

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
ESCUELA DE POSGRADO



T E S I S

**La educación musical y su relación con la expresión oral del niño de II
ciclo en la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María
Montessori, Pasco - 2019**

**Para optar el grado académico de Maestro en:
Educación**

Mención: Investigación y Tecnología Educativa

Autor:

Bach. Carol Evilyn LEDESMA ESPINOZA

Asesora:

Mg. Marleni Mabel CARDENAS RIVAROLA

Cerro de Pasco – Perú - 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
ESCUELA DE POSGRADO



T E S I S

**La educación musical y su relación con la expresión oral del niño de II
ciclo en la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María
Montessori, Pasco – 2019**

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

Dra. Lidia DE LA CRUZ SOTO
PRESIDENTE

Dr. Oscar SUDARIO REMIGIO
MIEMBRO

Mg. Cecilia PEREZ SANTIVANEZ
MIEMBRO



Firmado digitalmente por:
CARHUARICRA MEZA Julio
Cesar FAU 20154605048
Motivo: Soy el autor del
documento
Fecha: 30/11/2023 12:54:00

Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión
Escuela de Posgrado
Unidad de Investigación

INFORME DE ORIGINALIDAD N° 0211-2023- DI-EPG-UNDAC

La Unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:
Carol Evilyn LEDESMA ESPINOZA

Escuela de Posgrado:
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN – MENCIÓN:
INVESTIGACIÓN Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA**

Tipo de trabajo:
Tesis

TÍTULO DEL TRABAJO:

**“LA EDUCACIÓN MUSICAL Y SU RELACIÓN CON LA EXPRESIÓN ORAL DEL NIÑO DE
II CICLO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CUNA JARDÍN MARÍA
MONTESSORI, PASCO - 2019”**

ASESOR (A): Mg. Marleni Mabel CARDENAS RIVAROLA

Índice de Similitud:
24%

Calificativo
APROBADO

Se adjunta al presente el informe y el reporte de evaluación del software similitud.

Cerro de Pasco, 29 de noviembre del 2023

DOCUMENTO FIRMADO DIGITALMENTE
Dr. Julio César CARHUARICRA MEZA
DIRECTOR

DEDICATORIA

Este estudio lo dedico a mis niños de la Cuna Jardín María Montessori.

Carol Evilyn LEDESMA ESPINOZA.

AGRADECIMIENTO

El agradecimiento a los maestros y doctores de la Escuela de Postgrado de la Maestría en Educación pertenecientes a la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, quienes me impartieron conocimientos avanzados en materia de Investigación y Tecnología Educativa.

Asimismo, hago un reconocimiento especial a los padres de familia y a los niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, dado que su apoyo y soporte fueron primordiales para el desarrollo de la investigación. La comprensión de los niños facilitó en la extracción de datos para la validación de las hipótesis.

Finalmente, ofrezco un reconocimiento a mis colegas de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, quienes participaron voluntariamente en el desarrollo de la investigación. que cada día se esmeran por brindar conocimientos y valores a los niños del futuro, quedo muy agradecida.

RESUMEN

La motivación principal de la investigación fue determinar la relación entre la expresión oral con la educación musical en estudiantes del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, durante el año 2019. En el aspecto metodológico, el estudio fue tipo aplicada, el nivel fue correlacional y el diseño aplicado fue el no experimental transeccional. La población empleada estuvo estructurada de 76 niños y para la muestra se redujo a 47 menores. Como técnicas en este estudio se emplearon el fichaje, el acopio de datos para la educación musical y las fichas de observación para la expresión oral. Además, se emplearon instrumentos musicales como las flautas, panderetas, maracas y tambores y un mix de sonidos, para evaluar la respuesta de los niños antes estímulos musicales, asimismo fue necesario el uso de una laptop y un parlante. Los resultados descriptivos indicaron que el 42.6% de los niños tuvieron una educación musical alta, el 40.4% media, y el 17%. baja En cuanto a la variable expresión oral, el 59.6% fue de nivel alto; el 23.4% nivel medio, y el 17%. Bajo. En la prueba de hipótesis se empleó el estadístico Rho de Spearman, el cual dio un coeficiente de 0.821, y un $p\text{-value} = 0.00 < 0.05$. Concluyendo que la educación musical tiene una relación positiva y significativa con la expresión oral en los niños evaluados.

Palabras clave: Educación musical, expresión oral, educación auditiva, educación vocal, educación rítmica, recursos verbales, recursos no verbales.

ABSTRACT

The main motivation of the research was to determine the relationship between oral expression with musical education in students of the II cycle of the Initial Educational Institution Cuna Jardín María Montessori, Pasco, during the year 2019. In the methodological aspect, the standard study was applied, the level was correlational and the applied design was non-experimental transectional. The employed population was structured of 76 children and for the sample it was reduced to 47 minors. As techniques in this study, recordings, data collection for music education, and observation cards for oral expression were used. In addition, musical instruments such as flutes, tambourines, maracas, and drums and a mix of sounds were used to assess children's response to musical stimuli, as well as the use of a laptop and speaker. Descriptive results indicated that 42.6% of children had a high musical education, 40.4% medium, and 17% low. Regarding the oral expression variable, 59.6% were high level; 23.4% average level and 17% low. Spearman's Rho statistic was used in the hypothesis test, which gave a coefficient of 0.821 and a p-value = 0.00 < 0.05. Concluding that music education has a positive and significant relationship with oral expression in the evaluated children.

Keywords: music education, oral expression, auditory education, vocal education, rhythmic education, verbal resources, non-verbal resources.

INTRODUCCIÓN

La música se define como el arte de combinar el sonido, el ritmo y el silencio, este arte brinda mayor expresividad y fuerza comunicativa a las personas; del mismo modo, se halla ligada a la vida y a los acontecimientos de estos, mediante este nos enseña la evolución de las civilizaciones y de distintos pueblos. Se sabe que la educación musical aporta a la adquisición de las habilidades especiales, y al aprendizaje de ciertas áreas como las matemáticas y la comunicación; además, esta libera el potencial de cada alumno, ayuda a su socialización, aprendizaje, del mismo modo, estimula diversas facultades del humano, como la memoria, abstracción, comunicación, etc. Por su lado, la expresión oral, es definida como un grupo de conductas motoras y mecanismos del lenguaje, donde se incluyen las ideas antes de que se conviertan en sonidos y aspectos representativos de la palabra, esta es considerada como una herramienta básica para la interacción sociocultural. Si se relaciona los dos conceptos previamente mencionados, se demuestra que a través de las actividades musicales se puede desarrollar caracteres como la expresión verbal, observación, la memoria, el pensamiento, la imaginación, etc.

A lo largo de la historia, la educación musical, se tomó como un tema secundario en las instituciones educativas como un componente relegado del currículo escolar, pese a sus beneficios estos no son aplicados en el Perú, generando deficiencias en el lenguaje de los niños.

Uno de los principales objetivos de la educación básica es la demanda de que los estudiantes puedan aprender a hablar, pronunciar un vocabulario amplio en su expresión oral. En base a esto surge la necesidad de investigar las ventajas de la educación musical en el desarrollo de la expresión oral. Es por ello que el objetivo principal del estudio fue determinar la relación entre la expresión oral y la educación musical.

Para el cumplimiento de dicho objetivo, el trabajo fue desarrollado en base a cuatro

capítulos; en el capítulo uno, se halla el problema de la investigación, su formulación, identificación, determinación de esta; además, se encuentran los objetivos, la justificación, su importancia y las limitaciones de este.

En el capítulo dos, se encuentra el marco teórico, los antecedentes del estudio, las bases teórico-científicas, la hipótesis, el reconocimiento de las variables.

En el capítulo tres, se puede observar la metodología empleada como el tipo, diseño, la población, los métodos de investigación, las técnicas e instrumentos usados y el tratamiento estadístico de datos.

En el capítulo cuatro, se hallan los resultados y la discusión de estos, se presentan a estos, la interpretación, y el proceso de la prueba de hipótesis. Finalmente se encuentran las referencias bibliográficas y los anexos.

La Autora

ÍNDICE

Página.

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

ÍNDICE

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.	Identificación y determinación del problema	1
1.2.	Delimitación de la investigación	4
1.3.	Formulación de problema	4
1.3.1.	Problema general	4
1.3.2.	Problemas específicos	5
1.4.	Formulación de objetivos	5
1.4.1.	Objetivo general	5
1.4.2.	Objetivos específicos	5
1.5.	Justificación de la investigación	6
1.6.	Limitaciones de la investigación	6

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes de estudio	7
2.2.	Bases teórico-científicas	12
2.3.	Definición de términos básicos	18
2.4.	Formulación de hipótesis	19
2.4.1.	Hipótesis general	19
2.4.2.	Hipótesis específicas	19
2.5.	Identificación de las variables	20
2.6.	Definición operacional de variables e indicadores	20

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1.	Tipo de investigación.....	22
3.2.	Nivel de investigación	22
3.3.	Método de investigación.....	22
3.4.	Diseño de investigación.....	23
3.5.	Población y muestra	24
3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	25
3.7.	Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación.....	25
3.8.	Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	26
3.9.	Tratamiento estadístico.....	26

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1.	Descripción del trabajo de campo	27
4.2.	Presentación, análisis e interpretación de resultados.....	28
4.3.	Prueba de hipótesis	57
4.4.	Discusión de resultados	67

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

	Página.
Tabla 1. Operacionalización de variables.....	20
Tabla 2. Población de la investigación.....	24
Tabla 3. Muestra de la investigación.....	25
Tabla 4. Baremos de la variable educación musical.....	28
Tabla 5. Baremos de la variable expresión oral	29
Tabla 6. Resultados de la dimensión educación auditiva en los niños de 3 años.....	30
Tabla 7. Resultados de la dimensión educación rítmica de los niños de 3 años	31
Tabla 8. Resultados de la dimensión educación vocal de los niños de 3 años.....	32
Tabla 9. Resultados de la variable educación musical de los niños de 3 años	33
Tabla 10. Resultados de la dimensión recursos verbales de los niños de 3 años	34
Tabla 11. Resultados de la dimensión recursos no verbales de los niños de 3 años	35
Tabla 12. Resultados de la variable expresión oral de los niños de 3 años.....	36
Tabla 13. Resultados de la dimensión educación auditiva en los niños de 4 años.....	37
Tabla 14. Resultados de la dimensión educación rítmica de los niños de 4 años	38
Tabla 15. Resultados de la dimensión educación vocal de los niños de 4 años.....	39
Tabla 16. Resultados de la variable educación musical de los niños de 4 años	39
Tabla 17. Resultados de la dimensión recursos verbales de los niños de 4 años	40
Tabla 18. Resultados de la dimensión recursos no verbales de los niños de 4 años	41
Tabla 19. Resultados de la variable expresión oral de los niños de 4 años.....	42
Tabla 20. Resultados de la dimensión educación auditiva en los niños de 5 años.....	43
Tabla 21. Resultados de la dimensión educación rítmica de los niños de 5 años	44
Tabla 22. Resultados de la dimensión educación vocal de los niños de 5 años	45
Tabla 23. Resultados de la variable educación musical de los niños de 5 años	46
Tabla 24. Resultados de la dimensión recursos verbales de los niños de 5 años	47
Tabla 25. Resultados de la dimensión recursos no verbales de los niños de 5 años	48
Tabla 26. Resultados de la variable expresión oral de los niños de 5 años.....	49
Tabla 27. Resultados de la dimensión educación auditiva de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019.....	51
Tabla 28. Resultados de la dimensión educación rítmica de los niños del II ciclo de	

la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019.....	52
Tabla 29. Resultados de la dimensión educación vocal de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019...	53
Tabla 30. Resultados de la variable educación musical de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019...	54
Tabla 31. Resultados de la dimensión recursos verbales de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019.....	55
Tabla 32. Resultados de la dimensión recursos no verbales de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019.....	56
Tabla 33. Resultados de la variable expresión oral de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019...	57
Tabla 34. Pruebas de normalidad de la variable educación musical	58
Tabla 35. Figuras de la prueba de normalidad de la variable educación musical y dimensiones	59
Tabla 36. Pruebas de normalidad de la variable expresión oral y dimensiones	60
Tabla 37. Figuras de la prueba de normalidad de la expresión y dimensiones	60
Tabla 38. Prueba de la hipótesis general	62
Tabla 39. Prueba de la primera hipótesis específica.....	63
Tabla 40. Prueba de la segunda hipótesis específica.....	65
Tabla 41. Prueba de la tercera hipótesis específica	66

ÍNDICE DE FIGURAS

	Página.
Figura 1. Puntaje promedio en las 3 áreas evaluadas, resultados rescatados, Perú y promedio de países de América Latina.	4
Figura 2. Los niveles de la expresión oral.....	16
Figura 3. Diseño Metodológico.....	23
Figura 4. Resultados de la dimensión educación auditiva de los niños de 3 años	30
Figura 5. Resultados de la dimensión educación rítmica de los niños de 3 años.	31
Figura 6. Resultados de la dimensión educación vocal de los niños de 3 años.....	32
Figura 7. Resultados de la variable educación musical de los niños de 3 años.....	33
Figura 8. Resultados de la dimensión recursos verbales de los niños de 3 años.....	34
Figura 9. Resultados de la dimensión recursos no verbales de los niños de 3 años.....	35
Figura 10. Resultados de la variable expresión oral de los niños de 3 años.....	36
Figura 11. Resultados de la dimensión educación auditiva de los niños de 4 años.	37
Figura 12. Resultados de la dimensión educación rítmica de los niños de 4 años.	38
Figura 13. Resultados de la dimensión educación vocal de los niños de 4 años.....	39
Figura 14. Resultados de la variable educación musical de los niños de 4 años.....	40
Figura 15. Resultados de la dimensión recursos verbales de los niños de 4 años.....	41
Figura 16. Resultados de la dimensión recursos no verbales de los niños de 4 años.	42
Figura 17. Resultados de la variable expresión oral de los niños de 4 años.....	43
Figura 18. Resultados de la dimensión educación auditiva de los niños de 5 años.	44
Figura 19. Resultados de la dimensión educación rítmica de los niños de 5 años.	45
Figura 20. Resultados de la dimensión educación vocal de los niños de 5 años.....	46
Figura 21. Resultados de la variable educación musical de los niños de 5 años.....	47
Figura 22. Resultados de la dimensión recursos verbales de los niños de 5 años.....	48
Figura 23. Resultados de la dimensión recursos no verbales de los niños de años.....	49
Figura 24. Resultados de la variable expresión oral de los niños de 5 años.....	50
Figura 25. Resultados de la dimensión educación auditiva de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019.....	51
Figura 26. Resultados de la dimensión educación rítmica de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco,	

2019.	52
Figura 27. Resultados de la dimensión educación vocal de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019.	53
Figura 28. Resultados de la variable educación musical de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019.	54
Figura 29. Resultados de la dimensión recursos verbales de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019.	55
Figura 30. Resultados de la dimensión recurso no verbales de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019.	56
Figura 31. Resultados de la variable expresión oral de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019.	57

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema

La música es definida como el arte de combinar el silencio, el sonido y el ritmo, dicho arte provee de gran expresividad y fuerza comunicativa a las personas; además, se encuentra ligada fuertemente a la vida humana y sus acontecimientos más importantes, y es que a través de ella se nos muestra la evolución de los diversos pueblos y civilizaciones (Lago, 2005).

Montoya (2016), por su parte, señala que la música es un medio de comunicación y expresión, es decir, es un lenguaje no verbal organizado y estructurado para transmitir mensajes, siendo estos últimos universales y pueden transmitir vibraciones, sensaciones, sentimientos, y emociones que hacen más fáciles los procesos de comunicación; agrega, finalmente, que es mediante la música que el ser humano puede adquirir destrezas y conocimientos, desarrollarse, expresarse, e interactuar.

Ahora, sobre la educación musical, Gardner (1998) indicó que la

educación musical contribuye a la adquisición de habilidades especiales, y al aprendizaje de áreas como comunicación y matemáticas; Bernal y Calvo (2000) la definen como un lenguaje, el cual capacita al ser humano para poder comunicarse y expresarse; Tapia, Livia y Espinoza (2015), agregan, que la misma ayuda a liberar el potencial de los alumnos, mejorar el aprendizaje, socializar mejor; además, estimula todas las facultades del ser humano, entre ellas se encuentran la memoria, la abstracción, la comunicación, entre otras;

Después, según Bernabé (2017), es un área que incentiva el desarrollo de la personalidad y de la mente, ayudando también a que el educando pueda establecer relaciones sociales.

Para Hernández y Méndez (2016), la educación musical resulta ser un eje dinamizador de la educación, y, a la vez, una herramienta interdisciplinar, dado que favorece el aumento de la capacidad de concentración, nemotécnica, y de atención.

Dicha área del currículo educativo, según Oriol y Parra (1979) debe formar, en los niños, actitudes positivas hacia la manifestación artística, capacitar para expresar sentimientos y captarlos de toda creación musical. Lacárcel (2003), por otro lado, señala que la educación musical y sus respectivas actividades deben estar diseñadas para estimular el pensamiento y el desarrollo tanto social como individual del infante.

Por otro lado, ahora sobre la expresión oral, Madrigal (2001) señala que, ésta es un conjunto de conductas motoras y mecanismos que conforman el lenguaje, el cual incluye las ideas antes de convertirse en sonidos y los aspectos representativos de la palabra, a la vez Tobar (2017) indica que ésta es componente de las funciones receptiva y productiva del lenguaje, definiéndola como la emisión

y comprensión de enunciados, la interacción, y el intercambio del diálogo, agregando que su desarrollo facilita la lectura y la expresión escrita, mientras Castillo (2008) la señala como una herramienta fundamental para la interacción sociocultural, definiéndola como la actividad mediante la cual, usando tanto recursos verbales como no verbales, podemos satisfacer necesidades afectivas, sociales y cognitivas.

En relación a la educación musical y la expresión oral, Nikolova y Atanasova (1993) demostraron que mediante las actividades musicales es posible desarrollar características como la observación, la expresión verbal, el desarrollo emocional, la memoria, la voluntad, el pensamiento, la atención y la imaginación.

Sin embargo, pese a lo mencionado anteriormente, a lo largo de la historia, se dio un papel secundario a la educación musical, siendo considerada por los actores principales de las instituciones educativas como un elemento relegado del currículo escolar, el cual no privilegia el desarrollo del educando. Encontrándose, de esta manera, en precarias circunstancias debido al sistemático abandono en el que se encuentra por parte de los gobiernos.

Ello, para el Perú, podría verse reflejado en lo que señala la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (2018), mediante los últimos resultados de la prueba PISA 2015, en los que se muestra que el país, en los rubros de lectura y matemáticas, se ubicó en la posición 62 y 61 respectivamente, dichos resultados muestran un avance respecto a evaluaciones anteriores; sin embargo, las deficiencias de aprendizaje siguen presentes y seguimos ocupado los últimos lugares en el continente.

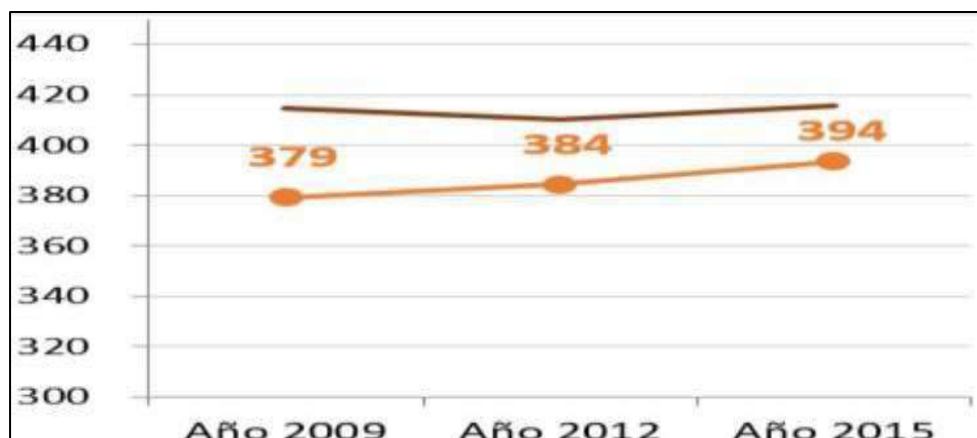


Figura 1. Puntaje promedio en las 3 áreas evaluadas, resultados rescatados, Perú y promedio de países de América Latina.

Tomado de “¿Qué países mejoraron la calidad educativa? América Latina en las evaluaciones de aprendizajes”, Rivas y Scasso (2017), CIPPEC, Buenos Aires.

Finalmente, para Andrade (2010), entre los principales objetivos de la educación básica está la búsqueda de que los niños aprendan a hablar, pronunciar, tener fluidez y abundante vocabulario en su expresión oral. En base a esto surge la necesidad de investigar los beneficios de la educación musical en el desarrollo de la expresión oral, pues pese a los aportes que proporciona al desarrollo del niño, no se aplica adecuadamente en países como el Perú, el cual muestra deficiencias en los niveles de lenguaje de sus niños.

1.2. Delimitación de la investigación

La presente investigación nace con el interés de relacionar la educación musical con la expresión oral en niños y niñas del II ciclo en la Institución educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, ubicada en la ciudad de Cerro de Pasco en el año 2019.

1.3. Formulación de problema

1.3.1. Problema general

¿Qué relación existe entre la expresión oral y la educación musical de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María

Montessori, Pasco, 2019?

1.3.2. Problemas específicos

¿Qué relación existe entre la educación auditiva, dimensión de la educación musical, y la expresión oral de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019?

¿Qué relación existe entre la educación rítmica, dimensión de la educación musical, y la expresión oral de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019?

¿Qué relación existe entre la educación vocal, dimensión de la educación musical, y la expresión oral de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019?

1.4. Formulación de objetivos

1.4.1. Objetivo general

Determinar la relación existente entre la expresión oral y la educación musical de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019.

1.4.2. Objetivos específicos

- Establecer la relación existente entre la educación auditiva, dimensión de la educación musical, y la expresión oral de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019.
- Establecer la relación existente entre la educación rítmica, dimensión de la educación musical, y la expresión oral de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019.

- Establecer la relación existente entre la educación vocal, dimensión de la educación musical, y la expresión oral de los niños del II ciclo de la Institución

Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019.

1.5. Justificación de la investigación

La presente tesis se justificó de manera práctica, dado que, mediante sus resultados, se lograron abstraer adecuadamente la realidad del tema y entender mejor la manera en cómo se relacionan sus variables; además, dichos resultados pudieron ser utilizados para realizar investigaciones posteriores.

Asimismo, su realización fue factible debido a la disponibilidad de bases teóricas e investigaciones previas desarrolladas por Ivanova (2009), Nikolova y Atanasova (1993), Tapia, Livia, y Espinoza (2015), Bernal y Calvo (2000), entre otros, dichos trabajos han proporcionado las proposiciones y conceptos necesarios para abordar el tema de manera adecuada.

Finalmente, se dispuso de los instrumentos pertinentes junto a los procedimientos y pasos adecuados para su aplicación y lograr los objetivos previamente planteados.

1.6. Limitaciones de la investigación

Para esta tesis fueron encontradas dos dificultades:

- a) el poco interés de los agentes principales frente al tema, dado que muchos de ellos ven a la educación musical como un tema relegado en el currículo educativo, y
- b) para la obtención de muchas de las fuentes bibliográficas necesarias se requirió contar con cierta cantidad de recursos económicos, dicha necesidad fue cubierta con fondos propios, los cuales son limitados.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

Antecedentes internacionales

Castillo (2008) publicó el artículo titulado “El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora” para la Revista Universitaria de Investigación, aquella investigación tuvo por objetivo presentar, mediante la elaboración de un taller, lineamientos de fomento del desarrollo de competencias de orden lingüístico, comunicativo y cognoscitivo de los jóvenes, en base a ello propuso integrar de forma cíclica y activa las macro áreas de leer, hablar, escribir y escuchar de la enseñanza del idioma materno, señalando; además, que dichas áreas hacen posible que tanto el educador como el educando compartan saberes y, de ésta manera, puedan construir el aprendizaje desde el punto de vista significativo y cognitivo.

La revista Saber, Ciencia y Libertad presentó la investigación titulada “Educación musical: escenario para la formación del sujeto o un pariente pobre

de los currículos escolares”, que fue realizada por Gamboa (2016), dicho estudio se aplicó a tres instituciones educativas ubicadas de las cuales fueron seleccionados, mediante muestreo.intencional, setenta estudiantes, tres directivos y tres docentes, para recolectar la información correspondiente, usó la técnica de la entrevista, y para analizar la información recolectada aplicó la propuesta teórica de Strauss y Corbin (2002) apoyándose en el programa informático Alas.Ti 7.5.2 [sic]. Finalmente, dado que el objetivo fue entender las prácticas y representaciones pedagógicas tanto de estudiantes como de docentes, encontró que la educación musical, en las instituciones estudiadas, es considerada como un elemento relegado del currículo escolar y que no trae privilegios para el desarrollo del sujeto en sus diversas dimensiones.

El proyecto de investigación “La dramatización como recurso didáctico para trabajar la expresión oral”, realizado por Tobar (2017) para la Universidad Jaime I, tuvo por objetivo identificar la posición de la comunicación oral en el proceso educacional en la educación primaria en base a dicho objetivo encontró que: a) la expresión oral está mayoritariamente subordinada a la expresión escrita, dado que los textos analizados relegan a un segundo plano los ejercicios de expresión oral, haciendo mayor énfasis en los apartados orientados a la expresión de tipo escrita, y b) el desarrollo de la expresión oral de los educandos depende del trabajo en la clase de lengua, el clima que propicie el educador en el grupo, el modo de comunicación del docente, y del nivel de libertad de expresión. Finalmente, el autor concluye en que trabajar la expresión oral tempranamente es importante tanto para el desarrollo de la autonomía del niño como para el progreso del lenguaje, y que todo ello tiene como finalidad brindar al estudiante de estrategias para el integro desarrollo futuro.

Hernandez y Méndez (2016), para optar el grado académico de Maestro en Educación con mención en Pedagogía en la Universidad Privada Norbert Wiener, realizaron la tesis “La educación musical y su relación con el desarrollo cognitivo,(atención-memoria) y motivacional del niño del grado sexto de bachillerato del colegio Nuestra Señora de Fátima, Bogotá, Colombia, 2015”, aquel trabajo de investigación fue de nivel correlacional y se enmarcó en un diseño pre-experimental, aplicándose a una población de 200 estudiantes de los cuales, mediante muestreo probabilístico aleatorio simple, fueron seleccionados 148. Su objetivo general fue determinar la relación existente entre los desarrollos cognitivo y motivacional, y la educación musical, encontrando relación entre las dimensiones producción vocal, interpretación instrumental, la práctica rítmica, percusión corporal, y la improvisación ritmomelódica de la variable educación musical con el desarrollo cognitivo y motivacional, siendo la dimensión ultima, la improvisación ritmo-melódica, la que mostro mayor correlación. Finalmente, concluye señalando la existencia de una relación lineal significativa entre las variables, comprobando que a mayor práctica musical mayor desarrollo cognitivo y motivacional.

García y Sanguino (2018) investigó “La educación musical como estrategia en el desarrollo de la formación integral de los estudiantes de la Corporación Cultural Mochila Cantora de Bucaramanga, Colombia, 2016” para optar el grado académico de Magister en Educación con mención en Pedagogía. Su tesis se aplicó a 65 estudiantes y tuvo por objetivo determinar la relación existente entre el desarrollo de la formación integral y la educación musical, encontrando que aquella relación es significativa y se encuentra fuertemente ligada al desarrollo afectivo, emocional, comunicativo, y sociopolítico.

Antecedentes nacionales

Rodas (2013), para optar el título profesional de Magíster en Educación con mención en Administración Educativa en la Universidad César Vallejo, realizó la tesis titulada “La educación musical y su relación con la gestión institucional de la I. E. 7088 Gerónimo Cafferata Marazzi del distrito de Villa María del Triunfo - 2011”, dicha tesis, fue de nivel correlacional y estuvo enmarcada en un diseño no experimental transeccional, a la vez, su población estuvo compuesta por 442 alumnos y 11 docentes mientras la muestra contaba con los mismos docentes y 121 alumnos. El objetivo general de dicha investigación fue determinar la relación existente entre la educación musical y la gestión institucional, para este fin aplicó la prueba estadística Chi-Square (X^2) mediante el programa informático SPSS 17, encontrando una relación significativa entre la educación musical y la gestión institucional, concluyendo que si la gestión institucional tomara en cuenta el área de la educación musical el desempeño del alumnado mejoraría.

Arbulú (2016) desarrollo el estudio titulado “Estrategias didácticas y expresión oral de los estudiantes del quinto ciclo de la Universidad Peruana Simón Bolívar, Lima, 2015” para optar al grado académico de Magíster en Ciencias de la Educación, aquel estudio se aplicó a una muestra de 96 estudiantes, la cual fue seleccionada, mediante muestreo probabilístico, de una población de 128 estudiantes. El autor se fijó como objetivo general establecer la relación que existe entre la expresión oral y las estrategias didácticas, de esta manera encontró que, entre la expresión lingüística, paralingüística, y las estrategias didácticas existe una relación significativa ($r_{Pearson} = 0.851$ y $p < 0.000$).

Pimentel (2017) investigó “Procesos del lenguaje oral y los niveles de

conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la institución educativa Huellitas del Saber Cusco” para optar el grado académico de Maestro en Ciencias de la Educación con mención en Psicología Educativa en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, dicha investigación fue de tipo correlacional y obedeció a un diseño no experimental transeccional. La autora se enfocó en identificar la relación entre la conciencia fonológica y los procesos del lenguaje oral en niños de cinco años, encontrando, que dicha relación es positiva puntualmente en el aspecto sintáctico, semántico, fonológico, y la discriminación auditiva, concluyendo, finalmente, en que la relación entre la conciencia fonológica de los estudiantes y los procesos del lenguaje oral es directa.

La tesis titulada “Lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 -2017”, realizada por Bernabé (2017) para optar el grado académico de Maestro en educación en la Universidad César Vallejo, fue de tipo básica, perteneciente al nivel descriptivo, utilizó el método hipotético deductivo y obedeció a un diseño no experimental. De esa manera el objetivo general fue establecer la relación existente entre la inteligencia y el lenguaje musical, encontrando en base a dicho objetivo la existencia de correlación entre las fases cognitivas (0.694), emotivas (0.673), y motivacionales (0.624) de la inteligencia musical y el lenguaje musical, concluyendo en que dicha relación, entre las dimensiones de la inteligencia musical y el lenguaje musical, es estadísticamente significativa dado el valor de la prueba no paramétrica Rho de Spearman (0.501), lo cual indica que dicha relación es positiva moderada.

Con el objetivo de optar el grado académico de Maestro en Ciencias de la Educación con mención en problemas de aprendizaje en la Universidad Nacional

de Educación Enrique Guzmán y Valle, Cruz (2018) desarrolló el trabajo de investigación llamado “La comprensión de lectura y escritura y su relación con la expresión oral en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 1255

Walter Peñaloza Ramella – UGEL 06 – Ate Vitarte”, aquella tesis fue una investigación de tipo básica y se ubicó en el nivel correlacional, obedeciendo a los diseños de investigación no experimentales transeccionales, su población estuvo conformada por la totalidad de los estudiantes de dicha institución, y su muestra, que fue seleccionada, mediante muestreo censal, estuvo compuesta por 55 estudiantes. Siendo su objetivo general establecer la relación existente entre la expresión oral y la comprensión de lectura como la de escritura, encontró, mediante los estadísticos descriptivos aplicados, que existe una relación entre las dimensiones dicción, fluidez y ritmo de la expresión oral, y la comprensión de lectura y escritura.

2.2. Bases teórico-científicas

Educación Musical

Bernal y Calvo (2000) la señalan como un lenguaje, el cual capacita al ser humano para poder comunicarse y expresarse.

Según Pascual (2006), la educación musical es un medio de representación y expresión, el cual supone un proceso perceptivo mediante el cual se contrastan y relacionan percepciones y esquemas, y de esa manera facilita nuevos niveles de comprensión.

Para Bernabé (2017), la educación musical es un área necesaria en los currículos escolares, la cual incentiva el desarrollo de la personalidad y de la mente, ayuda también a que el educando pueda establecer relaciones sociales.

Tapia, Livia, y Espinoza (2015) señala que la misma ayuda a liberar el potencial de los alumnos, mejorar el aprendizaje, socializar mejor; además, estimula todas las facultades del ser humano, entre ellas se encuentran la memoria, la abstracción, la comunicación, entre otras.

Fines de la educación musical

Según Ivanova (2009), la educación musical infantil tiene como finalidad el desarrollo de la personalidad, el desarrollo musical integral, y la obtención de capacidades, de participación activa musical, comunicación y valoración, de ésta manera, está orientada a:

- Establecer condiciones adecuadas para la exteriorización de la musicalidad mostrada en los distintos tipos de actividad musical.
- Sumergir al educando en la riqueza cultural musical e inculcarle valores humanos.
- Resguardar la manifestación del potencial creativo musical de cada niño.

Establecer condiciones adecuadas para desarrollar y formar capacidades tanto generales como específicas de valoración y comprensión del arte musical y de uno mismo, como también de percepción, de conocimiento y de observación.

La música y el lenguaje

Tapia, Livia, y Espinoza (2015) señalan que el desarrollo del lenguaje es un proceso de aprendizaje en el cual escuchar posee un rol fundamental, y es el ejercicio de escucharse a si mismo el punto de partida para obtener la expresión oral. Consecuente a ello, indican que, dado que el lenguaje articulado está principalmente conformado por un sistema de sonidos, entre el lenguaje y la música existe una gran relación.

Agregan que, para dar inicio al aprendizaje del lenguaje escrito en la

escuela, debe estar bien establecida la expresión oral; en suma, si la expresión oral está bien establecida, niño será capaz de deletrear sin dificultad, leer y escribir (Tapia, Livia, & Espinoza, 2015).

Dimensiones

Educación auditiva

La educación auditiva procura de manera genérica que los niños puedan aprender a escuchar, pero para entender mejor lo mencionado con anterioridad, debemos ser capaces de diferenciar los términos escuchar y oír

El primero de ellos, escuchar, implica iniciar una serie de respuestas físicas, intelectuales y afectivas que nos sugiere la música, como también, poner atención y concentrarse en la misma, el segundo término, oír, implica tener únicamente el canal auditivo, dejando de lado el cerebral, podríamos decir que oímos inconscientemente, sin realizar ningún trabajo sensorial o de análisis.

Educación rítmica

El ritmo es un elemento musical que engloba a la organización de las duraciones (duración y esquema rítmico) y a la organización de los tiempos (tiempos y el compás); también, es la combinación de las distintas duraciones, o, la subdivisión de un lapso en secciones perceptibles sensorialmente.

Por su parte, la pedagogía musical define al ritmo como todo aquello perteneciente al aspecto temporal del sonido musical. Aronoff (1974), por su parte, indicaba que nos debemos enfocar la relación existente entre el movimiento y el resto de elementos de la música, dado que estos se interrelacionan en el tiempo.

Educación vocal

El canto establece, en los niños, un contacto con el ritmo y la melodía, y;

también, estimula sus cualidades musicales, es a consecuencia de lo mencionado anteriormente, que los niños mejoran la fonación y comenzarán a utilizar adecuadamente su aparato respiratorio. Es así que la educación vocal es el desarrollo de la educación musical en los niños (Bernal & Calvo, 2000).

Expresión Oral

Definición

Madrigal (2001) define a la expresión oral como el conjunto de conductas motoras y mecanismos que conforman el lenguaje, siendo este último más extenso, dado que incluye a las ideas antes de convertirse en sonidos y a los aspectos representativos de la palabra.

Castillo (2008) la señala como una herramienta fundamental para la interacción sociocultural, definiéndola como la actividad mediante la cual, usando tanto recursos verbales como no verbales, podemos satisfacer necesidades afectivas, sociales, y cognitivas.

Para Tobar (2017), la expresión oral compone las funciones receptoras y productivas del lenguaje, definiéndola como la emisión y comprensión de enunciados, la interacción, y el intercambio del diálogo, agregando que su desarrollo facilita la lectura y la expresión escrita.

Para Andrade (2010), la formación de la expresión oral en la educación básica es importante por las siguientes razones: a) el pensamiento del niño necesita del soporte del lenguaje, siendo la expresión hablada necesaria para su desarrollo social, y b) el lenguaje es importante en el desarrollo integral del niño, dado que contiene los elementos necesarios para su desarrollo afectivo, sensoriomotor, y intelectual.

Niveles de expresión oral

Según Ramos, Cuadrado, y Fernández (2008), la expresión oral posee cuatro niveles relacionados con la fonética, fonología, sintaxis, y la semántica, la descripción de cada nivel se muestra en la figura 3.

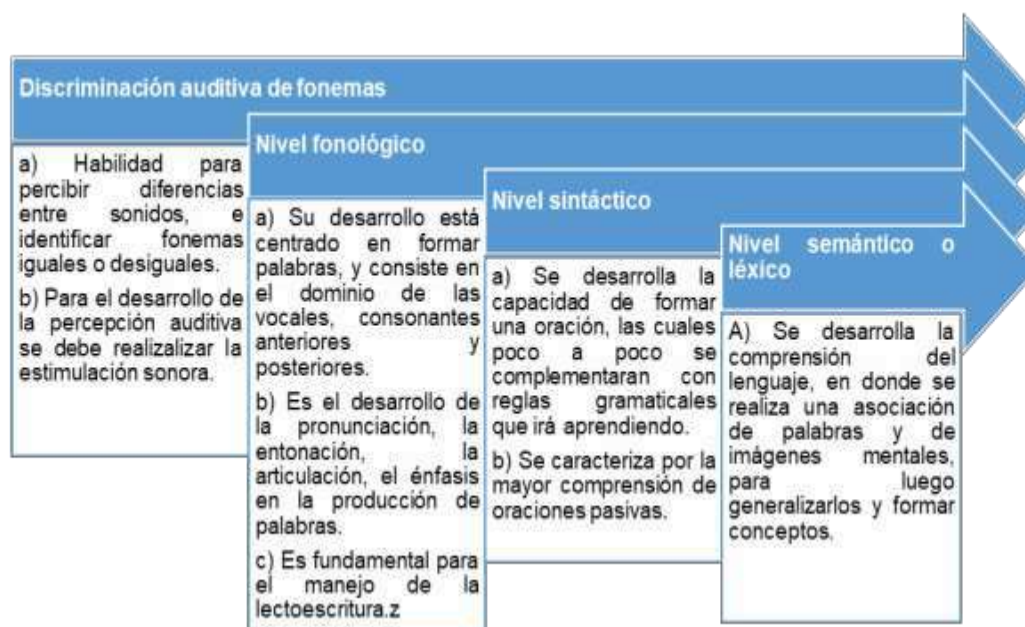


Figura 2. Los niveles de la expresión oral

Modificado de “ELO Prueba para la evaluación de la expresión oral”, Ramos, Cuadrado, y Fernández (2008), Amanecer, España.

Dimensiones de la expresión oral

Al hablar del lenguaje, es inevitable hablar de signos, dado que es mediante ellos que es posible decodificar y transmitir información, dichos signos se encuentran presentes tanto en la comunicación no verbal como verbal.

Según Tapia, Livia, y Espinoza (2015) la comunicación no verbal refuerza, sustituye, controla, contradice, complementa, acentúa, y regula la comunicación verbal.

Recursos verbales

Se relacionan al lenguaje construido por palabras, es decir, la

comunicación verbal. Estos poseen la capacidad de usar la voz, mediante las palabras, para transmitir pensamientos y emociones. En otras palabras, es el empleo del pensamiento y de la palabra (hablada) de manera clara y elegante.

Según Tapia, Livia, y Espinoza (2015), sus principales características son:

- a) Usan significados nuevos.
- b) Se amplían con explicaciones.
- c) Son casi siempre informales.
- d) Conllevan acción corporal.
- e) Se rectifican.
- f) Rompen la sintaxis.
- g) Son dinámicos.
- h) Repiten palabra
- i) Usa dichos, refranes, modismos, entre otros
- j) Es espontánea.

Recursos no verbales

Según Tapia, Livia, y Espinoza (2015), los recursos no verbales están compuestos por algunos de los elementos del lenguaje verbal, su principal característica es que el número de signos que lo conforman es similar a la cantidad de cosas que requieren designarse.

A la vez, los recursos no verbales son aquellas señales o señas relacionadas con situaciones de comunicación en las que no se emplean palabras escritas u orales, es decir, aquellas en las que se expresan las ideas mediante medios alternativos a las palabras.

Aquellas señales o señas son la tonalidad de voz, las miradas, las posturas, los gestos, el arreglo personal, el contacto corporal, las expresiones faciales y los

movimientos corporales.

2.3. Definición de términos básicos

Nivel fonológico. Son aquellas las cualidades que tiene el niño en cuanto al habla, los niveles alcanzados en este permiten a los niños entablar relaciones con los miembros su sociedad o entorno (Ramos, Cuadrado, & Fernández, 2008).

Discriminación auditiva de fonemas. Cualidad de percibir las diferencias entre los diversos sonidos (Ramos, Cuadrado, & Fernández, 2008).

Nivel semántico o léxico. Capacidad de comprender el vocabulario y las palabras junto a su respectivo significado, permitiéndole reproducir textos y frases (Ramos, Cuadrado, & Fernández, 2008).

El lenguaje. Medio que utilizado por el ser humano para poder comunicarse, este está compuesto por un grupo de símbolos los cuales pueden manifestarse mediante el lenguaje corporal o el habla (Madrigal, 2001).

Lenguaje oral. Es el conjunto de sonidos articulados con los cuales los seres humanos manifiestan sus sentimientos y pensamientos, ellos son expresados a través del uso de palabras habladas y signos. Este tiene múltiples formas de comunicación como los llantos, gritos, risas y silbidos, siendo una de las formas más primarias de la comunicación (Arbulú, 2016).

Nivel morfosintáctico. Capacidad de usar las estructuras morfológicas y gramaticales del idioma (Ramos, Cuadrado, & Fernández, 2008).

Fluidez. Velocidad adecuada del lenguaje sin repetir las frases ni las palabras, ello debe hacerse con claridad (Alfaro, 2009).

Expresión oral. Capacidad de comunicarse con coherencia, claridad, fluidez, persuasión, y coherencia, ello empleando de forma adecuada tanto los recursos no verbales y verbales. A la vez, implica saber escuchar a los demás y

respetar sus ideas (Flores, 2004).

Música. Medio de comunicación y expresión, es decir, es un lenguaje no verbal organizado y estructurado para transmitir mensajes, siendo estos últimos universales y pueden transmitir vibraciones, sensaciones, sentimientos, y emociones que hacen más fáciles los procesos de comunicación. Mediante ésta el ser humano puede adquirir destrezas y conocimientos, desarrollarse, expresarse, e interactuar (Montoya, 2016).

Educación musical. Medio de representación y expresión, el cual supone un proceso perceptivo mediante el cual se contrastan y relacionan percepciones y esquemas, y de esa manera facilita nuevos niveles de comprensión (Pascual, 2006).

2.4. Formulación de hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

Existe relación entre la expresión oral y la educación musical de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019.

2.4.2. Hipótesis específicas

- Existe relación entre la educación auditiva, dimensión de la educación musical, y la expresión oral de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019.
- Existe relación entre la educación rítmica, dimensión de la educación musical, y la expresión oral de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019.
- Existe relación entre la educación vocal, dimensión de la educación musical, y la expresión oral de los niños del II ciclo de la Institución

2.5. Identificación de las variables

Variable 1: Educación musical Sus dimensiones son:

- Educación auditiva.
- Educación rítmica.
- Educación vocal.

Variable 2: Expresión oral Sus dimensiones son:

Recursos verbales.

Recursos no verbales.

2.6. Definición operacional de variables e indicadores

Tabla 1. Operacionalización de variables

Variable	Definición operacional	Dimensiones	Indicador	Ítem	Escala	Fuente
Educación musical	Medio de expresión y representación que facilita nuevos niveles de comprensión.	Educación auditiva	Identifica el origen de los sonidos	1a, 2a	Nominal	Tapia, Livia, y
			Reconoce contrastes del sonido	3a, 4a		
			Identifica parámetros	5a 6a		
		Educación rítmica	del sonido	7a	Si = 0 No= 1	Espinoza (2015)
			Manipula instrumentos	8a 9a		
			Expresión corporal	10 a 11a, 12a, 13a		
		Educación vocal	Articulación y vocalización	14a, 15a, 16a		
			Entonación y afinación	17a, 18a 19a, 20 a		

Expresión oral	Capacidad de comunicarse, usando adecuadamente recursos no verbales	Recursos verbales	Fluidez	1b, 2b, 3b, 4b	Nomina 1 Si = 0 No = 1	Tapia, Livia, y Espinoza
			Coherencia	5b, 6b, 7b		
			Claridad	6b, 7b		
	con coherencia, claridad, fluidez	Recursos no verbales	Movimientos corporales	8b, 9b, 10b		(2015)
Y coherencia.						

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

La tesis titulada “La educación musical y su relación con la expresión oral del niño de II ciclo en la Institución Educativa Inicial María Montessori, Pasco” fue de tipo básica, la cual, según Carrasco (2010), tiene como característica la búsqueda de nuevos conocimientos, y la aplicación y ampliación de los estos.

3.2. Nivel de investigación

Por otra parte, en cuanto al nivel, estuvo orientada hacia el nivel descriptivo correlacional, dado que se buscó establecer la relación que existe entre las variables educación musical y expresión oral. Esto obedece a la afirmación de Hernández, Fernández, y Baptista (2014), el que señala que este nivel de investigación tiene como fin identificar el grado de asociación existente entre dos o más variables en un entorno específico.

3.3. Método de investigación

Para Bernal (2006) el método hipotético-deductivo es un procedimiento

que tiene como punto de partida las hipótesis previamente planteadas, buscando falsearlas o refutarlas, finalmente confronta con los hechos sus conclusiones deducidas. Según Pino, (2011) este método posee los siguientes pasos:

- a) Observación del fenómeno en estudio,
- b) Planteamiento de una hipótesis para poder explicar el fenómeno en cuestión,
- c) Comprobación de la hipótesis y
- d) Satisfacción y cumplimiento de los hechos que permitan la experimentación.

En base lo señalado con anterioridad, esta tesis empleó dicho método, dado que sus características son adecuadas para las necesidades de la presente investigación

3.4. Diseño de investigación

Esta investigación obedeció a los diseños no experimentales transaccionales de investigación, los cuales, según Carrasco (2010) están orientados a estudiar y analizar fenómenos y hechos después de ocurridos y se aplican en un momento determinado de la realidad, y que para Hernández et al. (2003), estudian únicamente el fenómeno de interés sin manipular las variables involucradas.

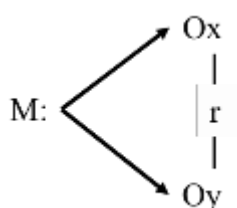


Figura 3. Diseño Metodológico.

Dónde:

M es la muestra;

Ox es la observación de la variable educación musical;

Oy es la observación de la variable expresión oral ; y

r es el coeficiente de correlación.

3.5. Población y muestra

Población

Para la presente tesis se tomó como población a los niños del II ciclo en la Institución Educativa Inicial María Montessori, dicho ciclo engloba a los salones de inicial 3,4 y 5 años, entonces, la población estuvo compuesta por 65 niños, matriculados el año 2019, cuya distribución se ilustra en la *Tabla 2*.

Tabla 2. Población de la investigación

Nivel Inicial	Cantidad
3 años	16
4 años	26
5 años	23
TOTAL	65

Fuente: Registro de Matricula I.E.I. María Montessori 2019

Muestra

Se definió la muestra a través de la aplicación del método aleatorio simple, ello mediante el empleo de la fórmula siguiente, con un margen de error de 7.5%. La distribución de la muestra se detalla en la *Tabla 3*.

$$n = \frac{N * Z_{\alpha}^2 * p * q}{e^2(N - 1) + Z_{\alpha}^2 * p * q}$$

$$n = \frac{76 * 1.96^2 * 0.5 * 0.5}{0.075^2(76 - 1) + 1.96^2 * 0.5 * 0.5}$$

$$n = 47$$

Tabla 3. Muestra de la investigación

Nivel Inicial	Nº de alumnos	Tamaño muestral
3 años	16	12
4 años	26	18
5 años	23	17
TOTAL	65	47

En base a la estimación el tamaño de muestra fue de 47 estudiantes de nivel inicial, los cuales se clasificaron según su edad.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos:

Técnicas

Para recolectar la información pertinente a la presente investigación, Fichaje nos permitió buscar información pertinente a nuestra investigación.

La observación nos permitió evaluar la variable 1. Análisis, nos permitió trabajar los datos recogidos.

Se realizó acorde a las necesidades y características de las variables estudiadas.

Instrumentos

La ficha de observación, (lista de cotejo).

Base a los datos de la prueba piloto se estimó el estadístico Alfa de Cronbach para determinar la confiabilidad del instrumento mediante el software SPSS v.25.0 según las variables de estudio.

Hojas de trabajo, se registró los datos analizados.

3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación

El estadístico Alfa de Cronbach del instrumento arrojó los valores de 0.917 y 0.798 para las variables educación musical y expresión oral, respectivamente, por lo que son instrumentos altamente confiables para su

aplicación en el contexto establecido. Estadísticamente, un instrumento con preguntas cerradas y estructuradas es válido si el valor de Alfa de Cronbach es superior a 0.60 (ver Anexo 3).

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

El análisis de los datos, se hizo a nivel descriptivo e inferencial, lo cual permitió llevar a cabo las comparaciones y mediciones necesarias, para dicho fin se emplearon el software IBM SPSS Statistics 25.0.

3.9. Tratamiento estadístico

Para efectuar el análisis de los datos obtenidos, primero se calificó, se ordenó alfabéticamente, luego se identificó el tipo de distribución de ambas variables (educación musical y expresión oral), para dicho fin se utilizó la prueba Kolmogorov Smirnov de bondad de ajuste, seguido de ello, fueron aplicados estadísticos no paramétricos de correlación como Rho de Spearman para verificar la asociación entre las variables de estudio.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo

El trabajo de campo de la presente investigación consistió en la aplicación de instrumentos de observación para medir las variables educación musical y la expresión oral, y el objetivo del instrumento consiste en medir a través de la observación las variables educación musical y la expresión oral de los niños y niñas.

El siguiente paso fue la tabulación de datos

En base a los datos de la prueba piloto se estimó el estadístico Alfa de Cronbach para determinar la confiabilidad del instrumento mediante el software SPSS v.25.0 según las variables de estudio.

Variable	Alfa de Cronbach	N de elementos
Educación Musical	0.917	20
Expresión Oral	0.798	10

Por otra parte, el instrumento fue validado por juicio de expertos. Para ello se tomó la apreciación de tres expertos en relación a la educación inicial.

4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados

En este apartado se detallan los resultados obtenidos tras la aplicación del instrumento de investigación; el cual tuvo respuestas dicotómicas y llevados a valores numéricos (Si=1; No=0), los cuales fueron procesados en base a las variables estudiadas y sus respectivas dimensiones.

El procesamiento de la data fue gracias a los baremos establecidos para las variables. El uso de los baremos es fundamental ya que facilita la interpretación a las respuestas dadas en el cuestionario. En la Tabla 4 se detallan los baremos identificados para la variable educación musical y sus dimensiones, los cuales se clasificaron en tres niveles: (i) baja; (ii) media; y (iii) alta.

Tabla 4. Baremos de la variable educación musical

Nivel	Dimensiones			Variable
	Educación auditiva	Educación rítmica	Educación vocal	Educación musical
Baja	0 - 2	0 – 2	0 - 3	0 - 7
Media	3 - 5	3 – 4	4 - 5	8 - 14
Alta	6 - 7	5 – 6	6 - 7	15 - 20

Nota: En base a la información obtenida del instrumento de investigación.

En la Tabla 5 se muestran los baremos de la variable expresión oral y sus dimensiones, para facilitar su interpretación se clasificaron en tres niveles: (i) baja; (ii) media; y (iii) alta. Estos valores sirvieron para el análisis en la prueba de hipótesis.

Tabla 5. Baremos de la variable expresión oral

Nivel	Dimensiones		Variable
	Recursos verbales	Recursos no verbales	Expresión oral
Baja	0 – 2	1	0 - 3
Media	3 – 4	2	4 - 6
Alta	5 – 7	3	7 - 10

Nota: En base a la información obtenida del instrumento de investigación.

Basándose en los baremos de ambas variables y sus respectivas dimensiones, se procedió a realizar los resultados descriptivos.

En esta parte de la investigación se presentan los resultados para las variables de estudio. Según el marco teórico, la variable educación musical, ha sido construida a partir de tres dimensiones, estas fueron: educación auditiva, educación rítmica y educación vocal, cada una de estas dimensiones se evaluaron mediante los niveles baja, media y alta establecidos en los baremos de la Tabla 4. Con respecto a la variable expresión oral, esta fue construida en base a dos conceptos/dimensiones los cuales son: recursos verbales y recursos no verbales; los cuales se evaluaron respecto a los baremos anteriormente establecidos; y en primer lugar se desarrolló la estadística descriptiva por cada dimensión y seguidamente para la variable mencionada. En las tablas siguientes se muestran los resultados para los niños de 3, 4, 5 años y finalmente para toda la muestra analizada.

Resultados para los niños de 3 años

Educación musical en los niños de 3 años

En este apartado se realizó la estadística descriptiva para los niños de 3 años, en relación a cada una de las dimensiones de la educación musical, en frecuencia y porcentaje.

Tabla 6. Resultados de la dimensión educación auditiva en los niños de 3 años

Nivel	Frecuencia	Porcentaje (%)
Baja	0	0.0
Media	6	50.0
Alta	6	50.0
Total	12	100.0

Nota: En base a la información obtenida del instrumento de investigación.

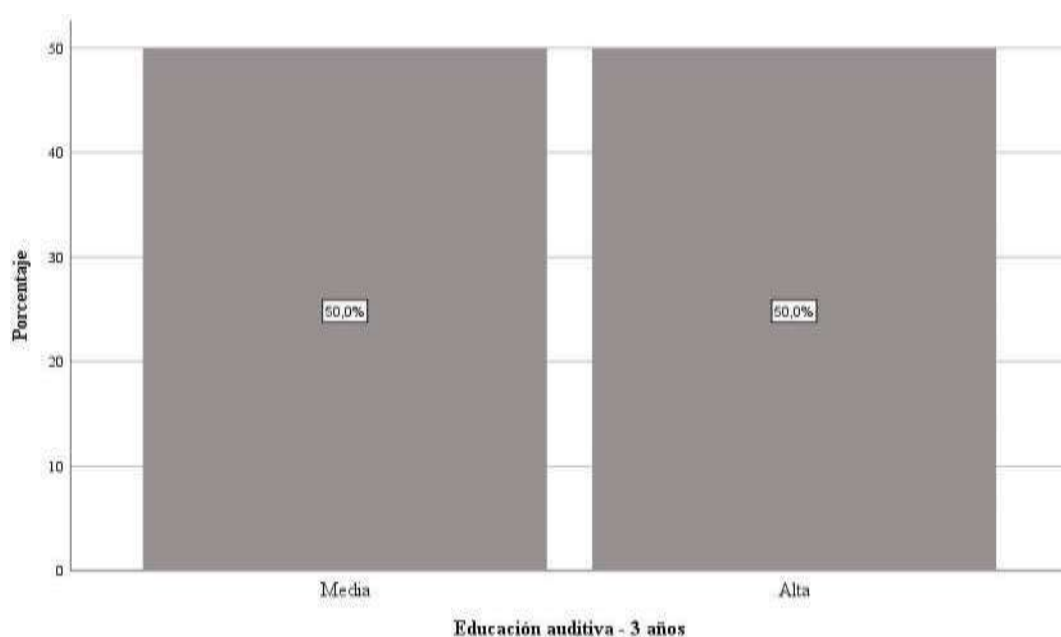


Figura 4. Resultados de la dimensión educación auditiva de los niños de 3 años

Los alumnos de 3 años lograron niveles medios y altos (50% y 50%) en cuanto a su educación auditiva; es decir, los niños lograron diferenciar sonidos, reconocieron sonidos instrumentales y de animales, identificaron diferentes timbres de voz; además de que lograron realizar contrastes entre sonidos débiles y fuertes; todo ello de manera aceptable y satisfactorio.

Tabla 7. Resultados de la dimensión educación rítmica de los niños de 3 años

Nivel	Frecuencia	Porcentaje (%)
Baja	4	33.3
Media	5	41.7
Alta	3	25.0
Total	12	100.0

Nota: En base a la información obtenida del instrumento de investigación.

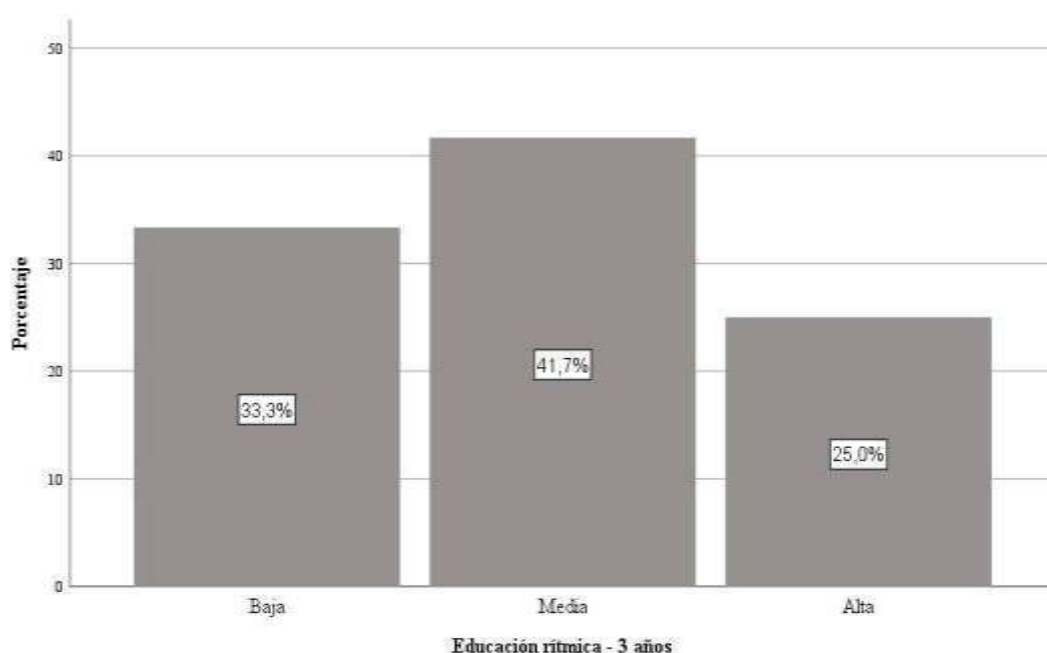


Figura 5. Resultados de la dimensión educación rítmica de los niños de 3 años.

Para esta dimensión, el 33.3% de los alumnos de 3 años tuvieron ciertas dificultades al momento de explorar instrumentos musicales, realizar pantomimas, utilizar los sonidos de los instrumentos, explorar los instrumentos, y realizar movimientos libres al escuchar canciones. Por otro lado; el 41.7% tuvieron niveles medios y el 25% niveles altos o satisfactorios.

Tabla 8. Resultados de la dimensión educación vocal de los niños de 3 años

Nivel	Frecuencia	Porcentaje (%)
Baja	5	41.7
Media	1	8.3
Alta	6	50.0
Total	12	100.0

Nota: En base a la información obtenida.

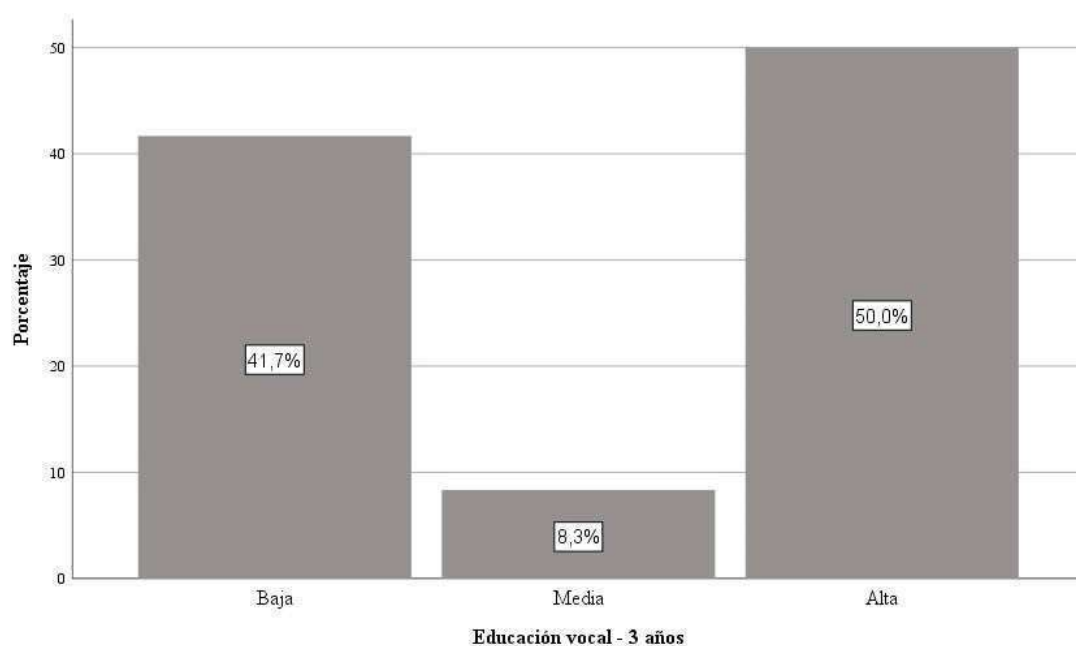


Figura 6. Resultados de la dimensión educación vocal de los niños de 3 años.

En cuanto a la dimensión educación vocal, se observaron diferencias entre los tres niveles; ya que, en la gráfica de barras, los mayores porcentajes se centraron en los niveles bajos y altos, y el nivel medio solo representó el 8.3%. Esto significa que, el 50% de los niños tararearon correctamente las canciones, lograron cantar en grupo, cantaron sin forzar la voz, imitaron onomatopeyas y pronunciaron adecuadamente la letra de las canciones. Por otro lado, el 41.7% de los niños, presentaron distracciones y dificultades corregibles al momento de realizar las tareas asignadas anteriormente.

Tabla 9. Resultados de la variable educación musical de los niños de 3 años

Nivel	Frecuencia	Porcentaje (%)
Baja	3	25.0
Media	3	25.0
Alta	6	50.0
Total	12	100.0

Nota: En base a la información obtenida del instrumento de investigación.

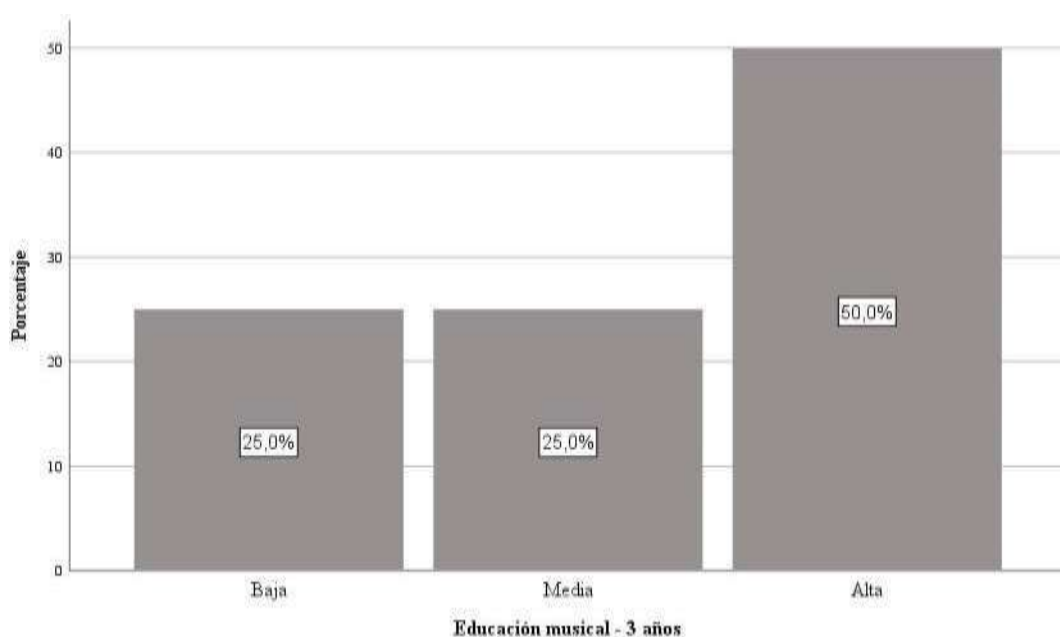


Figura 7. Resultados de la variable educación musical de los niños de 3 años.

Según los resultados encontrados, la educación musical en los niños de 3 años fue calificada como alta para el 50% de ellos, para el 25% fue nivel medio y para el 25% restante fue nivel bajo. En otras palabras, la mitad de los alumnos de 3 años lograron tener una educación auditiva, rítmica y vocal en niveles satisfactorios y aceptables; mientras que la cuarta parte de ellos tuvieron algunos obstáculos al realizar las actividades evaluadas.

Expresión oral en los niños de 3 años

En las siguientes tablas y figuras se detallan los hallazgos de la variable expresión oral y sus dimensiones en los niños de 3 años del II ciclo de la Institución

Tabla 10. Resultados de la dimensión recursos verbales de los niños de 3 años

Nivel	Frecuencia	Porcentaje (%)
Baja	2	16.7
Media	5	41.7
Alta	5	41.7
Total	12	100.0

Nota: En base a la información obtenida del instrumento de investigación.

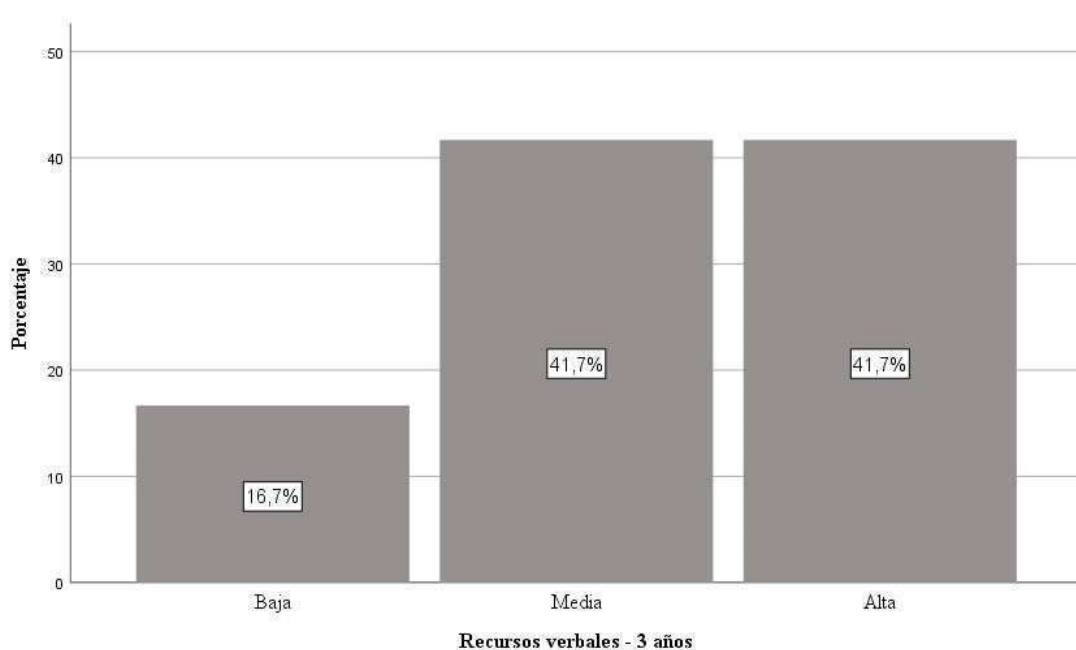


Figura 8. Resultados de la dimensión recursos verbales de los niños de 3 años.

En la dimensión de recursos verbales los niños de 3 años la mayor parte de ellos pudieron expresarse fácilmente, mantuvieron una velocidad adecuada al hablar, evitaron el uso de muletillas, tuvieron un adecuado volumen al expresarse, intervinieron con argumentos válidos y adecuados, y articularon al entender cuando hablan. Sin embargo, el 16.7% de ellos mostraron algunos inconvenientes al usar los recursos verbales.

Tabla 11. Resultados de la dimensión recursos no verbales de los niños de 3 años

Nivel	Frecuencia	Porcentaje (%)
Baja	5	41.7
Media	3	25.0
Alta	4	33.3
Total	12	100.0

Nota: En base a la información obtenida del instrumento de investigación.

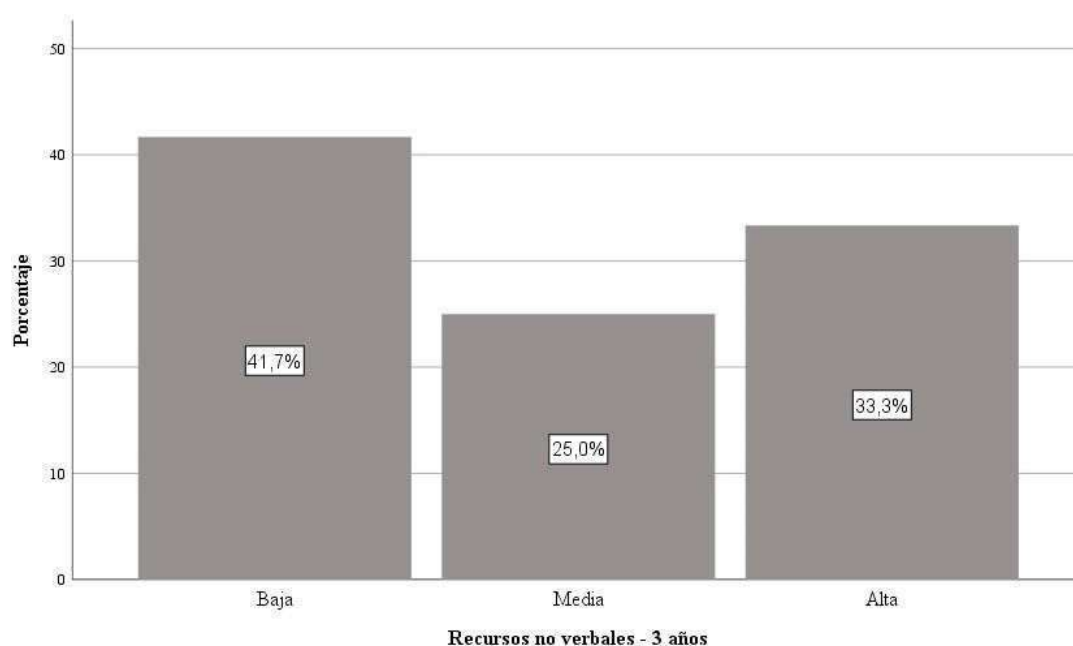


Figura 9. Resultados de la dimensión recursos no verbales de los niños de 3 años

Para la dimensión de recursos no verbales, se observó que el 41.7% de los niños de 3 años tuvieron niveles bajos; dicho de otra manera, presentaron algunos impedimentos al momento de utilizar mímicas naturales, tuvieron dificultades al desenvolverse en escena y no emplearon correctamente sus manos como medio de comunicación no verbal. Mientras que el 25% y 33.3% obtuvo niveles medios y altos para la dimensión mencionada.

Tabla 12. Resultados de la variable expresión oral de los niños de 3 años

Nivel	Frecuencia	Porcentaje (%)
Baja	3	25.0
Media	3	25.0
Alta	6	50.0
Total	12	100.0

Nota: En base a la información obtenida del instrumento de investigación.

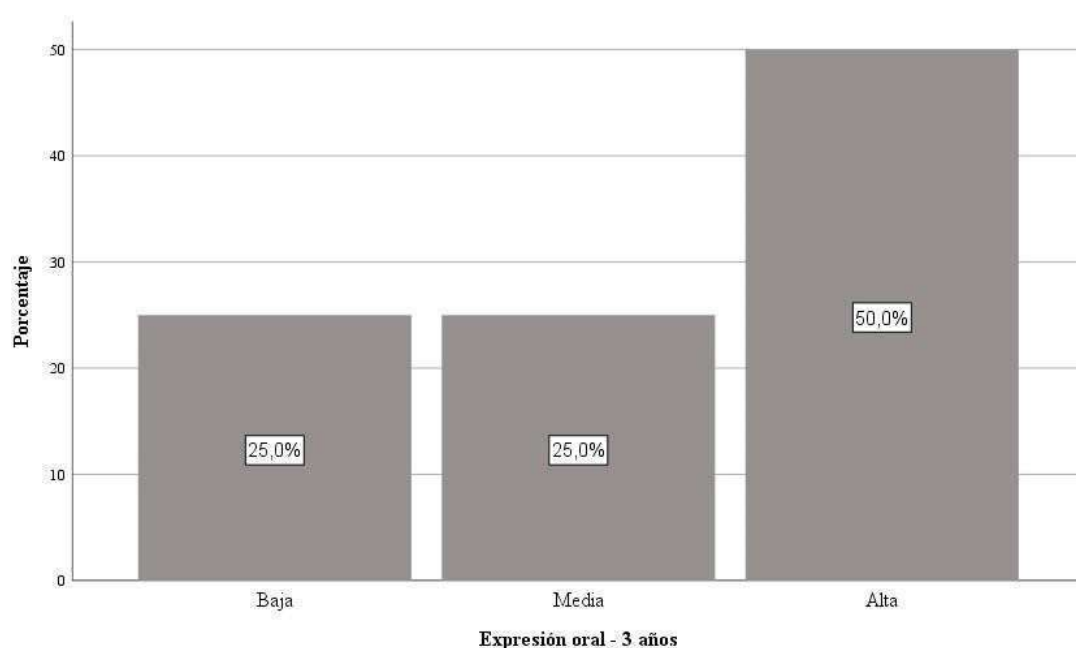


Figura 10. Resultados de la variable expresión oral de los niños de 3 años.

Los hallazgos indicaron que los alumnos de 3 años presentaron un nivel de expresión oral alta, a un 50%; un nivel medio a un 25% y bajo a un 25%. Dicho de otra manera, los niños de 3 años presentaron un adecuado uso de los recursos verbales y no verbales.

Resultados para los niños de 4 años

Educación musical en los niños de 4 años

En este apartado se realizó la estadística descriptiva para los niños de 4 años, en relación a cada una de las dimensiones de la educación musical, en

frecuencia y porcentaje.

Tabla 13. Resultados de la dimensión educación auditiva en los niños de 4 años

Nivel	Frecuencia	Porcentaje (%)
Baja	0	0.0
Media	8	44.4
Alta	10	55.6
Total	18	100.0

Nota: En base a la información obtenida del instrumento de investigación.

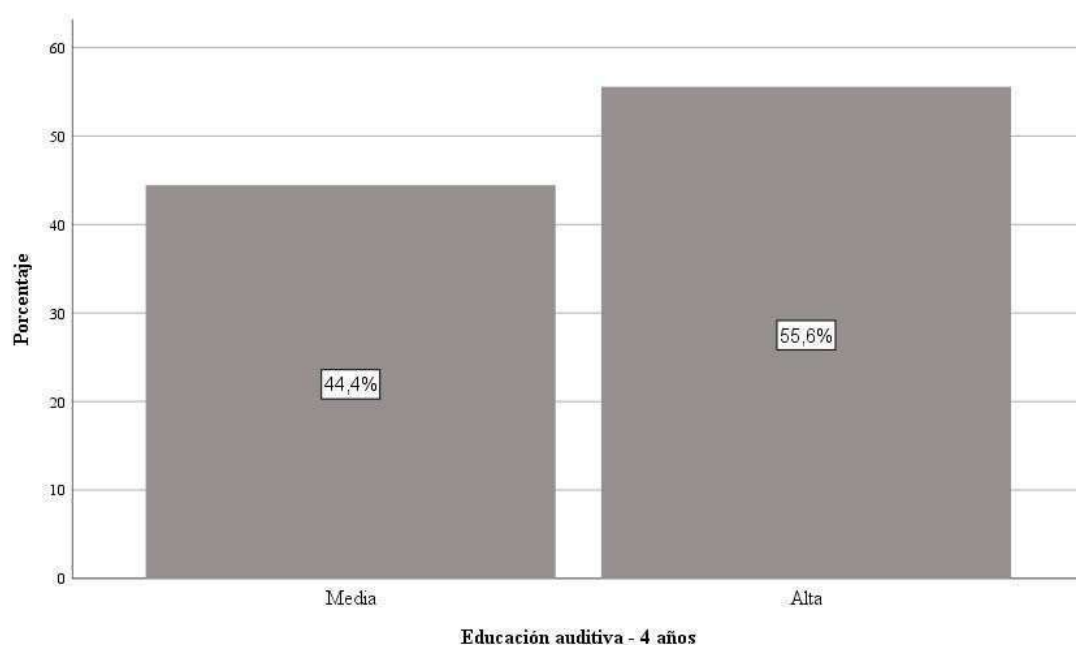


Figura 11. Resultados de la dimensión educación auditiva de los niños de 4 años.

Los niños de 4 años fueron calificados con niveles altos (55.6%) y medios (44.4%) para la educación auditiva; es decir, la manera en que perciben, diferencia y reconocen sonidos fueron aceptables y satisfactorios para la muestra evaluada.

Tabla 14. Resultados de la dimensión educación rítmica de los niños de 4 años

Nivel	Frecuencia	Porcentaje (%)
Baja	5	27.8
Media	7	38.9
Alta	6	33.3
Total	18	100.0

Nota: En base a la información obtenida del instrumento de investigación.

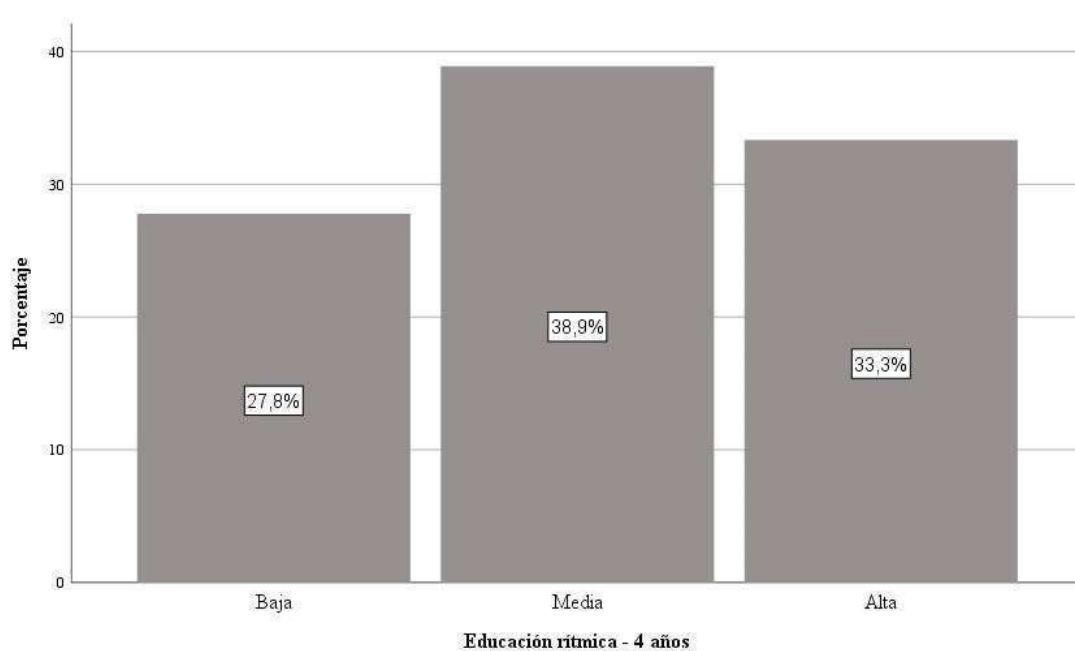


Figura 12. Resultados de la dimensión educación rítmica de los niños de 4 años.

La educación rítmica de los alumnos de 4 años fue baja a un 27.8%; media a un 38.9% y alta a un 33.3%. Esta variedad en los niveles señala que una parte de los alumnos presentaron algunas dificultades en cuanto a llevar el ritmo de los sonidos acompañándolas con mímicas, voces e instrumentos; por otro lado, el grupo restante respondió bien a las actividades mencionadas.

Tabla 15. Resultados de la dimensión educación vocal de los niños de 4 años

Nivel	Frecuencia	Porcentaje (%)
Baja	7	38.9
Media	8	44.4
Alta	3	16.7
Total	18	100.0

Nota: En base a la información obtenida del instrumento de investigación.

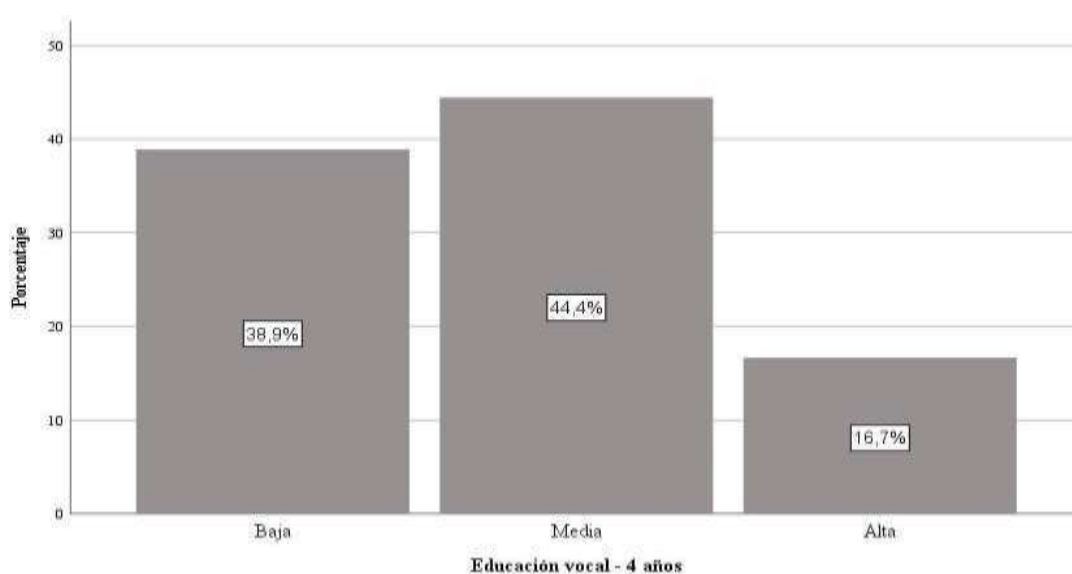


Figura 13. Resultados de la dimensión educación vocal de los niños de 4 años.

Los niños de 4 años presentaron inconvenientes para realizar actividades relacionadas con la educación vocal, ya que el 44.4% de los evaluados mostraron niveles medios, el 38.% niveles bajos y solo el 16.7% obtuvieron niveles altos.

Tabla 16. Resultados de la variable educación musical de los niños de 4 años

Nivel	Frecuencia	Porcentaje (%)
Baja	3	16.7
Media	7	38.9
Alta	8	44.4
Total	18	100.0

Nota: En base a la información obtenida del instrumento de investigación.

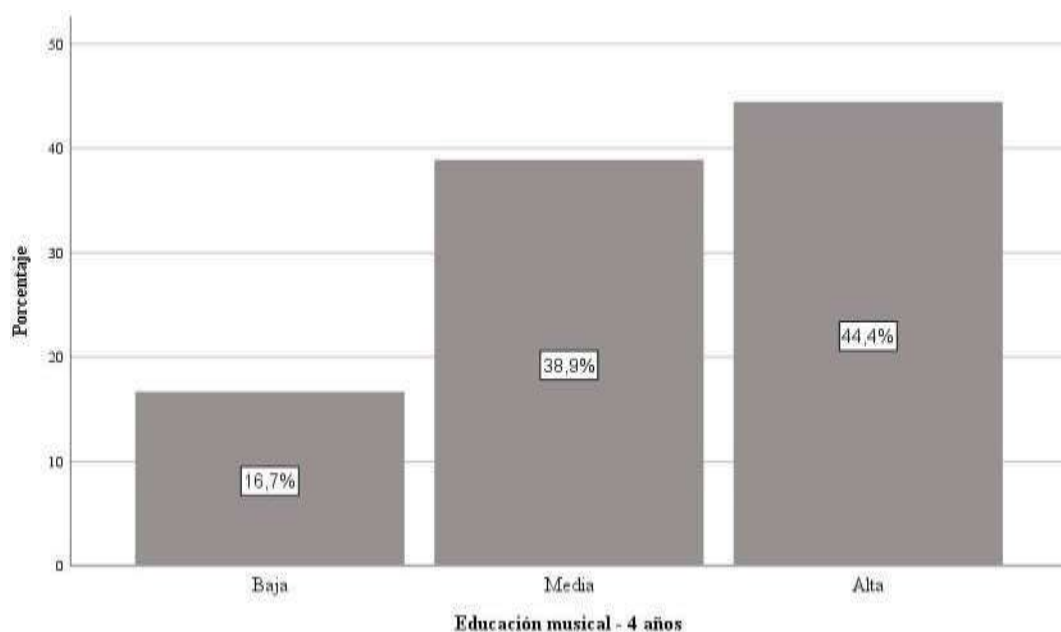


Figura 14. Resultados de la variable educación musical de los niños de 4 años.

La educación musical en los niños de 4 años fue baja en un 16.7%, media en un 38.9% y alta en un 44.4%. Estos resultados mencionan que, la mayor parte de los alumnos presentaron buenas respuestas en cuanto a su educación auditiva, vocal y rítmica; y solo un menor porcentaje tuvo inconvenientes para realizar las tareas correctamente.

Expresión oral en los niños de 4 años

En las siguientes tablas y figuras se detallan los hallazgos de la variable expresión oral y sus dimensiones en los niños de 4 años del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori.

Tabla 17. Resultados de la dimensión recursos verbales de los niños de 4 años

Nivel	Frecuencia	Porcentaje (%)
Baja	3	16.7
Media	4	22.2
Alta	11	61.1
Total	18	100.0

Nota: En base a la información obtenida del instrumento de investigación.

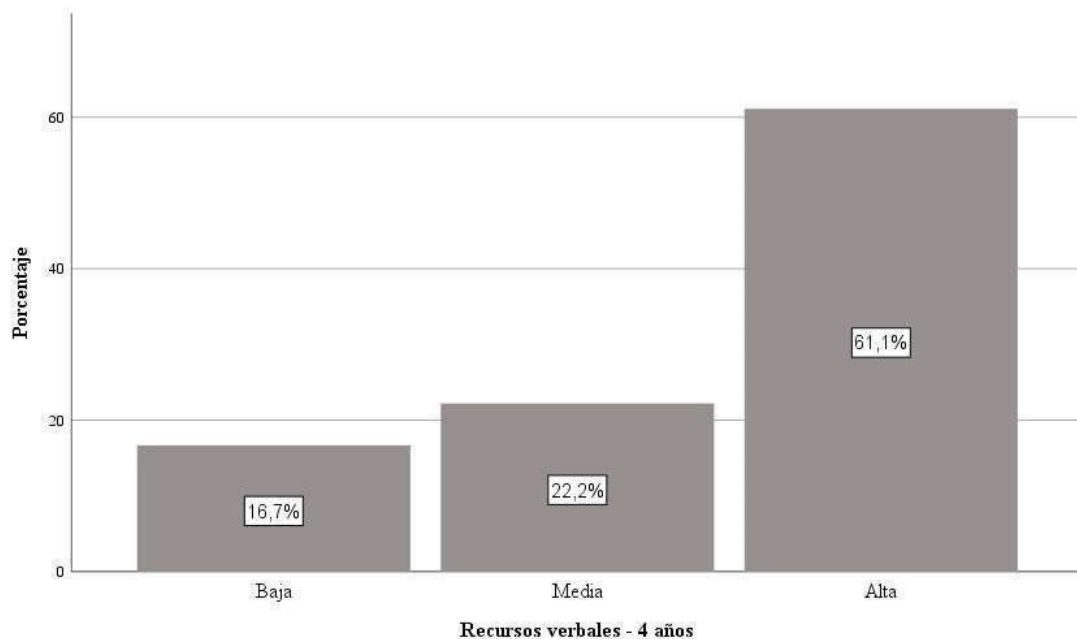


Figura 15. Resultados de la dimensión recursos verbales de los niños de 4 años.

Los recursos verbales en los niños de 4 años fue el esperado y adecuado, ya que el 61.1% de ellos obtuvieron un nivel alto, mientras que solo el 16.7% fue calificada con un bajo nivel, indicando que un porcentaje menor presentó dificultades. Por otro lado, el 22,2% de los evaluados presentaron recursos verbales a un nivel medio.

Tabla 18. Resultados de la dimensión recursos no verbales de los niños de 4 años

Nivel	Frecuencia	Porcentaje (%)
Baja	6	33.3
Media	12	66.7
Alta	0	0
Total	18	100.0

Nota: En base a la información obtenida del instrumento de investigación.

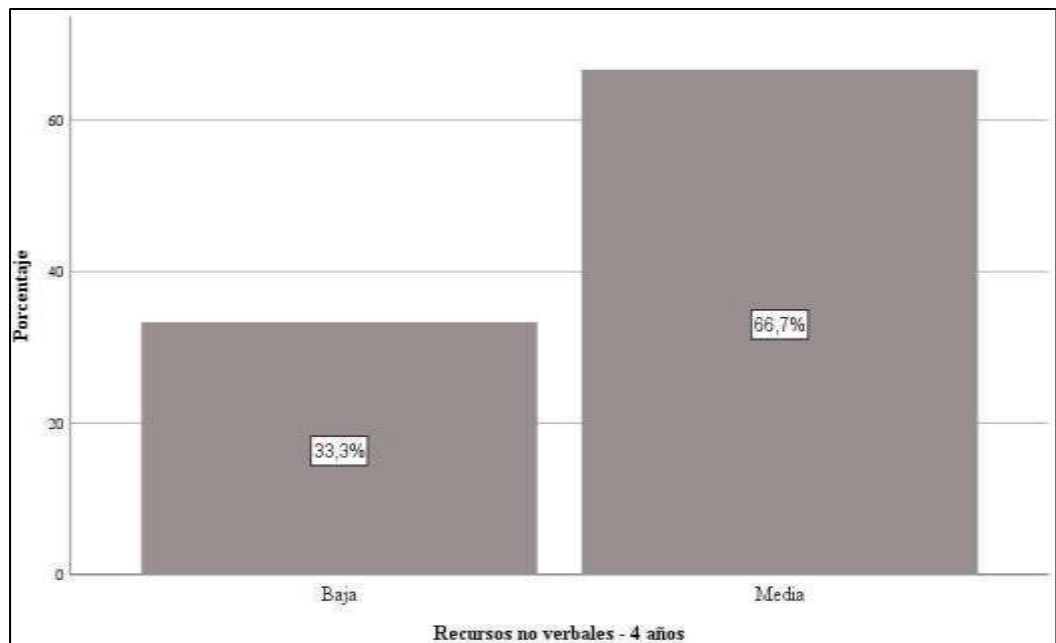


Figura 16. Resultados de la dimensión recursos no verbales de los niños de 4 años.

El uso de recursos no verbales de los niños de 4 años evaluados fue baja en un 33.3% y media en 66.7%; esto indica que los alumnos no lograron emplear adecuadamente las expresiones no verbales al momento de comunicarse.

Tabla 19. Resultados de la variable expresión oral de los niños de 4 años

Nivel	Frecuencia	Porcentaje (%)
Baja	3	16.7
Media	4	22.2
Alta	11	61.1
Total	18	100.0

Nota: En base a la información obtenida del instrumento de investigación.

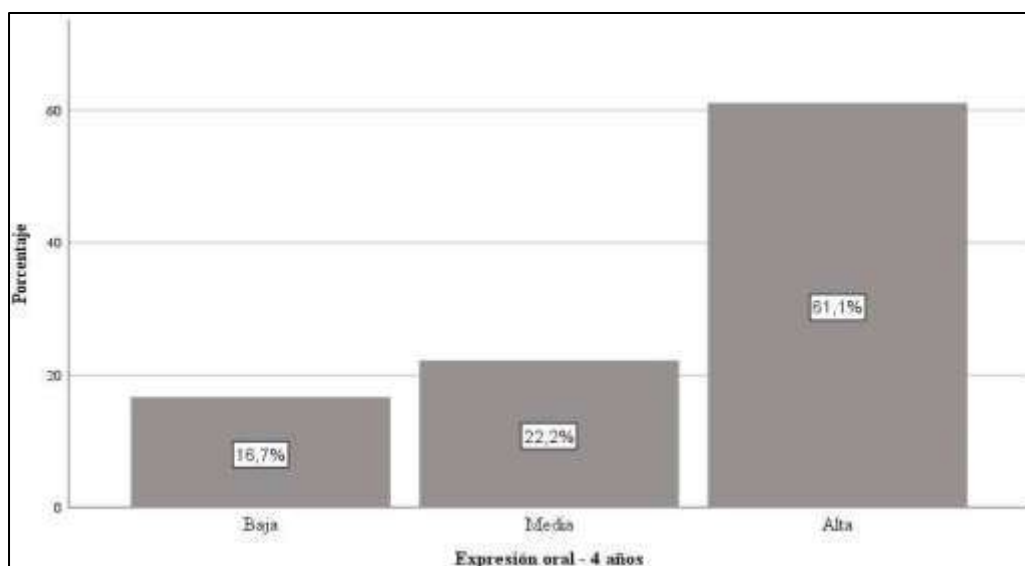


Figura 17. Resultados de la variable expresión oral de los niños de 4 años.

La expresión oral en los alumnos de 4 años tuvo prevalencia en niveles altos, representado por el 61.1%; mientras que el 16.7% tuvo niveles bajos y el 22.2% niveles medios. Estos hallazgos significan que el uso de recursos verbales y no verbales, fueron aplicados correctamente por los alumnos evaluados.

Resultados para los niños de 5 años

Educación musical en los niños de 5 años

En este apartado se realizó la estadística descriptiva para los niños de 5 años, en relación a cada una de las dimensiones de la educación musical, en frecuencia y porcentaje.

Tabla 20. Resultados de la dimensión educación auditiva en los niños de 5 años

Nivel	Frecuencia	Porcentaje (%)
Baja	0	0.0
Media	4	23.5
Alta	13	76.5
Total	17	100.0

Nota: En base a la información obtenida del instrumento de investigación.

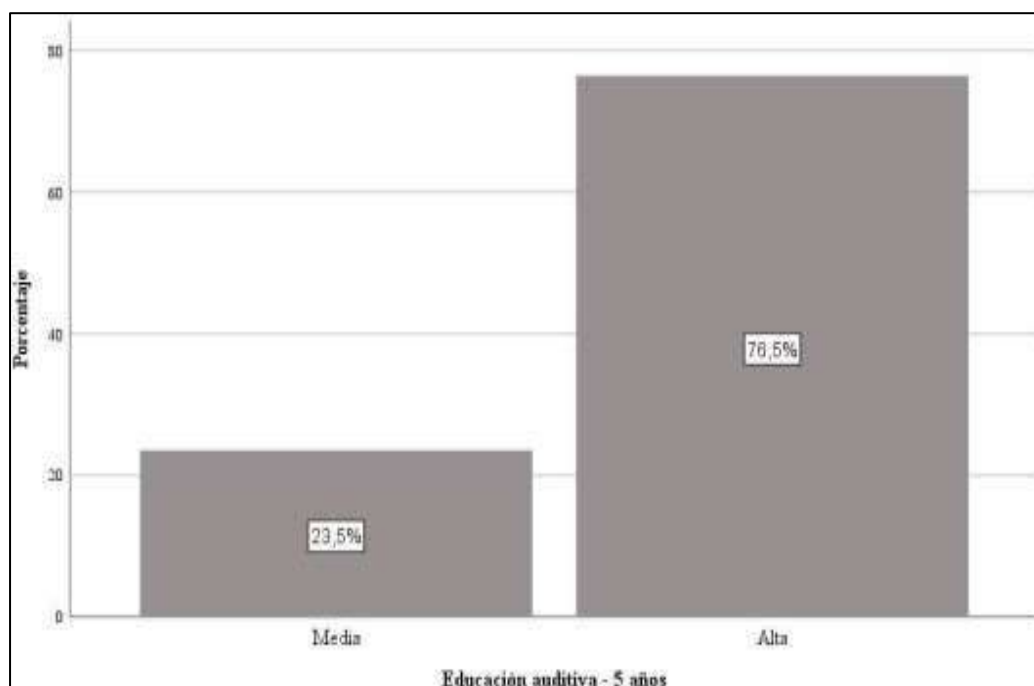


Figura 18. Resultados de la dimensión educación auditiva de los niños de 5 años.

Interpretación:

Para la dimensión educación auditiva los estudiantes de 5 años presentaron prevalencia en el nivel alto, con un 76.5% y un nivel medio de 23.5%. Esto menciona que, los niños emplearon los recursos auditivos evaluados de manera correcta y satisfactoria.

Tabla 21. Resultados de la dimensión educación rítmica de los niños de 5 años

Nivel	Frecuencia	Porcentaje (%)
Baja	3	16.7
Media	9	52.9
Alta	5	29.4
Total	17	100.0

Nota: En base a la información obtenida del instrumento de investigación

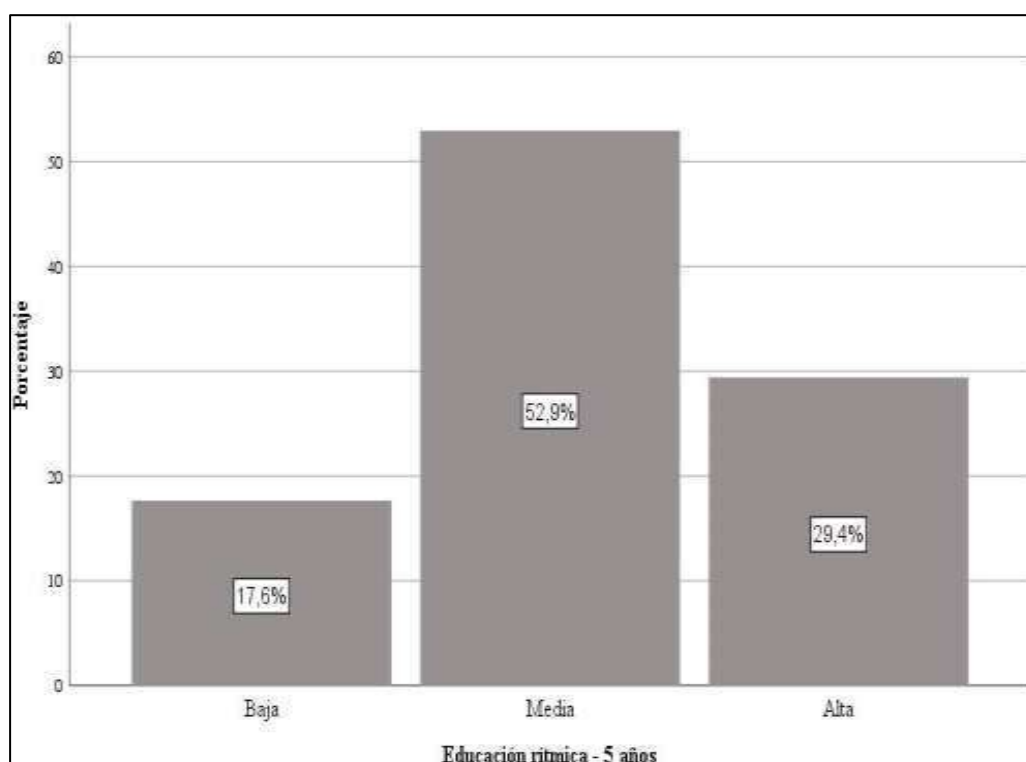


Figura 19. Resultados de la dimensión educación rítmica de los niños de 5 años.

Con respecto a la dimensión educación rítmica, se identificaron tres niveles; el bajo, con un 17.6%; el alto, con un 29.4%, y la prevalencia en el nivel medio con un 52.9%. Esto quiere decir que, los alumnos respondieron bien a la rítmica educativa analizada.

Tabla 22. Resultados de la dimensión educación vocal de los niños de 5 años

Nivel	Frecuencia	Porcentaje (%)
Baja	8	47.1
Media	4	23.5
Alta	5	29.4
Total	17	100.0

Nota: En base a la información obtenida del instrumento de investigación

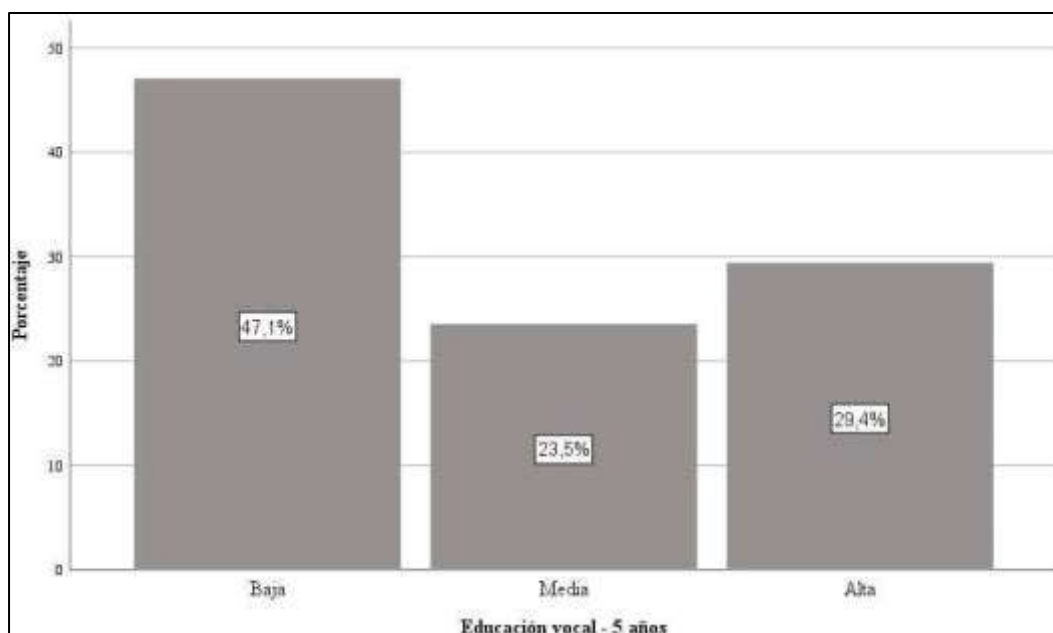


Figura 20. Resultados de la dimensión educación vocal de los niños de 5 años.

En cuanto a la educación vocal, los niveles identificados fueron 47.1% bajos, 23.5% medio y 29.4% alto. Dicho de otra manera, los niños de 5 años presentaron ciertos inconvenientes al imitar sonidos, al cantar en grupo, al disfrutar al cantar, entre otros. Sin embargo, estas dificultades no representan mayor preocupación ya que el porcentaje de niveles medio y altos superan a los que obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 23. Resultados de la variable educación musical de los niños de 5 años

Nivel	Frecuencia	Porcentaje (%)
Baja	2	11.8
Media	9	52.9
Alta	6	35.3
Total	17	100.0

Nota: En base a la información obtenida del instrumento de investigación

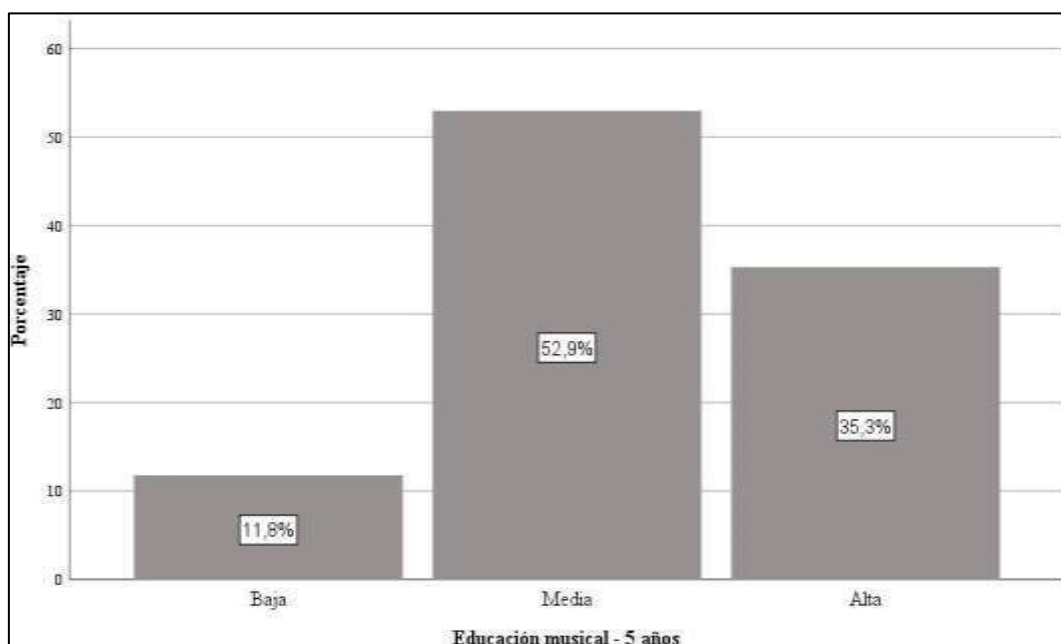


Figura 21. Resultados de la variable educación musical de los niños de 5 años.

La educación musical tuvo prevalencia en el nivel medio en los niños de 5 años, para el nivel alto fue de 35.3% y para el nivel bajo fue de 11.8%. En otras palabras, los alumnos evaluados presentaron una educación musical aceptable y adecuados.

Expresión oral en los niños de 5 años

En las siguientes tablas y figuras se detallan los hallazgos de la variable expresión oral y sus dimensiones en los niños de 5 años del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori.

Tabla 24. Resultados de la dimensión recursos verbales de los niños de 5 años

Nivel	Frecuencia	Porcentaje (%)
Baja	2	11.8
Media	4	23.5
Alta	11	64.7
Total	17	100.0

Nota: En base a la información obtenida del instrumento de investigación

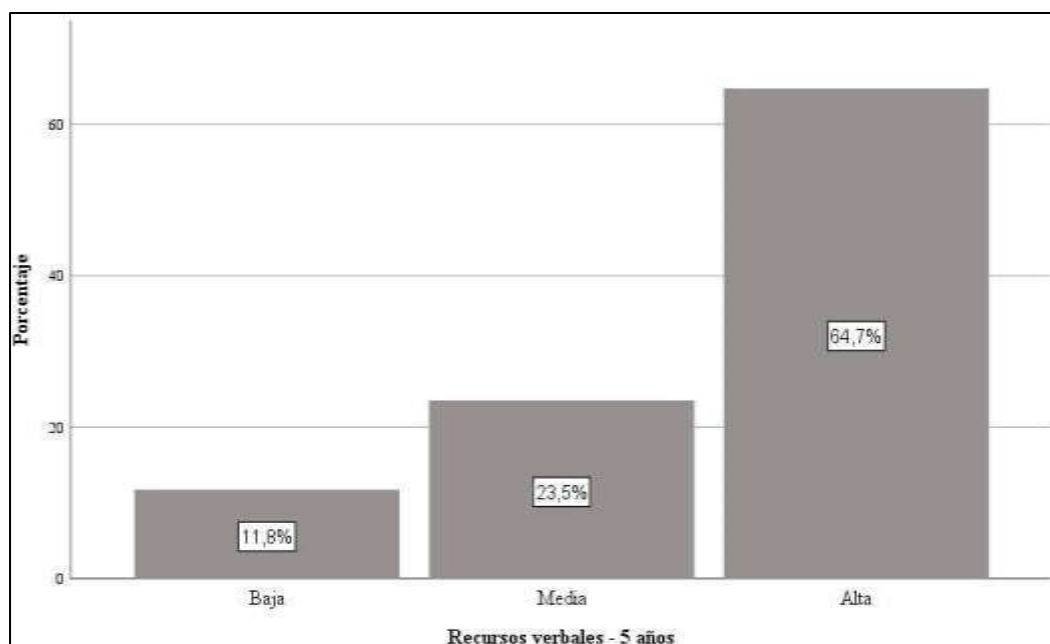


Figura 22. Resultados de la dimensión recursos verbales de los niños de 5 años.

La dimensión de recursos verbales tuvo prevalencia en los niveles altos, con un 64.7%; el nivel medio fue 23.5% y el nivel bajo 11.8%. Esto dice que, los niños de 5 años emplearon correctamente las tareas relacionadas a los recursos verbales que fueron evaluados.

Tabla 25. Resultados de la dimensión recursos no verbales de los niños de 5 años

Nivel	Frecuencia	Porcentaje (%)
Baja	4	23.5
Media	12	70.6
Alta	1	5.9
Total	17	100.0

Nota: En base a la información obtenida del instrumento de investigación

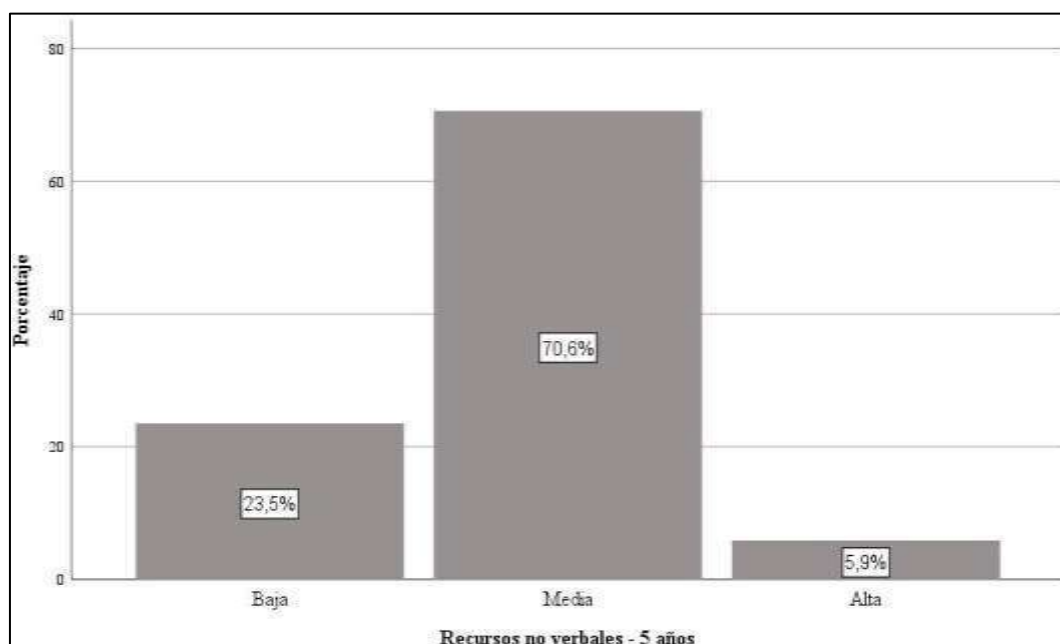


Figura 23. Resultados de la dimensión recursos no verbales de los niños de años.

Para la dimensión de recursos no verbales, se observó prevalencia en el nivel medio con un 70.6%, seguido del nivel bajo con un 23.5% y solo el 5.9% fue calificado con nivel alto. A pesar que un mínimo porcentaje fue satisfactorio, los niños evaluados presentaron buen uso de las expresiones verbales al momento de expresarse.

Tabla 26. Resultados de la variable expresión oral de los niños de 5 años

Nivel	Frecuencia	Porcentaje (%)
Baja	2	11.8
Media	4	23.5
Alta	11	64.7
Total	17	100.0

Nota: En base a la información obtenida del instrumento de investigación

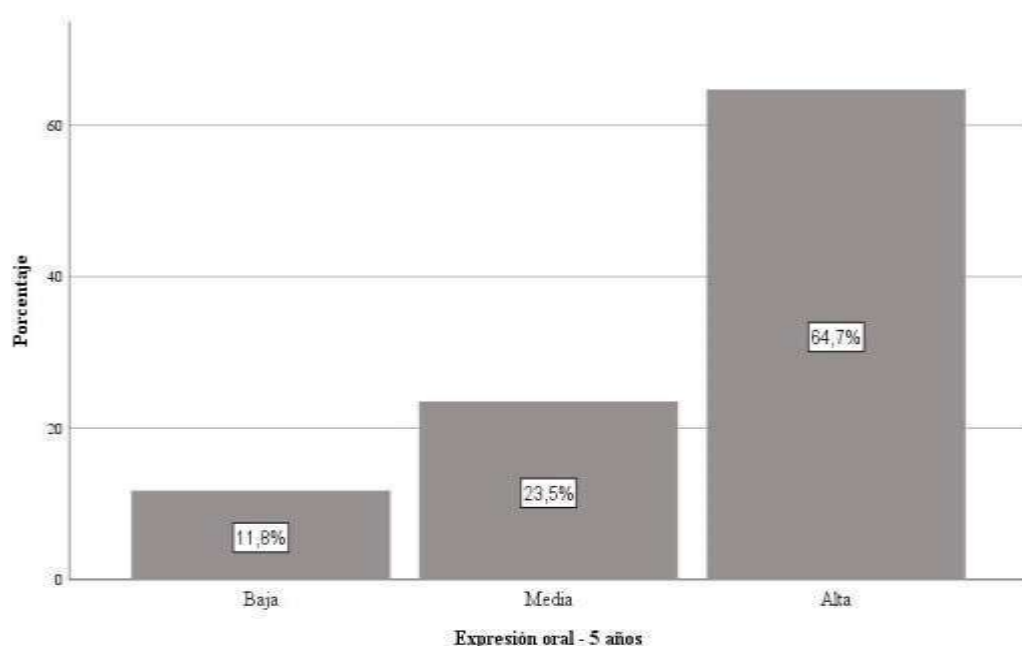


Figura 24. Resultados de la variable expresión oral de los niños de 5 años.

Para la variable expresión oral, solo el 11.8% de los alumnos se calificaron con nivel bajo, el 23.5% fue medio y la prevalencia fue en los niveles altos con un 64.7%. En otras palabras, los niños de 5 años emplearon correctamente los recursos verbales y no verbales evaluados.

Resultados para los niños del II ciclo de la Institución Educativa

Inicial Cuna Jardín María Montessori

Educación musical en los niños del II ciclo de la Institución Educativa

Inicial

Cuna Jardín María Montessori

En esta sección de la investigación se analiza a los niños de 3, 4 y 5 de manera conjunta, con respecto a las variables educación musical y expresión oral.

Tabla 27. Resultados de la dimensión educación auditiva de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019

Nivel	Frecuencia	Porcentaje (%)
Baja	0	0.0
Media	18	38.3
Alta	29	61.7
Total	47	100.0

Nota: En base a la información obtenida del instrumento de investigación

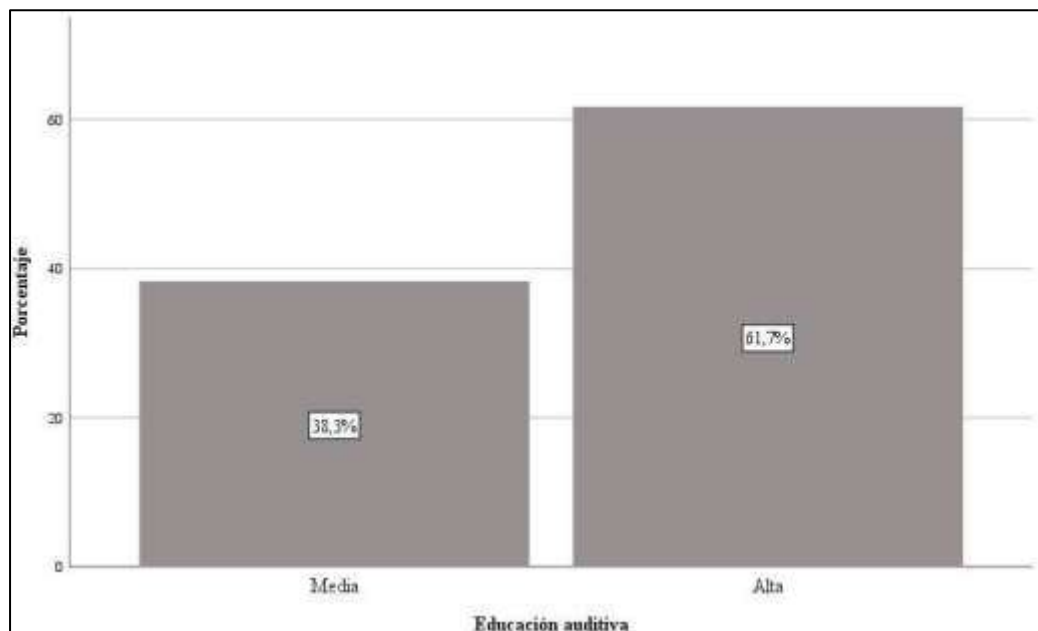


Figura 25. Resultados de la dimensión educación auditiva de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019.

La educación auditiva en los niños evaluados tuvo resultados adecuados, ya que no se evidenciaron niveles bajos; más si, hubo prevalencia en el nivel alto, con un 61.7% y nivel medio con un 38.3%. Dicho de otra manera, los niños del II ciclo de la institución en estudio no tuvieron dificultades mayores al momento de ser evaluada la educación auditiva.

Tabla 28. Resultados de la dimensión educación rítmica de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019

Nivel	Frecuencia	Porcentaje (%)
Baja	12	25.5
Media	21	44.7
Alta	14	29.8
Total	47	100.0

Nota: En base a la información obtenida del instrumento de investigación

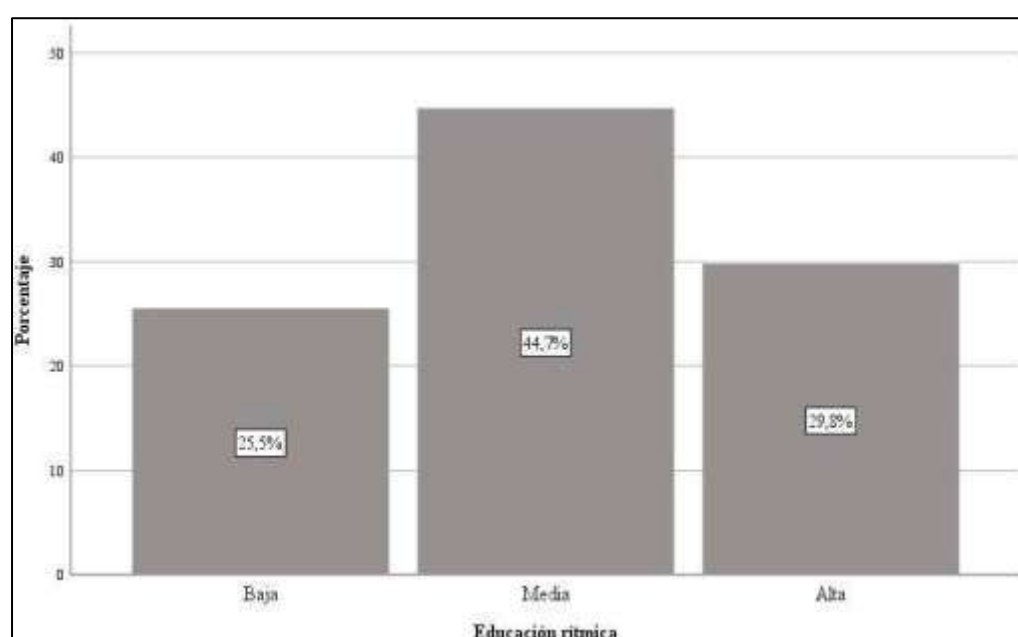


Figura 26. Resultados de la dimensión educación rítmica de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019.

La dimensión educación rítmica fue prevalente en el nivel medio, con un 44.7%; seguido por el nivel alto, con un 29.8% y en menor porcentaje el nivel bajo, con un 25.5%. Esto quiere decir que, los estímulos rítmicos en la evaluación tuvieron respuestas adecuada en los niños del II ciclo que fueron observados.

Tabla 29. Resultados de la dimensión educación vocal de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019

Nivel	Frecuencia	Porcentaje (%)
Baja	20	42.6
Media	13	27.7
Alta	14	29.8
Total	47	100.0

Nota: En base a la información obtenida del instrumento de investigación

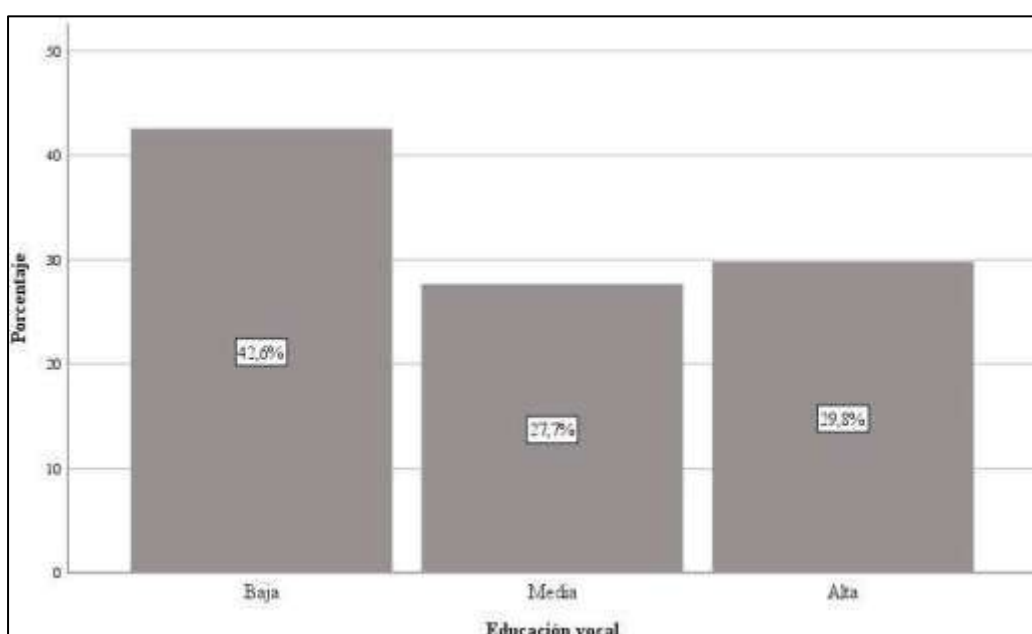


Figura 27. Resultados de la dimensión educación vocal de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019.

En cuanto a la educación vocal, hubo prevalencia en los niveles bajos, con un 42.6%; seguido del nivel alto, con un 29.8% y el nivel medio, con un 27.7%. En otras palabras, los niños del II ciclo de la institución en estudio tuvieron inconvenientes al momento de utilizar elementos vocales relacionados con la educación musical.

Tabla 30. Resultados de la variable educación musical de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019

Nivel	Frecuencia	Porcentaje (%)
Baja	8	17
Media	19	40.4
Alta	20	42.6
Total	47	100.0

Nota: En base a la información obtenida del instrumento de investigación

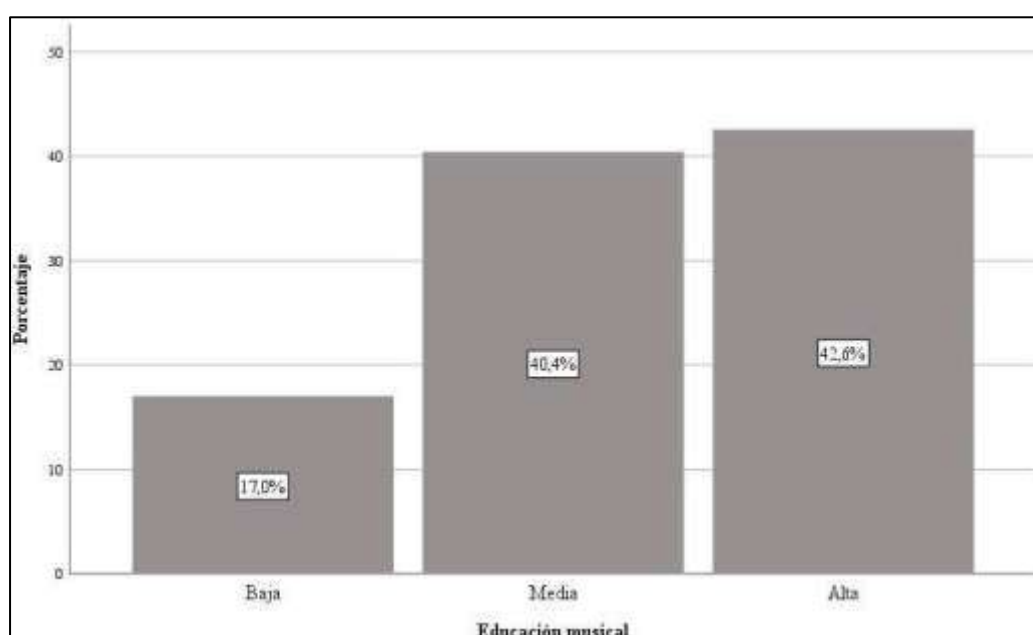


Figura 28. Resultados de la variable educación musical de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019.

Los resultados de la variable educación musical, tuvo el 42.6% de los niños con un nivel alto; mientras que el 40.4% fue de nivel medio, y el nivel bajo obtuvo un 17%. Dicho de otra manera, los niños del II ciclo de la institución en estudio presentaron niveles adecuados en su educación auditiva, vocal y rítmica.

Expresión oral en los niños del II ciclo de la Institución Educativa

Inicial Cuna Jardín María Montessori

Esta sección presenta la estadística descriptiva en frecuencia y porcentaje

de la variable expresión oral y dimensiones en los niños de 3, 4 y 5 años del II ciclo de la institución en estudio.

Tabla 31. Resultados de la dimensión recursos verbales de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019

Nivel	Frecuencia	Porcentaje (%)
Baja	7	14.9
Media	13	27.7
Alta	27	57.4
Total	47	100.0

Nota: En base a la información obtenida del instrumento de investigación1

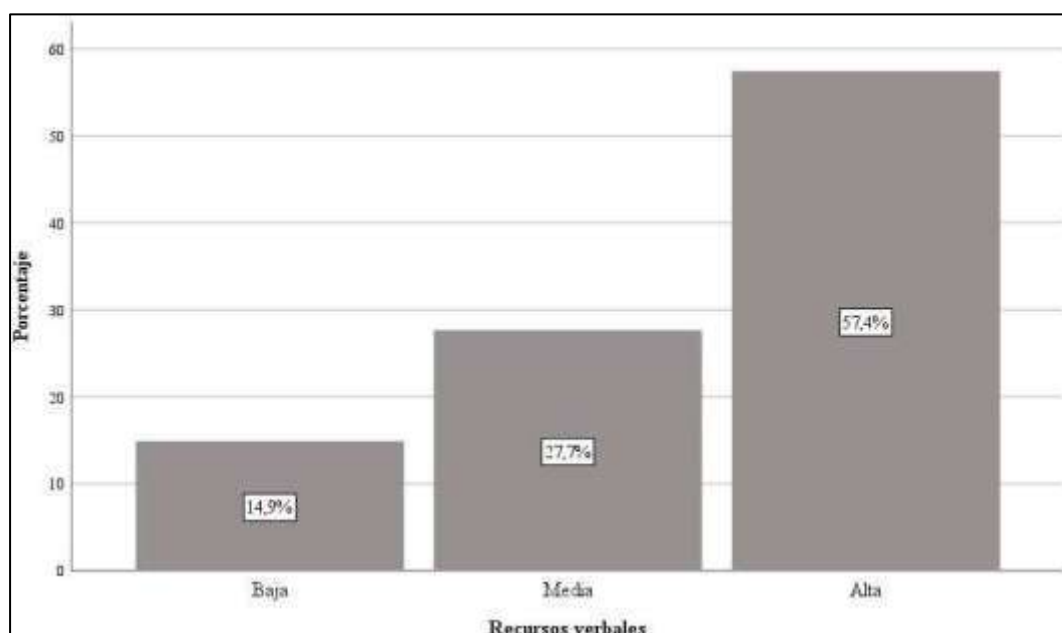


Figura 29. Resultados de la dimensión recursos verbales de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019.

La dimensión de recursos verbales fue prevalentemente alta con un total del 57.4%, mientras que solo el 14.9% de los niños tuvieron nivel bajo. Esto quiere decir que, las herramientas verbales evaluadas en los niños resultaron ser las adecuadas en el periodo de estudio.

Tabla 32. Resultados de la dimensión recursos no verbales de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019

Nivel	Frecuencia	Porcentaje (%)
Baja	15	31.9
Media	27	57.4
Alta	5	10.6
Total	47	100.0

Nota: En base a la información obtenida del instrumento de investigación

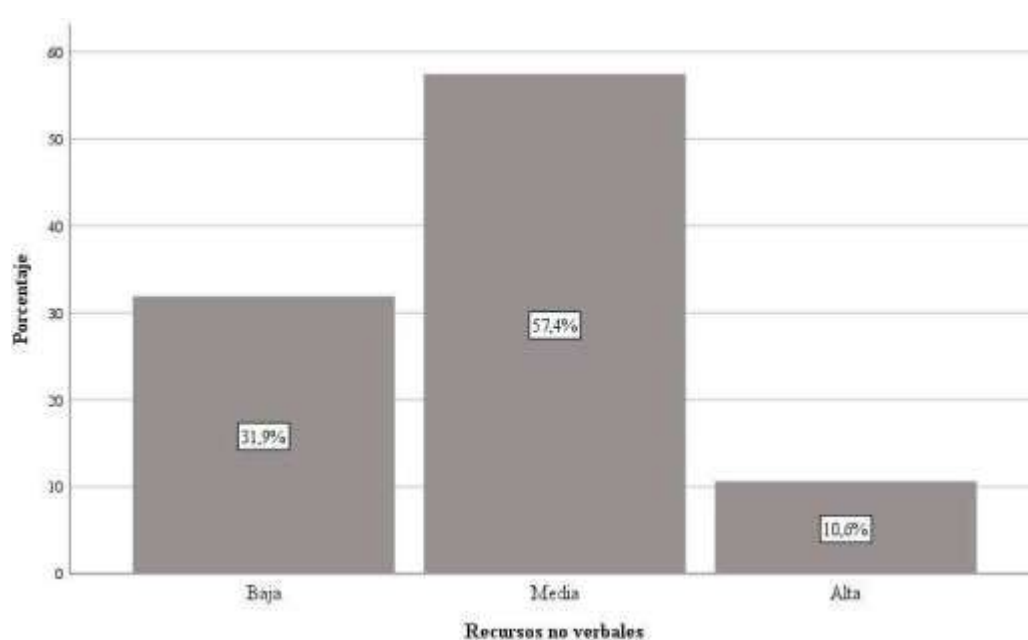


Figura 30. Resultados de la dimensión recurso no verbales de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019.

Para la dimensión de recursos no verbales los niños tuvieron prevalencia en el nivel medio con un porcentaje del 57.4%, seguido del nivel bajo con un 31.9% y el nivel alto solo con un 10.9%. En otras palabras, la mayoría de los niños no lograron cumplir con las metas esperadas para las actividades que emplean recursos no verbales, pero tampoco presentaron niveles inapropiados, sino fueron aceptables.

Tabla 33. Resultados de la variable expresión oral de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019

Nivel	Frecuencia	Porcentaje (%)
Baja	8	17
Media	11	23.4
Alta	28	59.6
Total	47	100.0

Nota: En base a la información obtenida del instrumento de investigación

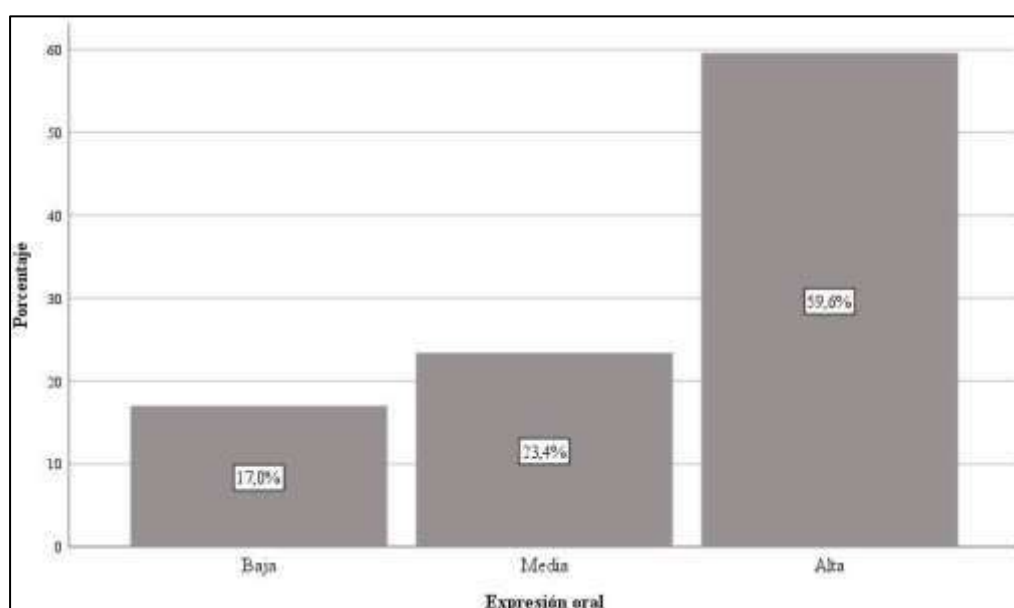


Figura 31. Resultados de la variable expresión oral de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019.

Los niños del II ciclo de la institución estudiada presentó prevalencia en el nivel alto, con un 59.6%; mientras que el nivel medio fue de 23.4%, y el nivel bajo fue de 17%. Esto menciona que los niños evaluados emplearon los recursos verbales y no verbales de una manera adecuada.

4.3. Prueba de hipótesis

El proceso de la prueba de hipótesis constó de dos partes esenciales, lo primero fue evaluar la normalidad de los datos mediante las pruebas necesarias. En segundo lugar, el

contraste de las hipótesis mediante los estadísticos paramétricos o no paramétricos, estos se identificaron una vez definido la normalidad de los datos recolectados; para ello se prosiguieron los siguientes pasos:

- i. Identificar el tamaño de la muestra de estudio a fin de poner a prueba la normalidad de los datos.
- ii. Si la data es mayor a 30 emplear el estadístico Shapiro-Wilk (S-W), caso contrario utilizar el Kolmogorov-Smirnov (K-S)
- iii. Al determinar la normalidad o no normalidad de los datos, se procede a realizar el contraste de las hipótesis.

Acorde con los pasos establecidos se evaluó la normalidad de los datos de las variables y las dimensiones en estudio, con la finalidad de establecer el estadístico paramétrico o no paramétrico a emplear.

Tabla 34. Pruebas de normalidad de la variable educación musical

Variable / Dimensión	Kolmogorov - Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Estadístico	gl	Sig.	Gl	Sig.
Educación musical	0.194	0.920	47	0.003	47	0.000
Educación auditiva	0.264	0.792	47	0.000	47	0.000
Educación rítmica	0.148	0.940	47	0.019	47	0.012
Educación vocal	0.144	0.935	47	0.012	47	0.016

Ya que los datos recolectados correspondieron a 47 muestras, el estadístico preferente a contrastar en la prueba de normalidad es el S-W. El nivel de significancia para la variable educación musical fue de $0.003 < 0.05$, para las dimensiones educación auditiva, educación rítmica y educación vocal fueron de 0.000; 0.019 y 0.012 respectivamente, todos los valores fueron menores a 0.05. Con lo hallado se concluye que la variable educación musical y sus dimensiones no son normales; es decir los datos siguen una distribución No Normal. Esto indica que el estadístico a optarse para la prueba de hipótesis es el Rho de

Spearman. Esto también se observa en la **¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.** donde se comprueba que los gráficos Q-Q de la prueba de normalidad de la variable mencionada y sus dimensiones, en la cuales se comprueba que los graficas sin tendencia no se ajustan a su contraparte.

Tabla 35. Figuras de la prueba de normalidad de la variable educación musical y dimensiones

- Figuras con tendencia de la educación
- Figuras sin tendencia de la educación musical y dimensiones musical y dimensiones

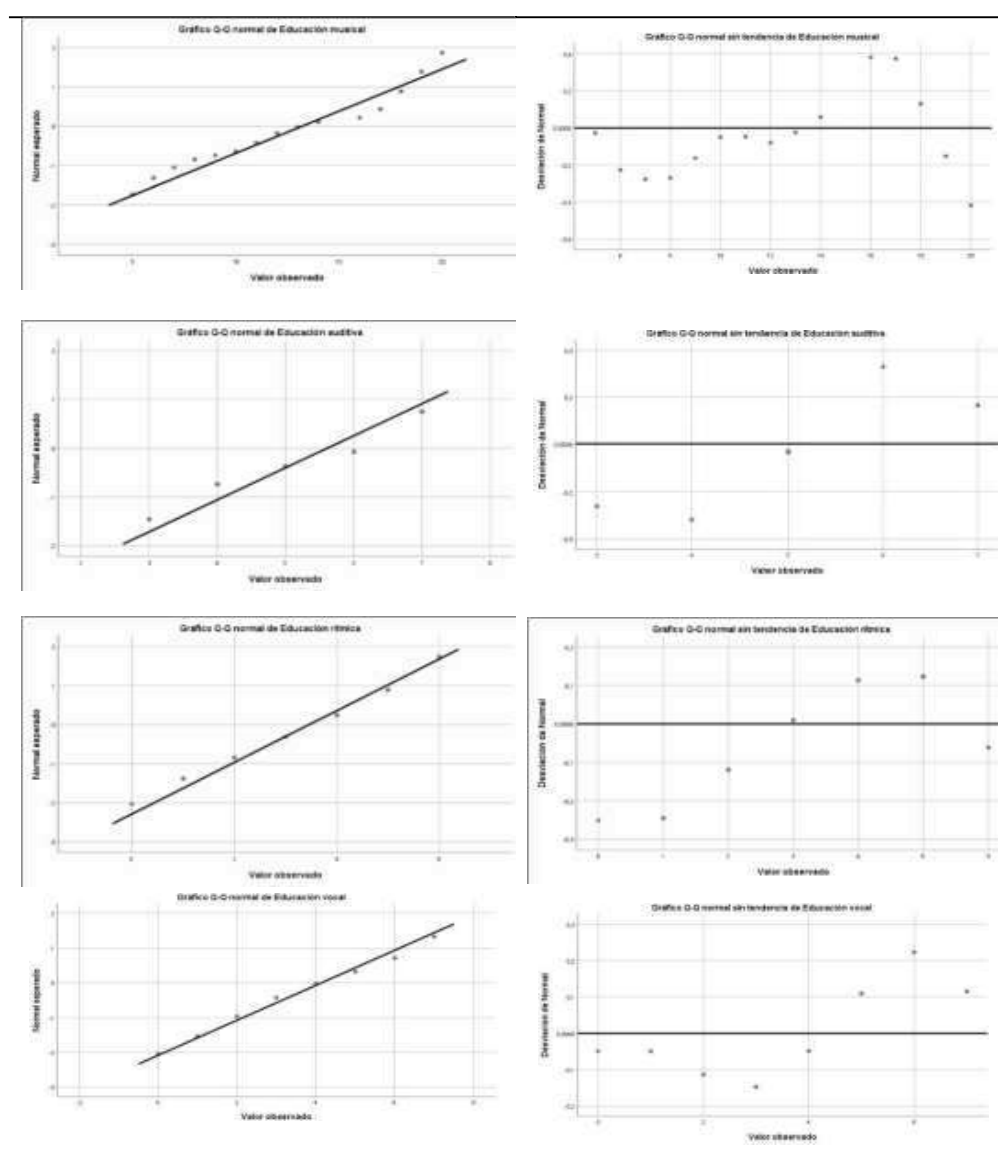


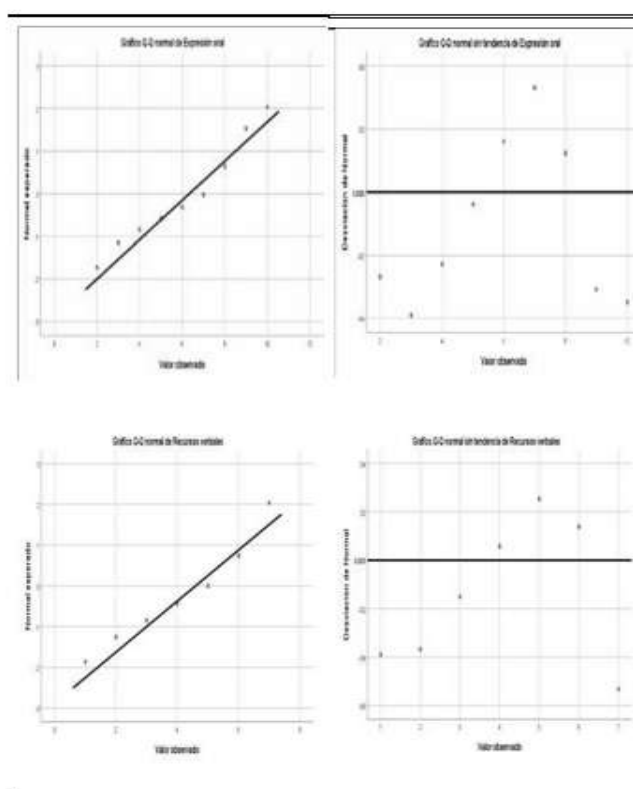
Tabla 36. Pruebas de normalidad de la variable expresión oral y dimensiones

Variable / Dimensión	Kolmogorov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	glp	Sig.	Estadístico	glp	Sig.
Expresión oral	0.215	47	0.000	0.890	47	0.000
Recursos verbales	0.236	47	0.000	0.862	47	0.000
Recursos no verbales	0.322	47	0.000	0.821	47	0.000

El valor de significancia de la prueba S-W, para la variable expresión oral y sus dimensiones fue de 0.000 en los tres casos, y siendo tal valor menor al 5%, se verifica que los datos no son normales; es decir, la distribución sigue una tendencia no normal. Esto mismo se corrobora en la **¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.** se muestran las figuras de pruebas de normalidad con tendencia y sin ella de la variable y dimensiones en análisis

Tabla 37. Figuras de la prueba de normalidad de la expresión y dimensiones

- Figuras con tendencia de la expresión
- Figuras con tendencia de la expresión oral y dimensiones



Con los debidos resultados encontrados para las pruebas de normalidad, se concluye que las variables en estudio y sus respectivas dimensiones siguen una distribución no normal; por lo tanto, el estadístico no paramétrico para medir la correlación a utilizarse es la rho de Spearman, el cual tiene mayor ajuste para distribuciones no normales, siendo este el caso.

Una vez definido el estadístico de contraste para la prueba de hipótesis, se procede con los siguientes pasos:

- i. Plantear la hipótesis nula (H_0) y alterna (H_1) para cada prueba de hipótesis.
- ii. Establecer el nivel de significancia de la prueba Rho de Spearman.
- iii. Determinar la regla de decisión para aceptar la H_1 .
- iv. De acuerdo con el estadístico estimado, el coeficiente y p-value encontrados, establecer la veracidad de las hipótesis planteadas.

Hipótesis general

La hipótesis general del estudio indica que: Existe relación entre la expresión oral y la educación musical de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019.

En base a esta hipótesis se estableció la H_0 y H_1 .

Hipótesis estadísticas a prueba:

H_0 : No existe relación entre la expresión oral y la educación musical de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019.

$$H_0: \rho \text{ (rho de Spearman)} \leq 0$$

H_1 : Existe relación entre la expresión oral y la educación musical de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019.

$H1: \rho \text{ (rho de Spearman)} > 0$

Nivel de significancia alfa del p-value: $\alpha = 5\%$

Tabla 38. Prueba de la hipótesis general

Coeficiente de correlación Rho de Spearman		Expresión oral
Coeficiente de correlación		0.821
Educación musical	Sig. (bilateral)	0.000
N		47

Regla de decisión: Si el p-value o significancia obtenida en la prueba rho de Spearman es igual o menor al 5%, se rechaza la H_0 .

a) Resultados:

De acuerdo a la Tabla 38, el coeficiente de correlación rho de Spearman fue de 0.821, el signo indica que el tipo de relación existente es positivo de fuerte y perfecta. En cuanto a la significancia o p-value calculado del coeficiente este, fue menor al 5% ($0.00 < 0.05$), con lo cual se rechaza la H_0 , aceptando el postulado de la H_1 .

b) Conclusión:

Se concluye que la educación musical tiene una relación positiva fuerte con la expresión oral en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019. En otras palabras, mientras los niños obtengan una mayor educación musical su expresión oral mejorará.

Primera hipótesis específica

La primera hipótesis específica menciona que: Existe relación entre la educación auditiva, dimensión de la educación musical, y la expresión oral de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María

Montessori, Pasco, 2019.

Basado en esta hipótesis, se plantearon las siguientes hipótesis Estadísticas:

a) Hipótesis estadísticas a contrastar:

H0: No existe relación entre la educación auditiva, dimensión de la educación musical, y la expresión oral de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019.

$$H0: \rho (\text{rho de Spearman}) \leq 0$$

H1: Existe relación entre la educación auditiva, dimensión de la educación musical, y la expresión oral de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019.

$$H1: \rho (\text{rho de Spearman}) > 0$$

b) Nivel de significancia alfa del p-value: $\alpha = 5\%$

Tabla 39. Prueba de la primera hipótesis específica

Coeficiente de correlación Rho de Spearman	Expresión oral
Coeficiente de correlación	0.754
Educación auditiva Sig. (bilateral)	0.000
N	47

c) Regla de decisión: Si el p-value o significancia obtenida en la prueba rho de Spearman es igual o menor al 5%, se acepta la H1

d) Resultados

De acuerdo a la Tabla 39, el coeficiente de correlación rho de Spearman fue de 0.754, el signo indica que el tipo de relación existente es positiva entre moderada y fuerte. En cuanto a la significancia o p-value calculado del coeficiente, este fue menor al 5% ($0.00 < 0.05$), con lo cual se rechaza la H0, aceptando el postulado de la H1.

e) Conclusión

Se concluye que la expresión oral tiene una relación positiva entre moderada y fuerte con la dimensión educación auditiva en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019.

En otras palabras, mientras que los niños reciben una mejor educación auditiva su expresión oral mejorará.

Segunda hipótesis específica

La segunda hipótesis específica menciona que: Existe relación entre la educación rítmica, dimensión de la educación musical, y la expresión oral de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019.

Basado en esta hipótesis, se plantearon las siguientes hipótesis estadísticas:

a) Hipótesis estadísticas a prueba:

H_0 : No existe relación entre la educación rítmica, dimensión de la educación musical, y la expresión oral de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019.

$H_0: \rho \text{ (rho de Spearman)} \leq 0$
 H_1 : Existe relación entre la educación rítmica, dimensión de la educación musical, y la expresión oral de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019.
 $H_1: \rho \text{ (rho de Spearman)} >$

b) Nivel de significancia alfa del p-value: $\alpha = 5\%$

Tabla 40. Prueba de la segunda hipótesis específica

Coeficiente de correlación Rho de Spearman	Expresión oral
Coeficiente de correlación	0.788
Educación rítmica Sig. (bilateral)	0.000
N	47

c) Regla de decisión: Si el p-value o significancia obtenida en la prueba rho de Spearman es igual o menor al 5%, se rechaza la H0

d) .Resultados:

De acuerdo a la Tabla 40, el coeficiente de correlación rho de Spearman fue de 0.788, el signo indica que el tipo de relación existente es positiva entre fuerte y perfecta. En cuanto a la significancia o p-value calculado del coeficiente, este fue menor al 5% ($0.00 < 0.05$), con lo cual se rechaza la H0, aceptando el postulado de la H1.

e) Conclusión:

Se concluye que la expresión oral tiene una relación positiva entre fuerte y perfecta con la dimensión educación rítmica en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019. En otras palabras, mientras mejor sea la educación rítmica de los niños del II ciclo, su expresión oral mejorarán.

Tercera hipótesis específica

La tercera y última hipótesis específica menciona que: Existe relación entre la educación vocal, dimensión de la educación musical, y la expresión oral de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019.

Basado en esta hipótesis, se plantearon las siguientes hipótesis Estadísticas:

a) Hipótesis estadísticas a contrastar:

H0: No existe relación entre la educación vocal, dimensión de la educación musical, y la expresión oral de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019.

$$H0: \rho (\text{rho de Spearman}) \leq 0$$

H1: Existe relación entre la educación vocal, dimensión de la educación musical, y la expresión oral de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019.

$$H1: \rho (\text{rho de Spearman}) > 0$$

b) Nivel de significancia alfa del p-value: $\alpha = 0.05$

Tabla 41. Prueba de la tercera hipótesis específica

Coeficiente de correlación Rho de Spearman	Expresión oral
Coeficiente de correlación	0.775
Educación vocal Sig. (bilateral)	0.000
N	47

c) Regla de decisión: Si el p-value o significancia obtenida en la prueba rho de Spearman es igual o menor al 5%, se acepta la H1.

d) Resultados:

De acuerdo a la Tabla 41, el coeficiente de correlación rho de Spearman fue de 0.775, el signo indica que el tipo de relación existente es positiva entre fuerte y perfecta. En cuanto a la significancia o p-value calculado del coeficiente, este fue menor al 5% ($0.00 < 0.05$), con lo cual se rechaza la H0, aceptando el postulado de la H1.

e) Conclusión:

Se concluye que la expresión oral tiene una relación positiva entre fuerte y perfecta, con la dimensión educación vocal en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019. En otras palabras, si los niños del II ciclo con expuestos a niveles más altos de educación vocal, los niveles de su expresión oral mejorarán.

4.4. Discusión de resultados

El resultado principal indicó que la expresión oral está relacionada con la educación musical de manera posita entre fuerte y perfecta. Dicho de otra manera, a un mayor nivel de educación musical se obtendrán mejoras en la expresión oral. Este tipo de asociación, es validado por diversos autores como; Tapia, Livia, y Espinoza (2015) quienes mencionaron que, la educación musical ayuda que el potencial de aprendizaje de los alumnos mejore, especialmente en la expresión oral y la socialización. De similar manera Ivanova (2009) indicó que la educación musical en los infantes permite el desarrollo de las capacidades comunicativas y desarrollo personal, ya que le brinda riqueza cultural oral y le inculca valores. Además, García y Sanguino (2018) encontraron que a mayores niveles de educación musical, los estudiantes experimentan mejoras en su desarrollo comunicativo (expresión oral). Otro estudio similar fue realizado por Pimentel (2017), la autora logró identificar la relación entre la conciencia fonológica y los procesos del lenguaje oral en niños de cinco años, encontrando que dicha relación es positiva, puntualmente en el aspecto sintáctico, semántico, fonológico, y la discriminación auditiva. En la misma línea, Hernández y Méndez (2016)

indicaron que mejore prácticas de los elementos propios de la educación musical como, la producción vocal, interpretación instrumental, la práctica rítmica, percusión corporal, y la improvisación ritmo-melódica, existe un mayor desarrollo motivacional y cognitivo.

Esta similitud en los resultados de otros autores, corroboran la estrecha relación entre las variables estudiadas; esto se debe a que la educación musical estimula todas las facultades del ser humano (Tapia, Livia, & Espinoza, 2015), entre ellas se encuentran la memoria, la abstracción y la comunicación (Bernabé, 2017) mediante la expresión oral (Tapia, Livia, & Espinoza, 2015). De acuerdo a Tobar (2017), la expresión oral es base para la interacción social, para ello emplea recursos verbales, tales como la emisión y comprensión de enunciados (Tobar, 2017); y los recursos no verbales; tales como señas, mímicas, gestos, etc.; todo con el fin de satisfacer necesidades cognitivas (Castillo, 2008), afectivas y sociales (Andrade, 2010). Esto es posible gracias a que la expresión oral está conformada por mecanismos y conductas motoras que son parte del lenguaje (Madrigal, 2001). La naturaleza primaria del lenguaje, indica que este necesita de producir sonidos innatos; sonidos que, en forma de notas musicales, también son partes fundamentales de la música. Es así que ambos conceptos al poseer como pilar fundamental de su construcción el sistema de sonidos, es visible y notorio conectar el tipo de relación existente entre el lenguaje y la música (Tapia, Livia, & Espinoza, 2015) dicho de otra manera entre la expresión oral y la educación musical; así como de sus dimensiones que construyendo tales conceptos.

En cuanto a las dimensiones estudiadas en la investigación, se encontró que cada una de ellas; la educación auditiva, la educación rítmica y la educación vocal también se encuentran relacionadas directa y significativamente con la

variable expresión oral. Para el primer caso, Ramos, Cuadrado, y Fernández (2008) señalan que la educación auditiva tiene la capacidad de sentar el primer nivel de la expresión oral; el cual es la discriminación auditiva de fonemas, en la cual, la persona logra identificar y diferenciar fonemas y sonidos (Ramos, Cuadrado, & Fernández, 2008). Por su parte, Bernal y Calvo (2000), establecen que una educación auditiva de calidad brinda los recursos necesarios para que los alumnos mejoren su atención, su concentración, sus respuestas afectivas e intelectuales; esto porque la música estimula que los niños aprendan a escuchar, mas no solamente oír; siendo la escucha parte fundamental de establecer un buen proceso comunicativo mediante la expresión oral.

Por parte de la dimensión educación vocal, según Ramos, Cuadrado, y Fernández (2008), influye en el desarrollo del segundo nivel de la expresión oral, por el hecho de que su desarrollo está centrado en la pronunciación, la entonación y articulación de palabras. Aportando a este enunciado, Bernal y Calvo (2000) dictan que la música, fomenta que las personas conecten la melodía, el ritmo y sonidos que se escuchan, y sientan la necesidad de imitarlos vocalmente mediante el canto, el tarareo o el “humming”; esto inequívocadamente mejora la fonación, la entonación, la vocalización y la dicción, las cuales son partes de una buena comunicación oral. En cuanto a la relación entre la expresión oral y la dimensión de educación rítmica; Bernal y Calvo (2000) sostienen que, el ritmo corresponde a la organización de tiempos dentro del sonido musical; y, el hecho que los alumnos interrelacionen elementos rítmicos; como el compás, la duración, etc. con movimientos corporales; generan, el deseo de expresarlos con elementos vocales, corporales y otros presentes en el proceso comunicativo.

Lo descrito en párrafos anteriores establece la importancia que tiene la

educación musical para el desarrollo y mejora de la expresión oral; sin embargo, tal tipo de educación no es realizada de manera adecuada y posee deficiencias. Ante ello, Tobar (2017) dice que la expresión oral está mayoritariamente subordinada a la expresión escrita, dado que los textos analizados relegan a un segundo plano los ejercicios de expresión oral, haciendo mayor énfasis en los apartados orientados a la expresión de tipo escrita y no oral. Estas deficiencias según Gamboa (2016), son producto de la poca importancia que el sistema educativo le otorga y que se encuentra relegado del currículo escolar, por lo cual no trae privilegios para el desarrollo de los estudiantes en sus diversas dimensiones. Ante ello Bernabé (2017) indica que, a fin que los alumnos establezcan adecuadas relaciones sociales, logren desarrollar la mente y su personalidad, se necesita que el área educación musical sea tomado en cuenta por la gestión institucional educativa, y con ello el desempeño del alumnado mejoraría (Rodas, 2013). Asimismo, si las instituciones de educación inicial trabajan la expresión oral desde edades tempranas, se estaría incrementando los resultados positivos y esperados en el desarrollo de la autonomía del niño, en el progreso del lenguaje, y de manera general, se estaría brindando al infante los recursos y estrategias necesarias para su desarrollo integral a futuro (Tobar, 2017).

CONCLUSIONES

1. La conclusión general establece que la educación musical tiene una relación positiva y significativa con la expresión oral en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019. Esto bajo un coeficiente de correlación rho de Spearman de 0.821, y un p-value calculado menor al 5% ($0.00 < 0.05$). Esto quiere decir que, mientras los niños del II ciclo obtengan una mayor educación musical su expresión oral mejora.
2. Se concluye que la expresión oral tiene una relación directa y significativa con la dimensión educación auditiva en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019. Esto bajo un coeficiente rho de Spearman de 0.754, y un valor de significancia menor al 5% ($0.00 < 0.05$). En otras palabras, mientras que los niños reciben una mejor educación auditiva su expresión oral mejora.
3. Se concluye que la expresión oral tiene una relación directa y significativa con la dimensión educación rítmica en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019 (coeficiente de correlación rho de Spearman fue de 0.788, $p\text{-value} = 0.00 < 0.05$). En otras palabras, mientras mejor sea la educación rítmica de los niños del II ciclo, su expresión oral será mejor.
4. Se concluye que la expresión oral tiene una relación significativa y directa con la dimensión educación vocal en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019 ($p\text{-value} = 0.00 < 0.05$, $\rho = 0.775$). En otras palabras, si los niños del II ciclo con expuestos a niveles más altos de educación vocal, los niveles de su expresión oral mejoran.

RECOMENDACIONES

1. A fin de mejorar la expresión oral en los niños, se recomienda que la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, fomente un taller alineado al fomento que desarrollen las competencias de orden lingüístico, cognoscitivo y comunicativo en los niños. Este taller debe de integrar, de forma secuenciada, macro actividades en las áreas de escribir, leer, hablar y escuchar, que hagan posible que los educandos y educadores compartan dominio oral y saberes que construyan aprendizajes desde el punto de vista cognitivo y significativo. Entre las actividades de este taller se puede mencionar: la dramatización (como recurso didáctico), la lectura de cuentos acorde a la edad de los estudiantes, talleres de canto, entre otros.
2. A nivel nacional, se recomienda que el área de educación musical tenga presencia relevante dentro del plan educativo nacional, de tal manera que las instituciones públicas y privadas la apliquen con el fin obtener mejores resultados en diversas en el desarrollo comunicativo, afectivo, emocional e incluso el socio-político.
3. Se recomienda que la educación auditiva en la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, sea diseñado en base a los objetivos de diferenciación de sonidos, de identificación de voces, y realización entre sonidos fuertes y débiles con la finalidad de mejorar la entonación, intensidad, y fuerza de voz propios de la expresión oral.
4. Se recomienda que la educación vocal tenga mejores prácticas, enfocadas principalmente en la producción de palabras, oraciones e ideas, ya que son factores directos e influyentes de la expresión oral.
5. Se recomienda que la educación rítmica sea valorada con mayor énfasis para el desarrollo de la expresión corporal, lo cual mejorará la comunicación no verbal en los infantes, y con ello se influirá sobre el incremento de la expresión oral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alfaro, L. (2009). *Técnica de dramatización y su influencia en la expresión oral de los alumnos de segundo grado de la I.E. "Don José de San Martín" de Tacna, 2008*. Tacna.: Universidad privada de Tacna.
- Andrade, M. (2010). *Aprendizaje con dificultades en el desarrollo del lenguaje en los niñas del primer año de educación básica del jardín de infantes "Gotitas de Miel" de Iruguincho Parroquia San Blas Cantón Urcuquí, Provincia Imbabura*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.
- Arbulú, C. (2016). *Estrategias didácticas y expresión oral de los estudiantes del quinto ciclo de la Universidad Peruana Simón Bolívar, Lima, 2015*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Aronoff, V. (1974). *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Bernabé, M. (2017). *Lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 - 2017*. Lima: Universidad César Vallejo .
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación para administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. México: Pearson.
- Bernal, J., & Calvo, M. (2000). *Didáctica de la música, la expresión musical en la educación infantil*. Málaga: AJIBRE.
- Carrasco, S. (2010). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos.
- Castillo, J. (2008). El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora. *Revista Universitaria de Investigación, Año 9, N°1*, 179-203.
- Cruz, M. (2018). *La comprensión de la lectura y escritura y su relación con la expresión oral en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 1255 - Walter Peñaloza Ramella – UGEL 06 – Ate Vitarte*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Flores, E. (2004). *Orientaciones para el trabajo pedagógico*. Lima: Lenguaje – Comunicación.
- Gamboa, A. (2016). Educación musical: escenario para la formación del sujeto o un pariente pobre de los currículos escolares. *Saber, Ciencia y Libertad Vol. 12, N°1*, 211-220.
- García, J., & Sanguino, M. (2018). *La educación musical como estrategia en el desarrollo*

de la formación integral de los estudiantes de la Corporación Cultural Mochila Cantora de Bucaramanga, Colombia, 2016. Lima: Universidad Privada Norbert Wiener.

Gardner, H. (1998). *Las inteligencias múltiples*. Barcelona: Paidós.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGrawHill.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2003). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.

Hernández, S., & Méndez, F. (2016). *La educación musical y su relación con el desarrollo cognitivo (atención-memoria) y motivacional del niño del grado sexto de bachillerato del colegio Nuestra Señora de Fátima, Bogotá, Colombia, 2015.* Lima: Universidad Privada Norbert Wiener.

Ivanova, A. (2009). *La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Lacárcel, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio* N°20-21, 213-226.

Lago, L. (2005). La música en la educación, un derecho para disfrutar. *Prodiemus* ISSN: 1988-2173, 1-9.

Madrigal, A. (2001). *Estimulación del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas que cursan la educación inicial en una zona de atención prioritaria*. Colombia: Universidad estatal a Distancia.

Montoya, I. (2016). *La educación musical en la integración de niños con necesidades educativas especiales*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Nikolova, E., & Atanasova, A. (1993). *Metodología de la enseñanza musical y de danza en la edad de preescolar*. Narodna Prosveta: Sofía.

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos . (07 de 08 de 2018). *PISA*. Obtenido de OECD.org: <http://www.oecd.org/pisa/data/>

Oriol, N., & Parra, J. (1979). *La expresión musical en la educación básica*. Madrid: Alpuerto .

Pascual, P. (2006). *Didáctica de la Música para educación preescolar*. España: Prentice Hall.

Pimentel, J. (2017). *Procesos del lenguaje oral y los niveles de conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Huellitas del Saber”, Cuzco*

- 2016. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle .
- Pino, R. (2011). *Metodología de la investigación*. Lima: San Marcos.
- Ramos, J., Cuadrado, I., & Fernández, I. (2008). *ELO Prueba para la evaluación de la expresión oral*. España: Amanecer .
- Rivas, A., & Scasso, M. (2017). *¿Qué países mejoraron la calidad educativa? América Latina en las evaluaciones de aprendizajes*. Buenos Aires : CIPPEC.
- Rodas, J. (2013). *La educación musical y su relación con la gestión institucional de la I.E. 7088 Gerónimo Cafferata Marazzi del distrito de Villa María del Triunfo - 2011*. Lima: Universidad César Vallejo.
- Strauss, A., & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Tapia, J., Livia, V., & Espinoza, H. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N°3094, Wiliam Fullbright, UGEL 2, distrito de Independencia, 2015*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Tobar, M. (2017). *La dramatización como recurso didáctico para trabajar la expresión oral*. Castellón de la Plana: Universidad Jaime I.

ANEXOS

Anexo 1

Matriz de Consistencia

Título: "La educación musical y su relación con la expresión oral del niño de II ciclo en la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco – 2019".

Autora: Bach. Ledesma Espinoza, Carol Evilyn

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA	MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Problema General: ¿Qué relación existe entre la expresión oral y la educación musical de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019? Problemas Específicos: ¿Qué relación existe entre la educación auditiva, dimensión de la educación musical, y la expresión oral de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019?	Objetivo General: Determinar la relación existente entre la expresión oral y la educación musical de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019?. Objetivos Específicos: Establecer la relación existente entre la educación auditiva, dimensión de la educación musical, y la expresión oral de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019.	Hipótesis General: Existe relación s entre la expresión oral y la educación musical de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019. Hipótesis Específicas: Existe relación entre la educación auditiva, dimensión de la educación musical, y la expresión oral de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019.	Educación musical Expresión oral	Tipo de Investigación: Aplicada Nivel de Investigación: Correlacional Método General: Hipotético-deductivo Diseño: No experimental transeccional	Población: 63 alumnos Muestra: 47 alumnos Muestreo: Muestreo estratificado	Técnicas: Fichaje y el acopio de datos. Instrumentos: Fichas de cotejo
relación existe entre la educación rítmica, dimensión de la educación	Establecer la relación existente entre la educación rítmica,	Existe relación entre la educación rítmica, dimensión de la				

musical, y la expresión oral de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019?	dimensión de la educación musical, y la expresión oral de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019.	educación musical, y la expresión oral de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna jardín María Montessori, Pasco, 2019.				
¿Qué relación existente entre la educación vocal, dimensión de la educación musical, y la expresión oral de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna jardín María Montessori, Pasco, 2019?	Establecer la relación existente entre la educación vocal, dimensión de la educación musical, y la expresión oral de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019.	Existe relación entre la educación vocal, dimensión de la educación musical, y la expresión oral de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín María Montessori, Pasco, 2019.				

Anexo 2

Instrumento de investigación

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

Escuela de Postgrado

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

El objetivo del instrumento consiste en medir a través de la observación las variables educación musical y la expresión oral en los niños de la Institución educativa inicial, la información es solo para fines de la investigación:
“La educación musical y su relación con la expresión oral del niño de II ciclo en la Institución Educativa Inicial Cuna

FICHA DE OBSERVACIÓN

Código del niño:
Edad:

Instrucciones: Evalúe mediante la observación si el niño realiza cada una de las actividades descritas en los ítems.

Marque con una X de acuerdo al siguiente criterio:

No cumple = 0

Cumple = 1

VARIABLE: EDUCACIÓN AUDITIVA

	0	1
Dimensión 1: Educación auditiva		
1a. Diferencia el sonido y el silencio		
2a. Ubica la procedencia del sonido		
3a. Realiza contrastes de sonido fuerte – débil		
4a. Realiza contrastes de sonido largo - corto		
5a. Reconoce el timbre de una voz de una persona		
6a. Identifica el sonido de un instrumento		
7a. Reconoce sonidos onomatopéyicos		
Dimensión 2: Educación rítmica		
8a. Explora instrumentos musicales		
9a. Cuida los instrumentos del aula		
10a. Utiliza las propiedades sonoras de los instrumentos musicales		
11a. Danza para acompañar canciones		
12a. Realiza pantomimas		
13a. Realiza movimientos libres al escuchar una canción		
Dimensión 3: Educación vocal		
14a. Imita sonidos onomatopéyicos		
15a. Tararea canciones infantiles		
16a. Pronuncia adecuadamente según la letra de la canción		
17a. Puede cantar en grupo		
18a. Puede cantar solo(a)		
19a. Canta sin forzar la voz		
20a. Disfruta cantando		

VARIABLE EXPRESIÓN ORAL

Dimensión 1: Recursos verbales		
1b. Mantiene la velocidad adecuada		
2b. Se expresa con facilidad		
3b. Evita el uso de muletillas		
4b. Se expresa claramente manteniendo la relación de una idea con otra		
5b. Interviene con argumentos o ideas adecuadas		
6b. Su articulación es entendible al momento de hablar		
7b. Emplea un volumen adecuado mientras habla		
Dimensión 2: Recursos no verbales		
8b. Emplea la mímica de forma natural		
9b. Emplea las manos para apoyar su comunicación		
10b. Tiene desenvolvimiento escénico		

Anexo 3

Confiabilidad y validez del instrumento

Base de datos de la prueba piloto

N. º	EDUCACIÓN MUSICAL																				EXPRESIÓN ORAL									
	1 a	2 a	3 a	4 a	5 a	6 a	7 a	8 a	9 a	10 a	11 a	12 a	13 a	14 a	15 a	16 a	17 a	18 a	19 a	20 a	1 b	2 b	3 b	4 b	5 b	6 b	7 b	8 b	9 b	10 b
1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
3	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1
5	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
6	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
8	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0
9	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1
10	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0
11	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1
12	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0

En base a los datos de la prueba piloto se estimó el estadístico Alfa de Cronbach para determinar la confiabilidad del instrumento mediante el software SPSS v.25.0 según las variables de estudio.

Variable	Alfa de Cronbach	N de elementos
Educación Musical	0.917	20
Expresión Oral	0.798	10

El estadístico Alfa de Cronbach del instrumento arrojó los valores de 0.917 y 0.798 para las variables educación musical y expresión oral, respectivamente, por lo que son instrumentos altamente confiables para su aplicación en el contexto establecido.

Estadísticamente, un instrumento con preguntas cerradas y estructuradas es confiable (fiable) si el valor de Alfa de Cronbach es superior a 0.60.

Por otra parte, el instrumento fue validado por juicio de expertos. Para ello se tomó la apreciación de dos expertos en relación a la educación inicial.

Anexo 4

Base de Datos

	EDU_MUSIC																				EXP_ORAL									
	EDU_AUDIT							EDU_RIT						EDU_VOC							RECUR_VERB							RNV		
N°	1a	2a	3a	4a	5a	6a	7a	8a	9a	10a	11a	12a	13a	14a	15a	16a	17a	18a	19a	20a	1b	2b	3b	4b	5b	6b	7b	8b	9b	10b
1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
3	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1
5	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
6	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
8	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0
9	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1
10	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0
11	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1
12	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0
13	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1
14	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1
15	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1
18	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1
19	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1
20	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1
21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1
22	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0
23	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1
24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1
25	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1
26	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1
27	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1
28	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1
29	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
30	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1

31	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
32	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1		
33	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0
34	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	
35	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1
36	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	
37	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	
38	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	
39	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	
40	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	
41	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
42	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	
43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	
44	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	
45	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	
46	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	
47	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1

ANEXO 5

VALIDACION DE INSTRUMENTO

DISEÑO DEL INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

- 1.1. Apellidos y Nombres del Experto: CUYUBAMBA ZEVALLOS, Nancy
1.2. Cargo e Institución donde labora: UNDAC
1.3. Nombre del Instrumento motivo de Evaluación:

FICHA DE OBSERVACIÓN LA EDUCACIÓN MUSICAL Y LA EXPRESIÓN ORAL

- 1.4. Autor del instrumento: Bach. Carol Evilyn LEDESMA ESPINOZA

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

DIMENSIONES	INDICADORES	Deficiente 00 – 20%	Regular 21 - 40%	Buena 41-60%	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
1.CLARIDAD	Está formulado con lenguaje Apropiado					83
2.OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables					80
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					85
4.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica				70	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					85
6.INTENCIONALIDAD	Adecuado para mejora y las actitudes respecto al tema de estudio					90
7.CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos –científicos.					85
8.COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					80
9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico					90
10.CONFIABILIDAD	El instrumento recoge la información necesaria y suficiente					85

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: $833/10= 83$

Lugar y fecha: Lima 06 de mayo de 2020

Firma del Experto Informante
DNI. N°04079175.
Teléfono N°999017723

**DISEÑO DEL INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL
INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

- 1.1. Apellidos y Nombres del Experto: CARUAJULCA LOMBARDI, Jorge Aladino.
- 1.2. Cargo e Institución donde labora: Docente - UNDAC.
- 1.3. Nombre del Instrumento motivo de Evaluación: FICHA DE OBSERVACION A LA EDUCACION MUSICAL Y LA EXPRESIÓN ORAL.
- 1.4. Autor del instrumento: LEDESMA ESPINOZA, Carol Evilyn.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

DIMENSIONES	INDICADORES	Deficiente 00 – 20%	Regular 21 - 40%	Buena 41-60%	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
1.CLARIDAD	Está formulado con lenguaje Apropiado				72	
2.OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables			53		
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología			55		
4.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica		37			
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad			50		
6.INTENCIONALIDAD	Adecuado para mejora y las actitudes respecto al tema de estudio			49		
7.CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos –científicos.				75	
8.COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.			55		
9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico			53		
10.CONFIABILIDAD	El instrumento recoge la información necesaria y suficiente			51		

- III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Se sugiere precisar mejor las variables, las dimensiones e indicadores para que haya mayor coherencia con los reactivos del instrumento y así lograr mejor los objetivos de la investigación.

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: $\frac{550}{10} =$ 55

Lugar y fecha: Bambamarca 11 de mayo del 2020.



 Firma del Experto Informante
 DNI. N° 17923012 teléfono N° 954829995

**DISEÑO DEL INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL
INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

- 1.1. Apellidos y Nombres del Experto: Dr. LUIS ROLANDO MURGA PAULINO
- 1.2. Cargo e Institución donde labora: UNDAC
- 1.3. Nombre del Instrumento motivo de Evaluación: FICHA DE OBSERVACION A LA EDUCACION MUSICAL Y LA EXPRESION ORAL
- 1.4. Autor del instrumento: LEDESMA ESPINOZA CAROL EVILYN

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

DIMENSIONES	INDICADORES	Deficiente 00 – 20%	Regular 21 - 40%	Buena 41-60%	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
1.CLARIDAD	Está formulado con lenguaje Apropiado					82
2.OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables				80	
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					83
4.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica				75	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					84
6.INTENCIONALIDAD	Adecuado para mejora y las actitudes respecto al tema de estudio					92
7.CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos –científicos.					83
8.COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					85
9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico					93
10.CONFIABILIDAD	El instrumento recoge la información necesaria y suficiente					84

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

841/10 = 84,1

Lugar y fecha: Trujillo 12 de mayo de 2020



 Firma del Experto Informante
 DNI. N° 18882791
 Teléfono N° 996363381

Anexo 5

Actas de evaluación:



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

ACTA CONSOLIDADA DE EVALUACIÓN NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL DEL II CICLO (3-5 AÑOS) - EBR 2019

Los resultados de aprendizaje de los niños y niñas de cada aula se reportan en el Acta Final que se encuentra en el Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa - SIAGIE, disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este formulario TIENE VALOR OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (UGEL) ⁽¹⁾										Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo										Periodo Lectivo		Inicio		11/03/2019		Fin		20/12/2019		Ubicación Geográfica																																																																																									
Nombre de UGEL										Número y/o Nombre										MARIA MONTESSORI										Áreas Curriculares y Competencias Transversales ⁽⁸⁾										Situación Final ⁽¹⁰⁾		Motivo de retiro ⁽¹¹⁾		Dpto.		PASCO																																																																									
										Código										Código Modular										Forma ⁽⁵⁾																Esc		Prov.		PASCO																																																																					
										Resolución de Creación N°										R.D.R.N° 0084-2013										Personal Social																Péculomóriz										Comunicación										Castellano como Segunda Lengua ⁽⁹⁾										Matemática										Ciencia y tecnología										Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC										Gestiona su aprendizaje de manera autónoma										Dist.		YANACANCHA	
										Modalidad ⁽³⁾										ESR																																																																																																Edad ⁽⁶⁾			
Gestión ⁽⁴⁾										P										Nombre Sección										EXPLORADORES										Sexo HM										Observaciones ⁽¹²⁾																																																																					
N° Orden										DNI / Código del Estudiante ⁽²⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)																																																																																																			
1	D	N	I							7	9	7	3	9	6	1	7	ARIAS HUARICANCHA, Yahir Nahomi	M	AD	AD	AD			A	AD			PRO																																																																																										
2	D	N	I							7	9	2	5	9	7	3	6	BALDEON BLAS, Camila Itzel	M	AD	AD	AD			AD	AD			PRO																																																																																										
3	D	N	I							7	9	3	0	7	6	1	0	CABELLO CARHUAZ, Alex Miguel Angel	H	AD	AD	AD			AD	AD			PRO																																																																																										
4	D	N	I							7	9	3	2	8	3	1	7	CARHUAMACA ORIHUELA, Axel Alexandre Nilton	H	AD	AD	AD			AD	AD			PRO																																																																																										
5	D	N	I							7	9	1	1	4	2	1	9	CERRON ALMERCO, Hazel Esmeralda	M	AD	AD	AD			AD	AD			PRO																																																																																										
6	D	N	I							7	9	5	9	4	0	2	3	ESPINOZA GARCIA, Dhana Edith	M	AD	AD	A			A	A			PRO																																																																																										
7	D	N	I							7	9	3	9	6	1	9	8	ESPINOZA RICRA, Helam Jeycob	H	AD	AD	AD			AD	AD			PRO																																																																																										
8	D	N	I							7	9	4	1	2	6	1	8	LEON PALMA, Hank Dominick Andrew	H	AD	AD	AD			A	A			PRO																																																																																										
9	D	N	I							7	9	1	3	1	3	8	7	MORALES CRISTOBAL, Asiel Mathias	H	AD	AD	AD			AD	AD			PRO																																																																																										
10	D	N	I							7	9	1	8	3	4	4	2	QUISPE BERROSPI, Zamaira Xochiel	M	AD	AD	AD			AD	AD			PRO																																																																																										
11	D	N	I							7	9	1	6	3	1	7	9	ROBLES VELASQUEZ, Jhassiel Robi Mariana	M	AD	AD	AD			A	AD			PRO																																																																																										
12	D	N	I							7	9	2	0	3	2	1	6	ROJAS PINTO, Brithney Melany	M	AD	AD	AD			AD	AD			PRO																																																																																										
13	D	N	I							7	9	2	8	9	8	9	6	ROSALES VILLANUEVA, Angelo Cesar	H	A	A	B			B	B			PRO																																																																																										
14	D	N	I							7	9	4	0	3	5	8	1	SACCA VICTORIO, Jahaira Kristell	M	AD	AD	AD			AD	AD			PRO																																																																																										
15	D	N	I							7	9	1	8	5	8	8	9	TRINIDAD SALAZAR, Daira Luana Valentina	M	AD	AD	AD			AD	AD			PRO																																																																																										
16	D	N	I							7	9	0	6	2	1	7	1	ZELADITA AGUILAR, Ronald Martin	H	AD	AD	AD			AD	A			PRO																																																																																										
17																																																																																																																							
18																																																																																																																							
19																																																																																																																							
20																																																																																																																							
21																																																																																																																							

(1) Datos de la Instancia de Gestión Educativa UGEL.

(2) Anotar Código del Estudiante únicamente si el estudiante no tiene DNI.

(3) Modalidad : (EBR) Educación Básica Regular, (EBE) Educ. Básica Especial.

(4) Gestión : (P) Público (PR) Privado.

(5) Edad : 3, 4, 5. Colocar "-" si la presente acta registra a alumnos de varias edades.

(6) Forma : (Esc) Escolarizado (NoEsc) No Escolarizado.

(7) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde.

(8) Calificación Anual

(9) Segunda Lengua

(10) Situación Final

(11) Motivo del Retiro

(12) Observaciones

: El calificativo anual del área curricular no es un promedio de las competencias, es una conclusión que resulta del análisis global de dichos niveles de logro.

: El calificativo anual de estas áreas se reportará solo para niños y niñas de 5 años de una Institución Educativa Bilingüe, que tienen como lengua materna una de las 47 lenguas originarias o de señas y que aprenden el castellano como segunda lengua.

: Se reportarán calificativos de estas solo de los niños y niñas de 5 años.

: (PRO) Promovido, (PER) Permanencia, (T) Traslado, (F) Fallecido.

: (EC) Situación económica, (VI) Violencia, (EN) Enfermedad, (OT) Otro.

: Resolución que sustente Retiro, Traslado o Fallecimiento.

: Resolución que sustente Retiro, Traslado o Fallecimiento.

(13) Observaciones : Resolución que sustente Retiro, Traslado o Fallecimiento.