantitativamente los comportamientos humanos, de tal forma que se evalúan hechos concretos y no relativos. También, se aplica la estadística descriptiva e inferencial para efectuar los registros cuantitativos.

### 3.2. Nivel de investigación

El nivel de investigación fue pre experimental, ya que trabajó con un solo grupo de niños a quienes se les aplicó la intervención, a través de un programa de talleres de pintura para favorecer el desarrollo integral.

### 3.3. Métodos de investigación

El método general empleado fue el científico, mediante el cual se desarrollaron de manera sistemática las etapas del proceso de investigación, desde la identificación del problema hasta la obtención de las conclusiones.

El método específico aplicado fue el cuantitativo-deductivo, que permitió analizar cada dimensión e indicador de la variable dependiente del estudio, *desarrollo integral* de los niños de 4 a 7 años.

### 3.4. Diseño de investigación

*Diseño Pre experimental:* Los preexperimentos, en una forma de experimentos, que tienen las siguientes características:

- Cumplen con la mínima condición de un experimento: la manipulación de la VI.
- Solo se aplican en situaciones en las cuales es imposible manipular más de una condición de la VI
- No controlan la validez interna, por lo que no son muy útiles en la construcción científica.
- Sus resultados son siempre discutibles; y,
- Son útiles en el campo aplicado, surge como una respuesta a los problemas de la experimentación en educación (Salas Blas, 2013, p. 139)

En el contexto de la investigación este diseño se caracteriza por el análisis de la consecuencia de la variable experimental, *taller de pintura* en el proceso de formación integral de los niños de 4 a 7 años, con un solo grupo de sujetos, quienes fueron evaluados

a través de una prueba de entrada (antes de la experiencia) y una prueba de salida (después de la experiencia).

Un diseño preexperimental es el formato de investigación más simple, que evalúa un tratamiento o intervención en un solo grupo sin un grupo de control ni asignación aleatoria. La característica principal es que mide una variable de interés en un solo grupo antes de la intervención (pretest) y después de ella (postest) (Salas Blas, 2013)

### ***Estructura***

**GE O<sub>1</sub>            X   O<sub>2</sub>**

Donde:

GE = Grupo Experimental

O<sub>1</sub> = Evaluación pretest al Grupo Experimental

X = Aplicación de la variable experimental: Taller de pintura O<sub>2</sub> = Evaluación postest al Grupo Experimental

### ***Procedimiento***

1. Se elige el GE.
2. Se aplica la evaluación pretest al GE.
3. Se aplica la variable experimental al GE.
4. Se aplica la evaluación postest al GE
5. Se comparan los resultados del pretest y el postest.

## **3.5. Población y muestra**

### **3.5.1. Población**

La población estuvo conformada por los niños inscritos al Taller de Pintura del Centro de Influencia de la Iglesia Adventista del Séptimo Día Machupichu, Cusco – 2023”

**Tabla 1** *Distribución poblacional*

<b>Centro de Influencia Iglesia Adventista del Séptimo</b>	<b>Niños</b>
<b>Día, Machupichu</b>	
4 años	3
5 años	5
6 años	5
7 años	2
<b>Total</b>	<b>15</b>

*Nota:* Registro de Inscripción a los Talleres

### **3.5.2. Muestra**

La muestra fue intencional y se seleccionó a los 15 niños de la población los mismos que conformaron la muestra, por ser una cantidad menor a 30 sujetos.

**Tabla 2** *Distribución muestral*

<b>Centro de Influencia Iglesia Adventista del Séptimo</b>	<b>Niños</b>
<b>Día, Machupichu</b>	
4 años	3
5 años	5
6 años	5
7 años	2
<b>Total</b>	<b>15</b>

## **3.6. Técnicas e instrumento recolección de datos**

### **3.6.1. Técnicas**

**Observación al niño.** En la presente investigación, se utilizó como técnica la observación, específicamente para la variable desarrollo integral de los niños de 4 a 7 años inscritos al taller de pintura de centro de influencia de la Iglesia Adventista del Séptimo Día, Machupichu. La observación es una técnica en donde se logra la interacción del investigador con el investigado, permitiendo el registro de datos de forma adecuada (Instituto Tecnológico de Monterrey, 2010).

### 3.6.2. Instrumento

- **Lista de cotejo.** Se aplicó con la finalidad de medir la variable dependiente *Formación Integral* de los niños de 4 a 7 años, aplicado antes y después de la experiencia. El instrumento constó de un total de 20 ítems que midieron las 5 dimensiones del desarrollo integral: Físico, socioemocional, cognitivo, comunicativo y espiritual/moral.

El baremo del instrumento fue el siguiente:

Para el instrumento (Lista de cotejo) de 20 ítems dicotómicos (Sí = 2, No = 0), el cálculo del baremo con tres categorías (bajo, medio, alto) se realizó de la siguiente manera:

#### 1. Puntaje mínimo y máximo posible

Mínimo:  $0 \times 20 = 0$  puntos

Máximo:  $2 \times 20 = 40$  puntos

#### 2. Rango total de puntuación: $\text{Rango} = 40 - 0 = 40$

#### 3. Intervalo por categoría

Dividimos el rango total entre tres niveles:

$$40 \div 3 = 13.33$$

#### 4. Establecimiento de los intervalos

Nivel	Rango de puntaje	Interpretación
<b>Bajo</b>	0 – 13.33	Desempeño o desarrollo limitado
<b>Medio</b>	13.34 – 26.66	Desempeño en proceso o moderado
<b>Alto</b>	26.67 – 40	Desempeño o desarrollo consolidado

El Taller de pintura impulsado por el Proyecto OYIM".es un conjunto estructurado de actividades planificadas y aplicadas durante un periodo determinado,

con el propósito de observar su efecto en la variable formación integral.

### 3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación

#### 3.7.1. Validez y confiabilidad

El instrumento Lista de cotejo, de acuerdo con Ramírez (2010), es un instrumento habilitado para registrar datos dicotómicos, es decir, respuestas que indican si se cumple o no con una actividad, proceso o conducta.

La lista de cotejo fue validada por el método de Juicio de expertos, quienes evaluaron la relevancia, pertinencia y claridad de los reactivos del instrumento; cuyos resultados se presentan en la siguiente tabla.

**Tabla 3** Validez del instrumento lista de cotejo para evaluar la formación integral de los niños de 4 a 7 años.

PERTINENCIA									RELEVANCIA					CLARIDAD									
S	N	C	ÍTEM	J1	J2	J3	V de Aiken	S	N	C	ÍTEM	J1	J2	J3	V de Aiken	S	N	C	ÍTEM	J1	J2	J3	V de Aiken
3	3	2	1	1	1	1	1	3	3	2	1	1	1	1	1	2	3	2	1	1	1	1	1
3	3	2	2	1	1	1	1	3	3	2	2	1	1	1	1	3	3	2	2	1	1	1	1
3	3	2	3	1	1	1	1	3	3	2	3	1	1	1	1	3	3	2	3	1	1	1	1
3	3	2	4	1	1	1	1	3	3	2	4	1	1	1	1	3	3	2	4	1	1	1	1
3	3	2	5	1	1	1	1	3	3	2	5	1	1	1	1	3	3	2	5	1	1	1	1
3	3	2	6	1	1	1	1	3	3	2	6	1	1	1	1	2	3	2	6	1	1	1	1
3	3	2	7	1	1	1	1	3	3	2	7	1	1	1	1	2	3	2	7	1	1	1	1
3	3	2	8	1	1	1	1	3	3	2	8	1	1	1	1	3	3	2	8	1	1	0	0.6667
3	3	2	9	1	1	1	1	3	3	2	9	1	1	1	1	3	3	2	9	1	1	0	0.6667
3	3	2	10	1	1	1	1	3	3	2	10	1	1	1	1	3	3	2	10	1	1	1	1
3	3	2	11	1	1	1	1	3	3	2	11	1	1	1	1	3	3	2	11	1	1	1	1
3	3	2	12	1	1	1	1	3	3	2	12	1	1	1	1	3	3	2	12	1	1	1	1
3	3	2	13	1	1	1	1	3	3	2	13	1	1	1	1	3	3	2	13	1	1	1	1
3	3	2	14	1	1	1	1	3	3	2	14	1	1	1	1	3	3	2	14	1	1	1	1
3	3	2	15	1	1	1	1	3	3	2	15	1	1	1	1	3	3	2	15	1	1	1	1
3	3	2	16	1	1	1	1	3	3	2	16	1	1	1	1	3	3	2	16	1	1	1	1
3	3	2	17	1	1	1	1	3	3	2	17	1	1	1	1	3	3	2	17	1	1	1	1
3	3	2	18	1	1	1	1	3	3	2	18	1	1	1	1	3	3	2	18	1	1	0	0.6667
3	3	2	19	1	1	1	1	3	3	2	19	1	1	1	1	3	3	2	19	1	1	0	0.6667
3	3	2	20	1	1	1	1	3	3	2	20	1	1	1	1	3	3	2	20	1	1	1	1
Promedio Pertinencia							0.989	Promedio Relevancia					0.9889	Promedio Claridad					0.889				
Promedio General																						0.956	

La validez del instrumento lista de cotejo, a nivel global alcanza un valor de V de Aiken de 0,956, mayor a 0,80, se concluye que el instrumento es válido para su aplicación; los resultados por criterios de pertinencia fueron de 0,98, relevancia 0,98 y claridad 0,88, en todos los casos son mayores a 0,8, por lo tanto, también son válidos los ítems por cada criterio.

### 3.7.2. Confiabilidad

Se realizó la confiabilidad interna del instrumento mediante la prueba de confiabilidad de Alfa de Cronbach o consistencia interna, siendo los resultados para la confiabilidad de los ítems (elementos) los siguientes:

**Tabla 4** Estadística de fiabilidad de la lista de cotejo para evaluar la formación integral de los niños de 4 a 7 años.

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,843	20

*Nota:* Lista de cotejo para evaluar del desarrollo integral de los niños de 4 a 7 años.

El coeficiente Alfa de Cronbach ( $\alpha = 0.843$ ) alcanza un nivel de confiabilidad interna alto para la lista de cotejo, que significa que, los ítems están midiendo de manera consistente la misma variable: el desarrollo integral en los niños en el contexto de los talleres de pintura.

### 3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Para el procesamiento de los datos se utilizó el programa Microsoft Excel y el software estadístico SPSS 26.0 para elaborar la base de datos donde se registraron las respuestas, agrupándose las puntuaciones por indicadores y realizando la recodificación correspondiente en función al baremo.

Se elaboraron las tablas de distribución de frecuencias y figura, las cuales se elaboraron por cada una de las dimensiones de la variable dependiente y en coherencia con los objetivos de la investigación.

### **3.9. Tratamiento estadístico**

Se utilizó el programa SSPS versión 26,0 para efectuar la prueba de hipótesis. Asimismo, se usó la estadística descriptiva para presentar los resultados con medidas de tendencia central y medidas de variabilidad de la variable dependiente en dos momentos (pre test y post test).

Se realizó la interpretación de resultados, detallando el significado y la explicación de los valores más relevantes de las tablas y figuras, las cuales se elaboraron conforme a los estándares proporcionados en la normativa de la APA 7ma edición.

Asimismo, se realizó la prueba de confiabilidad del instrumento **confiabilidad** interna mediante prueba de t de Student.

### **3.10. Orientación ética filosófica y epistémica**

A lo largo del proceso investigativo se mantuvo el cumplimiento de principios éticos y de integridad, entre los que destacan:

**Respeto por las personas.** Al tratarse de una investigación social con la participación de individuos, se garantizó la valoración de la individualidad de cada participante, reconociendo que los niños presentan diferencias en su desarrollo, ritmo y estilo de aprendizaje, así como en su personalidad y otros aspectos.

**Justicia.** No se excluyó a ningún niño; la participación fue voluntaria y contó con la autorización de la docente y el consentimiento de los padres. Todos los participantes recibieron un trato equitativo y respetuoso durante todo el estudio, sin ningún tipo de discriminación.

**Beneficencia.** Se priorizó en todo momento el bienestar de los niños, procurando evitar

cualquier situación que pudiera generarles incomodidad o presión durante el trabajo de campo correspondiente a la muestra de investigación.

***Cumplimiento de las normas.*** Se observaron los principios éticos contemplados en la normativa interna y externa, respetando los derechos de autor, aplicando las normas de redacción científica de la 7.<sup>a</sup> edición de APA, siguiendo las directrices institucionales para la presentación de tesis, empleando de manera ética los gestores de referencias y cumpliendo con el Reglamento General de Grados Académicos y Títulos Profesionales de la UNDAC.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. Descripción del trabajo de campo

El trabajo de campo se inició con la evaluación pretest o de entrada a los niños de la muestra, en la cual se evaluó el nivel desarrollo integral, utilizando el instrumento Lista de cotejo para evaluar el desarrollo integral de los niños/as de 4 a 7 años; para lo cual se observó a cada niño por un tiempo prudencial durante el periodo de desarrollo en el mes de abril a octubre del 2023, de tal forma que evaluaron todos los ítems considerados para la variable. Luego de culminada la evaluación de entrada se procedió con la aplicación del taller de pintura (variable independiente) procediendo a desarrollar gradualmente las actividades programadas en el tiempo establecido, sin dejar de lado las actividades regulares que los niños realizaban en otras áreas, asimismo, se aprovecharon algunas actividades permanentes y otras como la de juego, las rutinas. Una vez culminado con el desarrollo de las actividades de los talleres, se procedió evaluar a los niños la prueba de salida, a través del mismo

instrumento de entrada, la lista de cotejo o en otras palabras la evaluación postest.

## 4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados

A continuación, se presenta los resultados del estudio, organizados según la variable dependiente y sus dimensiones y su respectivo análisis, que posteriormente condujeron a la prueba de hipótesis y arribar a las conclusiones.

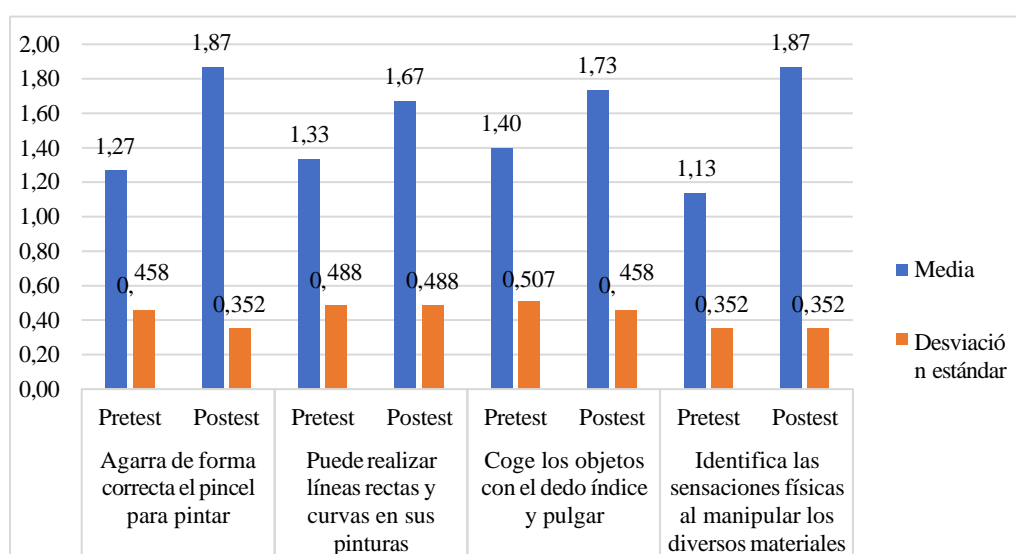
### 4.2.1. Desarrollo Integral

**Tabla 5** Comparación de la media de la dimensión Desarrollo físico, pretest y postest

	Agarra de forma correcta el pincel para pintar		Puede realizar líneas rectas y curvas en sus pinturas		Coge los objetos con el dedo índice y pulgar		Identifica las sensaciones físicas al manipular los diversos materiales	
	Pretest	Postest	Pretest	Postest	Pretest	Postest	Pretest	Postest
Muestra	15	15	15	15	15	15	15	15
Media	1.27	<b>1.87</b>	1.33	1.67	1.40	<b>1.73</b>	1.13	<b>1.87</b>
Desviación estándar	0.458	0.352	0.488	0.488	0.507	0.458	0.352	0.352

*Nota.* Lista de cotejo para evaluar el desarrollo integral de los niños de 4 a 7 años.

**Figura 1** Comparación de la media de la dimensión Desarrollo físico, pretest y postest



Se puede ver que, las medias aumentan en todos los indicadores, lo cual evidencia que el taller de pintura contribuyó positivamente al desarrollo físico de los niños, específicamente de la motricidad fina (control del pincel, trazos, pinza digital) y de su sensibilidad táctil. Se observa una mejora notoria de la media en la precisión y control manual al manipular el pincel, de 1.27. a 1.87; asimismo hay una mayor coordinación visomotriz, control del trazo y dominio del movimiento en el posttest ya que se incrementa la media de 1.33 a 1.67. y se evidencia un gran avance en percepción táctil y exploración sensorial al usar diferentes materiales que se incrementa de 1.13 a 1.87.

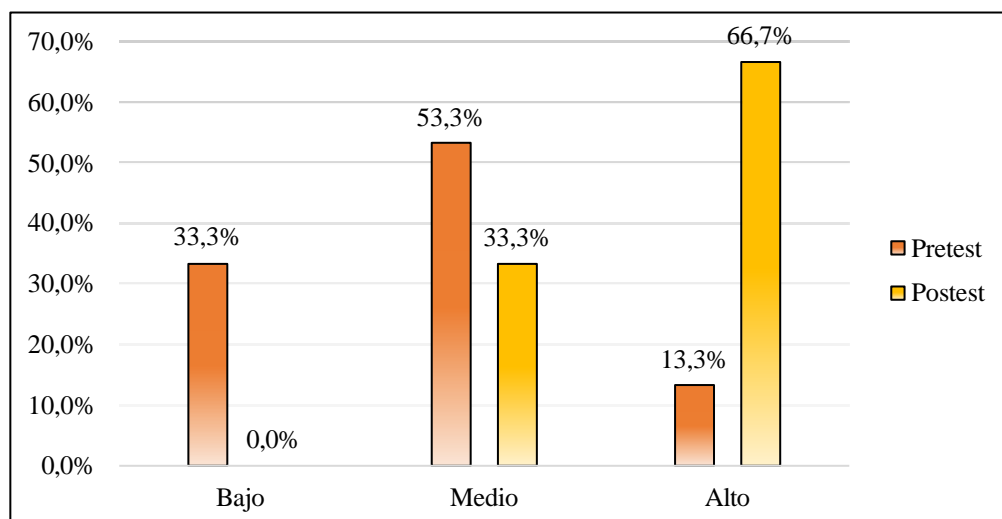
Los talleres de pintura favorecieron el desarrollo físico de los niños evaluados, especialmente en cuanto al fortalecimiento manual, la precisión motriz, el control visomotor, y el desarrollo sensorial táctil, aspectos clave de la formación integral en estas edades.

**Tabla 6** *Comparación de los niveles de desarrollo físico, pretest y posttest*

Nivel	Pretest		Posttest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	5	33.3%	0	0.0%
Medio	8	53.3%	5	33.3%
Alto	2	13.3%	10	66.7%
Total	15	100.0%	15	100.0%

*Nota.* Lista de cotejo para evaluar el desarrollo integral de los niños de 4 a 7 años.

**Figura 2** Comparación de los niveles de desarrollo físico, pretest y postest



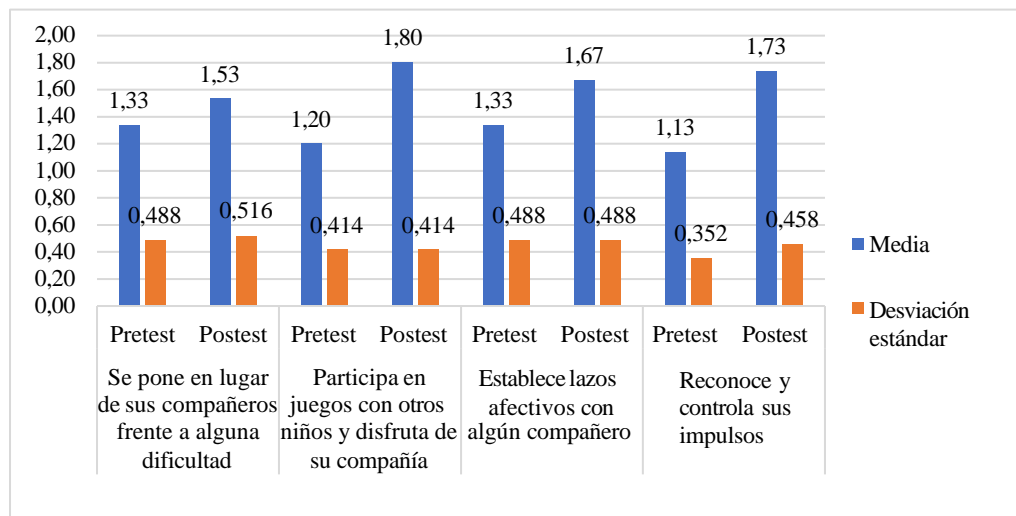
Los resultados de la comparación de niveles del desarrollo físico antes y después de la experiencia de la pintura muestran un avance significativo en el desempeño motriz de los niños de 4 a 7 años. En el nivel bajo, se observa una disminución completa: pasa de 5 niños (33,3%) a 0 (0%), lo que indica que todos los niños que tenían un bajo dominio motriz lograron avanzar de nivel después del taller. En el nivel medio, se reduce la cantidad de estudiantes de 8 (53,3%) a 5 (33,3%), reflejando que una parte de ellos también progresó hasta alcanzar un nivel alto. En el nivel alto, se incrementa notablemente el número de niños: de 2 (13,3%) a 10 (66,7%), lo cual demuestra una ganancia significativa en términos de habilidades físicas, especialmente motricidad fina y coordinación visomotriz. Esto confirma que la experiencia artística de la pintura es una herramienta pedagógica efectiva para fortalecer el desarrollo motor en la primera infancia, cumpliendo con uno de los objetivos claves de la formación integral.

**Tabla 7** Comparación de la media de la dimensión Desarrollo socioemocional, pretest y postest

	Se pone en lugar de sus compañeros frente a alguna dificultad		Participa en juegos con otros niños y disfruta de su compañía		Establece lazos afectivos con algún compañero		Reconoce y controla sus impulsos	
	Pretest	Postest	Pretest	Postest	Pretest	Postest	Pretest	Postest
Muestra	15	15	15	15	15	15	15	15
Media	1.33	1.53	1.20	1.80	1.33	1.67	1.13	1.73
Desviación estándar	0.488	0.516	0.414	0.414	0.488	0.488	0.352	0.458

*Nota.* Lista de cotejo para evaluar el desarrollo integral de los niños de 4 a 7 años.

**Figura 3** Comparación de la media de la dimensión Desarrollo socioemocional, pretest y postest



Los resultados de la presente tabla muestran que, las medias aumentan en los cuatro indicadores socioemocionales, lo que evidencia cambios favorables tras el desarrollo del taller de pintura. El mayor logro se observa en participación social con un aumento de la media de 1.20 a 1.80 y autorregulación emocional, de 1.13 a 1.73. Las desviaciones estándar se mantienen similares, lo que indica que el grupo sigue siendo relativamente homogéneo en sus avances.

Los resultados indican que el taller de pintura tuvo un impacto positivo en el

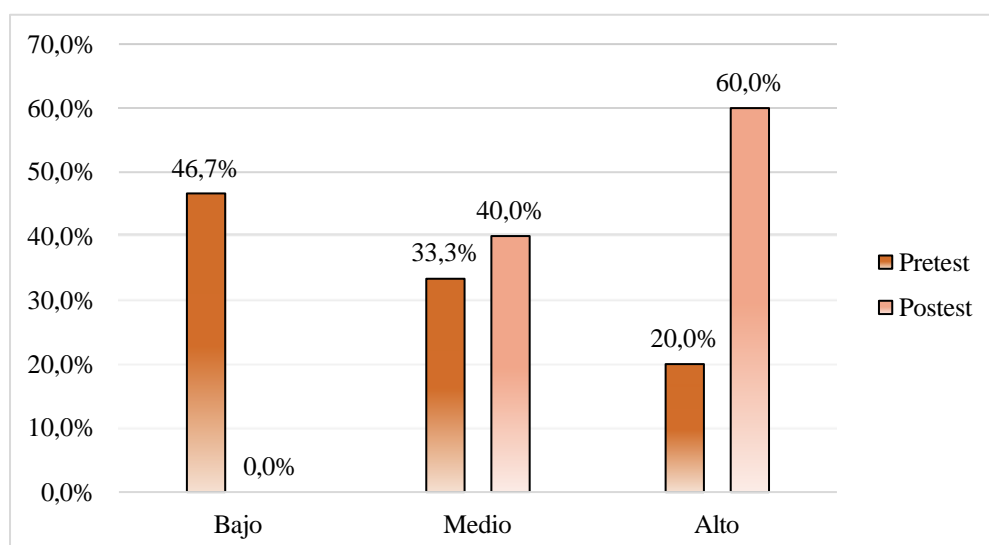
desarrollo socioemocional de los niños de 4 a 7 años, estimulando aspectos como la empatía y capacidad de ponerse en el lugar del otro; las habilidades de socialización y convivencia en juegos grupales; la formación de vínculos afectivos saludables con los compañeros y el manejo de emociones y control de impulsos, fundamentales para la interacción armónica.

**Tabla 8** Comparación de los niveles de desarrollo socioemocional, pretest y postest

Nivel	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	7	46.7%	0	0.0%
Medio	5	33.3%	6	40.0%
Alto	3	20.0%	9	60.0%
Total	15	100.0%	15	100.0%

*Nota.* Lista de cotejo para evaluar el desarrollo integral de los niños de 4 a 7 años.

**Figura 4** Comparación de los niveles de desarrollo socioemocional, pretest y postest



Los resultados del nivel de desarrollo socioemocional muestran un avance importante en las habilidades emocionales y sociales de los niños después del taller de pintura, indicando que la experiencia realizada contribuyó positivamente a esta dimensión fundamental del desarrollo integral. El nivel bajo descende de

46.7 % a 0 %, lo que significa que todos los niños que inicialmente presentaban dificultades socioemocionales lograron superarlas; el nivel medio: pasa de 33.3 % a 40 %, indicando que varios niños con nivel bajo ascendieron a un desempeño intermedio y, el nivel alto se incrementó considerablemente de 20 % a 60 %, lo que evidencia un crecimiento sobresaliente en habilidades como empatía, interacción positiva, autorregulación y vinculación afectiva.

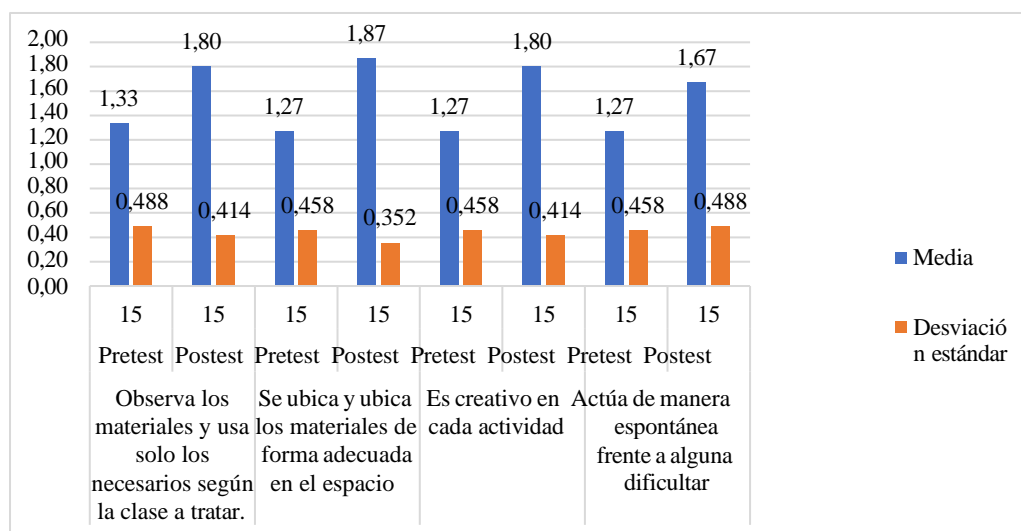
El taller de pintura impactó positivamente en el desarrollo socioemocional de los niños, ayudándoles a relacionarse mejor con sus compañeros, expresar sus emociones de forma adecuada, comprender el punto de vista de los demás y controlar sus impulsos y participar de forma cooperativa; componentes claves del desarrollo socioemocional infantil.

**Tabla 9** Comparación de la media de la dimensión Desarrollo cognitivo, pretest y postest

	Observa los materiales y usa solo los necesarios según la clase a tratar.		Se ubica y ubica los materiales de forma adecuada en el espacio		Es creativo en cada actividad		Actúa de manera espontánea frente a alguna dificultad	
	Pretest	Postest	Pretest	Postest	Pretest	Postest	Pretest	Postest
Muestra	15	15	15	15	15	15	15	15
Media	1.33	1.80	1.27	1.87	1.27	1.80	1.27	1.67
Desviación estándar	0.488	0.414	0.458	0.352	0.458	0.414	0.458	0.488

*Nota.* Lista de cotejo para evaluar el desarrollo integral de los niños de 4 a 7 años.

**Figura 5** Comparación de la media de la dimensión Desarrollo cognitivo, pretest y postest



En la presente tabla se observa que, todas las medias aumentan, lo cual indica progreso en cada uno de los procesos cognitivos evaluados. Se destacan especialmente los avances en organización espacial, que aumenta la media de 1.27 a 1.87 en el postest, creatividad de 1.27 a 1.80. Las desviaciones estándar disminuyen ligeramente, lo que sugiere que tras la experiencia los niños cuentan con un desempeño más homogéneo dentro del grupo.

El taller de pintura favoreció considerablemente el desarrollo cognitivo de los niños de 4 a 7 años, fortaleciendo las habilidades cognitivas como la atención selectiva y uso funcional de materiales, la organización, planificación y ubicación espacial, la creatividad y pensamiento divergente y la espontaneidad, iniciativa y capacidad de resolver situaciones nuevas.

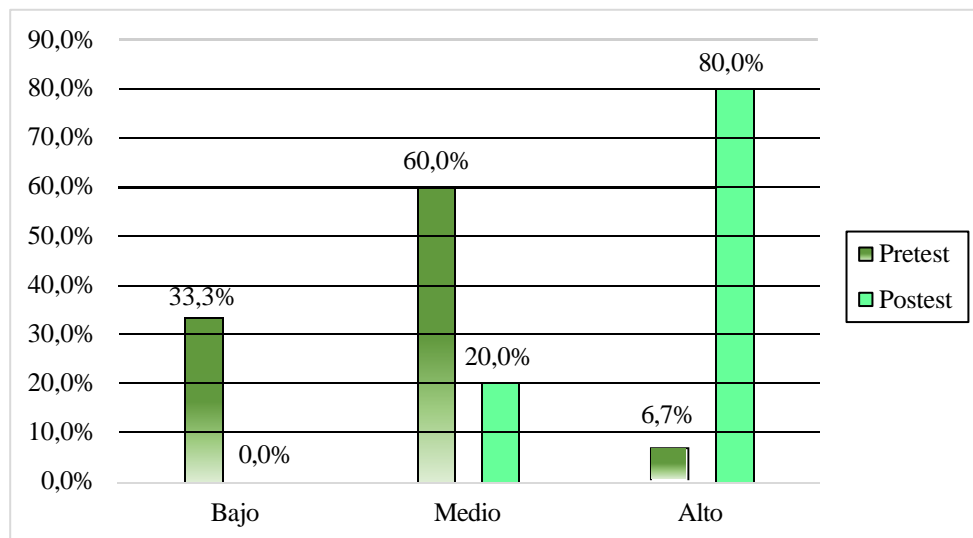
Este tipo de experiencia artística estimula de manera significativa los procesos mentales superiores, contribuyendo al pensamiento autónomo, reflexivo y flexible, aspectos fundamentales del desarrollo integral en la infancia.

**Tabla 10** Comparación de los niveles de desarrollo Cognitivo, pretest y postest

Nivel	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	5	33.3%	0	0.0%
Medio	9	60.0%	3	20.0%
Alto	1	6.7%	12	80.0%
Total	15	100.0%	15	100.0%

*Nota.* Lista de cotejo para evaluar el desarrollo integral de los niños de 4 a 7 años.

**Figura 6** Comparación de los niveles de desarrollo cognitivo, pretest y postest



Los resultados de la dimensión de desarrollo cognitivo reflejan un progreso muy significativo en las capacidades mentales y de pensamiento de los niños después de participar en el taller de pintura; evidenciándose que el nivel bajo disminuye de 33.3 % a 0 %, lo cual indica que los niños que inicialmente tenían un bajo nivel a nivel cognitivo lograron avanzar en el postest. El nivel medio: se reduce de 60 % a 20 %, pues la gran mayoría de estos niños progresaron al nivel alto y, el nivel alto se incrementa significativamente de 6.7 % a 80 %, lo que evidencia que después del taller los niños desarrollaron significativamente habilidades como atención, organización espacial, creatividad, pensamiento divergente e iniciativa cognitiva.

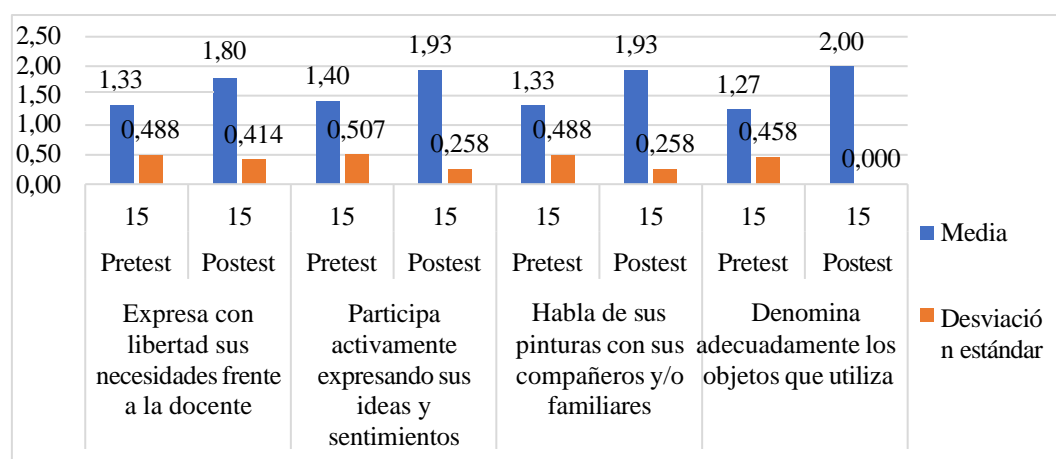
El taller de pintura generó un impacto positivo en el desarrollo cognitivo infantil. Las actividades artísticas sirvieron como medio para estimular la observación, selección y uso funcional de materiales, mejorar la organización y planificación en el espacio de trabajo, potenciar la creatividad y la solución espontánea de problemas, favoreciendo así el pensamiento autónomo, reflexivo y flexible.

**Tabla 11** Comparación de la media de la dimensión Desarrollo comunicativo, pretest y postest

	Expresa con libertad sus necesidades frente a la docente		Participa activamente expresando sus ideas y sentimientos		Denomina adecuadamente los objetos que utiliza		Tiene una experiencia espiritual o religiosa de vida propia	
	Pretest	Postest	Pretest	Postest	Pretest	Postest	Pretest	Postest
Muestra	15	15	15	15	15	15	15	15
Media	1.33	1.80	1.40	1.93	1.33	1.93	1.27	2.00
Desviación estándar	0.488	0.414	0.507	0.258	0.488	0.258	0.458	0.000

*Nota.* Lista de cotejo para evaluar el desarrollo integral de los niños de 4 a 7 años.

**Figura 7** Comparación de la media de la dimensión Desarrollo comunicativo, pretest y postest



Los resultados del desarrollo comunicativo muestran progresos muy notorios después del taller de pintura, puesto que las medias aumentaron de forma consistente en los cuatro indicadores, especialmente en la expresión de ideas y emociones (1.40 a 1.93), descripción verbal de pinturas (1.33 a 1.93) y denominación de objetos (1.27 a 2.00). Se observa también una reducción marcada en las desviaciones estándar, incluso

llegando a 0.000 en el último indicador, lo que indica que todos los niños lograron un desempeño óptimo y homogéneo en la denominación de objetos al finalizar el taller.

El taller de pintura impactó positivamente en el desarrollo comunicativo de los niños de 4 a 7 años, promoviendo una mayor fluidez verbal y vocabulario específico, mejoró la capacidad para expresar necesidades e ideas con seguridad y la expresión de emociones y sentimientos a través del lenguaje; desarrollando la habilidad narrativa y descriptiva al comentar sus producciones artísticas.

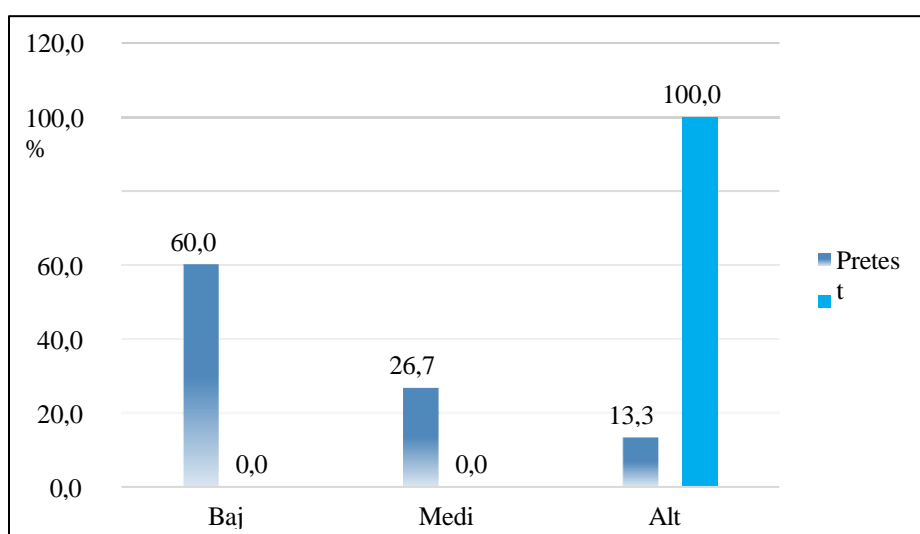
La experiencia artística se convirtió en un medio de comunicación enriquecido y natural, fortaleciendo el lenguaje como herramienta esencial dentro del desarrollo integral infantil.

**Tabla 12** Comparación de los niveles de desarrollo comunicativo, pretest y postest

Nivel	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	9	60.0%	0	0.0%
Medio	4	26.7%	0	0.0%
Alto	2	13.3%	15	100.0%
Total	15	100.0%	15	100.0%

*Nota.* Lista de cotejo para evaluar el desarrollo integral de los niños de 4 a 7 años.

**Figura 8** Comparación de los niveles de desarrollo comunicativo, pretest y postest



La tabla 13 muestra que el nivel de desarrollo comunicativo presenta un avance positivo en las habilidades de expresión verbal y relacional de los niños luego del taller de pintura; es así que, el nivel bajo se aleja por completo de 60% a 0 %, es decir que todos los niños con dificultades iniciales para expresarse avanzaron notablemente; asimismo el nivel medio desaparece en el postest, de 26.7% a 0 %, lo que expresa que incluso aquellos con un rendimiento promedio lograron escalar al nivel superior. Finalmente, el nivel alto aumenta de manera decisiva de 13.3 % a 100 %, lo que significa que todos los niños alcanzaron un nivel comunicativo alto al finalizar el taller.

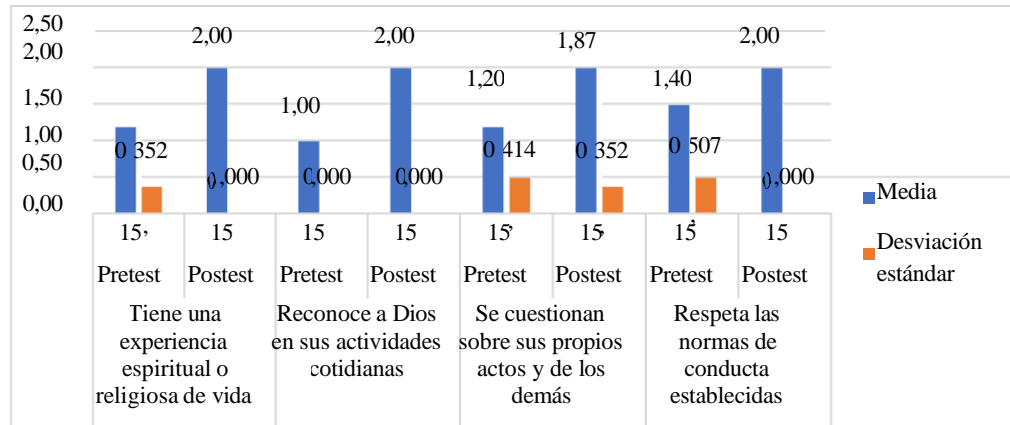
El taller de pintura fue un medio altamente efectivo para desarrollar la capacidad comunicativa de los niños, dado que potenció la expresión oral espontánea, enriqueció el vocabulario relacionado con el arte y sus emociones, les brindó confianza para participar, conversar y socializar y los motivó a explicar sus ideas, sentimientos y obras con mayor claridad, contribuyendo decididamente a su formación integral.

**Tabla 13** Comparación de la media de la dimensión Desarrollo espiritual /moral, pretest y postest

	Tiene una experiencia espiritual o religiosa de vida propia		Reconoce a Dios en sus actividades cotidianas		Se cuestionan sobre sus propios actos y de los demás		Respeto las normas de conducta establecidas durante el taller	
	Pretest	Postest	Pretest	Postest	Pretest	Postest	Pretest	Postest
Muestra	15	15	15	15	15	15	15	15
Media	1.13	2.00	1.00	2.00	1.20	1.87	1.40	2.00
Desviación estándar	0.352	0.000	0.000	0.000	0.414	0.352	0.507	0.000

*Nota.* Lista de cotejo para evaluar el desarrollo integral de los niños de 4 a 7 años.

**Figura 9** Comparación de la media de la dimensión Desarrollo espiritual /moral, pretest y posttest



A partir de los resultados obtenidos para el desarrollo espiritual/moral, se observa un avance muy significativo en todos los indicadores evaluados después del taller de pintura. Las medias aumentan significativamente, especialmente en los indicadores vinculados directamente a la espiritualidad (de 1.0 y 1.13 a 2.00). Las desviaciones estándar en varios indicadores se reducen a 0, lo que indica que todos los niños alcanzaron el nivel más alto posible en esas dimensiones post experiencia, es decir, el comportamiento espiritual/moral se volvió uniformemente elevado dentro del grupo.

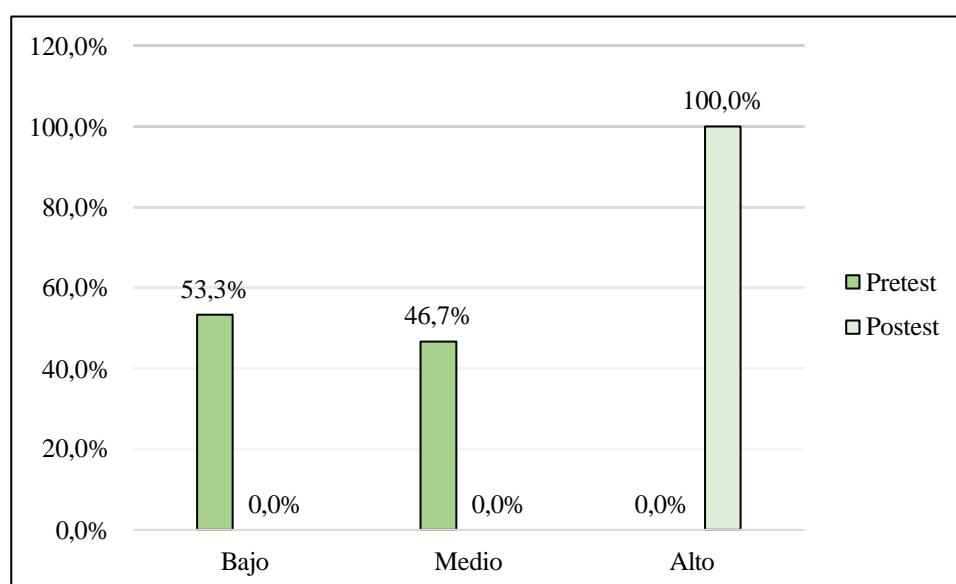
Se evidencia que las actividades artísticas y expresivas como la pintura pueden ser excelentes medios para fortalecer la espiritualidad infantil, trabajando al mismo tiempo la dimensión ética y valórica del desarrollo integral-

**Tabla 14** Comparación de los niveles de desarrollo espiritual/moral, pretest y postest

Nivel	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	8	53.3%	0	0.0%
Medio	7	46.7%	0	0.0%
Alto	0	0.0%	15	100.0%
Total	15	100.0%	15	100.0%

*Nota.* Lista de cotejo para evaluar el desarrollo integral de los niños de 4 a 7 años.

**Figura 10** Comparación de los niveles de desarrollo espiritual/moral, pretest y postest



Los resultados de la presenta tabla indican que, del nivel de desarrollo espiritual/moral revelan un cambio altamente significativo después de la del taller de pintura, puesto que, el nivel bajo desciende del 53.3 % a 0 %, lo que indica que los niños que inicialmente mostraban escasa interiorización espiritual o dificultad para seguir normas morales lograron mejorar de manera importante; el nivel medio pasa de 46.7 % a 0 %, lo cual indica que, incluso quienes poseían un desarrollo aceptable en esta dimensión alcanzaron un desempeño óptimo y, el nivel alto: se incrementa de 0 % a 100 %, es decir, todos los niños alcanzaron el máximo nivel de desarrollo

espiritual/moral tras la intervención.

El taller de pintura logró influir en la formación de valores espirituales y morales, fortaleciendo en los niños la vivencia personal de su fe y experiencia con Dios, el respeto a las normas del taller y la obediencia, la reflexión sobre sus propias acciones (juicio moral y responsabilidad) y la comprensión de aspectos trascendentes o espirituales dentro de su vida cotidiana.

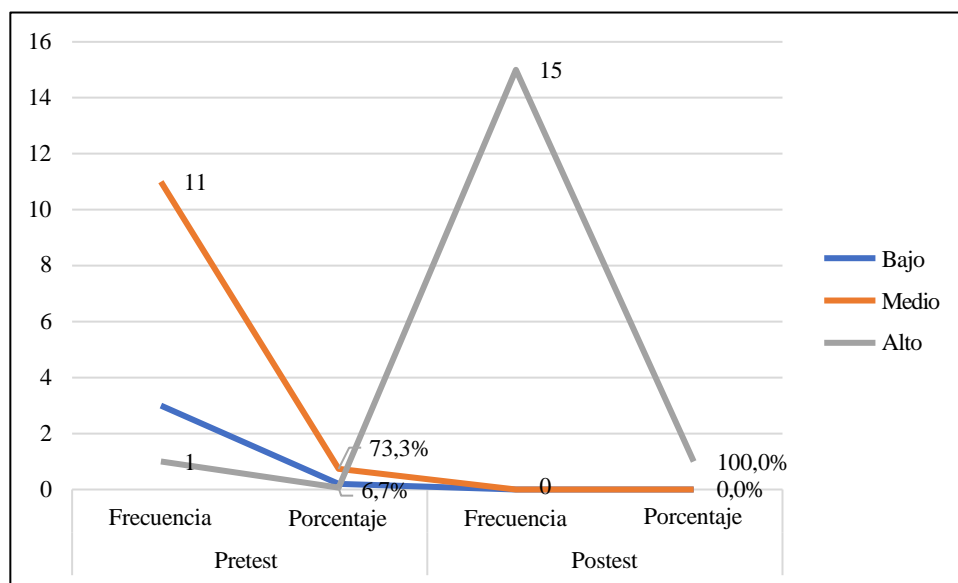
Esto evidencia que las experiencias artísticas, cuando están vinculadas a un contexto de educación en valores cristianos, pueden ser una herramienta altamente efectiva para fomentar el crecimiento espiritual, el comportamiento ético y la interiorización de normas morales, contribuyendo positivamente a la formación integral del niño.

**Tabla 15** *Comparación de los niveles de formación integral, pretest y postest*

Nivel	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	20.0%	0	0.0%
Medio	11	73.3%	0	0.0%
Alto	1	6.7%	15	100.0%
Total	15	100.0%	15	100.0%

*Nota.* Lista de cotejo para evaluar el desarrollo integral de los niños de 4 a 7 años.

**Figura 11** Comparación de los niveles de formación integral, pretest y posttest



Los resultados globales del nivel de formación integral que se observan en la presente tabla, evidencian un impacto significativo del taller de pintura en la formación global de los niños de 4 a 7 años, abarcando todas las dimensiones evaluadas: física, cognitiva, socioemocional, comunicativa y espiritual/moral,; puesto que, el nivel bajo: pasa de 3 niños (20 %) a 0, es decir, todos los niños superaron las deficiencias globales que presentaban antes de la experiencia; el nivel medio disminuye de 11 niños (73.3 %) a 0, lo que muestra que incluso quienes tenían un desarrollo moderado alcanzaron niveles superiores y, el nivel alto aumenta notablemente de 1 niño (6.7 %) a 15 niños (100 %), evidenciando que todos los participantes alcanzaron una formación integral óptima luego del taller.

### 4.3. Prueba de hipótesis

#### 4.3.1. Formación integral

Para realizar el análisis de significancia estadística de la comparación de medias pretest y posttest de la variable Desarrollo integral, se aplicó la prueba t para una muestra, ya que, son los mismos sujetos evaluados en dos momentos (pretest y posttest), se desea

demostrar estadísticamente que, si el aumento del desarrollo integral es significativo, tanto de la misma variable y sus dimensiones

***Hipótesis general***

**Formulación de las Ho y Ha**

**Ho:  $\mu = 0$**

No hay diferencia entre las medias de la prueba pretest y posttest en la formación integral de los niños de 4 a 7 años al participar del taller de pintura.

**Ha:  $\mu \neq 0$**

Existen diferencias entre las medias de la prueba pretest y posttest en la formación integral de los niños de 4 a 7 años al participar del taller de pintura.

**Nivel de significancia:**  $\alpha = 0,05$ .

**Tabla 16** Prueba t para una muestra. Desarrollo integral de los niños de 4 a 7 años

	Valor de prueba = 0				95% de intervalo de confianza de la diferencia	
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Inferior	Superior
Desarrollo integral pretest	14,000	14	,000	1,867	1,58	2,15

El resultado mostrado corresponde a una prueba t de Student para una muestra aplicada al puntaje del desarrollo integral en el pretest, con valor de prueba hipotético = 0.

El valor t = 14,000, con 14 grados de libertad, es muy alto; el nivel de significancia asociado es p = 0.000, (p<0.05), indicando que el resultado es estadísticamente significativo. La diferencia promedio entre el puntaje observado y el valor hipotético de 0 es 1,867, con un intervalo de confianza al 95 % que va de 1,58 a 2,15, lo que muestra estabilidad en la variable independiente.

Se rechaza la hipótesis nula, ya que existe evidencia estadísticamente significativa para afirmar que el promedio de la formación integral en el pretest es diferente y superior al valor hipotético (0). Se concluye que el taller de pintura influye significativamente en el desarrollo integral de los niños de 4 a 7 años del Centro de Influencia de la Iglesia Adventista del Séptimo Día “Machupicchu”, Cusco – 2023.

A continuación, se presenta la prueba de hipótesis específicas en relación con los problemas específicos de la investigación.

**Tabla 17** Prueba de hipótesis de las dimensiones del desarrollo integral

Dimensión	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	IC 95 % Inferior	IC 95 % Superior	Interpretación
Desarrollo físico – Pretest	10,311	14	0,000	1,800	1,43	2,17	Media distinta de 0, significativa
Desarrollo físico – Postest	21,166	14	0,000	2,667	2,40	2,94	Mejora significativa
Desarrollo socioemocional – Pretest	8,919	14	0,000	1,667	1,27	2,07	Media distinta de 0
Desarrollo socioemocional – Postest	19,858	14	0,000	2,600	2,32	2,88	Mejora significativa
Desarrollo cognitivo – Pretest	11,309	14	0,000	1,733	1,40	2,06	Media distinta de 0
Desarrollo cognitivo – Postest	26,192	14	0,000	2,800	2,57	3,03	Mejora significativa
Desarrollo comunicativo – Pretest	7,990	14	0,000	1,533	1,12	1,94	Media distinta de 0
Desarrollo espiritual/moral – Pretest	11,000	14	0,000	1,467	1,18	1,75	Media distinta de 0

En todos los postest analizados, las medias aumentan considerablemente respecto al pretest con valores t más altos, demostrando que la intervención del taller de pintura produjo mejoras estadísticamente significativas en las todas las dimensiones de la variable dependiente.

#### **4.4. Discusión de resultados**

Los resultados de la presente investigación concluyen que el taller de pintura impulsado por el Proyecto OYIM tuvo una influencia altamente significativa en el desarrollo integral de los niños de 4 a 7 años del Centro de Influencia de la Iglesia Adventista del Séptimo Día “Machupicchu”. Esta evidencia empírica coincide con los aportes de Caro y Gómez (2022) plantearon que la pintura como estrategia didáctica permite potenciar la formación integral al estimular la imaginación, la curiosidad, la interacción social, el lenguaje y los valores.

Dichas afirmaciones se corroboran en el estudio actual, donde los niños alcanzan, después del taller, el 100 % en nivel alto de desarrollo integral, mostrando avances notorios no solamente en su desempeño motriz fino y coordinación mano-ojo, sino también en la creatividad, la iniciativa para resolver dificultades, el disfrute del trabajo cooperativo y la comunicación fluida. La pintura, al ofrecer un espacio de libertad expresiva, se convierte en un escenario de aprendizaje significativo donde el niño articula conocimientos con emociones, desarrolla autonomía y fortalece su moralidad desde el ejercicio del respeto y la reflexión sobre sus actos.

Por su parte, Sánchez y Tito (2012) evidenciaron en su investigación que los talleres de pintura promueven el desarrollo de la creatividad como base del aprendizaje, resaltando el papel del docente como mediador que estimula la originalidad del niño sin imponer estructuras rígidas. En esta misma línea, el trabajo realizado en el Centro de Influencia permitió constatar que los niños no sólo mejoraron su nivel de creatividad (dimensión cognitiva), sino que reorganizaron la manera en que observan, seleccionan materiales, planifican y ejecutan tareas pictóricas; habilidades que son transferibles a otras actividades académicas y de la vida diaria. Esto refuerza la idea de que el uso de la pintura como herramienta pedagógica debe estar sustentado en la exploración libre,

el descubrimiento y el andamiaje constante, como lo propone Vygotsky, posibilitando el desarrollo de funciones cognitivas superiores y competencias intelectuales.

El progreso evidenciado en la dimensión comunicativa (alcanzando todos los niños el nivel alto en el posttest) también coincide con lo reportado por Caro y Gómez (2022), quienes muestran que el trabajo pictórico favorece el desarrollo del lenguaje oral al motivar a los niños a explicar sus producciones dentro de una dinámica social. En el presente estudio, la pintura actuó como un lenguaje alternativo que estimuló la conversación, el enriquecimiento del vocabulario y la seguridad para expresar necesidades, emociones y experiencias espirituales. Esta mejora comunicativa repercutió incluso en la dimensión moral/espiritual, donde el taller permitió el fortalecimiento de valores cristianos, la interiorización de normas y la vivencia de una experiencia de fe más consciente, ratificando los planteamientos de la educación adventista respecto al arte como medio de formación integral del carácter.

Por lo tanto, los resultados confirman que la pintura, desarrollada pedagógicamente en talleres, ejerce una influencia significativa en las distintas dimensiones del desarrollo infantil, lo que coincide con los antecedentes revisados y demuestra que el arte no sólo cumple una función estética, sino educativa, terapéutica, socioemocional y espiritual. Por tanto, se reafirma la pertinencia de incorporar de manera permanente este tipo de estrategias artísticas en el currículo de educación inicial, como vía para consolidar aprendizajes integrales, contextualizados y alineados con el propósito formativo de la educación en valores.

## CONCLUSIONES

- El taller de pintura impulsado por el Proyecto OYIM influyó positivamente en la formación integral de los niños de 4 a 7 años del Centro de Influencia de la Iglesia Adventista del Séptimo Día “Machupicchu”, Cusco – 2023; evidenciado por cambios significativos entre el pretest y el posttest, logrando que el 100 % de los niños alcancen un nivel alto de desarrollo integral luego de la aplicación del taller de pintura, con lo cual se demuestra la pintura es eficaz para potenciar el crecimiento armónico de los niños.
- El taller de pintura influye significativamente en el desarrollo físico, mejorando la coordinación óculo-manual, la motricidad fina y el dominio en el uso de herramientas como pinceles y materiales del arte de pintar, pasando el total de los niños después de la experiencia al nivel alto, mostrando mayor precisión, fuerza y destreza en sus movimientos.
- La participación en las actividades de pintura favoreció significativamente al desarrollo socioemocional de los niños, fortaleciendo su empatía, autorregulación, habilidades de interacción social y vinculación afectiva. Esto se refleja en el incremento del nivel alto de desarrollo socioemocional del 20 % al 60 %, con la eliminación total del nivel bajo, lo cual indica una mejora en su convivencia y bienestar emocional.
- Los hallazgos demuestran que el taller de pintura potenció el desarrollo cognitivo, incrementando la creatividad, atención, organización espacial, solución de problemas y pensamiento divergente. Los niños elevaron su rendimiento cognitivo al nivel alto (80 %), disminuyendo los niveles medio y bajo a cero, confirmando que el arte de pintar favorece los procesos intelectuales en la primera infancia.

- El taller de pintura influyó notablemente en el desarrollo comunicativo infantil, ya que permitió incrementar su capacidad de expresión oral, ampliación del vocabulario, seguridad para comunicar ideas y sentimientos, y disposición para dialogar con pares y adultos. Como resultado, el 100 % de los niños alcanzó un nivel alto de desarrollo comunicativo, demostrando que la pintura es un medio privilegiado para potenciar el lenguaje en los niños de estas edades.
- El taller de pintura influye positivamente en el desarrollo espiritual y moral de los niños, promoviendo actitudes de respeto, obediencia, interioridad, reconocimiento de lo trascendente y reflexión sobre sus actos. Se observa una progresión del 100 % de los participantes hacia un nivel alto.

## **RECOMENDACIONES**

- Se recomienda a los docentes de las Instituciones Educativas incorporar de manera sistemática el uso de talleres artísticos, especialmente de pintura, dentro de la planificación pedagógica, considerando su comprobada eficacia para potenciar la formación integral infantil.
- Fortalecer la capacitación docente en estrategias didácticas basadas en el arte para garantizar intervenciones más efectivas y pertinentes según las características y necesidades del grupo infantil.
- Fomentar desde el hogar, espacios lúdicos y artísticos que permitan a los niños experimentar con diferentes materiales, expresar sus sentimientos, desarrollar su autonomía y fortalecer valores espirituales y morales.
- Al Proyecto OYIM, se sugiere replicar y ampliar el taller de pintura en otros Centros de Influencia, considerando su impacto positivo en los niños del presente estudio.
- Diseñar módulos de intervención más extensos, sostenidos y sistematizados para garantizar un mayor alcance y sostenibilidad de los resultados. Es pertinente promover oportunidades de formación para los voluntarios en el desarrollo de talleres artísticos con enfoque pedagógico, así como establecer mecanismos de monitoreo y evaluación que permitan medir periódicamente el progreso de la formación integral infantil.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abarca, M. M. (2007). *Educación emocional en la Educación Primaria: Currículo y Práctica* (Vol. 1, Issue 1) [Universidad de Barcelona [Tesis de posgrado]].  
<http://www.tdx.cat/handle/10803/2349>
- Alejo. (2021). *Pintura Luminiscente: Características e Ideas de Decoración • Pinturas Alejo*. Alejo. Pinturas. <https://pinturasalejo.com/blog/pintura-luminiscente-caracteristicas-e-ideas-de-decoracion>
- Aliaga, M. (2022). *Coordinación visomotriz y preescritura en niños de 5 y 6 años del nivel inicial de Apata* [Universidad Femenina del Sagrado Corazón [Tesis de Posgrado] Repositorio Institucional i UNIFE].  
<https://repositorio.unife.edu.pe/repositorio/handle/20.500.11955/968>
- Almeida, C. X. (2021). *El Proyecto “Un Año en Misión” de la División Sudamericana*. ESDA. Enciclopedia Seventh Day Adventists.  
<https://encyclopedia.adventist.org/article?id=EIFW&lang=es>
- Álvarez, C., & Laurencio, M. (2015). La psicomotricidad y el desarrollo de la escritura en el nivel inicial de la institución educativa Mi Nuevo Mundo del distrito de Comas en el año 2008-2009. In *Universidad César Vallejo*. Universidad César Vallejo [Tesis de posgrado] Repositorio UCV.
- Ander-Egg, E. (2016). *Diccionario de psicología* (Editorial Brujas (ed.); Tercera ed).  
[https://www.academia.edu/53248134/Ander\\_Psicología\\_3ra\\_ed?auto=download](https://www.academia.edu/53248134/Ander_Psicología_3ra_ed?auto=download)
- Arenas, D., & Guevara, D. (2021). *La incidencia de la pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y las niñas de seis y siete años del grado segundo del instituto técnico latinoamericano* [Institución Universitaria Antonio José Camacho Facultad [Tesis de Grado] Repositorio UNIAJC].  
<https://repositorio.uniajc.edu.co/server/api/core/bitstreams/bab1773e-6f3d-4ffb->

a319-2a0d2e1d926e/content

Arte y algo más. (2023). *Qué es el Arte? Explicación para niñas y niños*. Arte y Algo Más.

Blog. <https://arteyalgomas.com/2023/10/15/que-es-el-arteexplicacion-para-ninas-y-ninos/>

Berruezo, P. (2000). El contenido de la Psicomotricidad. In *Psicomotricidad: prácticas y conceptos* (Issue 2000, pp. 1–34).

<https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>

Caro, V., & Gómez, K. (2022). *Pintura como estrategia para la formación integral*

[Universidad de la Costa [Tesis de Grado] Repositorio CUC].

[https://repositorio.cuc.edu.co/server/api/core/bitstreams/a3b2e308-91b2-4148-](https://repositorio.cuc.edu.co/server/api/core/bitstreams/a3b2e308-91b2-4148-8161-cfa5ae8c9654/content)

8161-cfa5ae8c9654/content

Colegio México Roma. (2024). *El Poder de la Autoconciencia Emocional: Construyendo*

*Relaciones Saludables desde la Infancia*. Colegio México Roma.

<https://cmr.maristas.edu.mx/el-poder-de-la-autoconciencia-emocional/>

Denham, S. (2023). El desarrollo de la competencia emocional en los niños pequeños. In *The*

*Development of Emotional Competence in Young Children*, (p. 25). Guilford

Publications. [www.guilford.com/p/denham2](http://www.guilford.com/p/denham2)

EDUCO. (2020). *9 beneficios del arte para los niños y niñas*. Educo. Blog.

<https://www.educo.org/blog/9-beneficios-del-arte-para-los-ninos-y-ninas>

Garasa, L. (2023). El arte en Educación Infantil: una propuesta de intervención basada en la

arteterapia [Universidad Zaragoza [Tesis de Grado]]. In *Universidad de Zaragoza*.

<https://zagan.unizar.es/record/112622/files/TAZ-TFG-2022-641.pdf>

Hendrick, J. (1990). *Educacion Infantil 2: Lenguaje Creatividad Y Situaciones Especiales*

(Ediciones CEAC (ed.); Primera Ed).

Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. In Mc Graw-Hill Interamericana Editores S.A.de

C.V. (Ed.), *McGRAW-HILL Interamericana Editores S.A. de C.V.*  
<http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/bitstream/54000/1292/1/Hernández- Metodología de la investigación.pdf>

Identidad y desarrollo. (2023). *¿Qué es el desarrollo integral?* -. Identidad y Desarrollo, El Valor de Ser. <https://identidadydesarrollo.com/que-es-el-desarrollo-integral/>

Iglesia Adventista del Séptimo Día. (2025). *Centros de Influencia - Misión Global*. Iglesia Adventista Del Séptimo Día. División Sudamericana.  
<https://www.adventistas.org/es/misionglobal/proyecto/centros-de-influencia-1/>

Lan, Y., & Nagai, Y. (2020). An analysis of characteristics of children's growth through practical art. *Healthcare (Switzerland)*, 8(2).  
<https://doi.org/10.3390/healthcare8020109>

Latam Arte. (2025). *¿Qué es la pintura?* LatAm ARTE.  
<https://www.latamarte.com/es/articles/kYrm/>

Lizaso, I., Acha, J., Reizabal, L., & García, A. (2017). *Desarrollo biológico y cognitivo en el ciclo vital* (Ediciones Pirámide (ed.); Primera ed). Colección "Psicología."  
<https://www.edicionespiramide.es/libro/psicologia/desarrollo-biologico-y-cognitivo-en-el-ciclo-vital-izarne-lizaso-elgarresta-9788436838442/>

Malchiodi, C. A. ., & Gil, E. (1998). *Comprender los dibujos de los niños* (Primera ed). Guilford Press.  
<https://sampling.vitalsource.com/educators/products/understanding-children-39-s-drawings-cathy-a-malchiodi-v9781462504855?term=9781462504855>

Marquinez, J., & Ramos, N. (2024). *La pintura como estrategia para potenciar el*

- desarrollo psicomotriz en niños y niñas de 4 a 6 años* [Institución Universitaria Antonio José Camacho Facultad [Tesis de Grado] Repositorio UNIAJC]. <https://repositorio.uniajc.edu.co/server/api/core/bitstreams/efb763f4-e060-498e-b486-b05adf6dd5ff/content>
- MINEDU. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica* (Ministerio de Educación. Dirección de Imprenta (ed.); Primera ed). <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Moncada, E., & Salazar, S. (2019). *La pintura como estrategia pedagógica innovadora en el manejo del comportamiento en niños de Inicial* (Vol. 4, Issue 1) [Universidad Estatal d Milagro [Tesis de Grado] Repositorio UNEMI]. <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4942/1/2>. LA PINTURA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA INNOVADORA EN EL MANEJO DEL COMPORTAMIENTO EN NIÑOS DE INICIAL.pdf
- Monleon-Oliva, V. (2025). Propuestas artísticas para favorecer la creatividad y la libertad expresiva. Talleres conjuntos para aulas de 3 años. *REIRE Revista d'Innovació i Recerca En Educació*, 18(1), 1–21. <https://doi.org/10.1344/reire.47133>
- OECD. (2021). *Starting Strong VI. Supporting Meaningful Interactions in Early Childhood Education and Care, Starting Strong* (Primera ed). OCDE Publishing. <https://doi.org/10.1787/f47a06ae-en>.
- Pérez, J. (2021). *Taller - Qué es, en la educación, definición y concepto*. Definicion.De. [https://definicion.de/taller/#google\\_vignette](https://definicion.de/taller/#google_vignette)
- Piek, J. P., Hands, B., & Licari, M. K. (2012). Assessment of motor functioning in the preschool period. *Neuropsychology Review*, 22(4), 402–413. <https://doi.org/10.1007/S11065-012-9211-4>,

- Pineda, L. (2024). *La dactilopintura como técnica para el proceso de preescritura en niños de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica “Capullitos”, ciudad de Riobamba* [Universidad Nacional de Chimborazo [Tesis de Pregrado]Repositorio UNACH]. [http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/13347/1/Pineda L.%2C Leslye F.%282024%29 La dactilopintura como técnica para el proceso de preescritura en niños de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica “Capullitos”%2C ciudad de Riobamba.pdf](http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/13347/1/Pineda_L.%2C_Leslye_F.%282024%29_La_dactilopintura_como_t%C3%A9cnica_para_el_proceso_de_preescritura_en_ni%C3%B1os_de_5_a_6_a%C3%B1os_de_la_Escuela_de_Educaci%C3%B3n_B%C3%A1sica_%22Capullitos%22%2C_ciudad_de_Riobamba.pdf)
- Raja, B. (2013). *El arte en educación infantil Art in early childhood educa0on Introducción ¿ Qué Opo de arte para los niños y niñas ?* 2(1), 179–192.
- Salas Blas, E. (2013). Diseños preexperimentales en psicología y educación: una revisión conceptual. *LIBERABIT*, 19(1), 133–141. <http://ezproxy.eafit.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=90713216&lang=es&site=eds-live>
- Sánchez, S. S., & Tito, C. F. (2012). *Talleres de pintura para desarrollar la creatividad a través de actividades dirigidas en los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Emilio Uzcategui Garcia” ubicada en la provincia de Cotopaxi, en el cantón Latacunga parroquia E* [Universidad de Cotopaxi [Tesis de Grado] Repositorio UTC]. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/346>
- Souza, J. M., & Veríssimo, M. (2015). Child development: analysis of a new concept. *Revista Latino-Americana De Enfermagem*, 23(6), 1097–1104. <https://doi.org/10.1590/0104-1169.0462.2654>
- UNESCO. (2022). 66.<sup>a</sup> Reunión de la Mesa del Consejo Intergubernamental del PIDC. *Consejo Intergubernamental Del PIDC, June*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000381441>
- UNICEF. (2019). *Seamos amigos en la escuela. Una guía para promover la empatía y la*

*inclusión* (SANTILLANA S.A. (ed.); Primera Ed). Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia - UNICEF.

[www.unicef.org/ecuador%0Ahttps://www.unicef.org/ecuador/media/3886/file/Ecuador\\_guia\\_inclusion\\_empatia.pdf.pdf](http://www.unicef.org/ecuador%0Ahttps://www.unicef.org/ecuador/media/3886/file/Ecuador_guia_inclusion_empatia.pdf.pdf)

UNICEF. (2022). Estado Mundial de la Infancia 2021. En mi Mente. Promover, proteger y cuidar la salud mental de la infancia. In *Unicef Estado Mundial de la Infancia 2021: En mi mente: Promover, proteger y cuidar la salud mental de la infancia*. <https://www.unicef.org/es/media/108171/file/SOWC-2021-Resumen-Ejecutivo.pdf>

UNICEF. (2023). *Desarrollo en la primera infancia*. Unicef Para Cada Infancia. <https://www.unicef.org/es/desarrollo-en-la-primera-infancia>

White, E. (1981). Servicio cristiano. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1–292. <https://m.egwwritings.org/es/book/1779.85>

Wikipedia. (2025). *Pintura*. Wikipedia.La Enciclopedia Libre. <https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura>

Wright, S. (2012). *Children , Meaning-Making and tha Arts* (Pearson (ed.); 2nd editio). [https://www.researchgate.net/profile/Susan-Wright-9/publication/289129165\\_Children\\_Meaning-Making\\_and\\_the\\_Arts/links/5689c29b08ae051f9af78572/Children-Meaning-Making-and-the-Arts.pdf?origin=publication\\_detail&\\_tp=eyJjb250ZXh0Ijp7ImZpcnN0UGFnZSI6InB1YmxpY2](https://www.researchgate.net/profile/Susan-Wright-9/publication/289129165_Children_Meaning-Making_and_the_Arts/links/5689c29b08ae051f9af78572/Children-Meaning-Making-and-the-Arts.pdf?origin=publication_detail&_tp=eyJjb250ZXh0Ijp7ImZpcnN0UGFnZSI6InB1YmxpY2)

Piaget, J. (1972). *Psicología y pedagogía*. Editorial Ariel.

Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Editorial Crítica.

Asociación General de los Adventistas del Séptimo Día. (2020). *One Year in Mission*

(OYIM): Manual de orientación para jóvenes misioneros. Departamento de Jóvenes Adventistas.

División Sudamericana de la Iglesia Adventista del Séptimo Día. (2021). *Centros de influencia: Manual de orientación para proyectos comunitarios*. Departamento de Ministerios Personales.

## ANEXOS

### LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 7 AÑOS

Nombre ..... del ..... niño:

..... Edad:

Fecha:

Observador:

DIMENSIONES	N°	ÍTEMS	SI	NO
Desarrollo Físico	1	Agarra de forma correcta el pincel para pintar		
	2	Puede realizar líneas rectas y curvas en sus pinturas		
	3	Coge los objetos con el dedo índice y pulgar		
	4	Identifica las sensaciones físicas al manipular los diversos materiales		
Desarrollo socioemocional	5	Se pone en lugar de sus compañeros frente a alguna dificultad		
	6	Participa en juegos con otros niños y disfruta de su compañía		
	7	Establece lazos afectivos con algún compañero		
	8	Reconoce y controla sus impulsos		
Desarrollo Cognitivo	9	Observa los materiales y usa solo los necesarios según la clase a tratar.		
	10	Se ubica y ubica los materiales de forma adecuada en el espacio		
	11	Es creativo en sus pinturas		
	12	Resuelve de manera autónoma alguna dificultad que se presenta		

Desarrollo Comunicativo	13	Expresa con libertad sus necesidades frente a la docente		
	14	Participa activamente expresando sus ideas y sentimientos en sus pinturas		
	15	Habla de sus pinturas con sus compañeros y/o familiares		
	16	Denomina adecuadamente los objetos que utiliza		
Desarrollo Espiritual/ moral	17	Tiene una experiencia espiritual o religiosa de vida propia		
	18	Reconoce a Dios en sus actividades cotidianas		
	19	Se cuestionan sobre sus propios actos y de los demás		
	20	Respeto las normas de conducta establecidas durante el taller		

## **Plan de Trabajo general del Taller**

### **TALLER DE PINTURA EN EL CENTRO DE INFLUENCIA**

#### **II. INFORMACIÓN GENERAL:**

**1.1. Lugar:** Centro de Influencia de la Iglesia Adventista del Séptimo

**1.2. Año lectivo:** 2023

**1.3. Edad de los niños:** El grupo estuvo conformado por niños de 4 a 7 años de edad.

**1.4. Directores del Proyecto OYIM en Perú:** Pr. Daniel Arana y Psic. Elizabeth Roca

**1.5. Responsable del proyecto OYIM en la ciudad del Cusco:** Pr. Dino Saabedra, Lic.

Melody

**1.6. Responsable del Centro de Influencia en la ciudad del Cusco:** Pr. Fredy Napan

**1.7. Responsable del Taller de Pintura:** Regina Luz Rivera Chacón

#### **II. DESCRIPCIÓN DEL TALLER:**

El Taller de Pintura del Centro de Influencia de la Iglesia Adventista Del Séptimo Dia “Machupicchu”, Cusco en el año 2024. provee más atención y recursos para que en las ciudades se puedan aperturas estas clases gratuitas dirigidas por jóvenes Voluntarios del proyecto OYIM Capacitados en un periodo de 1 año, donde incluye la capacitación de los voluntarios y profesionales dispuestos a brindar sus talentos y servicios a las personas.

La Iglesia Adventista Del Séptimo Dia, a través del proyecto de Centros de Influencia impulsado por el proyecto OYIM busca promover hábitos saludables en los niños para un mejor desarrollo personal, espiritual y social, siendo el Taller de Pintura una estrategia para una educación integral en los niños beneficiados con las clases dictadas.

Los contenidos que se enseñaran son propicios a la edad de nuestros

niños, el escenario de aprendizaje dotado de materiales necesarios para cada clase incentiva a la participación activa de los estudiantes quienes son niños de diferentes instituciones educativas y diferentes edades por lo cual se desarrollan en diferentes dimensiones (Espiritual, corporal, comunicativa, ética, social, cognitiva y afectiva) Cada estudiante es diferente, aprende a su ritmo, tienen la oportunidad de vivir un proceso educativo de manera integral en la que cada momento, actividad y contenido y espacio dentro del Centro de Influencia se conviertan en experiencias formadoras esas de un ser de libertad, lleno de alegría, autonomía, motivación y al no verse obligados en su asistencia, ellos controlaban su aprendizaje y tienen la libertad de elegir.

Para dar ejemplos que sirvan de argumentación, práctica y realización de trabajos de investigación ya realizados que competen a la formación integral del educando y el uso de la estrategia de pintura logrando ser fuentes de investigación.

El Taller se desarrolló en un periodo de 7 meses, iniciando en el 1 del mes de abril y finalizando el 31 de octubre. Las clases se realizaron 2 veces por semana durante 2 horas de 3pm a 5:00pm.

### III. COMPETENCIAS:

AREA	ESTANDAR	COMPERENCIA
<b>COMUNICACIÓN</b>	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales, para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	Descubre el amor de Dios en la creación y lo relaciona con el amor que recibe de las personas que lo rodean. Explica la presencia de Dios en el Plan de Salvación y la relación que Él establece con el ser humano. Convive de manera fraterna con el prójimo, respetando las diferentes expresiones religiosas. Asume las consecuencias de sus acciones con responsabilidad, comprometiéndose a ser mejor persona, a ejemplo de Jesucristo.	<p>CONSTRUYE SU IDENTIDAD, COMO PERSONA HUMANA, AMADA POR DIOS, DIGNA, LIBRE Y TRASCENDENTE, COMPRENDIENDO LA DOCTRINA DE SU PROPIA RELIGIÓN, ABIERTO AL DIALOGO CON LAS QUE LE SON CERCANAS</p> <p>Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente.</p> <p>Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa</p>

#### IV. Organización y programación de Unidades

ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS DEL TALLER					
UNIDADES	ACTIVIDADES	DENOMINACIÓN DE LAS SESIONES	FECHA	HORA DE INICIO	HORA DE FIN
APERTURA			01/04	3:00 pm	5:00pm
I UNIDAD	Introducción	Conocemos las Normas de Convivencia de nuestro taller.	04/04	3:00 pm	5:00pm
		Conocemos los elementos de la pintura	09/04	3:00 pm	5:00pm
			11/04	3:00 pm	5:00pm
		Elaboramos recursos de material reciclaje que servirán para todo el taller.	16/04	3:00 pm	5:00pm
			22/04	3:00 pm	5:00pm
		Aprendemos del cuidado de nuestros materiales de trabajo.	25/04	3:00 pm	5:00pm
			29/04	3:00 pm	5:00pm
		Historia de la pintura en el mundo, en la creación y en el Perú.	02/05	3:00 pm	5:00pm
			06/05	3:00 pm	5:00pm
		Conocemos el círculo cromático Y elaboramos nuestro propio círculo de colores	09/05	3:00 pm	5:00pm
			13/05	3:00 pm	5:00pm
		Conociendo las escalas de tonos y colores	16/05	3:00 pm	5:00pm
20/05	3:00 pm		5:00pm		
23/05	3:00 pm		5:00pm		
II UNIDAD	Descubrimos colores nuevos y Exploramos diversos materiales para la pintura.	Elaboramos 20 potes pinturas de colores utilizando los colores primarios y neutros, y las diferentes tonalidades.	27/05	3:00 pm	5:00pm
			30/05	3:00 pm	5:00pm
		Conocemos sobre diferentes pinturas y sus usos	03/06	3:00 pm	5:00pm
			06/06	3:00 pm	5:00pm
		Valoramos la perspectiva de la pintura	10/06	3:00 pm	5:00pm
			13/06	3:00 pm	5:00pm
		Aprendemos técnicas de pintura, con siluetas y dibujos	17/06	3:00 pm	5:00pm
			20/06	3:00 pm	5:00pm
Realizamos pinturas libres sobre hojas de arboles de	24/06	3:00 pm	5:00pm		

		diferentes tamaños y formas.	01/07	3:00 pm	5:00pm
		Realizamos pinturas sobre piedras	04/07	3:00 pm	5:00pm
			08/07	3:00 pm	5:00pm
		Realizamos pinturas libres sobre diferentes texturas: Telas, plásticos, cartones, etc.	11/07	3:00 pm	5:00pm
			15/07	3:00 pm	5:00pm
III UNIDAD	Experimentamos con manifestaciones artísticas	Conocemos la Técnica de: Dactilopintura	18/07	3:00 pm	5:00pm
		Conocemos la Técnica de: Pinturas con Tiza Mojada	22/07	3:00 pm	5:00pm
		Conocemos la Técnica de: Pintura con Burbujas	25/07	3:00 pm	5:00pm
		Conocemos la Técnica de: Pintura con colores Neón	29/07	3:00 pm	5:00pm
		Conocemos la Técnica de: Salpicado	01/08	3:00 pm	5:00pm
		Conocemos la Técnica de: Soplo	05/08	3:00 pm	5:00pm
		Conocemos la Técnica de: Pintura de Mándalas	08/08	3:00 pm	5:00pm
		Conocemos la Técnica de: Pinturas con Acuarelas	12/08	3:00 pm	5:00pm
		Conocemos la Técnica de: Estampado	15/08	3:00 pm	5:00pm
		Conocemos la Técnica de: Cintas	19/08	3:00 pm	5:00pm
		Conocemos la Técnica de: Cubismo para niños	22/08	3:00 pm	5:00pm
		Conocemos la Técnica de: Pintura con Betún	26/08	3:00 pm	5:00pm
		Conocemos la Técnica de: Pintura con Café	29/08	3:00 pm	5:00pm
		Conocemos la Técnica de: Difuminada para paisajes	02/09	3:00 pm	5:00pm
		Conocemos la Técnica de: Pintura con papel de seda	05/09	3:00 pm	5:00pm
		Conocemos la Técnica de: Collage con diferentes granos.	09/09	3:00 pm	5:00pm
			12/09	3:00 pm	5:00pm
	16/09	3:00 pm	5:00pm		
IV UNIDAD	Elaboración de sus bitácoras Artísticas	Diseñamos y Elaboramos nuestra bitácora de Arte	19/09	3:00 pm	5:00pm
		Pintura del paisaje: Tonos Rosa	23/09	3:00 pm	5:00pm
		Pintura del paisaje: Mar Azul	26/09	3:00 pm	5:00pm
		Pintura del paisaje: Claro de luna	30/09	3:00 pm	5:00pm
		Pintura del paisaje: Estaciones del Año	03/10	3:00 pm	5:00pm
		Pintura del paisaje: Atardecer	07/10	3:00 pm	5:00pm
		Pintura del paisaje: El árbol de la vida	10/10	3:00 pm	5:00pm
		Pintura del paisaje: Arcoíris	14/10	3:00 pm	5:00pm

		Pintura del paisaje: Fondo Marino	17/10	3:00 pm	5:00pm
		Pintura del paisaje: Separadores de libro	21/10	3:00 pm	5:00pm
		Pintura del paisaje: pájaros en el cielo	24/10	3:00 pm	5:00pm
		Pintura del paisaje: La creación	28/10	3:00 pm	5:00pm
<b>CLAUSURA</b>			31/10	3:00 pm	6:00pm

## Sesión de Aprendizaje N° 06

### I. DATOS INFORMATIVOS:

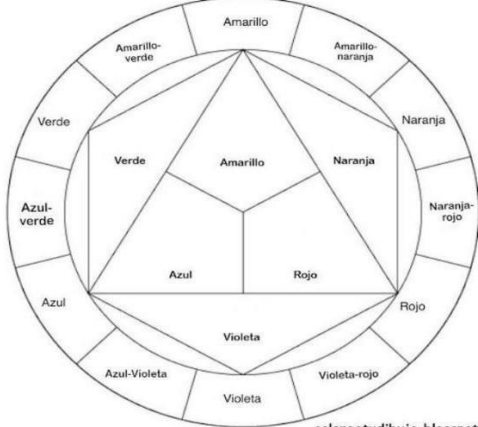
1. Lugar : Centro de Influencia “Machupicchu”
2. Edad de los Niños : 4 a 5 años
3. Responsable : Regina Luz Rivera Chacón
4. Tema : Conocemos el círculo cromático.
5. Fecha : 13 de mayo Duración: 2 horas

### II. APRENDIZAJE ESPERADO:

<b>AREA: COMUNICACIÓN</b>		
<p>Estándar: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales, para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
<p><b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b></p>	<p>Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos a (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)</li> <li>- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</li> </ul>
<b>Criterio de Evaluación</b>	- Escuchan atentamente y experimentan con los colores siguiendo el orden adecuado y describiendo oralmente lo que se va trabajando	
<b>Propósito de la sesión</b>	- Que las niñas y niños conozcan y experimenten el círculo cromático y la formación de los colores infinitos.	
<b>Producto</b>	- Los niños y niñas elaboran un círculo cromático.	

### III. DESARROLLO DEL TALLER:

Secuencia didáctica	Actividades del Taller	Recursos
<b>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recepción de los niños</li> <li>- Ubicación de los materiales</li> <li>- Control de Asistencia</li> <li>- Canciones</li> </ul>	canciones
<b>HISTORIA DEL DIA</b>	<p>Preguntamos ¿Conoces alguna parábola de Jesús? ¿Cuál? ¿Cómo es? ¿Qué mensaje nos quiere dar Jesús, a través de esta parábola? Los niños responden.</p> <p>Comentamos a los niños que hoy vamos a escuchar el relato bíblico “La Parábola del Sembrador”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contamos a los niños la parábola del sembrador y comentamos que, Jesús nos enseña que los tipos de tierra representan a los tipos de vidas (el corazón de cada persona), y que no todas las tierras estaban preparadas para recibir el mensaje de Jesús, solo la tierra buena. Nos ayudamos de imágenes para contar la historia.</li> <li>- Realizamos la oración de la tarde, preguntamos ¿Quieren orar por alguien o algo?, escuchamos el pedido de oración de los niños y oramos por ellos y sus pedidos.</li> </ul>	Imágenes
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivamos a los niños y niñas para cantar juntos la siguiente canción: “Me encanta dibujar y pintar”</li> </ul> <p>Se pregunta a los niños ¿De qué trató la canción? ¿A ti te gusta pintar? ¿Cómo lo haces? ¿Qué materiales necesitas? ¿Cómo lo harían? Los niños responden.</p>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=u-DjeOpArkM">https://www.youtube.com/watch?v=u-DjeOpArkM</a>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comentamos a los niños que hoy vamos a conocer y elaborar el círculo cromático.</li> </ul> <p><b>DURANTE LA ACTIVIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostramos a los niños una gran ruleta del círculo cromático y preguntamos a los niños ¿Cómo creen que se formaron estos colores? ¿Cuáles serán los colores principales? ¿Cuáles con los colores secundarios?</li> <li>- Jugamos el “Barco de Hunde” y decimos a los niños que formen grupos de 3.</li> <li>- Pedimos al ayudante del día que nos ayude a repartir a cada grupo temperas de los 3 colores primarios (rojo, amarillo, azul).</li> <li>- La maestra tendrá previamente dibujado 5 papelotes:</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CÍRCULO CROMÁTICO</b></p>  <p style="text-align: right; font-size: small;">coloreatudibujo.blogspot.com</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada grupo colorea el círculo cromático combinando las temperas y creando los colores secundarios y de tercer orden.</li> <li>- Realizamos la limpieza de los materiales.</li> <li>- Al finalizar cada grupo elige un representante para que pueda exponer el trabajo realizado.</li> </ul>	<p>Papelotes</p> <p>Pinturas Amarillo Rojo Azul</p> <p>Pinceles Vasos para combinar</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Metacognición:</b> ¿Qué aprendí? ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo? ¿Cómo lo superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?</li> <li>- <b>Autoevaluación:</b> ¿Participo en todo momento con mis ideas? ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta? ¿Respete los acuerdos de convivencia?</li> <li>- <b>Retroalimentación:</b> Decimos a los niños y niñas que hoy nos hemos divertido elaborando nuestro círculo cromático y la formación de los colores.</li> </ul>	
<p><b>ACTIVIDADES PERMANENTES DE SALIDA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alistan sus cosas</li> <li>- Cantamos la canción de despedida</li> <li>- Despedimos a los niños</li> <li>- Realizamos una oración de salida.</li> </ul>	

*Regina Luz Rivera Chacón*

Responsable del Taller REGINA LUZ RIVERA CHACON

## Anexo 04: Panel Fotográfico



EQUIPO DE VOLUNTARIOS OYIM EN CUSCO



APERTURA DEL CENTRO DE INFLUENCIA



MOMENTO DE CANTOS



MOMENTO DE ORACIÓN



MOMENTO DE TRABAJO EN EL CENTRO DE INFLUENCIA



TRABAJO EN EQUIPO



PINTURA CON ACUARELAS



PINTURA CON CINTAS



DACTILOPINTURA



PAISAJE ATARDECER



CREACIONES ARTISTICAS



PINTURA PAISAJE ROSA



PINTURA CON CINTA



PINTURA ESTACIONES DEL AÑO



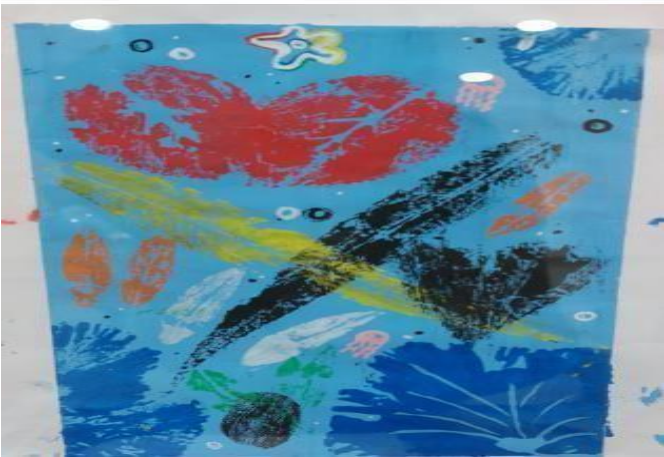
PINTURA EN DIFERENTES TEXTURAS



JOVENES VOLUNTARIOS



PINTURA EL ARBOL DE LA VIDA



PINTURA ESTAMPADO DE HOJAS



PINTURAS CON ACUARELAS



MURO DE PINTURAS HECHA POR LOS NIÑOS



PINTURA ESTAMPADO



DACTILO PINTURA



PÍNTURA ESTAMPADO CON HISOPOS



ESPINTURA ESTAMPADO CON FRUTAS



PÍNTURA CON PAPEL SEDA



PÍNTURA ESTAMPADO CON  
TENEDOR



PÍNTURA ESTAMPADO CON  
BOTELLA



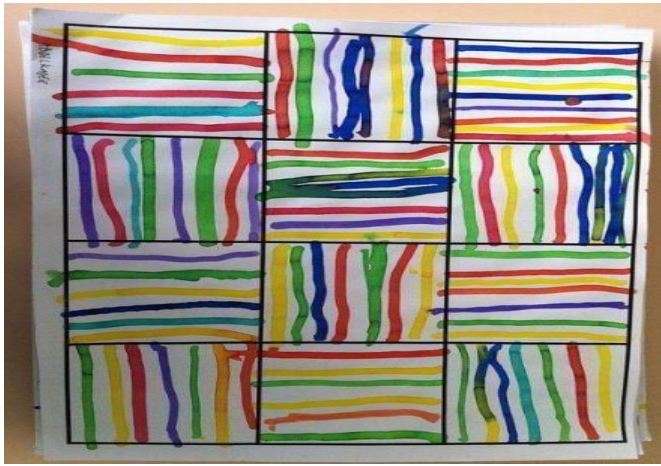
PÍNTURA ESTAMPADO CON CONO DE  
PAPEL



PÍNTURA ESTAMPADO CON  
BOTELLA



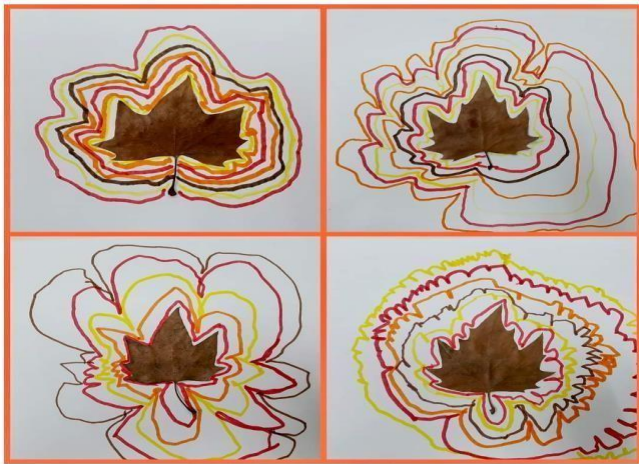
PÍNTURA CON SOPLO



PRÁCTICA DE LINEAS PARA MANEJO DE PINCEL



PRÁCTICA COMIENZO DE DIFUMINADO



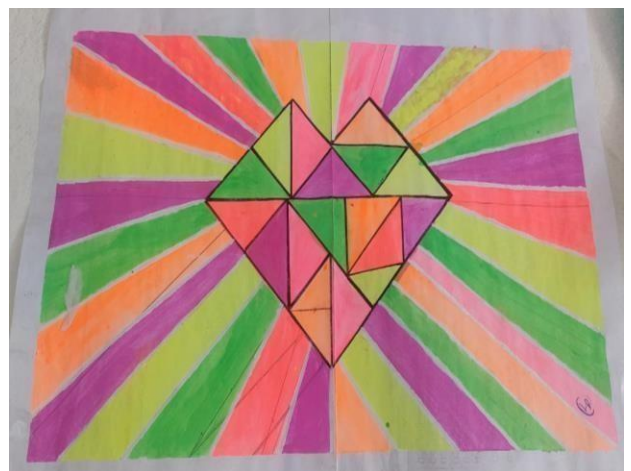
PRÁCTICA DE LINEAS PARA MANEJO DE PINCEL



PRÁCTICA DE LINEAS PARA MANEJO DE PINCEL



PINTURA DACTILOPINTURA



PINTURA CUBISMO



DACTILO PINTURA



DACTILO PINTURA



PINTURA CON PINCEL



PINTURA ATARDECER



PINTURA ATARDECER



PINTURA MARINA



CLAUSUTA DEL CENTRO DE INFLUENCIA- CUSCO



RECONOCIMIENTO



GRADUCACIÓN DEL PROYECTO OYIM 2023 DE LOS MISIONEROS VOLUNTARIOS DE TODO EL PERÚ



GRADUCACIÓN DEL PROYECTO OYIM 2023 DE LOS MISIONEROS VOLUNTARIOS EN CUSCO







## Procesamiento de resultados

Prueba de hipótesis.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

18 : SOCIOEMPRE

	FISICOP RE	FISIXOP OS	SOCIOE MPRE	SOCIOE MPOS	COGNITP RE	COGNITP OS	COMUNI CPRE	COMUNI CPOS	ESPIRTP RE	ESPIRTP OS	INTEGRA LPRE	INTEGRA LPOS
1	1	2	1	3	1	2	1	3	1	3	1	3
2	1	2	1	2	1	3	1	3	1	3	1	3
3	1	3	1	3	2	3	1	3	1	3	1	3
4	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3
5	1	3	2	3	2	2	1	3	1	3	2	3
6	3	3	2	3	1	3	1	3	1	3	2	3
7	2	2	1	2	2	3	1	3	2	3	2	3
8	1	3	2	2	1	2	3	3	2	3	2	3
9	2	3	2	2	2	3	1	3	1	3	2	3
10	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3
11	2	3	1	3	1	3	1	3	1	3	2	3
12	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3
13	2	3	1	2	2	3	1	3	2	3	2	3
14	3	3	2	3	3	3	2	3	1	3	2	3
15	2	3	1	2	2	3	2	3	2	3	2	3

## Prueba T

### Estadísticas para una muestra

	N	Media	Dev. Desviación	Dev. Error promedio
Desarrollo físico pretest	15	1,80	,676	,175
Desarrollo físico postest	15	2,67	,488	,126

### Prueba para una muestra

Valor de prueba = 0

	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Desarrollo físico pretest	10,311	14	,000	1,800	1,43	2,17
Desarrollo físico postest	21,166	14	,000	2,667	2,40	2,94

### Prueba para una muestra

Valor de prueba = 0

	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Desarrollo sociemocional pretest	8,919	14	,000	1,667	1,27	2,07
Desarrollo sociemocional postest	19,858	14	,000	2,600	2,32	2,88

### Prueba para una muestra

Valor de prueba = 0

	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Desarrollo cognitivo pretest	11,309	14	,000	1,733	1,40	2,06
Desarrollo cognitivo posttest	26,192	14	,000	2,800	2,57	3,03

### Prueba para una muestra

Valor de prueba = 0

	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Desarrollo comunicativo pretest	7,990	14	,000	1,533	1,12	1,94

### Prueba para una muestra

Valor de prueba = 0

	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Desarrollo espiritual/moral pretest	11,000	14	,000	1,467	1,18	1,75

## Prueba T

### Estadísticas para una muestra

	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Desarrollo integral pretest	15	1,87	,516	,133
Desarrollo integral posttest	15	3,00	,000 <sup>a</sup>	,000

a. t no se puede calcular porque la desviación estándar es 0.

### Prueba para una muestra

Valor de prueba = 0

	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Desarrollo integral pretest	14,000	14	,000	1,867	1,58	2,15

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

**Título: “Taller de pintura para la formación integral de los niños de 4 a 7 años impulsado por el Proyecto OYIM en el Centro de Influencia de la Iglesia Adventista del Séptimo Día, Machupicchu, Cusco- 2023”**

Problemas	Objetivos	Categorías	Dimensiones	Indicadores	Metodología
<p><b>Problema general:</b> ¿Cómo influye el taller de pintura impulsado por el Proyecto OYIM en la formación integral de los niños de 4 a 7 años en el Centro de Influencia de la Iglesia Adventista del Séptimo Día “Machupicchu”, Cusco – 2023?</p> <p><b>Problemas específicos:</b> -¿Cómo influye el taller de pintura impulsado por el Proyecto OYIM en el desarrollo físico de los niños de 4 a 7 años en el Centro de Influencia de la Iglesia Adventista del Séptimo Día “Machupicchu”, Cusco – 2023? -¿Cómo influye el taller de pintura impulsado por el Proyecto OYIM en el desarrollo socioemocional de los niños de 4 a 7 años en el Centro de Influencia de la Iglesia Adventista del Séptimo Día “Machupicchu”, Cusco – 2023? -¿Cómo influye el taller de pintura impulsado por el Proyecto OYIM en el desarrollo cognitivo de los niños de 4 a 7 años en el Centro de Influencia de la Iglesia Adventista del Séptimo Día “Machupicchu”, Cusco – 2023? -¿Cómo influye el taller de pintura impulsado por el Proyecto OYIM en el desarrollo comunicativo de los niños de 4 a 7 años en el Centro de</p>	<p><b>Objetivo General</b> Determinar la influencia del taller de pintura impulsado por el Proyecto OYIM en el desarrollo integral de los niños de 4 a 7 años en el Centro de Influencia de la Iglesia Adventista del Séptimo Día “Machupicchu”, Cusco – 2023</p> <p><b>Objetivos Específicos</b> -Determinar la influencia del taller de pintura impulsado por el Proyecto OYIM en el desarrollo físico de los niños de 4 a 7 años en el Centro de Influencia de la Iglesia Adventista del Séptimo Día “Machupicchu”, Cusco – 2023. -Determinar la influencia del taller de pintura impulsado por el Proyecto OYIM en el desarrollo socioemocional de los niños de 4 a 7 años en el Centro de Influencia de la Iglesia Adventista del Séptimo Día “Machupicchu”, Cusco – 2023. -Determinar la influencia del taller de pintura impulsado por el Proyecto OYIM en el desarrollo cognitivo de los niños de 4 a 7 años en el Centro de Influencia de la Iglesia Adventista del Séptimo Día “Machupicchu”, Cusco – 2023.</p>	<p><b>Variable Independiente:</b> Taller de pintura</p>	Técnicas de pintura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dactilopintura</li> <li>- Técnica de Pinturas con tiza</li> <li>- Pintura con betún</li> <li>- Acuarelas</li> <li>- Pinturas con burbujas</li> <li>- Pintura de Neón</li> <li>- Técnica de pintura salpicado</li> <li>- Pinturas soplada</li> <li>- Pintura con café,</li> <li>- Pinturas con mándalas</li> </ul>	<p><b>- Tipo de Investigación:</b> Cuantitativa-experimental</p> <p><b>Método</b> Cuantitativo-deductivo</p> <p><b>Diseño</b> Pre experimental</p> <p>GE O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub></p> <p><b>Técnica</b> Observación</p> <p><b>Instrumentos:</b> Lista de cotejo</p>
			Estrategias	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinámicas</li> <li>- Juegos</li> <li>- Trabajo en Grupos</li> <li>- Trabajo Cooperativo</li> <li>- Metodología de las técnicas</li> </ul>	
		<p><b>Variable Dependiente:</b> Desarrollo Integral</p>	Desarrollo físico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fortalecimiento manual</li> <li>- Precisión motriz</li> <li>- Control visomotor</li> <li>- Desarrollo sensorial</li> </ul>	
			Desarrollo socioemocional	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Empatía</li> <li>- Habilidades sociales</li> <li>- Convivencia</li> <li>- Vínculos afectivos</li> </ul>	
			Desarrollo cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atención selectiva</li> <li>- Uso funcional de materiales</li> <li>- Creatividad</li> <li>- Resolución de problemas</li> </ul>	

<p>Influencia de la Iglesia Adventista del Séptimo Día “Machupicchu”, Cusco – 2023?          -¿Cómo influye el taller de pintura impulsado por el Proyecto OYIM en el desarrollo espiritual/moral de los niños de 4 a 7 años en el Centro de Influencia de la Iglesia Adventista del Séptimo Día “Machupicchu”, Cusco – 2023?</p>	<p>-Determinar la influencia del taller de pintura impulsado por el Proyecto OYIM en el desarrollo comunicativo de los niños de 4 a 7 años en el Centro de Influencia de la Iglesia Adventista del Séptimo Día “Machupicchu”, Cusco – 2023.          Determinar la influencia del taller de pintura impulsado por el Proyecto OYIM en el desarrollo espiritual/moral de los niños de 4 a 7 años en el Centro de Influencia de la Iglesia Adventista del Séptimo Día “Machupicchu”, Cusco – 2023.</p>		<p>Desarrollo comunicativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fluidez verbal</li> <li>- Vocabulario específico</li> <li>- Expresión de ideas</li> <li>- Expresión de emociones</li> </ul>	
			<p>Desarrollo espiritual/moral</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espiritualidad infantil</li> <li>- Valores morales</li> <li>- Experiencia con Dios</li> <li>- Respeto de normas</li> </ul>	