UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

T E S I S

El método Montessori en el logro de la competencia crea proyectos en la Institución Educativa Inicial José de San Martín, Yanacocha – 2023

Para optar el título profesional de:

Licenciada en Educación

Con mención: Inicial - Primaria

Autores:

Bach. Julia Yolinda CASTILLO BORJA

Bach. Kely Angela RIMAC SOVERO

Asesor:

Mg. David Wilson OSORIO ESPINOZA

Cerro de Pasco – Perú – 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

T E S I S

El método Montessori en el logro de la competencia crea proyectos en la Institución Educativa Inicial José de San Martín, Yanacocha – 2023

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

Dr. Dionicio LOPEZ BASILIO **PRESIDENTE**	**Dr. Martha Nelly LOZANO BUENDIA** **MIEMBRO**

Mg. Marleni Mabel CARDENAS RIVAROLA
MIEMBRO

Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión
Facultad de Ciencias de la Educación
Unidad de Investigación

INFORME DE ORIGINALIDAD N° 024 – 2025

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:

Julia Yolinda CASTILLO BORJA y **Kely Angela RIMAC SOVERO**

Escuela de Formación Profesional:

Educación a Distancia

Tipo de trabajo:

Tesis

Título del trabajo:

El método Montessori en el logro de la competencia crea proyectos en la Institución Educativa Inicial José de San Martín, Yanacocha – 2023

Asesor:

David Wilson OSORIO ESPINOZA

Índice de Similitud:

12%

Calificativo:

Aprobado

Se adjunta al presente el informe y el reporte de evaluación del software Turnitin Similarity

Cerro de Pasco, 03 de abril del 2025.

Firma Digital UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN [AVANZADA]

Firmado digitalmente por VALENTIN MELGAREJO Teofilo Felix FAU 20154605046 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 03.04.2025 17:02:00 -05:00

DEDICATORIA

Queremos agradecer a nuestros seres queridos, quienes han sido nuestro mayor apoyo durante esta ardua travesía académica. A nuestras familias, por su amor incondicional y por creer en mí incluso en los momentos de duda. A nuestros amigos, por su paciencia y palabras de aliento que nos han motivado a seguir adelante. A nuestros profesores, por su sabiduría y dedicación al guiarnos por el camino del conocimiento. A todos aquellos que de alguna manera han contribuido en nuestra formación, gracias por su confianza y apoyo.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, queremos expresar profundo agradecimiento a nuestro asesor de tesis, por su guía experta y apoyo constante a lo largo de este arduo proceso. Su experiencia y dedicación fueron fundamentales para el éxito de este trabajo. Sus comentarios, sugerencias y críticas nos ayudaron a mejorar y alcanzar un nivel de excelencia en mi investigación.

Agradecemos sinceramente a nuestros profesores y mentores, quienes nos brindaron su conocimiento e inspiraron a perseguir este proyecto. Sus enseñanzas y orientación académica han moldeado nuestras habilidades como estudiantes y profesionales.

También queremos agradecer a nuestros amigos y seres queridos, quienes nos brindaron su apoyo incondicional y alentaron nuestra perseverancia en los momentos más difíciles. Sus palabras de aliento y comprensión fueron un bálsamo a lo largo de este desafiante proceso. No podemos dejar de mencionar a todas las personas que participaron en la investigación, ya sea como participantes en encuestas, entrevistas u observaciones. Su cooperación y disposición fueron fundamentales para la obtención de datos confiables.

Por último, a todos ustedes, el más sincero agradecimiento. Este logro no habría sido posible sin su apoyo, orientación y confianza en nosotros. Espero que este trabajo sea una contribución valiosa al campo de estudio y que inspire a otros a seguir investigando y buscando el conocimiento. Gracias por ser parte de este importante capítulo de nuestras vidas.

RESUMEN

Esta investigación tuvo como objetivo analizar el impacto del método Montessori como estrategia pedagógica en el desarrollo de la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños. La investigación fue de tipo aplicada con el nivel cuasiexperimental, ya que el investigador manipuló la variable independiente para mejorar la enseñanza con el método Montessori. Además, se enmarca en un diseño cuasiexperimental con dos grupos: experimental y control, ya que buscar establecer la relación causal de las dos variables. La muestra de estudio consistió en 26 niños(as) el aula de 4 años conformó el grupo experimental y el aula de 5 años el grupo control de la Institución Educativa José María Arguedas. Para la recolección de datos se utilizaron una prueba de rendimiento y una ficha de observación, dicho instrumento demostró un resultado de la estadística de fiabilidad según Kuder Richardson, con un valor de 0,797 lo cual permite establecer una alta confiabilidad de acuerdo a los criterios de (Guilford). Los resultados de este estudio proporcionaron un entorno propicio para el desarrollo de la competencia de crear proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños, así como la incorporación de materiales sensoriales y actividades prácticas, fomentan la creatividad humana, la autonomía y la capacidad de expresión artística de los niños, de acuerdo con el análisis realizado con la prueba de Wilcoxon, los resultados mostraron niveles significancia menores a 0,05, lo que confirma que esta metodología tiene impacto positivo en las habilidades artísticas trabajadas. En conclusión, este estudio respalda la eficacia del método Montessori como la estrategia pedagógica en el logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, ya que un porcentaje considerable de estudiantes (46%) se sitúa en el nivel logro “en inicio” evidenciando carencias en esta habilidad.

Palabras clave: Método Montessori, Competencia, Capacidad, Artístico.

ABSTRACT

This research aimed to analyze the impact of the Montessori method as a pedagogical strategy in the development of the competence Create projects from artistic languages in children. The research was of an applied type with a quasi-experimental level, since the researcher manipulated the independent variable to improve teaching with the Montessori method. In addition, it is framed in a quasi-experimental design with two groups: experimental and control, since it seeks to establish the causal relationship of the two variables. The study sample consisted of 26 children; the 4-year-old classroom formed the experimental group and the 5-year-old classroom formed the control group of the José María Arguedas Educational Institution. For data collection, a performance test and an observation form were used, said instrument demonstrated a result of the reliability statistics according to Kuder Richardson, with a value of 0.797, which allows establishing a high reliability according to the criteria of (Guilford). The results of this study provided an enabling environment for the development of the competence to create projects from artistic languages in children, as well as the incorporation of sensory materials and practical activities, foster human creativity, autonomy and the capacity for artistic expression in children, according to the analysis carried out with the Wilcoxon test, the results showed significance levels less than 0.05, confirming that this methodology has a positive impact on the artistic skills worked on. In conclusion, this study supports the effectiveness of the Montessori method as a pedagogical strategy in achieving the competence to create projects from artistic languages, since a considerable percentage of students (46%) are at the "beginning" achievement level, evidencing deficiencies in this skill.

Keywords: Montessori Method, Competence, Capacity, Artistic.

INTRODUCCIÓN

La educación es un pilar fundamental en el desarrollo integral de los niños, y cada vez más se reconoce la importancia de implementar estrategias pedagógicas que promuevan su creatividad y habilidades artísticas. En este contexto, el método Montessori se ha destacado como una alternativa innovadora que fomenta la competencia de crear proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños, esta metodología se enfoca en el desarrollo de la mente absorbente del niño, permitiendo que explore y descubra a través de actividades prácticas y sensoriales.

Según Kahn, L. (2011) Las aulas Montessori fomentan la colaboración entre los niños, desarrollando habilidades sociales y de comunicación. Una de las características distintivas del método Montessori es su enfoque holístico, que busca el equilibrio entre el desarrollo cognitivo, emocional, social y físico de los niños. En ese sentido, se reconoce la importancia de los lenguajes artísticos como una herramienta poderosa para estimular la creatividad y expresión de los niños.

Este estudio se justifica en base a los resultados negativos de los estudiantes del nivel inicial, con el fin de mejorar el aprendizaje que los infantes van desarrollando en el proceso de su formación académica. Para esta investigación usamos diferentes estrategias y técnicas que nos ayudaron a verificar los resultados que más tarde se obtuvieron, usamos las encuestas, las respectivas entrevistas y más técnicas.

La pesquisa se enfocó en la influencia del Método Montessori como estrategia pedagógica en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Para eso abarcamos diferentes aspectos teniendo en cuenta toda la dimensión y estructura que se designó. En el capítulo número uno, se presenta la delimitación con sus diferentes aspectos que lleva, temporal, espacial y social. Este estudio se realizó en la institución educativa inicial José de San Martín de Yanacocha en el presente año, 2023, con

estudiantes del nivel inicial de la Educación Básica Regular. Ya en el capítulo dos, se expone el marco teórico, donde se menciona conceptos y teorías relacionadas con la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos y el uso de la estrategia del Método Montessori. En el capítulo número 3 se da a conocer la metodología que se usó para la elaboración de esta investigación incluyendo también una descripción de las técnicas usadas e instrumentos compendiado para analizar los datos o resultados obtenidos.

En el capítulo número cuatro se realizó una descripción detallada de lo que se hizo, incluyendo la presentación, la interpretación, el análisis de los resultados que se recopilaron, por otro lado, se llevaron a cabo pruebas de los posibles resultados (pruebas de hipótesis) y los mismos resultados. En el capítulo número cinco se determinó las conclusiones y las recomendaciones. Se finaliza manifestando que se logró que los estudiantes del nivel inicial desarrollen mejor su competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos con la estrategia pedagógica del Método Montessori. En conclusión, esta investigación contribuye significativamente en el proceso del aprendizaje de los estudiantes, especialmente en los niños del nivel inicial, ya que se justifica por su enfoque individualizado, su promoción de la autonomía y la independencia, su integración interdisciplinaria, también los materiales y recursos disponibles en un entorno Montessori están diseñados para despertar la curiosidad y el interés de los niños por el arte, y les brindan la libertad de explorar y experimentar con diferentes medios y técnicas artísticas. Esta estimulación temprana y constante en el ámbito educativo les proporciona las bases necesarias para desarrollar su potencial creativo a lo largo de su vida.

ÍNDICE

Página.

DEDICATORIA
AGRADECIMIENTO
RESUMEN
ABSTRACT
INTRODUCCIÓN
ÍNDICE
ÍNDICE TABLAS
ÍNDICE DE GRÁFICOS

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema 1
1.2. Delimitación de la investigación 3
1.3. Formulación del problema 4
1.3.1. Problema general 4
1.3.2. Problemas específicos 4
1.4. Formulación de objetivos 5
1.4.1. Objetivo general 5
1.4.2. Objetivos específicos 5
1.5. Justificación de la investigación 5
1.6. Limitaciones de la investigación 7

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio 8
2.2. Bases teóricas científicas 12
2.3. Definición de términos básicos 21
2.4. Formulación de hipótesis 22
2.4.1. Hipótesis general 22
2.4.2. Hipótesis específicas 22
2.5. Identificación de variables 23
2.6. Definición operacional de variables e indicadores 23

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación 25
3.2. Nivel de investigación 25
3.3. Métodos de investigación 25
3.4. Diseño de investigación 26
3.5. Población y muestra 27
3.5.1. Población 27
3.5.2. Muestra 28
3.6. Técnicas e instrumento recolección de datos 28
3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación 29
3.8. Tratamiento estadístico 30
3.9. Orientación ética, filosófica y epistémica 31

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo 33
4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados 34
4.3. Prueba de hipótesis 40
4.4. Discusión de resultados 46
CONCLUSIONES
RECOMENDACIONES
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
ANEXOS

ÍNDICE TABLAS

Página.

Tabla 1. Población de estudiantes de la I.E.I. José de San Martín 27
Tabla 2. Muestra de estudiantes de la I.E.I. José de San Martín 28
Tabla 3. Resultados de la prueba de pretest, grupo experimental 36
Tabla 4. Resultados de la prueba de pretest, grupo control.....37
Tabla 5. Resultados de la prueba de post test, grupo experimental.....38
Tabla 6. Resultados de la prueba de postest, grupo control 39

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Página.

Gráfico 1. Baremos según nivel alcanzado por cada grupo en el pretest 35
Gráfico 2. Baremos luego de emplear el postest. 36
Gráfico 3. Resultados de la prueba de pretest, grupo experimental 37
Gráfico 4. Resultados de la prueba de pretest, grupo control.....38
Gráfico 5. Resultados de la prueba de post test, grupo experimental.....39
Gráfico 6. Resultados de la prueba de post test, grupo control 40

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema

Según Unicef (2021), la falta de una educación infantil de calidad limita el futuro de los niños al privarlos de su capacidad para alcanzar su máximo potencial. También limita el futuro de las naciones, privándolas de los recursos humanos necesarios para reducir la desigualdad y promover sociedades pacíficas y prósperas.

La relevancia del aprendizaje temprano se deriva de la segunda meta del Objetivo de Desarrollo Sostenible 4, que según la Naciones Unidas (2018) cuyo objetivo es garantizar que, para 2030, todas las niñas y los niños tengan acceso a los servicios de atención y una educación de calidad formar y preparar a los niños para la educación primaria.

Con respecto a los datos anteriores nos atrevemos a decir que hoy en día en algunas instituciones educativas de educación inicial se sigue optando por la enseñanza tradicional, la cual no es efectiva para que los niños puedan lograr un

aprendizaje significativo, así se ve reflejado cuando realizamos una comparación con instituciones que han optado por dejar de usar ese método e implementar el método Montessori, donde básicamente se fomenta el desarrollo de funciones cognitivas de los pequeños, especialmente desarrolla el pensamiento creativo e ingenioso en aulas diseñadas para que el niño ejerza libertad, autonomía. Es decir, es un ambiente preparado, estético, ordenado donde cada instrumento tiene una función específica para que desarrolle sus capacidades.

> Según UNESCO (2018), el 32% de los maestros en países en desarrollo carecían de la formación adecuada para enseñar a niños de edad preescolar. Esto significa que la calidad de la educación inicial está íntimamente relacionada con la preparación de los docentes y con la constante capacitación y formación.
>
> Según Cerna (2015), hay dificultades en el proceso de la creatividad. Los profesores no muestran ningún interés en fomentar la creatividad desde casa, debido a esta razón los niños no demuestran un desarrollo significativo de sus aprendizajes, en consecuencia, la simbiosis escuela y familia no están trabajando conjuntamente para el desarrollo de las capacidades creativas. El mismo panorama se muestra en todo el territorio nacional, siendo una mayor o menor medida su incidencia, razón por la cual es un problema latente que debe ser atendido con urgencia.

Por otra parte, la región presenta resultados nada alentadores en el desarrollo de procesos creativos en la educación inicial, pues las variables se repiten: hogares que limitan la creatividad y libertad de pensamiento de los niños, esto debido a la idiosincrasia de las familias, acostumbradas sociológicamente a

decirle a los menores qué deben hacer y cómo deben hacerlo, entonces la semilla de pensamiento creativo encuentra un truncamiento a veces irreparable, por ello al llegar a la educación inicial solo esperan las indicaciones para realizar alguna actividad y no desarrollan su autonomía adecuadamente.

Según encuestas a docentes de la institución educativa inicial José de San Martín respecto al área de comunicación, se determinó que la competencia Crea proyectos desde lenguajes artísticos no tiene niveles de logro esperados. Lo cual se certifica en las actas y registros promocionales cuyos valores son bajos, de la misma manera las observaciones de los docentes que se registra en instrumentos de recolección de datos. Por ese motivo proponemos la implementación del método Montessori como estrategia pedagógica, ya que el mencionado ofrece efectividad y eficacia en el desarrollo de las capacidades de creatividad, autonomía, trabajo cooperativo, libre elección e independencia. Logrando resultados óptimos, emocionales, físicos e intelectuales, todo ello para la formación integral de ciudadanos productivos para el desarrollo de la sociedad.

1.2. Delimitación de la investigación

Delimitación espacial

El estudio se llevó a cabo en la institución educativa Inicial José de San Martín, con código modular 0450700, ubicada en la provincia de Daniel Alcides Carrión, localidad de Yanahuanca, región Pasco. El plantel está ubicado en la zona urbana, área geográfica mixta, la forma escolarizada del nivel inicial, la latitud: -10.4696 y longitud: -76.5017 del turno mañana con una población estudiantil de 39 niños.

Delimitación temporal

En cuanto al tiempo de la investigación, cabe mencionar que se llevó a cabo los meses de julio, agosto, setiembre y octubre del año escolar 2023.

Delimitación social

Estudiantes del nivel Inicial pertenecientes a aulas de tres, cuatro y cinco años, de género masculino y femenino, pertenecientes a grupos sociales de economía media y baja.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿En qué medida el método Montessori influye en el logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de la institución educativa inicial, José de San Martín del centro poblado San Juan de Yanacocha, Yanahuanca - 2023?

1.3.2. Problemas específicos

a) ¿En qué medida el método Montessori influye en el desarrollo de la capacidad Explora y experimenta los lenguajes del arte en los niños de la institución educativa Inicial José de San Martín del centro poblado San Juan de Yanacocha, Yanahuanca - 2023?

b) ¿En qué medida el método Montessori influye en el desarrollo de la capacidad Aplica procesos creativos en los niños de la institución educativa inicial José de San Martín del centro poblado San Juan de Yanacocha Yanahuanca - 2023?

c) ¿En qué medida el método Montessori influye en el desarrollo de la capacidad Socializa sus procesos y proyectos en los niños de la

institución educativa inicial José de San Martín del centro poblado San Juan de Yanacocha, Yanahuanca - 2023?

1.4. Formulación de objetivos

1.4.1. Objetivo general

Determinar la influencia del método Montessori en el logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de la institución educativa Inicial José de San Martín del centro poblado San Juan de Yanacocha, Yanahuanca - 2023.

1.4.2. Objetivos específicos

a) Determinar la influencia del método Montessori en el desarrollo de la capacidad Explora y experimenta los lenguajes del arte en los niños de la institución educativa Inicial José de San Martín del centro poblado San Juan de Yanacocha, Yanahuanca - 2023.

b) Determinar la influencia del método Montessori en el desarrollo de la capacidad Aplica procesos creativos en los niños de la institución educativa inicial José de San Martín del centro poblado San Juan de Yanacocha, Yanahuanca - 2023.

c) Determinar la influencia del método Montessori en el desarrollo de la capacidad Socializa sus procesos y proyectos en los niños de la institución educativa Inicial, José de San Martín del centro poblado San Juan de Yanacocha, Yanahuanca - 2023.

1.5. Justificación de la investigación

a) Teórica:

Esta investigación proporcionó conocimientos teóricos del método Montessori, permitiéndonos conocer y ahondar con mayor detalle este

modelo educativo que se implementó en la educación Inicial, ya que es un método específicamente para los infantes. El uso de este método pedagógico en la enseñanza de niños brindó información sobre la efectividad y mejora que causa en la enseñanza de los estudiantes de educación Inicial que carecen de autonomía para desarrollar su creatividad por sí solos.

b) Metodológica:

La elección de un enfoque cuantitativo y un diseño experimental, junto con el uso de métodos de muestreo no probabilístico y análisis estadístico, asegura que esta investigación proporciona resultados válidos y generalizables. Este enfoque es adecuado para responder a las preguntas planteadas y contribuir al conocimiento en el campo educativo. El estudio brinda resultados que servirán como base teórica y punto de partida para desarrollar estudios posteriores, con diferentes matices y perspectivas, brindando resultados valiosos que contribuyeron al crecimiento de su futuro desarrollo; Asimismo, esta investigación es apreciada como un método pedagógico reconocido y eficaz para ser aplicado en la educación inicial en nuestro país.

c) Práctica:

La mejora del rendimiento académico en la educación inicial es crucial para el desarrollo a largo plazo de los estudiantes. Estudios indican que un buen desempeño en esta etapa está asociado con mayores tasas de éxito académico en el futuro (Heckman, 2006). Esta investigación proporciona información valiosa que puede influir en políticas educativas y programas de intervención. La investigación abordó diversos temas en el desarrollo de habilidades, técnicas creativas e ingeniosas, trabajo colaborativo y la

autonomía. La autoformación es una forma eficaz de desarrollar capacidades de forma dinámica, divertida, creativa y sobre todo colaborativa.

1.6. Limitaciones de la investigación

Limitaciones externas

a) Los docentes demostraron poca accesibilidad y apertura para poder brindarnos sus espacios efectivos de aprendizaje y colaboración.

b) La comunidad educativa no promueve el uso de estrategias y técnicas en los procesos de enseñanza y aprendizaje, evidenciándose en la falta de acompañamiento y asesoramiento docente.

Limitaciones internas:

a) Características de la muestra: En la institución educativa los estudiantes son diversos respecto a sus niveles de logro, características socioeconómicas y culturales, por ello nuestra muestra fue heterogénea, es decir diversa puesto que cada estudiante es un problema diferente suceso que en alguna medida representa sesgo en la obtención de resultados, al igual que en toda investigación referida al campo de los aprendizajes y trabajo con estudiantes.

b) Sesgo del sujeto: Los resultados que se obtuvieron dependieron de los desempeños de cada estudiante, lo cual está supeditado a la motivación, el interés personal, el grado de compromiso con el área, entre otros.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

Antecedentes internacionales

Paredes, P. (2013). *El método Montessori y su influencia en el área de matemática en los niños y niñas del cuarto grado de la escuela de educación básica "Bautista" de la parroquia Huachi Loreto del Cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.* (Para la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.

Conclusiones:

a) Para que las clases de matemática sean más efectivas se hace necesario impartir una dinámica, usando material concreto.

b) Los niños y niñas no cuentan con un entorno agradable para desarrollar sus aprendizajes, por lo que se les hace difícil aprender matemáticas.

c) El docente debe preparar material creativo e innovador para que de esta manera capte la atención de los niños y niñas.

d) Animar a los maestros a tomar cursos de matemáticas donde ellos puedan desenvolverse y aprender nuevos métodos de enseñanza y no realizar una clase monótona.

e) Usar el juego como una herramienta de aprendizaje muy valiosa y enseñar lo que el niño quiere aprender.

Gómez, M. (2016). *El método Montessori y su actualidad para la Educación inicial en la unidad educativa "Elin´s Brown" en el cantón Durán, durante el período 2016. (Para optar el Título de Licenciada en Educación Parvularia).* Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador.

Conclusiones:

a) La formación inicial sienta las bases para el pleno desarrollo de todos. De ahí su importancia y trascendencia. A pesar de esto, en los modelos tradicionales y conservadores todavía se utilizan. Un cambio de perspectiva es posible encontrando otros modelos que generan actividad, autonomía y desarrollo integral de niño.

b) En ese sentido, surgió el problema científico: Se deriva de las dificultades y se observan contradicciones en la práctica educativa y representan necesidad de mejorar la formación inicial.

c) La encuesta atestiguó el desconocimiento que existía sobre la pedagogía de Montessori y en especial del método Montessori, expresado en variable e índice.

d) Es importante realizar la socialización y evaluación de cada taller, ya que nos permite analizar los resultados de las sesiones que se llevarán a cabo, para darles un mejor entendimiento en cada uno de los talleres que se ofrece.

Antecedentes nacionales

Camacho, S. (2021). *Método Montessori y autonomía en el trabajo remoto en niños de una Institución Educativa Inicial de Piura, 2021*. (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Lima, Perú.

Conclusiones:

a) El nivel de comprensión del método Montessori que tienen los padres de familia de una institución educativa Inicial de Piura, 2021 es predominante sobre todo en acciones que su hijo hace en la vida real (93,3%), enseñar y promover las habilidades lingüísticas (80%) y la educación sensorial (el uso de sentidos 80%).

b) El diseño de actividades según el método Montessori para que los alumnos los padres de los infantes puedan aumentar la confianza de los niños a través del trabajo fuera de la Institución de Educación Primaria, 2021 ha contribuido a que los niños logran un nivel suficiente de confianza, creyendo en uno mismo mientras realizan acciones bajo la supervisión de los padres.

c) El diseño de actividades según el método Montessori para que los padres pueden alentar a los niños a respetar las reglas a través del trabajo a distancia desde una institución educativa Inicial en el departamento de Piura, 2021 permite a que los niños hagan actividades que les interesen, que las realicen a su gusto teniendo la capacidad de respetar la libertad de acción de los niños, todo esto bajo la guía de un adulto.

d) El diseño de actividades según el método Montessori para que los padres pueden apoyar la toma de decisiones de los infantes a través del trabajo lejos de la institución educativa Inicial en el departamento de Piura, el año 2021 ha contribuido a que los niños aprendan a tomar decisiones y a expresarse a

su manera con reglas de cortesía después de realizar acciones independientemente de lo que hagan y piensen los demás.

Mendoza, R. (2022). *Método Montessori para desarrollar la autonomía en niños de 3 años de una Institución Educativa Privada de Lima, 2022.* (Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial). Universidad César Vallejo, Lima, Perú.

Conclusiones:

a) En conclusión, hacer las actividades del método Montessori favorece significativamente al desarrollo de la autonomía en niñas y niños de 3 años del equipo experimental (p=0,00) lo que significa que motivar a realizar actividades para su desarrollo de aprendizaje cotidianas y experiencias sensoriales que comprometan la interacción entre socios, cooperación y un desarrollo autónomo para niños.

b) De acuerdo con el primer objetivo específico, a través del pre test, se concluye que el nivel dominante de la variable independiente en el proceso como se determinó que el grupo experimental está en la condición de "inicio". Llegando a la conclusión que se evidencia deficiencias en el progreso de la autonomía del niño luego de haber pasado tiempo en su hogar durante la cuarentena, en consecuencia, es necesaria la concurrencia del nido con el compromiso de crear acciones que ayuden a reforzar la autonomía en los niños y niñas.

c) De acuerdo con este segundo objetivo específico, se realizaron 20 acciones sustentadas a través del argumento “aprendo jugando” del método Montessori, donde se planteó el proceso de sesiones actividades de las dimensiones, el desarrollo de las actividades cotidianas y las experiencias. Y

así lograr una mejora con las dos dimensiones, práctica y sensorial. Por otro lado, la familia y la comunidad educativa manifestaron tener disponibilidad para poder realizar cualquier actividad, por lo que se dio el debido seguimiento a cada sesión, a través del uso de herramientas de observación. Por último, las 20 sesiones presentadas, se llevaron a cabo un total del 100% sin problemas, respetando las muestras de la teoría.

d) El nivel dominante con el porcentaje más alto se "alcanzó" después de aplicación de la variable independiente, Sin embargo, el resto de la prueba en búsquedas en los niveles "en progreso" y "principiante". En resumen, el método Montessori identifica y responde a las necesidades de los niños, estrategia enfocada en descubrir y ayudar, para que los niños alcancen desarrollar su potencial y desarrollarse de manera independiente, en un ambiente de preparación y usando observaciones científicas de un maestro capacitado.

2.2. Bases teóricas científicas

El método Montessori en la formación de competencias

La pedagogía Montessori forma parte de una filosofía educativa basada en el respeto a la psicología natural del alumno. El estudiante está preparado para un desarrollo empoderado al asociarse con adultos que toman el lugar de la imposición de deberes. Creamos un entorno que es muy significativo para su aprendizaje y los niños son libres de decidir hacia dónde quieren dirigir sus actividades. Dado que este método es más autodirigido, el material es una parte muy importante de la escuela. En el se distinguen los siguientes tipos de material, distinguiéndolo según su finalidad:

- Materiales analíticos: Los sentidos de los estudiantes y la asimilación de conceptos a través de la experiencia educada.
- Materia fascinante: Es un documento cuyo propósito es llamar la atención de los estudiantes sobre un material que es fácil de usar.
- Autocorrección del material: Se enfoca en desarrollar la habilidad de los estudiantes para detectar errores al usarlo.

El Método Montessori

El método Montessori es un modelo educativo ideado por la educadora y médica italiana María Montessori, se enfoca en promover la espontaneidad y autonomía de los estudiantes, dándoles la libertad de actuar en un ambiente especialmente preparado, ordenado, real y estético. En este método los niños deben poder desarrollarse libremente y aprender a su propio ritmo, en un entorno inspirador, bajo la comprensión y supervisión de un adulto para que de esta manera puedan crecer y ser capaces de afrontar los problemas o cualquier óbice que se les presente en la vida.

Según Amat (2002), el método Montessori, es uno de los métodos pedagógicos actualmente vigentes y consiste en la aplicación de una educación más personalizada, donde el docente es más pasivo en el proceso de aprendizaje. Los adultos guían y dirigen al niño en su desarrollo y le permiten desarrollarse de acuerdo con su capacidad. Hay aspectos que coinciden con la pedagogía tradicional de cada edad, pero con Montessori cada uno tiene su propio ritmo. Los docentes son responsables de estimular a sus alumnos, pero son ellos quienes eligen lo que los motiva y dirige su proceso de aprendizaje. Este método no se basa tanto en el aprendizaje del contenido sino en la asimilación de los procesos

cognitivos. Lo que se busca es dotar al niño de habilidades reales para la vida, no puramente académicas.

Beneficios del método Montessori

Según Delgado (2016) el enfoque Montessori se adapta a las necesidades individuales de cada niño, permitiendo un aprendizaje a su propio ritmo. Este aspecto es crucial para atender la diversidad en el aula y asegurar que cada niño alcance su máximo potencial, Psicóloga y psicopedagoga afirma que: El método Montessori es muy eficaz porque favorece el desarrollo de las funciones cognitivas de los niños, especialmente la creatividad, al mismo tiempo que fortalece las habilidades sociales y favorece la autonomía, mostrando así los siguientes beneficios:

a) Centrarse en el papel activo de los niños en el aprendizaje

Según Lillard (2017), el ambiente Montessori está diseñado para ser atractivo y accesible, lo que permite a los niños elegir sus actividades. Esto fomenta la independencia y el autoaprendizaje, cruciales para un aprendizaje efectivo. El método Montessori enfatiza el papel activo del niño en el aprendizaje, por lo que las actividades educativas se adaptan al ritmo de desarrollo de cada niño. De hecho, sus métodos están diseñados para estimular la creatividad y el pensamiento de los niños, animándolos a explorar su entorno de forma independiente y adquirir conocimientos por sí mismos.

b) Fomentar el aprendizaje personalizado.

La observación es un componente clave en el método Montessori. Amat (2011) menciona que los educadores observan a los niños para comprender sus intereses y estilos de aprendizaje, lo que les permite personalizar las

experiencias educativas y apoyar el desarrollo individual de cada niño. Las actividades Montessori están diseñadas para que cada niño pueda realizarlas individualmente a su propio ritmo de aprendizaje. Por eso, muchas veces estas tareas no tienen instrucciones, comandos o pasos específicos, sino que están diseñadas para que los niños puedan corregirse a sí mismos mientras las hacen sin la intervención de un maestro 'adulto'. De hecho, los niños también tienen total libertad para elegir las tareas que les gusta hacer de acuerdo con sus intereses y habilidades.

c) Promueve el desarrollo espontáneo de las funciones cognitivas

El entorno Montessori está diseñado para minimizar distracciones y permitir a los niños enfocarse en sus actividades. Según Lillard (2017), este tipo de ambiente ayuda a los niños a desarrollar habilidades de atención sostenida y concentración, fundamentales para el aprendizaje efectivo.

Los materiales manipulativos del método Montessori permiten a los niños aprender a través de la experiencia práctica, lo que mejora la retención de información. Amat (2011) señala que las actividades sensoriales ayudan a fortalecer la memoria a corto y largo plazo.

A diferencia de los métodos educativos más tradicionales, el método Montessori estimula el desarrollo casi ilimitado de las capacidades cognitivas de los niños. De hecho, los niños pueden aprender tanto como sea posible porque son ellos quienes gestionan su propio aprendizaje desde las facilidades educativas que les brindan los adultos. Al no tener estándares que seguir, los niños pequeños pueden dar rienda suelta a su creatividad, imaginación, memoria, atención y pensamiento.

Claves para aplicar el método Montessori

Uno de los principios en los que se basa la pedagogía Montessori es que no existe un "paquete" predefinido de aprendizaje que, al aplicarse a cualquier situación en la que se encuentre el alumno, le permita educarse de una forma única y óptima. Exactamente lo que enfatiza es que la adaptación en tiempo real a las necesidades y características de los estudiantes debe ser la norma, no la excepción. Por ello, los conceptos que encontrarás a continuación no deben confundirse como componentes de un manual, sino como pautas generales que dan una idea de la filosofía que existe detrás del método Montessori.

a. La educación debe entenderse como una interacción, no como una transferencia de información

María Montessori criticó duramente el enfoque que asumía que el trabajo del docente en la escuela era "manejar" la información que componía el currículo escolar, como un mensajero. La educación no se trata de transmitir datos, sino de establecer un diálogo entre dos partes, un vínculo que, en esencia, obliga a todos los involucrados a replantear sus creencias, expectativas y formas de relacionarse con ellos. Únase a la conversación. El alumno no puede ser un agente pasivo "acumulador" de conocimientos del exterior, y los educadores también deben aprender de sus alumnos si quieren hacer bien su trabajo.

b. El ambiente debe ser modificado físicamente de acuerdo a los intereses y preferencias del estudiante

El contexto educativo no se limita necesariamente al mundo de las palabras; el aula puede ser un lugar donde se puede acceder a algunos recursos físicos y tiene potencial como medio educativo. Sin embargo, dar muchos aparatos electrónicos o dispositivos a un niño, niña o adolescente no

es algo positivo y, de hecho, puede ser una distracción. Todos los materiales didácticos deben estar fundamentados, y las limitaciones también pueden ayudarlo a pensar de manera creativa.

c. No interrumpa el aprendizaje independiente

El aprendizaje independiente se define como la capacidad de un niño para dirigir su propio proceso de aprendizaje, tomando decisiones sobre qué, cómo y cuándo aprender. Según Schunk (2012), este enfoque es fundamental en la educación inicial, ya que ayuda a desarrollar habilidades críticas para el aprendizaje a lo largo de la vidaUn aula de fluidez es aquella en la que los niños y niñas no ven interrumpido continuamente su esfuerzo de aprendizaje por limitaciones metodológicas del profesorado. Esto significa, por ejemplo, que no se debe imponer unilateralmente el recreo, o que la participación de los estudiantes en experiencias de aprendizaje que encuentran tan motivadoras y estimulantes en las que se sumergen no será recompensada.

d. Las reglas y los límites siempre deben tener una razón.

En muchos sentidos, el modelo convencional de educación aplica reglas simples para demostrar la autoridad del maestro. Es cierto que sería imposible (y negligente) educar sin aplicar ningún tipo de reglas, pero estas reglas deben exigirse por razones realmente estructurales y necesarias.

e. La indicación debe ir de la mano con la detectabilidad

No es necesario tratar las cosas a medias, ni hacer un papel pasivo para ver cómo se crían los niños. En la Pedagogía Montessori, los educadores no tienen un papel más o menos importante que en las escuelas "ordinarias", simplemente parten de un enfoque cualitativamente diferente, sin que ello implique que en realidad no hagan nada.

f. ¿Qué es la formación inicial?

La primera infancia es un período fundamental para el desarrollo humano. Según Heckman (2006), invertir en la educación de los niños desde una edad temprana tiene un alto retorno social y económico, ya que sienta las bases para el aprendizaje y el desarrollo futuros. La educación temprana es un período en el que un niño pasa por un proceso continuo de interacción con otros niños, desarrollando así relaciones sociales que mejoran las capacidades, habilidades y destrezas del niño. La educación de la primera infancia se concibe como un proceso continuo y permanente de relaciones e interacciones sociales de calidad, oportunas y apropiadas que ayuden a los niños y niñas a potenciar sus capacidades y desarrollar habilidades para la vida.

g. ¿Cuáles son las características de la educación inicial?

Se caracteriza por: ser Inclusivo, equitativo y solidario, ya que tiene en cuenta la diversidad étnica, cultural y social, las características geográficas y socioeconómicas del país, y las necesidades educativas de los niños y niñas.

Considerar que todos los niños y niñas, independientemente de su origen sociocultural, tienen el potencial para desarrollar sus habilidades si se ubican en un ambiente sano y seguro, garantizando los derechos de la niñez.

Competencia: Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos

a. Definición y Enfoque

- De acuerdo con el MINEDU (2016), esta competencia busca que los estudiantes utilicen diferentes lenguajes artísticos (como la música, la danza, el teatro y las artes visuales) para expresar ideas y sentimientos. El Ministerio de Educación del Perú señala que la educación artística es

fundamental para el desarrollo integral del niño y fomenta habilidades como la creatividad, la crítica y la reflexión.

b. Objetivos de la Competencia

- El currículo establece que esta competencia tiene como objetivos que los estudiantes sean capaces de:
- Producir obras artísticas utilizando diferentes técnicas y materiales.
- Comunicar ideas y emociones a través de proyectos artísticos.
- Valorar la diversidad cultural y artística de su entorno.

c. Metodología

- Se promueve un enfoque metodológico activo y participativo. El aprendizaje a través de la experimentación y la práctica es fundamental. Los estudiantes deben participar en actividades donde puedan explorar, crear y compartir sus proyectos artísticos.

d. Evaluación

- La evaluación de esta competencia debe ser continua y formativa, centrada en el proceso creativo más que en el producto final. Se recomienda el uso de rúbricas que consideren aspectos como la originalidad, la expresión y la técnica.

e. Impacto en el Desarrollo Integral

- Según el currículo, desarrollar esta competencia contribuye al crecimiento emocional, social y cognitivo de los estudiantes. A través del arte, los niños pueden aprender a colaborar, a desarrollar su autoconfianza y a apreciar diversas culturas.

f. Estándares de aprendizaje de la competencia

Nivel esperado al finalizar el I ciclo

Crea proyectos artísticos al explorar sensorialmente y con todo su cuerpo una diversidad de materiales y medios artísticos, mientras descubre y experimenta con colores, texturas, formas, espacios, sonidos, canciones, música y movimiento.

Nivel esperado al finalizar el II ciclo

Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.

Capacidades de la Competencia: Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos

Los estudiantes (niños y niñas) utilizan diferentes lenguajes artísticos (artes visuales, música, danza, teatro, artes interdisciplinarias entre otros) para expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos. Practicar las habilidades de la imaginación, la creatividad y la reflexión para generar ideas, planificar, materializar propuestas y evaluarlas continuamente, de modo que utilice los recursos y conocimientos que desarrolló en el proceso de interacción con el entorno, con las diferentes expresiones artísticas y culturales, y con mundos diferentes y lenguajes artísticos. Experimentar, investigar y aplicar diferentes materiales, técnicas y elementos artísticos con un fin específico. Asimismo,

reflexiona sobre sus procesos y creaciones y los comunica a los demás, para desarrollar aún más sus capacidades críticas y creativas.

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

- ✓ **Explora y experimenta los lenguajes del arte:** Significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades utilizando medios, materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos.
- ✓ **Aplica procesos creativos:** Se trata de generar ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica los conocimientos para desarrollar un proyecto artístico individual o colaborativo relacionado con una intención particular.
- ✓ **Socializa sus procesos y proyecto**s: Significa registrar sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros, para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias.

2.3. Definición de términos básicos

a. Pedagogía

La pedagogía se puede definir como la ciencia y el arte de la educación. Según Perrenoud (2004), la pedagogía implica una comprensión profunda de los procesos de enseñanza y aprendizaje, así como la capacidad de aplicar ese conocimiento en contextos educativos. Método de enseñanza

b. Método de enseñanza

Un método de enseñanza se puede definir como un enfoque planificado y estructurado para la enseñanza, que integra diferentes técnicas y estrategias pedagógicas. Según Gagné (1985), un método eficaz se basa en la comprensión de cómo aprenden los estudiantes y en la adaptación de las prácticas educativas a sus necesidades.

c. Método Montessori

El método Montessori es un modelo pedagógico que se enfoca en la infancia y se basa en la observación científica de niños y niñas. Este método enfatiza la necesidad de promover el desarrollo natural de las habilidades de los estudiantes a través de la autodirección, la indagación, el descubrimiento, la práctica, la cooperación, el juego, la concentración profunda, la imaginación o la comunicación. Este método se caracteriza por un énfasis en la actividad dirigida por el niño y la observación clínica por parte del maestro, donde el niño actúa de manera autónoma.

d. La competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos

Esta competencia implica la habilidad de utilizar los elementos y principios del arte de manera efectiva para comunicar emociones, conceptos y mensajes. También promueve la capacidad de pensar de manera no convencional, explorar nuevas ideas, experimentar con diferentes técnicas y materiales, y desarrollar un enfoque personal y distintivo en la creación artística.

2.4. Formulación de hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

La aplicación del método Montessori influye significativamente en el desarrollo de la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de la institución educativa Inicial José de San Martín del centro poblado San Juan de Yanacocha, Yanahuanca – 2023.

2.4.2. Hipótesis específicas

a) La aplicación del método Montessori influye significativamente en el desarrollo de la capacidad Explora y experimenta los lenguajes del

arte en los niños de la institución educativa Inicial José de San Martín del centro poblado San Juan de Yanacocha, Yanahuanca – 2023.

b) La aplicación del método Montessori influye significativamente en el desarrollo de la capacidad Aplica procesos creativos en los niños de la institución educativa Inicial José de San Martín del centro poblado San Juan de Yanacocha-2023.

c) La aplicación del método Montessori influye significativamente en el desarrollo de la capacidad Socializa sus procesos y proyectos en los niños de la institución educativa Inicial José de San Martín del centro poblado San Juan de Yanacocha-2023

2.5. Identificación de variables

- ✓ **Variable Independiente:** Método Montessori
- ✓ **Variable Dependiente:** Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

2.6. Definición operacional de variables e indicadores

Operacionalización de la variable independiente						**Técnica**	**Instrumento**
V. I.	**Definición conceptual**	**Definición operacional**	**Dimensión**	**Indicadores**	**Desarrollo de actividades (sesiones)**		
Método Montessori	El método Montessori potencia el desarrollo natural de los niños, promoviendo su autonomía y curiosidad. A través de un ambiente preparado y el uso de materiales didácticos específicos, además busca formar individuos independientes	Es un método que permite desarrollar capacidades y habilidades orientados a crear proyectos desde lenguajes artísticos promoviendo la autonomía en un ambiente previamente diseñado.	Ambiente preparado	Aulas ordenadas Aulas diseñadas	ACTIVIDAD ESTRATEGICA 1: **Elaboramos Collages** ACTIVIDAD ESTRATEGICA 2: **Dibujando en la arena** ACTIVIDAD ESTRATEGICA 3: **Elaboramos figuras con plastilina**	Observación	Ficha de observación
			Independencia	El niño o niña practica su autonomía			
			Libre elección	Ayuda a desarrollar la confianza y seguridad en los niños Elige si quiere trabajar solo o en grupo			
			Materiales Montessori	Desarrollan sus sentidos Favorece al desarrollo cognitivo y su			

	y creativos, capaces de enfrentar los desafíos del futuro.			pensamiento abstracto Desarrolla sus habilidades con la manipulación de los objetos diseñados para niños	ACTIVIDAD ESTRATEGICA 4: **Pintamos libremente** ACTIVIDAD ESTRATEGICA 5: **Elaboramos pulseras** ACTIVIDAD ESTRATEGICA 6: **Realizamos coreografías** ACTIVIDAD ESTRATEGICA 7: **Hacemos música**		
			Profesor como guía y supervisor	Se respeta el ritmo de cada niño Evita de obstaculizar su proceso de autoeducación			

Operacionalización de la variable dependiente						
V. D.	**Definición conceptual**	**Definición operacional**	**Dimensión**	**Indicadores**	**Técnica**	**Instrumento**
Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	El estudiante usa los diversos lenguajes artísticos para expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos. Pone en práctica habilidades imaginativas, creativas y reflexivas para generar ideas, planificar, concretar propuestas y evaluarlas de manera continua, para lo cual hace uso de recursos y conocimientos que ha desarrollado en su interacción con el entorno, con manifestaciones artístico-culturales diversas y con los diversos lenguajes artísticos (MINEDU, 2016)	El estudiante se expresará concretamente desarrollando las tres competencias de manera autónoma teniendo en cuenta los diversos lenguajes artísticos dentro del enfoque del método Montessori	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Manipula materiales sensoriales Descubre posibilidades expresivas a través de materiales que producen sonidos Explora materiales útiles para actividades de la vida práctica.	Observación	Prueba de rendimiento
			Aplica procesos creativos	Representa sus ideas a través de dibujos Expresa su motricidad a través de la danza Manifiesta su creatividad de la música Se expresa creativamente a través de la pintura.		
			Socializa sus procesos y proyectos	Muestra sus proyectos artísticos Comenta de forma espontánea sus proyectos artísticos Socializa sus creaciones artísticas.		

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

En cuanto al tipo de estudio, es una investigación aplicada; puesto que realizamos un estudio cuasiexperimental. Esto implica la comparación de dos grupos de estudiantes, en uno se aplicó el método Montessori (grupo experimental) y otro que no lo utilizó (grupo de control). Esta comparación permitió evaluar la influencia específica del Método Montessori en la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

3.2. Nivel de investigación

Según Sampieri (2014), podemos concluir que la tesis presentada es un estudio cuasiexperimental que tiene como objetivo cambiar los resultados de aprendizaje de los estudiantes en la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

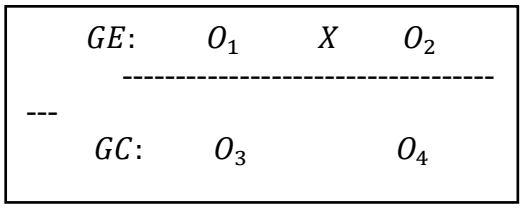
3.3. Métodos de investigación

En este estudio se adopta el método científico, definido por Carrasco (2009) como un conjunto estructurado de procedimientos orientados a la obtención de conocimiento validado, que incluye técnicas específicas, herramientas analíticas, acciones estratégicas y sistemas tácticos para la resolución de problemas de investigación y comprobación de hipótesis. Además, se emplea el método hipotético-deductivo, que combina razonamientos inductivos y deductivos para estructurar y analizar información empírica, estableciendo hipótesis que pueden ser algunas pruebas rigurosas para ser confirmadas o rechazadas. Este enfoque metodológico integral garantiza que las conclusiones del estudio sean sólidas, aplicables y basadas.

Según Gianella (1995): Consiste en un programa que intenta dar respuesta a diversas preguntas planteadas por la ciencia aceptando hipótesis que se creen verdaderas, pero carecen de certeza. Son conjeturas que predicen soluciones a estos problemas, y configuran una estructura ordenada jerárquicamente de hipótesis, algunas de las cuales son básicas, otras derivadas y otras cumplen funciones auxiliares. Los resultados se derivan de estos sistemas hipotéticos para ser probados empíricamente (p.39).

3.4. Diseño de investigación

La investigación es un experimento de diseño cuasiexperimental con dos grupos: experimental y control, con pretest y postest. En este tipo de diseños, los sujetos no se asignan al azar ni se emparejan porque los grupos ya existen, son grupos intactos (Hernández, 2014). En este tipo de investigación, el investigador tiene control sobre la recopilación de datos y los análisis estadísticos se llevan a cabo de la misma manera cuyo esquema es:



Donde:

GE = Grupo experimental

GC = Grupo control

$O_1\ y\ O_3$ = Aplicación del pretest.

$O_2\ y\ O_4$ = Aplicación del postest.

X = Desarrollo de la V.I. – Método Montessori.

3.5. Población y muestra

3.5.1. Población

Para esta investigación nuestra población estuvo conformado por los niños de la institución educativa José de San Martín, comprensión de la UGEL Daniel Alcides Carrión, del distrito de Yanahuanca, integrada por los niños de las aulas de tres, cuatro y cinco años de Educación Inicial que comprende un número de 39 entre varones y mujeres.

Veamos la población en la siguiente tabla:

Tabla 1. *Población de estudiantes de la I.E.I. José de San Martín*

Aula	Sección	Cantidad de estudiantes
3 años	**Única**	13
4 años	**Única**	15
5 años	**Única**	11
TOTAL		**39**

Fuente: Nóminas de la institución educativa - Elaboración propia

3.5.2. Muestra

La muestra de estudio es no probabilística del tipo intencional, también en este tipo de investigación, el investigador puede controlar el proceso de recolección de datos y aplicar el análisis estadístico de la misma manera que el protocolo:

Se seleccionó como grupo experimental al aula de 4 años y como grupo control el aula de 5 años. El objeto de estudio es de 39 estudiantes, y la muestra es de 26 personas, mayor del 10% de la población total; el cual como refiere Zelltiz y otros (1980) "cumple con los requisitos mínimos del tamaño de muestra (10%) en el caso de una muestra no probabilística".

Finalmente, la muestra quedó constituida por 26 estudiantes, tal como se detalla en el cuadro:

Tabla 2. *Muestra de estudiantes de la I.E.I. José de San Martín*

Aula	Sección	Cantidad de estudiantes	Grupo
4 años	**Única**	15	GE
5 años	**Única**	11	GC
TOTAL	**2**	**26**	

Fuente: Nóminas de la institución educativa - Elaboración propia

3.6. Técnicas e instrumento recolección de datos

Técnicas

Las técnicas usadas durante el desarrollo de la investigación fueron las siguientes:

- Observación: La observación se define como el proceso de registrar de manera sistemática y objetiva lo que se observa en un entorno específico. Según Hernández et. al (2014), su propósito es obtener información directa sobre el fenómeno estudiado, permitiendo a los investigadores comprender

el contexto y los comportamientos de los sujetos. Se realizó una prueba de rendimiento para determinar el desarrollo de la competencia antes de la aplicación del método Montessori y posterior a ello, para conocer su nivel de influencia e impacto en el desarrollo de la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

Instrumento de recolección de datos

- Prueba de rendimiento: Una prueba de rendimiento es un tipo de evaluación diseñada para medir el grado de habilidad o competencia que un estudiante ha alcanzado en una materia específica. A menudo se centra en el rendimiento en tareas concretas, reflejando la capacidad del estudiante para aplicar sus conocimientos en situaciones prácticas.

Según Popham (2009), "una prueba de rendimiento evalúa cómo un estudiante aplica su conocimiento y habilidades en contextos específicos, ofreciendo una visión más clara de su capacidad real".

3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación

Para la confiabilidad del presente instrumento de aplicó la fórmula de KR-20.

- ✓ Para Kuder - Richardson:

Criterio de confiabilidad (Guilford)

Categoría	Escala
Muy baja	0 a 0.20
Baja	0.21 a 0.40
Moderada	0.41 a 0.60
Alta	0.61 a 0.80
Muy alta	0.81 a 1

Prueba de rendimiento: Competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos

Para estimar la confiablidad del instrumento se utiliza el método de KR-20 el cual determinará la consistencia del instrumento con más de dos alternativas (está dada por preguntas dicotómicas).

Confiabilidad del instrumento competencia gestiona proyectos de emprendimiento económico o social

$$KR_{20} = \frac{n}{n-1}\left[\frac{Vt - \sum pq}{Vt}\right]$$

Donde:

KR_{20} = Kuder Richardson

n = Número de ítems

Vt = Varianza total de la prueba

$\sum pq$ = Sumatoria de la varianza individual de los ítems

Estadística de fiabilidad		
Kuder Richardson	Kuder Richardson basada en elementos estandarizados	N de elementos
0,767	0,797	10

Como se puede visualizar, el resultado de aplicar Kuder Richardson tiene un valor de 0.797, lo cual permite establecer una alta confiabilidad, de acuerdo con el criterio de valores de (Guilford).

3.8. Tratamiento estadístico

El plan de tabulación para nuestro caso fue hacer un cuadro de resultados obtenidos de la rúbrica al evaluar los indicadores de cada alumno.

Cuadros estadísticos: Se usó para mostrar los resultados de la evaluación de los indicadores de las dimensiones de cada variable. Lo hicimos en columnas y filas para poder interpretar y analizar los resultados del trabajo de campo.

Al mismo tiempo se utilizó la prueba Wilcoxon como técnica estadística para el procesamiento y análisis de datos. Se utilizó la prueba Wilcoxon para determinar la importancia de las diferencias entre las medias de dos grupos. El estudio también utilizó hojas de observación y rúbricas de desempeño como instrumentos para recolectar datos sobre el desempeño de los estudiantes. Luego, los datos recopilados se procesaron y analizaron mediante la prueba Wilcoxon. El uso de estas técnicas permitió a los investigadores determinar la influencia del método Montessori en el desarrollo de habilidades emprendedoras en los estudiantes.

3.9. Orientación ética, filosófica y epistémica

La presente investigación respetó la propiedad intelectual de los autores e instituciones que se han citado y tomado como referencia en el presente proyecto, se demostró de esta manera el respeto irrestricto a las leyes y normas vigentes respecto a los derechos de los autores. Los nombres, título y demás información han sido referenciados de acuerdo con las Normas APA, séptima edición.

La tesis tuvo una orientación ética, filosófica y epistemológica, y el estudio utilizó observación, instrumentos y técnicas estadísticas, incluida la prueba Wilcoxon, para recolectar y analizar datos para determinar la influencia del método Montessori en el desarrollo de Habilidades emprendedoras en los estudiantes. El estudio proporcionó información valiosa sobre del método Montessori como herramienta para desarrollar habilidades empresariales en los

estudiantes y puede servir como base para estudios adicionales sobre del método Montessori en la educación y el desarrollo de habilidades empresariales.

A continuación, se desplegará los enfoques que se tuvieron:

Orientación ética

En esta investigación, se tuvo en cuenta la importancia de mantener una orientación ética adecuada en todo momento. Se respetaron los derechos de los participantes, se garantizó su anonimato y se obtuvo el consentimiento informado de los padres o tutores de los estudiantes menores de edad. Además, se garantizó la confidencialidad de los datos recopilados y se aseguró que estos fueran utilizados únicamente para fines académicos.

Orientación filosófica

Se adoptó un enfoque constructivista que busca el desarrollo integral de los estudiantes, fomentando su autonomía, creatividad y capacidad de resolución de problemas. Se consideró que el aprendizaje debe ser significativo y contextualizado, y que debe estar en línea con los objetivos y necesidades de los estudiantes.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo

A continuación, se describen los procedimientos realizados para la presente investigación.

El trabajo de campo de esta investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial José de San Martín, ubicada en el Centro Poblacional San Juan de Yanacocha, Yanahuanca, entre los meses de agosto y diciembre de 2023. El propósito fue evaluar cómo el método Montessori ayuda a desarrollar la competencia “Crear proyectos a partir de lenguajes artísticos” en niños de 4 y 5 años.

La población total estuvo constituida por 39 niños: 13 de 3 años, 15 de 4 años y 11 de 5 años. De este grupo, se seleccionó una muestra de 26 niños de 4 y 5 años para participar en el estudio. Los niños fueron divididos en dos grupos: un grupo experimental, donde se aplicó el método Montessori, y un grupo control,

que continuó trabajando con las estrategias pedagógicas tradicionales de la institución.

Para medir los resultados se aplicó una prueba de conocimientos que evaluó el nivel de logro en competencia artística. Esta prueba se realizó en tres momentos: antes de iniciar la intervención (pretest), al final de esta (postest) y en un seguimiento final.

La confiabilidad de la prueba se evaluó mediante un análisis estadístico conocido como prueba de Shapiro-Wilk, que permitió verificar si los datos obtenidos tenían una distribución adecuada. Posteriormente, para comparar los resultados entre los dos grupos y determinar si hubo cambios significativos, se utilizó la prueba T de Wilcoxon, adecuada para muestras pequeñas y datos no paramétricos.

La intervención con el método Montessori se llevó a cabo a través de actividades semanales que fomentaron la creatividad y la expresión artística. Estas actividades fueron diseñadas para que los niños pudieran explorar materiales, crear proyectos y expresar sus ideas en un ambiente preparado. A lo largo del proceso, las actividades y los resultados fueron monitoreados de cerca para asegurar un análisis completo de los cambios observados.

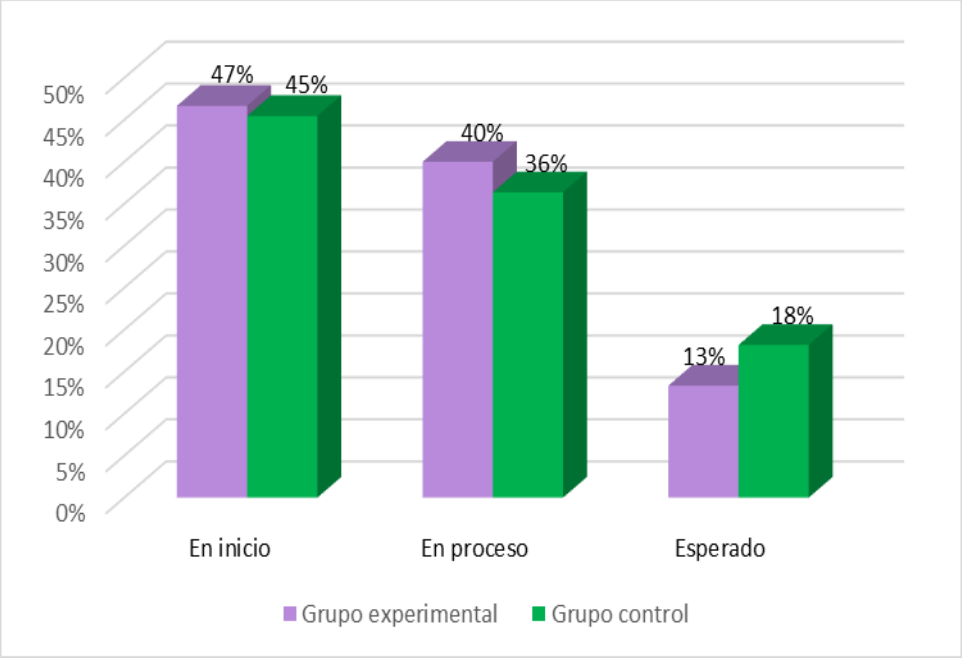
4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados

A continuación, se muestran los resultados obtenidos de la investigación denominada: El método Montessori como estrategia pedagógica en el logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de la institución educativa inicial José de San Martín del centro poblado San Juan de Yanacocha, Yanahuanca - 2023.

Presentación, análisis e interpretación de resultados

Se empleó una escala de tipo baremo para evaluar los resultados del pretest. A partir de este análisis, se establecieron tres nuevas categorías que indican el nivel de logro alcanzado por los evaluados.

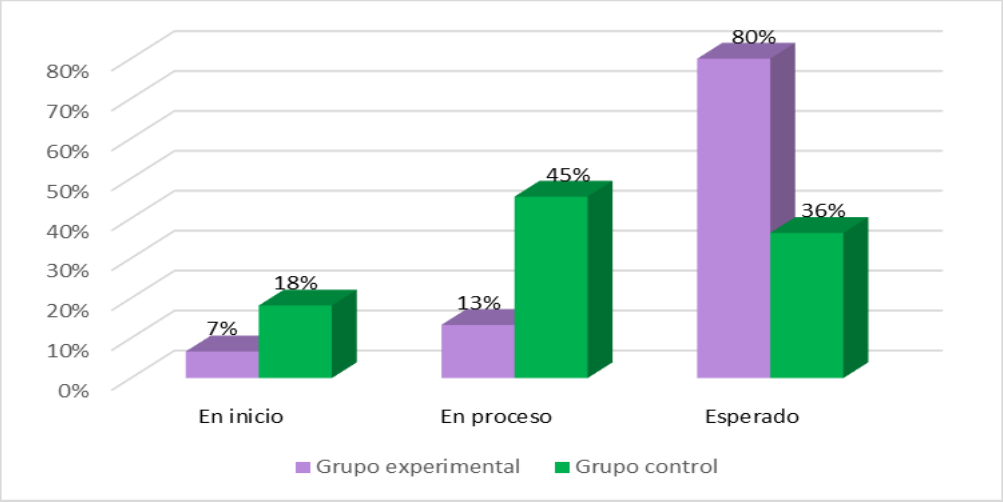
Gráfico 1. *Baremos según nivel alcanzado por cada grupo en el pretest*



Fuente: Registro de evaluación auxiliar del método Montessori, del grupo control y experimental

Interpretación: Los datos revelan una homogeneidad significativa en los niveles de logro iniciales entre el grupo experimental y el grupo control. Ambos grupos presentan distribuciones porcentuales comparables en las categorías “En inicio” y “En proceso”. No obstante, se detecta una discreta diferencia en la categoría “Esperado”, con una mayor proporción de estudiantes en el grupo control.

Gráfico 2. *Baremos luego de emplear el postest.*



Fuente: Registro de evaluación auxiliar de comprensión lectora, del grupo control y experimental

Interpretación: El análisis de los datos revela diferencias estadísticamente significativas entre el grupo experimental y el grupo control en cuanto a los niveles de logro. El grupo experimental mostró una distribución favorable hacia el nivel "Esperado" (80%), mientras que el grupo control presentó una mayor concentración en los niveles iniciales ("En inicio": 18%; "En proceso": 45%).

Resultados de la prueba de pretest del grupo experimental

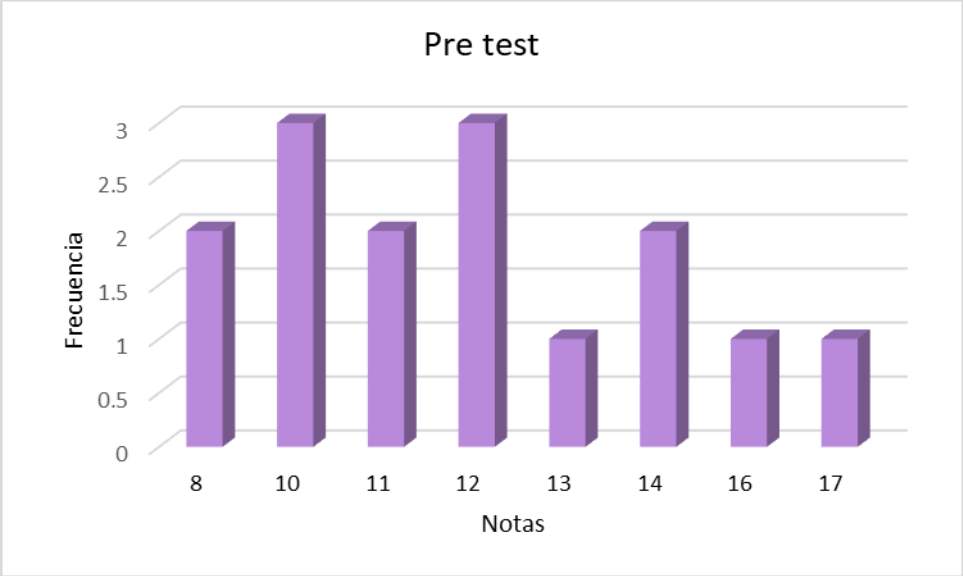
Se aplicó la prueba de pretest al grupo experimental y estos fueron sus resultados

Tabla 3. *Resultados de la prueba de pretest, grupo experimental*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válidos	8	2	13,33	13,33
	10	3	20,00	33,33
	11	2	13,33	46,66
	12	3	20,00	66,66
	13	1	6,67	73,33
	14	2	13,33	86,66
	16	1	6,67	93,33
	17	1	6,67	100,00
	Total	15	100,00	

Fuente: Prueba de pretest

Gráfico 3. *Resultados de la prueba de pretest, grupo experimental*



Interpretación: Los resultados de la prueba de pretest del grupo experimental se muestran que la mayoría de los estudiantes, un 63.67%, obtuvieron calificaciones aprobatorias que oscilan entre 11 y 17 puntos. Por otro lado, el 33.33% de los participantes alcanzaron calificaciones entre 8 y 10 puntos, ubicándose en el rango de desaprobados.

Resultados de la prueba de pretest del grupo control

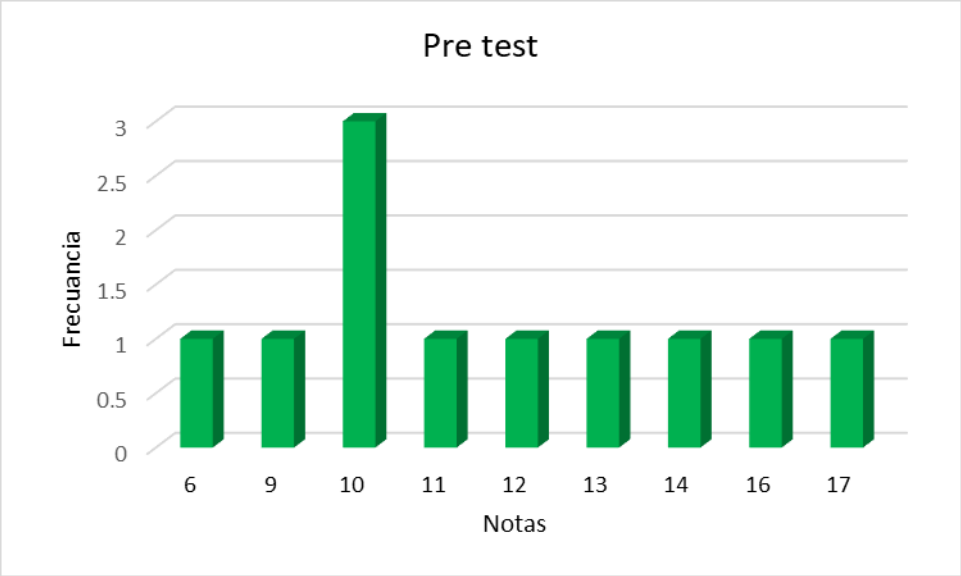
Se aplicó la prueba de pretest al grupo control y estos fueron sus resultados

Tabla 4. *Resultados de la prueba de pretest, grupo control*

		Frecuencia	**Porcentaje**	**Porcentaje acumulado**
Válidos	6	1	9,09	9,09
	9	1	27,27	36,36
	10	3	9,09	45,45
	11	1	9,09	54,54
	12	1	9,09	63,63
	13	1	9,09	72,72
	14	1	9,09	81,81
	16	1	9,09	90,90
	17	1	9,09	100,00
	Total	11	100,00	

Fuente: Prueba de pretest

Gráfico 4. *Resultados de la prueba de pretest, grupo control*



Interpretación: Los resultados de la prueba de pretest del grupo control se muestran que la mayoría de los estudiantes, un 63.64%, obtuvieron calificaciones aprobatorias que oscilan entre 11 y 17 puntos. Por otro lado, el 36.36% de los participantes alcanzaron calificaciones entre 6 y 10 puntos, ubicándose en el rango de desaprobados.

Resultados de la prueba de post test del grupo experimental

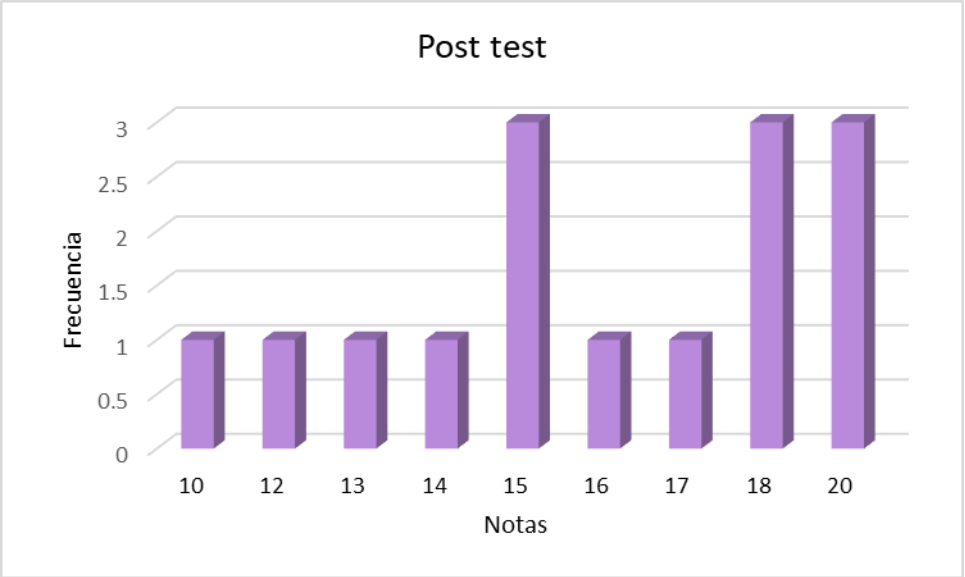
Se aplicó la prueba de post test al grupo experimental y estos fueron sus resultados

Tabla 5. *Resultados de la prueba de post test, grupo experimental*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válidos	10	1	6,67	6,67
	12	1	6,67	13,34
	13	1	6,67	20,01
	14	1	6,67	26,68
	15	3	20,00	46,68
	16	1	6,67	53,35
	17	1	6,67	60,00
	18	3	20,00	80,00
	20	3	20,00	100,00
	Total	15	100,00	

Fuente: Prueba de post test

Gráfico 5. *Resultados de la prueba de post test, grupo experimental*



Interpretación: Los resultados de la prueba de postest del grupo experimental se muestran que la mayoría de los estudiantes, un 88.82%, obtuvieron calificaciones aprobatorias que oscilan entre 12 y 20 puntos. Por otro lado, el 12.18% de los participantes alcanzaron calificaciones entre 0 y 10 puntos, ubicándose en el rango de desaprobados.

Resultados de la prueba de post test del grupo control

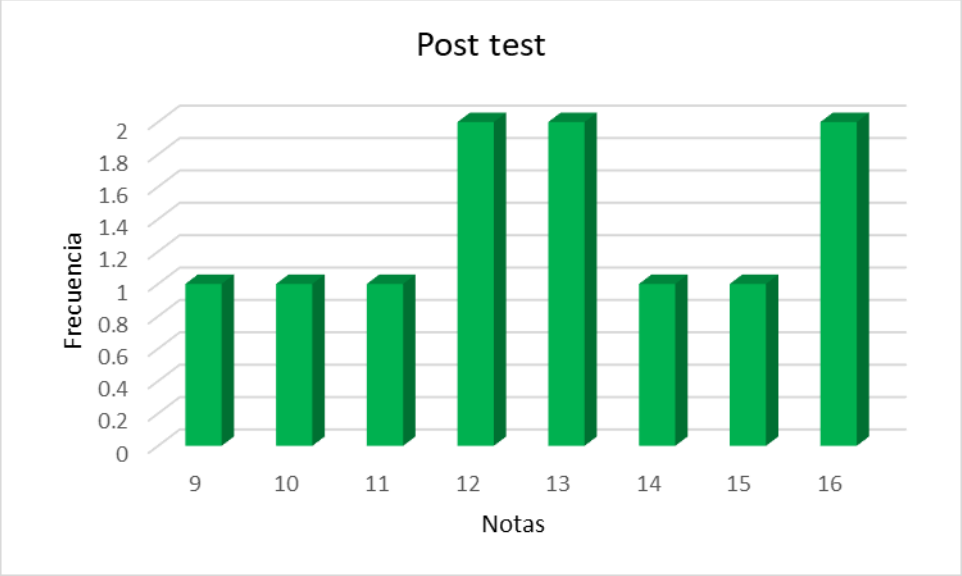
Se aplicó la prueba de post test al grupo control y estos fueron sus resultados

Tabla 6. *Resultados de la prueba de postest, grupo control*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válidos	9	1	9,09	9,09
	10	1	9,09	18,18
	11	1	9,09	27,27
	12	2	18,18	45,45
	13	2	18,18	63,63
	14	1	9,09	72,72
	15	1	9,09	81,81
	16	2	18,18	100,00
	Total	11	100,00	

Fuente: Prueba de post test

***Gráfico 6**. Resultados de la prueba de post test, grupo control*



Interpretación: Los resultados de la prueba de postest del grupo control se muestran que la mayoría de los estudiantes, un 81.82%, obtuvieron calificaciones aprobatorias que oscilan entre 11 y 16 puntos. Por otro lado, el 18.18% de los participantes alcanzaron calificaciones entre 0 y 10 puntos, ubicándose en el rango de desaprobados.

4.3. Prueba de hipótesis

Prueba de normalidad

Nivel de significancia

Alpha α = 0.05 = 5%

Plantear la hipótesis

H_0: Los datos tienen una distribución normal

H_1: Los datos no tiene una distribución normal

Criterio de decisión

- Si $p - valor < 0.05$ rechazamos la H_0 y aceptamos la H_1
- Si $p - valor \geq 0.05$ se acepta la H_0 y se rechaza H_1

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov[a]			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	**gl.**	**Sig.**	**Estadístico**	**gl.**	**Sig.**
Pretest	,180	15	,200*	,943	15	,0421

* Esto es un límite inferior de la significación verdadera
a. Corrección de significación Lilliefors

Interpretación: Como $p - valor = ,0421 < 0.05$. Por lo tanto, rechazamos la H_0 y aceptamos la H_1, es decir los datos no tienen una distribución normal.

En ese sentido se aplicará una **prueba no paramétrica** para el presente estudio, la prueba que se escogió es la prueba **T** de **Wilcoxon**.

Se inicia con la hipótesis general

H_0: La aplicación del método Montessori no influye significativamente en el desarrollo de la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de la institución educativa Inicial, José de San Martín, del centro poblado San Juan de Yanacocha, Yanahuanca – 2023.

H_1: La aplicación del método Montessori influye significativamente en el desarrollo de la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de la institución educativa Inicial, José de San Martín, del centro poblado San Juan de Yanacocha, Yanahuanca – 2023.

Hipótesis de diferencia

H_0: $Me_1 = Me_2$

H_1: $Me_1 \neq Me_2$

Nivel de significancia

El nivel de significancia es $\alpha = 0.05 = 5\%$

Elección de la prueba estadística

Test de Wilcoxon

$$Z_T = \frac{W - \bar{X}_T}{S_T}$$

Donde:

Z_T: Valor Z de la T de Wilcoxon

W: Valor estadístico de Wilcoxon

$\bar{X}_T$: Promedio de la T de Wilcoxon

S_T: Desviación estándar de la T de Wilcoxon

En SPSS V27 obtenemos la prueba de rangos con signos de Wilcoxon

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test – Pretest	Rangos negativos	0[a]	,00	,00
	Rangos positivos	15[b]	8,00	120,00
	Empates	0[c]		
	Total	15		

a. Post test < Pretest
b. Post test > Pretest
c. Post test = Pretest

Estadístico de prueba[a]

Estadístico de prueba[a]	
	Post test – Pre test
Z	-3,428[b]
Sig. asin. (bilateral)	<,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos

Decisión estadística: En vista que el p-valor obtenido (p = <,001 < α = 0,05), entonces existe evidencia suficiente para rechazar la hipótesis nula (H_0). Este resultado confirma que la aplicación del método Montessori influye significativamente en el desarrollo de la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de la institución educativa Inicial, José de San Martín, del centro poblado San Juan de Yanacocha, Yanahuanca.

Hipótesis específica 1

H_0: La aplicación del método Montessori no influye significativamente en el desarrollo de la capacidad Explora y experimenta los lenguajes del arte en los niños de la institución educativa Inicial, José de San Martín, del centro poblado San Juan de Yanacocha, Yanahuanca – 2023.

H_1: La aplicación del método Montessori influye significativamente en el desarrollo de la capacidad Explora y experimenta los lenguajes del arte en los niños de la institución educativa Inicial, José de San Martín, del centro poblado San Juan de Yanacocha, Yanahuanca – 2023.

Hipótesis de diferencia

H_0: $Me_1 = Me_2$

H_1: $Me_1 \neq Me_2$

Nivel de significancia

El nivel de significancia es $\alpha = 0.05 = 5\%$

En SPSS V27 obtenemos la prueba de rangos con signos de Wilcoxon

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest – Pretest	Rangos negativos	0[a]	,00	,00
	Rangos positivos	14[b]	7,50	105,00
	Empates	1[c]		
	Total	15		

a. Post test < Pretest
b. Post test > Pretest
c. Post test = Pretest

Estadístico de prueba[a]

Estadístico de prueba[a]	
	Post test – Pretest
Z	-3,316[b]
Sig. asin. (bilateral)	<,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos

Interpretación: Con un margen de error del 5% y un p-valor = <,001 < 0,05, podemos afirmar que el método Montessori aplicada a los 15 estudiantes influye significativamente en el desarrollo de la capacidad Explora y experimenta los lenguajes del arte en los niños de la institución educativa Inicial, José de San Martín, del centro poblado San Juan de Yanacocha, Yanahuanca.

Hipótesis específica 2

H_0: La aplicación del método Montessori no influye significativamente en el desarrollo de la capacidad Aplica procesos creativos en los niños de la institución educativa Inicial, José de San Martín, del centro poblado San Juan de Yanacocha-2023.

H_1: La aplicación del método Montessori influye significativamente en el desarrollo de la capacidad Aplica procesos creativos en los niños de la institución educativa Inicial, José de San Martín, del centro poblado San Juan de Yanacocha-2023.

Hipótesis de diferencia

H_0: $Me_1 = Me_2$

H_1: $Me_1 \neq Me_2$

Nivel de significancia

El nivel de significancia es $\alpha = 0.05 = 5\%$

En SPSS V27 obtenemos la prueba de rangos con signos de Wilcoxon

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test – Pretest	Rangos negativos	1[a]	1,00	1,00
	Rangos positivos	13[b]	8,00	104,00
	Empates	1[c]		
	Total	15		

a. Postest < Pretest
b. Postest > Pretest
c. Postest = Pretest

Estadístico de pruebaa

Estadístico de prueba[a]	
	Post test – Pretest
Z	-3,247[b]
Sig. asin. (bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos

Interpretación: Con un margen de error del 5% y un p-valor = ,001 < 0,05, podemos afirmar que el método Montessori aplicada a los 15 estudiantes influye significativamente en el desarrollo de la capacidad Aplica procesos creativos en los niños de la institución educativa Inicial, José de San Martín, del centro poblado San Juan de Yanacocha.

Hipótesis específica 3

H_0: La aplicación del método Montessori no influye significativamente en el desarrollo de la capacidad Socializa sus procesos y proyectos en los niños de la institución educativa Inicial, José de San Martín, del centro poblado San Juan de Yanacocha-2023.

H_1: La aplicación del método Montessori influye significativamente en el desarrollo de la capacidad Socializa sus procesos y proyectos en los niños de la institución educativa Inicial, José de San Martín, del centro poblado San Juan de Yanacocha-2023.

Hipótesis de diferencia

H_0: $Me_1 = Me_2$

H_1: $Me_1 \neq Me_2$

Nivel de significancia

El nivel de significancia es $\alpha = 0.05 = 5\%$

En SPSS V27 obtenemos la prueba de rangos con signos de Wilcoxon

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test – Pretest	Rangos negativos	1[a]	1,00	1,00
	Rangos positivos	12[b]	7,50	90,00
	Empates	2[c]		
	Total	15		

a. Post test < Pretest
b. Post test > Pretest
c. Post test = Pretest

Estadístico de prueba[a]

Estadístico de prueba[a]	
	Post test – Pretest
Z	-3,124[b]
Sig. asin. (bilateral)	,002

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos

Interpretación: Con un margen de error del 5% y un p-valor = ,002 < 0,05, podemos afirmar que el método Montessori aplicada a los 15 estudiantes influye significativamente en el desarrollo de la capacidad Socializa sus procesos y proyectos en los niños de la institución educativa Inicial, José de San Martín, del centro poblado San Juan de Yanacocha.

4.4. Discusión de resultados

Este estudio muestra que el método Montessori tiene un efecto importante en el desarrollo de la competencia "Crear proyectos a partir de lenguajes artísticos" en los niños de la Institución de Educación Inicial José de San Martín. De acuerdo con el análisis realizado con la prueba de Wilcoxon, los resultados fueron consistentes y mostraron niveles de significancia menores a 0,05, lo que confirma que esta metodología tiene un impacto positivo en las habilidades artísticas trabajadas.

En relación con los objetivos específicos:

Para la competencia “Explorar y experimentar los lenguajes del arte”, se encontró un resultado con un nivel de significancia inferior a 0,001. Esto demuestra que el método Montessori motiva a los niños a ser más curiosos y experimentar con diferentes formas de arte.

En la competencia “Aplica procesos creativos” también se obtuvo un nivel inferior a 0,001, lo que significa que las actividades Montessori ayudaron a los niños a desarrollar habilidades para planificar y llevar a cabo ideas artísticas.

En el caso de la competencia “Socializa tus procesos y proyectos”, el resultado fue de 0,002, lo que indica que esta metodología fomenta el trabajo en equipo y la interacción entre los niños para compartir sus ideas y proyectos.

Estos resultados coinciden con lo que encontraron otros estudios, como el de Mendoza (2022), que demostró que el método Montessori ayuda a fomentar la autonomía en niños pequeños. Aunque el enfoque de ambos estudios es diferente (autonomía y competencias artísticas), ambos destacan que este método, basado en actividades prácticas, exploración y trabajo colaborativo, tiene efectos positivos en el desarrollo infantil.

Además, esta investigación destaca que el método Montessori no solo apoya el desarrollo de habilidades artísticas, sino que también crea un entorno en el que los niños pueden aprender de forma independiente y colaborativa con sus compañeros. Esto no solo fortalece las competencias investigadas, sino que también contribuye a su crecimiento integral.

A pesar de los resultados positivos, hay que tener en cuenta algunos aspectos que podrían haber influido en los hallazgos. Por ejemplo, el tamaño de la muestra fue pequeño (26 niños), lo que puede limitar la aplicabilidad de los resultados a otros contextos. Además, la duración de la investigación (cuatro

meses) y las características individuales de cada niño podrían haber afectado a los resultados.

En resumen, este estudio refuerza la importancia de utilizar estrategias innovadoras como el método Montessori para mejorar las habilidades artísticas en la educación temprana. Esto abre la puerta a nuevas investigaciones que continúan explorando sus beneficios en otros aspectos del aprendizaje de los niños.

CONCLUSIONES

Antes de implementar el método Montessori como estrategia pedagógica en los estudiantes del nivel inicial se realizó una evaluación diagnóstica para determinar el nivel de logro de la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Los resultados obtenidos revelaron una situación problemática, ya que un porcentaje considerable de estudiantes (46%) se sitúa en el nivel de logro "en inicio", evidenciando serias carencias en esta habilidad fundamental. Estos hallazgos justifican la necesidad imperiosa de implementar intervenciones educativas innovadoras, como la utilización del método de Montessori, para mejorar de manera sustancial las competencias artísticas de los niños de la institución educativa inicial, José de San Martín del centro poblado San Juan de Yanacocha, Yanahuanca.

Los resultados de la prueba Test de Wilcoxon para muestras relacionadas con 15 grados de libertad y un nivel de significancia de <.001, el cual es menor a 0.05. Por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación que afirma que el método Montessori influye significativamente en el desarrollo de la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de la institución educativa Inicial, José de San Martín, del centro poblado San Juan de Yanacocha, Yanahuanca – 2023.

El análisis estadístico realizado mediante la prueba Test de Wilcoxon para muestras relacionadas arrojó resultados contundentes. Con 15 grados de libertad. El nivel de significancia resultante fue inferior a 0.001, lo cual es notablemente menor al umbral del nivel de significancia de 0.05 comúnmente aceptado en investigaciones educativas. Estos hallazgos estadísticos nos llevan a aceptar la hipótesis específica 1 planteada en la investigación. Podemos afirmar, con un alto grado de confianza estadística, que existe una influencia significativa en el desarrollo de la capacidad Explora y experimenta los

lenguajes del arte en los niños de la institución educativa Inicial, José de San Martín, del centro poblado San Juan de Yanacocha, Yanahuanca – 2023.

Los resultados obtenidos mediante la prueba Testa de Wilcoxon para muestras relacionadas son convincentes. El cálculo estadístico reveló un nivel de significancia de 0.001 con 15 grados de libertad, sustancialmente inferior al nivel de significancia de 0.05 que se suele emplear como referencia en estudios educativos. Estas evidencias estadísticas nos conducen a validar la hipótesis específica 2 propuesta en el estudio. Con un elevado nivel de certeza estadística, podemos concluir que el método Montessori influye significativamente en el desarrollo de la capacidad Aplica procesos creativos en los niños de la institución educativa Inicial, José de San Martín, del centro poblado San Juan de Yanacocha-2023.

El análisis estadístico realizado a través de la prueba Test de Wilcoxon para muestras relacionadas arroja resultados contundentes. El nivel de significancia obtenido fue de 0.002 con 15 grados de libertad, lo cual es notablemente inferior al umbral de 0.05 generalmente aceptado en investigaciones educativas. Estos hallazgos estadísticos proporcionan un sólido respaldo para aceptar la hipótesis específica 3 planteada en la investigación. Podemos afirmar, con un alto grado de confiabilidad estadística, que existe una influencia significativa entre el método Montessori y el desarrollo de la capacidad Socializa sus procesos y proyectos en los niños de la institución educativa Inicial, José de San Martín, del centro poblado San Juan de Yanacocha-2023.

RECOMENDACIONES

A nivel MINEDU, DRE y UGEL, se recomienda promover el uso de estrategias y métodos de enseñanzas efectivas, generarlos a través de talleres, capacitaciones y cursos para involucrar a los agentes educativos en el uso activo de metodologías con aplicación en las aulas. Es importante la gestión de estos organismos descentralizados en la implementación de aulas con instrumentos y materiales adecuados para el desarrollo del método Montessori y de otros métodos que permiten un aprendizaje efectivo y eficaz, de esta manera hacer que la educación que se imparte hoy sea una adecuada, contextualizada y real de acuerdo con las exigencias de una sociedad moderna.

A nivel de la IE, recomendamos propiciar el uso del método Montessori por su dinamismo, facilidad, promoción del trabajo cooperativo entre otros que presenta valores altamente motivadores. Por ende, instamos a que se promueva el método en programas y proyectos para la mejora de los aprendizajes.

A las Universidades, con especial mención a las facultades de educación, ejecutar y ensayar con métodos que ayuden a obtener mejores resultados en los aprendizajes, especialmente el método Montessori. Los colegios de aplicación, las practicas preprofesionales y profesionales deben ser espacios para desarrollar el citado método.

A los docentes, a involucrarse hoy más que nunca en el manejo de métodos activos en sus sesiones de aprendizaje, siempre para la mejora en el desempeño y el logro de aprendizajes. También en ese camino se les incoa a capacitarse, en el manejo de métodos y estrategias ya que la mejor forma de enseñar es aprender.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Amat, A. (2015). "La educación Montessori: principios y prácticas." *Revista de Educación*, 368, 105-128

Amat, A. (2011). *Montessori: un enfoque educativo centrado en el niño*. Ediciones Pirámide.

Avellaneda Buñay, F. J. (2020). *Empleo de la Herramienta Tecnológica Quizizz en el rendimiento académico de la asignatura legislación militar de los estudiantes de segundo curso en la Escuela Superior Militar "Eloy Alfaro", módulo julio-noviembre 2019. Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1-127. https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/22461/1/T-ESPE-043777.pdf

Calderón Hernández, C. J. (2022). Quizizz como herramienta de apoyo en el proceso de *evaluación de los estudiantes de la Unidad Educativa Carlos Montúfar, parroquia San Rafael cantón Bolívar* (Master's thesis). http://repositorio.utn.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/11953/2/PG%20998%20TRABAJO%20GRADO.pdf

Covey, S. R. (2004). *The 7 habits of highly effective people: Powerful lessons in personal change*. Free Press.

Delgado, J. (2016). "Montessori: Un enfoque educativo centrado en el niño." *Revista Internacional de Educación y Aprendizaje*, 8(2), 56-72.

Deci, E. L., & Ryan, R. M. (2000). *The" what" and" why" of goal pursuits: Human needs and the self-determination of behavior. Psychological Inquiry*, 11(4), 227-268.

Díaz-Barriga, F., & Hernández, G. (2002). *Diseño curricular por competencias*. McGraw-Hill.

Estrella Yánez, I., & Sierra Álvarez, L. (2022). *Uso del recurso educativo digital Quizizz como estrategia pedagógica para el desarrollo de la interpretación textual a partir de la lectura de imágenes en los estudiantes de grado 1° grupo 3 de la Institución Educativa Madre Amalia de Sincelejo* (Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena).

Gallahue, D. L., & Ozmun, J. C. (2015). *Understanding motor development: Infants, children, adolescents, adults*. McGraw-Hill Education.

Huaman Bautista, J. E. (2021). *Uso de la herramienta quizizz en el aprendizaje de las funciones reales en una universidad privada, 2020*.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/58033/Huaman_BJE-SD.pdf?sequence=1

Jaén, J., & Vázquez, N. (2018). *El uso de juegos como herramienta para el desarrollo de habilidades de liderazgo y emprendimiento en estudiantes universitarios*. Revista de Educación Superior, 47(188), 47-62.

Journal of Instructional Technology and Distance Learning, 2(1), 3-10. https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/15177/TGF_Iris%20Yanez_Lina%20sierra.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Kahn, L. (2011). *Montessori Education: A Global Perspective*. Bloomsbury Publishing

Kuo, Y. C., Walker, A. E., Schroder, K. E., & Belland, B. R. (2014). *Interaction, Internet self-efficacy, and self-regulated learning as predictors of student satisfaction in online education courses. The Internet and Higher Education*, 20, 35-50.

Heckman, J. J. (2006). "Skill Formation and the Economics of Investing in Disadvantaged Children." *Science*, 312(5782), 1900-1902.

McClelland, D. C. (1973). *Testing for competence rather than for intelligence*. American Psychologist, 28(1), 1-14.

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.

Lillard, A. S. (2017). *Montessori: The Science Behind the Genius*. Oxford University Press.

Naciones Unidas (2018), La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una oportunidad para América Latina y el Caribe (LC/G.2681-P/Rev.3), Santiago

Perrenoud, P. (2004). *Construir competencias desde la escuela*. Ediciones Graó.

Popham, W. J. (2009). *Assessment Literacy for Educators in a Hurry*. ASCD.

Prensky, M. (2001). *Digital natives, digital immigrants*. On the Horizon, 9(5), 1-6.

Sampieri, R. H., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill

Schunk, D. H. (2012). *Learning Theories: An Educational Perspective*. Pearson.

Siemens, G. (2005). *Connectivism: A learning theory for the digital age*. International

Sosa Arroyo, C. A. (2023). *Quizizz y aprendizaje modular en mecánica automotriz, en estudiantes de una Institución Educativa de Huancayo, 2022.* https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/7f44c5d9-025b-442e-8f7c-4bbbb8bfeff4/content

Zavala Zapata, K. P. (2021). *Uso de Quizziz como estrategia didáctica de gamificación para el aprendizaje por competencias en los alumnos del curso virtual de historia*

de la cultura, Instituto Toulouse Lautrec, Lima. https://www.lareferencia.info/vufind/Record/PE_497eb90def583c2b67d41eb39bfbb898

ANEXOS

Anexo A

PRUEBA DE RENDIMIENTO

Inicial

Prueba de crea proyectos desde los lenguajes artísticos

APELLIDOS Y NOMBRES:

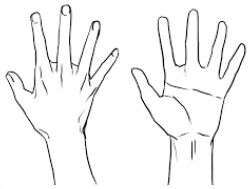
AULA:

1. **¿Si mezclas arena con agua qué puedes crear?**

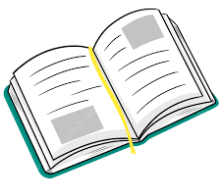
2. **¿Qué material es suave y se puede moldear fácilmente?**

3. **¿Qué puedes usar para hacer música golpeando suavemente?**

4. **¿Qué parte de tu cuerpo puedes usar para hacer música?**



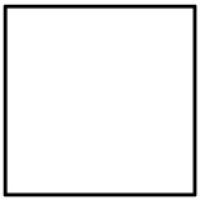
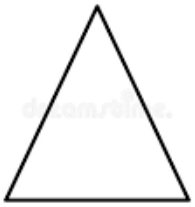
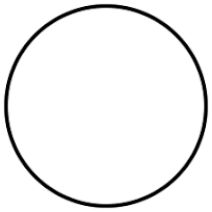
5. **¿Qué objeto puedes usar para hacer sombras en la pared?**



6. **¿Qué necesitas para hacer un collar de fideos?**

7. **¿Cuál de estos objetos puedes usar para hacer un dibujo?**

8. **Si quieres hacer un dibujo de tu familia, ¿qué forma usarías para las cabezas?**

9. **Cuando terminas de bailar una danza, ¿qué podrías hacer?**

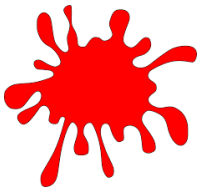
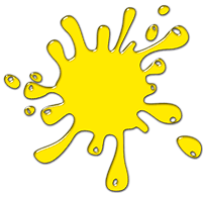
10. ¿Cuál de los siguientes dibujos no representa una danza?

11. Si quieres hacer música alegre, ¿qué instrumento elegirías?

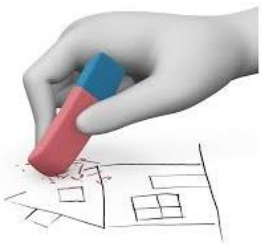
12. Si haces una canción con tus amigos, ¿qué podrían hacer después?

13. Si quieres pintar con los dedos, ¿qué necesitas además pintura?

14. Si tuvieras que pintar un río ¿qué color usarías?

15. Cuando terminas un dibujo, ¿qué puedes hacer con él?



16. Cuando realizas coreografías te gustaría…

a. **Mostrárselo a mi familia**
b. **Solo hacerlo a escondidas**
c. **Olvidarme de ello**

17. Si tus amigos te preguntan cómo hiciste tu dibujo, ¿qué harías?

a. **Les dices que no sabes**
b. **Te enojas con ellos**
c. **Les explicas cómo lo hiciste**

18. Si tus padres no comprenden tu collage ¿Qué haces?

a. **Les comento qué quise hacer**
b. **Les digo que no importa**
c. **No les respondo nada**

19. Cuando haces una escultura de plastilina, ¿dónde podrías ponerla?

a. **Debajo de la cama**
b. **En un estante para que lo vean**
c. **Lo ocultaría**

20. Si te gusta el dibujo que hiciste…

a. **Se lo muestro a todos**
b. **Me lo guardo para mí solo**
c. **Solo le muestro a un amigo**

Anexo B

FICHA DE OBSERVACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR EL NIVEL DE DESEMPEÑO DE LA COMPETENCIA CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS

VARIABLE DEPENDIENTE: CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS					
DIMENSIONES	**N°**	**ÍTEMS**	**VALORACIÓN**		
			Cumple totalmente 3	**Cumple parcialmente 2**	**No cumple 1**
EXPLORA Y EXPERIMENTA LOS LENGUAJES DEL ARTE	01	Manipula materiales sensoriales.			
	02	Descubre posibilidades expresivas a través de materiales que producen sonidos.			
	03	Explora materiales útiles para actividades de la vida práctica.			
APLICA PROCESOS CREATIVOS	04	Representa sus ideas a través de dibujos.			
	05	Expresa su motricidad a través de la danza.			
	06	Manifiesta su creatividad a través de la música.			
	07	Se expresa creativamente a través de la pintura.			
SOCIALIZA SUS PROCESOS Y PROYECTOS	08	Muestra sus proyectos artísticos.			
	09	Comenta de forma espontánea sus proyectos artísticos.			
	10	Socializa sus creaciones artísticas.			
PUNTAJE TOTAL					

LEYENDA:

NOTA	**LITERAL**	**VALORACIÓN**
18-20	AD	Logro destacado
14-17	A	Logro esperado
11-13	B	En proceso
0-10	C	En inicio

Anexo C

MATRIZ DE CONSISTENCIA

EL MÉTODO MONTESSORI EN EL LOGRO DE LA COMPETENCIA CREA PROYECTOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL JOSÉ DE SAN MARTÍN, YANACOCHA – 2023

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología	Población y Muestra
Problema general ¿En qué medida el método Montessori influye en el logro de la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de la institución educativa Inicial, José de San Martín, del centro poblado San Juan de Yanacocha, Yanahuanca - 2023? **Problemas específicos:** • ¿En qué medida el método Montessori influye en el desarrollo de la capacidad Explora y experimenta los lenguajes del arte en los niños de la institución educativa Inicial José de San Martín del centro poblado San Juan de Yanacocha, Yanahuanca - 2023? • ¿En qué medida el método Montessori influye en el desarrollo de la capacidad Aplica procesos creativos en los niños de la	**Objetivo general** Determinar la influencia del método Montessori en el logro de la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de la institución educativa Inicial José de San Martín del centro poblado San Juan de Yanacocha, Yanahuanca - 2023. **Objetivos específicos:** • Determinar la influencia del método Montessori en el desarrollo de la capacidad Explora y experimenta los lenguajes del arte en los niños de la institución educativa Inicial José de San Martín del centro poblado San Juan de Yanacocha, Yanahuanca – 2023. • Determinar la influencia del método Montessori en el desarrollo de la capacidad Aplica procesos creativos en los niños de la institución educativa inicial José de San	**Hipótesis general** La aplicación del método Montessori influye significativamente en el desarrollo de la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de la institución educativa Inicial, José de San Martín, del centro poblado San Juan de Yanacocha, Yanahuanca – 2023. **Hipótesis especificas** • La aplicación del método Montessori influye significativamente en el desarrollo de la capacidad Explora y experimenta los lenguajes del arte en los niños de la institución educativa Inicial, José de San Martín, del centro poblado San Juan de Yanacocha, Yanahuanca – 2023. • La aplicación del método Montessori influye significativamente en el desarrollo de la capacidad Aplica procesos creativos en los	**Variable independiente:** Método Montessori **Variable dependiente:** Competencia Crea proyectos desde lenguajes artísticos	**Tipo de investigación:** Cuasiexperimental **Diseño de investigación:** Diseño experimental de tipo cuasi experimental. ***GE:*** ***O_1*** ***X*** ***O_2*** - - - - - - - - - - - - - - - - ***GC:*** ***O_3*** ***O_4***	**Población**: Integrada por los niños de la institución educativa José de San Martín, perteneciente a la UGEL Daniel Alcides Carrión, del distrito de Yanahuanca, Yanacocha de educación Inicial que comprende un número de 39 niños entre varones y mujeres. **Muestra:** La muestra de estudio es no probabilística del tipo intencional, que está constituida por los estudiantes matriculados en educación Inicial en el periodo académico 2023 de la Institución José de San Martín Yanacocha, Yanahuanca, comprensión de la Provincia de Daniel Carrión – Pasco.

institución educativa Inicial José de San Martín del centro poblado San Juan de Yanacocha, Yanahuanca - 2023? • ¿En qué medida el método Montessori influye en el desarrollo de la capacidad Socializa sus procesos y proyectos en los niños de la institución educativa Inicial José de San Martín del centro poblado San Juan de Yanacocha, Yanahuanca - 2023?	Martín del centro poblado San Juan de Yanacocha, Yanahuanca - 2023. • Determinar la influencia del método Montessori en el desarrollo de la capacidad Socializa sus procesos y proyectos en los niños de la institución educativa Inicial, José de San Martín del centro poblado San Juan de Yanacocha, Yanahuanca - 2023.	niños de la institución educativa Inicial, José de San Martín, del centro poblado San Juan de Yanacocha-2023. • La aplicación del método Montessori influye significativamente en el desarrollo de la capacidad Socializa sus procesos y proyectos en los niños de la institución educativa Inicial, José de San Martín, del centro poblado San Juan de Yanacocha-2023.			Se ha elegido al grupo experimental al aula de 4 años y al grupo control al aula de 3 años.

ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS DEL MÉTODO MONTESSORI PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA CREA PROYECTOS ARTÍSTICOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS

ACTIVIDAD ESTRATEGICA 1 (Sesión 1): **Elaboramos Collages**

ACTIVIDAD ESTRATEGICA 2 (Sesión 2): **Dibujando en la arena**

ACTIVIDAD ESTRATEGICA 3 (Sesión 3): **Elaboramos figuras con plastilina**

ACTIVIDAD ESTRATEGICA 4 (Sesión 4): **Pintamos libremente**

ACTIVIDAD ESTRATEGICA 5 (Sesión 5): **Elaboramos pulseras**

ACTIVIDAD ESTRATEGICA 6 (Sesión 6): **Realizamos coreografías**

ACTIVIDAD ESTRATEGICA 7 (Sesión 7): **Hacemos música**

<table>
<tr><td colspan="2">1. Elaboramos Collages
 </td></tr>
<tr><td colspan="2">Dirigida a: Niños de 4 o 5 años</td></tr>
<tr><td colspan="2">Indicador:
✓ Manipula materiales sensoriales</td></tr>
<tr><td>Contexto: Escuela o casa</td><td>Materiales: papeles, hojas, hilos, semillas, granos y otros.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Los niños elaboran collages usando diversos materiales, principalmente de su agrado con libertad y autonomía. Pueden hacer todas las variaciones posibles.</td></tr>
</table>

2. Dibujando en la arena

Dirigida a: Niños de 4 o 5 años

Indicadores:

✓ Representa sus ideas a través de dibujos

✓ Muestra sus proyectos artísticos

Contexto: Escuela o casa	Materiales: caja de arena, un cuadro de cartulina, marcadores

El niño dibuja diversas formas y figuras sobre la arena de esta manera practica trazos representando sus ideas en sus dibujos. Luego comparte sus creaciones con sus compañeros y familiares.

3. Elaboramos figuras con plastilina

Dirigida a: Niños de 4 o 5 años

Indicadores:

✓ Manipula materiales sensoriales

✓ Socializa sus creaciones artísticas

Contexto: Escuela o casa	Materiales: plastilinas de diversos colores

Los niños modelan con plastilinas diversas formas y figuras creativamente, luego explica que ha querido representar a sus compañeros y familiares.

4. Pintamos libremente

Dirigida a: Niños de 4 o 5 años

Indicadores:

✓ Comenta de forma espontánea sus proyectos artísticos.

✓ Se expresa creativamente a través de la pintura

Contexto: Escuela o casa	Materiales: colores, acuarelas, crayones, cartulinas y papeles. Pinceles, tizas

Los niños eligen y pintan diversas figuras usando colores y acuarelas expresando su creatividad y libertad, así mismo expresan sus proyectos artísticos a sus compañeros de clase y familiares.

5. Elaboramos pulseras y collares

Dirigida a: Niños de 4 o 5 años

Indicadores:

Explora materiales útiles para actividades de la vida práctica

Contexto: Escuela o casa	Materiales: bolitas de colores, figuritas de plástico, hilos de colores, nylon, tijeras.

Los niños insertan sobre el nylon bolitas de colores balanceándolos entre colores y tamaños, también se pueden poner figuras y otros adornos. Se pueden hacer variaciones, exponerlos, presentarlos, incluso venderlos.

6. Realizamos coreografías

Dirigida a: Niños de 4 o 5 años

Indicadores:

✓ Expresa su motricidad a través de la danza

Contexto: Escuela o casa	Materiales: música, videos coreográficos.

Los niños elaboran coreografías sencillas acompañados de música para desarrollar y expresar su motricidad mientras danzan. Se pueden hacer muchas variantes, también practicar danzas propias de su región.

7. Hacemos música

Dirigida a: Niños de 4 o 5 años

Indicadores:

✓ Manifiesta su creatividad de la música

✓ Descubre posibilidades expresivas a través de materiales que producen sonidos

Contexto: Escuela o casa	Materiales: xilófonos, tambores, maracas, panderetas, triángulos, materiales cotidianos, partes del cuerpo.

Los niños siguen ritmos y melodías utilizando instrumentos diversos, propios de su agradado con libertad y confianza. De manera individual y grupal, haciendo variaciones y buscando ritmos nuevos.

FOTOS

NORMAS DE CONVIVENCIA
PALABRAS MAGIC S
LAMPARA DE LAVA
FABIAN

DIOS ES AMOR
AEIOU

DIOS ES AMOR
AEIOU
LAMPARA DE LAVA