

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRION
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



T E S I S

Cuentos ancestrales como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de la IE. “Señor de los Milagros” – Yanahuanca – 2023

**Para optar el título profesional de:
Licenciada (o) en Educación Primaria**

Autores:

Bach. Donata SALVADOR FALCON

Bach. Erik Leyniker MUGGI CRISTOBAL

Asesor:

Mg. Josué CHACON LEANDRO

Yanahuanca – Perú – 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRION
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



T E S I S

Cuentos ancestrales como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de la IE. “Señor de los Milagros” – Yanahuanca – 2023

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

Dr. Dionicio LOPEZ BASILIO
PRESIDENTE

Mg. David Wilson OSORIO ESPINOZA
MIEMBRO

Mg. Javier Raúl MINAYA LOVATON
MIEMBRO



Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión

Facultad de Ciencias de la Educación

Unidad de Investigación

INFORME DE ORIGINALIDAD N° 238 – 2024

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:

SALVADOR FALCON, Donata y MUGGI CRISTOBAL, Erik Leyniker

Escuela de Formación Profesional:

Educación Primaria

Tipo de trabajo:

Tesis

Título del trabajo:

Cuentos ancestrales como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de la IE. “Señor de los Milagros” – Yanahuanca – 2023

Asesor:

CHACON LEANDRO, Josué

Índice de Similitud:

13%

Calificativo:

Aprobado

Se adjunta al presente el informe y el reporte de evaluación del software Turnitin Similarity.

Cerro de Pasco, 07 de noviembre del 2024.



Firmado digitalmente por VALENTIN
MELGAREJO Teofilo Felix FAU
20154605046 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 07.11.2024 08:15:51 -05:00

DEDICATORIA

A nuestros queridos padres, que nos
apoyaron mi formación y superación
personal y profesional.

AGRADECIMIENTO

A los docentes de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión quienes nos formaron profesionalmente.

A los estudiantes y docentes que participaron en el trabajo de investigación A nuestras familias que apoyaron incondicionalmente mis estudios.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado Cuentos Ancestrales como recurso didáctico para mejorar la comprensión lectora de los alumnos de tercer grado de la IE No. 34678 "Señor de los Milagros" Yanahuanca -2023 tiene como objetivo principal mejorar significativamente el desarrollo de la comprensión lectora. Los niveles literal, inferencial y crítico como estrategia metodológica. Este estudio se ubica en un paradigma cuantitativo, un tipo de investigación aplicada con un diseño pre experimental un solo grupo pretest y posttest. Los resultados mostraron que entre los estudiantes del tercer grado de la IE No. 34678 "Señor de los Milagros" Yanahuanca -2023, el uso de cuentos populares como estrategia mejoró significativamente la comprensión lectora (el valor t calculado fue 12.63), que es mayor que su 12.63). valor crítico $t = 1.74$).

Palabras claves: Cuentos, estrategia, comprensión lectora.

ABSTRACT

The present research work entitled Ancestral Tales as a didactic resource to improve the reading comprehension of third grade students of the IE No. 34678 "Señor de los Milagros" Yanahuanca -2023 has as its main objective to significantly improve the development of reading comprehension. The literal, inferential and critical levels as a methodological strategy. This study is located in a quantitative paradigm, a type of applied research with a pre-experimental design, a single pretest and posttest group. The results showed that among third grade students of IE No. 34678 "Señor de los Milagros" Yanahuanca -2023, the use of folktales as a strategy significantly improved reading comprehension (the calculated t-value was 12.63), which is higher than their 12.63). critical t-value = 1.74).

Keywords: Stories, strategy, reading comprehension.

INTRODUCCIÓN

El objetivo principal de este estudio es que los cuentos ancestrales, populares como recursos educativos, pueden mejorar la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico de los alumnos de tercer grado de la IE No.34678 "Señor de los Milagros" Yanahuanca -2023 El propósito es verificar si se puede mejorar. Porque la lectura integrada, como parte importante de la educación basada en competencias, desarrolla en el estudiante dos habilidades fundamentales del lenguaje: la comprensión y la expresión. Este trabajo de investigación se divide en sus cinco capítulos:

En el Capítulo I: Problemas de la investigación se consideran los fundamentos del problema de investigación, la formulación del problema de investigación, la finalidad, la justificación y las limitaciones.

En el Capítulo II: El marco teórico detalla los antecedentes del estudio, los fundamentos teóricos, los fundamentos conceptuales y filosóficos, las hipótesis generales, las hipótesis específicas y la identificación de variables.

En el Capítulo III: Metodología da a conocer el alcance, el tipo y el nivel del estudio, los métodos y el diseño del estudio, la población, la muestra, la técnica y el equipo, la validación y fiabilidad de los instrumentos, los procedimientos, la tabulación, etc. También se tienen en cuenta el análisis de los datos y las consideraciones éticas.

En el Capítulo IV: Resultados, Esta parte incluye la descripción del trabajo de campo, la presentación, el análisis y la interpretación de los resultados, la comprobación de las hipótesis y la discusión de los resultados. Por último, se enumeran las referencias y apéndices utilizados en el desarrollo del estudio.

INDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

INDICE

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema.....	1
1.2. Delimitación del Problema.....	5
1.3. Formulación del Problema	5
1.3.1. Problema general	5
1.3.2. Problemas Específicos:.....	5
1.4. Formulación de Objetivos	6
1.4.1. Objetivo general	6
1.4.2. Objetivos Específicos	6
1.5. Justificación de la Investigación	7
1.6. Limitaciones de la investigación.....	8

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio	10
2.2. Bases teóricas - científicas:	16
2.2.1. Cuentos ancestrales	16

2.2.2. Comprensión lectora.....	25
2.3. Definición de términos básicos	26
2.4. Formulación de Hipótesis	28
2.4.1. Hipótesis general	28
2.4.2. Hipótesis Específicas.....	28
2.5. Identificación de Variables:	29
2.6. Definición Operacionalización de variables e indicadores	29

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de Investigación.....	30
3.2. Nivel de Investigación	30
3.3. Método de Investigación	30
3.4. Diseño de la investigación	31
3.5. Población y muestra	31
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	32
3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación	32
3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	33
3.9. Tratamiento Estadístico.....	33
3.10. Orientación ética epistémica y filosófica	34

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo	35
4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados	35
4.3. Prueba de Hipótesis.....	45
4.4. Discusión de resultados.....	50

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

ANEXOS

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. ¿Con qué frecuencia los cuentos ancestrales son utilizados en las actividades de lectura para fortalecer la comprensión literal de los estudiantes del tercer grado? ...	36
Cuadro 2. ¿Con qué frecuencia se observa una mejora en la comprensión literal de los estudiantes después de la implementación de cuentos ancestrales?	37
Cuadro 3. ¿Con qué frecuencia los estudiantes muestran una mayor capacidad para hacer inferencias a partir de los textos después de participar en actividades con cuentos ancestrales?	38
Cuadro 4. ¿Con qué frecuencia los estudiantes demuestran habilidades de comprensión crítica como resultado de la lectura y discusión de cuentos ancestrales?.....	40
Cuadro 5. ¿Con qué frecuencia se utilizan estrategias didácticas específicas para integrar cuentos ancestrales en la enseñanza de la comprensión lectora?	41
Cuadro 6. ¿Con qué frecuencia los estudiantes muestran un aumento en la motivación y el interés por la lectura cuando se utilizan cuentos ancestrales como parte de la enseñanza?	42
Cuadro 7. ¿Con qué frecuencia se observan diferencias en el rendimiento de comprensión lectora entre los estudiantes que participan en actividades basadas en cuentos ancestrales y aquellos que siguen métodos tradicionales?	43
Cuadro 8. ¿Con qué frecuencia la duración y frecuencia de la intervención con cuentos ancestrales afectan positivamente la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado?	44

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. ¿Con qué frecuencia los cuentos ancestrales son utilizados en las actividades de lectura para fortalecer la comprensión literal de los estudiantes del tercer grado? ...	36
Gráfico 2. ¿Con qué frecuencia se observa una mejora en la comprensión literal de los estudiantes después de la implementación de cuentos ancestrales?	37
Gráfico 3. ¿Con qué frecuencia los estudiantes muestran una mayor capacidad para hacer inferencias a partir de los textos después de participar en actividades con cuentos ancestrales?	39
Gráfico 4. ¿Con qué frecuencia los estudiantes demuestran habilidades de comprensión crítica como resultado de la lectura y discusión de cuentos ancestrales?	40
Gráfico 5. ¿Con qué frecuencia se utilizan estrategias didácticas específicas para integrar cuentos ancestrales en la enseñanza de la comprensión lectora?	41
Gráfico 6. ¿Con qué frecuencia los estudiantes muestran un aumento en la motivación y el interés por la lectura cuando se utilizan cuentos ancestrales como parte de la enseñanza?	42
Gráfico 7. ¿Con qué frecuencia se observan diferencias en el rendimiento de comprensión lectora entre los estudiantes que participan en actividades basadas en cuentos ancestrales y aquellos que siguen métodos tradicionales?	43
Gráfico 8. ¿Con qué frecuencia la duración y frecuencia de la intervención con cuentos ancestrales afectan positivamente la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado?	45

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema

Para abordar la identificación y determinación de datos estadísticos relevantes para tu tesis "Cuentos ancestrales como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de la I.E. Señor de los Milagros – Yanahuanca - 2023", es importante estructurar la información a nivel mundial, nacional y local en tres secciones clave:

Datos Estadísticos a Nivel Mundial

Comprensión Lectora: A nivel global, informes como el ****PISA** (Programme for International Student Assessment) de la OCDE ofrecen una visión sobre el rendimiento en comprensión lectora de los estudiantes de 15 años en varios países. Puedes consultar estos informes para obtener estadísticas sobre la comprensión lectora en diferentes contextos educativos.

Uso de Cuentos Ancestrales y Literatura Tradicional^{**}: No hay muchos datos estadísticos específicos sobre el uso de cuentos ancestrales en la educación a nivel global, pero sí se pueden encontrar investigaciones sobre el impacto de la

literatura tradicional en la comprensión lectora. Revistas académicas y bases de datos como JSTOR, Google Scholar o ERIC pueden ser fuentes valiosas.

Datos Estadísticos a Nivel Nacional (Perú)

Comprensión Lectora en Perú: Según la “Evaluación Censal de Estudiantes (ECE)” realizada por el Ministerio de Educación de Perú, se evalúa la comprensión lectora en diferentes grados escolares. Puedes revisar los informes más recientes para obtener datos específicos sobre los niveles de comprensión lectora en Perú. Programas de Fomento de la Lectura: En Perú, existen programas como "La Hora del Cuento" y otros similares que buscan fomentar la lectura a través de cuentos. Revisa los informes del Ministerio de Educación y otras instituciones para encontrar estadísticas sobre la participación y el impacto de estos programas.

Datos Estadísticos a Nivel Local (Yanahuanca y Región Pasco)

Situación Educativa en Yanahuanca: Para obtener datos específicos sobre Yanahuanca o la región de Pasco, podrías consultar las oficinas regionales de educación o el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) que podría tener información desglosada por regiones. También podrías contactar directamente a la Dirección Regional de Educación de Pasco.

Comprensión Lectora en Yanahuanca: Si no hay datos específicos disponibles, se podría realizar una investigación preliminar o contactar a autoridades locales de educación para obtener estadísticas o reportes no publicados que puedan estar disponibles.

El currículo educativo en Perú está estructurado para abordar una variedad de competencias y habilidades necesarias para el desarrollo integral de los

estudiantes. Aquí tienes un resumen de los aspectos clave del currículo educativo actual en Perú:

Estructura del Currículo Educativo

1. Niveles Educativos:

- Educación Inicial: Educación para niños de 0 a 5 años, enfocada en el desarrollo integral y habilidades básicas.
- Educación Primaria: Para niños de 6 a 11 años (ciclo I y II), cubriendo una amplia gama de áreas de conocimiento.
- Educación Secundaria: Para adolescentes de 12 a 16 años (ciclo III y IV), centrada en la consolidación de conocimientos y habilidades.
- Educación Técnico-Productiva y Educación Superior: Ofrecen formación técnica y profesional para preparación laboral o estudios superiores.

2. Áreas Curriculares:

- Comunicación: Fomenta la comprensión y expresión oral y escrita.
- Matemática: Desarrolla habilidades numéricas y lógico-matemáticas.
- Ciencias Sociales: Enfoca en la comprensión del entorno social, histórico y cultural.
- Ciencias y Tecnología: Promueve el conocimiento científico y el desarrollo de habilidades tecnológicas.
- Arte: Incluye expresión artística y apreciación cultural.
- Educación Física: Abarca el desarrollo de habilidades motrices y la promoción de la salud y el bienestar.
- Educación Religiosa (opcional): Brinda formación en valores y creencias religiosas.

3. Enfoque de Competencias:
 - El currículo peruano se basa en un enfoque por competencias, donde el objetivo es que los estudiantes desarrollen habilidades prácticas y aplicables en diversas situaciones.
 - Se busca que los estudiantes sean capaces de enfrentar problemas de manera efectiva y desarrollar habilidades para la vida.
4. Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB):
 - Estándares de Aprendizaje: Define los conocimientos y habilidades que los estudiantes deben alcanzar en cada nivel educativo.
 - Programas de Estudio: Proporcionan guías detalladas sobre los contenidos y métodos de enseñanza.
5. Adaptaciones y Flexibilidad:
 - El currículo permite adaptaciones para atender la diversidad de contextos y necesidades de los estudiantes, incluyendo estrategias para alumnos con necesidades educativas especiales.
6. Educación Intercultural Bilingüe:
 - Reconoce y promueve la educación en lenguas originarias para preservar y fortalecer las culturas indígenas.
7. Enfoque en Valores y Ciudadanía:
 - Se integran valores como respeto, responsabilidad, y justicia, así como la formación en derechos humanos y ciudadanía activa.

Documentos Clave

- Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB): Documento rector que establece los lineamientos y estándares para la educación básica en Perú.

- Programas de Estudio: Guías detalladas para cada área curricular y nivel educativo.
- Guías para la Evaluación: Instrucciones para evaluar el progreso y el desempeño de los estudiantes.

Estos aspectos forman la base del currículo educativo en Perú, con el objetivo de proporcionar una educación integral y de calidad. Si necesitas información más detallada sobre un área específica del currículo o su aplicación práctica, ¡dímelo!

1.2. Delimitación del Problema

La investigación se realizó en la Institución Educativa N° 34678 “Señor de Los Milagros” Yanahuanca – 2023 jurisdicción del distrito de Yanahuanca, provincia Daniel Alcides Carrión región Pasco.

Delimitación Temporal.

La investigación de desarrollo durante 6 meses, iniciando en el mes de julio del 2023 y culminado en el mes de noviembre del 2023

Delimitación de Conocimiento

Las teorías cognitivas, psicológicas, pedagógicas y sociológicas fueron las fuentes de orientación o como bases teóricas para la investigación

1.3. Formulación del Problema

1.3.1. Problema general

¿Cómo influyen los cuentos ancestrales en el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado en la Institución Educativa “Señor de los Milagros” de Yanahuanca durante el año 2023?

1.3.2. Problemas Específicos:

- a) ¿Cómo pueden los cuentos ancestrales ser utilizados de manera

efectiva para fortalecer la comprensión literal en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa "Señor de los Milagros" en Yanahuanca durante el año 2023?

- b) ¿Qué impacto tiene el uso de cuentos ancestrales en el desarrollo de la comprensión inferencial en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa "Señor de los Milagros" en Yanahuanca durante el año 2023?
- c) ¿Qué tan efectivos son los cuentos ancestrales en la promoción de la comprensión crítica en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa "Señor de los Milagros" en Yanahuanca durante el año 2023?

1.4. Formulación de Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Evaluar la influencia de los cuentos ancestrales en el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado en la Institución Educativa “Señor de los Milagros” de Yanahuanca durante el año 2023.

1.4.2. Objetivos Específicos

- a) Identificar y analizar cómo los cuentos ancestrales pueden fortalecer la comprensión literal en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa "Señor de los Milagros" en Yanahuanca durante el año 2023.
- b) Evaluar el impacto de los cuentos ancestrales en el desarrollo de la comprensión inferencial en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa "Señor de los Milagros" en Yanahuanca durante el año 2023.

- c) Analizar la efectividad de los cuentos ancestrales en la promoción de la comprensión crítica en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa "Señor de los Milagros" en Yanahuanca durante el año 2023.

1.5. Justificación de la Investigación

La comprensión lectora es una habilidad fundamental para el aprendizaje y desarrollo integral de los estudiantes en su proceso educativo. Sin embargo, en la IE N° 34678 “Señor de los Milagros” ubicada en Yanahuanca, se ha identificado una preocupante dificultad en el desarrollo de esta competencia entre los estudiantes del tercer grado, como lo evidencian los resultados de evaluaciones internas y externas.

Los cuentos ancestrales representan una rica tradición cultural y literaria en muchas comunidades, transmitiendo valores, conocimientos y perspectivas sobre el mundo. Su uso como recurso educativo ofrece una oportunidad única para captar el interés de los estudiantes, al mismo tiempo que promueve la comprensión de textos complejos y el desarrollo de habilidades de análisis y pensamiento crítico.

Esta investigación se justifica por varias razones:

1. **Necesidad Educativa:** Es crucial mejorar los niveles de comprensión lectora entre los estudiantes del tercer grado en la IE N° 34678 “Señor de los Milagros”, dado que esta habilidad es fundamental para el éxito académico y personal.
2. **Relevancia Cultural:** Los cuentos ancestrales no solo son una expresión cultural valiosa, sino que también ofrecen una oportunidad para conectar el contenido educativo con las raíces culturales y tradiciones locales de los

estudiantes.

3. **Innovación Pedagógica:** La integración de cuentos ancestrales como recurso educativo representa una innovación en la práctica pedagógica, explorando nuevas estrategias para mejorar la comprensión lectora de manera efectiva y motivadora.
4. **Contribución al Conocimiento:** Esta investigación puede proporcionar evidencia empírica sobre los beneficios específicos de utilizar cuentos ancestrales para fortalecer la comprensión lectora en diferentes niveles (literal, inferencial y crítico) en estudiantes de tercer grado.
5. **Impacto Social y Educativo:** Mejorar la comprensión lectora no solo beneficia el rendimiento académico de los estudiantes, sino que también puede tener un impacto positivo en su desarrollo personal, habilidades de pensamiento crítico y participación activa en la sociedad.

1.6. Limitaciones de la investigación.

Las limitaciones de la investigación son aspectos importantes que deben ser reconocidos y considerados para asegurar la validez y la interpretación adecuada de los resultados. Aquí tienes algunas posibles limitaciones para este estudio:

1. **Tamaño de la muestra:** Debido a las restricciones de tiempo y recursos, existe limitaciones en la cantidad de estudiantes participantes en el estudio, lo que podría afectar la generalización de los resultados a una población más amplia.
2. **Contexto específico:** La investigación se llevó a cabo en una institución educativa particular, la IE N° 34678 “Señor de los Milagros” en Yanahuanca, lo que podría limitar la generalización de los hallazgos a otras

instituciones educativas con diferentes contextos socioeconómicos, culturales o geográficos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

En el contexto internacional.

El estudio realizado por Viramontes y Núñez (2019) examina la relación entre la comprensión lectora y el rendimiento académico en el tercer grado de educación primaria. La investigación tiene como objetivo evaluar los vínculos entre estas dos variables y concienciar sobre la importancia de la lectura en los procesos educativos generales. El estudio se realizó en una escuela primaria de México, con alumnos de tercer grado de 8 a 9 años divididos en dos grupos. Estos grupos pertenecen a un nivel socioeconómico medio y están ubicados en pequeñas localidades dentro de un entorno rural. La metodología utilizada se basó en un enfoque cuantitativo, utilizando entrevistas y observaciones para evaluar los niveles de lectura de los estudiantes y los tipos de dificultades que enfrentaban. Además de calcular la correlación rho de Spearman y la prueba t de Student para muestras independientes, se realizaron análisis descriptivos de las variables. Los resultados obtenidos muestran que existe una relación significativa entre la

comprensión lectora y el rendimiento académico de los alumnos. Además, se concluye que el género (masculino o femenino) no tiene una relación directa con el nivel de comprensión lectora, pero es coherente con investigaciones anteriores que sugieren que las mujeres tienden a tener niveles de comprensión lectora ligeramente superiores observado.

En resumen, el estudio de Viramontes y Núñez (2019) proporciona una perspectiva valiosa sobre la importancia de la comprensión lectora en el rendimiento académico en el tercer grado de educación primaria. Los resultados apuntan a la necesidad de fortalecer las habilidades de comprensión lectora para mejorar el éxito en los procesos educativos.

En la tesis de López, A. (2022) abordó el "Fortalecimiento del Nivel Literal de Comprensión Lectora a través de Cuentos Chocoanos en el Grado Sexto, durante el Segundo Semestre del Año 2021 en la Institución Educativa Agropecuaria Manuel Encarnación Rivas Lobón-Chocó". La investigación se centra en dos ejes temáticos: las competencias lectoras y la identidad afro, ambos en el contexto del sexto grado de la IE Agropecuaria Manuel Encarnación Rivas Lobón-Chocó. La investigación tiene como objetivo general fortalecer las competencias asociadas con la comprensión lectora, específicamente en el nivel literal, mediante una propuesta pedagógica basada en cuentos chocoanos que actúan como mediadores de identidad cultural. El estudio se desarrolló en seis etapas investigativas: planteamiento del problema y objetivos, construcción de bases teóricas, diseño metodológico, recolección e interpretación de información, intervención pedagógica y conclusiones. El proyecto de investigación y mediación escolar reducirá un enfoque mixto, específicamente descriptivo por triangulación. Los estudiantes del sexto grado se cerraron en informantes claves

y muestras para el estudio. Esta elección se basó en la identificación de dificultades en su proceso de lectura, dirigidas hacia la implementación de estrategias que favorecieran su superación. La tesis concluye con una reflexión sobre educación e identidad cultural, contextualizando en las conclusiones generales del proceso.

En resumen, este estudio de López (2022) representa un valioso esfuerzo para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del sexto grado a través de cuentos chocoanos, destacando su potencial como mediadores culturales y fortaleciendo tanto las competencias lectoras como la identidad afro de los estudiantes.

En el contexto nacional.

La presente tesis de Arizaga (2018), se enfoca en analizar el "Uso de Tecnologías de Información y Comunicación en la Comprensión Lectora de los Estudiantes del Aula Multigrado del IV Ciclo de la Institución Educativa Rural N° 40102, Yura-Arequipa, 2017". Para ello, desarrollo un estudio con enfoque mixto que combina métodos cuantitativos y cualitativos. La metodología involucra la administración de cuestionarios para recopilar datos cuantitativos sobre el acceso y uso de TIC, así como la realización de entrevistas y observaciones para obtener información cualitativa sobre las percepciones y experiencias de los estudiantes. Los resultados revelan una correlación significativa entre el uso frecuente de TIC y una mejora en la comprensión lectora de los estudiantes. Las TIC, como recursos multimedia y acceso a información en línea, han demostrado ser herramientas eficaces para estimular el interés y la participación activa de los estudiantes en el proceso de lectura. Además, las entrevistas destacan cómo las TIC han aumentado la motivación y el compromiso de los estudiantes con la

lectura, al hacerla más atractiva y relevante. En conclusión, esta investigación resalta la importancia de integrar adecuadamente las TIC en la educación para mejorar la comprensión lectora en entornos multigrado.

La combinación de métodos cuantitativos y cualitativos proporciona una visión completa de cómo las TIC impactan en la experiencia de los estudiantes y su aprendizaje. Los resultados apoyan la idea de que las TIC pueden ser herramientas valiosas para abordar desafíos en la educación rural y mejorar la competencia lectora de los estudiantes.

La tesis de Cconislla (2021) titulada "Literaria Oral Andina para Mejorar la Comprensión Lectora en Estudiantes de una Institución Educativa de Ayacucho, 2021" el objetivo principal fue determinar el impacto de la literatura oral andina en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes de las instituciones educativas de Ayacucho en el año 2021. Este estudio utilizó un enfoque aplicado con un diseño pre-experimental y una perspectiva cuantitativa. La muestra estuvo conformada por 10 estudiantes con edades comprendidas entre los 7 y 13 años. Se utilizaron dos instrumentos para la recogida de datos. Una lista de cotejo para evaluar la literatura oral andina y un pre y post test para medir la comprensión lectora. Los resultados obtenidos muestran que la comprensión lectora de los alumnos de primaria de Ayacucho ha mejorado significativamente debido a la implementación del Programa de Alfabetización Oral Andina con el apoyo cooperativo de los sabios locales a través de los relatos orales andinos realistas de los alumnos. Por lo tanto, se concluyó que hubo una diferencia significativa en la comprensión lectora entre el pretest y el posttest, indicando que el programa de Literatura Oral Andina tuvo un efecto positivo en la comprensión literal, el nivel inferencial y la comprensión del nivel crítico.

En resumen, la investigación de Cconislla (2021) *resalta la eficacia de la literaria oral andina como una herramienta valiosa para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de primaria en Ayacucho. Los resultados subrayan la relevancia de incorporar enfoques culturales y contextuales en la enseñanza para fomentar una comprensión lectora más profunda y significativa.*

La tesis de Valderas (2022) abordó el tema de "Literaria Infantil como Estrategia Didáctica para Mejorar la Comprensión Lectora en Estudiantes del Nivel Primario de una Institución Educativa, 2022". El enfoque de investigación se cataloga como aplicado y con nivel explicativo. La muestra incluyó a 242 estudiantes y se empleó la prueba de comprensión lectora como instrumento de evaluación. Los resultados obtenidos resaltaron que la literaria infantil aplicada como estrategia didáctica tiene una influencia significativa en la mejora de la comprensión lectora, abarcando los niveles de comprensión literal, reorganización, inferencial y crítica. Antes de implementar la literaria infantil como estrategia didáctica, el nivel de comprensión lectora de los estudiantes en la institución educativa se consideró medio, con un 81.4% obteniendo calificaciones de tipo B. Sin embargo, después de aplicar la estrategia de literaria infantil, el nivel de comprensión lectora mejoró significativamente, elevando el porcentaje de estudiantes con calificaciones entre A y AD al 65.7%. Por lo tanto, concluye que la literaria infantil, como estrategia didáctica, tiene un impacto notable en la mejora de la comprensión lectora, como lo indica la significancia de 0.001. Esta influencia se manifiesta a través de mejoras en las bombas de los estudiantes después de cada sesión de lectura. En consecuencia, este estudio confirma la relación positiva entre ambas variables y destaca la eficacia de la literaria infantil como herramienta pedagógica. Se ha realizado una búsqueda

minuciosa en las bibliotecas de las diferentes instituciones educativas de nuestro país y se ha encontrado los siguientes trabajos:

Realizó un estudio titulado "La influencia de la disfunción familiar en los egresados universitarios de 2° año de secundaria de Trujillo", cuyo propósito fue investigar la relación entre la disfunción familiar y el rendimiento académico de los estudiantes de segundo año Eso fue. Nivel de educación secundaria a determinar I.E. Colegio Nuestra Señora de Montserrat. La muestra del estudio experimental consistió en sus 90 estudiantes. Se encontró una relación significativa entre la disfunción familiar y el rendimiento académico de los alumnos de segundo de bachillerato del I.E. Nuestra Señora de Montserrat. Pero, al mismo tiempo, presentan un alto grado de disfunción. Respecto a la presencia o ausencia de violencia, el 100% contestó ``No había violencia." 78.0% de los encuestados cree que sus relaciones con otros miembros de la familia son buenas, y 22. El 0% cree que son regulares. En cuanto a la convivencia con los padres, el 84% dijo que sí, el 14% que no y el 2% que no. Por lo que se refiere al rendimiento académico, el resumen del rendimiento muestra que las notas medias de los alumnos son constantes. Este trabajo constituyó un aporte importante para esta investigación, ya que tiene por finalidad el estudio de las variables en mención. (Palomino, 2014)

En el contexto Regional.

Ortiz (2021). La tesis de investigación buscó determinar cómo el aprendizaje cooperativo impacta en la comunicación lectora de estudiantes de tercer año de secundaria en la Institución Educativa José Carlos Mariátegui en Huancayo durante el 2021. Utilizó un enfoque cuasiexperimental, se implementará el aprendizaje cooperativo mediante métodos científicos,

bibliográficos y estadísticos, siguiendo un diseño transversal. La población que consistió en 136 estudiantes de tercer grado de educación secundaria, entre varones y mujeres. Se extrajo una muestra intencionada no probabilística de 53 estudiantes, dividida en dos grupos: uno experimental (EG) de 28 miembros, y uno de control (GC) de 27. Se administró una preprueba y una posprueba a ambos grupos. Después de la preprueba, el grupo experimental participó en un programa de aprendizaje cooperativo durante 8 semanas antes de la posprueba.

Los promedios de la preprueba fueron 9.50 (EG) y 9.41 (GC), mientras que, en la posprueba, los promedios fueron 13.50 (EG) y 9.48 (GC). Tras el análisis, la significancia bilateral (0.000) resultó menor al nivel establecido (0.05), lo que indica una diferencia significativa en la implementación del aprendizaje cooperativo. Por lo tanto, rechaza la hipótesis nula. Estos resultados destacan la eficacia del aprendizaje cooperativo en fortalecer la comunicación lectora en estudiantes de tercer año de secundaria.

2.2. Bases teóricas - científicas:

2.2.1. Cuentos ancestrales

Los cuentos ancestrales son relatos tradicionales que han sido transmitidos oralmente de generación en generación dentro de una cultura específica. Estos cuentos suelen estar profundamente arraigados en la cosmovisión, las creencias y los valores de la comunidad que los origina. Aquí tienes una definición más detallada:

Cuentos ancestrales son narraciones tradicionales que reflejan el patrimonio cultural y la sabiduría colectiva de un grupo social. Estos relatos, a menudo transmitidos de manera oral, pueden incluir mitos, leyendas, fábulas, y narraciones folclóricas que:

1. **Preservan Tradiciones:** Conservan y transmiten las tradiciones, costumbres, y valores de una cultura a lo largo del tiempo.
2. **Expresan Cosmovisión:** Reflejan la visión del mundo, las creencias y los conocimientos propios de una comunidad, incluyendo explicaciones sobre la naturaleza, la vida, y el universo.
3. **Transmiten Enseñanzas:** A menudo contienen lecciones morales, éticas o educativas, proporcionando enseñanzas sobre comportamientos deseables e indeseables.
4. **Varían en Forma y Contenido:** Pueden presentarse en diferentes formas, como cuentos de hadas, relatos de héroes, mitos fundacionales, y narraciones de origen.
5. **Son Adaptables:** Aunque tradicionales, estos cuentos pueden ser adaptados y reinterpretados para contextos educativos contemporáneos, manteniendo su relevancia cultural mientras se ajustan a nuevas audiencias.
6. **Fomentan la Identidad Cultural:** Ayudan a fortalecer el sentido de identidad y pertenencia cultural al conectar a los individuos con su herencia histórica y cultural. Ejemplos Mitos de Creación: Relatos que explican el origen del mundo y de la humanidad, como los mitos indígenas de diferentes regiones.

Leyendas de Héroes: Historias de figuras míticas o históricas que realizaron hazañas extraordinarias.

Fábulas y Cuentos Moralejas: Relatos que incluyen animales antropomorfizados con lecciones morales, como las fábulas de Esopo.

2.2.1.1. Tipos de cuentos ancestrales

Los cuentos ancestrales abarcan una variedad de tipos, cada uno con características y propósitos específicos. A continuación, se presentan algunos de los principales tipos de cuentos ancestrales:

Mitos: Relatos que explican los orígenes del mundo, los dioses, y los fenómenos naturales, y que a menudo reflejan las creencias religiosas y cosmológicas de una cultura. Ejemplos: Mitos griegos sobre los dioses del Olimpo, mitos indígenas sobre la creación del mundo.

Leyendas: Historias basadas en hechos históricos o personajes reales, pero con elementos sobrenaturales o exagerados. Las leyendas suelen destacar hazañas heroicas y eventos extraordinarios. Ejemplos: La leyenda del Rey Arturo y los Caballeros de la Mesa Redonda, leyendas sobre héroes indígenas.

Fábulas: Relatos breves en los que los personajes son a menudo animales con características humanas. Estas historias tienen una moraleja o enseñanza ética explícita. Ejemplos: Las fábulas de Esopo, como "La liebre y la tortuga".

Cuentos de Hadas: Relatos fantásticos que incluyen elementos mágicos y encantados, como hadas, brujas y criaturas sobrenaturales. Suelen tener una estructura de "vivieron felices para siempre" y enseñan lecciones morales o sociales. Ejemplos: "Cenicienta", "Blancanieves".

Estos tipos de cuentos ancestrales no solo ofrecen una rica variedad de narraciones, sino que también proporcionan una valiosa perspectiva cultural y educativa, que puede ser utilizada en diversos contextos, incluidos los programas educativos.

2.2.1.2. Teorías que sustentan los cuentos ancestrales

Los cuentos ancestrales pueden ser comprendidos y analizados desde varias teorías que abordan su función, significado y impacto en las culturas. Aquí te presento algunas teorías que sustentan y explican los cuentos ancestrales:

Teoría del Folklore: El folklore estudia las tradiciones orales, incluyendo cuentos, leyendas, y mitos, que son transmitidos de generación en generación dentro de una cultura. Los cuentos ancestrales son una forma central de folklore y reflejan las creencias, valores y costumbres de una comunidad. Ejemplos: Las obras de Vladimir Propp y Claude Lévi-Strauss en el estudio de la estructura y el contenido de los cuentos folclóricos.

Teoría Psicoanalítica: Basada en las ideas de Sigmund Freud y Carl Jung, esta teoría explora cómo los cuentos ancestrales reflejan y exploran el inconsciente colectivo y los arquetipos universales presentes en la psique humana. Ejemplos: El análisis de los arquetipos de Jung en cuentos como "Cenicienta" o "Blancanieves".

Teoría del Constructivismo: Esta teoría, apoyada por Jean Piaget y Lev Vygotsky, sugiere que el conocimiento y la comprensión se construyen activamente a través de la experiencia y la interacción social. Ejemplos: El uso de cuentos ancestrales en la educación para desarrollar habilidades cognitivas y sociales en los niños.

Teoría Sociocultural: Propuesta por Lev Vygotsky, esta teoría se enfoca en cómo el aprendizaje y el desarrollo están influenciados por el contexto social y cultural. Ejemplos: La integración de cuentos ancestrales en la educación para enseñar valores y comportamientos aceptables.

Teoría de la Comunicación Narrativa: Esta teoría estudia cómo las historias y narrativas se utilizan para transmitir información y conectar emocionalmente con la audiencia. Ejemplos: El análisis de cómo las estructuras narrativas en cuentos ancestrales facilitan la comprensión y la conexión emocional.

Teoría de la Educación Popular: Influenciada por Paulo Freire, esta teoría se centra en el aprendizaje significativo y el empoderamiento a través de la educación que conecta con la experiencia cultural y la vida cotidiana. Ejemplos: La aplicación de cuentos ancestrales en programas educativos para promover la reflexión crítica y el aprendizaje cultural.

2.2.1.3. Proceso de aplicación en la comprensión lectora

El proceso de aplicación de cuentos ancestrales en la comprensión lectora implica varias etapas para integrar efectivamente estos relatos en el currículo educativo y maximizar su impacto en el desarrollo de habilidades lectoras. Aquí te presento un proceso detallado para aplicar cuentos ancestrales en la enseñanza de la comprensión lectora:

Este proceso proporciona un marco estructurado para aplicar cuentos ancestrales en la enseñanza de la comprensión lectora, ayudando a los estudiantes a desarrollar habilidades literarias mientras exploran y valoran su herencia cultural.

Teoría humanista:

La investigación sobre los cuentos ancestrales y su importancia en el desarrollo de la narración se basó en los fundamentos filosóficos de la teoría humanística, en la que se partía de la base de que la motivación estaba determinada por la tendencia de las personas a la autorrealización

individual. Su propósito es contribuir al fortalecimiento de la motivación hacia la lectura, entendida como un proceso objetivo dependiente de los fundamentos teóricos subyacentes de la orientación lectora, y ayudar a las personas educadas a comprender sus necesidades lectoras. Se entiende como una actividad manejable que puede desarrollarse a través de un comportamiento consciente del género. Elevar el listón para lograr una cultura holística e integradora. Este estudio se centra en el uso del materialismo dialéctico e histórico como pautas para acercarse a la cosmovisión científica, así como al método científico, sus leyes y la visión del uso de las categorías. Con el tiempo, la colaboración requirió formas de comunicación más sofisticadas, y poco a poco se fue creando un lenguaje más claro. Se dio un segundo paso decisivo. Primero el trabajo y luego las palabras claras se convirtieron en sus dos principales estímulos, bajo cuya influencia el cerebro de mono se transformó gradualmente en un cerebro humano.

PEÑA, (2002) explicó: *El lenguaje representa un sistema de símbolos o signos de objetos reales, sus propiedades y relaciones, y representa una herramienta esencial del pensamiento humano. Según su fundador, es la realidad inmediata del pensamiento, la envoltura material de la conciencia humana. (p. 78).*

Las tareas del proceso pedagógico y didáctico incluyen la preparación de los profesores para influir en el desarrollo de la personalidad de los alumnos a través de la influencia de la escuela, la familia y otros actores sociales. En este proceso, el conocimiento dialéctico de las leyes naturales, las leyes sociales y las ideas es inevitable

y es objeto de estudio del marxismo-leninismo como método de conocimiento, pero tal interpretación se basa en la teoría del conocimiento de Lenin, se expresa de la siguiente manera. De la percepción viva al pensamiento abstracto y de éste a la práctica, éste es el camino lógico del conocimiento.

MORENO, (2007) dijo: *“El desarrollo integral de la personalidad del educando como producto de su actividad y comunicación en el proceso de enseñanza- aprendizaje en una interacción dialéctica de lo biológico y lo social”* (p. 74).

Es decir, el desarrollo de un niño depende de la educación que recibe en las instituciones educativas. Esta enseñanza puede vincularse a una percepción religiosa de la naturaleza y a una cosmología indígena basada en cada cultura multinacional distintiva.

Teoría Sociocrítica:

El fundamento sociológico se basa en la teoría crítica social y pretende crear una pedagogía emancipadora que defina el proceso de aprendizaje en términos de formación de conocimientos afectivos, psicomotores y evaluativos.

El enfoque sociocrítico demanda el derecho a la diferencia y singularidad del estudiante, animándole a ser fiel a sí mismo para eliminar dependencias, integra los valores de la sociedad y a la vez lucha por la transformación del contexto social (Vaca, 2013, pág. 16), lo que significa que cuando se trabaja en la pre lectura de los cuentos ancestrales desarrollan valores en los niños para la praxis en la sociedad.

Sociológicamente, la educación se basa en un enfoque sociocrítico, entendiendo las dimensiones del desarrollo humano holístico como principio fundamental.

Teoría cognitiva:

Podría pensarse que el cuento está escrito para niños, pero no es así. Muchos de los cuentos de hadas actuales se escribieron para adultos y luego se adaptaron a los niños.

PEÑA, (2002) explicó: *Este estudio se centra en las teorías del aprendizaje significativo. La lectura y la narración son relatos breves escritos en prosa en los que se cuentan sucesos fantásticos o novelescos de forma sencilla y centrada, como si hubieran ocurrido realmente. Por lo tanto, es un tipo de obra que pertenece al género narrativo. (p. 72).*

Por lo tanto, necesitamos utilizar historias de nuestros antepasados para motivar a los niños a leer con el fin de desarrollar la imaginación, la creatividad, la fluidez y la sociabilidad.

Teoría Naturalista

La teoría naturalista afirma que las leyes naturales son aplicables al pensamiento humano. En esta teoría, los niños son considerados agentes activos que construyen su propio conocimiento, teniendo en cuenta sus experiencias en el entorno que les rodea, mediante procesos de asimilación y adaptación. Esto significa que los niños adquieren conocimientos leyendo las historias de sus antepasados.

Madre Tierra, Mitología y Cosmovisión: La Cosmovisión Andina asume que la naturaleza, el ser humano y la Pachamama (Madre Tierra) son siempre un todo interconectado. Para la cultura andina, este todo que

se encuentra en la naturaleza es un ser vivo. El ser humano tiene un alma y una fuerza vital, y esto también se aplica a todas las plantas, animales, montañas, etc. El ser humano no domina ni pretende dominar porque es la naturaleza misma. En muchos casos, fueron maestros y profesores quienes advirtieron a niños y jóvenes sobre tentaciones alienantes que devaluaban lo que sus padres y abuelos les habían enseñado. Estos líderes eran maestros creativos que sabían combinar los conocimientos académicos que habían adquirido con los conocimientos generales de la comunidad. No siempre fueron comprendidos, pero divulgando sus convicciones con entusiasmo, han alimentado una corriente que ya nadie puede parar. (Muñoz, 2001)

Esta investigación se apoyó en un fundamento educativo basado en la teoría naturalista, ya que la doctrina ontológica afirma que la única realidad que existe es la realidad natural.

“El naturalismo se opone a cualquier doctrina que admita entidades que estén por encima de la naturaleza” (Gonzalez, 2011, pág. 1)

Una perspectiva naturalista del aprendizaje supone que todo lo que existe en el entorno natural forma parte del ecosistema en el que viven las personas. Aplicar esta teoría al proceso de enseñanza y aprendizaje permite a los niños desarrollarse mediante la experimentación en función del nivel de instrucción.

Teoría de los Valores:

La fundamentación axiológica permite establecer la esencia y naturaleza de los valores de cada persona, (Galán, 2012, p. 17) afirma que: “la problemática axiológica constituye el central de la pedagogía de los

valores, dado que la educación es, desde esta perspectiva incitar al hombre a la realización de valores para lograr su perfeccionamiento a través de la realización de su proyecto personal de vida”. Por este motivo, los profesores deben aplicar la lectura de historias ancestrales con el objetivo de desarrollar los valores existentes en una cultura y su identidad.

Esta investigación se basó en la fundamentación axiológica identificada con la teoría de los valores, ya que el niño aprende de las personas que le rodean como son los docentes, compañeros y padres de familia, que son los encargados de enseñar las buenas costumbres y los valores muy fundamentales para llevar una convivencia buena con las personas. (Galán, 2012, p. 19)

Los niños llegan a los centros educativos con un conjunto de valores adquiridos en casa y heredados de sus familias. Por lo tanto, hay que dejar claro que la enseñanza de valores es responsabilidad de las familias, no sólo de las escuelas.

2.2.2. Comprensión lectora

2.2.2.1. Definición

La comprensión lectora es la capacidad de entender, interpretar y extraer significado de un texto escrito. Implica no solo decodificar las palabras y frases, sino también construir un sentido coherente del contenido mediante la integración de la información del texto con el conocimiento previo del lector. Aquí tienes una definición más detallada:

1. Decodifica el Texto: Reconoce y procesa las palabras y frases escritas, comprendiendo su estructura gramatical y semántica.
2. Interpreta el Significado: Asocia palabras y frases con conceptos y

contextos para construir una representación mental del contenido del texto.

3. **Integra Información:** Relaciona la información del texto con sus conocimientos previos, experiencias y expectativas para construir una comprensión más profunda.
4. **Extrae y Evalúa Información:** Identifica y comprende ideas principales, detalles importantes y la estructura del texto, así como interpreta el propósito y el mensaje del autor.
5. **Realiza Inferencias:** Hace suposiciones basadas en la información implícita del texto, llenando vacíos y realizando conjeturas para comprender aspectos no explícitos.
6. **Reflexiona y Analiza:** Evalúa el contenido del texto, reflexionando sobre su significado, relevancia y aplicación, y analiza elementos como el estilo, la perspectiva y la intención del autor.

La comprensión lectora es fundamental para el éxito académico y personal, ya que permite a los individuos interpretar y utilizar la información de manera efectiva en diversos contextos.

2.3. Definición de términos básicos

- **Cuentos Ancestrales:** Relatos tradicionales transmitidos oralmente de generación en generación que reflejan las creencias, valores y cultura de una comunidad. Estos cuentos pueden incluir mitos, leyendas, fábulas, y narraciones folclóricas que conservan la sabiduría cultural y proporcionan enseñanzas morales y sociales.
- **Recurso Didáctico:** Herramienta o material utilizado por docentes para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Un recurso didáctico puede

ser un objeto físico, un texto, una actividad, o una estrategia que apoya el desarrollo de habilidades y conocimientos en los estudiantes.

- **Comprensión Lectora:** Habilidad de entender, interpretar y extraer significado de un texto escrito. Implica decodificar el texto, interpretar el significado de palabras y frases, integrar la información del texto con el conocimiento previo del lector, y realizar inferencias para construir un entendimiento coherente del contenido.
- **Fortalecimiento:** Proceso de mejorar o reforzar habilidades, competencias o conocimientos. En el contexto de la comprensión lectora, se refiere a las estrategias y prácticas diseñadas para aumentar la capacidad de los estudiantes para entender y analizar textos de manera más efectiva.
- **Estudiantes del Tercer Grado:** Niños que cursan el tercer año de educación primaria. En el sistema educativo, el tercer grado corresponde a una etapa de desarrollo cognitivo y académico donde se consolidan habilidades básicas en lectura, escritura y comprensión de textos.
- **Institución Educativa (I.E.):** Entidad educativa que proporciona enseñanza y formación a los estudiantes. En el contexto de tu tesis, se refiere a la institución específica en Yanahuanca, donde se llevará a cabo la investigación.
- **Programa Didáctico:** Conjunto de actividades y estrategias organizadas y planificadas con el objetivo de alcanzar metas educativas específicas. En tu tesis, se refiere al diseño e implementación de un programa basado en cuentos ancestrales para mejorar la comprensión lectora.

2.4. Formulación de Hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

H.A. La integración de cuentos ancestrales como recurso didáctico en el currículo escolar de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa "Señor de los Milagros" en Yanahuanca durante el año 2023 **mejorará significativamente** la comprensión lectora de los estudiantes, evidenciándose en niveles incrementados de comprensión literal, inferencial y crítica.

H.O. La integración de cuentos ancestrales como recurso didáctico en el currículo escolar de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa "Señor de los Milagros" en Yanahuanca durante el año 2023 **no tendrá efecto significativo** en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes, no evidenciándose diferencias en los niveles de comprensión literal, inferencial y crítica.

2.4.2. Hipótesis Específicas

- a. La incorporación de cuentos ancestrales en las actividades de lectura fortalece la comprensión literal de los estudiantes del tercer grado en la Institución Educativa "Señor de los Milagros" en Yanahuanca durante el año 2023.
- b. La utilización de cuentos ancestrales en el proceso de enseñanza tiene un impacto positivo en el desarrollo de la comprensión inferencial de los estudiantes del tercer grado en la Institución Educativa "Señor de los Milagros" en Yanahuanca durante el año 2023.
- c. La utilización de cuentos ancestrales en el proceso educativo aumenta la efectividad de la promoción de la comprensión crítica en

los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa "Señor de los Milagros" en Yanahuanca durante el año 2023.

2.5. Identificación de Variables:

Cuentos ancestrales como recurso didáctico (V: I) Comprensión Lectora
(V: D)

2.6. Definición Operacionalización de variables e indicadores

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Instrumentos de Medición	Criterios de Evaluación
Cuentos ancestrales	Relatos tradicionales que reflejan cultura y valores	Uso de cuentos adaptados en clases de lectura	Guías de lectura, actividades y discusiones	Adecuación y efectividad de los cuentos
Comprensión lectora	Capacidad de entender e interpretar textos	Evaluación antes y después, cuestionarios y observaciones	Pruebas de comprensión, cuestionarios, observaciones	Precisión, inferencias
Contexto y control	Contexto del estudio y variables constantes	Estudio en I.E. Señor de los Milagros, tercer grado 2023	Registros de evaluación y matetiales	Comparación de evaluaciones, consistencia

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de Investigación

El tipo de investigación que se utilizó en el presente trabajo, es la investigación aplicada, llamada también constructiva o utilitaria, pues, se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven, (Sánchez y Reyes, 2002, p. 13).

3.2. Nivel de Investigación

Nivel: Explicativo porque a través de esta investigación se buscó resolver las dificultades de la comprensión lectora y mejorar los niveles: literal, inferencial y crítico, utilizando los cuentos populares como estrategia metodológica para superar el problema de la escasa comprensión lectora.

3.3. Método de Investigación

El método de investigación adecuado para la tesis "Cuentos ancestrales como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los

estudiantes del tercer grado de la I.E. 'Señor de los Milagros' – Yanahuanca - 2023" sería un **método cuasiexperimental**.

Este método implica aplicar los cuentos ancestrales como una intervención didáctica en un grupo de estudiantes, mientras se observa y mide su impacto en la comprensión lectora. Se podría comparar los resultados antes y después de la intervención en un mismo grupo o entre un grupo experimental y un grupo control, que no recibe la intervención, para evaluar la efectividad del recurso didáctico.

3.4. Diseño de la investigación

Un **diseño preexperimental** es un tipo de diseño de investigación que se utiliza para evaluar el impacto de una intervención o tratamiento en un grupo, pero sin utilizar un grupo de comparación o grupo de control riguroso. Este tipo de diseño es menos robusto que los diseños experimentales más complejos, pero puede ser útil en situaciones donde los recursos son limitados o cuando no es posible asignar aleatoriamente a los participantes a diferentes grupos.

Grupo Único de Estudio (Estudiantes del 3er grado)

Preprueba (Medición inicial de la comprensión lectora)

Intervención (Actividades de lectura con cuentos ancestrales)

Posprueba (Medición final de la comprensión lectora)

3.5. Población y muestra

Población

La población estaría compuesta por todos los estudiantes del tercer grado sección única de la Institución Educativa "Señor de los Milagros" en Yanahuanca. Que está conformada por 35 estudiantes.

Muestra:

Dado que mi población es pequeña (35 estudiantes), lo más recomendable fue realizar un censo, es decir, incluir a todos los estudiantes en el estudio. Esto nos dio resultados más precisos y redujo la posibilidad de error muestral.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica (Encuesta)

Descripción: Es útil para recopilar información sobre las opiniones, actitudes o conocimientos de los estudiantes y docentes en relación con el uso de cuentos ancestrales.

Instrumento: (Cuestionario)

Descripción: Un conjunto de preguntas diseñadas para evaluar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes antes y después de la intervención con cuentos ancestrales.

Componentes: Preguntas de opción múltiple, preguntas de verdadero o falso, y preguntas de respuesta corta sobre los textos.

En el caso del instrumento aplicamos escalas para medir la narración de textos y producción de textos son:

- El pre test
- Post test

3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación

Para efectos del análisis de los datos, este se realizó luego de aplicar el instrumento a un grupo de estudiantes, de manera que los valores obtenidos con escalas Likert respecto a la primera variable cuentos ancestrales como recurso didáctico fueran incluidos en el proceso de codificación correspondiente. Está

hecho. Aquí, 5 es casi siempre, 4 es a menudo, 3 es a veces, 2 es rara vez y 1 es nunca o rara vez. Según la escala del MINEDU, la segunda variable corresponde a la comprensión lectora. Por lo tanto, utilice y/o utilice el software estadístico SPSS versión 22 para obtener el resumen y el resumen apropiados y escribir en la base de datos (base de datos) y escribir los resultados en tablas estadísticas y mostrarlos en forma de gráficos. Por otro lado, la prueba de normalidad se utiliza para probar los resultados de la hipótesis. Según el libro de Sampieri, se trata de una prueba estadística que se utiliza para determinar la normalidad de aplicar supuestos a una variable. Rho de Spearman, "una medida del grado de correlación entre dos variables", se utiliza para distinguir la relación que existe entre dos variables y sus dimensiones.

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Procesamiento mecánico:

Tabulación, clasificación y análisis estadístico. Procesamiento electrónico de datos:

Ingreso de datos, ordenamiento, relación de variables, etc., en el programa SPSS.

3.9. Tratamiento Estadístico

Fue realizada a través del cálculo del Alfa de Conbrach, para ello fue necesario utilizar el programa estadístico SPSS 26. El valor alcanzado como índice de confiabilidad para el cuestionario fue $\alpha = 0,85$ por lo que se considera altamente confiable el instrumento a aplicar.

Los aspectos referidos al procedimiento tienen que ver de qué manera se recolectó los datos y la forma como se llegó a analizar para obtener resultados de la investigación. En ese sentido, se solicitó al directivo a cargo de la I.E. N° 34678

“Señor de los Milagros” Yanahuanca -2023 la autorización para realizar la recolección de datos mediante el instrumento; se tomó la decisión de hacer una recolección de datos mediante el uso de entornos virtuales para poder tener acceso y aplicar el instrumento de (cuentos ancestrales) y (comprensión lectora), con el apoyo de los docentes, para trabajar con los estudiantes. Llegado el día de la administración del cuestionario “Prueba de comprensión lectora” se dio algunas indicaciones a los estudiantes de manera presencial para que pueda llenar sin ninguna dificultad, y de manera personal, el cuestionario, para hacer el vaciado de las puntuaciones a una base de datos desarrollada en el programa Excel y el posterior procesamiento en el software SPSS la cual permitió establecer el nivel de correlación entre las variables y las dimensiones planteadas.

3.10. Orientación ética epistémica y filosófica

Se consideró el consentimiento informado, y se dio conocimiento a los participantes sobre el compromiso de que los datos a obtener sólo serán para efectos de la investigación. Y que no generaría ningún tipo de riesgo físico o moral sobre los efectos de la investigación, para lo cual los participantes firmaron la hoja de consentimiento para participar en la experiencia de estudio.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo

En las tablas y figuras siguientes, se describen los resultados obtenidos en la experiencia, considerando los datos del pretest y posttest, comparados en cada uno de las dimensiones de la variable comprensión lectora. Los puntajes obtenidos en cada una de las dimensiones que se muestran en la tabla, resulta de calificar los ítems considerando como máximo en el nivel literal (5 puntos), en el nivel inferencial (7 puntos) y en el nivel crítico (8 puntos). Los puntajes se han considerado de acuerdo a la complejidad e importancia de cada ítem, obteniéndose los puntajes por cada dimensión, y la suma total corresponde a la variable comprensión lectora. Asimismo, se ha estimado los puntajes con la tabla de valoración 7, donde según los puntajes se asumen el nivel de Bajo, Regular ó Alto de acuerdo a su valoración.

4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados

La ficha de observación y la encuesta se diseñó con el propósito de diagnosticar sobre los cuentos ancestrales como recursos didácticos para el

fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de la I.E. “Señor de los Milagros” Yanahuanca – 2023

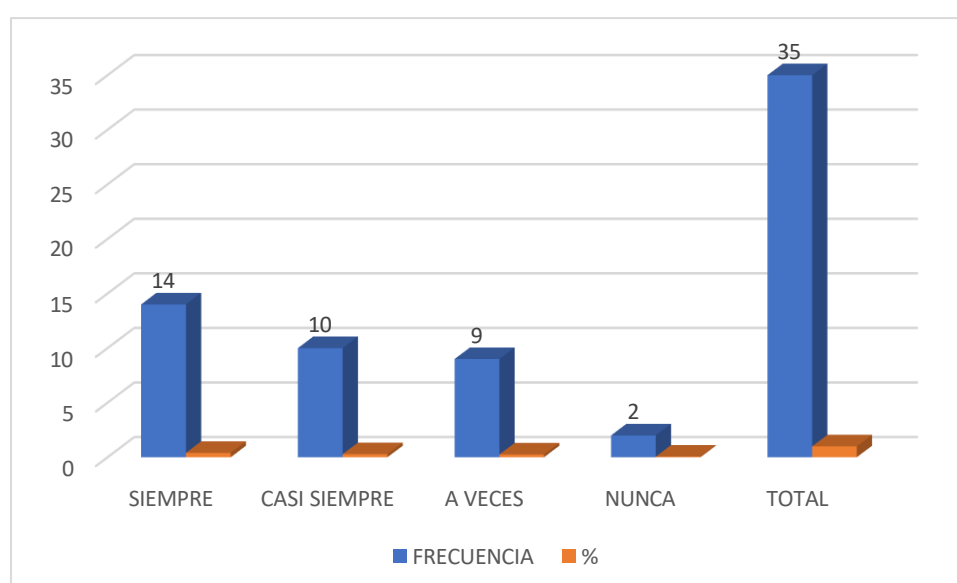
Pregunta N° 01

¿Con qué frecuencia los cuentos ancestrales son utilizados en las actividades de lectura para fortalecer la comprensión literal de los estudiantes del tercer grado?

Cuadro 1. *¿Con qué frecuencia los cuentos ancestrales son utilizados en las actividades de lectura para fortalecer la comprensión literal de los estudiantes del tercer grado?*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	14	40%
CASI SIEMPRE	10	29%
A VECES	9	26%
NUNCA	2	6%
TOTAL	35	100%

Gráfico 1. *¿Con qué frecuencia los cuentos ancestrales son utilizados en las actividades de lectura para fortalecer la comprensión literal de los estudiantes del tercer grado?*



Elaboración propia

Interpretación:

De los 35 estudiantes a la pregunta planteada ¿Con qué frecuencia los cuentos ancestrales son utilizados en las actividades de lectura para fortalecer la comprensión literal de los estudiantes del tercer grado?, 14 respondieron siempre con un 40%, 10 respondieron casi siempre con un 29%, 9 respondieron a veces con un 26% y 2 respondieron nunca con 2%.

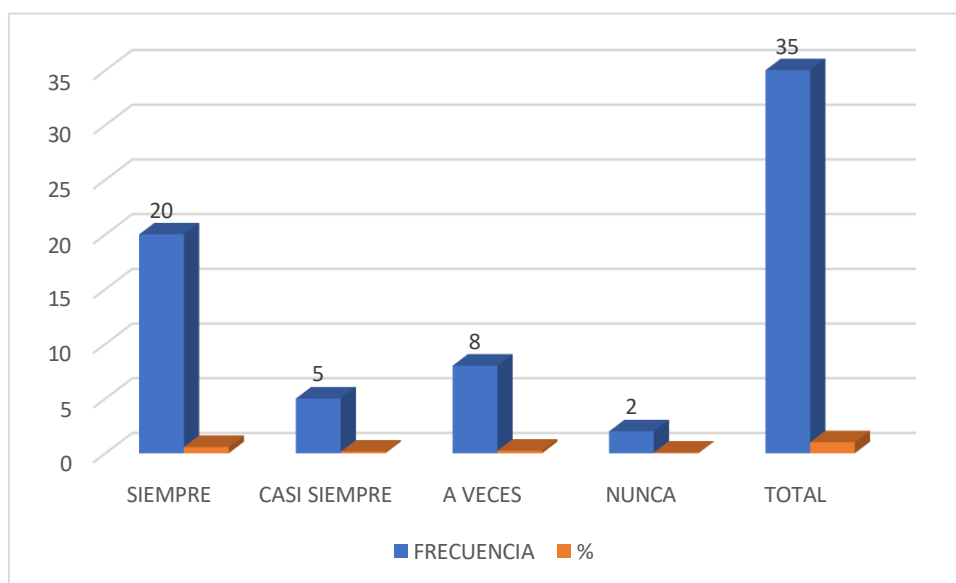
Pregunta N° 02

¿Con qué frecuencia se observa una mejora en la comprensión literal de los estudiantes después de la implementación de cuentos ancestrales?

Cuadro 2. *¿Con qué frecuencia se observa una mejora en la comprensión literal de los estudiantes después de la implementación de cuentos ancestrales?*

ALTERNATIV A	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	25	71%
CASI SIEMPRE	7	20%
A VECES	3	9%
NUNCA	0	0%
TOTAL	35	100%

Gráfico 2. *¿Con qué frecuencia se observa una mejora en la comprensión literal de los estudiantes después de la implementación de cuentos ancestrales?*



Elaboración propia

Interpretación:

De los 35 estudiantes a la pregunta planteada ¿Con qué frecuencia se observa una mejora en la comprensión literal de los estudiantes después de la implementación de cuentos ancestrales?, 25 respondieron siempre con un 71%, 7 respondieron casi siempre con un 20%, 3 respondieron a veces con un 9% y 0 respondieron nunca con 0%.

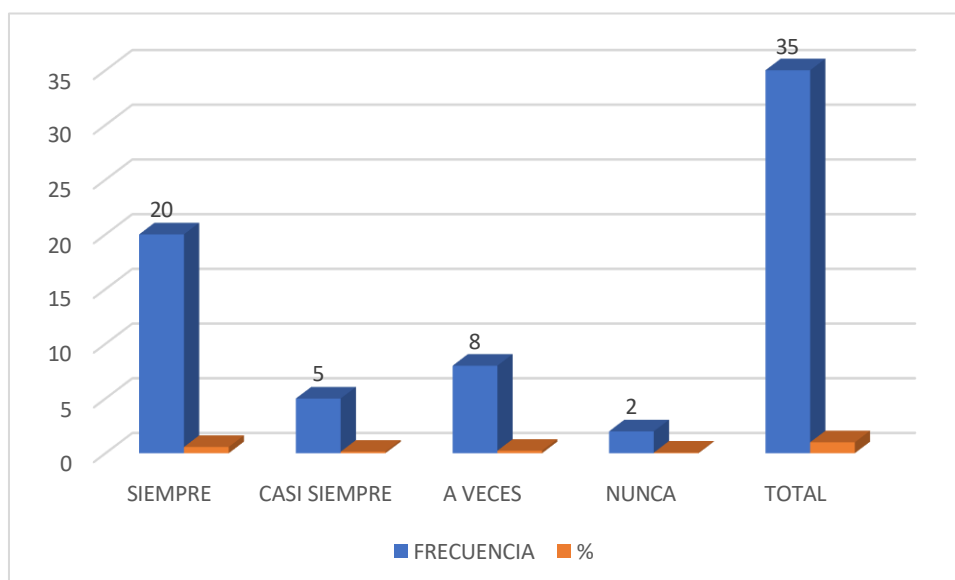
Pregunta N° 03

¿Con qué frecuencia los estudiantes muestran una mayor capacidad para hacer inferencias a partir de los textos después de participar en actividades con cuentos ancestrales?

Cuadro 3. *¿Con qué frecuencia los estudiantes muestran una mayor capacidad para hacer inferencias a partir de los textos después de participar en actividades con cuentos ancestrales?*

ALTERNATIV A	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	20	57%
CASI SIEMPRE	9	26%
A VECES	4	11%
NUNCA	2	6%
TOTAL	35	100%

Gráfico 3. *¿Con qué frecuencia los estudiantes muestran una mayor capacidad para hacer inferencias a partir de los textos después de participar en actividades con cuentos ancestrales?*



Elaboración propia

Interpretación:

De los 35 estudiantes a la pregunta planteada ¿Con qué frecuencia los estudiantes muestran una mayor capacidad para hacer inferencias a partir de los textos después de participar en actividades con cuentos ancestrales?, 20 respondieron siempre con un 57%, 9 respondieron casi siempre con un 26%, 4 respondieron a veces con un 11% y 2 respondieron nunca con 6%.

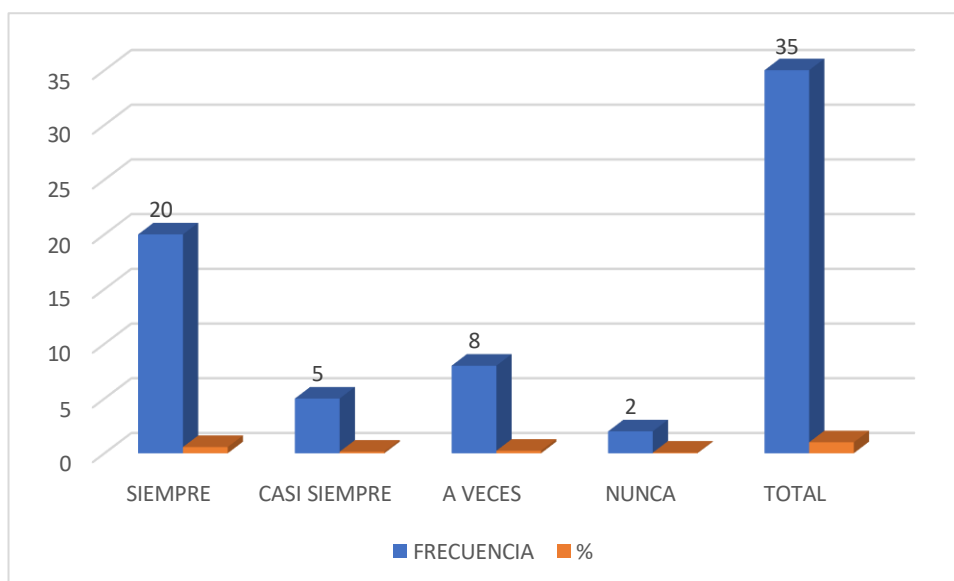
Pregunta N° 04

¿Con qué frecuencia los estudiantes demuestran habilidades de comprensión crítica como resultado de la lectura y discusión de cuentos ancestrales?

Cuadro 4. *¿Con qué frecuencia los estudiantes demuestran habilidades de comprensión crítica como resultado de la lectura y discusión de cuentos ancestrales?*

ALTERNATIV A	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	18	51%
CASI SIEMPRE	10	29%
A VECES	4	11%
NUNCA	3	9%
TOTAL	35	100%

Gráfico 4. *¿Con qué frecuencia los estudiantes demuestran habilidades de comprensión crítica como resultado de la lectura y discusión de cuentos ancestrales?*



Elaboración propia

Interpretación:

De los 35 estudiantes a la pregunta planteada ¿Con qué frecuencia los estudiantes demuestran habilidades de comprensión crítica como resultado de la lectura y discusión de cuentos ancestrales?, 18 respondieron siempre con un 53%, 10 respondieron casi siempre con un 29%, 4 respondieron a veces con un 11% y 3 respondieron nunca con 9%

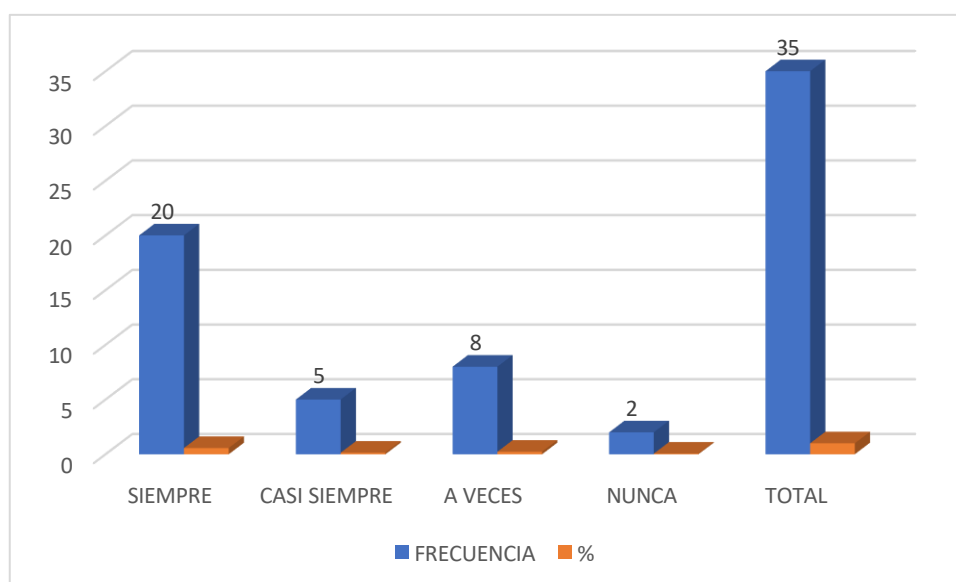
Pregunta N° 05

¿Con qué frecuencia se utilizan estrategias didácticas específicas para integrar cuentos ancestrales en la enseñanza de la comprensión lectora?

Cuadro 5. ¿Con qué frecuencia se utilizan estrategias didácticas específicas para integrar cuentos ancestrales en la enseñanza de la comprensión lectora?

ALTERNATIV A	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	15	43%
CASI SIEMPRE	10	29%
A VECES	8	23%
NUNCA	2	6%
TOTAL	35	100%

Gráfico 5. ¿Con qué frecuencia se utilizan estrategias didácticas específicas para integrar cuentos ancestrales en la enseñanza de la comprensión lectora?



Elaboración propia

Interpretación:

De los 35 estudiantes a la pregunta planteada ¿Con qué frecuencia se utilizan estrategias didácticas específicas para integrar cuentos ancestrales en la enseñanza de la comprensión lectora?, 15 respondieron siempre con un 43%, 10 respondieron casi siempre con un 29%, 8 respondieron a veces con un 23% y 2 respondieron nunca con 6%.

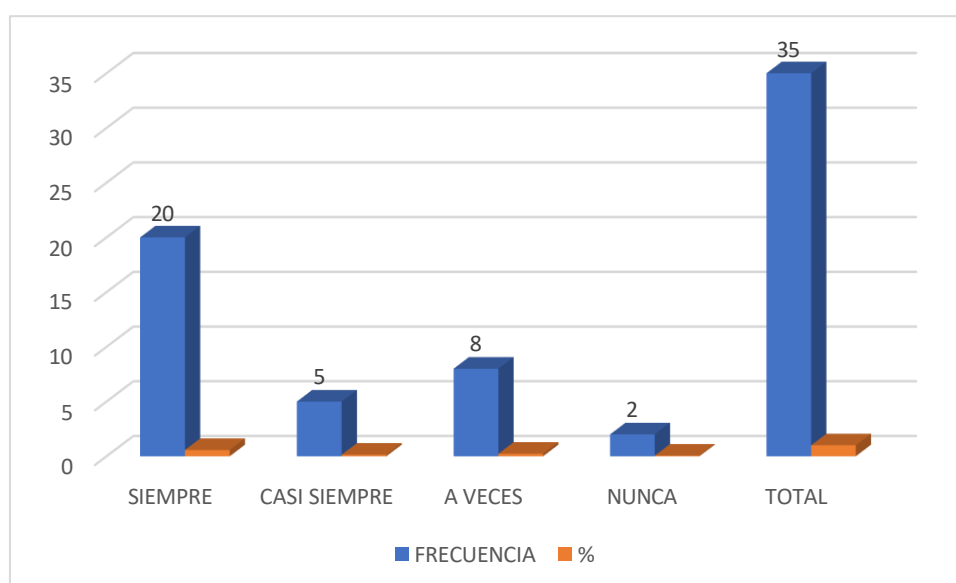
Pregunta N° 06

¿Con qué frecuencia los estudiantes muestran un aumento en la motivación y el interés por la lectura cuando se utilizan cuentos ancestrales como parte de la enseñanza?

Cuadro 6. *¿Con qué frecuencia los estudiantes muestran un aumento en la motivación y el interés por la lectura cuando se utilizan cuentos ancestrales como parte de la enseñanza?*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	26	74%
CASI SIEMPRE	5	14%
A VECES	2	6%
NUNCA	2	6%
TOTAL	35	100%

Gráfico 6. *¿Con qué frecuencia los estudiantes muestran un aumento en la motivación y el interés por la lectura cuando se utilizan cuentos ancestrales como parte de la enseñanza?*



Elaboración propia

Interpretación:

De los 35 estudiantes a la pregunta planteada ¿Con qué frecuencia los estudiantes muestran un aumento en la motivación y el interés por la lectura cuando se utilizan cuentos ancestrales como parte de la enseñanza?

se utilizan cuentos ancestrales como parte de la enseñanza?, 26 respondieron siempre con un 74%, 5 respondieron casi siempre con un 14%, 2 respondieron a veces con un 6% y 2 respondieron nunca con 6%.

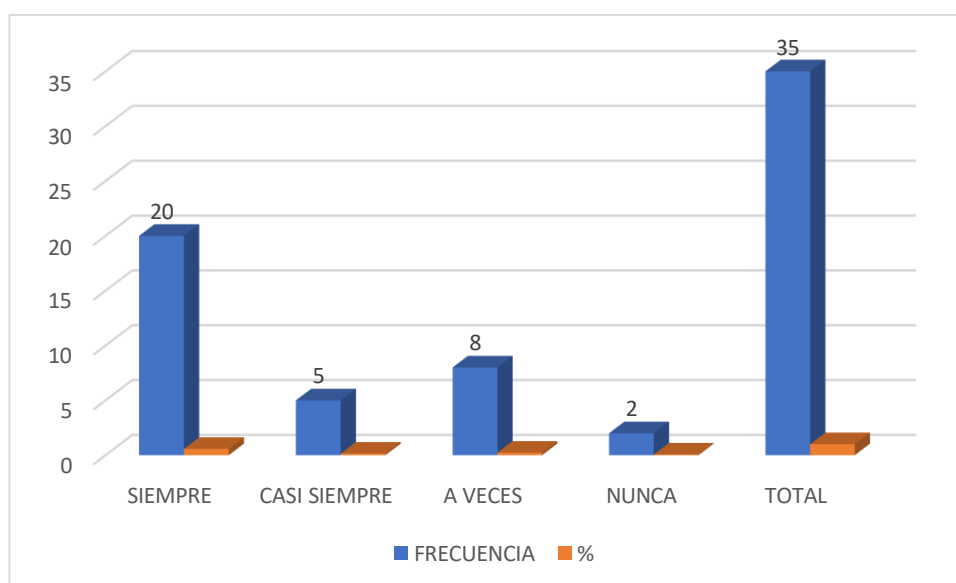
Pregunta N° 07

¿Con qué frecuencia se observan diferencias en el rendimiento de comprensión lectora entre los estudiantes que participan en actividades basadas en cuentos ancestrales y aquellos que siguen métodos tradicionales?

Cuadro 7. *¿Con qué frecuencia se observan diferencias en el rendimiento de comprensión lectora entre los estudiantes que participan en actividades basadas en cuentos ancestrales y aquellos que siguen métodos tradicionales?*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	22	63%
CASI SIEMPRE	6	17%
A VECES	4	11%
NUNCA	3	9%
TOTAL	35	100%

Gráfico 7. *¿Con qué frecuencia se observan diferencias en el rendimiento de comprensión lectora entre los estudiantes que participan en actividades basadas en cuentos ancestrales y aquellos que siguen métodos tradicionales?*



Elaboración propia

Interpretación:

De los 35 estudiantes a la pregunta planteada ¿Con qué frecuencia se observan diferencias en el rendimiento de comprensión lectora entre los estudiantes que participan en actividades basadas en cuentos ancestrales y aquellos que siguen métodos tradicionales?, 26 respondieron siempre con un 74%, 5 respondieron casi siempre con un 14%, 2 respondieron a veces con un 6% y 2 respondieron nunca con 6%.

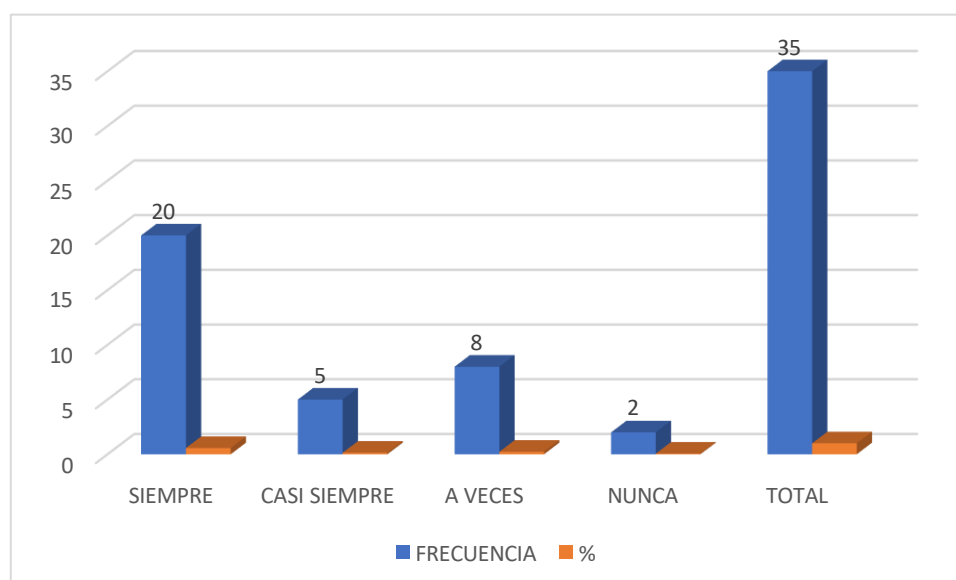
Pregunta N° 08

¿Con qué frecuencia la duración y frecuencia de la intervención con cuentos ancestrales afectan positivamente la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado?

Cuadro 8. *¿Con qué frecuencia la duración y frecuencia de la intervención con cuentos ancestrales afectan positivamente la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado?*

ALTERNATIV A	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	20	57%
CASI SIEMPRE	5	14%
A VECES	8	23%
NUNCA	2	6%
TOTAL	35	100%

Gráfico 8. *¿Con qué frecuencia la duración y frecuencia de la intervención con cuentos ancestrales afectan positivamente la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado?*



Elaboración propia

Interpretación:

De los 35 estudiantes a la pregunta planteada ¿Con qué frecuencia la duración y frecuencia de la intervención con cuentos ancestrales afectan positivamente la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado? 20 respondieron siempre con un 57%, 5 respondieron casi siempre con un 14%, 8 respondieron a veces con un 23% y 2 respondieron nunca con 6%.

4.3. Prueba de Hipótesis

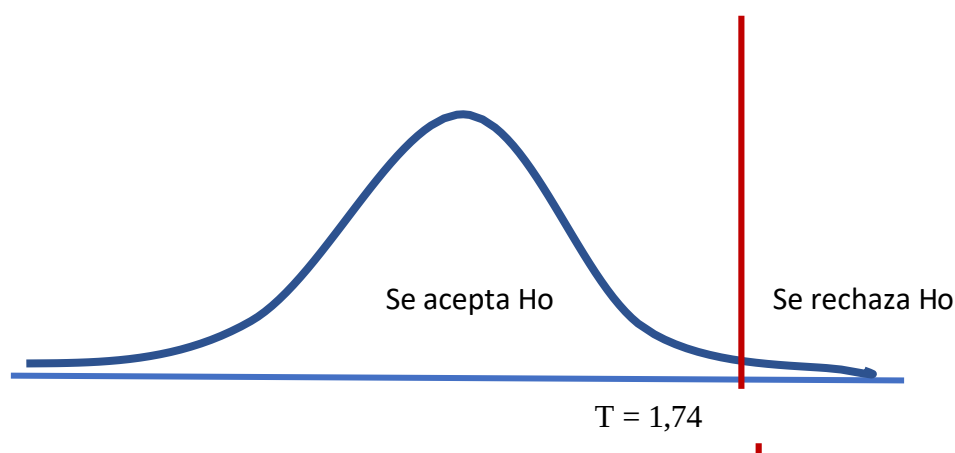
Hipótesis General

La integración de cuentos ancestrales como recurso didáctico en el currículo escolar de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa "Señor de los Milagros" en Yanahuanca durante el año 2023 mejorará significativamente la comprensión lectora de los estudiantes, evidenciándose en niveles incrementados de comprensión literal, inferencial y crítica.

Hipótesis Nula (H.O.): La integración de cuentos ancestrales como recurso didáctico en el currículo escolar de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa "Señor de los Milagros" en Yanahuanca durante el año 2023 no tendrá efecto significativo en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes, no evidenciándose diferencias en los niveles de comprensión literal, inferencial y crítica.

. Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

		<u>Pretest</u>
Media	17.72	12.06
Varianza	2.80	3.47
Observaciones	18	18
Coeficiente de correlación de Pearson	0.01	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	17	
Estadístico t	9.63	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.74	



Como el valor de t calculada (9,63) es mayor al valor crítico $t = 1,74$ se rechaza la hipótesis nula, por lo que podemos asegurar que La integración de cuentos ancestrales como recurso didáctico en el currículo escolar de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa "Señor de los Milagros" en Yanahuanca durante el año 2023 mejorará significativamente la comprensión

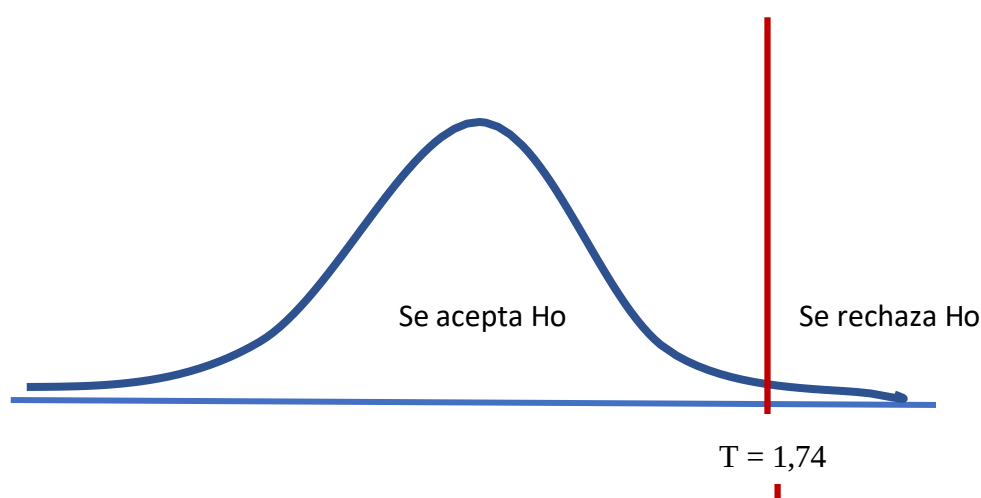
lectora de los estudiantes, evidenciándose en niveles incrementados de comprensión literal, inferencial y crítica.

Hipótesis específica 1

Hipótesis Específica 1: La incorporación de cuentos ancestrales en las actividades de lectura fortalece la comprensión literal de los estudiantes del tercer grado en la Institución Educativa "Señor de los Milagros" en Yanahuanca durante el año 2023.

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

		<i>Pretest</i>
Media	4.89	4.17
Varianza	0.10	0.85
Observaciones	18	18
Coeficiente de correlación de Pearson	0.07	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	17	
Estadístico t	3.20	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.74	



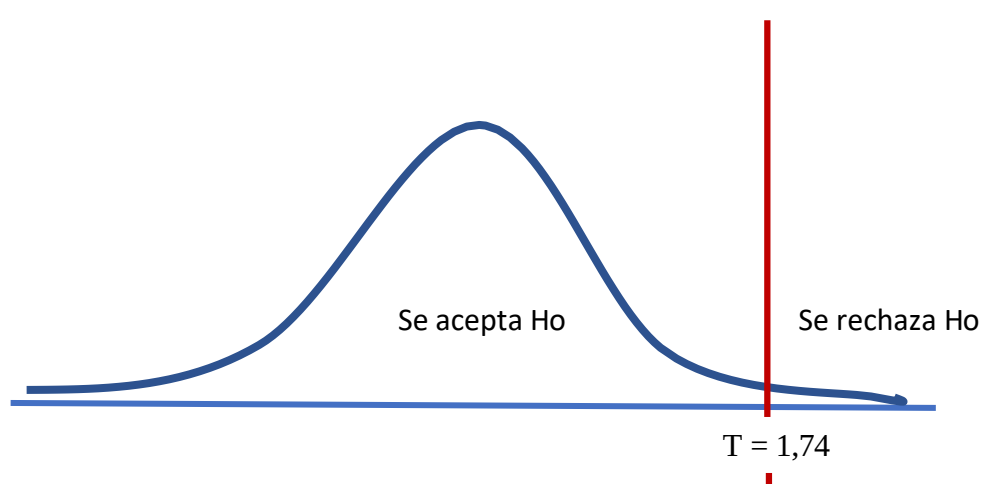
Como el valor de t calculada (3,20) es mayor al valor crítico $t = 1,74$ se rechaza la hipótesis nula, por lo que podemos asegurar que la identificación y análisis de los elementos clave de los cuentos ancestrales que pueden ser

utilizados como recursos didácticos para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa "Señor de los Milagros" en Yanahuanca durante el año 2023 permitirá desarrollar intervenciones educativas más efectivas que mejoren significativamente los niveles de comprensión lectora en los estudiantes.

Hipótesis específica 2

La utilización de cuentos ancestrales en el proceso de enseñanza tiene un impacto positivo en el desarrollo de la comprensión inferencial de los estudiantes del tercer grado en la Institución Educativa "Señor de los Milagros" en Yanahuanca durante el año 2023.

	<i>Postest</i>	<i>Pretest</i>
Media	6.11	4.44
Varianza	0.22	0.73
Observaciones	18	18
Coeficiente de correlación de Pearson	0.16	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	17	
Estadístico t	7.79	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.74	



Como el valor de t calculada (7,79) es mayor al valor crítico $t = 1,74$ se rechaza la hipótesis nula, por lo que podemos asegurar que La integración de

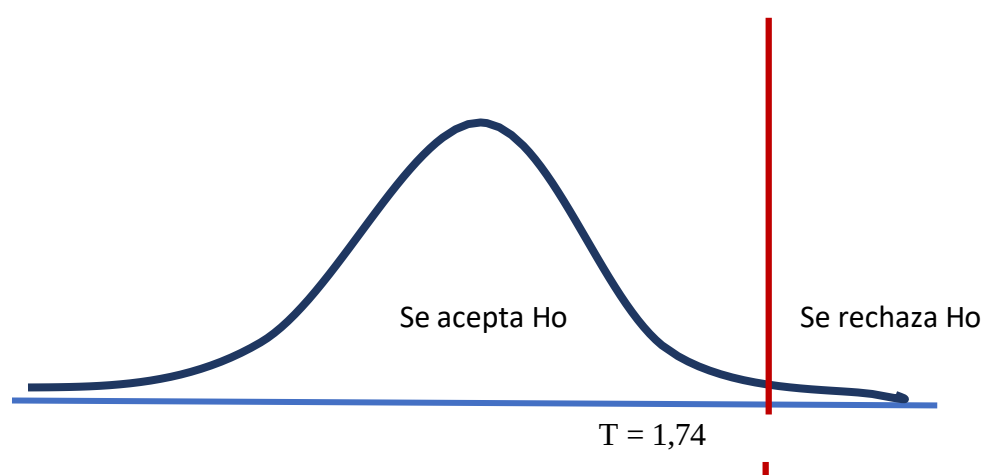
cuentos ancestrales en el currículo escolar de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa "Señor de los Milagros" en Yanahuanca durante el año 2023 mejorará significativamente los niveles de comprensión lectora en los aspectos literal, inferencial y crítico.

Hipótesis específica 3

La utilización de cuentos ancestrales en el proceso educativo aumenta la efectividad de la promoción de la comprensión crítica en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa "Señor de los Milagros" en Yanahuanca durante el año 2023.

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

		<u>Pretest</u>
Media	6.72	3.44
Varianza	1.39	1.56
Observaciones	18	18
Coeficiente de correlación de Pearson	-0.39	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	17	
Estadístico t	6.87	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.74	



Como el valor de t calculada (6,87) es mayor al valor crítico $t = 1,74$ se rechaza la hipótesis nula, por lo que podemos asegurar que la identificación y

evaluación de las estrategias didácticas más efectivas para la implementación de cuentos ancestrales como recurso educativo en el currículo de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa "Señor de los Milagros" en Yanahuanca durante el año 2023 resultará en una mejora significativa en la comprensión lectora de los estudiantes.

4.4. Discusión de resultados

Siendo la lectura una de las principales habilidades que se debe lograr en la escuela y la actividad más importante para la formación personal y social del individuo, consideramos que para mejorar los hábitos de lectura deberán iniciar con lecturas fáciles, motivadoras y reflexivas que ayuda a mejorar la comprensión lectora. Así como afirmó (Mendoza, 1998) que “En la lectura no basta la mera identificación lingüística y su correspondiente decodificación de los elementos y unidades del código lingüístico” (p.138). Por consiguiente, leer no es sólo saber decodificar un texto. “Leer es comprender e interactuar con el texto, aportando en este proceso conocimientos y experiencias que posee el lector para comprender, interpretar y reflexionar sobre el mismo a partir del razonamiento personal y las experiencias propias; ya que, la lectura es un diálogo interactivo entre el lector y el texto, mediante la contribución de sus ideas y los valores culturales” (Mendoza, p.24) Leer es la habilidad que emplea todo lector con el objeto de comprender el mensaje del texto.

Así, (Solé, 2000) manifestó que “En la comprensión lectora interviene tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, con sus expectativas y sus conocimientos previos. Pues para leer se necesita, simultáneamente, decodificar y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; también, implicamos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la

información que aporta el texto y en nuestras propias experiencias. Resaltando en ella, no sólo el conocimiento previo, sino también las expectativas, predicciones y objetivos del lector, así como las características del texto a leer” (p. 39)

Por su parte (Pinzas, 1995) definió la lectura como “Un proceso constructivo, interactivo, estratégico y metacognitivo. Constructiva porque es un proceso activo de elaboración de interpretaciones del texto y sus partes. Interactiva porque la información previa del lector y la que ofrece el texto se complementan en la elaboración de significados. Estratégica porque varía según la meta, la naturaleza del material y la familiaridad del lector con el tema. Metacognitiva porque implica controlar los propios procesos de pensamiento para asegurarse que la comprensión fluya sin problemas” (p. 43)

En resumen, la comprensión lectora, es una actividad constructiva, estratégica, interactiva y metacognitiva. “La construcción se elabora a partir de la información que le proporciona el texto; por lo tanto, es un proceso complejo de interacción dialéctica entre el lector y el texto, en la lectura se tiene en cuenta objetivos, metas, predicciones, inferencias, estrategias, habilidades cognitivas, expectativas y, sobre todo sus conocimientos e información previa” (Solé, 2000, p.23). Es estratégica porque el lector que intenta comprender el texto y desea leer para aprender, debe planear el uso de distintos procedimientos estratégicos de acuerdo a un determinado propósito. Es interactiva porque el lector experimenta con lo que ha decodificado y a partir de esto replantear su análisis del texto, nutriéndolo con su propio análisis. Es metacognitiva porque implica que los procesos mentales en la comprensión de lectura fluyan sin problemas.

Así, tenemos estudios que describen el desarrollo de la comprensión lectora con aplicación de diversos recursos, como son:

Por su parte (Coollh, 2017) en su investigación: “Estrategias didácticas en la comprensión lectora en niñas y niños del quinto, sexto y séptimo año de Educación General Básica del “Colegio Particular Johann Amos Comenios” Parroquia Cumbayá, D.M Quito, periodo 2016 – 2017”, concluyó que “los docentes muestran desaciertos en el manejo de las estrategias de aprendizaje, por desconocimiento en el manejo didáctico en su práctica pedagógica con estudiantes”, y que “el problema en estudio requirió que se diseñe una nueva propuesta metodológica adecuada para los docentes que permita resolver el problema de comprensión de lectura.”

Como también Baquero y (Ortíz, 2017) en su investigación: “Propuesta de implementación del cuento como herramienta didáctico-pedagógica para mejorar los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico) en los estudiantes de quinto grado del Centro Educativo Aguas Vivas Sede Central, del Municipio de Sahagún Córdova Colombia”, concluyó que “el cuento es un género narrativo que facilita en los alumnos la expresión de sus diversas emociones, también estimula el ingenio, la creatividad y amplía la imaginación de los niños; pero a su vez permite que haya buenas relaciones interpersonales, manteniendo ese clima de confianza entre docentes y estudiantes” y, que “el cuento como estrategia metodológica no solamente contribuye en la mejora significativa de las competencias lectoras, sino también, en el logro de las competencias escritas, activando su capacidad de imaginación para el desarrollo y aprendizaje de las competencias comunicativas.”

En nuestros resultados se obtuvo lo siguiente:

Podemos observar la diferencia de resultados, donde en pretest se tiene 11,1% en el nivel bajo, 50,0% en el nivel regular y en el nivel alto 38,9%.

Asimismo, podemos apreciar los resultados en posttest donde 11,1 % de la muestra se ubica en el nivel regular y 88,9% en alto, asimismo podemos observar la diferencia de resultados, donde en pretest se tiene 77,8% en el nivel regular y en el nivel alto 22,2%. Asimismo, podemos apreciar los resultados en posttest donde 5,6% de la muestra se ubica en el nivel regular y 94,4% en alto. También podemos observar la diferencia de resultados, donde en pretest se tiene 61,1% en el nivel bajo, y 38,9% en el nivel regular. Asimismo, podemos apreciar los resultados en posttest donde 27,8% de la muestra se ubica en el nivel regular y 72,2% en alto. Finalmente podemos observar la diferencia de resultados, donde en pretest se tiene 16,7% en el nivel bajo, y 83,3% en el nivel regular. Asimismo, podemos apreciar los resultados en posttest donde 11,1% de la muestra se ubica en el nivel regular y 88,9% en alto, lo que da indicio que en posttest se tuvo resultados más significativos, la misma que asumiremos que se debe al aplicar la estrategia propuesta, los cuentos. Y al realizar las pruebas de hipótesis se tiene que: los cuentos ancestrales como recurso didáctico fortalecen significativamente en la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de la IE N° 34678 “Señor de los Milagros” Yanahuanca -2023. (Con el valor de t calculada (9,63) mayor al valor crítico $t = 1,74$) Por lo descrito podemos concluir que los resultados obtenidos no se contradicen con otros realizados.

CONCLUSIONES

Los cuentos ancestrales como recurso didáctico fortalecen significativamente en la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de la IE N° 34678 “Señor de los Milagros” Yanahuanca -2023. Evidenciado que muestra como resultado final que un 33.3% se ubicó en el nivel de logro alto, es decir; calificativo entre 16-20. Asimismo la prueba de hipótesis demostró que el valor de t calculada (9,63) fue mayor al valor crítico $t = 1,74$ por lo que se aceptó la hipótesis alterna.

Los cuentos ancestrales como recurso educativo influyen en el fortalecimiento de la comprensión lectora en nivel literal en los estudiantes del tercer grado de la IE N° 34678 “Señor de los Milagros” Yanahuanca -2023. Esto se evidencia y que muestra como resultado final que un 88,9% se ubicó en el nivel alto, es decir calificativos entre 16-20 según la escala de valoración. Asimismo, la prueba de hipótesis demostró que el valor de t calculada (3,20) fue mayor al valor crítico $t = 1,74$ por lo que se aceptó la hipótesis alterna.

Los cuentos ancestrales como recurso educativo influyen en el fortalecimiento de la comprensión lectora en nivel inferencial en los estudiantes del tercer grado de la IE N° 34678 “Señor de los Milagros” Yanahuanca -2023. Esto se confirma como resultado final que un 94,4% alcanzó el nivel alto, es decir calificativos entre 16 y 20. Asimismo, la prueba de hipótesis demostró que el valor de t calculada (7,79) es mayor que el valor crítico $t = 1,74$ por lo que se aceptó la hipótesis alterna.

Los cuentos ancestrales como recurso educativo influye en el fortalecimiento de la comprensión lectora en nivel crítico en los estudiantes del tercer grado de la IE N° 34678 “Señor de los Milagros” Yanahuanca -2023. Esto nos muestra como resultado final que el 94,4% de la muestra alcanzó el nivel alto, es decir; calificativos entre 16 y 20. Asimismo la prueba de hipótesis demostró que el valor de t calculada (6,87) fue mayor

al valor crítico $t = 1,74$) por lo que se aceptó la hipótesis alterna.

RECOMENDACIONES

A los docentes del área de comunicación se les recomiendan que deben utilizarlos cuentos ancestrales para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes, de todos los niveles.

Los docentes deben realizar evaluación de diversas fuentes de lectura contextualizada o regional, como cuentos, mitos, dichos, anécdotas, para recrear y mejorar la comprensión lectora en los estudiantes.

Se recomienda a los docentes evaluar la diversidad de lecturas que se emplea en las sesiones de comunicación y determinar las que favorezcan el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en los estudiantes.

Las investigaciones deben también orientarse a evaluar otras dimensiones de la comprensión lectora, como es: acceder y recuperar información, integrar e interpretar información, reflexionar y evaluar, como también incluir la dimensión comprensión lectora reorganizativa.

.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Aliaga, N. (2000). *Relación entre los niveles de comprensión lectora y el conocimiento de los participantes de un programa de formación docente a distancia*. Tesis, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión - Huacho, Lima.
- Arrieta Tito, M., & Castañeda Avila, L. (2019). *Programa de cuentos y el desarrollo de la comprensión lectora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 291 de Bellabamba - Huamalíes 2018*. Huánuco. Obtenido de <https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record>
- Baquero Calle, Y., & Ortiz Cuadro, P. (2017). *Propuesta de implementación del cuento como herramienta didáctica - pedagógica para mejorar los niveles de comprensión lectora (Literal, inferencial y crítico) en los estudiantes del quinto grado del Centro Educativo Aguas Vivas*. Córdova - Colombia. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/tayo_hl
- Ccarhuas Perez, M. (2015) *Estrategias metodológicas, para mejorar la comprensión lectora en los niveles literal e inferencial, del área de comunicación, en los niños y niñas de primero y segundo grado, de la institución educativa n° 54217 de mulacancha - talavera, andahuaylas2014*.[http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/5309/EDc cp%c3%a9m.pdf?isAllowed=y&sequence=1](http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/5309/EDc%20cp%20c3%a9m.pdf?isAllowed=y&sequence=1)
- Collazos Condezo, F. (2021). *Cuentos huanuqueños para mejorar la comprensión de textos escritos en los alumnos del 2° grado de primaria de la Institución Educativa N° 32011 Hermilio Valdizán, Huánuco 2018*. Huánuco. <http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/3030>
- Coolh Cedeño, T. (2017). *Estrategias didácticas en la comprensión lectora en niños y niñas de quinto, sexto y séptimo año de Educación General Básica del*

- "Colegio Particular Johan Amos Comenios", Parroquia Cumbayá, D.M. Quito, periodo, 2016 - 2017. Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/13294>
- Cooper, D. (1990). *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid, España: Visor Distribuciones S. A.
- Cuñachi Duire, G., & Leyva Tejada, G. (2018). *Comprensión lectora y el aprendizaje en el área de Comunicación Integral en los estudiantes de Educación Básica Alternativa de las instituciones educativas del distrito de Chaclacayo UGEL 06 - Ate Vitarte año 2015*. Cantuta - Perú.
- Díaz, F. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. (2º Edición ed.). México, México: Hill/interamericana Editores.
- Gamboa, W. (1994). *Propuesta metodológica para la comprensión lectora y su influencia en el rendimiento estudiantil a nivel de la segunda etapa de la educación básica*. México. Tesis.
- García, J. A. (1987). *Aprendizaje, comprensión y retención de textos*. Madrid, España: Encuadernaciones Elva, S.A.
- Guigovich Del Carpio, L. (2009). *II Congreso de Antropología: Investigaciones Histórico Sociales de la Región Huánuco*. (2da. Edición ed.). Huánuco, Perú.
- Martinez, M. (1997). *Los procesos de la lectura y escritura*. Santiago de Cali, Colombia: Universidad del Valle.
- Maza Dominguez, J. (2020). *Estrategias para comprensión de textos y niveles de comprensión lectora en estudiantes del CEBA "Javier Heraúd" de Tocache - San Martín*. Huancavelica-Perú. Obtenido de <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/3207>
- Mendoza, A. (1998). *Tú. Lector: Aspectos de la interacción texto - lector en el proceso de la lectura*. Barcelona, España: Ediciones octaedro.

- Miljanovich, M. (2000). *Relaciones entre la inteligencia general, rendimiento académico y la comprensión de lectura en el campo educativo*. Tesis.
- Miranda Ramirez, M., & Narváez Narváez, C. (2018). *Los cuentos infantiles y su influencia en la comprensión lectora en niños de 2° grado de Primaria de una Institución Educativa de Virú-Perú*. Trujillo-Perú. Obtenido de <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/466>
- Paucara Mamani, M. (2018). *La practica lectora y su incidencia en la comprensión de la lectora caso: jóvenes y adultos del 5to y 6to de secundaria "A" del "Centro de educación alternativa politécnico Corea*. La Paz-Bolivia. Obtenido de <https://repositorio.umsa.bo › CS.ED.-1104,pd>
- Perozo, C. (1992). *La comprensión lectora en los alumnos del quinto grado de primaria con el objetivo de determinar los niveles de comprensión de lectura en el área de lengua*. Tesis, Maracaibo.
- Salazar Basilio, C. (2019). *Influencia de una guía de estrategias metacognitivas en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del 2° grado de la IE Supte San Jorge de Leoncio Prado, 2018*. Huánuco-Perú. Obtenido de <http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/1960>

ANEXOS

Instrumentos de Recolección de datos

COMPRENSIÓN DE LECTURA (PRETEST)

Apellidos y nombres: Grado:
..... Sección: Fecha:

LITERAL: (5 Puntos)

1. ¿Quiénes son los personajes del cuento?

.....
.....
.....

2. ¿Qué le agradaba hacer y don Pío Pardavé?

.....
.....

3. ¿Cómo era la sirena de Anlay?

.....
.....

4. ¿Cómo era don Pío Pardavé?

.....
.....

5. ¿Qué pacto hicieron la sirena y Pío Pardavé?

.....
.....

INFERENCIAL: (7 Puntos)

6. ¿Cómo crees que se guardó el secreto?

.....
.....

7. ¿Cuál es la idea principal del cuento?

.....
.....

8. ¿Qué pasaría si don Pío regresara en su familia?

.....
.....

9. ¿Por qué don Pío aceptó estar con la sirena?

.....
.....

10. ¿Por qué crees que hay seres extraños en el túnel de Anlay?

.....
.....

CRÍTICO: (8 Puntos)

11. ¿Cuál es la conclusión del cuento?

.....
.....

12. ¿Qué opinas de la actitud de don Pío?

.....
.....

13. ¿Crees en la existencia de las sirenas? ¿Por qué?

.....
.....

14. Escribe otro final del cuento leído.

.....
.....

15. ¿Cómo se sentirá la familia de don Pío? ¿Por qué?

.....
.....

COMPRENSIÓN DE LECTURA (POSTEST)

Apellidos y nombres: Grado:
..... Sección: Fecha:

LITERAL: (5 Puntos)

1. ¿Quiénes son los personajes del cuento?
.....
.....
2. ¿Qué le agradaba hacer y don Pío Pardavé?
.....
.....
3. ¿Cómo era la sirena de Anlay?
.....
.....
4. ¿Cómo era don Pío Pardavé?
.....
.....
5. ¿Qué pacto hicieron la sirena y Pío Pardavé?
.....
.....

INFERENCIAL: (7 Puntos)

6. ¿Cómo crees que se guardó el secreto?
.....
.....
7. ¿Cuál es la idea principal del cuento?
.....
.....
8. ¿Qué pasaría si don Pío regresara en su familia?
.....
.....
9. ¿Por qué don Pío aceptó estar con la sirena?
.....
.....
10. ¿Por qué crees que hay seres extraños en el túnel de Anlay?
.....
.....

CRÍTICO: (8 Puntos)

11. ¿Cuál es la conclusión del cuento?
.....
.....
12. ¿Qué opinas de la actitud de don Pío?
.....
.....

13. ¿Crees en la existencia de las sirenas? ¿Por qué?

.....
.....

14. Escribe otro final del cuento leído.

.....
.....

15. ¿Cómo se sentirá la familia de don Pío? ¿Por qué?

.....
.....

SESIONES DE APRENDIZAJE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

Leemos el cuento: “Pío Pardavé y la Sirena de Anlay”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : 34678 “Señor de los Milagros

Lugar : Yanahuanca

Ciclo : Intermedio

Área : Comunicación

Fecha : 06/09/2023

Docente : Neldo DÁVILA ESPINOZA

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Leemos el cuento: “Pío Pardavé y la Sirena de Anlay”

III. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	-Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	-Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto. -Deduce características implícitas de personajes, seres, objetos, hechos y lugares y determina el significado de palabras según el contexto y de expresiones con sentido figurado. -Predice de qué tratará el texto a partir de algunos indicios. -Explica el tema, el propósito, los puntos de vista y las motivaciones de personas y personajes. -Opina sobre el contenido del texto, la organización textual.
PROPÓSITO	Leemos un texto narrativo “Pío Pardavé y la Sirena de Anlay” para responder a preguntas literales, inferenciales y crítico-valorativo.	

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

- Escuchan el audio compartido del cuento “Pío Pardavé y la Sirena de Anlay”
- El docente realiza interrogantes para recoger los saberes previos: ¿Alguna vez vieron un cuento en vídeo?, ¿Escuchan cuentos por audio?, ¿Han leído alguna vez un cuento?, ¿Cómo se llaman los cuentos que han leído?, ¿Entendieron con facilidad el cuento que han leído?, ¿Qué tipo de texto son los cuentos?, ¿Les gustaría leer el cuento “Pío Pardavé y la Sirena de Anlay”?
- El docente indica el propósito de la lectura: Hoy aprenderemos a leer el cuento “Pío Pardavé y la Sirena de Anlay” para comprender y responder las preguntas de comprensión de lectura.

DESARROLLO

FASES	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MATERIALES
-------	---------------------	-----------------------

Antes de la lectura	-Observan las imágenes del cuento “Pío Pardavé y la Sirena de Anlay” 	-Cuentos diseñados a colores en PDF. -Lista de cotejo.
	- ¿Para qué vamos a leer?, ¿Qué sabemos de este texto?, ¿De qué tipo de texto crees que se trata?, ¿Será un cuento?, ¿Por qué lo creen?, ¿Qué observan en el cuento?, ¿De qué tratará este texto?, ¿Qué relación crees que existe entre don Pío y la Sirenita?, ¿Quieres saber acerca del cuento?	
Durante la lectura	 - Escuchan la lectura leída por el docente. - Leen en forma oral y con pronunciación adecuada. - comprenden e identifican las palabras nuevas. - Responden a las preguntas relevantes acerca del texto que se lee: ¿Qué trata en el primer párrafo?, ¿Qué sucederá en el siguiente párrafo? - Continúa con la lectura del cuento. Analizan las imágenes del cuento. - Durante el proceso de lectura el docente hace algunas pausas para formular preguntas y analizar la comprensión de textos. Por ejemplo: ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Qué opinas con respecto a la actitud de don Pío?, ¿Cuál de los personajes te gustaría actuar?, ¿Cómo será el final del cuento?, etc.	-Cuentos diseñados a colores en PDF.
Después de la lectura	-Dialogamos con los estudiantes sobre los personajes del cuento. -Relacionan lo leído con las situaciones reales. -El docente argumenta el contenido del cuento. -Responden las diferentes preguntas: Literal, inferencial y crítico valorativo. Según el texto ¿Quién era Pío Pardavé?, ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Qué significa en el texto la palabragorichirapa?, ¿Crees que la actitud Pío Pardavé fue correcta?, ¿Cómo se habrá sentido Pío Pardavé al ver a la sirenita?, ¿Qué opinas de la actitud de Pío Pardavé?, etc. -Los estudiantes usando sus propias palabras expresan el contenido del cuento (parafrasean) -Opinan sobre hechos e ideas importantes del cuento: escritura, forma, contenido, imágenes y contenido del texto, etc. Usando argumentos que demuestran su comprensión lectora.	-Cuentos diseñados a colores en PDF.

CIERRE

Realizamos la metacognición con las siguientes interrogantes ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron?, ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos? ¿Qué dificultades encontraron?, ¿Será útil

PIO PARDAVE Y LA SIRENA DE ANLAY



E

n la hospitalaria ciudad de Llata, había un modesto campesino, hombre de trabajo y de buenas costumbres cuyo nombre era Pío Pardavé, vivía en el legendario morro Pugarwilca con su numerosa familia, comiendo y bebiendo en demasía. Para variar su comida, de vez en cuando bajaba por Pumajamuy a pescar bagres y truchas por todo el riachuelo de la quebrada de Taricáy. Cierta día, cuando el “qurichirapa” caía y se veía el multicolor arco iris en la portada del pintoresco y misterioso túnel natural de Anlay, Pío

Pardavé se encontró con una bella y encantadora sirena, mitad mujer y mitad pez, una preciosa dama de cabellera de oro y cola plateada, ella con voz angelical y suplicante le dijo: óyeme don Pío, estoy perdidamente enamorada de ti, a partir de hoy serás mi príncipe azul y el amor de mi vida; confío nuestro secreto en tu persona, nadie debe enterarse de lo nuestro, ni siquiera tu mujer; si cumples lo que te pido, serás el hombre más rico y poderoso de toda esta comarca, te daré todo el oro que desees, tendrás mucho dinero y poder. Diciendo esas palabras conquistó al hombre y en delirante locura se entregaron a un apasionado romance, entre abrazos y besos ardientes; Pío Pardavé en las profundidades tenebrosas del túnel de Anlay quedó perdidamente rendido entre sus brazos, aceptando ser su fiel amante de la sirena y juró no comentar a nadie.

A partir de ese pacto cambió su forma vida de don Pío, en Llata gastaba mucho dinero, tomaba y comía a lo grande con sus familiares y amigos, pero sus vecinos y amigos empezaron a envidiarle. Se preguntaban_ ¿De dónde saca tanta plata este humilde campesino? Hasta que le hicieron tomar aguardiente en exceso y éste confesó todo. Cuando Pío regresó a Anlay a su acostumbrada cita de amor; la hechicera estaba muy molesta por lo que había revelado su juramento. Hoy Pío Pardavé, como castigo de su traición, pastorea muchos venados en las altas cumbres de Huamash, sólo recobrará su

libertad si hace poblar de muchos ciervos en todas las punas de Huamalíes, de no ser así, se quedará pastando el resto de su vida; lejos del calor de su familia y gritando su libertad en las altas cumbres de los enormes cerros azulados.

Autor: Anónimo

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

Leemos el cuento: “El burro y los zorros”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : 34678 “Señor de los Milagros”
Lugar : Yanahuanca
Ciclo : Intermedio
Área : Comunicación
Fecha : 13/09/2023
Docente : Neldo DÁVILA ESPINOZA

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Leemos el cuento: El burro y los zorros.

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	-Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	-Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto. -Deduce características implícitas de personajes, seres, objetos, hechos y lugares y determina el significado de palabras según el contexto y de expresiones con sentido figurado. -Predice de qué tratará el texto a partir de algunos indicios. -Explica el tema, el propósito, los puntos de vista y las motivaciones de personas y personajes. -Opina sobre el contenido del texto, la organización textual.
PROPÓSITO	Leemos un texto narrativo “El burro y los zorros” para responder a preguntas literales, inferenciales y crítico-valorativo.	

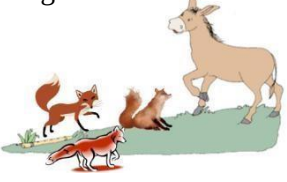
IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

- Escuchan atentamente el audio compartido del cuento “El burro y los zorros”
- El docente realiza interrogantes para recoger los saberes previos: ¿Alguna vez vieron un cuento en video?, ¿Escuchan cuentos por audio?, ¿Han leído alguna vez un cuento?, ¿Cómo se llaman los cuentos que han leído?, ¿Entendieron con facilidad el cuento que han leído?, ¿Qué tipo de texto son los cuentos?, ¿Les gustaría leer este cuento “El burro y los zorros”?
- El docente indica el propósito de la lectura: Hoy aprenderemos a leer el cuento “El burro y los zorros” para comprender y responder las preguntas de comprensión de lectura.

DESARROLLO

FASES	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MATERIALES
-------	---------------------	-----------------------

Antes de la lectura	-Observan las imágenes del cuento “El burro y los zorros”  -¿Para qué vamos a leer?, ¿Qué sabemos de este texto?, ¿De qué tipo de texto crees que se trata?, ¿Será un cuento?, ¿Por qué lo creen?, ¿Qué observan en el cuento?, ¿De qué tratará este texto?,	-Cuentos diseñados a colores en PDF. -Lista de cotejo.
	¿Qué relación crees que existe entre el burro y los zorros?, ¿Quieres saber acerca del cuento?	
Durante la lectura	El burro y los zorros  - Escuchan la lectura leída por el docente. - Leen en forma oral y con pronunciación adecuada. - comprenden e identifican las palabras nuevas. - Responden a las preguntas relevantes acerca del texto que se lee: ¿Qué trata en el primer párrafo?, ¿Qué sucederá en el siguiente párrafo? - Continúa con la lectura del cuento. Analizan las imágenes del cuento. - Durante el proceso de lectura el docente hace algunas pausas para formular preguntas y analizar la comprensión de textos. Por ejemplo: ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Qué opinas con respecto a la actitud del burro?, ¿Cuál de los personajes te gustaría actuar?, ¿Cómo será el final del cuento?, etc.	-Cuentos diseñados a colores en PDF.
Después de la lectura	-Dialogamos con los estudiantes sobre los personajes del cuento. -Relacionan lo leído con las situaciones reales. -El docente argumenta el contenido del cuento. -Responden las diferentes preguntas: Literal, inferencial y crítico valorativo. Según el texto ¿Quién era el dañino?, ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Qué significa la frase el burro caminaba desdichado?, ¿Por qué el burro tomó la actitud de estar muerto?, ¿Cómo se habrá sentido el burro cuando el dueño le botó de su casa?, ¿Qué opinas de la actitud del dueño?, etc. -Los estudiantes usando sus propias palabras expresan el contenido del cuento (parafrasean) -Opinan sobre hechos e ideas importantes del cuento: escritura, forma, contenido, imágenes y contenido del texto, etc. Usando argumentos que demuestran su comprensión lectora.	-Cuentos diseñados a colores en PDF.

CIERRE

Realizamos la metacognición con las siguientes interrogantes ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron?, ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos? ¿Qué dificultades encontraron?, ¿Será útil

EL BURRO Y LOS ZORROS



H

abía un burro dañino, cuyo amo ya no lo soportaba por cuanto había perdido tantas sogas y causado tantos daños, que al dueño debía de daños y sogas. Un día, luego de garrotear el dueño le botó al campo sin rumbo. El burro desdichado se fue y pensó en una astucia de estar tirado en una pampa como si fuera muerto; allí llegó un zorro quien muy atento

le saludó ¡Buenos días tío...! El burro no contestó, el zorro se le acercó y dijo: ¿Estás borracho tío? El burro tampoco contestó, el zorro porfió al burro con más interrogantes hasta que por fin dijo que mi tío está muerto.

Entonces trató por todos medios llamar a sus compadres, comadres, primos, cuñados y toda la mancha de zorros, se paró en una esquina para gritar ¡yayas! ¡Yayas! Atukuna, shayamuy kayman, kaychumy, hatun burro huanush hitaraycan llapansipa, apayamuy huatuykikunata, kanastaykikunata, kahaykikunata, pinkulluykikunata, etc. Oyendo esto los zorros hambrientos y listos para participar del banquete fueron con todo, llegaron al lugar y verdaderamente hallaron al burro tirado como muerto. Convencido que era cierto la muerte del tío burro, algunos dudaron y entre ellos se decían que sintieran su respiración y dijeron que no respiraba, luego dijeron que muerda su oreja, mordieron y tampoco sintió, muerde su rabo, así lo hicieron, tampoco el burro se quejó, hasta que aprobaron que el burro estaba muerto; entonces se pusieron de acuerdo hacer pasear por toda la pampa bailando y jalando, para ello se amarraron bien con la sogas del cuerpo del animal y todos a la voz de uno, dos, tres y al compás de la caja y el pinkullu empezaron a jalar “sutayshay, sutayshay...” cuando empezaron a mover en cierta distancia, el burro se levantó rebuznando ¡hachun, hachun, hachun...! Y dando patadas a todo dar, corrió entre arbustos, peñas, donde los zorros chocaban y se golpeaban hasta herirse y otros hasta morir, el burro volvió a su casa y devolvió las sogas que tantos había perdido anteriormente.

Autor: Anónimo

COMPRENSIÓN DE LECTURA

Apellidos y nombres:..... Grado:
..... Sección: Fecha:

LITERAL: (5 Puntos)

1. ¿Quiénes son los personajes del cuento?

.....
.....
.....

2. ¿Qué hizo el dueño con el burro?

.....
.....

3. ¿Cómo era el dueño del burro?

.....
.....

4. ¿Cómo actuaron los zorros?

.....
.....

5. ¿Qué pasó con los zorros cuando estaban bailando y jalando?

.....
.....

INFERENCIAL: (7 Puntos)

6. ¿Qué daños y perjuicios hacía el burro?

.....
.....

7. ¿Cuál es la idea principal del cuento?

.....
.....

8. ¿Cómo se habrán sentido los zorros al ver al burro muerto?

.....
.....

9. ¿Cómo se habrán sentido los zorros cuando revivió el burro?

.....
.....
.....

10. ¿Cómo se habrá sentido el dueño del burro al verlo regresar con todas las sogas?

.....
.....

CRÍTICO: (8 Puntos)

11. ¿Cuál es la conclusión del cuento?

.....
.....

12. ¿Qué opinas de la astucia del burro?

.....
.....

13. ¿Crees que actuó bien el
dueño?.....

.....

14. Escribe otro final del cuento leído.

.....
.....

15. ¿Cómo crees que se sintió el dueño al recibir de nuevo sus sogas?

.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

Leemos el cuento: “Huamash encanta a pastora”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : 34678 “Señor de los Milagros

Lugar : Yanahuanca

Ciclo : Intermedio

Área : Comunicación

Fecha : 20/09/2023

Docente : Neldo DÁVILA ESPINOZA

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Leemos el cuento: “Huamash encanta a pastora”

III. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	-Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	-Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto. -Deduce características implícitas de personajes, seres, objetos, hechos y lugares y determina el significado de palabras según el contexto y de expresiones con sentido figurado. -Predice de qué tratará el texto a partir de algunos indicios. -Explica el tema, el propósito, los puntos de vista y las motivaciones de personas y personajes. -Opina sobre el contenido del texto, la organización textual.
PROPÓSITO	Leemos un texto narrativo “Huamash encanta a pastora” para responder a preguntas literales, inferenciales y crítico-valorativo.	

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

- Escuchan atentamente el audio compartido del cuento “Huamash encanta a pastora”
- El docente realiza interrogantes para recoger los saberes previos: ¿Alguna vez vieron un cuento en video?, ¿Escuchan cuentos por audio?, ¿Han leído alguna vez un cuento?, ¿Cómo se llaman los cuentos que han leído?, ¿Entendieron con facilidad el cuento que han leído?, ¿Qué tipo de texto son los cuentos?, ¿Les gustaría leer el cuento “Huamash encanta a pastora”?
- El docente indica el propósito de la lectura: Hoy aprenderemos a leer el cuento “Huamash encanta a pastora” para comprender y responder las preguntas de comprensión de lectura.

DESARROLLO

FASES	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MATERIALES
-------	---------------------	-----------------------

Antes de la lectura	-Observan las imágenes del cuento “Huamash encanta a pastora”  - ¿Para qué vamos a leer?, ¿Qué sabemos de este texto?, ¿De qué	-Cuentos diseñados a colores en PDF. -Lista de cotejo.
	tipo de texto crees que se trata?, ¿Será un cuento?, ¿Por qué lo creen?, ¿Qué observan en el cuento?, ¿De qué tratará este texto?, ¿Qué relación crees que existe entre la pastora y Huamash?, ¿Quieres saber acerca del cuento?	
Durante la lectura	 - Escuchan la lectura leída por el docente. - Leen en forma oral y con pronunciación adecuada. - comprenden e identifican las palabras nuevas. - Responden a las preguntas relevantes acerca del texto que se lee: ¿Qué trata en el primer párrafo?, ¿Qué sucederá en el siguiente párrafo? - Continúa con la lectura del cuento. Analizan las imágenes del cuento. - Durante el proceso de lectura el docente hace algunas pausas para formular preguntas y analizar la comprensión de textos. Por ejemplo: ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Qué opinas con respecto a la actitud de la pastora?, ¿Cuál de los personajes te gustaría actuar?, ¿Cómo será el final del cuento?, etc.	-Cuentos diseñados a colores en PDF.
Después de la lectura	-Dialogamos con los estudiantes sobre los personajes del cuento. -Relacionan lo leído con las situaciones reales. -El docente argumenta el contenido del cuento. -Responden las diferentes preguntas: Literal, inferencial y crítico valorativo. Según el texto ¿Quién era la pastora?, ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Qué significa en el texto la palabramontaña?, ¿Crees que la actitud del caballero fue correcta?, ¿Cómo se habrá sentido la pastora al ver la actitud de su madre?, ¿Qué opinas de la actitud de la hija de la pastora?, etc. -Los estudiantes usando sus propias palabras expresan el contenido del cuento (parafrasean) -Opinan sobre hechos e ideas importantes del cuento: escritura, forma, contenido, imágenes y contenido del texto, etc. Usando argumentos que demuestran su comprensión lectora.	-Cuentos diseñados a colores en PDF.

CIERRE

Realizamos la metacognición con las siguientes interrogantes ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron?, ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos? ¿Qué dificultades encontraron?, ¿Será útil

Huamash encanta a pastora



U

na quinceañera pastora de ovinos, frecuentaba hacia las faldas de las elevadas montañas de Huamash. Donde hacía llenar la panza de sus animales con frescos y sabrosos ichus, en tal virginal pasto.

Una mañana de espléndido día fue sorprendida con la presencia de un caballero muy amable y cortés, quien le invitó finos chocolates y ricos vizcochos. Manifestando que siempre estaría visitándola. Pero, advirtiéndola que, de su amistad a nadie se lo contara, menos a sus familiares. Luego se retiró desapareciendo por arte de magia.

Durante ocho días seguidos duró el romance con la doncella, y sus generosos regalos. Acostumbrándola con exquisitos bocados que tanto gustó al paladar de la hipash. Además, ya le había despertado su primer e intenso amor.

Al noveno día fueron sorprendidos por la amiga del mismo oficio, quien, viendo la prontitud del atardecer, buscaba compañía para bajar al pueblo y quedarse en él. Por tal motivo logró acercársele. Descubriéndola el secreto y encontrado en la amiga una rotunda negativa al favor que se lo pedía. Asumiendo más bien un compromiso para hacerla adelantar su ganado y entregarle a su madre.

De modo que ya estaba encantada y decidida a cumplir su entrega al enamorado mishti. La mamá después de recibir los ovinos, un tanto preocupada se quedó, suponiendo que su hija, pudo haberse quedado por esa noche en una de sus tías. Al fin se puso a dormir, esperando el siguiente día que podría estar retornando a casa.

Pasaron horas y días, pero, de ella no había noticia alguna. Entonces se desesperó y emprendió una intensa búsqueda. Tanto caminó, sin noticia alguna.

La angustiada madre no encontraba consuelo alguno. Por eso comprometió a la amiguita que descubriera el idilio para dirigirse al lugar de los encuentros; donde esperaron escondidas detrás de unas gigantescas piedras. No pasaron algunos ratos, cuando reapareció la moza, jugando con su inseparable pareja. Viendo la mamá exclamó: ¡Juana! Ven... ven rápido... ¡Que haces aquí! Apenas oyó este llamado el hombre desapareció dejándola en llantos.

Un tanto contenta, la mamá se lo llevó a su casa. Ella se sentía muy desconsolada, sin comprender el cariño ni las atenciones de su progenitora. Disgustada se puso llorar, quedándose exánime a media noche, murió arrojando abundante sangre por la boca, porque el jirca, después de encantarle se lo había comido su delicado y tierno corazón.

Autor: Anónimo

COMPRENSIÓN DE LECTURA

Apellidos y nombres: Grado:
..... Sección: Fecha: **LITERALES: (5 Puntos)**

1. ¿Quiénes son los personajes del cuento?

.....
.....

2. ¿Cuántos días duró el romance?

.....
.....

3. ¿Cómo era la pastora?

.....
.....

4. ¿Qué características tenía el galán de la pastora?

.....
.....

5. ¿Cómo fue la muerte de Juana?

.....
.....

INFERENCIAL: (7 Puntos)

6. ¿Qué hubiera pasado si la madre no hubiese descubierto el romance de su hija?

.....
.....

7. ¿Cuál es la idea principal del cuento?

.....
.....

8. ¿Dónde crees que estaría la pastora en su repentina desaparición?

.....
.....

9. ¿Qué hubiera pasado si la madre no hubiese descubierto el romance de su hija?

.....
.....

10. ¿Por qué Huamash no quería que se revele el secreto del romance?

.....
.....

CRÍTICO: (8 Puntos)

11. ¿Cuál es la conclusión del cuento?

.....
.....

12. ¿Qué opinas sobre la muerte de la pastora?

.....
.....
13. ¿Qué otro título le pondrías al cuento?

.....
.....
14. Escribe otro final del cuento leído.

.....
.....
15. ¿Cómo debió actuar la madre durante la desaparición de su hija?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

Leemos el cuento: “Juan Yacha”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : 34678 “Señor de los Milagros

Lugar : Yanahuanca

Ciclo : Intermedio

Área : Comunicación

Fecha : 27/09/2023

Docente : Neldo DÁVILA ESPINOZA

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Leemos el cuento: “Juan Yacha”

III. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	-Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	-Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto. -Deduce características implícitas de personajes, seres, objetos, hechos y lugares y determina el significado de palabras según el contexto y de expresiones con sentido figurado. -Predice de qué tratará el texto a partir de algunos indicios. -Explica el tema, el propósito, los puntos de vista y las motivaciones de personas y personajes. -Opina sobre el contenido del texto, la organización textual.
PROPÓSITO	Leemos un texto narrativo “Juan Yacha” para responder a preguntas literales, inferenciales y crítico-valorativo.	

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

- Escuchan atentamente el audio compartido del cuento “Juan Yacha”
- El docente realiza interrogantes para recoger los saberes previos: ¿Alguna vez vieron un cuento en vídeo?, ¿Escuchan cuentos por audio?, ¿Han leído alguna vez un cuento popular?, ¿Cómo se llaman los cuentos que han leído?, ¿Entendieron con facilidad el cuento que han leído?, ¿Qué tipo de texto son los cuentos?, ¿Les gustaría leer el cuento “Juan Yacha”?
- El docente indica el propósito de la lectura: Hoy aprenderemos a leer el cuento “Juan Yacha” para comprender y responder las preguntas de comprensión de lectura.

DESARROLLO

FASES	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MATERIALES
-------	---------------------	-----------------------

Antes de la lectura	-Observan las imágenes del cuento “Juan Yacha”  - ¿Para qué vamos a leer?, ¿Qué sabemos de este texto?, ¿De qué	-Cuentos diseñados a colores en PDF. -Lista de cotejo.
	tipo de texto crees que se trata?, ¿Será un cuento?, ¿Por qué lo creen?, ¿Qué observan en el cuento?, ¿De qué tratará este cuento?, ¿Qué relación crees que existió entre Juan Yacha y el anciano?, ¿Quieres saber acerca del cuento?	
Durante la lectura	 - Escuchan la lectura leída por el docente. - Leen en forma oral y con pronunciación adecuada. - comprenden e identifican las palabras nuevas. - Responden a las preguntas relevantes acerca del texto que se lee: ¿De qué trata el primer párrafo?, ¿Qué sucederá en el siguiente párrafo? -Continúa con la lectura del cuento. - Analizan las imágenes del cuento. - Durante el proceso de lectura el docente hace algunas pausas para formular preguntas y analizar la comprensión del texto. Por ejemplo: ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Qué opinas con respecto a la actitud del jirca?, ¿Cuál de los personajes te gustaría actuar?, ¿Cómo será el final del cuento?, etc.	-Cuentos diseñados a colores en PDF.
Después de la lectura	-Dialogamos con los estudiantes sobre los personajes del cuento “Juan Yacha”. -Relacionan lo leído con las situaciones reales. -El docente argumenta el contenido del cuento. -Responden las diferentes preguntas: Literal, inferencial y crítico valorativo. Según el texto ¿Quién era Juan Yacha?, ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Qué significa en el texto la palabratumay?, ¿Crees que la actitud del jirca fue correcta?, ¿Cómo se habrá sentido Juan Yacha con la actitud del jirca?, ¿Qué opinas de la actitud de poder que demostró el jirca?, etc. -Los estudiantes usando sus propias palabras expresan el contenido del cuento (parafrasean) -Opinan sobre hechos e ideas importantes del cuento: escritura, forma, imágenes y contenido del texto, etc. Usando argumentos que demuestran su comprensión lectora.	-Cuentos diseñados a colores en PDF.

CIERRE

Realizamos la metacognición con las siguientes interrogantes ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron?, ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos? ¿Qué dificultades encontraron?, ¿Será útil

JUAN YACHA



H

abía recibido una fiesta religiosa en Llata. No contaba con dinero para cumplir el compromiso. Confiaba sólo en “tumay” (ayuda), por eso salió a la puna a comprometer a sus amigos.

Fue tan triste que nadie le ofreció ayuda. Y la noche se acercaba, no había donde alojarse. Buscó una cueva para dormir. Apenas tenía un poco de coca en su viejo “hualqui”.

De pronto apareció por debajo donde estaba ubicado. Unas manadas interminables de carneros, ovejas y venados, seguidos de perros pastores. Al final apareció un anciano de respetable presencia, con poncho, chullo y fina honda. Rápidamente observó que había una persona extraña en sus dominios. Antes que el veterano pastor dirigiera palabra alguna. Yacha, poniéndose de pie le saludó cortésmente, hecho que le agradó al dueño del rebaño. Seguidamente se pusieron a conversar. Momento que aprovechó este joven, para invitarle una porción de coca, del cual se alegró mucho y comenzaron a “chacchapar”.

Dándose cuenta que ya se le acababa las misteriosas hojas de coca, le propuso al recién conocido amigo. Una apuesta de coqueo; pero para ella, había la necesidad de tener cierta cantidad de este vegetal selvático.

Le dijo: - ¡Hijo! –Tendrás que viajar a Monzón para traer dos arrobas de coca. –Yacha, muy obediente, aceptó. Entonces, el Jirca, con su mágico poder le transportó a Tancuy, hasta donde encontró listo los fardos y una canasta de frutas.

Apenas recogió, misteriosamente ya se encontraba frente al anciano que le envió. Sin perder más tiempo empezaron con la apuesta, que era de vida o muerte.

Masticaban las hojas como animales hambrientos. Era de temer al hirca que podía ganarle al aprendiz. Ambos al mismo ritmo coqueaban. Ya de madrugada se sentían un tanto cansados.

Sin embargo, ningunos podían manifestarlo. Al fin el veterano acosado por el sueño dejó caer su izkupuru y cayó rendido. Entre tanto el mozo resistió, levantándose de su precario asiento, le pasó la voz. Diciéndole: - ¡Tayta! - ¡Tayta! ¡Te gané! Abriendo los soñolientos ojos, reconoció y dijo: -

¡Es cierto hijo! -Lo que te toca es seguirme para entregarte mi ganadería ovina. –Para lo cual sometió a dos pruebas más. Dijo:

Cuando entre a la laguna de Carhuacocha y agite sus aguas saldrán, primero, un macho cabrío, al cual lo matarás. –Luego, un carnero negro, que también debes estrangularlo.

-Seguidamente vendrá un carnero de vellón blanco, color de las nieves del ande, a él le dejarás salir porque a su tras te sorprenderán los millares de ovejas blanquecinas, que irán a los corrales de almun y silmín.

Pues Yacha así lo hizo, de este modo, resultó un próspero ganadero llatino. Cumplió con su compromiso religioso y otros deberes más con su pueblo.

Autor: Anónimo

COMPRENSIÓN DE LECTURA

Apellidos y nombres: Grado:
Sección: Fecha: **LITERAL: (5 Puntos)**

1. ¿Quiénes son los personajes del cuento?

.....
.....
.....

2. ¿A quiénes recurrió Juan Yacha para cumplir con el compromiso religioso?

.....
.....

3. ¿Cómo era Juan Yacha?

.....
.....

4. ¿Qué características tenía el anciano?

.....
.....

5. ¿Qué animales tenía que matar para obtener millones de animales?

.....
.....

INFERENCIAL: (7 Puntos)

6. ¿Por qué sus amigos de Juan Yacha no le ayudaron?

.....
.....

7. ¿Cuál es la idea principal del cuento?

.....
.....

8. ¿Qué hubiera pasado si Juan Yacha no hubiese conocido al anciano?

.....
.....

9. ¿Qué hubiese pasado si Juan Yacha hubiera perdido la apuesta?

.....
.....

10. ¿Qué habrá necesitado Juan Yacha para la fiesta religiosa?

.....
.....

CRÍTICO: (8 Puntos)

11. ¿Cuál es la conclusión del cuento?

.....
.....

12. ¿Qué opinas de la actitud de los amigos de Juan Yacha?

.....
.....

13. ¿Te gustaría ayudar a las personas que necesitan? ¿Por qué?

.....
.....

14. Escribe otro final del cuento leído.

.....
.....

15. ¿Crees que deben cumplirse las promesas? ¿Por qué?

.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

Leemos el cuento: “Cuchimachay”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : 34678 “Señor de los Milagros

Lugar : Yanahuanca

Ciclo : Intermedio

Área : Comunicación

Fecha : 04/10/2021

Docente : Neldo DÁVILA ESPINOZA

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Leemos el cuento: “Cuchimachay”

III. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	-Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	-Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto. -Deduce características implícitas de personajes, seres, objetos, hechos y lugares y determina el significado de palabras según el contexto y de expresiones con sentido figurado. -Predice de qué tratará el texto a partir de algunos indicios. -Explica el tema, el propósito, los puntos de vista y las motivaciones de personas y personajes. -Opina sobre el contenido del texto, la organización textual.
PROPÓSITO	Leemos un texto narrativo “Cuchimachay” para responder a preguntas literales, inferenciales y crítico-valorativo.	

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

- Escuchan atentamente el audio compartido del cuento “Cuchimachay”
- El docente realiza interrogantes para recoger los saberes previos: ¿Alguna vez vieron un cuento en vídeo?, ¿Escuchan cuentos por audio?, ¿Han leído alguna vez un cuento?, ¿Cómo se llaman los cuentos que han leído?, ¿Entendieron con facilidad el cuento que han leído?, ¿Qué tipo de texto son los cuentos?, ¿Les gustaría leer el cuento “Cuchimachay”?
- El docente indica el propósito de la lectura: Hoy aprenderemos a leer el cuento “Cuchimachay” para comprender y responder las preguntas de comprensión de lectura.

DESARROLLO

FASES	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MATERIALES
-------	---------------------	-----------------------

Antes de la lectura	-Observan las imágenes del cuento “Cuchimachay” 	-Cuentos diseñados a colores en PDF. -Lista de cotejo.
	- ¿Para qué vamos a leer?, ¿Qué sabemos de este texto?, ¿De qué tipo de texto crees que se trata?, ¿Será un cuento?, ¿Por qué lo creen?, ¿Qué observan en el cuento?, ¿De qué tratará este texto?, ¿Por qué creen que antiguamente la gente viajaba con frecuencia a la selva?, ¿Quieres saber acerca del cuento?	
Durante la lectura	 - Escuchan la lectura leída por el docente. - Leen en forma oral y con pronunciación adecuada. - comprenden e identifican las palabras nuevas. - Responden a las preguntas relevantes acerca del texto que se lee: ¿Qué trata en el primer párrafo?, ¿Qué sucederá en el siguiente párrafo? -Continúa con la lectura del cuento. - Analizan las imágenes del cuento. - Durante el proceso de lectura el docente hace algunas pausas para formular preguntas y analizar la comprensión del texto. Por ejemplo: ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Qué opinas con respecto a la actitud del animal salvaje?, ¿Cuál de los personajes te gustaría actuar?, ¿Cómo será el final del cuento?, etc.	-Cuentos diseñados a colores en PDF.
Después de la lectura	-Dialogamos con los estudiantes sobre los personajes del cuento. -Relacionan lo leído con las situaciones reales. -El docente argumenta el contenido del cuento. -Responden las diferentes preguntas: Literal, inferencial y crítico valorativo. Según el texto ¿Quién cómo era la fiera?, ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Qué significa en el texto la palabraterruño?, ¿Cómo crees que se sentían los familiares con la desaparición de sus seres queridos?, ¿Cómo se habrán sentido los viajeros al ver la actitud del chancho?, ¿Por qué crees que el animal se enfureció más?, etc. -Los estudiantes usando sus propias palabras expresan el contenido del cuento (parafrasean) -Opinan sobre hechos e ideas importantes del cuento: escritura, forma, contenido, imágenes y contenido del texto, etc. Usando argumentos que demuestran su comprensión lectora.	-Cuentos diseñados a colores en PDF.

Realizamos la metacognición con las siguientes interrogantes ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron?, ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos? ¿Qué dificultades encontraron?, ¿Será útil

CUCHIMACHAY



E

xiste una cueva de escalofriante recuerdo, junto al camino que va de Carpa a Monzón. Ahí tenía por guarida un descomunal chanco salvaje, que resultó terror de los viajeros que se dirigían a la Selva Alta o Rupa, Rupa. Porque atacaba y devoraba al viajero que iba solo. Por lo que había que pasar en grupo para evitar ser víctima de esta bestia carnívora.

Pasaban provistos de palos y machetes dando gritos pretendiendo hacer huir a este maligno animal. Que sólo así de alguna manera podía detenerse sus instintos caníbales. Pero, éste no se sorprendía al contrario gruñía con enorme salvajismo y se revolvía en su madriguera. Exhibiendo sus feroces colmillos, cuerpo lleno de puntiagudas cerdas que se parecían a unas púas de acero.

Muchos viajeros que no sabían de la existencia de éste voraz paquidermo, eran atacados, devorados y consumidos hasta sus huesos. Por eso se hablaban siempre de los viajeros desaparecidos en camino.

Ciertos conchucanos que salían de la selva después de haber trabajado un tiempo. Al atardecer arribaron a aquella cueva, para quedarse la noche y descansar cómodamente y después continuar su viaje rumbo a sus queridos terruños. Al poco rato de haber ingresado, fueron sorprendidos por este gigante y hambriento cerdo, que atacó a uno y otro con ferocidad. Acabando con uno de ellos a mordiscos. Por cierto, no podían defenderse, porque estaban lesionados y sangrando. En esos trágicos momentos, aparecieron otro grupo de caminantes que también salían de Monzón, con entrenados perros bravos y cazadores del monte.

Ante esta presencia, el salvaje animal se enfureció más y trató de acabar con todo lo que estaba a su alcance, perseguido por los canes amaestrados y la gente que se propuso cogerlo, en su brutal huida se precipitó por un abismo quedando una de sus piernas

enredada, entre los matorrales que cubrían la extensa roca. Convirtiéndose al instante en una piedra en forma de un jamón colgado.

Dicen todavía observarse esa pierna petrificada y en dicha caverna, al chanco desaparecido tatuado dentro de la cueva como si estuviese, la carne colgada de una pata. Por eso ahora ya no causa temor ni espanto al caminante por más que viajen solos.

Autor: Anónimo

COMPRENSIÓN DE LECTURA

Apellidos y nombres:

.....

Grado: Sección: Fecha:

LITERALES: (5 Puntos)

1. ¿Quiénes son los personajes del cuento?

.....
.....
.....

2. ¿Cómo era el chancho?

.....
.....

3. ¿Qué daño hacía a las personas?

.....
.....

4. ¿Cómo fue la muerte del chancho?

.....
.....

5. ¿Cómo pasaban las personas cerca de la cueva?

.....
.....

INFERENCIAL: (7Puntos)

6. ¿En qué época del año crres que la gente viajaba al valle de Monzón?

.....
.....

7. ¿Cuál es la idea principal del cuento?

.....
.....

8. ¿Qué hubiese pasado si no aparecían los perros?

.....
.....

9. ¿Qué comen los chanchos?

.....
.....

10. ¿Por qué los viajeros arriesgaban su vida, aun conociendo el peligro?

.....
.....

CRÍTICO: (8 Puntos)

11. ¿Cuál es la conclusión del cuento?

.....
.....

12. ¿Qué opinas de la actitud de los viajeros?

.....
.....

13. ¿De qué otra manera podía defender su vida los viajeros?

.....
.....

14. Escribe otro final del cuento leído.

.....
.....

15. Comenta algún hecho que te sucedió referente a un caso similar del cuento

.....
.....