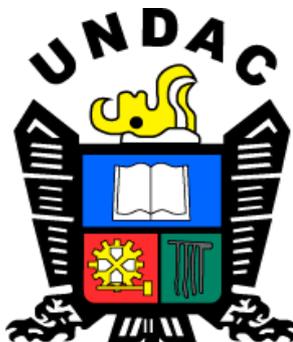


UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

ESCUELA DE POSGRADO



T E S I S

**Diagnóstico de la coordinación motora fina para lectoescritura en
niños de las Instituciones Educativas Iniciales de San Juan Pampa
Yanacancha**

Para optar el grado académico de Maestro en:

Docencia en el Nivel Superior

Autor:

Bach. Gabi Natalia RIVERA ALANIA

Asesor:

Dra. Honoria BASILIO RIVERA

Cerro de Pasco – Perú – 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

ESCUELA DE POSGRADO



T E S I S

**Diagnóstico de la coordinación motora fina para lectoescritura en
niños de las Instituciones Educativas Iniciales de San Juan Pampa
Yanacancha**

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

Dr. Julio Cesar CARHUARICRA MEZA
PRESIDENTE

Dr. Dionicio LOPEZ BASILIO
MIEMBRO

Mg. Marleni Mabel CARDENAS RIVAROLA
MIEMBRO



Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión
Escuela de Posgrado
Unidad de Investigación

INFORME DE ORIGINALIDAD N° 062-2025- DI-EPG-UNDAC

La Unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:
Gabi Natalia RIVERA ALANIA

Escuela de Posgrado:
MAESTRIA EN DOCENCIA EN EL NIVEL SUPERIOR

Tipo de trabajo:
TESIS

TÍTULO DEL TRABAJO:
"DIAGNÓSTICO DE LA COORDINACIÓN MOTORA FINA PARA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS INICIALES DE SAN JUAN PAMPA YANACANCHA"

ASESOR (A): Dra. Honoria BASILIO RIVERA

Índice de Similitud:
23%

Calificativo
APROBADO

Se adjunta al presente el informe y el reporte de evaluación del software similitud.

Cerro de Pasco, 30 de mayo del 2025



Firmado digitalmente por BALDEON
DIEGO Jheysen Luis FAU
201546225046 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 03.06.2025 09:17:49 -05:00

DOCUMENTO FIRMADO DIGITALMENTE
Dr. Jheysen Luis BALDEON DIEGO
DIRECTOR

DEDICATORIA

Esta tesis la dedico a Dios, por su inmensa misericordia y amor por la tolerancia y perdón.

A mi madre quien es el motivo de todas mis acciones, que con su sabiduría y consejo me sigue acompañando.

A mi esposo y a mis amores Antony y Samuel que me alentaron en todo momento.

AGRADECIMIENTO

Doy gracias por la oportunidad de honrar y glorificar el nombre de Dios en este día. Expreso mi más profundo agradecimiento a los docentes de la Escuela de Posgrado de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, por el valioso conocimiento impartido que fue fundamental para la elaboración de este trabajo. Asimismo, agradezco sinceramente a todos aquellos que brindaron su guía y apoyo durante el desarrollo del proceso investigativo, así como a quienes, directa o indirectamente, contribuyeron a la realización y culminación de esta investigación. De igual manera, reconozco con especial gratitud a las directoras y docentes de las instituciones educativas de nivel inicial, por su colaboración y las facilidades otorgadas durante el trabajo de campo.

El autor

RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito principal **determinar el nivel diagnóstico de la coordinación motora fina en relación con la lectoescritura** en niños de cinco años pertenecientes a instituciones educativas de nivel inicial en la localidad de San Juan Pampa, distrito de Yanacancha. El estudio se enmarcó en un enfoque **cuantitativo**, con un nivel **descriptivo** y un diseño **no experimental de tipo descriptivo simple**. La población estuvo conformada por **176 niños**, de los cuales se seleccionó una muestra de **40 estudiantes**, a quienes se les aplicó una **lista de cotejo validada por juicio de tres expertos**.

Los resultados obtenidos fueron organizados y presentados mediante tablas y figuras, lo cual permitió evidenciar lo siguiente: en la dimensión **viso-manual**, el **75 % de los niños obtuvo un nivel bajo**, reflejado en respuestas negativas; en la dimensión de **coordinación fonética**, el **42.5 % alcanzó logros** al presentar respuestas afirmativas; en la **coordinación gestual**, nuevamente el **75 % mostró dificultades**, mientras que en la dimensión **coordinación facial**, el **60 % también presentó un desempeño insuficiente**, evidenciado por respuestas negativas.

En consecuencia, se concluye que **el nivel de desarrollo de la motricidad fina asociada a habilidades de lectoescritura en los niños y niñas de 5 años** de las Instituciones Educativas Iniciales de San Juan Pampa —distrito de Yanacancha, provincia de Pasco— **se encuentra predominantemente en un nivel inicial**, lo cual resalta la necesidad de intervenciones pedagógicas orientadas al fortalecimiento de estas habilidades fundamentales.

Palabras clave: Lectoescritura, Coordinación motora fina.

ABSTRACT

The main purpose of this research was to determine the diagnostic level of fine motor coordination in relation to reading and writing in five-year-old children from early childhood education institutions in the town of San Juan Pampa, district of Yanacancha. The study was framed in a quantitative approach, with a descriptive level and a non-experimental design of simple descriptive type. The population consisted of 176 children, from which a sample of 40 students was selected, to whom a checklist validated by the judgment of three experts was applied.

The results obtained were organized and presented in tables and figures, which made it possible to show the following: in the visuo-manual dimension, 75 % of the children obtained a low level, reflected in negative answers; in the phonemic coordination dimension, 42.5 % reached achievements by presenting affirmative answers; in gestural coordination, again 75 % showed difficulties, while in the facial coordination dimension, 60 % also presented insufficient performance, evidenced by negative answers.

Consequently, it is concluded that the level of development of fine motor skills associated with reading and writing skills in 5-year-old children of the San Juan Pampa Early Education Institutions - Yanacancha district, Pasco province - is predominantly at an initial level, which highlights the need for pedagogical interventions aimed at strengthening these fundamental skills.

Keywords: Literacy, fine motor coordination.

INTRODUCCIÓN

Se somete a consideración el presente estudio de investigación titulado: “Diagnóstico de la Coordinación Motora Fina para la Lectoescritura en Niños de las Instituciones Educativas Iniciales de San Juan Pampa – Yanacancha”.

El enfoque central de esta investigación es la evaluación diagnóstica del desarrollo de la coordinación motora fina en relación con los procesos de lectoescritura. La elección del tema responde a la identificación de dificultades frecuentes en los niños del nivel inicial respecto al desarrollo adecuado de dicha coordinación, lo cual repercute en su desempeño académico y en actividades funcionales básicas. A partir de este diagnóstico, se pretende proporcionar a los docentes información pertinente que les permita implementar estrategias pedagógicas orientadas a fortalecer esta habilidad.

Cabe señalar que el desarrollo de la coordinación motora fina es fundamental para el desempeño en actividades de la vida cotidiana, las cuales requieren la integración de movimientos coordinados entre ojos, manos, dedos, boca, lengua y pies. Entre estas actividades se encuentran: vestirse, atarse los cordones, soplar, cepillarse los dientes, alimentarse, rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, escribir, entre otras acciones esenciales para la autonomía infantil.

Con gusto. A continuación, te presento el texto parafraseado con redacción académica más fluida y adecuada para su inclusión en un trabajo de investigación:

En este contexto, se estableció como **objetivo general**: *Determinar el nivel diagnóstico de la coordinación motora fina orientada a la lectoescritura en niños de las Instituciones Educativas Iniciales de San Juan Pampa, distrito de Yanacancha.*

El **nivel diagnóstico** hace referencia a la fase inicial de una evaluación o proceso investigativo, cuyo propósito es identificar, describir y analizar la situación actual de un problema específico. Esta etapa permite recopilar información relevante y examinar las

condiciones existentes con el fin de comprender de manera más profunda el contexto del fenómeno estudiado, así como sus posibles causas. A partir de ello, se busca construir una base informada que permita formular hipótesis y orientar la planificación de intervenciones pedagógicas pertinentes.

Para el desarrollo del estudio se empleó el **método descriptivo**, el cual se caracteriza por aplicar procedimientos sistemáticos de observación y análisis sin manipulación de variables. Este enfoque permite representar de forma objetiva, detallada y precisa las características del fenómeno investigado en este caso, el nivel de desarrollo de la coordinación motora fina, brindando así un sustento riguroso para posteriores estudios o estrategias de mejora en el ámbito educativo.

La estructura de la presente investigación se organiza en **cuatro capítulos** principales.

El **Capítulo I** aborda el *problema de investigación*, incluyendo la identificación y formulación del problema, la delimitación del estudio, la formulación de los objetivos generales y específicos, la justificación del estudio, así como las limitaciones encontradas durante el proceso investigativo.

El **Capítulo II** desarrolla el *marco teórico*, el cual comprende los antecedentes de investigación relacionados con la temática, las bases teóricas y científicas que sustentan el estudio, la definición de los términos básicos, la formulación de la hipótesis, la identificación de las variables, así como su definición operacional y los indicadores correspondientes.

En el **Capítulo III** se describe la *metodología empleada*, detallando el tipo, nivel y métodos de investigación, el diseño metodológico, la población y muestra seleccionada, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, así como los procedimientos de validación y confiabilidad de dichos instrumentos. También se

presentan las técnicas utilizadas para el procesamiento, análisis estadístico de los datos y el enfoque ético, filosófico y epistémico que orienta el estudio.

Finalmente, el **Capítulo IV** presenta los *resultados y discusión*, los cuales incluyen la descripción del trabajo de campo, la presentación, análisis e interpretación de los datos obtenidos, la contrastación de la hipótesis y la discusión de los hallazgos en función del marco teórico. El documento concluye con las **conclusiones y recomendaciones**, derivadas del análisis realizado y orientadas a mejorar la práctica educativa en el contexto investigado.

ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

ÍNDICE

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE GRÁFICOS

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

| | | |
|--------|---|---|
| 1.1. | Identificación y determinación del problema | 1 |
| 1.2. | Delimitación de la investigación | 4 |
| 1.3. | Formulación del problema..... | 4 |
| 1.3.1. | Problema general..... | 4 |
| 1.3.2. | Problemas específicos | 4 |
| 1.4. | Formulación de objetivos | 5 |
| 1.4.1. | Objetivo general | 5 |
| 1.4.2. | Objetivos específicos..... | 5 |
| 1.5. | Justificación de la investigación..... | 6 |
| 1.6. | Limitaciones de la investigación | 6 |

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

| | | |
|------|-----------------------------------|----|
| 2.1. | Antecedentes de estudio | 7 |
| 2.2. | Bases teóricas - científicas..... | 12 |

| | | |
|--------|---|----|
| 2.2.1. | Diagnóstico de la Coordinación motora fina..... | 12 |
| 2.2.2. | La motricidad fina se trabaja desde estos aspectos en el espacio académico: | 13 |
| 2.2.3. | Fases del desarrollo de la motricidad fina | 14 |
| 2.2.4. | Motricidad fina de la enseñanza y aprendizaje | 15 |
| 2.2.5. | Piaget y el desarrollo Motor de los Niños | 16 |
| 2.2.6. | La Psicomotricidad | 17 |
| 2.2.7. | Características evolutivas del niño de 3 a 5 años..... | 18 |
| 2.2.8. | La Lectoescritura..... | 33 |
| 2.3. | Definición de términos básicos | 42 |
| 2.4. | Formulación de hipótesis..... | 44 |
| 2.4.1. | Hipótesis general..... | 44 |
| 2.4.2. | Hipótesis específicas..... | 44 |
| 2.5. | Identificación de variables..... | 44 |
| 2.5.1. | Variable independiente: | 44 |
| 2.5.2. | Variable dependiente:..... | 45 |
| 2.6. | Definición operacional de variables e indicadores..... | 45 |

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

| | | |
|--------|--------------------------------|----|
| 3.1. | Tipo de investigación | 46 |
| 3.2. | Nivel de investigación | 46 |
| 3.3. | Métodos de investigación | 46 |
| 3.4. | Diseño de investigación..... | 47 |
| 3.5. | Población y muestra | 47 |
| 3.5.1. | Población..... | 47 |

| | |
|--|----|
| 3.5.2. Muestra..... | 48 |
| 3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 48 |
| 3.6.1. Técnicas..... | 48 |
| 3.6.2. Instrumentos | 49 |
| 3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación..... | 49 |
| 3.7.1. Validez..... | 49 |
| 3.7.2. Procedimientos para la validación de instrumentos por juicio de expertos | 50 |
| 3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos..... | 52 |
| 3.9. Tratamiento estadístico..... | 53 |
| 3.10. Orientación ética filosófica y epistémica | 53 |

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

| | |
|---|----|
| 4.1. Descripción del trabajo de campo | 54 |
| 4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados..... | 54 |
| 4.3. Prueba de hipótesis | 60 |
| 4.4. Discusión de resultados | 61 |

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS:

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1 Operacionalización de variables..... | 45 |
| Tabla 2 Distribución poblacional de instituciones del nivel inicial San Juan Pampa ... | 47 |
| Tabla 3 Distribución muestral de instituciones del nivel inicial san Juan Pampa..... | 48 |
| Tabla 4 Validez de la Lista de Cotejo, según expertos..... | 50 |
| Tabla 5 Valores de la Lista de Cotejo..... | 50 |
| Tabla 6 Consistencia interna de la lista de cotejo..... | 52 |
| Tabla 7 Coordinación Viso Manual..... | 56 |
| Tabla 8 Coordinación Fonética..... | 57 |
| Tabla 9 Coordinación Gestual | 58 |
| Tabla 10 Coordinación Facial..... | 59 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|---|----|
| Figura 1 Coordinación Viso Manual | 56 |
| Figura 2 Dimensión coordinación fonética | 57 |
| Figura 3 Coordinación Gestual..... | 58 |
| Figura 4 Coordinación Facial | 59 |
| Figura 5 Pruebas de normalidad..... | 60 |

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema

Diversos estudios a nivel internacional han evidenciado que las **habilidades grafomotoras**, específicamente vinculadas al acto de escribir, presentan una **correlación más significativa con el desarrollo de la lectoescritura** en comparación con las habilidades motoras finas generales. Como resultado de estos hallazgos, se ha sugerido priorizar actividades orientadas directamente a la escritura en los programas educativos. En países como **Estados Unidos, Canadá y Australia**, las habilidades motoras finas se incorporan de manera sistemática en los planes curriculares de la **educación inicial y preescolar**, mediante propuestas prácticas que incluyen el dibujo, el recorte y el ensartado de cuentas. Estas actividades no solo fortalecen la coordinación motriz, sino que también favorecen el desarrollo de competencias fundamentales para la adquisición de la lectoescritura (Habilidades motoras finas y lectura).

Los primeros años de vida son de vital importancia para la infancia en los primeros años de vida, en los que se observan grandes progresos en todas las

esferas del desarrollo físico y psicológico en los que se observan importantes avances en todas las áreas del desarrollo físico y psicológico, entre otras.

Serán fundamentales para ello las tareas sensoriales y motrices, de manera que en pocos años el niño pasará de un momento a otro.

A nivel global se considera a estas habilidades que son fundamentales para tareas como sostener un lápiz, escribir o manipular objetos. Su desarrollo adecuado impacta directamente en la capacidad de los niños para adquirir habilidades de lectura y escritura desde el nivel preescolar. Actividades que mejoran la coordinación mano-ojo y la destreza de los dedos, como jugar con plastilina o usar rompecabezas, son ampliamente recomendadas en entornos educativos y terapéuticos.

En países como Finlandia y Suecia, conocidos por sus exitosos sistemas educativos, se prioriza un enfoque holístico que combina el desarrollo motor, emocional y cognitivo. Las actividades motoras finas son vistas como una parte integral del desarrollo general, y se promueve la educación basada en el juego como método aprendizaje. Se fomenta el uso de tecnologías adaptativas para niños con discapacidades motoras o dificultades específicas. Aplicaciones y dispositivos digitales ayudan a compensar las limitaciones motoras y permiten a los niños participar en actividades de lectoescritura de manera inclusiva.

El Ministerio de Educación peruano enfatiza la importancia de la coordinación motora fina como una habilidad clave para el desarrollo de la lectoescritura en la etapa de educación inicial. Según las orientaciones pedagógicas, se busca fortalecer estas habilidades a través de actividades lúdicas, creativas y estructuradas que permitan a los niños desarrollar la precisión y el control de los movimientos necesarios

El Currículo Nacional establece que las competencias de los niños en el nivel inicial deben incluir habilidades relacionadas con el desarrollo psicomotor, las cuales se integran a través de actividades que estimulan tanto la coordinación motora fina como gruesa. Estas actividades incluyen dibujar, trazar líneas, recortar, manipular objetos pequeños y usar instrumentos de escritura como lápices y pinceles. Estas prácticas facilitan la preparación para la escritura y fortalecen las bases para el aprendizaje.

Además, estudios específicos realizados en instituciones educativas peruanas han demostrado que los programas diseñados para mejorar la coordinación motora fina tienen un impacto significativo en las habilidades de aprestamiento para la lectoescritura en niños de 5 años. Estos programas combinan ejercicios específicos y juegos educativos enfocados en fortalecer la precisión y la coordinación motriz fina. En este contexto, el rol del docente y la participación de las familias son fundamentales, ya que el desarrollo psicomotor en edades tempranas requiere de un enfoque integral y colaborativo.

En la región de Pasco, Perú, se ha identificado que la coordinación motora fina es un aspecto crítico en el desarrollo de la lectoescritura en niños de educación inicial. Un estudio realizado en la Institución Educativa N° 34033 Paragsha, Cerro de Pasco, encontró que muchos docentes no cuentan con estrategias adecuadas para estimular la psicomotricidad en el proceso de iniciación a la lectoescritura. Se observa un énfasis en métodos tradicionales, como el uso excesivo de cuadernos, que no siempre promueven un desarrollo significativo en los niños. Esto limita el progreso en habilidades como trazos, grafías y coordinación visomotora, fundamentales para la lectoescritura. Por ello,

se propone la implementación de estrategias innovadoras basadas en actividades psicomotrices que respondan al contexto local y la región.

A nivel local, la estimulación temprana y la práctica con herramientas específicas, como ejercicios de manipulación y coordinación, son esenciales. Es fundamental que los docentes sean capacitados para utilizar enfoques modernos que integren actividades lúdicas y significativas, ayudando a mejorar las habilidades motoras y, con ello, los resultados en lectoescritura. (UNESCO).

1.2. Delimitación de la investigación

- **Espacial:** Instituciones Educativas del nivel inicial de San Juan Pampa – del Distrito de Yanacancha.
- **Temporal:** Con un tiempo estimado de seis meses se desarrolló la tesis.
- **Contenido:** La investigación de tesis consistió en diagnóstico de la coordinación motora fina para lectoescritura en niños de 5 años de las instituciones educativas iniciales del ámbito de San Juan Pampa Yanacancha.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿Cómo es el diagnóstico de la coordinación motora fina para lectoescritura en niños de las Instituciones Educativas Iniciales de San Juan Pampa Yanacancha?

1.3.2. Problemas específicos

- ¿Qué características presenta el diagnóstico de la coordinación viso manual para lectoescritura en niños de las Instituciones Educativas Iniciales de San Juan Pampa Yanacancha?

- ¿Qué características presenta el diagnóstico de la coordinación fonética para habilidades de lectura en niños de las Instituciones Educativas Iniciales de San Juan Pampa Yanacancha?
- ¿Qué características presenta el diagnóstico de la coordinación gestual para habilidades de escritura en niños de las Instituciones Educativas Iniciales de San Juan Pampa Yanacancha?
- ¿Qué características presenta el diagnóstico de la coordinación facial para habilidades de escritura en niños de las Instituciones Educativas Iniciales de San Juan Pampa Yanacancha?

1.4. Formulación de objetivos

1.4.1. Objetivo general

Describir el diagnóstico de la coordinación motora fina para lectoescritura en niños de las Instituciones Educativas Iniciales de San Juan Pampa Yanacancha.

1.4.2. Objetivos específicos

- Caracterizar el diagnóstico de la coordinación viso manual para habilidades del lenguaje en niños de las Instituciones Educativas Iniciales de San Juan Pampa Yanacancha.
- Caracterizar el diagnóstico de la coordinación fonética para habilidades de lectura en niños de las Instituciones Educativas Iniciales de San Juan Pampa Yanacancha.
- Caracterizar el diagnóstico de la coordinación gestual para habilidades de escritura en niños de las Instituciones Educativas Iniciales de San Juan Pampa Yanacancha.

- Caracterizar el diagnóstico de la coordinación facial para habilidades de escritura en niños de las Instituciones Educativas Iniciales de San Juan Pampa Yanacancha

1.5. Justificación de la investigación

El desarrollo de la motricidad fina es muy importante para la iniciación a la alfabetización y a partir de ello se afianzarán los contenidos que más adelante se desarrollarán en el primer grado de educación Primaria. Un niño bien preparado enpsicomotricidad y por lo tanto en coordinación motora fina tendrá éxito en el proceso de lectoescritura.

La fase de la educación preescolar educación temprana es un periodo relevante e importante, ya que en ella se forjan las bases de la personalidad futura. La relevancia de esta etapa hace que educadores y psicólogos de todos los niveles estén centrando actualmente su atención en la búsqueda de vías que permitan potenciar al máximo su propio desarrollo (Cabrera y Dupeyrón, 2019).

La investigación es importante socialmente porque va a contribuir a la mejora del Proceso de enseñanza-aprendizaje de alfabetización.

1.6. Limitaciones de la investigación

Algunas de las maestras y padres de familia del nivel inicial no apoyan para el desarrollo de la investigación y desconocen la importancia del desarrollo de actividades de psicomotricidad dentro de ello la coordinación motora fina y es por ello que muchas veces estas actividades no están bien encaminadas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

Antecedentes Internacionales

Salazar (2020) realizó un trabajo de investigación denominado “Diseño de una guía didáctica para desarrollar la motricidad fina desde la lectoescritura en los niños del segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Daniel Reyes” de San Antonio de Ibarra en Quito, Ecuador. El objetivo general es diseñar una guía para desarrollar la motricidad fina infantil desde la lectoescritura en el área de Unidad Educativa Daniel Reyes. Dicha investigación fue realizada bajo el enfoque cualitativo, de tipo proyectiva. Las técnicas de recolección de información fueron la observación y encuesta, entre los instrumentos usados estuvieron la escala de estimulación de Likert y cuestionario. La población de estudio estuvo conformada por niños del segundo año de Educación Básica, en la muestra participaron 97 estudiantes y tres docentes. Como resultado se obtuvo que es fundamental la generación de una propuesta didáctica para desarrollar la psicomotricidad fina infantil, a su vez la motricidad es necesario en el proceso de

la adquisición de lectoescritura donde el estudiante logra desarrollar la creatividad, movimientos coordinados y la pinza digital para obtener excelentes resultados en la escritura. Se concluyó que primero se desarrolló la motricidad fina para luego empezar con el desarrollo de la escritura.

Cervantes (2019) realizó un trabajo de investigación denominado "La motricidad fina en el proceso de pre escritura en los niños del Subnivel Inicial II de 3 a 4 años" en Latacunga, Ecuador. El objetivo general fue desarrollar la motricidad fina en el proceso de pre escritura en los niños del Subnivel Inicial II de 3 a 4 años paralelo "B". Dicha investigación fue realizada bajo el enfoque mixto con el método deductivo. Las técnicas de recolección de información fueron observación, encuesta y entrevista, entre los instrumentos usados estuvieron lista de cotejo y cuestionario. La población de estudio estuvo determinada por los niños de Subnivel Inicial II y en la muestra participaron niños de tres y cuatro años. Como resultado se obtuvo que después de aplicar las actividades lúdicas se observó una mejora ya que al iniciar el proyecto había deficiencias en los niños en su motricidad fina y en la pre escritura, es decir los ejercicios lúdicos empleados fortalecieron significativamente en la pre escritura, mientras que en lo cuantitativo se obtuvo que el 85% de los niños se encuentran en un Rango de Adquirido en cuanto a su precisión digital, el 92% ha fortalecido su tonicidad muscular, además el 100% ha fortalecido su concentración, tonicidad y coordinación óculo manual a través de la actividad ruleta de los trazos. Finalmente, concluye que la motricidad fina requiere de manipulación motoras finas para el desarrollo de la coordinación visomotora, "habilidad digital y la exploración del medio circundante a través de la pinza digital" a su vez estas

destrezas favorecen en el desenvolvimiento y desarrollo de la pre escritura de los niños.

Macías (2007), investigó el nivel de relación entre la metodología de las docentes de educación parvularia y la escritura, en las Instituciones Educativas de Córdoba – Argentina, con una muestra de 100 docentes, seleccionados por muestreo probabilístico simple. Para ambas variables se aplicó un cuestionario el uso de cuadernos de preparación con 30 preguntas cerradas otro cuestionario sobre la opinión de los docentes sobre la adquisición de la lectoescritura con 40 preguntas de resultados, existe un nivel de correlación alto y entre las 2 variables, con el r- value 0.60, destacando que en las instituciones educativas privadas, esta es más estable y persistente en comparación con las instituciones públicas que reflejan ser parcialmente constantes e inestables ¿qué aprende un niño cuando resuelve este tipo de ejercitaciones? Llegando a la conclusión de que principalmente, él aprenderá el relacionado con pequeños movimientos de los dedos y en la realización de líneas gráficas, también aprenderá a utilizar el cuaderno y a situar su cuerpo frente a reconocer letras y palabras” a granel”, contexto, todo ello a la edad indicada, cuando se está listo.

Antecedentes Nacionales

Ortiz, Y (2022), realizó la investigación “Motricidad Fina Y Desarrollo De La Escritura En Niños De 5 Años De La I.E.I. N° 136, Lima” concluyendo en lo Respecto al objetivo general, se logró determinar la relación entre la participación en actividades motrices finas y el desarrollo de la escritura. Se demuestra la hipótesis general que afirma que existe una relación positiva entre la participación en actividades motrices finas y el desarrollo de la escritura en los niños de 5 años de la I.E.I N°136 Covimita. Esto es importante porque como

afirma Cano (2014) las actividades motrices finas permiten realizar movimientos adecuados que se adquiere a partir de actividades motrices las cuales es la fuente principal para la iniciación y el desarrollo de la escritura.

Respecto al objetivo específico 1, se logró determinar la relación que existe entre la participación en las actividades gráfico-plásticas y el desarrollo de la escritura. Se demuestra, entonces, la hipótesis específica 1 que plantea que existe una relación positiva entre la participación en actividades gráfico-plásticas y el desarrollo en la escritura en los niños de 5 años de la I.E.I N°136 Covimita”. Esto es importante porque, como afirma Vera (2018), las actividades grafo plásticas forman parte de una estrategia que permite a los niños, fortalecer el desarrollo de su motricidad fina, desde los primeros años de vida. Respecto al objetivo específico 2, se logró determinar la relación entre la participación en actividades grafomotrices y el desarrollo de la escritura. Se demuestra la hipótesis específica 2 que plantea que existe una relación positiva entre la participación en actividades grafomotrices y el desarrollo en la escritura en los niños de 5 años de la I.E.I N°136 Covimita. Como afirma Camacho (2012), las actividades grafomotrices permiten desarrollar movimientos básicos por medio de trazos libres; es decir, las actividades favorecen en el control motor que permitirá iniciar la escritura.

Canchaya y Huanquis (2021) realizaron un trabajo de investigación denominado “Las técnicas grafo plásticas en la pre escritura de los niños de 5 años de una I.E. ubicada en el departamento de Junín, Perú. El objetivo general es demostrar la influencia de las técnicas grafo-plásticas en la mejora de la pre escritura en los niños de cinco años de la I.E N° 564 de Huayhuay, Junín, en el año 2020. Dicha investigación fue realizada con el enfoque cuantitativo de tipo

aplicado, de diseño experimental en su modalidad pre experimental de nivel explicativo. Se utilizó como técnica la observación y como instrumento la ficha de observación. La población de estudio estuvo conformada por todos los estudiantes de la I. E. N°564 de Huayhuay de un total de 14 participantes. En la muestra participaron niños de 5 años que quedó constituido por el mismo número. Como resultado obtuvieron que después de aplicar el pre test y el post test, determina que la aplicación de los grafos plásticos favoreció en el desarrollo de la escritura en los estudiantes por ende se afirma que los grafos plásticos aportan de manera significativa en mejorar la escritura de los niños y niñas de 5 años de la I. E. N°564 de Huayhuay. Entre las conclusiones se afirma que los grafos plásticos influyen de manera positiva en la mejora de la escritura. Además, se observó que en la aplicación la mayoría de los estudiantes en el pre test en encontraron en un nivel bajo y en el post test se ubicaban en un nivel alto.

Antecedentes Regionales o locales

Tenemos al autor a nivel regional Sandoval (2020) que realizó un trabajo de investigación denominado “Psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en niños de cuatro años en la I.E.P. Talentos en Huancayo, Perú”. El objetivo general es determinar cuál es el grado de relación que existe entre la psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en los estudiantes de cuatro años. La investigación fue realizada bajo el enfoque cuantitativo, se utilizó como técnica de recolección de información la encuesta y el instrumento aplicado fue el cuestionario. La población de estudios estuvo determinada por 200 estudiantes y en la muestra participaron 15 estudiantes de nivel inicial de la I.E. Talentos. Como resultado se obtuvo, que hubo una mejora en la escritura de los vocales, trazos y pintado ya que desarrollaron la actividad respetando el borde de las

figuras dibujadas, además más de la mitad lograron en lo mencionado. Entre las conclusiones se obtuvo, que después de aplicar el instrumento en los estudiantes de cuatro años se observó un logro previsto ya que, con los ejercicios de las manos y brazos, además de realizar actividades motrices, el desarrollo de la escritura se ha visto estimulado y los estudiantes han mejorado realizar trazos correctos en los dibujos, en las áreas motoras cerebrales, en su destreza y conocimiento, así como, en la producción de las vocales.

2.2. Bases teóricas - científicas

2.2.1. Diagnóstico de la Coordinación motora fina

El diagnóstico de la coordinación motora fina según diferentes autores implica la evaluación de la capacidad de los individuos, especialmente niños, para realizar movimientos precisos con manos y dedos. Estos diagnósticos suelen centrarse en tareas que exigen destreza, coordinación visomotora.

Según los autores Hernández & Batista G, 2018., Vera, Mujica, & Concha, 2022., Hidalgo M, 2020. La motricidad fina abarca todas las actividades del niño que exigen un alto nivel de precisión y coordinación con un elevado nivel de coordinación con la preparación pedagógica en psicomotricidad y habilidades corporales. Para que el aprendizaje tenga éxito en etapas posteriores y para que se desarrollen con normalidad en su formación académica desde la infancia. Por ello, la psicomotricidad fina es una actividad que se debe desarrollar en los niños entre los tres y los cinco años, esta etapa es de gran trascendencia en el rendimiento académico del alumno. Esta etapa es muy importante en el desempeño académico del estudiante, y de ella dependerá el éxito del estudiante en los años posteriores de estudio.

Para Henry Rodríguez, Zoila Torres, Carlos Ávila, & Santiago Jarrín (2020), la motricidad fina será posteriormente el eje central de la inteligencia, ya que son cruciales para experimentar el aprendizaje de su entorno, ya que estas habilidades se desarrollarán de manera progresiva en la vida cotidiana.

El niño debe ser consciente de su propio cuerpo, así como de los movimientos que puede realizar con él, ya que de este modo será más fácil llevar a cabo las actividades propuestas, como agarrar objetos, mantener el equilibrio y coordinar sus movimientos, mantener el equilibrio y coordinar sus movimientos.

2.2.2. La motricidad fina se trabaja desde estos aspectos en el espacio

académico:

- **Coordinación viso manual:** es aquella en la que involucra el uso de las manos como medio explícito para trabajar con los estímulos atraídos por la visión. Es una de las habilidades que se deben desarrollar desde la primera infancia y diariamente ya que ayuda a realizar actividades como, por ejemplo: abrochar botones, vestirse, comer, recoger objetos, etc.
- **Coordinación fonética o habilidades del lenguaje:** es una de las capacidades del ser humano para su adquisición del lenguaje porque ayuda mucho a la socialización y comunicación con los demás, de la misma manera, se relaciona con la motricidad fina porque es aquí donde el niño expresa las posibilidades que tiene para percibir y emitir sonidos, empezando desde sílabas, luego palabras y después oraciones hasta conseguir la transmisión de un mensaje completo.

2.2.3. Fases del desarrollo de la motricidad fina

A lo largo de la vida del niño se van desarrollando sus habilidades motrices finas, las cuales se van desarrollando aún más cuando sus capacidades cognitivas van progresando, es decir que existe una fuerte relación con sus habilidades motrices y cognitivas debido a que perciben e interactúan con su entorno. Entre las etapas de la motricidad fina se hallan:

De 0 a 4 meses: En los primeros meses los bebés mueven sus brazos y manos, además de escuchar la voz de su madre giran su cabeza para poder observarla. En esta etapa el recién nacido realiza estos movimientos por separado y a medida que crecen pueden ir agarrando cosas, pero no consiguen abrir su mano espontáneamente para soltar los mismos.

De 4 a 12 meses: En esta etapa, ya logran tomar objetos con más exactitud y lo primero que hacen es observar antes de cogerlo con sus manos, además de tener un mayor control del brazo y manos para agarrar cosas. El infante utiliza su coordinación viso manual para tomar objetos.

De 1 a 3 años: A partir de esta edad los niños van realizando acciones más complejas que van relacionadas a los movimientos. Desde aquí los niños demuestran mayor interés por las cosas a su alrededor y es mayor intención y manipularlos por lo que en esta etapa necesitan ejercer movimientos más específicos para su desenvolvimiento adecuado en las actividades cotidianas.

De 2 a 4 años: En esta etapa del crecimiento los niños se enfrentan a actividades más complejas como, por ejemplo, amarrarse los cordones de los zapatos o utilizar utensilios, aunque no completan el desarrollo de su motricidad fina, ya principian a elaborar actividades que requieren poner en práctica la

habilidad motriz debido a que efectúan figuras con plastilina, recortan, modelan, trazan, pintan, etc.

De los 5 a 6 años: En esta etapa los niños desenvuelven de manera más evidente su motricidad fina y se ve manifestado en sus actividades cotidianas debido a que ejecutan trabajos con más destreza y habilidad, empleando la mano por la cual tienen predilección y la que superior saben dominar, es decir, reconocen cuál es su mano para trabajar de una forma más adecuada y cómoda y de modo compleja.

2.2.4. Motricidad fina de la enseñanza y aprendizaje

Antes de comenzar a dibujar con lápiz o crayón, los niños deben pasar por el proceso de estimulación temprana de la motricidad fina, que es lo que les permitirá realizar esta actividad con mayor precisión, ya que los niños deben desarrollar la coordinación visual, manual de lo que van a hacer. Es en este punto donde el desarrollo de esta habilidad es primordial e imprescindible entrenarla desde los primeros años de vida, ya que influye de manera directa no solo en la etapa académica de los niños sino en su vida personal (Cabrera, 2014).

La enseñanza preescolar no sólo se dirige a la formación del niño en la escritura, la lectura o la resolución de problemas, sino también a la formación de su personalidad, tanto cognitiva como instrumental, afectiva y motivacional.

En otras palabras, a los niños no sólo se les enseña lo básico, es decir, a saber, aritmética básica, a leer un texto o a escribir en una hoja de papel. Las acciones y pensamientos crítico reflexivo, en el que cada detalle que lleve a cabo sea de manera precisa y autónoma (Cabrera & Dupeyrón, 2019).

2.2.5. Piaget y el desarrollo Motor de los Niños

La motricidad fina para Piaget son las actividades que el niño realiza principalmente con las manos y para la cual necesita una coordinación como pintar, amasar, y utilizar herramientas. La mente crece a partir de la obra motriz de cada uno de los niños en los primeros años de existencia, incluso los 7 años, la educación del niño es psicomotriz ya que es el inicio de partida para su proceso de aprendizaje y va realizando mediante estimulación aspectos básicos como lo afectivo, cognitivo, motos y social, permitiéndole realizar acciones sencillas a más complejas como tirar una pelota, coger un vaso, lanzar, implicando un nivel bien avanzado en su crecimiento total.

Algunos aspectos sobre el Desarrollo de la motricidad fina de 0 a 5 años según Piaget

A partir de los primeros años el niño empieza a manipular los objetos acompañado del lenguaje para expresar todo lo que sienten mediante la experimentación llegando a marcar el teléfono, pasar las hojas de un libro, etc., satisfaciendo sus necesidades mediante la exploración. Y la curiosidad va detrás ya que es un comportamiento innato que todo ser humano pasa, es por ello, que se necesita de máxima atención en los niños desde el hogar ya que su curiosidad surge a realizar cosas de exploración o por descubrimiento como abrir cierres, cerrar ventanas, hacer preguntas acerca de lo que quiere saber. Así mismo, emprenderán a hacer sus primeros garabatos ya son capaces de agarrar un lápiz y dibujar, pero aún están en un proceso de maduración que a lo largo le permitirá prepararse para la escritura. Durante los cinco años los niños han ido progresando en sus habilidades motrices, ya son capaces de realizar actividades más complejas

como atarse los cordones de sus zapatillas, abrocharse los botones, corta y pegar, etc.

2.2.6. La Psicomotricidad

El término Psicomotricidad hace referencia al vínculo indisoluble entre movimiento, emoción y actividad cognitiva, basado en una visión del ser humano.

La psicomotricidad integra interacciones cognitivas, emocional, simbólica y en la capacidad del individuo para ser y para en un contexto psicosocial.

La psicomotricidad juega un papel fundamental en el desarrollo armonioso de la personalidad humana, de ahí la importancia de la educación, prevención e intervención psicomotriz que involucren a la persona desde el movimiento y cuerpo, así como que la importancia de una buena concepción de la escuela y profesional del experto en Psicomotricidad. La psicomotricidad implica la exigencia de un modo relacional particular, de disponibilidad corporal, capaz de permitir que el niño o niña exprese a través de sus acciones, y en el marco de una relación dinámica, sus dificultades, sus miedos, sus emociones, sus deseos, de ahí también la importancia de una buena educación psicomotriz, indispensable para formar seres humanos armoniosos, capaces de coordinarse, y de expresar su motricidad voluntaria.

Todos reconocen la importancia de la psicomotricidad como instrumento no de educación y de reeducación sino también de rehabilitación y terapia. La psicomotricidad se fundamenta en la infancia, la cual tiene su desarrollo en el cuerpo y en los conocimientos que de él se producen. El desarrollo psicomotor nos permite alcanzar niveles de y representación que encuentran su máximo en la

elaboración de la propia imagen, comprensión del mundo, establecimiento de comunicación y relación con los demás.

Teniendo en cuenta el hecho de que los procesos psíquicos motores en el hombre están directamente relacionados, se pueden definir las dimensiones que componen:

1. Dimensión Afectivo Emocional, que considera el cuerpo como una relación.

Se manifiesta a nivel de la función tónica, la actitud y el estilo motor, este último constituye la capacidad de organizar una tarea motriz teniendo en cuenta las variables que rodean al individuo, y la situación en que se encuentra.

2. Dimensión Cognitiva, en la cual se observa el control de las relaciones espaciales el dominio de las relaciones temporales y el dominio de relaciones simbólicas.

3. Dimensión de la función motora, referida en particular al tono muscular, desarrollo del equilibrio, control de la disociación del movimiento, y desarrollo motor. La motricidad es entendida como la relación entre los sistemas: piramidal, extrapiramidal y cerebeloso.

2.2.7. Características evolutivas del niño de 3 a 5 años

En el desarrollo de la etapa preescolar, el niño evoluciona en diferentes y variados aspectos, ya que comienza a fortalecer rápidamente el sistema musculoesquelético, además de aumentar considerablemente su tono muscular, permitiéndoles así progresar y mejorar en salto, salto y carrera, esto de forma simétrica de acuerdo a su edad y madurez.

"El niño preescolar no puede realizar esfuerzos físicos prolongados, pues se fatiga con rapidez ya que, entre otras causas, su *corazón* no puede desempeñar un trabajo de considerable intensidad."

Cabe señalar que el niño a esta edad no es capaz de mantener el equilibrio, porque su centro de gravedad está más alto que el de un adulto, pero muestra un gran progreso y su habilidad para realizar actividades y tareas que requieren equilibrio, con respecto a su lateralidad, los niños preescolares presentan asimetría que se va superando a medida que crecen y maduran.

Luego, presentaremos las características motrices, comportamientos adaptativos, lenguaje, así como su comportamiento personal - social de niños de tres, cuatro y cinco años.

Características motrices

- Tienes más control sobre tus movimientos.
- El controla sus movimientos
- Tiene un mejor equilibrio
- Salto suave y salto
- Se separa en un pie, salta y puede pararse de puntillas durante varios segundos
- Puede realizar pruebas físicas
- Puede bailar más rítmicamente
- Maneja cepillo de dientes y peine
- Maneja el bolígrafo con confianza y precisión.
- Maneja la articulación de la muñeca Lleva mejor el compás de la música
- Distinguir entre izquierda y derecha en uno mismo
- Puede saltar de la mesa al piso

- Función adaptativa
- Dibujar la figura humana diferenciando todas sus partes
- En sus juegos le gusta terminar lo que empieza
- Puede contar inteligentemente hasta 10 objetos
- Se desarrolla el sentido del tiempo y la dirección, sigue la trama de una historia
- Tolera mejor las actividades tranquilas
- Se vuelve menos propenso a fantasear
- Conducta personal - social
- Es independiente, él ya no es tan consciente de que mamá está a su lado
- Podemos confiar
- Le gusta ayudar con las cosas alrededor del hogar
- Puede asignarle una tarea y realizarla
- Cuida a los pequeños, es protector.
- ¿Sabes su nombre completo?
- Muestra rasgos y actitudes emocionales
- No conoce emociones complejas ya que su organización es simple
- Juega en grupos y ya no tan solo
- Tiene más interés por los lápices y las tijeras
- Le gusta disfrazarse
- Comienza a descubrir el hacer trampas en los juegos
- Posee un sentido elemental de vergüenza y la deshonra
- Diferencia los juegos de varones y niñas.

Áreas de Intervención Pedagógica

- a) Área Socio-Afectiva.
- b) Área Intelectual.
- c) Área Psicomotriz.

El desarrollo de estas 3 áreas tiene una estrecha relación e influencia entre sí, ya que en acciones se implementan integral y simultáneamente.

a) Área Socio-Afectiva

La afectividad y la emoción son áreas que emergen y se manifiestan espontáneamente en los niños en su proceso de comprensión y descubrimiento del mundo, pero que pueden volverse enmascaradas, distorsionadas o incontrolables sin la cultura amorosa de los que les rodea

La afectividad y la emoción están en la superficie, su auténtica y fluida expresión. Es por lo tanto fácil saber lo que sienten, lo que piensan, lo que les duele, lo que no o lo que les preocupa, lo que permite al mediador saber más fácilmente cada niño y cada uno de su tarea de apoyo en situaciones que requieren su orientación, así como se enriquecen y saben gestionar sus y sus sentimientos

En esta área, tres aspectos que son excelentes para el desarrollo de niños y niñas

La autoestima como base para la construcción de la personalidad individual y social y como condición básica para su aprendizaje y consecuentemente para su desarrollo.

Los valores fundamentales de convivencia social que refuerzan la identidad, su autorreconocimiento como seres sociales y su inicial de socialización.

Los derechos que les permiten estimarse como personas y desarrollar fuerzas

espirituales fortalezas para cuando no son respetadas.

b) Área Intelectual

Se refiere a la información respecto a la inteligencia que permite aclarar factores importantes de la psicodinámica u psicogénesis del comportamiento del examinado y del cuadro sintomatológico.

Durante la infancia, los niños adquieren habilidades básicas como el lenguaje, la percepción y la coordinación motora. A medida que crecen, se desarrollan capacidades más complejas, como el pensamiento abstracto, la capacidad de planificar, la toma de decisiones y la resolución de problemas.

c) Área Psicomotriz

Los niños y niñas se expresan a través de gestos, toda su interacción con los demás es a través del movimiento.

Esta comunicación esencialmente motora, descontrolada y difusa, de todo el cuerpo, típica de la primera infancia, debe evolucionar hacia niveles cada vez más elevados de autocontrol.

La psicomotricidad expresa el control y dominio que se tiene de los movimientos de su cuerpo y de sus partes. No es un movimiento reflejo y espontáneo, es un acto de voluntad, es decir un movimiento consciente que influye en otros dominios. Si un niño o una niña, por ejemplo, no tiene su lateralidad, tendrá dificultades en la coordinación de movimientos, en el manejo del lápiz y en aprender a ya leer.

Concepto de la motricidad fina

Las habilidades motoras finas incluyen todas las actividades del niño requieren precisión y un alto nivel.

Este motor se refiere a los movimientos que realizan varias partes del cuerpo, que no tienen amplitud sino movimientos de mayor precisión.

Se cree que la motricidad fina comienza alrededor del año y medio, cuando el niño sin ningún aprendizaje comienza a poner pelotas o cualquier objeto pequeño en una olla, botella o agujero.

El desarrollo de la motricidad fina es determinante para la capacidad de experimentar y de aprender sobre el entorno, por lo que juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Al igual que las habilidades motoras gruesas, las habilidades motoras finas se desarrollan en un orden gradual, pero a un ritmo irregular caracterizado por un progreso rápido y, en otros momentos, retrasos que son inofensivos.

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños en edad preescolar, como manejar cubiertos o atarse los cordones de los zapatos, son más desafiantes que las actividades de motricidad gruesa durante este período de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas.

A. Edad Escolar (5 años)

A la edad de cinco años, la mayoría de los niños han excedido claramente su desarrollo preescolar en habilidades motoras finas.

Además de dibujar, los niños de cinco años también cortan, pegan y trazan

formas. Puede adjuntar botones visibles

El contacto con el entorno y la conquista del espacio por parte del niño se producen a través de varios factores, incluida la motricidad. Desde que nace y a medida que evoluciona, tiene un desarrollo motor que parte de su maduración y de su experiencia propia, que le permite establecer múltiples relaciones con todo lo que le rodea, en así interioriza, madura y no debe ser olvidada que en el desarrollo infantil hay otras áreas que contribuyen a este proceso, estas son: cognitiva, socio afectiva, comunicativa, estética y físico

El jardín de infancia ha asumido una tarea compleja en la que es responsable de proporcionar a los niños procesos y cualidades académicas y de pensamiento, pero, hasta cierto punto, ha olvidado o descuidado otras habilidades que el niño, como el desarrollo psicomotor. Por esta razón es importante enfatizar que los procesos que ocurren en la infancia deben ser paralelos y nunca separados, porque se reconoce buenas habilidades de control corporal en bruto y final de mejor emocional, rendimiento artístico e incluso cognitivo.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- a) Coordinación viso-manual
- b) Motricidad facial
- c) Motricidad fonética
- d) Motricidad gestual

a) Coordinación Viso-Manual

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Es muy importante tener esto en cuenta porque ante la agilidad del niño y la ductilidad del mano en un espacio pequeño como una hoja de papel, tendrá que ser capaz de trabajar y más este gesto en gran parte en el suelo, el tablero con elementos imprecisos como el final del

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

- Pintar
- Punzar
- Enhebrar
- Recortar
- Moldear
- Dibujar
- Colorear
- Laberintos copias en forma.

b) Motricidad Facial

Este es un aspecto extremadamente importante porque tiene dos:

- 1) Control muscular
- 2) La posibilidad de comunicación y de relación que tenemos con las personas que nos rodean a través del cuerpo y sobre todo através de nuestros gestos faciales voluntarios involuntarios.

Hay que facilitar al niño el control de este de todo el cuerpo a lo largo de la infancia, para que lo utilice para comunicarse. Poder controlar los

músculos de la cara y hacerlos a nuestra voluntad nos permite acentuar ciertos movimientos lo que llevará a poder expresar sentimientos, emociones y modo de relación, es decir - es decir, actitudes hacia el mundo que nos rodea.

c) Motricidad Fonética

Es la habilidad de dominar los músculos del rostro a través de la habilidad de expresarse por medio de gesticulaciones o comunicarse con otras personas sin la necesidad de emitir una frase, de modo que pueden mostrar y expresar sus sentimientos y emociones.

d) Motricidad Gestual

Se refiere al perfeccionamiento del dominio de las manos en general y de cada uno de sus dedos de forma individual o conjunta.

Desarrollo de la Motricidad Fina

a) (1-3 años)

Desarrollan la habilidad de manipular objetos cada vez más complejos, en particular al poder marcar el número de teléfono, tirar de hilos, empujar palancas, pasar páginas de un libro para usar lápices para garabatear.

En lugar de solo garabatear, sus dibujos incluyen círculos como, su conjunto de bloques es elaborado y útil que el de los bebés, ya que hacen torres de hasta 6 bloques.

b) (3-4 años)

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños en edad preescolar, como manejar cubiertos o atarse los cordones de los zapatos, son más

desafiantes que las actividades de motricidad gruesa durante este período de desarrollo.

Cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen lápices.

También pueden dibujar un círculo, aunque al dibujar una persona, sus trazos siguen siendo muy simple

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes, algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas

c) (5 años)

A la edad de cinco años, la mayoría de los niños superaron claramente su desarrollo preescolar en habilidades motoras finas.

Además de dibujar, los niños de cinco años también cortan, pegan y trazan formas que permiten botones visibles.

Por qué pueden darse problemas en motricidad fina

a) Causas

- Complicaciones en el embarazo y el parto
- Poca Intervención Temprana
- Lenta Maduración
- Dificultades en la Integración Sensorial
- Dificultades en Praxis
- Apraxia

La motricidad fina es el tipo de motricidad que consiste en movimientos pequeños y muy precisos, en este caso hablamos de la capacidad de escribir, por ejemplo, abotonarse una camisa o coger un

alfiler con dos dedos. Las habilidades motoras finas se adquieren gradualmente a medida que se realizan las sinapsis necesarias en el cerebro humano. El movimiento está dado por la voluntad de la corteza cerebral, (áreas 2 y 3 de Broodman) estos envían fibras nerviosas a unas formaciones de sustancia gris en el encéfalo que están separadas de la corteza, conocidos como ganglios basales. Estos son los talamos, los núcleos caudados, es núcleos lenticulares, que se componen del y el globo pálido, además de una pequeña y delgada fibra denominada antemuro. Estos núcleos basales son primeramente "coladeras" de los estímulos voluntarios de la corteza. De esta manera estos definen cuales de estos movimientos se realizarán y envían además los impulsos para la preparación del movimiento. Por último, estas fibras conectadas hacia el cerebelo, particularmente al neocerebelo, formado por el Vermix superior y los lóbulos cuadrados bilaterales. Aquí se les da la fineza a los movimientos, y es aquí donde controlamos estos movimientos finos o motricidad fina.

La motricidad fina se va desarrollando en los niños desde muy pequeños, así desde los 6 meses comienzan a tomar cosas más pequeñas que sus manos, y esto se sigue desarrollando hasta que esta motricidad fina termina su rápido desarrollo cerca de los 6 años cuando el desarrollo es más lento hasta perfeccionarse, Actualmente se utiliza la prueba de Denver modificada para medir cuanto se ha desarrollado la motricidad fina, junto con otros parámetros en niños desde preescolar hasta la *pubertad*.

- Agarrar objetos La pinza digital

- Tirar objetos Algunas ideas sobre el juego
- Los objetos no desaparecen (permanencia del objeto)

El dominio cognitivo se refiere a la forma en que toma conciencia de sí mismo y de su entorno, como entidades distintas a medida que se desarrolla, sus relaciones con los objetos o las personas que lo rodeando se vuelven más complejas. Por esta razón, el enfoque principal de este dominio es que el niño desarrolle estrategias cognitivas que le permitan lidiar con los problemas que encuentra en los primeros años, pero ¿desarrollan estas estrategias? El niño explora su entorno principalmente a través del movimiento, es decir, la motricidad gruesa, y el análisis mediante la exploración de objetos, principalmente la motricidad fina. Por esta razón, esta sección ha estado en diferentes formas de relacionar a los objetos y conocerlos, aunque en la práctica no son completamente independientes.

En general, los bebés adquieren una serie de habilidades motoras comentadas en la sección anterior, antes de que comiencen a objetos como este, un niño sin síndrome es capaz de sostener su cabeza frente a objetos para ponérselos en la boca. Los niños con síndrome de Down a veces tardan en controlar su cuerpo debido a la hipotonía muscular u otros problemas, como brazadas largas que retrasan aún más su desarrollo motor, pero eso no significa que tengan que esperar a haber alcanzado ciertas capacidades para estimular el dominio cognitivo. Un niño con síndrome de Down

puede ser capaz de manipular objetos adecuadamente, aunque todavía no pueda caminar.

Es importante tener esto en cuenta en los programas de estimulación, ya que mientras que antes se basaban en patrones normales de desarrollo, ahora se ha visto que estos esquemas no tienen por qué repetirse exactamente igual en niños con síndrome de Down, cuyo desarrollo sigue a veces otras pautas.

Para analizar y conocer un objeto, primero debemos percibir, los objetos atraen nuestra atención a través de los sentidos. La importancia de la estimulación sensorial ya se ha discutido en la primera sección de consejos, el sentido de la vista es particularmente importante aquí, ya que para manipular un objeto hay que verlo primero, y no solo para verlo, poder mirarlo. Por tanto, la primera finalidad de esta zona es la fijación de la mirada, de la que ya se ha hablado en el apartado mencionado.

- **Agarrar objetos**

Una vez que el niño es capaz de fijar la suya en un objeto que le llama la atención, trata de atraparlo. Desde el nacimiento, el niño es capaz de agarrar un como resultado de un acto reflejo. Gradualmente a medida que desaparece este reflejo, el agarrar objetos se vuelve voluntario. Para facilitar este proceso, se deben ofrecer objetos al niño, ya sea diciendo “toma el sonajero”, dejándolos a una altura donde se puedan levantar, tocar y empujar.

Por ejemplo, los juguetes pueden colgarse de su silla.

Es importante tener en cuenta que no es necesario esperar a que el niño esté sentado para ofrecerle cosas.

Los objetos también pueden manipularse acostado, boca hacia abajo o de lado, posturas a veces más apropiadas ya que también favorecen los patrones de movimiento discutidos en la sección sobre habilidades motoras gruesas. Una vez que el niño sea capaz de alcanzar objetos, siempre prestando mucha atención al tipo de objeto que se le da para que no haya peligro de asfixia por lesiones, los juguetes se dejarán al alcance de él para tratar de recoger.

De particular interés son los juguetes fáciles con mangos largos y delgados, con colores brillantes, texturas diferentes, los que o los que hacen sonidos.

No sólo atraen al niño y estimulan diferentes sentidos, también facilitan la asociación de los movimientos del niño con lo que sucede con el objeto.

Es decir, si lo mueves, suena, este primero relaciones de causa y efecto y hacen consciente al niño que sus acciones tienen efectos en el medio que lo rodea.

Sin embargo, no debemos olvidar los objetos de: cucharas, vasos, platos, peines, cepillos, etc., objetos de la casa que le gustan y que también le ayudan a conocer y a conseguir conocerlos

Los objetos generalmente se agarran con una mano, pero lleva más tiempo llevarlos a la línea para verlos de cerca o se pasan de una mano a la otra, o se golpean o exploran con dos manos.

Juegos que fomenten la coordinación con las dos manos, como aplaudir, ayudar a los niños a aplaudir mientras se canta una canción o darles un aplauso para sostener con ambas manos.

- **Tirar objetos**

Al principio, el niño agarra un objeto, lo primero que hace es llevárselo a la boca. Este comportamiento no solo es normal en este momento, es la forma de explorar los objetos, sino que contribuye a la adquisición de un esquema importante que será la base más adelante.

La coordinación motora fina es la capacidad de utilizar los músculos resultantes de su desarrollo para realizar movimientos específicos: arrugar la frente, cerrar los ojos, parpadear, fruncir los labios, mover los labios, dedos de los pies, apretar el toque, corte y todo aquellos que requieren la participación de nuestras manos y nuestros dedos. La Educación Psicomotriz es aquella que parte de las vivencias corporales, del descubrimiento del mundo con el cuerpo, de la asimilación de las nociones fundamentales, partiendo de la motricidad, para llegar a la expresión simbólica y gráfica y la abstracción (Lapierre, Aucouturier - 1973). Con el tiempo, varios psicólogos escolares se dieron cuenta de la existencia de actividades que favorecen el desarrollo de la motricidad: diversas tareas manuales que requieren adaptación a un espacio, como pintar, cortar, pegar, ensamblar piezas, modelado, etc.

2.2.8. La Lectoescritura

Fundamento teórico

En los años 70, Mary Clay, fue la pionera en examinar la lecto-escritura en los niños más pequeños, profesora neozelandesa. Clay fue la primera que introdujo el término lecto-escritura emergente para describir los comportamientos que manifestaban los niños con los libros y hacia la lectoescritura teniendo en cuenta que estos niños no podían ni leer ni escribir. El concepto tradicional de madurez para la lectura sugiere que existe un punto en el tiempo en que los niños manifiestan que están listos para aprender a leer y escribir. El planteamiento de la lectoescritura emergente, por el contrario, sugiere que existe un continuo en el desarrollo de la lecto-escritura en los niños entre los comportamientos tempranos de alfabetización y aquellos que se manifiestan una vez que el niño es capaz de leer y escribir de forma independiente

Se define la alfabetización como el conjunto de competencias comunicativas que favorece la construcción de significados y permiten al individuo desenvolverse en su entorno social.

De acuerdo con la Real Academia Española (RAE), recogido en el Diccionario oficial de la lengua española (2014), leer y escribir es la 'capacidad y habilidad para leer y escribir adecuadamente'. Leer y escribir constituye dos de las destrezas comunicativas de mayor importancia, que conforman la lengua en su totalidad.

Los enfoques socioculturales de Vigotsky-Luria, por su parte, atribuyen al lenguaje, y en particular a la escritura, un papel central para el desarrollo de operaciones psicológicas superiores. - Chomsky conceptúa el lenguaje como objeto natural y, aunque no niega el carácter social y cultural del lenguaje, estima

que sus distintas formas de manifestación proceden de una base natural común a toda la especie humana. Por tanto, el enfoque epistemológico de la escritura no entra dentro de los planteamientos de esta teoría, puesto que no se trata un objeto natural, sino un sistema artificial de signos o artefacto cultural. No obstante, Chomsky y Fodor, al explicar el funcionamiento por módulos de la mente y el lenguaje a partir de procesos y representaciones no observables, se constituyen en referentes ineludibles para la descripción de los procesos y representaciones que justifican las emisiones lingüísticas, orales o escritas.

Cassany, Luna y Sanz (2002) estiman que el desarrollo de la lectoescritura constituye uno de los procesos de mayor relevancia en el ser humano, ya que permite el aprendizaje autónomo y la posibilidad de seguir progresando en el ámbito social, psicológico y otros. Igualmente sostiene que argumentan que el dominio de la lectoescritura permite utilizar y manipular los símbolos, como las letras, los números y la capacidad de escribir. Por consiguiente, aumentan tanto las fuentes de información accesibles como la capacidad de recopilar o almacenar, por escrito, recuerdos, experiencias o información importante.

Lima y Ochoa (2004) señalan que hay una percepción que el aprendizaje de la lectoescritura se caracteriza por ser mecánico y puramente instrumental, sin embargo, son procesos de aprendizaje muy útiles e importantes, ya que proporcionan numerosas conexiones cognitivas y afectivas. Es vital que el trabajo de lectura y escritura se caracterice por la realización de actividades motivadoras, con cierto enfoque de intereses.

Adquirir y dominar la lectura y la escritura se han convertido en la premisa conceptual para el desarrollo de la cultura del individuo. El proceso de alfabetización involucra una serie de procesos psicológicos como la percepción,

la memoria, la cognición, la metacognición, la capacidad inferencial y la toma de conciencia, entre otras. En alfabetización, la conciencia del conocimiento psicolingüístico mediante el análisis fónico, léxico, sintáctico y semántico posibilita al individuo operar intencionadamente y a reflexionar acerca de los principios de la lengua escrita.

Los procesos psicológicos de la cognición se relacionan con la organización del conocimiento. En este proceso cognitivo, los conocimientos previos del sujeto favorecen la conceptualización, la comprensión y el dominio de la lectura y la escritura. En la lectura y la escritura, la cognición incluye varios procesos psicológicos:

- a) la percepción interpreta el código visual auditivo y activa esquemas conceptuales (conjunto estructurado de conceptos) que proporcionan al sujeto una comprensión inicial del texto;
- b) la memoria de trabajo realiza la búsqueda de significado;
- d) la metacognición permite al sujeto ser cada vez más consciente del proceso de adquisición y dominio del conocimiento;
- e) la capacidad inferencial permite concluir ideas y generar expectativas; y
- f) la conciencia garantiza el control consciente sobre las operaciones que se están llevando a cabo. Montealegre et al p.26. 2006

Adquisición de la lectoescritura

Aprender el lenguaje escrito implica apropiarse de un sistema de símbolos y signos específico, y su dominio marca un momento decisivo en el proceso de desarrollo cultural del niño (Vygotski, 1931/1995a). Antes de comenzar la educación formal, Vygotski, a partir de la psicología histórico, cultural, precisa

sobre la prehistoria del lenguaje escrito, resaltando algunos eventos fundamentales que el niño pasa en su camino a la apropiación de la escritura.

Según el autor, la línea de desarrollo por la que discurren los procesos en la conceptualización la escritura comienza con la aparición de gestos como una escritura en el aire, esto es, se muestran los gestos como una versión primitiva de los futuros símbolos escritos, se trata de signos visuales que han que dado fijados en el niño. A ellos se asocian también los primeros garabatos, en los cuales el niño no dibuja el objeto en sí, sino que fija en el papel los gestos con los cuales él mismo se representa ese objeto; al principio no dibuja, sino que señala, y al realizar el garabato está fijando en el papel el gesto que señala. El otro punto clave que relaciona los gestos con el lenguaje escrito, Vygotski plantea una experiencia en la cual, a través de juegos simbólicos, intenta determinar la escritura objeto.

Luria realizó una situación experimental con el fin de determinar los momentos iniciales en los que estas representaciones gráficas primitivas sirven de medio auxiliar. Dicha situación consistía en proponer a niños que no sabían escribir, que recordasen escribiendo (de alguna manera) cuatro o cinco series (4-5) de 6 a 8 frases no relacionadas entre sí, pero sencillas y cortas. De acuerdo con las actuaciones de niños de diferentes edades, los experimentadores intentan averiguar en qué medida las señales de escritura se convierten en signos útiles para recordar la información. La fase posterior de la escritura nemotécnica no diferenciada (sin sentido) se corresponde con varios rasgos con un significado subjetivo para el niño, que le sirven para recordar algo que se pretendía grabar. Es la primera f i r m a de enlace con la futura escritura, que reproduce todas las oraciones por medio de trazos o garabatos que no quieren decir nada. Las tildes nos recuerdan que existe

una frase que debemos recordar, pero no resumen lo que ésta dice.

Las actividades Manuales y la Preparación para escribir

Los ejercicios manuales pueden estar orientados al desarrollo del refinamiento muscular o a la disociación e independencia de las manos de los dedos, identificándose estos últimos con ejercicios de percepción del propio cuerpo. La mejora del diseño de la página en términos de diseño y orientación se puede ayudar con ejercicios gráficos, por escrito, como bucles, trenzas, arcos, ondas, etc., sucesivamente en el aire, en papel de vidrio y en papel normal.

"la Escritura es ante todo un aprendizaje motor".

Antes de que el niño y/o la niña comience con el aprendizaje de la lectoescritura, "el trabajo psicomotor tendrá por objetivo dar al niño una motricidad espontánea, coordinada y rítmica, que será la mejor garantía para evitar los problemas de Disgrafía".

Uno de los propósitos fundamentales de la escuela es lograr el dominio de la lectura y producción de textos, entendiendo que:

"la Escritura es ante todo un aprendizaje motor".

Antes de que el niño y/o la niña comience con el aprendizaje de la lectoescritura, "el trabajo psicomotor tendrá por objetivo dar al niño una motricidad espontánea, coordinada y rítmica, que será la mejor garantía para evitar los problemas de Digrafía".

Díaz (2001), La alfabetización es un proceso y estrategia que usamos para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, nos enfocamos en lo intrínseco de leer y escribir, y lo hacemos como un sistema integrado de comunicación y metacognición.

Factores del aprendizaje de la lectura

Por lo general, en los estudios se trata de determinar los principales elementos de predicción para la mejora de la calidad de la enseñanza de la lectoescritura (Sellés, Martínez y Vidal-Abarca, 2012), complementada por otros factores del entorno que faciliten el inicio a la lectura.

Concretamente, aquellos factores más citados en la literatura científica relacionada con la adquisición de la lectura son: el conocimiento fonológico, alfabético y metalingüístico; la velocidad de denominación; las habilidades lingüísticas; y determinados procesos cognitivos y metacognitivos como la atención y la memoria (Sellés, 2006; Sellés y Martínez, 2008, 2014);

Downing y Thackray (1974) consideraron cinco determinantes del proceso del aprendizaje:

Factores fisiológicos. Entre éstos, cabe destacar el debido a diferencias de sexo. Diversos estudios han demostrado que las niñas presentan un proceso madurativo mucho más precoz que el de los niños y que éstas tienden al desarrollo el hemisferio cerebral izquierdo.

Otro factor que dificulta el aprendizaje positivo de la lectura es la visión. Que un alumno padezca problemas visuales puede demorar notablemente el aprendizaje, ya que al tener que realizar movimientos oculares en diversas direcciones puede sufrir mareos y rechazo a la lectura. Además, la condición auditiva también compromete al lector, pues dificulta su relación grafema-fonema, causando serios trastornos en la adecuada adquisición de la lectura fluida y comprensiva.

Factores intelectuales. Leer es una actividad en la que se utilizan habilidades de comprensión, interpretación, resolución de problemas y

razonamiento. Todas estas habilidades se desarrollan, aunque si no existe un mínimo de madurez en las mismas, es inviable el proceso de aprendizaje de la lectura.

Por tanto, se necesitará una inteligencia general y una inteligencia específica algo desarrollada para comenzar a aprender a leer. De esta forma, la madurez y la inteligencia son elementos relevantes en la lectura.

Factores psicológicos. Tanto la lateralidad como la psicomotricidad están muy relacionadas con la escritura y la lectura. Ya sea leyendo o escribiendo se producen movimientos corporales desde un punto específico a otro.

Por consiguiente, la existencia de un buen esquema corporal y de una buena organización espacial son condiciones necesarias para un buen aprendizaje de la lectura. El sujeto tiene que saber que hay puntos referentes distintos de sí mismo, para poder orientar al principio los objetos, pero transferidos al proceso de lectoescritura, a los símbolos gráficos.

Factores emocionales. En ocasiones, los fracasos del aprendizaje de la lectura vienen acompañados por desmotivación, una sensación de incapacidad debido a los repetidos fracasos en el intento o, directamente, a la presencia de alteraciones afectivas o de la persona. Los factores emocionales que más se dan son una marcada timidez, facilidad para ofenderse, ser indiferente, desatento, perezoso, distante, soñar despierto, reaccionar con evasivas, adoptar hábitos nerviosos como comerse las uñas, intranquilidad, tartamudez.

Factores ambientales. El ambiente que rodea al niño tiene una notable influencia sobre la predisposición a la lectura. Es el contexto en que se encuentra la persona el que sirve de referente a las experiencias que dotarán de sentido a su aprendizaje. Por tanto, el maestro ha de saber que el niño es lo suficientemente

maduro para empezar a leer, pero también ha de saber qué textos puede leer por su sentido o por el significado que puede darles el lector.

(Diez De Ulzurrun, 1999), La alfabetización tiene un carácter netamente social e interactivo los intercambios comunicativos y los significados que se derivan de ella y adquieren siempre significado en un entorno social y específico.

Aprender a leer y a escribir es un proceso y no natural, no se sigue directamente de lo innato que puede ser activado por el simple contacto con un entorno alfabetizado. Es un proceso mucho más complejo en el que las habilidades cognitivas y neuropsicológicas de los estudiantes deben mejorarse mediante métodos de enseñanza acordes a la edad de sus necesidades y requisitos de aprendizaje. Es importante comprender que el niño debe ser lo para aprender a leer y a escribir. La interacción generada por procedimientos descrita anteriormente permite a los niños establecer procesos y mediar entre los signos gráficos y el dominio del vocabulario de estos procesos puede seguir por sí solo con la ayuda de los profesores

Gracias a la interacción pedagógica, la maestra de preescolar tiene una primera, comprender la naturaleza misma del proceso de aprendizaje por el que pasa cada uno de sus alumnos, así mismo, debe tener claras las interacciones que realizan este con el objeto de conocimiento, con el fin de generar procesos donde se convierta en facilitador de experiencias.

Niveles de la Lectoescritura

(Emilia Ferreiro, 2000), distingue cinco niveles de escritura en los niños no escolarizados.

a) Nivel 1

Reproducción de trazos que constituyen una forma de escritura ya sea cursiva o impresa si está en puede encontrar gráficos relacionados entre sí.



Si, por el contrario, intenta imitar la letra impresa, se separan los gráficos y se combinan líneas rectas y curvas.



b) Nivel 2

La hipótesis de este nivel es la diferencia entre el niño, al usando un pequeño número de gráficos, hace combinaciones para también obtener diferentes significados, Marcela Escalante su nombre y su primer nombre así.

MRA = Marcela
EMR = Escalante

c) Nivel 3:

Silábico – alfabética

Es un periodo de transición por lo que c t es una etapa en la que los niños combinar la hipótesis silábica con la de la hipótesis alfabética.

- Utiliza grafías convencionales, pero también espontáneas, a veces representa consonantes con cualquier grafía, pero siempre con la grafía correspondiente.

Características de la escritura

Escribe partes de la palabra según el nivel silábico, tienen una coincidencia alfabética, por lo que algunas grafías representan y algunas ya representan fonemas y otras ya representan fonemas.

P T O
M A I P S A
P L O M A

2.3. Definición de términos básicos

Lecto-escritura

La lectoescritura contribuye al desarrollo de capacidades imaginativas y en la formación del conocimiento. Los niveles de lectoescritura son las distintas fases por las que pasa un niño durante el proceso de aprender a leer y escribir. Fueron estudiados por primera vez por Emilia Ferreiro en 1979, en su obra Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.

Psicomotricidad:

Ahuja et al (2011) hay que aceptar que cada uno es distinto y único, al igual que su propio cuerpo y sus potencialidades. Como resultado, nadie puede ser exactamente igual a otro. Si se usa la empatía, será posible reconocer en qué medida cada uno es diferente, para acceder a lo que el otro siente y experimenta al realizar un movimiento, y compartir su experiencia con él, para adentrarse en la realidad del otro, pero recordándole que se puede hacer y aun así ser uno mismo.

La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas tendientes a influir en el acto intencional o significativo, para modificarlo o modificarlo, utilizando la actividad corporal y la expresión simbólica como mediadores.

Área psicomotriz:

A partir de los cinco años crece el interés por organizar el juego mediante reglas establecidas de forma común. Este es el comienzo del "juego de reglas" en el que el niño manifiesta una creciente necesidad de designar lo que está "prohibido" y lo que está "" en el juego.

- Reconoce los lados derecho e izquierdo de su cuerpo.
- Dibuja monigotes más evolucionados que los anteriores.
- Al escuchar música, puede marcar pulso, acento y ritmo (Currículo nacional)

Instituciones Educativas

Es una organización que imparte educación, ya sea como objetivo principal o complementario. Esta puede ser una institución educativa pública, así como una empresa privada, una organización no gubernamental o un organismo público no educativo (Diseño Curricular Nacional, 2009).

Nivel inicial

(Antolín González, 2004, pág. 384), menciona que “El nombre de nivel inicial, que ha propuesto la UNESCO para denominar a este período de la educación infantil, se ha difundido en la mayoría de los países latinoamericanos.

Así se reemplaza a las antiguas formas de denominación: “preescolar” o “preprimaria”. Este cambio se apoya en la necesidad de reconocer la propia identidad del nivel, al igual que las características idiosincrásicas del niño que asiste al mismo”.

Nivel de educación inicial

El Ministerio de Educación (2020), a través del Diseño Curricular Nacional de fine que “La educación inicial atiende a niños menores de 6 años y se desarrolla en forma escolarizada y no escolarizada. Promueve prácticas de crianza con participación de la familia y de la comunidad; contribuye al desarrollo integral de los niños, teniendo en cuenta su crecimiento físico, afectivo y cognitivo”.

2.4. Formulación de hipótesis

2.4.1. Hipótesis General

Es importante el diagnóstico de la coordinación motora fina para lectoescritura en niños de las Instituciones Educativas Iniciales de San Juan Pampa Yanacancha.

2.4.2. Hipótesis específicas

- Es importante el diagnóstico de la coordinación motora fina de ojos y mano es para habilidades del lenguaje en niños de las Instituciones Educativas Iniciales de San Juan Pampa Yanacancha.
- Es importante el diagnóstico de la coordinación motora fina de sonidos del habla humana para habilidades de lectura en niños de las Instituciones Educativas Iniciales de San Juan Pampa Yanacancha.
- Es importante el diagnóstico de la coordinación motora fina comunicativo para habilidades de escritura en niños de las Instituciones Educativas Iniciales de San Juan Pampa Yanacancha.

2.5. Identificación de variables

2.5.1. Variable independiente:

Diagnóstico de la Coordinación Motora Fina

2.5.2. Variable dependiente:

Lectoescritura

2.6. Definición operacional de variables e indicadores.

Tabla 1 Operacionalización de variables

| Variable | Definición conceptual | Definición operacional | Dimensiones | Indicadores |
|--|--|---|--|---|
| Diagnóstico de la coordinación motora fina | Las actividades motrices finas son un conjunto de estrategias y técnicas que desarrollan la capacidad de realizar pequeños movimientos musculares utilizando las manos, los dedos índice y pulgar. Estas actividades facilitan la manipulación y ubicación de objetos u otros instrumentos mediante la coordinación entre la vista y la mano (Azüero y Guachi, 2016) | Las actividades motrices finas consideran las dimensiones actividades gráfico plásticas y grafomotrices como aspectos importantes en el desarrollo de la motricidad fina del niño. Huamán, B, (2022) | Coordinación Viso Manual Coordinación Fonética Coordinación Gestual Coordinación Facial | Colorea... Inserta... Pega y despega... Punza... Dibuja... Realiza... Coge el lápiz... Emite sonidos... Recita... Entona... Realiza mímicas... Abre y cierra... Mueve manos... Mueve brazos... Realiza emociones. Desarrolla... Giña... Realiza gestos... Canta y escucha... Cierra y abre los ojos... |
| Lectoescritura | Los niveles de lectoescritura son las distintas fases por las que pasa un niño durante el proceso de aprender a leer y escribir. Fueron estudiados por primera vez por Emilia Ferreiro en 1979, en su obra Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. | Vygotski plantea una situación experimental en la cual, a través de juegos simbólicos trata de establecer la escritura del objeto. Por medio del juego experimental en el que se representan cosas y personas con objetos familiares, se construye una breve narración interpretada por gestos figurativos sobre los objetos. | Habilidades de lenguaje Habilidades de lectura Habilidades de escritura | conversación escucha con atención Habla bien Fluidez. Precisión. Atención a errores. Uso de la voz. Seguridad y disposición. Comprensión. Grafomotricidad Escritura Caligrafía Vocabulario |

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

La presente investigación es de **tipo descriptivo**, ya que describirá y diagnosticará el fenómeno de la coordinación motora fina para la lectoescritura en niños de educación inicial. **Hernández Sampieri (2018)**

3.2. Nivel de investigación

Según Carrasco (2016), Conocer, identificar, describir las características de fenómeno social. **Nivel básico**

3.3. Métodos de investigación

El método empleado fue el **descriptivo** de acuerdo a Méndez (2010), expone que el método de investigación constituye el conjunto de procesos que el hombre debe emprender en la investigación y demostración de la verdad y permite organizar el procedimiento lógico general por seguir en el conocimiento y llegar a la observación, descripción y explicación de la realidad.

3.4. Diseño de investigación

Según Creswell, el diseño de investigación descriptiva es un estudio que describe las características de una población o fenómeno que se está estudiando. Se utiliza principalmente para comprender un grupo o fenómeno. Esto implica recopilar datos a través de encuestas, entrevistas u observación.

M_____O

Donde:

- M: niños de 5 años
- O: Observación a la muestra

3.5. Población y muestra

3.5.1. Población

La población estuvo compuesta por todos los niños de las Instituciones Educativas Iniciales de San Juan Pampa.

Tabla 2 *Distribución poblacional de instituciones del nivel inicial San Juan Pampa*

| Instituciones Educativas iniciales | Secciones | No |
|---|------------------|------------|
| Santa rosa de lima | 01 | 25 |
| Maria montessori | 01 | 20 |
| Barcia bonnifatty | 01 | 28 |
| Casita de belen | 01 | 25 |
| Niño jesus de belen | 01 | 28 |
| Kinderland | 01 | 20 |
| Alfonso ugarte | 01 | 15 |
| Almirante grau | 01 | 15 |
| Total | 8 | 176 |

3.5.2. Muestra

La muestra fue **muestreo no probabilístico**, que estuvo constituida por 40 niños de las instituciones educativas de educación inicial de san Juan Pampa. Criterio de inclusión los niños que cumplieron 5 años en el mes de abril y criterio de exclusión niños que cumplieron 5 años despues del mes de abril.

Tabla 3 *Distribución muestral de instituciones del nivel inicial san Juan Pampa*

| Instituciones Educativas iniciales | Secciones 5 años | No |
|---|-------------------------|-----------|
| Santa rosa de lima | 1 | 5 |
| Maria montessori | 1 | 5 |
| Barcia bonnifatty | 1 | 5 |
| Casita de belen | 1 | 5 |
| Niño jesus de belen | 1 | 5 |
| Kinderland | 1 | 5 |
| Alfonso ugarte | 1 | 5 |
| Almirante grau | 1 | 5 |
| Total | 8 | 40 |

Nota: Reporte de matrículas de las instituciones educativas Iniciales

Técnicas de muestreo:

Según Castro (2003), la muestra no probabilística, son aquellas donde la elección de los miembros para el estudio dependerá de un criterio específico del investigador, lo que significa que no todos los miembros de la población tienen igualdad de oportunidad de conformarla.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas para la recolección de datos que se emplearon fueron las siguientes:

3.6.1. Técnicas

- a) Recopilación de información bibliográfica de fuentes primarias y

secundarias, los datos fueron extraídos utilizando fichas textuales y fichas de campo.

- b) Técnica de observación.
- c) Se realizó a los estudiantes de la muestra de las diferentes instituciones del nivel de educación inicial.
- d) Técnicas de la estadística descriptiva. Se ejecutó de la siguiente manera: los datos obtenidos fueron organizados para su presentación.
- e) Los resultados fueron procesados describiendo las informaciones obtenidas.

3.6.2. Instrumentos

En este caso se utilizó la lista de cotejo que es un instrumento que relaciona acciones sobre tareas específicas, organizadas de manera sistemática para valorar la presencia o ausencia de estas y asegurar su cumplimiento durante el proceso de aprendizaje.

3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación

3.7.1. Validez

Validación Jueces u Opinión de Expertos

Con este fin, se tomó la opinión de eminentes expertos, se publicaron sus respectivos resultados de calificación que se encuentran en la siguiente

Tabla 4 Validez de la Lista de Cotejo, según expertos

| Expertos | Encuesta (%) | Lista de Cotejo (%) | Aplicabilidad del instrumento |
|----------------------------------|---------------------|----------------------------|--------------------------------------|
| Dr. Werner I. Surichaqui Hidalgo | 90.0 | 90.0 | Aplicable |
| Mg. Marianela Susana Neira | 89.0 | 89.0 | Aplicable |
| López | 92.0 | 92.0 | Aplicable |
| Dr. Rudy Cuevas Cipriano | | | |
| Promedio de valoración | 90.0 | 90.0 | |

Nota: Esta tabla presenta resultados de juicio de expertos de la lista de cotejo

Interpretación: Se puede decir que el acuerdo entre jurados es lo que indica que las juntas de evaluación están de acuerdo en que el instrumento revisado es adecuado para la evaluación de las habilidades del dominio de la comunicación, por lo tanto, el instrumento es aplicable.

Tabla 5 Valores de la Lista de Cotejo

| Ponderaciones | Niveles |
|----------------------|------------------|
| 91 – 100 | Excelente |
| 81 – 90 | Muy Bueno |
| 71 – 80 | Bueno |
| 61 – 70 | Regular |
| 51 – 60 | Deficiente |

Fuente. Cabanillas (2004, p. 76).

Nota: Presenta valores de puntuación de la lista de cotejo

3.7.2. Procedimientos para la validación de instrumentos por juicio de expertos

1. Definición del constructo y elaboración del instrumento

Para la validación, se realizó la definición del constructo que se utilizó en la medición del instrumento correspondiente, para esto se revisó la literatura.

2. Selección de expertos

La elección de expertos es decisiva. Por lo que se seleccionó profesionales con experiencia y conocimientos reconocidos en el área de estudio. El número de expertos seleccionados fueron 3 expertos para garantizar una evaluación válida.

3. Diseño de la matriz de validación

Se elaboró una matriz que permitió a los expertos evaluar cada ítem del instrumento en aspectos como claridad, objetividad, actualidad, organización, suficiencia, Intencionalidad, consistencia, coherencia, metodología y pertinencia. Estas categorías ayudaron a identificar posibles mejoras en la redacción y contenido de los ítems.

4. Aplicación del juicio de expertos

Los expertos recibieron el instrumento junto con la matriz de evaluación. Para realizar dicha valoración de manera individual.

5. Análisis de las evaluaciones

Se reunió las evaluaciones y se analizaron tanto cualitativa como cuantitativamente. Cualitativamente, se consideran las observaciones y sugerencias de los expertos. Cuantitativamente, se pueden utilizar índices como el Índice de Validez de Contenido (IVC) en el que se determinó la pertinencia de cada ítem.

6. Revisión y ajuste del instrumento

Con base en el análisis, se realizaron algunas modificaciones necesarias al instrumento, ajustando los ítems según las recomendaciones de los expertos.

7. Confiabilidad

Uno de los métodos más utilizados por los investigadores de la sociedad científica es el método del coeficiente de Alpha Cronbach, por lo que para la presente encuesta se utilizó como instrumento para medir la confiabilidad.

Tabla 6 *Consistencia interna de la lista de cotejo*

| | Escala Total |
|------------------------------------|--------------|
| Nº de items | 20 |
| Coeficiente de Alfa De Cronbach | 0.981 |

Nota: Validez de la Lista de Cotejo

De acuerdo al resultado obtuvimos que el coeficiente de Alfa de Cronbach se encuentra en la medida de 0.981 lo que indica que la prueba lista de cotejo es **muy fiable** por la condición en la que se tomaron los datos.

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Documental: se utilizaron para la elaboración de los antecedentes de la investigación, como también para la elaboración del marco teórico de la investigación, en la cual se utilizaron la técnica del fichaje (Fichas textuales, resumen, bibliográficos, y de comentario).

Codificación: consistió en la codificación de las unidades muestrales de estudio, estudiantes (niños 5 años) matriculados en el año 2023, seleccionados como punto de investigación. Asimismo, la codificación de los ítems de los instrumentos de investigación.

Tabulación: consistió en la clasificación, agrupación de datos, las que procedió a tabularse para la obtención de resultados de la aplicación de los

instrumentos de investigación a los estudiantes y docentes del grupo de investigación seleccionado como objeto de investigación.

3.9. Tratamiento estadístico

Para gestionar la obtención de tablas estadísticas, gráficos estadísticos, medidas de resumen y pruebas de hipótesis se utilizaron programas estadísticos como el Ms Excel y el SPSS.

3.10. Orientación ética filosófica y epistémica

Se cumplió con la ponderación humanista a los estudiantes de educación inicial, al ser un acto académico básico no hemos recortado nada sobre las personas, hubo sumo cuidado en el tratamiento metodológico, primó la observancia del anonimato y participación libre de los infantes.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo

El trabajo de campo llevado a cabo en esta investigación se dio de la siguiente manera:

Diagnóstico de la Coordinación Motora Fina para Lectoescritura en Niños de las Instituciones Educativas Iniciales de San Juan Pampa Yanacancha.

Se solicitó permiso a las directoras de las instituciones de educación inicial para la aplicación de esta investigación.

Coordinación con las directoras y docentes para la aplicación del instrumento.

4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados.

Al finalizar el proceso de investigación, podemos afirmar lo siguiente:
Los resultados obtenidos de la investigación.

(resultados del instrumento medidas de dispersión)

| Estadísticos | | | | | | | | | | | |
|--------------|---------|---|--------------------------------|-------------------------------|----------------------|-------------------------------|--|-----------------------------|---|------------------------------|------------------------------------|
| | | Colorea correctamente y luego recorta sobre las líneas punteadas. | Inserta cuentas con precisión. | Pega y despega correctamente. | Punza correctamente. | Dibuja sin ninguna dificultad | Realiza laberintos sin salir de contorno | Coge el lápiz adecuadamente | Emite los sonidos de los animales correctamente | Recita poesías correctamente | Entona una canción de dos párrafos |
| N | Válido | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 |
| | Perdido | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Media | | 1.63 | 1.73 | 1.73 | 1.78 | 1.75 | 1.80 | 1.75 | 1.48 | 1.43 | 1.40 |
| Mediana | | 2.00 | 2.00 | 2.00 | 2.00 | 2.00 | 2.00 | 2.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 |
| Desv. | | 0.490 | 0.452 | 0.452 | 0.423 | 0.439 | 0.405 | 0.439 | 0.506 | 0.501 | 0.496 |
| Varianza | | 0.240 | 0.204 | 0.204 | 0.179 | 0.192 | 0.164 | 0.192 | 0.256 | 0.251 | 0.246 |

Nota: Esta tabla presenta los resultados de INSTRUMENTO aplicado a los SUJETOS que conforman el

| Estadísticos | | | | | | | | | | | |
|------------------|----------|---|--|---|---|---|---|--|--|--|--------------------------------------|
| | | Realiza mímicas gestuales con títeres de dedo | Abre y cierra las manos en puño suavemente | Mueve ambas manos al ritmo de una canción | Mueve sus brazos y pies al ritmo de la música e indicaciones que se le da | Realiza emociones (feliz, triste, enojado, que indica la docente correctamente) | Desarrolla correctamente e al fruncir el ceño | Giña un ojo al sonido de la pandereta. | Realiza gestos como soplar y dar besos | Canta y escucha canciones acompañada de gestos | Cierra y abre los ojos correctamente |
| N | Válido | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 |
| | Perdidos | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Media | | 1.90 | 1.53 | 1.58 | 1.75 | 1.58 | 1.55 | 1.58 | 1.60 | 1.60 | 1.65 |
| Mediana | | 2.00 | 2.00 | 2.00 | 2.00 | 2.00 | 2.00 | 2.00 | 2.00 | 2.00 | 2.00 |
| Desv. Desviación | | 0.304 | 0.506 | 0.501 | 0.439 | 0.501 | 0.504 | 0.501 | 0.496 | 0.496 | 0.483 |
| Varianza | | 0.092 | 0.256 | 0.251 | 0.192 | 0.251 | 0.254 | 0.251 | 0.246 | 0.246 | 0.233 |

grupo de estudio.

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los datos obtenidos en la tabla anterior podemos destacar que las medidas de dispersión del **INSTRUMENTO** establecen que de los sujetos no se ha perdido ningún dato contando con el 100 % de datos siendo estas 20 preguntas procesadas; así mismo podemos observar que para las **medias** obtenidas los datos varían entre 1.90 y 1.40 en su mayor y menor diferencia respectivamente.

La **mediana** procesada para los datos varía de 1 a 2 según lo obtenido al procesar el 100 % las respuestas de los sujetos. Así mismo podemos observar que

para la **Desviación estándar** obtenemos datos de entre 0.30 y 0.51 de lo que todos los datos fueron procesados

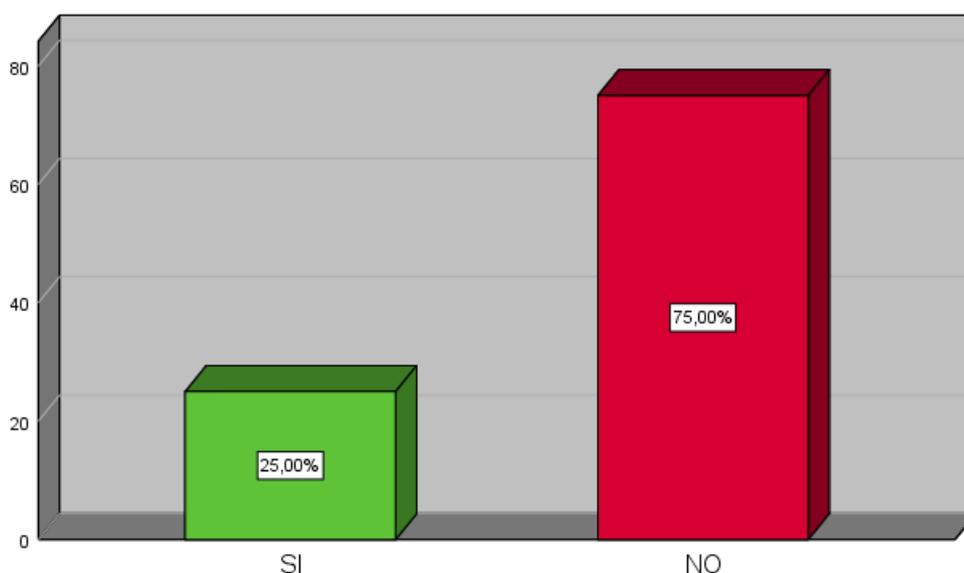
1) Dimensión Coordinación Viso Manual

Tabla 7 *Coordinación Viso Manual*

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|-------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | SI | 10 | 25.0 | 25.0 | 25.0 |
| | NO | 30 | 75.0 | 75.0 | 100.0 |
| | Total | 40 | 100.0 | 100.0 | |

Nota: Esta tabla presenta los resultados del instrumento aplicado a la muestra

Figura 1 *Coordinación Viso Manual*



Nota: Esta figura representa resultados de coordinación viso manual aplicado a la muestra

Análisis e Interpretación

El resultado obtenido para valorar las respuestas del grupo es, 10 sujetos, es decir, 25.0% están en respuesta “SI”; mientras que 30 de los sujetos, es decir el 75.00% en respuesta “NO”

El resultado obtenido para la dimensión COORDINACION VISO MANUAL indica que la los SUJETOS en su mayoría están con la respuesta NO.

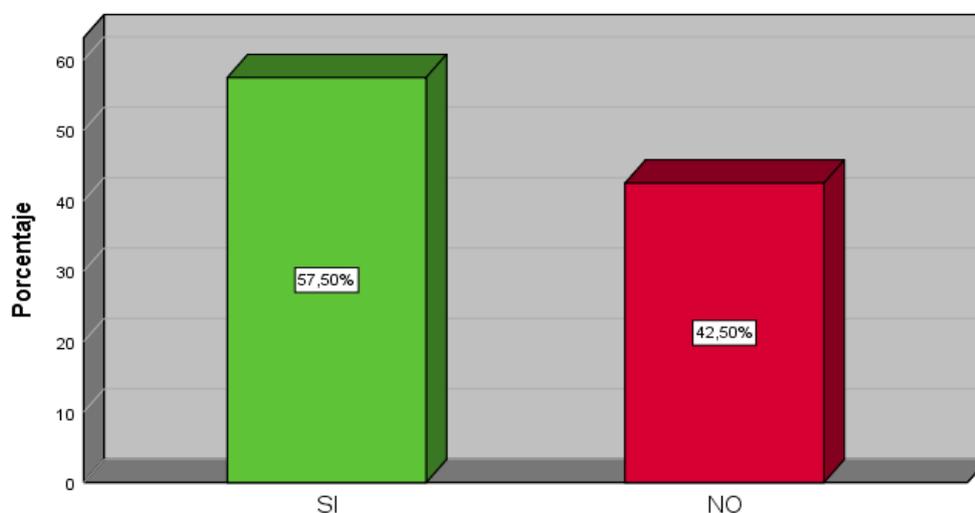
2) Dimensión Coordinación Fonética

Tabla 8 *Coordinación Fonética*

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|-------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | SI | 23 | 57.5 | 57.5 | 57.5 |
| | NO | 17 | 42.5 | 42.5 | 100.0 |
| | Total | 40 | 100.0 | 100.0 | |

Nota: Esta tabla presenta los resultados del instrumento aplicado a la muestra

Figura 2 *Dimensión coordinación fonética*



Nota: Esta figura representa los resultados de coordinación fonética

Análisis e Interpretación

El resultado obtenido para valorar las respuestas del grupo es, 23 sujetos, es decir, 57.5% respuesta es “SI”; mientras que 17 de los sujetos, es decir el 42.5% respondió “NO”

El resultado obtenido para la dimensión COORDINACION FONETICA indica que la los SUJETOS en su mayoría se encuentra con la respuesta “no”.

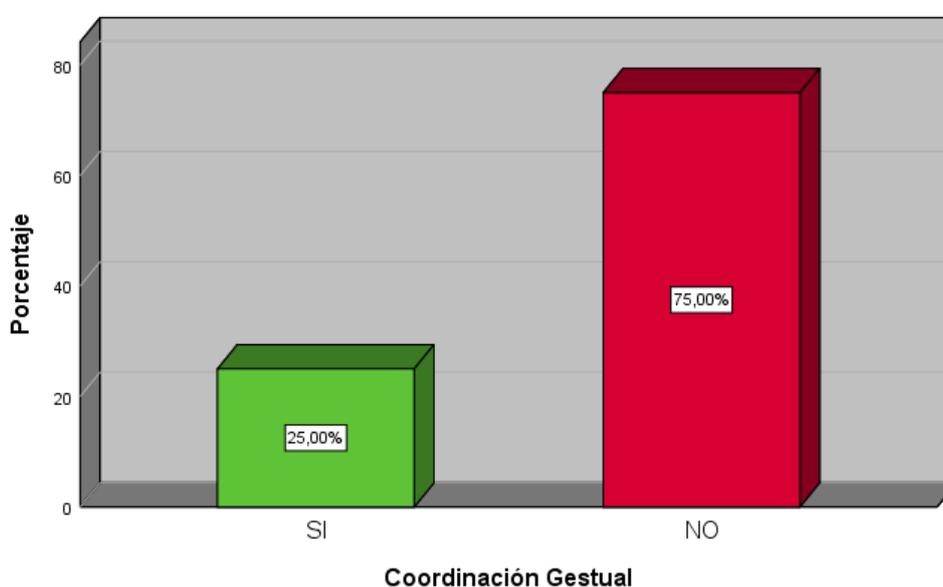
3) Dimensión Coordinación Gestual

Tabla 9 *Coordinación Gestual*

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|-------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | SI | 10 | 25.0 | 25.0 | 25.0 |
| | NO | 30 | 75.0 | 75.0 | 100.0 |
| | Total | 40 | 100.0 | 100.0 | |

Nota: Esta tabla presenta los resultados del instrumento aplicado a la muestra

Figura 3 *Coordinación Gestual*



Nota: Esta figura representa los resultados de coordinación gestual

Análisis e Interpretación

El resultado obtenido para valorar las respuestas del grupo es, 10 sujetos, es decir, 25.0% de encuentran en la respuesta “SI”; mientras que 30 de los sujetos, es decir el 75.00% en la respuesta “NO”

El resultado obtenido para la dimensión COORDINACION GESTUAL indica que la los SUJETOS en su mayoría están en la respuesta NO.

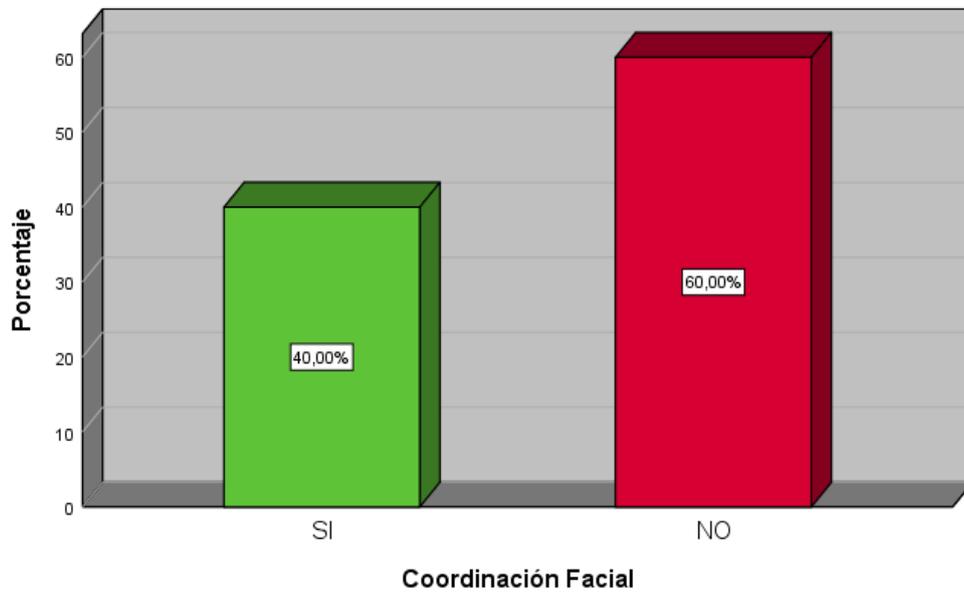
4) Dimensión Coordinación Facial

Tabla 10 *Coordinación Facial*

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|-------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | SI | 16 | 40.0 | 40.0 | 40.0 |
| | NO | 24 | 60.0 | 60.0 | 100.0 |
| | Total | 40 | 100.0 | 100.0 | |

Nota: Esta tabla presenta los resultados del instrumento aplicado a la muestra

Figura 4 *Coordinación Facial*



Nota: Esta figura representa los resultados de coordinación facial

Análisis e Interpretación

El resultado obtenido para valorar las respuestas del grupo es, 16 sujetos, es decir, 40.0% la respuesta es “SI”; mientras que 24 de los sujetos, es decir el 60.0% la respuesta es “NO”

El resultado obtenido para la dimensión COORDINACION FACIAL indica que la los SUJETOS en su mayoría están en la respuesta NO.

4.4. Discusión de resultados

En la investigación realizada Diagnóstico de la Coordinación Motora Fina para Lectoescritura en Niños de las Instituciones Educativas Iniciales De San Juan Pampa Yanacancha. Los resultados que se han obtenido después de la aplicación de la lista de cotejo son los siguientes: en dimensión coordinación Viso motora y habilidades de lectoescritura el resultado es de 75% lo que deducimos que falta desarrollar estas habilidades en los niños, en la dimensión coordinación fonética y habilidades del lenguaje el resultado es 42.5% no desarrollan estas habilidades, coordinación gestual habilidades del lenguaje el 75% es No desarrollan estas habilidades asumimos que es por falta de estimulación, en la dimensión coordinación facial y habilidades del lenguaje el 60% no desarrollan estas habilidades.

La siguiente investigación tiene cierta relación con nuestro estudio Ortiz, Y (2022), realizó la investigación “Motricidad fina y desarrollo de la escritura en niños de 5 años de la I.E.I. N° 136, Lima” concluyendo se logró determinar la relación entre la participación en actividades motrices finas y el desarrollo de la escritura. Esto es importante porque como afirma Cano (2014) las actividades motrices finas permiten realizar movimientos adecuados que se adquiere a partir de actividades de movimientos finos las cuales son fuente principal para la iniciación de la escritura.

Con lo vertido anteriormente debemos afirmar que el desarrollo de la motricidad fina es muy importante para la iniciación de la escritura en los niños, para ello desarrollar diversas actividades motrices.

CONCLUSIONES

En el diagnóstico de la coordinación motora fina para lectoescritura el 63% se encuentra en la respuesta No habiendo aplicado la lista de cotejo en niños de las Instituciones Educativas Iniciales de San Juan Pampa Yanacancha, lo que indica que los niños necesitan desarrollar actividades de coordinación motora fina.

En el diagnóstico de la coordinación motora fina de ojos y mano para habilidades del lenguaje el 75% se encuentra en la respuesta No en niños de las Instituciones Educativas Iniciales de San Juan Pampa Yanacancha. Esto nos indica que necesitan realizar actividades de ojo mano y de lenguaje.

En el diagnóstico de la coordinación motora fina de sonidos del habla humana para habilidades de lectura el 42.5% la respuesta es No en niños de las Instituciones Educativas Iniciales de San Juan Pampa Yanacancha.

En el diagnóstico de la coordinación motora fina comunicativo para habilidades de escritura el 60% son la respuesta No, falta ampliar estas actividades para la escritura el que ayuda al cerebro a desarrollar la inteligencia emocional en niños de las Instituciones Educativas Iniciales de San Juan Pampa Yanacancha.

RECOMENDACIONES

1. A los docentes de educación inicial realizar actividades que desarrollen actividades de coordinación motora fina para favorecer el inicio y proceso de la lectoescritura.
2. A los docentes del nivel inicial de las instituciones educativas se les sugiere la aplicación de las actividades psicomotrices, se incluyan como estrategia de aprendizaje considerando a los programas de psicomotricidad como recurso metodológico para motivar a los niños y lograr los objetivos que se plantean.
3. Emplear actividades de psicomotricidad que con lleven a despertar el interés del infante a la coordinación motora fina.
4. A las autoridades de la **DREP** orientarlas y capacitarlas en temas relacionados al desarrollo de la psicomotricidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abanto, D. (2019). Utilización de material concreto para el desarrollo de las
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/16082>
- Azuerro, A. y Guachi, C. (2016). *La importancia de la motricidad fina y su influencia en niños y niñas con síndrome de Down del nivel inicial 1 y 2*. (1°. ed)
<http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/75/1/La%20motricidad%20fina.pdf>
- Benito, A. (2000). *Técnicas de aprendizaje con el nuevo enfoque pedagógico*. Lima Perú: San Marcos.
- Cabrera G.I, L. M. (2014). *Motricidad fina y su incidencia en el proceso de la preescritura en los niños, niñas de la unidad educativa “León de Febres Cordero” de la Parroquia San Juan, cantón Pueblo Viejo, Provincia los Ríos* (Bachelor's thesis, Babahoyo: UTB, 2014).
- Canchaya C. y Huanquis M. (2021) *las técnicas grafo plásticas en la preescritura de los niños de 5 años de una I.E. Junín*. (tesis de pregrado).
<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/5f40041e-acc0-46d4-bfea-defdb3ca9f7b/content>
- Díaz, F. (2001). *Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes*. México: UNAM.
- Diez De Ulzurrun, A. (1999). *Aprendizaje lectoescritura perspectiva constructivista*. España: GRAO.
- Dirven , B. B., Pérez, R., Cáceres, R. J., Tito, A. T., Gómez , R. K., & Ticona, A. (2018). *El desarrollo rural establecido en las áreas Vulnerables*. Lima: Colección Racso.
- Ferreiro. (2000). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Arimed.
- Hernández, M. G., & Batista García, L. M. (2018). *El desarrollo de la motricidad fina*

en los niños y las niñas de la primera infancia. Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo,1-1.

Piaget J, (2016). *Los seis estudios de psicología*. Lima Perú: Sexta edición.

Rodríguez, L. E. (2019). *Motricidad Fina En Niños Y Niñas De 4 Años De La Institución Educativa Inicial N°423 Virgen María De Yarinacocha*. Facultad De Educación Y Humanidades Escuela Profesional De Educación Inicial.

Sánchez, C. (1998). *Metodología y diseño de la investigación científica*. Lima - Perú: Mantaro.

Savater, R. P. (2005). *La ira es una reacción humana*. Lima: Racsus. Obtenido de <https://www.goratools.com/post/2016/12/07/filosof%C3%ADa-del-dise%C3%B1o-sismorre-sistente>

Tovar, G. L. (1986). *El asentamiento y la segregación de los Blancos y Mestizos*. Bogotá: Cengage.

Ulcumana Ch. (1998). *El constructivismo Perú, 2da edición*. Lima - Perú, Perú: El Amauta.

ANEXOS

Instrumento de Recolección de Datos
Diagnóstico de la Coordinación Motora Fina para Lectoescritura en Niños de las
Instituciones Educativas Iniciales De San Juan Pampa Yanacancha.

LISTA DE COTEJO

Apellidos y nombres:-----

-

Edad: 5 años

| N° | ITEMS | Si | No |
|----|---|----|----|
| | Dimensión 1: Coordinación Viso Manual | | |
| 1 | Colorea correctamente y luego recorta sobre las líneas punteadas. | | |
| 2 | Inserta cuentas con precisión. | | |
| 3 | Pega y despega correctamente. | | |
| 4 | Punza correctamente. | | |
| 56 | Dibuja sin ninguna dificultad | | |
| 7 | Realiza laberintos sin salir de contorno | | |
| 8 | Coge el lápiz adecuadamente | | |
| | Dimensión 2: Coordinación Fonética | | |
| 9 | Emite los sonidos de los animales correctamente | | |
| 10 | Recita poesías correctamente | | |
| 11 | Entona una canción de dos párrafos | | |
| | Dimensión 3: Coordinación Gestual | | |
| 12 | Realiza mímicas gestuales con títeres de dedo | | |
| 13 | Abre y cierra las manos en puño suavemente | | |
| 14 | Mueve ambas manos al ritmo de una canción | | |
| 15 | Mueve sus brazos y pies al ritmo de la música e indicaciones que se le da | | |
| | Dimensión 4: Coordinación Facial | | |
| 16 | Realiza emociones (feliz, triste, enojado, que indica la docente correctamente) | | |
| 17 | Desarrolla correctamente al fruncir el ceño | | |
| 18 | Giña un ojo al sonido de la pandereta. | | |
| 19 | Realiza gestos como soplar y da besos | | |
| 20 | Canta y escucha canciones acompañada de gestos | | |
| 21 | Cierra y abre los ojos correctamente | | |

**FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

DATOS GENERALES

Título de la Investigación; Diagnóstico de la Coordinación Motora Fina para Lectoescritura en Niños de las Instituciones Educativas Iniciales De San Juan Pampa Yanacancha

Nombre del Instrumento: Lista de Cotejo

| INDICADORES | CRITERIOS | Deficiente | | | | Baja | | | | Regular | | | | Buena | | | | Muy buena | | | |
|-----------------|---|------------|----|----|----|------|----|----|----|---------|----|----|----|-------|----|----|----|-----------|----|----|-----|
| | | 0 | 6 | 11 | 16 | 21 | 26 | 31 | 36 | 41 | 46 | 51 | 56 | 61 | 66 | 71 | 76 | 81 | 86 | 91 | 96 |
| | | 5 | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 | 35 | 40 | 45 | 50 | 55 | 60 | 65 | 70 | 75 | 80 | 85 | 90 | 95 | 100 |
| CLARIDAD | Está formulado con lenguaje propio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 90 | |
| OBJETIVIDAD | Está expresado en conductas observables | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 89 | |
| ACTUALIDAD | Adecuado al avance de la ciencia pedagógica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 89 | |
| ORGANIZACIÓN | Existe una organización lógica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 90 | |
| SUFICIENCIA | Comprende los aspectos en cantidad y calidad | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 90 | |
| INTENSIONALIDAD | Adecuado para valorar el instrumento | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 89 | |
| CONSISTENCIA | Basado en aspectos teórico científicos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 89 | |
| COHERENCIA | Entre los items e indicadores | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 90 | |
| METODOLOGÍA | La estrategia responde al propósito de la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 89 | |
| PERTINENCIA | Es útil y adecuado para la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 90 | |

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

PROMEDIO DE VALORACIÓN

89 muy Buena

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Lugar y fecha Cerro de Pasco, abril de 2023


Firma de evaluador 04056803

Mg. Maricela Susana Neco López

**FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

DATOS GENERALES

Título de la Investigación; Diagnóstico de la Coordinación Motora Fina para Lectoescritura en Niños de las Instituciones Educativas Iniciales De San Juan Pampa Yanacancha

Nombre del Instrumento: Lista de Cotejo

| INDICADORES | CRITERIOS | Deficiente | | | | Baja | | | | Regular | | | | Buena | | | | Muy buena | | | |
|-----------------|--|------------|----|----|----|------|----|----|----|---------|----|----|----|-------|----|----|----|-----------|----|----|-----|
| | | 0 | 6 | 11 | 16 | 21 | 26 | 31 | 36 | 41 | 46 | 51 | 56 | 61 | 66 | 71 | 76 | 81 | 86 | 91 | 96 |
| CLARIDAD | Está formulado con lenguaje propio | 5 | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 | 35 | 40 | 45 | 50 | 55 | 60 | 65 | 70 | 75 | 80 | 85 | 90 | 95 | 100 |
| OBJETIVIDAD | Está expresado en conductas observables | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 92 | ✓ |
| ACTUALIDAD | Adecuado al avance de la ciencia pedagógica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ | |
| ORGANIZACIÓN | Existe una organización lógica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ | |
| SUFICIENCIA | Comprende los aspectos en cantidad y calidad | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ | |
| INTENSIONALIDAD | Adecuado para valorar el instrumento | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|
| CONSISTENCIA | Basado en aspectos teórico científicos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ | |
| COHERENCIA | Entre los ítems e indicadores | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ | |
| METODOLOGÍA | La estrategia responde al propósito de la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ | |
| PERTINENCIA | Es útil y adecuado para la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ | |

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

PROMEDIO DE VALORACIÓN

72

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Lugar y fecha Cerro de Pasco, abril de 2023


 Firma de evaluador
DR. RUDY CEVALOS CIPRIANO
 R.N.E. 01055273

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRION

ESCUELA DE POSGRADO

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

| MATRIZ DE VALIDACIÓN | | | | | | | | | | | | |
|--|-----------------------------|--------------------|---|---|----|--|----|---------------------------------------|----|--|----|--|
| TITULO DE LA TESIS: Diagnóstico de la Coordinación Motora Fina para Lectoescritura en Niños de las Instituciones Educativas Iniciales De San Juan Pampa Yanacancha | | | | | | | | | | | | |
| VARIABLE | DIMENSION | INDICADORES | ITEMS | CRITERIOS DE EVALUACION | | | | | | | | Observaciones. Recomendaciones. |
| | | | | Relación entre la variable y la dimensión | | Relación entre la dimensión y el indicador | | Relación entre el indicador y el ítem | | Relación entre ítem y la opción de respuesta | | |
| | | | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| Diagnóstico de la Coordinación Motora Fina | Coordinación visomotora | Motricidad fina | Colorea correctamente y luego recorta sobre las líneas punteadas. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | | Inserta cuentas con precisión. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | | Pega y despega correctamente. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | | Punza correctamente. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | | Dibuja sin ninguna dificultad | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | | Realiza laberintos sin salir de contorno | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | Coge el lápiz adecuadamente | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | | |
| | Coordinación fonética | Coordinación vocal | Emite los sonidos de los animales correctamente | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | | Recita poesías correctamente | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | | Entona una canción de dos párrafos | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | Coordinación | Comunicación | Realiza mímicas gestuales con títeres de dedo | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | | Abre y cierra las manos en puño suavemente | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---------------------|--|-----------|---|---|--|---|--|---|--|---|--|
| | En gestual | No verbal | Mueve ambas manos al ritmo de una canción | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| | | | Mueve sus brazos y pies al ritmo de la música e indicaciones que se le da | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| Coordinación facial | Funcionamiento del sistema estomatognático | | Gesticula emociones (feliz, triste, enojado, que indica la docente correctamente) | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| | | | fruncir correctamente el ceño | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| | | | Giña un ojo al sonido de la pandereta. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| | | | Realiza gestos como soplar y da besos | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| | | | Canta y escucha canciones acompañada de gestos | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | |

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Lista de cotejo

OBJETIVO: La motricidad fina para la lectoescritura

DIRIGIDO A: Dirigido a niños de educación inicial

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR

VALORACIÓN:

| | | | | |
|----------|--------|-------|------|----------|
| Muy alto | Alto ✓ | Medio | Bajo | Muy Bajo |
|----------|--------|-------|------|----------|


Firma del Evaluador

DNI. N° 20883897

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRION

ESCUELA DE POSGRADO

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

| MATRIZ DE VALIDACIÓN | | | | | | | | | | | | |
|--|-------------------------|--------------------|---|---|----|--|----|---------------------------------------|----|--|----|--|
| TITULO DE LA TESIS: Diagnóstico de la Coordinación Motora Fina para Lectoescritura en Niños de las Instituciones Educativas Iniciales De San Juan Pampa Yanacancha | | | | | | | | | | | | |
| VARIABLE | DIMENSION | INDICADORES | ITEMS | CRITERIOS DE EVALUACION | | | | | | | | Observaciones. Recomendaciones. |
| | | | | Relación entre la variable y la dimensión | | Relación entre la dimensión y el indicador | | Relación entre el indicador y el ítem | | Relación entre ítem y la opción de respuesta | | |
| | | | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| Diagnóstico de la Coordinación Motora Fina | Coordinación visomotora | Motricidad fina | Colorea correctamente y luego recorta sobre las líneas punteadas. | / | | x | | x | | x | | |
| | | | Inserta cuentas con precisión. | x | | x | | x | | x | | |
| | | | Pega y despega correctamente. | x | | x | | x | | x | | |
| | | | Punza correctamente. | x | | x | | x | | x | | |
| | | | Dibuja sin ninguna dificultad | x | | x | | x | | x | | |
| | | | Realiza laberintos sin salir de contorno | x | | x | | x | | x | | |
| | Coordinación fonética | Coordinación vocal | Coge el lápiz adecuadamente | x | | x | | x | | x | | |
| | | | Emite los sonidos de los animales correctamente | x | | x | | x | | x | | |
| | | | Recita poesías correctamente | x | | x | | x | | x | | |
| | Coordinación | Comunicación | Entona una canción de dos párrafos | x | | x | | x | | x | | |
| Realiza mímicas gestuales con titeres de dedo | | | x | | x | | x | | x | | | |
| | | | Abre y cierra las manos en puño suavemente | x | | x | | x | | x | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|---------------------|---------------------------------------|---|---|--|---|--|---|--|---|--|
| | ón gestual | No verbal | Mueve ambas manos al ritmo de una canción | x | | x | | x | | x | |
| | | | Mueve sus brazos y pies al ritmo de la música e indicaciones que se le da | x | | x | | x | | x | |
| | Coordinación facial | Función o del sistema estomatognático | Gesticula emociones (feliz, triste, enojado, que indica la docente correctamente) | x | | x | | x | | x | |
| | | | fruncir correctamente el ceño | x | | x | | x | | x | |
| | | | Giña un ojo al sonido de la pandereta. | x | | x | | x | | x | |
| | | | Realiza gestos como soplar y da besos | x | | x | | x | | x | |
| | | | Canta y escucha canciones acompañada de gestos | x | | x | | x | | x | |

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Lista de cotejo

OBJETIVO: La motricidad fina para la lectoescritura

DIRIGIDO A: Dirigido a niños de educación inicial

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR

VALORACIÓN :

| | | | | |
|----------|------|-------|------|----------|
| Muy alto | Alto | Medio | Bajo | Muy Bajo |
|----------|------|-------|------|----------|



Firma del Evaluador

DNI. N° 04056803

Mg. Marianela Susana Neira Lopez

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRION

ESCUELA DE POSGRADO

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

| MATRIZ DE VALIDACIÓN | | | | | | | | | | | | |
|--|--------------------------|--------------------|---|---|----|--|----|---------------------------------------|----|--|----|------------------|
| TITULO DE LA TESIS: Diagnóstico de la Coordinación Motora Fina para Lectoescritura en Niños de las Instituciones Educativas Iniciales De San Juan Pampa Yanacancha | | | | | | | | | | | | |
| VARIABLE | DIMENSION | INDICADORES | ITEMS | CRITERIOS DE EVALUACION | | | | | | | | Observaciones. |
| | | | | Relación entre la variable y la dimensión | | Relación entre la dimensión y el indicador | | Relación entre el indicador y el ítem | | Relación entre ítem y la opción de respuesta | | Recomendaciones. |
| | | | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| Diagnóstico de la Coordinación Motora Fina | Coordinación viso manual | Motricidad fina | Colorea correctamente y luego recorta sobre las líneas punteadas. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | | Inserta cuentas con precisión. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | | Pega y despega correctamente. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | | Punza correctamente. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | | Dibuja sin ninguna dificultad | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | | Realiza laberintos sin salir de contorno | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | | Coge el lápiz adecuadamente | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | Coordinación fonética | Coordinación vocal | Emite los sonidos de los animales correctamente | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | | Recita poesías correctamente | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | | Entona una canción de dos párrafos | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | Coordinación | Comunicación | Realiza mímicas gestuales con titeres de dedo | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | | Abre y cierra las manos en puño suavemente | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|---------------------|--|---|---|--|---|--|---|--|---|--|
| | ón gestual | No verbal | Mueve ambas manos al ritmo de una canción | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| | | | Mueve sus brazos y pies al ritmo de la música e indicaciones que se le da | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| | Coordinación facial | Funcionamiento del sistema estomatognático | Gesticula emociones (feliz, triste, enojado, que indica la docente correctamente) | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| | | | fruncir correctamente el ceño | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| | | | Giña un ojo al sonido de la pandereta. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| | | | Realiza gestos como soplar y da besos | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| | | | Canta y escucha canciones acompañada de gestos | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | |

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Lista de cotejo

OBJETIVO: La motricidad fina para la lectoescritura

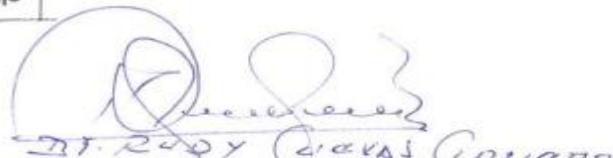
DIRIGIDO A: Dirigido a niños de educación inicial

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR

VALORACIÓN :

| | | | | |
|----------|--------|-------|------|----------|
| Muy alto | Alto ✓ | Medio | Bajo | Muy Bajo |
|----------|--------|-------|------|----------|


 M. Rudy Cevallos Cipriano
 Firma del Evaluador
 DNI. N° 04055273

Diagnóstico de la Coordinación Motora Fina para Lectoescritura en Niños de las Instituciones Educativas Iniciales De San Juan Pampa Yanacancha.

| PROBLEMA | OBJETIVO | HIPOTESIS | VARIABLES/DIMENSIONES | INDICADORES | INSTRUMENTO |
|---|---|--|--|--|------------------------|
| <p>Problema General</p> <p>¿Cuál es el diagnóstico de la coordinación motora fina para lectoescritura en niños de las Instituciones Educativas Iniciales de San Juan Pampa Yanacancha?</p> <p>Problemas Específicos</p> <p>¿Cuál es el diagnóstico de la coordinación viso manual para lectoescritura en niños de las Instituciones Educativas Iniciales de San Juan Pampa Yanacancha?</p> <p>¿Cuál es el diagnóstico de la coordinación fonética para lectoescritura en niños de las Instituciones Educativas Iniciales de San Juan Pampa Yanacancha?</p> <p>¿Cuál es el diagnóstico de la coordinación gestual para lectoescritura en niños de las Instituciones Educativas Iniciales de San Juan Pampa Yanacancha?</p> <p>¿Cuál es el diagnóstico de la coordinación facial para lectoescritura en niños de las Instituciones Educativas Iniciales de San Juan Pampa Yanacancha?</p> | <p>Objetivo General</p> <p>Determinar el diagnóstico de la coordinación motora fina para lectoescritura en niños de las Instituciones Educativas Iniciales de San Juan Pampa Yanacancha.</p> <p>Objetivo Especifico</p> <p>Determinar el diagnóstico de la coordinación viso manual para lectoescritura en niños de las Instituciones Educativas Iniciales de San Juan Pampa Yanacancha.</p> <p>Determinar el diagnóstico de la coordinación fonética para lectoescritura en niños de las Instituciones Educativas Iniciales de San Juan Pampa Yanacancha.</p> <p>Determinar el diagnóstico de la coordinación gestual para lectoescritura en niños de las Instituciones Educativas Iniciales de San Juan Pampa Yanacancha.</p> <p>Determinar el diagnóstico de la coordinación facial para lectoescritura en niños de las Instituciones Educativas Iniciales de San Juan Pampa Yanacancha.</p> | <p>Hipótesis General</p> <p>Es importante el diagnóstico de la coordinación motora fina para lectoescritura en niños de las Instituciones Educativas Iniciales de San Juan Pampa Yanacancha.</p> <p>Hipótesis Específicas</p> <p>Es significativo el diagnóstico de la coordinación viso manual para la lectoescritura en niños de las Instituciones Educativas Iniciales de San Juan Pampa Yanacancha.</p> <p>Es significativo el diagnóstico de la coordinación fonética para lectoescritura en niños de las Instituciones Educativas Iniciales de San Juan Pampa Yanacancha.</p> <p>Es significativo el diagnóstico de la coordinación gestual para lectoescritura en niños de las Instituciones Educativas Iniciales de San Juan Pampa Yanacancha.</p> <p>Es significativo el diagnóstico de la coordinación facial para lectoescritura en niños de las Instituciones Educativas Iniciales de San Juan Pampa Yanacancha.</p> | <p>Variable independiente</p> <p>Diagnóstico de la Coordinación Motora Fina</p> <p>Coordinación Viso Manual</p> <p>Coordinación Fonética</p> <p>Coordinación Gestual</p> <p>coordinación facial</p> <p>Variable D/ Dimensiones</p> <p>Habilidades de lenguaje</p> <p>Habilidades de lectura</p> <p>Habilidades de escritura</p> | <p>Colorea...</p> <p>Inserta...</p> <p>Pega y despega...</p> <p>Punza...</p> <p>Dibuja...</p> <p>Realiza...</p> <p>Coge el lápiz</p> <p>conversación</p> <p>escucha con atención</p> <p>Habla bien</p> <p>Realiza mímicas...</p> <p>Abre y cierra...</p> <p>Mueve manos...</p> <p>Mueve brazos...</p> <p>Realiza emociones.</p> <p>Desarrolla...</p> <p>Giña</p> <p>conversación</p> <p>escucha con atención</p> <p>Habla bien</p> <p>Fluidez.</p> <p>Precisión.</p> <p>Atención a errores.</p> <p>Uso de la voz.</p> <p>Seguridad y disposición.</p> <p>Comprensión.</p> <p>Grafomotricidad</p> <p>Escritura</p> <p>Caligrafía</p> <p>Vocabulario</p> | <p>Lista de Cotejo</p> |