

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA



T E S I S

**Técnica del origami como recurso didáctico en el aprendizaje de
escribir cuentos infantiles de los estudiantes del segundo grado de
la Institución Educativa N° 56017 del Trapiche, Sicuani,
Canchis, Cusco**

Para optar el título profesional de:

Licenciada en Educación

Con Mención: Inicial - Primaria

Autor:

Bach. Roxana SIVINCHA DOMINGUEZ

Asesor:

Mg. Gastón Jeremías OSCÁTEGUI NÁJERA

Cerro de Pasco – Perú – 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA



T E S I S

**Técnica del origami como recurso didáctico en el aprendizaje de
escribir cuentos infantiles de los estudiantes del segundo grado de
la Institución Educativa N° 56017 del Trapiche, Sicuani,
Canchis, Cusco**

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

Dr. Robert Aldo VELASQUEZ HUERTA
PRESIDENTE

Dr. Elsa Carmen MUÑOZ ROMERO
MIEMBRO

Dr. Alipio Merlin ROJAS MIRANDA
MIEMBRO



Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión

Facultad de Ciencias de la Educación

Unidad de Investigación

INFORME DE ORIGINALIDAD N° 253 – 2024

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:

Roxana SIVINCHA DOMINGUEZ

Escuela de Formación Profesional:

Educación a Distancia

Tipo de trabajo:

Tesis

Título del trabajo:

Técnica del origami como recurso didáctico en el aprendizaje de escribir cuentos infantiles de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 56017 del Trapiche, Sicuani, Canchis, Cusco

Asesor:

Gaston Jeremías OSCATEGUI NAJERA

Índice de Similitud:

22%

Calificativo:

Aprobado

Se adjunta al presente el informe y el reporte de evaluación del software Turnitin Similarity

Cerro de Pasco, 02 de diciembre del 2024.



Firmado digitalmente por VALENTIN
MELGAREJO Teofilo Felix FAU
20154605046 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 02.12.2024 15:35:01 -05:00

DEDICATORIA

Con amor y gratitud, dedico esta tesis a mi familia extraordinaria. A ustedes, quienes han sido mi fuente inagotable de apoyo, paciencia y aliento durante este desafiante viaje académico. Cada logro alcanzado lleva impresa la marca de su inquebrantable respaldo. Gracias por ser mi inspiración y mi refugio. Este logro es tanto suyo como mío, celebro con humildad y alegría cada paso que hemos dado juntos. Con todo mi amor.

Bach. Roxana Sivincha Dominguez

AGRADECIMIENTO

Quisiera expresar mi más sincero agradecimiento a mi amada familia por su incansable apoyo y dedicación a lo largo de este arduo viaje académico. Cada uno de ustedes ha sido mi pilar, brindándome fuerza en los momentos desafiantes y compartiendo mis alegrías en los triunfos. Su constante sacrificio y comprensión han sido la fuerza impulsora detrás de cada paso que he dado hacia la culminación de esta tesis.

Agradezco profundamente su paciencia infinita, su ánimo inquebrantable y su amor incondicional. Cada noche de estudio, cada momento de estrés y cada pequeño logro que celebro hoy, lleva la impronta de su sacrificio y dedicación.

Bach. Roxana Sivincha Dominguez

RESUMEN

La presente tesis titulada “Técnica del origami como recurso didáctico en el aprendizaje de escribir cuentos infantiles de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 56017 de Trapiche, Sicuani, Canchis, Cusco”, tuvo como objetivo principal de determinar la influencia de la técnica del origami como recurso didáctico en el aprendizaje de escribir cuentos infantiles de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 56017 de Trapiche distrito Sicuani, provincia de Canchis, región Cusco. Para ello, tuvo como hipótesis general: La aplicación de la técnica del origami como recurso didáctico influye significativamente en el aprendizaje de escribir cuentos infantiles de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 56017 de Trapiche distrito Sicuani, provincia de Canchis, región Cusco. Esta investigación fue de tipo aplicada, con método inductivo y deductivo, como población tuvo a los estudiantes de la Institución Educativa N° 56017 de la localidad de Trapiche, como muestra se trabajó con los 9 estudiantes de segundo grado. Llegando a los siguientes resultados, según la prueba estadística del t de Student, la significancia bilateral fue de 0,000 que es inferior a 0,5, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, asimismo, de acuerdo con la prueba pre test aplicada se observó el 89% de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 56017 de Trapiche, Sicuani, en relación con la variable cuentos se encuentra en un nivel bajo, y con relación a la prueba post test aplicado se evidenció que el 67% de los estudiantes se encuentran en un nivel alto. Ya que, al incorporar el origami en las actividades de escritura, los estudiantes no solo desarrollan habilidades motoras finas y coordinación, sino que también se fomenta la creatividad y la imaginación.

Palabras clave: Técnica del origami y cuentos infantiles

ABSTRACT

The present thesis entitled "Origami technique as a teaching resource in learning to write children's stories for second grade students of Educational Institution No. 56017 of Trapiche, Sicuani, Canchis, Cusco", had as its main objective to determine the influence of origami technique as a teaching resource in learning to write children's stories for second grade students of Educational Institution No. 56017 of Trapiche, Sicuani district, Canchis province, Cusco region. For this, the general hypothesis was: The application of the origami technique as a teaching resource significantly influenced the learning of writing children's stories of the second-grade students of the Educational Institution No. 56017 of Trapiche, Sicuani district, Canchis province, Cusco region. This research was of an applied type, with an inductive and deductive method, as a population it had the students of the Educational Institution No. 56017 in the town of Trapiche, as a sample we worked with the 9 second grade students. Arriving at the following results, according to the Student t test, the bilateral significance was 0.000, which is less than 0.5, therefore, the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted, also, according to The pre-test applied was observed in 89% of the second grade students of Educational Institution No. 56017 of Trapiche, Sicuani, in relation to the story variable it is at a low level, and in relation to the post-test applied, It showed that 67% of the students are at a high level. Since, by incorporating origami into writing activities, students not only develop fine motor and coordination skills, but also encourage creativity and imagination.

Keywords: Origami technique and children's stories.

INTRODUCCIÓN

El origami favorece los cuentos infantiles al agregar una dimensión interactiva y creativa a las narrativas. No solo estimula la creatividad al permitir que los niños den vida a personajes y elementos de las historias a través de figuras tridimensionales, sino que contribuye al desarrollo de habilidades motoras finas. La conexión visual entre las figuras de origami y los personajes de los cuentos refuerza la comprensión de la historia, mientras que, el proceso de seguir instrucciones de plegado promueve la paciencia y la concentración. Esta integración entre el origami y los cuentos no solo hace que las historias sean más memorables, sino que también enriquece la experiencia de aprendizaje de los niños de una manera lúdica y participativa. Esta investigación presenta los siguientes capítulos:

Capítulo I: Se encuentra el problema de investigación, identificación y planteamiento del problema, asimismo delimitación de la investigación, formulación del problema, dentro se encuentra el problema general y específicos, así también se encuentra la justificación y las limitaciones de la investigación.

Capítulo II: Se desarrolla el marco teórico, los antecedentes de la investigación, las bases teóricas de las variables, así mismo, la definición de términos, formulación de hipótesis, al igual que las específicas, como también la identificación de las variables y se finaliza con la definición operacional de las variables e indicadores.

Capítulo III: Se desarrolla la metodología y técnicas de la investigación, dentro se desarrollan el tipo, métodos, diseño, como la población y la muestra. De la misma manera, encontramos las técnicas e instrumentos, técnicas de procesamiento de datos, tratamiento estadístico y la orientación ética.

Capítulo IV: Se encuentran los resultados y la discusión de la investigación, también las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y se finaliza con anexos.

ÍNDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN	
ÍNDICE	

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.	Identificación y determinación del problema.....	1
1.2.	Delimitación de la investigación.....	4
1.3.	Formulación del problema	4
1.3.1.	Problema general	4
1.3.2.	Problemas específicos.....	5
1.4.	Formulación de objetivos.....	5
1.4.1.	Objetivo general.....	5
1.4.2.	Objetivos específicos	5
1.5.	Justificación de la investigación.....	6
1.6.	Limitaciones de la investigación	6

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes de estudio	7
2.1.1.	Antecedentes internacionales	7
2.1.2.	Antecedentes nacionales	9
2.2.	Bases teóricas – científicas	10
2.2.1.	Origami.....	10
2.2.2.	Cuentos infantiles	15
2.3.	Definición de términos básicos	18

2.4.	Formulación de hipótesis.....	18
2.4.1.	Hipótesis general	18
2.4.2.	Hipótesis específicas	19
2.5.	Identificación de variables	19
2.5.1.	Variable Independiente:	19
2.5.2.	Variable Dependiente:	19
2.6.	Definición operacional de variables e indicadores	20

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1.	Tipo de investigación.....	21
3.2.	Nivel de investigación.....	21
3.3.	Métodos de investigación	21
3.4.	Diseño de investigación.....	21
3.5.	Población y muestra.....	22
3.5.1.	Población.....	22
3.5.2.	Muestra.....	22
3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	22
3.6.1.	Técnicas	22
3.6.2.	Instrumentos.....	22
3.7.	Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	23
3.8.	Tratamiento estadístico	23
3.9.	Orientación ética filosófica y epistémica	23

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1.	Descripción del trabajo de campo	24
4.2.	Presentación, análisis e interpretación de resultados	25
4.2.1.	Resultados de la prueba pre test	25
4.2.2.	Resultados de la prueba post test.....	31

4.3.	Prueba de hipótesis.....	37
4.3.1.	Pruebas de hipótesis general.....	37
4.3.2.	Hipótesis específica 1.....	38
4.3.3.	Hipótesis específica 2.....	39
4.3.4.	Hipótesis específica 3.....	40
4.4.	Discusión de resultados	41

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de las variables	20
Tabla 2 <i>Resultados de la prueba pre test del inicio del cuento</i>	25
Tabla 3 <i>Resultados de la prueba pre test del nudo del cuento</i>	26
Tabla 4 <i>Resultados de la prueba pre test del desenlace del cuento</i>	27
Tabla 5 <i>Resultados de la prueba pre test de la revisión del cuento</i>	28
Tabla 6 <i>Resultados de la prueba pre test de la reescritura del cuento</i>	29
Tabla 7 <i>Resultados de la prueba pre test de la variable cuento</i>	30
Tabla 8 <i>Resultados de la prueba post test del inicio del cuento</i>	31
Tabla 9 <i>Resultados de la prueba post test del nudo del cuento</i>	32
Tabla 10 <i>Resultados de la prueba post test del desenlace del cuento</i>	33
Tabla 11 <i>Resultados de la prueba post test de la revisión del cuento</i>	34
Tabla 12 <i>Resultados de la prueba post test de la reescritura del cuento</i>	35
Tabla 13 <i>Resultados de la prueba post test de la variable cuento</i>	36
Tabla 14 Prueba de normalidad.....	37
Tabla 15 Prueba de hipótesis general	38
Tabla 16 <i>Prueba de hipótesis específica 1</i>	39
Tabla 17 <i>Prueba de hipótesis específica 2</i>	40
Tabla 18 <i>Prueba de hipótesis específica 3</i>	41

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Figuras de origami	14
Figura 2 Resultados de la prueba pre test del inicio del cuento.....	25
Figura 3 Resultados de la prueba pre test del nudo del cuento	26
Figura 4 Resultados de la prueba pre test del desenlace del cuento.....	27
Figura 5 Resultados de la prueba pre test de la revisión del cuento.....	28
Figura 6 Resultados de la prueba pre test de la reescritura del cuento	29
Figura 7 Resultados de la prueba pre test de la variable cuento	30
Figura 8 Resultados de la prueba post test del inicio del cuento	31
Figura 9 Resultados de la prueba post test del nudo del cuento	32
Figura 10 Resultados de la prueba post test del desenlace del cuento	33
Figura 11 Resultados de la prueba post test de la revisión del cuento	34
Figura 12 Resultados de la prueba post test de la reescritura del cuento.....	35
Figura 13 Resultados de la prueba post test de la variable cuento.....	36

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema

La gestión de los conocimientos en el mundo se ha convertido en el principal factor de desarrollo de las diferentes naciones, los avances y la producción de conocimiento son los factores que generan los cambios en las diferentes sociedades, por lo que la aplicación de los conocimientos es de vital importancia para generar los cambios consecuentemente las mejoras en las condiciones de vida de la población usuaria del conocimiento (Marshall, 2020).

Situación que en nuestro país no se cristaliza, debido a muchos factores que podemos mencionar: Consumismo, conformismo, informalidad y adormecimiento social, por lo que la producción intelectual engrosa los archivos y anaqueles como documentos, refiriendo a la producción intelectual, es más que un conjunto de documentos arrumados, coleccionados y/o almacenados en un centro de información Piedra & Martínez 2007, citado por (Flores et al., 2020).

El docente juega un papel preponderante en el proceso educativo, por lo tanto, sus concepciones delimitan su forma de trabajo pedagógico que desarrolla en las aulas. El maestro pone en juego sus concepciones epistemológicas sobre la matemática y sobre su enseñanza y aprendizaje, las

cuales conforman un factor decisivo capaz de promover o no el interés de los alumnos por la asignatura y sus métodos de análisis, lo que puede tornarse en fortalezas u obstáculos para el desarrollo de la praxis educativa y el crecimiento profesional del maestro (Moreno, 2009).

Las estrategias de enseñanza aplicadas por los docentes en las aulas son orientadas por los lineamientos que emite el Ministerio de Educación, al abordar inquietudes de las estrategias y prácticas de enseñanza, al abordar el estado de la educación peruana resumen, los docentes, tanto de instituciones educativas estatales como de no estatales, indican que necesitan recibir capacitación en estrategias y prácticas de enseñanza. Esto implica que sienten que carecen de las herramientas pedagógicas necesarias para enseñar. Lo anterior puede obedecer a diferentes factores, entre los que destacaría la inadecuada formación inicial recibida por los docentes, que no necesariamente los habría habilitado para enseñar ni para adaptar esa enseñanza a los cambios curriculares que regularmente se presentan en el país. Un segundo factor puede ser el cambio de la composición de los programas educativos estatales en relación con la extracción social de los estudiantes, ya que en los últimos años se ha verificado una mayor segregación social en el sistema, de modo que los estudiantes de los programas estatales vendrían términos medios y con menor variabilidad de segmentos sociales menos favorecidos, y los docentes no contarían con estrategias pedagógicas para enfrentar las consecuencias educativas que genera la segregación escolar (Pamplona et al., 2019).

La referencia nos muestra una realidad evidente, partiendo de que la formación inicial en las universidades e institutos superiores pedagógicos no se encuentran articulados a la educación básica, se convierten en sistemas independientes, no existe un eslabón que permita formar a los futuros profesionales con la perspectiva real y objetiva.

La enseñanza de la matemática por ello se enmarca en un formato clásico de memorismo y repetición, caso aún más preocupante al priorizar el aprendizaje basado en los significados abstractos, sin respetar el enfoque centrado en la resolución de problemas. Inicialmente, porque no se implementó adecuadamente por parte de los entes intermedios DRE y UGEL, quienes se encuentran avocados al trabajo administrativo y es muy limitado la actividad de asistencia técnica necesaria para los docentes.

La resolución de problemas como enfoque no se aplica, se continúa con los trabajos basados en los ejercicios de matemática, una prueba de ello son los resultados en la evaluación censal de estudiantes (ECE), que se viene realizando desde hace más de 10 años. Los resultados a nivel nacional del 4° grado en el área de matemática son: 8.1% en el nivel previo al inicio, 15.9% en el nivel en inicio, 42.0% en el nivel en proceso y 34.0% en el nivel satisfactorio. Si bien es cierto que hay mejora anualmente, sin embargo, se debe resaltar que el avance es muy lento. Situación que de igual manera en la Región del Cusco se viene teniendo: 4,4% en el nivel previo al inicio, 13.3% en el nivel en inicio, 40,6% en el nivel en proceso y 41.7% en el nivel satisfactorio.

Los niveles de aprendizaje permanecerán en el mismo nivel, si se continúa con las prácticas pedagógicas centradas en la rutinaria y algo que se avizora es que los niveles de aprendizaje cada vez se alejan de las exigencias de la sociedad, el no plantear alternativas a los problemas es una evidencia que los aprendizajes de la matemática son basados en el formulismo y no se aborda el trabajo didáctico asumiendo la etapa de operaciones concretas como lo explica Jean Piaget para la educación primaria, puesto que no se desarrolla ni se desarrollará el aprendizaje con un pensamiento proactivo. Los bajos niveles de aprendizaje en comparación a otros países será una constante que será evidente al tener una sociedad que vive de quejas o de personas sin reacción a las dificultades.

Con las referencias y lo descrito nos atañe ahora en estudiar la problemática, pero no desde un punto de vista literal o de revisión bibliográfica, sino, la intención es proponer una estrategia de aprendizaje basado en la aplicación de los problemas, de estructura aditiva de comparación con lo cual se busca desarrollar la competencia: resuelve problemas de cantidad. Los problemas partiendo de traducir situaciones cotidianas al lenguaje matemático, permitirá que el aprendizaje de la matemática se inicia desde una perspectiva objetiva y real. La etapa concreta partiendo del contacto con los objetos y de allí se iniciará el desarrollo de la competencia. Se aplicará los problemas aditivos de comparación con la intención de reemplazar las tradicionales formas de enseñanza – aprendizaje de la matemática.

1.2. Delimitación de la investigación

Delimitación espacial:

El estudio se realizó en la Institución Educativa N° 56017 de la localidad de Trapiche, distrito Sicuani, provincia de Canchis, región de Cusco.

Delimitación temporal:

El estudio comenzó el julio del 2021 y se proyecta la finalización en enero del 2022, con una duración de 6 meses aproximadamente.

Delimitación de contenido:

El estudio se basó en el empleo de la técnica del origami como recurso didáctico en el aprendizaje de escribir cuentos infantiles, el enfoque que orienta la investigación es el comunicativo.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿Cuál es la influencia de la técnica del origami como recurso didáctico en el aprendizaje de escribir cuentos infantiles de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 56017 de Trapiche distrito Sicuani, provincia de Canchis, región Cusco?

1.3.2. Problemas específicos

- a) ¿Cuál es la influencia de la técnica del origami como recurso didáctico en el aprendizaje de escribir el inicio de los cuentos infantiles de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 56017 de Trapiche distrito Sicuani, provincia de Canchis, región Cusco?
- b) ¿Cuál es la influencia de la técnica del origami como recurso didáctico en el aprendizaje de escribir el nudo de los cuentos infantiles de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 56017 de Trapiche distrito Sicuani, provincia de Canchis, región Cusco?
- c) ¿Cuál es la influencia de la técnica del origami como recurso didáctico en el aprendizaje de escribir el desenlace de los cuentos infantiles de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 56017 de Trapiche distrito Sicuani, provincia de Canchis, región Cusco?

1.4. Formulación de objetivos

1.4.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la técnica del origami como recurso didáctico en el aprendizaje de escribir cuentos infantiles de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 56017 de Trapiche distrito Sicuani, provincia de Canchis, región Cusco.

1.4.2. Objetivos específicos

- a) Establecer la influencia de la técnica del origami como recurso didáctico en el aprendizaje de escribir el inicio de los cuentos infantiles de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 56017 de Trapiche distrito Sicuani, provincia de Canchis, región Cusco.

- b) Establecer la influencia de la técnica del origami como recurso didáctico en el aprendizaje de escribir el nudo de los cuentos infantiles de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 56017 de Trapiche distrito Sicuani, provincia de Canchis, región Cusco.
- c) Determinar la influencia de la técnica del origami como recurso didáctico en el aprendizaje de escribir el desenlace de los cuentos infantiles de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 56017 de Trapiche distrito Sicuani, provincia de Canchis, región Cusco.

1.5. Justificación de la investigación

Relevancia Social. La finalidad que parte de los resultados es que los niveles de aprendizaje se mejoren con base en la propuesta de trabajo pedagógico para los docentes que se aplique y evitar la costumbre.

Relevancia científica. La construcción del conocimiento que se concretizan en las conclusiones son referencias para posteriores investigaciones.

Relevancia contemporánea. La finalidad es buscar asumir el reto de las exigencias actuales con naturalidad basado al conocimiento construido y la aplicación de nuestra propuesta.

1.6. Limitaciones de la investigación

La coyuntura de la emergencia sanitaria que dificulta la interacción con los integrantes de la institución educativa, la información digital que en muchos casos se encuentran restringidos al público.

De la misma manera, el trámite administrativo de manera remoto no permite realizar las consultas y los procedimientos respectivos. El costo de la investigación se asume sin ningún tipo de apoyo o subvención.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

2.1.1. Antecedentes internacionales

Mogollón (2016) en su tesis: “La técnica del origami y el desarrollo de la precisión motriz en niños y niñas de 5 y 6 años de la Unidad Educativa “Nicolás Martínez” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua”. En la, Universidad Técnica de Ambato – Ecuador. El propósito planteado fue: Resaltar la importancia de la técnica del origami y el desarrollo de la precisión motriz en la infancia. La investigación se basó en el enfoque cualitativo y cuantitativo. Es una investigación de campo debido a que se pudo realizar dentro de la Unidad Educativa al realizar la entrevista a la docente y la ficha de observación a los niños y niñas de 5 a 6 años. La muestra: 2 docentes y 73 estudiantes. Las conclusiones que se relacionan con nuestro estudio son:

El 50% de las docentes al enseñar las figuras de papel en el aula no lo hacen de manera correcta, esto trae como consecuencia el desinterés por aprender esta técnica, deben crear espacios en donde los niños y niñas se sientan motivados al trabajar con este arte logrando un aprendizaje significativo en su vida estudiantil. El proceso de enseñanza-aprendizaje es tradicionalista,

donde aún se emplea “profesor de tiza y tablero”, siendo los únicos perjudicados los estudiantes.

Torres (2018) en su tesis: “La producción textual, una mirada desde el origami en el grado 4-C sede Antonio Nariño de la Institución Educativa Camilo Torres Restrepo en el Aguazul – Casanare”. Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia. El trabajo consiste en hacer del origami una herramienta pedagógica para la enseñanza escolar en el proceso de explicar, argumentar, crear textos e inventar nuevas historias. Este proyecto se implementa con los niños de grado 4 c de básica primaria. Plantea las siguientes conclusiones que referimos por la intención de nuestra investigación:

En primer lugar, la aplicación de lineamientos y estándares constituyen referentes valiosos para el análisis de los textos que fueron seleccionados. Los elementos de cohesión, las características de coherencia y la pragmática son apreciables y perceptibles en las producciones textuales de niños. La creatividad es puesta en escena mediante el dibujo que complementa la figura en papel, que finalmente hace aparecer la producción escrita, bien sea una narración, descripción o poesía, conjunto creativo con el que el estudiante manifiesta su producción intelectual.

Castiblanco y Gómez (2019) en su tesis: “Estrategias didácticas para minimizar dificultades en el proceso de lectura y escritura de niños de grado primero del colegio José Antonio Galán I.E.D. Bosa – Bogotá”. Tesis de maestría, Universidad Cooperativa de Colombia. El propósito diseñar una propuesta que contribuya a disminuir las dificultades que se observaron en la población estudiantil del curso 101, jornada mañana en el proceso de lectura y escritura. Entre las conclusiones tenemos:

La personificación de un personaje de un cuento, que le cambien el inicio o final de los cuentos para leerles a los niños, actividades de completar palabras, sílabas o letras, juegos con palmas y pies, entre otras actividades. Y en el

colegio a los estudiantes se les brindará tiempo para compartir con sus compañeros las lecturas y cuentos que realizaron con sus padres en casa, dibujos de imágenes, que elaboren cuentos, asocien imágenes con texto, practiquen ejercicios de conciencia fonológica, juegos de motricidad fina y gruesa para el correcto desarrollo de la grafomotricidad.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Salazar (2015) en su tesis: “Uso del material educativo no estructurado, para mejorar estrategias metodológicas en los niveles de comprensión lectora en el área de Comunicación en estudiantes del primer grado “A” de primaria de la Institución Educativa N° 54004 “Fray Armando Bonifaz” de Abancay – año 2014.” Tesis de segunda especialidad. Universidad Nacional San Agustín de Arequipa. Conclusiones:

En cuanto al desarrollo de la sesión y aprendizaje, se elaboró diferentes materiales no estructurados para cada sesión, donde el niño trabajo a gusto, desarrollando habilidades lectoras con complejidad progresiva de decodificación y fluidez en la lectura articuladas con la escritura. Los materiales no estructurados que utilice, ayudaron a evaluar, mejorar y despertar el interés y la motivación en los niños por querer leer para comprender el mensaje de este mundo letrado en envolturas, etiquetas, croquis, maquetas, carta, afiches y otros elaborados con el material no estructurada semilla, periódicos, revistas, cartones, botellas descartables para textos como cuentos, descripciones, rimas, adivinanzas, cartas, historias, dándole confianza y seguridad para que puedan desarrollar sus habilidades comunicativas.

Benítez (2015) en su ponencia: “*Cuento como contexto para explorar la geometría con el origami*”. Bogotá Colombia. Resultados que se obtienen:

Sistematizar los mejores cuentos como estímulo al trabajo de alta calidad del concurso proyectado para el “Día de la Creatividad Matemática

Normalista”: publicando los 8 mejores en una cartilla y entregando memorias del evento en C.D a ganadores y 1 premio donado por la Alcaldía. En general, se puede afirmar que “El cuento como contexto para explorar geometría con origami” es una experiencia sencilla, pero potente y que ha trascendido sobre el actuar de los estudiantes, generando inquietud en la comunidad académica y social.

Condori y Mendez, (2014) en su tesis: “Imágenes fijas y la creatividad en la producción de cuentos infantiles en niños y niñas del cuarto grado de la Institución Educativa N° 36003 Santa Ana - Huancavelica.” Tesis de titulación, Universidad Nacional de Huancavelica. Las conclusiones que se consideran para la investigación son:

Las imágenes fijas influyen de manera significativa en la mejora de la creatividad en la producción de cuentos infantiles en niños y niñas del cuarto grado de la Institución Educativa N° 36003 Santa Ana - Huancavelica, se validó estadísticamente a través de la estadística de prueba t de Student para una muestra relacionada o apareada con un nivel de confianza estadística de 0,95; el cual es muy significativo. En la prueba de salida, después de haber aplicado la técnica de las imágenes fijas, el nivel de creatividad en los niños y niñas del cuarto grado de la Institución Educativa N° 36003 de Santa Ana de Huancavelica, es de logro destacado en el 80% del total de la muestra de estudio, con un valor promedio de 17,5 puntos de la escala.

2.2. Bases teóricas – científicas

2.2.1. Origami

Partimos de la definición plateada por Castillo (2019) quien menciona:

El origami es una técnica que requiere concentración, destreza y paciencia como todo arte, el origami tiene su propia técnica siguiendo una serie de dobleces o desdoblado parte del modelo, es que se llega

a la meta de conseguir una figura, existen diferentes tipos de símbolos en libros que indican a la persona en qué punto deben doblarse y desdoblar. (p.19)

De la misma manera, Castillo (2019) complementa que el origami como expresión del ser humano es: “Arte de doblar un papel cuadrado y darle diversas formas, esta técnica despierta la creatividad, es una forma de transversalidad, las áreas” (p.19).

Castillo, (2019) definen:

El origami o papiroflexia “es el arte de crear representaciones por medio del papel plegado” (p.18). El trabajo manual a través del empleo de papel en forma cuadrada es la práctica generalizada en todos los contextos. La educación de igual manera no es ajena a esta realidad, por el contrario, muchas veces no se aprovecha los beneficios, sin embargo, al conocer de las bondades que se puede tener en su aplicación hoy por hoy es un medio de trabajo pedagógico.

- **Técnica del origami**

El origami como expresión de belleza no solo es la presentación externa, sino que es el producto como fruto de la habilidad en los dedos y la presentación de diversas imágenes. Al hablar del origami como arte, Ramos (2013) menciona: “Origami como arte, no solo nos referimos a la figura que se crea a partir del papel, la cual es estética y hermosa, pero esta necesita de una habilidad manual y una secuencia de pasos que se perfeccionan con una práctica constante” (p. 10).

Partiendo de las diversas definiciones, uno que resalta es la plateada por el físico y matemático Lang (2016) plantea lo siguiente:

La mayoría cree que sabe qué es el origami. Es esto: pájaros que aletean, juguetes, sacapiojos, ese tipo de cosas. Eso es lo que el

origami solía ser. Peor se ha convertido en algo más. Se ha convertido en una forma de arte, una forma de escultura. La elaboración del origami se centra en la actividad motora, que lleva a una mirada integral de las acciones para desarrollar la elaboración del origami y se convierta en el recurso didáctico que promueva el aprendizaje. (p.3)

En ese sentido, se acoge el procedimiento establecido a través de:

A. La pinza digital:

En este aspecto, indica que con el dedo pulgar e índice debe formar una pinza, que permite desarrollar la habilidad motriz con la que no nacemos el proceso, es de a poco, por ende, manipular objetos es una forma de trabajo para tal fin. Menciona sobre la pinza digital como: “acciones que realizamos con las manos para agarrar algo, es muy importante para los terapeutas conocer las pinzas que existen para así tratarlas adecuadamente. (Castillo, 2019, p. 21)

B. Prensión

Precisan, son ejercicios que estimulan las extremidades superiores constituidas por las manos y los dedos, lo cuales basan su desarrollo en la coordinación ojo-mano o denominadas óculo-manual y la coordinación de los músculos cortos, con los que se realizan actividades como: recortar figuras, coger el lápiz, ensartar objetos o encajar objetos en otros que los contengan. La motricidad fina involucra realizar movimientos de mayor precisión en los que el ojo y los dedos de la mano trabajan de manera conjunta, ejemplo, al insertar hilo en una aguja o al momento de rasgar en trozos de tamaños cada vez

más pequeños o con diferentes formas, no solo rectos sino en curvas. (Castillo, 2019)

- **Habilidades que se desarrolla a través del origami**

Según Castillo (2019) refiere:

Froebel quien introdujo al doblado de papel de los trabajos manuales, pues en su teoría manifestó que a través del constante movimiento de los dedos de las manos se desarrolla el sistema nervioso central". Por consiguiente, el trabajo con el origami, no solo se puede asumir desde un punto de vista lúdico o de preparación para la lectoescritura o para el aprendizaje de formas en la matemática, sino como una actividad que llega a otros aspectos importantes del desarrollo del ser humano.

De lo mencionado podemos distinguir para nuestro estudio las habilidades siguientes:

- ✓ Agudeza visual
- ✓ Motricidad fina
- ✓ Mayor precisión
- ✓ Atención
- ✓ Inteligencia
- ✓ Menoría
- ✓ Creatividad
- ✓ Orden y limpieza

- **Formas de trabajo con el origami**

Las formas son muy diversas, pero inicialmente se trabaja con doblados básicos que permiten elaborar otras formas, en este orden de ideas se plantea que las formas elaboradas son producto de la creatividad de cada persona

e incluso no solo es seguir formatos o modelos, sino las de elaborarlos de acuerdo con la necesidad de empleo o necesidad de expresión.

Sin embargo, las acciones a realizar pueden ser:

- Doblar correctamente uniendo las esquinas.
 - Doblar apoyándose en una superficie plana.
 - Marcar las dobleces con las yemas de los dedos o incluso empleando las palmas de la mano.
 - Evitar realizar más de un doblado, es decir, no hacer varias marcas por un mismo lugar.
 - Doblar y desdoblar para obtener figuras.
- **Creando figuras con el origami**

Para la elaboración de animales u otras figuras podemos contar con ciertos modelos.

Figura 1 *Figuras de origami*



Nota. Elaboración propia

2.2.2. Cuentos infantiles

El cuento infantil es definido por Alca (2018) como:

Un relato breve y artístico de hechos imaginarios. Son esenciales en el cuento el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva. La característica de ser corta y breve acompañado de la imaginación, permiten presentar diversas historias de un fácil recordar. (p.21)

Gordo y Jiménez (2014) a través del artículo “Para leer al pato Donald”, definen al cuento infantil:

Ellos indican cómo la genealogía del cuento, a través de la conformación de la familia, menciona con claridad cada personaje, y de qué manera interactúan con sus compañeros de ficción” (p. 156). El mismo cuento permite definir las acciones de los personajes y como se generan las historias y la ficción, que es una característica innegablemente motivadora para cualquier niño.

Kayser 1979, citado por Alca (2018) menciona que:

El cuento infantil es una narración breve en prosa, que así pueda basarse en hechos reales, la imaginación del narrador nos lleva a presentar las cosas de maneras muy singulares. Los sucesos son una serie de acontecimientos que al final busca terminar de la manera más feliz posible. De lo referido se puede establecer que el cuento infantil es una narración corta de hechos fantásticos, en el cual los animales, objetos o seres extraños cobran vida o tienen poderes mágicos que los niños lo viven de manera intensa.

- **Características del cuento infantil**

- ✓ Narración corta
- ✓ Expresa la imaginación

- ✓ Emplea diminutivos
- ✓ Compara objetos y/o seres
- ✓ Repetición que genera suspenso
- ✓ Título sugestivo
- ✓ Argumento fantasioso
- ✓ Acorde a la edad infantil
- **Importancia de los cuentos infantiles en el proceso de aprendizaje**

Sandoval (2005), citado Gordo y Jiménez (2014) menciona que:

El cuento infantil no solo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros aspectos. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, permite al niño (a) vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea. (p.2)

Los cuentos infantiles se convierten en una manera de desarrollar las competencias comunicativas, pues allí, se habla, se escucha, luego se inicia con el proceso de escritura y lectura de manera paralela, por lo que como contenido temático el cuento no se centra en conocer, comprender o incluso recordar que es el cuento infantil, si no, que es un contenido que media el desarrollo de la competencia. (Gordo y Jiménez, 2014)

- **Partes del cuento infantil**

Según Tabuenca (2020) Los componentes que conforman el cuento partiendo de una situación lógica se plantea un punto de partida, el proceso y su culminación, de allí que se plantea:

A. Inicio: Principio de todo cuento, en el que se sitúa el lugar donde sucede la acción y se presenta a los personajes protagonistas de la historia.

B. Nudo: Es la parte del cuento donde los personajes se involucran en algún tipo de aventura o algún conflicto muy interesante. El nudo es muy importante para la historia.

C. Desenlace: Es donde se resuelve el conflicto del cuento y la historia se acaba. Por lo general, el bien se impone al mal.

- **La escritura como proceso y no como producto**

El conocer el camino por el cual se transita para lograr un producto, permite comprender y asumir una postura mucho más reflexiva, en el camino se observa aciertos a la vez, debilidades, consiguientemente el aprendizaje se construye en el hacer y no en el presentar.

Sobre el camino a recorrer en la escritura, Ferreiro y Teberosky (2017) plantean:

Es necesario no construir una escritura, sino reconstruirla, quitar esos imaginarios que la escuela se ha encargado de reproducir año tras año de escolaridad, porque se ha pensado que quien escribe con buena ortografía y haciendo uso de las reglas gramaticales es superior en este ámbito, desconociendo elementos estructurales que en realidad sí llevan a la reflexión. (p.247)

- **La escritura del cuento infantil**

Nigro (2006) plantea:

La escritura, como la lectura, es un proceso, es decir, que se va dando paso a paso y que requiere de un tiempo de maduración para que se alcancen los objetivos comunicacionales del que escribe, para que el texto goce de claridad y dé eficacia. (p. 248)

El cuento es una construcción que se elabora paso a paso, el lector es cautivado por la historia, de la misma manera el escritor se imagina y se expresa a través del lenguaje escrito. La escritura y la lectura se complementan, en el caso de los cuentos infantiles se elaboran con gran imaginación historias muy divertidas en el cual cobran vida los juguetes, mascotas, obtienen poderes e incluso viven en otros mundos. (Nigro, 2006)

2.3. Definición de términos básicos

- **Competencia:**

“Facultad del ser humano para resolver problemas y lograr objetivos combinando capacidades y diversas habilidades” (Ministerio de Educación, 2016).

- **Cuento:**

Historia corta creada con mucha imaginación en la cual los personajes tienen aventuras y casi siempre tienen un final feliz.

- **Cuento infantil:**

“Historia corta en el que los niños imaginan y crean diversas situaciones con personajes que son representados y cobran vida como juguetes, mascotas e incluso seres extraterrestres” (Jaquenod, 2018).

- **Origami:**

“Técnica que consiste en el doblado de papel con el cual se elaboran diferentes figuras. El doblado y desdoblado son las acciones que realizan para lograr diversas formas” (Huachillo, 2018).

2.4. Formulación de hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

La aplicación de la técnica del origami como recurso didáctico influye significativamente en el aprendizaje de escribir cuentos infantiles de los

estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 56017 de Trapiche distrito Sicuani, provincia de Canchis, región Cusco.

2.4.2. Hipótesis específicas

- a) La aplicación de la técnica del origami como recurso didáctico influye en el aprendizaje de escribir el inicio de los cuentos infantiles de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 56017 de Trapiche distrito Sicuani, provincia de Canchis, región Cusco.
- b) La aplicación de la técnica del origami como recurso didáctico influye en el aprendizaje de escribir el nudo de los cuentos infantiles de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 56017 de Trapiche distrito Sicuani, provincia de Canchis, región Cusco.
- c) La aplicación de la técnica del origami como recurso didáctico influye en el aprendizaje de escribir el desenlace de los cuentos infantiles de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 56017 de Trapiche distrito Sicuani, provincia de Canchis, región Cusco.

2.5. Identificación de variables

2.5.1. Variable Independiente:

El origami

2.5.2. Variable Dependiente:

Escribir cuentos infantiles

2.6. Definición operacional de variables e indicadores

Tabla 1 Operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES/INDICADORES
El origami	“Es el arte y habilidad de dar a un trozo de papel, doblándolo, convenientemente, la forma de determinados seres u objetos”. (Momotani, 2001)	Trabajo manual con un papel cuadrado para presentar diversas figuras.	Expresión artística - Dobleces básicos - Desdoblar - Marcado - Figura Habilidades y destrezas - Desarrollo de la motora fina - Coordinación óculo – manual - Imaginación - Memoria - Atención
Escribir cuentos infantiles	Breve narración en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción de muchos agentes...consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama y terminan por resolverse en un desenlace estético (Enrique, 2016)	Acciones que se suceden en un determinado espacio, en el que los personajes interactúan en diversas situaciones entrelazadas que al final concluyen.	Inicio - Cuando suceden los hechos - Dónde suceden los hechos - Quién o quiénes participan Nudo - Problema - Acciones o sucesos Desenlace - Conclusión - Final

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

Según McMillan y Schumacher (2005) refiere “la investigación aplicada se centra en un campo de práctica habitual y se preocupa por el desarrollo y la aplicación de conocimiento obtenido en la investigación sobre dicha práctica” (p. 23).

3.2. Nivel de investigación

La investigación se encuadra en una investigación aplicada.

3.3. Métodos de investigación

Método: Científico y los métodos lógicos: inductivo-deductivo, sintético-analítico y vivencial.

3.4. Diseño de investigación

De acuerdo con Campbell y Stanley (1995) “Esas variables ofrecen hipótesis aceptables que explican una diferencia O1 – O2, opuesta a la hipótesis de que X causó la diferencia” (p. 20). El estudio es pre experimental, pretest – posttest de un solo grupo.

Diseño:

O₁ X O₂

Donde:

O₁ - Aplicación de pretest

X – Aplicación del origami como recurso didáctico.

O₂ – Aplicación de posttest

3.5. Población y muestra**3.5.1. Población**

Lo conforman los estudiantes de la Institución Educativa N° 56017 de la localidad de Trapiche, distrito de Sicuani, jurisdicción de la provincia de Canchis y región Cusco.

3.5.2. Muestra

Se encuentra en el tipo no probabilístico para la investigación se aplica la técnica por conveniencia, el cual queda constituida: Por 9 estudiantes del segundo grado “A”.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**3.6.1. Técnicas**

Arias (2006) define la técnica como: “El procedimiento o forma particular de obtener datos o información” (p. 67), para la investigación, se considera:

- Observación
- Análisis de documental
- Evaluación estructurada

3.6.2. Instrumentos

Fichas, registro, anotaciones y recopilación de información para el marco teórico.

- Sesiones de aprendizaje: Planificación específica para desarrollar la propuesta bajo el marco de la planificación curricular.

- Pruebas estadísticas: Información elaborada para el respectivo tratamiento cuantitativo de los datos obtenidos.
- Hojas de aplicación: Recurso físico para la recopilación de datos y resultados.

3.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Procesamiento manual:

Tabulación de los resultados obtenidos en los instrumentos, conteo, organización y elaboración de cuadros de contingencia.

Procesamiento electrónico:

Empleo de programa Excel y el software estadístico SPSS para los cálculos y tratamiento de los resultados

3.8. Tratamiento estadístico

El procesamiento de los resultados se realizó a través de pruebas de tendencia central y las medidas de comparación de medias según el tipo de investigación.

3.9. Orientación ética filosófica y epistémica

Los participantes de la investigación tendrán el máximo de respeto a la reserva de los datos individuales y el irrestricto respeto por la persona humana, de la misma manera se tuvo en cuenta los códigos de ética profesional y de investigación, los resultados fueron presentados a los participantes y pudo ser difundidos solo para casos de estudios posteriores.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo

Según el trabajo de campo realizado en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 56017 de Trapiche, Sicuani, Canchis, Cusco, es de suma importante la técnica del origami como recurso didáctico en el aprendizaje, para que los estudiantes puedan escribir o desarrollar la motricidad con facilidad.

Es por ello por lo que, la investigación tiene como objetivo de estudio determinar la influencia de la técnica del origami como recurso didáctico en el aprendizaje de escribir cuentos infantiles de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 56017 de Trapiche distrito Sicuani, provincia de Canchis, región Cusco, para lo cual se aplicó sesiones de clases en los estudiantes, a continuación, se muestra los resultados de la investigación.

4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados

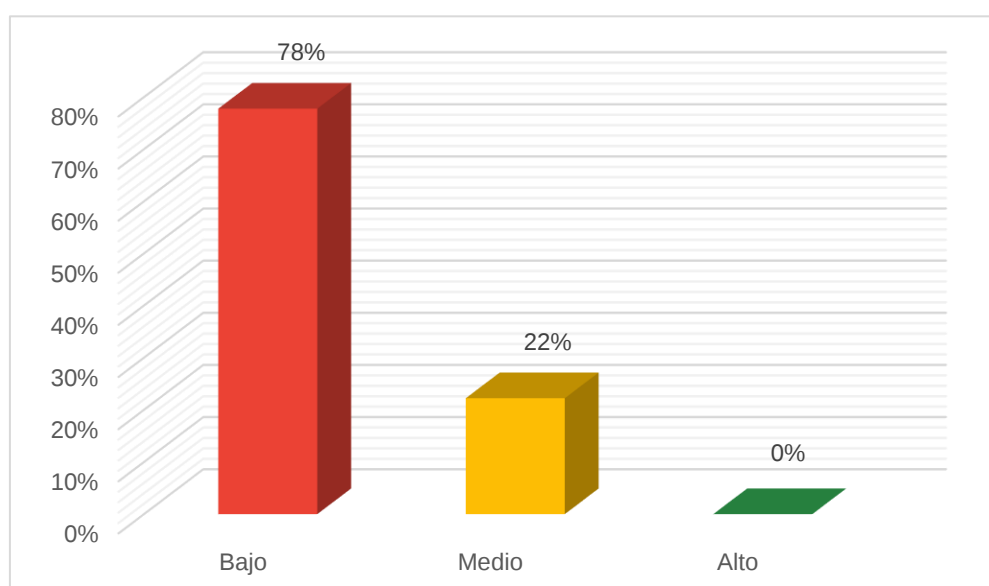
4.2.1. Resultados de la prueba pre test

Tabla 2 Resultados de la prueba pre test del inicio del cuento

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	7	78%	78%	78%
	Medio	2	22%	22%	100%
	Alto	0	0%	0%	100%
	Total	9	100%	100%	

Nota. Elaborado por el investigador

Figura 2 Resultados de la prueba pre test del inicio del cuento



Nota. Elaborado por el investigador

Análisis e interpretación

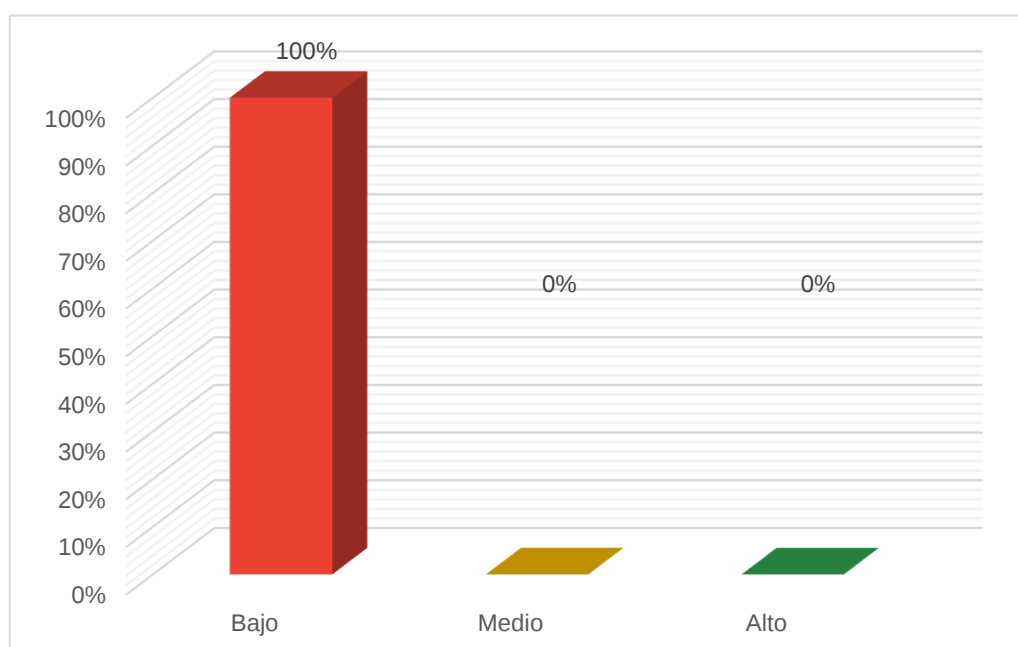
De acuerdo con la prueba pre test aplicada se observó que el 78% de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 56017 de Trapiche, Sicuani, en relación con el inicio del cuento se encuentran en un nivel bajo, en diferencia un 22% se encontraba en un nivel medio. De los resultados obtenidos se llega a concluir que, la mayor parte no redacta bien el cuento, ya que les falta coherencia y cohesión en su escritura.

Tabla 3 Resultados de la prueba pre test del nudo del cuento

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	9	100%	100%	100%
	Medio	0	0%	0%	100%
	Alto	0	0%	0%	100%
	Total	9	100%	100%	

Nota. Elaborado por el investigador

Figura 3 Resultados de la prueba pre test del nudo del cuento



Nota. Elaborado por el investigador

Análisis e interpretación

Respecto a la prueba pre test aplicado se evidenció que con el 100% los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 56017 de Trapiche, Sicuani, se encuentran en un nivel bajo. De acuerdo con ello, se puede concluir que, los estudiantes se encuentran en el nivel bajo en cuanto al desarrollo del nudo del cuento al hacer la redacción de un cuento, demostrando que los estudiantes no tienen del todo claro el desarrollo de la narrativa, demostrando aun necesitar la orientación y apoyo del maestro.

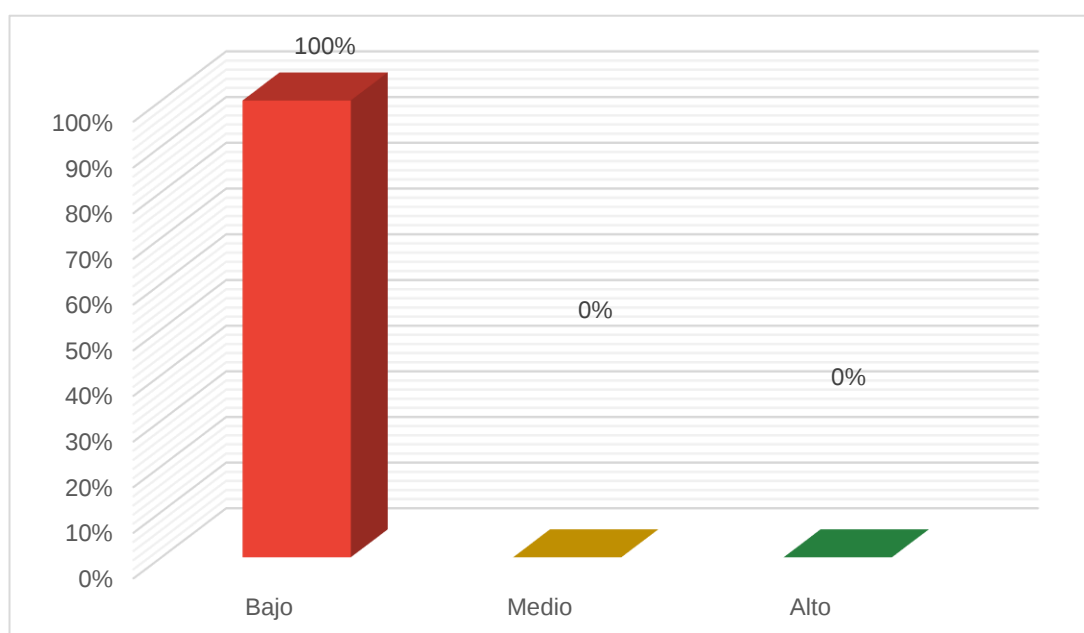
Tabla 4 Resultados de la prueba pre test del desenlace del cuento

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	9	100%	100%	100%
	Medio	0	0%	0%	100%
	Alto	0	0%	0%	100%
	Total	9	100%	100%	

Nota. Elaborado por el investigador

Figura 4 Resultados de la prueba pre test del desenlace del cuento

Nota. Elaborado por el investigador



Análisis e interpretación

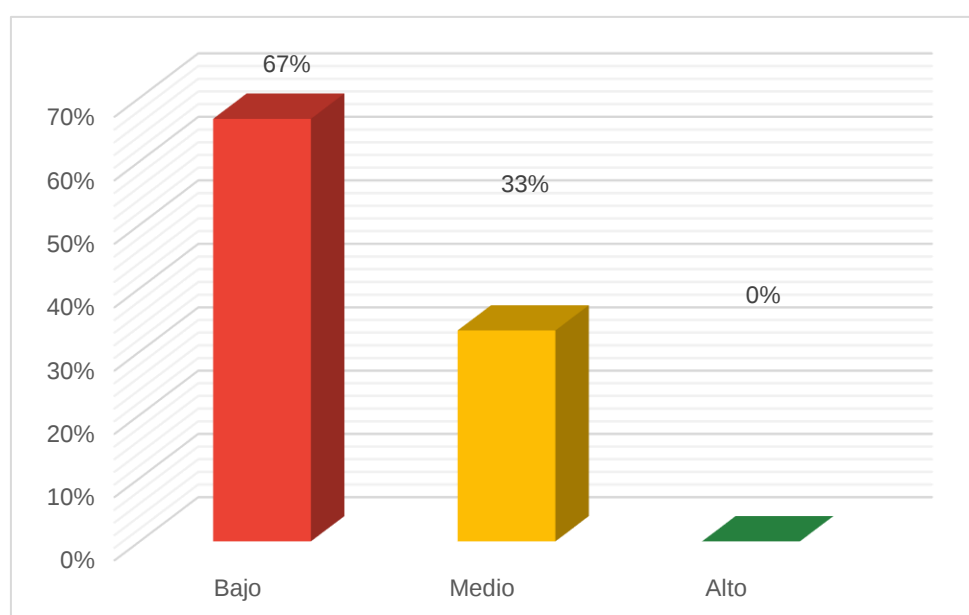
De acuerdo con los resultados obtenidos, según la prueba aplicada pre test, la dimensión desenlace del cuento en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 56017 de Trapiche, Sicuani, el 100% están con un nivel bajo. En base a estos resultados se puede concluir que, los estudiantes cuentan con dificultad para concluir un texto, no deducen ni infieren del texto dado.

Tabla 5 Resultados de la prueba pre test de la revisión del cuento

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	6	67%	67%	67%
	Medio	3	33%	33%	100%
	Alto	0	0%	0%	100%
	Total	9	100%	100%	

Nota. Elaborado por el investigador

Figura 5 Resultados de la prueba pre test de la revisión del cuento



Nota. Elaborado por el investigador

Análisis e interpretación

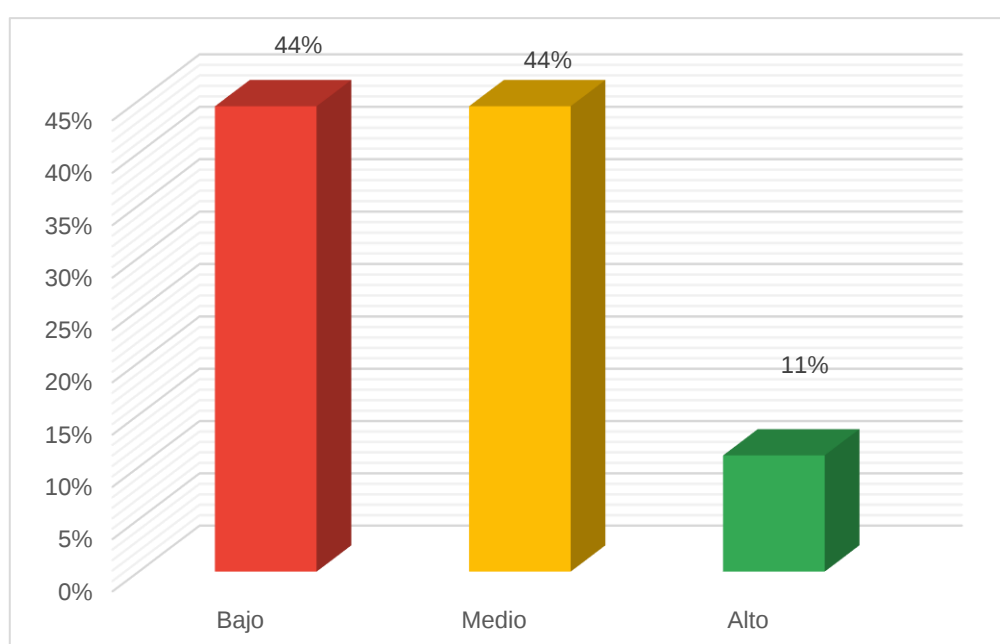
Según la prueba aplicada pre test, en relación con la revisión del cuento el 67% de los estudiantes se encuentran en un nivel bajo en la Institución Educativa N° 56017 de Trapiche, Sicuani. Asimismo se evidenció que el 33% se encuentra en un nivel medio. En base a estos resultados se puede concluir que, los estudiantes no cuentan con la capacidad suficiente para poder escribir, deducir y concluir sobre un texto debido al poco conocimiento que tienen.

Tabla 6 Resultados de la prueba pre test de la reescritura del cuento

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	4	44%	44%	44%
	Medio	4	44%	44%	89%
	Alto	1	11%	11%	100%
	Total	9	100%	100%	

Nota. Elaborado por el investigador

Figura 6 Resultados de la prueba pre test de la reescritura del cuento



Nota. Elaborado por el investigador

Análisis e interpretación

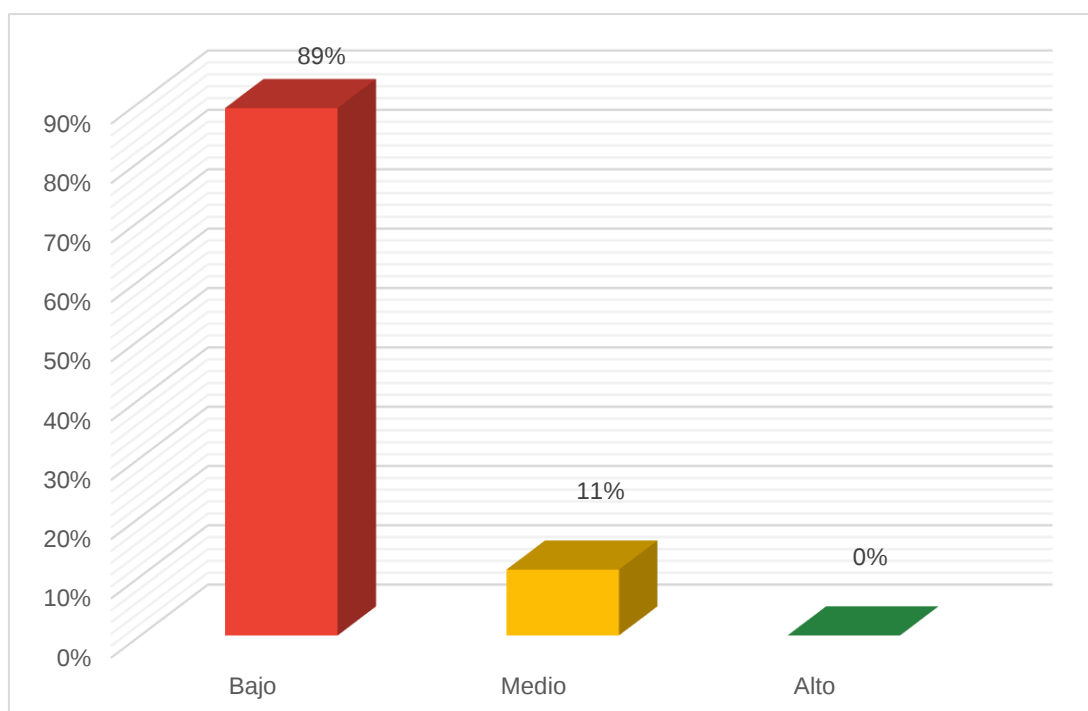
Según la tabla mostrada de acuerdo con la prueba pre test aplicada se evidencia que un 44% de los estudiantes se encuentran en un nivel bajo, de la misma manera el 44% se encuentra en un nivel medio y para finalizar el 11% se encuentra en un nivel alto. De los resultados se llega a concluir que, una parte de los estudiantes si logran reescribir o copiar el texto dado y la otra mitad cuenta con dificultad y aún necesita el apoyo del docente con suma urgencia.

Tabla 7 Resultados de la prueba pre test de la variable cuento

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	8	89%	89%	89%
	Medio	1	11%	11%	100%
	Alto	0	0%	0%	100%
	Total	9	100%	100%	

Nota. Elaborado por el investigador

Figura 7 Resultados de la prueba pre test de la variable cuento



Nota. Elaborado por el investigador

Análisis e interpretación

De acuerdo con la prueba pre test aplicada se observó que el 89% de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 56017 de Trapiche, Sicuani, en relación a la variable se encuentra en un nivel bajo, en diferencia un 11% se encontraba en un nivel medio. De los resultados obtenidos se llega a concluir que, la mayor parte de los estudiantes no redactan bien el cuento, no aplican la coherencia y cohesión del texto, ya que la falta de

inspiración o la falta de estrategias de los docentes hace que no puedan realizar de la mejor manera.

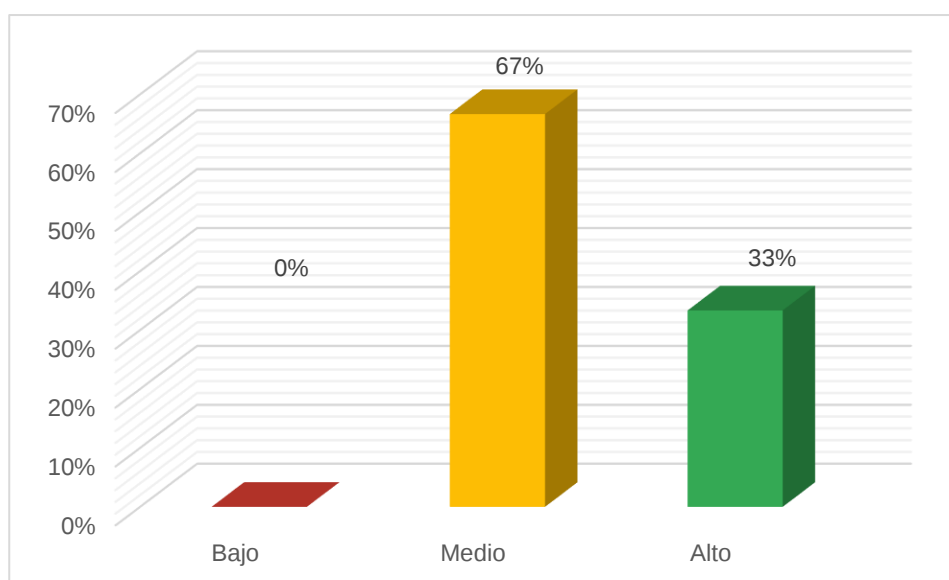
4.2.2. Resultados de la prueba post test

Tabla 8 Resultados de la prueba post test del inicio del cuento

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	0	0%	0%	0%
	Medio	6	67%	67%	67%
	Alto	3	33%	33%	100%
	Total	9	100%	100%	

Nota. Elaborado por el investigador

Figura 8 Resultados de la prueba post test del inicio del cuento



Nota. Elaborado por el investigador

Análisis e interpretación

Según la prueba post test aplicado, se evidencia que el 67% de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 56017 de Trapiche, Sicuani, lograron un incremento en cuanto al inicio del cuento, demostrando un nivel medio, seguido a ello el 33% mostró en un nivel alto. De los resultados se llega a concluir que, hubo un incremento considerable en cuando al inicio del cuento después de aplicar la sesión con el origami, los estudiantes lograron

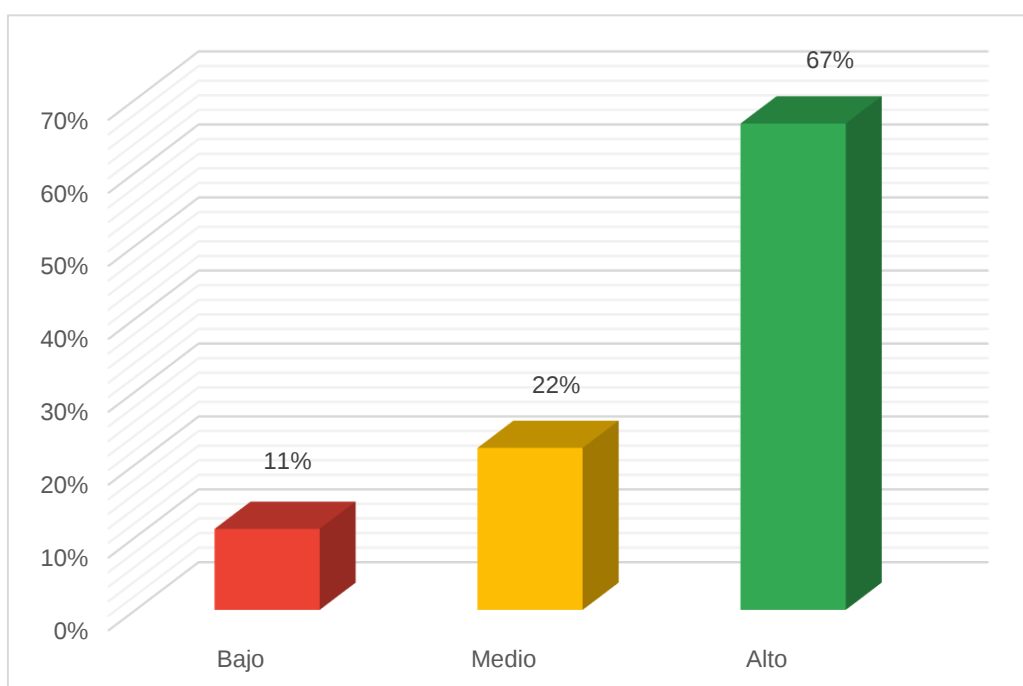
superar las observaciones tenidas en la prueba pre test, logrando realizar redacciones que contengan coherencia y cohesión, demostrando así la mejora en el inicio del cuento.

Tabla 9 Resultados de la prueba post test del nudo del cuento

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	1	11%	11%	11%
	Medio	2	22%	22%	33%
	Alto	6	67%	67%	100%
	Total	9	100%	100%	

Nota. Elaborado por el investigador

Figura 9 Resultados de la prueba post test del nudo del cuento



Nota. Elaborado por el investigador

Análisis e interpretación

Según la estrategia origami aplicada se observa que el 67% de los escolares se encuentran en un nivel alto, de la misma manera el 22% están en un nivel medio y para finalizar una minoría de 11% se encuentra en un nivel bajo. De los resultados se llega a concluir que la estrategia origami ayudó a

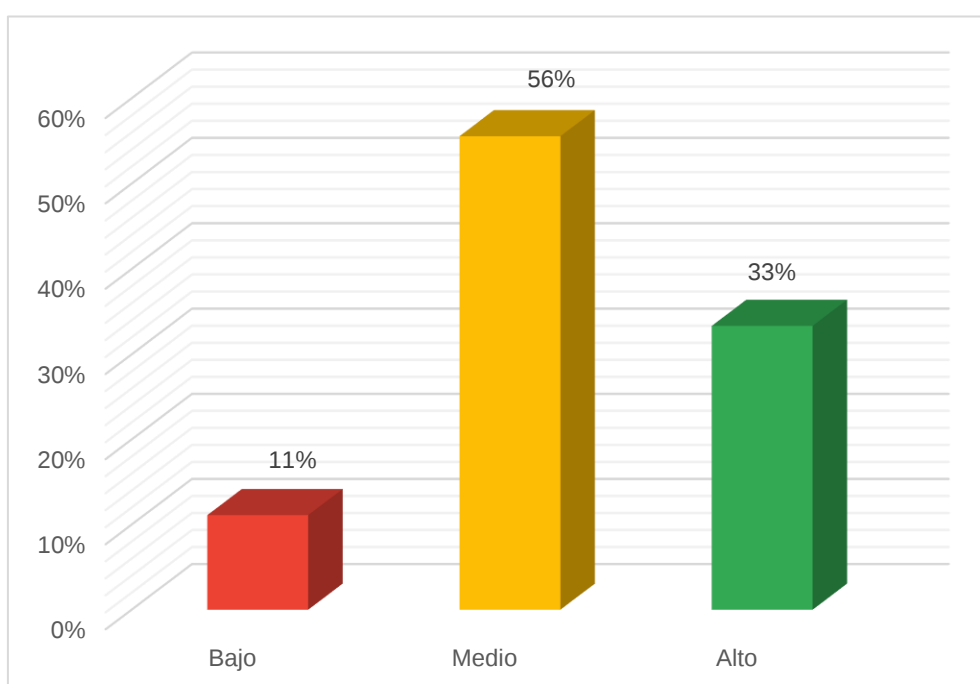
mejorar en relación con el nudo del cuento debido a que los estudiantes al manipular y doblar imaginan a los personajes del cuento de las cuales pueden llegar a interpretar y deducir muchas cosas.

Tabla 10 Resultados de la prueba post test del desenlace del cuento

				Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Frecuencia	Porcentaje			
	Bajo	1	11%	11%	11%
	Medio	5	56%	56%	67%
	Alto	3	33%	33%	100%
	Total	9	100%	100%	

Nota. Elaborado por el investigador

Figura 10 Resultados de la prueba post test del desenlace del cuento



Nota. Elaborado por el investigador

Análisis e interpretación

Los resultados de la prueba post aplicada con la estrategia origami se evidencia que, el 56% de los estudiantes se encuentran en un nivel medio, también el 33% se encuentra en un nivel alto, asimismo el 11% está en un nivel bajo. Se llega a concluir que los estudiantes después de construir sus imágenes con el origami realizan el desenlace del cuento con mucha imaginación ya que

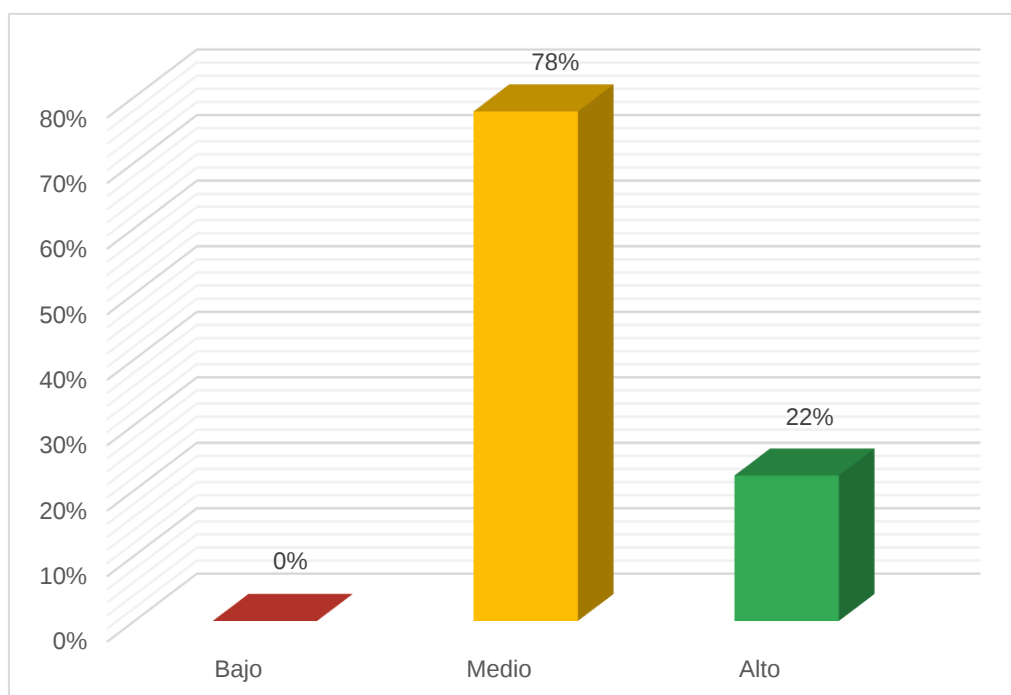
les ayuda a interpretar e imaginar sobre que trata el texto de tal manera deducen de los personajes del cuento.

Tabla 11 Resultados de la prueba post test de la revisión del cuento

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	0	0%	0%	0%
	Medio	7	78%	78%	78%
	Alto	2	22%	22%	100%
	Total	9	100%	100%	

Nota. Elaborado por el investigador

Figura 11 Resultados de la prueba post test de la revisión del cuento



Nota. Elaborado por el investigador

Análisis e interpretación

Se observa en la tabla de acuerdo con la prueba post test aplicada de la revisión del cuento el 78% se encuentra en un nivel medio, el 22% se encuentra en un nivel alto. De los resultados encontrados se llega a concluir que, aun una cantidad menor de los estudiantes cuenta con dificultad en la escritura, en la interpretación y en el reconocimiento de los personajes de cuento, es por ello

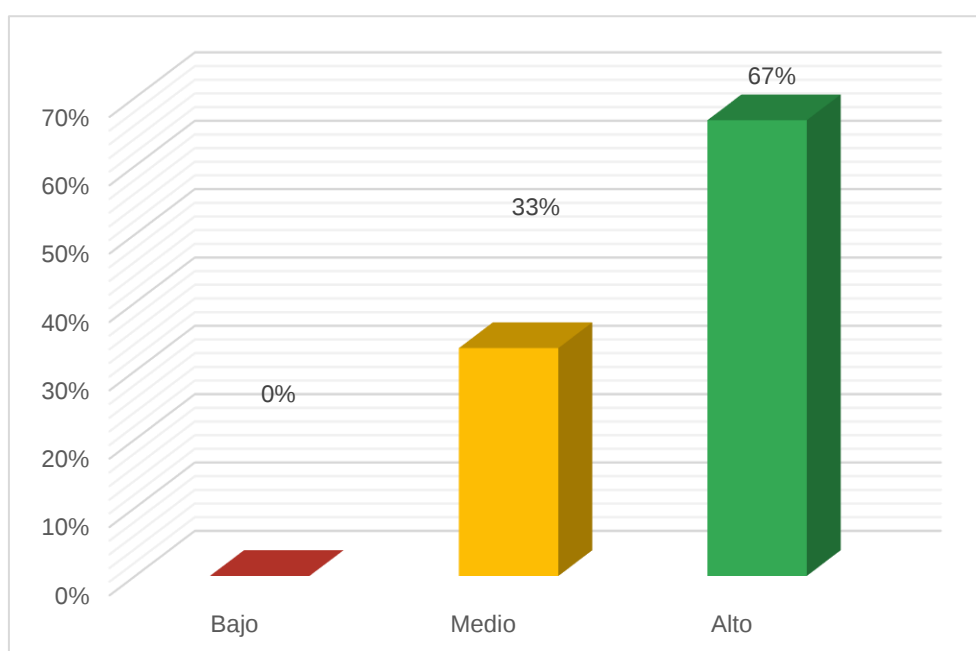
que aun necesitan el apoyo constante del cuento para poder mejorar esa dificultad.

Tabla 12 Resultados de la prueba post test de la reescritura del cuento

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	0	0%	0%	0%
	Medio	3	33%	33%	33%
	Alto	6	67%	67%	100%
	Total	9	100%	100%	

Nota. Elaborado por el investigador

Figura 12 Resultados de la prueba post test de la reescritura del cuento



Nota. Elaborado por el investigador

Análisis e interpretación

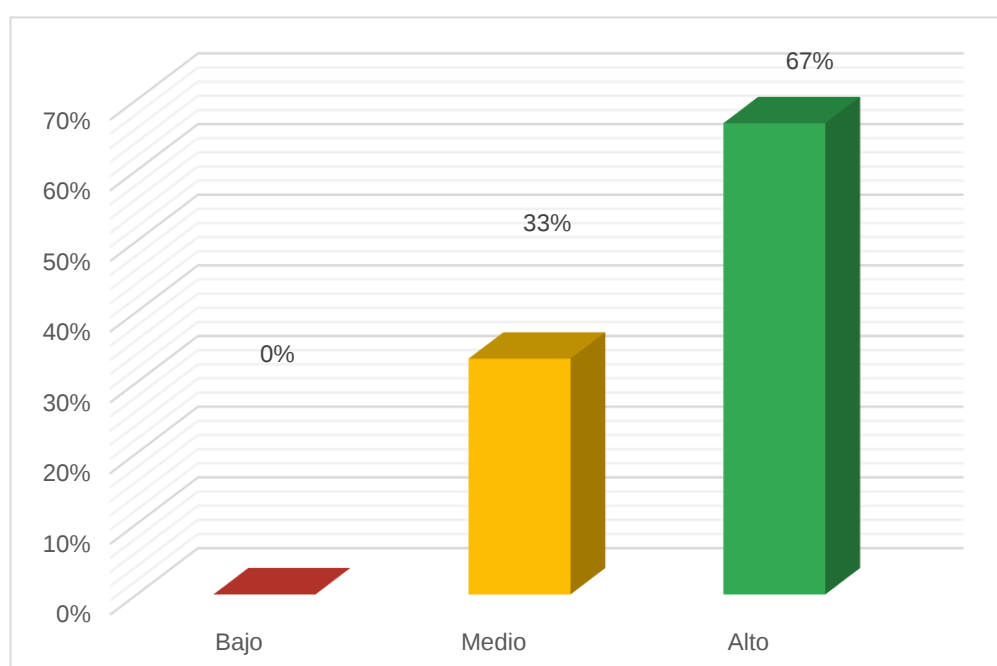
En la tabla se muestra el 67% de los estudiantes se encuentran en un nivel alto de la reescritura, asimismo el 33% se encuentra en un nivel medio. De los resultados se llega a concluir que, los estudiantes revisan y modifican la versión existente del cuento con el objetivo de mejorar su calidad, claridad, coherencia o cualquier otro aspecto que se considere necesario.

Tabla 13 Resultados de la prueba post test de la variable cuento

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	0	0%	0%	0%
	Medio	3	33%	33%	33%
	Alto	6	67%	67%	100%
	Total	9	100%	100%	

Nota. Elaborado por el investigador

Figura 13 Resultados de la prueba post test de la variable cuento



Nota. Elaborado por el investigador

Análisis e interpretación

En relación con la variable cuentos, el 67% de los estudiantes se encuentran en un nivel alto, el 33% está en un nivel medio. Del resultado se llega a concluir que, la estrategia origami ayudó bastante a mejorar en la redacción del cuento y así despertar la imaginación para poder crear cuentos sin ningún inconveniente.

4.3. Prueba de hipótesis

Prueba de normalidad

Hipótesis de normalidad

H0: La distribución de la muestra sigue una distribución normal

H1: La distribución de la muestra no sigue una distribución normal

Regla de correspondencia:

N<50 = Shapiro – Wilk

N>50 = Kolmogorov - Smirnov

Tabla 14 Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRE_ Test	0,231	9	0,180	0,871	9	0,012
POST_ Test	0,248	9	0,118	0,800	9	0,020

Nota. Elaboración propia

Análisis e interpretación

Al tener una muestra menor que 50, la prueba de normalidad a interpretar es la de Shapiro-Wilk, la cual se observa en la tabla que, para el pre test, se obtuvo un nivel de significancia 0.012 el cual es menor a 0.05, de igual manera, para el post test se obtuvo un nivel de significancia de 0,020 siendo menor a 0,05; por lo tanto, se rechaza la hipótesis H0 y se determina que el estudio no tiene distribución normal, de modo que, se opta por la estadística no paramétrica.

4.3.1. Pruebas de hipótesis general

Para verificar la hipótesis planteada se hizo uso de la técnica del t de Student para muestras relacionadas:

Ha: Existe influencia entre las variables estudiadas.

Esto si el p-valor es inferior a 0.05

H0: No existe influencia.

Si p-valor es superior a 0,05

P- valor = 0.000 < α = 0.05

Ha: La aplicación de la técnica del origami como recurso didáctico influye significativamente en el aprendizaje de escribir cuentos infantiles de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 56017 de Trapiche distrito Sicuani, provincia de Canchis, región Cusco.

H0: La aplicación de la técnica del origami como recurso didáctico no influye significativamente en el aprendizaje de escribir cuentos infantiles de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 56017 de Trapiche distrito Sicuani, provincia de Canchis, región Cusco.

Tabla 15 Prueba de hipótesis general

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Pa	PRE- Origami	-12.111	2.804	0.935	-14.266	-9.956	-12.959	8	0.000
r 1	POST-Origami								

Nota. Elaboración propia

Análisis e interpretación

La prueba estadística del t de Student muestra la significancia bilateral de 0,000 que es inferior a 0,5, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa confirmando que; la aplicación de la técnica del origami como recurso didáctico influye significativamente en el aprendizaje de escribir cuentos infantiles de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 56017 de Trapiche distrito Sicuani, provincia de Canchis, región Cusco.

4.3.2. Hipótesis específica 1

Ha: La aplicación de la técnica del origami como recurso didáctico influye en el aprendizaje de escribir el inicio de los cuentos infantiles de

los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 56017 de Trapiche distrito Sicuani, provincia de Canchis, región Cusco.

H0: La aplicación de la técnica del origami como recurso didáctico no influye en el aprendizaje de escribir el inicio de los cuentos infantiles de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 56017 de Trapiche distrito Sicuani, provincia de Canchis, región Cusco.

Tabla 16 Prueba de hipótesis específica 1

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	PRE-Origami	-2.444	1.509	0.503	-3.605	-1.284	-4.859	8	0.001
	POST- Origami								

Nota. Elaboración propia

Análisis e interpretación

Según la prueba estadística del t de Student muestra la significancia bilateral de 0,001 que es inferior a 0,5 por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que confirma que; la aplicación de la técnica del origami como recurso didáctico influye en el aprendizaje de escribir el inicio de los cuentos infantiles de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 56017 de Trapiche distrito Sicuani, provincia de Canchis, región Cusco.

4.3.3. Hipótesis específica 2

Ha: La aplicación de la técnica del origami como recurso didáctico influye en el aprendizaje de escribir el nudo de los cuentos infantiles de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 56017 de Trapiche distrito Sicuani, provincia de Canchis, región Cusco.

H0: La aplicación de la técnica del origami como recurso didáctico influye en el aprendizaje de escribir el nudo de los cuentos infantiles de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 56017 de Trapiche distrito Sicuani, provincia de Canchis, región Cusco.

Tabla 17 Prueba de hipótesis específica 2

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
				Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar		Inferior	Superior			
Par 1	PRE-Origami POST-Origami	-4.000	1.414	0.471	-5.087	-2.913	-8.485	8	0.000

Nota. Elaboración propia

Análisis e interpretación

De acuerdo con la prueba estadística aplicada del t de Student, muestra la significancia bilateral de 0,000 que es inferior a 0,5 por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que confirma que; la aplicación de la técnica del origami como recurso didáctico influye en el aprendizaje de escribir el nudo de los cuentos infantiles de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 56017 de Trapiche distrito Sicuani, provincia de Canchis, región Cusco.

4.3.4. Hipótesis específica 3

Ha: La aplicación de la técnica del origami como recurso didáctico influye en el aprendizaje de escribir el desenlace de los cuentos infantiles de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 56017 de Trapiche distrito Sicuani, provincia de Canchis, región Cusco.

H0: La aplicación de la técnica del origami como recurso didáctico no influye en el aprendizaje de escribir el desenlace de los cuentos infantiles de los

estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 56017 de Trapiche distrito Sicuani, provincia de Canchis, región Cusco.

Tabla 18 Prueba de hipótesis específica 3

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
		95% de intervalo							
		Desviación		Media de	de confianza de la				
		Media	estándar	error	Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)
Par	PRE- Origami	-3.444	1.590	0.530	-4.667	-2.222	-6.499	8	0.000
1	POST-Origami								

Nota. Elaboración propia

Análisis e interpretación

De acuerdo con la prueba estadística aplicada del t de Student, muestra la significancia bilateral de 0,000 que es inferior a 0,5 por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que confirma que; la aplicación de la técnica del origami como recurso didáctico influye en el aprendizaje de escribir el desenlace de los cuentos infantiles de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 56017 de Trapiche distrito Sicuani, provincia de Canchis, región Cusco.

4.4. Discusión de resultados

Los hallazgos de este estudio nos permiten discutir los hallazgos de otros investigadores que han examinado las mismas variables, y tenemos:

Con respecto al objetivo general: Determinar la influencia de la técnica del origami como recurso didáctico en el aprendizaje de escribir cuentos infantiles de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 56017 de Trapiche, distrito Sicuani, provincia de Canchis, región Cusco. De acuerdo a los resultados obtenidos, se demuestra que la técnica del origami como recurso didáctico influye significativamente en el aprendizaje de escribir cuentos infantiles de los estudiantes del segundo grado, de acuerdo a la prueba

estadística del t de Student, donde muestra la significancia bilateral de 0,000 que es inferior a 0,5 por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, asimismo, de acuerdo con la prueba pre test aplicada se observó el 89% de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 56017 de Trapiche, Sicuani, en relación con la variable cuentos se encuentra en un nivel bajo, y con relación a la prueba post test aplicado se evidenció que el 67% de los estudiantes se encuentran en un nivel alto. Siendo así que al incorporar el origami en las actividades de escritura, los estudiantes no solo desarrollan habilidades motoras finas y coordinación, sino que también se fomenta la creatividad y la imaginación. Estos resultados son concordantes con los resultados obtenidos por Torres (2018) donde concluye que, en primer lugar, la aplicación de lineamientos y estándares constituyen referentes valiosos para el análisis de los textos que fueron seleccionados. Los elementos de cohesión, las características de coherencia y la pragmática son apreciables y perceptibles en las producciones textuales de niños. La creatividad es puesta en escena mediante el dibujo que complementa la figura en papel, que finalmente hace aparecer la producción escrita, bien sea una narración, descripción o poesía, conjunto creativo con el que el estudiante manifiesta su producción intelectual, así mismo estos llevan a la relación con la teoría planteada por Castillo (2019) quien indica que, el origami es una técnica que requiere concentración, destreza y paciencia como todo arte el origami tiene su propia técnica siguiendo una serie de dobleces o desdoblado parte del modelo es que se llega a la meta de conseguir una figura, existen diferentes tipos de símbolos en libros que indican a la persona en qué punto deben doblarse y desdoblar.

Con respecto al objetivo específico 1: Establecer la influencia de la técnica del origami como recurso didáctico en el aprendizaje de escribir el inicio de los cuentos infantiles de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 56017 de Trapiche distrito Sicuani, provincia de Canchis, región

Cusco, con base a la estadística realizada del t de Student, muestra la significancia bilateral de 0,001 que es inferior a 0,5 por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa dónde establece la influencia de ambas, también se evidenciaron en cuanto al inicio del cuento, según la prueba pre test aplicada se observó que el 78% de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 56017 de Trapiche, Sicuani, en relación al inicio del cuento se encuentran en un nivel bajo, en base al post test aplicado, se evidencia que el 67% de los estudiantes del segundo grado se encuentran en un nivel medio logrando así un incremento en cuanto al inicio del cuento. Estos resultados son concordantes con los resultados obtenidos por Mogollón (2016) concluye que, el 50% de las docentes al enseñar las figuras de papel en el aula no lo hacen de manera correcta esto trae como consecuencia el desinterés por aprender esta técnica, deben crear espacios en donde los niños y niñas se sientan motivados al trabajar con este arte logrando un aprendizaje significativo en su vida estudiantil. El proceso de enseñanza-aprendizaje es tradicionalista donde aún se emplea “profesor de tiza y tablero”, siendo los únicos perjudicados los estudiantes. Los resultados también se relacionan con la teoría de Tabuenca (2020) quien indica que el inicio de todo cuento, en el que se sitúa el lugar donde sucede la acción y se presenta a los personajes protagonistas de la historia.

Con respecto al objetivo específico 2: Establecer la influencia de la técnica del origami como recurso didáctico en el aprendizaje de escribir el nudo de los cuentos infantiles de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 56017 de Trapiche, distrito Sicuani, provincia de Canchis, región Cusco. Se demuestra que, la técnica del origami influye en el nudo de los cuentos infantiles, esto de acuerdo a la prueba estadística aplicada del t de Student, donde evidencia la significancia bilateral de 0,000, que es inferior a 0,5, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, de

la misma manera, según la prueba pre test aplicada se evidenció que el 100% los estudiantes se encuentran en un nivel bajo, asimismo de acuerdo a la prueba post test aplicada se observa que el 67% de los escolares se encuentran en un nivel alto. Estos resultados son concordantes con los resultados obtenidos por Castiblanco y Gómez (2019) quien concluye que, la personificación de un personaje de un cuento, que le cambien el inicio o final de los cuentos para leerles a los niños, actividades de completar palabras, sílabas o letras, juegos con palmas y pies, entre otras actividades. Y en el colegio a los estudiantes se les brindará tiempo para compartir con sus compañeros las lecturas y cuentos que realizaron con sus padres en casa, dibujos de imágenes, que elaboren cuentos, asocien imágenes con texto, practiquen ejercicios de conciencia fonológica, juegos de motricidad fina y gruesa para el correcto desarrollo de la grafomotricidad. Así mismo, los resultados se relacionan con la teoría de Tabuenca (2020) quienes definen que, el nudo es la parte del cuento donde los personajes se involucran en algún tipo de aventura o algún conflicto muy interesante. El nudo es muy importante para la historia.

Con respecto al objetivo específico 3: Determinar la influencia de la técnica del origami como recurso didáctico en el aprendizaje de escribir el desenlace de los cuentos infantiles de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 56017 de Trapiche distrito Sicuani, provincia de Canchis, región Cusco, esto de acuerdo a la prueba estadística aplicada del t de Student, muestra la significancia bilateral de 0,000, que es inferior a 0,5, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, donde se acepta la influencia de ambos, asimismo, según la prueba aplicada pre test, la dimensión desenlace del cuento en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 56017 de Trapiche, Sicuani, el 100% están con un nivel bajo, los resultados de la prueba post aplicada con la estrategia origami evidenció que, el 56% de los estudiantes están en un nivel medio, ya que, al

integrar el origami en las actividades de escritura, los estudiantes no solo perfeccionan sus habilidades motoras finas, sino que también desarrollan una comprensión más profunda de la estructura narrativa. Estos resultados son concordantes con los resultados obtenidos Salazar (2015) quien concluye que, diferentes materiales no estructurados para cada sesión donde el niño trabaja a gusto, desarrollando habilidades lectoras con complejidad progresiva de decodificación y fluidez en la lectura articuladas con la escritura. Así mismo, guardan relación con la teoría desarrollada Tabuenca (2020) define que, el desenlace es donde se resuelve el conflicto del cuento y la historia se acaba. Por lo general, el bien se impone al mal.

CONCLUSIONES

PRIMERA: De acuerdo a los resultados obtenidos, la aplicación de la técnica del origami como recurso didáctico influye significativamente en el aprendizaje de escribir cuentos infantiles de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 56017 de Trapiche, distrito Sicuani, provincia de Canchis, región Cusco, de acuerdo a la prueba estadística del t de Student, la significancia bilateral fue de 0,000 que es inferior a 0,5, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Asimismo, de acuerdo con la prueba pre test aplicada se observó el 89% de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 56017 de Trapiche, Sicuani, en relación con la variable cuentos se encuentra en un nivel bajo, y con relación a la prueba post test aplicado se evidenció que el 67% de los estudiantes se encuentran en un nivel alto. Ya que, al incorporar el origami en las actividades de escritura, los estudiantes no solo desarrollan habilidades motoras finas y coordinación, sino que también se fomenta la creatividad y la imaginación.

SEGUNDA: Se demuestra que, la aplicación de la técnica del origami como recurso didáctico influye en el aprendizaje de escribir el inicio de los cuentos infantiles de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 56017 de Trapiche distrito Sicuani, provincia de Canchis, región Cusco, con base a la estadística realizada del t de Student, donde muestra la significancia bilateral de 0,001 que es inferior a 0,5; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Asimismo según la prueba pre test aplicada se observó que el 78% de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 56017 de Trapiche, Sicuani, en relación al inicio del cuento se encuentran en un nivel bajo, en base al post test aplicado, se evidencia que el 67% de los estudiantes del segundo grado se encuentran en un nivel medio logrando así un incremento en

cuanto al inicio del cuento, ya que los niños exploran conceptos espaciales y de estructura, lo que facilita la conceptualización de personajes, escenarios y conflictos iniciales para sus cuentos. Esta metodología lúdica no solo hace que el proceso de escritura sea más accesible y atractivo, sino que también nutre la imaginación y la expresión personal, fomentando un inicio de cuentos más creativos y estimulantes entre los estudiantes.

TERCERA: Se demuestra que, la aplicación de la técnica del origami como recurso didáctico influye en el aprendizaje de escribir el nudo de los cuentos infantiles de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 56017 de Trapiche distrito Sicuani, provincia de Canchis, región Cusco, esto de acuerdo a la prueba estadística aplicada del t de Student, muestra la significancia bilateral de 0,000 que es inferior a 0,5 por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, de la misma manera según la prueba pre test aplicada se evidenció que el 100% los estudiantes se encuentran en un nivel bajo, asimismo de acuerdo a la prueba post test aplicada se observa que el 67% de los escolares se encuentran en un nivel alto, ya que al integrar el origami en las actividades de escritura los estudiantes no solo perfeccionan sus habilidades motoras finas, sino que también desarrollan una comprensión más profunda de la estructura narrativa. La creación de figuras de origami actúa como una representación visual y tangible de los elementos clave del nudo, facilitando la comprensión de conflictos, desafíos y desarrollo de la trama.

CUARTA: Se demuestra que, la aplicación de la técnica del origami como recurso didáctico influye en el aprendizaje de escribir el desenlace de los cuentos infantiles de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 56017 de Trapiche distrito Sicuani, provincia de Canchis, región Cusco, esto según la prueba estadística aplicada del t de Student, donde muestra la significancia bilateral de 0,000 que es inferior a 0,5 por lo tanto, se

rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Asimismo, según la prueba aplicada pre test, la dimensión desenlace del cuento en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 56017 de Trapiche, Sicuani, el 100% están con un nivel bajo, los resultados de la prueba post aplicada con la estrategia origami evidenció que, el 56% de los estudiantes están en un nivel medio. Debido que, este enfoque lúdico no solo hace que el proceso de escritura sea más atractivo, sino que también fomenta la reflexión y la planificación, permitiendo a los estudiantes desarrollar habilidades narrativas de manera integral a medida que dan forma y finalizan sus cuentos infantiles.

RECOMENDACIONES

PRIMERO: Se recomienda a los docentes de la I.E. N° 56017 de Trapiche distrito Sicuani, provincia de Canchis, región Cusco, que para mejorar la técnica del origami como recurso didáctico en el aprendizaje de escribir cuentos infantiles para estudiantes de segundo grado, es fundamental integrar gradualmente la práctica del origami en las actividades de escritura. Comenzando con proyectos simples que correspondan a personajes o elementos de las historias que están estudiando. También proporcionar instrucciones visuales claras y fáciles de seguir, asegurando que los estudiantes comprendan los pasos de plegado. Asimismo, fomentar la creatividad, permitiendo adaptar las figuras de origami a sus propias interpretaciones de los cuentos. Además, la organización de sesiones regulares de origami para que los estudiantes practiquen las habilidades motoras finas, la paciencia y la concentración. Esta combinación de escritura y origami no solo fortalecerá las habilidades literarias, sino que también potenciará la creatividad y la destreza manual de los estudiantes, creando una experiencia educativa integral y divertida.

SEGUNDO: En relación de la técnica del origami como recurso didáctico en el aprendizaje de escribir el inicio de los cuentos infantiles, se recomienda a los docentes, tanto como contratados y nombrados, antes de iniciar cualquier tipo de cuento, mostrarles imágenes del cuento a tratar, realizar la teatralización para que después de lo entendido, los estudiantes mediante la técnica del origami realizan a su personaje favorito del texto ya teniendo en claro de que trataba el cuento. De la misma manera, contar con materiales audiovisuales, figuras, imágenes coloridas para que sea la atracción de los niños, para que, de esta manera, les guste el tema a tratar en la sesión.

TERCERO: Se recomienda a los docentes, así como también al Ministerio de Educación, implementar con materiales didácticos para fortalecer la lectura y la creación de cuentos a través de la imaginación. Para escribir el nudo de los cuentos infantiles es necesario la incorporación del origami como recurso didáctico en el aprendizaje y así se les brinde una experiencia única y participativa. Al introducir los pliegues de papel como representaciones visuales de eventos clave en la trama, los niños no solo desarrollan habilidades de escritura, sino que también estimulan su creatividad y comprensión narrativa. A través de esta técnica, los estudiantes seleccionan personajes o elementos centrales de sus historias, pliegan papel de manera estratégica para reflejar la estructura narrativa y luego articulan verbalmente la trama representada. Esta actividad no solo promueve la escritura creativa, sino que también fomenta la expresión oral y el intercambio de ideas, creando un ambiente educativo, interactivo y enriquecedor.

CUARTO: La integración del origami como herramienta didáctica para enseñar a escribir el desenlace de cuentos infantiles a estudiantes de segundo grado puede resultar altamente efectiva y creativa. Al asignar a cada pliegue de papel un componente esencial del desenlace, los niños no solo se sumergen en el proceso creativo, sino que también visualizan la resolución de la historia de manera tangible. Al elegir personajes, eventos o elementos representativos del desenlace, los estudiantes pliegan cuidadosamente sus papeles, fomentando la planificación y la organización de la trama. Esta actividad les brinda la oportunidad de explorar la conexión entre la expresión visual y la narrativa, y después, al relatar oralmente la conclusión de sus historias, consolidan su comprensión del desenlace. La combinación de creatividad, escritura y presentación oral convierte al origami en un recurso

pedagógico, lúdico y enriquecedor para el aprendizaje narrativo en el segundo grado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alca, Y. (2018). *Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N°294 Aziruni Puno-2017*. Universidad Nacional del Altiplano.
- Benítez, N. (2015). *El cuento como contexto para explorar la geometría con el origami*. Pasca, Colombia.
- Campbell, D., & Stanley, J. (1995). *Diseños experimentales y cuasiexperimentales en la investigación social*.
- Castiblanco, M., & Gómez, A. (2019). *Estrategias Didácticas para Minimizar Dificultades en el Proceso de Lectura y Escritura de Niños de Grado Primero del Colegio José Antonio Galán I.E.D. Bosa-Bogotá*. Universidad Cooperativa de Colombia.
- Castillo, R. (2019). *El origami como técnica pedagógica en el desarrollo creativo de los niños de 5 años de la I.E.I N° 458-Ambar*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión Huacho.
- Condori, M., & Mendez, I. (2014). *Imágenes fijas y la creatividad en la producción de cuentos infantiles en niños y niñas del cuarto grado de la Institución Educativa N° 36003 Santa Ana- Huancavelica*. Universidad Nacional de Huancavelica.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (2017). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Universidad Nacional de Córdoba.
- Gordo, A., & Jiménez, L. (2014). *El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Huachillo, A. (2018). *La técnica de origami y su relación con el desarrollo creativo de los niños de cinco*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
- Jaquenod, S. (2018). *Cuentos para hacer volar la imaginación*. DYKINSON, S.L. .

- Lang, R. (2016). *El físico Robert J. Lang aplicó la matemática a su afición juvenil y creó un origami de complejidad sin precedentes. Posteriormente descubrió que su utilidad en la ciencia era incalculable.* James Malcolmson.
https://doi.org/https://static.patek.com/pdf/ppmagazine/es/PP_Magazine_V4_N1_Profile.pdf
- Marshall, M. (2020). La gestión del conocimiento: recursos y oportunidades. *BID*.
- McMillan, J., & Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa*. Pearson Educación, s. a.
- Ministerio de Educación. (2016). *Competencias del Currículo Nacional de la Educación Básica*. Ministerio de Educación.
- Mogollón, M. (2016). *La técnica del origami y el desarrollo de la precisión motriz en niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa "Nicolás Martínez" del Cantón Ambato, provincia de Tungurahua*. Universidad Técnica de Ambato.
- Moreno, M. (2009). La epistemología matemática y los enfoques del aprendizaje en la movilidad del pensamiento. *Investigación y Postgrado*.
- Nigro, P. (2006). Leer y escribir en la Universidad: propuestas de articulación con la escuela media. *Scielo*.
- Pamplona, J., Cuesta, J., & Cano, V. (2019). Estrategias de enseñanza del docente en las áreas básicas: una mirada al aprendizaje escolar. *Desarrollo Humano*.
- Ramos, S. (2013). *El arte del origami en el mundo preescolar*. Universidad Pedagógica Nacional Unidad Ajusco.
- Salazar, L. (2015). *Metodología de acompañamiento pedagógico para mejorar el desempeño docente en estrategias de comprensión lectora del segundo grado "B" en la institución educativa 54004 "Fray Armando Bonifaz", Abancay, 2014*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Tabuenca, E. (2020). Partes de un cuento: inicio, nudo y desenlace.

Torres, M. (2018). *La producción textual, una mirada desde el origami en el grado 4-c sede antonio nariño de la Institución Educativa Camilo Torres Restrepo en Aguazul - Casanare*. Universidad Nacional de Colombia.

ANEXOS

Anexo 1: Instrumentos de recolección de datos

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Ficha de producción de textos

I. Datos generales:

- 1.1. UGEL: Canchis
1.2. I. E.: N° 56017 de Trapiche
1.3. Nivel: Primaria
1.4. Grado y sección: Segundo "A"
1.5. Lugar: Sicuani
1.6. Título de la sesión: Escribiendo un cuento que más me gusta
1.7. Área curricular: Comunicación
1.8. Fecha: 18 - 11 - 22
1.9. Responsables: Roxana Sivincha Dominguez

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES																				
		inicio			Nudo						Desenlace						Revisión			Reescritura		
		Identifica dónde sucede los hechos	Quiénes participan en la historia		Identifica el problema de la historia	Describe las acciones de la historia	Describe las expresiones de los personajes		Describe cómo se resuelve el problema	Describe como concluye la historia	Escribe el título del cuento						Cohesión	Coherencia		Corrige los errores y escribe el cuento final		
		3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1
01	Mari Luz	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
02	José Daniel	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
03	Eduardo	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
04	Dana Noemi	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
05	Melagros	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
06	Saul David	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
07	Nedany Lucero	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
08	Ethuin pryanka	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
09	Analy	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
10																						
11																						
12																						

Escala:

Siempre	A veces	Nunca
3	2	1

LISTA DE COTEJO PARA MEDIR EL ORIGAMI

DATOS INFORMATIVOS:

✓ Apellidos y Nombres: LACUTA VARGAS, MARY LUZ.....

✓ Sexo y Edad:.....FEMENINO 8°.....

✓ Lugar de ubicación: Nivel:

Instrucciones: El instrumento que tiene en la mano es una lista de cotejo, que ha sido elaborada únicamente con fines de investigación y tiene como propósito recoger información sobre el origami aplicado. Se cotejará cada indicador marcando los cuadros según corresponda.

CALIFICATIVO.

SI: 3	A VECES: 2	NO: 1
-------	------------	-------

Nº	INDICADORES	SI	A VECES	NO
EXPRESIÓN ARTÍSTICA				
1	El estudiante dobla el papel de manera específica y crea la base necesaria para diversas figuras de origami.	X		
2	Desdobra las figuras sin necesidad de ayuda.		X	
3	Realiza marcados para poder cortar según las medidas dadas.	X		
4	Realiza las figuras de acuerdo a la sesión aplicada.		X	
5	Tiene coordinación motora al momento de crear figuras.	X		
HABILIDADES Y DESTREZAS				
6	Coordina los movimientos de las manos y los dedos al momento de doblar las figuras.		X	
7	Sincroniza la información visual que percibe a través de los ojos con los movimientos precisos de las manos y los dedos.	X		
8	Antes realizar el origami imagina como tendrá que ser.			X
9	Memoriza los pasos del doblaje para realizar el origami.	X		
10	Atiende a las explicaciones que da la maestra para poder realizar el origami sin ningún inconveniente.	X		

Anexo 2: Permiso de aplicación

Trapiche, 8 de noviembre de 2022.

SEÑOR:

Director de la Institución Educativa N° 56017 de Trapiche

Presente.

ASUNTO : Solicito autorización para ejecutar sesión de aprendizaje como trabajo de campo de investigación.

De mi mayor consideración.

Es grato dirigirme a su despacho para hacerle llegar los saludos cordiales, además de manifestar lo siguiente:

Que, deseando optar el título profesional y cumpliendo con el reglamento de grados y títulos de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, me encuentro desarrollando el trabajo de investigación intitulado "*Técnica del origami como recurso didáctico en el aprendizaje de escribir cuentos infantiles de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 56017 de Trapiche, Sicuani, Canchis, Cusco*", con el cual deseo cumplir el objetivo propuesto, por ello solicito la autorización para ejecutar sesiones de aprendizaje de cuatro bloques de 90 minutos en dos semanas con la finalidad de cumplir con el debido procedimiento de investigación en lo referido al trabajo de campo y aplicar los instrumentos de investigación. La autorización y coordinación con el/la docente de aula del segundo grado será con el conocimiento y consentimiento de su digna persona.

Comprendiendo el compromiso de su persona con la mejora de la educación, espero la debida autorización para cumplir con la propuesta de trabajo pedagógico.

Hago propicia la ocasión para reiterar las muestras de estima personal

Atentamente,



Roxana SIVINCHA DOMINGUEZ

L E. N° 56017		TRAPICHE	
R E C I B I D O			
Fecha	08-11-22	Hora	8:40 AM
Exp.	064	Folios	02
Firma			



Anexo 3: Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1 SEMANA - EXPERIENCIA 3 – BIMESTRE IV

I.DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE	AREA	GRADO Y SECCIÓN	DURACIÓN	FECHA
ROXANA SIVINCHA DOMINGUEZ	COMUNICACIÓN	2°	90 m	18-11-2022

II.APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	PROPOSITO DE APRENDIZAJE	EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE
Escribe diversos tipos de texto en castellano como segunda lengua Adecúa el texto a la situación comunicativa Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Escribe cuentos sobre los derechos del niño, teniendo en cuenta el propósito comunicativo incorporando un vocabulario de uso frecuente	Escribe un cuento del derecho a la recreación del niño utilizando origamis	Un cuento y organizador visual del cuento

III.ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR
ENFOQUE AMBIENTAL	Docentes y estudiantes plantean soluciones en relación con la realidad ambiental de su escuela.
ENFOQUE DE DERECHOS	Libertad y responsabilidad: Los estudiantes dialogan y reflexionan sobre los efectos que tienen enfermedades como el covid-19 en la salud física y emocional, y cómo esta se relaciona con el planteamiento de acciones que promueven su cuidado y dan pie a diversas manifestaciones de la ciudadanía en favor del bien común.

IV.SECUENCIA DIDACTICA

FASES O MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCEDIMIENTOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación/ <i>soparte socio emocional</i> Saberes Previos Propósitos Conflicto Cognitivo	-La docente da la bienvenida a los estudiantes saludando fraternalmente. - Realizan la oración del padre nuestro. Observan imágenes sobre el derecho a la recreación del niño. 	Papeló grafo Hojas de colores	30m

		-Exploramos los saberes previos a través de preguntas: ¿Qué observan en las imagen?¿Qué representan las imagen?¿Leyeron algún cuento de niños que juegan y se divierten?¿Saben como se escribe un cuento? ¿Cuáles son las partes de un cuento? -Escuchamos y felicitamos la participación de los estudiantes. Conflicto cognitivo: ¿Podemos escribir un cuento del derecho a la recreación del niño utilizando figuras de papel? -Se presenta el propósito de la sesión: Escribiremos un cuento del derecho a la recreación del niño utilizando origami. Presentamos origamis (pantalón, camisa y una cara)  -Escucha la explicación de la profesora sobre el propósito que deben de cumplir y la forma que será evaluada. -Pide a los estudiantes que elijan las normas de convivencia adecuadas para tenerlas en cuenta en esta sesión.		
DESARROLLO	Proceso de Información Aplicación del Aprendizaje	Planificación Formulamos preguntas: ¿Qué escribiremos? ¿A quién escribiremos? ¿Cómo lo escribiremos? Aplicación del origami	Celular Fichas	2H y 45m

Escriben el cuento elaborando y empleando los origamis de niños y caras que denotan expresiones o emociones

Textualización

Inicio (2 origamis)

Presentamos los origamis para el inicio del cuento



Formulamos preguntas para escribir inicio del cuento:

¿Dónde ocurren los hechos?

.....

¿Quiénes se encuentran en el campo deportivo?

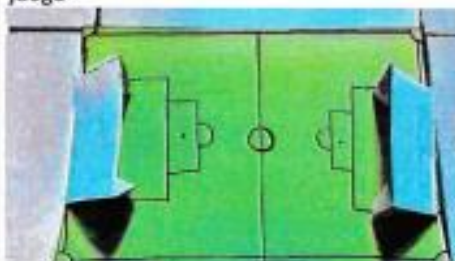
.....

¿Qué observa en los origamis?

.....

Presentamos los origamis para el nudo del cuento.

Ubicamos los origamis jugando con la pelota, en el campo de juego



Formulamos preguntas para escribir nudo del cuento:

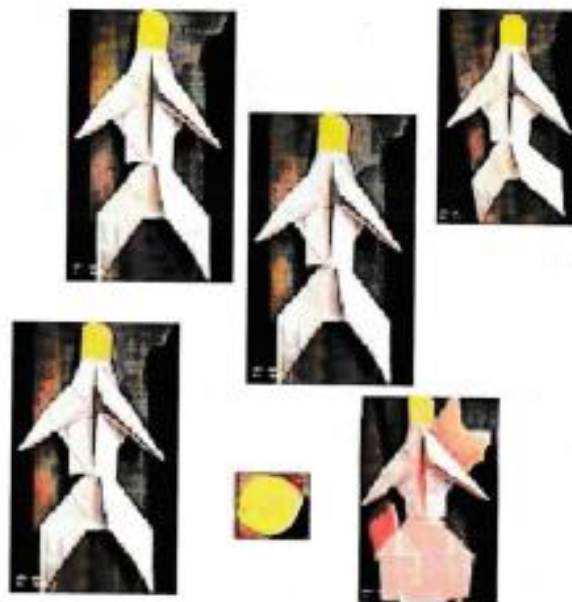
¿Qué sucede con los 2 niños?

¿Con qué juegan los 3 niños?

¿Qué sucede con un niño y una niña?

¿Qué vemos en sus rostros?

Presentamos origamis para el desenlace del cuento



Formulamos preguntas para escribir el desenlace del cuento:

¿Qué sucede con los personajes?

¿Cómo termina el cuento?

Elegimos el título del cuento

Escriben el cuento de manera textual organizando las ideas en un papelote.

Primer borrador

		Revisión y corrección Coherencia, cohesión del cuento (secuencia lógica, uso de vocabulario) Reescribe el cuento Transcribimos el cuento en los cuadernos de comunicación. Aspectos conceptuales Definen el cuento utilizando tarjetas para elaborar un mapa conceptual <pre> graph TD A[El cuento] --> B[Es una] B --> C[Narración breve de un acontecimiento] C --> D[Tiene] D --> E[Inicio] D --> F[Nudo] D --> G[Desenlace] E --> H[Es] H --> I[Comienzo de la historia] F --> J[Es] J --> K[Desarrollo de la historia] G --> L[Es] L --> M[Fin de la historia] </pre> Transcriben el mapa conceptual del cuento		
CIERRE	Metacognición	Planteamos las siguientes preguntas: ¿qué hicimos hoy?, ¿Qué es lo más importante que hemos aprendido en esta sesión?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ¿Te fue fácil o difícil aprender sobre las instituciones de tu comunidad?		15m

V.EVALUACIÓN

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
*Escribe un cuento del derecho de a la recreación del niño *Conoce las partes del cuento. *Escribe el cuento empleando los origamis como recurso.	Ficha de producción de texto

DOCENTE

Anexo 4: Evidencias fotográficas



