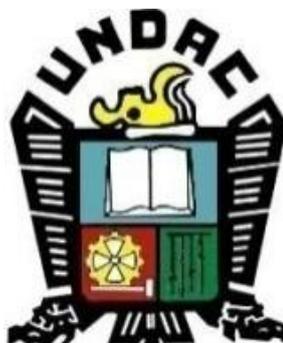


**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A**  
**DISTANCIA**



**T E S I S**

**Expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de la  
Institución Educativa Integrado 30765 de San Ramón Chanchamayo-  
Junín 2024**

**Para optar el título profesional de:**

**Licenciada en Educación**

**Con Mención: Inicial – Primaria**

**Autoras:**

**Bach. Danitza ESPINOZA CASAS**

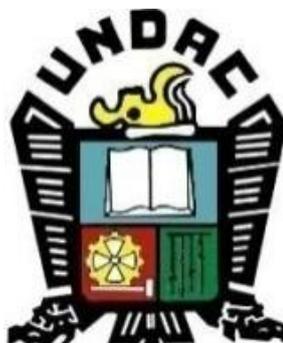
**Bach. Patricia Teresa GALVEZ VIA Y RADA**

**Asesora:**

**Dra. Martha Nelly LOZANO BUENDIA**

**Cerro de Pasco -Perú - 2025**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A**  
**DISTANCIA**



**T E S I S**

**Expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de la  
Institución Educativa Integrado 30765 de San Ramón Chanchamayo-  
Junín 2024**

**Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:**

---

**Dr. Honoria BASILIO RIVERA**  
**PRESIDENTE**

---

**Dr. Gastón Jeremías OSCÁTEGUI NÁJERA**  
**MIEMBRO**

---

**Mg. Marleni Mabel CARDENAS RIVAROLA**  
**MIEMBRO**



**Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión**  
**Facultad de Ciencias de la Educación**  
**Unidad de Investigación**

---

**INFORME DE ORIGINALIDAD N° 211 – 2025**

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:

**Danitza ESPINOZA CASAS y Patricia Teresa GALVEZ VIA Y RADA**

Escuela de Formación Profesional:

**Educación a Distancia**

Tipo de trabajo:

**Tesis**

Título del trabajo:

**Expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de la Institución Educativa Integrado 30765 de San Ramón Chanchamayo-Junín 2024**

Asesor:

**Martha Nelly LOZANO BUENDIA**

Índice de Similitud:

**18%**

Calificativo:

**Aprobado**

Se adjunta al presente el informe y el reporte de evaluación del software Turnitin Similarity

Cerro de Pasco, 14 de noviembre del 2025.



Firmado digitalmente por VALENTIN  
MELGAREJO Teófilo Félix FAU  
22154835046 sofi  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 14.11.2025 17:42:38 -05:00

## DEDICATORIA

A mi padre, por enseñarme que los sueños se alcanzan con trabajo y humildad y a mis queridos suegros, por su cariño, comprensión y constante apoyo.

A mis entrañables padres Enrique Gálvez y Teresa Vía Y Rada

A Erick TELLO por su abnegado sacrificio, mi guía, compañero fiel y motivador en el logro de mis metas.

A mis tres joyas: Amy, Stephanie y Daniela, que son la causa de mis retos, compañeras en este viaje académico.

A mi hermano Dennis Gálvez, impulsor de mis esfuerzos, promotor de los desafíos, testigo de mis desvelos.

## **AGRADECIMIENTO**

Ante todo, doy gracias al ser supremo, por encaminarnos a la travesía del éxito, cuidarnos, darnos pujanza para conllevar nuestros hechos hacia la cúspide de la profesión.

Expresamos nuestro profundo agradecimiento a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, en especial a la Escuela de Formación Profesional de Educación a Distancia, la que motivó a delinear mis objetivos personales y profesionales, así como a todos los maestros de la institución superior por el cúmulo de experiencias, habilidades y destrezas compartidos desinteresadamente con nosotros.

Nuestra inmensa gratitud al Tutor de la presente investigación por su invaluable orientación, paciencia y sabiduría en los tiempos más cruciales de la ejecución de este trabajo, por su paciencia, arduo trabajo, precisión y dedicación al asesorar y guiar esta investigación desde la planificación, preparación, ejecución, consolidación y soporte.

Expreso también mi más significado reconocimiento a la comunidad educativa del aula de 4 años de edad de la institución educativa inicial N° 30765 “Juan Santos Atahualpa” del distrito de San Ramón, por su participación directa, proporcionarnos el entorno académico en la ejecución de los diversos procesos y la culminación del presente estudio.

## RESUMEN

La investigación se desarrolló con la intención de demostrar que mediante las diversas actividades de expresión plástica es posible una buena motricidad fina que luego permitirá el desarrollo de sus competencias en los estudiantes de 4 años de edad del nivel inicial de la Institución Educativa Integrado N° 30765 de San Ramón Chanchamayo, Junín 2024. El método aplicado incumbe al estudio de orientación cuantitativo, nivel hermenéutico en el que fue manipulado la variable independiente desarrollando actividades pedagógicas en aula enfatizando la variable dependiente para comprobar el experimento respectivo, su diseño fue pre experimental con dos grupos, tomando como muestra a 36 estudiantes del aula de 4 años de edad, de los cuales 20 participaron directamente.

Los principales resultados que se obtuvieron demostraron que el promedio alcanzado de los puntajes es 14,65 y en los resultados finales es 27,05; demostrando un incremento de 12,40 puntos, asimismo el valor de significancia es  $0,000 < 0.05$  acepta la hipótesis de investigación y rechazando la nula, además el valor de T de Student en la tabla de valores con nivel de significancia de 0.05 es -1.729 y el valor hallado fue -32,073 rechazando la hipótesis nula y validando la hipótesis de investigación.

**Palabras clave:** Expresión plástica, motricidad fina, coordinación motora, expresión corporal, construcción.

## **ABSTRACT**

The research was developed with the intention of demonstrating that through various artistic expression activities, fine motor skills are developed, which will later allow the development of these skills in 4-year-old students of the initial level of Integrated Educational Institution No. 30765 of San Ramón Chanchamayo, Junín 2024. The method applied involves a quantitative-oriented study, a hermeneutic level in which the independent variable was manipulated by developing pedagogical activities in the classroom, emphasizing the dependent variable to verify the respective experiment. Its design was pre-experimental with two groups, taking as a sample 36 students from the 4-year-old classroom, of which 20 participated directly. The main results obtained showed that the average score achieved was 14.65 and the final results were 27.05; Demonstrating an increase of 12.40 points, the significance level is  $0.000 < 0.05$ , accepting the research hypothesis and rejecting the null. In addition, the Student's t-test in the table of values with a significance level of 0.05 is -1.729, and the value found was -32.073, rejecting the null hypothesis and validating the research hypothesis.

**Keywords:** Plastic expression, fine motor skills, motor coordination, body expression, construction.

## INTRODUCCIÓN

La emoción es expresada como la actitud innata en el actuar humano y su medio social, parte por la expresión de sus sentimientos de cada sujeto en función a su entorno y la diversidad de hechos presentes en el medio cultural, comienza desplegando en la formación básica y es considerada como lo propio, cuando se combinan diferentes capacidades en indagación e interpretación del que emprende en su adelantada fase, puesto que las niñas y niños al inquirir sus actos sociales manifiestan lo que sienten en su quehacer cotidiano desprendiendo hábitos de su entorno, puesto que para responderse requieren comunicarse en su medio social y estar seguros al expresar sus ideas y sentimientos, su creatividad, su sensibilidad y percepción.

Al plantear una diversidad de interrogantes incursionan de manera involuntaria por simple curiosidad que a través de las actividades de expresión plástica se desenvuelven mejor y con gran facilidad en su motricidad fina, logrando como respuestas la satisfacción a lo que necesita dominar sobre la incógnita que existe en su fantasía por la misma tendencia del uso masivo de los celulares como medio de la globalización que le hacen dependientes a los niños confundidos de su adecuado uso y va forjándoles pasivos, conformistas, personalista, individualista, arruinando sus destrezas.

Ante esta realidad aprovechando la investigación a través de las actividades pedagógicas del área de psicomotriz de II ciclo cumplimos con la práctica de la Expresión plástica como expresión para su Desarrollo de la motricidad fina en niños de la institución educativa Inicial N° 30765 Juan Santos Atahualpa de San Ramón, Chanchamayo, Junín 2024 así promover a que registre sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones hasta profundizar en ellos y reflexionar sobre sus propias ideas y experiencias.

La presente investigación consta de cuatro capítulos:

**CAPÍTULO I:** Constituido por el problema de investigación, identificación y determinación del problema, delimitación de la investigación, formulación del problema, objetivos generales y específicos, importancia y alcances de la investigación, donde se encuentra bien claros la intención que se percibe, los fines y su impacto de la investigación con la precisa relación de las variables: Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina y su progreso de la competencia Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, generando propuestas que permiten tener información suficiente acerca de cada uno de los procedimientos que se van a desarrollar en la presente investigación.

**CAPÍTULO II:** Contiene información que se encuentra en relación con la diversidad de estudios preliminares en los niveles internacional, nacional y local, seguidamente las bases teóricas científicas que enfatizan los argumentos teóricos de las variables y sus respectivas dimensiones, seguidamente, la definición de términos de la investigación, el planteamiento de la hipótesis general y específicas, las variables definidas conceptualmente y la concerniente operacionalización.

**CAPÍTULO III:** Comprende los métodos y técnicas de estudio accedidos por el tipo de investigación, diseño de la investigación, población y muestra, métodos de investigación, sistemáticas e instrumentales de recolección de datos, validación de los instrumentos, técnicas de procesamiento de datos y la selección, validación y confiabilidad de los instrumentos, el tratamiento estadístico de la investigación, finalmente la orientación ética del estudio.

**CAPITULO IV:** Conformado por toda la información concerniente al trabajo de campo, presentando los resultados, tablas, gráficos, etc., su interpretación correspondiente y la prueba de hipótesis con la aplicación estadística, así como la

discusión de los resultados que considera una comparación directa con las investigaciones realizadas con anterioridad.

**LAS AUTORAS**

## ÍNDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN	
ÍNDICE	
INDICE DE TABLAS	
INDICE DE FIGURAS	

### CAPÍTULO I

#### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.	Identificación y determinación del problema .....	1
1.2.	Delimitación de la investigación .....	2
1.2.1.	Delimitación Espacial:.....	2
1.2.2.	Delimitación Social: (Unidad de análisis).....	2
1.3.	Formulación del problema.....	3
1.3.1.	Problema general .....	3
1.3.2.	Problemas específicos .....	3
1.4.	Formulación de objetivos .....	4
1.4.1.	Objetivo general: .....	4
1.4.2.	Objetivos específicos:.....	4
1.5.	Justificación de la investigación .....	4
1.6.	Limitaciones de la investigación .....	5

### CAPITULO II

#### MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes de estudio .....	6
2.2.	Bases teóricas – científicas .....	20
2.2.1.	La Expresión plástica.....	20
2.2.3.	El Arte .....	23
2.2.4.	La Cultura .....	24
2.2.5.	Imaginación .....	24
2.2.6.	Estimulación .....	25
2.2.7.	Motricidad Fina .....	25
2.2.8.	¿Cómo se desarrolla la motricidad fina? .....	27

2.2.9.	La Psicomotricidad.....	28
2.2.10.	La Psicomotricidad Fina.....	29
2.2.11.	La preescritura.....	29
2.2.12.	La Escritura.....	31
2.2.13.	Expresión.....	32
2.2.14.	Construcción.....	33
2.2.15.	Coordinación Viso Manual.....	34
2.2.16.	El Garabateo.....	35
2.3.	Definición de términos básicos.....	37
2.4.	Formulación de hipótesis.....	43
2.4.1.	Hipótesis general.....	43
2.4.2.	Hipótesis específicas.....	43
2.5.	Identificación de variables.....	43
2.5.1.	Variable independiente.....	43
2.5.2.	Variable dependiente.....	43
2.6.	Definición operacional de variables.....	43
2.6.1.	Definición conceptual.....	43
2.6.2.	Definición Operacional.....	45

### CAPÍTULO III

#### METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1.	Tipo de investigación.....	47
3.2.	Nivel de investigación.....	47
3.3.	Métodos de investigación.....	47
3.4.	Diseño de investigación.....	48
3.5.	Población y muestra.....	48
3.5.1.	Población.....	48
3.5.2.	Muestra.....	48
3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	49
3.6.1.	Técnicas.....	49
3.6.2.	Instrumentos.....	49
3.7.	Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación.....	49
3.7.1.	Selección de instrumentos.....	49
3.7.2.	Validación de instrumentos.....	50
3.7.3.	Confiabilidad de instrumentos.....	51

3.8.	Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	51
3.8.1.	Procesamiento manual.....	51
3.8.2.	Procesamiento electrónico.....	51
3.9.	Tratamiento estadístico.....	52
3.10.	Orientación ética filosófica y epistémica.....	52

#### CAPÍTULO IV

#### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1.	Descripción del trabajo de campo.....	53
4.2.	Presentación, análisis e interpretación de resultados.....	54
4.3.	Prueba de hipótesis.....	76
4.4.	Discusión de resultados.....	81

#### CONCLUSIONES

#### RECOMENDACIONES

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

#### ANEXOS

## INDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Variable independiente: Expresión plástica .....	45
<b>Tabla 2</b> Variable dependiente: Motricidad fina .....	46
<b>Tabla 3</b> Validación por juicio de expertos: pre y posprueba .....	50
<b>Tabla 4</b> Validación por juicio de expertos: Ficha de observación.....	51
<b>Tabla 5</b> Usa adecuadamente el lápiz para representar trazos de líneas. ....	54
<b>Tabla 6</b> Representa en un papel trazos de letras con el lápiz .....	55
<b>Tabla 7</b> Pinta sus dibujos utilizando colores primarios y secundarios de acuerdo a la imagen que representa .....	55
<b>Tabla 8</b> Al pintar sus gráficas combina colores primarios con secundarios adecuadamente. ....	56
<b>Tabla 9</b> Ejecuta diversas actividades tridimensionales con recursos de la zona .....	57
<b>Tabla 10</b> Realiza trabajos artísticos usando materiales diferentes de su entorno.....	58
<b>Tabla 11</b> Efectúa actividades artísticas usando tijeras y cartulinas con precisión.....	59
<b>Tabla 12</b> Modela objetos de formas rectangulares y circulares.....	60
<b>Tabla 13</b> Modela sus juguetes de diferentes formas geométricas .....	61
<b>Tabla 14</b> Realiza recortes siguiendo el trazo del dibujo.....	62
<b>Tabla 15</b> Ejecuta movimientos afianzando el dominio de su cuerpo y su postura.....	63
<b>Tabla 16</b> Envuelve lana con sus manos reconociendo su lado derecha-izquierda .....	64
<b>Tabla 17</b> Corta papeles con la tijera de acuerdo a los trazos.....	65
<b>Tabla 18</b> Pasa hilo por el orificio de los botones de diferentes tamaños.....	66
<b>Tabla 19</b> Lanza canicas a los diferentes orificios de cortos y medianas dimensiones ..	67
<b>Tabla 20</b> Demuestra empatía ante las comparaciones de sus compañeros representación gráfica plástica.....	68
<b>Tabla 21</b> Expresa alegría al jugar con diferentes juguetes junto a sus compañeros.....	69
<b>Tabla 22</b> Demuestra tolerancia al perder en los juegos con sus compañeros.....	70
<b>Tabla 23</b> Expresa sentimiento de asombro al descubrir lo que puede hacer. ....	71
<b>Tabla 24</b> Puntajes obtenidos en expresión plástica .....	73
<b>Tabla 25</b> Puntajes obtenidos por el cumplimiento de actividades.....	73
<b>Tabla 26</b> Puntajes obtenidos acerca de la Motricidad fina .....	75
<b>Tabla 27</b> Puntajes obtenidos en motricidad fina.....	75
<b>Tabla 28</b> Diferencia de puntajes de aplicación de la ficha de observación de la muestra de estudio.....	78

<b>Tabla 29</b> Estadísticas de las muestras emparejadas .....	78
<b>Tabla 30</b> Correlaciones de muestras emparejadas .....	79
<b>Tabla 31</b> Prueba T de Student para muestras emparejadas .....	79

## INDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Uso del lápiz para trazar líneas.....	54
<b>Figura 2.</b> Representación de trazos de letras con lápiz .....	55
<b>Figura 3.</b> Pinta imágenes utilizando colores primarios y secundarios .....	56
<b>Figura 4.</b> Pintado de imágenes con colores primarios y secundarios.....	57
<b>Figura 5.</b> Ejecución de actividades con recursos tridimensionales .....	58
<b>Figura 6.</b> Trabajos artísticos con materiales de la zona .....	59
<b>Figura 7.</b> Realización de actividades con tijeras y cartulinas.....	60
<b>Figura 8.</b> Modela objetos de formas diversas .....	61
<b>Figura 9.</b> Modela sus juguetes .....	62
<b>Figura 10.</b> Realiza recortes con trazos del dibujo .....	63
<b>Figura 11.</b> Ejecuta movimientos diversos.....	64
<b>Figura 12.</b> Envuelve lana con sus manos reconociendo la ubicación de sus manos.....	65
<b>Figura 13.</b> Corta papeles con la tijera .....	66
<b>Figura 14.</b> Pasa hilo por el orificio de los botones.....	67
<b>Figura 15.</b> Lanza canicas a los diferentes orificios por dimensiones .....	68
<b>Figura 16.</b> Demuestra empatía con representación gráfica plástica.....	69
<b>Figura 17.</b> Expresa alegría al jugar con diferentes juguetes .....	70
<b>Figura 18.</b> Demuestra tolerancia al perder en los juegos.....	71
<b>Figura 19.</b> Expresa sentimiento de asombro.....	72
<b>Figura 20.</b> Actividades de expresión plástica .....	74
<b>Figura 21.</b> Motricidad fina .....	76
<b>Figura 22.</b> Prueba t con una sola cola .....	80

## **CAPÍTULO I**

### **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. Identificación y determinación del problema**

Ejercer conjunto de actividades con las niñas y niños de educación inicial, inician por sus expresiones interpersonales para desarrollar sus competencias de los educandos, sin embargo, en estas acciones imprescindibles, muchos educandos de este nivel muestran grandes debilidades, lo cual perjudica el desarrollo de sus destrezas y el avance en sus actividades habituales, así como otorgarle independencia y seguridad en ellos mismos; por tanto, urge promover actividades de coordinación viso-motriz y desafíos de precisión, estimulación de la motricidad fina para el control del gesto fino y un movimiento preciso así como la comunicación de sus hechos, sus descubrimientos y creaciones, buscando profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias en las instituciones educativas de educación inicial.

A pesar de ello el rol del docente en el nivel de educación inicial es crear diversas escenas, para que promueva su participación activa en la construcción de nuevos saberes, fortalecer sus habilidades y desarrollar su independencia,

como la realización de sus actividades cada vez más complejas integrándoles a la sociedad, como promotor del liderazgo.

(...) Uno de los temas que más preocupa en los momentos actuales son la propia actividad humana que se manifiesta en sus diferentes etapas de su formación, constituyéndose en parte de su experiencia personal, además es necesario tratar la expresión plástica como la actividad artística que posee todo individuo para desarrollar todas sus competencias, nuevos saberes y mediante estas acciones se desarrollan habilidades motoras (Paredes, 2018).

Lo primordial es dar a conocer que la comprensión de los fundamentos neurocientíficos relacionados en la implementación de la educación por competencias favorece el bienestar y desarrollo total de los niños (Moncayo, H. 2023).

En respuesta a este problema, esta investigación busca fomentar la gestión emocional y el crecimiento íntegro de los niños mediante la estimulación para la libertad de expresión, la creatividad y la imaginación para favorecer el bienestar y desarrollo total de los educandos de la Institución Educativa Inicial N° 30765 Juan Santos Atahualpa del distrito de San Ramón – Chanchamayo – Junín, 2024.

## **1.2. Delimitación de la investigación**

### **1.2.1. Delimitación Espacial:**

El presente estudio se desarrollará en la IE. Integrado N° 30765 Juan Santos Atahualpa del distrito de San Ramón, Provincia de Chanchamayo, Región Junín.

### **1.2.2. Delimitación Social: (Unidad de análisis)**

La investigación se ejecutará con niñas y niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 30765 Juan Santos Atahualpa, la cual estará

conformado como muestra 20 alumnos de 4 años de edad para el grupo experimental y 16 alumnos de 4 años de edad para el grupo de control, a los cuales se les aplicará una prueba antes y posterior a lograr el nivel de desarrollo de la motricidad fina practicando diversas actividades de la expresión plástica como expresión psicomotriz.

### **1.2.3. Delimitación de contenido**

La investigación estuvo centrada en la práctica de la Expresión Plástica como expresión motriz y el Desarrollo de la Motricidad fina en estudiantes de la I.E.I. mencionada.

## **1.3. Formulación del problema**

### **1.3.1. Problema general**

¿Cuál es la influencia de la Expresión Plástica en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Integrado 30765 Juan Santos Atahualpa, San Ramón, Chanchamayo – Junín 2024?

### **1.3.2. Problemas específicos**

- a) ¿Qué nivel de desarrollo de la motricidad fina ostentan los estudiantes antes de la práctica de la expresión plástica en la Institución Educativa Integrado 30765 San Ramón Chanchamayo-Junín 2024?
- b) ¿Qué procedimientos tendrá la práctica de la expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Integrado 30765 San Ramón Chanchamayo-Junín 2024?
- c) ¿Qué nivel de desarrollo de motricidad fina demuestran los estudiantes después de la práctica de Expresión plástica en la

Institución Educativa Integrado 30765 San Ramón Chanchamayo-  
Junín 2024?

#### **1.4. Formulación de objetivos**

##### **1.4.1. Objetivo general:**

Determinar la influencia de la Expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Integrado 30765 San Ramón Chanchamayo-Junín 2024.

##### **1.4.2. Objetivos específicos:**

- a) Diagnosticar la motricidad fina antes de la práctica de la expresión plástica en educandos de la Institución Educativa Integrado 30765 Chanchamayo-Junín 2024.
- b) Aplicar los procedimientos de la Expresión Plástica para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Integrado 30765 San Ramón Chanchamayo-Junín 2024.
- c) Determinar el nivel de desarrollo de la Motricidad fina después de la práctica de la Expresión plástica en estudiantes de la Institución Educativa Integrado 30765 San Ramón Chanchamayo-Junín 2024.

#### **1.5. Justificación de la investigación**

La Expresión Plástica como locución motriz en los estudiantes de educación inicial, promoverá habilidades motoras mediante la gestión emocional en el aula y, por otra parte, permite mejorar la coordinación viso motriz y los desafíos de precisión y lograr mayorea destrezas manuales y coordinación motora lo que refleja positivamente en sus actividades cotidianas, desarrollar competencias en relación al enfoque del área de Psicomotriz en la Educación Básica.

A nivel práctico, el estudio se realizó a razón de la necesidad de analizar las ventajas o desventajas de la expresión plástica como expresión motriz para el desarrollo o fortalecimiento de la motricidad fina en los estudiantes de la muestra de estudio.

En el nivel de teoría, esta investigación nos transfiere su contribución que son reveladores de las 2 dimensiones de la tesis, considerando a cada dimensión e ítems definidos forjen la información pertinente para mejorar la motricidad fina practicando la expresión plástica como expresión motriz.

A nivel metodológico, la investigación tiene un propósito de brindar un método de desarrollo en la expresión plástica como dicción motriz de mejorar la motricidad fina como enfoque del área de Psicomotriz en estudiantes de nivel inicial.

A nivel social, la presente indagación impacta en una forma de cómo sus educandos se integran al generar conciencia en la comunidad; lo que redunda en la agrupación social más sólida y de libre expresión aporta los conocimientos

## **1.6. Limitaciones de la investigación**

En el proceso de investigación realizado, se ha tenido algunas limitaciones como:

- **Limitación de información:** escasa información en relación a cada una de las variables de estudio, limitado acceso a las fuentes documentales de la entidad.
- **Limitación económica:** escaso ingreso económico, compra de libros o textos de consulta por su costo, pagos por licencias de software
- **Limitación de tiempo:** la carga por labor familiar, carga de trabajo laboral, otros.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes de estudio**

##### **A nivel local**

Alegre, S. (2020). **Expresión gráfico plástico en la coordinación motora fina en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. Ovidio Decroly, distrito de Yanacancha – 2020.** [Trabajo Académico del nivel de Tesis. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Pasco-Perú]. Sus conclusiones son: La presente investigación nos permite manifestar que una diversidad de acciones para la expresión plástica forma parte del desarrollo de capacidades contribuyendo el logro de sus competencias que requiere el sujeto para desenvolverse en lo que distingue y escucha en diferentes alocuciones lo que percibe cada día, adquiriendo de esta forma simbolizar su ilusión y utopía; así como el progreso en su formación.

En la IE. O. Decroly muchos profesores emplean las técnicas de gráfico plásticas con dificultades, de forma metódica, en secuencias de forma gradual a las insuficiencias y compas de progreso de los pequeños, por lo que diferentes

recursos que se emplean para la motora fina y su proceder que maniobran para ejecutar, sin embargo dificulta creando desinterés en los estudiantes del nivel inicial convirtiéndose en inoportunas acciones de duplicidades esquemáticas.

Diversas estrategias de gráfico plásticos se ejecutaron promoviendo creatividad en muchas oportunidades provocando su avance con exactitud coordinación ojo mano, de las destrezas motoras finas y el dominio de espacio, forjando estilos de desarrollo para su instrucción integral de los infantes del segundo ciclo. En esta etapa muy oportuna, los individuos fortalecen sus requerimientos como individuo para responder con precisión en otras actividades más complejas de niveles superiores, activando sus habilidades que le permite estimular su creatividad como procesos de su formación integral.

En el nivel educativo de estudiantes de la edad pre escolar de acuerdo a los resultados obtenidos en el estudio, la generalidad de estos va avanzando más allá del desarrollo de su edad en cuanto a sus destrezas de motoras finas.

Es más, de la gráfica, los infantes de 4 años alcanzan mutilar, pegar, y delinear formas que tienden sujetar botones perceptibles y otros.

Coincidimos con Guadalupe Pacheco, quienes expresan: a través de psicomotricidad que a de lograrse la cognición de su oportuno organismo en las oportunidades y circunstancias de la subsistencia general educadora, los dominios del equilibrio, de intervención y eficiencia de la organización general y segmentaria, el control de la unión prudencial de la respiración, la formación del esbozo físico y la ubicación en el área.

Huayta, O. (2019). **La Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Casita de Velen de Yanacancha, Pasco**

Cuyas conclusiones son:

En los diferentes estudios realizados nos permiten saber la función que viene cumpliendo el sector de educación con respecto a los individuos en edad escolar desde inicial hasta culminar la secundaria, y es en ese espacio donde se desarrollan sus habilidades, iniciando en el nivel inicial etapa más propicio para adquirir diversas destrezas que luego le permitan desenvolverse en los diferentes aspectos y no debemos dejar de lado su expresión plástica para su desarrollo motora fina. Conscientes de ello rescatamos como parte del estudio, al fortalecimiento de la motricidad, afectividad y cognición del niño, que más tarde mostrará su trascendencia y los hechos que evidencien sus experiencias adquiridas convertidos en potencialidades como persona integrante de la sociedad, sin embargo, no se le ha dado la importancia que merece, porque siempre fue priorizado el desarrollo cognitivo. La investigación incentiva a los forjadores y responsables de la formación humana priorizar muchos aspectos señalados en las conclusiones partiendo por sus habilidades motoras, sin olvidar lo cognitivo y afectivo de cada ser como ente social.

Zavaleta, R. (2023). **Habilidades motrices básicas para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de 5 años de la IEI. Virgen de Cochabamba del Centro Poblado de Chango, distrito de Chacayan, provincia Daniel Alcides Carrión región Pasco 2023 [Tesis de pre grado de la UNDAC. Pasco].**

Sus conclusiones arribadas son:

La tesis del presente trabajo cumple con informar de acuerdo a lo propuesto quién determinó la existencia de su influencia de las destrezas motrices lo fundamental durante el proceso del bosquejo corpórea de infantes estudiantes

en la I.E.I. Virgen de Cochabamba, ubicada en el Centro Poblado de Chango, Distrito de Chacayan, Provincia Daniel Alcides Carrión, Región Pasco, Como resultados de la investigación se arribaron a que las variables analizadas incluyen las acciones motrices y el esquema corpóreo, desprendidas en extensiones específicas como el mando lateral de los pies, ojos y manos, así como la lateralidad en el punto de vista propio, en correspondencia a los individuos y sus cosas. Dicha indagación se encuadra en el contorno aprovechado, usando una orientación científica y un diseño preexperimental. El método de trabajo adoptado es el experimental, y la muestra, seleccionada de manera no probabilística e intencional, consiste en 25 niños de la sección "Los amiguitos" de 5 años de edad. La técnica mayormente utilizada es la observación, amparada por la herramienta de apreciación, que es una Lista de Cotejo (pretest y postest) del esquema corporal. Este estudio busca contribuir al entendimiento de la relación entre las habilidades motrices básicas y el desarrollo del esquema corporal en niños de 5 años, ofreciendo insights valiosos para orientar estrategias pedagógicas específicas en entornos educativos preescolares.

Andres, S. y Espinoza, M. (2023). **La dinámica familiar y el desarrollo de la motricidad de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 35001 Cipriano Proaño de Chaupimarca Pasco.** [Tesis de pre grado de la UNDAC. Pasco Perú].

Sus conclusiones arribadas son:

Este estudio tuvo como objetivo determinar la relación entre la dinámica familiar y el desarrollo de la motricidad, lo que se aplicaron y de los mismos resultaron como conclusiones los siguientes, primero se valoró la familia emprendedora y la prueba de Johanne Durivage como que fue valorar el progreso

psicomotor del preescolar, con el cual también se evaluó el desarrollo de la motricidad; en que la muestra estuvo conformada por 26 infantes mixtas. Los datos obtenidos resultan que la dinámica familiar tiene un nivel alto de aprobación, dando lugar esto a las épocas y espacios, debido a que los papas en su mayoría practican su propio manera a educar practicando la democracia, asimismo los niveles altos de la afectividad resultaron altos en comunicación y con respecto al desarrollo de la motricidad aquellos estudiantes de cuatro años alcanzan en su mayoría un nivel excelente, lo que compromete a los responsables de la educación priorizar su cumplimiento para desarrollar la motricidad en los educandos del nivel pre escolar y el nivel inicial.

Puente, R. y Yalico, A. (2018). Programa experimental del uso de técnicas gráfico plásticas para lograr el desarrollo motor fino en niños de 5 años en el curso vacacional del Jardín de niños niño Jesús de Praga – Oxapampa, 2018 [tesis de pre grado de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Pasco].

Las conclusiones son:

Al realizar el estudio de una investigación de tipo aplicado se percibe evidenciar la seguridad de los resultados en el caso de la aplicación de metodologías y verificar el Gráfico Plásticas para lograr el Desarrollo Motor en el programa y la mencionada localidad, comprobándose La hipótesis general es que la utilización de las técnicas gráfico plásticas a través de un plan estratégico dando cumplimiento mejora el desarrollo motor fino en menores de 5 años, aprovechando las vacaciones útiles en la IE. Del nivel inicial que fue ubicado en los TIC. la problemática, a fin de realizar empleando la metodología experimental cumpliendo sus procesos respectivos. Con una población y muestra respectiva, experimentando las técnicas gráfico plásticas para lograr el desarrollo motor-fino

en menores de cinco años. Esto haciendo posible nos informa que resultó positivo el desarrollo motor-fino en cada una de las seis técnicas, como el enhebrado, enrollado, punzado en infantes de cinco añitos de la localidad de Oxapampa, provincia de la misma y región Pasco.

### **A nivel nacional**

Cabrera, Z. (2021). **Materiales del contexto para la expresión plástica en los estudiantes de secundaria de La Mar – Ayacucho 2021**. [Tesis de pre grado. Escuela Superior de Formación Artística Pública Felipe Guamán Poma De Ayala. Ayacucho – Perú]. Sus conclusiones son:

Después de aplicar la condición experimental es evidente el incremento favorable de la expresión plástica, la manipulación a unos materiales del contexto incide razonablemente en el término artístico en educandos del quinto grado A del nivel secundaria de la IEP. José Gálvez, de Santa Rosa,

Es evidente el incremento favorable del dibujo artístico del enunciado de la hipótesis 01 establece sobre la manipulación de recursos de su entorno transgrede elocuentemente en diseños artísticos en alumnos de quinto grado, de una sección del nivel secundaria de la IEP. José Gálvez de Santa Rosa, La Mar – Ayacucho 2021.

El uso de los materiales del contexto incide elocuentemente los colores artísticos en los educandos del quinto grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “José Gálvez” del distrito de Santa Rosa, provincia de La Mar - Ayacucho, 2021.

Al final su aplicación de circunstancias práctica fue indudable su aumento positivo en escultura primorosa; puesto que, desde el inicio del experimento de Rango de Wilcoxon lo mencionado en hipótesis 3 finaliza: la manipulación a

recursos de su medio incide significativamente en la cultura de alumnos del quinto grado “A” del nivel secundaria de la IE. P. “José Gálvez” de Santa Rosa, La Mar -Ayacucho, 2021.

Finiquitando, diligencias sobre la situación efectiva es incuestionable su aumentó razonable del collage más fino; puesto que, desde el inicio del experimento de Rango en Wilcoxon lo señalado de la hipótesis N° 01, define que: El uso de los recursos de su medio incide elocuentemente en el modelaje de educandos del quinto grado “A” del nivel secundaria de la IE.P. “José Gálvez” de Santa Rosa, La Mar -Ayacucho, 2021.

Vilca, M. y Machaca, L. (2022). **Psicomotricidad fina en educandos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 343 Moquegua, 2022.** [Tesis de Pre grado. Universidad José Carlos Mariátegui de Moquegua-Perú]. Sus conclusiones:

Con respecto al horizonte sobre el acto de desarrollar la motora fina en infantes de 3 y 4 años en la Institución Educativa mencionado, se evidenció que el 100% de alumnos mostraron un alto nivel de capacidad en cuanto a su expresión motora fina. Quiere decir qelas maestras de este nivel educativo vienen cumpliendo con sus estudiantes de la manera más pertinente en dicha área indispensable.

Sobre el caso de la coordinación ojo mano, resultó que todos los educandos demostraron excelencia, este nos muestra desarrollo progresivo en dichadisciplina. Igualmente se determinó que un porcentaje de los estudiantes demostraba un nivel medio, lo que permite establecer estrategias más adecuadas para aquellos infantes con fines de mejorar su coordinación ojo mano.

Sobre el caso de progreso con respecto al rostro, resultaron con un nivel alto que la generalidad de los niños exhibía positivo la aplicación de las técnicas en este aspecto. Nos explica que hubo buena aplicación de las estrategias en el rasgo facial y exalta la preponderancia de seguir desarrollando acciones que mejoren dicha capacidad.

Con respecto a la coordinación fonética, se logró que un alto porcentaje de estudiantes demostraron un nivel moderado en esta disciplina. Esto implica la existencia del margen de progreso en el avance de la destreza fonética, por lo que se sugiere efectuar diversas técnicas que encausen a mejorar las pronunciaciones de los ecos de expresión.

Angulo, T. (2024). **Técnicas gráfico-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Piloto N° 067 Sicuani - Cusco** [Tesis de pre grado. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. Pasco-Perú]. Cuyas conclusiones son:

- a. En el tiempo del estudio ejecutado en la I.E.I Cuna Jardín Piloto N°067 Sicuani-Cusco en el año 2022, pudimos verificar la existencia de una conexión interesante, continua entre la aplicación de metodologías gráficas plásticas y el avance en el desarrollo de la motora fina en estudiantes de 5 años.
- b. Nuestra indagación efectuado en la Institución Educativa Inicial en rubro, demostró que la técnica gráfica plástica del desgajado corresponde directamente a la mejora significativa como se dio la gradualidad de motora fina en los estudiantes de cinco años.
- c. Durante la investigación realizada en esta misma institución se llegó a explicar que existen relaciones directas y muy significativas entre la pericia

gráfica plástica del mutilado y del perfeccionamiento de su motricidad fina en alumnos del nivel inicial de 2do. ciclo.

- d. Al momento de la investigación en la mencionada institución educativa, se patentizó que hay una fusión continua y demostrativa entre el uso de la técnica gráfica plástica de coloreado y el desarrollo en la motricidad fina de niñas y niños de cinco años.

Huacho, L. Javier, A. y Salvador, J. (2023). **Actividades gráfico plástico para fortalecer la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N° 386 Los Carrizales, Huánuco** [Tesis de pregrado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco].

Las conclusiones de la presente investigación son:

Las acciones cumplidas con los gráficos plásticos influyen de manera positiva en los estudiantes de la Institución Educativa N° 386 los Carrizales, dichos resultados se respaldan en la encuesta que se procesaron utilizando la tecnología de los programas estadísticos del cual se hallaron los siguientes resultados según la pruebas estadísticas como se debiera y nos permite afirmar que las aplicaciones de estrategias de grafico plástico influyen positivamente en la coordinación de gestos, ojo mano, la coordinación de la presión y prensión como la coordinación ojo podal de estudiantes de la misma IE; en lo que se puede concluir mencionando la existencia de su influencia en las prácticas gráfico plásticas y así vigorizar la motora fina en los educandos.

Anaya, Y. (2021). **Las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 447 Zaguán del cielo de Cuzco, 2021**. [Tesis pre grado de Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. Sus conclusiones son:

Las estrategias desarrolladas de grafico plásticas influyeron elocuentemente en el proceso de la motricidad fina en los educandos de la I.E.I. 447 de la ciudad mencionada en el año correspondiente, como resultó en las pruebas estadísticas procesadas rechazando la hipótesis nula o vacía y se reafirma la hipótesis alterna, esto nos explica que sí influye significativamente en el desarrollo de la coordinación ojo -mano del llamado motricidad fina en aquellos educandos de cuatro años del segundo ciclo. Esto se sustenta como resultado de nuestra investigación, aceptando la hipótesis alterna planteada y se concluyó que las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad facial debido a la demostración de motora fina en los educandos de cuatro años del nivel inicial de la I.E. en rubro. Esto corrobora sus aciertos de la prueba T de Student, donde el valor de significancia reafirma su rechazó a la hipótesis nula y en consecuencia se aceptó la alterna. Se predice que las técnicas gráfico nos indica que en todas las instituciones educativas de educación inicial de 4 años de edad deben ejecutarse mediante actividades estratégicas para mejorar la motora fina sin discriminación alguna; asimismo, se culminó que las técnicas gráfico plásticas también influyen significativamente en la motricidad gestual de la motricidad fina en alumnos de 4 años del nivel inicial de esta edad, de lo cual podemos mencionar que su abandono en los niños de esta etapa perjudicarían en todos los aspectos señalados retrasando el logro de su competencia para desempeñarse en los niveles más avanzados.

#### **A nivel internacional**

**Suntasig, L. (2017). Desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños con diferentes discapacidades de 3 a 4 años de edad en la fundación de niños**

**especialesSan Miguel.** [Tesis de pregrado. Universidad Técnica de Ambato-Ecuador]. Cuyas conclusiones son:

Nos proporciona sobre la implementación de la motricidad fina en niñas y niños que sufren de Parálisis Cerebral Infantil y síndrome de Down en el rango de 3 – 4 años. Definidas sus habilidades especiales con que lo realizó el estudio sobre ello hasta obtener resultados, se continuó aplicando sus Guías Portages como herramientas de valoración las mismas que accedieron estar al tanto para definir sus características o ítems que el infante cumpla en función a su condición de periodo. Una vez que se ha conseguido los resultados de la evaluación aplicada se emparejó el paralelismo de progreso de la motricidad fina de estudiantes que cuentan con tres y cuatro años, en la misma que se tuvo que verificar a los niños con Síndrome de Down se ubican en un nivel más alto de su desarrollo, mientras que los educandos con Parálisis Cerebral Infantil aun no alcanzan dominar sus habilidades motoras finas lo que hace que se ubican en un rango inferior de desarrollo.

**Almeida, A. (2021). La motricidad fina y su importancia para el desarrollo integral de niños y niñas de educación inicial II.** [Tesis de pre grado, de la Universidad Politécnica Salesiana sede Quito Ecuador]. Sus conclusiones son:

El ascenso de la primera variable fue primordial en educandos de educación inicial 2, porque acceden a fortalecer diversas pericias en sus destrezas, como lo psíquico, actitudinal, social y cognoscitivas resultando bien útil durante su formación desde la infancia, rodeando la adquisición de saberes. El desarrollo de la motora fina se define a la acción de pericias y diversas capacidades física, que mediante estas acciones los estudiantes pueden realizar actividades físicas

menores, como el caso de juntando sus dedos lo suelta al mismo tiempo coordinando con la vista, así cumplir con diferentes movimientos como parte fundamental para su formación integral, admitiendo interrelacionarse poniéndose en contacto con materiales y los sujetos que le circundan. El método, sus materiales de enseñanza de los profesores que usan para fortificar la motora fina en alumnos del nivel Inicial de segundo ciclo, son adecuados para aplicar las técnicas grafo plásticas, permitiendo su desarrollo a sus músculos finos de su cuerpo, que también permite robustecer la coordinación de la vista con la mano, y alcanzar dicha proporción, pero surge el problema cuando los materiales adecuados no son manipulados con pertinencia, por lo contrario obligan a los estudiantes a laborar sus tareas más aceleradas, y en otros casos ejecuten actividades premeditadas a superar la coacción que se forja con los dedos o el uso inadecuado de la pinza, perjudicando su formación del niño. Además de lo comentado, las mujeres víctimas de violencia de género, creían de sí mismas significativamente que están muy bajos que el de las damas que no habían sufrido maltrato en todas sus manifestaciones y los resultados muestran como: profesionalmente la edad no influía en el auto concepto, tampoco se encuentra en interacción con el maltrato, porque no se encontró la diferencia en mujeres mayores de 30 años como en menores de esta edad. (...).

Alvarez, L. (2020). **Estimulación de las habilidades motrices finas mediante el uso de los materiales didácticos en niños y niñas de 4 y 5 años del grado transición de la Institución Educativa Inem Lorenzo María Lleras de la ciudad de Montería** [Tesis de licenciatura de la Universidad Santo Tomas de Montería]. Las conclusiones que arribo la investigación son:

Los efectos logrados de la investigación descriptiva, en el que la pericia usada fue el análisis directo, que puedo finiquitar mencionando sobre la existencia de escasa estimulación, insuficiente participación y bajo interés por parte de educandos en el cumplimiento de gran parte de las acciones que se les ponían, debido a que no lo hacían de manera pertinente. Los resultados adquiridos en la indagación a padres de familia resultaron a que ellos cuentan con escasos conocimientos sobre la importancia del desarrollo de la motricidad fina, a causa de ello en la casa no incentivan realizar aquellas actividades apropiadas para que sus hijos no desarrollen sus motoras finas, más por el contrario permiten actividades recreativas y el juego, aunque son importantes, pero no son aprovechadas para fines más significativos. En caso de los maestros de aula resultaron que si la realizan diferentes actividades con fines de mejorar la motricidad fina de sus alumnos del grado transición, resultando su llegada con falencias a la vez más complicados sus acciones y que exigen labores extras para lograr dicho propósito o que esas niñas(os) pueden en su mayoría realizar trazos de números y letras. En caso del coordinador académico de la IE. está al tanto de la problemática que presentan los niños y niñas, reportando en nuestra indagación que no planificaron estratégicamente buscando solucionarlos, a pesar de mostrar su disposición e iniciar actuando y enfrentar dicha dificultad formulando planes concertados para aulas en los grados de transición. Es de mucho interés que los docentes aborden diferentes métodos y técnicas que se cumplen con acciones en las sesiones de enseñanza aprendizaje, puesto que los estudiantes de los primeros grados desarrollen con facilidad sus destrezas motoras finas. El desarrollo de la mencionada habilidad influye en la capacidad psicomotor, cognitivo y afectivo, como lo sustenta León de Viloría constituyen la interacción

social mediante el lenguaje, permitiendo la socialización, y su actitud. Por eso la gran necesidad para los maestros de investigar, buscar su fortalecimiento y aplicar desde lo cotidiano con los estudiantes actividades de mejora la motora fina, estimulando su implementación en las aulas desde los primeros grados.

López, L. (2020). **La Expresión plástica como medio para trabajar la educación emocional** [Investigación de fin de grado. Universidad de Valladolid].

Cuyas conclusiones son:

Las emociones son algo que salen del interior de la persona. Todo ser humano posee sentimientos y gustos, por eso estas forman parte del aprendizaje diario. La educación en las emociones busca fin integral, formar a estudiantes integralmente, ciudadanos con capacidad del buen convivir en climas aceptables practicando sus normas y acuerdos, dicho saber practicar en las aulas desde su infancia, etapa propicia para iniciar a desarrollarse como personas, sentando las bases para su porvenir como ciudadano útil.

Octavio, D. (2015). **El desarrollo de la creatividad en la expresión plástica** [Tesis doctoral de la Universidad de las Palmas de Gran Canaria]. Las conclusiones arribadas son:

El estudio diverso de las acciones creativas, hizo que se reconociera su legítimo proceso de formación que se aplicó en su aprendizaje al dibujar, pintar y del mismo modo durante su modelado. Se pudo identificar las 8 condiciones como requisitos hacia los procesos a lograr el pensamiento creativo, artístico plástico, como cualidades implícitas durante sus procesos de creación, partiendo de sus análisis de los 400 factores encontrados en el diario. Las condiciones ubicadas y sus semejanzas, mediante su acción de innovar, admitió que se dieran actos de creación significativa en los educandos de las mismas deferencias

metodológicas tomados a su acción de creación. La conciencia que exista en los profesores, a encaminar y provocar creatividad, permite que se comprendieran cada una de las partes fortaleciendo la adquisición de los estudiantes y proyectando más su estimulación y contradicción en actividades de crear. El meditar diversas categorías más permanentes en los actos creativos, admitió asumir metodologías y su afán contiguo permitiendo que se adquiriera un estilo de crear en el educando ya sea en equipo, así como individualmente. Al creer en sus hallazgos de creación de los estudiantes permitió movilizar su capacidad artística. Al reflexionar sobre sus errores y impedimentos del estudiantado en sus procesos creativos, accedió aplicar metodologías que le coadyuvaron modificar sus actos y desarrollar competencias.

## **2.2. Bases teóricas – científicas**

### **2.2.1. La Expresión plástica**

Romana, L. (2021). Sostiene que una expresión plástica posee todo ser humano que lo adquiere de acuerdo a las oportunidades que tuvo, ya sea en las actividades voluntarias e involuntarias asumidas desde su primera infancia, que luego lo demuestra a través de sus habilidades motoras, en diferentes etapas de su vida formando parte de su experiencia personal y queda como su formación individual de cada individuo, por ello su importancia de la participación de un acompañante con mayor edad para que dicha experiencia sea adquirida como una herramienta adecuada, esto será proporcionarles habilidades muy valiosas y duraderas para la promoción de sus emociones con preferencia en niñas y niños de educación inicial.

Paredes (2018). Son el conjunto de actividades artísticas innatas del hombre que son para desarrollar otros conocimientos por ser las habilidades

motoras sensibilizan adiconar otras habilidades y así con facilidad expresar sentimientos, emociones, sus imaginaciones y creaciones, porque desarrolla la comunicación viso-motor con capacidad de combinar colores, líneas, texturas, formas, materiales flexibles y sólidas, hasta que bien manifiesta conocimientos y experiencias mediante su actividad artística.

Es así que la expresión plástica, los estimula, y logra conmover al niño alcanzando la satisfacción, conduce adquirir destrezas ejecutando melodías e irradia en su alma permitiendo crear relación con su entorno, despliega emociones morales atractivos de incuestionable categoría.

#### Tipos de Expresión Plástica

- **Expresión plástica pictórica;** este tipo de expresión consiste en la aplicación de tintes y meollos que colorean a un área, un paño o una hoja de papel, así estimular los diseños insólitos. Consigue relacionarse en representaciones pictóricas, reconocibles e imaginativos amorfos aparentemente.
- **Expresión plástica escultórica;** tipo de expresión que se aplica con las manos y algunos efectos apropiados, dando la forma a burdos sugestionables, aquellas gredas, plastilinas, una combinación dúctil como el mármol o la grasa caliente, para luego dejarlos secar y endurecer, obteniendo así imágenes con diversas figuras.
- **Otras formas de expresión;** se refiere a otros tipos de arte, de gran escala o pequeña; pero accede a la expresión de contenidos sistemáticas provenientes del collage como el arte digital, como los retratos, las películas, como la animación, son válidos como método de exploración del mundo interno.
- **Expresión musical;** en este caso responde mediante instrumentos musicales permitiendo obtener sonidos armoniosos entre sí, que componen melodías y

evocan sentimientos o emociones. Estas inclusive es posible obtener dejando de lado equipos instrumentales, mediante nuestro organismo y las ondas que el hombre transmite.

- **Expresión literaria;** parte del vocablo hasta concertar crónicas, poesías, siempre correspondiendo a su propia armonía, sin olvidar su importancia, mediante alegorías, semejanzas y demás recursos retóricos.
- **Expresión corporal;** se da en compás a la melodía, como vivenciando representaciones de libretos, juegos de roles, fonomímicas, que realizan diferentes estilos del accionar corporal y acceden pronunciarse verbal como no verbal. Lo importante de esto es dejarse llevar por la lógica propia de la colectividad.

### 2.2.2. Expresión Artística

Hernández, E. (2017) fundamenta que es una manifestación muy importante e inherente en la vida del hombre, surgió a partir de sus necesidades del ser humano que tenía que comunicar sus sentimientos y eventos importantes que ocurría en su vida.

Dichas manifestaciones que son artísticas no son consideradas solo como bellas y esto tranquilizaría la humanidad, haciendo sentir que todo está perfecto, muy bonito, por lo contrario, esta es más bien acción a desarrollar y cultivar su carácter de confrontación y reflexión permanente sobre los eventos que demuestran hacia la sociedad y sus hechos personales como individuo que va interiorizando.

Como beneficio del hombre, las bellas artes en su expresión desarrollan la pintura, la música, el cine, la danza, fotografía, la literatura, etc. Para liberar las tensiones internas, dudas y emociones que cada uno tenemos en nuestro interior,

así cada artista en su área o disciplina propicia la reflexión lo que fortalece su creatividad y tome diferentes orientaciones que les permite ir experimentando nuevos recursos saliendo de lo normal y se va presentando nuevos resultados en la expresión artística y se considera que esto no es un lujo, sino un elemento determinante de la humanidad y un derecho humano fundamental que le permite desarrollarse y expresarse.

Editorial Etecé, (2022) una expresión artística es el manejo del arte, , sus respectivas operaciones artísticas como un medio hacia la exploración, comunicación y manifestación de un contenido psíquica del humano, es decir de su mundo emocional, psicológico apasionado. Se indica en aquella representación de destreza pues establecen sus expresiones artísticas: como los pintores, escritores, musicólogos e intérpretes mediante las respectivas programaciones otorgan representación a una situación entrañable, interiorizando en su yo, dando origen con colores, crónicas, armonías, comentarios en distintos tipos, para que el que lo rodea pueda estimar y vincular, mediante él, con su naturaleza.

### **2.2.3. El Arte**

**Aidar L.** (2024). El arte es una forma de expresión de todo individuo. Está al alcance de todo ser humano para realizar a través de una variedad de medios, lenguajes y técnicas, es así que los artistas comunican sus deseos de transferir sentimientos y emociones.

Después de todo disputar el concepto de arte es demasiado complicado y genera muchas opiniones. Esta variedad de respuestas también hace que el arte sea mucho más interesante, está relacionado con la necesidad de comunicar.

#### **2.2.4. La Cultura**

Editorial etecé, (2022). La cultura es pues un conjunto de recapitulaciones y características propias de una rotunda población humana. Es así que circunscriben aspectos como los hábitos, ritos, reglas y la forma de vida del conjunto de personas, de tal forma, puede emitir comunicados y constituir la casta. Las culturas abarcan semblantes en aquellas iglesias, con virtud, técnicas, el acto ceremonial, las normas, la historia y el patrimonio de una determinada agrupación humana. El término se utiliza para referirse a las diversas expresiones de los individuos, de acorde a los esclarecimientos, pues aquellos compuestos por la humanidad son culturas.

#### **La Creatividad**

La creatividad es la expresión más allá de las ideas emitidas y existentes homogenizando de la forma inédita los saberes ya adquiridos. (Kraft, 2005). La creatividad es una aptitud que todo individuo posee en distintos grados y según las que se vienen generando a través de diversas actividades cognoscitivas, que logran resultados originales y propios en las dimensiones variadas con numerosas respuestas a un planteamiento. (Larouse, 1991, volumen 6).

La creatividad en el entorno educativo se encarga de la conducta ingenua pudiendo manifestar en cuanto tenga un acento personal y no solamente sea iterativo. (Martín Ibáñez, 1984)

#### **2.2.5. Imaginación**

Es Imaginación una representación mental de las imágenes, de objetos o hechos reales iniciándose idealmente para luego manifestarse a través de la creatividad.

Según la RAE: la imaginación es una facultad del alma que representa las imágenes de las cosas reales o ficticios, es así que bien puede ser falsa como juicio de algo que no hay en la realidad, o en otros casos no puede tener su fundamento, como puede terminar una imagen formada por solo fantasía.

Sin embargo, estas que son la imaginación otorgan facilidades para formar otras ideas, distintos proyectos, nuevos planteamientos para conducirnos a resultados innatos.

De lo que podemos expresar también sobre la imaginación lo que es una capacidad que todo individuo posee para hacer posible o llegar más allá de lo que cuenta o tiene en la realidad, que actualmente está viviendo o cuenta como poseído, esto se puede dar de manera consciente o inclusive inconsciente, llevando alcanzar un resultado real o irreal (RAE, <http://lema.rae.es/drae/?val=imaginaci%C3%B3n>)

#### **2.2.6. Estimulación**

**Chuva, (2016).** Es una tarea indispensable, así como dar el afecto de los padres a cada día al recién nacidos, estimular desde su nacimiento hasta su escolarización, en todo hogar existen responsabilidades, de los padres para dar amor y alimentación, sumado a ello el estimular no debe dejar de pasarla primera fase de su vida, porque en este periodo toman conciencia de sí mismos como de su medio, además va interiorizando el dominio de una serie de áreas oportunos para su madurez global, así cognitivo y emocional.

#### **2.2.7. Motricidad Fina**

**Nuñez, A. (2021).** La motricidad fina es la capacidad que las niñas extienden para saber del universo con pocas tendencias y así de manera paulatina integrarse a su medio, puesto que el niño poco a poco es capaz de usar sus dedos

como pinzas, de insertar objetos, poner botones, desgarrar papel y mutilar objetos. Aidez destrezas, así agarrar pinceles, carboncillos y delinear rectas, regula con miradas y las tendencias de los dedos, las muñecas y tarsos de los pies. Por lo que quedamos, en apariencia de una dispersión puesto que sabemos sobre la motricidad fina.

A partir del instintivo durante su nacimiento los niños inician su interpretación, que luego les permite asumir actividades cada vez más complejas que más tarde comprometen a los pequeños músculos. De tal modo a partir de 2 años de edad, cada habilidad tiende alcanzar mayor confianza en sí mismo y actuar con autonomía, a la vez prepara para alcanzar componentes de superación con retos y desafíos.

Su personalidad se afirma con cada logro que alcanza, proporcionando trazos como logro visible, desde muy temprana edad hasta donde destacan.

¿En qué consiste la motricidad fina?

La motricidad fina es un conjunto de capacidades como todo ser humano adquiere durante su infancia para cumplir diversas actividades cotidianas de la manera más eficaz, aprovechando ciertas habilidades de referente regularidad. Las manos, dedos, ojos, pies se impulsan para articular, apartar, desenrollar, optar o menear, creando acaparamientos al conjunto de musculaturas, juntas en concordia con la masa encefálica.

Valdez (2010) para adquirir la motricidad fina son muy necesarios gestionar las técnicas plásticas y es así como podemos preparar al niño para su buen aprendizaje de lectoescritura, a la vez superan las habilidades motoras finas y gruesas articulando su capacidad creativa, imaginativa y posesión crítica, induciendo a su formación integral desde la infancia.

### **2.2.8. ¿Cómo se desarrolla la motricidad fina?**

Actividad indispensable durante la evolución de todo ser humano desde su infancia, durante la combinación de sus capacidades para alcanzar su competencia que lo incluye a su contexto social. Por tanto, las instituciones educativas de educación inicial y el hogar tienen que aprovechar los medios y zonas para desarrollar estrategias que lo conduzcan durante su causa hacia su comprensión colmado dentro del organismo hacia los medios.

El conjunto de actividades, aparentan ser más simples hasta que suponen diversos niveles de complejidad en la que han madurado miles de siglos de evolución.

Cano (2009). Nos indica que la motricidad fina es un conjunto de acciones realizado con uno como diferentes órganos del organismo, pero si requiere de una regularidad y estrecha relación entre ellos, demandando el buen horizonte de madurez con miras a esto se obtenga de forma atiborrada, por tanto, se deben fortalecer en los niños del primer y segundo ciclo de educación básica la coordinación fonética, gestual y coordinación facial.

La motricidad fina son bríos sistematizados del cerebro y de la musculatura, se desarrolla a partir de pericias motoras fornidas que nos permite ejecutar corrientes acrecentamientos grandiosas, puesto que para su logro es necesario realizar un conjunto de actividades adecuados, como algunos de ellos las mencionamos:

- Separa materiales por colores
- Agarra un pincel para pintar
- Cuchareo con semillas pequeñas
- Colocar pinzas de ropas

- Ensartar ropas en tendales
- Recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar
- Recortar figuras
- Practicar la escritura

Todo esto le desarrolla en el niño su autonomía e independencia.

### **2.2.9. La Psicomotricidad**

La psicomotricidad es aquella que favorece el proceso de maduración necesario para el crecimiento de los niños. Comienza con la animación impulsora, se transfiere al perfeccionamiento apasionado y cognoscitivo, a la invención y la innovación de cosas, la formación de tendencias operantes. Se frecuenta en desplegar un esbozo corpóreo y favorecer al firmamento de la identificación ineludible. puesto que la psicomotricidad no es un área específicamente cognitiva, por lo contrario, acentúa en la representación motora y obrante. De esta manera se busca ayudar a desarrollar sus fortalezas del sujeto.

Es así que la psicomotricidad apertura combinar interacciones a nivel cognitivo, emocional, simbólico y sensorial. Esto permite a que los estudiantes del nivel inicial adquieren desde sus infancias un papel indispensable a su perfeccionamiento de su temperamento. Hay diversas prácticas motrices, como la protectora, fusionada a la educación básica. El tratamiento, dirigía con insuficiencias individuales. Así como los mencionados también se da la náutica, que favorece levantar fuego a la criatura aprovechando su capacidad de movimiento. Unas diligencias, de aquellas que no encuentren a la formación motriz como esencia en la formación y la ampliación de las niñas y niños.

En absoluto los objetivos que se perciben con todo esto es lograr que los niños adquieran la conciencia de su propio cuerpo y aprenda a percibir lo bueno y

malo de su contexto. Lo que permitirá un avance completo en sus capacidades básicas para su integración con sus compañeros del aula y su entorno familiar como amical. Además, a través de la psicomotricidad se accede al niño que siente y demuestre la relación existente aquello que el adulto hace o demuestra y lo que pide. Se consigue así crear un clima óptimo de aviso, aprobación y satisfacción.

#### **2.2.10. La Psicomotricidad Fina**

Carpio (2018) sostiene que la psicomotricidad fina son aquellos logros alcanzados por los niños con los desplazamientos finos aprovechando el sentido del tacto, la visión, así como los pies y su orientación espacial, teniendo en cuenta la participación de una persona adulta encargado de guiarlos durante sus oportunidades de realizar sus movimientos motrices, los cuales mejorará su autonomía hasta que por sí solos asumirán actividades más complejas, que luego esto poco a poco serán perfeccionados.

Chávez, (2019) indica que la psicomotricidad fina es aquella que permite las conexiones lógicas, conmovedoras y mitológicas, dando pasos al individuo dando oportunidad dirigirse en personas del contexto vigente.

Así como también la psicomotricidad cumple una función preponderante con respecto a su naturaleza de cada individuo, dicho de otra manera, acoge la prestancia concerniente a su precisión y la combinación a cumplir comparaciones a los movimientos realizados por diferentes órganos del cuerpo, lo cual siempre requiere del mayor esfuerzo encausado y permanente.

#### **2.2.11. La preescritura**

Mancha y Huamani, (2017). Afirman que la preescritura son un conjunto de actividades denominado trazos que los infantes alcanzan realizar y mecanizarse, previo al empalme con la escritura propiamente dicha como las

letras, sílabas y hasta palabras, es así que mediante la preescritura se garantiza la escritura, incluyendo varios ejercicios apropiados que conducen a una madurez en muchos aspectos, por tanto para conseguir una buena destreza de la preescritura, es fundamental el desarrollo de los componentes del esquema corporal; como la tonalidad, el equilibrio, la respiración y otros. De ahí que la actividad gráfica espontánea es la que permite que el niño se comunique con las demás personas con sus propios códigos los mismos que van perfeccionando con el pasar del tiempo, puesto que la escritura constituye una modalidad del lenguaje, también en ella puede estudiarse como un sistema característico en la organización de la motricidad, del pensamiento y de la afectividad que requiere su funcionamiento progresivo.

Entonces las prácticas de preescritura son “un conjunto de actividades de ejercitación previas al aprendizaje significativo de la escritura, afirmando que esto consiste en aquellos ejercicios de manipulación como el picar, recortar, y pegar dibujos, así como los juegos con plastilina, trozado, etc” (Perez, 2011, p. 20).

La explicación del dominio de todo el esquema permite seguirlos el orden adecuado de preescritura, lo que involucra la ventaja de cuantiosas destrezas y prácticas que beneficieren fortifiquen al progreso exhaustivo de los niños. Puesto que, no es conveniente permitir que los infantes se enfrenten a una hoja en blanco sin una planificación anticipada, esto conlleva al gran peligro, puesto que cometamos el error de perder horas valiosas no justificadas, hechos que no contribuyen al logro de nuestros objetivos. Por consiguiente, la preescritura por ser la 1ra. parte de dicho proceso exige llevar a cabo una planificación oportuna y así nos permite a ir ordenando las ideas, que comprenden 2 importantes etapas como: Aquella planificación del escrito y la organización de la información, las

mismas que se exponen a persistencia con los hechos que respectivamente las integran, declaremos las reglas, cumplamos con los ejercicios e integremos nuestro propio estilo de escribir. De todo lo manifestado se deduce que la preescritura es un proceso que se debe realizar cuando el niño tenga bien desarrollada su motricidad para expresar con disposición sus sentimientos, ideas y emociones a través del dibujo, sus rasgos.

Sin embargo, al desarrollar la sesión de preescritura no podemos afirmar si es correcta o incorrecta, el propósito es generar ideas que originen la escritura y, virtualmente cada respuesta tiene su potencial. De ahí que se recomienda a que los educandos trabajen en pequeños grupos para que estructuren con precisión cada uno de sus rasgos. (Perez, 2010, p. 25).

#### **2.2.12. La Escritura**

Según Calle, (2018) las actividades realizadas en la preescritura apoyan alcanzar una correcta representación gráfica llamada escritura, entonces es necesario comenzar con esto cuando los infantes llegan a 3 años de edad, como forma tardía, la escritura se va a desarrollar en diferentes niveles, en primer momento se puede utilizar el suelo, la pared con papelotes o pizarrones para que el niño se siente en confianza al realizar grandes trazos, en diferentes direcciones y con libertad de movimientos, pues permite que de ahí hacerlos en otros materiales similares que les facilita marcar con precisión desde los bordes hasta los otros espacios manteniendo los trazos iniciales. (p. 28) cuando estos alcanzan su oportuna edad de cinco años, estarán en condiciones de utilizar el papel más pequeño, por ello, los niños empezarán a ser más precisos en sus trazos, con esta práctica pues podrán mejorar su motricidad fina” (Campos, 2008, p. 1).

## **La Comunicación**

Trujillo, (2016) en este caso la comunicación permite expresar mediante los actos verbales, no verbales y para verbales, con respecto a la motricidad fina y las expresiones plásticas las comunicaciones son mayormente las no verbales y estas se aplican en algunas oportunidades aún más que las verbales, así como en el caso que nuestro rostro transmite mensajes de felicidad, concentración júbilo, pero en otras ocasiones transmiten desprecio, soberbia, melancolía, etc. Por ello es indispensable conducir por la vía correcta la musculatura facial, también persuadir la motricidad facial que nos permita expresar emociones y vivencias.

Ponce (2015) propone sobre la comunicación que todo niño y niña posee competencias para ejecutar sus movimientos referentes al rostro, que esto a la vez le permite expresar sus diferentes emociones, apoyándose de los gestos, asimismo comunica sus sentimientos necesarios, estableciendo de este modo sus respectivas relaciones con otras personas de su entorno.

### **2.2.13. Expresión**

Enciclopedia Concepto Editorial Etecé (2020) señala que expresión es todo hecho comunicativo del hombre conservando su originalidad, esta puede ser de la forma verbal, escrita o gestual y se dan en todos los ámbitos de la vida y del saber.

La palabra Expresión, proviene de la palabra latín *expressio*, que quiere decir *Ex* (afuera) y *premere* (apretar) entonces expresión es aquel que se adquiere algo de lo que se exprime, por ende, aquello que se expresa es lo que se comunica algo a los demás y lo contrario es aquel que esta oculto, justamente a falta de su expresión o sea expresada, permanece sepultado en nosotros mismos.

Se llama expresión al acto y resultado de dicho proceso de manifestación de una información hacia su interlocutor y estas existen; expresión escrita, expresión oral, expresión corporal y expresión algebraica.

### **Expresión Escrita**

Es una forma de expresar para comunicar a dos o más personas, sin importar la distancia, siempre y cuando saben leer aquellos símbolos plasmados por el que comunica, siendo necesario de practicar la enseñanza y aprendizaje para su interpretación del objetivo que se quiere comunicar.

### **Expresión Verbal**

Es la forma de comunicación de todo ser humano, haciendo el uso de elementos paralingüísticos, la dicción, la voz, la gestualidad, la proxémica, la fluidez del habla, esto funciona en el lugar y el momento de la expresión, empleando su aparato fonador entre el emisor y receptor, también se da la oportunidad de usar los dispositivos electrónicos para cumplir con la comunicación grabada y enviada al receptor quien va recibir el mensaje de lo que se expresa.

### **Expresión Corporal**

Son la capacidad de transmitir información de manera no lingüística, sino mediante las posturas y los movimientos de los cuerpos, el cuerpo va expresando en la medida de sus movimientos que actúa el cuerpo algo que se tiene oculto, obedece ciertos códigos culturales y sociales muchas veces aplicando el arte y creatividad genuina.

#### **2.2.14. Construcción**

Pérez, J. (2011) el término construcción proviene de la palabra Latín constructio que en español significa construcción como la acción y el efecto de

construir, así como edificar, fabricar o desarrollar, porque construcción en un término simbólico se usa para hacer una referencia al conjunto de actividades de formar o incrementar desde una base para algo útil, pues se trata de un armado que no es propiamente tangible o material físico, sino a la edificación o construcción de un equipo político, cuando se refiere a la búsqueda de una alianza de ideologías y personalidades, con un solo interés y los propósitos comunes, ocurre cuando dicen que todos tenemos que construir una nueva nación, un país diferente a la nuestra pensando en las grandes mayorías.

Asimismo, construcción se defina como actividades de edificaciones en obras de arquitectura e ingeniería, pero cuando se trata en la gramática, construcción es la sistematización y la habilidad que se otorgan a las frases en un párrafo, una oración donde admiten expresar conceptos adecuados.

#### **2.2.15. Coordinación Viso Manual**

Delgado y Martinez (2006). Nos explican que la coordinación manual formará parte de las actividades que conducirá al niño a dominar sus manos para luego generar en él una buena motricidad fina y para ello sus miembros que son comprometidos actuando verdaderamente vienen a ser:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Cuán importante es tener presente ello, ya que antes de esforzar a las niñas y niños una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio pequeño como en la hoja de papel, es más factible que pueda trabajar y dominar esta mueca

más ampliamente en el suelo, en la pizarra y con muchos elementos imprescindibles.

### **2.2.16. El Garabateo**

Martínez y Delgado, (2006). Las niñas y niños aproximadamente al año y medio de nacido empiezan a realizar sus primeros trazos o garabatos, el cual es la forma de expresar su arte, etapa muy fundamental de lo que será en un futuro sus dibujos. Para los adultos podrían ser simples rayas desordenadas, sin embargo, para ellos son las más grandes obras, en un inicio serán trazos desordenados, toscos en el que utilizan todo el brazo para realizarlos. En ese momento el niño verá realizar garabatos como una forma de descargar su energía, lo ven más como un juego sin preocuparse mucho en la elección de colores o en que materiales utilizará.

#### **Tipos de Garabateo**

##### **a. Garabateo desordenado o sin control**

Martinez & Delgado (2006) ambos afirman lo siguiente: Cuando los niños inician con el garabato durante su primera etapa lo que realizan es el garabato o garabateo desordenado son líneas desordenadas, las cuales son de diferentes tamaños y formas que a veces el niño los hace sin ni siquiera poner atención, aquí no hay coordinación cerebral, ocular ni manual. Del mismo modo no tienen la menor idea de cómo agarrar el lápiz correctamente, lo realiza como más cómodo se sienta en ese momento, pero lo que sí es muy característico es que lo haga con mucha fuerza del lápiz sobre el papel y a veces mueve todo el cuerpo al momento de desarrollar los garabatos. (p. 25).

Es así que poco a poco el niño tendrá más coordinación de sus movimientos sobre todo en la muñeca, el codo y los dedos, siendo muy

común que los niños se salgan de los márgenes del papel, el niño no tiene como fin representar alguna cosa que haya visto o que le llame la atención, sino que en esta etapa solo busca desarrollar su aspecto físico y mental.

**b. Garabateo controlado**

Martínez y Delgado, (2006) Comenta que los infantes con la práctica continua mostrarán lo que van perfeccionando los trazos que fueron trazando hasta llegar a esbozos de dibujos, lo que en un inicio eran simples trazos desordenados van tomando forma, puesto que los niños van sincronizando los movimientos de su mano con sus dibujos, el niño se va dando cuenta que los movimientos que realiza están sincronizados con sus trazos, los cuales quedan plasmados en el papel. El niño entonces descubre la relación que existe entre su vista y los dibujos que realiza por lo que ahora se llaman garabatos controlados, aquí el niño realiza trazos más largos, aunque su dirección varía.

Las niñas y los niños desarrollan éstos con más alegría, utilizando muchos colores y sin dejar espacios vacíos en las hojas, resaltando muchos círculos, rectángulos, triángulos con puntos en común. Además, empiezan a tomar control de su mano, esta etapa dura aproximadamente hasta los tres años, en la cual existe mayor desarrollo visual y motor. la diferencia de la primera etapa es que aquí un niño si busca reproducir una imagen que vio, pensó o imaginó, a veces inician con una idea y en el camino la cambian haciendo que muchas veces los adultos no podamos descifrar su idea. (p. 9).

**c. Los garabatos con nombre:**

Calle, (2018) En esta etapa el niño ya ha desarrollado su área motora, y puede imitar mediante sus dibujos lo que observa, aunque a veces sus dibujos

no se parezcan a la realidad, el niño además designa un nombre a cada uno de sus dibujos y se da cuenta que con cada dibujo su padre le hacen barra o logran llamar su atención, es por ello la importancia de celebrar o recompensar cada vez que el niño lo hace un dibujo sin jamás criticarlo. Según Martínez y Delgado (2006) afirma que el niño empieza a crear márgenes en sus dibujos y a respetarlos, utiliza más colores, y se toma mayor tiempo en plasmar su creatividad y suele juntar figuras conocidas con algunas irreconocibles. Es importante despertar el interés de los niños en el desarrollo de su área psicomotora, ya que los garabatos serán su primera forma de expresión artística. (p. 9).

### **2.3. Definición de términos básicos**

#### **Plástica**

Es un término que proviene del latín *plastikus*, que, en el idioma español, consiste concebir cosas con distintos tipos de materiales y artísticamente significa aquellos personajes muy susceptibles a ser moldeados con mayor disposición, por otra parte, los que interiorizan dan gran valor y aptitud.

#### **Artes plásticas**

Las artes plásticas son las habilidades artísticas en las que se emplean burdos y elementos dispuestos de ser modelados, y que se conciertan o convierten para crear una obra en el área concreto. Aquellos compendios, entendidos como recursos plásticos, son la materia prima del trabajo del artista. Algunas artes plásticas son: la plasma, la figura, el dibujo, la edificación, entallado, la cerámica, el collage, la joyería y los colores murales. Las artes plásticas son un tipo de artes visuales.

## **Arte**

Conjunto de aquellas producciones que realizan los individuos con estética y símbolo, empleando normas y técnicas para demostrar su estética, expresando sus sentimientos y emociones en función a las observaciones de su entorno.

## **Danza**

Es el arte que permite expresar mediante los movimientos del cuerpo sus emociones y sentimientos, y que a la vez perciben de forma rítmica a la música, vivenciando y aprovechando su coordinación motriz, ya sean con fines artísticos, de costumbres o religiosos, puesto que persigue la intención de comunicar las emociones a su público.

## **Expresión corporal**

La expresión corporal es concebida como la danza que lo practica el ser humano como actividades organizadas en grupo y se ejecuta expresando con el cuerpo, se mantiene en función a su concepción y filosofía del hombre que se define de acuerdo a su enfoque Robledo (2010).

## **Construcción**

Construcción es la acción del armado de los elementos considerados como básicos, que para su realización se requiere de un conjunto de requisitos hasta obtener lo edificado por esfuerzo y creatividad cumpliendo sus procesos respectivos de las diversas combinaciones.

## **Cultura**

Conjunto de hechos y costumbres tradicionales, que lo caracteriza a un pueblo en su tiempo y espacio, persiguiendo mantener lo original, sus vivencias, sus ritos y manifestaciones de sus clases sociales, a través de la época y lugar.

### **Interacción**

Es la operación ejecutada correspondientemente de 2 o más sujetos, así como substancias o caracteres que en esencia son utilizados en función a la relación con su tradición de personajes. La imagen de una derivación de 2 sendas es muy fundamental en la concepción de interacción en contraste de una sola vía como secuela causante.

### **Psicomotricidad**

Es una actividad que encomienda el vínculo entre el cuerpo y la psiquis. Puesto que se establece de esta forma la capacidad que tiene el individuo de enunciar y corresponder a otros de su entorno.

### **Viso – Motriz**

Son coordinaciones que consiste en que todo individuo a partir de su nacimiento posee capacidades de realizar movimientos coordinados, que luego va mejorando en función a sus oportunidades como ha vivenciado o participado en las diversas actividades cotidianas en su entorno familiar y de ello dependerá su complejidad o mayor precisión. Esto explica de acuerdo como van creciendo, los humanos conseguirán mejorar dichas tendencias, en el caso que están y cuando sean ejecutados permanentemente; es por ello que debemos entregarles congruencias para que puedan hacerlo de una manera detenida, mediante actividades lúdicas más preferidas. Implica que todo movimiento que involucran al cuerpo y la vista son lo que debemos estimular dicha combinación como:

Ojo-mano, Ojo-pie, Ojo-brazos, Ojo-piernas, Ojo-cabeza, Ojo-tronco.

### **Precisión**

La palabra precisión proviene del latín praecisionis, derivados de la palabra praecidere, traducidos como “cortar bien”, “cortar por dos extremos” o

“separar totalmente cortando lo que sobra”. Dicho verbo se componía por las voces prae- (“adelante” o “por anticipado”) y caedere (cortar o a veces matar). Al inicio estos verbos se usaron al referirse a aquellos que fueron recortados o mutilados del organismo mientras que su significado actual proviene de su aplicación supuesta en lo referente al arte de hablar.

### **Manipulación**

Es la acción y el resultado de maniobrar tramar con las manos o con una herramienta, palpar lo material, participar por medios diestros para deformar su ubicación al servicio o en función a intereses particulares.

### **Modelado**

Se entiende por modelado al surgimiento de una imagen (el modelo) de un objeto real, y consiste en la elaboración con la mano o confección de diversas prendas de vestir, así como con arcillas o ceras para obtener diversas imágenes tridimensionales de dichos objetos. Un modelo es por tanto una representación parcial o simplificada de la realidad que recoge aquellos aspectos de relevancia para las intenciones del modelador.

### **Recortado**

Es dicho de una cosa, cuyos bordes presentan muchos entrantes y salientes, recortado también es cuando se cortan las figuras por sus bordes de su lugar de origen sin perder su imagen, también recortado son aquellas plantas que sus hojas en sus bordes presentan formas de serruchos.

### **Escultura**

Proviene del latín sculperre, que significa esculpir es una forma de expresión que consiste en crear obras de arte tridimensionales, es decir, con

volumen a partir de técnicas como tallado, modelado, ensamblaje, corte, fundición, soldadura o tecnologías digitales.

### **Emoción**

Son fenómenos psicofisiológicos que todo ser humano experimenta, son una parte esencial en la existencia del hombre. Aquellas que son alegría, tristeza, miedo, sorpresa, asco o ira, cada emoción tiene su propio impacto en el quehacer diario y en nuestras interacciones con el entorno social. La experiencia juega un papel primordial en la vida emocional. Se ocupa de un estado que sobreviene, muy súbita y brusca, en forma de las crisis más violentas y más o menos transportadas, se adaptan a nuestro entorno.

### **Sentimiento**

Se refiere a un estado de ánimo como también a la gestión de emoción que defina el cambio de ánimo. el momento del sujeto diferenciado por la emoción cordial que la motive definitivo sujeto, animal, un bien, ambiente en su totalidad. se ha verificado que la marcha que se medita uniforme, del sentido común modifica de acuerdo a la etapa de desnudo profundo y que, en oportunidades, inclusive las providencias razonadas de los sujetos.

### **Motricidad**

El niño desde pequeño va tomando conciencia y adquiriendo conocimientos de los elementos que constituye el mundo de los objetos gracias a sus desplazamientos, a la coordinación de sus movimientos, partiendo de un uso cada vez más diferenciado y preciso de su esquema corporal.

### **Motricidad Fina**

Es la que se trabaja por medio de actividades que se realizan con las manos como es la escritura, también desarrolla cada una de los procesos donde las

personas requieren con precisión y de igual manera trabaja la coordinación para que se pueden desarrollar diferentes ejercicios y deportes con las manos.

### **El dibujo**

Es la expresión del individuo a través de trazos, dándole forma a todo objeto que percibe o se imagina que lo realizan las personas con un objetivo o de manera espontánea sobre una superficie plana. Por tanto, la primera muestra que expresan los niños es dibujar, puesto que desde ese punto de vista como una de las expresiones plásticas primogénitas practicadas por el hombre, desde que se dió de forma involuntaria con la única intención de dar señal de comunicación, dotado de muchos mensajes que parte de su mundo subjetivo hacia el exterior. El primer impulso expresivo conocido por el hombre es el dibujo, claro está, de origen cinético. Después con el dominio del trazo vendrá la satisfacción estética y el proceso de comunicación. (López, 2011).

### **El collage**

Es la asociación de elementos amalgamadas como una técnica pictórica que consiste en componer una obra plástica uniendo imágenes, recortes, cosas y recursos variados de diversos procedimientos”. Así también “se puede llamar collage a la técnica de pegar en una superficie trozos o recortes de papel, cartón, telas, etc., como elementos de un diseño o imagen” (Mayer, 1985, p. 385).

El collage es un medio de expresión que abarca a diferentes áreas artísticas como; la literatura, la música, el cine, el teatro. Infinitas formas plásticas pasan de la simple innovación técnica a ser una auténtica fuerza generatriz, esto quiere decir que la técnica del collage es una de las más fecundas formas expresivas y de ideas creativas innovadoras del arte en tiempos contemporáneos. (Cabezas, 2011).

## **2.4. Formulación de hipótesis**

### **2.4.1. Hipótesis general**

La influencia de la expresión plástica impacta de manera positiva en el desarrollo de la motricidad fina en niños de la Institución Educativa Integrado 30765 de San Ramón Chanchamayo-Junín 2024.

### **2.4.2. Hipótesis específicas**

- a) El nivel de desarrollo de la motricidad fina antes de la aplicación de la expresión plástica en estudiantes de la Institución Educativa Integrado 30765 de San Ramón Chanchamayo-Junín 2024, es bajo.
- b) Los procedimientos de la expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de la Institución Educativa Integrado 30765 de San Ramón Chanchamayo-Junín 2024, es óptimo.
- c) El nivel de desarrollo de la motricidad fina después de la aplicación de la expresión plástica en niños de la Institución Educativa Integrado 30765 de San Ramón Chanchamayo-Junín 2024, es alto

## **2.5. Identificación de variables**

### **2.5.1. Variable independiente**

Expresión plástica

### **2.5.2. Variable dependiente**

Motricidad fina

## **2.6. Definición operacional de variables**

### **2.6.1. Definición conceptual**

#### **Variable independiente**

**Expresión plástica:** Son aquellas diversas actividades que permiten manifestar sus creaciones con forma y figura que los infantes representan en su

forma de pensar, así también estructura el espacio y el tiempo, crea la realidad y permite imaginar”. Para su desarrollo el uso de materiales por los escolares del nivel inicial permite viabilizar el proceso de enseñanza y aprendizaje, toda vez que los estudiantes al maniobrar los recursos educativos se acercan a la realidad a través de sus sentidos, así muestra su contribución hacia el desarrollo motriz. De la misma manera existen otros aspectos que hay que tomar en cuenta para el uso de la técnica de expresión-plástica es su participación de sus papás y mamás de cada estudiante, se refiere que “los procesos educativos propios del nivel deben comprometer a cada hogar, padres de familia a que puedan contribuir en la promoción del desarrollo integral de sus hijos a partir de su interaccionar y su aplicación de variadas técnicas” (Zabalza, 2020).

### **Variable dependiente**

**Motricidad fina;** Son el conjunto de movimientos de la mano y los dedos de forma precisa, para la ejecución de una acción con un sentido útil, donde la vista o el tacto facilitan la localización de objetos y/o instrumentos, y está presente en casi todas las acciones realizadas por el individuo (Cabrera y García, 2019). Asimismo, la motricidad fina es aquella que ayuda realizar unos movimientos bien precisos. Está ubicado en la región paracentral de la tercera unidad funcional del cerebro, esto interpreta las sensaciones y las emociones, y en el lóbulo frontal. Describe cómo se producen las funciones musculares necesarias para realizar movimientos exactos mediante la sincronización de la actividad neurológica, esquelética y muscular. Así también, la motricidad fina permite al individuo ejecutar movimientos exactos empleando su mano, sus dedos o alguna parte de su cuerpo; de la misma manera, se puede mencionar que esta parte es complicada e implica la participación de varias regiones corticales (Azuero y Guachi, 2016)..

## 2.6.2. Definición Operacional

El siguiente cuadro grafica las variables, dimensiones y los indicadores correspondientes.

**Tabla 1** Variable independiente: *Expresión plástica*

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
V.I Expresión plástica	Técnicas de dibujo	• Realiza dibujos variados con uso del lápiz en papel.	02
	Técnicas de pintura	• Combina colores primarios con secundarios.	02
	Actividades de escultura.	• Realiza trabajos tridimensionales con recursos comprados y de la zona.	02
	Actividades de collage.	• Realiza trabajos artísticos con materiales de la zona y otros adquiridos del mercado.	02
	Actividades del modelado	• Modela juguetes de diferentes formas.	02

Fuente: Matriz elaborado por las autoras

**Tabla 2** Variable dependiente: Motricidad fina

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
	Coordinación Viso-Motriz	El estudiante realiza movimientos de coordinación al cumplir sus actividades.	03
V.D Motricidad fina	Coordinación Viso Manual	<ul style="list-style-type: none"> <li>El estudiante cumple sus actividades en coordinación de la vista y sus manos.</li> </ul>	03
	Coordinación Gestual	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa sus emociones cuando realiza diferentes actividades a través de sus juegos.</li> </ul>	04

Fuente: Matriz elaborado por las autoras

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Tipo de investigación**

El presente trabajo de investigación se caracteriza por ser una investigación de tipo aplicada, en el nivel explicativo y enfoque cuantitativo. (Hernández et al, 2018).

#### **3.2. Nivel de investigación**

Se enmarca en el nivel explicativo, ya que tiene como propósito determinar la influencia de la expresión plástica en la motricidad fina de los niños de la muestra de investigación

#### **3.3. Métodos de investigación**

##### **Científico**

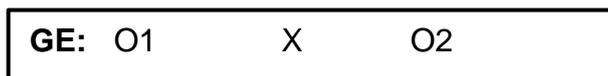
Según **Tamayo, M. (2012)**, “El método científico es un conjunto de operaciones que permiten plantear aquellos problemas indagables y se ubican con experimento las hipótesis y los equipos de trabajos investigativos” (p.30).

## **Experimental**

Según **Tamayo, M. (2012)** la investigación experimental es aquella que tiene como el propósito de determinar la causalidad. Para ello, uno o más grupos se exponen a estímulos experimentales y el comportamiento resultante se compara con el comportamiento de los otros grupos.

### **3.4. Diseño de investigación**

En esta investigación “se cumplió con el diseño experimental de tipo Pre experimental.” Hernández, et. al. (2014) señala que: “En los diseños pre experimentales los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están formados antes del experimento”



Dónde:

**GE** : Grupo experimental.

**X** : Variable Independiente: Expresión plástica

**O1 y O2** : Medición antes (O1) y medición después (O2) de la variable dependiente (Motricidad final) del grupo experimental.

### **3.5. Población y muestra**

#### **3.5.1. Población**

La población del estudio es de 98 estudiantes de la Institución Educativa Integrado 30765 de San Ramón Chanchamayo-Junín.

#### **3.5.2. Muestra**

Para el cálculo de la muestra se aplica el muestreo no probabilístico basado en el acceso, para lo cual se determina una muestra para ambos grupos control y experimental, la cual estaría conformada por 20 estudiantes.

### **3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.6.1. Técnicas**

**Encuesta:** Procedimiento que permite al investigador recopilar datos mediante un cuestionario previamente diseñado, sin modificar el entorno ni el fenómeno donde se recaba la información.

**Observación directa:** consiste en obtener datos en el mismo lugar de la aplicación, observan diversos procesos y trabajos desarrollados por los estudiantes. Este método de recolección de datos consiste en un registro sistemático, válido y confiable del comportamiento y las circunstancias observadas. Ander-Egg (1996), se refiere a la observación como “Uno de los métodos de recopilación y revisión de datos sobre realidades socioculturales, comunidades o grupos sociales específicos.” (p.197).

#### **3.6.2. Instrumentos**

**Pre test – posttest:** El pre y posttest es un instrumento de medida destinado a demostrar que los alumnos van adquiriendo un aprendizaje cognitivo o el desarrollo progresivo de una destreza o habilidad. Por su naturaleza, se requiere una respuesta por escrito del estudiante.

**Ficha de observación:** La presente permitió el recojo de antecedentes, para su análisis escrupuloso de una situación concluyente, y su proceder como las peculiaridades del individuo.

### **3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación**

#### **3.7.1. Selección de instrumentos**

Se han procedidos a la selección de 2 pruebas, una primera antes del desarrollo de sesiones de aprendizaje y la otra después del desarrollo de la investigación, para la recopilación de información, estrictamente con cada una de

las variables de la presente investigación, para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje se ha utilizado la ficha de observación.

### 3.7.2. Validación de instrumentos

Para realizar este proceso se ha utilizado la validación por juicio de expertos, los profesionales han evaluado los instrumentos diseñados para la presente investigación.

**Tabla 3** *Validación por juicio de expertos: pre y posprueba*

Experto	Promedio de Valoración
Dr. Tito Armando Rivera Espinoza	78.5%
Dr. José Rovino Alvarez López	80.5%
Mg. Gastón Oscátegui Nájera	79.5%
Promedio Total	79,5%

Fuente: Matriz elaborado por las autoras

De acuerdo al resultado del promedio de 79.5% obtenido de la evaluación por los tres profesionales se puede aplicar el instrumento para recoger los datos correspondientes a la muestra de investigación del presente estudio.

**Tabla 4** Validación por juicio de expertos: Ficha de observación

Experto	Promedio de Valoración
Dr. Tito Armando Rivera Espinoza	79.5%
Dr. José Rovino Alvarez López	78.5%
Mg. Gastón Oscátegui Nájera	78.5%
Promedio Total	78,83%

Fuente: Matriz elaborado por las autoras

De acuerdo a los resultados obtenidos en el promedio de 78.83% de la evaluación de los tres profesionales se puede aplicar el presente instrumento para realizar la investigación.

### **3.7.3. Confiabilidad de instrumentos**

Se ha procedido a dar confiabilidad a cada instrumento en relación a cada variable mediante el Alpha de Cronbach, realizando una aplicación de prueba piloto para establecer la validez de contenido, constructo y de criterio, posterior a ello se ha procedido a utilizar SPSS para realizar los procesos de fiabilidad de los instrumentos para ser aplicados

## **3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos**

### **3.8.1. Procesamiento manual**

Aprovechamos el conteo para comprobar la cuantía de respuestas ubicadas en función a las preguntas verificadas, habiendo obtenido cuyas refutaciones brindadas en relación a las dimensiones e indicadores establecidas.

### **3.8.2. Procesamiento electrónico**

Se ha utilizado el paquete estadístico SPSS y Microsoft Excel, para encontrar los valores respectivos en estricta relación con la investigación. Para la prueba de hipótesis se ha utilizado la prueba T de Student para comprobar la

pertinencia de trabajo académico al manipular la variable independiente a partir de la dependiente con sus respectivas dimensiones.

### **3.9. Tratamiento estadístico**

El análisis estadístico de esta investigación se realizó mediante tablas y gráficos con distribución de frecuencias, por cada una de las variables y dimensiones propuestas, los datos obtenidos que se han obtenidos al aplicar los instrumentos por cada variable han permitido representar a través de las matrices los resultados por variable y dimensión. Para determinar la confiabilidad de los instrumentos se ha aplicado una prueba piloto y se ha procedido aplicar la prueba Alpha de Cronbach. Para realizar la prueba de hipótesis, se ha utilizado la prueba T de Student para comprobar la diferencia de medias, por tratarse de datos cuantitativos.

### **3.10. Orientación ética filosófica y epistémica**

Se procede a detallar cada una de las consideraciones que se van a tener en cuenta durante el proceso de investigación y su posterior informe de tesis:

- Respeto a la autoría de las fuentes de información, referenciando adecuadamente los artículos, libros o investigaciones utilizadas como consulta o fuente de información utilizada en la investigación.
- Parafrasear la información obtenida como producto de consulta de fuentes de información relacionado con las variables y dimensiones de la investigación.
- Respetar la confidencialidad del desarrollo académico de cada uno de los estudiantes que formaron parte de la investigación, sin difundir por ningún medio sus aciertos o errores durante el desarrollo del trabajo académico.

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

#### **4.1. Descripción del trabajo de campo**

Para realizar los procesos de investigación relacionados con el presente estudio, se ha aplicado dos pruebas, antes y después de la realización de los procesos de trabajo académico, las interrogantes planteadas en cada una de las pruebas están relacionadas con la variable independiente: expresión plástica cuyas dimensiones técnicas de dibujo y pintura, actividades de escultura y collage; y actividades de modelado, para lo cual se ha desarrollado 10 sesiones de aprendizaje con los niños del grupo experimental de la muestra utilizando fichas de observación y listas de cotejo para evaluar los desempeños en las sesiones de aprendizaje, asimismo, con las dimensiones e indicadores de la variable dependiente: motricidad fina con sus dimensiones coordinación viso motriz, manual; y coordinación gestual.

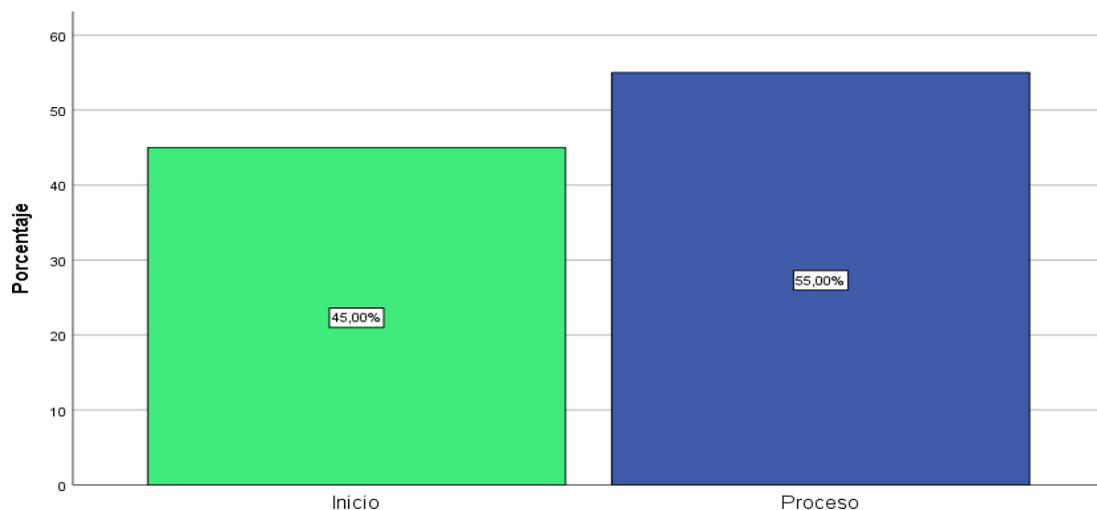
## 4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados

### Expresión plástica

**Tabla 5** Usa adecuadamente el lápiz para representar trazos de líneas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	11	73,3	73,3	73,3
	Proceso	4	26,7	26,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

**Figura 1.** *Uso del lápiz para trazar líneas*

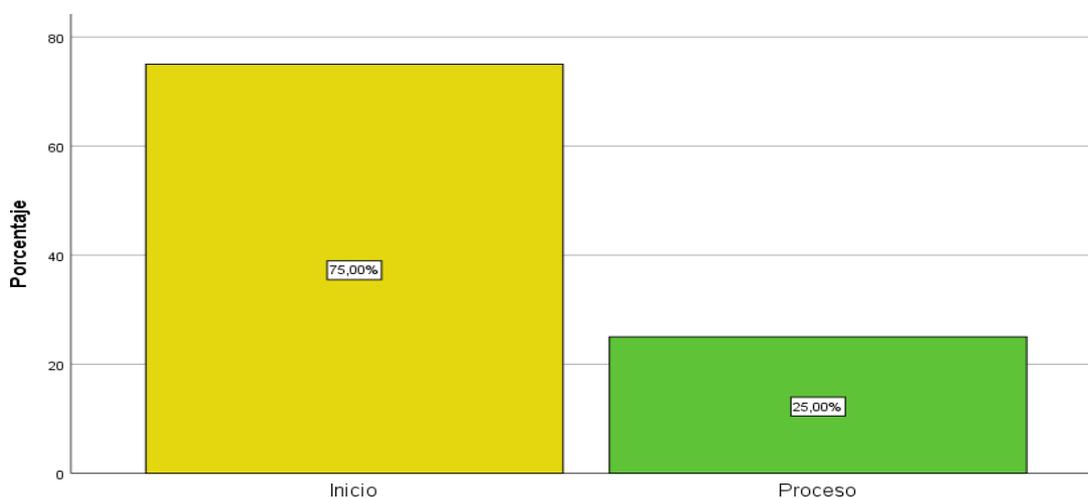


**Interpretación:** Al visualizar la tabla y la imagen se observa que el 45% (9) estudiantes se encuentran en el nivel de inicio, un 55% (11) estudiantes se encuentran en el nivel de proceso; lo que indica, el mayor porcentaje de los niños observados usan el lápiz para representar trazos diversos con ciertas dificultades considerando que aun no pueden manipular con soltura toda vez que su coordinación motora fina y gruesa se encuentra en proceso de desarrollo y es pertinente aplicar otras estrategias para lograrlo.

**Tabla 6** Representa en un papel trazos de letras con el lápiz

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	15	75,0	75,0	75,0
	Proceso	5	25,0	25,0	100,0
Total		20	100,0	100,0	

**Figura 2.** Representación de trazos de letras con lápiz

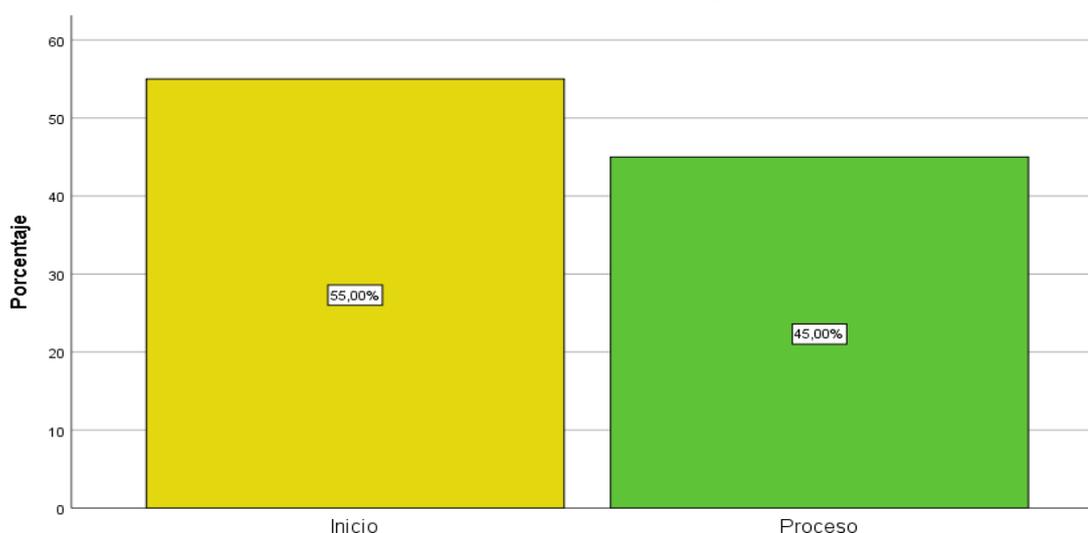


**Interpretación:** Al observar la tabla y gráfica respectiva se muestra que un 75% (15) estudiantes se encuentran en el nivel de inicio y 25% (5) estudiantes en nivel de proceso, de acuerdo al ítem representa en un papel trazos de letras con el lápiz; se encuentra que la mayoría de los estudiantes aún no han desarrollado estas habilidades, lo que indica que los estudiantes del aula evidencian la necesidad de su atención se deben trabajar las actividades que permitan realizar estos procesos con facilidad.

**Tabla 7** Pinta sus dibujos utilizando colores primarios y secundarios de acuerdo a la imagen que representa

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	11	55,0	55,0	55,0
	Proceso	9	45,0	45,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

**Figura 3.** *Pinta imágenes utilizando colores primarios y secundarios*

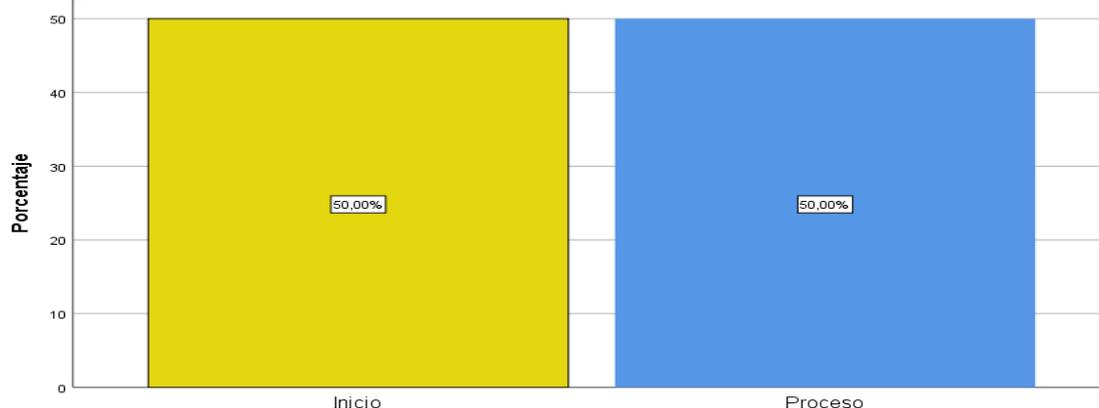


**Interpretación:** De acuerdo al ítem pinta sus dibujos utilizando colores primarios y secundarios de acuerdo a la imagen que representa, se observa que un 55% (11) estudiantes están en el nivel de inicio y un 45% (9) estudiantes se encuentran en el nivel de proceso; evidenciando que ninguno de los estudiantes observados alcanza el nivel de logro esperado; lo que indica que se debe trabajar en actividades de reconocimiento adecuado de los colores primarios y secundarios asimismo, las habilidades para realizar el pintado adecuadamente de los gráficos que se le entregan.

**Tabla 8** *Al pintar sus gráficas combina colores primarios con secundarios adecuadamente.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	10	50,0	50,0	50,0
	Proceso	10	50,0	50,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

**Figura 4.** *Pintado de imágenes con colores primarios y secundarios*

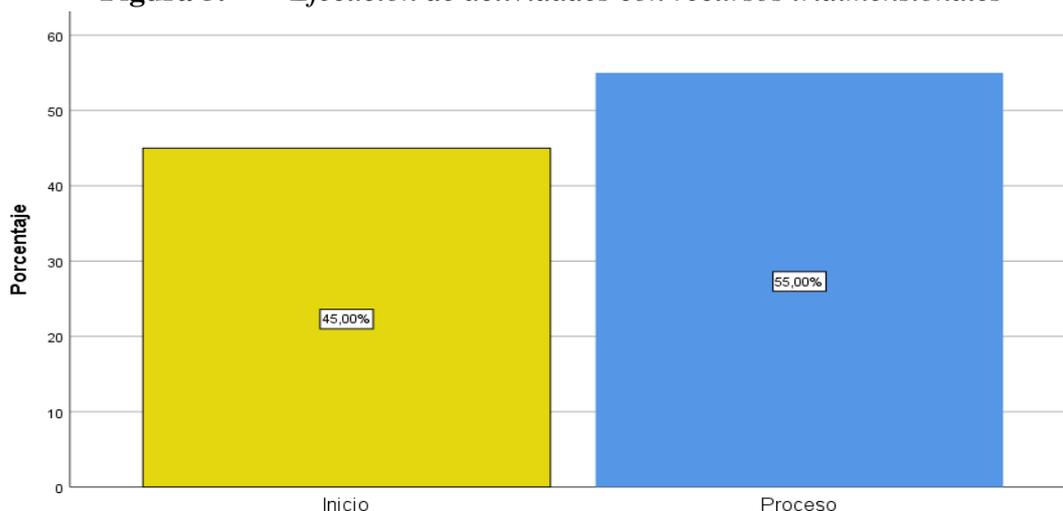


**Interpretación:** Los resultados de acuerdo al ítem al pintar sus gráficas combina colores primarios con secundarios adecuadamente; se observa que un 50% (10) estudiantes se ubican en el nivel de inicio y 50% (10) estudiantes se encuentran en el nivel de proceso; los resultados confirman aun no han alcanzado el nivel de logro esperado, lo que determina emplear estrategias para reconocer los colores con precisión y realizar los trazos adecuadamente para pintar las imágenes presentadas.

**Tabla 9** *Ejecuta diversas actividades tridimensionales con recursos de la zona*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	9	45,0	45,0	45,0
	Proceso	11	55,0	55,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

**Figura 5.** *Ejecución de actividades con recursos tridimensionales*

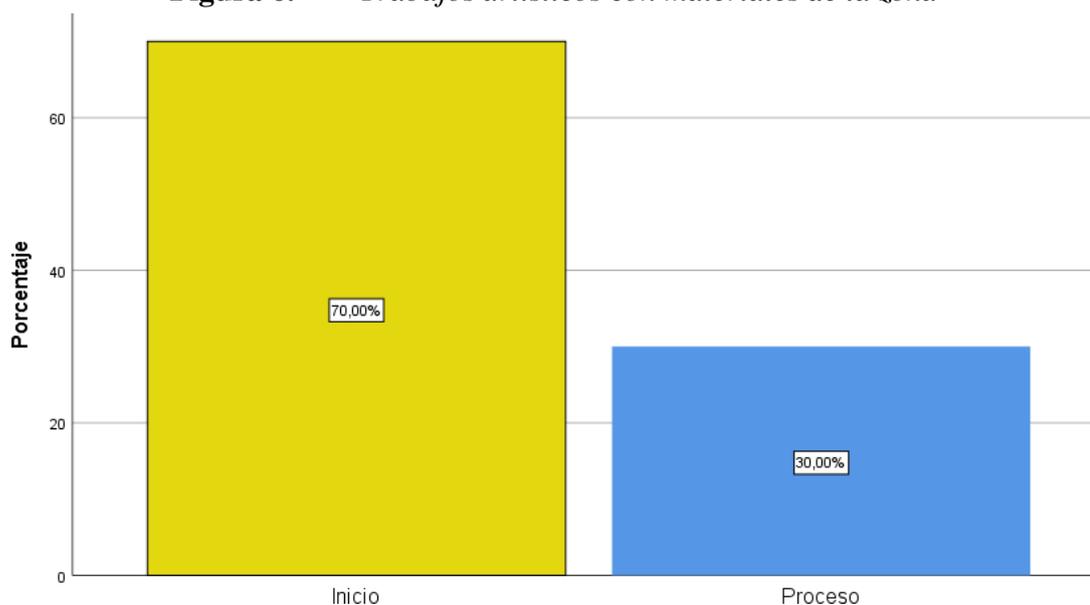


**Interpretación:** Observando la matriz y la imagen respectiva nos muestra que un 55% (11) estudiantes se encuentran en nivel de proceso y 45% (9) estudiantes en el nivel de inicio; lo que indica que la ejecución de actividades con recursos tridimensionales aún no se ha desarrollado con precisión toda vez que ninguno de los estudiantes han alcanzado el nivel de logro previsto, esto evidencia la necesidad de ser desarrollado con las actividades pedagógicas movilizandando las capacidades de la competencia en desarrollo.

**Tabla 10** *Realiza trabajos artísticos usando materiales diferentes de su entorno*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	14	70,0	70,0	70,0
	Proceso	6	30,0	30,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

**Figura 6.** *Trabajos artísticos con materiales de la zona*

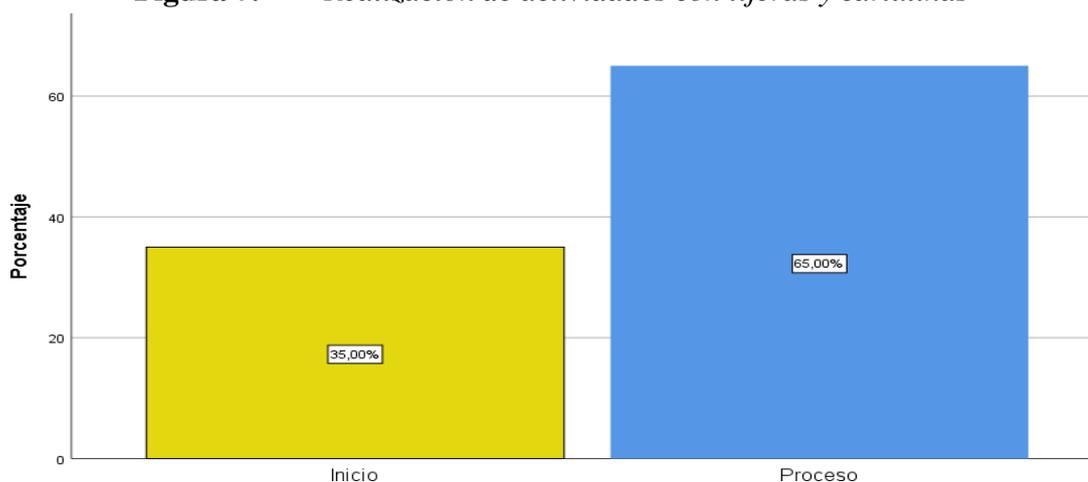


**Interpretación:** Al visualizar la matriz y la imagen respectiva se observa que un 70% (14) estudiantes se encuentran en inicio, 30% (6) estudiantes en proceso y no existe estudiantes que están en el nivel de logro esperado; con respecto al ítem Realiza trabajos artísticos usando materiales diferentes de su entorno; por lo que es pertinente realizar las actividades pedagógicas implementando los trabajos académicos con la aplicación de estrategias para utilizar los recursos a su alcance y propios de su zona de influencia.

**Tabla 11** *Efectúa actividades artísticas usando tijeras y cartulinas con precisión*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	7	35,0	35,0	35,0
	Proceso	13	65,0	65,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

**Figura 7.** *Realización de actividades con tijeras y cartulinas*

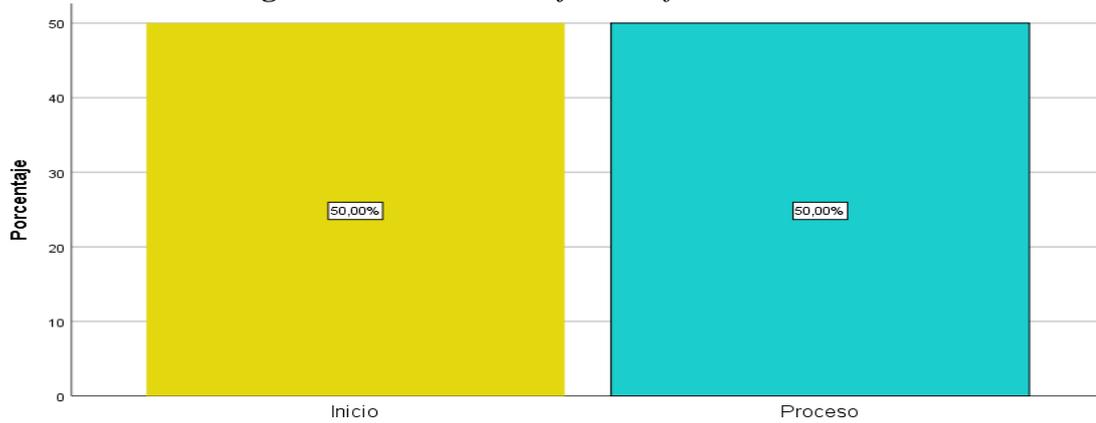


**Interpretación:** En referencia al ítem Efectúa actividades artísticas usando tijeras y cartulinas con precisión, los resultados encontrados muestran que un 35% (7) estudiantes se encuentran en inicio, 65% (13) estudiantes en proceso y ninguno de los niños observados se ubican el en nivel de logro esperado; por lo que, durante el desarrollo de actividades pedagógicas es importante realizar actividades de coordinación motora fina y gruesa para utilizar con efectividad los materiales y recursos a su alcance.

**Tabla 12** *Modela objetos de formas rectangulares y circulares*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	10	50,0	50,0	50,0
	Proceso	10	50,0	50,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

**Figura 8.** *Modela objetos de formas diversas*

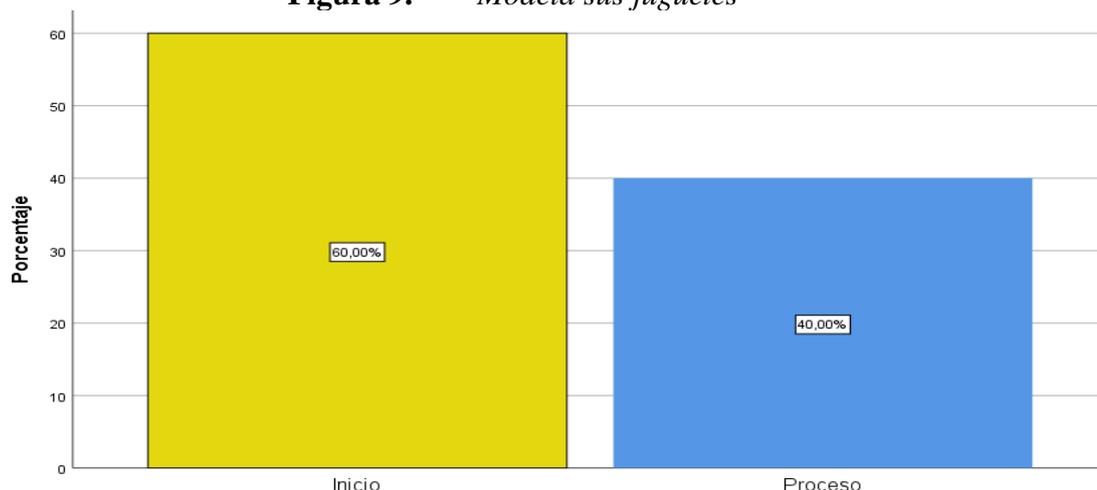


**Interpretación:** En referencia al ítem modela objetos de formas rectangulares y circulares, los resultados encontrados muestran que un 50% (10) estudiantes se encuentran en nivel de inicio, 50% (10) estudiantes en nivel de proceso y ninguno de los niños observados se encuentran en el nivel de logro esperado; por lo que, durante el desarrollo de actividades pedagógicas es importante realizar actividades de coordinación motora fina y gruesa para utilizar con efectividad los materiales y recursos a su alcance.

**Tabla 13** *Modela sus juguetes de diferentes formas geométricas*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	12	60,0	60,0	60,0
	Proceso	8	40,0	40,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

**Figura 9.** *Modela sus juguetes*



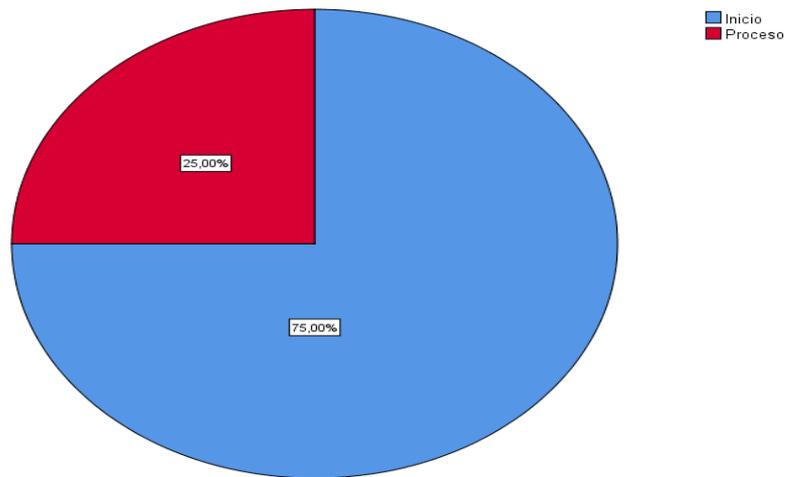
**Interpretación:** En referencia al ítem modela sus juguetes de diferentes formas geométricas, los resultados que se muestran indican que un 60% (12) estudiantes se encuentran en nivel de inicio, 40% (8) estudiantes en nivel de proceso y ninguno de los niños no han alcanzado el nivel de logro esperado; por ello, en el desarrollo de procesos de aprendizaje es pertinente realizar actividades relacionados con el modelamiento y al mismo tiempo la formación de figuras geométricas utilizando materiales y recursos a su alcance.

### **Motricidad fina**

**Tabla 14** *Realiza recortes siguiendo el trazo del dibujo*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	15	75,0	75,0	75,0
	Proceso	5	25,0	25,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

**Figura 10.** Realiza recortes con trazos del dibujo

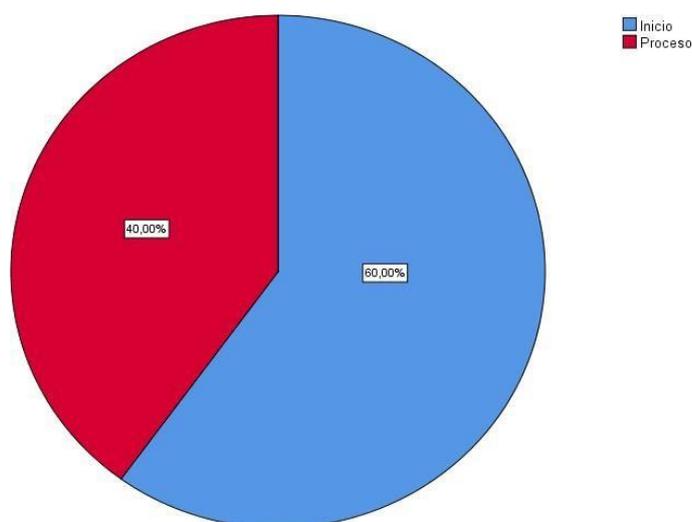


**Interpretación:** Al observar los resultados de la tabla y la imagen precedente se observa que un 75% (15) estudiantes se ubican en el nivel de inicio y 25% (5) de los estudiantes se ubican en el nivel de proceso; lo que indica que la mayoría de los estudiantes se encuentran en inicio y otra cantidad en proceso; ninguno de ellos demuestra que se ubican en el nivel de logro ni logro destacado, lo que obliga realizar actividades permanentes de recortes para desarrollar las habilidades de recortar figuras diversas siguiendo los trazos del dibujo o imagen determinada.

**Tabla 15** Ejecuta movimientos afianzando el dominio de su cuerpo y su postura

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	12	60,0	60,0	60,0
	Proceso	8	40,0	40,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

**Figura 11.** *Ejecuta movimientos diversos*

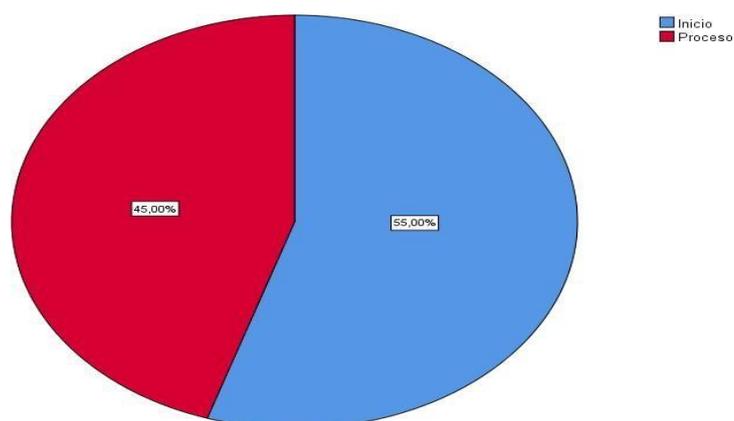


**Interpretación:** Al visualizar la matriz y la imagen respectiva en relación al ítem Ejecuta movimientos afianzando el dominio de su cuerpo y su postura, se observa que un 60% (12) estudiantes han demostrado estar ubicado en el nivel de inicio, 40% (8) estudiantes se ubican en el nivel de proceso y aun no existen estudiantes en el nivel de logro previsto; lo que indica que la mayoría de los estudiantes se encuentran en proceso de construcción de su nivel de competencia.

**Tabla 16** *Envuelve lana con sus manos reconociendo su lado derecha-izquierda*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	11	55,0	55,0	55,0
	Proceso	9	45,0	45,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

**Figura 12.** *Envuelve lana con sus manos reconociendo la ubicación de sus manos*

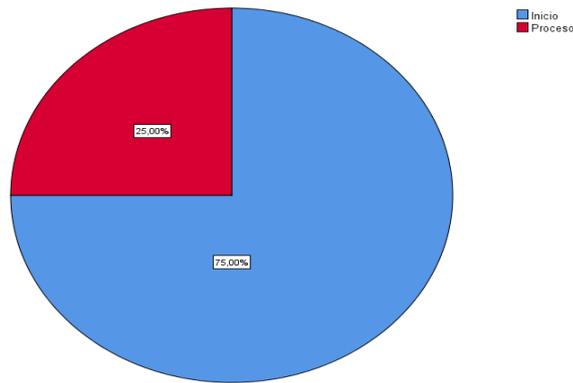


**Interpretación:** Al visualizar la tabla y la gráfica respectiva se observa que un 55% (11) estudiantes se encuentran en nivel de inicio y 45% (9) estudiantes en el nivel de proceso; lo que indica que el mayor porcentaje se ubican en inicio, la minoría en el nivel de proceso y ninguno en el nivel de logro esperado en cuanto al ítem Envuelve lana con sus manos reconociendo su lado derecha-izquierda, por lo que urge planificar su desarrollo durante las actividades de aprendizaje y lograr lo establecido en la presente investigación.

**Tabla 17** *Corta papeles con la tijera de acuerdo a los trazos*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	15	75,0	75,0	75,0
	Proceso	5	25,0	25,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

**Figura 13.** *Corta papeles con la tijera*

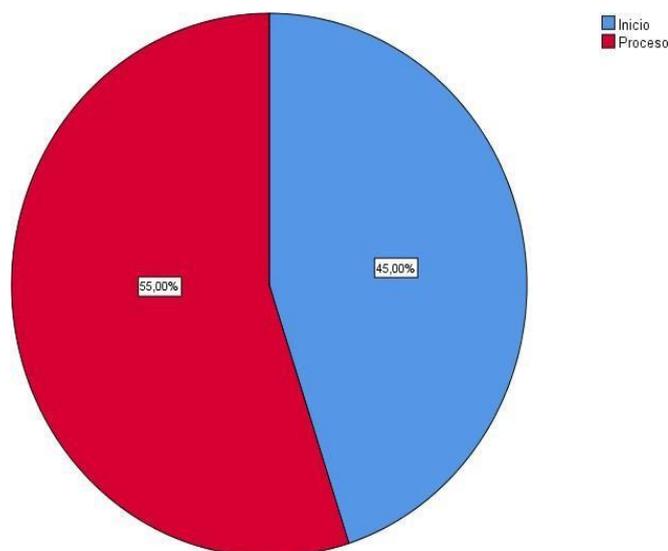


**Interpretación:** Al visualizar la matriz y la imagen respectiva se observa que un 40% (6) estudiantes demuestran su nivel de logro en inicio y 60% (9) estudiantes en el nivel de logro en proceso, muy próximo al nivel de logro esperado; en caso del ítem. Se integra a las actividades grupales para trabajar de acuerdo a las decisiones del equipo, que forma parte de la competencia construye su identidad, por lo tanto, surge como necesidad para ser desarrollado en el aula, partiendo desde su planificación para el presente semestre académico en el área de Personal social de acorde a los estándares establecidos del ciclo.

**Tabla 18** *Pasa hilo por el orificio de los botones de diferentes tamaños*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	9	45,0	45,0	45,0
	Proceso	11	55,0	55,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

**Figura 14.** *Pasa hilo por el orificio de los botones*

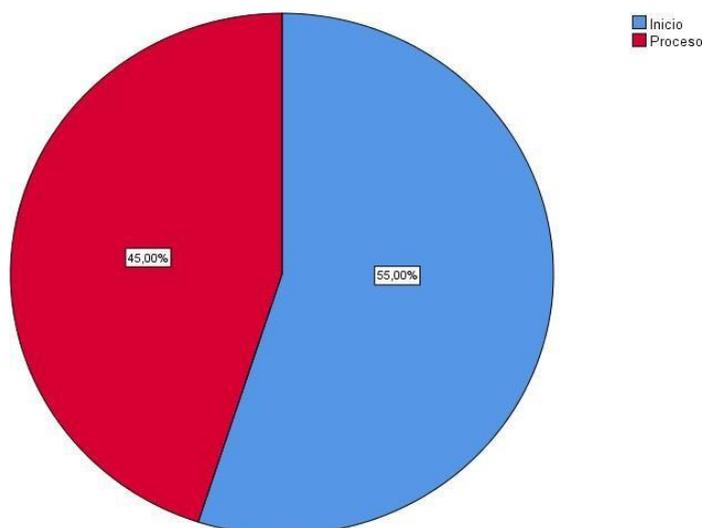


**Interpretación:** Al visualizar la matriz y la imagen respectiva se observa que un 75% (15) estudiantes se encuentran en el nivel de inicio y 25% (5) de los estudiantes en el nivel de proceso; lo que indica que no existen estudiantes con nivel de logro esperado con respecto al ítem Pasa hilo por el orificio de los botones de diferentes tamaños por lo que es necesario aplicar estrategias determinadas para lograr lo establecido en la competencia respectiva.

**Tabla 19** *Lanza canicas a los diferentes orificios de cortos y medianas dimensiones*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	11	55,0	55,0	55,0
	Proceso	9	45,0	45,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

**Figura 15.** *Lanza canicas a los diferentes orificios por dimensiones*

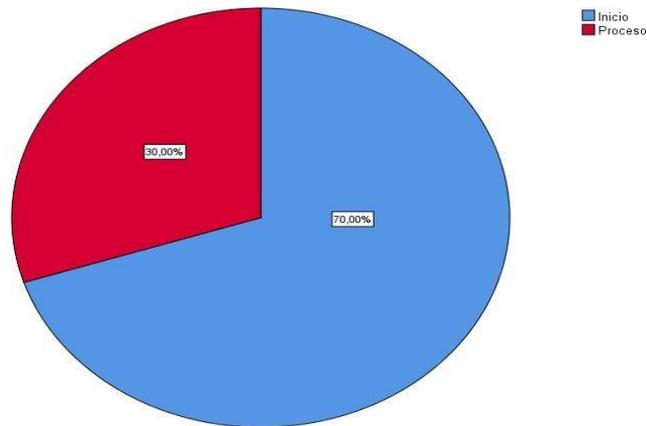


**Interpretación:** Al visualizar la tabla y la imagen respectiva se observa que un 55% (11) de los niños se ubican en el nivel de logro de inicio y 45% (9) se encuentran en el nivel de proceso y ninguno alcanza el nivel de logro esperado con respecto al ítem Lanza canicas a los diferentes orificios de cortos y medianas dimensiones, lo que significa que los desempeños de lanzamiento de canicas para ubicarlos en orificios de diversas dimensiones no son logrados con efectividad.

**Tabla 20** *Demuestra empatía ante las comparaciones de sus compañeros  
representación gráfica plástica.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	14	70,0	70,0	70,0
	Proceso	6	30,0	30,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

**Figura 16.** *Demuestra empatía con representación gráfica plástica.*

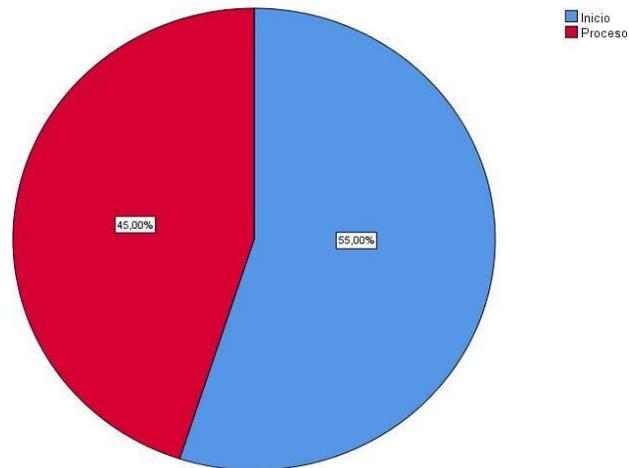


**Interpretación:** La tabla y gráfico **respectivo** muestra que un 70% (14) de los niños se ubican en el nivel de inicio y 30% (6) en el nivel de proceso y ninguno de los niños alcanza el nivel de logro esperado con respecto al ítem Demuestra empatía ante las comparaciones de sus compañeros en la representación gráfica plástica, lo que indica que aún no han desarrollado con efectividad las representaciones gráficas plásticas demostrando sesgos cuando se trata de representar diversos trazos.

**Tabla 21** *Expresa alegría al jugar con diferentes juguetes junto a sus compañeros*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	11	55,0	55,0	55,0
	Proceso	9	45,0	45,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

**Figura 17.** *Expresa alegría al jugar con diferentes juguetes*

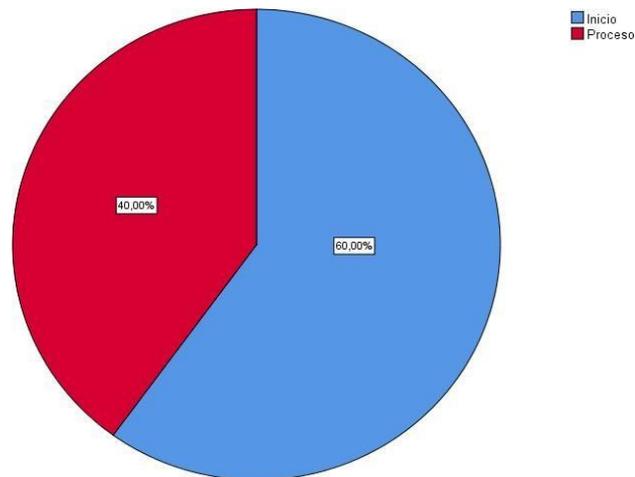


**Interpretación:** La tabla y gráfico precedente muestra que un 55% (11) de los niños se ubican en el nivel de inicio y 45% (9) en el nivel de proceso, lo que indica que en relación al ítem Expresa alegría al jugar con diferentes juguetes junto a sus compañeros los niños, estos resultados demuestran que se encuentran en procesos de socialización al realizar juegos con sus compañeros utilizando diversos juguetes.

**Tabla 22** *Demuestra tolerancia al perder en los juegos con sus compañeros.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	12	60,0	60,0	60,0
	Proceso	8	40,0	40,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

**Figura 18.** *Demuestra tolerancia al perder en los juegos*

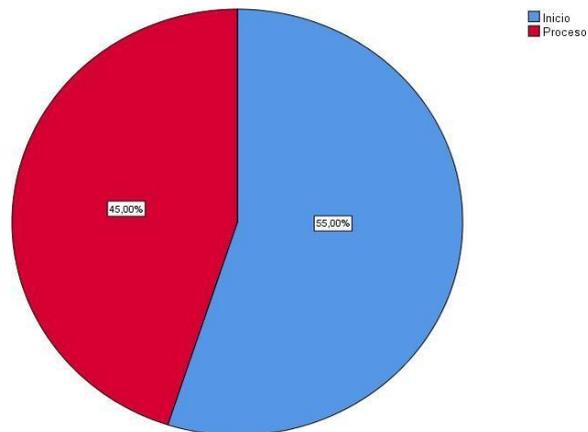


**Interpretación:** En la tabla y gráfico precedente se observa que un 60% (12) de los niños se ubican en el nivel de inicio y 40% (8) en el nivel de proceso con respecto al ítem demuestra tolerancia al perder en los juegos que realiza con sus compañeros; estos resultados muestran que los niños se encuentran en procesos iniciales de aceptación frente a una situación adversa cuando se trata de un juego donde existe ganadores y perdedores.

**Tabla 23** *Expresa sentimiento de asombro al descubrir lo que puede hacer.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	11	55,0	55,0	55,0
	Proceso	9	45,0	45,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

**Figura 19.** *Expresa sentimiento de asombro*



**Interpretación:** En la tabla y gráfico precedente se observa que un 55% (11) de los niños se ubican en el nivel de inicio y un 45% (9) en el nivel de proceso con respecto al ítem expresa sentimientos de asombro al descubrir lo que puede hacer; estos resultados muestran que los niños se encuentran en procesos iniciales de aceptación frente a una situación adversa cuando se trata de un juego donde existe ganadores y perdedores.

**Procedimientos generales luego de la experiencia Puntajes alcanzados después del trabajo ejecutado**

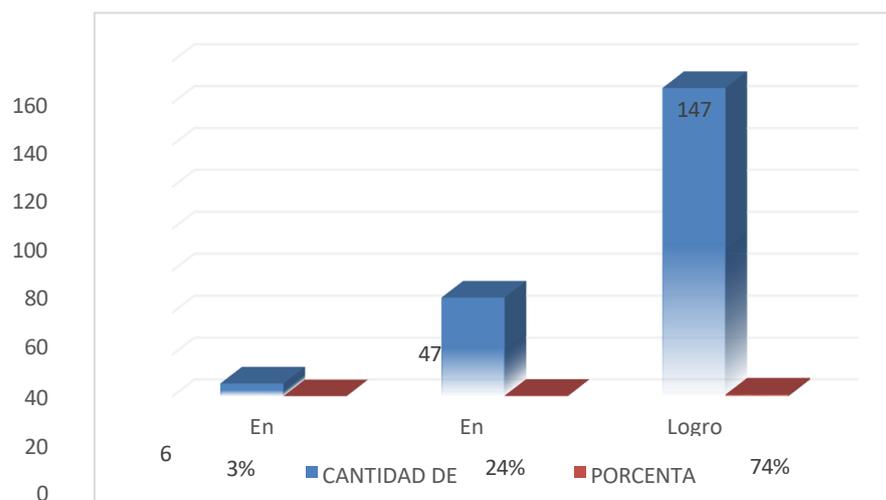
**Tabla 24** *Puntajes obtenidos en expresión plástica*

E/I	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10
E1	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3
E2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3
E3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3
E4	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3
E5	2	3	3	1	3	3	3	3	3	2
E6	3	3	3	2	3	2	2	3	2	2
E7	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
E8	3	3	3	2	3	3	2	2	2	3
E9	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3
E10	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2
E11	3	2	2	3	1	3	1	3	2	3
E12	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2
E13	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2
E14	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
E15	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3
E16	3	3	1	3	2	2	3	3	3	3
E17	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3
E18	1	3	3	3	3	3	3	2	3	2
E19	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3
E20	3	3	3	2	3	3	3	2	3	1

**Tabla 25** *Puntajes obtenidos por el cumplimiento de actividades*

N°	Nivel Alcanzado	Cantidad de respuestas	Porcentaje
1	En Inicio	6	3%
2	En Proceso	47	24%
3	Logro Esperado	147	74%
Total general		200	100%

**Figura 20.** *Actividades de expresión plástica*



**Interpretación:** La tabla 7 y el gráfico respectivo, nos muestra que son el 3% de los estudiantes que se encuentran en el nivel de inicio, 24% se encuentran en el nivel de proceso y el 74% han alcanzado el nivel de logro previsto, dicho resultado demuestra que ha disminuido gran porcentaje de estudiantes en los niveles de inicio y se ha incrementado en el nivel de proceso y logro esperado, lo cual indica que más de la mitad de estudiantes han mejorado su nivel de aprendizaje en proceso y logro esperado y una mínima cantidad de estudiantes permanecen en el nivel de inicio, después de haber desarrollado las actividades de aprendizaje de acuerdo a los ítems de la variable expresión plástica, movilizand las capacidades respectivas; en niñas y niños del segundo ciclo, del aula de cuatro años de edad del nivel inicial de educación básica regular; de la institución educativa integrada No. 30765 de San Ramón Chanchamayo Junín.

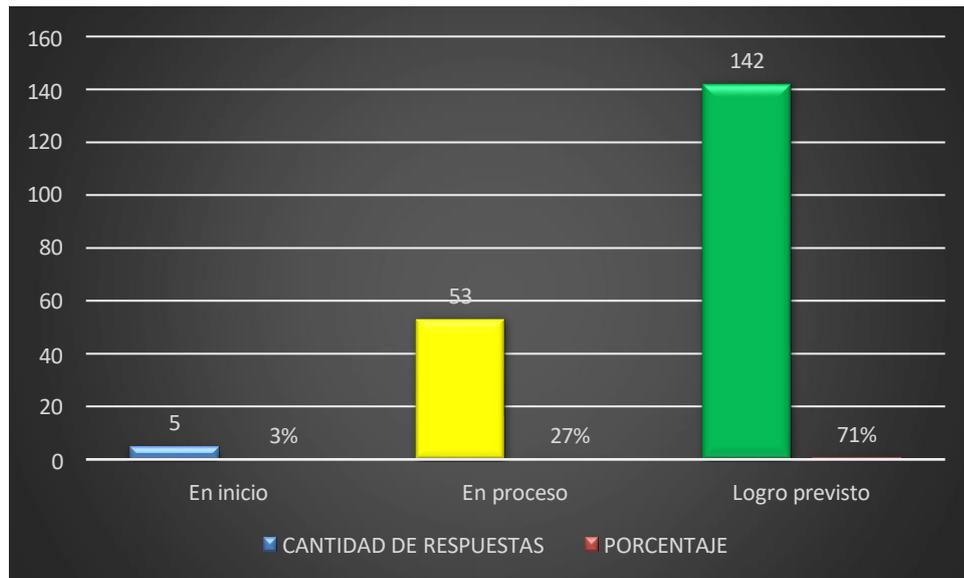
**Tabla 26** Puntajes obtenidos acerca de la Motricidad fina

E/I	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10
E1	2	3	1	3	3	3	3	2	2	3
E2	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3
E3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3
E4	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3
E5	2	3	2	2	3	3	2	3	3	2
E6	3	3	3	2	3	2	2	3	2	2
E7	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
E8	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3
E9	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3
E10	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2
E11	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3
E12	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2
E13	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2
E14	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
E15	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3
E16	3	3	1	3	2	2	3	3	3	3
E17	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3
E18	1	3	3	3	3	3	3	2	3	2
E19	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3
E20	3	2	3	1	3	3	3	2	3	1

**Tabla 27** Puntajes obtenidos en motricidad fina

N°	Nivel Alcanzado	Cantidad de respuestas	Porcentaje
1	En Inicio	5	3%
2	En Proceso	53	27%
3	Logro Esperado	142	71%
Total general		180	100

**Figura 21.** *Motricidad fina*



**Interpretación:** La tabla y figura precedente muestran que el 3% (5) de las respuestas dadas por los estudiantes se encuentran en el nivel de Inicio, el 27% (53) en proceso y el 71% (142) han alcanzado el nivel de logro previsto, lo que demuestra que los trabajos pedagógicos realizados con la diversidad de herramientas han permitido disminuir en gran porcentaje los desempeños de los estudiantes del nivel de inicio y se ha incrementado un porcentaje considerable de estudiantes con el nivel de proceso y logro esperado; dichos resultados demuestran una mejora significativa en estudiantes que el mayor porcentaje han alcanzado el nivel de proceso y logro esperado, manteniéndose el mínimo porcentaje de estudiantes en el nivel inicio; después de la ejecución de actividades pedagógicas de acuerdo a los ítems de las variables de estudio de la presente investigación.

#### **4.3. Prueba de hipótesis**

Para la realización de este proceso se ha aplicado una ficha de observación antes y después de la experiencia de aprendizaje considerando las dimensiones e indicadores de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños

de la muestra de investigación, con los mencionados resultados se ha procedido a realizar la prueba de hipótesis de acuerdo a los siguientes procedimientos:

**Para la hipótesis general**

**Paso 1.** Planteamiento de hipótesis nula ( $h_0$ ) y la hipótesis alterna ( $h_1$ ) Hipótesis nula ( $h_0$ )

La influencia de la expresión plástica no impacta de manera positiva en el desarrollo de la motricidad fina en niños de la Institución Educativa Integrado 30765 de San Ramón Chanchamayo-Junín 2024

Hipótesis alterna ( $h_1$ )

La influencia de la expresión plástica impacta de manera positiva en el desarrollo de la motricidad fina en niños de la Institución Educativa Integrado 30765 de San Ramón Chanchamayo-Junín 2024

**Paso 2.** Selección del nivel de significancia  $\alpha = 0,05$

**Paso 3.** Escoger el estadístico de prueba

Con el propósito de obtener los resultados finales para aplicar la prueba T de Student se ha procedido a comparar los resultados de la aplicación inicial y final de la ficha de observación referente al proceso académico:

**Tabla 28** Diferencia de puntajes de aplicación de la ficha de observación de la muestra de estudio

Aplicación previa	Aplicación Posterior	Diferencia D-A	D <sup>2</sup>
15	27	12	132
14	28	14	182
17	28	12	132
15	28	13	169
13	26	13	169
16	25	10	90
14	29	16	240
13	26	13	169
15	28	13	156
14	27	14	182
14	25	12	132
13	26	13	169
14	28	14	196
15	29	14	196
18	28	10	100
15	26	12	132
14	28	15	210
14	26	13	156
14	28	15	210
16	25	9	81
		251	3206

Fuente: Matriz elaborada por las autoras

**Tabla 29** Estadísticas de las muestras emparejadas

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Ficha de observación inicial ambas variables	14,65	20	1,309	,293
	Ficha de observación final ambas variables	27,05	20	1,317	,294

Fuente: Matriz elaborada por las autoras

**Interpretación:** En la tabla precedente se observa que existe una diferencia significativa en las medias obtenidas en ambos procesos de observación, en la observación inicial se ha obtenido 14,65 de promedio y en la segunda observación se ha obtenido 27,05; encontrando una diferencia de 12,40

demostrando un incremento significativo de desempeños relacionados con la motricidad fina a partir del desarrollo y fortalecimiento de la expresión plástica, al mismo tiempo, la desviación estándar en la preprueba es 1,309 y la posprueba es 1,317; que demuestra un aprendizaje más homogéneo de la muestra de estudiantes del estudio por su proximidad a la unidad.

**Tabla 30** *Correlaciones de muestras emparejadas*

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Ficha de observación inicial ambas variables & Ficha de observación final ambas variables	30	,133	,000

Fuente: Matriz elaborada por las autoras

**Interpretación:** En la tabla precedente se comprueba que el nivel de correlación es 0.133 demostrando relación moderada débil entre los resultados de la observación realizada a los niños de la muestra de estudio, asimismo el valor de significancia es  $0.000 < 0.05$ .

**Tabla 31** *Prueba T de Student para muestras emparejadas*

	Media	Diferencias emparejadas				T	Gl	Sig. (bilateral)
		Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Ficha de observación inicial ambas variables & Ficha de observación final ambas variables	-12,400	1,729	,387	-13,209	-11,591	-32,073	19	,000

Fuente: Matriz elaborada por las autoras

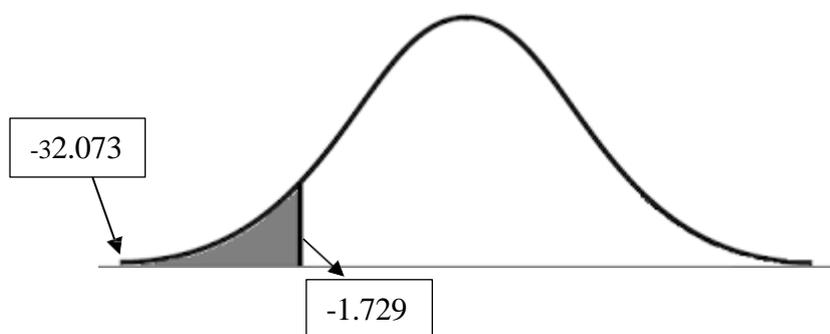
Regla de decisión:

Si  $\alpha$  (Sig)  $>$  0,05; Se acepta la hipótesis nula Si  $\alpha$  (Sig)  $<$  0,05; Se rechaza la hipótesis nula

Según se observa en la tabla 31, el valor de significancia obtenido entre los resultados las fichas de observación es menor a 0,05 (Sig. = 0,000  $<$  0,05), por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, asimismo el valor de la prueba T de Student con 19 grados de libertad es  $-32,073$  y el valor de la tabla es  $-1.729$ , entonces rechazamos la hipótesis nula ( $H_0$ ) y aceptamos la hipótesis alterna ( $H_1$ ); es decir, **“La influencia de la expresión plástica impacta de manera positiva en el desarrollo de la motricidad fina en niños de la Institución Educativa Integrado 30765 Juan Santos Atahualpa de San Ramón – Chanchamayo – Junín 2024”**

**Paso 4.** Diagrama

**Figura 22.** Prueba t con una sola cola



Fuente: Campana de Gauss elaborado por las autoras

**Paso 5.** Toma de decisión

Según los resultados obtenidos a un nivel de confianza del 95%, se verifica que: el incremento de puntajes en los desempeños de las dimensiones técnicas de dibujo y pintura; actividades de escultura y de collage; con la motricidad fina con sus dimensiones coordinación viso-motriz, viso manual y

gestual en los niños de la muestra son significativos, en la guía de observación inicial el promedio alcanzado de los puntajes es 14,65 y en los resultados finales es 27,05; demostrando un incremento de 12,40 puntos, asimismo el valor de significancia es  $0,000 < 0.05$  por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, además el valor de T de Student en la tabla de valores con nivel de significancia de 0.05 es -1.729 y el valor hallado fue -32,073 rechazando la hipótesis nula y validando la hipótesis de investigación.

#### **4.4. Discusión de resultados**

El trabajo de investigación ha permitido demostrar que el incremento de puntajes en los desempeños de las dimensiones técnicas de dibujo y pintura; actividades de escultura y de collage; con la motricidad fina con sus dimensiones coordinación viso- motriz, viso manual y gestual en los niños de la muestra han sido significativos, el promedio inicial alcanzado de los puntajes es 14,65 y en los resultados finales es 27,05; demostrando un incremento de 12,40 puntos, asimismo el valor de significancia es  $0,000 < 0.05$  por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, el valor de T de Student en la tabla de valores con nivel de significancia de 0.05 es -1.729 y el valor hallado fue -32,073 rechazando la hipótesis nula y validando la hipótesis de investigación por el valor obtenido de -28.067 que valida la hipótesis de investigación planteada **“La influencia de la expresión plástica impacta de manera positiva en el desarrollo de la motricidad fina en niños de la Institución Educativa Integrado 30765 de San Ramón Chanchamayo-Junín 2024”**, lo que ha sido demostrado con evidencias claras, debido al incremento importante entre los promedios de las actividades iniciales y finales obtenidas en un valor de 12.40 lo que demuestra que el trabajo académico desarrollado a partir de las sesiones de

aprendizaje en los que se ha desarrollado actividades enfatizando las actividades relacionadas con la expresión plástica para promover el desarrollo de la motricidad fina, asimismo, el valor de significancia registrado es  $0,000 < 0,05$  validando la hipótesis de investigación y rechazando la nula en todas las pruebas realizadas, asimismo, los valores obtenidos con la prueba T de Student es  $-32,073$  el mismo que se ubica por  $-1.729$  con 19 grados de libertad.

En referencia al estudio de Suntasig, L. (2017). **Desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños con diferentes discapacidades de 3 a 4 años de edad en la fundación de niños especiales San Miguel.** Concluye que, se demuestra la implementación de la motricidad fina en niños y niñas que demuestran parálisis cerebral y síndrome de Down, con quienes se ha trabajado hasta obtener resultados significativos, donde los niños con síndrome de Down se ubican en un nivel más alto de desarrollo frente a los otros niños con parálisis cerebral.

En referencia al estudio de Almeida, A. (2021). **La motricidad fina y su importancia para el desarrollo integral de niños y niñas de educación inicial II.** Cuyas conclusiones demuestran que los niños acceden a fortalecer diversas pericias en sus destrezas, como lo psíquico, actitudinal, social y cognoscitivas; asimismo el desarrollo de la motricidad fina se genera a partir de la acción de pericias y diversas capacidades físicas, como el caso de juntando sus dedos que lo sueltan al mismo tiempo coordinando con la vista, admitiendo interrelacionarse poniéndose en contacto con materiales y los sujetos que le circundan.

En relación al estudio de Alvarez, L. (2020). **Estimulación de las habilidades motrices finas mediante el uso de los materiales didácticos en niños y niñas de 4 y 5 años del grado transición de la Institución Educativa**

**Inem Lorenzo María Lleras de la ciudad de Montería.** Sus conclusiones demuestran que los efectos logrados en el que la pericia usada fue el análisis directo sobre la existencia de escasa estimulación, insuficiente participación y bajo interés por parte de educandos en el cumplimiento de gran parte de las acciones que se les ponían, debido a que no lo hacían de manera pertinente; los maestros de aula realizan diferentes actividades con fines de mejorar la motricidad fina de sus alumnos resultando su llegada con falencias a la vez más complicados sus acciones y que exigen labores extras para lograr dicho propósito o que esas niñas(os) pueden en su mayoría realizar trazos de números y letras..

## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Los resultados obtenidos demuestran que la expresión plástica impacta positivamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de la Institución Educativa Integrada 30765 de San Ramón Chanchamayo-Junín, debido al incremento de puntajes en los desempeños de las dimensiones técnicas de dibujo y pintura; actividades de escultura y de collage; con la motricidad fina con sus dimensiones coordinación viso-motriz, viso manual y gestual en los niños de la muestra, en la guía de observación inicial el promedio alcanzado de los puntajes es 14,65 y en los resultados finales es 27,05; demostrando un incremento de 12,40 puntos, asimismo el valor de significancia es  $0,000 < 0,05$  por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, además el valor de T de Student en la tabla de valores con nivel de significancia de 0.05 es -1.729 y el valor hallado fue -32,073 rechazando la hipótesis nula y validando la hipótesis de investigación.

**SEGUNDA:** Se ha comprobado que la motricidad final antes de la práctica de la expresión plástica es bajo en los estudiantes de la muestra por el resultado del nivel de significancia es menor a 0,05 (Sig. =  $0,000 < 0,05$ ); por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, asimismo el valor de la prueba T de Student con 19 grados de libertad es 41.936 siendo el valor de la tabla 1.729 validando la hipótesis específica 1 de investigación planteada para el presente estudio.

**TERCERA:** El nivel de desarrollo de la motricidad final después de la aplicación de la expresión plástica en estudiantes de la muestra es alto, el valor de significancia es menor a 0,05 (Sig. =  $0,000 < 0,05$ ), por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, asimismo el valor de la prueba T

de Student con 19 grados de libertad es 58.610 y el valor de la tabla es 1.729, validando la hipótesis planteada para el presente estudio.

## RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** Fortalecer las actividades prácticas en los niños de educación inicial porque ello consolida y fortalece cada actividad, convirtiendo los procesos con alta significatividad, teniendo en cuenta que cada vez que se desarrollan mayor cantidad de las actividades prácticas son mejores los éxitos que se logran al finalizar un proceso de aprendizaje.

**SEGUNDA:** Proponer que el aprendizaje de la expresión plástica como estrategia va permitir desarrollar la motricidad fina con actividades de coordinación motora fina y gruesa; aplicando con particularidad cada una de las actividades relacionadas con la misma.

**TERCERA:** Fortalecer las competencias pedagógicas de los docentes del nivel de educación inicial relacionados con la realización de actividades relacionadas con la expresión plástica en el trabajo pedagógico para desarrollar o fortalecer la coordinación motora fina y gruesa.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcívar, E., & Fernández, L. (2018). *Factores sociales en el desarrollo integral de los niños y niñas que asisten al Centro Infantil del Buen Vivir Miraflores de la parroquia Sucre, cantón 24 de mayo, 2018*. Obtenido de Caribeña de Ciencias Sociales: <https://www.eumed.net/rev/caribe/2018/08/desarrollo-integral-ninos.html>
- Beteta, A. (2017) *Diseño de un programa de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 088*. (Tesis para optar el título demagister) Universidad de Huánuco. Perú.
- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive*, 17(2), 222-239.
- Cameselle, R. (2004). *Psicomotricidad*. Madrid, España: Ideas Propias.
- Carrasco (2017). *Metodología de la investigación científica*. Ed. San marcos, Lima- Perú
- Charry, J. (2017). *Construcción de instrumentos de investigación científica*. (1ra. Ed.). Lima-Perú. Marte Editores & Consultores S.R.L.
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplasticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico Gpnzales Suarez*. Cuenca - Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.
- Cortés, A., y García, G., (2017) *Estrategias pedagógica que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio- Colombia*. Revista interamericana De Investigación Educación y Pedagogía EIIEP. 10(1). 125 – 143, <https://doi.org/10.15332/s1657-107X.2017.0001.06>

Maganto, C., & Cruz, S. (2018). *Desarrollo físico y psicomotor en la etapa infantil*.

Recuperado el 1 de julio de 2020, de

[http://www.sc.ehu.es/ptwmamac/Capi\\_libro/38c.pdf](http://www.sc.ehu.es/ptwmamac/Capi_libro/38c.pdf)

Ministerio de Educación (2018). *En Orientaciones Pedagógicas para el Área de Arte y Cultura*.

Molina, D. C. Jaramillo, D. M. (2017) *Las artes plásticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación de los niños del grado primero de la Institución Educativa Alfredo Cock Arango hacia el aprendizaje*. Trabajo de grado para optar el título de Licenciado en Educación en Pedagogía Infantil, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Medellín- Colombia.

Moreno, F. (2017). *La Influencia de los materiales manipulativos durante el proceso de enseñanza /aprendizaje en segundo ciclo de Educación Infantil*. Investigación para la obtención del grado de Doctor por la Universidad de Murcia – España.

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/405577/TFJML.pdf?sequence=1&isAll owed=y>

Restrepo, S. (2020). *Contribución de las técnicas gráfico plásticas en la producción escrita de niños del grupo de transición C del colegio Aspaen Gimnasio los Alcázares*. Caldas Antioquia: Corporación Universitaria Lasallista.

Rojas, G. (2016). *Programa de Tecnicas grafico plasticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de lamotricidad fina en niños de 3 años de la IEI 251*. Juliaca - Perú: Universidad Católica Loa Angeles de Chimbote.

- Romero, L. (2018). *Programa de técnicas grafoplasticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de lamotricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial privada Magic World del distrito de Juliaca*. Juliaca-Perú.
- Santi-León, F. (2019). Educación: La importancia del desarrollo infantil y la educación inicial en un país en el cual no son obligatorios. *Ciencia UNEMI*, 12(30),143-159.
- Valverde, R. (2017). *Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación visomanual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico plásticas*. Lima: PUCP.
- Vásquez, H., (2018). *Técnicas Grafo Motoras para el Desarrollo de la Motricidad Fina en los Niños y Niñas de 5 Años de Edad de la Institución Educativa N° 147 – Chinchiquilla, San Ignacio, 2018* (Tesis para bachiller en educación). Facultad de ciencias histórico Sociales y Educación.
- Vera, R., (2018). *Aplicación De Técnicas Grafo plásticas Para Desarrollar La Coordinación Motora Fina En Estudiantes De Educación Inicial*. Para Obtener El Título Profesional De Licenciada En Educación Inicial, Universidad Católica de Trujillo.
- Zorrilla, V. (2016). *Técnicas de las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños de inicial*. Barranca. Obtenido de <http://crai.ucvlima.edu.pe/biblioteca/modulos/PrincipalAlumno.aspx>

## **ANEXOS**

## Anexo 1: Instrumento

### FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LA MOTRICIDAD FINA

Apellidos y nombres: .....

Ciclo de estudios  edad  sexo

VALORACIÓN		
INICIO	PROCESO	LOGRO
1	2	3

#### I. EXPRESIÓN PLÁSTICA:

N°	ITEM	IN	PR	LG
<b>Técnicas de dibujo</b>				
1.	Usa adecuadamente el lápiz para representar trazos de líneas			
2.	Representa en un papel trazos de letras con el lápiz			
<b>Técnicas de pintura</b>				
3.	Pinta sus dibujos utilizando colores primarios y secundarios de acuerdo a la imagen que representa.			
4.	Al pintar sus gráficas combina colores primarios con secundarios adecuadamente.			
<b>Actividades de escultura</b>				
5.	Ejecuta diversas actividades tridimensionales con recursos de la zona			
6.	Realiza actividades tridimensionales con objetos que más le atrae.			
<b>Actividades de collage</b>				
7.	Realiza trabajos artísticos usando materiales diferentes de su entorno			
8.	Efectúa actividades artísticas usando tijeras y cartulinas con precisión			
<b>Actividades de modelado</b>				
9.	Modela objetos de formas rectangulares y circulares			
10.	Modela sus juguetes de diferentes formas geométricas			
Puntaje parcial obtenido				

#### II. MOTRICIDAD FINA

N°	ITE	I	PR	LG
<b>Coordinación Viso motriz</b>				
1.	Realiza recortes siguiendo el trazo del dibujo			
2.	Ejecuta movimientos afianzando el dominio de su cuerpo y su			
3.	Envuelve lana con sus manos reconociendo su lado derecha-izquierda			
<b>Coordinación Viso manual</b>				
4.	Corta papeles con la tijera de acuerdo a los trazos			
5.	Pasa hilo por el orificio de los botones de diferentes tamaños			
6.	Lanza canicas a los diferentes orificios de cortos y medianas			
<b>Coordinación Gestual</b>				
7.	Demuestra empatía ante las comparaciones de sus compañeros			

8.	Expresa alegría al jugar con diferentes juguetes junto a sus			
9.	Demuestra tolerancia al perder en los juegos con sus compañeros.			
10.	Expresa sentimiento de asombro al descubrir lo que puede hacer.			
Puntaje total obtenido				

**Anexo 2:**  
**FOTOGRAFÍAS CON LOS ESTUDIANTES DE LA MUESTRA**



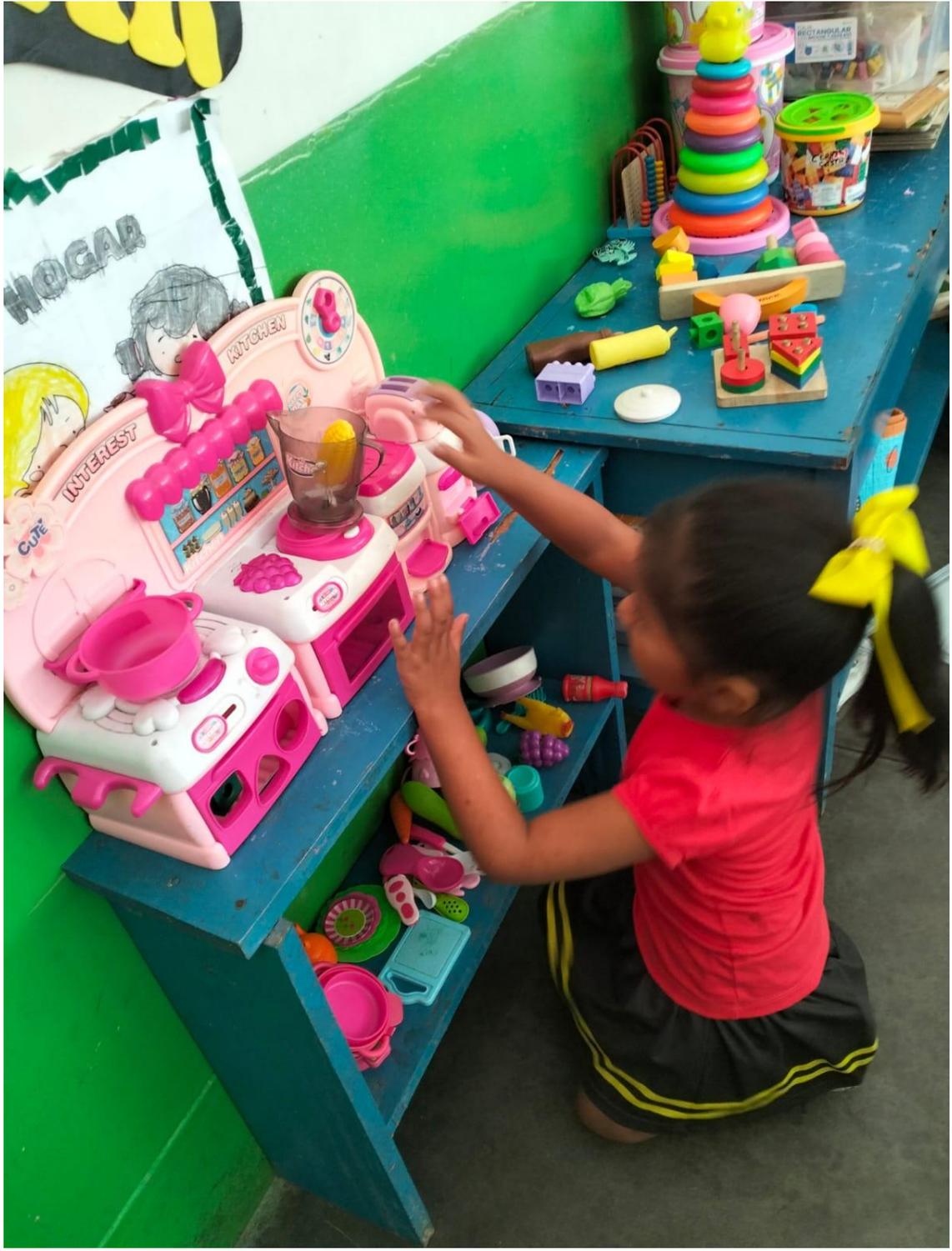














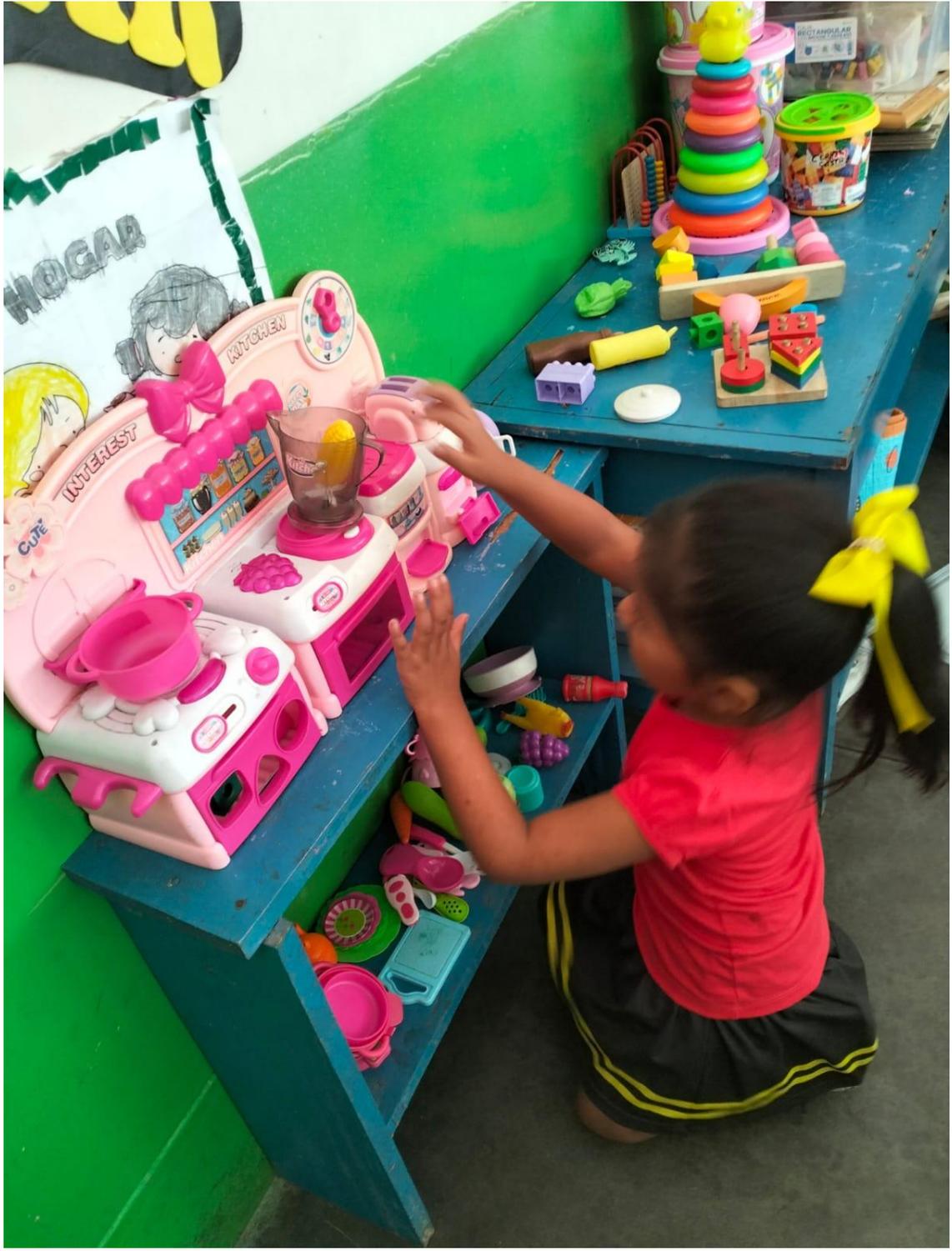






































## Validación de instrumentos por juicio de expertos

**FICHA DE VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN****I. DATOS INFORMATIVOS:**

Apellidos y nombres del Informante	Grado Académico	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor (a) del Instrumento
RIVERA ESPINOZA, Tito Armando	Doctor en Ciencias de la Educación	UNDAC	Ficha de Observación	Danitza ESPINOZA CASAS y Patricia Teresa GALVEZ VIA Y RADA
<b>Título de la tesis: “Expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de la Institución Educativa Integrado 30765 de San Ramón- Chanchamayo- Junín 2024”</b>				

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0- 20%	Regular 21 - 40%	Buena 41 - 60%	Muy Buena 61 - 80%	Excelente 81 - 100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende a los aspectos de cantidad y calidad.				X	
6. INTENCIONALIDAD	Está adecuado para valorar aspectos del sistema de evaluación y el desarrollo de capacidades cognitivas.				X	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos de la tecnología educativa.				X	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.				X	
10. OPORTUNIDAD	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno y más adecuado				X	

**III. OPINIÓN DE APLICACIÓN:**

La distribución de cada uno de los ítems 9propuestos permite encontrar los datos adecuados para aplicar el instrumento.

**IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN: 79.5%**

Yanahuanca, agosto de 2023	04044232		963603125
Lugar y Fecha	Nº DNI	Firma del experto	Nº Celular

## FICHA DE VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y nombres del Informante	Grado Académico	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor (a) del Instrumento
ALVAREZ LOPEZ José Rovino	Doctor en Ciencias de la Educación	UNDAC	Ficha de Observación	Danitza ESPINOZA CASAS y Patricia Teresa GALVEZ VIA Y RADA
<b>Título de la tesis:</b> "Danza como expresión artística para la construcción de la identidad en niños de la Institución Educativa Inicial San Pedro, Pillao, Daniel Alcides Carrión - 2023"				

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0- 20%	Regular 21 - 40%	Buena 41 - 60%	Muy Buena 61 - 80%	Excelente 81 - 100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					X
5. SUFICIENCIA	Comprende a los aspectos de cantidad y calidad.					X
6. INTENCIONALIDAD	Está adecuado para valorar aspectos del sistema de evaluación y el desarrollo de capacidades cognitivas.				X	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos de la tecnología educativa.				X	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					X
10. OPORTUNIDAD	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno y más adecuado				X	

### III. OPINIÓN DE APLICACIÓN:

Es procedente aplicar el instrumentos. \_\_\_\_\_

### IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN: 78.5%

Yanahuanca, agosto de 2023	20642862		945223643
Lugar y Fecha	N° DNI	Firma del experto	N° Celular

## FICHA DE VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y nombres del Informante	Grado Académico	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor (a) del Instrumento
OSATEGUI NAJERA Gastón	Maestro en Docencia Universitaria	UNDAC	Ficha de Observación	Danitza ESPINOZA CASAS y Patricia Teresa GALVEZ VIA Y RADA
<b>Título de la tesis:</b> "Danza como expresión artística para la construcción de la identidad en niños de la Institución Educativa Inicial San Pedro, Pillao, Daniel Alcides Carrión - 2023"				

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0- 20%	Regular 21 - 40%	Buena 41 - 60%	Muy Buena 61 - 80%	Excelente 81 - 100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende a los aspectos de cantidad y calidad.				X	
6. INTENCIONALIDAD	Está adecuado para valorar aspectos del sistema de evaluación y el desarrollo de capacidades cognitivas.				X	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos de la tecnología educativa.				X	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.				X	
10. OPORTUNIDAD	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno y más adecuado				X	

### III. OPINIÓN DE APLICACIÓN:

Es pertinente el instrumento para ser aplicado \_\_\_\_\_

### IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN: 78.5%

Yanahuanca, agosto de 2023	04044391		988466767
Lugar y Fecha	Nº DNI	Firma del experto	Nº Celular

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: “La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Integrado 30765 de San Ramón-Chanchamayo-Junín 2024”.

TESISTAS:

- **Bach. Danitza ESPINOZA CASAS**
- **Bach. Patricia Teresa GALVEZ VIA Y RADA**

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA	POBLACION Y MUESTRA	TECNICAS E INSTRUMENTOS
<p><b>Problema General:</b> ¿Cuál es la influencia de la expresión plástica en el desarrollo de la motriz fina en niños de la Institución Educativa Integrado 30765 de San Ramón – Chanchamayo- Junín 2024?</p>	<p><b>Objetivo General:</b> Explicar la influencia de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de la Institución Educativa Integrado 30765 de San Ramón – Chanchamayo – Junín 2024</p>	<p><b>Hipótesis General:</b> La influencia de la expresión plástica impacta de manera positiva el desarrollo de la motricidad fina en niños de la institución educativa integrado 30765 de San Ramón – Chanchamayo – Junín 2024</p>	<p><b>Variable independiente:</b> Expresión plástica</p> <p><b>Variable dependiente:</b> Motricidad fina</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b> Aplicada</p> <p><b>Diseño de investigación:</b> Pre – experimental</p>	<p><b>Población:</b> Está conformado por la totalidad de alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa Integrado 30765 de San Ramón-Chanchamayo-Junín</p> <p><b>Muestra:</b> Se ha determinado tomar como muestra a los alumnos de 4 años que suman 20 estudiantes</p>	<p><b>Técnicas:</b> Observación</p> <p><b>Instrumentos:</b> Ficha de observación</p>
<p>✓ ¿Qué nivel de desarrollo de motricidad fina poseen antes de aplicación de la expresión plástica en niños de la Institución Educativa Integrado 30765 de San Ramón – Chanchamayo – Junín 2024?</p> <p>✓ ¿Qué procedimientos</p>	<p><b>Objetivos Específicos:</b></p> <p>✓ Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina antes de la aplicación de la expresión plástica en niños de la Institución Educativa Integrado 30765 de San Ramón – Chanchamayo – Junín 2024.</p> <p>✓ Aplicar los procedimientos de la práctica de la expresión plástica</p>	<p><b>Hipótesis Específica:</b></p> <p>✓ El nivel de desarrollo de la motricidad fina antes de su aplicación de la expresión plástica en niños de la Institución Educativa Integrado 30765 de San Ramón-Chanchamayo-Junín 2024 es bajo.</p> <p>✓ La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en</p>				

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA	POBLACION Y MUESTRA	TECNICAS E INSTRUMENTOS
<p>tendrá la práctica de la Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de la Institución Educativa Integrado 30765 de San Ramón-Chanchamayo-Junín 2024?</p> <p>✓ ¿Qué nivel de desarrollo de motricidad fina demuestran después de la aplicación de la expresión plástica en niños de la Institución Educativa Integrado 30765 de San Ramón-Chanchamayo-Junín 2024</p>	<p>para el desarrollo de la motricidad fina en niños de la Institución Educativa Integrado 30765 de San Ramón – Chanchamayo – Junín 2024.</p> <p>✓ Determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina después de la aplicación de la expresión plástica en niños de la Institución Educativa Integrado 30765 de San Ramón-Chanchamayo-Junín 2024</p>	<p>niños de la Institución Educativa Integrado 30765 de San Ramón-Chanchamayo-Junín 2024 es óptimo.</p> <p>El nivel de desarrollo de la motricidad fina después de la aplicación de la expresión plástica en niños de la Institución Educativa Integrado 30765 de San Ramón-Chanchamayo-Junín 2024 es alto.</p>				