

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

ESCUELA DE POSGRADO



T E S I S

**Didáctica audiolibro para la comprensión lectora de los
estudiantes en la Institución Educativa N° 3 “Antenor Rizo
Patrón Lequerica” Pasco, 2023**

Para optar el grado académico de Doctor en:

Ciencias de la Educación

Autor:

Mg. Isabel Angelica QUILLATUPA MACHUCA

Asesor:

Dr. Oscar SUDARIO REMIGIO

Cerro de Pasco – Perú – 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

ESCUELA DE POSGRADO



T E S I S

**Didáctica audiolibro para la comprensión lectora de los
estudiantes en la Institución Educativa N° 3 “Antenor Rizo
Patrón Lequerica” Pasco, 2023**

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

Dr. Armando Isaias CARHUACHIN MARCELO
PRESIDENTE

Dr. Pablo Lenin LA MADRID VIVAR
MIEMBRO

Dr. Ulises ESPINOZA APOLINARIO
MIEMBRO



Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión
Escuela de Posgrado
Unidad de Investigación

INFORME DE ORIGINALIDAD N° 035-2025- DI-EPG-UNDAC

La Unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:
Isabel Angelica QUILLATUPA MACHUCA

Escuela de Posgrado:
DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION

Tipo de trabajo:
TESIS

TÍTULO DEL TRABAJO:
“DIDÁCTICA AUDIOLIBRO PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 3 “ANTENOR RIZO PATRÓN LEQUERICA” PASCO, 2023”.

ASESOR (A): Dr. Oscar SUDARIO REMIGIO

Índice de Similitud:
9%

Calificativo
APROBADO

Se adjunta al presente el informe y el reporte de evaluación del software similitud.

Cerro de Pasco, 03 de abril del 2025



Firmado digitalmente por BALDEON
DIEGO Jheysen Luis FAU
20154605046 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 03.04.2025 14:32:14 -05:00

DOCUMENTO FIRMADO DIGITALMENTE
Dr. Jheysen Luis BALDEON DIEGO
DIRECTOR

DEDICATORIA

*Dedico a mí creador(a) y a mí misma,
por ser perseverante, valiente y
resiliente ante la adversidad.*

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi pequeña familia, por confiar, apoyar a la consolidación de mis estudios doctorales.

Al Dr. Oscar, Sudario Remigio por su asesoramiento y exigencia para culminar mi tesis.

A la familia de la Institución Educativa N°. 3 “Antenor Rizo Patrón Lequerica” por ser parte de mi vida profesional.

A mis maestros de la Escuela de posgrado - Doctorado en Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión - Pasco; por sus conocimientos para seguir forjando mis ideales y propósitos de progreso y eficiencia, por su alta contribución de calidad y excelencia académica, científica y tecnológica, forjando en mi persona capacidades de carácter reflexiva, crítica, creativa, constructiva y productiva con honor y dignidad en bien de la humanidad.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo el propósito de explicar el nivel de influencia de la didáctica del audiolibro para la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes en la Institución Educativa N° 3 “Antenor Rizo Patrón Lequerica” Pasco, 2023.

La investigación realizada fue de tipo aplicada con un diseño cuasiexperimental, con la población de los estudiantes del cuarto grado, siendo los estudiantes del cuarto grado “B” el grupo Experimental y el cuarto grado “A” el grupo control. Los datos se recolectaron mediante la técnica de la encuesta y el instrumento de la prueba objetiva.

Para contrastar la prueba de la hipótesis se empleó la prueba de Mann-Whitney, utilizando la aplicación del software estadístico SPSS, el cual determinó que el valor de significancia fue de 0,000 que es menor al valor de 0,05. Por lo que se arribó a la conclusión de rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación. Es decir, la didáctica del audiolibro influye significativamente en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes en la Institución Educativa N° 3 “Antenor Rizo Patrón Lequerica” Pasco, 2023.

Palabras clave: Didáctica, audiolibros, audiolibros interactivos, tecnología, comprensión lectora, nivel literal, nivel inferencia, nivel, critico, textos narrativos.

ABSTRACT

The present work of investigation is the proposal to explain the level of influence of the didactic about audiobooks for the understanding of readers of the students in the Educational Institute N° 3 “Antenor Rizo Patron Lequerica” Pasco, 2023. The investigation carried out is of the type applied with a quasi-experimental design, with the population of graduate students, in addition; The students in the “B” grade group are part of the Experimental group and the “A” grade group is in the control group. The data is collected through the technique of the survey and the instrument of the object.

To contrast the hypothesis of the hypothesis we use the Mann-Whitney test, using the SPSS statistical software application, it is determined that the value of significance is 0.000 which is less than the value of 0.05. So, we arrived at the conclusion of recharging the null hipótesis and accepting the investigation hipótesis. To decide, audiobook teaching has a significant influence on the improvement of student reading comprehension in Educational Institute No. 3 “Antenor Rizo Patron Lequerica” Pasco, 2023.

Keywords: Didactics, audiobooks, interactive audiobooks, technology, reading comprehension, literal level, inference level, critical level texts narratives.

RESUME

Le présent travail d'investigation a pour but d'expliquer le niveau d'influence de la didactique du livre audio pour la compréhension du lecteur des étudiants de l'Institution Éducative N° 3 «Antenor Rizo Patrón Lequerica» Pasco, 2023. La recherche réalisée était de type appliqué avec un design expérimental, avec la population des étudiants du quatre niveaux, asimismo; Les étudiants du quart de niveau «B» ont le contrôle du groupe Experimental et le quart de degré «A». Les données sont recueillies au milieu de la technique de l'enquête et de l'instrument de l'essai objet.

Pour comparer l'essai d'hypothèque en effectuant l'essai de Mann-Whitney, en utilisant l'application du logiciel statistique SPSS, le tel détermine que la valeur de signification est de 0,000 ou inférieure à la valeur de 0,05. C'est pourquoi il est arrivé à la conclusion de rechercher l'hypotèse nulle et d'accepter l'hypotèse d'investigation. C'est ainsi que la didactique du livre audio influence de manière significative la meilleure compréhension du lecteur des étudiants de l'Institution Educativa N° 3 “Antenor Rizo Patrón Lequerica” Pasco, 2023.

Mots-clés: Didactique, livres audio, livres audio interactifs, technologie, compréhension du lecteur, niveau littéral, niveau inférence, niveau, critique, textos narrativos.

INTRODUCCIÓN

SEÑOR PRESIDENTE DEL JURADO:

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

En conformidad con el Reglamento de Grados de la Escuela de Postgrado del Doctorado en Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión – Pasco, presento la tesis titulada: *Didáctica audiolibro para la comprensión lectora de los estudiantes del cuarto grado en la Institución Educativa N° 3 “Antenor Rizo Patrón Lequerica” Pasco, 2023*. Este trabajo tiene como objetivo sustentar y obtener el grado académico de Doctor en Ciencias de la Educación.

Las evaluaciones sobre comprensión lectora realizadas a nivel nacional e internacional, así como las evaluaciones diagnósticas y bimestrales en nuestra institución, han revelado que los estudiantes muestran un bajo rendimiento en su capacidad para "leer diversos tipos de textos escritos en lengua materna". A nivel nacional, el Ministerio de Educación, a través de la Oficina de la Unidad de Medición de Calidad (UMC), y a nivel internacional, cada tres años, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) lleva a cabo la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA).

La necesidad de enseñar la comprensión lectora a través de audiolibros se origina en varios factores que reflejan las tendencias actuales en el aprendizaje y la lectura. En primer lugar, diversas evaluaciones, tanto nacionales como internacionales, han revelado que muchos estudiantes enfrentan serias dificultades en su capacidad para comprender textos escritos. Según Quijije y Flores (2022), "el fortalecimiento de la comprensión lectora es una tarea fundamental que los docentes deben realizar en los primeros años de los niños para que los estudiantes se conviertan en lectores competentes" (p. 124). Esto pone de manifiesto una brecha significativa en las habilidades lectoras que es necesario abordar.

Los audiolibros surgen como una solución innovadora para estas dificultades, permitiendo a los estudiantes interactuar con el contenido de una manera auditiva. La escucha activa puede mejorar tanto la atención como la retención de información, lo que facilita la comprensión. Vera (2021) señala que "los audiolibros mejoran la motivación e interés de los estudiantes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje", lo cual es esencial para crear un ambiente propicio para el aprendizaje (p. 45).

Además, la incorporación de audiolibros en el aula responde a la necesidad de adaptarse a las nuevas formas de consumo de información. En un mundo cada vez más digital y multimedia, los audiolibros se presentan como herramientas atractivas para los estudiantes. Esto sugiere que no solo se trata de un cambio en el formato, sino también en las metodologías pedagógicas utilizadas.

Otro aspecto relevante es que los audiolibros pueden ser especialmente beneficiosos para aquellos estudiantes que enfrentan barreras en la lectura tradicional, como dificultades visuales o problemas de decodificación. Al ofrecer una alternativa accesible, se promueve la inclusión educativa. Brito y Córdova (2021) mencionan que "los audiolibros podrían influir y afectar a las habilidades de comprensión lectora y a la motivación hacia la lectura" (p. 78).

Finalmente, el uso de audiolibros no solo mejora la comprensión literal, sino también las habilidades inferenciales y críticas. Escuchar narraciones bien interpretadas permite a los estudiantes captar matices y contextos que enriquecen su entendimiento del texto. Castillo-Ruiz (2020) afirma que "la lectura a través del audiolibro es una estrategia didáctica efectiva que permite a los discentes mejorar sus procesos cognitivos" (p. 56).

Enseñar la comprensión lectora mediante audiolibros responde a una necesidad urgente de mejorar las habilidades lectoras en un contexto educativo cambiante y desafiante. Esta metodología no solo aborda las deficiencias actuales en comprensión lectora, sino que también se adapta a las preferencias y necesidades contemporáneas

de los estudiantes, convirtiéndose en una herramienta valiosa para el aprendizaje inclusivo y efectivo.

Ante esta problemática, decidimos investigar cómo los audiolibros pueden influir en la mejora de la comprensión lectora. Estos recursos son herramientas valiosas para desarrollar habilidades de comprensión literal, inferencial y crítica. La escucha activa y la interacción con el contenido narrado pueden mejorar la atención, interpretación y fluidez lectora. Al integrar audiolibros en el proceso educativo, se facilita el aprendizaje y se fomenta un mayor interés por la lectura.

La estructura de esta investigación es la siguiente:

Capítulo I: Problema de investigación: En este capítulo se identificó y delimitó el problema, formulando un problema general y tres específicos. Se establecieron también los objetivos de investigación: uno general y tres específicos, además de incluir la justificación del estudio y sus limitaciones.

Capítulo II: Marco teórico: Este capítulo abarca antecedentes del estudio, bases teóricas y científicas, definiciones clave, hipótesis general y específicas, así como las variables de investigación y su operacionalización.

Capítulo III: Metodología: Aquí se describe el tipo y nivel de investigación, los métodos utilizados, el diseño del estudio, población y muestra, técnicas e instrumentos para la recolección de datos, así como su validación y confiabilidad. También se abordan el procesamiento y análisis de datos junto con consideraciones éticas.

Capítulo IV: Resultados y discusión: Este capítulo presenta la parte práctica del estudio, que incluye una descripción del trabajo de campo, análisis e interpretación de resultados, pruebas de hipótesis y discusión sobre los hallazgos.

Finalmente, se incluyen las conclusiones, recomendaciones y referencias bibliográficas pertinentes. También se adjuntan anexos con documentos relacionados al trabajo.

La autora

ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

RESUME

INTRODUCCIÓN

ÍNDICE

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE GRÁFICOS

ÍNDICE DE FIGURAS

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.	Identificación y determinación del problema	1
1.2.	Delimitación de la investigación	6
1.3.	Formulación del problema	8
	1.3.1. Problema general	8
	1.3.2. Problemas específicos.....	8
1.4.	Formulación de objetivos.....	8
	1.4.1. Objetivo general.....	8
	1.4.2. Objetivos específicos.....	9
1.5.	Justificación de la investigación.....	9
1.6.	Limitaciones de la investigación	13

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes de estudio	14
2.2.	Bases teóricas-científicas	24
2.3.	Definición de términos básicos	57
2.4.	Formulación de hipótesis.....	59
	2.4.1. Hipótesis general.....	59

2.4.2. Hipótesis específicas	59
2.5. Identificación de variables	59
2.6. Definición operacional de variables e indicadores	60

CAPITULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación	61
3.2. Nivel de investigación	61
3.3. Métodos de investigación	61
3.4. Diseño de investigación.....	62
3.5. Población y muestra	62
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	63
3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación	64
3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	65
3.9. Tratamiento estadístico	65
3.10. Orientación ética filosófica y epistémica	65

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo.....	67
4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados	68
4.3. Prueba de hipótesis	105
4.4. Discusión de resultados.....	109

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 01 – Nomina de matrícula de estudiantes	63
Tabla N° 02 – Estudiantes del grado “A” y “B”	63
Tabla N° 03 - Resultado de la validación de juicio de expertos.....	64
Tabla N° 04 - Coeficiente de confiabilidad general de la prueba objetiva.....	65
Tabla N° 05 - Resultado de las notas obtenidas del Pretest en el grupo experimental - Nivel literal	69
Tabla N° 06 - Estadística en base a la Pretest en el grupo experimental.....	70
Tabla N° 07 - Resultado de notas obtenidas del Pretest en el grupo experimental: nivel inferencial	70
Tabla N° 08 – Estadística en base a la Pretest en el grupo experimental	71
Tabla N° 09 - Resultado de las notas obtenidas del Pretest del grupo experimental: Nivel Critico.....	73
Tabla N° 10 - Estadística en base a la Pretest en el grupo experimental.....	74
Tabla N° 11 - Resultado de las notas obtenidas del Pretest al grupo control: Nivel literal	76
Tabla N° 12 - Estadística en base a la Pretest en el grupo control	77
Tabla N° 13 - Resultado de las notas obtenidas del Pretest de del grupo control: Nivel Inferencial	78
Tabla N° 14 - Estadística en base a la Pretest en el grupo control - Nivel inferencial	79
Tabla N° 15 - Resultado de las notas obtenidas del Pretest del grupo control: nivel crítico	81
Tabla N° 16 - Estadística en base a la Pretest en el grupo control	82
Tabla N° 17 - Resultado de las notas obtenidas del Postest del grupo experimental: Nivel literal	84
Tabla N° 18 - Estadística en base a la Postest en el grupo experimental	86

Tabla N° 19 - Resultado de las notas obtenidas del Postest del grupo experimental:	
Nivel Inferencial	88
Tabla N° 20 - Resultado de las notas obtenidas del Postest del grupo experimental.	89
Tabla N° 21 - Resultado de las notas obtenidas del Postest del grupo experimental:	
Nivel crítico	91
Tabla N° 22 - Estadística en base al Postest en el grupo experimental	92
Tabla N° 23 - Resultado de las notas obtenidas del Postest del grupo control: Nivel literal	94
Tabla N° 24 – Estadística en base al postest en el grupo control	95
Tabla N° 25 - Resultado de las notas obtenidas del Postest del grupo control: Nivel inferencial	97
Tabla N° 26 - Estadística en base al Postest en el grupo control.....	98
Tabla N° 27 - Resultado de las notas obtenidas del Postest del grupo control: Nivel Critico	100
Tabla N° 28 - Estadística en base al Postest del grupo control.....	101
Tabla N° 29 - Medidas estadísticas del pretest del grupo experimental y control en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa “Antenor Rizo Patrón Lequerica” 2023.....	103
Tabla N° 30 - Promedios en cada una de las dimensiones en el pre y post test de cada grupo (control y experimental), en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa “Antenor Rizo Patrón Lequerica” 2023.....	104
Tabla N° 31 - Pruebas de normalidad, para probar la normalidad de los datos	105
Tabla N° 32 - Prueba de hipótesis de Mann - Whitney para probar la influencia.....	106
Tabla N° 33 -Prueba de hipótesis de Mann-Whitney para la hipótesis específica 1.	107
Tabla N° 34 -Prueba de hipótesis de Mann-Whitney para la hipótesis específica 2.	108
Tabla N° 35 -Prueba de hipótesis de Mann-Whitney para la hipótesis específica 3.	109

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01 - Resultado del Pre Test del grupo experimental: Nivel literal	69
Gráfico N° 02 – Resultado del pretest del grupo experimental: nivel inferencial	71
Gráfico N° 03 – Resultado del pretest del grupo experimental: Nivel crítico	73
Gráfico N° 04 – Resultado del pretest del grupo control: nivel literal	76
Gráfico N° 05 – Resultado del pretest del grupo control: nivel inferencial	79
Gráfico N° 06 – Resultado del pretest del grupo control: nivel crítico	81
Gráfico N° 07 – Resultado del postest grupo experimental: nivel literal.....	84
Gráfico N° 08 – Resultado del postest grupo experimental: nivel inferencial	88
Gráfico N° 09 – Resultado del postest grupo experimental: Nivel crítico	91
Gráfico N° 10 – Resultado del post test grupo de control: nivel literal	94
Gráfico N° 11 – Resultado de postest grupo control: nivel inferencial	97
Gráfico N° 12 – Resultado del postest grupo control: nivel crítico	100

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 1	64
--------------------------	----

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema

Esta investigación es relevante porque busca mejorar la comprensión lectora a través de métodos más atractivos y accesibles, promueve el uso de tecnologías educativas que pueden motivar a los estudiantes a involucrarse más con la lectura; contribuye al desarrollo de la disciplina científica de la Didáctica, preparando a los estudiantes enfrentar desafíos educativos futuros.

La lectura es clave para fomentar la capacidad cognitiva y el espíritu crítico en los escolares, subrayando cómo un buen dominio de la comprensión lectora impacta directamente en el desarrollo académico y personal del estudiante. (Talledo, 2012. p.55)

Entre el 29 de agosto y el 7 de octubre de 2022; se evaluó (PISA 2022), en el Perú; se evaluó a 8,787 estudiantes de 15 años provenientes de 337 instituciones educativas (públicas y privadas). Las competencias evaluadas se centraron en tres áreas principales: lectura, matemáticas y ciencia, con un enfoque adicional en la educación financiera y, por primera vez, en el pensamiento creativo.

Los resultados generales obtenidos en comprensión lectora fueron de 408 puntos, lo que indica una estabilidad en comparación con la evaluación de 2018. Sin embargo, este puntaje sigue estando por debajo del promedio de la OCDE.^z

Solo el 33% de los estudiantes alcanzó al menos el nivel 2 en lectura, que implica habilidades básicas como la interpretación de textos sencillos.

Concerniente al desempeño comparativo con otros países latinoamericanos, el Perú se posicionó en un nivel intermedio. Aunque ha mostrado una tendencia positiva a lo largo del tiempo, aún enfrenta retos significativos en cuanto a equidad educativa.

Los estudiantes de contextos socioeconómicos más altos obtuvieron mejores resultados que aquellos de entornos desfavorecidos, evidenciando una brecha socioeconómica persistente.

De acuerdo al informe destaca que aproximadamente el 29% de los estudiantes evaluados pertenecen al grupo socioeconómico más bajo. Los resultados muestran que estos estudiantes tienen menos probabilidades de alcanzar niveles satisfactorios en comparación con sus pares más favorecidos.

Creemos que los resultados sugieren una necesidad urgente de revisar las políticas educativas para abordar las brechas existentes y mejorar la calidad educativa, recomendando implementar estrategias que promuevan la inclusión y equidad en el acceso a recursos educativos de igual forma la capacitación de los docentes que deben enfocarse en métodos efectivos, modernos y tecnológicos para enseñar comprensión lectora y fomentar habilidades críticas y creativas.

Es necesario y urgente fomentar el hábito de la lectura. Iniciativas como "CreceLee" buscan promover la lectura desde una edad temprana, lo cual es esencial para mejorar los niveles de comprensión lectora a largo plazo.

Los resultados de PISA 2022 reflejan tanto logros como desafíos para el sistema educativo peruano en términos de comprensión lectora. A pesar de algunos avances, la situación actual demanda atención inmediata para garantizar que todos los estudiantes tengan acceso a una educación de calidad que fomente no solo la lectura sino también habilidades críticas necesarias para enfrentar los retos del mundo contemporáneo.

Los resultados de la Prueba PISA 2022 sobre Comprensión Lectora en Perú ha proporcionado datos significativos sobre la comprensión lectora de los estudiantes peruanos de 15 años.

El puntaje promedio de Perú en comprensión lectora fue de 408 puntos, lo que indica una estabilidad en comparación con la evaluación de 2018, aunque sigue por debajo del promedio de la OCDE.

El estudiante de bajo rendimiento es aproximadamente el 50% de los estudiantes peruanos están por debajo del nivel 2 en lectura, en comparación con el 26% en la OCDE. Concerniente a la desigualdad socioeconómica los estudiantes de contextos socioeconómicos más altos obtuvieron mejores resultados, evidenciando una brecha significativa en el rendimiento académico.

Los resultados reflejan tanto logros como desafíos para el sistema educativo peruano. La alta proporción de estudiantes con bajo rendimiento sugiere la necesidad urgente de revisar las políticas educativas y fomentar la inclusión y equidad en el acceso a recursos educativos.

Los resultados de (PISA 2022) subrayan la importancia de implementar estrategias efectivas para mejorar la comprensión lectora y abordar las desigualdades existentes. Iniciativas como "CreceLee" son fundamentales para promover el hábito lector desde una edad temprana, lo que es esencial para mejorar los niveles de comprensión a largo plazo. Estos datos resaltan la necesidad de un enfoque renovado en la educación peruana para garantizar que

todos los estudiantes tengan acceso a una educación de calidad que fomente no solo la lectura, sino también habilidades críticas necesarias para enfrentar los retos del mundo contemporáneo.

La baja proporción de estudiantes en niveles satisfactorios puede tener consecuencias negativas para su desarrollo académico futuro, lo que resalta la necesidad urgente de implementar estrategias educativas efectivas.

Los datos sugieren que es fundamental desarrollar e implementar planes específicos para mejorar las habilidades lectoras desde etapas tempranas y proporcionar apoyo adicional a aquellos estudiantes que se encuentran rezagados. Es crucial actuar sobre estos resultados para mejorar el rendimiento educativo y garantizar que todos los estudiantes tengan la oportunidad de alcanzar sus aprendizajes esperados.

A partir de esta situación problemática la cual también es reflejada en la región Pasco, donde se observa que en las diversas instituciones educativas los docentes del área de Comunicación no hacen uso de materiales educativos modernos, solamente de la pizarra y plumón; haciendo la clase monótona y aburrida por lo tanto el rendimiento académico de los alumnos es bajo, el promedio ponderado por sección oscila entre 11 a 06 de nota.

Habiendo analizado, evidenciado y comprendido estos resultados se concluye que los educandos del cuarto grado de la institución educativa “Antenor Rizo Patrón Lequerica” tiene un bajo nivel de logro en la comprensión lectora.

Por tanto; consideramos que el docente debe tener en cuenta un nuevo planteamiento de la Escuela renovada y tecnológica donde es necesario hacer uso de materiales educativos computarizados diseñado para el aprendizaje de la comprensión lectora. En tal sentido se propone el uso de Audiolibro para la comprensión lectora; cuyo material es altamente atractivo, motivador e

interactivo, se basa en la grabación audio en CD-MP3, incluso es descargable por Internet, e incluye la versión integral o reducida en voz alta de libros leídos por narradores profesionales, actores, escritores y poetas, acompañados de música y efectos sonoros.

Como docentes no solamente debemos estar al día en cuanto a los avances en el campo de conocimientos psicopedagógicos, metodológicos y didácticos, sino en cuanto a las herramientas y metodologías que nos permiten comunicar mejor los conocimientos desarrollo de habilidades, destrezas y aptitudes.

La aplicación de audiolibros ha demostrado tener buenos efectos en la comprensión lectora de los estudiantes. Cuando los estudiantes usan audiolibros y leen la versión impresa o digital de un texto simultáneamente, se sienten más cómodos y concentrados en el contenido que leen. Leer escuchando les ayuda a evitar distracciones y es efectivo en el tiempo (Macías, 2022, p. 34)

Los audiolibros han mostrado ser una herramienta valiosa para mejorar la comprensión lectora entre los estudiantes. Al combinar la escucha de un audiolibro con la lectura de la versión impresa o digital del texto, los estudiantes tienden a sentirse más relajados y enfocados en lo que están aprendiendo. Esta modalidad de lectura les permite mantenerse alejados de distracciones, lo que resulta en un uso más eficiente de su tiempo y una mejor asimilación del contenido.

Es necesaria los conocimientos, metodológicos y tecnológicos para ayudar a nuestros alumnos a seleccionar los materiales de utilidad y les servirá de ayuda en su proceso de aprendizaje posterior una vez haya la Educación Secundaria.

El uso de los audiolibros como recurso didáctico para la potenciación de la comprensión lectora significa poner en práctica las destrezas que se pretende llevar a cabo el proceso de audio lectura en el aula del lenguaje, seleccionado el audiolibro como material didáctico para poner en práctica.

Por consiguiente, se realiza el siguiente trabajo de investigación intitulado: "Didáctica audiolibro para la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa N° 3 "Antenor Rizo Patrón Lequerica" Pasco, 2023; bajo un entorno social - educativo orientado hacia un modelo activo, participativo y horizontal.

1.2. Delimitación de la investigación

1.2.1. Delimitación científica

La comprensión lectora es una habilidad esencial en el proceso educativo y su desarrollo es crucial para el éxito académico de los estudiantes. Sin embargo, investigaciones han revelado que muchos estudiantes enfrentan serias dificultades en esta área. Según Vera (2021), "la lectura no solo está asociada con la visualidad y decodificación de los grafemas escritos, sino que existen múltiples formas de recepción y decodificación de un mensaje" (p. 45).

Esto indica que es necesario explorar métodos alternativos para mejorar la comprensión lectora, siendo los audiolibros una opción viable.

Un estudio Cuasi-experimental realizado por Macías (2022) concluyó que "la aplicación de audiolibros ha demostrado tener buenos efectos en la comprensión lectora de los estudiantes" (p. 34).

Este tipo de investigación resalta cómo los audiolibros pueden ser utilizados para complementar la lectura tradicional, mejorando así la atención y la retención de información.

Los audiolibros no solo mejoran la comprensión literal, sino que también fomentan habilidades inferenciales y críticas. Según Brito y Córdova (2021), "el

empleo de audiolibros como estrategia pedagógica mejora significativamente los hábitos de lectura" (p. 78).

Esto sugiere que los audiolibros pueden motivar a los estudiantes a involucrarse más activamente en el proceso lector, lo cual es crucial para desarrollar competencias críticas.

Los audiolibros también son especialmente beneficiosos para estudiantes que enfrentan barreras en la lectura tradicional, como dificultades visuales o problemas de decodificación. Según un análisis sobre el uso de audiolibros en el aula, "los audiolibros podrían influir y afectar a las habilidades de comprensión lectora y a la motivación hacia la lectura" (Brito y Córdova, 2021, p. 78).

la didáctica del audiolibro se presenta como una estrategia efectiva para mejorar la comprensión lectora en diversos contextos educativos. La evidencia recopilada por varios autores respalda esta metodología como un recurso valioso que no solo aborda las deficiencias actuales en habilidades lectoras, sino que también se adapta a las necesidades contemporáneas de los estudiantes. La integración de audiolibros en el aula puede facilitar un aprendizaje más inclusivo y motivador, contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes como lectores competentes y críticos.

1.2.2. Delimitación espacial

El presente trabajo de investigación se llevó a cabo con los estudiantes del cuarto grado en la Institución Educativa N° 3" Antenor Rizo Patrón Lequerica", que se encuentra ubicado en la Plaza Carrión N°. 171, del distrito de Chaupimarca, Provincia y Departamento de Pasco.

1.2.3. Delimitación temporal

El presente trabajo de investigación se desarrolló durante el IV Bimestre del Año Escolar del 2023. De acuerdo a la calendarización del año escolar periodo 2023, iniciando en el mes de octubre hasta el mes de diciembre.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿Cómo influye el uso de la didáctica del audiolibro para la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes del cuarto grado en la Institución Educativa N° 3 “Antenor Rizo Patrón Lequerica” Pasco, 2023?

1.3.2. Problemas específicos

- a. ¿Por qué la didáctica del audiolibro mejora la comprensión lectora en el nivel literal de los estudiantes del cuarto grado en la Institución Educativa N° 3 “Antenor Rizo Patrón Lequerica Pasco”? ¿Pasco, 2023?
- b. ¿Por qué la didáctica del audiolibro mejora la comprensión lectora en el nivel inferencial de los estudiantes del cuarto grado en la Institución Educativa N° 3 “Antenor Rizo Patrón Lequerica Pasco”? Pasco, 2023.
- c. ¿Por qué la didáctica del audiolibro mejora la comprensión lectora en el nivel crítico de los estudiantes del cuarto grado en la Institución Educativa N° 3 “Antenor Rizo Patrón Lequerica Pasco”? Pasco, 2023?

1.4. Formulación de objetivos

1.4.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la didáctica de audiolibro para la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes del cuarto grado en la Institución Educativa N° 3 “Antenor Rizo Patrón Lequerica Pasco, 2023.

1.4.2. Objetivos específicos

- a.** Establecer la influencia de la didáctica audiolibro para la mejora de la comprensión lectora en el nivel literal de los estudiantes del cuarto grado en la Institución Educativa N° 3 “Antenor Rizo Patrón Lequerica” Pasco, 2023.
- b.** Establecer la influencia de la didáctica audiolibro para la mejora de la comprensión lectora en el nivel de los estudiantes del cuarto grado en la Institución Educativa N° 3 “Antenor Rizo Patrón Lequerica” Pasco, 2023.
- c.** Establecer la influencia de la didáctica audiolibro para la mejora de la comprensión lectora en el nivel crítico de los estudiantes del cuarto grado en la Institución Educativa N° 3 “Antenor Rizo Patrón Lequerica” Pasco, 2023.

1.5. Justificación de la investigación

La justificación para investigar "Didáctica de audiolibro para la mejora de la comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes del cuarto grado en la Institución Educativa N°. 3 'Antenor Rizo Patrón Lequerica' Pasco, 2023" puede estructurarse en varios puntos clave que resaltan la importancia y el posible impacto de esta iniciativa educativa.

1.5.1. Contribuciones epistemológicas

Los audiolibros son grabaciones de audio que presentan la lectura de un texto, y pueden incluir narraciones dramatizadas, efectos sonoros y música. Según Vallorani (2011), "el audiolibro consiste en una grabación de audio ejecutada a través de la lectura en voz alta de un libro" (p. 15).

Esta definición subraya su naturaleza como un recurso educativo que complementa la lectura tradicional.

Sobre las contribuciones epistemológicas, mejora de la Comprensión Lectora:

Los audiolibros han demostrado ser efectivos para mejorar la comprensión lectora. Castillo-Ruiz (2020) señala que "la lectura a través del audiolibro es una estrategia didáctica efectiva que permite a los discentes mejorar sus procesos cognitivos" (p. 56).

Esto implica que los estudiantes no solo decodifican palabras, sino que también desarrollan habilidades inferenciales y críticas al interactuar con el contenido narrado; también fomenta el pensamiento crítico. La utilización de audiolibros promueve un enfoque crítico hacia los textos. Brito y Córdova (2021) afirman que "el empleo de audiolibros como estrategia pedagógica mejora significativamente los hábitos de lectura" (p. 78).

Al escuchar narraciones, los estudiantes pueden reflexionar sobre el propósito del autor y el sentido del texto, lo cual es fundamental para desarrollar competencias críticas.

Los audiolibros pueden aumentar el interés de los estudiantes por la lectura. Según García y Gómez (2019), "los audiolibros ayudan a fortalecer la relación con la lectura, mejorando habilidades sociales como la empatía y la creatividad" (p. 89).

Este aspecto es crucial en un contexto donde muchos estudiantes muestran desinterés por los libros impresos. Los audiolibros son especialmente beneficiosos para estudiantes con dificultades visuales o problemas de decodificación. Olmedo (2021) destaca que "el uso del audiolibro en el ámbito educativo es una herramienta valiosa que puede contribuir al proceso de aprendizaje y la comprensión lectora" (p. 22). Esto resalta su potencial para promover una educación inclusiva.

El desarrollo de habilidades cognitivas como la escucha activa de audiolibros estimula varias habilidades cognitivas, incluyendo la memoria y la atención. Un estudio realizado por Rodríguez y Quijje (2019) indica que "el audiolibro puede ser transformado en una herramienta estratégica para desarrollar el hábito lector" (p. 34).

La necesidad de concentrarse en lo que se escucha fomenta una mayor atención selectiva, esencial para el aprendizaje efectivo.

Para maximizar los beneficios del uso de audiolibros, es fundamental implementar metodologías adecuadas. Celis (2020) argumenta que "el audiolibro debe ser parte de un conjunto de actividades significativas planificadas por el docente" (p. 15).

Esto implica no solo escuchar pasivamente, sino participar activamente en actividades que promuevan el análisis crítico del contenido, los audiolibros ofrecen múltiples contribuciones epistemológicas al proceso educativo, especialmente en la mejora de la comprensión lectora y el desarrollo del pensamiento crítico. Su implementación en el aula puede transformar las prácticas pedagógicas tradicionales, fomentando un aprendizaje más inclusivo y motivador. La evidencia recopilada respalda su uso como un recurso valioso que no solo aborda las deficiencias actuales en habilidades lectoras, sino que también se adapta a las necesidades educativas contemporáneas.

1.5.2. Contexto Educativo

La educación contemporánea enfrenta desafíos significativos en la atención y comprensión lectora en los estudiantes. Los audiolibros emergen como una herramienta innovadora que puede facilitar la inclusión de diversos estilos de aprendizaje y mejorar la motivación y el interés en la lectura, especialmente en un contexto donde los estudiantes pueden tener diferentes niveles de habilidad y necesidades educativas.

Los audiolibros no solo ofrecen una alternativa atractiva para la lectura, sino que también ayudan a desarrollar la comprensión lectora de textos narrativos. Al escuchar historias narradas, los estudiantes pueden mejorar su vocabulario, pronunciación y comprensión del lenguaje, lo que es crucial para su desarrollo académico. Además, la escucha activa promovida por los audiolibros fomenta un ambiente de aprendizaje más dinámico y participativo, donde los estudiantes pueden interactuar con el contenido de manera más efectiva.

1.5.3. Inclusión y Diversidad

La implementación de audiolibros en el aula puede ser especialmente beneficiosa para estudiantes con dificultades de aprendizaje, quienes a menudo se sienten excluidos en entornos de aprendizaje tradicionales. Al proporcionar acceso a materiales en formatos auditivos, se promueve una educación inclusiva que reconoce y valora la diversidad de habilidades y estilos de aprendizaje en el aula; los audiolibros representan una herramienta valiosa para las personas ciegas, facilitando su acceso a la lectura y, por ende, a la cultura y la educación.

El acceso a la Información a través de los audiolibros permite a las personas con discapacidad visual acceder a una amplia variedad de títulos, incluyendo literatura, poesía y textos educativos. Esto les ayuda a superar barreras y a participar plenamente en la sociedad.

1.5.4. Mejora del Rendimiento Académico

La investigación sugiere que el uso de audiolibro puede contribuir a mejorar el rendimiento académico en los estudiantes. Al facilitar la comprensión de los textos, se espera que los estudiantes no solo comprendan mejor el contenido, sino que también desarrollen habilidades críticas que les permitan

analizar y reflexionar sobre lo que escuchan. Esto puede resultar en una mejora general en las calificaciones y en la participación en clase.

La justificación de esta investigación radica en la necesidad de innovar en las estrategias de enseñanza para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado. La implementación de audiolibros como herramienta didáctica no solo busca abordar las dificultades actuales en el aprendizaje, sino que también promueve un ambiente educativo inclusivo y dinámico que favorece el desarrollo integral de los estudiantes.

1.6. Limitaciones de la investigación

La investigación que se ha realizado solo corresponde a dos aulas del cuarto grado; debido que tiene el diseño de investigación cuasiexperimental, por lo que no se ha podido extender a los demás grados ni a otras instituciones educativas de nivel secundario.

Los gastos de bienes y servicios, fueron cubiertos con recursos personales, otra de las limitaciones fue la falta de bibliografía actualizada sobre el uso de audiolibros en la educación.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

Toda investigación se basa en conocimientos previos para orientar y estructurar la generación de conocimientos empíricos, científicos y tecnológicos.

Nuestra meta es contribuir al ámbito de la Educación en la disciplina científica de la didáctica; con nuevos saberes que faciliten la comprensión lectora para que los estudiantes puedan resolver problemas, asegurando así el bienestar de los estudiantes y docentes en Pasco, el Perú y el mundo.

Para llevar a cabo este trabajo de investigación, fue necesario consultar diversas fuentes bibliográficas. A continuación, se presentan los antecedentes a nivel internacional, nacional y local.

2.2.1. Internacional

Díaz, M. (2023). Con la investigación titulada “*Creación de audiolibros como estrategia innovadora en la enseñanza universitaria*” tesis doctoral de la Universidad de Granada, España; con el diseño de investigación estudio piloto; siendo el aporte de dicha investigación el enfoque innovador al uso de audiolibros en la educación superior, destacando su potencial para mejorar la accesibilidad y la experiencia educativa; la estrategia para la recolección de

datos se llevó a cabo mediante un estudio piloto; este enfoque incluyó varias metodologías para asegurar una recopilación efectiva y representativa de la información necesaria. Los métodos de recolección de datos fueron las encuestas diagnósticas donde se aplicaron encuestas a los estudiantes para evaluar su conocimiento previo sobre audiolibros y sus necesidades educativas. Esto permitió identificar las expectativas y experiencias de los alumnos en relación con el uso de esta herramienta, la observación fue directa, se realizó un seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje para observar cómo los estudiantes interactuaban con los audiolibros y qué beneficios reportaban en su aprendizaje.

Finalmente, las entrevistas se llevaron a cabo entrevistas con docentes y estudiantes para obtener una comprensión más profunda sobre la efectividad y la percepción del uso de audiolibros en el aula, los resultados de esta recolección de datos respaldaron las conclusiones del estudio, destacando que los audiolibros no solo son útiles para estudiantes con discapacidad visual, sino que también benefician a toda la clase al facilitar un aprendizaje más individualizado y accesible; llegando a las siguientes conclusiones:

- Los audiolibros son recursos valiosos que facilitan el proceso de aprendizaje, especialmente para aquellos estudiantes que tienen discapacidad visual.
- Estos materiales permiten personalizar la experiencia educativa y son accesibles mediante una variedad de dispositivos electrónicos.
- La utilización de audiolibros en la asignatura de Fisiología Humana benefició a todos los alumnos, no solo a aquellos con necesidades específicas.

Celis, S (2020). Con la investigación titulada *“El audiolibro como estrategia pedagógica para nuevas lecturas”*, tesis que sirvió para optar el grado de maestro en la Universidad Santo Tomás, Colombia. Siendo su diseño de

investigación análisis hermenéutico y revisión documental, su aporte es la contribución a la construcción teórica sobre el uso del audiolibro en entornos educativos, ofreciendo un marco conceptual para futuras investigaciones en pedagogía. Estos estudios reflejan un creciente interés por integrar los audiolibros como recursos didácticos innovadores que pueden mejorar tanto la accesibilidad como la comprensión lectora en diferentes contextos educativos, llegando a las siguientes conclusiones:

- El audiolibro se establece como un recurso educativo importante que promueve experiencias de lectura enriquecedoras.
- Se han documentado varias iniciativas en América Latina que incorporan audiolibros en los procesos de enseñanza.
- La consideración del papel del docente es fundamental para llevar a cabo esta estrategia de manera efectiva.

Muñoz, M. (2023). En su trabajo de investigación titulada. *“Estudio de Caso el Cuento como estrategia didáctica y comprensión Lectora de una estudiante de Quinto Grado”*; para obtener el Grado de Maestro en Psicopedagogía de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas. Instituto de Postgrado. Programa de Maestría Psicopedagogía, La Libertad – Ecuador, 2024. Con el diseño de investigación descriptivo: El estudio destaca la importancia del cuento como herramienta pedagógica para fomentar la comprensión lectora en estudiantes de quinto grado. Su estrategia es argumentar los cuentos, al ser narrativas atractivas y accesibles, para que faciliten la conexión emocional y cognitiva con el texto, mejorando así el proceso de aprendizaje. Además, se propone que el uso de audiolibros puede complementar esta estrategia, proporcionando un enfoque multimodal que combina la lectura visual con la auditiva. Llegando a las siguientes conclusiones:

- Se notó una mejora notable en la habilidad de la estudiante para comprender y analizar textos narrativos tras la implementación de la estrategia del cuento.
- La narrativa del cuento promovió una mayor conexión entre la estudiante y el material, lo que facilitó la formulación de inferencias y el desarrollo del pensamiento crítico.
- La investigación destaca que el entorno escolar y las características individuales de los estudiantes son esenciales para evaluar la efectividad de las estrategias didácticas.

Aldaz, K. (2023). Con la investigación titulada “*Comprensión lectora y Desarrollo del Pensamiento Crítico*”, para optar el grado de doctor en la Universidad Técnica de Ambato, Ecuador, siendo el diseño de investigación: Cuantitativo y cualitativo, utilizando encuestas y análisis estadístico; siendo el aporte de dicha investigación la importancia de desarrollar habilidades lectoras desde una edad temprana y propone un enfoque más riguroso en la enseñanza de la lectura para fomentar el pensamiento crítico, llegando a las siguientes conclusiones:

- Se observó que los estudiantes enfrentan serias dificultades en la comprensión de textos, lo que impacta negativamente su rendimiento académico.
- La ausencia de estrategias efectivas por parte de los docentes contribuye a que muchos estudiantes no puedan entender el mensaje central de los textos.
- Se resalta la importancia de implementar una variedad de enfoques didácticos para mejorar la comprensión lectora en el aula.

Gago, R. (2021). Con la investigación titulada “*Comprensión lectora y rendimiento escolar*” para optar el grado de doctor en la Universidad Nacional

de Luján, Argentina el diseño de investigación es cuantitativo, utilizando pruebas estandarizadas para medir la comprensión lectora; siendo el aporte los datos empíricos sobre la relación entre comprensión lectora y rendimiento académico, sugiriendo estrategias para mejorar ambos aspectos dentro del sistema educativo argentino. Estos estudios reflejan un interés creciente por investigar y mejorar la comprensión lectora a través de diversas estrategias pedagógicas, subrayando su impacto directo en el rendimiento académico y el desarrollo crítico de los estudiantes; llegando a las siguientes conclusiones:

- Correlación entre comprensión lectora y rendimiento académico, la investigación determinó que hay una relación positiva entre la comprensión lectora y el desempeño académico en estudiantes de sexto grado.
- Dificultades con textos complejos, los resultados indicaron que muchos alumnos tienen serias dificultades para entender textos complejos, lo que afecta negativamente su rendimiento escolar.
- Recomendación de programas educativos, se sugiere la implementación de programas educativos que fomenten habilidades de lectura efectivas desde las etapas iniciales.

Magadán, M y Rivas, J. (2020). Con la investigación titulada *“El Audiolibro en la educación: Impacto y percepción”* para optar el grado de doctor en la Universidad Internacional de La Rioja, España, con el diseño de investigación: Exploratorio y descriptivo, con respecto al aporte esta investigación proporciona un marco teórico sobre el impacto del audiolibro en la educación, sugiriendo su integración en prácticas pedagógicas para mejorar la comprensión lectora; llegando a las siguientes conclusiones:

- Los audiolibros están adquiriendo cada vez más relevancia como recurso educativo, especialmente entre los jóvenes.

- Se observó que su uso no solo es beneficioso durante el tiempo libre, sino que también produce resultados positivos en el ámbito didáctico e innovador.
- La investigación concluyó que los audiolibros pueden considerarse una parte fundamental del sector editorial español, contribuyendo a la creación de un nuevo modelo de negocio.

Peñasco, J (2021). Con la investigación titulada “Impacto del audiolibro en el aprendizaje lúdico” para obtener el grado de doctor de la Universidad Complutense de Madrid, España; con el diseño de investigación experimental con grupos control y experimental, el aporte de este estudio sugiere que integrar formatos auditivos puede ser una estrategia eficaz para involucrar a los estudiantes en su proceso educativo.

Estos estudios reflejan un creciente interés por utilizar audiolibros como herramientas pedagógicas innovadoras en España y otros contextos internacionales, destacando su potencial para mejorar la comprensión lectora y desarrollar competencias comunicativas entre los estudiantes. Arribando a las siguientes conclusiones:

- La implementación del audiolibro creó un ambiente divertido que facilitó el aprendizaje y potenció la comprensión lectora entre los estudiantes.
- Los resultados indicaron que los alumnos se comprometieron de manera más activa en el proceso de lectura al utilizar audiolibros.
- La metodología que incorpora audiolibros contribuyó a derribar obstáculos tradicionales en la enseñanza de la lectura.

2.2.2. Nacional

Cristóbal, V. (2023). Con su trabajo de investigación titulada “*Estrategia tecnodidáctica audiolibro para mejorar la comprensión de textos en estudiantes del V ciclo de EBR*”, para obtener el grado de maestro en Informática Educativa

y Tecnologías de la información y comunicación. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo Escuela de Posgrado, Chiclayo, Perú- 2023, concluyendo de la siguiente manera:

- Sugiere el desarrollo de un programa de estrategias tecnodidácticas llamado "Audiolibro", cuyo objetivo es mejorar la comprensión lectora entre los estudiantes. Este programa se fundamenta en enfoques teóricos como el sociocultural de Vigotsky, el conectivismo de Siemens y el enfoque comunicativo.
- Fortalecer las habilidades lectoras en los alumnos promoviendo el pensamiento crítico, convirtiéndolos en argumentadores capaces de enfrentar y resolver diversas situaciones en sus entornos familiar, social y académico.

Quispe, V (2023). *"Eficacia de la estrategia tecnodidáctica audiolibro"*, para optar el grado doctoral de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Perú, con el diseño de investigación: Cuasi-experimental con pretest y posttest, el aporte de la tesis es proporcionar evidencia sobre la efectividad de los audiolibros como herramientas didácticas innovadoras para mejorar la comprensión lectora, sugiriendo su integración en prácticas educativas regulares; llegando a las siguientes conclusiones:

- La aplicación de la estrategia del audiolibro condujo a un aumento notable en los niveles de comprensión lectora entre los estudiantes.
- Se registró un aumento del 43% en el nivel esperado y del 18% en el nivel sobresaliente, lo que refleja una mejora significativa en la habilidad para formular inferencias y llevar a cabo lecturas críticas.
- La estrategia demostró ser eficaz no solo en términos de comprensión lectora, sino también en el rendimiento académico en general.

Cristóbal, V. (2023). Con la tesis titulada "*Uso de Audiolibros como estrategia didáctica*", para optar del grado de doctor en la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Perú, con el diseño de investigación: Cuasi-experimental con grupos control y experimental, este estudio aporta o proporciona evidencia sobre la efectividad de los audiolibros en el aula para mejorar la comprensión lectora y fomentar hábitos lectores en estudiantes. Llegando a las siguientes conclusiones:

- Existe mejoras en la comprensión lectora por la incorporación de audiolibros como estrategia didáctica evidenció avances significativos en la comprensión lectora de los estudiantes.
- Incremento en interés y motivación donde se notó un aumento en el interés y la motivación hacia la lectura, lo que resultó en un mejor desempeño académico.
- Los audiolibros promovieron el aprendizaje mediante una experiencia más envolvente y divertida.

Campaña, H (2022). Con el trabajo de investigación titulada "*Audiolibros narrativos como estrategia para desarrollar competencias comunicativas*", para optar el grado de doctor en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Perú siendo el diseño de investigación cuantitativo con enfoque propositivo, el aporte de este trabajo es resaltar cómo los audiolibros pueden ser utilizados para mejorar las habilidades comunicativas y fomentar un aprendizaje más atractivo. Llegando a las siguientes conclusiones:

- La producción de audiolibros narrativos favoreció el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes.
- Se constató que la utilización de audiolibros tuvo un impacto positivo en las habilidades tanto lectoras como comunicativas.

- El estudio resalta que el uso de audiolibros puede transformar favorablemente los hábitos de lectura y aumentar el placer por la misma.

Morales, A. (2021). Con el trabajo de investigación titulada “*Audiolibros como herramienta didáctica para la comprensión lectora*” para optar el grado de doctor en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú, con el diseño de investigación: Mixto (cuantitativo y cualitativo), Además, se utilizó la observación participante, sobre el análisis estadístico, la investigación adoptó un enfoque cuantitativo, desarrollando las actividades de manera secuencial y utilizando medidas numéricas; la tesis combinó instrumentos cuantitativos como el pretest, el postest y la observación participante con un diseño cuasi-experimental y análisis estadístico para determinar el efecto de los audiolibros en la comprensión lectora de los alumnos de octavo grado. El aporte de este estudio contribuye al campo educativo al demostrar cómo los audiolibros pueden transformar la experiencia lectora y mejorar las habilidades interpretativas, llegando a las siguientes conclusiones:

- Efectividad de los audiolibros se reconoció que los audiolibros son una herramienta didáctica eficaz que mejora la comprensión lectora en los estudiantes.
- Aumento de atención e interés la narrativa combinada con efectos sonoros aumentó la atención y el interés hacia el contenido literario.
- Se observa que los estudiantes desarrollaron su habilidad para hacer inferencias a partir del material auditivo.

Salazar, J. (2020). “*Impacto del audiolibro en el aprendizaje lúdico*” para optar el grado de doctor en la Universidad José Faustino Sánchez Carrión, Perú, con el diseño de investigación: Experimental con enfoque cuantitativo; este trabajo aporta integrar formatos auditivos puede ser una estrategia eficaz para

involucrar a los estudiantes en su proceso educativo, llegando las siguientes conclusiones:

- Entorno de aprendizaje lúdico, la utilización del audiolibro creó un ambiente divertido que facilitó el aprendizaje y potenció la comprensión lectora en los alumnos.
- Mayor participación de los estudiantes, los resultados indicaron que los estudiantes se comprometieron de manera más activa en el proceso de lectura al emplear audiolibros.
- Superación de obstáculos en la enseñanza, la metodología centrada en audiolibros contribuyó a derribar las barreras tradicionales en la enseñanza de la lectura.

Rojas, N. (2019). Con el trabajo de investigación titulada “*Estrategias de lectura y comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado*”, para optar el grado de doctor en la Universidad José Faustino Sánchez Carrión; con el diseño de investigación: Preexperimental con pretest y posttest, su aporte destaca la importancia de las estrategias metodológicas en la enseñanza de la lectura, sugiriendo que su aplicación puede transformar el rendimiento académico en comprensión lectora, las siguientes conclusiones:

- Se observó que los estudiantes tienen problemas para comprender lo que leen, lo cual se atribuye a la falta de atención y a la ausencia de estrategias adecuadas por parte de los docentes.
- La aplicación de estrategias de lectura antes, durante y después del proceso lector resultó en una mejora significativa en la comprensión lectora, elevando el puntaje promedio del pretest de 14.69 a 17.31 en el posttest.

Tena, S. (2020). Con el trabajo de investigación titulada “*Audiolibros como estrategia para fortalecer competencias comunicativas*” para optar el grado de maestro en la Universidad: Inca Garcilazo de La Vega con el diseño

de investigación no experimental, descriptivo, esta investigación destaca cómo los audiolibros pueden ser utilizados como herramientas efectivas para fortalecer las competencias comunicativas en estudiantes; con las siguientes conclusiones:

- La incorporación de audiolibros resultó en una mejora notable en la participación y el interés por la lectura entre los estudiantes.
- Mejora en fluidez y comprensión, se notó un aumento en la fluidez de ideas y en la comprensión de diferentes tipos de textos.
- Las actividades realizadas elevaron el nivel de participación en la educación a distancia, despertando interés por la lectura y enriqueciendo el vocabulario.

2.2. Bases teóricas-científicas

Habiendo revisado la literatura doctrinaria de documentos varios sobre el tema didáctica del audiolibro para la comprensión lectora en estudiantes; a continuación, presento las bases teóricas y científicas que aportarán y contribuirán el desarrollo de la teoría y la práctica de la educación en la disciplina científica de la Didáctica; que describo y explico a continuación:

2.2.1. Historia de la didáctica

La didáctica, como rama de la pedagogía, se enfoca en los métodos y estrategias de enseñanza y aprendizaje, y su historia se remonta a varios siglos atrás, evolucionando para adaptarse a las necesidades educativas contemporáneas.

La historia de la didáctica tiene sus raíces en la antigua Grecia, donde filósofos como Sócrates y Platón reflexionaron sobre la enseñanza y el aprendizaje. Sin embargo, como disciplina formal, comenzó a desarrollarse durante el Renacimiento con un enfoque más sistemático hacia la educación; en el siglo XVIII, pensadores como Johann Heinrich

Pestalozzi promovieron métodos centrados en el alumno, enfatizando la importancia de la experiencia práctica. A lo largo del siglo XIX y XX, la didáctica continuó evolucionando con influencias del conductismo, constructivismo y teorías críticas que han enriquecido su práctica. (Campaña H, 2022, p.122)

La palabra "didáctica" fue empleada por primera vez en 1629 por Wolfgang Ratke, quien destacó la importancia de una enseñanza estructurada; a lo largo del tiempo, la didáctica ha atravesado diferentes etapas, integrando enfoques teóricos que han influido en los métodos de enseñanza. Durante el siglo XX, se consolidó como un campo autónomo que busca conectar teoría y práctica educativa.

La evolución histórica de la didáctica refleja un continuo esfuerzo por adaptar las prácticas educativas a las realidades cambiantes del aprendizaje humanas, suele reducirse a Método, dirección del aprendizaje y tecnología educativa, retrocediendo la verdadera actividad del maestro. Desarrollar el proceso de aprendizaje tiene fórmula exacta y clara.

2.2.2. Definición de la didáctica

La didáctica se centra en cómo enseñar esta disciplina, buscando que los estudiantes no solo memoricen datos, sino que desarrollen habilidades críticas y comprensivas sobre el pasado. Se enfoca en metodologías adecuadas para facilitar un aprendizaje significativo.

La didáctica Incluye técnicas como dramatizaciones, análisis crítico de textos históricos y proyectos que fomentan la investigación y el pensamiento crítico, diseñadas para involucrar activamente a los estudiantes en su aprendizaje; en el contexto educativo actual, la didáctica sigue siendo esencial para formar docentes capaces de enfrentar los desafíos del aula moderna. Los

educadores deben no solo transmitir conocimientos, sino también cultivar competencias críticas en sus estudiantes.

La investigación en didáctica es crucial para mejorar las prácticas educativas. Se busca constantemente innovar en las estrategias de enseñanza para adaptarlas a las necesidades cambiantes de los estudiantes y del entorno social, la didáctica ha evolucionado significativamente desde sus inicios, adaptándose a las demandas educativas contemporáneas y desempeñando un papel crucial en la formación tanto de estudiantes como de docentes. (Alliende, F. y Condemarín, M. 1986, p.88).

La didáctica, es fruto de la actividad permanente del hombre y la sociedad; los docentes investigadores del área de Humanidades y de Lenguaje, han considerado que la didáctica va más allá de pensar una actividad que se ajuste a un contenido.

La didáctica es una disciplina pedagógica que se ocupa del estudio y la práctica de la enseñanza y el aprendizaje; su objetivo es optimizar el proceso educativo mediante la aplicación de métodos, estrategias y técnicas que faciliten la transmisión de conocimientos y habilidades.

Comenio, J. (1640). La didáctica es un arte y una técnica para la enseñanza que debe tener como objetivo el aprendizaje de todos por parte de todos. Debe caracterizarse por la rapidez y eficacia en el proceso educativo, estableciendo un vínculo entre el conocimiento del docente y la capacidad del alumno para aprender. (p. 23)

La didáctica se considera tanto un arte como una técnica de enseñanza, cuyo propósito fundamental es facilitar el aprendizaje de todos los estudiantes. Debe destacarse por su rapidez y efectividad en el proceso educativo, creando

una conexión entre el conocimiento del profesor y la habilidad del alumno para adquirir nuevos aprendizajes.

Según Camilloni (2015). "La didáctica general se ocupa de dar respuestas a las cuestiones presentadas en el ámbito educativo, mientras que las didácticas específicas desarrollan campos sistemáticos del conocimiento didáctico" (p. 12)

La didáctica general se enfoca en brindar soluciones a los problemas y desafíos que surgen en el contexto educativo, mientras que las didácticas específicas se encargan de desarrollar áreas sistemáticas del conocimiento didáctico, cada una con sus propias características y metodologías adaptadas a las necesidades de las diferentes disciplinas.

2.2.3. Tipos de Didáctica

Se sub divide en:

Didáctica General

Se centra en las normas y principios aplicables a cualquier tipo de enseñanza, sin considerar el contenido específico. Estudia los procesos de enseñanza-aprendizaje en un sentido amplio.

Didáctica Específica

Se enfoca en las metodologías y técnicas adecuadas para enseñar una materia particular. Cada disciplina tiene sus propias características que requieren un enfoque didáctico específico.

Didáctica Diferencial

Considera las características individuales de los estudiantes, como su edad, habilidades y contextos socioculturales, adaptando la enseñanza a estas diferencias.

Didáctica Ordinaria

Utiliza un lenguaje coloquial y se basa en el sentido común. Se aplica en situaciones cotidianas y busca facilitar aprendizajes inmediatos.

Didáctica Tecnológica

Integra herramientas tecnológicas en el proceso educativo, utilizando recursos digitales para mejorar la enseñanza.

La didáctica es la ciencia de la educación que estudia todo lo relacionado con la enseñanza: diseño de las mejores condiciones, ambiente y clima para conseguir un aprendizaje excepcional y el desarrollo completo del alumno. Se centra en cómo se debe enseñar para facilitar el aprendizaje.

(Gervilla, M. 2000, p. 78)

Entonces, estamos de acuerdo que la didáctica es la disciplina educativa que analiza todos los aspectos vinculados a la enseñanza, incluyendo el diseño de las condiciones óptimas, el ambiente y el clima necesarios para lograr un aprendizaje sobresaliente y el desarrollo integral del estudiante. Su enfoque principal radica en determinar las mejores estrategias de enseñanza que faciliten el proceso de aprendizaje.

La didáctica es esencial para comprender cómo se produce el aprendizaje y cómo se puede mejorar mediante diversas estrategias educativas. Su diversidad en tipos permite abordar las necesidades específicas de diferentes contextos educativos, garantizando que todos los estudiantes tengan acceso a una educación efectiva y significativa.

La didáctica se define como el campo de estudio que analiza los procesos de enseñanza y aprendizaje, considerando factores como el contexto educativo, las características del alumnado y los métodos utilizados por el docente para facilitar el aprendizaje. (Zabalza, M. 2007, p. 55)

Entendemos que la didáctica examina los procesos de enseñanza y aprendizaje, teniendo en cuenta aspectos como el contexto educativo, las particularidades de los estudiantes y las estrategias empleadas por el docente para promover el aprendizaje.

Para desarrollar la actividad educativa, los maestros tienen que adecuar el uso de los métodos, las técnicas, las estrategias, las formas y las maneras de los procedimientos de acuerdo con el valor de los temas educativos.

2.2.4. Los audiolibros

Origen e historia

Los audiolibros tienen sus raíces en las primeras grabaciones de voz, que datan de principios del siglo XX. Originalmente, se crearon para ayudar a personas con discapacidades visuales a acceder a la literatura. Con el tiempo, el concepto se expandió y se popularizó en la década de 1980 con la llegada de los casetes y posteriormente los CDs. La revolución digital en los años 2000 permitió que los audiolibros se distribuyeran en línea, facilitando su acceso a un público más amplio.

Definición

Un audiolibro es una grabación de una obra literaria que se presenta en formato de audio. Puede ser leído por un narrador o incluir múltiples voces y efectos de sonido para enriquecer la experiencia auditiva.

Propósito

El propósito principal de los audiolibros es hacer que la literatura sea accesible a un público más amplio, incluyendo personas con discapacidades visuales o dificultades para leer. También ofrecen una forma conveniente de consumir libros mientras se realizan otras actividades, como conducir o hacer ejercicio.

Este panorama general proporciona una visión completa sobre los audiolibros, su evolución y su impacto en la cultura literaria actual.

El uso de los audiolibros como recurso didáctico para elevar la comprensión lectora y auditiva necesita conocer el código lingüístico para leer como lograr escuchar en forma exitosa.

Ambas actividades involucran la solución de problemas que deben resolver lo que escucha o lee según el conocimiento previo. Cuando la persona lee o escucha.

Solé, I. (1992) define la comprensión lectora como el proceso en el cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. La comprensión a la que el lector llega se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego, se unen y complementan a medida que descodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor. (p. 37).

El uso de los audiolibros como recurso didáctico para la potenciación de la comprensión lectora y auditiva forman frases; el rol del texto se impone al lado del lector al que se otorga la función de descodificador, los audiolibros como recurso didáctico para la potenciación de la comprensión lectora.

Los audiolibros son ... recurso interesante para adquirir nuevo vocabulario y familiarizarse con el lenguaje escrito, es distinto del lenguaje que utilizamos cuando se conversa; se escucha narraciones, textos científicos, bien leídos por otras personas, mediante el uso de esta técnica, promueve la capacidad de comprensión lectora futura. (Pin, L. y Cevallos, A. 2021. p. 94).

Los audiolibros son un recurso valioso para aprender nuevo vocabulario y familiarizarse con el lenguaje escrito, que difiere del lenguaje cotidiano utilizado en conversaciones. A través de la escucha de narraciones y textos

científicos bien interpretados por narradores, esta técnica fomenta el desarrollo de la capacidad de comprensión lectora en el futuro.

Los alumnos deben ser parte activa del proceso de aprendizaje. A partir del planteamiento, uno de los aspectos que buscamos es la construcción del audiolibro que se da con participación de los alumnos de la Institución Educativa; los formatos de los audios son creados para los estudiantes. Todo el proceso se logra del insumo de la práctica pedagógica que se desarrolla a lo largo del año y la importancia de asumir la tarea didáctica en el aula como construcción pedagógica donde los docentes y los estudiantes participan.

Para la enseñanza-aprendizaje de las disciplinas pedagógicas-educativas se utiliza como material didáctico el audiolibro. En la actualidad la sociedad se encuentra con nuevas tecnologías o nuevas herramientas de soporte electrónico que puede resultar útil a la hora de realizar la labor del docente. (Olmedo, M. 2021. p. 107)

Los diferentes métodos y enfoques para el proceso de enseñanza - aprendizaje de las disciplinas pedagógicas-educativas del audiolibro se ha ido adaptando a las necesidades de cada época y a los contextos en que han sido implementadas.

El proceso de adaptación y cambio son el claro ejemplo de la necesidad de ir mejorando los métodos de enseñanza-aprendizaje de la pedagogía y la educación. Actualmente disponemos de materiales educativos que nos permiten poner en práctica varias destrezas, como es el caso de la comprensión lectora, la comprensión auditiva y la expresión escrita u oral.

El audiolibro es una grabación que recoge los contenidos del libro que es leído en voz alta. El uso nos permite poner en práctica las destrezas al mismo tiempo para que nos ayuda a conseguir mayor motivación del alumnado; el material didáctico de los audiolibros es la estrategia apropiada para la lengua

extranjera y la cultura de nuestra realidad. Los niños y los adolescentes en el aula desde sus primeros años de vida están en contacto con nuevas tecnologías. (Moreno, T. 2022, P.78).

Las principales destrezas implicadas en la propuesta didáctica como la utilización del audiolibro y su puesta en práctica en el aula, promueve la utilización de los audiolibros como recurso didáctico para la potenciación de la comprensión lectora y auditiva.

El docente tiene la tarea de planear y organizar cómo va a generar los aprendizajes a sus estudiantes, teniendo en cuenta sus necesidades y direccionado hacia un aprendizaje significativo ... Las metodologías activas de enseñanza-aprendizaje tienen como fin último maximizar las probabilidades de que los estudiantes aprendan en una cierta situación implementada por el profesor. (Olmedo, M. 2021. p. 27)

Para la acción educativa debe fomentarse un espacio dialógico con el estudiante, creándose en el aula la costumbre de escuchar bidireccionalmente.

Queremos como docentes que debemos ser escuchados, debemos escuchar a nuestros estudiantes; la comunicación didáctica es efectiva cuando el enseñante presta suficiente atención a la diversidad cognitiva y cultural de los estudiantes.

Para que se desarrolle lo dialógico se necesita que el enseñante se plantee el problema de la comunicación. Se debe tener en cuenta para que haya didáctica, el lenguaje y el código que se usa entre emisor y receptor para garantizar la comprensión efectiva del mensaje.

Se busca con la generación los formatos para el audiolibro por medio de la investigación y el estudio de intereses y percepción por parte de los estudiantes.

Indagar sobre lo semántico y el uso de palabras en cada audio para encontrar el código que se descifre, fácilmente por los estudiantes o cualquier oyente del audiolibro.

El lenguaje está estrechamente vinculado con otros sistemas de comunicación, el mímico-gestual y el dinámico. Esto exige a los docentes tener cuidado especial como la manera de hablar, escuchar, moverse, gesticular, de respetar el silencio.

La ambiente aula es un espacio físico o virtual estructurado por el profesor, con la intencionalidad de que se genera aprendizajes, con condiciones adecuadas para participantes en el ambiente; la relación enseñanza-aprendizaje, diseñado desde la unidad de trabajo académico es un laboratorio que obliga a indagar y articular la serie de características y elementos que requiere el ambiente didáctico de acuerdo con el audiolibro. (Esquinas, R. 2021. p. 124).

El arte es la incorporación pedagógica que exige la reflexión sobre la relación enseñanza-aprendizaje. Las relaciones didácticas para la construcción del audiolibro se van desglosando a lo largo del documento en relación con la consolidación del audiolibro.

El audiolibro, llamado libro hablado, no es una nueva forma de acercarse a la lectura, es el resultado de leer un libro y grabarlo. El tono y la emoción que las personas le dan a la lectura en la grabación motivan a los estudiantes y los ayudan a mejorar habilidades como escuchar, leer, vocabulario y pronunciación con el tono y entonación adecuados. (Quijiji, D. y Flores, A. 2022. p. 126)

El audiolibro, también conocido como libro hablado, no es una forma novedosa de acercarse a la lectura, sino más bien el resultado de leer un libro y grabar su contenido. El tono y la emoción que los narradores imprimen a la lectura durante la grabación motivan a los estudiantes y les ayudan a mejorar

habilidades como la escucha, la lectura, el vocabulario y la pronunciación, con la entonación adecuada.

La lectura como factor epistemológico exige la definición del aprendizaje; el tema que guía trabajos del audiolibro es la lectura, entendida como acción discursiva.

Las lecturas para el audiolibro dan mirada general, valorando lo que ofrece el texto como potencial de lectura. Cuando un texto es leído es posible reconocer un conjunto de valores que trae consigo, implícita o explícita en el conocimiento académico y social de cualquier individuo con el aporte cultural, social y estético.

La reflexión del audiolibro se proyecta pensando en las personas; la diversidad se construye en el trayecto que va de uno al otro y viceversa. La diversidad de la educación consiste en entender a los individuos de manera diferente con construcciones de pensamiento y experiencias.

Se generan nuevas maneras de entender la vida, de crear conocimiento, de dialogar, convivir y respetar ocasionando que las personas empiecen a tejer a partir del diálogo y la interacción; con la contribución del audiolibro hay que reponer estrategias de participación y de apropiación del discurso oral y escrita para la persona con limitación visual. (Pinzás, J. 2001, P.77). El estudiante al leer logra la diferencia de los signos escritos de cada lengua, los modos de construcción, palabras, frases, oraciones y textos, tiene conciencia léxica y ortográfica, logra el reconocimiento de expresiones de la lengua por factores regionales, contextuales, situacionales y la diversidad comunicativa pragmática, pone en juego sus conocimientos sociales para entender las funciones y los roles de los personajes en la narrativa, identifica y apropia la relación y los usos de las lenguas, los roles y las jerarquías sociales dentro de la lectura de las narrativas. Los procesos de lectura implican en las lecturas narrativas.

Los audiolibros ... cada vez más presentes en las prácticas culturales de la sociedad, extendiendo sus redes hacia todo tipo de situaciones y acontecimientos. (Lucano, L. 2019. p. 28)

Características

- Formato: Disponibles en diversos formatos digitales (MP3, AAC) y físicos (CD).
- Narración: Pueden ser leídos por un solo narrador o contar con un elenco de voces.
- Interactividad: Algunos audiolibros incluyen elementos interactivos, como enlaces a contenido adicional.

Beneficios

Los audiolibros facilitan el acceso a la literatura para personas con discapacidades, permiten a los oyentes disfrutar de libros mientras realizan otras tareas, fomentan la comprensión auditiva y el vocabulario.

La tecnología detrás de los audiolibros ha evolucionado significativamente. Hoy en día, se pueden escuchar a través de aplicaciones móviles (como Audible, Storytel) y plataformas en línea que permiten la descarga o transmisión directa. Además, algunos dispositivos como lectores electrónicos y altavoces inteligentes han integrado funciones para reproducir audiolibros.

"Los audiolibros son una puerta abierta al mundo literario para quienes no pueden acceder a los libros impresos." — Autor desconocido.

2.2.5. Audiolibros interactivos

Origen

Los audiolibros interactivos surgieron como una evolución de los audiolibros tradicionales, integrando tecnología multimedia para crear experiencias más inmersivas. Con el avance de dispositivos como tabletas y

smartphones, se comenzaron a incorporar elementos visuales y táctiles que enriquecen la narrativa.

Definición

Los audiolibros interactivos son versiones narradas de libros que incluyen elementos multimedia, como ilustraciones animadas, música y efectos de sonido. Permiten a los oyentes interactuar con el contenido, eligiendo diferentes rutas narrativas o explorando contenido adicional.

Propósito

El propósito principal de los audiolibros interactivos es mejorar la experiencia del usuario al combinar la lectura con la escucha. Buscan facilitar el aprendizaje, fomentar la comprensión lectora y hacer que la literatura sea más accesible y atractiva, especialmente para audiencias jóvenes o con dificultades de aprendizaje.

Características

Las características principales nos permiten a los usuarios tomar decisiones que afectan la narrativa, elementos multimedia incorporando imágenes, música y efectos de sonido, accesibilidad, diseñando para ser utilizados por personas con diferentes capacidades, incluyendo aquellas con discapacidades visuales, diversidad de contenido: Incluyen géneros variados, desde literatura infantil hasta novelas y no ficción.

Principales Audiolibros Interactivos accesibles en Perú

Algunos de los audiolibros interactivos más conocidos y accesibles son: "Wonder" de R.J. Palacio: Adaptación que incluye elementos visuales y narrativos interactivos, "Harry Potter" (serie): Varias versiones interactivas que permiten explorar el mundo mágico, aplicaciones como "Audible" o "Storytel" ofrecen una variedad de audiolibros interactivos en español y otros idiomas.

Los audiolibros interactivos representan un avance significativo en la forma en que consumimos literatura y aprendemos. Su capacidad para combinar audio, visuales e interactividad no solo mejora la experiencia del usuario, sino que también abre nuevas vías para la educación y el entretenimiento. Si bien su disponibilidad puede variar según la región, plataformas digitales están comenzando a ofrecer una gama más amplia de opciones accesibles en Perú.

2.2.6. Plataforma de audiolibros

Definición

Las plataformas de audiolibros son servicios digitales que permiten a los usuarios acceder a una amplia variedad de libros en formato de audio. Estas plataformas pueden ofrecer audiolibros para compra, alquiler o mediante suscripción.

Características

Sus características son la variedad de contenido que ofrecen una extensa biblioteca que incluye géneros diversos, desde ficción hasta no ficción, accesibilidad los audiolibros se pueden escuchar en múltiples dispositivos, como smartphones, tabletas y computadoras, interfaz amigable la mayoría de las plataformas cuentan con interfaces intuitivas que facilitan la búsqueda y selección de títulos, funciones adicionales algunas ofrecen características como velocidad de reproducción ajustable, marcadores y listas de reproducción personalizadas.

Beneficios

Los beneficios permiten disfrutar de libros mientras se realizan otras actividades, como conducir o hacer ejercicio es la accesibilidad para todos es una herramienta valiosa para personas con discapacidades visuales o dificultades para leer, fomento del aprendizaje ayudando a mejorar la

comprensión auditiva y el vocabulario, ahorro de tiempo facilitando el consumo rápido de contenido literario.

Sus ventajas son las suscripciones flexibles, muchas plataformas ofrecen modelos de suscripción que permiten acceso ilimitado a una gran cantidad de títulos por una tarifa mensual, pruebas gratuitas, muchas ofrecen períodos de prueba gratuitos que permiten a los usuarios explorar el servicio antes de comprometerse, actualizaciones constantes, las bibliotecas se actualizan regularmente con nuevos lanzamientos y títulos populares.

Las plataformas de audiolibros han revolucionado la forma en que consumimos literatura. Su accesibilidad y conveniencia las convierten en una opción atractiva para una amplia audiencia. A medida que la tecnología avanza, es probable que veamos aún más innovaciones en este campo, mejorando la experiencia del usuario y expandiendo el acceso a la literatura.

2.2.7. El audio libro y la comprensión lectora.

Definición

Los audiolibros son grabaciones de obras literarias que permiten a los oyentes disfrutar de un texto leído en voz alta. Pueden ser narrados por un solo lector o contar con múltiples voces y efectos de sonido que enriquecen la experiencia. Esta forma de literatura ha evolucionado desde sus inicios, cuando se crearon principalmente para ayudar a personas con discapacidades visuales, hasta convertirse en un medio popular para el público en general.

La relación entre los audiolibros y la comprensión lectora es un tema de creciente interés en el ámbito educativo y literario, a medida que la tecnología avanza, los audiolibros han ganado popularidad como una alternativa a la lectura tradicional, ofreciendo una forma diferente de experimentar la literatura. Este comentario explora cómo los audiolibros pueden influir en la comprensión lectora, sus beneficios, y las consideraciones que deben tenerse en cuenta.

Beneficios para la comprensión lectora

Los beneficios para la comprensión lectora es la escucha activa de un audiolibro puede mejorar la comprensión auditiva, ya que los oyentes deben concentrarse en el contenido para seguir la narrativa. Esto puede ser especialmente beneficioso para aquellos que tienen dificultades con la lectura visual, el contexto emocional, la narración expresiva puede proporcionar un contexto emocional que ayuda a los oyentes a conectar con los personajes y las situaciones de una manera que a veces no se logra solo con el texto escrito.

Esto puede facilitar una comprensión más profunda del material, mejora del vocabulario, escuchando audiolibros expone a los oyentes a un lenguaje variado y rico, lo que puede enriquecer su vocabulario y mejorar su capacidad para comprender textos complejos, facilitando el aprendizaje multisensorial, la combinación de elementos visuales (en algunos casos) y auditivos puede ayudar a acomodar diferentes estilos de aprendizaje, haciendo que el contenido sea más accesible para una variedad de estudiantes, reducción del estrés, para algunos oyentes, escuchar un audiolibro puede ser menos estresante que leer un texto impreso, lo que puede resultar en una mayor disposición para involucrarse con el material.

Aunque los audiolibros ofrecen numerosos beneficios, también hay consideraciones importantes atención y distracción, algunos oyentes pueden encontrar difícil concentrarse en un audiolibro si están realizando otras tareas al mismo tiempo. La multitarea puede reducir la efectividad del aprendizaje, dependencia del formato, si bien los audiolibros son útiles, no deben sustituir completamente la lectura tradicional. Cada formato tiene sus propias ventajas y desventajas, y es importante equilibrar ambos métodos.

Su capacidad para estimular habilidades auditivas, enriquecer el vocabulario y proporcionar contextos emocionales hace que sean una

herramienta valiosa tanto en entornos educativos como para el disfrute personal. Sin embargo, es fundamental utilizarlos como complemento a la lectura tradicional, asegurando así un enfoque integral hacia el aprendizaje y la apreciación literaria. A medida que avanzamos hacia un mundo cada vez más digitalizado, los audiolibros continuarán desempeñando un papel crucial en cómo interactuamos con las palabras y las historias.

2.2.8. El audio libro y beneficios para la mejora de la comprensión lectora

Introducción

Los audiolibros han emergido como una herramienta poderosa en el ámbito educativo y literario, ofreciendo a los oyentes una alternativa a la lectura tradicional; con el avance de la tecnología y la creciente popularidad de plataformas digitales, los audiolibros no solo han facilitado el acceso a la literatura, sino que también han demostrado ser efectivos en la mejora de la comprensión lectora.

Beneficios de los audiolibros para la comprensión lectora

Los beneficios de los audiolibros es la escucha activa de un audiolibro puede mejorar la comprensión auditiva, ya que los oyentes deben concentrarse en el contenido para seguir la narrativa. Esto es especialmente beneficioso para aquellos que tienen dificultades con la lectura visual. La narración expresiva puede proporcionar un contexto emocional que ayuda a los oyentes a conectar con los personajes y las situaciones de una manera que a veces no se logra solo con el texto escrito. Esto puede facilitar una comprensión más profunda del material.

Escuchar audiolibros expone a los oyentes a un lenguaje variado y rico, lo que puede enriquecer su vocabulario y mejorar su capacidad para comprender textos complejos. la combinación de elementos visuales (en algunos casos) y auditivos puede ayudar a acomodar diferentes estilos de

aprendizaje, haciendo que el contenido sea más accesible para una variedad de estudiantes, para algunos oyentes, escuchar un audiolibro puede ser menos estresante que leer un texto impreso, lo que puede resultar en una mayor disposición para involucrarse con el material.

Accesibilidad

Los audiolibros son una herramienta valiosa para personas con discapacidades visuales o dificultades para leer, permitiendo que accedan a la literatura sin necesidad de leer texto impreso, para aquellos que pueden encontrar la lectura tradicional desafiante, los audiolibros pueden ser una puerta de entrada para desarrollar un interés por la literatura, los audiolibros permiten disfrutar de libros mientras se realizan otras actividades, lo que puede aumentar el tiempo dedicado a "leer" en general, mejora de habilidades lingüísticas, escuchar narraciones puede ayudar a los oyentes a familiarizarse con estructuras gramaticales y pronunciaciones correctas, lo que contribuye al desarrollo del lenguaje.

Las plataformas de audiolibros suelen ofrecer una amplia gama de géneros y títulos, lo que permite a los oyentes explorar diferentes estilos narrativos y autores. A pesar de sus muchos beneficios, es importante considerar algunos aspectos, atención y distracción algunos oyentes pueden encontrar difícil concentrarse en un audiolibro si están realizando otras tareas al mismo tiempo. La multitarea puede reducir la efectividad del aprendizaje, dependencia del formato: Si bien los audiolibros son útiles, no deben sustituir completamente la lectura tradicional. Cada formato tiene sus propias ventajas y desventajas, y es importante equilibrar ambos métodos, calidad de la narración, la calidad de la narración puede influir significativamente en la experiencia del oyente. Un narrador poco atractivo puede hacer que incluso el mejor libro se sienta aburrido.

Los audiolibros representan una forma innovadora y accesible de experimentar la literatura, con el potencial de mejorar significativamente la comprensión lectora en diversas audiencias, su capacidad para estimular habilidades auditivas, enriquecer el vocabulario y proporcionar contextos emocionales hace que sean una herramienta valiosa tanto en entornos educativos como para el disfrute personal. Sin embargo, es fundamental utilizarlos como complemento a la lectura tradicional, asegurando así un enfoque integral hacia el aprendizaje y la apreciación literaria.

A medida que avanzamos hacia un mundo cada vez más digitalizado, los audiolibros continuarán desempeñando un papel crucial en cómo interactuamos con las palabras y las historias, ofreciendo oportunidades únicas para todos aquellos interesados en mejorar su comprensión lectora y disfrutar del vasto mundo literario disponible hoy en día.

2.2.9. La comprensión lectora

La comprensión lectora tiene sus raíces en el desarrollo de la escritura, que se remonta a alrededor del 3500 a.C. La lectura comenzó como un proceso público y oral, donde los textos eran leídos en voz alta en civilizaciones antiguas. Con la invención de la imprenta en el siglo XV, la lectura se volvió más accesible y comenzó a desarrollarse una práctica de lectura individual.

En el siglo XX, la comprensión lectora empezó a ser objeto de estudio académico. Autores como Thorndike (1917) afirmaron que "leer es razonar" y "construir significado", sentando las bases para el estudio de los procesos cognitivos relacionados con la lectura (Jiménez, E. 2014).

A partir de los años 50, se empezó a relacionar la comprensión lectora con teorías cognitivas, lo que permitió un enfoque más integral sobre cómo se produce este proceso; esta evolución en el estudio de la comprensión lectora marcó un hito importante en la educación y la psicología. Al integrar teorías

cognitivas, se empezó a reconocer que la lectura no es solo un acto mecánico de decodificación de palabras, sino un proceso complejo que implica el uso de habilidades cognitivas como la memoria, la inferencia y la evaluación crítica. Esto ha llevado a desarrollar estrategias pedagógicas que fomentan una comprensión más profunda y significativa del texto.

La comprensión lectora es fundamental para el aprendizaje en todas las áreas del conocimiento. No solo permite a los estudiantes adquirir información, sino que también desarrolla habilidades críticas esenciales para su formación académica y personal (Mendoza, A, 2003)

Entonces, la comprensión lectora actúa como un cimiento sobre el cual se construyen otras habilidades académicas. En materias como matemáticas, ciencias o historia, los estudiantes deben ser capaces de entender y analizar textos para aplicar conceptos, resolver problemas y contextualizar información. Sin una sólida comprensión lectora, los estudiantes pueden enfrentar dificultades significativas en su aprendizaje.

La comprensión lectora no solo implica decodificar palabras, sino también interpretar, analizar y evaluar la información. Estas habilidades críticas son esenciales para formar pensadores independientes que puedan cuestionar, argumentar y tomar decisiones informadas. En un mundo donde la información es abundante y a menudo contradictoria, la capacidad de discernir entre diferentes puntos de vista y evaluar la validez de las fuentes es más importante que nunca. (Rojas, N. 2019, P.105)

Además, de las habilidades académicas, la comprensión lectora contribuye al desarrollo personal de los estudiantes, les permite explorar diferentes culturas, ideas y perspectivas a través de la literatura y otros textos fomentando la empatía y el entendimiento intercultural, habilidades cruciales en una sociedad globalizada.

La capacidad de comprender y analizar información escrita es vital. Los empleadores valoran a los candidatos que pueden interpretar documentos, redactar informes claros y comunicarse efectivamente a través de la escritura. Por lo tanto, desarrollar habilidades de comprensión lectora desde una edad temprana prepara a los estudiantes no solo para el éxito académico, sino también para sus futuras carreras.

La comprensión lectora es un componente esencial del aprendizaje que va más allá de la simple adquisición de información; su papel en el desarrollo de habilidades críticas y su impacto en la formación integral del individuo son fundamentales para preparar a los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo actual. Fomentar esta habilidad desde una edad temprana debe ser una prioridad en todos los contextos educativos. (Solé, I.1992, p.58).

El estudiante es capaz de comprender textos muy breves y sencillos, leyendo frase por frase, captando nombres, palabras y frases básicas y corrientes, volviendo a leer cuando lo necesita.

La destreza se desarrolla de un modo muy concreto en el aula: el estudiante lee un texto, en voz alta o de forma individual y responde a unas preguntas; cuando hay necesidad de dar un paso adelante, introducimos una nueva destreza de la comprensión auditiva o comprensión oral que se usa en los audiolibros como recurso didáctico para la potenciación de la comprensión lectora y auditiva.

La comprensión lectora a la hora de evaluar los resultados obtenidos en la propuesta, el docente tiene igualdad en la comprensión escrita, los objetivos que plantea el marco se deben alcanzar.

La comprensión lectora se define como la capacidad de entender y procesar el significado de un texto. Implica no solo la decodificación de palabras, sino también la interpretación y conexión de ideas, lo que permite al lector

extraer información y construir significados a partir del contenido leído (Jiménez, E. 2014, p. 71)

La definición de comprensión lectora presentada por Jiménez destaca la complejidad del proceso de leer, enfatizando que va más allá de la simple decodificación de palabras. Este enfoque integral refleja varios aspectos clave que son fundamentales para entender cómo interactuamos con los textos.

También refiera que la comprensión lectora es un proceso cognitivo que involucra múltiples habilidades; no solo se trata de reconocer palabras y frases, sino también de interpretar su significado en un contexto más amplio. Esto implica que el lector debe ser capaz de conectar ideas, relacionar conceptos y temas dentro del texto y con conocimientos previos, inferir significados haciendo deducciones sobre información que no está explícitamente escrita, lo que requiere un nivel más profundo de análisis.

La frase "construir significados" es especialmente relevante, ya que sugiere que la comprensión lectora es un proceso activo, los lectores no son meros receptores pasivos de información; en cambio, participan activamente en la creación de significado a partir del texto; esto implica la interacción con el Texto, donde los lectores deben involucrarse con el contenido, cuestionando y reflexionando sobre lo leído. Pero siempre con el uso de conocimientos previos: La capacidad de conectar nueva información con experiencias y conocimientos anteriores es crucial para una comprensión más rica. (Solé, I. 1992, p.88).

La comprensión lectora es fundamental para el aprendizaje en todas las áreas del conocimiento; al desarrollar esta habilidad, los estudiantes no solo adquieren información, sino que también mejoran su capacidad para pensar críticamente y resolver problemas. En un mundo donde la información está disponible en abundancia, la habilidad para analizar y evaluar textos se vuelve indispensable.

Los educadores deben diseñar estrategias que fomenten no solo la decodificación, sino también el análisis crítico y la conexión de ideas. Esto puede incluir actividades interactivas fomentando discusiones grupales sobre textos leídos.

La comprensión lectora es un proceso multifacético que implica decodificación, interpretación y conexión de ideas. La definición proporcionada por Jiménez resalta la importancia de este proceso en el aprendizaje y su relevancia en el desarrollo de habilidades críticas esenciales para el éxito académico y personal. Fomentar una comprensión lectora sólida debe ser una prioridad en cualquier contexto educativo.

Las habilidades receptivas justifican las ideas, postulando a las habilidades receptivas, mediante el examen oral, paralelo a la mayoría de los casos en el examen de la lectura. La comprensión lectora es un proceso interactivo y estratégico que implica la construcción de significados a partir de la interacción entre el lector, el texto y el contexto. Requiere de la activación de conocimientos previos, el uso de habilidades cognitivas y metacognitivas, y la adaptación de estrategias según el propósito de lectura.

Cassany, D. y Sanz, G. (2000) afirman que "comprender un texto no es una cuestión de todo o nada, sino una cuestión de grado. Cuando leemos, comprendemos mejor o peor, con mayor o menor profundidad. La comprensión lectora es un continuo, no un estado absoluto. (p. 194).

La afirmación de Cassany, resalta una perspectiva fundamental en el estudio de cómo leemos y entendemos los textos. Esta idea implica que la comprensión no es un proceso binario donde se entiende o no se entiende, sino que existe una variedad de niveles y grados de comprensión que los lectores experimentan.

La noción de que "comprender un texto no es una cuestión de todo o nada" sugiere que la comprensión lectora es un proceso dinámico y cambiante. Los lectores pueden tener diferentes niveles de comprensión dependiendo de varios factores, como conocimientos previos, la experiencia y el contexto del lector influyen en su capacidad para interpretar y conectar ideas dentro del texto; la complejidad del material leído puede afectar el grado de comprensión; textos más densos o técnicos pueden requerir un esfuerzo adicional para ser comprendidos completamente, grados de comprensión el enfoque en los "grados" de comprensión implica que los lectores pueden entender un texto en diferentes niveles como la comprensión literal donde el lector capta la información explícita del texto, la comprensión inferencial, el lector hace deducciones basadas en información implícita, comprensión crítica donde el lector evalúa y analiza el contenido, emitiendo juicios sobre su validez y relevancia.

Cada uno de estos niveles representa un grado diferente de comprensión, lo que refuerza la idea de que este proceso es un continuo; reconocer la comprensión lectora como un continuo tiene importantes implicaciones para la enseñanza.

Es necesario que los educadores deben adaptar sus estrategias para atender a las diversas necesidades y niveles de comprensión de sus estudiantes fomentando el pensamiento crítico, alentando a los estudiantes a reflexionar sobre su propio proceso de comprensión puede ayudarles a identificar áreas donde necesitan mejorar. (Sanarai, S. (2023, p. 147).

Es necesario entonces la evaluación continua donde las evaluaciones deben considerar que los estudiantes pueden mostrar diferentes niveles de comprensión en diferentes contextos y tipos de texto. La afirmación de Cassany et al. subraya la complejidad del proceso de comprensión lectora y su naturaleza

continua. Al entender que la comprensión no es un estado fijo, sino un espectro dinámico, tanto educadores como estudiantes pueden trabajar hacia una mejora continua en las habilidades lectoras, fomentando una lectura más profunda y significativa.

2.2.10. La comprensión lectora y la comprensión de textos

Ambos son conceptos que, aunque relacionados, tienen diferencias significativas en su enfoque y aplicación. Siendo las diferencias las siguientes:

a. La comprensión lectora se refiere a la habilidad de entender y procesar un texto escrito. Este proceso implica varias etapas:

- Decodificación: Reconocer y pronunciar las palabras.
- La comprensión lectora implica procesos cognitivos específicos relacionados con la lectura.
- Construcción de significado: Interpretar el contenido del texto, relacionándolo con conocimientos previos.
- Interacción con el texto: Implica un diálogo entre el lector y el texto, donde el lector no solo recibe información, sino que también la analiza y evalúa.
- La comprensión lectora se centra específicamente en la habilidad para entender textos escritos.

b. Comprensión de textos

- La comprensión de textos abarca una variedad más amplia de materiales escritos y contextos.
- La comprensión de textos es un término más amplio que abarca no solo la lectura de textos literarios o informativos, sino también la capacidad de entender cualquier tipo de contenido escrito.

- La comprensión de textos incluye no solo la lectura, sino también la interpretación y análisis crítico de diferentes tipos de contenido
- La comprensión de textos es esencial en contextos más amplios, como la comunicación profesional o académica.

Ambos conceptos son esenciales para el desarrollo educativo y personal del individuo. Mientras que la comprensión lectora se enfoca en las habilidades específicas relacionadas con la lectura, la comprensión de textos abarca un espectro más amplio que incluye diversos tipos de contenido escrito y su interpretación en diferentes contextos.

2.2.11. Niveles de comprensión lectora

a. Comprensión literal

Este es el nivel más básico, donde el lector capta información explícita del texto. Se centra en identificar las ideas principales, los personajes, y el orden de las acciones. En este nivel, el lector reconoce frases y palabras clave sin necesidad de realizar inferencias o análisis profundos.

En este nivel, el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector. (Salazar, J. 2020).

La comprensión literal es el primer y más elemental nivel de comprensión lectora. Este nivel se enfoca en la capacidad del lector para entender y recordar la información explícita presentada en un texto; es fundamental, ya que establece la base sobre la cual se desarrollan niveles más avanzados de comprensión.

a.1. Origen y definición

El concepto de "comprensión literal" se refiere a la habilidad de captar el significado directo de palabras y frases tal como están escritas. Según el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE), este nivel implica "la información que se extrae conforme a la letra del texto, o al sentido propio y exacto de las palabras empleadas en él" (DRAE, 2013).

a.2. Características del nivel literal

el estudiante debe tener la capacidad de identificar las ideas principales, reconocer las ideas más relevantes en un párrafo o texto; la comprensión literal se aplica comúnmente en entornos educativos, especialmente durante los primeros años de escolaridad. Los estudiantes practican esta habilidad a través de ejercicios que les piden identificar información específica, como responder preguntas sobre quién, qué, dónde y cuándo, localizar datos concretos dentro del texto. Algunos ejemplos de preguntas literales son ¿Quién es el protagonista de la historia?, ¿Dónde tuvo lugar el evento?, ¿Qué ocurrió al final del capítulo? ¿Cuántas manzanas compró?, ante estas preguntas se requiere que el estudiante regrese al texto para obtener respuestas específicas, sin necesidad de hacer inferencias o análisis críticos.

La comprensión literal es crucial porque sin una sólida comprensión literal, los lectores no pueden avanzar a niveles más complejos como la comprensión inferencial o crítica de igual manera desarrollo habilidades básicas fomentando habilidades esenciales como la decodificación y el reconocimiento de palabras, lo cual es vital en las etapas

iniciales del aprendizaje. (Leyva. A, Chura, Q. y Chávez, G. (2022),

El nivel literal de comprensión lectora es un componente esencial en el proceso educativo. A través de este nivel, los estudiantes desarrollan habilidades que les permiten interactuar eficazmente con textos. La práctica continua en este nivel establece las bases para una comprensión más profunda y crítica en etapas posteriores

a.3. Nivel literal de comprensión lectora a través de los audiolibros

El nivel literal de comprensión lectora se refiere a la capacidad de captar y recordar información explícita que se presenta en un texto. Este nivel es fundamental para el desarrollo de habilidades lectoras más complejas; los audiolibros pueden ser herramientas efectivas para fomentar esta habilidad, ya que permiten a los oyentes interactuar con el texto de una manera diferente.

Los beneficios de los audiolibros en la comprensión literal es la estimulación de la atención; debido que, al escuchar un audiolibro, los oyentes deben mantener su atención en el contenido, ya que no pueden volver a un texto escrito con la misma facilidad. Esto promueve una escucha activa y consciente, los audiolibros estimulan la atención, ya que el texto pasa y no podemos volver a él, lo que obliga a activar la atención y retener los datos que más nos interesan de igual manera los audiolibros suelen incluir entonaciones y pausas adecuadas, lo que ayuda a los oyentes a comprender mejor el significado de

las palabras y frases dentro del contexto, la interpretación se facilita gracias a la locución adecuada, que incluye silencios y entonaciones apropiadas.

El escuchar audiolibros permite a los estudiantes mejorar su capacidad para procesar información auditiva, lo cual es esencial para la comprensión literal; el cerebro trabaja prácticamente de la misma manera al leer que al escuchar un texto, los audiolibros ofrecen acceso a una variedad de géneros y estilos literarios, lo que puede enriquecer la experiencia del oyente y su comprensión del contenido, los audiolibros parecen ser el complemento perfecto para aquellos niños que muestran menos interés por la lectura y al escuchar textos narrados, los estudiantes pueden mejorar su fluidez lectora, lo cual es crucial para una comprensión literal efectiva; la lectura y la escucha pueden complementarse y enriquecerse mutuamente.

Después de escuchar el audiolibro se puede realizar las siguientes preguntas: ¿Quién es el protagonista o los protagonistas principales?, ¿Qué sucedió al final del capítulo, o al final de la lectura?, ¿Dónde se desarrolla la historia?

Luego se pide a los estudiantes que resuman lo que han escuchado en sus propias palabras, enfocándose en las ideas principales y detalles específicos, además de escuchar los estudiantes pueden dibujar una escena o crear un mapa mental del contenido.

b. Nivel Inferencial de la comprensión lectora

La comprensión inferencial es un nivel de lectura que permite a los lectores ir más allá de la información explícita presentada en un

texto. Este nivel implica la capacidad de hacer deducciones, interpretar significados ocultos y conectar ideas a partir de la información disponible.

b.1. Origen y definición

El nivel inferencial se basa en la idea de que los lectores no solo deben entender lo que está escrito, sino también lo que se sugiere o implica. Esta forma de comprensión es crucial para el análisis crítico de textos. Según el Diccionario de la Real Academia Española, "inferir" significa "sacar una conclusión a partir de algo" (DRAE, 2013).

La comprensión inferencial se puede definir como: "La capacidad de procesar información escrita y comprender el significado oculto del texto, utilizando conocimientos previos y experiencias personales para hacer deducciones"

b.2. Características del nivel inferencial

Los estudiantes combinan información del texto con su propio conocimiento para construir significados más profundos estableciendo conexiones entre eventos o ideas que no están explícitamente mencionadas, los lectores infieren los sentimientos y motivos de los personajes basándose en sus acciones y diálogos; los lectores pueden anticipar eventos futuros basados en la información presentada en el texto.

b.3. Importancia de la comprensión inferencial

La comprensión inferencial es vital porque permite a los lectores desarrollar un pensamiento crítico al analizar textos, fomenta la conexión entre el contenido leído y las experiencias personales del lector, enriqueciendo su comprensión, ayuda a los

estudiantes a hacer conexiones intertextuales y a aplicar lo aprendido en contextos diferentes.

Las preguntas inferenciales después de escuchar son: ¿Por qué actuó el personaje de esa manera?, ¿Qué crees que sucederá después?, ¿Cómo se siente el personaje en esta situación?, ¿Qué otro título pondrías al texto leído?, etc.

c. La Nivel crítico:

Este nivel permite a los lectores discernir entre hechos y opiniones, identificar sesgos y evaluar la calidad de los argumentos presentados en el texto.

La capacidad de confrontar el significado del texto con experiencias previas e información conocida, permitiendo al lector emitir juicios fundamentados sobre la validez y relevancia del contenido. (Pérez, S. 2024).

c.1. Origen

El concepto de comprensión crítica ha evolucionado con el tiempo. Se basa en teorías educativas que enfatizan la importancia del pensamiento crítico en el aprendizaje.

c.2. Propósito

El propósito del nivel crítico de comprensión lectora incluye el desarrollo del pensamiento crítico, fomentando habilidades que permitan a los lectores analizar y cuestionar la información presentada tomando decisiones informadas, ayudar a los lectores a hacer elecciones basadas en una evaluación crítica de la información, mejorando la capacidad de argumentación, capacitando a los lectores para que puedan defender sus opiniones con argumentos sólidos.

Un lector crítico puede analizar un anuncio publicitario y cuestionar las afirmaciones sobre un producto, considerando si son verídicas o si están diseñadas para manipular al consumidor, puede reflexionar sobre cómo su propia experiencia influye en su interpretación del texto y cómo se relaciona con su visión del mundo.

c.3. Importancia del nivel crítico

La comprensión crítica es esencial en el contexto educativo actual, ya que fomenta ciudadanos informados, permitiendo a los individuos participar activamente en debates sociales y políticos, desarrollando habilidades analíticas ayudando a los estudiantes a pensar de manera más profunda y analítica sobre lo que leen, promoviendo la autonomía intelectual.

Los lectores críticos son más propensos a cuestionar información y buscar evidencia antes de aceptar afirmaciones como verdaderas. El nivel crítico de comprensión lectora es fundamental para el desarrollo personal y académico. Al capacitar a los estudiantes para analizar, evaluar y emitir juicios sobre textos, se les proporciona una herramienta poderosa para navegar en un mundo lleno de información compleja y a menudo contradictoria.

c.4. El nivel crítico de comprensión lectora y los audiolibros

El nivel crítico de comprensión lectora implica la capacidad de analizar, evaluar y emitir juicios sobre un texto. Este nivel es esencial para desarrollar habilidades de pensamiento crítico y argumentación. Los audiolibros, como herramienta educativa,

pueden desempeñar un papel significativo en el desarrollo de esta habilidad.

Los audiolibros presentan narrativas que pueden incluir diferentes perspectivas y argumentos. Al escuchar, los estudiantes son invitados a reflexionar sobre lo que están oyendo, lo que les permite cuestionar y analizar la información. Al escuchar un texto narrado, los oyentes pueden identificar las intenciones del autor y evaluar la validez de los argumentos presentados. Esta práctica fomenta una lectura más profunda y crítica. Los audiolibros permiten a los oyentes hacer conexiones entre diferentes partes del texto, lo que es fundamental para desarrollar una comprensión crítica. La narrativa auditiva puede ayudar a los estudiantes a ver cómo se relacionan las ideas y a formular juicios sobre ellas, los audiolibros pueden ser utilizados como base para discusiones en grupo, donde los estudiantes analizan el contenido y comparten sus opiniones. Esto promueve un ambiente colaborativo donde se valoran diferentes puntos de vista.

Escuchar audiolibros expone a los estudiantes a un lenguaje rico y variado, lo que les ayuda a desarrollar un vocabulario crítico que es esencial para expresar opiniones y argumentos.

c.5. Beneficios del audiolibro para el nivel crítico

Al escuchar audiolibros, los estudiantes desarrollan habilidades auditivas que son fundamentales para la comprensión crítica, la necesidad de prestar atención al contenido narrado mejora la capacidad de concentración, lo cual es crucial para realizar análisis críticos, los audiolibros pueden atraer a estudiantes que

no disfrutaban de leer textos impresos, facilitando su acercamiento a la lectura crítica, los audiolibros no reemplazan la lectura tradicional; en cambio, ofrecen una forma complementaria que enriquece la experiencia lectora.

2.3. Definición de términos básicos

2.3.1. La didáctica

Es un área de la pedagogía que se dedica al análisis y la mejora de los métodos, técnicas y estrategias utilizados en la enseñanza y el aprendizaje

2.3.2. Audiolibros

Un audiolibro es una grabación en la que se lee un libro en voz alta, lo que permite a los oyentes disfrutar del contenido literario sin tener que leer el texto de manera convencional. Este formato ha ganado popularidad, especialmente gracias al desarrollo de la tecnología digital, que ha simplificado su acceso y distribución.

2.3.3. Audiolibros interactivos

Son una evolución de los audiolibros tradicionales, que no solo presentan la narración de un texto, sino que también incorporan elementos interactivos que enriquecen la experiencia del oyente. Estos audiolibros permiten a los usuarios interactuar con el contenido de diversas maneras, como acceder a videos, simulaciones, realidad aumentada y efectos de sonido, lo que transforma la lectura en una experiencia multisensorial.

2.3.4. Plataformas de audiolibros

Son servicios digitales que brindan a los usuarios la posibilidad de acceder y escuchar una amplia gama de audiolibros. Estas plataformas han ganado popularidad, ofreciendo diversos modelos de suscripción y opciones de compra, además de contar con una extensa colección de títulos en distintos géneros y formatos.

2.3.5. Grabaciones literarias

Son registros de textos escritos en formato de audio, donde un narrador lee el contenido de un libro o texto. Este tipo de grabaciones permite que las obras literarias sean accesibles en un formato auditivo, lo que facilita su disfrute a personas que prefieren escuchar en lugar de leer, así como a aquellas con dificultades visuales o limitaciones físicas.

2.3.6. Lectura

Es el proceso a través del cual una persona entiende e interpreta información a partir de signos escritos. No se limita únicamente a la decodificación de palabras y frases, sino que también incluye la asignación de significado al contenido del texto.

2.3.7. Comprensión lectora

Se refiere a la habilidad de entender y procesar la información que se encuentra en un texto. Este proceso abarca no solo la decodificación de palabras y frases, sino también la interpretación del significado global del texto.

➤ Nivel literal

Se refiere a la habilidad de entender y procesar la información que se presenta de forma explícita en un texto. Este es el nivel más elemental de comprensión, en el que el lector reconoce hechos, ideas principales y detalles que están claramente articulados en el contenido

➤ Nivel inferencial

Se refiere a la habilidad del lector para extraer información implícita a partir del texto leído. Este nivel trasciende la mera comprensión del contenido explícito, ya que requiere el uso del razonamiento lógico para relacionar conocimientos previos con nueva información.

➤ **Nivel crítico**

Se refiere a la habilidad del lector para examinar y valorar el contenido de un texto, en lugar de aceptar la información de manera superficial. Este nivel implica la capacidad de identificar argumentos, detectar sesgos y evaluar la veracidad de la información presentada.

2.4. Formulación de hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

El uso de la didáctica audiolibro influye significativamente para la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes en la Institución Educativa N° 3 “Antenor Rizo Patrón Lequerica” Pasco, 2023.

2.4.2. Hipótesis específicas

- a. El uso didáctico del audiolibro en el nivel literal mejora la comprensión lectora de los estudiantes del cuarto grado en la Institución Educativa N° 3 “Antenor Rizo Patrón Lequerica” Pasco, 2023.
- b. El uso didáctico del audiolibro en el nivel inferencial mejora la comprensión lectora de los estudiantes del cuarto grado en la Institución Educativa N° 3 “Antenor Rizo Patrón Lequerica” Pasco, 2023.
- c. El uso didáctico del audiolibro en el nivel crítico mejora la comprensión lectora de los estudiantes del cuarto grado en la Institución Educativa N° 3 “Antenor Rizo Patrón Lequerica” Pasco, 2023.

2.5. Identificación de variables

a. Variable independiente:

X: Didáctica audiolibro

b. **Variable dependiente:**

Y: Comprensión lectora

2.6. Definición operacional de variables e indicadores

Variable Independiente		Dimensión	Indicador
Didáctica audiolibros	La didáctica del audiolibro ofrece un enfoque innovador y efectivo para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Al integrar esta herramienta en las prácticas educativas, se pueden abordar las necesidades de diferentes tipos de estudiantes, mejorando su comprensión lectora y fomentando un amor por la literatura que perdure a lo largo del tiempo.	- Accesibilidad - Flexibilidad. - Fomento de la - Motivación y el Interés	- Facilidad de uso - Diversidad de formatos - Adaptación curricular - Variedad de horarios - Satisfacción estudiantil - Iniciativas motivacionales
Variable Dependiente		Dimensión	Indicador
Comprensión lectora	La comprensión lectora es la habilidad de interpretar y asimilar lo que se lee, lo que va más allá de simplemente reconocer palabras; implica entender el significado de las ideas y conceptos que se encuentran en un texto. Este proceso requiere una interacción activa entre el lector y el texto, utilizando conocimientos previos para interpretar y dar significado a la información presentada.	- Nivel literal - Nivel inferencial - Nivel crítico	- Atención - Objetividad - Empatía - Disposición - Comunicación no verbal - Asertividad - Claridad y concisión - Comprensión - Escucha activa

CAPITULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

Investigación básica, documental, de campo, no experimental, descriptiva, explicativa, filosofía educativa, histórico-educativo y deontología educativa.

3.2. Nivel de investigación

Se realizó esta investigación de nivel explicativo de acuerdo a lo propuesto por el investigador (Carrasco, S. 2002, p.42); debido que nuestro estudio tuvo la finalidad de conocer y explicar la influencia de la didáctica de audiolibro para la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes del cuarto grado en la Institución Educativa N° 3 “Antenor Rizo Patrón Lequerica” Pasco, 2023.

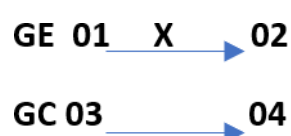
3.3. Métodos de investigación

En el desarrollo de esta investigación se utilizó el método científico con como el inductivo-deductivo, análisis-síntesis, dialéctico abstracción-concreción, sistémico-estructural y documental.

3.4. Diseño de investigación

De acuerdo con la contribución y propuesta de Sánchez (2018), citada en Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez (2014, p. 338), se empleó un diseño cuasiexperimental. La principal característica que distingue la investigación cuasiexperimental de la investigación experimental es la falta de aleatoriedad en la asignación de grupos.

➤ Diseño de un solo grupo con pretest y posttest



Donde:

O₁ = Pretest.

X = Didáctica del Audiolibro.

O₂ = Posttest.

3.5. Población y muestra

a. Población

Nuestra población de estudio está conformada por todos los estudiantes del cuarto grado que son 96 estudiantes (desde la “A hasta la “D”) de la Institución Educativa N° 3 “Antenor Rizo Patrón Lequerica”, conformada de la siguiente manera:

Tabla 1 *Nomina de matrícula de estudiantes*

Grado y sección	N° de estudiantes
4to. A	25
4to. B	25
4to. C	26
4to. D	20
TOTAL	96

b. Muestra

La muestra de estudio es “**no probabilístico de tipo intencional**”, toda vez que nuestro estudio se refiere a un grupo de estudiantes del cuarto grado “A” y “B” de la Institución Educativa N° 3 Antenor Rizo Patrón Lequerica.

Tabla 2 *Estudiantes del grado “A” y “B”*

Grupo	Grado y sección	N° de estudiantes
De control	4to A	25
Experimental	4to. B	25
Total de estudiantes		50

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de datos se emplearon las siguientes técnicas:

a. Técnicas:

La encuesta fue la técnica que se utilizó para recoger los datos de la variable dependiente.

b. Instrumentos:

La prueba objetiva fue el instrumento que se utilizó para recoger los datos de la investigación.

3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación

3.7.1. Validación de instrumentos:

Se validó el instrumento de la prueba objetiva mediante el juicio de los siguientes profesionales expertos:

Tabla 3 Resultado de la validación de juicio de expertos

EXPERTOS	Prueba objetiva (pre y posprueba)
Dr. Degollación Andrés, Paucar Coz	94.00%
Dr. Adelina Ena, Paucar Coz	96.00%
Dr. Raúl Jaime, Velásquez Cristóbal	98.00%

3.7.2. Confiabilidad

La confiabilidad del instrumento de la prueba objetiva se realizó mediante el “Alpha de Cronbach”; debido que las preguntas de la prueba tuvieron respuestas politómicas, es decir que las preguntas tienen más de dos alternativas los resultados de la confiabilidad se presentan a continuación.

Figura 1

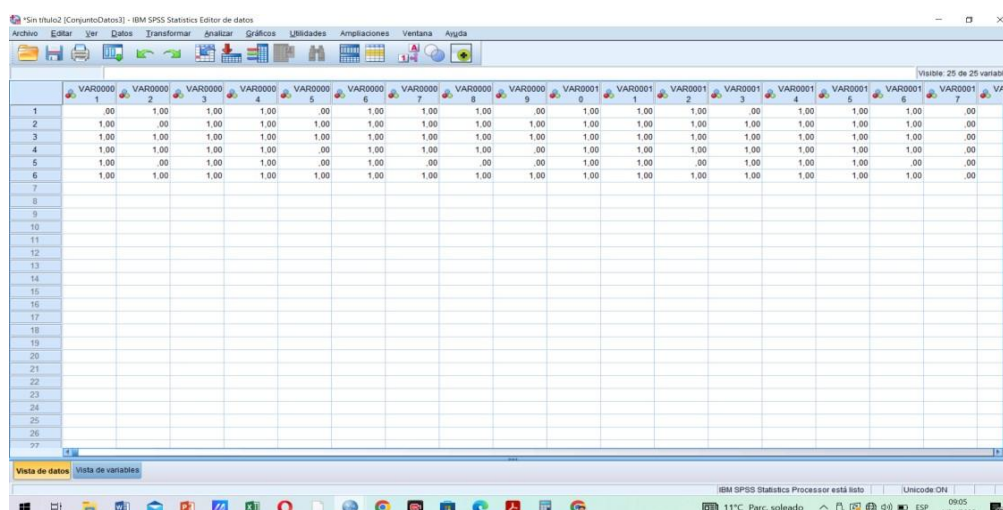


Tabla 4 *Coeficiente de confiabilidad general de la prueba objetiva*

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,715	25

Se puede observar que se tiene un coeficiente de confiabilidad de 0,7, el mismo que indica que el instrumento es confiable.

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Para el procesamiento de datos se tomó en cuenta la tabulación y elaboración de los cuadros respectivos, los cuales fueron analizados e interpretados de acuerdo a sus frecuencias absolutas y porcentuales, luego representados a través de gráficos estadísticos.

Para determinar las inferencias estadísticas al nivel del 0,95% de confiabilidad, se aplicó las pruebas de normalidad y homocedasticidad y el estadístico de U Mann-Whitney para poder contrastar las hipótesis de investigación, asimismo, orientó para conocer el logro de los objetivos propuestos

3.9. Tratamiento estadístico

La investigación tuvo exactamente 50 datos analizados; debido a ello se procedió realizar el tratamiento estadístico con la prueba de Shapiro Wilk utilizando el programa SPSS y hojas de cálculo Excel respectivamente.

3.10. Orientación ética filosófica y epistémica

El uso de audiolibros como herramienta didáctica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes, como en la Institución Educativa N° 3 “Antenor Rizo Patrón Lequerica” en Pasco, puede ser orientado éticamente de varias maneras.

Orientación ética en el uso de audiolibros, con accesibilidad y equidad, para la implementación de audiolibros se debe considerar la diversidad de estudiantes, incluyendo aquellos con dificultades de aprendizaje. Esta estrategia puede facilitar la inclusión de todos los alumnos, permitiendo que aquellos que luchan con la lectura tradicional tengan acceso a los mismos contenidos y oportunidades de aprendizaje.

Fomento de la autonomía, al utilizar audiolibros, se promueve la autonomía en el aprendizaje. Los estudiantes pueden elegir cuándo y cómo interactuar con el material, lo que puede aumentar su motivación y compromiso con la lectura.

Desarrollo de habilidades críticas, la orientación ética también debe incluir el desarrollo de habilidades críticas y analíticas, fomentando un pensamiento reflexivo sobre lo que escuchan.

La orientación ética en el uso de audiolibros en la educación debe centrarse en la inclusión, la autonomía, el desarrollo crítico, el uso responsable de recursos, la evaluación continua y la formación docente. Estas consideraciones ayudarán a maximizar los beneficios de los audiolibros en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo

La presente investigación se desarrolló en la Institución Educativa N°. 3 “Antenor Rizo Patrón Lequerica”; en las aulas del cuarto grado “A” y “B”, iniciándose este proceso con la aplicación de la preprueba a los 25 estudiantes de cada grupo haciendo un total de 50 estudiantes: Experimental (4to “B”) como de control (4to “A”).

Posteriormente se procedió con el desarrollo de la propuesta del uso del audio libro en el grupo Experimental (4to “B”) que consistió en el desarrollo de una unidad didáctica con 12 experiencias de lecturas, adjuntadas a la presente tesis.

Cada experiencia de comprensión lectora (Sesiones de aprendizaje) cada clase se iniciaba con el recojo de los saberes (Prior Knowledge) de los estudiantes, con el objetivo de conocer su nivel inicial de comprensión lectora, entonces; a partir de ello, se procedió con la acompañamiento y monitoreo a los estudiantes; teniendo en cuenta el andamiaje y la retroalimentación reflexiva en los momentos oportunos de manera individual y grupal con el objetivo que

los estudiantes mejoren y progresen en su comprensión lectora de las lecturas presentadas.

Cabe mencionar que en cada experiencia de lectura se fue registrando el progreso de los niveles de lectura de cada estudiante, y con esta información se tomó las decisiones con respecto a las estrategias que se aplicarían a futuro; de la misma forma, una de las actividades que formó parte de la presente investigación fue la implementación links de audiolibros para la biblioteca de la institución.

Al finalizar con el desarrollo de la experiencia de aprendizaje se procedió con la aplicación del post test tanto al grupo de control y experimental; para determinar el nivel de influencia de los audiolibros para la mejora de la comprensión lectora; se hizo la presentación, análisis e interpretación de resultados, se hizo la contrastación de la prueba de la hipótesis, finalmente se llegó a la conclusión respectiva.

4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados

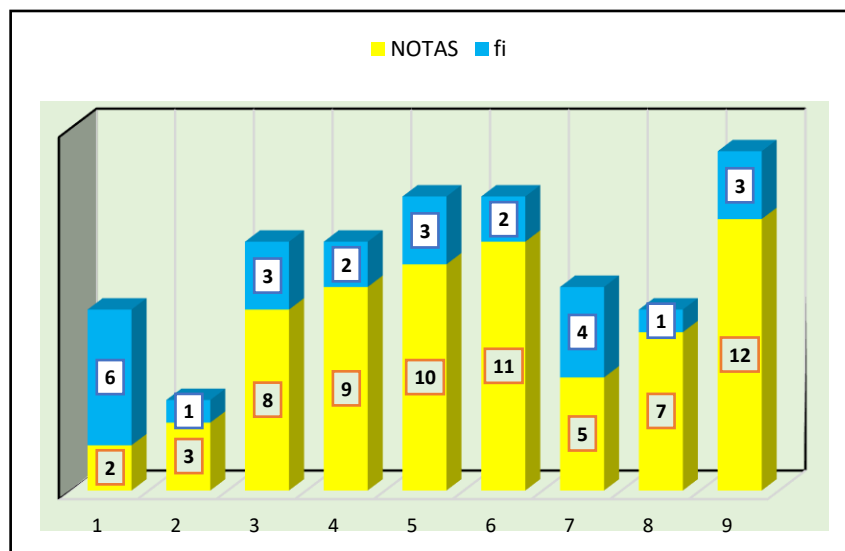
4.2.1. Resultados de Pretest al grupo experimental (Cuarto “B”)

Antes del uso de la didáctica del Audiolibro se aplicó un pre test a los estudiantes del cuarto grado Sección “B” de la Institución Educativa N° 3 “Antenor Rizo Patrón Lequerica”, Pasco con ítems correspondiente al desarrollo de los niveles de la comprensión lectora. Nivel literal, inferencia y crítico; se presenta el cuadro y gráfico estadístico.

Tabla 5 Resultado de las notas obtenidas del Pretest en el grupo experimental - Nivel literal

NOTAS	f _i	F _i	h _i %	P _i %
2	6	6	0.24	24.00
3	1	7	0.28	28.00
8	3	10	0.40	40.00
9	2	12	0.48	48.00
10	3	15	0.60	60.00
11	2	17	0.68	68.00
5	4	21	0.84	84.00
7	1	22	0.88	88.00
12	3	25	1	100.00
Total	25			

Gráfico 1 Resultado del Pre Test del grupo experimental: Nivel literal



Interpretación: la tabla y el gráfico N°. 01 nos muestra los resultados de la Pre prueba de los estudiantes del cuarto grado “B” grupo experimental de la institución educativa N°. 3 Antenor Rizo Patrón Lequerica de Pasco, siendo los siguientes resultados:

Seis estudiantes obtuvieron la nota de 02, un estudiante obtuvo la nota de 03, tres estudiantes obtuvieron la nota de 08, dos estudiantes obtuvieron 09 de nota, tres estudiantes obtuvieron la nota de 10, dos estudiantes obtuvieron la nota de 11, cuatro estudiantes obtuvieron 05 de nota, un estudiante obtuvo la nota de siete, y finalmente tres estudiantes obtuvieron la nota de doce.

Tabla 6 Estadística en base a la Pretest en el grupo experimental

Estadísticos		Puntaje obtenido
N	Válidos	25
	Perdidos	0
Media		7.44
Mediana		5
Moda		2
Desviación estándar		6.09
Varianza		37.1866

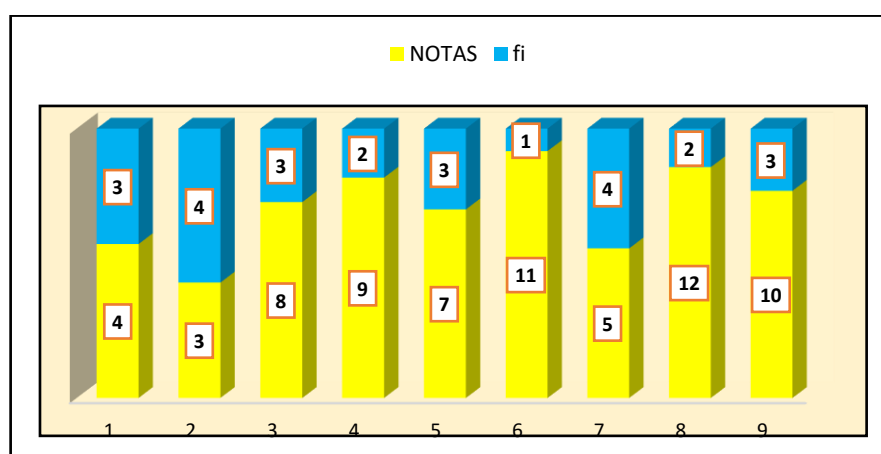
Interpretación: Se han analizado 25 puntajes válidos, lo que sugiere que la muestra es adecuada para realizar inferencias sobre el grupo estudiado

La media (7.44) sugiere un rendimiento aceptable, la mediana (5) y la moda (2) indican que muchos participantes no lograron niveles satisfactorios en la comprensión lectora, concerniente a la dispersión en los resultados es alta la desviación estándar (6.09) muestra que hay una gran variabilidad en el rendimiento; algunos estudiantes pueden haber beneficiado significativamente del uso del audiolibro.

Tabla 7 Resultado de notas obtenidas del Pretest en el grupo experimental: nivel inferencial

NOTAS	f _i	F _i	h _i %	P _i %
4	3	3	0.12	12.00
3	4	7	0.28	28.00
8	3	10	0.40	40.00
9	2	12	0.48	48.00
7	3	15	0.60	60.00
11	1	16	0.64	64.00
5	4	20	0.80	80.00
12	2	22	0.88	88.00
10	3	25	1	100.00
Total	25			

Gráfico 2 Resultado del pretest del grupo experimental: nivel inferencial



Interpretación: la tabla y el gráfico N°. 02 nos muestra los resultados del Pre test de los estudiantes del cuarto grado “B” (grupo experimental) de la Institución Educativa N°. 3 “Antenor Rizo Patrón Lequerica”, siendo los siguientes resultados:

Tres estudiantes obtuvieron la nota de 04, cuatro estudiantes obtuvieron la nota de 03, tres estudiantes obtuvieron la nota de 08, dos estudiantes obtuvieron 09 de nota, tres estudiantes obtuvieron la nota de 07, un estudiante obtuvo la nota de 11, cuatro estudiantes obtuvieron 05 de nota, finalmente tres estudiantes obtuvieron la nota de diez.

Tabla 8 Estadística en base a la Pretest en el grupo experimental

Estadísticos		Puntaje obtenido
N	Válidos	25
	Perdidos	0
Media		7.48
Mediana		5
Moda		3a
Desviación estándar		3.08
Varianza		9.53
Mínimo		3
Máximo		12

Interpretación Se han analizado 25 puntajes válidos, lo que sugiere que la muestra es adecuada para realizar inferencias sobre el grupo estudiado.

La media indica que, en promedio, los participantes obtuvieron un puntaje de (7.48) Este puntaje sugiere un rendimiento relativamente bueno, pero es crucial considerar cómo se distribuyen estos puntajes para evaluar el verdadero impacto del uso del audiolibro.

La mediana, que es el valor central, indica que el (5%) de los participantes obtuvo un puntaje menor o igual a 5. Esto sugiere que hay una parte significativa del grupo que no alcanzó la media, lo que puede indicar que no todos los estudiantes se benefician igualmente del uso del audiolibro. La moda representa el puntaje más frecuente, que en este caso es 3. Este dato es preocupante ya que indica que muchos estudiantes tuvieron dificultades significativas con la comprensión lectora.

Sobre la variabilidad y dispersión, la desviación Estándar (3.08) muestra una variabilidad moderada en los puntajes. Esto significa que hay diferencias notables en el rendimiento; algunos estudiantes están obteniendo puntajes mucho más altos que otros. Esta variabilidad podría ser útil para identificar a aquellos estudiantes que podrían necesitar apoyo adicional.

La varianza complementa la información de la desviación estándar al proporcionar una medida de cuán dispersos están los puntajes respecto a la media, sobre el rango entre el puntaje mínimo (3) y máximo (12) indica una diversidad en el desempeño de los estudiantes.

Aunque algunos lograron un buen rendimiento, otros se quedaron rezagados, lo cual es un aspecto crítico.

Sobre las implicaciones didácticas, debido que hay una cantidad considerable de estudiantes con puntajes bajos (como lo indica la moda), es fundamental implementar estrategias diferenciadas que atiendan las

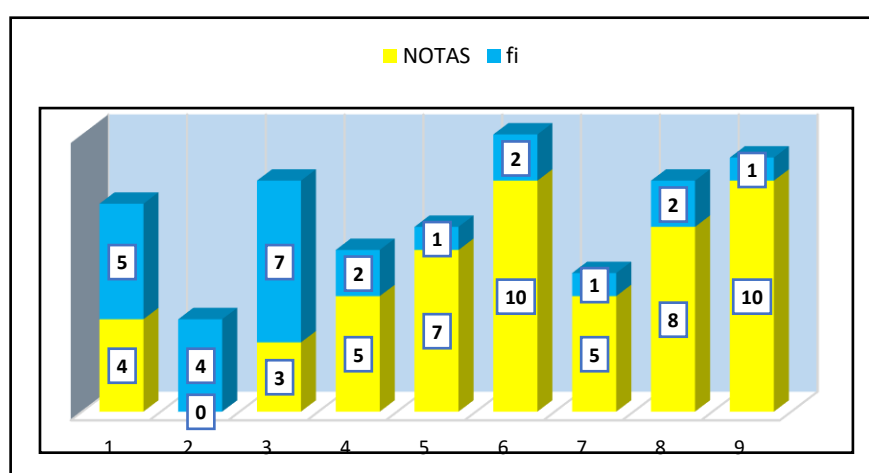
necesidades específicas de estos estudiantes. Esto podría incluir sesiones adicionales o recursos complementarios para aquellos con dificultades.

El uso de audiolibros como herramienta didáctica debe ir acompañado de una evaluación continua para monitorear el progreso y ajustar las estrategias según sea necesario. Esto puede incluir evaluaciones formativas y sumativas para medir cómo los estudiantes están mejorando en su comprensión lectora.

Tabla 9 Resultado de las notas obtenidas del Pretest del grupo experimental: Nivel Crítico

NOTAS	f_i	F_i	$h_i \%$	$P_i \%$
4	5	5	0.20	20.00
0	4	9	0.36	36.00
3	7	16	0.64	64.00
5	2	18	0.72	72.00
7	1	19	0.76	76.00
10	2	21	0.84	84.00
5	1	22	0.88	88.00
8	2	24	0.96	4.00
10	1	25	1	1040.00
Total	25			

Gráfico 3 Resultado del pretest del grupo experimental: Nivel crítico



Interpretación: el gráfico N°. 03 nos muestra los resultados del Pretest de los estudiantes del cuarto grado “B” (grupo experimental) de la Institución

Educativa N°. 3 “Antenor Rizo Patrón Lequerica”, siendo los siguientes resultados:

Cinco estudiantes obtuvieron la nota de 04, cuatro estudiantes obtuvieron la nota de 00, siete estudiantes obtuvieron la nota de 03, dos estudiantes obtuvieron 05 de nota, un estudiante obtuvo la nota de 07, dos estudiantes obtuvieron la nota de 10, un estudiante obtuvo 05 de nota, dos estudiantes obtuvieron 08 de nota y finalmente un estudiante obtuvo la nota de diez

Tabla 10 Estadística en base a la Pretest en el grupo experimental

Estadístico		Puntaje obtenido
N	Válidos	25
	Perdidos	0
Media		4.36
Mediana		5
Moda		3
Desviación standard		2.97
Varianza		8.80
Mínimo		0
Máximo		10

Interpretación.- Sobre la interpretación de los datos en el contexto de la investigación se menciona que de los datos proporcionados reflejan un análisis estadístico sobre el rendimiento de un grupo de 25 participantes

La media indica que, en promedio, los participantes obtuvieron un puntaje de 4.36 en la evaluación de comprensión lectora. Este puntaje es relativamente bajo en una escala que va de 0 a 10, sugiriendo que, en general, los participantes no están alcanzando un nivel satisfactorio en su comprensión lectora.

La mediana, que es el valor central cuando los puntajes se ordenan, indica que el 50% de los participantes obtuvo un puntaje menor o igual a 5. Esto

sugiere que hay una proporción significativa de estudiantes que se desempeñaron por debajo del promedio, lo cual es preocupante.

La moda representa el puntaje más frecuente entre los participantes. Un puntaje modal de 3 indica que muchos estudiantes tuvieron dificultades significativas con la comprensión lectora. Este dato es crítico porque resalta que hay un grupo considerable que no está logrando comprender adecuadamente el material presentado.

La desviación estándar (2.97) midió cuántos varían los puntajes respecto a la media. Una desviación estándar de 2.97 sugiere que hay una variabilidad notable en los resultados; algunos estudiantes obtuvieron puntajes más altos mientras que otros quedaron rezagados, la varianza complementa la información de la desviación estándar al proporcionar una medida de cuán dispersos están los puntajes respecto a la media. Una varianza alta indica una considerable dispersión entre los resultados.

Mínimo (0) y Máximo (10), sobre el puntaje más bajo fue 0 y el más alto fue 10, lo que muestra el rango total del desempeño entre los participantes. Esto resalta que, aunque algunos estudiantes lograron un buen desempeño, otros se quedaron muy atrás.

Los resultados sugieren varias implicaciones importantes para la didáctica del audiolibro en la mejora de la comprensión lectora, dado que hay una cantidad considerable de estudiantes con puntajes bajos (como lo indica la moda), es fundamental implementar estrategias diferenciadas que atiendan las necesidades específicas de estos estudiantes.

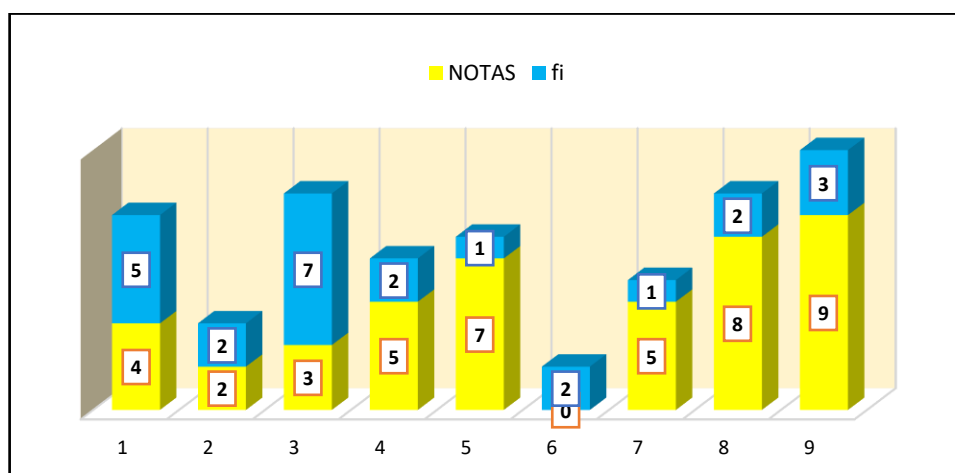
4.2.2. Resultados de Pre test al grupo control (Cuarto “A”)

Tabla 11 Resultado de las notas obtenidas del Pretest al grupo control: Nivel literal

NOTAS	f_i	F_i	$h_i \%$	$P_i \%$
4	5	5	0.20	20.00
2	2	7	0.28	28.00
3	7	14	0.56	56.00
5	2	16	0.64	64.00
7	1	17	0.68	68.00
0	2	19	0.76	76.00
5	1	20	0.80	80.00
8	2	22	0.88	88.00
9	3	25	1	100.00
Total	25			

Fuente: Resultado del Pretest- Nivel Literal

Gráfico 4 Resultado del pretest del grupo control: nivel literal



Interpretación: la tabla y el gráfico N° 11, nos muestra los resultados del Pre Test de los estudiantes del cuarto grado “A” (Grupo Control) de la Institución Educativa N°. 3 Antenor Rizo Patrón Lequerica de Pasco, siendo los siguientes resultados:

Cinco estudiantes obtuvieron la nota de 04, dos estudiantes obtuvieron la nota de 02, siete estudiantes obtuvieron la nota de 03, dos estudiantes obtuvieron 05 de nota, un estudiante obtuvo la nota de 07, dos estudiantes

obtuvieron la nota de 00, un estudiante obtuvo 05 de nota, dos estudiantes obtuvieron 08 de nota y finalmente tres estudiantes obtuvo la nota de nueve.

Tabla 12 Estadística en base a la Pretest en el grupo control

Estadísticos		Puntaje obtenido
N	Válidos	25
	Perdidos	0
Media		3.84
Mediana		2
Moda		7
Desviación estándar		9
Varianza		8
Mínimo		9
Máximo		0

Fuente: Resultado del Pretest- Nivel Literal

Interpretando. - Se han recopilado datos de 25 estudiantes sin ninguna pérdida de información, lo que proporciona una base sólida para el análisis.

La Media: 3.84, es el promedio de las notas obtenidas por los estudiantes. Un puntaje promedio de 3.84 sugiere que, en general, los estudiantes tienen un rendimiento moderado en la comprensión lectora utilizando audiolibros como herramienta didáctica.

La mediana (2) representa el valor central cuando las notas están ordenadas. Un valor de 2 indica que la mitad de los estudiantes obtuvo un puntaje igual o inferior a este número. Esto sugiere que hay una concentración significativa de estudiantes con puntajes bajos, lo cual puede ser motivo de preocupación y

Moda (7) es el puntaje más frecuente entre los estudiantes. Un valor de 7 indica que este fue el puntaje más comúnmente obtenido. Este dato puede ser interpretado como un indicativo de que un grupo específico de estudiantes

está logrando un rendimiento relativamente alto, lo que podría ser útil para identificar prácticas efectivas dentro del uso del audiolibro.

La desviación estándar (9) tan alta como 9 sugiere una gran variabilidad en los puntajes obtenidos por los estudiantes. Esto implica que hay diferencias significativas en el rendimiento, lo que podría reflejar diferentes niveles de comprensión lectora y habilidades entre los alumnos.

La varianza (8) también refleja la dispersión de los datos y está relacionada directamente con la desviación estándar. Un valor de varianza de 8 refuerza la idea de que existe una amplia gama en el rendimiento académico, lo cual podría ser un punto a considerar en futuras intervenciones educativas.

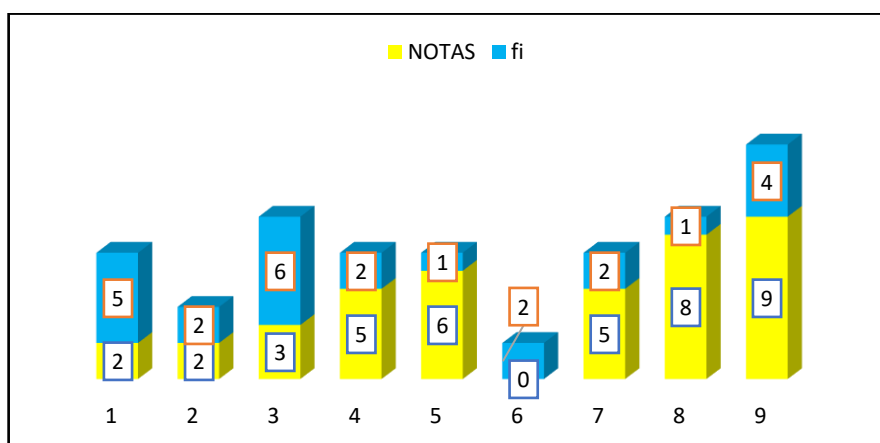
Sobre los datos Mínimo (0) y Máximo (9). El hecho de tener un máximo muy alto y un mínimo muy bajo podría sugerir que mientras algunos estudiantes están sobresaliendo, otros están luchando significativamente con la comprensión lectora. Los resultados sugieren, la media relativamente baja (3.84) y la mediana (2) indican que muchos estudiantes no están alcanzando niveles óptimos en su comprensión lectora.

Tabla 13 *Resultado de las notas obtenidas del Pretest de del grupo control: Nivel Inferencial*

NOTAS	f _i	F _i	h _i %	P _i %
2	5	5	0.20	20.00
2	2	7	0.28	28.00
3	6	13	0.52	52.00
5	2	15	0.60	60.00
6	1	16	0.64	64.00
0	2	18	0.72	72.00
5	2	20	0.80	80.00
8	1	21	0.84	84.00
9	4	25	1	100.00
Total	25			

Fuente: Resultado del Pretest- Nivel Inferencial

Gráfico 5 Resultado del pretest del grupo control: nivel inferencial



Interpretación: la tabla N° 13 y el gráfico N° 05, nos muestra los resultados del Pretest de los estudiantes del cuarto grado “A” (Grupo Control) de la Institución Educativa N°. 3 “Antenor Rizo Patrón Lequerica”, siendo los siguientes resultados:

Cinco estudiantes obtuvieron la nota de 02, dos estudiantes obtuvieron la nota de 02, seis estudiantes obtuvieron la nota de 03, dos estudiantes obtuvieron 05 de nota, un estudiante obtuvo la nota de 06, dos estudiantes obtuvieron la nota de 00, dos estudiantes obtuvieron 05 de nota, un estudiante obtuvo 08 de nota y finalmente cuatro estudiantes obtuvieron la nota de nueve.

Tabla 14 Estadística en base a la Pretest en el grupo control - Nivel inferencial

Estadísticos		Puntaje obtenido
N	Válidos	25
	Perdidos	0
Media		4.08.
Mediana		3
Moda		2
Desviación estándar		2.75
Varianza		7.59
Mínimo		0
Máximo		9

Fuente: Resultado del Pretest- Nivel Inferencial.

Interpretando. - Se han recopilado datos de 25 estudiantes sin ninguna pérdida de información, lo que proporciona una base sólida para el análisis. La ausencia de datos perdidos refuerza la fiabilidad del conjunto de datos.

La Media (4.08) es el promedio de las notas obtenidas por los estudiantes. Un puntaje promedio de 4.08 sugiere que, en general, los estudiantes tienen un rendimiento moderado en la comprensión lectora utilizando audiolibros como herramienta didáctica. Este valor indica que, aunque hay un desempeño aceptable, aún hay margen para mejorar.

La Mediana (3) representa el valor central cuando las notas están ordenadas. Un valor de 3 indica que la mitad de los estudiantes obtuvo un puntaje igual o inferior a este número. Esto sugiere que hay una concentración significativa de estudiantes con puntajes relativamente bajos.

La Moda (2) es el puntaje más frecuente entre los estudiantes. Un valor de 2 indica que este fue el puntaje más comúnmente obtenido. Este dato puede ser interpretado como un indicativo de que un grupo específico de estudiantes está logrando un rendimiento bajo, lo que podría señalar la necesidad de revisar las estrategias pedagógicas empleadas con los audiolibros.

La Desviación estándar (2.75) indica una variabilidad moderada en los puntajes obtenidos por los estudiantes. Esto implica que hay diferencias significativas en el rendimiento, lo que podría reflejar diferentes niveles de comprensión lectora y habilidades entre los alumnos. Esta variabilidad puede ser un indicador de que algunos estudiantes se benefician más del uso del audiolibro que otros.

El Mínimo (0) y el Máximo (9) indican el rango total de puntajes obtenidos por los estudiantes. Un mínimo de 0 sugiere que al menos un estudiante no logró obtener ningún punto, lo cual es preocupante y podría indicar dificultades

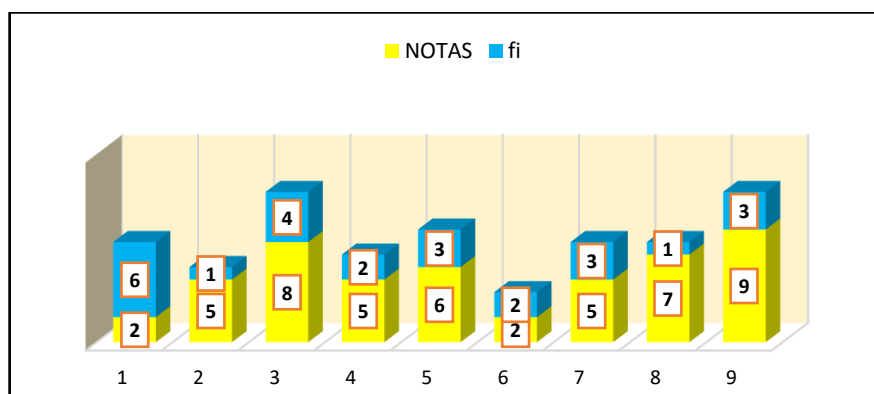
significativas en la comprensión lectora o en la utilización del audiolibro como herramienta didáctica.

Tabla 15 Resultado de las notas obtenidas del Pretest del grupo control: nivel crítico

NOTAS	f_i	F_i	$h_i \%$	$P_i \%$
2	6	6	0.24	24.00
5	1	7	0.28	28.00
8	4	11	0.44	44.00
5	2	13	0.52	52.00
6	3	16	0.64	64.00
2	2	18	0.72	72.00
5	3	21	0.84	84.00
7	1	22	0.88	88.00
9	3	25	1	100.00
Total	25			

Fuente: Resultado del Pre Test- Nivel Crítico

Gráfico 6 Resultado del pretest del grupo control: nivel crítico



Interpretación: la tabla N° 15 y el gráfico N° 06, nos muestra los resultados del Pretest de los estudiantes del cuarto grado “A” (Grupo Control) de la Institución Educativa N°. 3 “Antenor Rizo Patrón Lequerica”, siendo los siguientes resultados.

Seis estudiantes obtuvieron la nota de 02, un estudiante obtuvo la nota de 05, cuatro estudiantes obtuvieron la nota de 08, dos estudiantes obtuvieron 05 de nota, un estudiante obtuvo la nota de 06, dos estudiantes obtuvieron la

nota de 00, tres estudiantes obtuvieron 05 de nota, un estudiante obtuvo 07 de nota y finalmente tres estudiantes obtuvieron la nota de nueve.

Tabla 16 Estadística en base a la Pretest en el grupo control

Estadísticos		Puntaje obtenido
N	Válidos	25
	Perdidos	0
Media		5.2
Mediana		5
Moda		8
Desviación estándar		2.54
Varianza		7.88
Mínimo		0
Máximo		9

Fuente: Resultado del Pretest- Nivel Crítico.

Interpretando. - Se han recopilado datos de 25 estudiantes sin ninguna pérdida de información, lo que proporciona una base sólida para el análisis. La ausencia de datos perdidos refuerza la fiabilidad del conjunto de datos.

La Media (5.2) es el promedio de las notas obtenidas por los estudiantes. Un puntaje promedio de 5.2 sugiere que, en general, los estudiantes tienen un rendimiento moderado en la comprensión lectora utilizando audiolibros como herramienta didáctica. Este valor indica que, aunque hay un desempeño aceptable, aún hay margen para mejorar.

La Mediana (5) representa el valor central cuando las notas están ordenadas. Un valor de 5 indica que la mitad de los estudiantes obtuvo un puntaje igual o inferior a este número. Esto sugiere que hay una concentración significativa de estudiantes en torno a este puntaje, lo que podría indicar que muchos están logrando un rendimiento aceptable, pero también sugiere que existen estudiantes con puntuaciones más bajas que podrían necesitar apoyo adicional.

La Moda (8) es el puntaje más frecuente entre los estudiantes. Un valor de 8 indica que este fue el puntaje más comúnmente obtenido. Esto puede ser interpretado como un indicativo de que un grupo específico de estudiantes está logrando un rendimiento relativamente alto, lo cual podría ser útil para identificar prácticas efectivas dentro del uso del audiolibro.

La desviación estándar (2.54) sugiere una variabilidad moderada en los puntajes obtenidos por los estudiantes. Esto implica que hay diferencias significativas en el rendimiento, lo que podría reflejar diferentes niveles de comprensión lectora y habilidades entre los alumnos. Esta variabilidad puede ser un indicador de que algunos estudiantes se benefician más del uso del audiolibro que otros.

La Varianza (7.88) también refleja la dispersión de los datos y está relacionada directamente con la desviación estándar (la desviación estándar es la raíz cuadrada de la varianza). Un valor de varianza de 7.88 refuerza la idea de que existe una amplia gama en el rendimiento académico, lo cual podría ser un punto a considerar en futuras intervenciones educativas.

Los datos Mínimo (0) y Máximo (9) indican el rango total de puntajes obtenidos por los estudiantes. Un mínimo de 0 sugiere que al menos un estudiante no logró obtener ningún punto, lo cual es preocupante y podría indicar dificultades significativas en la comprensión lectora o en la utilización del audiolibro como herramienta didáctica. Por otro lado, un máximo de 9 indica que hay estudiantes que han alcanzado puntuaciones altas, lo cual sugiere que algunos están aprovechando bien esta metodología.

La desviación estándar (2.54) y varianza (7.88) sugieren que hay grupos distintos dentro del conjunto estudiantil; algunos están teniendo éxito con esta metodología mientras otros no.

4.2.3. Resultados del Posttest del grupo experimental

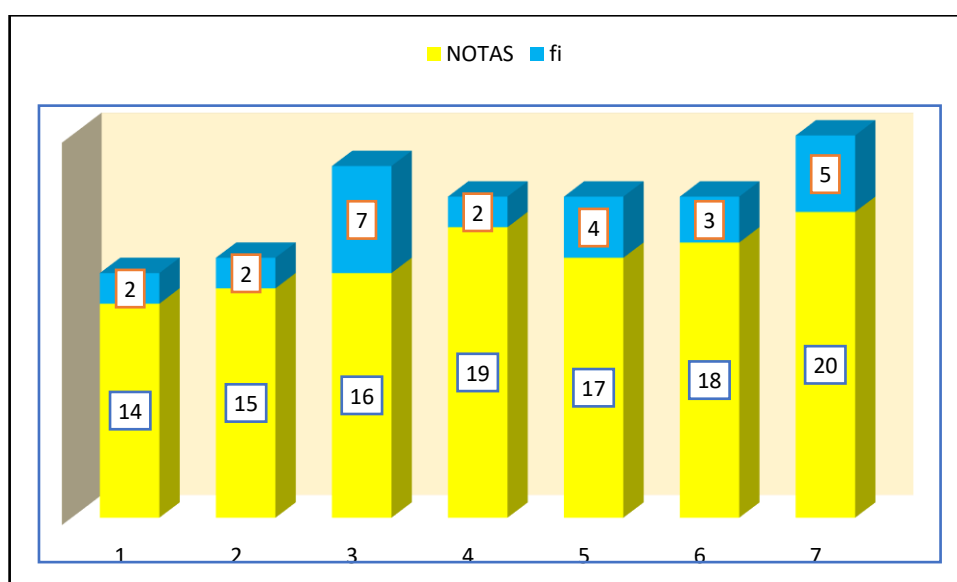
Después de haber realizado el experimento del uso de los Audiolibros en los estudiantes del cuarto grado grupo experimental “B” de la Institución Educativa “Antenor Rizo Patrón Lequerica”, con ítems correspondiente a los niveles de lectura, literal, inferencia y crítico.

Tabla 17 Resultado de las notas obtenidas del Postest del grupo experimental: Nivel literal

NOTAS	f _i	F _i	h _i %	P _i %
14	2	2	0.08	8.00
15	2	4	0.16	16.00
16	7	11	0.44	44.00
19	2	13	0.52	52.00
17	4	17	0.68	68.00
18	3	20	0.80	80.00
20	5	25	1	100.00
Total	25			

Fuente: Resultado del Postest- Nivel literal

Gráfico7 Resultado del postest grupo experimental: nivel literal



Interpretación: la tabla N° 17 y el gráfico N° 07, nos muestra los resultados del Postest de los estudiantes del cuarto grado “B” (Grupo

Experimental) de la Institución Educativa N°. 3 Antenor Rizo Patrón Lequerica”, siendo los siguientes resultados.

Dos estudiantes obtuvieron la nota de 14, dos estudiantes obtuvieron a nota de 15, siete estudiantes obtuvieron la nota de 16, dos estudiantes obtuvieron 19 de nota, cuatro estudiantes obtuvieron la nota de 17, tres estudiantes obtuvieron la nota de 18, finalmente cinco estudiantes obtuvieron 20 de nota.

4.2.4. Cronograma de actividades:

Se programó doce sesiones de aprendizajes para ambos grupos. En el grupo experimental las lecturas fueron a través de audiolibros interactivos y con el grupo control se trabajó con los audiolibros interactivos, en ambos grupos se utilizó el esquema de las actividades de aprendizaje para luego dar el tratamiento a los objetivos de la investigación, cuyo cronograma fue:

Cuadro 4 Cuadro de actividades para el grupo experimental

CRONOGRAMA			
	Grupo	Experimental	Control
	Actividad		
1	Aplicación del pretest	02-05-2023	03-05-2023
2	Capacitación	09-05-2023	10-05-2023
3	Lectura 1: La verdadera historia de Hansel y Gretel	23-05-2023	24-05-2023
4	Lectura 2: Cleopatra, la última reina de Egipto	06-06-2023	07-06-2023
5	Lectura 3: Biografía de Marie Curie	13-06-2023	14-06-2023
6	Lectura 4: Campamento de jóvenes Exploradores	04-07-2023	05-07-2023
7	Lectura 5: Beethoven, el músico sordo.	11-07-2023	12-07-2023
8	Lectura 6: El mito de Medusa para niños	22-08-2023	23-07-2023
9	Lectura 7:		

	Narciso y Eco	28-08-2023	29-08-2023
10	Lectura 8: Canción de Navidad de Charles Dickens	05-09-2023	06-09-2023
11	Lectura 9: Los Reyes Magos de desorientado	12-09-2023	13-09-2023
12	Lectura 10: Polvo de estrellas	03-10-2023	04-10-2023
13	Lectura 11: Los ladrones de tiempo	10-10-2023	11-10-2023
14	Lectura 12: El extraño fútbol de los mayas	07-11-2023	08-11-2023
15	Aplicación del posttest	28-11-2023	29-11-2023

Fuente: *Cronograma de acuerdo a la investigación. Elaborado por la investigadora*

4.2.5. Presentación de resultados del posttest:

Luego de presentar el cuadro de actividades, donde se detalla las fechas y lecturas del grupo experimental y de control. Concluimos:

Tabla 18 *Estadística en base a la Posttest en el grupo experimental*

Estadísticos		Puntaje obtenido
N	Válidos	25
	Perdidos	0
Media		17.2
Mediana		17
Moda		16
Desviación estándar		1.87
Varianza		3.48
Mínimo		14
Máximo		20

Interpretando. - Esto indica que se han recopilado datos de 25 estudiantes sin ninguna pérdida de información, lo que proporciona una base sólida para el análisis. La ausencia de datos perdidos refuerza la fiabilidad del conjunto de datos.

La Media (17.2) es el promedio de las notas obtenidas por los estudiantes. Un puntaje promedio de 17.2 sugiere que, en general, los estudiantes tienen un rendimiento alto en la comprensión lectora utilizando audiolibros como herramienta didáctica. Este resultado es alentador y sugiere que la metodología está siendo efectiva para la mayoría de los estudiantes.

La Mediana (17) representa el valor central cuando las notas están ordenadas. Un valor de 17 indica que la mitad de los estudiantes obtuvo un puntaje igual o inferior a este número. Esto sugiere que la mayoría de los estudiantes se desempeñan bien, ya que están por encima del puntaje mínimo y cerca del promedio.

La Moda (16) es el puntaje más frecuente entre los estudiantes. Un valor de 16 indica que este fue el puntaje más comúnmente obtenido. Esto puede ser interpretado como un indicativo de que un grupo específico de estudiantes está logrando un rendimiento relativamente alto, pero también sugiere que algunos estudiantes podrían estar estancados en este nivel y no alcanzando puntuaciones

La Desviación estándar (1.87) indica una variabilidad baja en los puntajes obtenidos por los estudiantes. Esto implica que las notas están relativamente agrupadas alrededor de la media, lo cual es positivo, ya que sugiere que la mayoría de los estudiantes tienen un rendimiento similar y no hay grandes disparidades en el grupo,

La Varianza (3.48), la varianza también refleja la dispersión de los datos y está relacionada directamente con la desviación estándar (la desviación estándar es la raíz cuadrada de la varianza). Un valor de varianza de 3.48 refuerza la idea de que existe una baja variabilidad en el rendimiento académico, lo cual es un indicador positivo para la efectividad del uso del audiolibro.

El Mínimo (14) y Máximo (20) indican el rango total de puntajes obtenidos por los estudiantes. Un mínimo de 14 sugiere que todos los estudiantes lograron puntajes aceptables, ya que ninguna nota cayó por debajo de este umbral.

Tabla 19 Resultado de las notas obtenidas del Postest del grupo experimental: Nivel

Inferencial

NOTAS	F_i	$h_i \%$	$P_i \%$
12	6	0.24	24
14	2	0.08	8
15	4	0.16	16
17	6	0.24	24
16	1	0.04	4
12	2	0.08	8
11	1	0.04	4
20	3	0.12	12
Total	25	1	100

Fuente: Resultado del Postest- Nivel Inferencial

Gráfico 8 Resultado del postest grupo experimental: nivel inferencial

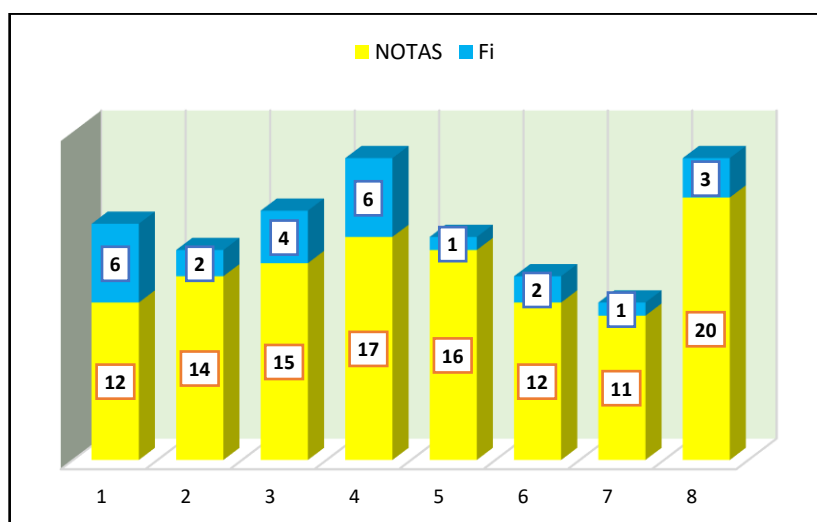


Tabla 20 Resultado de las notas obtenidas del Posttest del grupo experimental

Estadísticos		Puntaje Obtenido
N	Válidos	25
	Perdidos	0
Media		15.88
Mediana		15
Moda		12
Desviación estándar		2.89
Varianza		9.52
Mínimo		11
Máximo		20

Fuente: Resultado del Posttest- Nivel Inferencial

Interpretando. - Se han recopilado datos de 25 estudiantes, sin ninguna pérdida de información, lo que proporciona una base sólida para el análisis. La ausencia de datos perdidos refuerza la fiabilidad del conjunto de datos.

La Media (15.88) es el promedio de las notas obtenidas por los estudiantes. Un puntaje promedio de 15.88 sugiere que, en general, los estudiantes tienen un rendimiento aceptable en la comprensión lectora utilizando audiolibros como herramienta didáctica.

La Mediana (15) representa el valor central cuando las notas están ordenadas. Un valor de 15 indica que la mitad de los estudiantes obtuvo un puntaje igual o inferior a este número. Esto sugiere que hay una concentración significativa de estudiantes alrededor de este puntaje, lo que puede indicar que muchos están logrando un rendimiento aceptable, pero también refleja que existen algunos estudiantes con puntuaciones más bajas.

La Moda (12) es el puntaje más frecuente entre los estudiantes. Un valor de 12 indica que este fue el puntaje más comúnmente obtenido. Este dato puede ser interpretado como un indicativo de que un grupo específico de estudiantes está logrando un rendimiento relativamente bajo, lo cual podría

señalar la necesidad de revisar las estrategias pedagógicas empleadas con los audiolibros.

La Desviación estándar (2.89) indica una variabilidad moderada en los puntajes obtenidos por los estudiantes. Esto implica que hay diferencias significativas en el rendimiento, lo que podría reflejar diferentes niveles de comprensión lectora y habilidades entre los alumnos. Esta variabilidad puede ser un indicador de que algunos estudiantes se benefician más del uso del audiolibro que otros.

La Varianza (9.52) también refleja la dispersión de los datos y está relacionada directamente con la desviación estándar (la desviación estándar es la raíz cuadrada de la varianza).

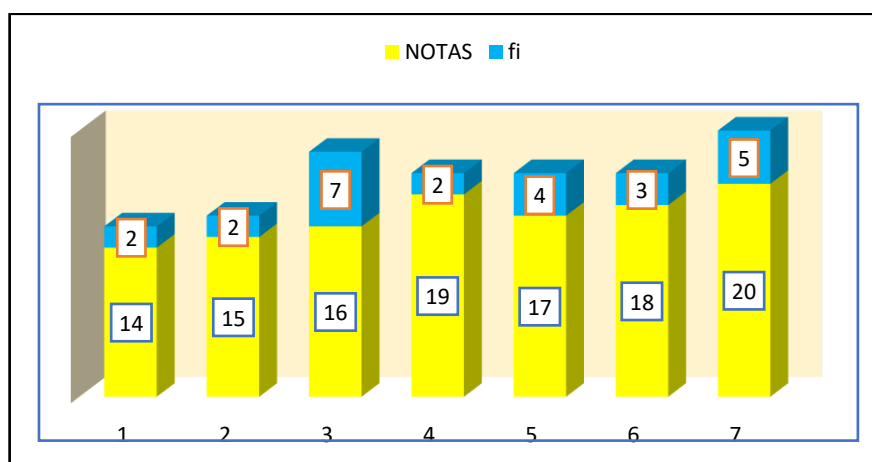
El Mínimo (11) y el Máximo (20) indican el rango total de puntajes obtenidos por los estudiantes. Un mínimo de 11 sugiere que al menos un estudiante tuvo dificultades significativas en la comprensión lectora, mientras que un máximo de 20 indica que hay estudiantes que han alcanzado puntuaciones perfectas, lo cual sugiere que algunos están aprovechando bien esta metodología.

Los resultados sugieren que hay una diversidad considerable en el rendimiento académico entre los estudiantes al utilizar audiolibros para mejorar su comprensión lectora.

Tabla 21 Resultado de las notas obtenidas del Postest del grupo experimental: Nivel crítico

NOTAS	f_i	F_i	$h_i \%$	$P_i \%$
14	2	2	0.08	8.00
15	3	5	0.20	20.00
16	4	9	0.36	36.00
19	2	11	0.44	44.00
17	4	15	0.60	60.00
18	4	19	0.76	76.00
20	6	25	1	100.00
Total	25			

Grafico 9 Resultado del postest grupo experimental: Nivel crítico



Interpretación: la tabla N° 21 y el gráfico N° 09, nos muestra los resultados del Post Test de los estudiantes del cuarto grado “B” (Grupo Experimental) de la Institución Educativa N°. 3 Antenor Rizo Patrón Lequerica de Pasco, siendo los siguientes resultados:

Dos estudiantes obtuvieron la nota de 14, dos estudiantes obtuvieron la nota de 15, siete estudiantes obtuvieron la nota de 16, dos estudiantes obtuvieron 19 de nota, cuatro estudiantes obtuvieron la nota de 17, tres estudiantes obtuvieron la nota de 18 finalmente cinco estudiantes obtuvieron la nota de 20.

Tabla 22 Estadística en base al Posttest en el grupo experimental

Estadísticos		Puntaje Obtenido
Área del gráfico		
N	Válidos	25
	Perdidos	0
Media		15.8
Mediana		17
Moda		20a
Desviación estándar		2.52
Varianza		6.36
Mínimo		14
Máximo		20

Fuente: Resultado del Posttest- Nivel crítico.

Interpretando. - Se han recopilado datos de 25 estudiantes sin ninguna pérdida de información, lo que proporciona una base sólida para el análisis. La ausencia de datos perdidos refuerza la fiabilidad del conjunto de datos.

La Media (15.88) es el promedio de las notas obtenidas por los estudiantes. Un puntaje promedio de 15.88 sugiere que, en general, los estudiantes tienen un rendimiento aceptable en la comprensión lectora utilizando audiolibros como herramienta didáctica. Este resultado indica que, aunque hay un desempeño razonable, aún hay margen para mejorar.

La Mediana (15) representa el valor central cuando las notas están ordenadas. Un valor de 15 indica que la mitad de los estudiantes obtuvo un puntaje igual o inferior a este número. Esto sugiere que hay una concentración significativa de estudiantes alrededor de este puntaje, lo que puede indicar que muchos están logrando un rendimiento aceptable, pero también refleja que existen algunos estudiantes con puntuaciones más bajas.

La Moda (12) es el puntaje más frecuente entre los estudiantes. Un valor de 12 indica que este fue el puntaje más comúnmente obtenido. Este dato puede ser interpretado como un indicativo de que un grupo específico de

estudiantes está logrando un rendimiento relativamente bajo, lo cual podría señalar la necesidad de revisar las estrategias pedagógicas empleadas con los audiolibros.

La desviación estándar (2.89) indica una variabilidad moderada en los puntajes obtenidos por los estudiantes. Esto implica que hay diferencias significativas en el rendimiento, lo que podría reflejar diferentes niveles de comprensión lectora y habilidades entre los alumnos. Esta variabilidad puede ser un indicador de que algunos estudiantes se benefician más del uso del audiolibro que otros.

La varianza (9.52) también refleja la dispersión de los datos y está relacionada directamente con la desviación estándar (la desviación estándar es la raíz cuadrada de la varianza). Un valor de varianza de 9.52 refuerza la idea de que existe una amplia gama en el rendimiento académico, lo cual podría ser un punto a considerar en futuras intervenciones educativas.

El Mínimo (11) y el Máximo (20) indican el rango total de puntajes obtenidos por los estudiantes. Un mínimo de 11 sugiere que al menos un estudiante tuvo dificultades significativas en la comprensión lectora, mientras que un máximo de 20 indica que hay estudiantes que han alcanzado puntuaciones perfectas, lo cual sugiere que algunos están aprovechando bien esta metodología.

Los resultados sugieren que hay una diversidad considerable en el rendimiento académico entre los estudiantes al utilizar audiolibros para mejorar su comprensión lectora.

4.2.6. Resultados del Post test del grupo de control

Después de haber realizado el experimento sobre el uso de los audiolibros, se evaluó a los estudiantes del grupo de Control "A", quienes

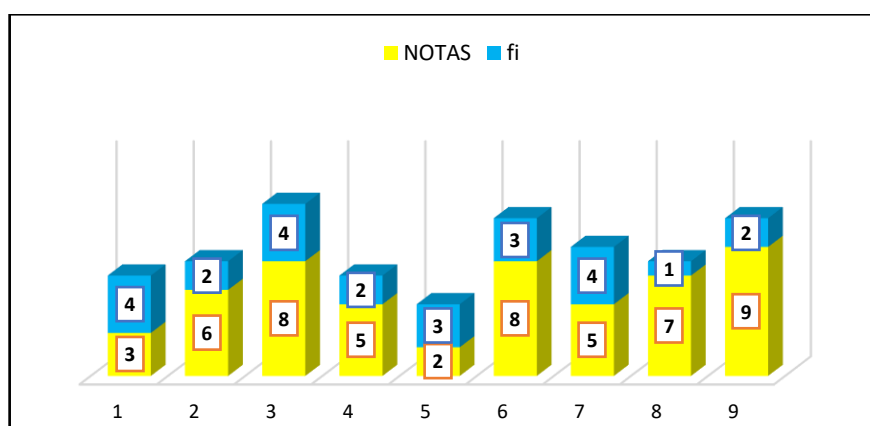
siguieron con el sistema de lectura de textos con libros físicos, teniendo en cuenta los niveles de lectura, literal, inferencia y crítico.

Tabla 23 Resultado de las notas obtenidas del Postest del grupo control: Nivel literal

NOTAS	f _i	F _i	h _i %	P _i %
3	4	6	0.24	24.00
6	2	8	0.32	32.00
8	4	12	0.48	48.00
5	2	14	0.56	56.00
2	3	17	0.68	68.00
8	3	20	0.80	80.00
5	4	24	0.96	96.00
7	1	25	1.00	100.00
9	2	27	1.08	108.00
Total	25			

Fuente: Resultado del Post Test- Nivel literal

Gráfico 10 Resultado del post test grupo de control: nivel literal



Interpretación: la tabla y el gráfico N° 10, nos muestra los resultados del Post Test de los estudiantes del cuarto grado “A” (Grupo Control) de la Institución Educativa N°. 3 “Antenor Rizo Patrón Lequerica”, siendo los siguientes resultados:

Cuatro estudiantes obtuvieron la nota de 03, dos estudiantes obtuvieron la nota de 06, cuatro estudiantes obtuvieron la nota de 08, dos estudiantes obtuvieron 05 de nota, tres estudiantes obtuvieron la nota de 02, tres estudiantes

obtuvieron la nota de 02, tres estudiantes obtuvieron la nota de 08, cuatro estudiantes obtuvieron la nota de 05, un estudiante obtuvo la nota de 07 y finalmente dos estudiantes obtuvieron 09 de nota.

Tabla 24 *Estadística en base al postest en el grupo control*

Estadísticos		Puntaje obtenido
N	Válidos	25
	Perdidos	0
Media		5.64
Mediana		5
Moda		8
Desviación estándar		2.32
Varianza		5.39
Mínimo		2
Máximo		9

Fuente: *Resultado del Postest- Nivel Literal*

Interpretando: Se han recopilado datos de 25 estudiantes sin ninguna pérdida de información, lo que proporciona una base sólida para el análisis. La ausencia de datos perdidos refuerza la fiabilidad del conjunto de datos.

La Media (5.64) es el promedio de las notas obtenidas por los estudiantes. Un puntaje promedio de 5.64 sugiere que, en general, los estudiantes tienen un rendimiento moderado en la comprensión lectora utilizando audiolibros como herramienta didáctica. Este resultado indica que, aunque hay un desempeño aceptable, todavía hay margen para mejorar.

La Mediana (5) representa el valor central cuando las notas están ordenadas. Un valor de 5 indica que la mitad de los estudiantes obtuvo un puntaje igual o inferior a este número. Esto sugiere que hay una concentración significativa de estudiantes alrededor de este puntaje, lo que puede indicar que

muchos están logrando un rendimiento aceptable, pero también refleja que existen algunos estudiantes con puntuaciones más bajas.

La Moda (8) es el puntaje más frecuente entre los estudiantes. Un valor de 8 indica que este fue el puntaje más comúnmente obtenido. Esto puede ser interpretado como un indicativo de que un grupo específico de estudiantes está logrando un rendimiento relativamente alto, lo cual podría ser útil para identificar prácticas efectivas dentro del uso del audiolibro.

La desviación estándar (2.32) indica una variabilidad moderada en los puntajes obtenidos por los estudiantes. Esto implica que hay diferencias significativas en el rendimiento, lo que podría reflejar diferentes niveles de comprensión lectora y habilidades entre los alumnos. Esta variabilidad puede ser un indicador de que algunos estudiantes se benefician más del uso del audiolibro que otros.

La varianza (5.39) también refleja la dispersión de los datos y está relacionada directamente con la desviación estándar (la desviación estándar es la raíz cuadrada de la varianza). Un valor de varianza de 5.39 refuerza la idea de que existe una amplia gama en el rendimiento académico, lo cual podría ser un punto a considerar en futuras intervenciones educativas.

El Mínimo (2) y el Máximo (9) indican el rango total de puntajes obtenidos por los estudiantes. Un mínimo de 2 sugiere que al menos un estudiante tuvo dificultades significativas en la comprensión lectora, mientras que un máximo de 9 indica que hay estudiantes que han alcanzado puntuaciones altas, lo cual sugiere que algunos están aprovechando bien esta metodología.

Interpretación General

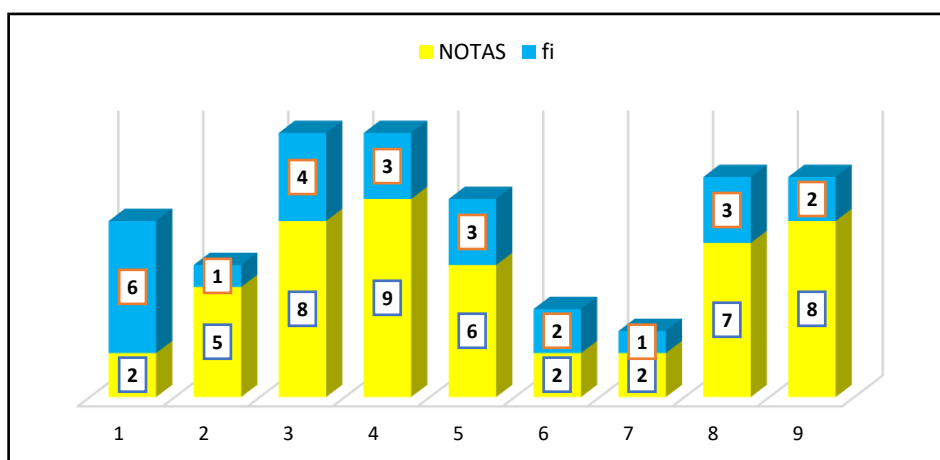
La media (5.64) y la mediana (5) indican que muchos estudiantes están alcanzando niveles aceptables en su comprensión lectora, la concentración en Puntajes Altos y Bajos: La moda (8) refleja una tendencia hacia puntajes altos,

lo cual es positivo; sin embargo, también existe un puntaje mínimo (2), lo cual puede ser motivo para investigar más a fondo las razones detrás del bajo rendimiento y considerar ajustes en las estrategias pedagógicas.

Tabla 25 Resultado de las notas obtenidas del Postest del grupo control: Nivel inferencial

NOTAS	f_i	F_i	$h_i \%$	$P_i \%$
2	6	6	0.24	24.00
5	1	7	0.28	28.00
8	4	11	0.44	44.00
9	3	14	0.56	56.00
6	3	17	0.68	68.00
2	2	19	0.76	76.00
2	1	20	0.80	80.00
7	3	23	0.92	92.00
8	2	25	1	100.00
Total	25			

Gráfico 11 Resultado de postest grupo control: nivel inferencial



Interpretación: La tabla y el gráfico N° 11, nos muestra los resultados del Post Test de los estudiantes del cuarto grado “A” (Grupo Control) de la Institución Educativa N°. 3 “Antenor Rizo Patrón Lequerica”, siendo los siguientes resultados:

Seis estudiantes obtuvieron la nota de 02, un estudiante obtuvo la nota de 05, cuatro estudiantes obtuvieron la nota de 08, tres estudiantes obtuvieron

09 de nota, tres estudiantes obtuvieron la nota de 06, dos estudiantes obtuvieron la nota de 02, un estudiante obtuvo la nota de 02, tres estudiantes obtuvieron la nota de 07 y finalmente dos estudiantes obtuvieron 08 de nota.

Tabla 26 Estadística en base al Posttest en el grupo control

Estadísticos		Puntaje obtenido
N	Válidos	25
	Perdidos	0
Media		7.4
Mediana		7
Moda		2
Desviación estándar		5.32
Varianza		5.25
Mínimo		2
Máximo		9

Fuente: Resultado del Post Test- Nivel Inferencial.

Interpretando. - Esto indica que se han recopilado datos de 25 estudiantes sin ninguna pérdida de información, lo que proporciona una base sólida para el análisis. La ausencia de datos perdidos refuerza la fiabilidad del conjunto de datos.

La media (7.4) es el promedio de las notas obtenidas por los estudiantes. Un puntaje promedio de 7.4 sugiere que, en general, los estudiantes tienen un rendimiento moderado a aceptable en la comprensión lectora utilizando audiolibros como herramienta didáctica. Este resultado indica que, aunque hay un desempeño razonable, todavía hay margen para mejorar.

La mediana (7) representa el valor central cuando las notas están ordenadas. Un valor de 7 indica que la mitad de los estudiantes obtuvo un puntaje igual o inferior a este número. Esto sugiere que hay una concentración significativa de estudiantes alrededor de este puntaje, lo que puede indicar que

muchos están logrando un rendimiento aceptable, pero también refleja que existen algunos estudiantes con puntuaciones más bajas.

La moda (2) es el puntaje más frecuente entre los estudiantes. Un valor de 2 indica que este fue el puntaje más comúnmente obtenido. Este dato puede ser interpretado como un indicativo de que un grupo específico de estudiantes está logrando un rendimiento relativamente bajo, lo cual podría señalar la necesidad urgente de revisar las estrategias pedagógicas empleadas con los audiolibros.

La desviación estándar (5.32) indica una variabilidad alta en los puntajes obtenidos por los estudiantes. Esto implica que hay diferencias significativas en el rendimiento, lo que podría reflejar diferentes niveles de comprensión lectora y habilidades entre los alumnos. Esta alta variabilidad puede ser un indicador preocupante, ya que sugiere que algunos estudiantes se benefician poco o nada del uso del audiolibro.

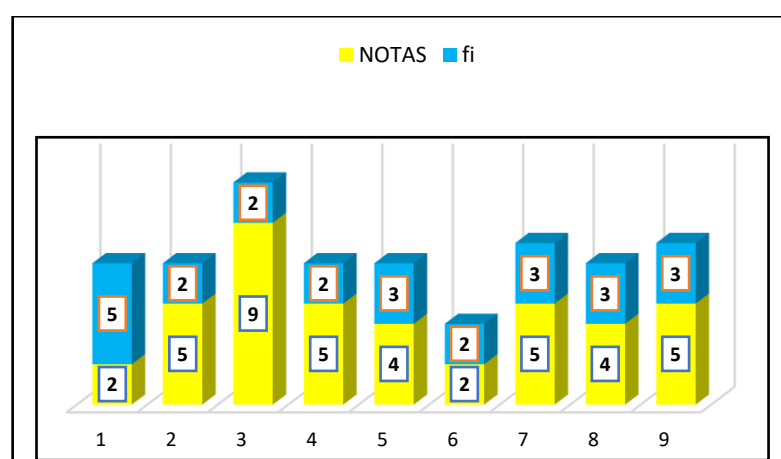
El Mínimo (2) y el Máximo (9) indican el rango total de puntajes obtenidos por los estudiantes. Un mínimo de 2 sugiere que al menos un estudiante tuvo dificultades significativas en la comprensión lectora, mientras que un máximo de 9 indica que hay estudiantes que han alcanzado puntuaciones altas, lo cual sugiere que algunos están aprovechando bien esta metodología.

Tabla 27 Resultado de las notas obtenidas del Postest del grupo control: Nivel Crítico

NOTAS	f _i	F _i	h _i %	P _i %
2	5	6	0.24	24.00
5	2	8	0.32	32.00
9	2	10	0.40	40.00
5	2	12	0.48	48.00
4	3	15	0.60	60.00
2	2	17	0.68	68.00
5	3	20	0.80	80.00
4	3	23	0.92	92.00
5	3	26	1.04	104.00
Total	25			

Fuente: Resultado del Postest- Nivel Crítico.

Gráfico 12 Resultado del postest grupo control: nivel crítico



Interpretación: la tabla y el gráfico N° 12, nos muestra los resultados del Post Test de los estudiantes del cuarto grado “A” (Grupo Control) de la Institución Educativa N°. 3 “Antenor Rizo Patrón Lequerica”, siendo los siguientes resultados:

Cinco estudiantes obtuvieron la nota de 02, dos estudiantes obtuvieron a nota de 05, dos estudiantes obtuvieron la nota de 09, dos estudiantes obtuvieron 05 de nota, tres estudiantes obtuvieron la nota de 04, dos estudiantes obtuvieron la nota de 02, tres estudiantes obtuvieron la nota de 05, tres

estudiantes obtuvieron la nota de 04 y finalmente tres estudiantes obtuvieron 05 de nota.

Tabla 28 Estadística en base al Postest del grupo control

Estadísticos		Puntaje Obtenido
N	Válidos	25
	Perdidos	0
Media		5.26
Mediana		5
Moda		5
Desviación estándar		4.39
Varianza		3.20
Mínimo		2
Máximo		9

Fuente: Resultado del Postest - Nivel crítico.

Interpretando. - Esto indica que se han recopilado datos de 25 estudiantes sin ninguna pérdida de información, lo que proporciona una base sólida para el análisis. La ausencia de datos perdidos refuerza la fiabilidad del conjunto de datos.

La media (5.26) es el promedio de las notas obtenidas por los estudiantes. Un puntaje promedio de 5.26 sugiere que, en general, los estudiantes tienen un rendimiento moderado en la comprensión lectora utilizando audiolibros como herramienta didáctica. Este resultado indica que, aunque hay un desempeño aceptable, todavía hay un margen considerable para mejorar.

La mediana (5) representa el valor central cuando las notas están ordenadas. Un valor de 5 indica que la mitad de los estudiantes obtuvo un puntaje igual o inferior a este número. Esto sugiere que muchos estudiantes están logrando un rendimiento aceptable, pero también refleja que existen algunos estudiantes con puntuaciones más bajas.

La moda (5) es el puntaje más frecuente entre los estudiantes. Un valor de 5 indica que este fue el puntaje más comúnmente obtenido. Este dato puede ser interpretado como un indicativo de que hay un grupo significativo de estudiantes que están alcanzando este nivel, pero también sugiere que podría haber estancamiento en el rendimiento, ya que no hay una tendencia hacia puntuaciones más altas.

La desviación estándar (4.39) indica una alta variabilidad en los puntajes obtenidos por los estudiantes. Esto implica que hay diferencias significativas en el rendimiento, lo que podría reflejar diferentes niveles de comprensión lectora y habilidades entre los alumnos. Esta alta variabilidad sugiere que algunos estudiantes se benefician poco o nada del uso del audiolibro como herramienta didáctica.

La varianza (3.20) refleja la dispersión de los datos y está relacionada directamente con la desviación estándar (la desviación estándar es la raíz cuadrada de la varianza). Un valor de varianza de 3.20 refuerza la idea de que existe una amplia gama en el rendimiento académico, lo cual podría ser un punto a considerar en futuras intervenciones educativas.

El Mínimo (2) y el Máximo (9) indican el rango total de puntajes obtenidos por los estudiantes. Un mínimo de 2 sugiere que al menos un estudiante tuvo dificultades significativas en la comprensión lectora, mientras que un máximo de 9 indica que hay estudiantes que han alcanzado puntuaciones altas, lo cual sugiere que algunos están aprovechando bien esta metodología.

La media (5.26) y la mediana (5) indican que muchos estudiantes están alcanzando niveles aceptables en su comprensión lectora; sin embargo, esto no es suficiente para considerar que todos están beneficiándose adecuadamente del uso del audiolibro.

La alta desviación estándar (4.39) y varianza (3.20) sugieren que hay grupos distintos dentro del conjunto estudiantil; algunos están teniendo éxito con esta metodología mientras otros no.

4.2.7. Análisis descriptivo

Para realizar el análisis descriptivo, se utilizó medidas estadísticas como la media, desviación estándar para el pre y postest del grupo experimental y control.

Tabla 29 *Medidas estadísticas del pretest del grupo experimental y control en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa “Antenor Rizo Patrón Lequerica” 2023.*

	GRUPO EXPERIMENTAL			GRUPO CONTROL		
	PRE TEST			PRE TEST		
	Literal	Inferencial	Critico	Literal	Inferencial	Critico
Media	7,44	7,48	4,36	3,84	4,08	5,20
Desv.	6,09	3,08	2,97	9	2,75	2,54

Fuente: De la matriz de datos

Interpretación: en la tabla N° 29, se observó que las notas del pre test del grupo control y el grupo experimental no existe diferencia significativa.

Tabla 30 Promedios en cada una de las dimensiones en el pre y post test de cada grupo (control y experimental), en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa “Antenor Rizo Patrón Lequerica” 2023.

	GRUPO EXPERIMENTAL					
	PRE TEST			POST TEST		
	Literal	Inferencial	Critico	Literal	Inferencial	Critico
Media	7,44	7,48	4,36	17,2	15,88	15.8
Desv.	6,09	3,08	2,97	1,87	2.89	2.52
	GRUPO CONTROL					
	PRE TEST			POST TEST		
	Literal	Inferencial	Critico	Literal	Inferencial	Critico
Media	3,84	4,08	5,20	5.64	7.4	5.26
Desv.	9	2,75	2,54	2.32	5.32	4.39

Fuente: de la matriz de datos

Interpretación: en la tabla N° 30 se observa que, los promedios de cada nivel de lectura, en el pre y post prueba, en el grupo control no varían significativamente se mantienen en un promedio desaprobatorio

Mientras que en el grupo experimental los promedios de cada nivel de lectura, en la post prueba, varían las notas, ocasionado un cambio significativo. Por lo tanto, se afirma que la variable independiente influye favorablemente en la variable dependiente ocasionando diferencias positivas.

En el nivel literal se obtuvo 17,20 de nota lo que significa que el problema fue contrarrestado con mas de 9 puntos, en el nivel inferencial se obtuvo 15,88 de nota lo que significa que el problema fue contrarrestado con más de 8 puntos, en el nivel crítico se obtuvo 15,80 de nota lo que significa que el problema fue contrarrestado con más de 11 puntos.

4.3. Prueba de hipótesis

Para la contratación de la hipótesis se siguió los siguientes procesos:

a. Contrastación de la hipótesis general

Primero se debe probar si los datos provienen de una distribución normal.

b. Prueba de normalidad

Con respecto a la prueba de normalidad, se realizó usando el método de Shapiro -Wilk, debido al tamaño muestral que fue menor o igual a 50 estudiantes, se usó el Software SPSS version 20. Y es como a continuación detallo:

La prueba de Shapiro-Wilk es una prueba estadística que se utiliza para determinar si una muestra o un dato proviene de una distribución normal.

Samuel Shapiro y Martin Wilk desarrollaron esta prueba en 1965.

Tabla 31 Pruebas de normalidad, para probar la normalidad de los datos

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
POST EXP	0,198	25	0,200*	0,919	25	0,041
POST CONT.	0,108	25	0,200*	0,978	25	0,349
*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.						
a. Corrección de significación de Lilliefors						
Fuente. De la matriz de datos						

Nota. Resultados de la preprueba y posprueba del grupo experimental y grupo de control, como se observa en la tabla el valor de significancia es 0,041 siendo **menor** que (0,05); que es el nivel de confianza con el que se prueba la hipótesis, como es menor, se concluye que **no cumple la prueba de normalidad**, es decir, la distribución de sus datos no es normal y por consiguiente para la verificación o contrastación de las hipótesis de nuestro trabajo de investigación se realizó mediante una prueba **no paramétrica**.

Como se observa en la tabla el valor de significancia es 0,349 siendo **menor que (0,05)**; que es el nivel de confianza con el que se prueba la hipótesis, como es menor, se concluye que no cumple la prueba de normalidad, es decir, la distribución de sus datos no es normal y por consiguiente para la verificación o contrastación de las hipótesis del trabajo de investigación se realizó mediante una **prueba no paramétrica**.

En vista de esta conclusión se utilizó la estadística no paramétrica **de U de Mann Whitney**.

a. Hipótesis de investigación:

H₀:La didáctica audiolibro no influye significativamente para la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado en la Institución Educativa N° 3 “Antenor Rizo Patrón Lequerica” Pasco, 2023.

H₁:La didáctica audiolibro influye significativamente para la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes en la Institución Educativa N° 3 “Antenor Rizo Patrón Lequerica” Pasco, 2023.

4.3.1. Prueba de Mann-Whitney para la hipótesis general

La prueba de Mann-Whitney para verificar la hipótesis general se realizó con la ayuda del software estadístico SPSS, el mismo que se presenta en la tabla que sigue:

Tabla 32 Prueba de hipótesis de Mann - Whitney para probar la influencia

Estadístico de pruebas	
	NOTAS
U de Mann-Whitney	,000
W de Wilcoxon	300,000
Z	-5,981
Sig. Asintótica (bilateral)	,000
a. Variable de agrupación: Fuente: de la matriz de datos	

4.3.2. Prueba de Mann-Whitney para la hipótesis específica 1

Se empleó la prueba de Mann-Whitney y se realizó con la ayuda del software estadístico SPSS, se presenta la tabla siguiente:

Tabla 33 Prueba de hipótesis de Mann-Whitney para la hipótesis específica 1

Estadístico de pruebas	
	NOTAS
U de Mann-Whitney	172,000
W de Wilcoxon	472,000
Z	-2,502
Sig. asintótica(bilateral)	0,012
a. Variable de agrupación: CALIFICATIVOS	

Nota. Resultados del pretest y posttest del **nivel literal** de la comprensión lectora del grupo experimental y grupo de control, 2023.

- Como se evidencia en la tabla anterior, el valor de significancia es 0,012 que es menor al valor de 0,05 con el que se prueba la hipótesis, luego se concluye que no se acepta la hipótesis nula.
- Por lo tanto, se concluye que se rechaza la hipótesis nula y se acepta las hipótesis de investigación. Es decir, la didáctica audiolibro influye significativamente en la mejora de la comprensión lectora del **nivel literal** de los estudiantes en los estudiantes del cuarto grado del de la Institución Educativa N° 3 “Antenor Rizo Patrón Lequerica”, 2023.

4.3.3 Prueba de Mann-Whitney para la hipótesis específica 2

Para realizar la prueba de esta hipótesis se empleó la prueba de Mann-Whitney y se realizó con la ayuda del software estadístico SPSS, se presenta la tabla siguiente:

Tabla 34 Prueba de hipótesis de Mann-Whitney para la hipótesis específica 2

Estadísticos de Prueba	
	NOTAS
U de Mann-Whitney	50,500
W de Wilcoxon	350,500
Z	-4,945
Sig. asintótica(bilateral)	,000
a. Variable de agrupación: CALIFICATIVOS	

Nota. Resultados del pretest y postest del **nivel inferencial** de la comprensión lectora del grupo experimental y grupo de control, 2023.

- Como se evidencia en la tabla, el valor de significancia es 0,000 que es menor al valor de 0,05 con el que se prueba la hipótesis, luego se concluye que no se acepta la hipótesis nula.
- Por lo tanto, se concluye que se rechaza la hipótesis nula y se acepta las hipótesis de investigación. Es decir, la didáctica audiolibro influye significativamente en la comprensión lectora del nivel inferencial de los estudiantes del cuarto grado de la I.E N° 3 “Antenor Rizo Patrón Lequerica”, 2023.

4.3.4 Prueba de Mann-Whitney para la hipótesis específica 3

Para esta hipótesis *también* se empleó la prueba de Mann-Whitney y se realizó con la ayuda del software estadístico SPSS, se presenta la tabla siguiente:

Tabla 35 Prueba de hipótesis de Mann-Whitney para la hipótesis específica 3

Estadísticos de prueba	
	NOTAS
U de Mann-Whitney	70,500
W de Wilcoxon	370,500
Z	-4,533
Sig. asintótica(bilateral)	0,000
a. Variable de agrupación: CALIFICATIVOS	

Nota. Resultados de la preprueba y posprueba del nivel crítico de grupo experimental y grupo de control, 2023.

- Como se evidencia en la tabla anterior, el valor de significancia es 0,000 que es menor al valor de 0,05 con el que se prueba la hipótesis, luego se concluye que no se acepta la hipótesis nula.
- Por lo tanto, se concluye que se rechaza la hipótesis nula y se acepta las hipótesis de investigación. Es decir, la didáctica audiolibro influye significativamente en la comprensión lectora del **nivel crítico** de los estudiantes de los estudiantes del cuarto grado de la I.E N° 3 “Antenor Rizo Patrón Lequerica”, 2023.

4.4. Discusión de resultados

Ante el problema formulado ¿Cómo influye el uso de la didáctica del audiolibro para la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes del cuarto grado en la Institución Educativa N° 3 Antenor Rizo Patrón Lequerica; Pasco, 2023 y de acuerdo a los resultados obtenidos se ha demostrado que los audiolibros mejoraron la comprensión lectora en sus tres niveles

A partir de los hallazgos encontrados en los resultados del trabajo de investigación donde se acepta la hipótesis alternativa general que establece que la didáctica audiolibro influye significativamente en la comprensión lectora de los estudiantes del cuarto grado de la I.E N° 3 “Antenor Rizo Patrón Lequerica”, 2023; puesto que el valor de significancia ha sido de 0,000 que es menor al valor de 0,05 con el que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula.

Los resultados obtenidos en el presente estudio tienen coincidencia con la investigación realizada por López, M (2021). Tesis investigada en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Tesis titulada “La influencia de los audiolibros en la comprensión lectora de los estudiantes de primaria” evidenció que el uso de audiolibros en el aula mejoró significativamente la comprensión lectora de los estudiantes de primaria. Los resultados mostraron un aumento en las puntuaciones de comprensión después de implementar audiolibros como herramienta didáctica, con un valor de significancia de 0.001, lo que indica una relación fuerte entre el uso de audiolibros y la mejora en la comprensión lectora.

De igual manera la investigación realizada por Pérez, J (2020). Tesis investigada en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú. Titulada "Estrategias didácticas y su impacto en la comprensión lectora a través del uso de audiolibros" demostró que las estrategias didácticas que incorporan audiolibros tienen un efecto positivo en la comprensión lectora. Se reportó un valor p de 0.002, lo que refuerza la hipótesis de que estas herramientas pueden ser efectivas para mejorar las habilidades lectoras.

De igual forma Torres, A. (2022). Tesis investigada en la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Perú. Tesis: "El impacto del uso de recursos digitales" se determinó que el uso de recursos digitales, incluidos los

audiolibros, mejora significativamente la comprensión lectora entre los estudiantes. El análisis estadístico reveló un valor p de 0.0005, indicando una relación significativa entre el uso de estos recursos y el rendimiento en pruebas de comprensión lectora.

En el nivel literal se obtuvo 17,20 de nota lo que significa que el problema fue contrarrestado con más de 9 puntos, en el nivel inferencial se obtuvo 15,88 de nota lo que significa que el problema fue contrarrestado con más de 8 puntos, en el nivel crítico se obtuvo 15,80 de nota lo que significa que el problema fue contrarrestado con más de 11 puntos.

Los resultados obtenidos en el presente estudio tienen coincidencia con la investigación realizada por Martínez, L (2019).

Con la tesis: Audiolibros como herramienta didáctica para mejorar la comprensión lectora en educación básica.

En esta investigación se evidenció que los audiolibros son efectivos para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de educación básica. Se obtuvo un valor p de 0.004, lo que confirma que el uso regular de audiolibros puede tener un impacto positivo significativo. Los participantes mostraron avances notables en su capacidad para realizar inferencias y análisis críticos sobre los textos escuchados, sugiriendo que este método no solo apoya la lectura literal sino también habilidades más complejas.

De igual manera el presente estudio tiene coincidencia con la investigación realizada por Quispe, V (2021). Investigación realizada en la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, título de la tesis “Estrategia tecnodidáctica audiolibro para mejorar la comprensión de textos en estudiantes de secundaria”. Los resultados del postest mostraron un aumento significativo en las habilidades de comprensión lectora de los estudiantes. En el nivel literal, se obtuvo una puntuación promedio de 17.20, lo que representa un incremento

de más de 9 puntos respecto al pretest. En el nivel inferencial, la puntuación promedio fue de 15.88, con una mejora superior a 8 puntos, y en el nivel crítico, se alcanzó una puntuación de 15.80, lo que indica un aumento de más de 11 puntos

CONCLUSIONES

1. A partir de los hallazgos encontrados en los resultados del trabajo de investigación en donde se acepta la hipótesis alternativa general que determina que la didáctica audiolibro influye significativamente en la comprensión lectora de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 3 “Antenor Rizo Patrón Lequerica”. Pasco, 2023; puesto que el valor de significancia ha sido de 0,000 que es menor al valor de 0,05 con el que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula.
2. Se establece la influencia del audiolibro para la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes del cuarto grado en la Institución Educativa N° 3 “Antenor Rizo Patrón Lequerica”. Pasco, 2023; lográndose diferencias entre la nota promedio entre el pre test y el post test, en el nivel literal se obtuvo 17,20 de nota lo que significa que el problema fue contrarrestado con más de 9 puntos.
3. Se establece la influencia del audiolibro para la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes del cuarto grado en la Institución Educativa N° 3 “Antenor Rizo Patrón Lequerica”, 2023; lográndose diferencias entre la nota promedio entre el pre test y en el post test, en el nivel inferencial se obtuvo 15,88 de nota lo que significa que el problema fue contrarrestado con más de 8 puntos.
4. Se establece la influencia del audiolibro para la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes del cuarto grado en la Institución Educativa N° 3 “Antenor Rizo Patrón Lequerica”. Pasco, 2023; lográndose diferencias entre la nota promedio entre el pre test y en el post test, en el nivel crítico se obtuvo 15,80 de nota lo que significa que el problema fue contrarrestado con más de 11 puntos.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda la Institución Educativa incorporar audiolibros relacionados con diversas asignaturas, como historia, ciencias y literatura. Esto permite a los estudiantes hacer conexiones interdisciplinarias y ver cómo los conceptos se relacionan entre sí, lo que enriquece su comprensión global.
2. Es fundamental capacitar a los docentes en el uso de audiolibros y otras herramientas tecnológicas que apoyen la enseñanza de la lectura, en todas las áreas.
3. Realizar evaluaciones periódicas para medir el impacto de esta estrategia didáctica y ajustar las metodologías según las necesidades de los estudiantes.
4. Innovar en las prácticas educativas para mejorar las competencias lectoras, lo cual es crucial para el desarrollo académico.
5. Implementar sesiones de escucha activa donde los estudiantes se concentren en el audiolibro y realicen anotaciones sobre los puntos clave, personajes y eventos importantes. Esta técnica ayuda a desarrollar habilidades de síntesis y análisis, esenciales para la comprensión lectora.
6. Después de escuchar un audiolibro, realizar actividades interactivas como debates o juegos de rol basados en la historia. Esto no solo refuerza la comprensión del contenido, sino que también estimula la expresión oral y la comunicación entre los estudiantes.
7. Diseñar proyectos donde los estudiantes deban investigar sobre el tema del audiolibro escuchado y presentar sus hallazgos a la clase. Esto promueve no solo la comprensión del contenido, sino también habilidades de investigación y presentación.
8. Animar a los estudiantes a escuchar audiolibros en casa o durante sus desplazamientos. Proporcionar una lista de recomendaciones que incluyan títulos apropiados para su nivel educativo. Esto fomenta el hábito de la lectura y

mejora la comprensión lectora al exponer a los estudiantes a diferentes estilos narrativos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Allen, L. & McNamara, D. (2017). *Five building blocks for comprehension strategy instruction*. En Reading Comprehension in Educational Settings.
- Alliende, F., & Condemarín, M. (1986). *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. Editorial Andrés Bello.
- Aragón, J., et al. (2021). *Creación de audiolibros como estrategia innovadora en el método de enseñanza universitario*. España: Universidad de Cádiz.
- Camilloni, A. (2015). *Justificación de la didáctica*. Argentina.
- Campaña, H. (2022). *Audiolibros narrativos para el desarrollo de competencias comunicativas en estudiantes de una Institución Educativa pública secundaria-Chiclayo*. Perú: Universidad César Vallejo.
- Catalá, G., & Catalá, M. (2001). *Evaluación de la comprensión lectora*. Editorial Graó.
- Carrasco, S. (2002). *Metodología de la investigación científica: pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Perú: Editorial San Marcos.
- Cassany, D., & Sanz, G. (2000). *Enseñar lengua*. Editorial Graó.
- Celis, S. (2020). *El audiolibro como estrategia pedagógica para nuevas lecturas y nuevos lectores, revisión del estado del arte*. [Tesis de licenciatura, Universidad Santo Tomás].
- Cepeda, L. (2023). *Audiolibro: Una herramienta didáctica para mejorar la comprensión lectora*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Comenio, J. (1640). *Didáctica Magna*. Colombia.
- Cristóbal, V. (2023). *Estrategia tecno didáctica audiolibro para mejorar la comprensión de textos en estudiantes del V ciclo de EBR*. Perú: Universidad Católica Santo Toribio Mogrovejo.
- Dari, L. (2019). *Del audiolibro como agente atemporal dinamizador del ocio, la lectura, la cultura y el sujeto homogenizado*. Bogotá: Universidad Técnica de Ambato.
- Diccionario de la Real Academia Española - DRAE. (2013).

- Díaz, L. (2021). *El audiolibro como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Marco Tulio Sede D.* [Tesis de grado, Universidad Libre]. <http://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/15769>
- Esquinas, R. (2021). *El audiolibro como TIC para la enseñanza y aprendizaje del léxico en el aula de E/LE.* España.
- Fisher, D., & Frey, N. (2017). *Improving Reading Comprehension of Middle and High School Students.* Solution Tree Press.
- Gervilla, M. (2000). *La comprensión lectora: una perspectiva didáctica.* Editorial Graó.
- Harvey, S., & Goudvis, A. (2017). *Strategies That Work: Teaching Comprehension for Understanding and Engagement (4th ed.).* Stenhouse Publishers.
- Islas, C., et al. (2017). *Análisis del saber de los estudiantes universitarios sobre su proceso de aprendizaje.* México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Javaloyes, M. (2015). *Enseñanza de estrategias de aprendizaje en el aula.* Estudio descriptivo en profesorado de niveles no universitarios. España: Universidad de Valladolid.
- Jiménez, E. (2014). *Comprensión lectora VS competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas.* Revista Digital.
- Leyva, A., Chura, Q., & Chávez, G. (2022). *Nivel inferencial de la comprensión lectora y su relación con la producción de textos argumentativos.* Perú.
- Lozano, H., & Lozano, C. (2007). *La tesis universitaria de maestría y doctorado en contabilidad, administración, economía y educación (1ra ed., p. 234).* Huancayo: Editorial Gráfica.
- Lucano, L. (2019). *El uso del audiolibro como recurso didáctico en la enseñanza del inglés como lengua extranjera en educación primaria.* España: Universidad de Cantabria.
- Mendoza, A. (2003). *La comprensión y la competencia lectora.* Revista UCE.

- Mendoza, G. (2020). *Las nuevas claves de la enseñanza y el aprendizaje*. México: Editorial Trillas.
- Mesa Fernández, B. (2024). *Filosofía de la educación*. Quito: TALLPA Publicidad Impresa.
- Morales, T. (2021). *Uso de audiolibros para la comprensión literaria de la lengua inglesa*. Ecuador: Editorial Universidad de Cuenca.
- Moreno, T. (2022). *El audiolibro como herramienta de apoyo para el desarrollo de la comprensión lectora del niño de 3 a 6 años*. México: Universidad Tecnológica de Monterrey.
- Muñoz, M. (2010). *Audiolibros: recursos documentales para el aprendizaje del español como lengua extranjera*. España: Instituto Cervantes de Argel.
- Muñoz, P. (2015). *Los audiolibros como recurso didáctico y la destreza auditiva del idioma inglés en los estudiantes de segundo año de bachillerato general unificado de la unidad educativa Bolívar*. Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Ñaupas, H., Mejía, E., Trujillo, I. y Romero, H., Medina, W., & Novoa, E. (2023). *Metodología de la investigación total: cuantitativa – cualitativa y redacción de tesis (6a ed.)*. Bogotá: Ediciones de la U.
- Olmedo, M. (2021). *Audiolibro como herramienta de aprendizaje para incentivar la lectura en estudiantes de grado sexto*. Universidad ECCI, Colombia.
- Pearson, P., & Gallagher, M. (1983). *The Instruction of reading comprehension*. Contemporary Educational Psychology.
- Pérez, S. (2024). *Estrategias metodológicas activas para la comprensión lectora*. Ecuador: Editorial Espacios.
- Pin, L., & Cevallos, A. (2021). *Uso de audiolibros para el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de básica superior*. Universidad Católica de Ecuador.

- Pinzás, J. (2001). *Leer pensando: introducción a la visión contemporánea de la lectura*. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Poveda, D., & Vera, D. (2016). *El audiolibro como elemento didáctico para el desarrollo de la lectura en poblaciones en contextos de diversidad*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Quijiji, D., & Flores, A. (2022). *El uso de audiolibros para fortalecer la comprensión lectora en secundaria*. Ecuador: Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.
- Romo, & Fray. (2021). *Impacto en el desarrollo de habilidades lingüísticas*. España.
- Rojas, N. (2019). *Niveles de comprensión lectora y estrategias metacognitivas*. Editorial Universidad César Vallejo, España.
- Salazar, J. (2020). *La comprensión lectora: un enfoque práctico*. Editorial Graó, España.
- Sampieri, R. (2023). *Metodología de la investigación (6a ed.)*. Editorial McGraw-Hill.
- Sánchez, H., Reyes, C., & Mejía, K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú. <https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf>
- Sanarai. (2023). *Comprensión lectora: definición y técnicas para mejorarla*.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Editorial Graó, España.
- Tafur, R. (1995). *La tesis universitaria (1ra ed.)*. Lima: Editorial Mantaro.
- Terán, A. (2015). *La utilización de los audiolibros como recurso didáctico para la potenciación de la comprensión lectora y auditiva*. España: Universidad de Cantabria.
- Thorndike, E. (1917). *Educational Psychology*. Estados Unidos.
- Vara, A. (2012). *Los 7 pasos para elaborar una tesis*. Lima: Editorial Macro.
- Vega, N., et al. (2019). *Teorías del aprendizaje*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Zabalza, M. (2007). *La didáctica universitaria*. Editorial Narcea, España.

ANEXOS

Instrumentos de recolección de datos

Anexo N° 01

Institución Educativa N° 3 "Antenor Rizo Patrón Lequerica" en Pasco, 2023



Estimado estudiante, este cuadernillo de evaluación contiene 20 preguntas de selección múltiple. Responda cada una de ellas marcando una de las cuatro alternativas posibles, tenga presente que en todo el caso existe una sola respuesta correcta.

DATOS GENERALES

ESTUDIANTE: _____

GRADO: _____

PASCO -2023

PRUEBA DE RENDIMIENTO DE COMPRENSIÓN LECTORA

Instrucciones: Este cuadernillo contiene 30 preguntas.

- Responda cada una de ellas marcando una de las alternativas, solo existe una sola respuesta correcta.
- Para resolver la presente prueba tiene un tiempo de 90 minutos

(Pretest)

LECTURA N° 1

William Shakespeare



William Shakespeare fue un dramaturgo y poeta inglés, ampliamente reconocido como uno de los más grandes escritores de la lengua inglesa y el dramaturgo más influyente del mundo. Nació en Stratford-upon-Avon en 1564 y falleció en 1616. A lo largo de su vida, escribió aproximadamente 39 obras de teatro, 154 sonetos y varios poemas narrativos. Sus obras abarcan comedias, tragedias y dramas históricos, y han sido traducidas a muchos idiomas. Algunas de sus obras más famosas incluyen "Hamlet", "Romeo y Julieta", "Macbeth" y "El sueño de una noche de verano".

Shakespeare comenzó su carrera teatral en Londres durante la época isabelina, donde se convirtió en un actor y un socio del Globe Theatre.

Su habilidad para explorar temas universales como el amor, la ambición, la traición y la muerte ha hecho que sus obras sean atemporales. Además de su trabajo en el teatro, Shakespeare también escribió sonetos que abordan temas como el amor y el paso del tiempo. A pesar de su éxito, la vida personal de Shakespeare estuvo marcada por la tragedia.

Se casó con Anne Hathaway a los 18 años y tuvieron tres hijos. Sin embargo, su vida familiar fue complicada; su hijo Hamnet murió a una edad temprana. A pesar de estas dificultades personales, el legado literario de Shakespeare sigue vivo, influyendo en escritores, dramaturgos y cineastas hasta el día de hoy.

Preguntas del pretest

1. Nivel literal

Pregunta: ¿Cuántas obras de teatro escribió William Shakespeare aproximadamente?

- A) 39
- B) 54
- C) 25

Respuesta Correcta: a) 39

2. Nivel inferencial

Pregunta: ¿Por qué se considera que las obras de Shakespeare son atemporales?

- a) Porque solo se representan en Inglaterra.
- b) Porque abordan temas universales que resuenan en diferentes culturas y épocas.
- c) Porque son muy cortas y fáciles de entender.

Respuesta Correcta: B) Porque abordan temas universales que resuenan en diferentes culturas y épocas.

3. Nivel crítico

Pregunta: ¿Cuál crees que es la importancia del legado literario de Shakespeare en la actualidad?

- a) Es irrelevante porque sus obras están desactualizadas.
- b) Su legado es fundamental ya que sus obras continúan influyendo en la literatura y el arte contemporáneo, reflejando problemas humanos universales.
- c) Solo es importante para los estudiantes de literatura.

Respuesta Correcta: b) Su legado es fundamental ya que sus obras continúan influyendo en la literatura y el arte contemporáneo, reflejando problemas humanos universales.



LECTURA N° 2

La Leyenda de los Tres Toros

En un pequeño pueblo español, se cuenta la leyenda de tres toros que vivían en una granja. Estos toros eran conocidos por su fuerza y valentía. Cada uno tenía un carácter diferente: el primero, llamado Rayo, era impulsivo y siempre estaba dispuesto a luchar; el segundo, llamado Sabio, era tranquilo y reflexivo; y el tercero, llamado Valiente, era un líder natural que unía a los otros dos.

Un día, el granjero decidió que era hora de llevar a los toros al mercado. Sin embargo, los tres toros no querían separarse. Sabían que si eran vendidos, podrían ser llevados a lugares lejanos y nunca volver a ver su hogar. Así que hicieron un pacto: si uno de ellos era capturado, los otros dos harían todo lo posible por rescatarlo.

Cuando llegaron al mercado, Rayo fue el primero en ser vendido. Al ver esto, Sabio y Valiente se sintieron devastados. Sin embargo, Valiente decidió que no podían rendirse. Juntos idearon un plan para liberar a Rayo. Sabio utilizó su inteligencia para distraer a los vendedores mientras Valiente corría hacia la jaula donde estaba Rayo.

Con gran esfuerzo, Valiente logró abrir la puerta de la jaula y liberar a su amigo. Los tres toros escaparon juntos hacia la libertad, dejando atrás el mercado y prometiendo nunca separarse nuevamente.

Desde entonces, se dice que los tres toros protegen a su pueblo de cualquier peligro. La leyenda cuenta que cada vez que alguien ve a un toro en el campo, es un recordatorio de la amistad y la lealtad inquebrantable entre ellos.

Preguntas del pretest

1. Nivel literal

Pregunta: ¿Cuáles son los nombres de los tres toros?

- a) Rayo, Sabio y Valiente
- b) Fuego, Sabio y Rápido
- c) Rayo, Fuerte y Valiente

Respuesta Correcta: a) Rayo, Sabio y Valiente

2. Nivel inferencial

Pregunta: ¿Por qué los toros decidieron hacer un pacto antes de ir al mercado?

- a) Porque querían impresionar al granjero.
- b) Porque sabían que podrían ser vendidos y separados.
- c) Porque tenían miedo de los vendedores.

Respuesta Correcta: b) Porque sabían que podrían ser vendidos y separados.

3. Nivel crítico

Pregunta: ¿Qué mensaje crees que transmite la leyenda sobre la amistad y la lealtad?

- a) Que es mejor estar solo que con amigos.
- b) Que la amistad verdadera implica sacrificio y apoyo mutuo en tiempos difíciles.
- c) Que los animales no tienen sentimientos como los humanos.

Respuesta Correcta: b) Que la amistad verdadera implica sacrificio y apoyo mutuo en tiempos difíciles.

LECTURA N° 3

Daniel Alcides Carrión García.



La Vida de Daniel Alcides Carrión Daniel Alcides Carrión fue un médico peruano nacido el 13 de agosto de 1857 en la ciudad de Cerro de Pasco. Desde joven mostró interés por la medicina y se destacó en sus estudios, lo que le permitió ingresar a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, donde se graduó como médico en 1880. Carrión es conocido principalmente por su valiente investigación sobre la enfermedad de la verruga peruana, una afección que afectaba a muchos habitantes de su región.

En 1885, Carrión decidió experimentar con su propia salud para demostrar que la verruga peruana era causada por el mismo agente que provocaba el tifus. Para ello, se inoculó con sangre de un paciente infectado. Esta decisión valiente y arriesgada tuvo consecuencias fatales: Carrión contrajo la enfermedad y falleció el 5 de octubre de 1885. Sin embargo, su sacrificio no fue en vano; su investigación sentó las bases para el entendimiento y tratamiento de esta enfermedad.

El legado de Daniel Alcides Carrión perdura en la historia médica del Perú. Su valentía y dedicación a la ciencia han sido reconocidas y honradas en diversas instituciones de salud y educación. En su honor, el 5 de octubre se celebra el "Día del Médico Peruano", recordando su contribución a la medicina y su compromiso con el bienestar de los demás.

Preguntas del pretest

1. Nivel literal

Pregunta: ¿En qué año se graduó Daniel Alcides Carrión como médico?

- a) 1875
- b) 1880
- c) 1885

Respuesta Correcta: b) 1880

2. Nivel inferencial

Pregunta: ¿Por qué es significativo el sacrificio de Carrión al inocularse con sangre infectada?

- a) Porque demuestra que los médicos deben experimentar en sí mismos para encontrar curas.
- b) Porque su acción ayudó a demostrar la causa de la verruga peruana, contribuyendo al avance del conocimiento médico.
- c) Porque quería convertirse en un héroe nacional.

Respuesta Correcta: b) Porque su acción ayudó a demostrar la causa de la verruga peruana, contribuyendo al avance del conocimiento médico.

3. Nivel crítico

Pregunta: ¿Qué opinas sobre la decisión de Carrión de inocularse con sangre infectada?

- a) Fue una decisión imprudente que no debería ser imitada por otros médicos.
- b) Fue una acción valiente que muestra el compromiso extremo que algunos científicos tienen hacia su investigación y el bienestar público.
- c) No tiene relevancia hoy en día porque las prácticas médicas han cambiado.

Respuesta Correcta: b) Fue una acción valiente que muestra el compromiso extremo que algunos científicos tienen hacia su investigación y el bienestar público.



LECTURA N° 4

La Leyenda de Hércules

Hércules, conocido en la mitología griega como Heracles, es uno de los héroes más famosos de la antigüedad. Nació en Tebas, hijo de Zeus y Alcmena. Desde su nacimiento, se destacó por su fuerza sobrehumana y su valentía. Sin embargo, su vida estuvo marcada por desafíos y pruebas que lo llevaron a convertirse en un símbolo de heroísmo.

Una de las historias más conocidas sobre Hércules son los Doce Trabajos, que le fueron impuestos como penitencia. Estos trabajos incluían hazañas extraordinarias, como matar al león de Nemea,

capturar a la cierva de Cerinia y limpiar los Establos de Augías en un solo día. Cada uno de estos trabajos no solo puso a prueba su fuerza física, sino también su ingenio y determinación.

A lo largo de sus aventuras, Hércules se enfrentó a numerosos enemigos, incluidos monstruos y dioses. A pesar de sus desafíos, siempre mostró un profundo sentido de justicia y compasión. Su viaje lo llevó a realizar actos heroicos que lo hicieron merecedor de la inmortalidad.

La leyenda de Hércules no solo resalta su fuerza física, sino también su capacidad para superar adversidades. A través de sus hazañas, se enseñan lecciones sobre el valor, la perseverancia y la redención. Hoy en día, Hércules sigue siendo un símbolo poderoso en la cultura popular, apareciendo en películas, libros y obras de teatro que celebran su legado.

Preguntas del pretest

1. Nivel literal

Pregunta: ¿Quiénes fueron los padres de Hércules?

- a) Zeus y Hera
- b) Zeus y Alcmena
- c) Poseidón y Deméter

Respuesta Correcta: b) Zeus y Alcmena

2. Nivel inferencial

Pregunta: ¿Qué se puede inferir sobre el carácter de Hércules a partir de sus hazañas?

- a) Era un héroe egoísta que solo pensaba en sí mismo
- b) Era un héroe valiente que enfrentaba desafíos por el bien de los demás
- c) Era un héroe que siempre evitaba el conflicto.

Respuesta Correcta: b) Era un héroe valiente que enfrentaba desafíos por el bien de los demás.

3. Nivel crítico

Pregunta: ¿Qué lección crees que se puede aprender de la vida y las hazañas de Hércules?

- a) La fuerza física es más importante que cualquier otra cualidad.
- b) Superar las adversidades requiere tanto fuerza como inteligencia y determinación.
- c) Es mejor evitar los problemas en lugar de enfrentarlos.

Respuesta Correcta: b) Superar las adversidades requiere tanto fuerza como inteligencia y determinación.

LECTURA N° 5

Coldplay

La Historia de una Banda Legendaria Coldplay es una banda británica de rock alternativo formada en 1996 en Londres. Los miembros fundadores son Chris Martin, Jonny Buckland, Guy Berryman y Will Champion.

Desde su inicio, la banda ha logrado un éxito mundial gracias a su estilo musical único, que combina elementos de rock, pop y música electrónica. Su primer álbum, "Parachutes", lanzado en el año 2000, fue un gran éxito y les valió varios premios, incluyendo un Grammy. A lo largo de los años, Coldplay ha lanzado varios álbumes icónicos, como "A Rush of Blood to the Head" (2002) y "X&Y" (2005). Canciones como "Clocks", "Fix



You" y "Viva La Vida" se han convertido en himnos reconocidos a nivel mundial. La banda es conocida por sus emotivas letras y su capacidad para conectar con su audiencia a través de temas universales como el amor, la pérdida y la esperanza.

Además de su música, Coldplay ha sido pionera en el uso de tecnología en sus presentaciones en vivo. Sus conciertos son famosos por sus efectos visuales impresionantes y el uso de pulseras LED que iluminan al público en sincronía con la música. Esto crea una experiencia única e inolvidable para los asistentes.

Coldplay también se ha comprometido con causas sociales y ambientales. Han participado en iniciativas benéficas y han utilizado su plataforma para crear conciencia sobre problemas globales como el cambio climático y la pobreza. A lo largo de su carrera, han vendido más de 100 millones de discos en todo el mundo y han recibido numerosos premios por su contribución a la música.

Hoy en día, Coldplay sigue siendo una de las bandas más influyentes del mundo, con una base de fans leales que continúa creciendo. Su legado musical perdura mientras siguen innovando y explorando nuevos sonidos.

Preguntas del pretest

1. Nivel literal

Pregunta: ¿En qué año se formó Coldplay?

- a) 1996
- b) 2000
- c) 2002

Respuesta Correcta: a) 1996

2. Nivel inferencial

Pregunta: ¿Por qué crees que Coldplay ha logrado mantener una base de fans leales a lo largo de los años?

- a) Porque solo lanzan álbumes cada diez años.
- b) Porque sus letras abordan temas universales que resuenan con muchas personas.
- c) Porque solo hacen conciertos en Inglaterra.

Respuesta Correcta: b) Porque sus letras abordan temas universales que resuenan con muchas personas.

3. Nivel crítico

Pregunta: ¿Cuál es tu opinión sobre el impacto social que tiene Coldplay al utilizar su plataforma para causas benéficas?

- a) No tiene ningún impacto porque son solo músicos.
- b) Es importante ya que utilizan su fama para crear conciencia sobre problemas globales y motivar a otros a actuar.
- c) Solo deberían concentrarse en hacer música y no involucrarse en temas sociales.

Respuesta Correcta: b) Es importante ya que utilizan su fama para crear conciencia sobre problemas globales y motivar a otros a actuar.



LECTURA N° 6

Cristiano Ronaldo

Un ícono del Fútbol Mundial Cristiano Ronaldo dos Santos Aveiro nació el 5 de febrero de 1985 en Funchal, Madeira, Portugal. Desde muy joven, mostró un gran talento para el fútbol. A los 12 años, se trasladó a Lisboa para unirse a la academia del Sporting de Lisboa, donde perfeccionó sus habilidades. Su dedicación y esfuerzo pronto llamaron la atención de los cazatalentos.

En 2003, a la edad de 18 años, Ronaldo firmó con el Manchester United de Inglaterra. Durante su tiempo en este club, se convirtió en uno de los mejores jugadores del mundo, ganando tres títulos de la Premier League y una Liga de Campeones de la UEFA. Su velocidad, habilidad en el regate y capacidad goleadora lo hicieron destacar entre sus compañeros.

En 2009, Cristiano fue transferido al Real Madrid por una cifra récord. Durante su etapa en el club español, se convirtió en el máximo goleador de la historia del equipo y ganó múltiples títulos, incluidos cuatro Balones de Oro. Su rivalidad con Lionel Messi ha sido uno de los temas más discutidos en el mundo del fútbol. En 2018, Ronaldo se unió a la Juventus en Italia, donde continuó rompiendo récords y acumulando trofeos. Además de su carrera deportiva, es conocido por su trabajo filantrópico, donando grandes sumas a organizaciones benéficas y hospitales.

Cristiano Ronaldo es considerado no solo un gran atleta sino también un modelo a seguir para muchos jóvenes que aspiran a ser futbolistas. Su ética de trabajo y determinación son admiradas en todo el mundo. A través de su carrera, ha demostrado que con esfuerzo y dedicación se pueden alcanzar grandes metas.

Preguntas del pretest

1. Nivel inferencial

Pregunta: ¿Qué se puede inferir sobre la ética de trabajo de Cristiano Ronaldo a partir de su trayectoria?

- a) Cristiano Ronaldo probablemente se esfuerza mucho para lograr sus objetivos
- b) Cristiano Ronaldo no le presta atención a su entrenamiento y habilidades.
- c) No entiendo

Respuesta Correcta: a) Cristiano Ronaldo probablemente se esfuerza mucho para lograr sus objetivos.

2. Nivel crítico

Pregunta: ¿Cuál crees que es el impacto de las rivalidades deportivas, como la que tiene Cristiano Ronaldo con Lionel Messi, en la percepción pública del fútbol?

- a) Las rivalidades no afectan la percepción pública del fútbol.
- b) Las rivalidades pueden aumentar el interés y la emoción por el deporte, atrayendo más aficionados y generando más discusión sobre el fútbol.
- c) No recuerdo.

Respuesta Correcta: b) Las rivalidades pueden aumentar el interés y la emoción por el deporte, atrayendo más aficionados y generando más discusión sobre el fútbol.

Interpretación de Resultados.

LECTURA N° 7

Elon Musk



El famoso empresario y fundador de varias empresas innovadoras. La prueba está diseñada para evaluar los niveles inferencial y crítico, y cada pregunta incluye tres alternativas con la respuesta correcta indicada.

Elon Musk es un visionario del Futuro, Elon Musk nació el 28 de junio de 1971 en Pretoria, Sudáfrica. Desde joven, mostró un gran interés por la tecnología y los negocios. A los 12 años, creó un videojuego llamado "Blastar" y lo vendió por 500 dólares. Después de completar sus estudios en la Universidad de Pretoria, se trasladó a Canadá y luego a Estados Unidos para estudiar en la Universidad de Pennsylvania.

Musk es conocido por ser el fundador y CEO de varias empresas exitosas, incluyendo SpaceX, Tesla, Inc., Neuralink y The Boring Company. Su objetivo principal es revolucionar el transporte tanto en la Tierra como en el espacio. Con SpaceX, ha desarrollado cohetes reutilizables que han reducido significativamente el costo de los viajes espaciales. Su visión es colonizar Marte y hacer de la humanidad una especie multiplanetaria.

En Tesla, Musk ha impulsado la producción de vehículos eléctricos y ha promovido la energía sostenible. Bajo su liderazgo, Tesla se ha convertido en uno de los fabricantes de automóviles más valiosos del mundo. Además, ha sido un defensor del uso de energías renovables para combatir el cambio climático.

A lo largo de su carrera, Musk ha enfrentado numerosos desafíos y críticas, pero su determinación y enfoque innovador lo han llevado a alcanzar logros impresionantes. Es conocido por su estilo de liderazgo poco convencional y su capacidad para inspirar a otros a pensar en grande. El impacto de Elon Musk en la tecnología y la sociedad es indiscutible. Su trabajo no solo ha cambiado industrias enteras, sino que también ha motivado a una nueva generación de emprendedores a seguir sus sueños y desafiar las normas establecidas.

Preguntas del pretest

1. Nivel inferencial

Pregunta: ¿Qué se puede inferir sobre la personalidad de Elon Musk a partir de su historia?

- a) Es una persona que evita los riesgos y prefiere seguir caminos convencionales.
- b) Es un innovador que busca constantemente desafiar los límites y explorar nuevas posibilidades.
- c) Es una persona carismática.

Respuesta Correcta: b) Es un innovador que busca constantemente desafiar los límites y explorar nuevas posibilidades.

2. Nivel crítico

Pregunta: ¿Cuál crees que es la importancia del trabajo de Elon Musk en el contexto actual?

- a) Su trabajo es irrelevante porque solo se centra en la tecnología espacial.
- b) Su enfoque en la sostenibilidad y la innovación tecnológica puede ayudar a abordar problemas globales como el cambio climático y la dependencia de combustibles fósiles.
- c) Su enfoque es funcionalista.

Respuesta Correcta: b) Su enfoque en la sostenibilidad y la innovación tecnológica puede ayudar a abordar problemas globales como el cambio climático y la dependencia de combustibles fósiles.



LECTURA N° 8

"Canción de Navidad de Charles Dickens"

ESTROFA PRIMERA: EL FANTASMA DE MARLEY

El señor Scrooge era un viejo avaro y codicioso. Regentaba él solo una contaduría desde que muriera su socio, Jacob Marley. Era el día de Nochebuena y hacía un frío cortante. Bob Cratchit, su único empleado, trabajaba arimado a un minúsculo fuego.

El señor Scrooge no quería gastar ni un solo penique en carbón, así que Bob trabajaba muerto de frío.

La puerta se abrió y un hombre entró en la contaduría. Era el sobrino de Scrooge que quería invitarle a comer el día de Navidad.

– ¡Bah! – gruñó el señor Scrooge – ¡Paparruchas! –

Empujó a su sobrino hacia la salida y le cerró la puerta en las narices.

Al poco tiempo, dos hombres entraron en la contaduría. Estaban recaudando dinero para ayudar a los pobres.

– ¡No deseo hacer felices a los vagos! ¡Márchense!

Tras echar a aquellos hombres, Scrooge miró a su empleado:

– Y supongo que usted mañana querrá el día libre... -gruñó- ¡Pues más vale que al día siguiente no llegue usted ni un minuto tarde!

El empleado se marchó, lleno de alegría. Scrooge cerró la contaduría y se encaminó hacia su casa. Cuando Scrooge metió la llave en la cerradura, la vieja aldaba se convirtió en el fantasmagórico rostro de Marley, su socio muerto.

– Paparruchas -se dijo, pensando que había sido una alucinación.

Cuando llegó a su habitación, Scrooge escuchó un sonido metálico, como si alguien arrastrara unas cadenas escaleras arriba. La puerta se abrió. Frente a él estaba el fantasma de Jacob Marley.

– ¿Quién eres? ¡¿Qué haces aquí?! -preguntó el señor Scrooge.

– Sabes bien quien soy. Arrastro a cadena que me forjé en vida por avaro y egoísta. He venido a avisarte de que aún estás a tiempo de escapar a mi mismo destino. En las noches sucesivas, recibirás la visita de tres fantasmas, cuando las campanas de la torre anuncien la medianoche. Procura no olvidar mis palabras.

Un tremendo cansancio invadió a Scrooge. Se recostó en la butaca y se quedó dormido.

ESTROFA SEGUNDA: EL FANTASMA DE LAS NAVIDADES PASADAS

El sonido del reloj dando las doce despertó a Scrooge. Frente a él había un espíritu.

-Soy el Fantasma de las Navidades Pasadas – dijo el espíritu. – Acompáñame.

– Deja que me vista, estoy en pijama -pidió Scrooge.

– No te preocupes. Nadie podrá verte.

El fantasma lo condujo al pueblo donde Scrooge había pasado su infancia. A través de la ventana de la escuela se veía al niño Scrooge, olvidado, triste y solitario. Después, el fantasma le mostró distintas Navidades pasadas: le enseñó a su querida hermana, la madre de su sobrino; le llevó hasta el almacén donde trabajó como aprendiz y recordó lo bien que le trataba su jefe; le mostró a su amada justo el día en que ésta lo abandonó y le enseñó la niña que podría haber sido su hija.

– ¡No me enseñes más, espíritu! -sollozó el señor Scrooge. – ¡Sácame de aquí!

ESTROFA TERCERA: EL FANTASMA DE LAS NAVIDADES PRESENTES

La campana de la torre anunció la medianoche y despertó a Scrooge. Estaba pensando que todo había sido un sueño cuando la habitación se inundó de una luz fantasmagórica.

– Soy el Fantasma de las Navidades Presentes. ¡Agarra mi túnica! – le ordenó.

Al instante se encontraban en las bulliciosas calles de Londres. Era el día de Navidad. El espíritu lo condujo hasta la casa de Bob Cratchit e invitó a Scrooge a mirar a través de la ventana. Allí estaba su empleado junto con su mujer y sus cinco hijos. Todos se habían arreglado mucho pero se notaba que sus ropas eran muy viejas y pobres. El que peor aspecto tenía era el hijo pequeño: estaba muy pálido y ojeroso, llevaba una prótesis de hierro en la pierna y caminaba con la ayuda de una muleta. Se llamaba Tim.

– Veo un sitio vacío cerca de la chimenea y una muleta sin dueño -dijo el fantasma.

-Si nada cambia, el pequeño Tim morirá.

– ¡No! ¡No quiero creerte! ¡Dime que se salvará! – suplicó Scrooge.

El señor Scrooge bajó la cabeza, sollozando. Cuando la levantó se encontraban en otro lugar. Era la casa de su sobrino. Los invitados charlaban y reían. Después de cenar, tocaron el piano y cantaron. Para entonces, el señor Scrooge estaba totalmente integrado y, sin acordarse de que no podían verle ni oírle, cantaba junto a ellos. Cuando mejor lo estaba pasando, ambos se desvanecieron y Scrooge apareció de nuevo en su habitación. Al sonar la última campanada de medianoche apareció un espectral fantasma.

ESTROFA CUARTA: EL FANTASMA DE LAS NAVIDADES FUTURAS

El fantasma se le acercaba lentamente envuelto en una negra túnica. No se veía nada de él.

— ¿Eres el Fantasma de las Navidades Futuras? -preguntó Scrooge, lleno de temor.

— Me enseñarás aquellas cosas que aún no han ocurrido, ¿no es así?

El espíritu asintió con la cabeza. Aparecieron de pronto a los pies de una cama. Sobre ella había un cuerpo tumbado, cubierto por una sábana. Era un hombre muerto. Nadie mostraba tristeza alguna ni parecía echarle de menos.

— ¿Quién es este hombre, fantasma? -preguntó Scrooge.

El escenario cambió de nuevo. Ahora se encontraban frente a una verja de hierro. Era la puerta que daba paso al cementerio. El espíritu extendió su mano y señaló una lápida. EBENEZER SCROOGE, era la inscripción grabada en la tumba.

— ¿Yo soy el muerto? ¡No, no, no! ¡Espectro! -suplicó, agarrándose fuertemente a su túnica — Ya no soy el que era, he cambiado. Dime que aún estoy a tiempo de cambiar mi destino. Me convertiré en un hombre bondadoso, honraré la Navidad. El fantasma se desvaneció.

ESTROFA QUINTA: FINAL

Scrooge estaba de nuevo en su habitación. Al darse cuenta de que seguía vivo pensó en todo el tiempo que tenía por delante para convertirse en mejor persona. Se asomó a la ventana. Por la calle pasaba un muchacho y le preguntó qué día era. El chico no pudo contener su asombro.

— Es Navidad, señor -respondió.

— ¡Navidad! ¡No me la he perdido! ¡Todo ha ocurrido en una sola noche! ¡Magnífico! -canturreó.

Scrooge ofreció al muchacho un chelín si iba hasta la pollería de la esquina y le traía un enorme pavo en menos de cinco minutos. El muchacho así lo hizo y Scrooge lo envió, muerto de risa, a casa de su empleado, pensando en lo sorprendido y feliz que lo recibiría el bueno de Bob Cratchit. Después, se dirigió a casa de su sobrino cantando, bailando, riendo, saludando a todo el mundo y dando limosna a los pobres que encontró en su camino.

— ¡Feliz Navidad, Fred! Vengo a comer con vosotros -dijo el señor Scrooge prorrumpiendo en casa de su sobrino.

La fiesta fue maravillosa y se prolongó hasta bien avanzada la noche. Pero a la mañana siguiente, Scrooge madrugó mucho: quería llegar a la oficina antes que Bob para gastar una broma. Su empleado llegó 20 minutos tarde ¡Justo lo que Scrooge deseaba!

— ¡Vaya, vaya! -gruñó Scrooge, fingiendo la voz que tenía antes. — ¿Cómo se atreve a llegar tarde?

Bob, nervioso, comenzó a excusarse, pero Scrooge le interrumpió, riendo a carcajadas. El empleado retrocedió, asustado. ¡Pensaba que se había vuelto loco!

— ¡Feliz Navidad, Bob! -dijo Scrooge, y le abrazó. — Le devolveré la felicidad que le he robado estos últimos años. Le subiré el sueldo, ayudaré a su familia... ¡Vamos! Encienda las estufas y compre otro saco de carbón.

Y así fue como el despiadado, el malvado, avaro y egoísta del señor Scrooge, gracias a la visita de los tres fantasmas, se convirtió en una de las mejores personas que vivieran jamás en Inglaterra. Y durante el resto de su vida, todo el mundo coincidió en que el señor Scrooge sabía vivir la Navidad como nadie.

que favorece la presencia de selvas tropicales. Plantas como el cacao y la yuca son típicas de este ambiente, donde los árboles son altos y la humedad es constante.

A medida que se asciende en altitud, se encuentra el piso subtropical, que abarca desde los 900 hasta los 1800 metros. Este piso presenta un clima más moderado, con temperaturas que permiten el crecimiento de vegetación variada, incluyendo bosques mixtos. Más arriba, entre 1,800 y 2,500 metros, se localiza el piso templado o mesotérmico, donde las temperaturas son suaves y agradables, alrededor de 18 grados Celsius. Esta zona es conocida por su fertilidad y es intensamente cultivada.

El siguiente nivel es el piso frío o micro térmico, que se sitúa entre los 2,500 y 3,400 metros. En este piso, las temperaturas son significativamente más bajas, alcanzando alrededor de 10 grados Celsius. Este ambiente es ideal para cultivos como la papa, que se adapta bien a estas condiciones. Más alto aún se encuentra el piso páramo, que se extiende entre los 3,400 y 4,800 metros. Aquí las temperaturas oscilan entre 0 y 8 grados Celsius, y la vegetación está adaptada al frío extremo.

Finalmente, el piso gélido representa las zonas de nieve perpetua donde las temperaturas nunca superan los 0 grados Celsius. Este piso se encuentra en las cumbres más altas de los Andes y presenta un ecosistema muy limitado debido a las condiciones severas.

La comprensión de los pisos ecológicos es crucial para la conservación de la biodiversidad y el manejo sostenible de los recursos naturales. Cada piso ecológico alberga una variedad única de flora y fauna que ha evolucionado para adaptarse a sus condiciones específicas. La alteración del clima o la actividad humana pueden tener efectos devastadores sobre estos ecosistemas delicados.

Preguntas del pretest

1. Nivel literal:

¿Cuáles son los principales tipos de pisos ecológicos mencionados en el texto?

- a) Piso cálido, piso subtropical, piso templado
- b) Piso frío, piso páramo, piso gélido
- c) Todas las anteriores

Respuesta: c) Todas las anteriores

1. Nivel inferencial:

¿Por qué es importante estudiar los pisos ecológicos en relación con la biodiversidad?

- a) Para identificar áreas urbanas.
- b) Para comprender cómo las especies se adaptan a diferentes climas.
- c) Para aumentar la producción agrícola.

Respuesta: b) Para comprender cómo las especies se adaptan a diferentes climas.

3. Nivel crítico:

¿Qué impacto podría tener el cambio climático en los pisos ecológicos según lo discutido en el texto?

- a) No tendría ningún efecto significativo.
- b) Podría alterar las condiciones climáticas y afectar a las especies adaptadas.

Preguntas del pretest

1. Nivel literal

¿Quién es el primer fantasma que visita a Scrooge?

- a) El Fantasma de las Navidades Futuras
- b) El Fantasma de las Navidades Presentes
- c) El Fantasma de las Navidades Pasadas

Respuesta correcta: c) El Fantasma de las Navidades Pasadas

2. Nivel inferencial

¿Qué efecto tiene la visita de los fantasmas en la actitud de Scrooge hacia la Navidad?

- a) Lo hace más avaro y solitario.
- b) Le ayuda a recordar su infancia y lo lleva a reflexionar sobre su vida.
- c) No tiene ningún efecto en él.

Respuesta correcta: b) Le ayuda a recordar su infancia y lo lleva a reflexionar sobre su vida.

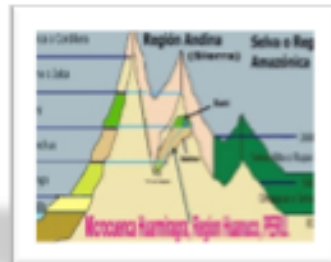
3. Nivel crítica

¿Qué mensaje se puede extraer sobre la redención y el cambio personal a partir de la historia de Scrooge?

- a) Es imposible cambiar una personalidad avara y egoísta.
- b) Todos tienen la oportunidad de redimirse y convertirse en mejores personas, independientemente de su pasado.
- c) La avaricia siempre triunfa sobre la bondad.

Respuesta correcta: b) Todos tienen la oportunidad de redimirse y convertirse en mejores personas, independientemente de su pasado.

LECTURA N° 9



Lectura sobre los Pisos Ecológicos

Los pisos ecológicos son categorías que describen la variación de la vegetación y el clima en diferentes altitudes y latitudes. Este concepto es fundamental para entender cómo las condiciones ambientales influyen en la distribución de especies y ecosistemas en diversas regiones del mundo. Generalmente, los pisos ecológicos se clasifican en función de la altitud, la temperatura y la precipitación, lo que determina el tipo de vegetación y fauna que pueden prosperar en cada área. La clasificación más común de los pisos ecológicos incluye varias categorías.

El piso cálido, también conocido como piso macro térmico, se encuentra a nivel del mar hasta aproximadamente los 900 metros de altitud. Este piso se caracteriza por temperaturas cálidas durante todo el año y abundantes lluvias, lo

a) Mejoraría las condiciones para todas las especies.

Respuesta: b) Podría alterar las condiciones climáticas y afectar a las especies adaptadas.



LECTURA N° 10

"Frankenstein" es una novela escrita por Mary Shelley, publicada por primera vez en 1818. La historia sigue a Víctor Frankenstein, un joven científico que, impulsado por su ambición y deseo de conocimiento, decide desafiar las leyes de la naturaleza creando vida a partir de materia muerta.

Después de años de estudio y experimentación, Víctor logra dar vida a una criatura, pero al ver su aspecto monstruoso, siente un profundo horror y rechazo hacia su creación. Este acto de creación se convierte en el inicio de una tragedia que afectará a todos los involucrados.

La criatura, que no tiene nombre, es rechazada por su creador y por la sociedad debido a su apariencia. A medida que avanza la historia, la criatura busca desesperadamente aceptación y amor, pero solo encuentra odio y miedo. Su soledad y sufrimiento lo llevan a buscar venganza contra Víctor, quien se convierte en su objetivo principal. A lo largo de la novela, Víctor se enfrenta a las consecuencias de sus acciones, mientras la criatura se convierte en un símbolo del sufrimiento humano y la búsqueda de identidad.

El relato está estructurado en forma de cartas escritas por Robert Walton, un explorador que se encuentra con Víctor en el Ártico. A través de estas cartas, se revela la historia trágica de Víctor y su creación. La novela explora temas como la ambición desmedida, la responsabilidad moral del creador hacia su creación y las implicaciones éticas de jugar a ser Dios.

A medida que Víctor pierde a sus seres queridos debido a la venganza de la criatura, se da cuenta del error que cometió al no asumir responsabilidad por su creación. La historia culmina en un enfrentamiento final entre Víctor y la criatura, donde ambos personajes reflexionan sobre sus decisiones y el dolor que han causado mutuamente. Al final, Víctor muere persiguiendo a su creación, quien también se siente atrapada en un ciclo de odio y venganza.

"Frankenstein" es considerada una obra pionera en la ciencia ficción y ha inspirado innumerables adaptaciones en cine, teatro y literatura. La novela plantea preguntas profundas sobre la naturaleza humana, la ética científica y el deseo innato de conexión emocional.

Preguntas del pretest

1. Nivel literal:

¿Quién es el autor de "Frankenstein"?

- a) Robert Walton
- b) Victor Frankenstein
- c) Mary Shelley

Respuesta: c) Mary Shelley

2. Nivel inferencial:

¿Qué motivaciones impulsaron a Víctor Frankenstein a crear a la criatura?

- a) Deseo de fama y reconocimiento.
- b) Curiosidad científica y ambición personal.
- c) Necesidad de compañía.
- d) Presión social para tener hijos.

Respuesta: b) Curiosidad científica y ambición personal.

3. Nivel Crítico:

¿Cuál crees que es el mensaje principal que Mary Shelley intenta transmitir sobre las consecuencias de jugar con la vida?

- a) Que siempre habrá un final feliz si se actúa con buenas intenciones.
- b) Que los científicos deben ser responsables de sus creaciones.
- c) Que el conocimiento no tiene límites ni consecuencias.

Respuesta: b) Que los científicos deben ser responsables de sus creaciones.

Procedimiento de validación y confiabilidad.

(FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOJO DE INFORMACIÓN POR CRITERIO DE EXPERTOS)

1. DATOS GENERALES:

- a) Apellidos y Nombres: Adelina Ena, Paucar Coz
 b) Grado académico/mención: Doctor en Ciencias de la Educación
 c) DNI: 22506688
 d) Cargo o institución donde labora: Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión – Facultad de Educación
 e) Instrumento: Tesis:
Didáctica audiolibro para la comprensión lectora de los estudiantes en la Institución Educativa N° 3 "Antenor Rizo Patrón Lequerica" Pasco, 2023.
 f) Lugar y Fecha: Cerro de Pasco, 15 de octubre del 2023

2. ASPECTOS de LA EVALUACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Bajo	Regular	Bueno	Muy bueno
		1 A	2 B	3 C	4 D	5 E
CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible					X
OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					
ORGANIZACIÓN	Presentación organizada					X
SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					X
PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías y modelos teóricos				X	
COHERENCIA	Entre variables, dimensiones, indicadores e ítems					X
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	X

CONTEO TOTAL de MARCAS

(Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)

A	B	C	D	E
0	0	0	4	6

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50}$$

3. OPINION de APLICABILIDAD: (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en la columna asociada)

CATEGORIA	INTERVALO
No valido, reformular	(0,20 – 0,40)
No valido, modificar	(0,41 – 0,60)
Valido, mejorar	(0,61 – 0,80)
Valido aplicar	(0,81 – 1,00)

CONFORME

4. RECOMENDACIONES: Continuar con la investigación.


 Dra. Adelina Ena, Paucar Coz
 FIRMA

a. Procedimiento de validación y confiabilidad.

(FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOJO DE INFORMACIÓN POR CRITERIO DE EXPERTOS)

1. DATOS GENERALES:

- a) Apellidos y Nombres: Degollación Andrés, Paucar Coz
- b) Grado académico/mención: Doctor en Filosofía y Doctor en Ciencias del Derecho
- c) DNI: 22721543
- d) Cargo o institución donde labora: Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión – Facultad de Derecho y CC.PP.
- e) Instrumento: Tesis:
Didáctica audiolibro para la comprensión lectora de los estudiantes en la Institución Educativa N° 3 "Antenor Rizo Patrón Lequerica" Pasco, 2023.
- f) Lugar y Fecha: Cerro de Pasco, 15 de octubre del 2023.

2. ASPECTOS de LA EVALUACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Bajo	Regular	Bueno	Muy bueno
		1 A	2 B	3 C	4 D	5 E
CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible					✓
OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					✓
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					✓
ORGANIZACIÓN	Presentación organizada					✓
SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					✓
PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					✓
CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías y modelos teóricos					✓
COHERENCIA	Entre variables, dimensiones, indicadores e ítems					✓
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación				✓	
APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				✓	

CONTEO TOTAL de MARCAS

(Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)

A	B	C	D	E
0	0	0	2	3

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50}$$

3. OPINION de APLICABILIDAD: (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en la columna asociada)

CATEGORIA	INTERVALO
No valido, reformular	(0,20 – 0,40)
No valido, modificar	(0,41 – 0,60)
Valido, mejorar	(0,61 – 0,80)
Valido aplicar	(0,81 – 1,00)

CONFORME

4. RECOMENDACIONES:

.....

Continuar con la investigación Científica.

.....

Dr. Degollación Andrés, Paucar Coz
FIRMA

b. Procedimiento de validación y confiabilidad

(FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOJO DE INFORMACIÓN POR CRITERIO DE EXPERTOS)

1. DATOS GENERALES:

- Apellidos y Nombres: Raúl Jaime, Velásquez Cristóbal
- Grado académico/mención: Doctor en Ciencias de la Educación.
- DNI: 04015275
- Cargo o institución donde labora: I.E. N°3 "Antenor Rizo Patrón L" - Coordinador Tutoría y Orientación Educativa.
- Instrumento: Tesis:
Didáctica audiolibro para la comprensión lectora de los estudiantes en la Institución Educativa N° 3 "Antenor Rizo Patrón Lequerica" Pasco, 2023.
- Lugar y Fecha: Cerro de Pasco, 15 de octubre del 2023.

2. ASPECTOS de LA EVALUACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Bajo	Regular	Bueno	Muy bueno
		1	2	3	4	5
CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				X	
OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					X
ORGANIZACIÓN	Presentación organizada					X
SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					X
PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					X
CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías y modelos teóricos					X
COHERENCIA	Entre variables, dimensiones, indicadores e ítems					X
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente					X

CONTEO TOTAL de MARCAS

(Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)

A	B	C	D	E
0	1	0	1	9

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1x A + 2xB + 3xC + 4xD + 5xE}{50}$$

3. OPINION de APLICABILIDAD: (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en la columna asociada)

CATEGORIA	INTERVALO
No valido, reformular	(0,20 – 0,40)
No valido, modificar	(0,41 – 0,60)
Valido, mejorar	(0,61 – 0,80)
Valido aplicar	(0,81 – 1,00)

4. RECOMENDACIONES: Revisar temas de Investigación Científica y continuar con la investigación

Dr. Raúl Jaime Velásquez Cristóbal

FIRMA

Matriz de consistencia

Título: Didáctica audiolibro para la comprensión lectora de los estudiantes en la Institución Educativa N° 3 “Antenor Rizo Patrón Lequerica” Pasco, 2023

1. Problema	2. Objetivo	3. Hipótesis	4. Variable	5. Dimensiones	6. Indicadores	Metodología
1.1. General	2.1. General	3.1. General	4.1. independiente	- Accesibilidad - Flexibilidad. - Fomento de la - Motivación y el Interés	- Facilidad de uso - Diversidad de formatos - Adaptación curricular - Variedad de horarios - Satisfacción estudiantil - Iniciativas motivacionales	Tipo de investigación: Aplicada Nivel de investigación: Explicativo Enfoque: Cuantitativa Método: Científico - experimental Diseño: Cuasiexperimental con grupo de control GE 01 → X → 02 GC 03 → 04
¿Cómo influye el uso de la didáctica del audiolibro para la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes del cuarto grado en la Institución Educativa N° 3 “Antenor Rizo Patrón Lequerica” Pasco, 2023?	Determinar la influencia de la didáctica de audiolibro para la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes del cuarto grado en la Institución Educativa N° 3 “Antenor Rizo Patrón Lequerica Pasco, 2023.	El uso de la didáctica audiolibro influye significativamente para la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes en la Institución Educativa N° 3 “Antenor Rizo Patrón Lequerica” Pasco, 2023.	Didáctica audiolibros			
1.1. Específicos	2.2. Específicos	3.2. Específicos	4.2. Dependiente	- Nivel literal - Nivel inferencial - Nivel critico	- Atención - Objetividad - Empatía - Disposición - Comunicación no verbal - Asertividad - Claridad y concisión - Comprensión - Escucha activa	Población: 96 estudiantes del 4to grado Muestra: 50 estudiantes 4to “A” <u>Grupo de control</u> 25 4to “B” <u>Grupo experimental</u> 25 Técnicas de análisis de documentos -Análisis de documentos. Instrumentos: Fichas de observación y lista de cotejo.
a) ¿Por qué la didáctica audiolibro mejora la comprensión lectora en el nivel literal de los estudiantes del cuarto grado en la Institución Educativa N° 3 “Antenor Rizo Patrón Lequerica Pasco”? Pasco, 2023? b) ¿Por qué la didáctica audiolibro mejora la comprensión lectora en el nivel inferencial de los estudiantes del cuarto grado en la Institución Educativa N° 3 “Antenor Rizo Patrón Lequerica Pasco”? Pasco, 2023? c) ¿Por qué la didáctica audiolibro mejora la comprensión lectora en el nivel crítico de los estudiantes del cuarto grado en la Institución Educativa N° 3 “Antenor Rizo Patrón Lequerica”? Pasco, 2023?	a. Establecer la influencia de la didáctica audiolibro para la mejora de la comprensión lectora en el nivel literal de los estudiantes del cuarto grado en la Institución Educativa N° 3 “Antenor Rizo Patrón Lequerica” Pasco, 2023. b. Establecer la influencia de la didáctica audiolibro para la mejora de la comprensión lectora en el nivel inferencial de los estudiantes del cuarto grado en la Institución Educativa N° 3 “Antenor Rizo Patrón Lequerica” Pasco, 2023 c. Establecer la influencia de la didáctica audiolibro para la mejora de la comprensión lectora en el nivel crítico de los estudiantes del cuarto grado en la Institución Educativa N° 3 “Antenor Rizo Patrón Lequerica” Pasco, 2023.	a. El uso didáctico del audiolibro en el nivel literal mejora la comprensión lectora de los estudiantes del cuarto grado en la Institución Educativa N° 3 “Antenor Rizo Patrón Lequerica” Pasco, 2023. b. El uso didáctico del audiolibro en el nivel inferencial mejora la comprensión lectora de los estudiantes del cuarto grado en la Institución Educativa N° 3 “Antenor Rizo Patrón Lequerica” Pasco, 2023. c. El uso didáctico del audiolibro en el nivel crítico mejora la comprensión lectora de los estudiantes del cuarto grado en la Institución Educativa N° 3 “Antenor Rizo Patrón Lequerica” Pasco, 2023.	Comprensión lectora			

ANEXO

UNIDAD DIDÁCTICA

“Mejorando la comprensión lectora a través del audiolibro”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Área : Comunicación
Fecha : del 02 mayo al 30 de nov. 2023
Periodo de ejecución : Seis meses (dos clases por semana)
Grado y sección : 4 “B”
A cargo de : Mg. Isabel Quillatupa Machuca

II. Situación significativa:

Al inicio del mes de marzo del 2023 se realizó la “Evaluación Diagnóstico” de la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos” a los estudiantes de todos los grados, desde el primero grado hasta el quinto grado. Se obtuvo en el Cuarto grado el siguiente resultado: el 10% de los estudiantes se ubicaron en el nivel esperado, el 19% en proceso y el 71% en inicio. Y habiendo analizado estos resultados se concluye que los educandos del cuarto grado de la Institución educativa “Antenor Rizo Patrón Lequerica” se evidencian un bajo nivel de logro en la competencia de lectura.

Reto:

III. Propósitos de aprendizaje

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias e instrumentos
<u>Competencia</u> Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. <u>Capacidades</u> ➤ Obtiene información del texto escrito. ➤ Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	• Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual. • Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve. • Deduce diversas relaciones lógicas entre ideas del texto escrito (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de la información explícita e implícita del texto, o al realizar una lectura intertextual. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado. • Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la información que aportan organizadores o ilustraciones. Explica la trama, y las características y motivaciones de personas y personajes, además de algunas figuras retóricas (por ejemplo, la hipérbole), considerando algunas características del tipo textual y género discursivo. • Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. Evalúa los efectos del texto en los lectores.	<u>Evidencia</u> Comprensión literal, inferencial y crítico. <u>Instrumento</u> Prueba objetiva

(MODELO DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE)

Lectura 1

Docente	Area	Grado
Mg. Isabel Angelica, Quillatupa Machuca	Comunicación	Cuarto "B"

I. Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidades	Desempeños precisados
Lee diversos tipos de textos escritos.	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta la información del texto.	Relata una historia: "La verdadera historia de Hansel y Gretel"

Inicio Nivel Real de Desarrollo	Desarrollo Zona de Desarrollo Próximo	Cierre Nivel de Desarrollo Potencial
A los estudiantes se les presenta un audio de una lectura narrativa y se les pide que respondan preguntas de nivel literal, inferencial y crítico. De acuerdo a la ficha de evaluación. Luego, se les informa el propósito de la experiencia de lectura.	✓ Los estudiantes escuchan el audio de la lectura "La verdadera historia de Hansel y Gretel" donde se explica sobre las características y estructura de los diferentes tipos de textos. ✓ Se conforman equipos de trabajo y comparan la forma de cómo identificaron la estructura de los textos. Luego, corrigen teniendo en cuenta la información del módulo. ✓ El mediador monitorea y realiza una mediación individual y grupal (andamiaje y retroalimentaciones) de acuerdo a las preguntas y dificultades que los estudiantes van presentando al desarrollar las actividades.	A los estudiantes se les entrega nuevos textos y se les pide identificar al tipo de texto que pertenecen. Los estudiantes evalúan y reflexionan con respecto al aprendizaje alcanzado en esta experiencia de lectura.

Competencias transversales	
Se desenvuelve en entornos virtuales	Lee audiolibros de temas seleccionados.
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	• Determina metas de aprendizaje viables a la mejora de su comprensión lectora. • Organiza un conjunto de estrategias y acciones para mejorar su comprensión lectora. • Monitorea de manera permanente sus avances.
Enfoques transversales	Actitudes y/o acciones observables
Búsqueda de la excelencia.	Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto de su actual nivel de posibilidades en determinados ámbitos de desempeño.

IV. Secuencia didáctica

Experiencia de aprendizaje de la Lectura 1 "La verdadera historia de Hansel y Gretel"	Experiencia de aprendizaje de la Lectura 2 "Cleopatra, la última reina de Egipto"	Experiencia de aprendizaje de la Lectura 3 "Biografía de Marie Curie"	Experiencia de aprendizaje de la Lectura 4 "Campamento de jóvenes Exploradores"
Experiencia de aprendizaje de la Lectura 5 "Beethoven, el músico sordo"	Experiencia de aprendizaje de la Lectura 6 "El mito de Medusa para niños"	Experiencia de aprendizaje de la Lectura 7 "Narciso y Eco"	Experiencia de aprendizaje de la Lectura 8 "Canción de Navidad de Charles Dickens"
Experiencia de aprendizaje de la Lectura 9 "Los Reyes Magos de desorientado"	Experiencia de aprendizaje de la Lectura 10 "Polvo de estrellas"	Experiencia de aprendizaje de la Lectura 11 "Los ladrones de tiempo"	Experiencia de aprendizaje de la Lectura 12 "El extraño fútbol de los mayas"

I. MEDIOS Y MATERIALES

- Módulo de comprensión lectora.
- Audios de comprensión lectora.

II. EVALUACIÓN.

La evaluación formativa se realizará de manera permanente para identificar los avances, los vacíos o las dificultades con la finalidad de retroalimentar. Al inicio se aplicará la preprueba con la finalidad de conocer el nivel real de comprensión de textos escritos de los estudiantes y al finalizar el desarrollo de las experiencias de lectura se aplicará la evaluación de posprueba para conocer el nivel de progreso de la competencia "Lee diversos tipos de textos escritos".

Gracias a la colaboración, asociación encargada de mantener vivo el radioteatro surgido en Radio Nacional de España en 2006.

IDEA ORIGINAL: Cristina Rodríguez Blanco

GUIÓN: Elena Lostalé

REALIZACIÓN, EDICIÓN y MONTAJE: Elena Lostalé

MÚSICAS: Creative Commons y Public Domain:

Música Egipto (TMSC); The Dessert y The Story, por Alexander Nakarada, Música de Dubai (TMSC); Dessert Conflict, por Rafael Krux; Nearer my God to Thee, por Rabanus Flavus; The Ice Giants y Breaking Bollywood, por Kevin MacLeod; Honor bound, por Brian Tech.

VOCES:

Elena Lostalé, Alejandra Rojas Lostalé, Jor L, Daniel Payero, Federico Volpini, Isabel Ruiz Lara, Álvaro Ribagorda y Luis Rojas.

ANEXO N° 333

LECTURAS DEL AUDIOLIBRO

LECTURA N° 1



“La verdadera historia de Hansel y Gretel”

Buenas noches, queridos niños. Me presento: soy la bruja del cuento de Hansel y Gretel. ¡Pero no os asustéis! No debéis tenerme miedo: todo lo que esos dos niños contaron de mí es una mentira podrida. ¡Se lo inventaron todo! Si me lo permitís, me gustaría contaros la verdadera historia, lo que realmente sucedió.

Estaba yo un día tan tranquilo en mi casita del bosque, cocinando mis pociones mágicas, cuando dos niños aparecieron de la nada y comenzaron a arrancar trozos de las paredes, de las puertas, de las ventanas... ¡estaban enloquecidos!

Por lo visto llevaban unos días perdidos en el bosque, sin agua ni comida, así que supongo que eran presa del hambre y las alucinaciones. ¡Pensaban que mi casita estaba hecha de chocolate! ¡Qué disparate! ¡De ser así, yo misma me la habría comido hace ya mucho tiempo! Mi casa es de ladrillos, de yeso y de pladur, como la de todo el mundo.

Soy una bruja, y todo el mundo sabe que los niños y las brujas no se llevan bien. Los niños crean mucho alboroto: desconciertan a los espíritus con sus gritos, ahuyentan a los lagartos y los murciélagos (que son la base de toda poción mágica que se precie), y usan nuestros gorros puntiagudos para disfrazarse todo el tiempo.

Pero Hansel y Gretel me dieron un poco de pena. Así que les invité a pasar y les ofrecí una rica merienda: leche con bollos azucarados, manzanas y nueces. Me contaron que su madrastra los había abandonado en el bosque con la excusa de no tener dinero para alimentarlos. ¡Hay que ver, qué señora más malvada! Entonces les dije que se podían quedar conmigo si me ayudaban con algunas tareas.

¡Pero resultó que Hansel y Gretel eran unos auténticos trastos! A Hansel le pedí que fuera al establo a hacerse cargo del ganado, pero el muy holgazán se encerraba tras unas rejas para que no le encontrara y se pasaba todo el día durmiendo.

Luego contó que fui yo quien le encerró en una jaula para cebarlo y, cuando estuviera gordito, comérmelo... ¡Encima de vago, mentiroso! A mí no me gustan los niños, ¡Ni siquiera en la pizza!

A Gretel le pedí que me ayudara en la cocina, ¡pero ella hacía cosas para fastidiarme! Me cambiaba el azúcar por la sal, por ejemplo. ¿Habéis probado la leche con sal? ¡Puagggg! ¡Es asquerosa! Los huevos fritos con azúcar tampoco os los recomiendo...

También me giraba la boca del grifo y al abrirlo salía el agua disparada y me daba en la cara, usaba mi escoba voladora para barrer (las escobas voladoras son muy sensibles, no soportan tanta presión) o me echaba un litro de jabón en la lavadora y la cocina parecía la fiesta de la espuma esa, de las ferias. ¡Un desastre espantoso!

Un día, cuando estaba a punto de meter en el horno una hogaza de pan... ¡Gretel me empujó y trató de que me cayera dentro! ¡Esa fue la gota que colmó el caldero! Me enfadé mucho y los mandé de vuelta con su madrastra. ¡Cuánto lo siento por esa pobre mujer!

La historia que contaron después, ya os la sabéis: que su malvada madrastra les había abandonado a su suerte en el bosque y que una mucho más malvada bruja los había encerrado para engordarlos y después comérselos. ¡Habrás visto! ¡Qué desagradecidos! Repito: las brujas no comemos niños, son todo huesos.

Preferimos los macarrones con tomate. ¡Ah! Y tampoco regresaron a casa montados sobre un pato.

¿Qué tamaño tendría que tener un pato para poder llevar a un niño sobre su lomo? ¿Es que nos hemos vuelto locos? ¡Los llevé yo misma en mi escoba voladora y no me pagaron ni la gasolina! Y esta es mi versión del cuento.

La misma que le conté a los leñadores cuando, armados con hachas y antorchas, vinieron a mi casa para apresar-me.

¿Quién iba a creer a una solitaria bruja antes que a dos niños, en apariencia, inocentes? ¡Nadie! Bueno, nadie excepto su madrastra, que me miraba con compasión mientras quería prenderle fuego a mi casita, que, repito, no era de chocolate, ni de golosinas, porque esas cosas sólo existen en los cuentos y esta es una historia muy real.

Así que ya sabéis, niños, si alguna vez queréis saber cómo ocurrió de verdad una historia, debéis preguntarles a todas las partes implicadas.

Recordad: ni los buenos son tan buenos, ni los malos son tan malos...

Preguntas de comprensión lectora

1. Nivel literal

Pregunta: ¿Qué tipo de merienda ofreció la bruja a Hansel y Gretel cuando llegaron a su casa?

- a) Galletas y refrescos
- b) Leche con bollos azucarados, manzanas y nueces
- c) Chocolate y caramelos

Respuesta Correcta: b) Leche con bollos azucarados, manzanas y nueces

2. Nivel inferencial

Pregunta: ¿Por qué la bruja se siente ofendida por las acciones de Hansel y Gretel?

- a) Porque cree que son niños traviesos que no saben comportarse
- b) Porque piensa que su casa es un lugar seguro y no debería ser destruida.
- c) Todas las anteriores

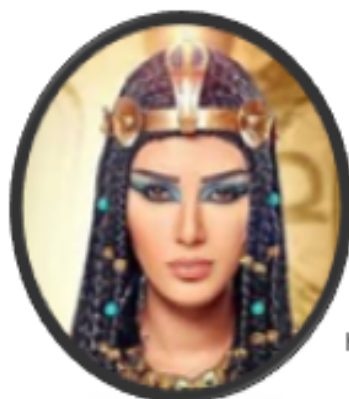
Respuesta Correcta: b) Porque piensa que su casa es un lugar seguro y no debería ser destruida.

3. Nivel crítico

Pregunta: ¿Qué mensaje crees que transmite la bruja al final de su relato sobre cómo se percibe a las personas según las historias contadas sobre ellas?

- a) Que siempre debemos creer lo que dicen los demás sin cuestionarlo.
- b) Que es importante escuchar todas las versiones de una historia antes de juzgar a alguien.
- c) Ninguna de las anteriores

Respuesta Correcta: b) Que es importante escuchar todas las versiones de una historia antes de juzgar a alguien.



LECTURA N° 2

"Cleopatra, la última reina de Egipto"

Hace muchos, muchos años, en el año 69 A.C, en la ciudad egipcia de Alejandría, nació la princesa Cleopatra. Era una niña de ojos verdes y negro cabello hija de Ptolomeo Auletes, el faraón de Egipto.

Cleopatra creció en el Palacio de Alejandría. ¡Lo pasaba en grande jugando con sus cinco hermanos! Echaba carreras por los inmensos jardines, jugaba a esconderse por los innumerables rincones del palacio... ¡todo era amor y armonía entre los hermanos!

CLEOPATRA NIÑA: ¡Ptolomeeeee, cara peeeeeo!

PTOLOMEO NIÑO: Bereniiiiiceeee, Cleopatra me está chinchando.

CLEOPATRA NIÑA: Chivato, acusica, la rabia te pica...

BERENICE: (REGAÑANDO) ¡Cleopatra!

Pero la pequeña Cleopatra no sólo pasaba sus días jugando junto a sus hermanos, también gastaba horas aprendiendo cosas maravillosas junto a su tutor, don FILÓSTRATO, un maestro griego que le enseñaba oratoria, filosofía, astronomía, matemáticas, medicina...

FILÓSTRATO: ¡Hoy estudiaremos a Demóstenes, el mejor orador de todos los tiempos!

CLEOPATRA NIÑA: Lo conozco, profe. He leído tooodos sus discursos.

FILÓSTRATO: Hmmm. Está bien. Hablaremos de astronomía... ¿Sabías que la tierra es redonda?

CLEOPATRA NIÑA: ¡Pues CLARO! Mejor explícame eso de la cosmología cuántica y los agujeros de gusano.

FILÓSTRATO: ¡Taxi!

¡Era todo muy interesante! Tanto estudiaba Cleopatra que pronto aprendió a hablar siete idiomas. Pero si había algo que realmente le gustaba a Cleopatra era leer.

CLEOPATRA NIÑA: Papá, ¿me das permiso para ir a la Biblioteca?

PTOLOMEO PADRE: ¿Ya te has terminado los Tratados Hipocráticos? ¡Vaya! ¡Pero si los cogiste hace tan sólo dos días!

CLEOPATRA NIÑA: Bah, si es que tienen muchos dibujos.

Cleopatra tenía mucha suerte. Y no sólo por ser la hija de un faraón y por tener un maestro griego, sino porque vivía en la ciudad que tenía la biblioteca más grande e importante de todo el mundo antiguo. La Biblioteca de Alejandría era increíble, tenía tantos libros manuscritos que harían falta más de 100 vidas para poder leerlos todos. Había llegado a ser tan inmensa porque en Alejandría también había un importante puerto comercial y, durante siglos, los alejandrinos habían confiscado todos los libros que llegaban en los barcos que atracaban en el puerto.

SOLDADO 1: ¡Señor! Hemos encontrado cuatro rollos manuscritos.

MANDO: Dádselos a los amanuenses. Que hagan una copia para devolver a los navegantes y que se queden con el original.

MANDO: (DE LEJOS) ¡Ah! ¡Y que usen papiros saíticos, de los baratos! Nada de usar buenas calidades, que así no liquidamos nunca la deuda con Roma...

Pasaron los años y Cleopatra se convirtió en una joven que deslumbraba por su gran sabiduría. ¡Sin duda era la mejor candidata para convertirse en reina de Egipto! Cuando Cleopatra cumplió 17 años, su padre el faraón murió. Ella y su hermano Ptolomeo heredaron el trono. ¡Pero ninguno de los dos estaba dispuesto a compartir el poder!

CLEOPATRA: ¡El trono es mío!

PTOLOMEO: ¡Que no! ¡Que es mío!

CLEOPATRA: Papá nos lo dejó a los dos.

PTOLOMEO: Pero tú eres una chica. ¿Has visto a alguna chica sentada en un trono?

CLEOPATRA: ¡Lo que no he visto nunca es un asno sentado en un trono!

Así que Cleopatra y Ptolomeo comenzaron una guerra por el trono de Egipto. El hermano consiguió mejores aliados y un mayor ejército. Pero Cleopatra era mucho más inteligente.

CLEOPATRA: Le pediré ayuda al romano ese, al general... ¿Cómo se llama?

(RECORDANDO) Sí, hombre, sí... Abril, Mayo, Junio...

SIRVIENTA: Julio César, mi reina.

CLEOPATRA: Como sea.

Así fabulaba junto a sus sirvientas mientras se bañaba en leche de burra. (Una costumbre muy rara, incluso en aquella época y en aquel lugar.)

CLEOPATRA: Tengo que encontrar su debilidad y convencerle para que haga lo que yo quiera.

SIRVIENTA: Reina entre las reinas... ¡todos tus actos serán exitosos!

CLEOPATRA: ¡Brindo por ello!

SIRVIENTA: Excepto lo de brindar con leche, mi reina, que dicen que da mala suerte...

CLEOPATRA: ¡Pues que traigan vino!

Y resultó que la debilidad de Julio César era la propia Cleopatra. La reina de Egipto no poseía una gran belleza (Cleopatra sólo es guapa en las películas, como pasa con casi todo el mundo) pero su enorme sabiduría deslumbró a César, un poderoso general romano que no pudo negarse a su petición:

CLEOPATRA: Quiero ver a mi hermano Ptolomeo cubierto de caca de camello, ¡por Osiris!

JULIO CÉSAR: (EMBOBADO) Lo que tú me pidas, Gordj.

Cleopatra y Julio César lucharon contra Ptolomeo quien, con sus tropas, logró asediar el Palacio de Alejandría con ellos dentro. ¡No podían escapar!

Tras muchas semanas de luchas, las tropas estaban agotadas y amenazaban con retirarse. Julio César temía que los pocos soldados que quedaban se marcharan, así que tuvo una idea muy mala.

JULIO CÉSAR: ¡Centurión! Prenda fuego a los barcos del puerto para que no puedan huir.

SOLDADO 2: ¡Sí, César!

SOLDADO 2: (TÍMIDAMENTE, CARRASPEA) ¿Me prestas un mechero, Julio? Es que no sé qué he hecho con el mío...

Las naves ardieron con furia. ¡El plan de César estaba en marcha! Pero el viento hizo que el fuego se descontrolara y las llamas se extendieron hasta la biblioteca de Alejandría, que comenzó a arder. ¡Cleopatra no podía creer que uno de los mayores tesoros de la ciudad fuera a quedar reducido a cenizas!

CLEOPATRA: ¡Mi preciosa biblioteca! ¡Mi gran tesoro! ¡Pero serás patán, Julio! ¡Hoy duermes en el diván!

Pronto llegaron refuerzos para Julio César. Con estas nuevas tropas, Cleopatra atacó a su hermano y se desencadenó la Batalla del Nilo.

Fue una batalla naval muy cruenta. Los hombres de ambos bandos caían en combate. Los barcos ardían y el río Nilo se tiñó de sangre. Hasta que finalmente las fuerzas romanas, lideradas por Julio César, consiguieron ganar terreno. En su huida, Ptolomeo se subió a un bote junto a varios de sus soldados.

PTOLOMEO: ¿Queréis estaros quietos? ¡Parecéis rabos de lagartija! ¡Vamos a volcar!

SOLDADO 3: Si es que aquí se ha subido mucha gente, mi glorioso faraón. (EN SEGUNDO PLANO) ¡Quietos! ¡Como esfinges! Lo ordena el faraón.

PTOLOMEO: Pero, qué música es esa... ¿esos que están tocando son los músicos del Titanic? ¡No me fastidies!

Ptolomeo cayó a las aguas del Nilo. La pesada armadura que vestía no le permitía nadar, le arrastraba hacia el fondo. Así que murió ahogado.

Con su hermano fuera de combate, Cleopatra estaba lista para convertirse en la única reina de Egipto.

Tiempo después, Cleopatra y Julio César viajaron a Roma y tuvieron un hijo. Pero los romanos no querían a Cleopatra, la consideraban una impostora y una amenaza para la expansión del imperio. Por eso Julio César se ganó algunos enemigos.

Un día, un vidente ciego le advirtió que moriría en la fiesta de los Idus de marzo. César no le hizo caso... y se cumplió la profecía.

VIDENTE: ¡Si es que no hacéis ni pajolero caso! Mira que se lo dije. A César, se lo dije: (ADVIRTIENDO) "lárgateee, que te van a apuñalaaaar..." Y él, nada, erre que erre: (BURLÓN) "que quiero ir a la fiesta, que los idus yo no me los pierdo por nada de mundo..." ¡pues toma idus!

Después de la muerte de Julio César, Cleopatra ya no estaba segura en Roma y decidió volver a Egipto.

CLEOPATRA: Haz las maletas, Cesarión. Nos volvemos a casa.

CESARIÓN: (VOZ DE BEBÉ) ¡Jo, mamá! ¡Que el domingo, hay espectáculo de gladiadores!

CLEOPATRA: (CHISTA) ¡Sin rechistar!

Pero no por volver a Egipto se acabaron los problemas para Cleopatra. Las luchas, las guerras civiles y las conspiraciones continuaban.

En aquella época había dos romanos en Egipto tratando de poner un poco de orden: Octavio y Marco Antonio. Ambos habían sido partidarios de Julio César y habían jurado vengarse de sus asesinos. Uno de aquellos traidores era Casio, y, a pesar de ello, tuvo el valor de pedirle prestado a Cleopatra un ejército para seguir luchando.

Cleopatra le negó su ayuda, pero Marco Antonio creyó que había sido al contrario y se enfadó mucho con la reina egipcia. Así que le envió una carta:

MARCO ANTONIO: Cleopatra, Señora de Egipto, Reina del Nilo. Tu apoyo a Casio ha sido una traición, no sólo a Octavio y a mí, y a la memoria de Julio César, sino una traición a ti misma. ¿Cómo has podido prestar ayuda al asesino de tu amado Julio, el padre de tu hijo? ¡Y cediendo el propio ejército del César al hombre que lo mató! Provees con soldados del César al mismo hombre que vilmente le asesinó, soldados que quería utilizar contra Publio Cornelio, procónsul de Siria, partidario de Julio César. Soldados que quería utilizar contra mí mismo y que, seguramente, acabaría utilizando contra ti y tu hijo Cesarión. Por este acto traidor y cobarde, te exijo venir a Tarso y humillarte ante mí, inclinarte a mis pies y suplicar mi perdón. Te saluda, Marco Antonio.

CLEOPATRA: ¡Este romano es un necio!

Pero Cleopatra no estaba dispuesta a suplicarle a nadie. Y mucho menos a un general romano. ¡Y muchísimo menos a un hombre!

Así que remontó el río Cydnos en un barco con la popa de oro, las velas púrpuras y los remos de plata. El barco navegaba siguiendo la cadencia de las flautas y las liras.

Así viajaba Cleopatra, recostada bajo una tienda bordada con hilo de oro y abanicada por sirvientes, según contó Plutarco.

Al verla aparecer, Marco Antonio quedó deslumbrado con el esplendor de aquella reina, que se presentaba ante sus ojos como una diosa en la tierra.

Completamente enamorado de Cleopatra y de sus lujos, la acompañó de regreso a Egipto y ambos se instalaron en el Palacio de Alejandría. Los sirvientes cuchicheaban a sus espaldas:

SIRVIENTA 2: Este hombre, no sé, vive como atontado. ¡Parece como si estuviera bajo los efectos de algún hechizo o brujería!

SIRVIENTA 1: Es el mal del enamoramiento... (SUSPIRA, ENTERNECIDA) ¡Mírale, si está a punto de vomitar mariposas!

SIRVIENTA 2: Yo sí que estoy a punto de vomitar...

Pero Octavio no estaba dispuesto a consentir tanta traición. ¡No pensaba quedarse de brazos cruzados viendo cómo los dos tortolitos se salían con la suya! E hizo todo lo posible para separarlos. Lo intentó varias veces, sin éxito, hasta que un día ordenó correr el rumor de que Cleopatra había muerto. Al enterarse de la falsa noticia, Marco Antonio se quitó la vida clavándose su propia espada.

MARCO ANTONIO: ¡Ouch! (LLOROSO) Dueleeee...

Cuando Cleopatra se enteró de la muerte de Marco Antonio se puso muy triste. La reina de Egipto supo, entonces, que Octavio pretendía hacerla prisionera y llevarla a Roma como trofeo de guerra. ¡Bajo ningún concepto ella, Cleopatra, reina de reyes, Reina del Nilo, ¡estaba dispuesta a pasar por semejante humillación! ¡Y mucho menos a manos de un cónsul romano! ¡Y muchísimo menos a manos de un hombre!

Así que se puso su vestido más bonito, se envolvió en sus mejores sedas, adornó su cuerpo con collares, anillos y brazaletes de oro y piedras preciosas y ordenó que le trajeran un áspid.

FILÓSTRATO: Las cobras son muy peligrosas, mi reina.

SIRVIENTA 1: Piénsalo, a ver si te va a morder y vamos a tener un disgustoooo....

CLEOPATRA: ¡Traedme la serpiente!

FILÓSTRATO: (ENTRE DIENTES) No tendrás bastante con el culebrón que te has montado, guapa.

Cuenta la leyenda que Cleopatra hizo que la sepultaran en la tumba de Marco Antonio y, una vez junto a su amado, se dejó morder por la serpiente.

Corría el año 30 a. C. Con la muerte de Marco Antonio y Cleopatra finalizaba también el esplendor del Antiguo Egipto. Así, el que había sido país de faraones durante más de 3.000 años, se perdió entre historias de traiciones, conspiraciones y amoríos. Y fue incorporado al Imperio Romano como una provincia más.

Tres años después, Octavio pasaría a llamarse Octavio Augusto y se convertiría en el primer emperador romano. Pero esa es otra historia...

Preguntas de comprensión lectora

1. Nivel literal

Pregunta: ¿Quién era el padre de Cleopatra?

- a) Julio César
- b) Ptolomeo Auletes
- c) Marco Antonio

Respuesta Correcta: b) Ptolomeo Auletes

2. Nivel inferencial

Pregunta: ¿Por qué Cleopatra decidió pedir ayuda a Julio César?

- a) Porque quería vengarse de su hermano Ptolomeo.
- b) Porque necesitaba un aliado fuerte para recuperar el trono y enfrentarse a su hermano.
- c) Ninguna de las anteriores

Respuesta Correcta: b) Porque necesitaba un aliado fuerte para recuperar el trono y enfrentarse a su hermano.

3. Nivel crítico

Pregunta: ¿Qué mensaje crees que se puede extraer de la historia de Cleopatra sobre el poder y la ambición?

- a) La ambición siempre lleva al fracaso y a la tragedia.
- b) La ambición puede ser una fuerza poderosa que impulsa a las personas a buscar sus objetivos, pero también puede tener consecuencias devastadoras
- c) Ninguna de las anteriores

Respuesta Correcta: b) La ambición puede ser una fuerza poderosa que impulsa a las personas a buscar sus objetivos, pero también puede tener consecuencias devastadoras.

LECTURA N° 3

"Biografía de Marie Curie"

Hace más de 150 años, en la ciudad polaca de Varsovia, nació una niña muy especial: Maria Salomea Skłodowska. Maria Salomea era la quinta de cinco hermanos, pero a pesar de ser la pequeña, era la más inteligente de todos.

El padre de Maria era profesor de física y matemáticas, y su madre era maestra, así que la niña pronto descubrió su amor por las ciencias naturales y la física. ¡Le parecían ~~divinidades~~ ~~divinidades~~ ~~divinidades~~! es. La pequeña Maria prefería leer y estudiar por encima de todo. Los libros de ciencias eran su auténtica pasión. Y también su refugio.

Maria no tuvo una infancia feliz. En aquella época, Polonia estaba bajo el dominio del Imperio ruso y los polacos no podían practicar sus costumbres ni ser ellos mismos: todo lo que hacían tenía que ser como los rusos querían que fuesen. ¡Incluso se prohibió el idioma polaco en los colegios!

Pero Wladyslaw el papá de Maria no estaba de acuerdo con renunciar a su identidad, su idioma y su país. Cuando los rusos se enteraron, se enfadaron muchísimo. Como castigo, solo le ofrecían trabajos mal pagados, por lo que el dinero empezó a faltar en casa de Maria. Un buen día, su mamá tuvo una idea: acogerían a niños en su casa para poder ganar un dinero extra. ¡Pero claro, eso acabó siendo un poco locura!

La pobreza no fue el único motivo de tristeza: antes de que Maria cumpliera 9 años, su hermana Sofia murió de tifus, una enfermedad que transmitían los piojos y las pulgas, para la que todavía no había vacuna. Y la desgracia fue a más: cuando Maria tenía 10 años, su madre murió de tuberculosis, una enfermedad de los pulmones, muy contagiosa, para la que tampoco existía una vacuna en aquellos tiempos.

Pero la pequeña Maria no creía en Dios, sino en la ciencia. Así que no encontraba consuelo en estas palabras. Sólo hallaba refugio en los libros de ciencias. Por eso no paraba de leer y estudiar.

En la Polonia bajo dominación rusa estaba prohibido que las mujeres estudiaran en la universidad. ¡Y resulta que el mayor deseo de Maria era estudiar Física en la universidad! Así que ella y su hermana Bronislawa se matricularon en la conocida como "Universidad Flotante", una escuela secreta llamada así porque cambiaba constantemente de lugar para que los rusos no la descubrieran. Pasado un tiempo, Bronislawa se fue a estudiar a La Sorbona, una de las universidades más importantes de Europa, que estaba en Paris. Maria deseaba hacer lo mismo que su hermana. Trabajó muy duro para poder ahorrar y matricularse en La Sorbona. ¡Y al fin lo consiguió! Sin embargo, el dinero solo le alcanzaba para pagar el alquiler de una pequeña buhardilla sin calefacción, así que Maria pasaba días enteros sin poder siquiera comer. Lo único que devoraba era un libro tras otro.

A pesar de ello y de que no sabía hablar francés, pocos años después Maria se licenció en Física. Y no sólo eso: ¡Fue el número uno de la clase! Pero la sociedad parisina de la época no estaba acostumbrada a reconocer los méritos de las mujeres y no se lo pusieron fácil. Maria no estaba dispuesta a rendirse y continuaba esforzándose con una idea en la cabeza: "Es más difícil cambiar lo que está fuera que lo que está dentro".

Un año después conoció a un hombre muy especial: Pierre Curie. Un científico que, al igual que ella, era un apasionado de la física. Así que muy pronto se hicieron



buenos amigos y luego se enamoraron. Pronto se casaron y Maria Salomea Sklodowska cambió su nombre por Marie Curie.

Pierre y Marie eran tal para cual, sabían reconocer las cosas importantes de la vida. Por eso, en lugar de gastar dinero en un banquete de boda o en unos anillos, compraron una bicicleta y se fueron de luna de miel a recorrer Francia subidos en ella.

A pesar de que ya era licenciada en Física, Marie Curie quiso seguir estudiando y comenzó un doctorado. En esa misma época, el físico alemán Wilhelm Roëntgen había descubierto los rayos X, que servían para ver a través de los objetos; y el científico francés Antoine Henri Becquerel, había descubierto la radioactividad. Fue por casualidad. Antoine había guardado en un cajón unas placas fotográficas junto a un trozo de uranio. Cuando volvió a abrir el cajón, las fotografías se habían vuelto negras, lo que le hizo darse cuenta de que el uranio emitía una potente radiación.

Estos descubrimientos maravillaron a Marie Curie, quien decidió comenzar sus investigaciones sobre sustancias radioactivas. La investigación de Marie iba tan bien, que su marido decidió aplazar sus estudios sobre magnetismo para ayudarla. ¡Y fue una gran decisión! En poco tiempo, Marie y Pierre descubrieron dos nuevos elementos químicos mucho más radioactivos que el uranio. Y, además, tuvieron a su primera hija.

Marie y Pierre Curie pasaron cuatro largos años intentando demostrar a los científicos el valor de su hallazgo. Por fin, en el año 1903, recién iniciado el siglo XX, Marie se convirtió en la primera mujer de la historia en recibir el premio más importante del mundo: el Premio Nobel de Física. Eso sí, fue un reconocimiento compartido con su marido, Pierre, y con Antoine Becquerel.

A pesar de que Marie había contribuido mucho más que Pierre y Antoine a las investigaciones sobre la radioactividad, no tuvo el mismo reconocimiento, pues la sociedad de la época aún dejaba de lado a las mujeres. Un año después de recibir el premio nació su segunda hija. Así que mientras que a Pierre Curie le nombraron Catedrático de la Universidad de París, Marie cuidaba de sus hijas y continuaba investigando por su cuenta.

Por fin, la vida parecía sonreír a Marie Curie, hasta que un día la desgracia volvió a visitarla: un carro de caballos atropelló a Pierre y éste murió. De modo que Marie tuvo que continuar con sus investigaciones sobre el radio ella sola.

Gracias a su empeño los siguientes años, Marie Curie realizó otro importante descubrimiento: la radioterapia como tratamiento del cáncer. Y fue gracias a eso que, en 1911, ganó otro premio Nobel; esta vez, de Química. Se convirtió entonces en la primera mujer (y única hasta nuestros días) en ganar dos premios Nobel.

Tres años después, estalló la I Guerra Mundial. Marie Curie pensó en cómo podría poner sus investigaciones al servicio de los soldados heridos en combate. Entonces tuvo una idea: ¡compraría viejos vehículos y máquinas de rayos X portátiles y crearía ambulancias radiológicas para ayudar a los heridos! Su idea funcionó y salvó la vida de muchos soldados al facilitar que los médicos pudieran ver sus cuerpos por dentro, encontrar las balas y poder curarles.

Gracias a su iniciativa, Marie Curie se convirtió en directora del Servicio de Radiología de Cruz Roja francesa durante la guerra. Cuando la paz regresó a Europa, Marie continuó estudiando, formó parte de varias academias científicas y recibió muchos reconocimientos. Marie Curie murió con 67 años de leucemia, un tipo de cáncer que, seguramente, desarrolló por estar tanto tiempo expuesta a la peligrosa radiación de los elementos que estudiaba.

Pero Marie Curie no murió del todo: de ella nos quedan sus asombrosos descubrimientos y unos cuantos cuadernos de laboratorio con anotaciones científicas de su puño y letra. Cuadernos que, todavía hoy, siguen siendo muy radiactivos. ¡Tendrán que pasar 1.600 años para que desaparezca gran parte de la radiación que aún impregna sus páginas!

Preguntas de comprensión lectora

1. Nivel literal:

¿Qué nombre adoptó María Salomea Sklodowska al casarse con Pierre Curie?

- a) Marie Curie
- b) Marie Sklodowska

buenos amigos y luego se enamoraron. Pronto se casaron y Maria Salomea Sklodowska cambió su nombre por Marie Curie.

Pierre y Marie eran tal para cual, sabían reconocer las cosas importantes de la vida. Por eso, en lugar de gastar dinero en un banquete de boda o en unos anillos, compraron una bicicleta y se fueron de luna de miel a recorrer Francia subidos en ella.

A pesar de que ya era licenciada en Física, Marie Curie quiso seguir estudiando y comenzó un doctorado. En esa misma época, el físico alemán Wilhelm Roëntgen había descubierto los rayos X, que servían para ver a través de los objetos; y el científico francés Antoine Henri Becquerel, había descubierto la radioactividad. Fue por casualidad. Antoine había guardado en un cajón unas placas fotográficas junto a un trozo de uranio. Cuando volvió a abrir el cajón, las fotografías se habían vuelto negras, lo que le hizo darse cuenta de que el uranio emitía una potente radiación.

Estos descubrimientos maravillaron a Marie Curie, quien decidió comenzar sus investigaciones sobre sustancias radioactivas. La investigación de Marie iba tan bien, que su marido decidió aplazar sus estudios sobre magnetismo para ayudarla. ¡Y fue una gran decisión! En poco tiempo, Marie y Pierre descubrieron dos nuevos elementos químicos mucho más radioactivos que el uranio. Y, además, tuvieron a su primera hija.

Marie y Pierre Curie pasaron cuatro largos años intentando demostrar a los científicos el valor de su hallazgo. Por fin, en el año 1903, recién iniciado el siglo XX, Marie se convirtió en la primera mujer de la historia en recibir el premio más importante del mundo: el Premio Nobel de Física. Eso sí, fue un reconocimiento compartido con su marido, Pierre, y con Antoine Becquerel.

A pesar de que Marie había contribuido mucho más que Pierre y Antoine a las investigaciones sobre la radioactividad, no tuvo el mismo reconocimiento, pues la sociedad de la época aún dejaba de lado a las mujeres. Un año después de recibir el premio nació su segunda hija. Así que mientras que a Pierre Curie le nombraron Catedrático de la Universidad de París, Marie cuidaba de sus hijas y continuaba investigando por su cuenta.

Por fin, la vida parecía sonreír a Marie Curie, hasta que un día la desgracia volvió a visitarla: un carro de caballos atropelló a Pierre y éste murió. De modo que Marie tuvo que continuar con sus investigaciones sobre el radio ella sola.

Gracias a su empeño los siguientes años, Marie Curie realizó otro importante descubrimiento: la radioterapia como tratamiento del cáncer. Y fue gracias a eso que, en 1911, ganó otro premio Nobel; esta vez, de Química. Se convirtió entonces en la primera mujer (y única hasta nuestros días) en ganar dos premios Nobel.

Tres años después, estalló la I Guerra Mundial. Marie Curie pensó en cómo podría poner sus investigaciones al servicio de los soldados heridos en combate. Entonces tuvo una idea: ¡compraría viejos vehículos y máquinas de rayos X portátiles y crearía ambulancias radiológicas para ayudar a los heridos! Su idea funcionó y salvó la vida de muchos soldados al facilitar que los médicos pudieran ver sus cuerpos por dentro, encontrar las balas y poder curarles.

Gracias a su iniciativa, Marie Curie se convirtió en directora del Servicio de Radiología de Cruz Roja francesa durante la guerra. Cuando la paz regresó a Europa, Marie continuó estudiando, formó parte de varias academias científicas y recibió muchos reconocimientos. Marie Curie murió con 87 años de leucemia, un tipo de cáncer que, seguramente, desarrolló por estar tanto tiempo expuesta a la peligrosa radiación de los elementos que estudiaba.

Pero Marie Curie no murió del todo: de ella nos quedan sus asombrosos descubrimientos y unos cuantos cuadernos de laboratorio con anotaciones científicas de su puño y letra. Cuadernos que, todavía hoy, siguen siendo muy radiactivos. ¡Tendrán que pasar 1.600 años para que desaparezca gran parte de la radiación que aún impregna sus páginas!

Preguntas de comprensión lectora

1. Nivel literal:

¿Qué nombre adoptó María Salomea Sklodowska al casarse con Pierre Curie?

- a) Marie Curie
- b) Marie Sklodowska

- a) Maria Becquerel

Respuesta correcta: a) Marie Curie

2. Nivel inferencial:

¿Por qué Marie Curie decidió investigar sobre sustancias radioactivas?

- a) Porque quería ganar dinero rápidamente.
b) Porque estaba fascinada por los descubrimientos recientes sobre la radiactividad.
c) Porque su padre se lo recomendó.

Respuesta correcta: b) Porque estaba fascinada por los descubrimientos recientes sobre la radiactividad.

1. Nivel crítico:

¿Cómo impactó el trabajo de Marie Curie en la percepción de las mujeres en la ciencia durante su tiempo?

- a) Su éxito ayudó a que más mujeres fueran aceptadas en universidades y laboratorios.
b) No tuvo ningún impacto, ya que las mujeres seguían siendo ignoradas en la ciencia.
c) Su trabajo fue reconocido solo por hombres, lo que demostró que las mujeres no eran valoradas en la ciencia.

Respuesta correcta: a) Su éxito ayudó a que más mujeres fueran aceptadas en universidades y laboratorios.



LECTURA N° 4

“Beethoven, el músico sordo”

Ludwig van Beethoven nació en la ciudad alemana de Bonn en 1770, hace más de 250 años. Su familia descendía de campesinos, pero su abuelo decidió hacerse músico. Johann, el padre de Mozart siguió sus pasos y también se convirtió en músico. ¡Y quiso que su hijo también se dedicara a la música! Pero no solo eso: quería que Beethoven se convirtiera en un niño prodigio, como lo había sido el pequeño Mozart. De manera que Johann enseñó a Beethoven a tocar el clarinete, el órgano y el piano desde muy pequeño.

– Ludwig, cariño, ¿puedes dejar de tocar la flautita, que me duele la cabeza? -se quejaba su mamá.

– ¿¡Flau-ti-ta!? ¡Pero María! Es un clarinete del taller del mismísimo Jóhann Sebastián Denner -respondía el papá de Beethoven.

La mamá de Beethoven estaba enferma y pasaba mucho tiempo en la cama. Eso hizo que el padre de Beethoven cultivara aún más su obsesión: deseaba con todas sus fuerzas que su pequeño fuera considerado un niño prodigio. Así que cuando cumplió siete años, su padre le consiguió su primera actuación en público. ¡Sería en la importante ciudad de Colonia!

– ¿Nombre del pequeño artista? -preguntó la secretaria del mostrador de inscripciones.

– Ludwig Van Beethoven, señora -repuso el papá de Beethoven.

– ¿Edad? -indagó la secretaria.

– Siete años... ¡AY! -comenzó a decir el pequeño Beethoven, pero un fuerte pisotón de su papá le interrumpió.

– Seis. Seis años, tiene, el niño -corrigió el papá.

– Uh, eres todo un niño prodigio, entonces -canturreó la secretaria mirando al pequeño músico por encima de sus redondas gafitas.

Efectivamente. Para que Beethoven pareciera más prodigioso, su papá mintió sobre su edad. Y todo el mundo le creyó. Por eso siempre se pensó que el músico era más joven de lo que en realidad era. Aun así, Beethoven era un genio. Desde muy pronto comenzó a tomar clases de música con importantes maestros y, con tan solo 11 años, compuso su primera obra musical, titulada Nueve variaciones sobre una marcha de Ernst Christoph Dressler. Y se la dedicó nada menos que a la condesa Wolf-Metternich.

– Ooooy, me encanta. ¡Me encanta! Qué niño tan adorable -aplaudía la condesa Wolf-Metternich, y ordenaba: – ¡Que le den un caramelo!

Un año después, Beethoven fue contratado para tocar la viola en la orquesta de la corte del príncipe elector de Colonia Maximiliano Francisco. En esta época ya eran muchos los entendidos musicales que le comparaban con Mozart. ¡Sin duda el papá de Beethoven se había salido con la suya!

Con 17 años consiguió viajar a Viena, que por aquel entonces era una corte que atraía a los más ilustres compositores del momento. Se cree que en Viena Beethoven conoció al mismísimo Wolfgang Amadeus Mozart.

- Recuerden su nombre, este joven hará hablar al mundo...
- Aclamaba Mozart.
- ¿Con quién hablas, Amadeus? – preguntaba su mujer.
- No, con nadie, Constanze. Total, dentro de dos siglos dirán que si todo esto no pasó, que si es una leyenda...
- Se quejaba Mozart en tono burlón, muy indignado.

Sin embargo, pronto sobrevino la desgracia. La madre de Beethoven enfermó de tuberculosis y murió. El padre enfermó de tristeza, comenzó a beber mucho alcohol y acabó en la cárcel. Entonces Beethoven se hizo cargo de sus hermanos y comenzó a trabajar tocando el violín en una orquesta y como profesor de piano. Cuando su padre murió, regresó a Viena y su fama no hizo más que crecer. La corte, la nobleza y la Iglesia valoraban mucho la música de Beethoven y le ayudaron a conseguir su sueño.

– Ooooy, me encanta. ¡Me encanta! Qué chico tan virtuoso. ¡Que le paguen todo lo que él quiera! –aplaudía la condesa Wolf-Metternich.

Pero la mala suerte volvería a visitar al compositor: cuando cumplió 28 años, Beethoven comenzó a escuchar unos extraños zumbidos que provenían del interior de su oído. Dos años después, el extraordinario músico y compositor comenzó a quedarse sordo. ¡Imagínos lo dramático que fue! ¡Un músico no puede ser músico si se queda sordo! Pero Beethoven era un auténtico genio. Este hecho no le desanimó y compuso sus obras más importantes en los años en los que avanzaba su sordera.

- Beethoven, ¿tienes ya lista tu Segunda sinfonía? – le preguntaba un amigo.
- ¿Qué diceeee? ¿Que la comida está inmundada este mediodía? ¡Pues a mí que me traigan un bocata de lomo! -respondía Beethoven, quien cada vez oía peor.
- SIN-FO-NÍA. SE-GUN-DA SINFONÍA -gritaba su amigo.
- ¡Ahhhh! Vale, nada, oye... si van a ir a la pollería, pues que sea de pollo... ¡Con queso!
- Zanjaba Beethoven.

Sin embargo, aunque esta enfermedad no afectó a su virtud artística, sí lo hizo sobre su ánimo. Beethoven se convirtió en un hombre gruñón y de mal genio. Este cambio en su carácter, sumado al inicio de una época de revoluciones en Europa, hizo que su música dejara de ser fresca y ligera y se convirtiera en épica y turbulenta. En estos años compuso Sonata Patética, Claro de luna o Sinfonía Heróica.

– Es un maestro, fíjate con qué presteza mueve los dedos -susurraban los espectadores que acudían al auditorio a escucharlo tocar.

– ¡No hablen si lo que tienen que decir no es mejor que mi música! -regañaba Beethoven, entonces, cerrando de un golpe la tapa del piano.

Otro problema se le presentó al compositor: el mal de amores. Beethoven se enamoró de la condesa Josephine Brunswick, una joven viuda que también estaba enamorada de él. Sin embargo, en aquella época estaba muy mal visto que los miembros de la nobleza se casaran con gente vulgar, de manera que se tuvieron que separar.

- ¡Pero Josephine, cariño, no puedes abandonarme! -suplicaba Beethoven.
- O sea, Ludwig, yo te quiero mucho y todo eso, ¿sabes? pero es que la gente de Mi clase no puede juntarse con el populacho. ¡Imagina el escándalo!
- ¿EEEEH?

- EL-ES-CÁN-DA-LO -repetía Josephine.
 - Eso da igual... ¡Olvidémonos del qué dirán, amor mío! -insistía el músico.
 - Ya, claro, te dará igual a ti, que te estás quedando sordo y no lo oyes...
- Cuando Beethoven tenía 38 años conoció a Elisabeth Röckel, una cantante alemana. Y se hicieron muy amigos. Tanto, que el músico compuso para ella una de sus piezas más conocidas. Se llamaba "Para Elisa".
- Jo, Ludwig, cómo te lo curras. ¿De verdad es para mí? -exclamaba Elisabeth.
 - Para ti, sí. Para Elisa -repetía Beethoven con solemnidad.

En los años siguientes, y a pesar de que su sordera iba en aumento, Beethoven compuso importantes piezas musicales, entre ellas la sinfonía número 5, conocida como la Oda a la alegría.

A partir de este momento, Beethoven no paró de componer maravillosas obras maestras de la música, a pesar de que cada vez ofrecía menos conciertos frente al público. Además, cada vez tenía menos dinero. Se planteó, entonces, abandonar Viena. Para evitar que se marchara, dos príncipes, que eran grandes admiradores de su música, le pusieron un sueldo anual ¡de 4.000 florines!

- Ooooy, me encanta. ¡Me encanta! ¡Este hombre es un auténtico GENIO! ¡Que lo llenen de oro! -aplaudía la condesa Wolf-Metternich.

Gracias a ello, Beethoven se convirtió en el primer artista y compositor independiente de la historia, pues todos los músicos eran sirvientes en las casas de los aristócratas. Hasta ahora, Beethoven puso como condición poder crear las obras que ÉL QUISIERA. Y así vieron la luz obras como La victoria de Wellington y su Séptima y Octava sinfonías... y la Novena: su último gran éxito. Beethoven tenía 52 años.

Beethoven pasó sus últimos años en soledad. Su sordera casi le impedía totalmente, los príncipes le habían retirado el salario y casi no tenía dinero, su salud empeoró y tan solo mantenía el contacto con un puñado de amigos.

Beethoven ya no oía y casi no comía. Su enfermedad se agravó y murió con 56 años, a causa de un fallo en el hígado. Moría así uno de los mejores músicos y compositores de música clásica de todos los tiempos.

«Aplaudid amigos, la comedia ha terminado» -decía Beethoven.

Preguntas de comprensión lectora

1. Nivel literal:

¿A qué edad comenzó Beethoven a tocar en público?

- a) 6 años
- b) 7 años
- c) 11 años

Respuesta correcta: B) 7 años

2. Nivel inferencial

¿Cómo afectó la sordera de Beethoven a su estilo musical?

- a) Hizo que su música fuera más alegre y ligera.
- b) Lo llevó a componer obras más introspectivas y complejas.
- c) No tuvo ningún efecto en su música.

Respuesta correcta: B) Lo llevó a componer obras más introspectivas y complejas.

3. Nivel crítico:

¿Qué implicaciones sociales tuvo la relación de Beethoven con la condesa Josephine Brunswick?

- a) Reflejó la aceptación de relaciones entre clases sociales diferentes.
- b) Reveló las restricciones sociales de la época que impedían su unión.
- c) Mostró que el amor puede superar cualquier barrera social.

Respuesta correcta: b) Reveló las restricciones sociales de la época que impedían su unión.

LECTURA N° 5



“El mito de Medusa para niños”

Medusa era una diosa de una belleza extraordinaria. Pero no era una diosa cualquiera: Medusa era un espíritu del inframundo, una diosa de los infiernos, una gorgona. Medusa tenía dos hermanas, Esteno y Euriale, que también eran gorgonas.

De las tres hermanas, Medusa era el único mortal. Para compensar, los dioses le habían concedido un poder especial: convertir en piedra a todo aquel que la mirara directamente a los ojos.

A pesar de ser un terrible monstruo, Medusa tenía el aspecto de una mujer de belleza extraordinaria. Es por eso que tenía muchos pretendientes, entre ellos Poseidón, el dios de los mares.

Un día, Poseidón citó a Medusa en el templo de Atenea, la diosa de la guerra. A Atenea no le gustó nada que utilizaran su sagrado templo como lugar de citas y, a pesar de que la idea había sido de Poseidón, culpó a Medusa.

Para castigarla, quiso acabar con su belleza. Atenea transformó en serpientes venenosas el hermoso cabello de Medusa.

De este modo, nunca nadie se fijaría en ella. La gorgona se recluyó en una cueva junto a sus hermanas, quienes también habían sufrido la maldición.

Tiempo después el semidiós Perseo, hijo del mismísimo Zeus, recibió el encargo de ir en busca de Medusa y cortarle la cabeza. Era una misión muy arriesgada, ya que, si miraba a la gorgona a los ojos, se convertiría en piedra.

Para ayudarlo en su aventura, Perseo recibió varios regalos: Hermes, el mensajero de los dioses, le dio unas sandalias con alas y una hoz muy afilada; Hades, el dios de los infiernos, un casco de invisibilidad y Atenea, un escudo de bronce pulido como un espejo. Además, Perseo recibió un zurrón mágico. Perseo averiguó que Medusa se escondía en África, en una cueva, junto a sus hermanas.

Cuando Perseo llegó a la cueva de las gorgonas, éstas estaban dormidas. Debía acercarse a Medusa en silencio y atacarla sin que se despertara. Así, Perseo utilizó las sandalias con alas de Hermes para acercarse a Medusa volando, sin hacer ruido.

Utilizó el escudo de espejo de Atenea para acercarse sin mirarla y no convertirse en piedra.

Una vez estuvo sobre ella, con la hoz de Hermes, le cortó la cabeza de un solo golpe. Inmediatamente, Perseo guardó la cabeza de Medusa en su zurrón mágico, para evitar mirarla al transportarla. Pero el ruido despertó a las hermanas de Medusa.

Entonces Perseo, para no ser descubierto, se puso el casco de la invisibilidad de Hades y así pudo escapar con la cabeza de Medusa.

Se cuenta que parte de la sangre que brotó de la cabeza de Medusa cayó al mar Rojo, creando un enorme arrecife de coral; otra parte cayó sobre la tierra, dando lugar a las víboras del desierto del Sahara.

Una vez conseguido su trofeo, Perseo regresó a Grecia y le dio la cabeza a Atenea. La diosa de la guerra colocó la cabeza de Medusa en su escudo, de manera que cualquier enemigo que quisiera atacarla, quedara, automáticamente, convertido en piedra.

Preguntas de comprensión lectora

1. Nivel literal:

¿Qué poder especial tenía Medusa que la diferenciaba de sus hermanas gorgonas?

- a) Podía volar.
- b) Convertía en piedra a quienes la miraban a los ojos.
- c) Tenía el poder de curar.

Respuesta correcta: b) Convertía en piedra a quienes la miraban a los ojos.

2. Nivel inferencial

¿Por qué Atenea castigó a Medusa transformando su cabello en serpientes?

- a) Porque Medusa había ofendido a los dioses.
- b) Porque utilizó el templo de Atenea como lugar de citas con Poseidón.
- c) Porque quería que Medusa se convirtiera en una diosa.

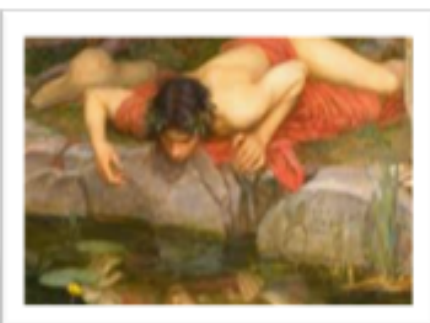
Respuesta correcta: b) Porque utilizó el templo de Atenea como lugar de citas con Poseidón.

3. Nivel crítico:

¿Qué simboliza la cabeza de Medusa en el escudo de Atenea?

- a) La protección contra enemigos y el poder de la venganza.
- b) La belleza y la juventud eterna.
- c) La amistad entre dioses y mortales.

Respuesta correcta: a) La protección contra enemigos y el poder de la venganza.



LECTURA N° 6

“Narciso”

Había una vez un joven bondadoso llamado Narciso que trabajaba como criado del rey. Un día, mientras paseaba por los jardines

de palacio, se fijó en una serpiente blanca que había quedado atrapada bajo una roca. El criado sabía que las serpientes blancas son muy venenosas y que una mordedura del animal podría ser mortal. Pero su bondad era más fuerte que su miedo, de modo que liberó a la serpiente blanca.

Muy agradecida por esta ayuda, la serpiente habló:

-Como premio por tu bondad, te concedo el don de poder entender el lenguaje de los animales.

-Dicho esto, la serpiente desapareció.

Pasadas unas semanas, el criado se marchó de viaje por orden del rey. Cabalgaba por la ribera de un río cuando escuchó unos lamentos entre unos juncos. Se bajó del caballo y observó que tres pececillos habían quedado atrapados entre las cañas.

El criado se sumergió en el río para liberarlos. Coqueteando de alegría, mientras se alejaban río abajo, los peces le gritaron:

- ¡Nos acordaremos de que nos salvaste la vida, algún día te devolveremos el favor!

El criado continuó su viaje cuando, de pronto, escuchó una voz proveniente de la tierra del camino. Era el rey de las hormigas, quien se lamentaba de que el caballo, a su paso, iba pisoteando a sus súbditos. Cuando el criado lo escuchó, desvió su caballo, salvando a las hormigas.

—Nos acordaremos y te lo pagaremos! — le prometió el rey de las hormigas.

Más adelante en el camino, el criado encontró cinco polluelos de cuervo que se habían caído del nido. Oyó que se lamentaban entre ellos de que, al no saber volar, morirían de hambre por no poder conseguir comida.

El criado se acercó a ellos y les ofreció la mitad de sus provisiones.

—Nos acordaremos y te recompensaremos! — le dijeron los cuervos.

Unos días después, el rey promulgó un bando. Ya era un anciano y, como no tenía hijos, buscaba un joven valeroso para sucederle en el trono: aquél que fuera capaz de recuperar un anillo que había dejado caer en las profundidades del mar, se convertiría el nuevo rey.

El criado se ofreció, pero el rey se lo tomó a broma: nadie en el reino le creía capaz de lograr una misión tan complicada. Aquella tarde, frente a la playa, el criado se dio cuenta de que recuperar el anillo iba a ser imposible. Cuando estaba a punto de rendirse, reconoció a los tres peces que había salvado días atrás. Uno de ellos llevaba el anillo en la boca y lo depositó en la orilla.

El criado corrió a llevárselo al rey, pero éste no estaba dispuesto a permitir que su sucesor fuera un vulgar criado, así que le dijo que debería superar una prueba más. Así, el rey esparció entre la hierba del jardín diez sacos de trigo y dijo: —Mañana, antes de que salga el sol, debes haberlo recogido todo, sin que falte un solo grano.

Dióse el joven por vencido al ver aquel desparrame y se durmió con la certeza de que nunca sería rey. Pero con los primeros rayos del sol, los sacos se encontraban completamente llenos, sin que faltara un solo grano de trigo.

Durante la noche, miles y miles de hormigas, agradecidas, se habían encargado de recoger hasta el último de ellos.

Pero el rey tampoco se conformó y puso al criado una nueva prueba: ir en busca de una manzana del Árbol de la Vida. El criado se puso en camino, durante semanas recorrió todos los rincones del reino sin lograr su misión.

Un día, dándose por vencido, se tumbó a descansar a la sombra de un árbol. De pronto, una manzana de oro le cayó en las manos. El criado levantó la cabeza y vio a los cuervos.

—Somos aquellos cuervos que salvaste de morir de hambre. Cuando nos enteramos de tu misión, volamos hasta los confines del mundo para encontrar el Árbol de la Vida y traerte la fruta.

Loco de contento, el criado puso rumbo a palacio para entregar la manzana de oro. El rey, al ver que el criado había logrado cumplir una misión tan difícil, se sintió orgulloso de él.

—Mi reino no podría tener mejor rey que tú. Eres valiente y cumples lo prometido. ¡Te nombro mi heredero! Mis súbditos quedarán en las mejores manos.

Y así fue como el criado, gracias a su bondad y compasión, se convirtió en el mejor rey que tuvo jamás un reino.

Preguntas de comprensión lectora

1. Nivel literal:

¿Qué don le concedió la serpiente blanca al joven criado?

- a) La capacidad de volar.
- b) El poder de entender el lenguaje de los animales.
- c) La fuerza sobrehumana.

Respuesta correcta: b) El poder de entender el lenguaje de los animales.

2. Nivel inferencial:

¿Por qué el rey inicialmente no creía que el criado pudiera recuperar su anillo del mar?

- a) Porque pensaba que el criado era demasiado joven.

- a) Porque consideraba que la tarea era demasiado difícil para un criado.
- b) Porque no le gustaba el criado.

Respuesta correcta: b) Porque consideraba que la tarea era demasiado difícil para un criado.

1. Nivel crítico:

¿Qué mensaje se puede extraer sobre la importancia de la bondad y la compasión en la historia?

- A) La bondad no tiene recompensas y es mejor ser egoísta.
- B) La compasión y la bondad pueden llevar a grandes recompensas y reconocimiento.
- C) La bondad solo es valorada por los animales, no por los humanos.

Respuesta correcta: b) La compasión y la bondad pueden llevar a grandes recompensas y reconocimiento.

LECTURA N° 7

“Los Reyes Magos de desorientado”

Melchor, Gaspar y Baltasar
llevaban un largo rato caminando
sobre la nieve.

—Pero dónde diantres estamos? -preguntó Melchor, quien se había tenido que envolver en su capa para no quedarse congelado.

-No sé... esto no tiene mucha pinta de ser un desierto -respondió Gaspar, asomando un poco la naricilla por encima de la bufanda.

-Un desierto, es... pero de hielo... -puntualizó Baltasar.

-Según mis cálculos deberíamos estar atravesando el Sahara -anunció Melchor mirando un pequeño mapa que llevaba en la mano.

-Pues yo acabo de ver un reno, Melchor... -replicó Gaspar.

—Un reno? ¿Y lo dices tan pancho, Gaspar? -preguntó Melchor, abriendo mucho los ojos por la sorpresa.

-No sé, me ha extrañado... pero como ahora el mundo es tan global... -respondió Gaspar encogiéndose de hombros.

-A mí me da que la estrella esta que nos guía se ha quedado sin cobertura o algo... -dedujo Baltasar.

—Cómo se va a quedar sin cobertura una estrella? ¡No digas tonterías, Baltasar! -rió Melchor.

-Pues no sé, entonces será la batería... -insistió el tercer rey mago.

-Ahhhh, ahora lo entiendo... Como es la Estrella Polar nos ha guiado hasta el Polo Norte

-exclamó Gaspar, como si acabara de hacer un gran descubrimiento científico.

—¿Y eso qué tiene que ver? -preguntó Baltasar, ciertamente desconcertado por dicha afirmación.

-No sé, querría volver a casa... tendrá morriña -argumentó Gaspar.

Los tres Reyes continuaron caminando. Los camellos se hundían en la nieve a cada paso, cargados, como iban, con todos los regalos. Al rato, Melchor se detuvo en seco y exclamó:

—Anda, mira! ¡Un esquimal!

Los Reyes Magos se acercaron al esquimal.

-Buenas tardes, señor -saludó Melchor.

-Señora -respondió el esquimal quien, en realidad, era una mujer esquimal.



-Uy, claro, señora. Disculpe mi torpeza, doña esquimala, pero es que bajo tanta capa de pieles no se sabe si es usted una mujer, un hombre o un oso polar... ¿sabe por dónde se llega al desierto del Sahara? -preguntó Melchor.

-Lógicamente, por abajo -indicó la esquimal.

¿Lógicamente? -preguntó Baltasar con desconcierto.

-Sí, si siguen ustedes para arriba se salen del mundo -argumentó la esquimal con tono de estar diciendo la mayor verdad del mundo.

-Pues sí, tiene su lógica -murmuró Baltasar para sí, mesándose la barba.

¿Y ustedes quiénes son? -preguntó el esquimal, entornando mucho los ojos a causa de la desconfianza que le producía encontrar a tres señores con tres camellos en mitad del inhóspito Polo Norte.

-Melchor,

-Gaspar,

-Y Baltasar. Somos los Reyes Magos de Oriente.

~~Humm~~, pues muy orientados no están... -respondió la esquimal. Luego, dijo: - Miren, ustedes sigan todo para abajo, todo, todo para abajo. Y cuando lleguen a España, más para abajo. Y ya en el puerto de Tarifa embarcan en un Ferry y cruzan el Estrecho.

¿Uy, si es Estrecho será un camino corto! -celebró Gaspar, a quien el camino ya se le estaba haciendo un poco largo.

-No se crea... ¡Ancha es Castilla! -contradijo la esquimal.

-Bueno, pues gracias, eh, doña esquimala... Aquí le dejamos ya los regalos que le corresponden a usted.

¿Un momento! -interrumpió Baltasar, sujetando fuertemente los paquetes para la esquimala. ¿Ha sido usted buena?

-Claro, me he portado fenomenal, ¿acaso lo duda?

-No, lo digo por eso de "Esquimala" ... ¿Ha sido usted "Esquibuenas"? -insistió Baltasar.

¿Uy! ¡Esquibuenísima! Me he portado fenomenal con mis tooodos mis vecinos este año (con los cuatro). He metido varios glaciares en mi congelador (para evitar el deshielo, ya saben) y he salvado a cinco focas de ser devoradas por una orca (la orca murió de hambre, pero bueno, mejor uno que cinco...)

¿La bondad se mide por unidades o al peso, Melchor? Es una duda que siempre tengo... -preguntó Gaspar entre dientes.

¿Ya no como ni pececillos de lo buena que soy! Me he hecho vegetariana -continuó hablando la esquimal.

¿Vaya! ¡Y nosotros que le traíamos como regalo una caña de pescar! -se lamentó Melchor.

-Buena es. Esa es la endiño yo a mi cuñado por su cumpleaños, no tengan pena -respondió rápidamente la esquimal, agarrando el paquete.

¿Nos ponemos en marcha! Gracias por su ayuda y que siga usted siendo tan Esquibuenísima -se despidió Melchor.

Y los tres Reyes Magos, algo más orientados que al principio, comenzaron a caminar hacia abajo, siempre hacia abajo. Mientras se alejaban, la esquimal les gritó:

-Recuerden: todo para abajo, tooodo para abajo. Y llegan.

Después, dijo para sí:

-Qué señores más majos que van repartiendo regalos por ahí... me recordaban a Papá Noel... pero qué renos jorobados tan raros llevaban...

Preguntas de comprensión lectora

1. Nivel literal:

¿Qué animal se menciona que Melchor, Gaspar y Baltasar vieron en el Polo Norte?

- a) Un oso polar
- b) Un reno
- c) Una foca

Respuesta correcta: b) Un reno

Pregunta de Inferencia: ¿Por qué la esquimal se mostró desconfiada al ver a los Reyes Magos?

1. Nivel inferencial:

- a) Porque no creía en la existencia de los Reyes Magos.
- b) Porque era inusual encontrar a tres hombres con camellos en el Polo Norte.
- c) Porque había tenido malas experiencias con viajeros anteriores.

Respuesta correcta: b) Porque era inusual encontrar a tres hombres con camellos en el Polo Norte.

2. Nivel crítico:

¿Qué mensaje se puede interpretar sobre la bondad y la ayuda mutua en la historia?

- a) La bondad no tiene valor y no es recompensada.
- b) La ayuda desinteresada puede ser retribuida de maneras inesperadas.
- c) Las acciones bondadosas son solo un deber social.

Respuesta correcta: b) La ayuda desinteresada puede ser retribuida de maneras inesperadas.



LECTURA N° 8

“Polvo de estrellas”

Cuenta la leyenda que todos estamos hechos de polvo de estrella. Si hay más estrellas que la suma de granos de arena de todas las playas del mundo, imaginad lo difícil que es que dos almas gemelas se encuentren. Pero a veces ocurre. Cuando dos seres provienen de la misma estrella se dice que están destinados a encontrarse y que siempre existirá entre ellos una conexión especial.

Maya y Chispo se volvieron inseparables desde el momento en que se conocieron. ¡Es indudable que estaban hechos del polvo de la misma estrella!

Chispo siempre esperaba paciente a que Maya regresara del colegio. Les encantaba salir juntos de aventuras. Aunque Chispo ya era un perro bastante viejecito, siempre estaba pendiente de su adorada niña.

Pero una mañana, Maya se despertó y Chispo no estaba. Buscó por todos los rincones de la casa. ¡Pero no había ni rastro! Hasta pegó carteles por todo el barrio y los vecinos le ayudaron a buscar. Pero Chispo no aparecía y Maya estaba realmente triste.

Paseando con desánimo, reparó en el único lugar donde no había buscado: una casa de aspecto descuidado, oculta tras un jardín de espesa maleza. ¡Pareciera como si no lo hubieran cuidado en años!

Maya se armó de valor y se dirigió hacia la casa. La hierba era tan alta que apenas podía avanzar ni ver nada. Llamó a la puerta, pero nadie contestó.

Maya se dio cuenta de que la puerta estaba entornada, así que la empujó un poquito, se asomó tímidamente y gritó:

—¡Hola! ¿Hay alguien?

Pero nadie contestó, de modo que Maya empujó un poco más la puerta, que se abrió con un largo gemido de goznes, y entró en la misteriosa casa.

Observó que había extraños artilugios por todas partes, además de correas y jaulas de todos los tamaños. De las paredes colgaban un montón de cuadros con retratos de mascotas.

Maya pensó que quien vivía ahí había usado esos artilugios para capturar a los animales y podría tener atrapado a Chispo.

De pronto, una figura emergió de las sombras. Era una mujer ancianísima. Su pelo era ya blanco como la nieve y estaba recogido en un enorme moño que había adornado con plumas de distintos colores.

Estaba tan encorvada que casi no podía mirar al frente y su piel estaba surcada por millones de profundas arrugas. ¡Es una bruja!, pensó Maya.

– ¿Puedo ayudarte, joven? -preguntó la anciana surgida de las sombras.

– ¡Ah! Devuélveme a Chispo. ¿Dónde lo tienes escondido? -acusó Maya.

– ¿Quién es Chispo? -se sorprendió la mujer.

– ¡Es mi perro y ha desaparecido! Sé que está aquí.

La anciana se quedó un rato mirando a Maya. Al cabo de unos segundos, dijo.

– Ven conmigo, quizá pueda ayudarte. Por cierto, soy la señora Estigia.

Entonces la señora Estigia dio media vuelta y con un movimiento grácil, casi como si flotara sobre el suelo, desapareció por un pasillo.

Maya la siguió lo más rápido que pudo hasta llegar al jardín trasero. La vegetación seguía siendo espesa y tuvo que atravesar varias enredaderas y zafarse de ramas de formas caprichosas antes de llegar a una enorme y misteriosa puerta de piedra.

La puerta llevaba a un lugar extraordinario, un mundo lleno de flores, de colores. La brisa era suave, lucía el sol y se escuchaba el canto de los pájaros.

En él corrían y saltaban todas las mascotas que uno pueda imaginar. Algunos animales que Maya había visto en los cuadros corrieron a saludar a la señora Estigia.

Entre ellos se encontraba Chispo que, al ver a su amita, se lanzó sobre ella y le llenó la cara de cariñosos lengüetazos. ¡Maya no podía contener las lágrimas de alegría!

– Chispo, estás aquí! ¿Por qué te has escapado? Me has dado un susto de muerte -sollozó la niña.

Entonces la señora Estigia intervino:

– No se ha escapado. A este jardín vienen a vivir las mascotas cuando ya son demasiado viejas.

Al llegar aquí sus enfermedades desaparecen: dejan de sentir dolor en sus huesos, recuperan la vista y vuelven a ser tan ágiles como cuando eran cachorros.

Maya se sintió muy aliviada al descubrir que a Chispo ya no le dolería nada nunca más. También se puso muy contenta cuando vio lo bien que lo pasaba en compañía de otros animales.

Estuvieron toda la tarde jugando. Al caer el sol, la señora Estigia le dijo a Maya que tenía que irse.

– ¿Podré volver a visitar a Chispo otro día? -casi suplicó Maya.

Lo cierto es que normalmente no acepto visitas – respondió la señora Estigia.

La anciana estaba recostada contra una columna de piedra por la que trepaba una brillante enredadera. Parecía muy cansada. Entonces dijo:

– No suelo hacer excepciones, pero me hago vieja, pequeña. Pronto no podré cuidar de mis animalitos.

¿Qué te parecería venir a ayudarme todos los días al salir del colegio?

– ¡Me encantaría! -gritó Maya con entusiasmo.

Desde entonces, Maya iba muchas tardes a visitar a la señora Estigia. La ayudaba con el jardín y a cuidar de los animales.

Cada vez eran más y el mágico jardín se iba estirando hasta hacerse más y más grande. Maya creció y se hizo veterinaria.

Y cuando la señora Estigia murió, se quedó a cargo de aquel paraíso animal, con su fiel amigo Chispo como ayudante. No cabe duda: ¡Maya y Chispo estaban hechos del polvo de la misma estrella!

Preguntas de comprensión lectora

1. Nivel literal:

¿Quién es la señora Estigia en la historia?

- a) La madre de Maya.
- b) Una anciana que vive en una casa misteriosa.

- a) Una anciana que vive en una casa misteriosa.
- b) La dueña de un hotel.

Respuesta correcta: b) Una anciana que vive en una casa misteriosa.

1. Nivel inferencial:

¿Por qué Maya se siente aliviada al encontrar a Chispo en el jardín mágico?

- a) Porque Chispo estaba jugando con otros animales y parecía feliz.
 - b) Porque sabía que Chispo había escapado de casa.
 - c) Porque Chispo le había traído un regalo.
- Respuesta correcta: A) Porque Chispo estaba jugando con otros animales y parecía feliz.**

2. Nivel crítico:

¿Qué mensaje se puede extraer sobre la relación entre Maya y Chispo, y cómo se refleja en la historia?

- a) La amistad entre humanos y mascotas es superficial y no perdura.
- b) La conexión especial entre Maya y Chispo muestra que el amor trasciende incluso la muerte.
- c) Las mascotas son solo animales y no tienen un papel importante en la vida de las personas.

Respuesta correcta: b) La conexión especial entre Maya y Chispo muestra que el amor trasciende incluso la muerte.

LECTURA N° 9

“Los ladrones de tiempo”

¿Sabéis, niñas y niños, quiénes son los seres más peligrosos de la tierra? Tal vez sean... ¿los duendes burlones? ¿Las brujas? ¿Los ogros, quizá? Pues no.

Ninguno de ellos le llega a la suela del zapato a las criaturas más peligrosas de la Tierra: hablamos de los ladrones de tiempo. La buena noticia es que no debéis temer nada de ellos. Todavía es pronto. Los ladrones de tiempo tienen el cuello rígido y no ven por debajo de su nariz. De manera que no pueden robarles a los niños su tiempo, sencillamente porque no los ven.

– ¿Entonces por qué son tan peligrosos, mamá? -preguntó la pequeña Alejandra.

El problema viene cuando los niños crecen y se colocan a la altura de los ojos de los ladrones de tiempo. Entonces estos comienzan a robarles primero minutos; luego, horas; después, días. Hasta que una mañana cualquiera, la persona se da cuenta de que los ladrones de tiempo le han robado la vida entera.

– Yo nunca he visto un ladrón de tiempo -informó Pedrito.

Eso es porque los ladrones de tiempo se esconden en diferentes sitios para que no los veamos. Por ejemplo, en los vagones de metro de las grandes ciudades, tras la pantalla del televisor, en las colas de los supermercados o dentro de los teléfonos móviles. Sin embargo, nunca encontraréis un ladrón de tiempo viviendo entre las páginas de un libro, en una mochila de excursionista, dentro de una tarta de cumpleaños o en el interior de un juguete. ¡Odan esos lugares porque desde ahí no pueden robarnos el tiempo! Tampoco a los mayores.

– ¡Venga ya! Te lo estás inventando. Los ladrones de tiempo no existen -se burló Alejandra.



¿Eso crees? Os voy a contar una historia que ocurrió de verdad, para que veáis lo peligrosos que son estos ladrones de tiempo. Es la historia de la señorita Fading.

La señorita Fading vivía en una pequeña aldea entre dos montañas. Su casa tenía un huerto donde cultivaba verduras y hortalizas. También tenían una vaquita que le daba leche y un puñado de gallinas que ponían huevos. La señorita Fading obtenía de su pequeña granja todo lo necesario para comer y lo que le sobraba lo vendía en el mercado y se sacaba un poco de dinero. No era mucho, pero suficiente para comprar todo lo que necesitaba, como pan o jabón.

– ¿No necesitaba ropa, mamá?

– Sí, pero ella misma se cosía sus blusas y se tejía sus jerséis.

– ¿Y tampoco podía comprar un coche?

– No le hacía falta. Las distancias eran muy cortas y se apañaba con una bicicleta. Dejadme, dejadme seguir.

La señorita Fading vivía feliz, pero poco a poco, la gente se empezó a marchar a la ciudad y la aldea se fue quedando sin vecinos.

– ¿Por qué querían vivir en la ciudad? -interrumpió de nuevo Alejandra.

– Pues supongo que para poder comprarse más ropa y un coche -sentenció Pedrito.

– ¿Para qué? ¡Si no los necesitaban! ¿Verdad, mamá?

Llegó un día en el que la señorita Fading se quedó sola en la aldea. Cerró la pequeña tienda donde compraba el pan y el jabón. Las calles se quedaron desiertas y únicamente hablaba con su vaca y sus gallinas. Hasta que un día no pudo aguantar más. La señorita Fading hizo las maletas, llevó a sus animales a una protectora, cerró la puerta de su casita con llave y se marchó a la ciudad a trabajar como recepcionista de un hotel.

El hotel estaba en un barrio muy céntrico de la ciudad, pero la señorita Fading no tenía dinero suficiente para pagar un alquiler en esa zona, de modo que se instaló en una pequeña buhardilla en las afueras. Estaba lejísimos de su trabajo, así que todas las mañanas debía coger un autobús y hacer una hora de viaje para llegar hasta el hotel.

En ese autobús es donde se encontró con el primer ladrón de tiempo.

– ¿Y cómo era, mamá? ¿Dónde lo vio? -preguntó Alejandra con gran curiosidad.

– No lo vio. Estaba escondido bajo el asiento del autobús...

Pasaron los días, las semanas y los meses. Y, en cada viaje en autobús, allí estaba el ladrón de tiempo, al acecho. La señorita Fading, que era muy simpática, se había hecho amiga de sus compañeras de trabajo y salían de vez en cuando a pasear, al cine o a tomar una Coca-Cola. Pero un buen día, un nuevo ladrón de tiempo se fue a vivir entre los cojines del sofá de la señorita Fading. Ya no le apetecía tanto quedar con sus amigas, prefería pasar las tardes recostada en el sofá comiendo patatas fritas y helado. Así que, poco a poco, fue perdiendo el ánimo... ¡y también la forma!

– ¡Entonces, si te comes un ladrón de tiempo, engordas! -dedujo Alejandra.

– ¿Se pueden comer los ladrones de tiempo, mamá? -intervino Pedrito, con los ojos como platos.

Unos meses después, apareció en el mundo un invento revolucionario. ¡Los teléfonos con internet! Cuando la señorita Fading se compró uno no se dio cuenta de que dentro llevaba oculto otro ladrón de tiempo. Pasaba todo el rato escribiendo mensajes, leyendo noticias, jugando a juegos... Ya apenas salía de casa para nada, excepto para ir a trabajar al hotel donde, por cierto, vivía otro ladrón de tiempo escondido en el armario de las sábanas limpias.

Diez años después de que llegara a la gran ciudad, la señorita Fading comenzó a sentirse muy sola. Hacía muchísimo tiempo que había dejado de salir a divertirse y conocer gente. Pensó en volver a quedar de nuevo con sus amigas del trabajo, pero no tenía tiempo. Fantaseó con la idea de conocer un chico del que enamorarse, pero claro, eso le llevaría un tiempo. Valoró la posibilidad de apuntarse a clases de baile, pero ¿de dónde sacaría el tiempo? Imaginó que podría escribir un libro, pero tampoco encontraba tiempo. ¡Incluso se le ocurrió que tal vez podría adoptar un niño!

– ¡Pero pensó que los niños vienen con un ladrón de tiempo debajo del brazo! ¿A que sí? -rió Pedrito.

– Exacto. Eso es, precisamente, lo que la señorita Fading creyó, sin saber que ocurre todo lo contrario. Los ladrones de tiempo no ven a los niños, acordaos de que no pueden mirar por debajo de su nariz. Así que los niños disponen de todo el tiempo del mundo para compartir con sus papás. Cuando alguien está en compañía de un niño, los ladrones de tiempo desaparecen.

Un día, la señorita Fading vio en un escaparate un televisor muy moderno y muy grande. Pensó que sería estupendo poder ver sus programas de televisión favoritos en aquella pantalla gigantesca. Pero era muy caro, así que pidió a su jefe poder trabajar horas extra en el hotel. En el sobrecito donde recibió el dinero por esas horas de más iba otro ladrón de tiempo. En la tele venía escondido otro ladrón de tiempo. Nada más encenderla, vio el anuncio de un teléfono último modelo y se encaprichó de él, de modo que trabajó más horas extra. Salía tan tarde del hotel que debía coger un tren nocturno para volver a casa que hacía paradas por toda la ciudad.

– ¿Adivináis quién era el maquinista?

– ¡Un ladrón de tiempo! -aventuró Alejandra, dando un respingo.

– Efectivamente.

Pasaron las semanas, los meses, los años... Pasó todo el tiempo que la señorita Fading no tenía porque se lo estaban robando. Y le pasó por delante de las narices sin que se diera cuenta. Hasta que una mañana la señorita Fading comenzó a desvanecerse. Sin más. Su carne se volvió transparente poco a poco y un buen día desapareció. Los ladrones de tiempo se lo habían arrebatado todo. Nadie la echó de menos.

– ¿Ni siquiera en el hotel? -preguntó Pedrito.

– Ni siquiera. Al ver que no aparecía, el dueño contrató a otra persona. Así de sencillo.

– ¡Qué historia más triste!

Ya veis, niños, lo peligrosos que son los ladrones de tiempo. Vosotros aún estáis a salvo, pero cuando seáis lo suficientemente grandes como para llegarles a la altura de la nariz debéis andaros con cuidado y no bajar la guardia. Los ladrones de tiempo están por todas partes deseando arrebatárselo a la gente las mejores horas de su vida.

Preguntas de comprensión lectora

1. Nivel literal:

¿Qué tipo de animales tenía la señorita Fading en su granja?

- a) Perros y gatos
- b) Una vaca y gallinas
- c) Caballos y ovejas

Respuesta correcta: b) Una vaca y gallinas.

2. Nivel inferencial:

¿Por qué la señorita Fading comenzó a sentirse sola después de mudarse a la ciudad?

- a) Porque no podía comprar ropa nueva.
- b) Porque había dejado de salir y conocer gente.
- c) Porque extrañaba su granja.

Respuesta correcta: b) Porque había dejado de salir y conocer gente.

3. Nivel crítico:

¿Qué mensaje se puede extraer sobre el uso del tiempo en la historia de la señorita Fading?

- a) La búsqueda de cosas materiales puede llevar a la soledad y al desperdicio del tiempo valioso.
- b) Trabajar más horas siempre es beneficioso.
- c) La tecnología mejora la vida de las personas sin consecuencias.

Respuesta correcta: a) La búsqueda de cosas materiales puede llevar a la soledad y al desperdicio del tiempo valioso.



LECTURA N° 10

“El extraño fútbol de los mayas”

Quando los antiguos mayas eran libres, honraban a sus dioses jugando al fútbol hasta morir. A Chichén Itzá, Tulum y otras ciudades llegaban los equipos seleccionados entre los mejores representantes de la raza. Cuerpos bien

formados y lujosamente ataviados se medían en certámenes que a veces duraban semanas enteras. El juego de pelota, como lo llamaban, tenía poco que ver en realidad con el fútbol actual.

El balón, confeccionado con hule macizo, era extraordinariamente pesado. Los jugadores —que la multitud alentaba con murmullos tan suaves como la brisa de Cancún— corrían por el campo haciendo gala de una extrema precisión y rapidez. Las estrictas reglas fijadas por los sacerdotes les impedían tocar la pelota con las manos; sólo podían impulsarla con golpes de cadera, piernas y brazos.

Pero lo más extraño de todo era el trágico desenlace de los partidos. Porque debido a que el juego era considerado una ceremonia esencialmente religiosa, el equipo ganador resultaba premiado con la decapitación inmediata de todos sus integrantes. La sangre derramada de estos inigualables deportistas servía entre otras cosas para aplacar el enojo de los dioses y fertilizar la tierra, un privilegio que ninguno de los elegidos osaba despreciar.

Los perdedores, en cambio, compensaban esa terrible humillación con la posibilidad de retornar a sus aldeas junto a sus hijos y mujeres, cantando alabanzas al maíz y a las doradas manzanas del sol.

Cambiaban el sacrificio heroico y triunfal por una vida sin gloria. Hoy resulta demasiado fácil deducir que, a veces, perder es casi la única manera de ganar.

Preguntas de comprensión lectora

1. Nivel literal:

¿Cuál era el desenlace trágico para el equipo ganador en el juego de pelota maya?

- a) Recibían un premio en oro.
- b) Eran decapitados.
- c) Eran aclamados como héroes.

Respuesta correcta: B) Eran decapitados.

2. Nivel inferencial:

¿Por qué los perdedores del juego de pelota maya podían regresar a sus aldeas con sus familias?

- a) Porque no eran considerados dignos de sacrificio.
- b) Porque el sacrificio solo se aplicaba a los ganadores.
- c) Porque tenían que cuidar de los niños.

3. Nivel crítico:

- a) Porque el sacrificio solo se aplicaba a los ganadores.
- b) A veces, perder puede ser visto como una forma de ganar, ya que permite la supervivencia y el regreso a la familia.
- c) La gloria es lo más importante, sin importar las consecuencias.

Respuesta correcta: b) A veces, perder puede ser visto como una forma de ganar, ya que permite la supervivencia y el regreso a la familia.

LECTURA N° 11

“Campamento de Jóvenes Exploradores”

Aquel verano, como todos los veranos, decenas de niños llegaban en autobuses hasta un claro del bosque. Hacía una semana que habían terminado las clases. Cerraban los colegios y se abrían un montón de oportunidades. Entre ellas la de acudir al Campamento de Jóvenes Exploradores, una actividad que niños y niñas llevaban un año esperando.

Muchos de ellos eran ya experimentados campistas y lucían con orgullo muchas de las medallas y condecoraciones que habían obtenido en veranos anteriores. Otros, acudían por primera vez, con una mezcla de entusiasmo y miedo a no ser aceptados por el grupo. Adrián era uno de los nuevos y estaba muy nervioso.

— ¡A ver, niños, niñas! ¡Formad filas! Vosotros, a ese lado. Tú, chica, ponte allí. Muy bien, muy bien. No os impacientéis. Enseguida montaremos las tiendas -ordenaba la monitora mientras organizaba la llegada de los nuevos exploradores.

Una vez que estuvo levantado el campamento, los jóvenes exploradores más veteranos amontonaron ramas en el centro, formando una gran pira. El resto del día se gastó en hacer las presentaciones, dar unos consejos básicos, explicar las normas del campamento y organizar las actividades de la semana.

Cuando cayó la noche, encendieron la hoguera y cantaron canciones bajo las estrellas. Adrián permanecía en un rincón, casi invisible. Temía no servir para ser un buen explorador. Finalmente, la velada terminó y cada uno se metió en su tienda de campaña. Adrián se embutió en el saco de dormir y se tapó hasta la nariz.

Durante los días siguientes, los jóvenes exploradores aprendieron a hacer fuego, capturar peces, identificar plantas y bayas comestibles, cruzar arroyos, construir refugios y a orientarse observando la Naturaleza. Pero a Adrián todo se le daba fatal, no conseguía ni una sola medalla. ¡Ni siquiera era capaz de cantar al calor de la hoguera!

Una mañana, la prueba era encontrar agua potable y cualquier cosa que fuera comestible, como raíces o bayas. Los niños se dividieron en grupos y se internaron en el bosque. Cada grupo estaba capitaneado por un joven explorador veterano que conocía los senderos. Adrián caminaba algo rezagado cuando, de pronto, descubrió una pintoresca cabaña. La puerta estaba entreabierta, así que el niño penetró en su interior.

-Bienvenido. Siéntate, por favor -sonó una misteriosa voz.

— ¿Quién eres? ¿De dónde sale esa voz? -gritó Adrián dando un respingo.

- ¿Te puedo ofrecer un poco de té? -continuó la voz, con tono dulce.

Adrián se dio cuenta entonces de que la dueña de la voz era una taza viviente. Creyó que se trataba de una alucinación y se frotó los ojos con fuerza. Pero al abrirlos, la taza seguía ahí.

-Preferiría un poco de agua para llenar esta cantimplora de Jóvenes Exploradores. No sirvo para buscar agua, ni para hacer fuego, ni para pescar... ¡ni siquiera sé cantar! -se lamentó Adrián.

— ¡No te rindas tan pronto, pequeño! ¡El mundo es de los perseverantes! Ven conmigo, te mostraré algo...

La taza hizo un gesto, señalando una portachuela de madera. Acto seguido saltó de la mesa y fue hasta ella dando pequeños saltitos. Adrián la siguió.

Al cruzar la puerta, Adrián apareció en un mundo mágico. Allí todo era posible.

-Oh, mira quién está aquí... Centella, preséntate -animó la taza viviente.

-Yo era una estrella de mar que soñaba con ser una estrella del cielo y poder hacer fuego. ¡Y lo conseguí! Ahora debes intentarlo tú.

De pronto, frente a Adrián, aparecieron un palo y un trozo de madera. El niño sujetó el palo firmemente con las manos y comenzó a girarlo y a frotarlo contra la madera. Pronto comenzó a brotar un hilillo de humo.

— ¡No pares, Adrián! Continúa. ¡Quien la sigue, la consigue! -animó la estrella.



Adrián cerró muy fuerte los ojos y comenzó a frotar con todas sus fuerzas. Al instante comenzaron a saltar chispas que prendieron la yesca.

¡Esto hay que celebrarlo! ¡Cantemos! -dijo una nueva y melódica voz.

Salida de la nada, frente a Adrián, se alzaba una guitarra parlanchina.

-No canto bien. No sé seguir el ritmo ni entonar -explicó Adrián.

-Yo desafinaba muchísimo pero no me di por vencida. Ahora soy virtuosa. Canta, yo te acompañaré con mi música -insistió la guitarra.

Adrián comenzó a cantar, bajito, tan solo con un hilillo de voz.

¡Más fuerte! ¡Eres capaz de lo que te propongas! -alentó la guitarra.

Poco a poco, el pequeño fue ganando confianza. Fue elevando el tono y, cuanto más alto cantaba, más entonaba y mejor lo hacía. Cuando se marchó del todo la inseguridad, Adrián cantó muy, pero que muy, bien.

Todos bailaron y los pájaros comenzaron a trinar. Y así, cantando y bailando, la comitiva llegó hasta una extraña playa. Su arena se agrupa en franjas con los colores del arco iris. Al escucharlos llegar, del mar emergió una extraña criatura.

¡Un unicornio marino! -se sorprendió el niño.

-Soy un narval, para ser exactos. Antes era una orca que no lograba atrapar peces, así que desarrollé este cuerno para poder capturarlos- respondió el extraño ser.

-¡Ojalá yo tuviera un cuerno como el tuyo para atrapar peces -anheló Adrián.

-Yo te enseñaré a pescar. Busca un palo parecido a mi cuerno.

Adrián encontró una larga y recta rama acabada en punta y el narval comenzó a explicarle cómo usarlo. El niño lo intentaba y lo intentaba, pero fallaba todo el tiempo.

-Nadie dijo que fuera fácil. Vamos, sigue intentándolo. Eres capaz de cualquier cosa que te propongas. ¡Solo cree en ti!

Después de un buen rato, Adrián había capturado un buen puñado de peces. ¡Era suficiente pescado para una semana!

¡Eh! A ver si te crees el único unicornio de este cuento -relinchó una nueva voz, a la espalda de Adrián. Cuando el niño se dio la vuelta, contempló a un precioso caballo blanco con crines arcoíris. ¡Era un unicornio de verdad!

¡Es imposible! ¡Los unicornios solo existen en la imaginación! -se sorprendió Adrián.

¡Nada es imposible! Yo era un caballo que deseaba con todas mis fuerzas ser unicornio. Tú apunta alto y caerás cerca. Al final conseguirás todo lo que te propongas.

¡Incluso llegar a ser el mejor explorador del mundo entero? -preguntó el niño.

-Incluso eso -aseguró el unicornio.

Lleno de confianza en sí mismo tras la enseñanza de aquellos seres maravillosos, Adrián regresó a la cabaña en compañía de la taza.

- Debo volver al campamento antes de que los monitores se preocupen. Gracias por tu ayuda.

¡Recuerda! Nunca te rindas -canturreó la taza mientras el niño se alejaba.

Tras su extraordinaria aventura, Adrián regresó al campamento cargado con un puñado de peces. Encendió un fuego y comenzó a asarlos. Los demás niños le observaban, estupefactos, mientras los monitores le felicitaban por sus logros.

Durante los siguientes días, Adrián aprendió un sinnúmero de nuevos trucos de supervivencia y todos lograba realizarlos con éxito: construyó el mejor refugio, recolectó las setas y los frutos silvestres más deliciosos y convirtió en el explorador que mejor se orientaba en el bosque. ¡Incluso logró salvar a sus compañeros del ataque de un oso! Así que, cuando el campamento finalizó, un gran número de insignias colgaban de su camisa. ¡Y todo gracias a su seguridad en sí mismo a la constancia para conseguir sus propósitos!

Preguntas de comprensión lectora

1. Nivel literal:

¿Qué actividades aprendieron los jóvenes exploradores durante su campamento?

- a) Jugar videojuegos y hacer manualidades.
- b) Hacer fuego, capturar peces, identificar plantas y bayas comestibles.
- c) Nadar en el lago y montar a caballo.

Respuesta correcta: b) Hacer fuego, capturar peces, identificar plantas y bayas comestibles.

2. Nivel inferencial

¿Por qué Adrián se sintió más seguro después de su encuentro con la taza viviente y otros personajes mágicos?

- a) Porque recibió un premio por su esfuerzo.
- b) Porque aprendió que la perseverancia y la confianza en uno mismo son clave para superar las dificultades.
- c) Porque los demás niños lo aceptaron inmediatamente.

Respuesta Correcta: b) Porque aprendió que la perseverancia y la confianza en uno mismo son clave para superar las dificultades.

3. Nivel crítico

¿Qué lección principal se puede extraer de la experiencia de Adrián en el campamento?

- a) La importancia de ser el mejor en todo para ser aceptado.
- b) Que es necesario rendirse cuando las cosas se ponen difíciles.
- c) Que con esfuerzo, perseverancia y autoconfianza se pueden superar los desafíos personales.

Respuesta Correcta: c) Que con esfuerzo, perseverancia y autoconfianza se pueden superar los desafíos personales.

LECTURA N° 12



Las Sirenas

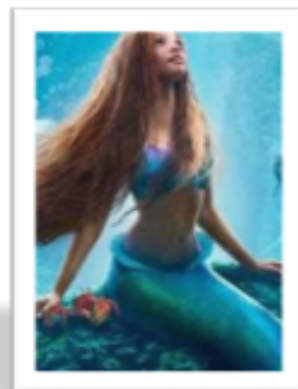
Cuando volvieron de la iglesia celebraron con una merienda espléndida el bautizo. La casa estaba llena de invitados; entraron todos en el comedor. Sobre el blanco mantel resaltaba la límpida cristalería. Y acá y allá, la nota pintoresca de un pomposo, oloroso, pintoresco ramo de flores. Todos estaban alegres, animosos. Venía al mundo un nuevo ser. Se celebraba su entrada en la vida. ¿Qué había en el mundo para este niño? Las conversaciones, las risas, las exclamaciones de cuando en cuando, como el ir y venir de un oleaje, tenían un momento, ligerísimo, de trequa

. Parecía que en estos vagos y fugaces silencios algo se cernía sobre las cabezas de los invitados. La madre del niño estaba un poco seria, meditativa; ya se había levantado de la cama; a los tres días del parto ya se hallaba en pie; era mujer fuerte, robusta, que cruzaba las manos sobre el pecho —las manos gordezuelas, lustrosas, sonrosadas—, y así permanecía, con una dulce sonrisa, largos ratos. El padre iba y venía afanoso, un poco febril entre los invitados; llevaba en alto una botella; pasaba de una parte a otra una bandeja con dulces; decía a éste una broma; replicaba al otro con una chuscada.

Y el niño, en la sala vecina, lloraba con un llantito agudo, persistente. Le entraban en el comedor; le besuqueaban todos, y se lo volvían a llevar a la pieza vecina. Su carita menuda asomaba entre las blondas y encajes blancos.

—¡Que nos diga el poeta el horóscopo del niño!

—gritó uno de los convidados.



No hemos hablado todavía del poeta. El poeta era Eladio Parra. Cuando el niño nació, su padre, Antonio Riera, escribió al gran poeta:

«Querido Eladio: ¡Cuánto tiempo hace que no nos vemos! Pero yo sé de ti. Sé de ti por tus versos. Yo no soy nada; tú lo eres todo. Desde los días del colegio, hace veinte años, no nos hemos vuelto a ver. Ha nacido mi primer hijo. Yo tendría placer en que el más grande poeta de España apadrinara a este niño. No te niegues a mi deseo. Si vienes, desde la casa estarás viendo a todas horas el Mediterráneo, el mar tranquilo y siempre azul. Y esto será para ti una compensación de las molestias del viaje.»

Tal era la carta. Y el gran poeta vino al bautizo. Rodeado de la admiración y del cariño de todos, se hallaba sentado ante la mesa; su mano diestra reposaba, con coquetería, en el blanco mantel; esta mano, él la estaba mirando, había escrito los versos más finos, más delicados, más originales del Parnaso español contemporáneo.

Todos apoyaban la petición del invitado interpelante.

— ¡Sí, sí; que haga el poeta el horóscopo del niño!

El poeta sonrió afablemente. ¿Qué iba a decir él de un niño que entra en la liza del mundo? El poeta sonrió con bondad; todos le rodeaban; manos finas y blancas se apoyaban en sus hombros; ojos bellos femeninos le miraban con profunda admiración. ¿Qué iba a decir el poeta de un ser que penetra en el tránsito de la vida?

El poeta sonreía con amabilidad.

—Pues bien, señores —dijo al fin—; pues bien, sí, señores...

Y todos aplaudieron. Los aplausos resonaron en el comedor; el llanto del niño se percibía entre la algazara de las voces y de las risas.

Había que hacer las cosas discretamente. Puesto que la concurrencia quería que el poeta levantara el horóscopo de un niño, Eladio Parra, el gran poeta, saldría del paso con alguna bobería espiritual, delicada. Antes habían puesto ante Eladio al niño, y el poeta estuvo contemplando en silencio, solemnemente, como quien estudia las profundidades de un misterio, los ojitos del niño, su naricita, su boquita contraída por un mohín picaresco.

Y cuando Eladio hubo contemplado un rato al niño, pidió ser llevado a un salón vecino, donde había recado de escribir. Todos esperaban en la puerta. El poeta se recogió un momento, en pausa cómica, y luego salió de la estancia llevando en la mano un sobre.

— ¡Aquí está —dijo— el horóscopo de este niño!

Y todos esperaron, ansiosos, a que el padre rasgara el sobre. Dentro estaban escritas estas pocas palabras:

«¡Cuidado con las sirenas!». Hubo un momento de indecisión. ¿Qué significaba esta misteriosa advertencia?

¡Cuidado con las sirenas! Sí, sí; era verdad; el poeta se refería a las mujeres, a las mujeres encantadoras y engañosas que podían hacer la desgracia del niño.

Cuidado con las sirenas significaba que este niño estaba expuesto, como tantos otros, en su vida de hombre, a ser el juguete, la víctima, la presa de mujercitas terribles, aventureras; una mujer, seguramente, iba a perderle. Las mujeres, de todos modos, jugarían un papel decisivo, importante, en la vida de este niño. Y no se tomaron las cosas por lo trágico. Al fin, desechados tristes pensamientos, se pensó, picarescamente, en la buena fortuna de este Don Juan novísimo, afortunado, que ahora venía al mundo.

Pasaron muchos años. El niño, Pablo Riera, se hizo hombre. El horóscopo estaba olvidado. Las sirenas, es decir, las mujeres, el eterno femenino, no jugaba papel en la vida de Pablo. La vida de Pablo se deslizaba tranquila, sosegada, uniforme. Se había casado ya el mozo. No había hombre menos mujeriego que Pablo. Su mujer le adoraba. Los dos llevaban con escurpulosidad y provecho la tiendecilla de que vivían. Pablo era un hombre callado, un poco encogido; tenía una sensibilidad reconcentrada. Experimentaba, con la menor contrariedad, una profunda, larga, resonante angustia en todo su organismo. Las horas para él traían todas, cada día, las mismas cosas. No se producía alteración en el vivir silencioso, llano, feliz, en suma, de este matrimonio.

Un día, revolviendo trastos viejos, la mujer de Pablo encontró un cofrecillo; estaba lleno de cartas antiguas, de fotografías amarillentas. Era de noche; había terminado la tarea diaria; bajo la luz ancha, circular, de la lámpara, en el silencioso comedor, en tanto que Pablo leía, su mujer iba escudriñando todos estos viejos recuerdos. Y de pronto

apareció un papelito en un sobre, un papelito en que se leía, con letra enrevesada, pero grande: «¡Cuidado con las sirenas!».

—Mira, Pablo —dijo la mujer—; aquí está tu horóscopo, el horóscopo de que tú me has hablado algunas veces.

—Es verdad —dijo Pablo—; ésta es la letra del gran poeta amigo de mi padre.

—Pues las sirenas no te han sido funestas en la vida —añadió la mujer.

—Sí, cierto; hombre menos aventurero, menos mujeriego que yo, tú lo sabes, habré habido pocos —contestó Pablo.

—Los poetas se equivocan —agregó el marido.

—¡Afortunadamente, en este caso! —exclamó la mujer.

Y sus ojos, bajo la lámpara, se clavaban en las palabras escritas por el gran poeta: «¡Cuidado con las sirenas!»

El silencio, la paz, el sosiego eran profundos. A la mañana siguiente la mujer de Pablo no se levantó, estaba un poco enferma. Dos días después la enfermedad había adquirido caracteres de gravedad. Pablo, el marido, vivía en una continua zozobra. Los minutos transcurrían lentos, dolorosos. La enferma, desde la cama, acariciaba con una mirada larga, triste, profundamente triste, al pobre Pablo.

—¡Pablo, Pablo! —exclamaba—. ¡Qué solo te vas a quedar! ¿Qué harás tú sin mí en el mundo?

Y Pablo sentía que se le desgarraban las entrañas.

Llegó la hora suprema. La esposa de Pablo murió; murió a la madrugada, en una madrugada turbia, opaca. Caía una lluvia persistente, menuda. En los cristales del balcón apenas se marcaba vagamente la claridad de la aurora. Dentro, la llama de una lamparilla tembloteaba. Y en el momento de expirar su mujer, de allá lejos, del puerto, llegaba angustioso, como un lamento largo, plañidero, el son de la sirena de un vapor.

Pablo estaba solo. La tiendecilla no marchaba bien. Pablo no se ocupaba en nada. Y su vida estaba deshecha, rota. No parecía por la tienda. Daba largos y solitarios paseos por la ciudad; pasaba largas horas en el cementerio, ante la sepultura de su mujer. ¿Para qué quería él vivir? Una noche, en la ciudad, comenzaron a sonar todas las campanas. Se había declarado un incendio en alguna parte. La tiendecilla de Pablo estaba ardiendo; el incendio destruyó todas las existencias y enseres del comercio. De madrugada, Pablo, rendido, fatigado, presa de una terrible angustia, se dejaba caer en la cama. Era una madrugada fría, lluviosa; caía de un cielo turbio, sucio, una llovizna persistente, helada.

Y a lo lejos, entre sueños, vaga y dolorosamente, Pablo escuchaba el son largo, plañidero, de la sirena de un barco.

Pablo, el pobre, estaba anonadado; vivía en un cuartito de un quinto piso. Una anciana venía todas las mañanas a arreglar el menaje; él comía fuera; su traje era desastrado.

Como un autómata, caminaba y caminaba horas y horas por el campo. Después, al anochecer, rendido, volvía a su cuartito y se dejaba caer, inerte, en la cama.

Una vez no pudo dormir en toda la noche. La claridad del día apareció en los vidrios del balcón. La aurora era borrosa, turbia, gris. Caía una lluvia menudita, fría; se oía a intervalos, en una pieza vecina, ruido de una gotera que sonaba persistente.

Comenzó a oírse de pronto, allá en el puerto, el grito agudo, como una súplica, como un lamento, como una suprema imprecación, de la sirena de un barco. Y cuando se apagó el estampido de una detonación, en el cuartito, todavía sonaba con angustia, trágicamente, la voz de la sirena.

Preguntas de comprensión lectora

1. Nivel literal:

¿Qué advertencia contenía el horóscopo que Eladio Parra escribió para el niño?

- a) "¡Cuidado con las sirenas!"
- b) "¡Sigue siempre tus sueños!"
- c) "¡No confíes en los extraños!"

Respuesta correcta: a) "¡Cuidado con las sirenas!"

2. Nivel inferencial:

¿Por qué Pablo Riera no se consideraba un hombre aventurero ni mujeriego a lo largo de su vida?

- a) Porque siempre estuvo enfocado en su trabajo y su matrimonio.
- b) Porque tuvo una infancia difícil que lo hizo desconfiado.
- c) Porque nunca le interesaron las relaciones amorosas.

Respuesta correcta: a) Porque siempre estuvo enfocado en su trabajo y su matrimonio.

3. Nivel crítico:

¿Qué simboliza la sirena que se escucha al final del relato en relación con la vida de Pablo?

- a) La esperanza de un nuevo comienzo.
- b) La tristeza y la pérdida que lo acompañan tras la muerte de su esposa.
- c) La oportunidad de cambiar su vida.

Respuesta correcta: b) La tristeza y la pérdida que lo acompañan tras la muerte de su esposa.

<https://albalearning.com/audiolibros/fabulas.html>

<https://albalearning.com/audiolibros/azorin/sirenas.html>