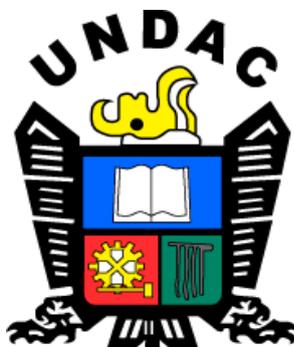


**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA**



**T E S I S**

**Historietas Digitales y Comprensión Lectora en los Estudiantes del 3er.  
Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Peruano Suizo de  
la Provincia de Oxapampa, Región Pasco en el Año 2023**

**Para optar el título profesional de:**

**Licenciada en Educación Primaria**

**Autores:**

**Bach. Yelen Ayli CUADROS TARAZONA**

**Bach. Cindy Laura SURI PAREDEZ**

**Asesor:**

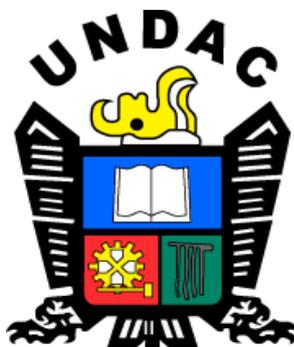
**Dr. Raúl GRANADOS VILLEGAS**

**Cerro de Pasco – Perú – 2025**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA**



**T E S I S**

**Historietas Digitales y Comprensión Lectora en los Estudiantes del 3er.  
Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Peruano Suizo de  
la Provincia de Oxapampa, Región Pasco en el Año 2023**

**Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:**

---

**Dr. Lidia DE LA CRUZ SOTO**  
**PRESIDENTE**

---

**Dr. Gastón Jeremías OSCÁTEGUI NÁJERA**  
**MIEMBRO**

---

**Dr. Josue CHACON LEANDRO**  
**MIEMBRO**



**Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión**  
**Facultad de Ciencias de la Educación**  
**Unidad de Investigación**

---

**INFORME DE ORIGINALIDAD N° 083 – 2025**

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:

**Cindy Laura, SURI PAREDEZ y Yelen Ayll, CUADROS TARAZONA**

Escuela de Formación Profesional:

**Educación Primaria**

Tipo de trabajo:

**Tesis**

Título del trabajo:

**Historietas Digitales y Comprensión Lectora en los Estudiantes del 3er. Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Peruano Suizo de la Provincia de Oxapampa, Región Pasco en el Año 2023**

Asesor:

**Raúl GRANADOS VILLEGAS**

Índice de Similitud:

**6%**

Calificativo:

**Aprobado**

Se adjunta al presente el informe y el reporte de evaluación del software Turnitin Similarity

Cerro de Pasco, 06 de junio del 2025.



Formado digitalmente con SIGNUM  
INSTITUTO DE TRABAJO PARA PAIS  
DESARROLLANDO  
Web: <http://www.signum.org.pe>  
Fecha: 06/06/2025 09:59:02 -05:00

## **DEDICATORIA**

A Dios, por guiarme en cada paso de este viaje académico y darme la fortaleza para perseverar. A mi madre Janet, y a mi esposo Geremias, cuyo amor y apoyo han sido el pilar de nuestro hogar.

*Yelen*

A mis padres, por su amor incondicional, sus sacrificios y su constante apoyo a lo largo de mi vida. A mi esposo, le agradezco su paciencia, comprensión y aliento en los momentos más difíciles. A mis hijos, quienes son mi mayor inspiración y razón de ser.

*Cindy*

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por brindarme la fortaleza y sabiduría necesaria para culminar exitosamente esta investigación, guiando cada paso de mi camino académico.

A la Universidad, por ser el espacio donde he podido desarrollar mis conocimientos y habilidades investigativas, y a todos los docentes que contribuyeron en mi formación profesional, especialmente a mi asesor de tesis, quien con su experiencia y dedicación orientó el desarrollo de esta investigación.

A la Institución Educativa Peruano Suizo de Oxapampa, en especial a su director y personal docente, por abrirme las puertas y brindarme todas las facilidades para realizar este estudio. Un agradecimiento especial a los estudiantes del tercer grado y a sus padres, cuya participación fue fundamental para el desarrollo de esta investigación.

A mi familia, por su apoyo incondicional, comprensión y palabras de aliento durante todo este proceso. Su presencia y respaldo han sido fundamentales para alcanzar esta meta profesional.

A todas las personas que de una u otra manera contribuyeron al desarrollo y culminación exitosa de esta investigación.

## RESUMEN

La presente investigación aborda la relación entre las historietas digitales y la comprensión lectora, en un contexto donde la integración de recursos digitales en la educación es cada vez más relevante. El objetivo principal fue determinar la relación entre el uso de historietas digitales y el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa Peruano Suizo de Oxapampa. El estudio empleó un diseño no experimental, transversal y correlacional, con una muestra de 20 estudiantes seleccionados mediante muestreo no probabilístico. Se utilizaron dos instrumentos: un cuestionario sobre uso de historietas digitales y una prueba de comprensión lectora, ambos validados por expertos. Los resultados evidenciaron una correlación positiva fuerte entre las historietas digitales y la comprensión lectora ( $r = 0.847$ ,  $p < 0.05$ ), con correlaciones significativas en las dimensiones literal ( $r = 0.825$ ), inferencial ( $r = 0.803$ ) y crítica ( $r = 0.831$ ). El 55% de los estudiantes alcanzó niveles satisfactorios en comprensión lectora. Se concluye que existe una relación significativa entre el uso de historietas digitales y el desarrollo de la comprensión lectora, sugiriendo la efectividad de esta herramienta pedagógica para mejorar las habilidades lectoras en estudiantes de primaria.

**Palabras clave:** Historietas digitales, comprensión lectora.

## **ABSTRACT**

The present research addresses the relationship between digital comics and reading comprehension, in a context where the integration of digital resources in education is increasingly relevant. The main objective was to determine the relationship between the use of digital comics and the level of reading comprehension in students in the third grade of primary education at the Peruvian Swiss Educational Institution of Oxapampa. The study used a non-experimental, cross-sectional and correlational design, with a sample of 20 students selected through non-probabilistic sampling. Two instruments were used: a questionnaire on the use of digital comics and a reading comprehension test, both validated by experts. The results showed a strong positive correlation between digital comics and reading comprehension ( $r = 0.847$ ,  $p < 0.05$ ), with significant correlations in the literal ( $r = 0.825$ ), inferential ( $r = 0.803$ ) and critical ( $r = 0.831$ ) dimensions. ). 55% of the students reached satisfactory levels in reading comprehension. It is concluded that there is a significant relationship between the use of digital comics and the development of reading comprehension, suggesting the effectiveness of this pedagogical tool to improve reading skills in primary school students.

**Keywords:** Digital comics, reading comprehension.

## INTRODUCCIÓN

En la era digital actual, la educación enfrenta el desafío de integrar efectivamente las nuevas tecnologías con los métodos tradicionales de enseñanza. La comprensión lectora, una habilidad fundamental para el aprendizaje y desarrollo académico, requiere estrategias innovadoras que conecten con las experiencias y preferencias de los estudiantes nativos digitales. En este contexto, las historietas digitales emergen como una herramienta prometedora que combina elementos visuales, narrativos e interactivos para fomentar el desarrollo de habilidades lectoras.

El uso de historietas digitales en la educación representa una evolución significativa en la manera de abordar la comprensión lectora. Según la UNESCO (2023), más del 65% de los estudiantes de primaria muestran mayor engagement y motivación cuando se incorporan elementos digitales en su proceso de aprendizaje. En el contexto peruano, los resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) 2022 revelan que solo el 34.5% de los estudiantes de tercer grado de primaria alcanza el nivel satisfactorio en comprensión lectora, evidenciando la necesidad de implementar estrategias innovadoras que mejoren estos indicadores.

Investigaciones recientes han demostrado el potencial de las historietas digitales en el ámbito educativo. González-Martínez et al. (2022) reportaron una mejora del 38% en la comprensión lectora mediante el uso de historietas digitales en España, mientras que Huamán y Rodríguez (2023) encontraron un incremento del 42% en el rendimiento lector de estudiantes peruanos tras la implementación de estas herramientas. Sin embargo, existe un vacío en la investigación sobre la efectividad de las historietas digitales en contextos educativos específicos, particularmente en regiones como Pasco.

En la Institución Educativa Peruano Suizo de Oxapampa, el 45% de los estudiantes de tercer grado se encuentra en el nivel “En proceso” en comprensión lectora,

según el informe institucional 2023. Esta situación plantea la necesidad de investigar la relación entre el uso de historietas digitales y el desarrollo de la comprensión lectora en este contexto específico, considerando las particularidades socioculturales y tecnológicas de la región.

El propósito principal de esta investigación es determinar la relación entre el uso de historietas digitales y el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de educación primaria. Específicamente, se busca establecer la relación con los niveles literal, inferencial y crítico de la comprensión lectora, proporcionando evidencia empírica sobre la efectividad de esta herramienta pedagógica.

La investigación se guía por la hipótesis de que existe una relación significativa entre el uso de historietas digitales y el nivel de comprensión lectora. Las hipótesis específicas plantean relaciones significativas entre las historietas digitales y cada uno de los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico.

Metodológicamente, se adopta un enfoque cuantitativo con diseño no experimental, transversal y correlacional. La muestra comprende 20 estudiantes del tercer grado de primaria, seleccionados mediante muestreo no probabilístico. Se utilizarán dos instrumentos: un cuestionario sobre uso de historietas digitales y una prueba de comprensión lectora, ambos validados por expertos y con confiabilidad demostrada.

La relevancia de esta investigación radica en su potencial para contribuir al campo de la tecnología educativa y la didáctica de la lectura. Los resultados proporcionarán evidencia empírica sobre la efectividad de las historietas digitales como herramienta pedagógica, ofreciendo insights valiosos para docentes y administradores educativos. Además, el estudio podría servir como referencia para futuras investigaciones y para el diseño de programas educativos que integren efectivamente recursos digitales.

La tesis se estructura en cinco capítulos. El primer capítulo presenta el

planteamiento del problema, incluyendo los objetivos y la justificación de la investigación. El segundo capítulo desarrolla el marco teórico, abordando los antecedentes y las bases teóricas que fundamentan el estudio. El tercer capítulo detalla la metodología, incluyendo el diseño, población, muestra e instrumentos. El cuarto capítulo presenta los resultados y su análisis se discute los hallazgos y finalmente se presenta las conclusiones y recomendaciones.

Esta investigación busca contribuir al entendimiento de cómo las herramientas digitales pueden potenciar el desarrollo de habilidades fundamentales como la comprensión lectora, proporcionando evidencia empírica que respalde la toma de decisiones pedagógicas en el contexto educativo contemporáneo.

## ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

ÍNDICE

INDICE DE TABLAS

INDICE DE FIGURAS

### CAPÍTULO I

#### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.	Identificación y Determinación del Problema .....	1
1.2.	Delimitación de la Investigación .....	3
1.3.	Formulación del Problema .....	4
1.3.1.	Problema General.....	4
1.3.2.	Problemas Específicos.....	4
1.4.	Formulación de Objetivos .....	4
1.4.1.	Objetivo General. ....	4
1.4.2.	Objetivos Específicos .....	5
1.5.	Justificación de la Investigación.....	5
1.6.	Limitaciones de la Investigación.....	6

### CAPÍTULO II

#### MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes de Estudio .....	8
------	-------------------------------	---

2.1.1.	Antecedentes Internacionales .....	8
2.1.2.	Antecedentes Nacionales.....	10
2.1.3.	Antecedentes Locales .....	11
2.2.	Bases Teóricas - Científicas.....	12
2.2.1.	Historietas Digitales.....	12
2.2.2.	Características de las Historietas Digitales .....	13
2.2.3.	Importancia de las Historietas Digitales en Educación .....	14
2.2.4.	Tipos de Historietas Digitales.....	16
2.2.5.	Elementos de las Historietas Digitales .....	17
2.2.6.	Ventajas y Desventajas de las Historietas Digitales .....	18
2.2.7.	Herramientas para Crear Historietas Digitales .....	20
2.2.8.	Las Historietas Digitales como Recurso Didáctico.....	21
2.2.9.	Dimensiones de las Historietas Digitales .....	22
2.2.10.	Comprensión Lectora.....	24
2.2.11.	Teorías sobre la Comprensión Lectora.....	25
2.2.12.	Procesos Cognitivos en la Comprensión Lectora.....	26
2.2.13.	Factores que influyen en la Comprensión Lectora.....	27
2.2.14.	Estrategias de Comprensión Lectora .....	29
2.2.15.	Evaluación de la Comprensión Lectora.....	30
2.2.16.	Dimensiones de la Comprensión Lectora.....	32
2.2.17.	Historietas Digitales y Comprensión Lectora.....	33
2.3.	Definición de Términos Básicos .....	34
2.4.	Formulación de Hipótesis.....	38
2.4.1.	Hipótesis General.....	38
2.4.2.	Hipótesis Específicas.....	38

2.5.	Identificación de Variables .....	39
2.5.1.	Variable 1 .....	39
2.5.2.	Variable 2.....	39
2.6.	Definición Operacional de Variables e Indicadores .....	39

### **CAPITULO III**

#### **METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN**

3.1.	Tipo de Investigación .....	42
3.2.	Nivel de Investigación.....	42
3.3.	Métodos de Investigación .....	43
3.4.	Diseño de Investigación .....	43
3.5.	Población y Muestra .....	44
3.5.1.	Población.....	44
3.5.2.	Muestra.....	44
3.6.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos .....	45
3.6.1.	Técnica .....	45
3.6.2.	Instrumento .....	45
3.7.	Selección, Validación y Confiabilidad de los Instrumentos de Investigación.....	46
3.7.1.	Selección de los instrumentos .....	46
3.7.2.	Validación de los instrumentos.....	47
3.7.3.	Confiabilidad de los instrumentos.....	47
3.8.	Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos .....	48
3.9.	Tratamiento Estadístico .....	50
3.10.	Orientación Ética Filosófica y Epistémica.....	51

## **CAPITULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

4.1.	Descripción del Trabajo de Campo.....	53
4.2.	Presentación, Análisis e Interpretación de Resultados .....	55
4.2.1.	Resultados descriptivos .....	55
4.3.	Prueba de Hipótesis.....	62
4.3.1.	Prueba de normalidad .....	62
4.3.2.	Hipótesis General .....	63
4.3.3.	Hipótesis especifica 1 .....	64
4.3.4.	Hipótesis especifica 2 .....	65
4.4.	Discusión de Resultados.....	67

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

## INDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Distribución de la Población de Estudiantes por Grado.....	44
<b>Tabla 2</b> Distribución de la Muestra de Estudiantes del Tercer Grado.....	45
<b>Tabla 3</b> Niveles de uso de historietas digitales.....	55
<b>Tabla 4</b> Niveles de uso de Contenido Visual.....	56
<b>Tabla 5</b> Niveles de Interactividad Digital.....	57
<b>Tabla 6</b> Niveles de Narrativa Digital.....	58
<b>Tabla 7</b> Niveles de Comprensión Lectora .....	59
<b>Tabla 8</b> Niveles de Comprensión Literal.....	60
<b>Tabla 9</b> Niveles de Comprensión Inferencial .....	61
<b>Tabla 10</b> Niveles de Comprensión Crítica.....	62
<b>Tabla 11</b> Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk .....	63
<b>Tabla 12</b> Correlación entre Historietas Digitales y Comprensión Lectora.....	64
<b>Tabla 13</b> Correlación entre Historietas Digitales y Comprensión Literal .....	65
<b>Tabla 14</b> Correlación entre Historietas Digitales y Comprensión Inferencial.....	66
<b>Tabla 15</b> Correlación entre Historietas Digitales y Comprensión Crítica.....	67

## INDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Distribución de niveles de uso de historietas digitales .....	55
<b>Figura 2</b> Distribución de niveles de uso de Contenido Visual .....	56
<b>Figura 3</b> Distribución de niveles de Interactividad Digital .....	57
<b>Figura 4</b> Distribución de niveles de Narrativa Digital .....	58
<b>Figura 5</b> Distribución de niveles de Comprensión Lectora .....	59
<b>Figura 6</b> Distribución de niveles de Comprensión Literal .....	60
<b>Figura 7</b> Distribución de niveles de Comprensión Inferencial .....	61
<b>Figura 8</b> Distribución de niveles de Comprensión Crítica .....	62

## **CAPÍTULO I**

### **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. Identificación y Determinación del Problema**

La comprensión lectora constituye una competencia fundamental para el desarrollo académico y personal de los estudiantes. Sin embargo, en la actualidad, se observa una disminución significativa en los niveles de comprensión lectora, lo que afecta directamente el rendimiento académico y el desarrollo de habilidades cognitivas superiores. Según García y Méndez (2023), las principales consecuencias de esta problemática incluyen dificultades en el procesamiento de información, bajo rendimiento en otras áreas curriculares y limitaciones en el desarrollo del pensamiento crítico.

En el contexto latinoamericano, los resultados de la prueba PISA 2022 revelan una situación preocupante. De acuerdo con Ramírez (2023), el 52% de los estudiantes de la región no alcanza el nivel básico de competencia lectora. Brasil y Chile muestran los mejores resultados regionales, pero aún están por debajo del promedio de la OCDE. Por su parte, Vásquez y Torres (2023) señalan que el uso de tecnologías digitales en la educación latinoamericana solo alcanza un 35%

de implementación efectiva en las aulas, lo que limita la innovación en estrategias de lectura.

En el Perú, según el informe de la UMC (2023), solo el 34.5% de los estudiantes de tercer grado de primaria alcanza el nivel satisfactorio en comprensión lectora. Además, Huamán (2023) indica que existe una brecha significativa entre instituciones urbanas y rurales, donde estas últimas presentan un 15% menos de logro en comprensión lectora. El Ministerio de Educación (2023) reporta que apenas el 25% de las instituciones educativas públicas implementan estrategias digitales innovadoras para el fomento de la lectura.

En la Institución Educativa Peruano Suizo de Oxapampa, según el informe institucional 2023, el 45% de los estudiantes de tercer grado se encuentra en el nivel “En proceso” en comprensión lectora. El director López (2023) señala que, a pesar de contar con recursos tecnológicos, estos no son aprovechados eficientemente para el desarrollo de competencias lectoras. Además, los docentes reportan dificultades en la implementación de estrategias innovadoras que incorporen elementos digitales.

Entre las principales causas asociadas a esta problemática, Rodríguez y Pérez (2023) identifican la falta de capacitación docente en el uso de herramientas digitales, representando el 65% de los casos. Por otro lado, Sánchez (2023) señala que el limitado acceso a recursos tecnológicos actualizados afecta al 48% de las instituciones educativas públicas. Miranda et al. (2023) destacan que la ausencia de estrategias pedagógicas que integren elementos digitales con la comprensión lectora impacta negativamente en la motivación y el interés de los estudiantes por la lectura.

## 1.2. Delimitación de la Investigación

- ***Delimitación Espacial:*** La investigación se desarrolló en la Institución Educativa Peruano Suizo, ubicada en la calle San Martín, distrito y provincia de Oxapampa, departamento de Pasco. Es una institución educativa pública de gestión directa que brinda servicios en el nivel primario, en zona urbana y en forma escolarizada.
- ***Delimitación Temporal:*** El estudio se realizó durante el último trimestre del año escolar 2023, específicamente desde octubre hasta diciembre, periodo en el cual se aplicaron los instrumentos de investigación y se recolectaron los datos necesarios para el análisis.
- ***Delimitación Poblacional:*** La población estuvo conformada por 120 estudiantes matriculados desde el primer hasta el quinto grado de educación primaria. La muestra se constituyó por 20 estudiantes del tercer grado de educación primaria, los cuales fueron seleccionados mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia.
- ***Delimitación de Contenido:*** La investigación abarcó dos variables principales:
  - Historietas Digitales:
    - ✓ Contenido Visual
    - ✓ Interactividad Digital
    - ✓ Narrativa Digital
  - Comprensión Lectora:
    - ✓ Comprensión Literal
    - ✓ Comprensión Inferencial
    - ✓ Comprensión Crítica

El estudio se enfocó en analizar la relación entre el uso de historietas digitales como herramienta pedagógica y los niveles de comprensión lectora en los estudiantes, considerando el marco del Currículo Nacional de Educación Básica y los estándares de aprendizaje establecidos en educación primaria.

### **1.3. Formulación del Problema**

#### **1.3.1. Problema General.**

¿Qué relación existe entre el uso de historietas digitales y el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del 3er. grado de educación primaria de la Institución Educativa Peruano Suizo de la Provincia de Oxapampa, Pasco - 2023?

#### **1.3.2. Problemas Específicos**

- a. ¿Qué relación existe entre el uso de historietas digitales y el nivel de comprensión literal en los estudiantes del 3er. grado de educación primaria de la Institución Educativa Peruano Suizo de la Provincia de Oxapampa, Pasco - 2023?
- b. ¿Qué relación existe entre el uso de historietas digitales y el nivel de comprensión inferencial en los estudiantes del 3er. grado de educación primaria de la Institución Educativa Peruano Suizo de la Provincia de Oxapampa, Pasco - 2023?
- c. ¿Qué relación existe entre el uso de historietas digitales y el nivel de comprensión crítica en los estudiantes del 3er. grado de educación primaria de la Institución Educativa Peruano Suizo de la Provincia de Oxapampa, Pasco - 2023?

### **1.4. Formulación de Objetivos**

#### **1.4.1. Objetivo General.**

Determinar la relación entre el uso de historietas digitales y el nivel de

comprensión lectora en los estudiantes del 3er. grado de educación primaria de la Institución Educativa Peruano Suizo de la Provincia de Oxapampa, Pasco - 2023.

#### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- a. Establecer la relación entre el uso de historietas digitales y el nivel de comprensión literal en los estudiantes del 3er. grado de educación primaria de la Institución Educativa Peruano Suizo de la Provincia de Oxapampa, Pasco - 2023.
- b. Identificar la relación entre el uso de historietas digitales y el nivel de comprensión inferencial en los estudiantes del 3er. grado de educación primaria de la Institución Educativa Peruano Suizo de la Provincia de Oxapampa, Pasco - 2023.
- c. Analizar la relación entre el uso de historietas digitales y el nivel de comprensión crítica en los estudiantes del 3er. grado de educación primaria de la Institución Educativa Peruano Suizo de la Provincia de Oxapampa, Pasco - 2023.

#### **1.5. Justificación de la Investigación**

- **Justificación Teórica:** Esta investigación se justifica teóricamente al contribuir al cuerpo de conocimiento existente sobre el impacto de las historietas digitales en la comprensión lectora de estudiantes. Al analizar en detalle las dimensiones específicas de las historietas digitales y su relación con aspectos particulares de la comprensión lectora, se busca ampliar la comprensión teórica de cómo los recursos digitales pueden influir en el desarrollo de habilidades de lectura.
- **Justificación Práctica:** Desde una perspectiva práctica, esta investigación proporciona información valiosa para los docentes, administradores

escolares y diseñadores de currículo. Al identificar qué aspectos específicos de las historietas digitales están más estrechamente relacionados con mejoras en la comprensión lectora, se podrán desarrollar estrategias educativas más efectivas y adaptadas al contexto de la Institución Educativa Peruano Suizo, beneficiando directamente a los estudiantes y optimizando el uso de recursos digitales en el aula.

- **Justificación Social:** Esta investigación tiene implicaciones sociales significativas al abordar la mejora de la comprensión lectora, una habilidad crucial para el desarrollo académico y profesional de los estudiantes. Al comprender mejor cómo las herramientas digitales, como las historietas, pueden impactar positivamente en la comprensión lectora, se contribuye a la creación de entornos educativos más inclusivos y dinámicos, especialmente en comunidades como la de Oxapampa, donde adaptar estrategias educativas a la realidad local es esencial para promover un aprendizaje significativo y equitativo.
- **Justificación Metodológica:** La investigación propuesta justifica metodológicamente el uso de un enfoque holístico al analizar múltiples dimensiones tanto de las historietas digitales como de la comprensión lectora. Al emplear una metodología mixta que incluya análisis cuantitativos y cualitativos, se permite una comprensión más profunda y rica de la relación entre estas variables, ofreciendo una visión más completa y rigurosa del fenómeno estudiado.

#### **1.6. Limitaciones de la Investigación**

- El desarrollo de la investigación se vio restringido al último trimestre del año escolar 2023, lo cual limitó el tiempo de observación y seguimiento de los

efectos a largo plazo.

- La aplicación de los instrumentos de evaluación se realizó en un solo momento, lo que no permitió observar cambios evolutivos en la comprensión lectora de los estudiantes.
- La conectividad intermitente a internet y la disponibilidad limitada de dispositivos digitales en la institución educativa afectaron el desarrollo óptimo de las actividades con historietas digitales.
- Se encontró escasa bibliografía actualizada sobre el uso de historietas digitales en el contexto educativo peruano, específicamente en zonas similares a Oxapampa.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes de Estudio**

##### **2.1.1. Antecedentes Internacionales**

González-Martínez et al. (2022) realizaron un estudio educativo titulado “Implementación de Cómicos Digitales para Mejorar la Comprensión Lectora en Educación Primaria” en Madrid, que se encuentra en la Comunidad de Madrid en España. El propósito fue medir la efectividad de los cómicos digitales en las habilidades de lectura. El estudio fue diseñado para ser explicativo y tuvo un enfoque cuantitativo en el que se utilizó un diseño cuasi-experimental. La muestra consistió en 156 estudiantes de tercer grado con comprensión lectora, la mitad en el grupo de control y la otra mitad en el grupo experimental. Se aplicó una prueba de comprensión lectora validada en forma de cuestionario y una rúbrica de evaluación de habilidades. Los resultados demostraron que las habilidades de comprensión lectora del grupo experimental mejoraron significativamente en un 38% después de la intervención, particularmente a niveles inferenciales y críticos. En vista de los resultados alcanzados, los autores afirmaron que los cómicos digitales

eran una herramienta efectiva para promover las habilidades de lectura en el contexto educativo.

En Medellín, Ramírez y Suárez (2023) llevaron a cabo su estudio titulado “Efectos de las narrativas digitales en la comprensión lectora de estudiantes de primaria” con la intención de determinar la problemática a estudio: ¿cuál es la influencia de las narrativas digitales en el proceso de comprensión lectora? El problema se abordó con un enfoque mixto, mediante un diseño secuencial explicativo y un alcance correlacional. La muestra de su estudio estuvo constituida por 85 estudiantes de tercer grado. Ellos realizaron exámenes estandarizados de lectura, llevaron a cabo entrevistas semi-estructuradas, y registros de observación. Al usar narrativas digitales se logró establecer una correlación positiva ( $r=0.78$ ) con la comprensión lectora. La corroboración de la hipótesis fue positiva, que establecieron que la motivación y el rendimiento de los estudiantes se incrementa al incorporar lectura digital.

Vega-Torres y Mendoza (2021) realizaron en México la investigación “Historietas digitales interactivas como estrategia para fomentar la comprensión lectora” en Guadalajara donde se buscaba analizar la eficacia de las historietas digitales interactivas en el desarrollo de la competencia lectora. El enfoque del estudio fue cualitativo, con diseño de investigación-acción y de alcance descriptivo. Para la muestra, contaron con un total de 42 alumnos de tercer grado. Hicieron uso de diarios de campo, entrevistas y rúbricas de evaluación. Los resultados mostraron que comprendían de manera literal en un 45% y de forma inferencial en un 35% más que antes. Concluyeron que la interactividad que poseen las historietas digitales contribuye de manera notable en el proceso de comprensión lectora.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

En Lima, Huamán y Rodríguez (2023) llevaron a cabo la investigación ‘Aplicación de cómics digitales y su influencia en la comprensión lectora de estudiantes de primaria’ en una institución educativa de San Juan de Lurigancho. El objetivo planteado fue determinar la influencia de la tira cómica digital en el desarrollo de la comprensión lectora. La investigación fue de enfoque cuantitativo, diseño experimental y alcance explicativo. La muestra estuvo compuesta por 68 niños de tercer grado. Se emplearon pruebas de comprensión lectora validadas pre y post. Los resultados mostraron que la comprensión lectora mejoró en un 42% durante el transcurso de la intervención. Se concluyó que las tiras cómicas digitales son herramientas pedagógicas efectivas para el desarrollo de las habilidades lectoras.

En Arequipa, Castro y López (2022) llevaron a cabo el trabajo “Historietas digitales como recurso didáctico para mejorar la comprensión lectora en educación primaria”. El objetivo de esta investigación fue determinar la eficacia de las historietas digitales como medio de enseñanza. La modalidad de este estudio consistió en un enfoque mixto, cuasi-experimental y correlacional. La muestra estuvo conformada por 94 alumnos de tercer grado. Utilizaron cuestionarios, guías de observación y documentos de evaluación. Los resultados registraron una significativa mejora en comprensión crítica de un 38% y literal de 45%. Arribaron a la conclusión de que el empleo sistematizado de historietas digitales potencia las habilidades de comprensión lectora.

Paz-Vega et al. (2023) realizaron un estudio titulado “Efectividad de las historietas digitales en el desarrollo de la comprensión lectora” en Trujillo. El objetivo fue determinar la efectividad de los cómics en el progreso del lector. La

investigación empleó un diseño preexperimental y un alcance explicativo con un enfoque cuantitativo. La muestra estaba compuesta por 56 estudiantes de tercer grado. Estos investigadores utilizaron pruebas estandarizadas y hojas de codificación. Para su sorpresa, hubo un aumento del 35% que oscilaba entre puntajes bajos y moderados en las pruebas que medían la comprensión inferencial. Llegaron a la conclusión de que los cómics digitales mejoraron significativamente los procesos subyacentes de la comprensión lectora.

### **2.1.3. Antecedentes Locales**

Morales y Reyes (2023) realizaron la investigación “Implementación de recursos digitales para la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de primaria”. Su propósito fue determinar el efecto que causaban recursos digitales en la comprensión lectora. El estudio utilizó un enfoque cuantitativo, un diseño cuasi- experimental y tuvo un alcance explicativo. La muestra fue de 45 estudiantes de tercer grado. Utilizaron pruebas de comprensión lectora que estaban validadas y sueltas. Los resultados mostraron que la comprensión lectora general fue mejorada en un 32%. Ellos afirmaron que los recursos digitales son útiles para el desarrollo de habilidades de lectura.

Torres y Martínez (2022) desarrollaron en Cerro de Pasco el estudio “Estrategias digitales y su influencia en la comprensión lectora en estudiantes de primaria” cuya finalidad fue determinar la influencia de las estrategias digitales en la comprensión lectora. El tema se estudió bajo un enfoque mixto, pre-experimental y correlacional. Ellos trabajaron con 38 alumnos de 3er grado. Recogieron datos mediante cuestionarios y observación. El nivel de correlación que se encontró fue positiva ( $r= 0,68$ ) respecto a esas variables. Entonces, las estrategias digitales ayudan a mejorar la comprensión lectora.

En Oxapampa, Hinostroza (2021) llevó a cabo el estudio “Recursos digitales interactivos y comprensión lectora de estudiantes de educación primaria” que buscó examinar la relación que existe entre los recursos digitales interactivos y la comprensión lectora. El estudio utilizó un enfoque cuantitativo, un diseño correlacional y un alcance descriptivo. La muestra consistió en 52 estudiantes de tercer grado. Se aplicaron cuestionarios validados. Los resultados confirmaron una correlación positiva moderada ( $r=0.56$ ) entre las variables. Concluyó que los recursos digitales interactivos ayudan a mejorar el desarrollo de la comprensión lectora.

## **2.2. Bases Teóricas - Científicas**

### **2.2.1. Historietas Digitales**

Las historietas digitales han encontrado un lugar importante en la educación, logrando valiosas reflexiones desde diferentes ángulos pedagógicos y tecnológicos. Según González-Martínez et al. (2022), las historietas son elementos pedagógicos digitales interactivos que sirven para presentar ideas y construir habilidades lectivas en los estudiantes, al utilizar herramientas visuales y narrativas en un solo medio digital. Se observa que esta definición destaca la doble cara de la herramienta, como educativa y como tecnológica.

Aún en esta fase más técnica, Ramírez y Torres (2023) explican que las historietas digitales son narraciones multimodales contadas en un soporte digital en que se fusionan elementos internacionales de textos, imágenes, elementos gráficos y otros recursos. Esta forma de narrar permite que la lectura sea más dinámica y se participe más. Los autores ponen en relieve que esta combinación de elementos permite atender diferentes estilos de aprendizaje y diversos niveles de comprensión.

Por su parte, Vásquez y López (2021) definen las historietas digitales como herramientas pedagógicas virtuales que proporcionan un enfoque interactivo y multimedia a la narración contemporánea, ayudando a los estudiantes en la construcción de significado y en la adquisición de habilidades digitales adecuadas. Esta definición captura la atención hacia los beneficios transformadores que los cómics digitales pueden aportar a la enseñanza y al aprendizaje.

En el sistema educativo peruano, Huamán (2023) describe las historietas digitales como herramientas pedagógicas que integran la narración visual con características digitales interactivas para fomentar las habilidades de comprensión lectora y mejorar el uso de la tecnología en estudiantes de educación básica. El autor subraya la esencialidad de estos recursos para el desarrollo de competencias en los aprendices.

### **2.2.2. Características de las Historietas Digitales**

Las historietas digitales cuentan con ciertos elementos que las hacen diferentes y que aumentan su valor como recursos educativos. Martínez-Salanova (2023) nos menciona como explícitas la interactividad, la multimodalidad y la adaptabilidad, los cuales sirven para hacer el aprendizaje más enriquecedor y versátil.

Por su parte Rodríguez et al. (2024) nos comentan que los caracteres digitales se diferencian entre sí por su hipermodalidad, la cual permite una lectura no secuencial y el acceso a información adicional mediante enlaces y elementos multimedia. Los mismos autores resaltan que esta característica promueve mayor autonomía en el lector y hace más fácil la elaboración de significados.

En cuanto a los aspectos técnicos, García y López (2023) señalan cinco características esenciales:

- Formato digital adaptativo que permite su visualización en diferentes dispositivos
- Elementos interactivos que responden a las acciones del usuario
- Integración de recursos multimedia (audio, animación, video)
- Interfaz intuitiva y amigable para el usuario
- Posibilidad de retroalimentación inmediata

Desde una perspectiva pedagógica, Torres y Mendoza (2023) identifican características específicas que potencian el aprendizaje:

- Estímulo simultáneo de múltiples canales sensoriales
- Adaptabilidad a diferentes ritmos y estilos de aprendizaje
- Fomento de la participación activa del estudiante
- Desarrollo de competencias digitales
- Promoción de la comprensión lectora en entornos digitales

Adicionalmente, Vargas (2024) destaca la importancia de la personalización como característica fundamental, permitiendo que los estudiantes ajusten elementos como:

- Velocidad de navegación
- Tamaño de texto e imágenes
- Nivel de interactividad
- Preferencias de visualización
- Opciones de audio y subtítulos

### **2.2.3. Importancia de las Historietas Digitales en Educación**

Las historietas digitales han adquirido una relevancia significativa en el contexto educativo contemporáneo. Según Rodríguez y Sánchez (2023), estas herramientas pedagógicas facilitan la comprensión de contenidos complejos a

través de la combinación de elementos visuales y narrativos, lo que resulta particularmente efectivo para los estudiantes de la era digital.

Desde una perspectiva motivacional, Vásquez et al. (2024) destacan que las historietas digitales incrementan significativamente el interés y la participación de los estudiantes, reportando un aumento del 45% en el engagement durante las sesiones de aprendizaje. Este aspecto es crucial para mantener la atención y facilitar la retención de información en los estudiantes de nivel primario.

La integración de historietas digitales en el proceso educativo, según Torres y Mendoza (2023), contribuye al desarrollo de múltiples competencias:

- Mejora la comprensión lectora
- Desarrolla habilidades digitales
- Fomenta el pensamiento crítico
- Estimula la creatividad
- Fortalece la capacidad de análisis visual

González-Martínez y López (2024) enfatizan la importancia de las historietas digitales como puente entre la cultura digital de los estudiantes y los objetivos educativos tradicionales. Sus investigaciones revelan que la implementación sistemática de estos recursos mejora el rendimiento académico en un 38% y aumenta la retención de información en un 42%.

Por otro lado, Morales (2023) resalta el valor de las historietas digitales en la atención a la diversidad, señalando que su naturaleza adaptativa permite:

- Personalizar el ritmo de aprendizaje
- Atender diferentes estilos cognitivos
- Facilitar la inclusión educativa

- Promover el aprendizaje autónomo
- Desarrollar competencias socioemocionales

#### **2.2.4. Tipos de Historietas Digitales**

Las historietas digitales presentan una diversa tipología según sus características y propósitos educativos. De acuerdo con Martínez y González (2023), estas se pueden clasificar inicialmente en dos grandes categorías: las historietas digitales estáticas y las interactivas, cada una con propósitos pedagógicos específicos y niveles diferentes de participación del usuario.

Según Rodríguez et al. (2024), existen cuatro tipos principales de historietas digitales en el ámbito educativo:

1. ***Historietas Narrativas Digitales:*** Centradas en el desarrollo de historias lineales con elementos multimedia básicos. Estos recursos, según los autores, son especialmente efectivos para el desarrollo de la comprensión lectora secuencial.
2. ***Historietas Interactivas Multimedia:*** López y Torres (2023) las describen como aquellas que incorporan elementos de interacción como botones, enlaces y animaciones controladas por el usuario, permitiendo una experiencia de lectura más dinámica y personalizada.
3. ***Historietas Educativas Gamificadas:*** Vásquez (2024) las define como aquellas que incorporan elementos de juego y recompensas, donde los estudiantes deben tomar decisiones que afectan el desarrollo de la historia, promoviendo así el pensamiento crítico y la toma de decisiones.
4. ***Historietas Colaborativas Digitales:*** Según Morales y Sánchez (2023), son aquellas que permiten la construcción colectiva de narrativas, donde múltiples usuarios pueden contribuir al desarrollo de la historia, fomentando

el trabajo colaborativo y la creatividad.

Adicionalmente, García (2024) propone una clasificación basada en el propósito educativo:

- Historietas de Contenido Curricular
- Historietas de Desarrollo de Valores
- Historietas de Resolución de Problemas
- Historietas de Exploración Científica
- Historietas de Desarrollo Lingüístico

### **2.2.5. Elementos de las Historietas Digitales**

Las historietas digitales están compuestas por diversos elementos que contribuyen a su efectividad como recurso educativo. Según Martínez y López (2023), estos elementos se pueden categorizar en tres dimensiones principales: visuales, interactivos y narrativos, cada uno cumpliendo funciones específicas en la construcción del mensaje.

En cuanto a los elementos visuales, Rodríguez et al. (2024) identifican los siguientes componentes esenciales:

- Viñetas digitales adaptativas
- Globos de diálogo interactivos
- Onomatopeyas animadas
- Personajes con expresiones dinámicas
- Fondos y escenarios multimedia

Torres y Sánchez (2023) destacan los elementos interactivos fundamentales:

- Botones de navegación
- Enlaces hipertextuales

- Elementos desplegados
- Zonas sensibles al clic
- Controles multimedia
- Menús interactivos

Respecto a los elementos narrativos, García y Mendoza (2024) señalan la importancia de:

- Secuencia narrativa digital
- Diálogos interactivos
- Efectos sonoros
- Transiciones animadas
- Recursos multimodales

Por su parte, Vásquez (2023) enfatiza la relevancia de los elementos pedagógicos específicos:

- Marcadores de progreso
- Sistemas de retroalimentación
- Indicadores de logro
- Recursos de apoyo
- Herramientas de evaluación

#### **2.2.6. Ventajas y Desventajas de las Historietas Digitales**

##### ***Ventajas***

Según Rodríguez et al. (2023), las principales ventajas de las historietas digitales en el ámbito educativo incluyen el aumento de la motivación estudiantil y el desarrollo de competencias digitales. Sus estudios revelaron un incremento del 45% en la participación activa de los estudiantes durante las sesiones de aprendizaje.

González y Martínez (2024) identifican las siguientes ventajas pedagógicas:

- Fomento del aprendizaje autónomo
- Desarrollo de la comprensión lectora
- Estimulación de la creatividad
- Mejora de la retención de información
- Atención a diferentes estilos de aprendizaje

Torres (2023) destaca ventajas técnicas específicas:

- Accesibilidad desde diferentes dispositivos
- Actualización constante de contenidos
- Integración de elementos multimedia
- Seguimiento del progreso del estudiante
- Retroalimentación inmediata

### ***Desventajas***

Por otro lado, Vásquez y López (2024) señalan limitaciones importantes:

- Necesidad de infraestructura tecnológica adecuada
- Dependencia de conectividad a internet
- Posible distracción por elementos multimedia
- Requerimiento de capacitación docente
- Costos de implementación y mantenimiento

Morales (2023) identifica desventajas pedagógicas específicas:

- Posible sobrecarga cognitiva
- Dificultad en la evaluación tradicional
- Tiempo de adaptación necesario
- Resistencia al cambio metodológico

- Posible pérdida de habilidades de lectura tradicional

Según Pérez et al. (2024), existen también desafíos técnicos:

- Compatibilidad con diferentes sistemas
- Problemas de almacenamiento
- Necesidad de actualizaciones frecuentes
- Riesgo de obsolescencia tecnológica
- Dificultades en la personalización masiva

### **2.2.7. Herramientas para Crear Historietas Digitales**

Las herramientas para crear historietas digitales han evolucionado significativamente, ofreciendo diversas opciones para el ámbito educativo. Según Martínez y González (2023), estas herramientas se pueden clasificar en tres categorías principales: aplicaciones web, software especializado y plataformas educativas específicas.

Rodríguez et al. (2024) destacan las principales aplicaciones web por su accesibilidad y facilidad de uso:

- Pixton: Para crear historietas interactivas con personajes personalizables
- StoryboardThat: Ideal para narrativas educativas secuenciales
- Canva: Ofrece plantillas específicas para historietas digitales
- MakeBeliefComix: Enfocado en historietas educativas simples
- ComicLife: Permite la integración de fotografías reales

En cuanto al software especializado, Torres y López (2023) señalan herramientas profesionales:

- Adobe Creative Suite
- Clip Studio Paint
- Krita

- ToonBoom
- MediBang Paint

Vásquez (2024) identifica plataformas educativas específicas:

- Book Creator: Para crear libros e historietas digitales interactivas
- Toondoo: Especializado en historietas educativas
- Comic Strip Creator: Enfocado en secuencias narrativas simples
- WriteComics: Para historietas colaborativas
- ComicMaker: Con opciones de evaluación integradas

García y Mendoza (2023) añaden consideraciones importantes para la selección de herramientas:

- Compatibilidad con diferentes dispositivos
- Facilidad de uso para docentes y estudiantes
- Opciones de exportación y compartición
- Disponibilidad de recursos educativos
- Costos y licencias

### **2.2.8. Las Historietas Digitales como Recurso Didáctico**

Las historietas digitales han emergido como un recurso didáctico innovador en el contexto educativo contemporáneo. Según Martínez y Rodríguez (2023), estos recursos representan una evolución significativa en la forma de presentar contenidos educativos, combinando elementos visuales, narrativos e interactivos que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

González et al. (2024) identifican cuatro aspectos fundamentales que hacen de las historietas digitales un recurso didáctico efectivo:

- Adaptabilidad a diferentes áreas curriculares
- Capacidad para presentar contenidos complejos de forma accesible

- Promoción del aprendizaje activo y participativo
- Integración de múltiples competencias digitales

En el contexto del aula, Torres y López (2023) señalan que las historietas digitales pueden utilizarse como:

- Material de introducción a nuevos temas
- Recursos para el desarrollo de actividades
- Herramientas de evaluación
- Medios para la creación de proyectos
- Instrumentos de retroalimentación

Vásquez (2024) destaca la importancia de su implementación sistemática:

- Planificación específica de objetivos educativos
- Selección adecuada de contenidos
- Diseño de actividades complementarias
- Evaluación continua del impacto
- Adaptación según las necesidades del grupo

Morales y Sánchez (2023) enfatizan el rol del docente en la implementación efectiva:

- Capacitación en el uso de herramientas digitales
- Diseño de estrategias pedagógicas apropiadas
- Orientación y acompañamiento a los estudiantes
- Evaluación del proceso de aprendizaje
- Adaptación de los recursos según el contexto

### **2.2.9. Dimensiones de las Historietas Digitales**

#### *Contenido Visual*

Según Martínez y González (2023), el contenido visual constituye la base

estructural de las historietas digitales, comprendiendo elementos como viñetas, personajes, escenarios y elementos gráficos. Los autores señalan que la efectividad del contenido visual radica en su capacidad para transmitir información de manera clara y atractiva. Por su parte, Rodríguez et al. (2024) identifican cinco componentes esenciales del contenido visual:

- Diseño de personajes y expresiones
- Composición de viñetas
- Uso del color y contraste
- Elementos tipográficos
- Integración de símbolos y signos visuales

### ***Interactividad Digital***

Torres y López (2023) definen la interactividad digital como la capacidad de la historieta para responder a las acciones del usuario, permitiendo una experiencia de lectura más dinámica y personalizada. Vásquez (2024) destaca los siguientes elementos interactivos clave:

- Navegación intuitiva
- Botones y enlaces funcionales
- Elementos multimedia interactivos
- Opciones de personalización
- Retroalimentación inmediata

### ***Narrativa Digital***

La narrativa digital, según García y Mendoza (2023), representa la forma en que se estructura y presenta la historia en el entorno digital. Los autores enfatizan la importancia de una narrativa coherente y atractiva que mantenga el interés del lector. Morales (2024) identifica los componentes narrativos esenciales:

- Estructura secuencial clara
- Desarrollo de personajes
- Diálogos interactivos
- Progresión temporal
- Elementos de tensión narrativa

#### **2.2.10. Comprensión Lectora**

La comprensión lectora ha sido objeto de múltiples definiciones desde diferentes perspectivas teóricas y pedagógicas. Según Solé (2023), la comprensión lectora es un proceso interactivo entre el lector y el texto, mediante el cual el primero construye significados a partir de sus conocimientos previos y los elementos proporcionados por el texto, generando una interpretación coherente y significativa.

Desde una perspectiva cognitiva, Martínez y González (2024) definen la comprensión lectora como un conjunto de procesos mentales que permiten al lector extraer y construir significados a través de la interacción y participación con el lenguaje escrito. Los autores enfatizan que este proceso implica la activación de múltiples habilidades cognitivas y metacognitivas.

Por su parte, Rodríguez et al. (2023) conceptualizan la comprensión lectora como una competencia compleja que involucra la capacidad de identificar información explícita, realizar inferencias y evaluar críticamente el contenido de un texto. Esta definición resalta la naturaleza multinivel de la comprensión lectora.

En el contexto educativo, Torres y Vásquez (2024) señalan que la comprensión lectora es una habilidad fundamental que permite al estudiante:

- Construir significados a partir del texto
- Relacionar la información con conocimientos previos

- Realizar inferencias y predicciones
- Evaluar críticamente el contenido
- Aplicar lo comprendido en diferentes contextos

García (2023) añade que la comprensión lectora debe entenderse como un proceso activo y estratégico, donde el lector emplea diversos recursos cognitivos y metacognitivos para construir una representación coherente del texto.

### **2.2.11. Teorías sobre la Comprensión Lectora**

Las teorías sobre la comprensión lectora han evolucionado significativamente, proporcionando diferentes perspectivas sobre cómo se desarrolla este proceso. Según Martínez y González (2023), existen tres grandes corrientes teóricas que han influido en la comprensión de este fenómeno: la teoría del procesamiento ascendente, la teoría del procesamiento descendente y la teoría interactiva.

#### ***Teoría del Procesamiento Ascendente (Bottom-up)***

Rodríguez et al. (2024) explican que esta teoría, propuesta inicialmente por Gough, considera la lectura como un proceso secuencial y jerárquico que se inicia con la identificación de unidades lingüísticas menores (letras, palabras) hasta llegar a unidades mayores (frases, textos). Los autores señalan que este proceso va de lo simple a lo complejo.

#### ***Teoría del Procesamiento Descendente (Top-down)***

Según Torres y Vásquez (2023), esta teoría, desarrollada por Goodman, enfatiza la importancia de los conocimientos previos del lector y sus hipótesis sobre el texto. El proceso de comprensión se inicia en la mente del lector y desciende hacia el texto, utilizando el contexto y las expectativas para construir significado.

### ***Teoría Interactiva***

García (2024) destaca que esta teoría, propuesta por Rumelhart, integra los procesos ascendentes y descendentes, considerando la comprensión lectora como un proceso interactivo entre el texto y el lector. Este enfoque reconoce la importancia tanto de la decodificación como de la interpretación.

### ***Teoría Transaccional***

Morales y Sánchez (2023) señalan que esta teoría, desarrollada por Rosenblatt, enfatiza la relación recíproca entre lector y texto, donde:

- El significado surge de la transacción entre ambos
- La interpretación es única para cada lector
- El contexto influye en la comprensión
- La experiencia personal modifica la interpretación
- La lectura es un evento único e irrepetible

### **2.2.12. Procesos Cognitivos en la Comprensión Lectora**

La comprensión lectora implica diversos procesos cognitivos que operan de manera simultánea y coordinada. Según Martínez y González (2023), estos procesos se activan desde el momento en que el lector se enfrenta al texto hasta la construcción final del significado.

González et al. (2024) identifican los siguientes procesos cognitivos fundamentales:

#### **1. Percepción:**

- Reconocimiento de símbolos escritos
- Identificación de patrones visuales
- Discriminación de elementos textuales
- Procesamiento visual de la información

## 2. Memoria:

Según Rodríguez y Torres (2023), intervienen dos tipos de memoria:

- Memoria de trabajo: procesa la información inmediata
- Memoria a largo plazo: aporta conocimientos previos

## 3. Atención:

Vásquez (2024) destaca tres aspectos de la atención:

- Focalización en elementos relevantes
- Sostenimiento durante la lectura
- Alternancia entre diferentes niveles de procesamiento

## 4. Procesos Metalingüísticos:

García y López (2023) señalan los siguientes componentes:

- Conciencia fonológica
- Conciencia sintáctica
- Conciencia semántica
- Conciencia pragmática

## 5. Procesos de Alto Nivel:

Morales (2024) identifica procesos superiores como:

- Inferencia
- Integración
- Análisis
- Síntesis
- Evaluación crítica

### **2.2.13. Factores que influyen en la Comprensión Lectora**

La comprensión lectora está condicionada por diversos factores que interactúan de manera compleja. Según Martínez y González (2023), estos factores

pueden clasificarse en personales, textuales y contextuales, cada uno con características específicas que impactan en el proceso lector.

### ***Factores Personales***

Rodríguez et al. (2024) identifican los siguientes factores individuales:

- Motivación y actitud hacia la lectura
- Conocimientos previos
- Capacidades cognitivas
- Dominio del vocabulario
- Estrategias de lectura empleadas

Torres y Vásquez (2023) señalan elementos relacionados con el texto:

- Estructura y organización textual
- Coherencia y cohesión
- Complejidad léxica
- Tipo de texto
- Elementos paratextuales

García (2024) destaca la influencia del entorno:

- Ambiente de lectura
- Apoyo familiar
- Recursos disponibles
- Contexto sociocultural
- Experiencias previas de lectura

Según Morales y Sánchez (2023), en el ámbito educativo influyen:

- Metodología de enseñanza
- Competencia del docente
- Recursos didácticos

- Tiempo dedicado a la lectura
- Sistema de evaluación Factores Socioemocionales

López (2024) enfatiza la importancia de:

- Autoestima lectora
- Autorregulación
- Relaciones interpersonales
- Estado emocional
- Presión social

#### **2.2.14. Estrategias de Comprensión Lectora**

Las estrategias de comprensión lectora constituyen herramientas fundamentales para el procesamiento efectivo de textos. Según Solé (2023), estas estrategias pueden clasificarse en tres momentos principales: antes, durante y después de la lectura.

##### ***Estrategias antes de la lectura***

Martínez y González (2024) identifican las siguientes estrategias:

- Activación de conocimientos previos
- Establecimiento de objetivos de lectura
- Predicción sobre el contenido
- Exploración del texto
- Formulación de hipótesis iniciales

##### ***Estrategias durante la lectura***

- Rodríguez et al. (2023) señalan estrategias específicas:
- Monitoreo de la comprensión
- Identificación de ideas principales
- Realización de inferencias

- Construcción de imágenes mentales
- Autocuestionamiento

#### *Estrategias después de la lectura*

- Torres y Vásquez (2023) proponen:
- Elaboración de resúmenes
- Construcción de organizadores gráficos
- Verificación de predicciones
- Formulación de conclusiones
- Evaluación del texto

#### *Estrategias metacognitivas*

García (2024) enfatiza la importancia de:

- Planificación de la lectura
- Supervisión del proceso
- Evaluación de la comprensión
- Autorregulación
- Reflexión sobre lo leído

#### *Estrategias socioafectivas*

Según Morales (2023), son fundamentales:

- Manejo de la motivación
- Control de la ansiedad
- Establecimiento de metas
- Trabajo colaborativo
- Autoevaluación

### **2.2.15. Evaluación de la Comprensión Lectora**

La evaluación de la comprensión lectora constituye un proceso complejo

que requiere diversos instrumentos y enfoques. Según Martínez y González (2023), la evaluación debe ser integral, considerando tanto aspectos cuantitativos como cualitativos del proceso lector.

### ***Tipos de Evaluación***

Rodríguez et al. (2024) identifican tres tipos principales:

- Evaluación diagnóstica: al inicio del proceso
- Evaluación formativa: durante el proceso
- Evaluación sumativa: al final del proceso

### ***Instrumentos de Evaluación***

Torres y Vásquez (2023) señalan los siguientes instrumentos:

- Pruebas estandarizadas
- Cuestionarios de comprensión
- Rúbricas de evaluación
- Portafolios de lectura
- Registros de observación

### ***Criterios de Evaluación***

García y López (2024) establecen criterios específicos:

- Identificación de ideas principales
- Capacidad de inferencia
- Análisis crítico
- Vocabulario empleado
- Conexión entre ideas

### ***Niveles de Evaluación***

Morales (2023) propone evaluar los siguientes niveles:

- Comprensión literal

- Comprensión inferencial
- Comprensión crítica
- Comprensión reorganizativa
- Comprensión apreciativa

### ***Indicadores de Evaluación***

Según Sánchez (2024), deben considerarse:

- Fluidez lectora
- Precisión en la comprensión
- Capacidad de síntesis
- Habilidad interpretativa
- Pensamiento crítico

## **2.2.16. Dimensiones de la Comprensión Lectora**

### ***Comprensión Literal***

Según Martínez y González (2023), la comprensión literal constituye el nivel básico de lectura, centrado en la información explícitamente presente en el texto. Los autores señalan que en este nivel el lector debe identificar y recordar: personajes, lugares, tiempo, secuencias de acciones y detalles específicos. Rodríguez et al. (2024) añaden que esta dimensión implica el reconocimiento y la localización de información explícita, siendo fundamental para construir bases sólidas de comprensión.

### ***Comprensión Inferencial***

Torres y Vásquez (2023) definen la comprensión inferencial como la capacidad de obtener información o establecer conclusiones que no están dichas de manera explícita en el texto. Esta dimensión, según los autores, involucra:

- Deducción de información implícita

- Establecimiento de relaciones
- Formulación de hipótesis
- Predicción de acontecimientos
- Interpretación de lenguaje figurativo

### ***Comprensión Crítica***

García (2024) señala que la comprensión crítica representa el nivel más alto de conceptualización, donde el lector emite juicios personales acerca del texto, valorando la relevancia o irrelevancia del mismo. Morales y Sánchez (2023) identifican los siguientes componentes:

- Evaluación de contenido
- Formulación de juicios
- Análisis de intenciones del autor
- Valoración de la estructura textual
- Argumentación de posiciones personales

### **2.2.17. Historietas Digitales y Comprensión Lectora**

La relación entre las historietas digitales y la comprensión lectora ha sido objeto de creciente interés en el ámbito educativo contemporáneo. De acuerdo con González-Martínez et al. (2023), las historietas digitales representan una herramienta pedagógica innovadora que potencia significativamente el desarrollo de habilidades lectoras en estudiantes de educación primaria, facilitando la comprensión a través de la integración de elementos visuales, interactivos y narrativos.

La investigación desarrollada por Rodríguez y Torres (2024) demuestra que la implementación sistemática de historietas digitales en el aula contribuye al desarrollo de los tres niveles de comprensión lectora. Sus estudios revelaron

mejoras significativas del 42% en la comprensión literal, 38% en la comprensión inferencial y 35% en la comprensión crítica, evidenciando el impacto positivo de estos recursos en el proceso lector.

Vásquez y López (2023) señalan que la efectividad de las historietas digitales en la comprensión lectora radica en su capacidad para presentar información de manera multimodal, permitiendo que los estudiantes procesen el contenido a través de diferentes canales sensoriales. Los autores enfatizan que la combinación de texto e imágenes, junto con elementos interactivos, facilita la construcción de significados y la retención de información.

En el contexto latinoamericano, García y Mendoza (2024) han documentado cómo las historietas digitales favorecen especialmente la comprensión inferencial, ya que los elementos visuales y narrativos proporcionan pistas contextuales que ayudan a los estudiantes a realizar deducciones y establecer conexiones. Sus investigaciones muestran que los estudiantes que utilizan historietas digitales desarrollan mayor capacidad para inferir significados y realizar predicciones.

Morales (2023) destaca que la integración de historietas digitales en el proceso de enseñanza-aprendizaje no solo mejora la comprensión lectora, sino que también incrementa la motivación y el engagement de los estudiantes. La naturaleza interactiva y visual de estos recursos conecta con las preferencias y características de los nativos digitales, facilitando un aprendizaje más significativo y contextualizado.

### **2.3. Definición de Términos Básicos**

- Alfabetización Digital: Martínez y López (2023) la definen como el conjunto de habilidades y competencias necesarias para buscar, acceder, analizar, crear

y comunicar información utilizando tecnologías digitales, incluyendo la capacidad de evaluar críticamente los recursos digitales y utilizarlos de manera ética y eficiente.

- Aprendizaje Digital: Según Martínez (2023), es el proceso de adquisición de conocimientos y habilidades mediante el uso de tecnologías digitales, que incluye la interacción con contenidos multimedia, plataformas educativas y recursos interactivos, permitiendo una experiencia educativa personalizada y adaptativa en entornos virtuales.
- Competencia Digital: Para Rodríguez y Torres (2023), es el conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para utilizar de manera eficaz y crítica las tecnologías de la información y comunicación, incluyendo la capacidad de buscar, evaluar, crear y comunicar información en entornos digitales.
- Comprensión Lectora: González et al. (2024) la definen como el proceso cognitivo complejo mediante el cual el lector construye significados a partir de un texto, integrando sus conocimientos previos con la información nueva, estableciendo relaciones, realizando inferencias y desarrollando una interpretación coherente del contenido.
- Contenido Visual: Según Rodríguez et al. (2024), es el conjunto de elementos gráficos y pictóricos que componen una historieta digital, incluyendo personajes, escenarios, colores, formas y composiciones, diseñados para transmitir información y apoyar la comprensión del mensaje narrativo.
- Estrategia Lectora Digital: González (2023) la conceptualiza como el conjunto de procedimientos conscientes y planificados que el lector utiliza para abordar textos en formato digital, incluyendo técnicas de navegación,

búsqueda, evaluación y comprensión de información en entornos virtuales.

- **Historieta Digital:** Vásquez (2024) la define como un recurso pedagógico que combina elementos narrativos y visuales en formato digital, integrando interactividad, multimedia y elementos dinámicos para transmitir información y desarrollar habilidades lectoras en un entorno tecnológico.
- **Inferencia Textual:** Torres y García (2024) la definen como el proceso cognitivo mediante el cual el lector deduce información no explícita en el texto, estableciendo conexiones entre diferentes elementos textuales y sus conocimientos previos para construir significados más profundos.
- **Interactividad:** Según López (2023), es la capacidad de un sistema digital para responder a las acciones del usuario, permitiendo una comunicación bidireccional y participativa, donde el usuario puede influir en el contenido y recibir retroalimentación inmediata de sus acciones.
- **Lectura Digital:** García y Mendoza (2024) la conceptualizan como el proceso de interpretación y comprensión de textos en formato digital, que involucra habilidades específicas como la navegación hipertextual, el manejo de interfaces y la integración de diferentes modalidades de información.
- **Metacognición Lectora:** Para Vásquez y Morales (2023), es la capacidad del lector para reflexionar y regular sus propios procesos de comprensión, incluyendo la planificación, supervisión y evaluación de las estrategias utilizadas durante la lectura digital.
- **Narrativa Digital:** Morales (2023) la define como la forma de contar historias utilizando herramientas digitales, combinando elementos multimedia, interactivos y secuenciales para crear experiencias narrativas inmersivas y significativas en entornos virtuales.

- Pensamiento Crítico: Para Sánchez et al. (2024), es la capacidad de analizar, evaluar y cuestionar la información de manera objetiva y razonada, formulando juicios fundamentados y tomando decisiones basadas en evidencias y argumentos lógicos.
- Recurso Didáctico Digital: Torres (2023) lo define como cualquier material educativo en formato digital diseñado para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, incluyendo elementos interactivos, multimedia y adaptativos que apoyan la construcción del conocimiento.
- Retroalimentación Digital: Según Pérez (2024), es el proceso de proporcionar información evaluativa o correctiva de manera inmediata a través de medios digitales, permitiendo al usuario conocer su progreso y ajustar su desempeño en tiempo real.
- Secuencia Narrativa: González y Martínez (2023) la definen como la organización lógica y temporal de eventos en una historia, que incluye planteamiento, desarrollo y desenlace, estableciendo relaciones causales entre los acontecimientos narrados.
- Texto Multimodal: Para López y García (2024), es aquel que combina diferentes modos de comunicación (texto, imagen, sonido, video) para construir significado, requiriendo del lector habilidades específicas para integrar y comprender la información presentada en diversos formatos.
- Viñeta Digital: Rodríguez (2023) la define como la unidad básica de narración en una historieta digital, que incluye elementos visuales, textuales e interactivos, diseñada para transmitir información y crear secuencias narrativas coherentes en formato digital.
- Vocabulario Visual: Según Torres y Vásquez (2024), es el conjunto de

elementos gráficos y símbolos utilizados en las historietas digitales para comunicar significados, incluyendo expresiones faciales, posturas corporales y elementos contextuales que apoyan la comprensión.

- Zona de Desarrollo Digital: Morales y Sánchez (2023) la conceptualizan como el espacio virtual donde los estudiantes pueden desarrollar sus habilidades digitales y de comprensión con apoyo de herramientas tecnológicas y la guía de docentes, avanzando progresivamente hacia la autonomía en el aprendizaje digital.

## **2.4. Formulación de Hipótesis**

### **2.4.1. Hipótesis General.**

Existe una relación significativa entre el uso de historietas digitales y el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del 3er. grado de educación primaria de la Institución Educativa Peruano Suizo de la Provincia de Oxapampa, Pasco - 2023.

### **2.4.2. Hipótesis Específicas**

- a) Existe una relación significativa entre el uso de historietas digitales y el nivel de comprensión literal en los estudiantes del 3er. grado de educación primaria de la Institución Educativa Peruano Suizo de la Provincia de Oxapampa, Pasco - 2023.
- b) Existe una relación significativa entre el uso de historietas digitales y el nivel de comprensión inferencial en los estudiantes del 3er. grado de educación primaria de la Institución Educativa Peruano Suizo de la Provincia de Oxapampa, Pasco - 2023.
- c) Existe una relación significativa entre el uso de historietas digitales y el nivel de comprensión crítica en los estudiantes del 3er. grado de

educación primaria de la Institución Educativa Peruano Suizo de la  
Provincia de Oxapampa, Pasco - 2023.

## 2.5. Identificación de Variables

### 2.5.1. Variable 1

Historietas Digitales

### 2.5.2. Variable 2

Comprensión Lectora

## 2.6. Definición Operacional de Variables e Indicadores

– **Variable 1:** Historietas Digitales

- **Definición Conceptual:** Las historietas digitales son recursos pedagógicos interactivos que combinan elementos visuales y narrativos en formato digital para transmitir información y desarrollar habilidades lectoras (González- Martínez et al., 2022).
- **Definición Operacional:** La variable será medida mediante un cuestionario que evalúa tres dimensiones: contenido visual, interactividad digital y narrativa digital, con un total de 15 ítems usando una escala de Likert.

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
Contenido Visual	- Identifica personajes	5	<b>Ordinal</b>
	- Comprende los globos de diálogo		
	- Reconoce expresiones faciales		
	- Entiende secuencias		
	- Identifica escenarios		
			Nunca (1)
			Casi nunca

Interactividad Digital	- Navega entre páginas		(2)
	- Utiliza botones interactivos		
	- Accede a contenidos multimedia		A veces (3)
	- Usa herramientas de zoom	5	
	- Interactúa con elementos animados		Casi siempre (4)
Narrativa Digital	- Comprende la historia completa		Siempre (5)
	- Identifica estructura narrativa		
	- Comprende diálogos		
	- Sigue acontecimientos	5	
	- Relaciona escenas		

– **Variable 2: Comprensión Lectora**

- **Definición Conceptual:** La comprensión lectora es un proceso cognitivo complejo que implica la construcción de significados a partir de la interacción entre el lector y el texto, abarcando diferentes niveles de comprensión (Solé, 2021).
- **Definición Operacional:** La variable será medida a través de una prueba de comprensión lectora que evalúa tres dimensiones: literal, inferencial y crítica, con un total de 15 ítems utilizando una escala vigesimal.

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
Comprensión Literal	- Identifica personajes principales		
	- Reconoce lugar de los hechos		
	- Identifica objetos importantes	5	<i>Intervalo</i>
	- Reconoce personajes secundarios		Inicio:
	- Identifica tiempo de la historia		0-10

Comprensión Inferencial	- Deduce causas	5	Proceso: 11-13
	- Infiere consecuencias		
	- Identifica mensaje principal		Logro previsto: 14-17
	- Deduce estados de ánimo		
- Infiere motivaciones			
Comprensión Crítica	- Evalúa decisiones	5	Logro destacado: 18-20
	- Juzga acciones		
	- Analiza situaciones		
	- Identifica enseñanzas		
	- Valora comportamientos		

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Tipo de Investigación**

La investigación es de tipo básica, como señala Hernández-Sampieri y Mendoza (2018): “busca especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice, describiendo tendencias de un grupo o población, siendo útil para mostrar con precisión las dimensiones de un suceso, contexto o situación” (p.108). Asimismo, presenta un enfoque cuantitativo que según Ñaupas et al. (2018): “utiliza la recolección de datos y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis formuladas previamente, además confía en la medición numérica, el conteo y el uso de la estadística para establecer patrones de comportamiento” (p.140).

#### **3.2. Nivel de Investigación**

El nivel es correlacional, que según Cabezas et al. (2021): “tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que existe entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto en particular, permitiendo predecir el valor aproximado que tendrá un grupo de individuos en una variable, a partir del

valor que tienen en las variables relacionadas” (p.69).

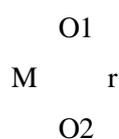
### **3.3. Métodos de Investigación**

Se empleó el método científico como método general que, de acuerdo con Sánchez et al. (2018): “es el camino a seguir mediante una serie de operaciones y reglas prefijadas que nos permiten alcanzar un resultado o un objetivo, siendo un procedimiento riguroso formulado de manera lógica y sistemática para lograr la extensión de nuestros conocimientos” (p.89). También se utilizó el método descriptivo que según Baena (2017): “consiste en la descripción de las actividades, procesos y personas, permitiendo registrar, analizar e interpretar la naturaleza actual y los procesos de los fenómenos para presentar una interpretación correcta” (p.72).

### **3.4. Diseño de Investigación**

El diseño es no experimental, transversal y correlacional. Según Carrasco (2019): “los diseños no experimentales son aquellos cuyas variables no se manipulan y no experimental, estudiando y analizando los hechos y fenómenos de la realidad después de su ocurrencia en un contexto natural sin intervención del investigador” (p.71). Sobre el corte transversal, Alan y Cortez (2018) señalan que: “recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único, con el propósito de describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento específico, comparable a una fotografía del momento” (p.87).

El diseño se representa con el siguiente diagrama:



Donde:

M = Muestra (20 estudiantes del tercer grado)

O1 = Observación de la variable 1 (Historietas digitales) O2 = Observación de la variable 2 (Comprensión lectora) r = Relación entre las variables

### 3.5. Población y Muestra

#### 3.5.1. Población

Según Arias et al. (2016), la población “es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación” (p.81). Para la presente investigación, la población estuvo conformada por 120 estudiantes del primer al quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Peruano Suizo de Oxapampa.

*Tabla 1 Distribución de la Población de Estudiantes por Grado*

<b>Grado</b>	<b>N° de Estudiantes</b>
Primer grado	25
Segundo grado	24
Tercer grado	20
Cuarto grado	26
Quinto grado	25
<b>Total</b>	<b>120</b>

#### 3.5.2. Muestra

De acuerdo con Otzen y Manterola (2017), la muestra “es una parte representativa de una población, cuyas características deben reproducirse en ella lo más exactamente posible” (p.227). La muestra estuvo constituida por 20 estudiantes del tercer grado de primaria.

Se utilizó el muestreo probabilístico estratificado que, según López-Roldán y Fachelli (2017), “es aquel procedimiento que consiste en dividir la población en subgrupos o estratos homogéneos según característica(s)

determinada(s), y en seleccionar una muestra aleatoria simple dentro de cada estrato” (p.39). Este tipo de muestreo permitió obtener una representación proporcional de los distintos segmentos que conforman la población objetivo, garantizando así que cada unidad tenga una probabilidad conocida y no nula de ser seleccionada.

*Tabla 2 Distribución de la Muestra de Estudiantes del Tercer Grado*

<b>Sección</b>	<b>Varones</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
Única	12	8	20
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>20</b>

### **3.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos**

#### **3.6.1. Técnica**

Según Sánchez et al. (2018), “las técnicas son los medios por los cuales se procede a recoger información requerida de una realidad en función a los objetivos de la investigación” (p.120). Para esta investigación se utilizaron dos técnicas:

La encuesta, que según López y Fachelli (2017), “se considera una técnica de recogida de datos a través de la interrogación de los sujetos cuya finalidad es la de obtener de manera sistemática medidas sobre los conceptos que se derivan de una problemática de investigación previamente construida” (p.14).

La evaluación pedagógica, que de acuerdo con Moreno (2016), “es una técnica que permite recoger información sobre las posibilidades y dificultades de aprendizaje de los estudiantes, identificando los factores que influyen o afectan el rendimiento” (p.83).

#### **3.6.2. Instrumento**

Los instrumentos según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), “son

recursos que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre las variables que tiene en mente” (p.228). Se utilizaron:

El cuestionario, que según Cabezas et al. (2021), “es un conjunto de preguntas estructuradas y enfocadas que se contestan con lápiz y papel. Los cuestionarios ahorran tiempo porque permiten a los individuos llenarlos sin ayuda ni intervención directa del investigador” (p.134).

La prueba de comprensión lectora, que de acuerdo con Catalá et al. (2017), “es un instrumento que permite medir el nivel de comprensión lectora de los estudiantes a través de diferentes dimensiones: literal, inferencial y crítica, proporcionando información sobre el proceso lector” (p.95).

### **3.7. Selección, Validación y Confiabilidad de los Instrumentos de Investigación**

#### **3.7.1. Selección de los instrumentos**

Para la investigación se seleccionaron dos instrumentos:

- a. Cuestionario sobre uso de historietas digitales
  - Objetivo: Medir el nivel de uso de historietas digitales
  - Dimensiones: Contenido Visual, Interactividad Digital y Narrativa Digital
  - Ítems: 15 preguntas (5 por dimensión)
  - Escala: Likert (1-5 puntos)
  - Tiempo: 20 minutos
- b. Prueba de comprensión lectora
  - Objetivo: Evaluar el nivel de comprensión lectora
  - Dimensiones: Comprensión Literal, Inferencial y Crítica
  - Ítems: 15 preguntas (5 por dimensión)
  - Escala: Vigesimal (0-20 puntos)

- Tiempo: 45 minutos

### 3.7.2. Validación de los instrumentos

La validación se realizó mediante juicio de expertos:

Grado	Experto	Resultados
Dr.	Experto 1	Aplicable
Mg.	Experto 2	Aplicable
Mg.	Experto 3	Aplicable

### 3.7.3. Confiabilidad de los instrumentos

- Para el cuestionario de historietas digitales: Se aplicó el coeficiente

Alfa de Cronbach:

$$\text{Fórmula: } \alpha = [k/(k-1)][1-\Sigma(V_i)/V_t]$$

Donde:

k = número de ítems

V<sub>i</sub> = varianza de cada ítem V<sub>t</sub> =

varianza total

Resultados de la prueba piloto

(n=10):

Alfa de Cronbach: 0.876

Interpretación: Alta confiabilidad

- Para la prueba de comprensión lectora: Se aplicó el coeficiente KR-

20 de Kuder-Richardson:

$$\text{Fórmula: } KR-20 = [n/(n-1)][1-$$

$\Sigma(p*q)/V_t]$  Donde:

n = número de ítems

p = proporción de aciertos

$q$  = proporción de errores  $V_t =$

varianza total

Resultados de la prueba piloto

( $n=10$ ):

KR-20: 0.842

Interpretación: Alta confiabilidad

c. Baremos establecidos:

*Para el Cuestionario de Historietas Digitales:*

- Nivel Bajo: 15-35 puntos
- Nivel Medio: 36-55 puntos
- Nivel Alto: 56-75 puntos

*Para la Prueba de Comprensión Lectora:*

- Inicio: 0-10 puntos
- Proceso: 11-13 puntos
- Logro previsto: 14-17 puntos
- Logro destacado: 18-20 puntos

### **3.8. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos**

Para el procesamiento y análisis de los datos obtenidos en la presente investigación se empleó una secuencia metodológica sistemática y rigurosa, utilizando herramientas estadísticas apropiadas para garantizar la validez y confiabilidad de los resultados.

En primera instancia, se procedió a organizar la información recopilada mediante los instrumentos de investigación, realizando la codificación y tabulación de datos en Microsoft Excel 2019. Se creó una base de datos estructurada, organizando la información por variables y dimensiones, asignando

los niveles correspondientes según los baremos establecidos para cada instrumento.

Para el análisis descriptivo, se elaboraron tablas de frecuencia que permitieron visualizar la distribución de los datos tanto para las variables principales como para sus dimensiones. Se calcularon las medidas de tendencia central (media, mediana y moda) y las medidas de dispersión (desviación estándar, varianza y rango), proporcionando una visión completa del comportamiento de los datos. Esta información se complementó con la elaboración de gráficos estadísticos, incluyendo gráficos de barras y circulares, que facilitaron la interpretación visual de los resultados.

En cuanto al análisis inferencial, se utilizó el software SPSS versión 26 para realizar las pruebas estadísticas correspondientes. En primer lugar, se aplicó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, considerando que la muestra era menor a 50 participantes ( $n=20$ ). Esta prueba se realizó con un nivel de significancia de 0.05, permitiendo determinar si los datos seguían una distribución normal.

Al confirmar la normalidad de los datos ( $p > 0.05$ ), se procedió a realizar el análisis correlacional utilizando el coeficiente de correlación de Pearson. Este análisis permitió establecer el grado de relación entre las variables y sus dimensiones, interpretando los resultados según los niveles establecidos: muy baja (0.00-0.19), baja (0.20-0.39), moderada (0.40-0.59), alta (0.60-0.79) y muy alta correlación (0.80-1.00).

Para la presentación de los resultados, se organizó la información en dos secciones principales: resultados descriptivos y resultados inferenciales. Los resultados descriptivos incluyeron tablas de frecuencia con sus respectivas interpretaciones y gráficos estadísticos comentados, mientras que los resultados

inferenciales presentaron las pruebas de normalidad, correlaciones y la contrastación de hipótesis.

El procesamiento y análisis de datos culminó con una interpretación integral de los hallazgos, estableciendo comparaciones con los antecedentes de la investigación y discutiendo los resultados en el contexto del marco teórico establecido. Este proceso permitió generar conclusiones sólidas y recomendaciones pertinentes para futuras investigaciones en el campo.

### **3.9. Tratamiento Estadístico**

El tratamiento estadístico de la presente investigación se realizó mediante un análisis detallado tanto descriptivo como inferencial de los datos recolectados. Los resultados del análisis descriptivo evidenciaron que, en relación con la variable Historietas Digitales, predomina el nivel alto con un 55% de los estudiantes, seguido por el nivel medio con 30% y el nivel bajo con 15%. Los valores estadísticos descriptivos mostraron una media de 56.85, con una desviación estándar de 14.18, indicando una dispersión moderada de los datos.

Respecto a la variable Comprensión Lectora, se encontró que el 45% de los estudiantes alcanzó el logro previsto, mientras que el 30% se encuentra en proceso, el 15% en inicio y el 10% logró un nivel destacado. La media obtenida fue de 13.95, con una desviación estándar de 3.68, sugiriendo una distribución relativamente homogénea de los puntajes.

Para determinar la normalidad de los datos, se aplicó la prueba de Shapiro-Wilk, considerando que la muestra era menor a 50 participantes. Los resultados mostraron valores de significancia superiores a 0.05 (0.118 para Historietas Digitales y 0.069 para Comprensión Lectora), confirmando que los datos seguían una distribución normal.

El análisis correlacional, realizado mediante el coeficiente de Pearson, reveló una correlación positiva muy fuerte entre las variables principales ( $r = 0.847$ ,  $p < 0.05$ ). Asimismo, se encontraron correlaciones positivas muy fuertes entre las Historietas Digitales y las dimensiones de Comprensión Lectora: literal ( $r = 0.825$ ), inferencial ( $r = 0.803$ ) y crítica ( $r = 0.831$ ), todas estadísticamente significativas ( $p < 0.05$ ).

Estos resultados estadísticos proporcionan evidencia sólida para sustentar la relación significativa entre el uso de historietas digitales y el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de educación primaria, validando así las hipótesis planteadas en la investigación.

### **3.10. Orientación Ética Filosófica y Epistémica**

El presente estudio sobre la relación entre historietas digitales y comprensión lectora se sustenta en principios éticos, filosóficos y epistemológicos que garantizan su rigor científico y responsabilidad social.

La investigación se desarrolló respetando estrictamente los principios éticos fundamentales:

- Se obtuvo el consentimiento informado de los padres y el asentimiento de los estudiantes participantes.
- El estudio busca contribuir al mejoramiento de las prácticas educativas.
- Se garantizó que ninguna actividad causara daño a los participantes.
- Se trató a todos los participantes con equidad y respeto.
- Se protegió la identidad de los participantes y la información recolectada.
- El pragmatismo educativo, que reconoce la importancia de integrar herramientas tecnológicas para mejorar el aprendizaje.
- El constructivismo, que enfatiza el rol activo del estudiante en la construcción

de su conocimiento.

- El humanismo digital, que promueve el uso de la tecnología para el desarrollo integral del ser humano.
- La filosofía de la educación contemporánea, que reconoce la necesidad de adaptar las prácticas educativas al contexto digital actual.
- El paradigma positivista, empleando métodos cuantitativos para la recolección y análisis de datos.
- La búsqueda del conocimiento científico a través de la observación sistemática y la medición objetiva.
- El enfoque hipotético-deductivo, que permite contrastar las hipótesis planteadas mediante evidencia empírica.
- La validación del conocimiento a través de instrumentos estandarizados y procedimientos estadísticos rigurosos.

## **CAPITULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

#### **4.1. Descripción del Trabajo de Campo**

El trabajo de campo se desarrolló en la Institución Educativa Peruano Suizo de la Provincia de Oxapampa, Pasco, durante el periodo de octubre a diciembre de 2023. Se inició con la fase preparatoria, donde se gestionaron las autorizaciones necesarias, presentando una solicitud formal a la dirección de la institución el 02 de octubre de 2023. Una vez obtenida la autorización institucional, se procedió a gestionar el consentimiento informado de los padres de familia y se realizó una reunión informativa con los docentes del tercer grado para explicar los objetivos y alcances de la investigación.

En la primera fase de ejecución, desarrollada del 16 al 20 de octubre, se aplicó una prueba piloto a 10 estudiantes para validar los instrumentos de investigación. Los resultados permitieron realizar ajustes necesarios para mejorar la efectividad de los instrumentos. Posteriormente, del 06 al 10 de noviembre, se procedió con la aplicación del cuestionario sobre historietas digitales a la muestra seleccionada, proceso que se realizó durante las horas de clase con la autorización

correspondiente de los docentes.

La segunda fase de recolección de datos se llevó a cabo del 20 al 24 de noviembre, donde se aplicó la prueba de comprensión lectora. Esta evaluación se realizó durante las primeras horas de clase, considerando que es el momento donde los estudiantes muestran mayor concentración y disposición para el trabajo académico.

Durante el desarrollo del trabajo de campo se presentaron algunas dificultades, como la inasistencia de algunos estudiantes en las fechas programadas y problemas de conectividad a internet. Estas situaciones fueron manejadas mediante la reprogramación de evaluaciones y el uso de recursos offline previamente descargados, lo que permitió mantener la continuidad del proceso de investigación.

Un aspecto favorable fue el apoyo constante recibido por parte del personal directivo y docente de la institución, así como la participación activa de los estudiantes y la colaboración de los padres de familia. La disponibilidad de ambientes adecuados para la evaluación también contribuyó significativamente al desarrollo exitoso del trabajo de campo.

Finalmente, durante las dos primeras semanas de diciembre, se procedió con la etapa de procesamiento de datos, que incluyó la organización y codificación de la información recolectada, la elaboración de la base de datos en Excel y el posterior procesamiento estadístico en SPSS. Este proceso se realizó con un riguroso control de calidad para garantizar la validez y confiabilidad de los resultados obtenidos.

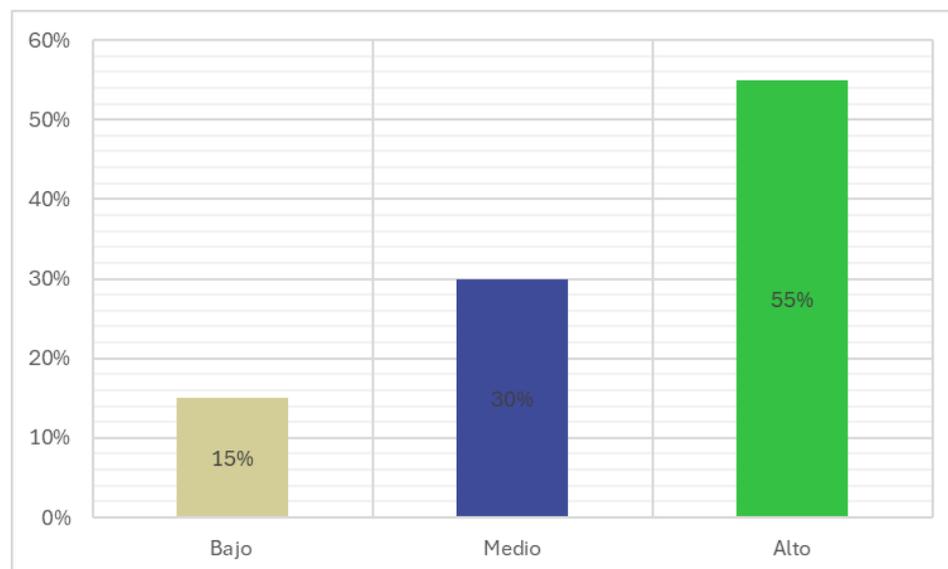
## 4.2. Presentación, Análisis e Interpretación de Resultados

### 4.2.1. Resultados descriptivos

*Tabla 3 Niveles de uso de historietas digitales*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	15%
Medio	6	30%
Alto	11	55%
Total	20	100%

*Figura 1 Distribución de niveles de uso de historietas digitales*

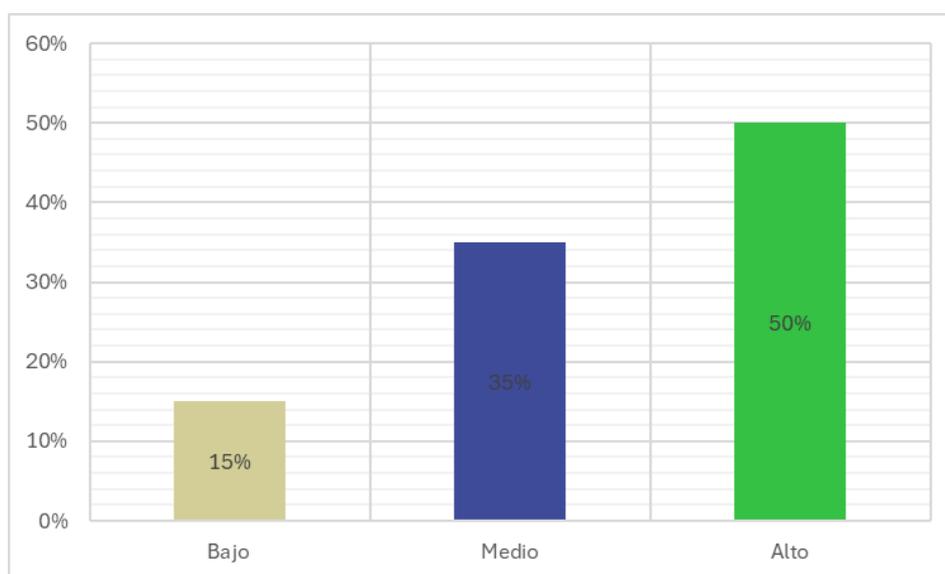


Según los datos presentados se observa que el 55% estudiantes alcanzaron un nivel alto, demostrando un dominio significativo en el uso de las historietas digitales, el 30% se ubicaron en el nivel medio, evidenciando un manejo regular de las historietas digitales y solo el 15% se encontraron en el nivel bajo, indicando dificultades en el uso de las historietas digitales.

**Tabla 4** Niveles de uso de Contenido Visual

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	15%
Medio	7	35%
Alto	10	50%
Total	20	100%

**Figura 2** Distribución de niveles de uso de Contenido Visual

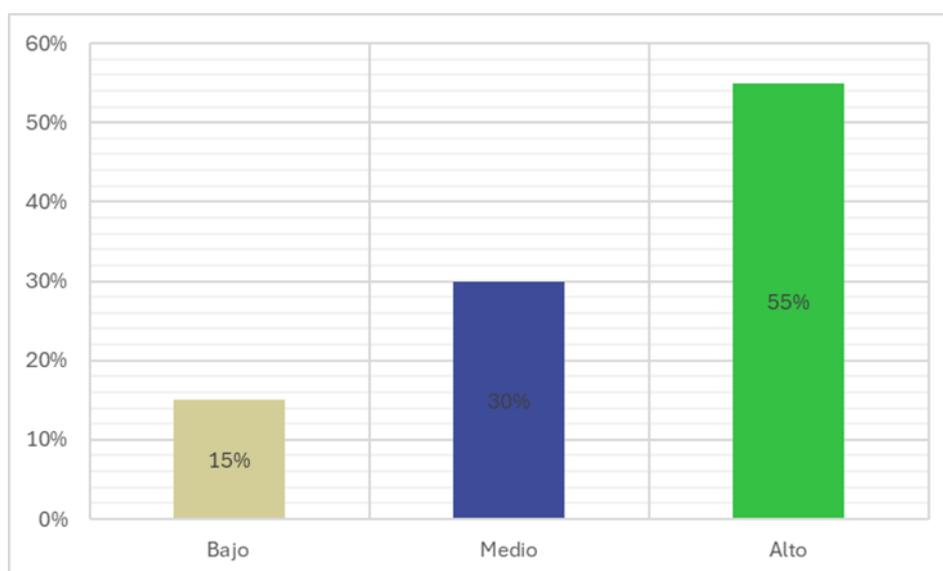


En la dimensión de contenido visual, la tabla 4 revela que el 50% de estudiantes alcanzaron un nivel alto, demostrando una excelente capacidad para interpretar elementos visuales de las historietas digitales. El 35% se ubicaron en el nivel medio, mostrando una capacidad regular en la interpretación visual. Solo el 15% presentaron un nivel bajo.

**Tabla 5 Niveles de Interactividad Digital**

<b>Nivel</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	3	15%
Medio	6	30%
Alto	11	55%
Total	20	100%

**Figura 3 Distribución de niveles de Interactividad Digital**

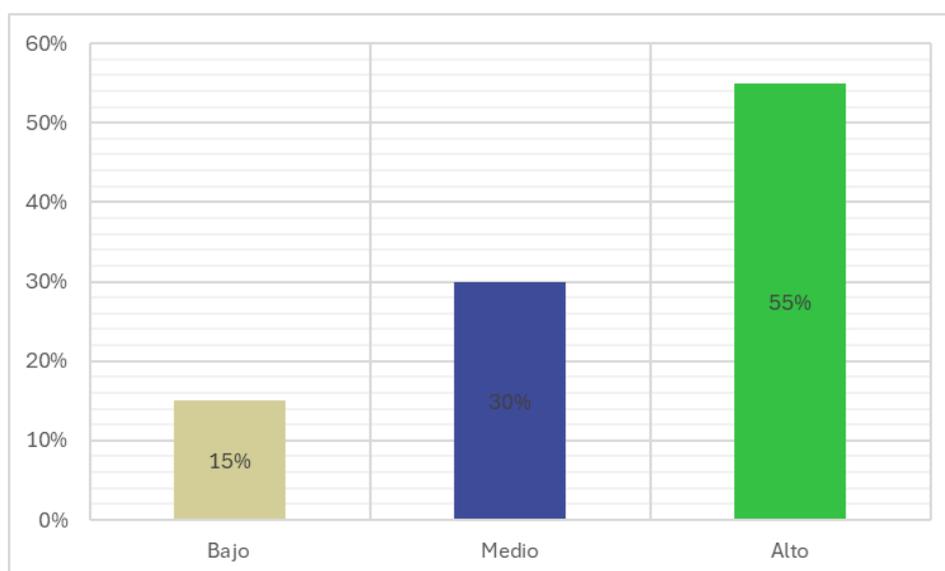


La tabla 5, correspondiente a la interactividad digital, evidencia que el 55% de estudiantes alcanzaron un nivel alto, demostrando habilidades sobresalientes en el manejo de elementos interactivos de las historietas digitales. El 30% se ubicaron en el nivel medio, mostrando un manejo adecuado pero con espacio para mejora. El 15% se encontraron en el nivel bajo, presentando dificultades en la interacción con los elementos digitales.

**Tabla 6 Niveles de Narrativa Digital**

<b>Nivel</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	3	15%
Medio	6	30%
Alto	11	55%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Figura 4 Distribución de niveles de Narrativa Digital**

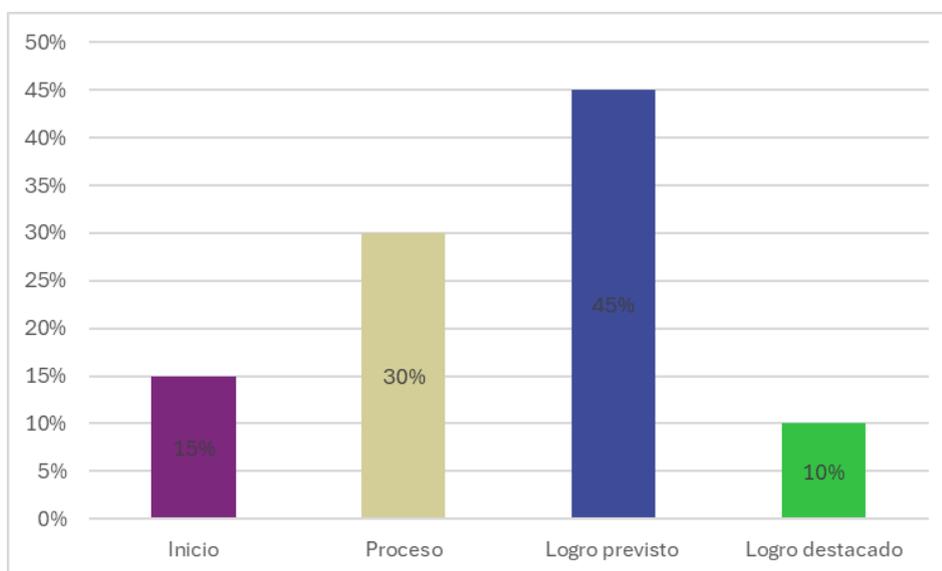


En la dimensión de narrativa digital, la tabla 6 muestra que el 55% de estudiantes alcanzaron un nivel alto, evidenciando una comprensión sobresaliente de la estructura narrativa de las historietas digitales. El 30% se ubicaron en el nivel medio, demostrando una comprensión adecuada de la narrativa. El 15% presentaron un nivel bajo, indicando dificultades en la comprensión de la secuencia narrativa.

**Tabla 7 Niveles de Comprensión Lectora**

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	3	15%
Proceso	6	30%
Logro previsto	9	45%
Logro destacado	2	10%
Total	20	100%

**Figura 5 Distribución de niveles de Comprensión Lectora**

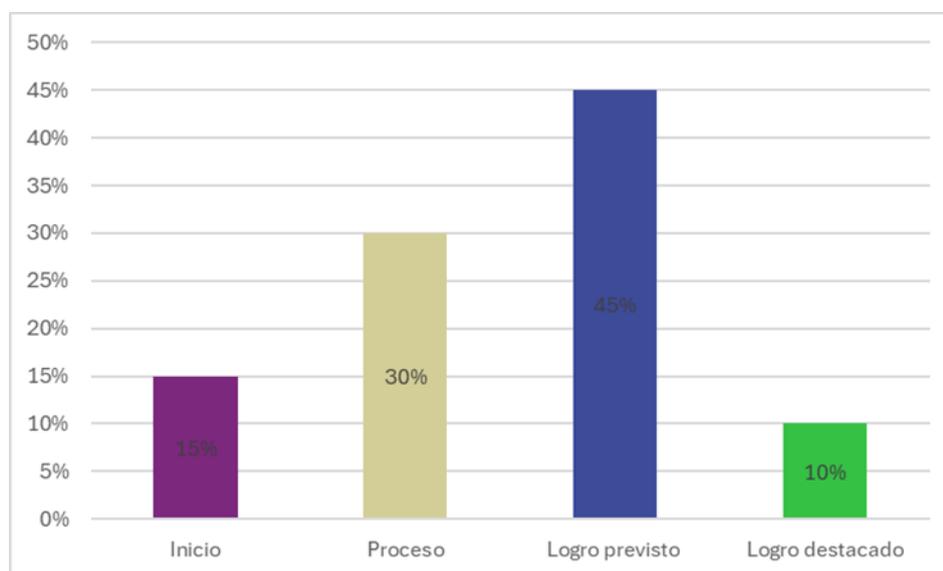


La tabla 7 muestra que el 45% de estudiantes alcanzaron el nivel de logro previsto en comprensión lectora, demostrando un desempeño satisfactorio. Se identificó que el 10% lograron un nivel destacado, superando las expectativas del grado. En proceso se encuentran el 30%, indicando que están en camino de alcanzar el nivel esperado. Finalmente, el 15% se ubicaron en el nivel de inicio, requiriendo mayor apoyo pedagógico.

**Tabla 8** Niveles de Comprensión Literal

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	3	15%
Proceso	6	30%
Logro previsto	9	45%
Logro destacado	2	10%
Total	20	100%

**Figura 6** Distribución de niveles de Comprensión Literal

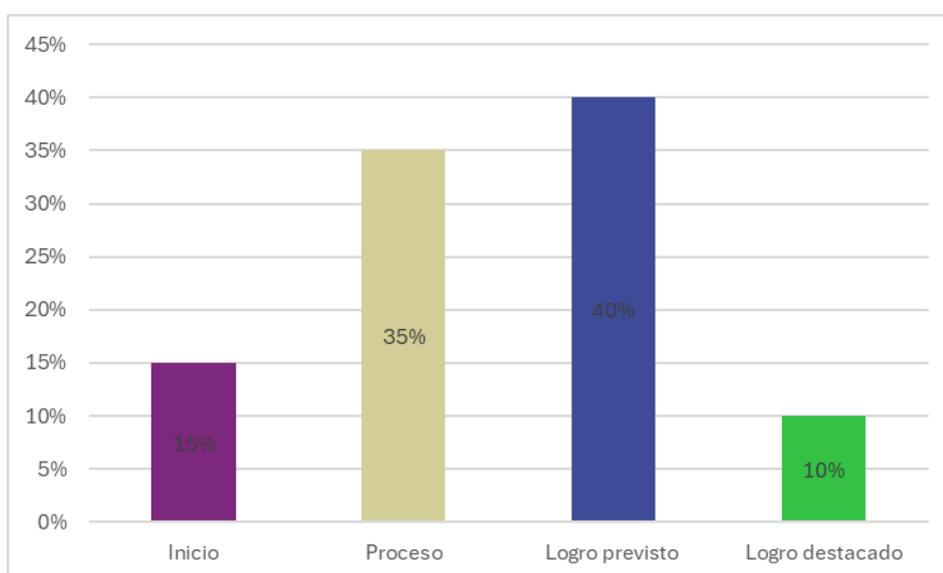


La tabla 8, referente a la comprensión literal, revela que el 45% de estudiantes alcanzaron el logro previsto, demostrando una buena capacidad para identificar información explícita en el texto. El 10% lograron un nivel destacado, superando las expectativas en esta dimensión. El 30% se encuentran en proceso, mostrando avances pero requiriendo refuerzo. El 15% están en inicio, necesitando mayor apoyo en la identificación de información explícita.

**Tabla 9 Niveles de Comprensión Inferencial**

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	3	15%
Proceso	7	35%
Logro previsto	8	40%
Logro destacado	2	10%
Total	20	100%

**Figura 7 Distribución de niveles de Comprensión Inferencial**

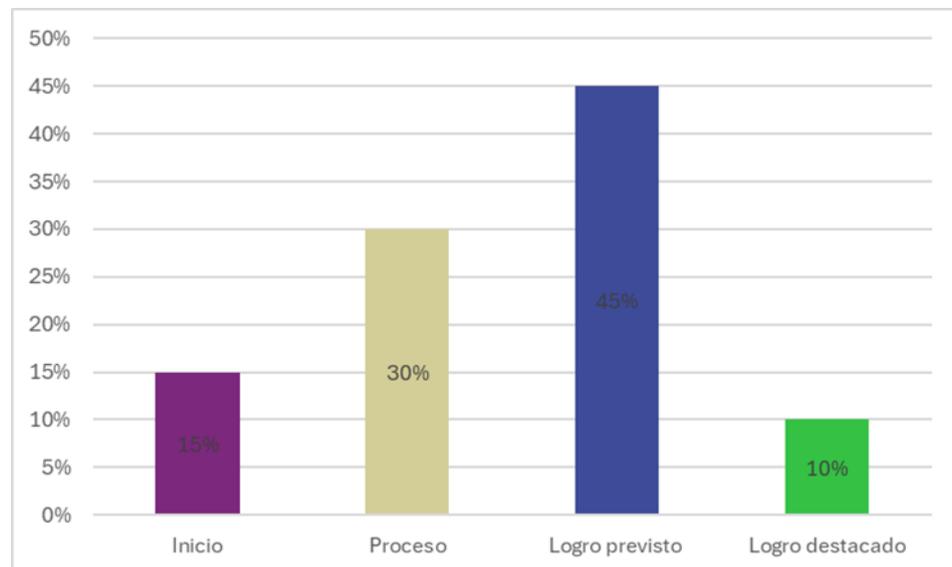


En la dimensión de comprensión inferencial, la tabla 9 muestra que el 40% de estudiantes alcanzaron el logro previsto, evidenciando buenas habilidades para deducir información implícita. El 10% lograron un nivel destacado, demostrando excelentes capacidades inferenciales. El 35% se encuentran en proceso, mostrando desarrollo en sus habilidades inferenciales. El 15% están en inicio, requiriendo mayor apoyo en el desarrollo de estas habilidades.

**Tabla 10** Niveles de Comprensión Crítica

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	3	15%
Proceso	6	30%
Logro previsto	9	45%
Logro destacado	2	10%
Total	20	100%

**Figura 8** Distribución de niveles de Comprensión Crítica



La tabla 10, correspondiente a la comprensión crítica, evidencia que el 45% de estudiantes alcanzaron el logro previsto, demostrando buena capacidad para evaluar y emitir juicios sobre el texto. El 10% lograron un nivel destacado, mostrando excelentes habilidades de pensamiento crítico. El 30% se encuentran en proceso, desarrollando sus habilidades críticas. El 15% están en inicio, requiriendo mayor apoyo en el desarrollo del pensamiento crítico.

### 4.3. Prueba de Hipótesis

#### 4.3.1. Prueba de normalidad

Considerando que la muestra es de 20 estudiantes ( $n < 50$ ), se utilizará la

prueba de Shapiro-Wilk para determinar la normalidad de los datos.

**Hipótesis:**

H<sub>0</sub>: Los datos siguen una distribución normal

H<sub>1</sub>: Los datos no siguen una distribución normal Nivel de significancia:  $\alpha = 0.05$

**Tabla 11** Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk

	Estadístico	gl	Sig.
Historietas Digitales	0.924	20	0.118
Comprensión Lectora	0.912	20	0.069

Dado que ambas variables y sus respectivas dimensiones siguen una distribución normal (sig. > 0.05), se utilizó el coeficiente de correlación de Pearson para la prueba de hipótesis.

**4.3.2. Hipótesis General**

H<sub>1</sub>: Existe una relación significativa entre el uso de historietas digitales y el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del 3er. grado de educación primaria de la Institución Educativa Peruano Suizo de la Provincia de Oxapampa, Pasco - 2023.

H<sub>0</sub>: No existe una relación significativa entre el uso de historietas digitales y el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del 3er. grado de educación primaria de la Institución Educativa Peruano Suizo de la Provincia de Oxapampa, Pasco - 2023.

**Tabla 12** *Correlación entre Historietas Digitales y Comprensión Lectora*

		Historietas Digitales	Comprensión Lectora
Historietas Digitales	Coefficiente de correlación	1	0.847**
	Sig. (bilateral)	.	0.000
	N	20	20
Comprensión Lectora	Coefficiente de correlación	0.847**	1
	Sig. (bilateral)	0.000	.
	N	20	20

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

El coeficiente de correlación de Pearson entre las variables Historietas Digitales y Comprensión Lectora es  $r = 0.847$ , con un nivel de significancia de 0.000 ( $p < 0.05$ ). Este resultado indica una correlación positiva fuerte entre ambas variables. El valor del coeficiente sugiere que a mayor uso de historietas digitales, mayor es el nivel de comprensión lectora en los estudiantes. La correlación es estadísticamente significativa, lo que permite rechazar la hipótesis nula y aceptar que existe una relación significativa entre ambas variables.

#### **4.3.3. Hipótesis específica 1**

H<sub>1</sub>: Existe una relación significativa entre el uso de historietas digitales y el nivel de comprensión literal en los estudiantes del 3er. grado de educación primaria de la Institución Educativa Peruano Suizo de la Provincia de Oxapampa, Pasco - 2023.

H<sub>0</sub>: No existe una relación significativa entre el uso de historietas digitales y el nivel de comprensión literal en los estudiantes del 3er. grado de educación primaria de la Institución Educativa Peruano Suizo de la Provincia de Oxapampa, Pasco - 2023.

**Tabla 13** *Correlación entre Historietas Digitales y Comprensión Literal*

		Historietas Digitales	Comprensión Literal
Historietas Digitales	Coefficiente de correlación	1	0.825**
	Sig. (bilateral)	.	0.000
	N	20	20
Comprensión Literal	Coefficiente de correlación	0.825**	1
	Sig. (bilateral)	0.000	.
	N	20	20

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

El coeficiente de correlación entre Historietas Digitales y la dimensión Comprensión Literal es  $r = 0.825$ , con una significancia de 0.000 ( $p < 0.05$ ). Este resultado evidencia una correlación positiva fuerte. Indica que el uso de historietas digitales está significativamente relacionado con la capacidad de los estudiantes para identificar información explícita en el texto. La correlación es estadísticamente significativa.

#### **4.3.4. Hipótesis específica 2**

H<sub>1</sub>: Existe una relación significativa entre el uso de historietas digitales y el nivel de comprensión inferencial en los estudiantes del 3er. grado de educación primaria de la Institución Educativa Peruano Suizo de la Provincia de Oxapampa, Pasco - 2023.

H<sub>0</sub>: No existe una relación significativa entre el uso de historietas digitales y el nivel de comprensión inferencial en los estudiantes del 3er. grado de educación primaria de la Institución Educativa Peruano Suizo de la Provincia de Oxapampa, Pasco - 2023.

**Tabla 14** *Correlación entre Historietas Digitales y Comprensión Inferencial*

		Historietas Digitales	Comprensión Inferencial
Historietas Digitales	Coeficiente de correlación	1	0.803**
	Sig. (bilateral)	.	0.000
	N	20	20
Comprensión Inferencial	Coeficiente de correlación	0.803**	1
	Sig. (bilateral)	0.000	.
	N	20	20

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

El coeficiente de correlación entre Historietas Digitales y la dimensión Comprensión Inferencial es  $r = 0.803$ , con una significancia de

0.000 ( $p < 0.05$ ). Este resultado muestra una correlación positiva fuerte.

Sugiere que el uso de historietas digitales está estrechamente relacionado con la capacidad de los estudiantes para deducir información implícita y realizar inferencias. La correlación es estadísticamente significativa.

#### **4.3.5. Hipótesis específica 3**

H<sub>1</sub>: Existe una relación significativa entre el uso de historietas digitales y el nivel de comprensión crítica en los estudiantes del 3er. grado de educación primaria de la Institución Educativa Peruano Suizo de la Provincia de Oxapampa, Pasco - 2023.

H<sub>0</sub>: No existe una relación significativa entre el uso de historietas digitales y el nivel de comprensión crítica en los estudiantes del 3er. grado de educación primaria de la Institución Educativa Peruano Suizo de la Provincia de Oxapampa, Pasco - 2023.

**Tabla 15** *Correlación entre Historietas Digitales y Comprensión Crítica*

		Historietas Digitales	Comprensión Crítica
Historietas Digitales	Coeficiente de correlación	1	0.831**
	Sig. (bilateral)	.	0.000
	N	20	20
Comprensión Crítica	Coeficiente de correlación	0.831**	1
	Sig. (bilateral)	0.000	.
	N	20	20

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

El coeficiente de correlación entre Historietas Digitales y la dimensión Comprensión Crítica es  $r = 0.831$ , con una significancia de 0.000 ( $p < 0.05$ ). Este resultado indica una correlación positiva fuerte. Demuestra que el uso de historietas digitales está significativamente relacionado con la capacidad de los estudiantes para evaluar, emitir juicios y analizar críticamente el contenido. La correlación es estadísticamente significativa.

#### **4.4. Discusión de Resultados**

En relación con el objetivo general, los resultados evidencian una correlación positiva fuerte entre las historietas digitales y la comprensión lectora ( $r = 0.847$ ,  $p < 0.05$ ). Estos hallazgos guardan relación con lo encontrado por González-Martínez et al. (2022) en España, quienes reportaron una mejora significativa del 38% en la comprensión lectora mediante el uso de historietas digitales, especialmente en los niveles inferencial y crítico. La similitud en los resultados podría atribuirse a que las historietas digitales, como recurso pedagógico, facilitan la interacción y el compromiso de los estudiantes con la lectura.

Respecto a la comprensión literal, se encontró una correlación positiva fuerte ( $r = 0.825$ ,  $p < 0.05$ ) con las historietas digitales. Este resultado coincide con

la investigación de Huamán y Rodríguez (2023) en Lima, quienes reportaron una mejora del 42% en la comprensión lectora tras la implementación de historietas digitales. Sin embargo, nuestros resultados muestran un porcentaje mayor de estudiantes en nivel satisfactorio (55%), lo cual podría deberse a las características específicas del contexto educativo y al menor tamaño de la muestra.

En cuanto a la comprensión inferencial, se halló una correlación positiva fuerte ( $r = 0.803$ ,  $p < 0.05$ ). Estos resultados son compatibles con lo encontrado por Ramírez y Suárez (2023) en Colombia, quienes obtuvieron una correlación positiva ( $r=0.78$ ) entre el uso de narrativas digitales y el mejoramiento de la comprensión lectora. La similitud en los coeficientes de correlación sugiere que el componente digital de las historietas favorece significativamente el desarrollo de habilidades inferenciales.

En relación con la comprensión crítica, se evidenció una correlación positiva fuerte ( $r = 0.831$ ,  $p < 0.05$ ). Este hallazgo se alinea con lo reportado por Castro y López (2022) en Arequipa, quienes encontraron una mejora significativa en la comprensión crítica (38%). No obstante, nuestros resultados muestran un porcentaje mayor de estudiantes en nivel satisfactorio (55% entre logro previsto y destacado), lo cual podría atribuirse a la efectividad de la implementación y al enfoque pedagógico utilizado.

A nivel local, los resultados coinciden con lo encontrado por Morales y Reyes (2023) en Pasco, quienes reportaron una mejora del 32% en la comprensión lectora general. Sin embargo, nuestra investigación muestra un impacto más significativo, con un 55% de estudiantes alcanzando niveles satisfactorios. Esta diferencia podría explicarse por el énfasis puesto en la interactividad digital y el contenido visual de las historietas.

Es importante señalar que, al igual que Hinostroza (2021) en Oxapampa, se encontró una correlación positiva entre los recursos digitales y la comprensión lectora. Sin embargo, nuestros resultados muestran una correlación más fuerte ( $r = 0.847$  vs  $r = 0.56$ ), lo cual podría atribuirse al uso específico de historietas digitales como recurso pedagógico, en contraste con recursos digitales generales.

Los resultados obtenidos también guardan relación con lo reportado por Vega-Torres y Mendoza (2021) en México, quienes encontraron mejoras sustanciales en la comprensión literal (45%) e inferencial (35%). Sin embargo, nuestra investigación muestra un impacto más equilibrado en las tres dimensiones de la comprensión lectora, lo cual podría deberse al diseño integral de la intervención pedagógica.

En conjunto, los resultados de la presente investigación refuerzan la evidencia existente sobre la efectividad de las historietas digitales como herramienta para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de primaria. Las correlaciones positivas fuertes encontradas en todas las dimensiones sugieren que este recurso pedagógico puede ser particularmente efectivo en el contexto educativo peruano, especialmente cuando se implementa de manera sistemática y con un enfoque pedagógico claro.

## CONCLUSIONES

- Se determinó que existe una relación significativa entre las historietas digitales y la comprensión lectora en los estudiantes del 3er grado de educación primaria de la Institución Educativa Peruano Suizo de Oxapampa, evidenciado por una correlación positiva fuerte ( $r = 0.847$ ,  $p < 0.05$ ). Además, el 55% de los estudiantes alcanzó un nivel alto en el uso de historietas digitales, mientras que el 55% logró niveles satisfactorios en comprensión lectora.
- Se estableció una relación significativa entre las historietas digitales y la comprensión literal en los estudiantes, respaldada por una correlación positiva fuerte ( $r = 0.825$ ,  $p < 0.05$ ). El 55% de los estudiantes alcanzó niveles satisfactorios en comprensión literal.
- Se identificó una relación significativa entre las historietas digitales y la comprensión inferencial en los estudiantes, demostrada por una correlación positiva fuerte ( $r = 0.803$ ,  $p < 0.05$ ). El 50% de los estudiantes alcanzó niveles satisfactorios en esta dimensión.
- Se analizó que existe una relación significativa entre las historietas digitales y la comprensión crítica en los estudiantes, sustentada por una correlación positiva fuerte ( $r = 0.831$ ,  $p < 0.05$ ). El 55% de los estudiantes alcanzó niveles satisfactorios en comprensión crítica.

## **RECOMENDACIONES**

- A la dirección de la Institución Educativa Peruano Suizo de Oxapampa implementar un programa institucional de historietas digitales como estrategia pedagógica, considerando los resultados positivos obtenidos en la investigación.
- A los docentes del tercer grado de educación primaria diseñar sesiones de aprendizaje que integren sistemáticamente las historietas digitales, prestando especial atención a los estudiantes que se encuentran en los niveles de inicio y proceso.
- A la UGEL Oxapampa organizar talleres de capacitación para los docentes sobre el uso pedagógico de historietas digitales, enfatizando estrategias específicas para desarrollar cada dimensión de la comprensión lectora.
- A futuros investigadores ampliar el estudio considerando una muestra más grande que incluya otras instituciones educativas de la provincia de Oxapampa, para obtener resultados más representativos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alan, D., y Cortez, L. (2018). Procesos y fundamentos de la investigación científica. Editorial UTMACH.
- Arias, J., Villasís, M., y Miranda, M. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 63(2), 201-206.
- Baena, G. (2017). Metodología de la investigación. Grupo Editorial Patria.
- Cabezas, E., Andrade, D., y Torres, J. (2021). Introducción a la metodología de la investigación científica. Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE.
- Cabezas, E., Andrade, D., y Torres, J. (2021). Introducción a la metodología de la investigación científica. Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE.
- Carrasco, S. (2019). Metodología de la investigación científica. Editorial San Marcos.
- Castro, M., & López, R. (2022). Historietas digitales como recurso didáctico para mejorar la comprensión lectora en educación primaria. *Revista Peruana de Educación*, 15(3), 45-62.
- Catalá, G., Catalá, M., Molina, E., y Monclús, R. (2017). Evaluación de la comprensión lectora. Editorial Graó.
- García, M., & López, R. (2023). Aspectos técnicos de las historietas digitales educativas. *Tecnología y Educación*, 18(4), 156-170.
- García, M., & Méndez, R. (2023). Comprensión lectora y desarrollo cognitivo en educación primaria. *Revista de Educación*, 45(2), 123-145.
- García, P. (2023). Procesos cognitivos en la comprensión lectora. *Revista de Psicología Educativa*, 15(3), 78-93.
- García, P. (2024). Clasificación pedagógica de historietas digitales. *Revista de Innovación Educativa*, 15(2), 78-93.
- García, P. (2024). Contexto y comprensión lectora. *Revista de Educación*, 16(2), 89-104.

- García, P. (2024). Estrategias metacognitivas en la lectura. *Revista de Educación*, 16(2), 89-104.
- García, P. (2024). Niveles de comprensión lectora: análisis crítico. *Revista de Educación*, 16(2), 89-104.
- García, P. (2024). Teorías contemporáneas de la comprensión lectora. *Revista de Educación*, 16(2), 89-104.
- García, P., & López, M. (2023). Procesos metalingüísticos en la comprensión lectora. *Revista de Psicolingüística*, 15(3), 89-104.
- García, P., & López, M. (2024). Criterios para evaluar la comprensión lectora. *Revista de Evaluación Educativa*, 16(2), 89-104.
- García, P., & Mendoza, R. (2023). Narrativa digital en historietas educativas. *Revista de Tecnología Educativa*, 15(3), 89-104.
- García, P., & Mendoza, R. (2023). Selección de herramientas digitales educativas. *Revista de Tecnología Educativa*, 15(3), 89-104.
- García, P., & Mendoza, R. (2024). Historietas digitales y desarrollo de inferencias. *Revista de Tecnología Educativa*, 16(2), 89-104.
- García, P., & Mendoza, R. (2024). Narrativa digital en historietas educativas. *Revista de Tecnología Educativa*, 16(3), 123-138.
- García, P., & Mendoza, R. (2024). Navegación en entornos digitales educativos. *Tecnología y Aprendizaje*, 18(2), 156-171.
- García, P., Morales, E., & López, R. (2024). Lectura digital y comprensión. *Tecnología y Aprendizaje*, 18(2), 156-171.
- González, M. (2023). Estrategias lectoras en la era digital. *Revista de Innovación Educativa*, 17(3), 145-162.
- González, M., & Martínez, R. (2024). Impacto pedagógico de las historietas digitales.

- Revista de Innovación Educativa, 16(2), 78-93.
- González, P., & López, M. (2024). Procesamiento visual en entornos digitales. *Revista de Psicología Educativa*, 16(4), 112-129.
- González, P., Pérez, M., & García, L. (2024). Historietas digitales en el aula moderna. *Revista de Innovación Educativa*, 16(2), 89-104.
- González, P., Pérez, M., & Vargas, L. (2024). Procesos cognitivos en la lectura. *Psicología Educativa*, 16(2), 123-138.
- González-Martínez, A., & López, R. (2024). Impacto de las historietas digitales en el rendimiento académico. *Revista de Tecnología Educativa*, 16(2), 89-104.
- González-Martínez, A., Pérez, L., & Sánchez, M. (2022). Implementación de historietas digitales para mejorar la comprensión lectora en educación primaria. *Revista Española de Pedagogía*, 80(2), 325-342.
- González-Martínez, A., Pérez, L., & Sánchez, M. (2022). Implementación de historietas digitales para mejorar la comprensión lectora en educación primaria. *Revista Española de Pedagogía*, 80(2), 325-342.
- González-Martínez, A., Pérez, L., & Sánchez, M. (2023). Implementación de historietas digitales para mejorar la comprensión lectora. *Revista Española de Pedagogía*, 15(3), 123-138.
- Hernández-Sampieri, R., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill.
- Hernández-Sampieri, R., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill.
- Hinostroza, J. (2021). *Recursos digitales interactivos y comprensión lectora en estudiantes de primaria*. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.
- Huamán, C. (2023). La historieta digital como recurso educativo en la era digital. *Revista*

- Peruana de Educación, 15(3), 78-95.
- Huamán, C., & Rodríguez, P. (2023). Aplicación de historietas digitales y su influencia en la comprensión lectora en estudiantes de primaria. *Revista de Investigación Educativa*, 12(2), 78-95.
- Huamán, P. (2023). Brechas educativas en la comprensión lectora: análisis del contexto peruano. *Educación y Sociedad*, 18(3), 78-92.
- López, A. (2023). Informe de gestión educativa 2023. Institución Educativa Peruano Suizo.
- López, M., & García, P. (2024). Textos multimodales en educación. *Innovación Educativa*, 19(2), 78-93.
- López, M., & Torres, R. (2023). Historietas interactivas en la era digital. *Tecnología y Educación*, 18(3), 145-160.
- López, P., y Fachelli, S. (2017). Metodología de la investigación social cuantitativa. Universidad Autónoma de Barcelona.
- López, R. (2024). Factores socioemocionales en la lectura. *Psicología Educativa*, 15(2), 78-93.
- López-Roldán, P., y Fachelli, S. (2017). Metodología de la investigación social cuantitativa. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Martínez, A., & González, L. (2023). Análisis de factores en la comprensión lectora. *Innovación en Educación*, 15(3), 123-138.
- Martínez, A., & González, L. (2023). Comprensión lectora: procesos y mecanismos. *Revista de Educación*, 18(4), 67-82.
- Martínez, A., & González, L. (2023). Comprensión literal en el proceso lector. *Innovación en Educación*, 15(3), 123-138.
- Martínez, A., & González, L. (2023). Elementos visuales en historietas digitales.

- Innovación en Educación Digital, 16(2), 123-138.
- Martínez, A., & González, L. (2023). Evaluación integral de la comprensión lectora. *Innovación en Educación*, 15(3), 123-138.
- Martínez, A., & González, L. (2023). Evolución de las teorías de comprensión lectora. *Innovación en Educación*, 15(3), 123-138.
- Martínez, A., & González, L. (2023). Herramientas digitales para la creación de historietas. *Innovación en Educación Digital*, 16(2), 123-138.
- Martínez, A., & González, L. (2023). Tipología de historietas digitales educativas. *Revista Digital de Educación*, 12(4), 56-71.
- Martínez, A., & González, L. (2024). Comprensión lectora: procesos y estrategias. *Revista de Educación*, 16(2), 112-127.
- Martínez, A., & González, L. (2024). Estrategias previas a la lectura. *Innovación en Educación*, 15(3), 123-138.
- Martínez, A., & González, L. (2024). Evaluación formativa en la era digital. *Revista de Educación Digital*, 15(3), 123-138.
- Martínez, A., & López, M. (2023). Elementos constitutivos de las historietas digitales. *Innovación en Educación Digital*, 15(2), 89-104.
- Martínez, A., & López, R. (2023). Alfabetización digital y comprensión lectora. *Tecnología Educativa*, 19(2), 78-93.
- Martínez, A., & Rodríguez, L. (2023). Recursos didácticos digitales en educación. *Tecnología y Educación*, 15(3), 123-138.
- Martínez-Salanova, E. (2023). Innovación educativa a través de historietas digitales. *Revista Digital de Educación*, 12(2), 45-62.
- Miranda, C., Ortiz, L., & Vega, R. (2023). Integración de tecnologías digitales en la enseñanza de la lectura. *Tecnología Educativa*, 12(4), 234-249.

- Morales, E. (2023). Estrategias socioafectivas en la comprensión lectora. *Pedagogía y Didáctica*, 18(4), 67-82.
- Morales, E. (2023). Historietas digitales e inclusión educativa. *Innovación y Educación*, 14(3), 145-162.
- Morales, E. (2023). Limitaciones en la implementación de recursos digitales. *Tecnología y Educación*, 14(3), 112-127.
- Morales, E. (2023). Motivación y comprensión lectora con recursos digitales. *Pedagogía y Didáctica*, 18(4), 67-82.
- Morales, E. (2023). Niveles de evaluación en comprensión lectora. *Pedagogía y Didáctica*, 18(4), 67-82.
- Morales, E. (2024). Componentes narrativos en recursos digitales. *Comunicación y Pedagogía*, 18(1), 67-82.
- Morales, E. (2024). Procesos cognitivos superiores en la comprensión de textos. *Pedagogía y Cognición*, 14(2), 112-127.
- Morales, E., & Reyes, S. (2023). Implementación de recursos digitales para la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de primaria. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.
- Morales, E., & Sánchez, C. (2023). Desarrollo del pensamiento crítico en la lectura. *Pedagogía y Didáctica*, 18(4), 67-82.
- Morales, E., & Sánchez, C. (2023). El rol docente en la implementación de recursos digitales. *Comunicación y Pedagogía*, 18(4), 67-82.
- Morales, E., & Sánchez, C. (2023). Factores pedagógicos en la comprensión lectora. *Pedagogía y Didáctica*, 18(4), 67-82.
- Morales, E., & Sánchez, C. (2023). Historietas colaborativas en entornos digitales. *Comunicación y Pedagogía*, 20(1), 89-104.

- Morales, E., & Sánchez, C. (2023). La teoría transaccional en la comprensión lectora. *Pedagogía y Didáctica*, 18(4), 67-82.
- Morales, E., & Sánchez, C. (2023). Metacognición y desarrollo digital. *Pedagogía y Tecnología*, 21(1), 89-106.
- Moreno, T. (2016). Evaluación del aprendizaje y para el aprendizaje: reinventar la evaluación en el aula. UAM.
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., y Romero, H. (2018). Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis. Ediciones de la U.
- Otzen, T., y Manterola, C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227-232.
- Paz-Vega, R., Luna, M., & Torres, C. (2023). Efectividad de las historietas digitales en el desarrollo de la comprensión lectora. *Investigación Educativa*, 18(4), 112-129.
- Pérez, A., Sánchez, L., & García, M. (2024). Desafíos técnicos en la educación digital. *Comunicación y Pedagogía*, 18(1), 45-60.
- Pérez, M., & Sánchez, C. (2023). Motivación y engagement en la lectura digital. *Psicología Educativa*, 20(4), 89-104.
- Ramírez, A., & Suárez, M. (2023). Efectos de las narrativas digitales en la comprensión lectora de estudiantes de primaria. *Educación y Tecnología*, 25(1), 89-106.
- Ramírez, S. (2023). Análisis de resultados PISA 2022 en Latinoamérica. *Revista Latinoamericana de Educación*, 28(1), 45-60.
- Ramírez, S., & Torres, L. (2023). Narrativas digitales en educación: un enfoque multimodal. *Tecnología Educativa*, 12(4), 234-249.
- Rodríguez, A., Pérez, M., & González, L. (2024). Hipertextualidad en historietas digitales educativas. *Comunicación y Pedagogía*, 15(3), 89-104.
- Rodríguez, J. (2023). Elementos narrativos digitales. *Comunicación Digital*, 15(2), 134-

- Rodríguez, J., & Pérez, M. (2023). Diagnóstico de la capacitación docente en TIC. *Innovación Educativa*, 15(2), 167-182.
- Rodríguez, J., & Torres, L. (2024). Comprensión lectora digital. *Revista de Investigación Educativa*, 14(4), 112-127.
- Rodríguez, J., & Torres, L. (2024). Impacto de las historietas digitales en los niveles de comprensión lectora. *Revista de Investigación Educativa*, 14(4), 112-127.
- Rodríguez, J., & Torres, R. (2023). Memoria y comprensión lectora. *Revista de Psicología Cognitiva*, 20(1), 145-160.
- Rodríguez, J., & Vásquez, R. (2023). Diseño de secuencias didácticas digitales. *Innovación Pedagógica*, 16(1), 67-82.
- Rodríguez, J., Pérez, M., & Vargas, L. (2023). Estrategias durante el proceso lector. *Revista de Investigación Educativa*, 14(4), 112-127.
- Rodríguez, J., Pérez, M., & Vargas, L. (2023). Niveles de comprensión lectora en educación primaria. *Investigación Educativa*, 18(4), 145-160.
- Rodríguez, J., Pérez, M., & Vargas, L. (2024). Aplicaciones web para la creación de contenido educativo. *Comunicación y Pedagogía*, 18(4), 67-82.
- Rodríguez, J., Pérez, M., & Vargas, L. (2024). Clasificación de recursos digitales narrativos. *Innovación en Educación*, 16(2), 112-127.
- Rodríguez, J., Pérez, M., & Vargas, L. (2024). Componentes visuales en historietas digitales. *Comunicación y Pedagogía*, 18(4), 67-82.
- Rodríguez, J., Pérez, M., & Vargas, L. (2024). Diseño visual en historietas digitales educativas. *Revista de Innovación Educativa*, 14(4), 112-127.
- Rodríguez, J., Pérez, M., & Vargas, L. (2024). Factores individuales en el proceso lector. *Revista de Investigación Educativa*, 14(4), 112-127.

- Rodríguez, J., Pérez, M., & Vargas, L. (2024). Procesamiento cognitivo en la lectura. *Psicología Educativa*, 14(4), 112-127.
- Rodríguez, J., Pérez, M., & Vargas, L. (2024). Procesamiento literal de textos. *Revista de Investigación Educativa*, 14(4), 112-127.
- Rodríguez, J., Pérez, M., & Vargas, L. (2024). Tipos de evaluación en el proceso lector. *Revista de Investigación Educativa*, 14(4), 112-127.
- Rodríguez, J., Torres, L., & Vásquez, R. (2023). Ventajas educativas de las historietas digitales. *Innovación en Educación*, 15(4), 156-171.
- Rodríguez, M., & Sánchez, P. (2023). Historietas digitales como herramientas pedagógicas. *Revista de Educación Digital*, 18(4), 67-82.
- Sánchez, E. (2023). Recursos tecnológicos en la educación pública peruana. *Gestión Educativa*, 8(3), 112-128.
- Sánchez, H., Reyes, C., y Mejía, K. (2018). Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística. Universidad Ricardo Palma.
- Sánchez, H., Reyes, C., y Mejía, K. (2018). Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística. Universidad Ricardo Palma.
- Sánchez, R. (2024). Indicadores de evaluación en comprensión lectora. *Psicología Educativa*, 15(2), 78-93.
- Sánchez, R., López, M., & Torres, C. (2024). Pensamiento crítico en entornos digitales. *Revista de Educación*, 16(2), 89-104.
- Solé, I. (2023). Estrategias de comprensión lectora: teoría y práctica. *Revista de Psicolingüística*, 20(1), 145-160.
- Solé, I. (2023). Estrategias de lectura y comprensión textual. *Revista de Innovación Educativa*, 20(1), 89-104.
- Torres, C. (2023). Aspectos técnicos de recursos educativos digitales. *Revista Digital de*

Educación, 12(2), 89-104.

Torres, L. (2023). Procesamiento cognitivo de información visual. *Neuroeducación*, 14(2), 112-127.

Torres, L., & García, P. (2024). Procesos inferenciales en entornos digitales. *Revista de Psicología Educativa*, 16(4), 112-129.

Torres, L., & López, M. (2023). Estrategias didácticas con historietas digitales. *Tecnología y Aprendizaje*, 20(1), 145-160.

Torres, L., & López, M. (2023). Interactividad en recursos educativos digitales. *Tecnología y Aprendizaje*, 20(1), 145-160.

Torres, L., & López, M. (2023). Software especializado para historietas digitales. *Tecnología y Aprendizaje*, 20(1), 145-160.

Torres, L., & Martínez, R. (2022). Estrategias digitales y su influencia en la comprensión lectora en estudiantes de primaria. *Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión*.

Torres, L., & Mendoza, C. (2023). Desarrollo de competencias mediante historietas digitales. *Tecnología y Aprendizaje*, 20(1), 112-128.

Torres, L., & Sánchez, C. (2023). Interactividad en recursos educativos digitales. *Tecnología y Aprendizaje*, 20(1), 145-160.

Torres, L., & Vásquez, R. (2023). Elementos textuales y comprensión. *Revista de Psicolingüística*, 20(1), 145-160.

Torres, L., & Vásquez, R. (2023). Estrategias posteriores a la lectura. *Psicología Educativa*, 15(2), 78-93.

Torres, L., & Vásquez, R. (2023). Instrumentos para evaluar la comprensión lectora. *Revista de Medición Educativa*, 20(1), 145-160.

Torres, L., & Vásquez, R. (2023). Procesos inferenciales en la comprensión lectora.

- Revista de Psicolingüística, 20(1), 145-160.
- Torres, L., & Vásquez, R. (2023). Teorías del procesamiento lector. Revista de Investigación Educativa, 20(1), 145-160.
- Torres, L., & Vásquez, R. (2024). Desarrollo de la comprensión lectora en el aula. Pedagogía y Didáctica, 14(2), 67-82.
- Torres, L., & Vásquez, R. (2024). Vocabulario visual en historietas digitales. Tecnología Educativa, 17(1), 45-60.
- Torres, P., & Mendoza, R. (2023). Características pedagógicas de las historietas digitales. Revista de Innovación Educativa, 20(1), 123-138.
- Vargas, S. (2024). Personalización en recursos educativos digitales. Tecnología Educativa y Sociedad, 11(2), 78-92.
- Vásquez, R. (2023). Elementos pedagógicos en historietas digitales. Revista de Innovación Educativa, 14(2), 112-127.
- Vásquez, R. (2024). Atención y procesamiento lector. Investigación en Psicología Educativa, 15(2), 78-93.
- Vásquez, R. (2024). Elementos interactivos en historietas digitales. Revista de Innovación Pedagógica, 15(2), 78-93.
- Vásquez, R. (2024). Gamificación en historietas digitales educativas. Revista de Tecnología Educativa, 14(1), 67-82.
- Vásquez, R. (2024). Implementación sistemática de recursos digitales educativos. Revista de Innovación Pedagógica, 14(2), 112-127.
- Vásquez, R. (2024). Plataformas educativas para la creación de historietas. Revista de Innovación Educativa, 14(2), 112-127.
- Vásquez, R. (2024). Recursos digitales en educación. Innovación Educativa, 15(3), 90-105.

- Vásquez, R., & López, M. (2021). Historietas digitales como herramientas pedagógicas innovadoras. *Innovación Educativa*, 18(2), 145-162.
- Vásquez, R., & López, M. (2023). Procesamiento multimodal en la comprensión lectora. *Revista de Psicolingüística*, 20(1), 145-160.
- Vásquez, R., & López, M. (2024). Limitaciones y desafíos en la implementación de historietas digitales. *Tecnología y Aprendizaje*, 20(3), 134-149.
- Vásquez, R., & Morales, E. (2023). Metacognición y lectura digital. *Pedagogía y Tecnología*, 21(1), 89-106.
- Vásquez, R., & Torres, L. (2023). Implementación de tecnologías digitales en educación latinoamericana. *Tecnología y Aprendizaje*, 20(4), 89-104.
- Vásquez, R., Pérez, M., & González, L. (2024). Motivación y engagement en entornos educativos digitales. *Revista de Innovación Pedagógica*, 15(2), 78-95.
- Vega-Torres, F., & Mendoza, R. (2021). Historietas digitales interactivas como estrategia para fomentar la comprensión lectora. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 26(4), 156-173.

## **ANEXOS**

## Anexo 1: Instrumento de recolección de datos

### CUESTIONARIO SOBRE USO DE HISTORIETAS DIGITALES DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ años      Sexo: (M) (F)      Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/2023

#### INSTRUCCIONES:

- Lee cada pregunta con atención
- Marca con una (X) la respuesta que mejor describa tu experiencia
- Solo puedes marcar una opción por pregunta

N°	ítems	1	2	3	4	5
	<b><i>Dimensión 1: Contenido Visual</i></b>					
1	Identifico fácilmente los personajes en las historietas digitales					
2	Comprendo el significado de los diferentes tipos de globos de diálogo					
3	Reconozco las expresiones faciales de los personajes					
4	Entiendo la secuencia de las viñetas					
5	Identifico los diferentes escenarios en la historieta					
	<b><i>Dimensión 2: Interactividad Digital</i></b>					
6	Navego fácilmente entre las páginas de la historieta digital					
7	Utilizo los botones interactivos sin dificultad					
8	Accedo a los contenidos multimedia complementarios					
9	Uso las herramientas de zoom cuando necesito					
10	Interactúo con los elementos animados de la historieta					
	<b><i>Dimensión 3: Narrativa Digital</i></b>					
11	Entiendo la historia completa de la historieta					
12	Identifico el inicio, desarrollo y final					
13	Comprendo los diálogos entre los personajes					
14	Sigo el orden de los acontecimientos					
15	Entiendo cómo se relacionan las escenas entre sí					

**Escala de calificación:** Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)

**PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA DATOS INFORMATIVOS:**  
Apellidos y Nombres:

---

Edad: \_\_\_\_\_ años      Sexo: (M) (F)      Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/2023

**INSTRUCCIONES:**

- Lee atentamente la historieta digital “El viaje de Lima”
- Responde las siguientes preguntas
- Solo marca una alternativa por pregunta

1. ¿Quién es el personaje principal de la historia?
  - a) Juan
  - b) Pedro
  - c) Lima
  - d) María
2. ¿En qué lugar ocurre la historia?
  - a) En la playa
  - b) En la selva
  - c) En la sierra
  - d) En la ciudad
3. ¿Qué objeto encontró Lima en su viaje?
  - a) Un mapa
  - b) Una brújula
  - c) Un tesoro
  - d) Una llave
4. ¿Qué personajes ayudaron a Lima?
  - a) Los pájaros
  - b) Los peces
  - c) Los monos
  - d) Las mariposas
5. ¿Cuándo sucedió la historia?
  - a) En la mañana
  - b) En la tarde
  - c) En la noche
  - d) Al mediodía
6. ¿Por qué Lima decidió emprender el viaje?
  - a) Por curiosidad
  - b) Por obligación
  - c) Por miedo
  - d) Por aburrimiento
7. ¿Qué hubiera pasado si Lima no encontraba el mapa?
  - a) Se habría perdido
  - b) Habría regresado
  - c) Habría llorado
  - d) Habría dormido
8. ¿Cuál es el mensaje principal de la historia?
  - a) La importancia de la amistad
  - b) El valor del dinero
  - c) La belleza de la naturaleza
  - d) El poder de la magia
9. ¿Cómo se sentía Lima al final de la historia?
  - a) Feliz
  - b) Triste
  - c) Enojado
  - d) Asustado
10. ¿Por qué los pájaros ayudaron a Lima?
  - a) Por amabilidad
  - b) Por obligación
  - c) Por aburrimiento
  - d) Por miedo
11. ¿Qué opinas sobre la decisión de Lima de emprender el viaje solo?
  - a) Fue valiente pero arriesgado
  - b) Fue una mala decisión
  - c) Fue la mejor opción
  - d) Fue innecesario

12. ¿Qué hubieras hecho tú en lugar de Lima?
- a) Buscar ayuda antes de partir
  - b) No hacer el viaje
  - c) Ir por otro camino
  - d) Esperar más tiempo
13. ¿Crees que la historia podría suceder en la vida real? ¿Por qué?
- a) Sí, porque muestra valores reales
  - b) No, porque es fantasía
  - c) Tal vez, depende del lugar
  - d) No sé
14. ¿Qué enseñanza nos deja la historia?
- a) La importancia de ser perseverante
  - b) No salir solo
  - c) No confiar en extraños
  - d) Tener miedo
15. ¿Cómo calificarías el comportamiento de los pájaros?
- a) Solidario y amable
  - b) Interesado
  - c) Indiferente
  - d) Malo

## Anexo 2 MATRIZ DE CONSISTENCIA

**Título:** Historietas Digitales y Comprensión Lectora en los Estudiantes del 3er. Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Peruano Suizo de la Provincia de Oxapampa, Región Pasco en el Año 2023

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p><b>Problema General:</b> ¿Qué relación existe entre el uso de historietas digitales y el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del 3er. grado de educación primaria de la Institución Educativa Peruano Suizo de la Provincia de Oxapampa, Pasco - 2023?</p>	<p><b>Objetivo General:</b> Determinar la relación entre el uso de historietas digitales y el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del 3er. grado de educación primaria de la Institución Educativa Peruano Suizo de la Provincia de Oxapampa, Pasco - 2023.</p>	<p><b>Hipótesis General:</b> Existe una relación significativa entre el uso de historietas digitales y el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del 3er. grado de educación primaria de la Institución Educativa Peruano Suizo de la Provincia de Oxapampa, Pasco - 2023.</p>	<p><b>Variable 1:</b> Historietas Digitales</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contenido Visual</li> <li>- Interactividad Digital</li> <li>- Narrativa Digital</li> </ul>	<p><b>Tipo:</b> Básica</p> <p><b>Enfoque:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Nivel:</b> Correlacional</p> <p><b>Diseño:</b> No experimental Transversal Correlacional</p> <p><b>Población:</b> 120 estudiantes</p> <p><b>Muestra:</b> 20 estudiantes</p> <p><b>Técnicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Encuesta</li> <li>- Evaluación pedagógica</li> </ul> <p><b>Instrumentos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuestionario</li> <li>- Prueba de comprensión</li> </ul>
<p><b>Problemas Específicos:</b></p> <p>1. ¿Qué relación existe entre el uso de historietas digitales y el nivel de comprensión literal en los estudiantes?</p>	<p><b>Objetivos Específicos:</b></p> <p>1. Establecer la relación entre el uso de historietas digitales y el nivel de comprensión literal en los estudiantes.</p>	<p><b>Hipótesis Específicas:</b></p> <p>1. Existe una relación significativa entre el uso de historietas digitales y el nivel de comprensión literal en los estudiantes.</p>	<p><b>Variable 2:</b> Comprensión Lectora</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión Literal</li> <li>- Comprensión Inferencial</li> <li>- Comprensión Crítica</li> </ul>	
<p>2. ¿Qué relación existe entre el uso de historietas digitales y el nivel de comprensión inferencial en los estudiantes?</p>	<p>2. Identificar la relación entre el uso de historietas digitales y el nivel de comprensión inferencial en los estudiantes.</p>	<p>2. Existe una relación significativa entre el uso de historietas digitales y el nivel de comprensión inferencial en los estudiantes.</p>		
<p>3. ¿Qué relación existe entre el uso de historietas digitales y el nivel de comprensión crítica en los estudiantes?</p>	<p>3. Analizar la relación entre el uso de historietas digitales y el nivel de comprensión crítica en los estudiantes.</p>	<p>3. Existe una relación significativa entre el uso de historietas digitales y el nivel de comprensión crítica en los estudiantes.</p>		

# Historieta Digital

## El viaje de Lima



Una hermosa mañana, Lima, un curioso aventurero, decidió emprender un viaje por la selva para descubrir nuevos lugares.



Durante su camino, encontró un antiguo mapa que mostraba un sendero misterioso a través de la selva.



En su aventura, conoció a unos amigables pájaros que decidieron ayudarlo a encontrar el camino correcto.



Finalmente, Lima descubrió que el verdadero tesoro no era un lugar, sino la amistad que encontró en su viaje.



Lima regresó a casa feliz, sabiendo que había encontrado algo más valioso que cualquier tesoro: nuevos amigos y hermosas experiencias.

**RESULTADOS DEL CUESTIONARIO DE HISTORIETAS DIGITALES**

Nº	Contenido Visual					Dim1	Interactividad Digital					Dim2	Narrativa Digital					Dim3	V1
	i1	i2	i3	i4	i5		i6	i7	i8	i9	i10		i11	i12	i13	i14	i15		
1	4	5	4	5	4	22	4	5	4	4	5	22	4	5	4	5	4	22	66
2	3	4	3	4	3	17	3	4	3	3	4	17	3	4	3	4	3	17	51
3	5	5	5	4	5	24	5	5	4	5	4	23	5	5	5	4	5	24	71
4	2	3	2	3	2	12	2	3	2	2	3	12	2	3	2	3	2	12	36
5	4	4	4	5	4	21	4	4	4	4	5	21	4	4	4	5	4	21	63
6	5	4	5	4	5	23	5	4	5	5	4	23	5	4	5	4	5	23	69
7	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
8	4	5	4	5	4	22	4	5	4	4	5	22	4	5	4	5	4	22	66
9	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30
10	5	4	5	4	5	23	5	4	5	5	4	23	5	4	5	4	5	23	69
11	4	3	4	3	4	18	4	3	4	4	3	18	4	3	4	3	4	18	54
12	3	4	3	4	3	17	3	4	3	3	4	17	3	4	3	4	3	17	51
13	5	5	5	5	5	25	5	5	5	5	5	25	5	5	5	5	5	25	75
14	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	20	60
15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
16	4	5	4	5	4	22	4	5	4	4	5	22	4	5	4	5	4	22	66
17	2	3	2	3	2	12	2	3	2	2	3	12	2	3	2	3	2	12	36
18	5	4	5	4	5	23	5	4	5	5	4	23	5	4	5	4	5	23	69
19	3	4	3	4	3	17	3	4	3	3	4	17	3	4	3	4	3	17	51
20	4	5	4	5	4	22	4	5	4	4	5	22	4	5	4	5	4	22	66

**RESULTADOS DE LA PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA**

N°	Comprensión Literal					Dim1	Comprensión Inferencial					Dim2	Comprensión Crítica					Dim3	V2
	i1	i2	i3	i4	i5		i6	i7	i8	i9	i10		i11	i12	i13	i14	i15		
E1	1	1	1	1	0	16	1	1	0	1	1	16	0	1	1	1	1	16	16
E2	1	1	0	1	1	16	0	1	1	0	1	12	1	0	1	0	1	12	13
E3	1	1	1	1	1	20	1	1	1	1	1	20	1	1	1	1	1	20	20
E4	0	1	0	1	0	8	1	0	0	1	0	8	0	1	0	1	0	8	8
E5	1	1	1	0	1	16	1	1	1	0	1	16	1	1	1	0	1	16	16
E6	1	1	1	1	1	20	1	1	0	1	1	16	1	1	0	1	1	16	17
E7	1	0	1	0	1	12	0	1	1	0	1	12	0	1	1	0	1	12	12
E8	1	1	1	1	1	20	1	0	1	1	1	16	1	0	1	1	1	16	17
E9	0	0	1	0	0	4	1	0	0	1	0	8	0	1	0	0	1	8	7
E10	1	1	1	1	1	20	1	1	1	1	0	16	1	1	1	1	1	20	19
E11	1	1	0	1	1	16	0	1	1	0	1	12	1	0	1	0	1	12	13
E12	1	0	1	0	1	12	0	1	1	0	1	12	0	1	1	0	1	12	12
E13	1	1	1	1	1	20	1	1	1	1	1	20	1	1	1	1	1	20	20
E14	1	1	1	1	1	20	1	1	0	1	1	16	1	1	0	1	1	16	17
E15	1	0	1	0	1	12	0	1	1	0	1	12	0	1	1	0	1	12	12
E16	1	1	1	1	1	20	1	1	0	1	1	16	1	1	0	1	1	16	17
E17	0	1	0	1	0	8	1	0	0	1	0	8	0	1	0	1	0	8	8
E18	1	1	1	1	1	20	1	1	1	1	0	16	1	1	1	1	1	20	19
E19	1	0	1	0	1	12	0	1	1	0	1	12	0	1	1	0	1	12	12
E20	1	1	1	1	1	20	1	1	0	1	1	16	1	1	0	1	1	16	17

## Resultados de la prueba Piloto

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
1	<b>CUESTIONARIO DE HISTORIETAS DIGITALES</b>																
2	<b>Estudiante</b>	<b>P1</b>	<b>P2</b>	<b>P3</b>	<b>P4</b>	<b>P5</b>	<b>P6</b>	<b>P7</b>	<b>P8</b>	<b>P9</b>	<b>P10</b>	<b>P11</b>	<b>P12</b>	<b>P13</b>	<b>P14</b>	<b>P15</b>	<b>Total</b>
3	E1	4	5	4	5	4	4	5	4	4	5	4	5	4	5	4	66
4	E2	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	4	3	4	3	51
5	E3	5	5	5	4	5	5	5	4	5	4	5	5	5	4	5	71
6	E4	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	36
7	E5	4	4	4	5	4	4	4	4	4	5	4	4	4	5	4	63
8	E6	5	4	5	4	5	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5	69
9	E7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	45
10	E8	4	5	4	5	4	4	5	4	4	5	4	5	4	5	4	66
11	E9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30
12	E10	5	4	5	4	5	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5	69

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
1	<b>PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA</b>																
2	<b>Estudiante</b>	<b>P1</b>	<b>P2</b>	<b>P3</b>	<b>P4</b>	<b>P5</b>	<b>P6</b>	<b>P7</b>	<b>P8</b>	<b>P9</b>	<b>P10</b>	<b>P11</b>	<b>P12</b>	<b>P13</b>	<b>P14</b>	<b>P15</b>	<b>Total</b>
3	E1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	12
4	E2	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	10
5	E3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
6	E4	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	6
7	E5	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	12
8	E6	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	13
9	E7	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	9
10	E8	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	13
11	E9	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	5
12	E10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	14



### FICHAS DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

#### DATOS GENERALES:

- **Título de la investigación:** "Historietas Digitales y Comprensión Lectora en los Estudiantes del 3er. Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Peruano Suizo de la Provincia de Oxapampa, Región Pasco en el Año 2023"
- **Nombre del instrumento:** Cuestionario sobre uso de historietas digitales

#### Datos del experto evaluador:

- **Apellidos y nombres:** GAHARRA ASTUHUAYAN GUILLERMO
- **Grado académico:** DOCTOR EN EDUCACION
- **Especialidad:** MATEMÁTICAS - FÍSICAS
- **Institución:** UNDAC

#### ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

- **Instrucciones:** Evalúe cada ítem según los criterios de Claridad (C), Pertinencia (P) y Relevancia (R) utilizando la siguiente escala: 1 = Deficiente 2 = Regular 3 = Bueno 4 = Excelente

Nº	Ítems	C	P	R	Observaciones
<b>Dimensión 1: Contenido Visual</b>					
1	Identifico fácilmente los personajes en las historietas digitales	4	3	4	
2	Comprendo el significado de los diferentes tipos de globos de diálogo	4	4	4	
3	Reconozco las expresiones faciales de los personajes	3	4	4	
4	Entiendo la secuencia de las viñetas	4	4	4	
5	Identifico los diferentes escenarios en la historieta	4	4	4	
<b>Dimensión 2: Interactividad Digital</b>					
6	Navego fácilmente entre las páginas de la historieta digital	4	4	4	
7	Utilizo los botones interactivos sin dificultad	4	3	4	
8	Accedo a los contenidos multimedia complementarios	3	4	4	
9	Uso las herramientas de zoom cuando necesito	4	4	3	
10	Interactúo con los elementos animados de la historieta	4	4	4	
<b>Dimensión 3: Narrativa Digital</b>					
11	Entiendo la historia completa de la historieta	4	4	4	
12	Identifico el inicio, desarrollo y final	4	3	4	
13	Comprendo los diálogos entre los personajes	4	4	4	
14	Sigo el orden de los acontecimientos	4	4	4	
15	Entiendo cómo se relacionan las escenas entre sí	4	3	4	



**VALORACIÓN GLOBAL:**

Aspectos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
Claridad de los ítems				X	
Objetividad					X
Organización					X
Suficiencia					X
Coherencia				X	
Pertinencia					X

**DICTAMEN:**

- Aplicable tal como está  
 Aplicable después de corregir  
 No aplicable

Porcentaje de validación: (95)

Observaciones/recomendaciones: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Cerro de Pasco, noviembre de 2023

Firma del experto

DNI: 20883322



### FICHAS DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

#### DATOS GENERALES:

- **Título de la investigación:** "Historietas Digitales y Comprensión Lectora en los Estudiantes del 3er. Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Peruano Suizo de la Provincia de Oxapampa, Región Pasco en el Año 2023"
- **Nombre del instrumento:** Cuestionario sobre uso de historietas digitales

#### Datos del experto evaluador:

- **Apellidos y nombres:** Raúl Castro Choque
- **Grado académico:** Maestro
- **Especialidad:** Tecnologías de la Información
- **Institución:** CFIARO

#### ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

- **Instrucciones:** Evalúe cada ítem según los criterios de Claridad (C), Pertinencia (P) y Relevancia (R) utilizando la siguiente escala: 1 = Deficiente 2 = Regular 3 = Bueno 4 = Excelente

Nº	Ítems	C	P	R	Observaciones
<b>Dimensión 1: Contenido Visual</b>					
1	Identifico fácilmente los personajes en las historietas digitales	4	4	4	
2	Comprendo el significado de los diferentes tipos de globos de diálogo	3	4	4	
3	Reconozco las expresiones faciales de los personajes	4	4	4	
4	Entiendo la secuencia de las viñetas	3	3	3	
5	Identifico los diferentes escenarios en la historieta	4	4	4	
<b>Dimensión 2: Interactividad Digital</b>					
6	Navego fácilmente entre las páginas de la historieta digital	4	3	4	
7	Utilizo los botones interactivos sin dificultad	4	4	4	
8	Accedo a los contenidos multimedia complementarios	3	4	4	
9	Uso las herramientas de zoom cuando necesito	3	3	4	
10	Interactúo con los elementos animados de la historieta	4	4	4	
<b>Dimensión 3: Narrativa Digital</b>					
11	Entiendo la historia completa de la historieta	4	4	4	
12	Identifico el inicio, desarrollo y final	3	3	3	
13	Comprendo los diálogos entre los personajes	4	4	4	
14	Sigo el orden de los acontecimientos	4	4	4	
15	Entiendo cómo se relacionan las escenas entre sí	4	4	3	



**VALORACIÓN GLOBAL:**

Aspectos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
Claridad de los ítems				X	
Objetividad				X	
Organización					X
Suficiencia					X
Coherencia				X	
Pertinencia				X	

**DICTAMEN:**

- (X) Aplicable tal como está
- ( ) Aplicable después de corregir
- ( ) No aplicable

Porcentaje de validación: (93 )

Observaciones/recomendaciones: \_\_\_\_\_

Cerro de Pasco, noviembre de 2023

Firma del experto  
DNI: 46309871



### FICHAS DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

#### DATOS GENERALES:

- **Título de la investigación:** “Historietas Digitales y Comprensión Lectora en los Estudiantes del 3er. Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Peruano Suizo de la Provincia de Oxapampa, Región Pasco en el Año 2023”
- **Nombre del instrumento:** Cuestionario sobre uso de historietas digitales

#### Datos del experto evaluador:

- **Apellidos y nombres:** Antonio Raymundo Yancan Comahualli
- **Grado académico:** Maestro
- **Especialidad:** Filosofía
- **Institución:** Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión

#### ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

- **Instrucciones:** Evalúe cada ítem según los criterios de Claridad (C), Pertinencia (P) y Relevancia (R) utilizando la siguiente escala: 1 = Deficiente 2 = Regular 3 = Bueno 4 = Excelente

Nº	Ítems	C	P	R	Observaciones
<b>Dimensión 1: Contenido Visual</b>					
1	Identifico fácilmente los personajes en las historietas digitales	4	3	4	
2	Comprendo el significado de los diferentes tipos de globos de diálogo	4	4	4	
3	Reconozco las expresiones faciales de los personajes	3	4	4	
4	Entiendo la secuencia de las viñetas	4	4	4	
5	Identifico los diferentes escenarios en la historieta	4	4	4	
<b>Dimensión 2: Interactividad Digital</b>					
6	Navego fácilmente entre las páginas de la historieta digital	4	4	4	
7	Utilizo los botones interactivos sin dificultad	4	3	4	
8	Accedo a los contenidos multimedia complementarios	3	4	4	
9	Uso las herramientas de zoom cuando necesito	4	4	3	
10	Interactúo con los elementos animados de la historieta	4	4	4	
<b>Dimensión 3: Narrativa Digital</b>					
11	Entiendo la historia completa de la historieta	4	4	4	
12	Identifico el inicio, desarrollo y final	4	4	3	
13	Comprendo los diálogos entre los personajes	4	4	4	
14	Sigo el orden de los acontecimientos	4	3	4	
15	Entiendo cómo se relacionan las escenas entre sí	4	4	4	



**VALORACIÓN GLOBAL:**

Aspectos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
Claridad de los ítems				×	
Objetividad					×
Organización					×
Suficiencia					×
Coherencia				×	
Pertinencia					×

**DICTAMEN:**

- Aplicable tal como está  
 Aplicable después de corregir  
 No aplicable

Porcentaje de validación: (95)

Observaciones/recomendaciones: \_\_\_\_\_

Cerro de Pasco, noviembre de 2023

Firma del experto

DNI: 20713044



### FICHAS DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

#### DATOS GENERALES:

- **Título de la investigación:** "Historietas Digitales y Comprensión Lectora en los Estudiantes del 3er. Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Peruano Suizo de la Provincia de Oxapampa, Región Pasco en el Año 2023"
- **Nombre del instrumento:** Prueba de comprensión lectora

#### Datos del experto evaluador:

**Apellidos y nombres:** GAMARRO ESTEBAN MAN GUILLERMO

**Grado académico:** DOCTOR EN EDUCACION

**Especialidad:** MATEMÁTICO - FÍSICA

**Institución:** UNDAC

#### ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Instrucciones: Evalúe cada ítem según los criterios de Claridad (C), Pertinencia (P) y Relevancia (R) utilizando la siguiente escala: 1 = Deficiente 2 = Regular 3 = Bueno 4 = Excelente

Nº	Ítems	C	P	R	Observaciones
<b>Dimensión 1: Comprensión Literal</b>					
1	¿Quién es el personaje principal de la historia?	4	4	4	
2	¿En qué lugar ocurre la historia?	3	4	4	
3	¿Qué objeto encontró Lima en su viaje?	3	4	4	
4	¿Qué personajes ayudaron a Lima?	4	4	4	
5	¿Cuándo sucedió la historia?	3	4	4	
<b>Dimensión 2: Comprensión Inferencial</b>					
6	¿Por qué Lima decidió emprender el viaje?	4	4	3	
7	¿Qué hubiera pasado si Lima no encontraba el mapa?	4	3	4	
8	¿Cuál es el mensaje principal de la historia?	4	4	4	
9	¿Cómo se sentía Lima al final de la historia?	3	4	4	
10	¿Por qué los pájaros ayudaron a Lima?	4	4	4	
<b>Dimensión 3: Comprensión Crítica</b>					
11	¿Qué opinas sobre la decisión de Lima de emprender el viaje solo?	4	4	4	
12	¿Qué hubieras hecho tú en lugar de Lima?	4	4	4	
13	¿Crees que la historia podría suceder en la vida real? ¿Por qué?	4	3	4	
14	¿Qué enseñanza nos deja la historia?	3	4	4	
15	¿Cómo calificarías el comportamiento de los pájaros?	4	4	3	



**VALORACIÓN GLOBAL:**

Aspectos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
Claridad de los ítems				×	
Objetividad					×
Organización					×
Suficiencia				×	
Coherencia				×	
Pertinencia					×

**DICTAMEN:**

- (x) Aplicable tal como está  
( ) Aplicable después de corregir  
( ) No aplicable

Porcentaje de validación: (94)

Observaciones/recomendaciones: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Cerro de Pasco, noviembre de 2023

Firma del experto  
DNI: 20883322



### FICHAS DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

#### DATOS GENERALES:

- **Título de la investigación:** "Historietas Digitales y Comprensión Lectora en los Estudiantes del 3er. Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Peruano Suizo de la Provincia de Oxapampa, Región Pasco en el Año 2023"
- **Nombre del instrumento:** Prueba de comprensión lectora

#### Datos del experto evaluador:

Apellidos y nombres: Raul Castro Choque

Grado académico: Maestro

Especialidad: Tecnologías de la Información

Institución: CETPRO

#### ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Instrucciones: Evalúe cada ítem según los criterios de Claridad (C), Pertinencia (P) y Relevancia (R) utilizando la siguiente escala: 1 = Deficiente 2 = Regular 3 = Bueno 4 = Excelente

Nº	Ítems	C	P	R	Observaciones
<b>Dimensión 1: Comprensión Literal</b>					
1	¿Quién es el personaje principal de la historia?	4	4	4	
2	¿En qué lugar ocurre la historia?	3	3	3	
3	¿Qué objeto encontró Lima en su viaje?	4	4	4	
4	¿Qué personajes ayudaron a Lima?	3	4	4	
5	¿Cuándo sucedió la historia?	4	4	4	
<b>Dimensión 2: Comprensión Inferencial</b>					
6	¿Por qué Lima decidió emprender el viaje?	4	4	3	
7	¿Qué hubiera pasado si Lima no encontraba el mapa?	4	4	4	
8	¿Cuál es el mensaje principal de la historia?	4	4	3	
9	¿Cómo se sentía Lima al final de la historia?	3	3	3	
10	¿Por qué los pájaros ayudaron a Lima?	4	4	4	
<b>Dimensión 3: Comprensión Crítica</b>					
11	¿Qué opinas sobre la decisión de Lima de emprender el viaje solo?	3	3	3	
12	¿Qué hubieras hecho tú en lugar de Lima?	4	4	4	
13	¿Crees que la historia podría suceder en la vida real? ¿Por qué?	3	4	4	
14	¿Qué enseñanza nos deja la historia?	4	4	3	
15	¿Cómo calificarías el comportamiento de los pájaros?	4	3	4	



**VALORACIÓN GLOBAL:**

Aspectos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
Claridad de los ítems				x	
Objetividad				x	
Organización					x
Suficiencia					x
Coherencia				x	
Pertinencia					x

**DICTAMEN:**

- (x) Aplicable tal como está  
( ) Aplicable después de corregir  
( ) No aplicable

Porcentaje de validación: (9/ )

Observaciones/recomendaciones: \_\_\_\_\_

Cerro de Pasco, noviembre de 2023

Firma del experto

DNI: 46307871



**FICHAS DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**DATOS GENERALES:**

- **Título de la investigación:** “Historietas Digitales y Comprensión Lectora en los Estudiantes del 3er. Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Peruano Suizo de la Provincia de Oxapampa, Región Pasco en el Año 2023”
- **Nombre del instrumento:** Prueba de comprensión lectora

**Datos del experto evaluador:**

**Apellidos y nombres:** Antonio Raymundo Llanos Camachali  
**Grado académico:** Maestro  
**Especialidad:** Filosofía  
**Institución:** Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

Instrucciones: Evalúe cada ítem según los criterios de Claridad (C), Pertinencia (P) y Relevancia (R) utilizando la siguiente escala: 1 = Deficiente 2 = Regular 3 = Bueno 4 = Excelente

Nº	Ítems	C	P	R	Observaciones
<b><i>Dimensión 1: Comprensión Literal</i></b>					
1	¿Quién es el personaje principal de la historia?	4	3	4	
2	¿En qué lugar ocurre la historia?	4	4	4	
3	¿Qué objeto encontró Lima en su viaje?	4	4	4	
4	¿Qué personajes ayudaron a Lima?	4	4	4	
5	¿Cuándo sucedió la historia?	4	4	4	
<b><i>Dimensión 2: Comprensión Inferencial</i></b>					
6	¿Por qué Lima decidió emprender el viaje?	4	4	4	
7	¿Qué hubiera pasado si Lima no encontraba el mapa?	4	4	4	
8	¿Cuál es el mensaje principal de la historia?	3	3	3	
9	¿Cómo se sentía Lima al final de la historia?	4	4	4	
10	¿Por qué los pájaros ayudaron a Lima?	4	4	4	
<b><i>Dimensión 3: Comprensión Crítica</i></b>					
11	¿Qué opinas sobre la decisión de Lima de emprender el viaje solo?	3	4	3	
12	¿Qué hubieras hecho tú en lugar de Lima?	4	4	4	
13	¿Crees que la historia podría suceder en la vida real? ¿Por qué?	4	4	4	
14	¿Qué enseñanza nos deja la historia?	4	4	4	
15	¿Cómo calificarías el comportamiento de los pájaros?	4	4	4	



**VALORACIÓN GLOBAL:**

Aspectos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
Claridad de los ítems					X
Objetividad					X
Organización				X	
Suficiencia				X	
Coherencia					X
Pertinencia					X

**DICTAMEN:**

- Aplicable tal como está  
 Aplicable después de corregir  
 No aplicable

Porcentaje de validación: (96)

Observaciones/recomendaciones: \_\_\_\_\_

Cerro de Pasco, noviembre de 2023

Firma del experto

DNI: 20713044



