

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



T E S I S

**“Cuenta Cuentos” para mejorar la expresión oral en infantes
de la I.E. Santa Rosa de Lima San Juan, Cerro de Pasco, 2024**

Para optar el título profesional de:

Licenciada en Educación Inicial

Autores:

Bach. Gianella Angela GUZMAN BAZAN

Bach. Angie Sayuri VIVAR LORENZO

Asesor:

Dr. Martha Nelly LOZANO BUENDIA

Cerro de Pasco – Perú – 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



T E S I S

**“Cuenta Cuentos” para mejorar la expresión oral en infantes
de la I.E. Santa Rosa de Lima San Juan, Cerro de Pasco, 2024**

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

Dr. Nancy Marivel CUYUBAMBA ZEVALLOS
PRESIDENTE

Mg. Marleni Mabel CARDENAS RIVAROLA
MIEMBRO

Mg. Cecilia PEREZ SANTIVÁÑEZ
MIEMBRO



Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión
Facultad de Ciencias de la Educación
Unidad de Investigación

INFORME DE ORIGINALIDAD N° 014 - 2025

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:

Gianella Angela GUZMAN BAZAN y Angie Sayuri VIVAR LORENZO

Escuela de Formación Profesional:

Educación Inicial

Tipo de trabajo:

Tesis

Título del trabajo:

“Cuenta Cuentos” para mejorar la expresión oral en infantes de la I.E. Santa Rosa de Lima San Juan, Cerro de Pasco, 2024

Asesor:

Martha Nelly LOZANO BUENDIA

Índice de Similitud:

3%

Calificativo:

Aprobado

Se adjunta al presente el informe y el reporte de evaluación del software Turnitin Similarity

Cerro de Pasco, 10 de enero del 2025.



Firmado digitalmente por VALENTIN
MEL GAREJO Teofilo Felix FAU
20154602046 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 10.01.2025 18:10:38 -05:00

DEDICATORIA

A mi madre, por su apoyo contante y compañía durante toda mi formación académica.

A mi padre, por las facilidades que me proporcionó para estudiar.

A mis hermanos, por su compañía en los momentos que más lo necesitaba.

Gianella y Sayuri

AGRADECIMIENTO

A la universidad, por su calidad formativa impartida hacia mí.

A la facultad, por la calidad de docentes que me otorgaron para mi instrucción.

A nuestra asesora, por su apoyo constante y motivación.

RESUMEN

El propósito de la tesis fue establecer la influencia del Taller “Cuenta Cuentos” en la mejora de la expresión oral en infantes de la I.E. Santa Rosa de Lima San Juan, Cerro de Pasco, 2024. Para ello, se aplicó una metodología tipo aplicada, nivel explicativo, método descriptivo, diseño pre experimental, teniendo una muestra de 20 infantes y a la guía de observación como instrumento. Los resultados revelaron que, luego de la aplicación de los talleres de cuentos, los infantes mejoraron en la expresión de los aspectos del personaje que más admiraron, pronunciando con claridad al explicar las situaciones desarrolladas en el cuento. También, mejoraron en la expresión de los momentos con fluidez, ya que su entonación mejoró al expresar sus ideas logradas a partir del entendimiento de los cuentos. Asimismo, lograron manifestar como se sintieron al dramatizar el cuento, observando las imágenes mostradas, detallando de forma verbal y espontánea lo comprendido de cada cuento. Concluyendo que, el Taller “Cuenta Cuentos” influye en la mejora de la expresión oral en infantes de la I.E. Santa Rosa de Lima San Juan, Cerro de Pasco, 2024.

Palabras clave: cuentos, expresión oral, fluidez verbal, dicción y postura corporal.

ABSTRACT

The purpose of the thesis was to establish the influence of the “Storytelling” Workshop on the improvement of oral expression in infants of the I.E. Santa Rosa de Lima San Juan, Cerro de Pasco, 2024. For this, an applied methodology was applied, explanatory level, descriptive method, pre-experimental design, having a sample of 20 infants and the observation guide as an instrument. The results revealed that, after the application of the story workshops, the children improved in the expression of the aspects of the character that they most admired, pronouncing clearly when explaining the situations developed in the story. Also, they improved in expressing moments fluently, since their intonation improved when expressing their ideas achieved from understanding the stories. Likewise, they were able to express how they felt when dramatizing the story, observing the images shown, verbally and spontaneously detailing what they understood about each story. Concluding that, the “Storytelling” Workshop influences the improvement of oral expression in infants of the I.E. Santa Rosa de Lima San Juan, Cerro de Pasco, 2024.

Keywords: stories, oral expression, verbal fluency, diction and body posture.

INTRODUCCIÓN

En la Institución Educativa Santa Rosa de Lima San Juan, se ha identificado como problemática que los educandos de cinco años no han desarrollado de forma correcta la expresión oral, ya que no se han desarrollado talleres o actividades lúdicas que capten el interés de los menores. Los docentes deben estar capacitados y formados como facilitadores para ser guías de conocimiento con fluidez y regularidad (Cevallos, 2022); por lo que, se considera conveniente fomentar la expresión oral en la educación infantil; a través de, estrategias didácticas e innovadoras que capten el interés del menor (Aliaga et al., 2021). Los cuentos o narraciones influyen de cierto modo en la mejora del aprendizaje oral y permite a que se expresen con eficacia y eficiencia, denotando fluidez verbal, buena dicción y una adecuada postura corporal, al transmitir el mensaje que se desea (Quispillo & Villafuerte, 2022).

En base a la problemática identifica se cuestiona: ¿Cómo el Taller “Cuenta Cuentos” influye en la mejora de la expresión oral en infantes? Teniendo el objetivo de establecer la influencia del Taller “Cuenta Cuentos” en la mejora de la expresión oral en infantes. Se aplica una metodología tipo aplicada, nivel explicativo, método descriptivo, diseño pre experimental, teniendo una muestra de 20 infantes y a la guía de observación como instrumento. Para corroborar el supuesto de: La influencia del Taller “Cuenta Cuentos” es significativa en la mejora de la expresión oral en infantes. Para ello, la tesis se esquematiza de la siguiente forma: Capítulo I: se detalla la problemática del estudio y su justificación. Capítulo II: se descubre el marco teórico de las variables. Capítulo III: se manifiesta la metodología. Capítulo IV: se presentan los resultados y discusión. Finalmente, están las conclusiones, recomendaciones, referencias y anexos.

ÍNDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN	
ÍNDICE	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.	Identificación y determinación del problema	1
1.2.	Delimitación de la investigación.....	3
1.3.	Formulación del problema	3
1.3.1.	Problema general	3
1.3.2.	Problemas específicos.....	3
1.4.	Formulación de objetivos.....	3
1.4.1.	Objetivo general.....	3
1.4.2.	Objetivos específicos	4
1.5.	Justificación de la investigación.....	4
1.6.	Limitaciones de la investigación	4

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes de estudio	5
2.2.	Bases teóricas – científicas	9
2.2.1.	Cuentos	9
2.2.2.	Expresión oral.....	13
2.2.3.	Expresión oral en infantes y el cuento	16

2.3.	Definición de términos básicos	17
2.4.	Formulación de hipótesis.....	18
2.4.1.	Hipótesis general	18
2.4.2.	Hipótesis específicas	18
2.5.	Identificación de variables	18
2.6.	Definición operacional de variables e indicadores	19

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1.	Tipo de investigación.....	20
3.2.	Nivel de investigación.....	20
3.3.	Métodos de investigación	20
3.3.1.	Método general.....	20
3.3.2.	Métodos específicos	21
3.4.	Diseño de investigación.....	21
3.5.	Población y muestra.....	22
3.5.1.	Población.....	22
3.5.2.	Muestra.....	22
3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	22
3.7.	Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación.....	23
3.8.	Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	23
3.9.	Tratamiento estadístico	23
3.10.	Orientación ética filosófica y epistémica	23

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1.	Descripción del trabajo de campo	24
4.2.	Presentación, análisis e interpretación de resultados	25
4.3.	Prueba de hipótesis.....	31

4.4. Discusión de resultados	36
------------------------------------	----

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS:

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de variables	19
Tabla 2 Baremos	25
Tabla 3 Resultados porcentuales - Fluidez verbal pre y pos test	25
Tabla 4 Resultados descriptivos de fluidez verbal pre y pos test	26
Tabla 5 Resultados porcentuales - Dicción pre y pos test.....	26
Tabla 6 Resultados descriptivos de dicción pre y pos test	28
Tabla 7 Resultados porcentuales – Postura del cuerpo pre y pos test.....	28
Tabla 8 Resultados descriptivos de postura del cuerpo pre y pos test.....	29
Tabla 9 Resultados porcentuales – Expresión oral pre y pos test.....	30
Tabla 10 Resultados descriptivos de expresión oral pre y pos test.....	31
Tabla 11 Prueba de normalidad.....	31
Tabla 12 Prueba de Rangos - HG	32
Tabla 13 Prueba de HG.....	32
Tabla 14 Prueba de Rangos – HE1	33
Tabla 15 Prueba de HE1	33
Tabla 16 Prueba de Rangos – HE2	34
Tabla 17 Prueba de HE2	34
Tabla 18 Prueba de Rangos – HE3	35
Tabla 19 Prueba de HE3	35

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Elementos del cuento.....	11
Figura 2 Estructura del cuento	12
Figura 3 Fluidez verbal pre y pos test.....	25
Figura 4 Dicción pre y pos test.....	27
Figura 5 Postura del cuerpo pre y pos test.....	28
Figura 6 Expresión Oral pre y pos test	30

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema

La educación inicial, a nivel global, es comprendido como una de las etapas fundamentales durante todo el proceso de formación de los estudiantes. Ya que viene a ser el origen de la partida de conocimientos en el estudiante durante el proceso de enseñanza – aprendizaje. Por consiguiente, los docentes deben estar capacitados y formados como facilitadores para ser guías de conocimiento con fluidez y regularidad, para esto, es imprescindible una buena expresión oral en el contexto formativo (Cevallos, 2022). En este sentido, la expresión oral, mediante estrategias didácticas e innovadoras facilita el desarrollo armónico e integral de las capacidades lingüísticas de los estudiantes, contribuyendo en su formación. Cabe resaltar, que el uso de la tecnología ha limitado la expresión oral en los infantes, siendo una grave problemática. Puesto que, la expresión oral es primordial para comprender y analizar lo que sucede en lo externo (Márquez & Baquero, 2022).

En América Latina, la expresión oral, es importante, ya que permite a los estudiantes del nivel inicial aprender a comunicar sus ideas, intereses, emociones y deseos, además de extender su vocabulario y capacidad lingüística. Entonces, al mejorar su expresión oral, el educando logra ser un

buen emisor y receptor en el proceso comunicativo (Cruz, 2020). Los infantes aprenden mejor a expresarse mediante videos, imágenes e historias, por ello, involucrar talleres de cuentos es esencial para optimizar su expresividad de forma oral, generando un ambiente confortable, motivador y de armonía (Márquez & Baquero, 2022).

En Perú, según Sekut y Salazar (2022), la educación se consolida desde la etapa inicial; es decir, de forma progresiva, mediante la expresión oral. Esta facilita la interacción de aprendizajes dentro del aula, contribuyendo con la psiquis de los educandos. En tanto, el lenguaje oral, denota mayor relevancia por lo que, se considera conveniente fomentar la expresión oral en la educación infantil; a través de, estrategias didácticas e innovadoras que capten el interés del menor (Aliaga et al., 2021). El cuento, por ser entendido como una estrategia didáctica, favorece el desarrollo comunicativo del educando de cinco años de edad, ya que según estudios el 83% mejoró significativamente su expresión oral, usando cuentos en la formación contextual del menor. Por lo tanto, los cuentos o narraciones influyen de cierto modo en la mejora del aprendizaje oral y permite a que se expresen con eficacia y eficiencia, denotando fluidez verbal, buena dicción y una adecuada postura corporal, al transmitir el mensaje que se desea (Quispillo & Villafuerte, 2022).

En Cerro de Pasco, dentro de la Institución Educativa Santa Rosa de Lima San Juan, se ha identificado como problemática que los educandos de cinco años no han desarrollado de forma correcta la expresión oral, ya que no se han desarrollado talleres o actividades lúdicas que capten el interés de los menores. Por tanto, mediante el análisis teórico del uso de cuentos para mejorar la expresión oral, se pretende desarrollar sesiones de aprendizaje en base a cuentos para optimizar la expresión oral de forma divertida e innovadora. Por lo tanto, la presente indagación se enfoca en dar respuesta a la siguiente interrogante: ¿Cómo el Taller “Cuenta Cuentos” influye en la mejora de la

expresión oral en infantes de la I.E. Santa Rosa de Lima San Juan, Cerro de Pasco, 2024?

1.2. Delimitación de la investigación

La investigación se realizó en la I.E. Santa Rosa de Lima San Juan, ubicada en Cerro de Pasco. Asimismo, tuvo una duración de siete meses, iniciando en marzo y culminando en setiembre del año 2024.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿Cómo el Taller “Cuenta Cuentos” influye en la mejora de la expresión oral en infantes de la I.E. Santa Rosa de Lima San Juan, Cerro de Pasco, 2024?

1.3.2. Problemas específicos

- a) ¿Cómo el Taller “Cuenta Cuentos” influye en la mejora de la fluidez verbal en infantes de la I.E. Santa Rosa de Lima San Juan, Cerro de Pasco, 2024?
- b) ¿Cómo el Taller “Cuenta Cuentos” influye en la mejora de la dicción en infantes de la I.E. Santa Rosa de Lima San Juan, Cerro de Pasco, 2024?
- c) ¿Cómo el Taller “Cuenta Cuentos” influye en la mejora de la postura corporal en infantes de la I.E. Santa Rosa de Lima San Juan, Cerro de Pasco, 2024?

1.4. Formulación de objetivos

1.4.1. Objetivo general

Establecer la influencia del Taller “Cuenta Cuentos” en la mejora de la expresión oral en infantes de la I.E. Santa Rosa de Lima San Juan, Cerro de Pasco, 2024.

1.4.2. Objetivos específicos

- a) Establecer la influencia del Taller “Cuenta Cuentos” influye en la mejora de la fluidez verbal en infantes de la I.E. Santa Rosa de Lima San Juan, Cerro de Pasco, 2024.
- b) Establecer la influencia del Taller “Cuenta Cuentos” influye en la mejora de la dicción en infantes de la I.E. Santa Rosa de Lima San Juan, Cerro de Pasco, 2024.
- c) Establecer la influencia del Taller “Cuenta Cuentos” influye en la mejora de la postura corporal en infantes de la I.E. Santa Rosa de Lima San Juan, Cerro de Pasco, 2024.

1.5. Justificación de la investigación

Desde lo teórico, la información obtenida permitió verificar la teoría escogida para sustentar el propósito de la investigación; de este modo, se generaron nuevos conocimientos que den sustento empírico a la influencia positiva de los cuentos como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en infantes. Por tanto, se consiguió extender el marco teórico actual sobre estas variables en el contexto local. Desde lo práctico, la información lograda permitió a las docentes de la I.E. Santa Rosa de Lima San Juan, Cerro de Pasco conocer el nivel de expresión oral en los educandos de cinco años y, a su vez, identificar que estrategias son las más idóneas para mejorar ello, siendo los talleres didácticos e innovadores. Asimismo, los docentes diseñaron e implementaron nuevos talleres de cuenta cuentos para mejorar la expresión oral. Finalmente, desde lo metodológico, la metodología usada permitió comprobar la validez y confiabilidad de los instrumentos diseñados, de este modo se contribuirá con la comunidad científica, a través de una herramienta que medirá el impacto de los cuentos en la expresión oral en niños de cinco años.

1.6. Limitaciones de la investigación

No se hallaron limitaciones.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

Antecedentes Internacionales

Cárdenas y Gómez (2023) se plantearon analizar como el taller de cuentos fortalece la expresión oral. Para esto, se aplicó el enfoque didáctico, de ello los resultados fueron los siguientes: el taller de cuentos permitió el desarrollo del lenguaje expresivo, la fluidez verbal, la capacidad narrativa en los participantes. Concluyendo que, la expresión oral se mejora, implementando talleres de cuentos.

Flores (2022) en su indagación tuvo la finalidad de establecer cómo el uso de los cuentos y la lectura fomenta el desarrollo de la expresión oral. Para esto, aplicó una metodología cualitativa y se desarrolló el análisis documental, tipo básico – descriptivo. Los resultados evidenciaron que, se identificó la importancia de la lectura como estrategia de enseñanza, ya que permite comprender un bagaje de saberes, por la facilidad que se desarrolla el intercambio de ideas, experiencias, perspectivas, datos e instrucciones. Además, los materiales ayudan al estudiante a desarrollar su creatividad y

pensamiento crítico. Concluyendo que, el uso de cuentos y lecturas mejora el desarrollo de la expresión oral en infantes de educación inicial.

Abraján (2020) en su tesis identificó la relevancia del taller cuenta cuentos para el desarrollo de la expresión en infantes. La metodología fue cualitativa, acción – participativa. Se llegó a la siguiente conclusión: la comunicación es sumamente importante en todas las etapas, en la etapa infantil, es mucho más importante, ya que permite el proceso de comunicación e interrelación social. Por ello, al implementar los cuentos como estrategia innovadora se consigue mejorar la expresión oral.

Palacios et al. (2019) tuvieron como objetivo fortalecer la lectura de cuentos para el desarrollo de la expresión oral y comunicativa. La metodología fue analítica, basada en la sensibilización, capacitación, ejecución y proyección; identificando el siguiente resultado: la lectura como estrategia permite el desarrollo de habilidades comunicativas, de habilidades lectoras, y la capacidad de argumentación. Concluyendo que, la aplicación de lectura como estrategia permite el desarrollo de la expresión oral y las habilidades comunicativas.

Gallegos (2018) en su tesis tuvo como objetivo implementar un taller de cuentos para fomentar el desarrollo del lenguaje en infantes de educación inicial. Aplicando, una metodología descriptiva y analítica, basada en la observación. Los resultados revelaron que: antes de la aplicación de los talleres de cuentos se identificó una cantidad elevada de problemas en el lenguaje en infantes, debido a la falta de estimulación en la comunicación, lo cual afectó la expresión y el aprendizaje. Al implementar los cuentos, se logró desarrollar el lenguaje y el habla en los menores; así como, el proceso de comunicación. Concluyendo que, los talleres de cuentos permiten mejorar la expresión oral en niños de 4 a 5 años.

Antecedentes Nacionales

Quispe (2024) en su investigación tuvo el propósito de verificar el impacto del uso de cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje en infantes de 5 años. Se usó una metodología cuantitativa y experimental, considerando como muestra a 22 educandos de 5 años y aplicó la guía de observación. A partir de ello, los resultados señalaron que, la planificación oportuna de las sesiones de aprendizaje permitió la implementación de cuentos como estrategia, esto permitió a los educandos que denoten fluidez al momento de expresarse, al desenvolver su vocabulario y al comunicarse en público. De ello, se identificó que el lenguaje oral mejoró significativamente. Concluyendo que, la aplicación de cuentos infantiles fortalece el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años.

Díaz (2022) en su investigación tuvo como fin identificar los aspectos relacionados a la expresión oral. Para esto, se aplicó una metodología analítica y descriptiva, considerando como muestra a estudiantes y a la lista de cotejo como instrumento. Los resultados señalaron que, hacer uso de estrategias para optimizar la expresión oral es efectivo, ya que permite fortalecer la fluidez, conexión y entonación en el proceso de comunicación. Concluyendo que, la expresión oral es de suma importancia en la práctica pedagógica, por ello el uso de estrategias didácticas para su mejora es efectivo.

Montalban (2020) realizó su tesis con la finalidad de identificar cómo un taller de cuentos mejora la expresión oral en infantes. Para esto, se aplicó una metodología pre experimental, comprendiendo como muestra a 29 infantes y se aplicó la ficha de observación. Los resultados señalaron lo siguiente: el 96.6% denotaron estar en inicio de la capacidad de escucha, sin embargo, luego del taller de cuentos, solo 3.4% llegó al nivel en proceso. Asimismo, posterior a la aplicación del taller de cuentos, el 82.8% llegó al nivel de logro de la expresión oral y se identificó una mejora significativa en la capacidad de conversar.

Concluyendo que, el taller de cuentos mejoró significativamente la expresión oral en infantes de 5 años.

Carrasco (2018) en su tesis halló la influencia de la implementación de un taller de lectura en la expresión oral en niños. Aplicando una metodología cualitativa, pre experimental y tuvo como muestra a 11 infantes. Los resultados del pre y pos test indicaron que, hubo infantes que no desarrollaron la capacidad de emotividad, gesticulación, hablar con fluidez y volumen de voz, pero al aplicar el taller de lectura, los educandos denotaron mejoras en la gesticulación, fluidez al hablar, la emotividad, volumen de la voz, entre otras habilidades, lo cual se verificó al momento de discutir el tema de los cuentos. Concluyendo que, el 72.7% lograron un nivel de logro en la expresión oral, aseverando que el taller de cuentos es efectivo.

Loaiza y Untiveros (2018) en su tesis verificó que el taller de cuentos optimiza la expresión oral en infantes de 5 años, aplicando una metodología cuantitativa, pre experimental, considerando como muestra a 24 infantes y a la ficha de observación como instrumento. los resultados indicaron que, antes de aplicación del taller de cuentos, el 79% de los evaluados denotaron un nivel bajo de expresión oral; sin embargo, luego de las 10 sesiones, se mejoró el nivel de expresión oral en el 75% de los educandos. Concluyendo que, la implementación del taller cuenta cuentos mejoró de forma significativa la expresión oral en infantes de 5 años.

Antecedentes Locales

Huayhua (2023) identificó la importancia de la teatralización y el taller de cuentos como estrategia para optimizar la expresión en infantes de 5 años. Para ello, se aplicó una metodología aplicada, cuantitativa, pre experimental y tuvo como muestra a 10 educandos, a quienes aplicó el cuestionario. Los resultados señalaron que, durante la infancia se considera sumamente importante al lenguaje oral, ya que es comprendido como el medio de expresión e interacción

de las emociones y sentimientos; en este sentido, al aplicar el taller de cuentos como estrategia, se consiguió mejorar las dimensiones de la expresión oral, como el pensamiento crítico, la comunicación asertiva, la relación interpersonal, la autonomía y el autodesarrollo. A partir, de un entendimiento claro, con objetividad, suficiencia e intencionalidad. Concluyendo que, la teatralización y el cuento incide de forma significativa en la mejora de la expresión oral.

2.2. Bases teóricas – científicas

2.2.1. Cuentos

Definición

Es una narración, la cual es considerada dentro del género literario, ya que denota como característica principal comunicar o narrar algún suceso en particular; dado que, facilita desarrollar una gran variedad de temas en función a personajes imaginarios, ambientes y sucesos diversos (González, 2015). A partir de esto, la historia se desenvuelve en función a uno o varios protagonistas, entonces llega a ser muy amplio, por lo que es mucho más sencillo dar a conocer diversos temas. Lo más relevante del cuento viene a ser el narrador, ya que el denota el propósito o la intención comunicativa, según la estructura narrativa (Lenguaje , 2016).

Características

Las características de los cuentos son las siguientes (Universidad América Latina, 2017; Dávila, 2007).

- Se emplean para educar la moralidad.
- Se hayan relacionados a una visión maravillosa y de imaginación.
- Se encuentran situados en espacios y tiempos lejanos.
- Son fáciles de expresar.
- Son universales.
- Son transmitidos de forma oral.

- Se encuentra formada por una estructura escrita.
- Denota el estilo del autor.
- Suele incluir interrogantes, introducciones, y otros temas.

Elementos

➤ Tema

Es comprendido como la idea primordial del texto, la que quiere evidenciar el autor, según algún aspecto de su vida. Entonces, el tema puede ser alguna idea abstracta o concreta (Universidad América Latina, 2017; Dávila, 2007).

➤ Escenario

Se relaciona con el espacio y tiempo, en dónde se desarrollan los sucesos del cuento. De este modo, el tiempo sitúa al lector en un contexto particular, según el ritmo del autor. En cambio, el espacio es el lugar físico, dónde se desarrollan los hechos, lo cual facilita la descripción del desenvolvimiento de los personajes (Universidad América Latina, 2017; Dávila, 2007).

➤ Personajes

Son las creaciones imaginarias por el autor, quienes llegan a transmitir emociones, mediante el comportamiento y el lenguaje que desarrollan. Por esto, son los responsables de los sucesos del cuento y denotan características definidas (Universidad América Latina, 2017; Dávila, 2007).

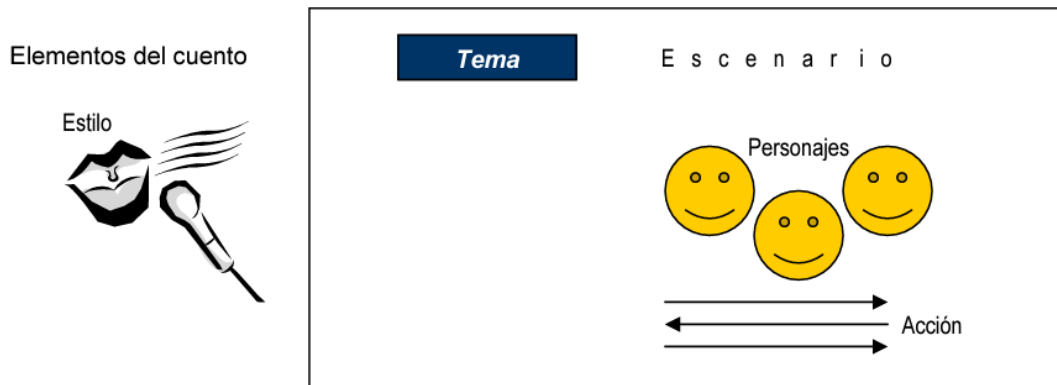
➤ Acción

Viene a ser la historia de los sucesos que se muestran en la narración del cuento, pueden ser mentales o físicos y deben denotar coherencia (Universidad América Latina, 2017; Dávila, 2007).

➤ **Estilo**

Forma particular que usa el autor para mostrar sus emociones y pensamientos (Universidad América Latina, 2017; Dávila, 2007).

Figura 1 Elementos del cuento

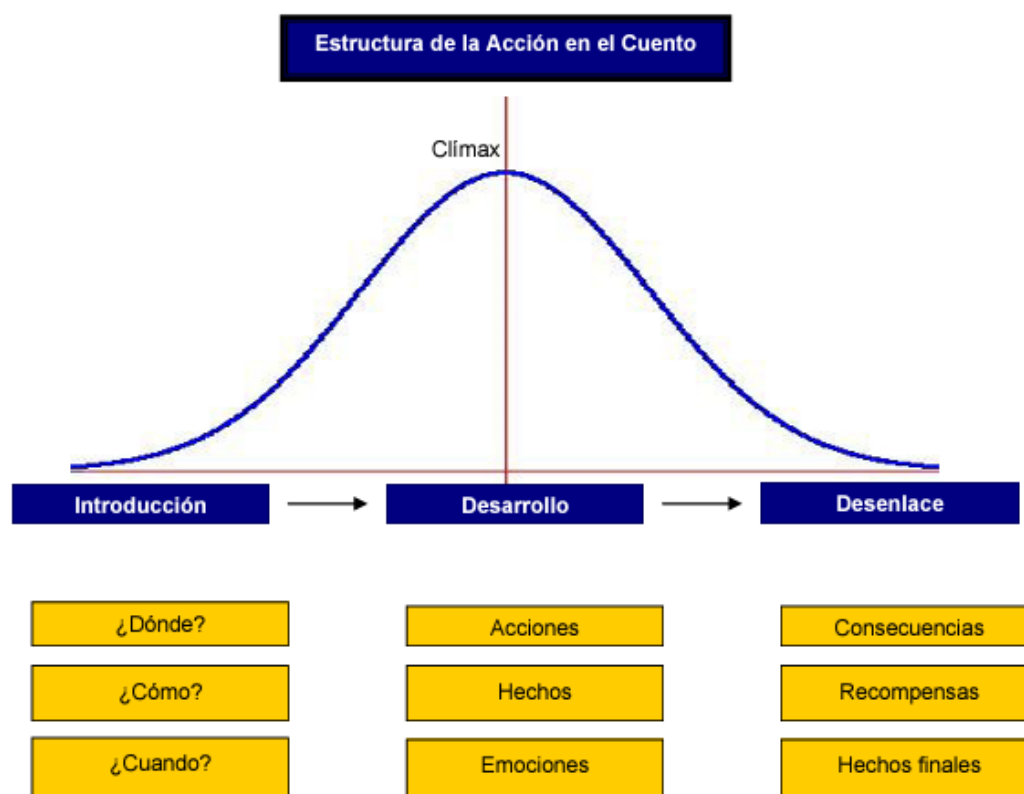


Nota: Extraído de El Cuento, por Dávila (2007).

Estructura del cuento

- **Introducción:** Parte inicial del cuento, en la cual se presenta a los personajes que participaran en la narración, por ello, se encuentra definido por el lugar y el tiempo en que se desarrollan los sucesos (Universidad América Latina, 2017).. También, muestra el problema, el objetivo y fin al que quiere llegar el personaje principal (Lenguaje , 2016).
- **Desarrollo:** Son los sucesos, eventos y desarrollo de las actividades que desenvuelven los diferentes personajes de la narración; es decir, muestra como el personaje cumple con su propósito (Lenguaje , 2016; Universidad América Latina, 2017).
- **Desenlace:** Es la finalización de la historia, dónde se verifica si el protagonista cumplió con su misión, siendo representada en la mayoría de los casos como una moraleja o algún tipo de enseñanza (Lenguaje , 2016; Universidad América Latina, 2017).

Figura 2 Estructura del cuento



Nota: Extraído de El Cuento, por Dávila (2007).

Temática de cuentos según la edad

Los cuentos que deben desarrollarse según la edad de los estudiantes son los siguientes (Toledo, 2014) :

1° 3 a 5 años

- Cuentos con muchas ilustraciones.
- Cuentos narrados por un adulto.
- Cuentos según la edad del infante, ya que en esta edad no saben leer.
- La temática debe centrarse en las imágenes y figuras coloridas.

2° 6 a 9 años

- Cuentos de animales.
- Fabulas.
- Narraciones de aventuras de viajes, niños, etc.

3° 10 a 12 años

- Bibliografías.
- Historias verídicas.
- Historias sobre fenómenos naturales.
- Aventuras, etc.

2.2.2. Expresión oral

Definición

Según Cruz (2020) la expresión oral se enmarca en el desarrollo de la direccionalidad e interacción en un contexto compartido, lo cual permite al sujeto la capacidad oral de negociar. Ante esto, la expresión oral permite el desarrollo del proceso de comunicación, implicando acciones y procesos para interpretar y expresar, junto con la expresión oral. En este sentido, la expresión oral se produce a través de los discursos cotidianos, lo cual incurre en el intercambio del discurso oral entre sujetos. Involucra un proceso más allá que hablar y escuchar, ya que permite el manejo de diferentes códigos de comunicación.

La expresión oral es comprendida como prioridad en el proceso de comunicación y en la interrelación social, dado que permite la comunicación en cualquier idioma. Así pues, se caracteriza por estar relacionada a distintas estructuras gramaticales, acorde al tipo de mensaje que se debe enviar, considerando el contexto en el que se desarrolla. También, se resalta la importancia de la expresión oral para manifestar con signos lo que desea comunicar, denotando un carácter inmediato, entre la relación de interlocutores. En este contexto, el proceso de enseñanza se desarrolla en base a la expresión oral, ya que es considerado como el medio que facilita la adquisición y transmisión de los conocimientos (Cevallos, 2022).

Características

Cevallos (2022) indica que la expresión oral se caracteriza de la siguiente manera:

- ❖ **Claridad.** Manifestar ideas definidas y concretas, denotando frases correctamente construidas y haciendo uso de términos acorde a los destinatarios (Cevallos, 2022).
- ❖ **Concisión.** Emplear palabras justas, sin recurrir en la palabrería (Cevallos, 2022).
- ❖ **Coherencia.** Demanda crear mensajes con lógica, denotando ideas concisas y enmarcadas a las opiniones y objetivos (Cevallos, 2022).
- ❖ **Sencillez.** Se centra en construir un mensaje, en base a los términos orales usados (Cevallos, 2022).
- ❖ **Naturalidad.** Demanda una expresión espontánea, sin recurrir al descuido o vulgaridad (Cevallos, 2022).

Factores que afectan el desarrollo de la expresión oral

Según Cruz (2020) existen algunos factores que limitan el desarrollo de la expresión oral en los educandos, siendo los siguientes:

- ❖ No considerar la particularidad que tiene cada estudiante para aprender.
- ❖ Dejar de lado a la motivación extrínseca e intrínseca.
- ❖ No ir al ritmo del propio aprendizaje del estudiante.
- ❖ El miedo o inquietud que puede evidenciar el estudiante.

Programas educativos no adecuados a las necesidades de los estudiantes ni a la edad que denotan.

Dimensiones

A. Fluidez verbal

Se caracteriza por ser la velocidad al momento de expresar de forma oral, la cual debe evidenciar cierta cantidad de sílabas por segundo y en función a la articulación y ritmo, estando relacionado con las pausas de cada fragmento que posee el discurso oral. Por esto, lo que hace que aumente la fluidez verbal es la complejidad y duración

de la expresión oral, haciendo uso de diferentes unidades lingüísticas (Coronado et al., 2018).

Se sabe que se puede medir la fluidez de dos maneras: fonológica y semántica; fonológica reclama la producción de palabras que denoten a una letra o fonema como inicial; en cambio, semántica, demanda que las palabras denoten carácter semántico. En ambas situaciones, la fluidez se caracteriza por generar la mayor cantidad de palabras dentro de un tiempo definido (Coronado et al., 2018).

B. Dicción

Viene a ser la forma en cómo se emplean las palabras al crear oraciones o frases, entonces existe una buena dicción siempre y cuando se use la palabra de forma correcta y acertada. Además, se basa en las herramientas materiales que proporciona la expresión oral al estudiante, proyectando relevancia sobre la capacidad simbólica y comunicativa del estudiante que usa códigos al interactuar en la comunicación (Aguirre, 2021).

C. Postura corporal

Capacidad que posee el cuerpo de un sujeto para expresar como es en realidad, a través de gestos, movimientos, orientación y contacto corporal. Por ello, ofrece medio para la maduración, desarrollo y conocimiento de cada persona, siendo una manifestación de la expresión oral que demanda la participación de la mente de forma activa (Cañete, 2009).

Teoría interaccionista

Según Brunner (2003) el enfoque interaccionista se enmarca por desarrollar talleres de aprendizaje basado en las necesidades de los estudiantes, en este contexto, a infantes de cinco años de edad se puede lograr la mejora de la expresión oral, desarrollando talleres de cuentos, títeres, etc. De

este modo, los niños logran desenvolver su pensamiento analítico y crítico, en función a las relaciones con los demás compañeros dentro de la actividad lúdica. Ello, a través de proceso de comunicación y actividades cotidianas que vivencia en menor. En este sentido, se consigue mejorar la expresión oral en infantes, haciendo uso de estrategias didácticas e interesantes para los menores, facilitando la expresión, comparación, análisis y pensamiento en el infante de cinco años de edad a nivel social, escolar y familiar.

2.2.3. Expresión oral en infantes y el cuento

Martínez et al. (2015) señala que la expresión oral en infantes acelera el desarrollo del infante de forma integral, en distintos campos que involucra el proceso de enseñanza – aprendizaje. Ya que los seres humanos se hallan inmersos en un entorno verbal, siendo un factor decisivo para el desarrollo de la comunicación. Cabe resaltar que la expresión oral cobra una alta relevancia en la etapa infantil; dado que, permite preparar al infante para la enseñanza a través de las palabras e interpretación. La expresión oral se basa en comprender las intenciones de los demás, sus pensamientos y deseos, haciendo uso de gestos. Por tanto, el lenguaje verbal es comprendido como una herramienta que permite el desarrollo de la inteligencia y la actividad cognitiva de los infantes. Dado que, el infante nace en un contexto verbal, siendo influenciado por el contexto lingüístico mediante verbalizaciones y adquisición del lenguaje.

Los cuentos vienen a ser una herramienta de discurso narrativo que permite el desarrollo de habilidades cognitivas y lingüísticas, siendo los siguientes:

- ✓ Habilidad para secuenciar eventos, según los tiempos que demande (Martínez et al., 2015).
- ✓ Habilidades para organizar sucesos, según el hilo del tema central (Martínez et al., 2015).

- ✓ Habilidad para fijar relaciones de causalidad entre lo relatado y los sucesos del cuento (Martínez et al., 2015).
- ✓ Habilidad lingüística como la variedad léxica y sintaxis compleja para relacionar los verbos (Martínez et al., 2015).

En este sentido, los cuentos se convierten en un medio predictor del logro académico en los estudiantes, en relación al desarrollo de la expresión oral; así como, en las habilidades matemáticas y relaciones temporales y sociales. También, permite que los infantes desenvuelvan coherencia, generando cierta mejora en la capacidad de síntesis y análisis, facilitando la comprensión del mismo texto. Asimismo, permite el desarrollo del pensamiento criterial, deductivo, inferencial, etc. (Martínez et al., 2015).

2.3. Definición de términos básicos

- **Cuento.** Viene a ser la narración breve de una historia ficticia.
- **Dicción.** Viene a ser la forma de hablar, siendo considerada única en cada sujeto.
- **Expresión oral.** Es comprendida como una destreza lingüística que se da al producir de forma oral términos, siendo denominada una habilidad comunicativa que demanda el dominio de la pronunciación de las palabras.
- **Fluidez verbal.** Es la capacidad que tiene un infante para producir una comunicación espontánea y fluida, sin pausas en exceso.
- **Postura corporal.** Es la forma en como se muestra el cuerpo durante el proceso de comunicación, haciendo uso de gestos y movimientos corporales.
- **Taller.** Es un proceso previamente planificado acorde a la estructura del aprendizaje, esto implica la participación de un grupo de estudiantes para llegar al logro de un aprendizaje específico.

2.4. Formulación de las hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

La influencia del Taller “Cuenta Cuentos” es significativa en la mejora de la expresión oral en infantes de la I.E. Santa Rosa de Lima San Juan, Cerro de Pasco, 2024.

2.4.2. Hipótesis específicas

- a) La influencia del Taller “Cuenta Cuentos” es significativa en la mejora de la fluidez verbal en infantes de la I.E. Santa Rosa de Lima San Juan, Cerro de Pasco, 2024.
- b) La influencia del Taller “Cuenta Cuentos” es significativa en la mejora de la dicción en infantes de la I.E. Santa Rosa de Lima San Juan, Cerro de Pasco, 2024.
- c) La influencia del Taller “Cuenta Cuentos” es significativa en la mejora de la postura corporal en infantes de la I.E. Santa Rosa de Lima San Juan, Cerro de Pasco, 2024.

2.5. Identificación de variables

- a. Variable independiente: Taller “Cuenta Cuentos”
- b. Variable dependiente: Expresión oral

2.6. Definición operacional de variables e indicadores

Tabla 1 *Operacionalización de variables*

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala
Variable independiente: Taller “Cuenta Cuentos”	Es una narración que narrar algún suceso en particular; dado imaginarios, ambientes y sucesos diversos (González, 2015).	Narración que puede ser de cuentos realistas y de animales.	Cuentos	- Cuentos realistas	No aplica
				- Cuentos de animales	
Variable dependiente: Expresión oral	La expresión oral es comprendida como prioridad en el proceso de comunicación y en la interrelación social (Cevallos, 2022).	Proceso de comunicación que favorece la fluidez verbal, dicción y postura corporal en el proceso de comunicación.	Fluidez verbal	- Expresión clara - Pronunciación con claridad - Se expresa con fluidez - Muestra entonación - Narra con coherencia - Expresa sus emociones - Expresa las acciones del cuento - Detalla las situaciones del cuento	Escala Likert
			Dicción	- Es coherente al hablar - Pronuncia con fluidez - Expresa el mensaje del cuento - Detalla características - Expresa su sentir sobre un personaje - Modula de forma adecuada	
			Postura corporal	- Imita movimientos - Se desplaza por el espacio - Muestra una buena posición corporal - Incrementa movimientos - Adecua sus movimientos - Se expresa con gestos y movimientos	

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

Aplicada. Ya que, Tacillo (2016) señala a este tipo de estudio, como utilitario y pragmática; dado que, de nota como fin aprovechar cada uno de los conocimientos teóricos ya existentes para dar solución a una problemática identificada. Por esto, en el estudio se emplearon teorías ya validadas para identificar una solución práctica ante la problemática identificada en la I.E. Santa Rosa de Lima San Juan, Cerro de Pasco.

3.2. Nivel de investigación

Explicativo. Este nivel de estudio se enfoca en desarrollar un tratamiento para, verificar a través de pre y pos test el grado de causa – efecto existente entre la variable independiente y variable dependiente de un estudio, para hallar la causalidad existente (Sánchez et al., 2018). En este sentido, se empleó el taller de cuentos como tratamiento para verificar la variabilidad del nivel de expresión oral en los infantes, mediante la valoración del pre y pos test.

3.3. Métodos de investigación

3.3.1. Método general

Científico. En palabras de Espinoza (2010) este método consiente el desarrollo de un estudio, a partir de la identificación de una problemática en un

determinado contexto. Ello, permite establecer los objetivos a los que se desean llegar y posibles hipótesis, de este modo se aplican instrumentos, acorde a los objetivos para recopilar datos, que lleven a una conclusión general de las variables. Es así que, al aplicar el método científico, se inició identificando la problemática existente en la I.E. Santa Rosa de Lima San Juan, sobre la expresión oral, con el fin de corroborar las hipótesis formuladas y llegar a una conclusión general.

3.3.2. Métodos específicos

Descriptivo. Sánchez et al. (2018) reafirma que este método permite analizar las variables de una investigación de forma minuciosa, ya que hace una revisión de sus componentes y características. En base a lo mencionado, en la investigación se desarrolló según el análisis descriptivo de las variables y sus respectivas dimensiones.

3.4. Diseño de investigación

El diseño del estudio por aplicar será pre experimental. Según Espinoza (2010) se caracteriza por tener una variable independiente y dependiente. Asimismo, permite el manejo de la variable dependiente mediante un pre y pos test, a un solo grupo con la finalidad de verificar si el tratamiento aplicado es efectivo o no. En este sentido, se siguió el siguiente esquema:

M: O1 ———x ——— O2

Donde:

M: Estudiantes de 5 años de edad

O1: Aplicación del pre test

O2: Aplicación del pos test

x: Taller de cuentos

3.5. Población y muestra

3.5.1. Población

La población estuvo conformada por los estudiantes de 5 años de la I.E. Santa Rosa de Lima San Juan ubicada en Cerro de Pasco. Según Sánchez et al. (2018) la población es la suma de sujetos o elementos que serán parte de un estudio; por tanto, deben denotar características semejantes a las variables de estudio.

3.5.2. Muestra

La muestra estuvo conformada por 20 infantes de 5 años de edad de la I.E. Santa Rosa de Lima San Juan ubicada en Cerro de Pasco. Según Tacillo (2016) la muestra es el subgrupo que es extraído de la población, es así que, denota características generales y particulares de las variables de estudio.

El muestreo fue no probabilístico por conveniencia. En palabras de Espinoza (2010) este tipo de muestreo permite delimitar el tamaño muestral, considerando de forma exhaustiva los criterios del investigador. En este contexto, para estimar el tamaño muestral se respetaron los siguientes criterios:

Criterios de inclusión

- ✓ Estudiantes del nivel inicial.
- ✓ Educando de 5 años.

Criterios de exclusión

- ✓ Estudiantes de una institución privada.
- ✓ Estudiantes que no hayan accedido a ser parte de la investigación.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se usó la observación como técnica. Tacillo (2016) la técnica de la observación permite al investigador hacer uso de sus sentidos para captar información sustancial sobre las variables de estudio.

El instrumento fue la guía de observación. Según Espinoza (2010) este instrumento permite recopilar información real sobre la variable dependiente, ya que está estructurada en función a las dimensiones que posee con afirmaciones.

3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación

Los instrumentos se validaron mediante juicio de expertos y se estimó la confiabilidad, a través del Alpha de Cronbach. Ambos resultados señalaron que el instrumento fue altamente confiable y válido, ya que mide lo que debe de medir.

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Se aplicó la estadística descriptiva e inferencial. Espinoza (2010) indica que la estadística permite mostrar datos cuantitativos, los cuales serán mostrados mediante tablas y figuras porcentuales. Asimismo, facilita la corroboración de las hipótesis formuladas, haciendo uso del estadístico pertinente, según la normalidad de los datos.

3.9. Tratamiento estadístico

Se procesaron los datos en Excel y SPSS, una vez hecho esto, se aplicó la prueba de normalidad Shapiro Wilk para estimar la naturaleza de los datos. Dicho resultado señaló que los datos no son normales, por ello, se aplicó Z de Wilcoxon para contrastar los resultados del pre y pos test.

3.10. Orientación ética filosófica y epistémica

Se siguieron los ordenamientos adecuados, respetando los elementos de ética para desarrollar la investigación según el reglamento de la universidad. Asimismo, la información conseguida en el proyecto de tesis fue fidedigna con el objetivo de no ejecutar faltas éticas ni adulteración de datos, desde la presentación del plan, hasta la exposición de la Tesis.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo

Se explicó a los docentes del nivel inicial la importancia de la expresión oral en los infantes y la dificultad hallada en los estudiantes de la I.E. Santa Rosa de Lima San Juan. Una vez explicado ello, se prosiguió con la aplicación del pre test, con la finalidad de conocer la realidad del nivel de fluidez verbal de los infantes, así como del nivel dicción y postura del cuerpo. Estos datos permitieron conocer el nivel de expresión oral de los infantes.

Una vez identificado lo anteriormente mencionado, se prosiguió con la aplicación del taller en base a cinco diferentes cuentos. Estos talleres se desarrollaron en días diferentes para desarrollar retroalimentaciones sobre la fluidez verbal, dicción y postura del cuerpo, con la finalidad de mejorar el nivel de expresión oral. Es así que, al finalizar el desarrollo de los cinco talleres, se prosiguió con la aplicación del pos test, esto permitió contrastar los resultados del pre y pos test, tal como se muestra a continuación.

4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados

Tabla 2 Baremos

	MALA	REGULAR	BUENA
FLUIDEZ VERBAL	8-12	13-18	19-24
DICCIÓN	6-9	10-14	15-18
POSTURA DEL CUERPO	6-9	10-14	15-18
EXPRESIÓN ORAL	20-32	33-45	46-60

Nota: Logrado de la aplicación de instrumentos.

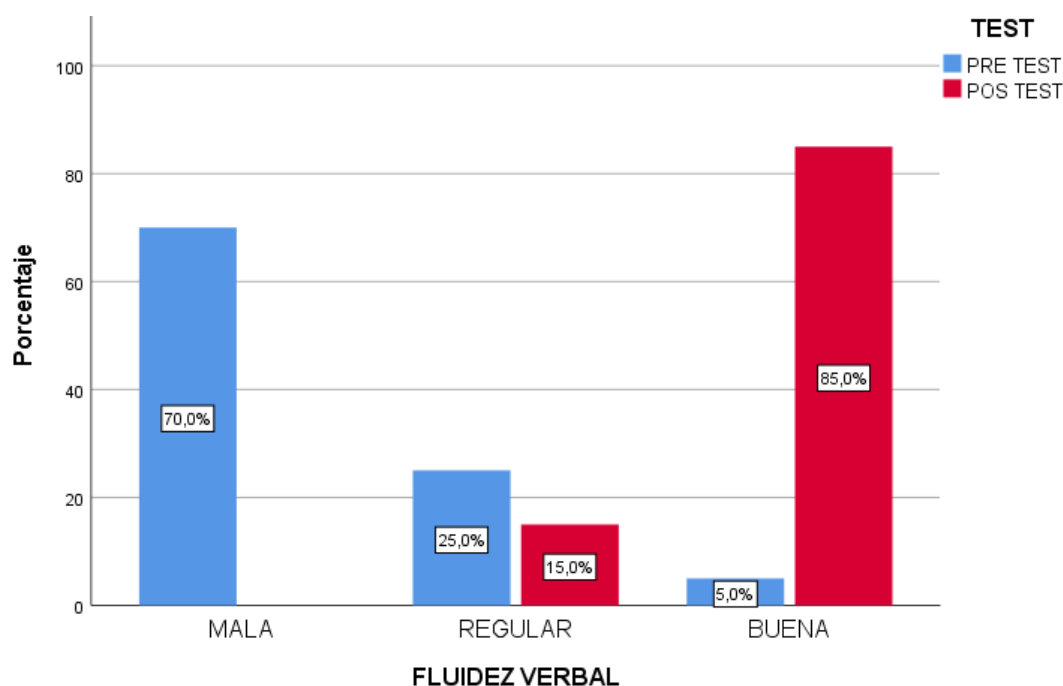
Los resultados se expondrán en base a las puntuaciones fijadas en la

Tabla 3 Resultados porcentuales - Fluidez verbal pre y pos test

		PRE TEST		POS TEST	
FLUIDEZ VERBAL	MALA	14	70%	0	0,0%
	REGULAR	5	25%	3	15%
	BUENA	1	5%	17	85%

Nota: Logrado de la aplicación de instrumentos.

Figura 3 Fluidez verbal pre y pos test



Los hallazgos evidenciaron que hubo una mejora en la fluidez verbal de los infantes, luego de la implementación del taller cuenta cuentos; dado que, en el pre test, el 70% manifestaron tener una mala fluidez verbal y solo el 25% una regular fluidez verbal. Caso contrario en el pos test, ya que el 85% obtuvieron una buena fluidez verbal y solo el 15% un nivel regular.

Esto evidenció que, luego de la aplicación de los talleres de cuentos, los infantes mejoraron en la expresión de los aspectos del personaje que más admiraron, pronunciando con claridad al explicar las situaciones desarrolladas en el cuento. También, mejoraron en la expresión de los momentos con fluidez, ya que su entonación mejoró al expresar sus ideas logradas a partir del entendimiento de los cuentos. Asimismo, lograron manifestar como se sintieron al dramatizar el cuento, observando las imágenes mostradas, detallando de forma verbal y espontánea lo comprendido de cada cuento.

Tabla 4 Resultados descriptivos de fluidez verbal pre y pos test

	N	Mín.	Máx.	Media	Desv.
PRE TEST - FLUIDEZ VERBAL	20	9	19	11,50	3,332
POS TEST - FLUIDEZ VERBAL	20	2	55	21,70	17,514

Nota: Logrado de la aplicación de instrumentos.

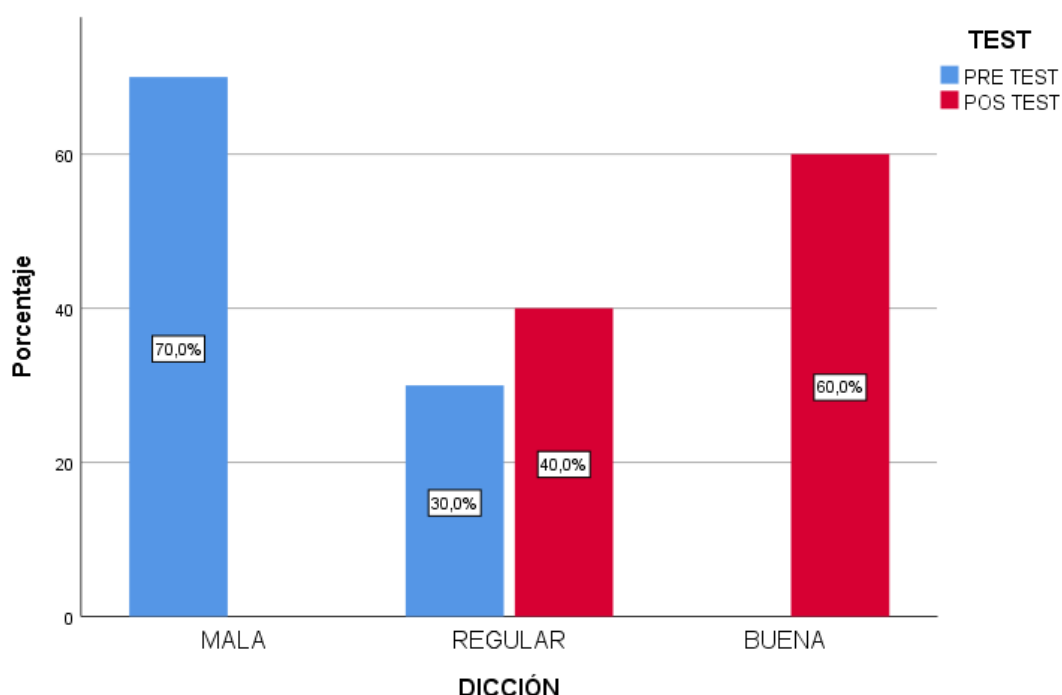
Los hallazgos descriptivos denotaron una varianza en la fluidez verbal en el pos test, en contraste del pre test, ya que el valor mínimo en el pre test fue 9 puntos y en el pos test, fue 2 puntos. Además, el máximo en el pos test fue de 55, y en el pre test 19, denotando una mejora en el pos test. En relación a la desviación estándar, en el pre test fue 3.3 y en pos test 17.5, lo cual denota que la media en el pre test fue 11.5 y en el pos test 21.7, evidenciando que en el pos test, no hubo tanta dispersión de datos en contraste del pre test.

Tabla 5 Resultados porcentuales - Dicción pre y pos test

		PRE TEST		POS TEST	
DICCION	MALA	14	70%	0	0,0%
	REGULAR	6	30%	8	40%
	BUENA	0	0%	12	60%

Nota: Logrado de la aplicación de instrumentos.

Figura 4 *Dicción pre y pos test*



Los hallazgos evidenciaron que hubo una mejora en la dicción de los infantes, luego de la implementación del taller cuenta cuentos; dado que, en el pre test, el 70% manifestaron tener una mala dicción y solo el 30% una regular dicción. Caso contrario en el pos test, ya que el 60% obtuvieron una buena dicción y el 40% un nivel regular.

Esta data demostró que los infantes mejoraron en su capacidad de demostrar coherencia al momento de hablar, ya que pronunciaron con facilidad las situaciones manifestadas en los cuentos y lograron expresar el mensaje emitido en el cuento. También, consiguieron mejorar su dicción al detallar las características de los personajes de los cuentos de forma clara, expresando de modo adecuado si se siente identificado o no con algunos de los personajes. Ello, modulando con adecuación al mencionar las actividades desarrolladas por los personajes.

Tabla 6 Resultados descriptivos de dicción pre y pos test

	N	Mín.	Máx.	Media	Desv.
PRE TEST - DICCION	20	6	13	8,40	2,137
POS TEST - DICCION	20	2	53	20,70	16,790

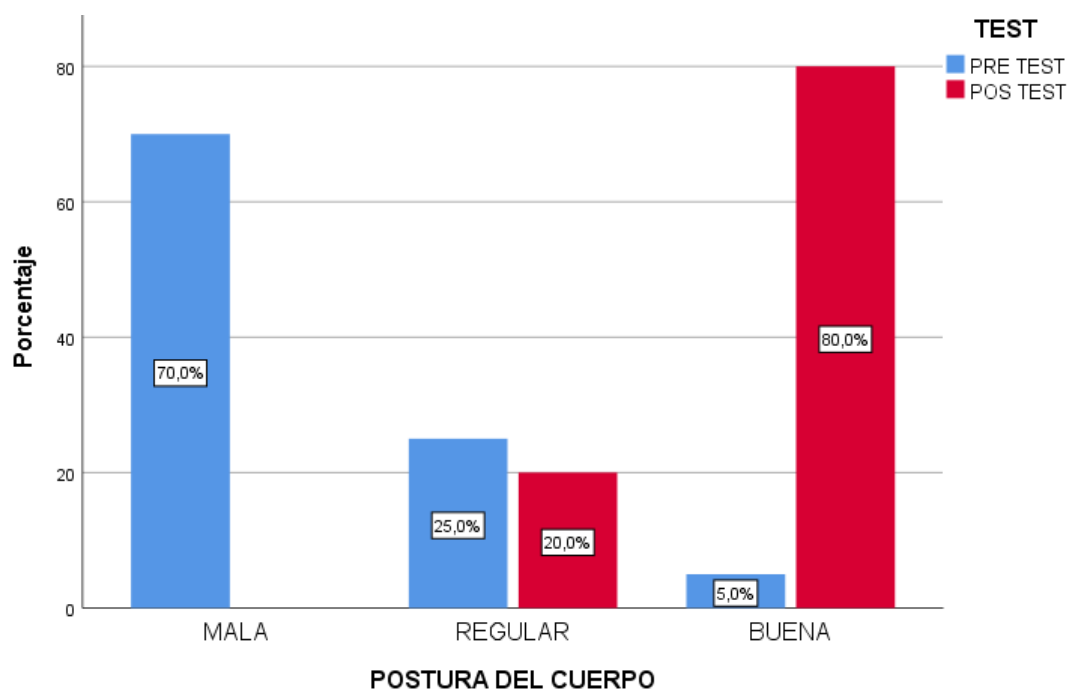
Nota: Logrado de la aplicación de instrumentos.

Los hallazgos descriptivos denotaron una varianza en la dicción en el pos test, en contraste del pre test, ya que el valor mínimo en el pre test fue 6 puntos y en el pos test, fue 2 puntos. Además, el máximo en el pos test fue de 53, y en el pre test 13, denotando una mejora en el pos test. En relación a la desviación estándar, en el pre test fue 2.1 y en pos test 16.7, lo cual denota que la media en el pre test fue 8.4 y en el pos test 20.7, evidenciando que en el pos test, no hubo tanta dispersión de datos en contraste del pre test.

Tabla 7 Resultados porcentuales – Postura del cuerpo pre y pos test

		PRE TEST		POS TEST	
POSTURA DEL CUERPO	MALA	14	70%	0	0,0%
	REGULAR	5	25%	4	20%
	BUENA	1	5%	16	80%

Nota: Logrado de la aplicación de instrumentos.

Figura 5 Postura del cuerpo pre y pos test

Los hallazgos evidenciaron que hubo una mejora en la postura del cuerpo de los infantes, luego de la implementación del taller cuenta cuentos; dado que, en el pre test, el 70% manifestaron tener una mala postura del cuerpo, el 25% una regular postura del cuerpo y solo el 5% una buena postura del cuerpo. Caso contrario en el pos test, ya que el 80% obtuvieron una buena dicción y el 20% un nivel regular.

Dicha data evidenció que los infantes mejoraron su capacidad de imitación de los movimientos que desarrollaron los personajes de los cuentos, ya que pudieron desplazarse en el espacio indicado. Asimismo, denotaron tener una buena posición corporal al momento de representar el cuento, incrementando sus movimientos al representar el cuerpo, ya que adecuaron tales movimientos según los personajes, expresando con movimientos y gestos las peculiaridades de los personajes.

Tabla 8 Resultados descriptivos de postura del cuerpo pre y pos test

	N	Mín.	Máx.	Media	Desv.
PRE TEST - POSTURA DEL CUERPO	20	6	15	8,75	2,468
POS TEST - POSTURA DEL CUERPO	20	2	54	20,30	16,416

Nota: Logrado de la aplicación de instrumentos.

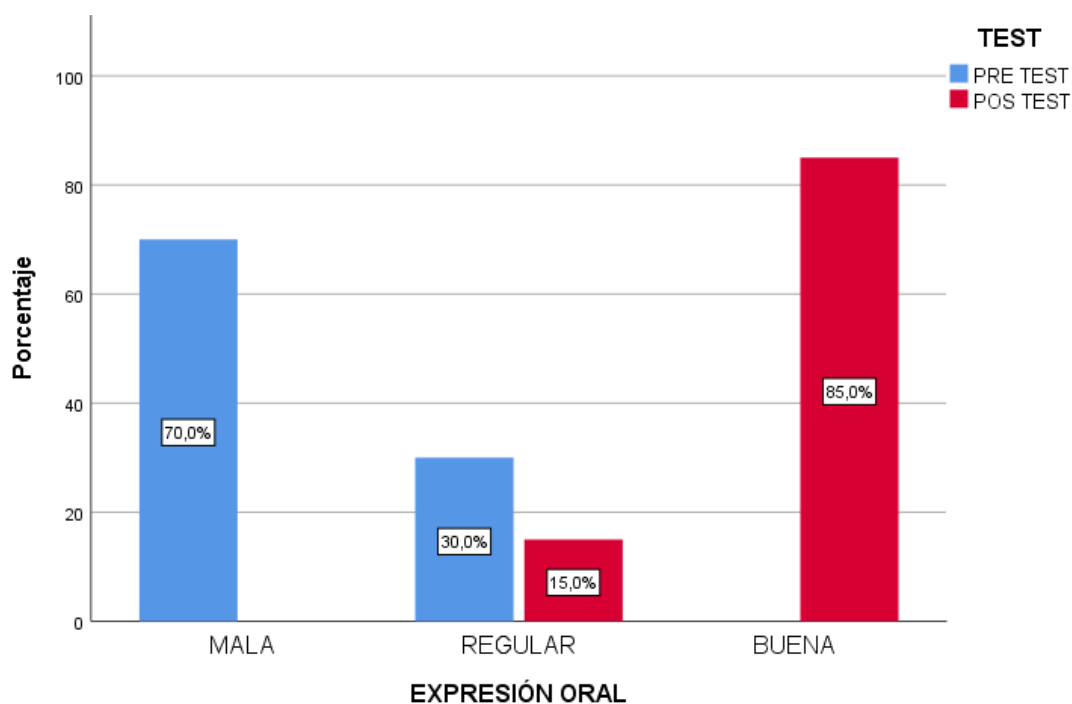
Los hallazgos descriptivos denotaron una varianza en la postura del cuerpo en el pos test, en contraste del pre test, ya que el valor mínimo en el pre test fue 6 puntos y en el pos test, fue 2 puntos. Además, el máximo en el pos test fue de 54, y en el pre test 15, denotando una mejora en el pos test. En relación a la desviación estándar, en el pre test fue 2.4 y en pos test 16.4, lo cual denota que la media en el pre test fue 2.4 y en el pos test 16.4, evidenciando que en el pos test, no hubo tanta dispersión de datos en contraste del pre test.

Tabla 9 Resultados porcentuales – Expresión oral pre y pos test

		PRE TEST		POS TEST	
EXPRESIÓN ORAL	MALA	14	70%	0	0%
	REGULAR	6	30%	3	15%
	BUENA	0	0%	17	85%

Nota: Logrado de la aplicación de instrumentos.

Figura 6 Expresión Oral pre y pos test



Los hallazgos evidenciaron que hubo una mejora en la expresión oral de los infantes, luego de la implementación del taller cuenta cuentos; dado que, en el pre test, el 70% manifestaron tener una mala expresión oral y el 30% una regular expresión oral. Caso contrario en el pos test, ya que el 85% obtuvieron una buena expresión oral y el 15% un nivel regular.

Estos hallazgos, revelaron que hubo una mejora significativa en la fluidez verbal, dicción y postura corporal en los infantes, aseverando la efectividad del taller cuenta cuentos.

Tabla 10 Resultados descriptivos de expresión oral pre y pos test

	N	Mín.	Máx.	Media	Desv.
PRE TEST - EXPRESIÓN ORAL	20	22	45	28,65	7,666
POS TEST - EXPRESIÓN ORAL	20	2	54	21,60	17,461

Nota: Logrado de la aplicación de instrumentos.

Los hallazgos descriptivos denotaron una varianza en la expresión oral en el pos test, en contraste del pre test, ya que el valor mínimo en el pre test fue 22 puntos y en el pos test, fue 2 puntos. Además, el máximo en el pos test fue de 54, y en el pre test 45, denotando una mejora en el pos test. En relación a la desviación estándar, en el pre test fue 7.6 y en pos test 17.4, lo cual denota que la media en el pre test fue 21.6 y en el pos test 28.6, evidenciando que en el pos test, no hubo tanta dispersión de datos en contraste del pre test.

4.3. Prueba de hipótesis

Se aplicó la prueba Z de Wilcoxon, ya que la significancia de la prueba de normalidad de los datos logrados en el pre test y pos test fueron no normales.

Tabla 11 Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
PRE TEST			
FLUIDEZ VERBAL	,746	20	,000
DICCIÓN	,831	20	,003
POSTURA DEL CUERPO	,802	20	,001
PREXPRESIÓN ORAL	,754	20	,000
POS TEST			
FLUIDEZ VERBAL	,907	20	,056
DICCIÓN	,894	20	,032
POSTURA DEL CUERPO	,895	20	,033
EXPRESIÓN ORAL	,799	20	,001

Nota: Logrado del procesamiento en SPSS.

A continuación, se expone los resultados de las hipótesis formuladas.

Hipótesis general

La influencia del Taller “Cuenta Cuentos” es significativa en la mejora de la expresión oral en infantes de la I.E. Santa Rosa de Lima San Juan, Cerro de Pasco, 2024.

- **H0:** La mediana de las diferencias del pre y post test para expresión oral es igual a cero.
- **H1:** La mediana de las diferencias del pre y post test para expresión oral es diferente a cero.

Tabla 12 Prueba de Rangos - HG

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos
POS TEST - EXPRESIÓN ORAL - PRE TEST - EXPRESIÓN ORAL	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	20 ^b	10,50	210,00
	Empates	0 ^c		
	Total	20		

a. POS TEST - EXPRESIÓN ORAL < PRE TEST - EXPRESIÓN ORAL

b. POS TEST - EXPRESIÓN ORAL > PRE TEST - EXPRESIÓN ORAL

c. POS TEST - EXPRESIÓN ORAL = PRE TEST - EXPRESIÓN ORAL

Tabla 13 Prueba de HG

Estadísticos de prueba

POS TEST - EXPRESIÓN ORAL -
PRE TEST - EXPRESIÓN ORAL

Z	-3,925 ^b
Sig.	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Los resultados muestran que la sig. Es menos a 0.05, por tanto, se acepta la H1. Concluyendo que, existen diferencias significativas en el pre y pos test con respecto a la expresión oral; es decir, la influencia del Taller “Cuenta Cuentos” es significativa en la mejora de la expresión oral en infantes.

Hipótesis específica 1

La influencia del Taller “Cuenta Cuentos” es significativa en la mejora de la fluidez verbal en infantes de la I.E. Santa Rosa de Lima San Juan, Cerro de Pasco, 2024.

- **H0:** La mediana de las diferencias del pre y post test para fluidez verbal es igual a cero.
- **H1:** La mediana de las diferencias del pre y post test para fluidez verbal es diferente a cero.

Tabla 14 Prueba de Rangos – HE1

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos
POS TEST - FLUIDEZ VERBAL	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
- PRE TEST - FLUIDEZ VERBAL	Rangos positivos	20 ^b	10,50	210,00
	Empates	0 ^c		
	Total	20		

a. POS TEST - FLUIDEZ VERBAL < PRE TEST - FLUIDEZ VERBAL

b. POS TEST - FLUIDEZ VERBAL > PRE TEST - FLUIDEZ VERBAL

c. POS TEST - FLUIDEZ VERBAL = PRE TEST - FLUIDEZ VERBAL

Tabla 15 Prueba de HE1

Estadísticos de prueba

POS TEST - FLUIDEZ VERBAL - PRE
TEST - FLUIDEZ VERBAL

Z	-3,926 ^b
Sig.	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Los resultados muestran que la sig. Es menos a 0.05, por tanto, se acepta la H1. Concluyendo que, existen diferencias significativas en el pre y pos test con respecto a la fluidez verbal; es decir, la influencia del Taller “Cuenta Cuentos” es significativa en la mejora de la fluidez verbal en infantes.

Hipótesis específica 2

La influencia del Taller “Cuenta Cuentos” es significativa en la mejora de la dicción en infantes de la I.E. Santa Rosa de Lima San Juan, Cerro de Pasco, 2024.

- **H0:** La mediana de las diferencias del pre y post test para dicción es igual a cero.
- **H1:** La mediana de las diferencias del pre y post test para dicción es diferente a cero.

Tabla 16 Prueba de Rangos – HE2

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos
POS TEST - DICCION - PRE TEST - DICCION	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	20 ^b	10,50	210,00
	Empates	0 ^c		
	Total	20		

a. POS TEST - DICCION < PRE TEST - DICCION

b. POS TEST - DICCION > PRE TEST - DICCION

c. POS TEST - DICCION = PRE TEST - DICCION

Tabla 17 Prueba de HE2

Estadísticos de prueba

POS TEST - DICCION -
PRE TEST - DICCION

Z	-3,927 ^b
Sig.	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Los resultados muestran que la sig. Es menos a 0.05, por tanto, se acepta la H1. Concluyendo que, existen diferencias significativas en el pre y pos test con respecto a la dicción; es decir, la influencia del Taller “Cuenta Cuentos” es significativa en la mejora de la dicción en infantes.

Hipótesis específica 3

La influencia del Taller “Cuenta Cuentos” es significativa en la mejora de la postura corporal en infantes de la I.E. Santa Rosa de Lima San Juan, Cerro de Pasco, 2024.

- **H0:** La mediana de las diferencias del pre y post test para postura corporal es igual a cero.
- **H1:** La mediana de las diferencias del pre y post test para postura corporal es diferente a cero.

Tabla 18 Prueba de Rangos – HE3

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos
POS TEST - POSTURA DEL CUERPO - PRE TEST - POSTURA DEL CUERPO	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	20 ^b	10,50	210,00
	Empates	0 ^c		
	Total	20		

a. POS TEST - POSTURA DEL CUERPO < PRE TEST - POSTURA DEL CUERPO

b. POS TEST - POSTURA DEL CUERPO > PRE TEST - POSTURA DEL CUERPO

c. POS TEST - POSTURA DEL CUERPO = PRE TEST - POSTURA DEL CUERPO

Tabla 19 Prueba de HE3

Estadísticos de prueba

POS TEST - POSTURA DEL CUERPO -
PRE TEST - POSTURA DEL CUERPO

Z	-3,926 ^b
Sig.	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Los resultados muestran que la sig. Es menos a 0.05, por tanto, se acepta la H1. Concluyendo que, existen diferencias significativas en el pre y pos test con respecto a la postura del cuerpo; es decir, la influencia del Taller “Cuenta Cuentos” es significativa en la mejora de la postura corporal en infantes

4.4. Discusión de resultados

Como hallazgo principal se identificó que existen diferencias significativas en el pre y pos test con respecto a la expresión oral; es decir, el Taller “Cuenta Cuentos” mejoró de forma significativa la expresión oral en infantes, ya que hubo una mejora en la fluidez verbal, dicción y postura corporal en los infantes. Este resultado fue semejante al de Cárdenas y Gómez (2023) quienes identificaron que, el taller de cuentos permite el desarrollo del lenguaje expresivo, la fluidez verbal, la capacidad narrativa en los participantes. Aseverando que, la expresión oral sí mejora, implementando talleres de cuentos. Del mismo modo, Flores (2022) identificó la importancia de la lectura como estrategia de enseñanza, ya que permite comprender un bagaje de saberes, por la facilidad que se desarrolla el intercambio de ideas, experiencias, perspectivas, datos e instrucciones. Además, los materiales ayudan al estudiante a desarrollar su creatividad y pensamiento crítico. Concluyendo que, el uso de cuentos y lecturas mejora el desarrollo de la expresión oral en infantes de educación inicial. Por su lado, Abraján (2020) llegó a afirmar que: la comunicación es sumamente importante en todas las etapas, en la etapa infantil, es mucho más importante, ya que permite el proceso de comunicación e interrelación social. Por ello, al implementar los cuentos como estrategia innovadora se consigue mejorar la expresión oral.

Como primer hallazgo específico, se reveló que el Taller “Cuenta Cuentos” optimiza con significancia la fluidez verbal en infantes; dado que, mejoraron en la expresión de los aspectos del personaje que más admiraron, pronunciando con claridad al explicar las situaciones desarrolladas en el cuento. También, mejoraron en la expresión de los momentos con fluidez, ya que su entonación mejoró al expresar sus ideas logradas a partir del entendimiento de los cuentos. Asimismo, lograron manifestar como se sintieron al dramatizar el cuento, observando las imágenes mostradas, detallando de forma verbal y

espontánea lo comprendido de cada cuento. Este resultado se asemeja al de Palacios et al. (2019), pues hallaron que la lectura como estrategia permite el desarrollo de habilidades comunicativas, de habilidades lectoras, y la capacidad de argumentación. Por tanto, la aplicación de lectura como estrategia permite el desarrollo de la expresión oral y las habilidades comunicativas. Gallegos (2018) identificó en su tesis que, antes de la aplicación de los talleres de cuentos se identificó una cantidad elevada de problemas en el lenguaje en infantes, debido a la falta de estimulación en la comunicación, lo cual afectó la expresión y el aprendizaje. Al implementar los cuentos, se logró desarrollar el lenguaje y el habla en los menores; así como, el proceso de comunicación. Concluyendo que, los talleres de cuentos permiten mejorar la expresión oral en niños de 4 a 5 años. Adicionando a este dato, Quispe (2024) señala que, la planificación oportuna de las sesiones de aprendizaje permite la implementación de cuentos como estrategia, esto favorece a los educandos a que denoten fluidez al momento de expresarse, al desenvolver su vocabulario y al comunicarse en público. De ello, se identificó que el lenguaje oral mejoró significativamente. Siendo así, la aplicación de cuentos infantiles fortalece el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años.

Como segundo hallazgo específico, se determina que el Taller “Cuenta Cuentos” mejor con significancia la dicción en infantes; puesto que, mejoraron en su capacidad de demostrar coherencia al momento de hablar, ya que pronunciaron con facilidad las situaciones manifestadas en los cuentos y lograron expresar el mensaje emitido en el cuento. También, consiguieron mejorar su dicción al detallar las características de los personajes de los cuentos de forma clara, expresando de modo adecuado si se siente identificado o no con algunos de los personajes. Ello, modulando con adecuación al mencionar las actividades desarrolladas por los personajes. Dicho resultado concuerda con lo plasmado por Díaz (2022) pues verificó que hacer uso de estrategias para

optimizar la expresión oral es efectivo, ya que permite fortalecer la fluidez, conexión y entonación en el proceso de comunicación. Entonces, la expresión oral es de suma importancia en la práctica pedagógica, por ello el uso de estrategias didácticas para su mejora es efectivo. También, Montalban (2020) concuerda con lo descrito, dado que, al aplicar el taller de cuentos, el 82.8% de sus evaluados llegó al nivel de logro de la expresión oral y se identificó una mejora significativa en la capacidad de conversar. Concluyendo que, el taller de cuentos mejoró significativamente la expresión oral en infantes de 5 años. Ante ello, Carrasco (2018) en su experimento, identificó que, los resultados del pre y pos test indicaron que, hubo infantes que no desarrollaron la capacidad de emotividad, gesticulación, hablar con fluidez y volumen de voz, pero al aplicar el taller de lectura, los educandos denotaron mejoras en la gesticulación, fluidez al hablar, la emotividad, volumen de la voz, entre otras habilidades, lo cual se verificó al momento de discutir el tema de los cuentos y el 72.7% lograron un nivel de logro en la expresión oral, aseverando que el taller de cuentos es efectivo.

Como tercer hallazgo específico, se estableció que el uso del Taller “Cuenta Cuentos” mejoró de forma significativa la postura corporal en infantes; a razón de que, mejoraron su capacidad de imitación de los movimientos que desarrollaron los personajes de los cuentos, ya que pudieron desplazarse en el espacio indicado. Asimismo, denotaron tener una buena posición corporal al momento de representar el cuento, incrementando sus movimientos al representar el cuerpo, ya que adecuaron tales movimientos según los personajes, expresando con movimientos y gestos las peculiaridades de los personajes. Este resultado se asemeja al de Loaiza y Untiveros (2018) quienes antes de aplicación del taller de cuentos, el 79% de los evaluados denotaron un nivel bajo de expresión oral; sin embargo, luego de las 10 sesiones, se mejoró el nivel de expresión oral en el 75% de los educandos. Por tanto, la

implementación del taller cuenta cuentos mejoró de forma significativa la expresión oral en infantes de 5 años. Y, Huayhua (2023) analizó que, durante la infancia se considera sumamente importante al lenguaje oral, ya que es comprendido como el medio de expresión e interacción de las emociones y sentimientos; en este sentido, al aplicar el taller de cuentos como estrategia, se consiguió mejorar las dimensiones de la expresión oral, como el pensamiento crítico, la comunicación asertiva, la relación interpersonal, la autonomía y el autodesarrollo. A partir, de un entendimiento claro, con objetividad, suficiencia e intencionalidad. Concluyendo que, la teatralización y el cuento incide de forma significativa en la mejora de la expresión oral.

CONCLUSIONES

1. Según el objetivo general, se estableció la influencia del Taller “Cuenta Cuentos” en la mejora de la expresión oral en infantes de la I.E. Santa Rosa de Lima San Juan, Cerro de Pasco, 2024.
2. Según el primer objetivo específico, se estableció la influencia del Taller “Cuenta Cuentos” influye en la mejora de la fluidez verbal en infantes de la I.E. Santa Rosa de Lima San Juan, Cerro de Pasco, 2024.
3. Según el segundo objetivo específico, se estableció la influencia la influencia del Taller “Cuenta Cuentos” influye en la mejora de la dicción en infantes de la I.E. Santa Rosa de Lima San Juan, Cerro de Pasco, 2024.
4. Según el tercer objetivo específico, se estableció la influencia la influencia del Taller “Cuenta Cuentos” influye en la mejora de la postura corporal en infantes de la I.E. Santa Rosa de Lima San Juan, Cerro de Pasco, 2024.

RECOMENDACIONES

1. A la I.E. Santa Rosa de Lima San Juan, considerar los resultados de la tesis para considerar el uso de este tipo de didácticas para la formación de los menores.
2. A la directora, incentivar a las docentes a desarrollar talleres de cuentos para lograr mejorar la fluidez verbal en los infantes que lo necesitan.
3. A las docentes, mantener una capacitación constante en la implementación de nuevas estrategias para lograr una mejora en la dicción que presentan los infantes.
4. A los universitarios, desarrollar más investigaciones sobre la importancia de usar cuentos para mejorar la postura corporal.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abraján, D. (2020). *Cuenta cuentos como recurso didáctico en apoyo al fomento a la lectura en la educación pre escolar*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Aguirre, J. (2021). *Desarrollo de la dicción en la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.P Melanie Klein Piura- 2020*. ULADECH.
- Brunner, J. (2003). Teoría interaccionista. .
- Cañete, M. (2009). La expresión corporal en la etapa de infantil. *Recogidas*.
- Cárdenas, M., & Gómez, K. (2023). *Fortalecimiento de la expresión oral a través del cuento icónico verbal*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD.
- Carrasco, H. (2018). *Taller de lectura "Cuenta cuentos" para mejorar la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 años de la Institución Educativa INNOVA SCHOOLS en el Distrito de Piura - Piura. 2018*. Piura: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Cevallos, J. (2022). Estrategia didáctica para desarrollar la comunicación oral entre el docente y los estudiantes de sexto año de Educación General Básica . *Revista Didasc@lia: didáctica y educación*.
- Cruz, D. (2020). Expresión oral: una problemática por abordar. *SCIÉND*O.
- Dávila, L. (2007). *El cuento y la fábula*.
- Díaz, C. (2022). *Expresión oral en lengua materna de los niños (as) de primer grado de la Institución Educativa N°10876 Totoras- Pampa Verde-2022*. Lambayeque: Escuela de Educación Superior Pedagógica "Monseñor Francisco Gonzales Burga" .
- Espinoza, C. (2010). *Metodología de investigación tecnológica*. Huancayo: UNCP.
- Flores, A. (2022). *El rincón de lectura en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 2 a 3 años, Quito 2022*. Ecuador: Universidad Central de Ecuador.

- Gallegos, G. (2018). *Elaboración de cuentos pictorgráficos para estimular el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años del CDI Manitos Creativas para el año lectivo 2017 - 2018*. Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.
- González, J. (2015). *El cuento como género literario*.
- Huayhua, L. (2023). *La teatralización de la Hora cuento de Luis Pajuelo Frías y el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 615 de San Andrés, Provincia de Canchis, Región Cusco*. Pasco: Universidad Nacional Daniel Alcides Carrion, Facultad de Ciencias de La Educación.
- Lenguaje . (2016). *Identificación de las diferentes clases de cuentos*.
- Loaiza, L., & Untiveros, L. (2018). *Aplicación del taller cuenta cuentos para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 875 de Llaullipata del Distrito de Yanatile Provincia de Calca* .
Arequipa: Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, Facultad de Ciencias de la Educación.
- Márquez, G., & Baquero, G. (2022). El desarrollo de destrezas en comprensión y expresión oral mediante herramientas virtuales de aprendizaje. *Revista Sinapsis*.
- Martínez, A., Tocto, C., & Palacios, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos . *Revista de Investigación y Cultura, Universidad César Vallejo, Filial Chiclayo* .
- Montalban, T. (2020). *Taller de cuenta cuentos para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 1564 Radiantes Capullitos Trujillo - 2018*. Trujillo: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Palacios, A., Gutiérrez, M., & Cardona, X. (2019). *Influencia de la lectura de cuentos para el desarrollo de la habilidad comunicativa en los niños Influencia de la lectura de cuentos para el desarrollo de la habilidad comunicativa en los niños de Viboral*. Corporación Universitaria Minuto De Dios.

- Quispe, M. (2024). *Aplicación de cuentos infantiles en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 303 Niño de la Espina Juliaca 2022*. Juliaca: Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Juliaca".
- Quispillo, S., & Villafuerte, C. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Comuni@cción: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*.
- Sánchez, H., Reyes, C., & Mejía, K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística* (Primera ed.). Lima: Universidad Ricardo Palma.
- Sekut, T., & Salazar, E. (2022). El cuento como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños, Imaza, Región Amazonas. *Revista de Investigación Científica UNTRM: Ciencias Sociales y Humanidades*.
- Tacillo, E. (2016). *Metodología de la Investigación*. Lima: Universidad Jaime Bausate Meza. Recuperado el 2021
- Toledo, P. (2014). *El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección*. . Universidad América Latina. (2017). *El cuento*.

ANEXOS

Anexo 1

Instrumentos de Recolección de datos

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

EXPRESIÓN ORAL

A continuación se le presenta 20 afirmaciones. Evalúe la frecuencia en que cada situación presentó y marque con una "X" la alternativa seleccionada:

DIMENSIÓN 1 - FLUIDEZ VERBAL		1	2	3
1	Expresa de manera clara aspectos del personaje que le gustó.	Inicio	Proceso	Logro
2	Pronuncia con claridad situaciones que se presentan en el cuento.	Inicio	Proceso	Logro
3	Expresa momentos en el cuento con fluidez.	Inicio	Proceso	Logro
4	Muestra entonación al expresar sus ideas.	Inicio	Proceso	Logro
5	Narra de manera coherente el cuento.	Inicio	Proceso	Logro
6	Menciona como se siente al dramatizar el cuento.	Inicio	Proceso	Logro
7	Expresa de forma adecuada las acciones del cuento en base a una imagen.	Inicio	Proceso	Logro
8	Detalla espontáneamente situaciones del cuento.	Inicio	Proceso	Logro
DIMENSIÓN 2 - DICCIÓN		1	2	3
9	Muestra coherencia al hablar.	Inicio	Proceso	Logro
10	Pronuncia con facilidad situaciones del cuento.	Inicio	Proceso	Logro
11	Logra expresar el mensaje del cuento.	Inicio	Proceso	Logro
12	Detalla características de los personajes del cuento de forma clara.	Inicio	Proceso	Logro
13	Expresa adecuadamente si se siente identificado con algún personaje.	Inicio	Proceso	Logro
14	Modula adecuadamente al mencionar las acciones del personaje.	Inicio	Proceso	Logro
DIMENSIÓN 3 - POSTURA DEL CUERPO		1	2	3
15	Imita los movimientos de los personajes.	Inicio	Proceso	Logro
16	Se desplaza por el espacio señalado al representar el cuento.	Inicio	Proceso	Logro
17	Muestra una buena posición corporal al momento de representar el cuento.	Inicio	Proceso	Logro
18	Incrementa movimientos al representar el cuento.	Inicio	Proceso	Logro
19	Adecua sus movimientos de acuerdo al personaje.	Inicio	Proceso	Logro
20	Expresa con gestos y movimientos características del personaje.	Inicio	Proceso	Logro

Anexo 2

Cuento 1

La nueva apariencia de la Oruga



Oruga se sentó en una rama y comió una botana sabrosa, Mariquita aterrizó en la rama, ella presumía su color brillante.

Abejorro zumbó sobre ellos. El presumía de sus rayas audaces.

Efímera revoloteó alrededor de ellos, él presumía de sus alas grandes y brillantes.

Oruga no tenía colores brillantes, ni rayas audaces, ni alas grandes. Ella era sencilla. Oruga masticó su hoja hasta que se cansó. Construyó una crisálida acogedora, se acurrucó dentro y se durmió. Cuando la oruga se despertó, se asomó por la crisálida. Ella bostezó y se estiró, se sintió diferente, también se veía diferente. Los otros bichos vieron como ella había cambiado.

Mariquita vio sus nuevos colores brillante, abejorro vio sus rayas nuevas y audaces y efímera vio sus alas nuevas y brillantes. Ella ya no era sencilla.

¡Oruga se había convertido en una mariposa y era hermosa!

Cuento 2

La hoja que quería volar



En otoño los árboles pierden las hojas.

Esta es la historia de una hoja que poco a poco, estaba perdiendo su color verde y se estaba volviendo roja. La hoja sabía que pronto caería del árbol.

Había visto cómo sus compañeras habían ido a parar al suelo y pronto le tocaría ella.

Nuestra hoja quería volar, era su gran ilusión desde que nació. Estaba en la rama de un gran árbol, pasaba horas y horas contemplando como volaban los pájaros, ella quería volar como ellos.

Un día que llovió mucho, un pajarito se posó en la rama donde estaba la hoja, pajarito se puso a llorar. _ ¿Por qué lloras? _ Le preguntó la hoja. _ Mi familia tiene el nido en el campanario de la iglesia, soy pequeño y estoy empapado, con las alas mojadas es muy difícil que pueda volar hasta allí.

La hoja que era muy lista, Tuvo una gran idea. Una idea qué serviría para ayudar al pajarito y, además, haría que se cumpliera el deseo de volar. _ No te preocupes, yo te ayudaré, arráncame del árbol y te serviré de paraguas, te protegeré de la lluvia y no te mojarás. Así lo hicieron y llegaron felizmente a la iglesia. La familia del pajarito se puso muy contenta cuando vio al pequeño.

Le dieron las gracias a la hoja y le propusieron que se quedara a vivir con ellos. La hoja les protegería de la lluvia y del calor del sol... y podría volar. La hoja aceptó y juntos fueron muy felices.

Autora: Montse Alma Luz

Versión adaptada

Cuento 3

La cigarra y la hormiga



Había una vez una hormiga, vivía cerca de una cigarra. La hormiga madrugaba todos los días de verano, trabajaba mucho. Desde el amanecer hasta el atardecer, recogía comida y la guardaba en su casa. La cigarra se levantaba cantando todas las mañanas. Tenía una voz muy bonita, le gustaba componer canciones, vivía cantando y bailando. _ ¡Una sola canción!

Rogaba la cigarra ¡El día está muy lindo! Pero la hormiga seguía trabajando. _ hay ratos para divertirse y ratos para trabajar_ dijo la hormiga. _ ¡Ven a cantar conmigo! _ le decía a la hormiga cada vez que la veía. _ No puedo parar_ siempre decía la hormiga.

Cuando llovía, la cigarra se quedaba en casa, inventaba canciones para pasar el rato. Mientras tanto, la hormiga trabajaba guardando comida para el invierno.

Un día de invierno, la cigarra salió a buscar comida. No encontró nada. La cigarra fue a la casa de su vecina a pedirle comida. _ Cantaste todo el verano mientras yo trabajaba. _ Le dijo la hormiga. _ Ahora puedes bailar todo el invierno para calentarte.

_ ¡Pero tú tienes comida guardada! _ dijo la cigarra. Sí, porque en el verano me preparé para el invierno contestó la hormiga.

Adaptado de las fabulas de Esopo

Cuento 4

Había una vez un pollito



Había una vez un pollito, ¡sí, un pollito! Quebró su cascarón, pero no quiere salir.

Mamá gallina le canta canciones. Papa gallo le cuenta cuentos. Pero Pollito se niega a salir. ¿Por qué no quiere salir? Preguntan mamá y papá. Pollito en voz baja le responde... _Tengo miedo ¿Y si es peligroso? ¿Y si me pierdo? Gallo y gallina se miran fijamente... ¡Tengo una idea! Mamá gallina construye un huevo más grande.

¿Cómo te sientes ahora Pollito? "bien" responde. Papá gallo construye un huevo para los tres.

¿Y ahora cómo te sientes Pollito? Mejor... Responde Pollito.

Mamá y papá construyen un nuevo huevo al que llamaron "casa" ¿cómo te sientes Pollito? ¡Mejor! Respondió. La familia sale al jardín ¿cómo te sientes Pollito?

Feliz" respondió Pollito.

Qué alegría Pollito. A este huevo lo llamamos hogar.

Cuento 5

Colores



Antuca y Julián están muy contentos, su papá va a pintar un cuadro nuevo y les ha pedido que lo ayuden. ¡A ellos les encanta jugar con los colores! Su papá es pintor de casas, pero en las noches le gusta pintar cuadros que vende en la feria del domingo.

Primero ha pintado una casita amarilla, con el techo azul. ¡Se ve tan linda, tan colorida! Y ahora quiere pintar la huerta, pero... ¡No tiene el color verde!

Su papá le dice:

— Ahora mismo vamos a crear el verde.

Antuca, echa aquí un poco de azul y otro poco de amarillo.

Antuca echa el azul y el amarillo, pero lo único que sale es... ¡esto!

— Pero papá...

— No te preocupes, Antuca. Julián, con este palito Dale vueltas y vueltas, y más vueltas ¡Van a ver que aparece!

— ¡Mamá, mamá, mira! ¡Azul con amarillo da verde! _ gritó Antuca.

Su mamá se ríe con ellos.

Ahora, su papá está pintando un papagayo. ¡Le está quedando precioso!

Tiene la cresta roja y la cola amarilla. Ahora quiere pintarle el pico anaranjado.

¿Cómo se hace el anaranjado? _ pregunta Julián. _ primero, vamos a poner en el tazón un poco de rojo y un poco de amarillo. Y claro, cuando lo hacen lo que le queda es esto: Pero Antuca y Julián ya saben qué hacer.

Con el palito remueven y remueven la pintura... Y les queda esto: El cuadro está casi listo, sólo le falta el marco. _ ¿qué color les gustaría para el marco? _ Les pregunta su papá _ ¡Morado! _ Dicen los niños. Entonces vamos a hacer el morado. Echamos en el tazón pintura azul, luego echamos pintura roja... ¡Y miren lo que sale cuando revolvemos! Julián y Antuca están felices. ¡Mamá, mamá, mira qué lindo ha quedado nuestro cuadro! Y los cuatro se quedan felices, mirando lo que pintó papá.

SESION UNICA PARA CADA CUENTO			
DURACION:	60min		
APRENDIZAJE ESPERADO			
COMPETENCIA Área	Se comunica de forma oral en su lengua materna Capacidad	Desempeño	Instrumento
Comunicación	- Obtener información del texto oral - Usar recurso no verbales y pre verbales de forma estratégica.	a. Escuchar el cuento y formular preguntas de lo comprendido. b. Usa palabras frecuentes, hace gestos con el rostro y modula su tono de voz al informar.	Escala de valoración
SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION			
Momento	Estrategias		
Inicio	Motivación ➤ Actividad de saludo ➤ Oración del día ➤ Recordar las normas de la clase ➤ Se muestra una imagen de una oruga y se pregunta: ✓ ¿Qué observa? ✓ ¿Qué personajes hay? ✓ ¿Cómo son? Saberes previos ✓ ¿Alguna vez has observado a este animalito o personaje? ✓ ¿De qué crees que se alimenta? ✓ ¿Dónde vivirá? Conflicto cognitivo ✓ ¿Quieres escuchar un cuento sobre este animalito o personaje? Propósito didáctico Escuchar un cuento y representar alguna característica de los personajes. Gestión de acompañamiento <u>Antes de la lectura</u> Los infantes responden: • ¿Qué vamos a leer? • ¿De qué tratará la historia? • ¿Cuál será el final de la historia? Los infantes, junto con la docente se formulan acuerdos para el momento de escuchar el cuento. - Escuchamos atentamente. - Mantenemos silencio. - Levanto la mano para intervenir. - Esperar nuestro turno. <u>Después de la lectura</u> Los infantes observan imágenes de cómo nace la mariposa y las ordenan, responden: • ¿Te gustó el cuento? • ¿Cómo era el personaje? • ¿Qué acciones o actividades realiza el personaje? • ¿Qué aprendimos de la historia?		
Desarrollo			
Cierre	Evaluación - Los infantes desarrollan movimientos de los personajes. - Los infantes dibujan lo que más les agrado el cuento y explican su dibujo.		

Anexo 3

Base de datos

PRE TEST																			
D1								D2						D3					
p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20
1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1
1	3	1	2	2	3	2	2	3	1	2	2	1	3	2	3	2	2	3	1
1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1
2	1	2	1	3	2	1	1	3	2	1	2	1	1	1	1	2	2	3	1
1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1
2	2	3	1	2	3	1	3	1	3	2	3	1	2	3	1	2	1	1	2
1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1
1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1
1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	3	1	2	3	1	2	3	1	2	2	3	1	2	3	2	3	2	3	2
1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1
1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1
2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	1	3	1	3	2	1	2	3	2	3
1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1
1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1
3	2	1	1	2	3	1	3	2	1	1	3	2	1	2	2	1	3	2	1
1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1

POS TEST																			
D1								D2						D3					
p 1	p 2	p 3	p 4	p 5	p 6	p 7	p 8	p 9	p1 0	p1 1	p1 2	p1 3	p1 4	p1 5	p1 6	p1 7	p1 8	p1 9	p2 0
3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3
3	3	3	2	1	3	2	2	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2
1	3	3	1	2	3	2	3	3	2	3	1	2	3	3	1	3	2	2	1
2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	1	3	2	3	3	3	3	2	3	3
3	2	3	3	1	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3
3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	1	3	3	3	2	3	3	3	2
3	2	3	3	2	3	1	3	3	2	3	3	3	2	3	2	2	2	3	3
3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	1	3	3	3	2	3
3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3
3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	1	3	1	3	3	2
3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	1	3	3	2	3	3	3	3	2	2
3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2
3	3	2	2	2	2	3	3	2	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2
3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	2	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	3	1	3	3	3	3	3
1	2	3	3	3	1	1	3	2	2	3	1	2	3	2	2	2	3	1	3
3	2	3	3	1	3	3	3	3	2	3	1	3	3	2	3	3	3	3	3
3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3
3	2	1	3	3	1	2	3	1	2	3	2	3	2	2	2	1	3	3	1

Anexo 4

Matriz de Consistencia

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA	MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Problema General:	Objetivo General:	Hipótesis General:	Variable Independiente	Tipo de Investigación:	Población:	Técnicas:
¿Cómo el Taller “Cuenta Cuentos” influye en la mejora de la expresión oral en infantes de la I.E. Santa Rosa de Lima San Juan, Cerro de Pasco, 2024?	Establecer la influencia del Taller “Cuenta Cuentos” en la mejora de la expresión oral en infantes de la I.E. Santa Rosa de Lima San Juan, Cerro de Pasco, 2024.	La influencia del Taller “Cuenta Cuentos” es significativa en la mejora de la expresión oral en infantes de la I.E. Santa Rosa de Lima San Juan, Cerro de Pasco, 2024.	Taller “Cuenta Cuentos”	Tipo aplicada	I.E. Santa Rosa de Lima San Juan	La observación
			Variables Dependiente	Nivel de Investigación:	Muestra:	Instrumentos:
			Expresión oral	Nivel explicativo	estudiantes de la sección de 5 años de la I.E. Santa Rosa de Lima San Juan	La ficha de observación
Problemas Específicos:	Objetivos Específicos:	Hipótesis Específicas:		Método General:		
¿Cómo el Taller “Cuenta Cuentos” influye en la mejora de la fluidez verbal en infantes de la I.E. Santa Rosa de Lima San Juan, Cerro de Pasco, 2024? ¿Cómo el Taller “Cuenta Cuentos” influye en la mejora de la dicción en infantes de la I.E. Santa Rosa de Lima San Juan, Cerro de Pasco, 2024? ¿Cómo el Taller “Cuenta Cuentos” influye en la mejora de la postura corporal en infantes de la I.E. Santa Rosa de Lima San Juan, Cerro de Pasco, 2024?	- Establecer la influencia del Taller “Cuenta Cuentos” influye en la mejora de la fluidez verbal en infantes de la I.E. Santa Rosa de Lima San Juan, Cerro de Pasco, 2024. - Establecer la influencia del Taller “Cuenta Cuentos” influye en la mejora de la dicción en infantes de la I.E. Santa Rosa de Lima San Juan, Cerro de Pasco, 2024. - Establecer la influencia del Taller “Cuenta Cuentos” influye en la mejora de la postura corporal en infantes de la I.E. Santa Rosa de Lima San Juan, Cerro de Pasco, 2024.	- La influencia del Taller “Cuenta Cuentos” es significativa en la mejora de la fluidez verbal en infantes de la I.E. Santa Rosa de Lima San Juan, Cerro de Pasco, 2024. - La influencia del Taller “Cuenta Cuentos” es significativa en la mejora de la dicción en infantes de la I.E. Santa Rosa de Lima San Juan, Cerro de Pasco, 2024. - La influencia del Taller “Cuenta Cuentos” es significativa en la mejora de la postura corporal en infantes de la I.E. Santa Rosa de Lima San Juan, Cerro de Pasco, 2024.		Método científico		
				Diseño:	Muestreo:	
				Pre experimental	No probabilístico	

ANEXOS 5

LA CIGARRA Y LA HORMIGA



EL POLLITO



LOS COLORES



LA NUEVA APARIENCIA DE LA ORUGA

