

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A

DISTANCIA



T E S I S

**Danza como expresión artística para la construcción de la identidad en
niños de la Institución Educativa Inicial San Pedro, Pillao, Daniel**

Alcides Carrión - 2023

Para optar el título profesional de:

Licenciada en Educación

Con Mención: Inicial – Primaria

Autoras:

Bach. Gliseria Haydee LIVIA SEGURA

Bach. María Luisa REQUIZ MUGGI

Asesor:

Mg. David Wilson OSORIO ESPINOZA

Cerro de Pasco – Perú - 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A
DISTANCIA



T E S I S

**Danza como expresión artística para la construcción de la identidad en
niños de la Institución Educativa Inicial San Pedro, Pillao, Daniel
Alcides Carrión – 2023**

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

Dr. Nérida Rosario RICALDI HINOSTROZA
PRESIDENTE

Mg. Elsa Carmen MUÑOZ ROMERO
MIEMBRO

Mg. Josue CHACON LEANDRO
MIEMBRO



Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión
Facultad de Ciencias de la Educación
Unidad de Investigación

INFORME DE ORIGINALIDAD N° 079- 2024

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:

LIVIA SEGURA, Gliseria Haydee y REQUIZ MUGGI, Maria Luisa

Escuela de Formación Profesional:

Educación a Distancia

Tipo de trabajo:

Tesis

Título del trabajo:

Danza como expresión artística para la construcción de la identidad en niños de la Institución Educativa Inicial San Pedro, Pillao, Daniel Alcides Carrión – 2023

Asesor:

OSORIO ESPINOZA, David Wilson

Índice de Similitud:

20%

Calificativo:

Aprobado

Se adjunta al presente el informe, según los datos del trabajo y/o resolución recepcionado, y el reporte de evaluación del software Turnitin Similarity.



Firmado digitalmente por VALENTIN
MELGAREJO Tacillo Pello FAU
20154603046 soft
Módulo: Soy el autor del documento
Fecha: 09.04.2024 18:26:32 -05:00

DEDICATORIA

A mis ídolos Emilia Segura y Jesús Gómez
quienes me guiaron en cada paso de mi vida,
con amor, sabiduría, paciencia y dedicación,
modelos a seguir muy orgullosa.

A mis adorados padres Eliseo Requiz y
Eusebia Muggi por su abnegada labor,
guiarme por el camino del éxito ejemplos a
seguir.

A mis hermanas Rosa, y Yolanda, hermanos
Isaac, José y Wilson por encender la luz en
tiempos oscuros, motivarme, encaminarme y
mantener la unidad escudriñando salir
adelante juntos.

A mis tres joyas; Jean Pool, Joyce y
Berenice, que son el tesoro máspreciado y
la razón de mi superación, motivo por
aprender con gran pasión junto a ellos y ser
mi sostén en las horas de mi ausencia.

A mis hijos; Angela, Jhon, Jeremy y James
RODRIGUEZ REQUIZ, que son la sombra
en mi camino, compañeros de siempre y
fortaleza en mi existir.

AGRADECIMIENTO

Damos gracias al todo poderoso por guiarme a la senda del bienestar, cuidarme, darme fuerza para desarrollar acciones coordinadas así desarrollarme personalmente y profesionalmente.

Expreso mi profundo agradecimiento a su Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, en especial a la Escuela de Formación Profesional de Educación a Distancia, motivó trazar mis objetivos personales y profesionales, así como a todos los maestros de la institución superior por el cúmulo de sus experiencias, habilidades y destrezas compartidos desinteresadamente con nosotros.

El más profundo agradecimiento al Dr. José Rovino ALVAREZ LOPEZ por encaminarme y apoyarme en momentos más propicios de mi vida estudiantil, asimismo al Mg. David Wilson OSORIO ESPINOZA por su paciencia, arduo trabajo, precisión y dedicación al asesorar y guiar esta investigación desde la planificación, preparación, ejecución, consolidación y soporte.

Expreso también mi más profundo agradecimiento a los docentes, estudiantes y padres de familia del segundo ciclo del aula de 5 años de la institución educativa inicial “San Pedro” del distrito de Pillao, por su participación directa en la ejecución de los diversos procesos y la culminación del presente estudio.

RESUMEN

La investigación se desarrolló con el propósito de demostrar que mediante la práctica de la danza como expresión artística es posible la construcción de la identidad a través del aprendizaje basado en el desarrollo de la competencia construye su identidad con sus respectivas dimensiones, indicadores e ítems propuestos en los estudiantes del segundo ciclo del aula de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial San Pedro, Pillao, Daniel Alcides Carrión 2023. El método aplicado incumbe al estudio de orientación cuantitativo, nivel hermenéutico en el que fue manipulado la variable independiente desarrollando actividades pedagógicas en aula enfatizando la variable dependiente para comprobar el experimento respectivo, su diseño fue pre experimental con un solo grupo, tomando como muestra a 15 estudiantes del ciclo respectivo, quienes participaron directamente en las sesiones de aprendizaje desarrolladas en el área de Personal social. El resultado obtenido ha demostrado que el nivel de desarrollo de identidad después de la aplicación de la danza como expresión artística es alto; existe influencia significativa por la diferencia de media equivalente a 3.149 en la pre prueba y 2.148 en la posprueba, según la observación inicial 17.50 y en la segunda observación fue 28.73 demostrando un incremento significativo de 11.23, además el valor de significancia en la correlacional y prueba t es $0.000 < 0.05$, asimismo el valor de T de student fue 0.05 frente a -1.7247 de la tabla, con un valor de significancia de $0.000 < 0.05$ por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la nula, demostrando de manera pertinente que las capacidades de la competencia construye su identidad ha permitido desarrollar los aprendizajes de la investigación.

Palabras Clave: Cultura / Identidad / Expresión artística / Integración social / Actividades pedagógicas / Tradiciones y costumbres/ Construcción/.

ABSTRACT

The research was developed with the purpose of demonstrating that through the practice of dance as an artistic expression, the construction of identity is possible through learning based on the development of the competence that builds its identity with its respective dimensions, indicators and items proposed in the students of the second cycle of the five-year-old classroom of the San Pedro Initial Educational Institution, Pillao, Daniel Alcides Carrión 2023. The method applied corresponds to the study of quantitative orientation, hermeneutical level in which the independent variable was manipulated by developing pedagogical activities in the classroom emphasizing the dependent variable to verify the respective experiment, its design was pre-experimental with a single group, taking as a sample 15 students from the respective cycle, who participated directly in the learning sessions developed in the area of Social Personnel. The result obtained has shown that the level of identity development after the application of dance as an artistic expression is high; There is significant influence due to the mean difference equivalent to 3.149 in the pre-test and 2.148 in the post-test, according to the initial observation 17.50 and in the second observation it was 28.73 demonstrating a significant increase of 11.23, in addition to the significance value in the correlational and test t is $0.000 < 0.05$, likewise the value of student's T was 0.05 compared to -1.7247 in the table, with a significance value of $0.000 < 0.05$, so the research hypothesis is accepted and the null hypothesis is rejected, clearly demonstrating pertinent that the capabilities of the competition build its identity has allowed the development of the learning from the research.

Keywords: Culture / Identity / Artistic expression / Social integration / Pedagogical activities / Traditions and customs / Construction /

INTRODUCCIÓN

La cultura es considerada una actividad innata en nuestra sociedad actual, parte por la identidad del sujeto en función a su contexto y la diversidad de teorías existentes en el medio natural, se inicia desarrollando en la formación básica y es considerada pertinente, cuando se complementan las capacidades de indagación e interpretación de los individuos que empieza a temprana edad, pues las niñas y niños al preguntarse por su identidad exploran las tradiciones y costumbres de su entorno, puesto que para responderse requieren integrarse al medio social y estar seguros al expresarse sobre diversidad de circunstancias que pasa en su interacción personal con su medio familiar.

Al plantear una diversidad de interrogantes incursionan de manera involuntaria por simple curiosidad que a través de las actividades lúdicas y artísticas se integran fácilmente a la sociedad, obteniendo como respuestas la satisfacción a lo que necesita saber sobre la incógnita que existe en su fantasía por la misma alienación que experimenta a diario mediante los medios masivos de comunicación confundidos de su identidad lo que va forjándole más personalista, individualista y muy pasivos.

Ante esta realidad aprovechando la investigación a través de las actividades pedagógicas del área de Personal social cumplimos con la práctica de la Danza como expresión artística para la Construcción de la identidad en niños de la institución educativa Inicial San Pedro, Pillao, Daniel Alcides Carrión 2023 una actividad ligada a desarrollar su identidad e integración con disposición a la sociedad como posibilidad de mejorar la identidad en niñas y niños de la sociedad actual.

La presente investigación consta de cuatro capítulos:

CAPÍTULO I: Constituido por el problema de investigación, identificación y determinación del problema, delimitación de la investigación, formulación del problema, objetivos generales y específicos, importancia y alcances de la investigación, donde se

encuentra bien claros la intención que se percibe, los fines y su impacto de la investigación con la precisa relación de las variables: danza como expresión artística para la construcción de la identidad y su desarrollo de la competencia construye su identidad, generando propuestas que permiten tener información suficiente acerca de cada uno de los procedimientos que se van a desarrollar en la presente investigación.

CAPÍTULO II: Contiene información que se encuentra en relación con la diversidad de estudios preliminares en los niveles internacional, nacional y local, seguidamente las bases teóricas científicas que enfatizan los argumentos teóricos de las variables y sus respectivas dimensiones, seguidamente, la definición de términos de la investigación, el planteamiento de la hipótesis general y específicas, las variables definidas conceptualmente y la concerniente operacionalización.

CAPÍTULO III: Comprende los métodos y técnicas de estudio accedidos por el tipo de investigación, diseño de la investigación, población y muestra, métodos de investigación, sistemáticas e instrumentales de recolección de datos, validación de los instrumentos, técnicas de procesamiento de datos y la selección, validación y confiabilidad de los instrumentos, el tratamiento estadístico de la investigación, finalmente la orientación ética del estudio.

CAPÍTULO IV: Conformado por toda la información concerniente al trabajo de campo, presentando los resultados, tablas, gráficos, etc., su interpretación correspondiente y la prueba de hipótesis con la aplicación estadística, así como la discusión de los resultados que considera una comparación directa con las investigaciones realizadas con anterioridad.

LAS AUTORAS

ÍNDICE

Página.

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

ÍNDICE

ÍNDICE DE TABLAS

INDICE DE FIGURAS

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.	Identificación y determinación del problema	1
1.2.	Delimitación de la investigación	2
1.3.	Formulación del problema.....	3
1.3.1.	Problema general.....	3
1.3.2.	Problemas específicos	3
1.4.	Formulación de objetivos	4
1.4.1.	Objetivo general	4
1.4.2.	Objetivos específicos.....	4
1.5.	Justificación de la investigación	4
1.6.	Limitaciones de la investigación	5

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes de estudio	6
2.2.	Bases teóricas – científicas	9
2.3.	Definición de términos básicos.....	18
2.4.	Formulación de hipótesis.....	19
2.4.1.	Hipótesis general	19
2.4.2.	Hipótesis específicas	19
2.5.	Identificación de variables.....	19
2.5.1.	Variable independiente.....	19

2.5.2. Variable dependiente	20
2.6. Definición operacionalización de variables.....	20

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación.....	22
3.2. Nivel de Investigación	22
3.3. Métodos de investigación	22
3.4. Diseño de la investigación	23
3.5. Población y muestra.....	23
3.5.1. Población	23
3.5.2. Muestra	23
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	24
3.6.1. Técnicas.....	24
3.6.2. Instrumentos	24
3.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	24
3.8. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación.....	25
3.9. Tratamiento estadístico.....	25
3.10. Orientación ética filosófica y epistémica.....	27

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo.....	28
4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados	29
4.3. Prueba de hipótesis	44
4.4. Discusión de resultados	53

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

	Página.
Tabla 1. Variable independiente: Danza	21
Tabla 2. Variable dependiente: Construcción de la identidad.....	21
Tabla 3. Validación por juicio de expertos: pre y posprueba.....	26
Tabla 4. Validación por juicio de expertos: Ficha de observación.....	26
Tabla 5. Manifiesta algunas costumbres de sus ancestros al integrarse con sus compañeros.....	29
Tabla 6. Colabora en actividades comunes para mantener la costumbre de su localidad.	30
Tabla 7. Manifiesta sus necesidades al participar de las actividades de aprendizaje en equipo.	31
Tabla 8. Juega de manera simbólica representando diferentes personajes que los admira.....	32
Tabla 9. Ejecuta con agrado la música y la danza de su comunidad.....	33
Tabla 10. Se relaciona correctamente con sus compañeros del aula y de la institución educativo.....	34
Tabla 11. Mantiene una buena actitud durante las actividades de aprendizaje	35
Tabla 12. Demuestra buen desempeño al cumplir sus actividades propuestos en el aula.	36
Tabla 13. Toma la iniciativa para cumplir con sus encargos y ensayos planificadas. ...	37
Tabla 14. Se integra a las actividades grupales para trabajar de acuerdo a las decisiones del equipo.....	38
Tabla 15. Cuenta con conocimientos necesarios para llevar a cabo sus actividades en grupo.....	39
Tabla 16. Expresa sus virtudes al moverse de manera espontánea en equipo.....	40
Tabla 17. Puntajes obtenidos acerca de la danza como expresión artística.....	41
Tabla 18. Puntajes obtenidos en función al cumplimiento de actividades	41
Tabla 19. Puntajes obtenidos acerca de la construcción de la identidad	43
Tabla 20. Puntajes obtenidos en función al cumplimiento de actividades	43
Tabla 21. Diferencia de puntajes de aplicación de la ficha de observación de la muestra de estudio	46

Tabla 22. Estadísticas de las muestras emparejadas.....	47
Tabla 23. Correlaciones de muestras emparejadas.....	47
Tabla 24. Prueba T de Student para muestras emparejadas	48
Tabla 25. Estadísticas para una muestra.....	50
Tabla 26. Prueba T para una muestra	50
Tabla 27. Estadísticas para una muestra.....	52
Tabla 28. Prueba T para una muestra	52

INDICE DE FIGURAS

	Página.
Figura 1. Manifiesta algunas costumbres	29
Figura 2. Colabora en actividades comunes para mantener la costumbre.....	30
Figura 3. Manifiesta sus necesidades al participar de las actividades de aprendizaje en equipo.	31
Figura 4. Juega de manera simbólica representando diferentes personajes	32
Figura 5. Ejecuta con agrado la música y la danza.....	33
Figura 6. Se relaciona correctamente con sus compañeros del aula.....	34
Figura 7. Mantiene una buena actitud durante las actividades de aprendizaje.....	35
Figura 8. Demuestra buen desempeño al cumplir sus actividades propuestos en el aula.	36
Figura 9. Toma la iniciativa para cumplir con sus encargos y ensayos	37
Figura 10. Se integra a las actividades grupales para trabajar.....	38
Figura 11. Cuenta con conocimientos necesarios para llevar actividades en grupo.	39
Figura 12. Expresa sus virtudes al moverse de manera espontánea en equipo.	40
Figura 13. Danza como Expresión Artística.....	42
Figura 14. Construcción de la identidad.....	44
Figura 15. Prueba t con una sola cola.....	49

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema

Practicar diversas actividades con los estudiantes de educación inicial, parte de las relaciones interpersonales para desarrollar sus competencias de las niñas y niños, sin embargo, en estas acciones imprescindibles, muchos educandos de este nivel muestran resistencia, lo cual perjudica su aprendizaje y dificulta el fortalecimiento de sus habilidades como persona, por lo tanto, urge promover actividades para la interacción social en las instituciones educativas de educación inicial.

A pesar de ello el rol del docente en el nivel de educación inicial es crear diversos escenarios, para que promueva su participación activa en la construcción de nuevos saberes, fortaleciendo sus habilidades y su incorporación a la sociedad, los cuales requieren su identidad de cada individuo, lo que carecen gran parte de los individuos en edad escolar, antes de ser fortalecidos para su incorporación a

la sociedad y realice sus actividades para mejorar su actitud como ser humano propulsor del liderazgo.

(...) Uno de los temas que más preocupa a los investigadores de nuestro entorno en caso de la identidad cultural es la acción social entre diversas culturas. Puesto que se da como sociedad intercultural, por lo que las culturas se encuentran en constante interacción y, se conoce a la formación de la identidad como resultado de la socialización de las diversas culturas existentes (Valdivia, 2012).

Lo primordial es dar a conocer que la identidad cultural no es una posición o rasgo esencial con la que nace el hombre, sino que esta la va adquiriendo paulatinamente durante su existencia (Valdivia, 2012).

En respuesta a este problema, este proyecto busca la construcción de la identidad mediante la práctica de danzas como expresión artística para mejorar y fortalecer las capacidades de interrelación en estudiantes de la Institución Educativa Inicial San Pedro del distrito de San Pedro de Pillao, 2023.

1.2. Delimitación de la investigación

Delimitación Espacial:

La investigación se desarrolló en la Institución Educativa de educación Inicial San Pedro del Distrito de San Pedro de Pillao, Provincia Daniel Alcides Carrion, Región Pasco.

Delimitación Social: (Unidad de análisis)

La indagación se ejecutó con niñas y niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial San Pedro, la cual estuvo conformado como muestra 10 alumnos de 5 años de edad para el grupo experimental y 10 alumnos de 5 años de edad para el grupo de control, a los cuales se les aplicó una prueba antes y

posterior a lograr el nivel de construcción de la identidad practicando la danza como expresión artística.

Delimitación de contenido

La investigación estuvo centrada en la práctica de la Danza como expresión artística y la Construcción de la identidad en los estudiantes de la institución educativa mencionada.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿Cuál es la influencia de la Danza como expresión artística en la construcción de identidad en el área Personal Social en estudiantes de la Institución Educativa Inicial San Pedro, Pillao Daniel Alcides Carrión 2023?

1.3.2. Problemas específicos

- a) ¿Qué nivel de identidad en el área Personal Social poseen los estudiantes antes de la práctica de la danza como expresión artística en la Institución Educativa Inicial San Pedro, Pillao, Daniel Alcides Carrión 2023?
- b) ¿Qué características tendrá la práctica de la danza como expresión artística para el desarrollo de la identidad en el área Personal Social en estudiantes de la Institución Educativa Inicial San Pedro, Pillao, Daniel Alcides Carrión 2023?
- c) ¿Qué nivel de desarrollo de la identidad en el área Personal Social demuestran los estudiantes después de la práctica de la danza como expresión artística en la Institución Educativa Inicial San Pedro, Pillao, Daniel Alcides Carrión 2023?

1.4. Formulación de objetivos

1.4.1. Objetivo general

Explicar la influencia de la danza como expresión artística en la construcción de la identidad en el área Personal Social en estudiantes de la Institución Educativa Inicial San Pedro, Pillao, Daniel Alcides Carrión, 2023.

1.4.2. Objetivos específicos

- a) Identificar el nivel de identidad en el área Personal Social antes de la práctica de la Danza como expresión artística en estudiantes de la Institución Educativa Inicial San Pedro, Pillao, Daniel Alcides Carrión 2023.
- b) Aplicar los procedimientos de práctica de la Danza como expresión artística para el desarrollo de la identidad en el área Personal Social en estudiantes de la Institución Educativa Inicial San Pedro, Pillao, Daniel Alcides Carrión 2023.
- c) Determinar el nivel de desarrollo de la identidad en el área Personal Social después de la práctica de la Danza como expresión artística en estudiantes de la Institución Educativa Inicial San Pedro, Pillao, Daniel Alcides Carrión 2023.

1.5. Justificación de la investigación

La Danza como expresión artística en los estudiantes de educación inicial contribuirán a la familiarización al interrelacionarse entre compañeros de su aula, y, por otra parte, permite el acceso para integrarse a la sociedad con mayor facilidad y desempeñarse en su entorno social, desarrollar competencias en relación al enfoque del área de Personal Social en Educación Básica Regular.

A nivel práctico, el estudio se realizó a razón de la necesidad de analizar las ventajas o desventajas de la danza como expresión artística para el desarrollo o fortalecimiento de la identidad en los estudiantes de la muestra de estudio.

A nivel teórico, la presente investigación brinda aportes significativos en las dos dimensiones del estudio, considerando que las dimensiones e ítems propuestos generen la información necesaria para desarrollar la identidad practicando la danza como expresión artística.

A nivel metodológico, la investigación tiene un propósito de brindar un método de desarrollar la danza como expresión artística de mejora de la identidad como enfoque del área Personal Social en estudiantes de nivel inicial.

A nivel social, el presente estudio impacta en la manera de como los estudiantes se integran al definir su identidad; lo que redundará en una sociedad más integrada y de libre aporte de conocimientos.

1.6. Limitaciones de la investigación

En el proceso de investigación realizado, se ha tenido algunas limitaciones como:

- **Limitación de información:** escasa información en relación a cada una de las variables de estudio, limitado acceso a las fuentes documentales de la entidad.
- **Limitación económica:** escaso ingreso económico, compra de libros o textos de consulta por su costo, pagos por licencias de software
- **Limitación de tiempo:** la carga por labor familiar, carga de trabajo laboral, otros.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

A nivel local

Blanco, K, y Llana, Y. (2019). Sitio arqueológico de Yarus Punta y su influencia en la identidad sociocultural de los estudiantes de la I.E.I. N° 34058 “José Faustino Sanchez Carrión” del distrito San Francisco de Asís de Yarusyacan. [Tesis de pregrado. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. Pasco – Perú]. Cuyas conclusiones son:

Al finalizar las sesiones de aprendizaje como actividades de la presente investigación, se obtiene como resultado la correlación positiva perfecta entre el origen del sitio arqueológico de Yarus Punta con una influencia significativa en la identidad socio cultural de los estudiantes, al demostrarnos que su correlación es de 0,361 en la variable independiente y dependiente, resultando la covariación de máxima intensidad, quiere decir si uno de ellos aumenta la otra resulta igual,

siendo válido su planteamiento que muestra las diferencias ascendentes tendientes al efecto entre ambas variables.

A nivel nacional

Mejía, S. (2022). **La Danza folklórica en la identidad cultural de los niños del jardín 658 Fe y Alegría de Amay**. [Tesis de pre grado. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Huacho – Perú]. Sus conclusiones son: El tipo de investigación que fue realizado, demuestra la existencia de su relación significativa entre las variables danza folclórica como estrategia pedagógica y la identidad cultural de los niños del jardín 658 Fe y Alegría de Amay, mostrando así, que la correlación es de magnitud buena, de acuerdo a las pruebas obtenidas mediante la práctica de las danzas folklóricas denominados los Abuelitos de Quipan, así como la danza las Curcuchas y la Marinera.

Cruz, L. (2019). Danzas folklóricas y el desarrollo de la identidad en los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa Juan de Dios Valencia – distrito Velille de Chumbivilcas. [Tesis de segunda especialidad. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Arequipa – Perú]. Su resumen es:

Los resultados finales de la investigación, demuestran la existencia de la relación entre la primera variable con la segunda en función a la prueba estadística que se obtuvo (-, 584). Porque la prueba de hipótesis según la correlación Spearman (Rho) es que p-valor obtenido es (0.000) menor que (0.05), arribando a que existe una relación directa entre las variables danzas folklóricas e identidad cultural en los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa Juan de Dios Valencia, distrito Valille de Chumbivilcas, lo que indica a mayor práctica de danzas folklóricas, mayor identidad cultural.

A nivel internacional

Bueno, M. (2021). **La representación de la danza en el reino nuevo egipcio**. [Tesis doctoral. Universidad Nacional de Educación a Distancia. España]. Su resumen establece:

La danza como la música fueron importantes en la cultura del antiguo Egipto, dentro de la práctica se pudo entender su simbolismo como medio de expresión y comunicación que se pudo entender en las tumbas funerales tebanas y en las pinturas de los templos. La primera está relacionada con su localización siendo en su mayoría en tumbas privadas situados en diferentes necrópolis del país, pero no se han encontrado en esta investigación ninguna escena de danza en sepulcros existentes, tal vez sea debido a las diferentes presentaciones emblemáticas que fueron esgrimidos y ornamentados 2 tipologías de sepulcros (...).

El resultado en este trabajo muestra categorizar la danza según su tipología o los contextos en las que aparece representada, esto nos muestra escenas de danza en banquetes, dentro de procesiones funerarias, orquestas femeninas con bailarinas, danzas acrobáticas, religiosas de distintos festivales, danzas animales, danzas extranjeras, pantomímicas, dentro de harén real, la mayor parte de estas danzas son diferenciables por su icnografía, posturas según su ejecución, es decir los expertos en arte de Egipto simbolizaban tipologías de danzas en ocupación a los sucesos, eligiendo los mementos más distintivos de cada bailoteo para que los invitados que no sabían leer ingresaban a los sepulcros para poder examinar el baile compendia, es así que su consideración es figurado, siendo estas representaciones artísticas que transmiten la actividad y mensaje simbólico de la danza (...).

Vera, C. (2021). Danza contemporánea como medio de liberación de la tensión emocional y expresión en mujeres maltratadas. [Tesis doctoral. Universidad de Alicante. España]. Cuyo resumen es:

La presente investigación, explica el aporte de la danza contemporánea ante las damas maltratadas en su proceso de recuperación, con el propósito de mantener su bienestar y seguridad, el estudio del efecto sobre el bienestar psicológico por su permisible para librar y disminuir la tiesura exaltada de las damas martirizadas por agravio quienes llegaron a la casa de Acogida que se estresaban, por el sufrimiento padecido, la incertidumbre y las expectativas erróneas, luego de su adaptación suelen encontrarse consigo mismas, se fueron recuperando y estuvieron gestionando sus vidas, inclusive consiguen acercamiento entre madres e hijos, se sentían fortalecidas y se detectó que necesitan recuperar el equilibrio emocional (...).

Además de lo comentado, las mujeres víctimas de violencia de género, creían de sí mismas significativamente que están muy bajos que el de las damas que no habían sufrido maltrato en todas sus manifestaciones y los resultados muestran como: profesional ($p < .01$), social ($p > .05$), emocional ($p < .05$), familiar ($p < .01$) y física ($p < .01$), sin embargo, la edad no influía en el auto concepto, tampoco está en interacción con el maltrato, porque no se encontró la diferencia en mujeres mayores de 30 años como en menores de esta edad. (...).

2.2. Bases teóricas – científicas

La danza

Porras, R. y Salazar, Ch. (2017, p. 5). Afirma que la danza es una expresión artística en la que se ejecutan tendencias del cuerpo cortejados con música, expresando los sentimientos de la población, manifestando sus

conmociones o simplemente evocar lo efemérides del pasado, místicos o generales, en esta expresión cultural se simbolizan emblemas de la sabiduría y el consorcio de su contexto.

Robinson (2017). Nos aporta en sus escritos y conferencias, que la búsqueda del desarrollo integral de la persona es a través de las prácticas de las disciplinas como la danza en su etapa de formación de los individuos.

Samaniego & Quiteño (2018). Define que, convirtiendo las danzas folklóricas en una representación simbólica de la realidad, pues lo admitió no solo la individualización de reglas y tradiciones generales, por lo contrario, logró transferencia de saberes, opiniones acordes al sentir de las niñas y niños consolidando los lazos de amistad en su entorno.

Origen de la danza

La danza se originó durante la aparición del hombre y evolucionó juntamente con el lenguaje, es así que los hombre primitivos lo practicaban para comunicarse, también con fines de terapia, animar a los guerreros, cortejos amorosos y ejercicios físicos. Piacenza, D. (1450)

Características de la danza

Lifeder, (2020) las características de la danza son un conjunto de cualidades que se demuestra al interpretar la danza como:

- **La coreografía;** estas son una serie de movimientos corporales, donde interviene las diferentes partes del cuerpo al momento de ser interpretados por varios sujetos.
- **El vestuario;** es un atuendo indispensable en la ejecución de la danza, son artificios externos del danzante que lo uniformiza y le da estética de acuerdo a su estilo e identidad.

- Entrenamiento; consiste en la práctica permanente para interpretarlo de acuerdo a lo establecido y a la vez fortalece, como agiliza las diferentes partes del cuerpo humano que intervienen en el movimiento del bailarín o bailarina.
- Estética; no existe danza sin estética, pues todas la poseen esta característica indispensable por su aplicación de la técnica, presentar con diseño y al momento de ejecutarla, para dar sentido y la uniformidad ante su observación.
- Interpretación e improvisación; es una característica primordial que se le da mayor relevancia durante el presente siglo, por ser unos movimientos que relacionan el cuerpo con el alma con la que permite su comunicación facilitando a no seguir la totalidad de patrones permisibles.
- La música; todas las danzas fueron ejecutados bajo melodías, armonías y ritmos en función a sus estilos y mensajes.
- Diversidad; la danza va evolucionando durante la existencia de la humanidad demostrando sus características en función a situaciones de su contexto por regiones y países siguen surgiendo nuevas danzas, manteniendo su identidad y cultura.

Elementos de la danza

Según Dallal A. (2020). Los elementos de la danza son considerados los siguientes:

- El cuerpo humano
- El espacio
- El movimiento
- El impulso del movimiento (sentido, significación)
- El tiempo (ritmo y música)

- La relación luz - oscuridad
- La forma o apariencia
- El espectador – participante.

Dimensiones de la danza

Dimensión social

Fuentes (2006) en esta actividad la comunicación gestual es a gran profundidad de cada individuo danzante, por la misma relación que mantienen seguido del mecanismo de conmociones y el sentir humano, como el caso de tomarse las manos, la cintura, los hombros y antebrazos, esto simboliza la existencia de una alianza, mostrando sobre su proceso social, acto de integración muy dinámico y profundo expresión de dinamismo integral.

Dimensión Pedagógica

Ministerio de Cultura & Ministerio de Educación (2017) los indicadores de las cualificaciones a las personas determinan que el individuo debe ser desarrollando en todas sus competencias que requieren para desempeñarse eficientemente en el cargo que le compite, para lo cual todo individuo en etapa escolar tiene que desarrollar todas sus habilidades tomando como alternativa la actividad de la danza, para el fortalecimiento del capital humano.

Cedeño (2012) nos plantea que la danza es útil en la educación y cultura, porque contribuye desarrollar habilidades en los educandos, así como al ejecutar los movimientos corporales en equipo se integran socialmente y logran como persona biológicamente, psicológicamente, socialmente y culturalmente.

Dimensión artística

Briones (2012) la Danza se encarga de interrelacionar diversos elementos de la cultura en todos sus niveles para el desarrollo mutuo de la persona, por ello

se define a la danza como la unidad integradora, mediante la motricidad que ambas en pareja interactúan con una expresión propia, así desarrollarse psicológicamente, biológicamente, socialmente, culturalmente y estéticamente aprovechando su espacio, tiempo y ritmo como generan las danzas.

Expresión

Enciclopedia Concepto Editorial Etecé (2020) señala que expresión es todo hecho comunicativo del hombre conservando su originalidad, esta puede ser de la forma verbal, escrita o gestual y se dan en todos los ámbitos de la vida y del saber.

La palabra Expresión, proviene de la palabra latín *expressio*, que quiere decir *Ex* (afuera) y *premere* (apretar) entonces expresión es aquel que se adquiere algo de lo que se exprime, por ende, aquello que se expresa es lo que se comunica algo a los demás y lo contrario es aquel que esta oculto, justamente a falta de su expresión o sea expresada, permanece sepultado en nosotros mismos.

Se llama expresión al acto y resultado de dicho proceso de manifestación de una información hacia su interlocutor y estas existen; expresión escrita, expresión oral, expresión corporal y expresión algebraica.

Expresión Escrita; es una forma de expresar para comunicar a dos o más personas, sin importar la distancia, siempre y cuando saben leer aquellos símbolos plasmados por el que comunica, siendo necesario de practicar la enseñanza y aprendizaje para su interpretación del objetivo que se quiere comunicar.

Expresión Verbal; es la forma de comunicación de todo ser humano, haciendo el uso de elementos paralingüísticos, la dicción, la voz, la gestualidad, la proxémica, la fluidez del habla, esto funciona en el lugar y el momento de la expresión, empleando su aparato fonador entre el emisor y receptor, también se

da la oportunidad de usar los dispositivos electrónicos para cumplir con la comunicación grabada y enviada al receptor quien va recibir el mensaje de lo que se expresa.

Expresión Corporal; Son la capacidad de transmitir información de manera no lingüística, sino mediante las posturas y los movimientos de los cuerpos, el cuerpo va expresando en la medida de sus movimientos que actúa el cuerpo algo que se tiene oculto, obedece ciertos códigos culturales y sociales muchas veces aplicando el arte y creatividad genuina.

Expresión Artística

Hernández, E. (2017) fundamenta que es una manifestación muy importante e inherente en la vida del hombre, surgió a partir de sus necesidades del ser humano que tenía que comunicar sus sentimientos y eventos importantes que ocurría en su vida.

Dichas manifestaciones que son artísticas no son consideradas solo como bellas y esto tranquilizaría la humanidad, haciendo sentir que todo está perfecto, muy bonito, por lo contrario, esta es más bien acción a desarrollar y cultivar su carácter de confrontación y reflexión permanente sobre los eventos que demuestran hacia la sociedad y sus hechos personales como individuo que va interiorizando.

Como beneficio del hombre, las bellas artes en su expresión desarrollan la pintura, la música, el cine, la danza, fotografía, la literatura, etc. Para liberar las tensiones internas, dudas y emociones que cada uno tenemos en nuestro interior, así cada artista en su área o disciplina propicia la reflexión lo que fortalece su creatividad y tome diferentes orientaciones que les permite ir experimentando nuevos recursos saliendo de lo normal y se va presentando

nuevos resultados en al expresarse artísticamente y se considera que esto no es un lujo, sino un mecanismo definitivo en la sensibilidad y un derecho fundamental que le asiste para lograrse y expresar.

Construcción

Pérez, J. (2011) el término construcción proviene de la palabra Latín constructio que en español significa construcción como la acción y el efecto de construir, así como edificar, fabricar o desarrollar, porque construcción en un término simbólico se usa para hacer una referencia a todo aquello que de alguna forma se edifica o se produce, pues se trata de un armado que no es propiamente tangible o material físico, sino a la edificación o construcción de un equipo político, cuando se refiere a la búsqueda de una alianza de ideologías y personalidades, con un solo interés y los propósitos comunes, ocurre cuando dicen que todos tenemos que construir una nueva nación, un país diferente a la nuestra pensando en las grandes mayorías.

Asimismo, construcción se defina como actividades de edificaciones en obras de arquitectura e ingeniería, pero cuando se trata en la gramática, construcción consiste en sistematización y habilidad que se otorga a los léxicos en una expresión, una invocación aquello que admite enunciar conceptos adecuados.

Identidad

Real Academia Española (2001) define que la identidad es la agrupación de fisonomías oportunos del sujeto o de la humanidad que la diferencia de los restos, también nos menciona que la identidad parte del vocablo latín identitas que viene del idioma Latín Idem, que significa semejante, como también lo

propio, es así que son propios de la persona o de un equipo humano que los diferencia de los otros.

Gómez (2012) existen diferentes tipos de identidad, desde el punto de vista personal como ser tal o cual persona, su nacionalidad, su equipo, de ser peruano o de otra nación hasta su identificación de grupo, de género como damas o varones, como también por edades entre niños, jóvenes o adultos.

Pérez, J. y Gardey, A. (2009) la identidad es la conciencia que tiene una persona de sí misma y lo caracteriza frente a los demás, aún que muchos de sus rasgos de la persona como su identidad son propios, hereditarios, tal es el caso de su huella permite identificar su identidad de la persona de manera fehaciente y así existen diversas características de su identidad, sin embargo, el entorno tiene que ver mucho en ejercer su influencia en la conformación de dicha especificidad de cada individuo.

La identidad como dimensión personal y subjetiva; trata de comportarse con lo propio de sí hacia la realidad de su interior no visible, que en realidad queda oculto tras de sus actitudes o comportamientos que en verdad no tiene una relación con la persona.

Larrain (2001) la identidad es una cualidad o conjunto de cualidades con las que un individuo o un conjunto de individuos se ven íntimamente pertinentes, es así que se refiere de cómo los hombres se definen entre los mismos en función de ciertas características intervenidas, a estar al corriente sus categorías sociales como en la etnia, en la religión, su nacionalidad, las posesiones materiales y muchos otros, en tanto al grupo del cual se es parte.

Construcción de la identidad

La construcción de la identidad se da en lo individual o colectivo del sujeto, esto ocurre de acuerdo a los cambios en función a la evolución social, debido a las reglas de conducta, el comportamiento del individuo se va volviendo más complejas, a esto se suman las diversas posibilidades que contamos en el entorno social, de allí que se hacen más complejos dicha construcción, sin embargo frente a tal situación, un individuo interviene defendiendo su símbolo con sus valores, su modo de pensar, sentir y actuar reaccionando de forma definida, para ello la construcción le va dotando de actividades que le merecen repertorios combinando con su estilo de pensar, sentir y actuar con libertad, manteniendo el dinamismo y constante actividad de su interés.

Mucchielli (2002) la construcción de la identidad se da un contexto socio histórico físico e ideativo, estrictamente no preciso en el soporte de pertenencias, pero, se establece que la identidad es el sentido otorgado por el mismo actor a su propia condición de individuo, indudablemente las disciplinas de las significaciones varían de acuerdo a su posición donde se ubica el sujeto en su propia estructura social y del momento circunstancial en que viene atravesando.

De la torre (2001) la construcción identitaria involucra concentrar la dimensión de trayectoria esa continuidad que permite afirmar que alguien al mismo tiempo mantiene una igualdad consigo mismo y al mismo tiempo es diferentes a los otros, es más el individuo tiene conciencia sobre su propio existir, además es consciente que el mismo hombre a través del tiempo y que mantiene un vínculo a pesar de muchos cambios que el mismo efectúa, esos cambios de su entorno y de los otros que le circundan.

2.3. Definición de términos básicos

Danza: Es el arte denominado como lenguaje del cuerpo y resguarda una sucesión de elementos corporales que perciben de forma rítmica a la música, puede tener fines artísticos, de entretenimiento o religiosos, puesto que persigue la intención de comunicar los sentimientos (Fuller, L. 1862 - 1928).

Arte: Conjunto de producciones que realiza el hombre en lo estético y simbólico, aplicando reglas y técnicas para demostrar su belleza expresando sus sentimientos y emociones en función a sus percepciones de su medio.

Expresión corporal: La expresión corporal es concebida como la danza que lo practica el ser humano como actividades organizadas en grupo y se ejecuta expresando con el cuerpo, se mantiene en función a su concepción y filosofía del hombre que se define de acuerdo a su enfoque Robledo (2010).

Construcción: Construcción es la acción del armado de los elementos considerados como básicos, que para su realización se requiere de un conjunto de requisitos hasta obtener lo edificado por esfuerzo y creatividad cumpliendo sus procesos respectivos de las diversas combinaciones.

Cultura: Conjunto de hechos y costumbres tradicionales, que lo caracteriza a un pueblo en su tiempo y espacio, persiguiendo mantener lo original, sus vivencias, sus ritos y manifestaciones de sus clases sociales, a través de la época y lugar.

Identidad: Es la cualidad idéntica, es la que un individuo posee su conciencia como persona de ser el mismo o ella misma. Es el conjunto de rasgos en el ser humano que lo identifica de ser algo o alguien, pero el mismo a quien se busca o se supone.

Interacción: Es la operación ejecutada correspondientemente de 2 o más sujetos, así como sustancias o caracteres que en esencias son utilizados en función a la relación con su tradición de personajes. La imagen de una derivación de 2 sendas es muy fundamental en la concepción de interacción en contraste de una sola vía como secuela causante.

2.4. Formulación de hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

La influencia de la danza como expresión artística impacta de manera significativa en la construcción de la identidad en el área Personal Social en estudiantes de la Institución Educativa Inicial San Pedro, Pillao, Daniel Alcides Carrión 2023.

2.4.2. Hipótesis específicas

- a) El nivel de identidad en el área Personal Social antes de la práctica de la danza en estudiantes de la Institución Educativa Inicial San Pedro, Pillao, Daniel Alcides Carrión 2023 es bajo.
- b) La práctica de la danza como expresión artística para la construcción de la identidad en el área Personal Social en estudiantes de la Institución Educativa Inicial San Pedro, Pillao, Daniel Alcides Carrión 2023 es óptimo.
- c) El nivel de desarrollo de la identidad en el área Personal Social después de la práctica de la danza como expresión artística en estudiantes de la Institución Educativa Inicial San Pedro, Pillao, Daniel Alcides Carrión 2023 es alto

2.5. Identificación de variables

2.5.1. Variable independiente

Danza

2.5.2. Variable dependiente

Construcción de la identidad

2.6. Definición operacionalización de variables

Definición conceptual

Variable independiente

Danza: Expresión artística en la que se ejecutan movimientos rítmicos del cuerpo acompañados con música, expresando los sentimientos de la población, manifestando sus conmociones o simplemente evocando hechos del pasado, místicos o generales, en esta expresión cultural se simbolizan emblemas de la sabiduría y el consorcio de su contexto social donde se desarrolla.

Variable dependiente

Construcción de la identidad: Cambios en función a la evolución social, debido a las reglas de conducta implementadas, el comportamiento del individuo se va volviendo más complejo, a esto se suman las diversas posibilidades que se presenta en el entorno social, haciéndose más complejo, frente a tal situación, un individuo interviene defendiendo su símbolo con sus valores, su modo de pensar, sentir y actuar reaccionando de forma definida, para ello la construcción le va dotando de actividades que le merecen repertorios combinando con su estilo de pensar, sentir y actuar con libertad, manteniendo el dinamismo y constante actividad de su interés.

Definición Operacional

El siguiente cuadro grafica las variables, dimensiones y los indicadores correspondientes.

Tabla 1. Variable independiente: Danza

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
V.I Danza	Cultural	• Tradición	02
		• Manifestación	02
	Artístico	• Expresión corporal	02
		• Expresión kinestésica	02
	Social	• Integración de grupo	02
		• Identidad de equipo	02

Fuente: Matriz elaborado por las autoras

Tabla 2. Variable dependiente: Construcción de la identidad

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
V.D Construcción de la identidad	Se valora a sí mismo	• Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de manera autónoma, y da razón sobre las decisiones que toma.	03
		• Se organiza con sus compañeros y realiza algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses.	03
		• Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan.	03
	Autorregula sus emociones	Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	03

Fuente: Matriz elaborado por las autoras

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

El presente trabajo de investigación se caracteriza por ser una investigación de tipo aplicada.

3.2. Nivel de Investigación

En el nivel explicativo y enfoque cuantitativo. (Hernández et al, 2018).

3.3. Métodos de investigación

Científico

Según **Tamayo, M. (2012)**, “El método científico es un conjunto de operaciones que permiten plantear aquellos problemas indagables y se ubican con experimento las hipótesis y los equipos de trabajos investigativos” (p.30).

Experimental

Según **Tamayo, M. (2012)** la investigación experimental es aquella que tiene como el propósito de determinar la causalidad. Para ello, uno o más grupos

se exponen a estímulos experimentales y el comportamiento resultante se compara con el comportamiento de los otros grupos.

3.4. Diseño de la investigación

En esta investigación “se cumplió con el diseño experimental de tipo Pre experimental.” Hernández, et. al. (2014) señala que: “En los diseños pre experimentales los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están formados antes del experimento”

GE:	O1	X	O2
GC:	O3		O4

Dónde:

GE : Grupo experimental.

GC : Grupo control.

X : Variable Independiente: Danza

O1 y O2 : Medición antes (O1) y medición después (O2) de la variable dependiente (Construcción de la identidad) del grupo experimental.

O3 y O4 : Medición antes (O3) y medición después (O4) de la variable dependiente (Construcción de la identidad) del grupo control.

3.5. Población y muestra

3.5.1. Población

La población del estudio es de 45 estudiantes de la Institución Educativa Inicial San Pedro del distrito de Pillao.

3.5.2. Muestra

Para el cálculo de la muestra se aplica el muestreo no probabilístico basado en el acceso, para lo cual se determina una muestra para ambos grupos control y experimental, la cual estaría conformada por 16 estudiantes.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.6.1. Técnicas

Encuesta: Procedimiento que permite al investigador recopilar datos mediante un cuestionario previamente diseñado, sin modificar el entorno ni el fenómeno donde se recaba la información.

Observación directa: consiste en obtener datos en el mismo lugar de la aplicación, observan diversos procesos y trabajos desarrollados por los estudiantes. Este método de recolección de datos consiste en un registro sistemático, válido y confiable del comportamiento y las circunstancias observadas. Ander-Egg (1996), se refiere a la observación como “Uno de los métodos de recopilación y revisión de datos sobre realidades socioculturales, comunidades o grupos sociales específicos.” (p.197).

3.6.2. Instrumentos

Pre test – posttest: El pre y posttest es un instrumento de medida destinado a demostrar que los alumnos van adquiriendo un aprendizaje cognitivo o el desarrollo progresivo de una destreza o habilidad. Por su naturaleza, se requiere una respuesta por escrito del estudiante.

Ficha de observación: La presente permitió el recojo de antecedentes, para su análisis escrupuloso de una situación concluyente, y su proceder como las peculiaridades del individuo.

3.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Procesamiento manual

Aprovechamos el conteo para comprobar la cuantía de respuestas ubicadas en función a las preguntas verificadas, habiendo obtenido cuyas refutaciones brindadas en relación a las dimensiones e indicadores establecidas.

Procesamiento electrónico

Se ha utilizado el paquete estadístico SPSS y Microsoft Excel, para encontrar los valores respectivos en estricta relación con la investigación. Para la prueba de hipótesis se ha utilizado la prueba T de Student para comprobar la pertinencia de trabajo académico al manipular la variable independiente a partir de la dependiente con sus respectivas dimensiones.

3.8. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación

Selección de instrumentos

Se han procedidos a la selección de 2 pruebas, una primera antes del desarrollo de sesiones de aprendizaje y la otra después del desarrollo de la investigación, para la recopilación de información, estrictamente con cada una de las variables de la presente investigación, para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje se ha utilizado la ficha de observación.

3.9. Tratamiento estadístico

El análisis estadístico de esta investigación se realizó mediante tablas y gráficos con distribución de frecuencias, por cada una de las variables y dimensiones propuestas, los datos obtenidos que se han obtenidos al aplicar los instrumentos por cada variable han permitido representar a través de las matrices los resultados por variable y dimensión. Para determinar la confiabilidad de los instrumentos se ha aplicado una prueba piloto y se ha procedido aplicar la prueba Alpha de Cronbach. Para realizar la prueba de hipótesis, se ha utilizado la prueba T de Student para comprobar la diferencia de medias, por tratarse de datos cuantitativos.

Validación de instrumentos

Para realizar este proceso se ha utilizado la validación por juicio de expertos, los profesionales han evaluado los instrumentos diseñados para la presente investigación.

Tabla 3. Validación por juicio de expertos: pre y posprueba

Experto	Promedio de Valoración
Dr. Tito Armando Rivera Espinoza	78.5%
Dr. José Rovino Alvarez López	80.5%
Mg. Gastón Oscátegui Nájera	79.5%
Promedio Total	79,5%

Fuente: Matriz elaborado por la autora

De acuerdo al resultado del promedio de 79.5% obtenido de la evaluación por los tres profesionales se puede aplicar el instrumento para recoger los datos correspondientes a la muestra de investigación del presente estudio.

Tabla 4. Validación por juicio de expertos: Ficha de observación

Experto	Promedio de Valoración
Dr. Tito Armando Rivera Espinoza	79.5%
Dr. José Rovino Alvarez López	78.5%
Mg. Gastón Oscátegui Nájera	78.5%
Promedio Total	78,83%

Fuente: Matriz elaborado por la autoraa

De acuerdo a los resultados obtenidos en el promedio de 78.83% de la evaluación de los tres profesionales se puede aplicar el presente instrumento para realizar la investigación.

Confiabilidad de instrumentos

Se ha procedido a dar confiabilidad a cada instrumento en relación a cada variable mediante el Alpha de Cronbach, realizando una aplicación de prueba piloto para establecer la validez de contenido, constructo y de criterio, posterior a ello se ha procedido a utilizar SPSS para realizar los procesos de fiabilidad de los instrumentos para ser aplicados

3.10. Orientación ética filosófica y epistémica

Se procede a detallar cada una de las consideraciones que se van a tener en cuenta durante el proceso de investigación y su posterior informe de tesis:

- Respeto a la autoría de las fuentes de información, referenciando adecuadamente los artículos, libros o investigaciones utilizadas como consulta o fuente de información utilizada en la investigación.
- Parafrasear la información obtenida como producto de consulta de fuentes de información relacionado con las variables y dimensiones de la investigación.
- Respetar la confidencialidad del desarrollo académico de cada uno de los estudiantes que formaron parte de la investigación, sin difundir por ningún medio sus aciertos o errores durante el desarrollo del trabajo académico.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo

Para realizar los procesos de investigación relacionados con el presente estudio, se ha aplicado dos pruebas, antes y después de la realización de los procesos de trabajo académico, las interrogantes planteadas en cada una de las pruebas están relacionadas con la variable dependiente: desarrollo de la competencia indaga se ha trabajado con las capacidades problematiza situaciones para hacer indagación, diseña estrategias para hacer indagación, genera y registra datos e información, evalúa y comunica el proceso y resultados de su indagación, para lo cual se ha desarrollado 8 sesiones de aprendizaje con los estudiantes de la muestra utilizando fichas de observación para las sesiones de aprendizaje donde los estudiantes de la muestra, los mismos que, han demostrado desempeños relacionado con las capacidades mencionadas, asimismo, con las dimensiones e indicadores de la variable independiente, los resultados de la misma se presentan a continuación.

4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados

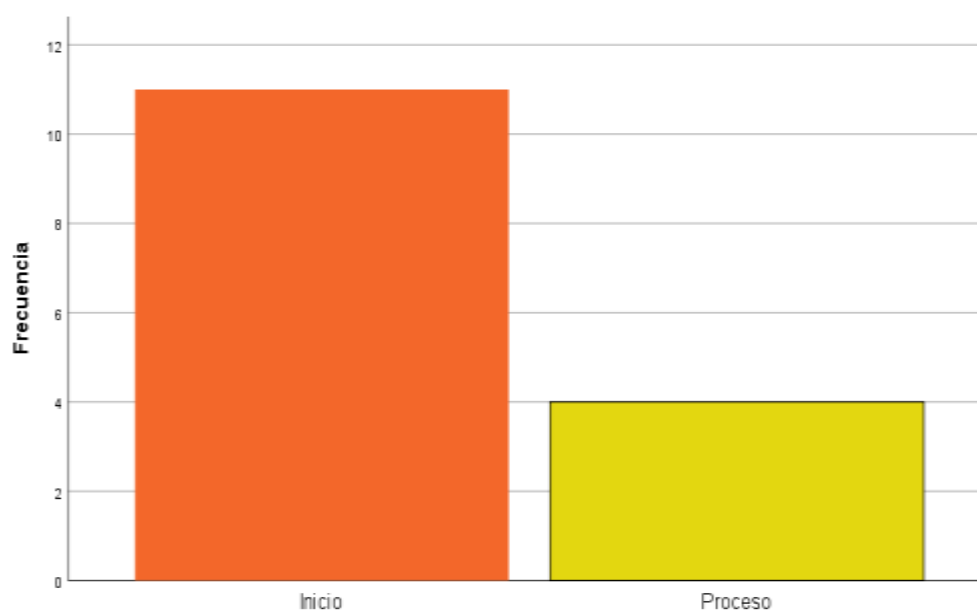
Tablas, gráficas e interpretación de datos

Danza como expresión artística

Tabla 5. Manifiesta algunas costumbres de sus ancestros al integrarse con sus compañeros.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	11	73,3	73,3	73,3
	Proceso	4	26,7	26,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Figura 1. Manifiesta algunas costumbres

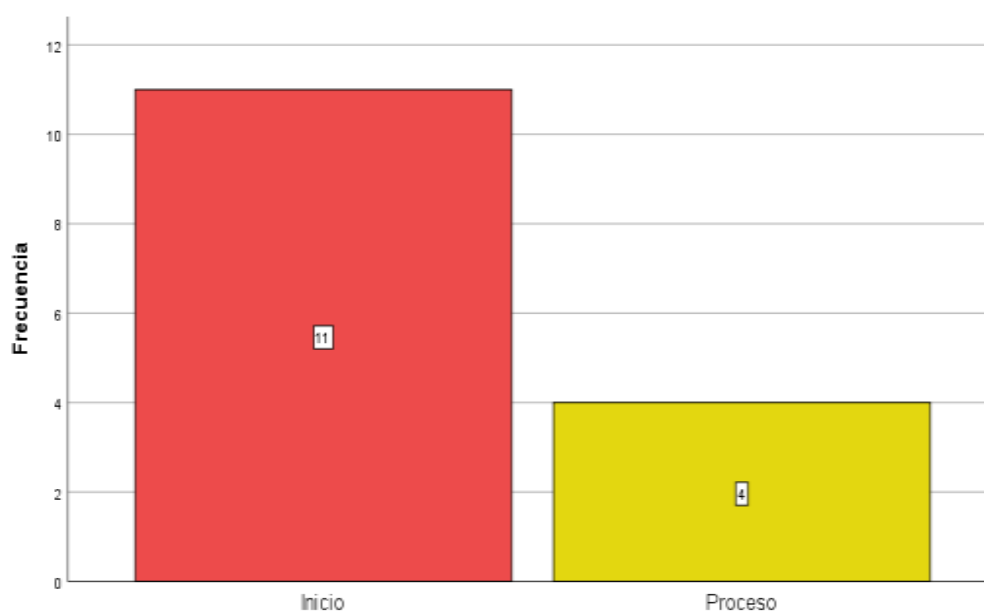


Interpretación: Al visualizar la tabla y la imagen respectiva se observa el 73,3% (11) estudiantes resultaron en el nivel de logro en inicio, lo cual requiere mayor atención y 26,7% (4) estudiantes se encuentran en el nivel de logro en proceso; en el ítem, Manifiesta algunas costumbres, lo que indica priorizar en la planificación para desarrollar la competencia construye su identidad por ser una necesidad de los estudiantes del ciclo correspondiente, puesto que ningún estudiante evidencia el nivel de logro esperado.

Tabla 6. Colabora en actividades comunes para mantener la costumbre de su localidad.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	11	73,3	73,3	73,3
	Proceso	4	26,7	26,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Figura 2. Colabora en actividades comunes para mantener la costumbre

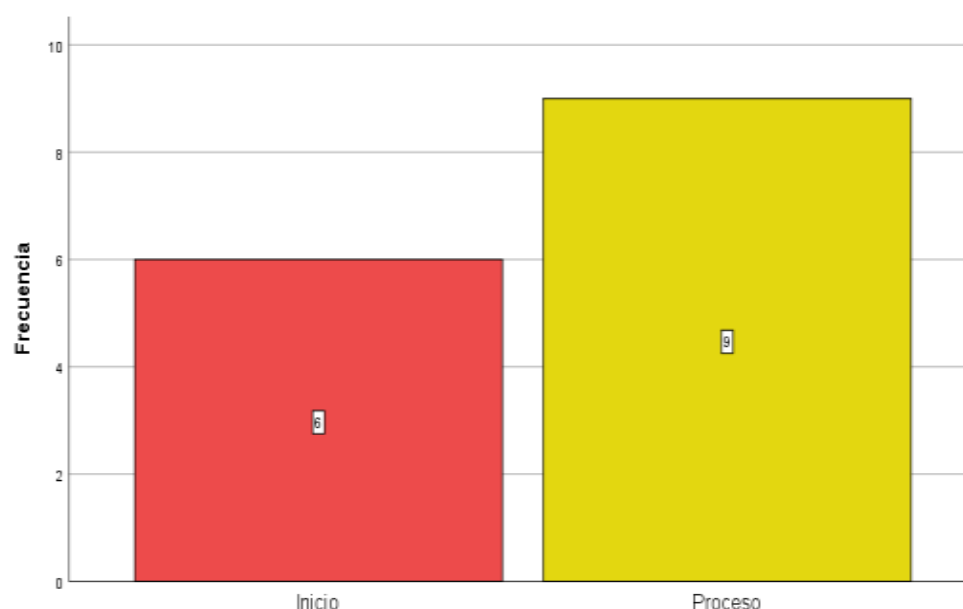


Interpretación: Al observar la tabla y la gráfica respectiva nos muestra que un 46,7% (7) estudiantes han se encuentran en el nivel de logro inicio y 53,3% (8) estudiantes resultando en nivel proceso, en el ítem, Manifiesta sus sentimientos y emociones al compartir actividades artísticas con sus compañeros del aula; lo que indica que todos los estudiantes del aula evidencia la necesidad de su atención y desarrollar con prioridad la competencia Construye su identidad en el área de Personal social.

Tabla 7. *Manifiesta sus necesidades al participar de las actividades de aprendizaje en equipo.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	6	40,0	40,0	40,0
	Proceso	9	60,0	60,0	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Figura 3. *Manifiesta sus necesidades al participar de las actividades de aprendizaje en equipo.*

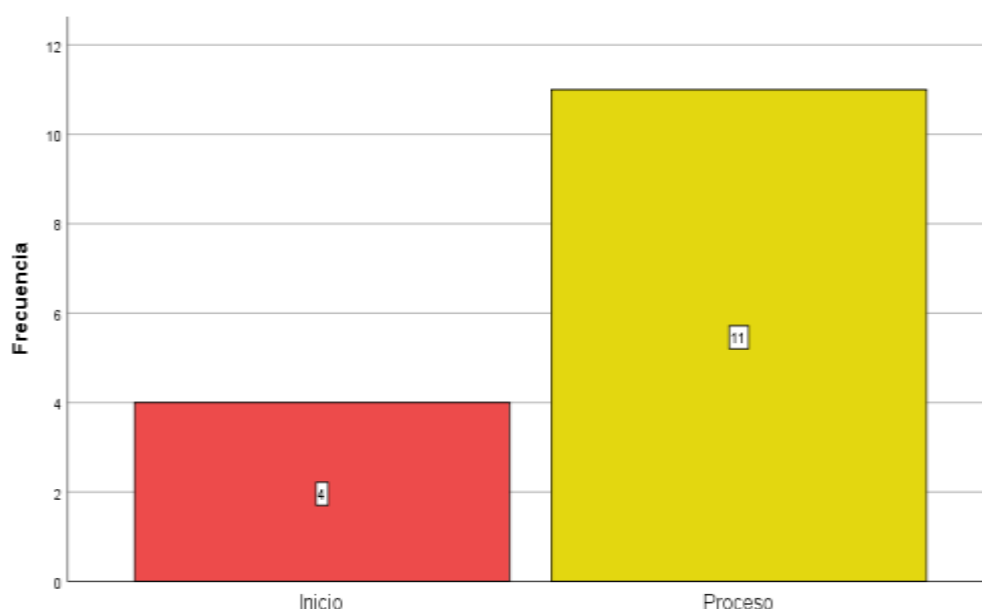


Interpretación: De la ubicación en la tabla y la imagen respectiva se observa que un 40% (6) estudiantes han demostrado que su nivel es inicio y 60% (9) estudiantes resultaron con nivel de logro en proceso; evidenciando que ningún estudiante alcanza el nivel de logro esperado; en el ítem Manifiesta sus sentimientos y emociones al compartir actividades artísticas con sus compañeros del aula; como indica exige su planificación para desarrollar la competencia construye su identidad en el área de personal social, así lograr lo establecido en la presente investigación.

Tabla 8. *Juega de manera simbólica representando diferentes personajes que los admira.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	4	26,7	26,7	26,7
	Proceso	11	73,3	73,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Figura 4. *Juega de manera simbólica representando diferentes personajes*

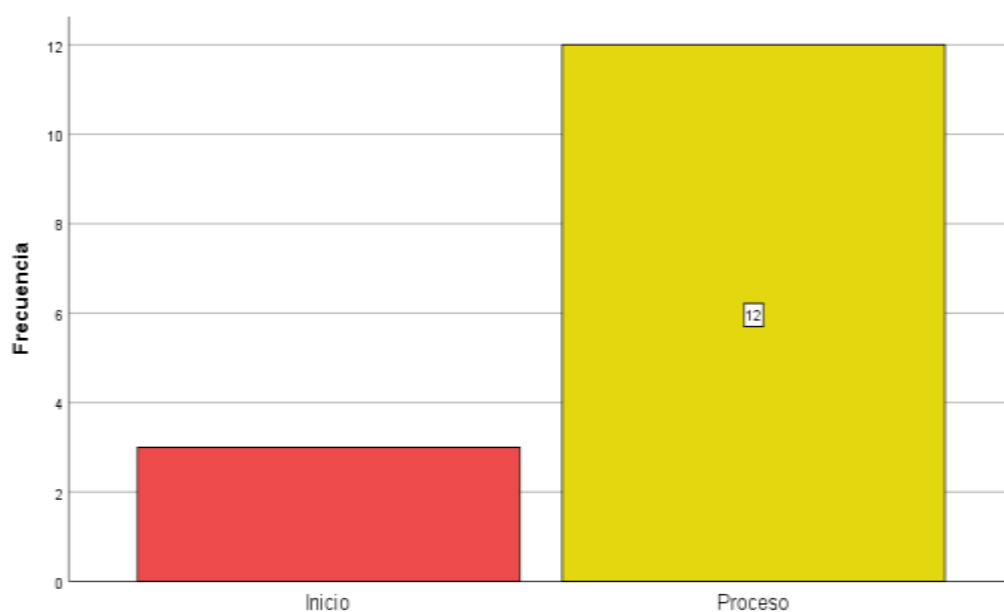


Interpretación: Al visualizar la matriz y la imagen respectiva se observa que un 26,7% (4) estudiantes han demostrado que están en inicio y 73,3% (11) estudiantes en nivel de proceso; en el ítem Juega de manera simbólica representando diferentes personajes que los admira, donde se confirma que son una necesidad de atender a dichos estudiantes implementando las actividades académicas para movilizar las capacidades de la competencia construye su identidad.

Tabla 9. Ejecuta con agrado la música y la danza de su comunidad.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	3	20,0	20,0	20,0
	Proceso	12	80,0	80,0	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Figura 5. Ejecuta con agrado la música y la danza

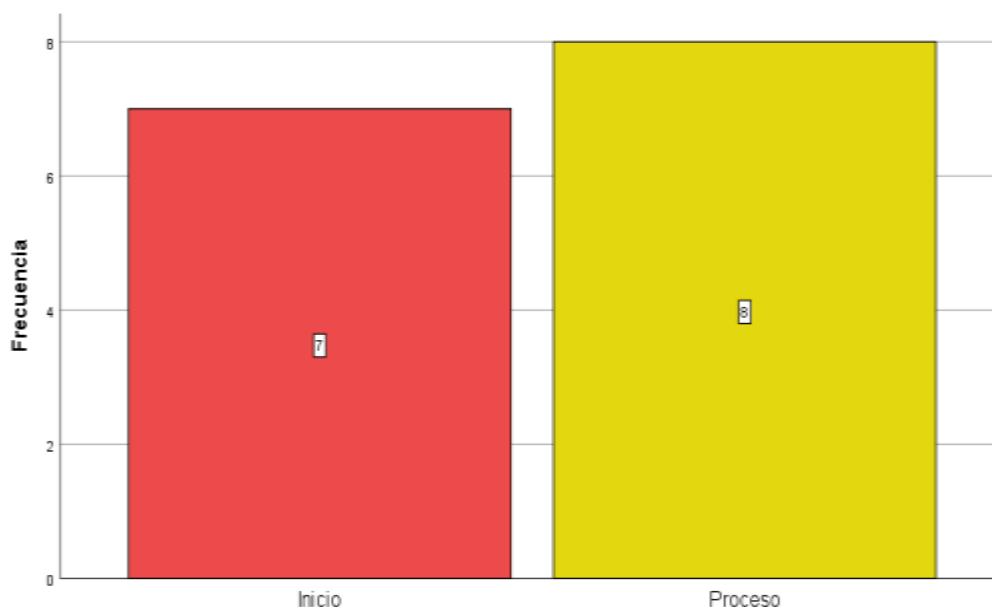


Interpretación: Observando la matriz y la imagen respectiva nos muestra que un 20% (3) estudiantes se encuentran en nivel inicio y 80% (12) estudiantes en el nivel de logro en proceso; lo que indica que la minoría de los estudiantes se encuentran en inicio (3), el resto que son la mayoría en proceso (12) y ninguno de ellos alcanzan el nivel de lo logro previsto en caso del ítem Ejecuta con agrado la música y danza de su comunidad, esto evidencia la necesidad de ser desarrollado con las actividades pedagógicas movilizand las capacidades de la competencia construye su identidad en el área de personal social.

Tabla 10. Se relaciona correctamente con sus compañeros del aula y de la institución educativo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	7	46,7	46,7	46,7
	Proceso	8	53,3	53,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Figura 6. Se relaciona correctamente con sus compañeros del aula



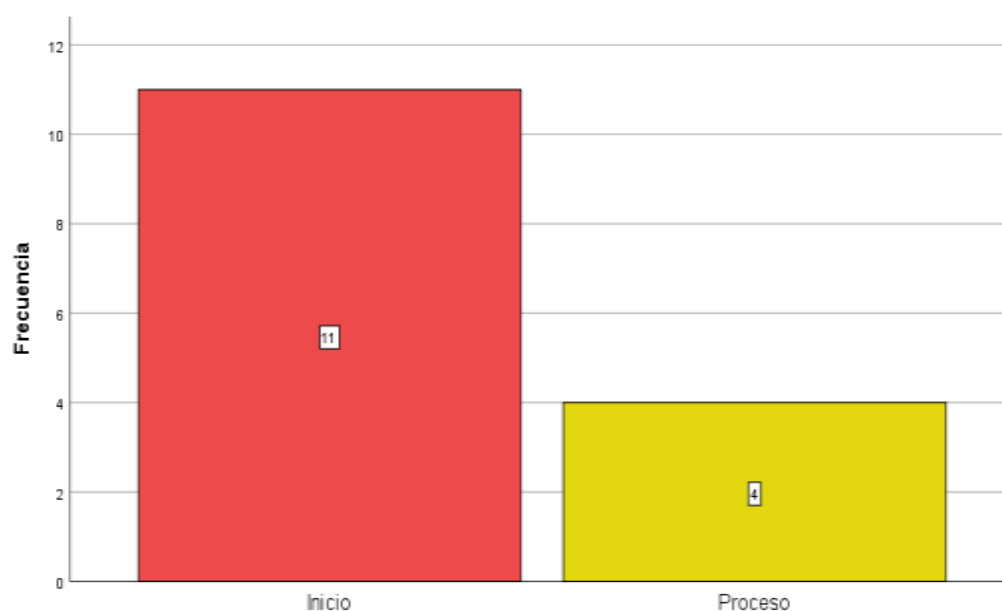
Interpretación: Al visualizar la matriz y la imagen respectiva se observa que un 46,7% (7) estudiantes se encuentran en inicio, 53,3% (8) estudiantes en proceso y no existe estudiantes que están en el nivel esperado; con respecto al ítem Se relaciona correctamente de la competencia construye su identidad; por lo que es pertinente realizar las actividades pedagógicas implementando los trabajos académicos con la aplicación de las capacidades de la mencionada competencia.

Construcción de la identidad

Tabla 11. *Mantiene una buena actitud durante las actividades de aprendizaje*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	11	73,3	73,3	73,3
	Proceso	4	26,7	26,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Figura 7. *Mantiene una buena actitud durante las actividades de aprendizaje*



Interpretación: Al ubicar en la tabla y la imagen respectiva se observa que un 73,3% (11) estudiantes y 26,7% (4) estudiantes alcanzaron el nivel en proceso; lo que indica que la mayoría de los estudiantes se encuentran en inicio (11), en proceso (4) y (0) estudiantes en el nivel de logro esperado en el ítem *Mantiene una buena actitud durante las actividades de aprendizaje* de la competencia prevista como lo establece en el CNEB 2016, donde se establece que el estudiante está en Inicio, cuando muestra un progreso mínimo de la competencia; en proceso, cuando esta próximo o cerca del nivel esperado de la competencia y logro esperado, cuando evidencia el nivel esperado respecto a la

competencia; por lo que es pertinente realizar las actividades pedagógicas implementando las actividades académicas y lograr lo establecido en la presente investigación.

Tabla 12. Demuestra buen desempeño al cumplir sus actividades propuestos en el aula.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	9	60,0	60,0	60,0
	Proceso	6	40,0	40,0	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Figura 8. Demuestra buen desempeño al cumplir sus actividades propuestos en el aula.



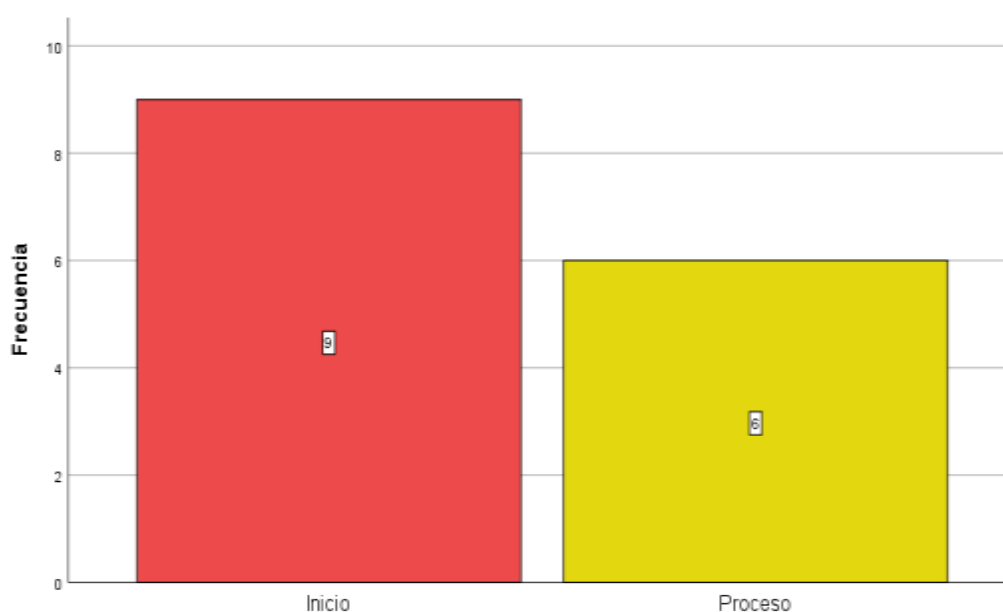
Interpretación: Al visualizar la matriz y la imagen respectiva se observa que un 60% (9) estudiantes han demostrado su nivel en inicio, 40% (6) estudiantes nivel en proceso y no existen estudiantes en el nivel de logro previsto; lo que indica que la mayoría de los estudiantes se encuentran en inicio (9) en el ítem Demuestra buen desempeño al cumplir sus actividades propuestos en el aula de la competencia prevista próximo o cerca del nivel esperado; por lo que es

pertinente planificar para movilizar las capacidades de la competencia construye su identidad y lograr lo establecido en la presente investigación.

Tabla 13. Toma la iniciativa para cumplir con sus encargos y ensayos planificadas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	9	60,0	60,0	60,0
	Proceso	6	40,0	40,0	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Figura 9. Toma la iniciativa para cumplir con sus encargos y ensayos

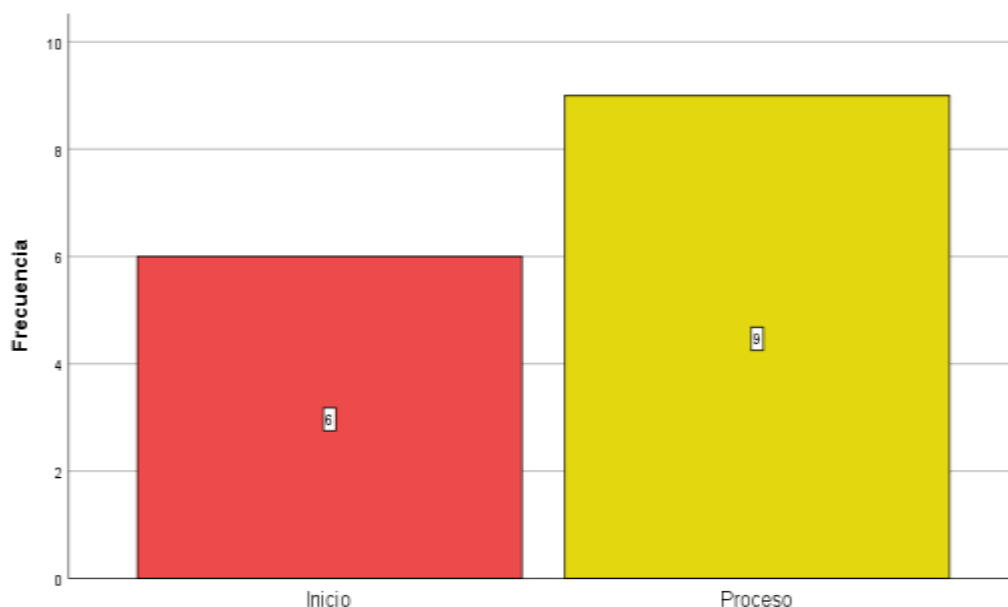


Interpretación: Al visualizar la tabla y la gráfica respectiva se observa que un 60% (9) estudiantes se encuentran en nivel inicio y 40% (6) estudiantes en el nivel en proceso; lo que indica que más del 50% de estudiantes se encuentran en inicio, la minoría en proceso (6) y ninguno en el nivel esperado en cuanto al ítem Toma la iniciativa para cumplir con sus encargos y ensayos planificados del desarrollo de la competencia prevista como lo establece en el CNEB 2016, por lo que urge planificar por ser de necesidad y desarrollar la competencia construye su identidad y lograr lo establecido en la presente investigación.

Tabla 14. Se integra a las actividades grupales para trabajar de acuerdo a las decisiones del equipo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	6	40,0	40,0	40,0
	Proceso	9	60,0	60,0	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Figura 10. Se integra a las actividades grupales para trabajar

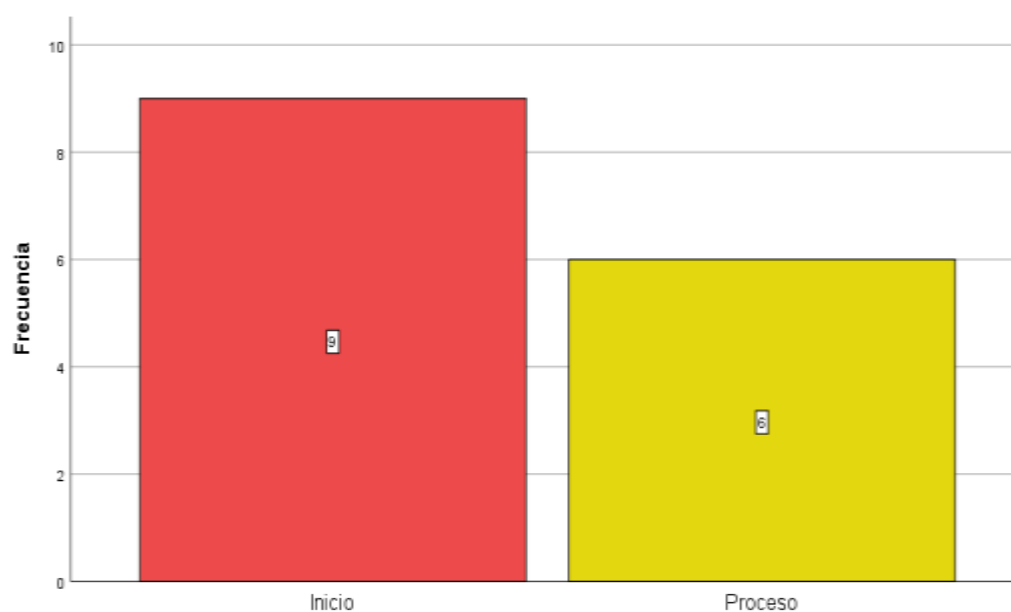


Interpretación: Al visualizar la matriz y la imagen respectiva se observa que un 40% (6) estudiantes demuestran su nivel de logro en inicio y 60% (9) estudiantes en el nivel de logro en proceso, muy próximo al nivel de logro esperado; en caso del ítem. Se integra a las actividades grupales para trabajar de acuerdo a las decisiones del equipo, que forma parte de la competencia construye su identidad, por lo tanto, surge como necesidad para ser desarrollado en el aula, partiendo desde su planificación para el presente semestre académico en el área de Personal social de acorde a los estándares establecidos del ciclo.

Tabla 15. Cuenta con conocimientos necesarios para llevar a cabo sus actividades en grupo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	9	60,0	60,0	60,0
	Proceso	6	40,0	40,0	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Figura 11. Cuenta con conocimientos necesarios para llevar actividades en grupo.

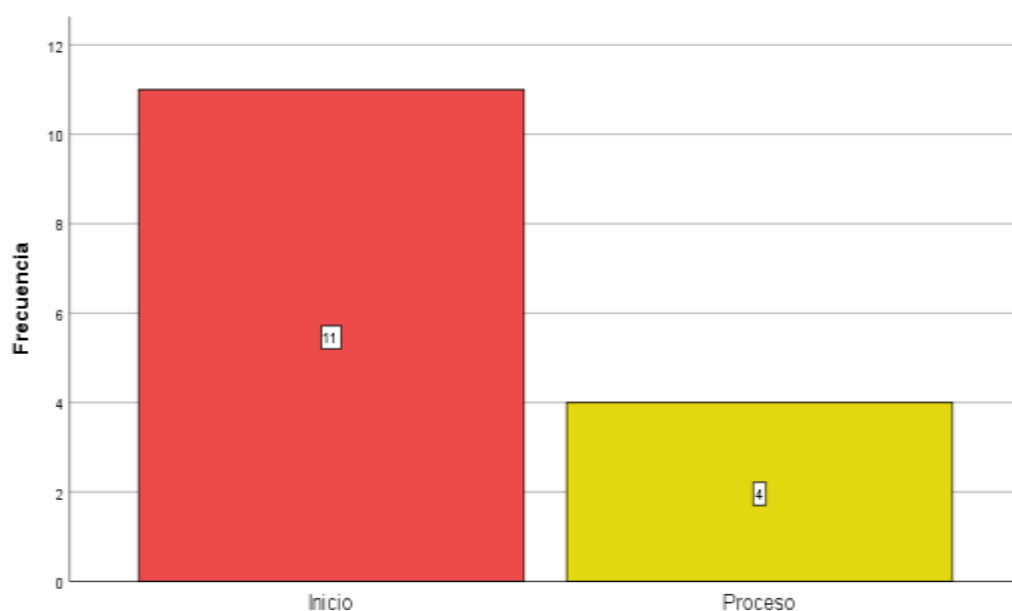


Interpretación: Al visualizar la matriz y la imagen respectiva se observa que un 60% (9) estudiantes demuestran el nivel de logro en inicio y 40% (6) estudiantes el nivel en proceso; lo que indica que no existen estudiantes con nivel de logro esperado con respecto al ítem. Cuenta con conocimientos necesarios para llevar a cabo sus actividades en grupo que forma parte de la competencia construye su identidad y lograr lo establecido en la presente investigación

Tabla 16. *Expresa sus virtudes al moverse de manera espontánea en equipo.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	11	73,3	73,3	73,3
	Proceso	4	26,7	26,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Figura 12. *Expresa sus virtudes al moverse de manera espontánea en equipo.*



Interpretación: Al visualizar la tabla y la imagen respectiva se observa que un 73,3% (11) estudiantes demuestran su nivel de logro en inicio y 26,7% (4) estudiantes su nivel en proceso y ninguno alcanza el nivel de logro esperado cuando se trata del ítem expresa sus virtudes al moverse de manera espontánea en equipo, esto corresponde a la competencia Construye su identidad, en el área curricular Personal social; lo que indica que es una necesidad de los educandos del nivel inicial en la institución educativa en rubro para alcanzar el perfil de egreso de educación básica regular como lo establece en el CNEB 2016 y lograr lo establecido en la presente investigación.

Procedimientos generales luego de la experiencia

Puntajes alcanzados después del trabajo ejecutado

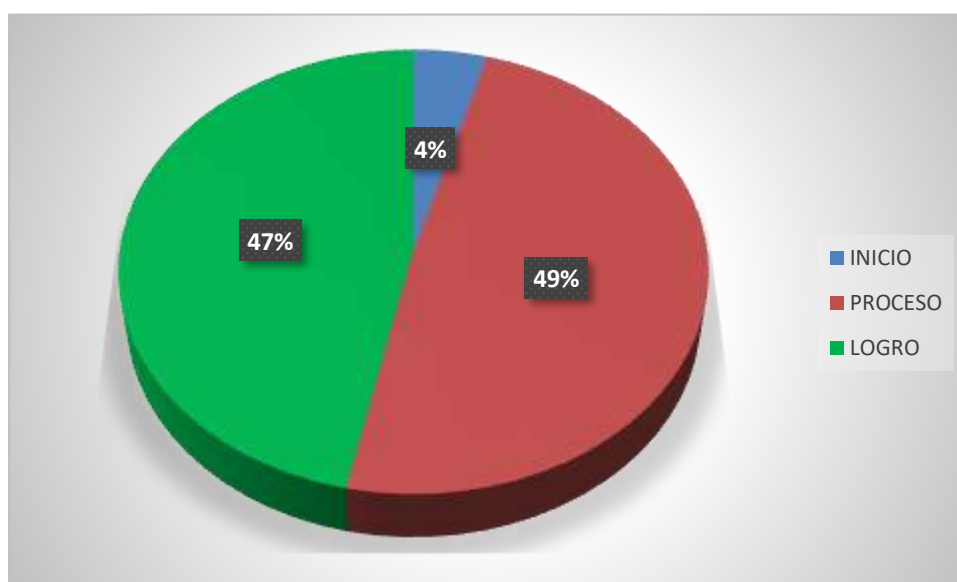
Tabla 17. Puntajes obtenidos acerca de la danza como expresión artística

E/I	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12
A1	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3
A2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3
A3	2	2	2	2	3	3	2	3	3	2	3	2
A4	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3
A5	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2
A6	3	3	2	3	2	1	3	2	3	2	2	2
A7	2	3	3	2	3	3	2	3	2	2	3	2
A8	3	3	1	3	2	2	3	1	2	3	3	1
A9	3	2	2	2	3	3	2	3	2	2	3	3
A10	2	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	3
A11	3	2	1	3	3	2	3	3	3	2	2	2
A12	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	3	3
A13	2	3	2	3	2	1	2	3	1	3	3	1
A14	2	3	2	2	3	3	2	2	3	2	3	3
A15	3	3	2	3	2	2	3	3	3	2	2	2

Tabla 18. Puntajes obtenidos en función al cumplimiento de actividades

N°	Nivel Alcanzado	Cantidad de respuestas	Porcentaje
1	En Inicio	8	4.44%
2	En Proceso	88	48.89%
3	Logro Esperado	84	46.67%
Total general		180	100%

Figura 13. *Danza como Expresión Artística*



Interpretación: La tabla 7 y el gráfico respectivo, nos muestra que son el 4,44% de estudiantes que se encuentran en el nivel de logro en inicio, 48,89% se encuentran en el nivel de logro en proceso y el 46,67% han alcanzado el nivel de logro previsto, dicho resultado demuestra que ha disminuido gran porcentaje de estudiantes en los niveles de inicio y se ha incrementado en el nivel de logro en proceso y logro esperado, lo cual indica que más de la mitad de estudiantes han mejorado su nivel de logro en proceso y logro esperado y una mínima cantidad de estudiantes permanecen en el nivel de inicio, después de haber desarrollado las actividades de aprendizaje de acuerdo a los ítems de la variable Danza como expresión artística, inmerso en la competencia Construye su identidad, movilizando las capacidades del área de Personal social; en niñas y niños del segundo ciclo, del aula de cinco años de edad del nivel inicial de educación básica regular; de la institución educativa San Pedro, del distrito de San Pedro de Pillao.

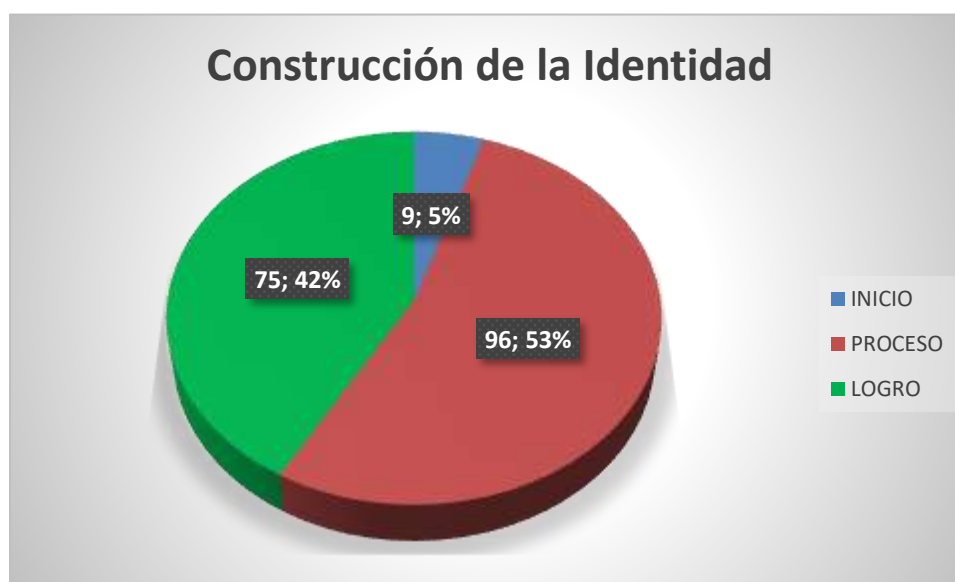
Tabla 19. Puntajes obtenidos acerca de la construcción de la identidad

E/I	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12
A1	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2	3
A2	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	2
A3	2	3	2	2	2	2	3	3	3	2	3	3
A4	3	3	2	2	3	3	3	1	1	3	2	3
A5	2	3	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2
A6	3	2	2	3	1	2	2	3	3	3	2	2
A7	2	2	1	2	3	2	2	2	3	2	2	3
A8	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3
A9	2	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3	2
A10	3	3	1	2	2	2	2	3	2	2	3	2
A11	1	2	3	2	2	3	2	3	2	2	1	3
A12	2	3	1	2	2	3	3	3	3	2	2	2
A13	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2
A14	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	1	2
A15	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2

Tabla 20. Puntajes obtenidos en función al cumplimiento de actividades

N°	Nivel Alcanzado	Cantidad de respuestas	Porcentaje
1	En Inicio	9	5%
2	En Proceso	96	53.33%
3	Logro Esperado	75	41.67%
Total general		180	100%

Figura 14. Construcción de la identidad



Interpretación: La tabla 9 y la gráfica respectiva nos indican que el 5% de estudiantes se encuentra en el nivel de logro Inicio, el 53,33% en proceso y el 41,67% han alcanzado el nivel esperado, lo que demuestra que ha disminuido gran porcentaje de estudiantes en el nivel de inicio y se ha incrementado un porcentaje considerable de estudiantes con el nivel de logro en proceso y logro esperado; dichos resultados demuestran una mejora significativa en estudiantes que el mayor porcentaje han alcanzado el nivel de logro en proceso y logro esperado, manteniéndose el mínimo porcentaje de estudiantes en el nivel inicio; después de la ejecución de actividades pedagógicas de acuerdo a los ítems, de la variable Construcción de la identidad desarrollados en la competencia Construye su identidad, aprovechando movilizar sus capacidades en el área de Personal social.

4.3. Prueba de hipótesis

Para la realización de este proceso se ha aplicado una ficha de observación antes y después de la experiencia de aprendizaje considerando las dimensiones e

indicadores de la danza como expresión artística y la construcción de la identidad en niños de la muestra de investigación, con los mencionados resultados se ha procedido a realizar la prueba de hipótesis de acuerdo a los siguientes procedimientos:

Para la hipótesis general

Paso 1. Planteamiento de hipótesis nula (h_0) y la hipótesis alterna (h_1)

Hipótesis nula (h_0)

La influencia de la danza como expresión artística no impacta de manera significativa en la construcción de la identidad en el área Personal Social en estudiantes de la Institución Educativa Inicial San Pedro, Pillao, Daniel Alcides Carrión 2023.

Hipótesis alterna (h_1)

La influencia de la danza como expresión artística impacta de manera significativa en la construcción de la identidad en el área Personal Social en estudiantes de la Institución Educativa Inicial San Pedro, Pillao, Daniel Alcides Carrión 2023.

Paso 2. Selección del nivel de significancia

$$\alpha = 0,05$$

Paso 3. Escoger el estadístico de prueba

Con el propósito de obtener los resultados finales para aplicar la prueba T de Student se ha procedido a comparar los resultados de la aplicación inicial de la ficha de observación y al final del proceso académico:

Tabla 21. Diferencia de puntajes de aplicación de la ficha de observación de la muestra de estudio

Aplicación previa	Aplicación Posterior	Diferencia	
		D-A	D ²
19	31	12	144
18	29	11	121
20	29	9	81
20	32	12	144
17	27	10	100
18	28	10	100
19	30	11	121
15	27	12	144
17	30	13	169
18	29	11	121
18	29	11	121
17	29	12	144
17	26	9	81
20	30	10	100
23	30	7	49
17	29	12	144
15	32	17	289
21	30	9	81
15	29	14	196
15	29	14	196
19	28	9	81
14	26	12	144
16	28	12	144
19	30	11	121
17	27	10	100
14	26	12	144
15	28	13	169
16	28	12	144
15	29	14	196
		337	113569

Fuente: Matriz elaborada por las autoras

Tabla 22. Estadísticas de las muestras emparejadas

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Ficha de observación inicial ambas variables	17,50	30	2,286	,417
	Ficha de observación final ambas variables	28,73	30	1,596	,291

Fuente: Matriz elaborada por las autoras

Interpretación: En la tabla precedente se observa que existe una diferencia significativa en las medias obtenidas en ambos procesos de observación, en la observación inicial se ha obtenido 17.50 de promedio y en la segunda observación se ha obtenido 28.73, encontrando una diferencia de 11.23 demostrando un incremento significativo de desempeños relacionados con las habilidades de investigación a partir del desarrollo y fortalecimiento de la competencia construye su identidad y sus respectivas capacidades, al mismo tiempo, la desviación estándar en la preprueba es 3,149 y la posprueba es 2,148; que demuestra un aprendizaje más homogéneo de la muestra de estudiantes del estudio por su proximidad a la unidad.

Tabla 23. Correlaciones de muestras emparejadas

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Ficha de observación inicial ambas variables & Ficha de observación final ambas variables	30	,406	,026

Fuente: Matriz elaborada por las autoras

Interpretación: En la tabla precedente se comprueba que el nivel de correlación es 0.406 demostrando relación moderada entre los resultados de la observación realizada a los niños de la muestra de estudio, asimismo el valor de significancia es $0.026 < 0.05$.

Tabla 24. Prueba T de Student para muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas					T	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Ficha de observación inicial	ambas variables & Ficha de observación final	-11,233	2,192	,400	-12,052	-10,415	-28,067	29	,000

Fuente: Matriz elaborada por las autoras

Regla de decisión:

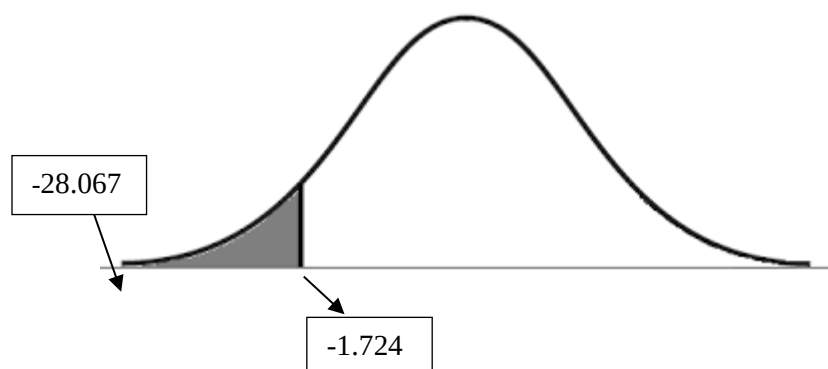
Si α (Sig) $> 0,05$; Se acepta la hipótesis nula

Si α (Sig) $< 0,05$; Se rechaza la hipótesis nula

Según se observa en la tabla 24, el valor de significancia obtenido entre los resultados las fichas de observación es menor a 0,05 (Sig. = 0,000 $< 0,05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, asimismo el valor de la prueba T de Student con 29 grados de libertad es -28.067 y el valor de la tabla es -1.7247, entonces rechazamos la hipótesis nula (H_0) y aceptamos la hipótesis alterna (H_1); es decir, **“La influencia de la danza como expresión artística impacta de manera significativa en la construcción de la identidad en el área Personal Social en estudiantes de la Institución Educativa Inicial San Pedro, Pillao, Daniel Alcides Carrión 2023”**

Paso 4. Diagrama

Figura 15. Prueba t con una sola cola



Fuente: Campana de Gauss elaborado por las autoras

Paso 5. Toma de decisión

Según los resultados obtenidos a un nivel de confianza del 95%, se verifica que: el incremento de puntajes en los desempeños de las dimensiones cultural, artístico y social de la danza como expresión artística y de la construcción de la identidad con sus dimensiones se valora a si mismo y autorregula sus emociones en los niños de la muestra son significativos, en la guía de observación inicial es 17.50 y en los resultados finales es 28.73, demostrando un incremento de 11.23 puntos, asimismo el valor de significancia es $0,000 < 0.05$ por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, además el valor de T de Student en la tabla de valores con nivel de significancia de 0.05 es -1.7247 y el valor hallado fue -28.067 rechazando la hipótesis nula y validando la hipótesis de investigación.

Para la hipótesis específica 1

Paso 1. Planteamiento de hipótesis nula (h_0) y la hipótesis alterna (h_1)

Hipótesis nula (h_0)

El nivel de identidad en el área Personal Social antes de la práctica de la danza en estudiantes de la Institución Educativa Inicial San Pedro, Pillao, Daniel Alcides Carrión 2023 no es bajo.

Hipótesis alterna (h_1)

El nivel de identidad en el área Personal Social antes de la práctica de la danza en estudiantes de la Institución Educativa Inicial San Pedro, Pillao, Daniel Alcides Carrión 2023 es bajo.

Paso 2. Selección del nivel de significancia

$$\alpha = 0,05$$

Paso 3. Escoger el estadístico de prueba

Con el propósito de obtener los resultados finales para aplicar la prueba T de Student se ha procedido a comparar los resultados de una sola muestra

Tabla 25. Estadísticas para una muestra

	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Ficha de observación inicial ambas variables	30	17,50	2,286	,417

Fuente: Matriz elaborada por la autora

Tabla 26. Prueba T para una muestra

		Valor de prueba = 0				
		Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia		
t	gl			Inferior	Superior	
Ficha de observación inicial ambas variables	41,936	29	,000	17,500	16,65	18,35

Fuente: Matriz elaborada por las autoras

Interpretación: En la tabla precedente se observa que existe una diferencia significativa en las medias de 17.50 de promedio, siendo el valor

inferior 16.65 y el valor superior 18.35 y el valor de la prueba T es 41.936 con 29 grados de libertad.

Regla de decisión:

Si α (Sig) $> 0,05$; Se acepta la hipótesis nula

Si α (Sig) $< 0,05$; Se rechaza la hipótesis nula

Según se observa en la tabla 26, el valor de significancia es menor a 0,05 (Sig. = 0,000 $< 0,05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, asimismo el valor de la prueba T de Student con 29 grados de libertad es 41.936 y el valor de la tabla es 1.7247, entonces rechazamos la hipótesis nula (H_0) y aceptamos la hipótesis alterna (H_1); es decir, **“El nivel de identidad en el área Personal Social antes de la práctica de la danza en estudiantes de la Institución Educativa Inicial San Pedro, Pillao, Daniel Alcides Carrión 2023 es bajo”**

Paso 4. Toma de decisión

Según los resultados obtenidos a un nivel de confianza del 95%, se verifica que el valor de significancia es 0,000 < 0.05 por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, además el valor de t de student en la tabla de valores con nivel de significancia de 0.05 es 1.7247 y el valor hallado fue 41.936 rechazando la hipótesis nula y validando la hipótesis de investigación.

Para la hipótesis específica 2

Paso 1. Planteamiento de hipótesis nula (h_0) y la hipótesis alterna (h_1)

Hipótesis nula (h_0)

El nivel de desarrollo de la identidad en el área Personal Social después de la práctica de la danza como expresión artística en estudiantes de la Institución Educativa Inicial San Pedro, Pillao, Daniel Alcides Carrión 2023 es bajo

Hipótesis alterna (h_1)

El nivel de desarrollo de la identidad en el área Personal Social después de la práctica de la danza como expresión artística en estudiantes de la Institución Educativa Inicial San Pedro, Pillao, Daniel Alcides Carrión 2023 es alto.

Paso 2. Selección del nivel de significancia

$$\alpha = 0,05$$

Paso 3. Escoger el estadístico de prueba

Con el propósito de obtener los resultados finales para aplicar la prueba T de Student se ha procedido a comparar los resultados de una sola muestra

Tabla 27. Estadísticas para una muestra

	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Ficha de observación final ambas variables	30	28,73	1,596	,291

Fuente: Matriz elaborada por las autoras

Tabla 28. Prueba T para una muestra

		Valor de prueba = 0					
		t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
						Inferior	Superior
Ficha de observación final ambas variables	98,610	29		,000	28,733	28,14	29,33

Fuente: Matriz elaborada por las autoras

Interpretación: En la tabla precedente se observa que existe una diferencia significativa en las medias de 28.733, siendo el valor inferior 28.14 y el valor superior 29.33

Regla de decisión:

Si α (Sig) $> 0,05$; Se acepta la hipótesis nula

Si α (Sig) $< 0,05$; Se rechaza la hipótesis nula

Según se observa en la tabla 28, el valor de significancia es menor a 0,05 (Sig. = 0,000 $< 0,05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, asimismo el valor de la prueba T de Student con 29 grados de libertad es 98.610 y el valor de la tabla es 1.7247, entonces rechazamos la hipótesis nula (H_0) y aceptamos la hipótesis alterna (H_1); es decir, **“El nivel de desarrollo de la identidad en el área Personal Social después de la práctica de la danza como expresión artística en estudiantes de la Institución Educativa Inicial San Pedro, Pillao, Daniel Alcides Carrión 2023 es alto”**

Paso 4. Toma de decisión

Según los resultados obtenidos a un nivel de confianza del 95%, se verifica que el valor de significancia es 0,000 < 0.05 por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, además el valor de la prueba T de student en la tabla de valores con nivel de significancia de 0.05 es 1.7247 y el valor hallado fue 98.610 rechazando la hipótesis nula y validando la hipótesis de investigación.

4.4. Discusión de resultados

El trabajo de investigación ha permitido demostrar que las danzas como expresión artística ha contribuido al fortalecimiento de la identidad en niños de la Institución Educativa Inicial San Pedro de Pillao, es significativo por el valor obtenido de -28.067 que valida la hipótesis de investigación planteada **“La influencia de la danza como expresión artística impacta de manera significativa en la construcción de la identidad en el área Personal Social en estudiantes de la Institución Educativa Inicial San Pedro, Pillao, Daniel**

Alcides Carrión 2023”, lo que ha sido demostrado con evidencias concretas porque hubo incremento considerable en las promedios de las actividades iniciales y finales obtenidas en un valor de 11.23 lo que demuestra que el trabajo académico desarrollado a partir de las sesiones de aprendizaje en los que se ha desarrollado actividades enfatizando la práctica de la danza para promover la construcción de la identidad, asimismo, el valor de significancia registrado es $0,000 < 0,05$ validando la hipótesis de investigación y rechazando la nula en todas las pruebas realizadas, asimismo, los valores obtenidos con la prueba T de Student se ubican entre -28.067, 41.936 y 98.610 donde todos los valores se ubican por encima de - 1.7247 y 1.7247 con 29 grados de libertad.

En referencia al estudio de Blanco, K, y Llana, Y. (2019). Sitio arqueológico de Yarus Punta y su influencia en la identidad sociocultural de los estudiantes de la I.E.I. N° 34058 “José Faustino Sanchez Carrión” del distrito San Francisco de Asís de Yarusyacan. Concluye que, al realizar los cálculos se obtiene como resultado la correlación positiva perfecta entre el origen del sitio arqueológico de Yarus Punta con una influencia significativa en la identidad socio cultural de los estudiantes, al demostrarnos que su correlación es de 0,361 en la variable independiente y dependiente, resultando la covariación de máxima intensidad, quiere decir si uno de ellos aumenta la otra resulta igual, siendo válido su planteamiento que muestra las diferencias ascendentes tendientes al efecto entre ambas variables.

En referencia al estudio de Mejía, S. (2022). **La Danza folklórica en la identidad cultural de los niños del jardín 658 Fe y Alegría de Amay**. Cuyas conclusiones demuestran la existencia de relación significativa entre la danza folclórica como estrategia pedagógica y la identidad cultural de los niños del

jardín 658 Fe y Alegría de Amay, mostrando así, que la correlación es de magnitud buena, de acuerdo a las pruebas obtenidas mediante la práctica de las danzas folklóricas denominados los Abuelitos de Quipan, así como la danza las Curcuchas y la Marinera, como se muestra en nuestra investigación.

En relación al estudio de Cruz, L. (2019). Danzas folklóricas y el desarrollo de la identidad en los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa Juan de Dios Valencia – distrito Velille de Chumbivilcas. Sus conclusiones demuestran la relación entre la primera variable con la segunda en función a la prueba estadística que se obtuvo (-0.584). La correlación Spearman (Rho) es que p-valor obtenido es (0.000) menor que (0.05), arribando a que existe una relación directa entre las variables danzas folklóricas e identidad cultural en los estudiantes de la muestra presentando una mayor identidad cultural.

En relación al estudio de Bueno, M. (2021). **La representación de la danza en el reino nuevo egipcio**. Sus conclusiones muestran la categorización de la danza según su tipología o los contextos en las que aparece representada, la mayor parte de estas danzas son diferenciables por su iconografía, posturas según su ejecución, es decir los expertos en arte de Egipto simbolizaban tipologías de danzas en ocupación a los sucesos, eligiendo los momentos más distintivos, es así que su consideración es figurado, siendo estos representaciones artísticas que transmiten la actividad y mensaje simbólico de la danza.

CONCLUSIONES

PRIMERA: Los resultados obtenidos demuestran que la danza como expresión artística impacta positivamente en la construcción de la identidad en niños de la Institución Educativa inicial San Pedro de Pillao, considerando que se ha obtenido un promedio de 17.50 en la observación inicial y de 28.73 en la observación final, con una diferencia de 11.23 (Tabla 22), al probar la hipótesis con la prueba T de Student se ha obtenido -28.067 frente al valor de la tabla de -1.724 con 29 grados de libertad, además el valor de significancia $0,000 < 0,05$ (tabla 24) rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis de investigación.

SEGUNDA: Se ha comprobado que el nivel de identidad antes de la práctica de la danza es bajo en los estudiantes de la muestra por el resultado del nivel de significancia es menor a 0,05 (Sig. = $0,000 < 0,05$); por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, asimismo el valor de la prueba T de Student con 29 grados de libertad es 41.936 (tabla 26) siendo el valor de la tabla 1.7247 validando la hipótesis específica 1 de investigación planteada para el presente estudio.

TERCERA: El nivel de desarrollo de la identidad después de la práctica de la danza como expresión artística en estudiantes de la muestra es alto, (tabla 28), el valor de significancia es menor a 0,05 (Sig. = $0,000 < 0,05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, asimismo el valor de la prueba T de Student con 29 grados de libertad es 98.610 y el valor de la tabla es 1.7247, validando la hipótesis planteada para el presente estudio, al mismo tiempo, la diferencia de medias es 28.733 con valores de confianza de 28.14 de nivel inferior y 29.33 a un nivel superior.

RECOMENDACIONES

PRIMERA: Fortalecer las actividades prácticas de los estudiantes porque ello consolida y fortalece cada actividad, convirtiendo los procesos en significatividad, teniendo en cuenta que cada vez que se desarrollan mayor cantidad de las actividades prácticas son mejores los éxitos que se logran al finalizar un proceso de aprendizaje.

SEGUNDA: Proponer que el aprendizaje de las danzas como estrategia va permitir dominar con alto grado de efectividad la coordinación motora fina y gruesa; asimismo; a valorar la diversidad de enfoques sociales y culturales propias de la comunidad, empezar a valorarlo y practicarlo constantemente, fortaleciendo paulatinamente la competencia de construcción de la identidad.

TERCERA: Fortalecer las competencias pedagógicas de los docentes del nivel de educación inicial relacionados con la construcción de la identidad de manera que en cada proceso de trabajo pedagógico se encuentre un producto que demuestre el desarrollo de la coordinación motora fina y gruesa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almanza, J. (2016). El Patrimonio inmaterial como estrategia educativa para fortalecer la identidad cultural en los jóvenes. Una intervención didáctica a través de la historia Regional. Investigación en la escuela, 90, 19 – 33 Recuperado de <http://www.investigacionenlaescuela.es/articulos/R90/R90-2.pdf>
- Avilés, R. (2019). La danza folklórica costeña en el fortalecimiento del patrimonio cultural [Tesis de licenciatura. Universidad de Guayaquil. Facultad de filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Carrera de Educación en Arte. Guayaquil. Ecuador]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/46118>
- Cruz, L. (2019). Danzas folklóricas y el desarrollo de la Identidad en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Juan de Dios Valencia – distrito Velille Cumbivilcas, 2019, para optar el título de segunda especialidad en Ciencias Sociales. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa – Perú.
- El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2017). Bafona el Potencia educativo de la danza, Issuu, recuperado de <https://issuu.com/consejodelacultura/docs/bafona-potencial-educativo-danza/50>
- Gonzales, B. y Marquez, D. (2017). El potencial educativo de la danza, recuperado de <http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2017/07/bafona-potencial-educativo-danza.pdf>
- Mejía, S. (2022). La Danza Folklórica en la identidad cultural de los niños del Jardín 658 Fe y Alegría de Amay, Tesis para optar el Título profesional de Licenciado nivel Educación Inicial en la Especialidad de Educación Inicial y Arte. Huacho 2022
- Puma, A. & Soncco, W. (2019). La Danza autóctona: K Aspichaki del distrito de Checacupe, 2014 Tesis para optar el título profesional de licenciado en educación artística, Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes, Diego Quispe Tito del Cusco, Cusco Perú, recuperado de <https://docplayer.es/85252531-La-danza-autoctona-k-aspichaki-del-distrito-de-checacupe-2014.html>
- Quijano (2018). Danzas folklóricas y su relación con la Identidad Cultural en los niños de 5° y 6° Grado de la IE. 18114 Colcamar – Luya – 2018, Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria. Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas – Perú.
- Real Academia Española (2017). Online encontrado en: <http://www.rae.es> el 15 de mayo del 2017.

Vilches, G. (2018). El desarrollo de la identidad cultural en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales. [Tesis de licenciatura. Universidad de Concepción Campus Los Angeles. Escuela de Educación. Chile]. <http://repositorio.udec.cl/bitstream/11594/2462/3/Vilches%20Riveros.pdf>.

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA DANZA COMO EXPRESIÓN
ARTISTICA Y CONSTRUCCION DE LA IDENTIDAD

Apellidos y nombres:

Ciclo de estudios edad sexo

VALORACIÓN		
INICIO	PROCESO	LOGRO
1	2	3

I. DANZA:

N°	ITEM	IN	PR	LG
Cultural				
1.	Manifiesta algunas costumbres de sus ancestros al integrarse con sus			
2.	Colabora en actividades comunes para mantener la costumbre de su			
3.	Manifiesta sus sentimientos y emociones al compartir actividades artísticas con sus compañeros del aula.			
4.	Manifiesta sus necesidades al participar de las actividades de aprendizaje en			
Artístico				
5.	Juega de manera simbólica representando diferentes personajes que los			
6.	Se mueve al ritmo de la música de manera espontánea.			
7.	Participa kinestésicamente para mejorar sus competencias de identidad.			
8.	Ejecuta con agrado la música y la danza de su comunidad.			
Social				
9.	Se relaciona correctamente con sus compañeros del aula y de la institución			
10.	Colabora con entusiasmo en las actividades comunes que se desarrollan.			
11.	Se identifica con su equipo de trabajo desde su inicio hasta su culminación.			
12.	Expresa la capacidad de impulsar a sus compañeros al trabajo en equipo.			
Puntaje parcial obtenido				

II. CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD

N°	ITEM	IN	PR	LG
Se valora a sí mismo				
1.	Mantiene una buena actitud durante las actividades de aprendizaje			
2.	Demuestra buen desempeño al cumplir sus actividades propuestos en el aula.			
3.	Toma la iniciativa para cumplir con sus encargos y ensayos planificadas.			
4.	Participa activamente de las actividades lúdicas organizados previamente.			
5.	Se integra a las actividades grupales para trabajar de acuerdo a las			
6.	Cuenta con conocimientos necesarios para llevar a cabo sus actividades en			
Autoregula sus emociones				
7.	Expresa sus virtudes al moverse de manera espontánea en equipo.			
8.	Identifica las causas que originan sus emociones al participar en equipo.			
9.	Muestra movimientos corporales de manera coordinada en equipo			
10.	Reconoce con facilidad las manifestaciones emocionales de sus demás			
11.	Muestra empatía ante los sentimientos de sus integrantes del grupo.			
12.	Demuestra interés por integrarse mediante el arte y la música.			
Puntaje total obtenido				

FOTOGRAFÍAS CON LOS ESTUDIANTES DE LA MUESTRA







Validación de instrumentos por juicio de expertos

FICHA DE VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y nombres del Informante	Grado Académico	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor (a) del Instrumento
RIVERA ESPINOZA, Tito Armando	Doctor en Ciencias de la Educación	UNDAC	Ficha de Observación	Gliseria Haydee LIVIA SEGURA María Luisa REQUIZ MUGGI

Título de la tesis: “Danza como expresión artística para la construcción de la identidad en niños de la Institución Educativa Inicial San Pedro, Pillao, Daniel Alcides Carrión - 2023”

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Buena	Muy Buena	Excelente
		0- 20%	21 - 40%	41 - 60%	61 - 80%	81 - 100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende a los aspectos de cantidad y calidad.				X	

	Está adecuado para valorar aspectos del sistema de evaluación y el desarrollo de capacidades cognitivas.	X
6. INTENCIONALIDAD	Basado en aspectos teórico científicos de la tecnología educativa.	X
7. CONSISTENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.	X
8. COHERENCIA	La estrategia responde al propósito de la investigación.	X
9. METODOLOGÍA	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno y más adecuado	X
10. OPORTUNIDAD		

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN:

La distribución de cada uno de los ítems propuestos permite encontrar los datos adecuados para aplicar el instrumento.

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN: 78.5%

Yanahuanca, agosto de 2023

04044232



963603125

Lugar y Fecha

Nº DNI

Firma del experto

Nº Celular

FICHA DE VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y nombres del Informante	Grado Académico	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor (a) del Instrumento
ALVAREZ LOPEZ José Rovino	Doctor en Ciencias de la Educación	UNDAC	Ficha de Observación	Gliseria Haydee LIVIA SEGURA María Luisa REQUIZ MUGGI

Título de la tesis: “Danza como expresión artística para la construcción de la identidad en niños de la Institución Educativa Inicial San Pedro, Pillao, Daniel Alcides Carrión - 2023”

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Buena	Muy Buena	Excelente
		0- 20%	21 - 40%	41 - 60%	61 - 80%	81 - 100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					X
5. SUFICIENCIA	Comprende a los aspectos de cantidad y calidad.					X
6. INTENCIONALIDAD	Está adecuado para valorar aspectos del				X	

	sistema de evaluación y el desarrollo de capacidades cognitivas.		
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos de la tecnología educativa.	X	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.	X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.		X
10. OPORTUNIDAD	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno y más adecuado	X	

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN:
Es procedente aplicar el instrumentos.

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN: 78.5%

Yanahuanca, agosto de 2023

20642862



945223643

Lugar y Fecha

Nº DNI

Firma del experto

Nº Celular

FICHA DE VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y nombres del Informante	Grado Académico	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor (a) del Instrumento
OSCATEGUI NAJERA Gastón	Maestro en Docencia Universitaria	UNDAC	Ficha de Observación	Gliseria Haydee LIVIA SEGURA María Luisa REQUIZ MUGGI

Título de la tesis: “Danza como expresión artística para la construcción de la identidad en niños de la Institución Educativa Inicial San Pedro, Pillao, Daniel Alcides Carrión - 2023”

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Buena	Muy Buena	Excelente
		0- 20%	21 - 40%	41 - 60%	61 - 80%	81 - 100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende a los aspectos de cantidad y calidad.				X	
6. INTENCIONALIDAD	Está adecuado para valorar aspectos del				X	

	sistema de evaluación y el desarrollo de capacidades cognitivas.	
	Basado en aspectos	
7. CONSISTENCIA	teórico científicos de la tecnología educativa.	X
	Entre los índices,	
8. COHERENCIA	indicadores y las dimensiones.	X
	La estrategia responde	
9. METODOLOGÍA	al propósito de la investigación.	X
	El instrumento ha sido	
10. OPORTUNIDAD	aplicado en el momento oportuno y más adecuado	X

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN:

Es pertinente el instrumento para ser aplicado

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN: 79.5%

Yanahuanca, agosto de 2023

04044391



988466767

Lugar y Fecha

Nº DNI

Firma del experto

Nº Celular

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: “Danza como expresión artística para la construcción de la identidad en niños de la Institución Educativa Inicial San Pedro, Pillao, Daniel Alcides Carrión - 2023”.

TESISTAS:

- **Bach. Gliseria Haydee LIVIA SEGURA**
- **Bach. María Luisa REQUIZ MUGGI**

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA	POBLACION Y MUESTRA	TECNICAS E INSTRUMENTOS
<u>Problema General:</u> ¿Cuál es la influencia de la Danza como expresión artística en la construcción de identidad en estudiantes de la Institución Educativa Inicial San Pedro, Pillao, Daniel Alcides Carrión 2023?	<u>Objetivo General:</u> Explicar la influencia de la Danza como expresión artística en la construcción de identidad en estudiantes de la Institución Educativa Inicial San Pedro, Pillao, Daniel Alcides Carrión, 2023.	<u>Hipótesis General:</u> La influencia de la danza como expresión artística impacta de manera positiva en la construcción de la identidad en estudiantes de la institución educativa inicial San Pedro, Pillao, Daniel Alcides Carrión 2023. <u>Hipótesis Nula:</u> La influencia de la danza como expresión artística no impacta de manera positiva en la construcción de la identidad en estudiantes de la institución educativa inicial San Pedro,	<u>Variable independiente:</u> Danza <u>Variable dependiente:</u> Construcción de la identidad	Tipo de investigación: Aplicada Diseño de investigación: Pre – experimental	Población: Está conformado por la totalidad de alumnos de la Institución Educativa Inicial San Pedro de Pillao Muestra: Se ha determinado tomar como muestra a los alumnos de 5 años suman 16 estudiantes	Técnicas: Observación Instrumentos: Ficha de observación

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA	POBLACION Y MUESTRA	TECNICAS E INSTRUMENTOS
		Pillao, Daniel Alcides Carrión 2023.				
<u>Problemas Específicos:</u> ✓ ¿Qué nivel de identidad poseen antes de aplicación de la Danza como expresión artística en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial San Pedro, Pillao, Daniel Alcides Carrión 2023? ✓ ¿Qué características tendrá la práctica de la Danza como expresión artística para el desarrollo de la identidad en el área Personal Social en estudiantes de la Institución Educativa Inicial San Pedro, Pillao,	<u>Objetivos Específicos:</u> ✓ Diagnosticar el nivel de identidad antes de la aplicación de la Danza como expresión artística en estudiantes de la Institución Educativa Inicial San Pedro, Pillao, Daniel Alcides Carrión 2023. ✓ Aplicar las características de la práctica de la Danza como expresión artística para el desarrollo de la identidad en el área Personal Social en estudiantes de la Institución Educativa Inicial San Pedro, Pillao,	<u>Hipótesis Específica:</u> ✓ El nivel de identidad antes de su aplicación de la danza en estudiantes de la Institución Educativa Inicial San Pedro, Pillao, Daniel Alcides Carrión 2023 es bajo. ✓ La danza como expresión artística para la construcción de la identidad en el área Personal Social en estudiantes de la Institución Educativa Inicial San Pedro, Pillao, Daniel Alcides Carrión 2023 es óptimo. ✓ El nivel de desarrollo de identidad después de la aplicación de la danza				

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA	POBLACION Y MUESTRA	TECNICAS E INSTRUMENTOS
Daniel Alcides Carrión 2023? ✓ ¿Qué nivel de desarrollo de identidad demuestran después de la aplicación de las danzas como expresión artística los estudiantes de la Institución Educativa Inicial San Pedro, Pillao, Daniel Alcides Carrión 2023?	Daniel Alcides Carrión 2023. ✓ Evaluar el nivel de desarrollo de la identidad después de la aplicación de la Danza como expresión artística en estudiantes de la Institución Educativa Inicial San Pedro, Pillao, Daniel Alcides Carrión 2023.	como expresión artística en estudiantes de la Institución Educativa Inicial San Pedro, Pillao, Daniel Alcides Carrión 2023 es alto.				