

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



T E S I S

**La creatividad y la producción de textos narrativos en los estudiantes del
4to grado de la Institución Educativa del Laboratorio Pedagógico de
Primaria de la Universidad Nacional “Daniel Alcides Carrión” Pasco 2024**

Para optar el título profesional de:

Licenciada en Educación Primaria

Autores:

Bach. Nataly PITUY FELIX

Bach. Helin Treysi QUINTANA FUERO

Asesor:

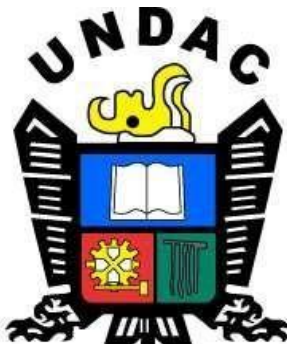
Dr. Lidia DE LA CRUZ SOTO

Cerro de Pasco – Perú – 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



T E S I S

**La creatividad y la producción de textos narrativos en los estudiantes del
4to grado de la Institución Educativa del Laboratorio Pedagógico de
Primaria de la Universidad Nacional “Daniel Alcides Carrión” Pasco 2024**

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

Dr. Alipio Merlin ROJAS MIRANDA
PRESIDENTE

Dr. Elsa Carmen MUÑOZ ROMERO
MIEMBRO

Mg. Wilfredo Florencio ROJAS RIVERA
MIEMBRO



Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión
Facultad de Ciencias de la Educación
Unidad de Investigación

INFORME DE ORIGINALIDAD N° 018 - 2025

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:

Nataly PITUY FELIX y Helin Treysi QUINTANA FUERO

Escuela de Formación Profesional:

Educación Primaria

Tipo de trabajo:

Tesis

Título del trabajo:

La creatividad y la producción de textos narrativos en los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa del Laboratorio Pedagógico de Primaria de la Universidad Nacional "Daniel Alcides Carrión" Pasco 2024

Asesor:

Lidia DE LA CRUZ SOTO

Índice de Similitud:

16%

Calificativo:

Aprobado

Se adjunta al presente el informe y el reporte de evaluación del software Turnitin Similarity

Cerro de Pasco, 14 de marzo del 2025.



Firmado digitalmente por VALENTIN
MEL GARCÉS Teodoro Félix FAU
20154625046 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 14.03.2025 06:09:28 -05:00

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios, fuente de mi fortaleza y sabiduría, quien ha sido mi guía en cada paso de este camino, le dedico este logro con profunda gratitud. A mi querida familia que, con su amor incondicional y apoyo constante, me han motivado a superar cada desafío y seguir adelante, incluso en los momentos más difíciles. Agradezco a todos aquellos que, de alguna manera, han contribuido a mi formación, enseñándome que la verdadera educación no solo se encuentra en los libros, sino también en los valores, la perseverancia y el deseo de mejorar día a día. Este logro es tanto suyo como mío, pues sin ustedes, este sueño no habría sido posible. Que este logro sea el inicio de muchos más en nuestro camino juntos.

Los autores

AGRADECIMIENTO

Agradezco, en primer lugar, a Dios por darnos salud, sabiduría y guiarme en todo momento. A la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, por ofrecerme un espacio de crecimiento, y a la Escuela de Formación Profesional de Educación Primaria, por ser parte esencial de mi formación. A mis padres, por su amor incondicional, apoyo constante y motivación. Ellos han sido pilares fundamentales en mi vida, y les debo cada uno de mis logros, incluyendo este título, que es reflejo de su esfuerzo y sacrificio. También, mi agradecimiento a mi asesora, por su orientación y por brindarme la confianza necesaria para completar este proyecto de investigación. Sus enseñanzas han sido clave en mi crecimiento como futura educadora.

Los autores

RESUMEN

La investigación basó su estudio desde una perspectiva cuantitativa, de diseño descriptivo-correlacional. Tuvo como propósito en determinar la correlación entre la creatividad y la producción de textos narrativos en los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa del Laboratorio Pedagógico de Primaria de la Universidad Nacional “Daniel Alcides Carrión Pasco 2024”. Se trabajó con una muestra censal que fueron 14 estudiantes de edades en su mayoría de 9 años, de género masculino y femenino, se les aplicó el cuestionario (Validez=0.9285) para medir el nivel de creatividad que tienen estos niños de la muestra censal, asimismo aplicamos una ficha de evaluación (Validez=0.8872) de los textos narrativos producidos por la muestra censal, dichos instrumentos antes de su aplicación fueron validados por juicio de expertos, como se indica en cada instrumento, asimismo se halló el coeficiente de Cronbach = 0.859, indicándonos que los instrumentos tienen muy alta confiabilidad, es resultado de la prueba piloto, trabajado con 10 estudiantes de características similares a la muestra censal.

Con los datos recolectados de la muestra censal con los instrumentos validados, y aplicamos la correlación de Pearson y el resultado fue $r = 0.5332$ indicándonos que el resultado fue de relación moderada positiva entre las dos variables.

Palabras claves: creatividad, competencias, aprendizaje, actividad, juegos, producción de textos narrativo.

ABSTRACT

The research based its study from a quantitative perspective, with a descriptive-correlational design. Its purpose was to determine the correlation between creativity and the production of narrative texts in 4th grade students of the Educational Institution of the Primary Pedagogical Laboratory of the National University “Daniel Alcides Carrión Pasco 2024”. We worked with a census sample that was 14 students, mostly 9 years old, male and female, the questionnaire was applied to them (Validity=0.9285) to measure the level of creativity that these children from the census sample have. We also applied an evaluation form (Validity = 0.8872) of the narrative texts produced by the census sample. These instruments, before their application, were validated by expert judgment, as indicated in each instrument. The Cronbach coefficient = 0.859 was also found. , indicating that the instruments have very high reliability, it is the result of the pilot test, worked with 10 students with similar characteristics to the census sample.

With the data collected from the census sample with the validated instruments, we applied the Pearson correlation and the result was $r = 0.5332$, indicating that the result was a moderate positive relationship between the two variables.

Keywords: creativity, skills, learning, activity, games, production of narrative texts.

INTRODUCCIÓN

Señor presidente e Integrantes del Jurado Calificador. Presentamos a sus valiosas sapiencias, el informe final del trabajo de investigación intitulado: La creatividad y la producción de textos narrativos en los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa del Laboratorio Pedagógico de Primaria de la Universidad Nacional “Daniel Alcides Carrión” Pasco 2024.

Es contemporáneo la creatividad siendo una capacidad ineludible para los aprendices en el área de Comunicación, ya que les conceda expresar sus ideas en diferentes contextos, crear diversos tipos de textos narrativos y no narrativos, desarrollando la criticidad y resolviendo diferentes problemas que se le presentan en su entorno. Sin embargo, muchos estudiantes aún están en proceso de desarrollar esta capacidad, ya que se evidencia una dificultad en la producción de sus textos. En el año 2016, el Ministerio de Educación y el Currículo Nacional de Educación Básica buscan mejorar la condición de la calidad en educación, siendo una de las llegadas principales de la política educativa y al mismo tiempo uno de los retos más urgentes a enfrentar el de mejorar la disponibilidad de redactar textos narrativos, es por ello que, dentro del Currículo Nacional de Educación Básica se expresa claramente: en ese sentido, presenta habilidades y capacidades direccionada en el desarrollo de escritura como parte del desarrollo de la competencia comunicativa. Esta habilidad se desarrolla a partir de: producir diferentes tipos de textos narrativos en situaciones reales de comunicación, que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías, entre otros.

Razón por la cual, decidimos realizar esta indagación, descriptiva correlacional, con la finalidad de diagnosticar, ¿Cómo es el proceso de enseñanza y aprendizaje de textos narrativos en forma creativa?

Para su mejor comprensión el presente documento se organizó de la siguiente forma.

En el CAPITULO I: indica la descripción del problema que se trajo, los objetivos

de la investigación, la justificación del estudio y las limitaciones que se presentó en la indagación.

En el CAPITULO II: en esta se considera los antecedentes a nivel internacional, nacional y local asimismo el marco teórico referente a las variables de estudio, comprendiendo en la información teórico conceptual, y operacional del trabajo de estudio, definición de términos básico de la indagación que realizamos, hipótesis y operacionalización de variables.

En el CAPÍTULO III: se manifiesta la metodología de la investigación utilizada y las técnicas de investigación empleadas, diseño de la investigación, población - muestra de estudio, técnicas e instrumentos de recolección de datos, tratamiento estadístico, validación y confiabilidad de los instrumentos, Norma ética.

En el CAPÍTULO IV: en este apartado, se informó los análisis e interpretación de los resultados, la parte sustantiva del trabajo de campo realizado, sobre los objetos de estudio de las 'variables' mencionadas.

Asimismo, en este capítulo se presenta la contratación de las hipótesis, como resultados estadísticos entre la variable 1 y variable 2, que se estudió, finalmente se presentan las conclusiones, recomendaciones y bibliografía modelo APA.

Los autores

ÍNDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN	
ÍNDICE	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.	Identificación y determinación del problema.....	1
1.2.	Delimitación de la investigación	3
1.3.	Formulación del problema	4
1.3.1.	Problema General.....	4
1.3.2.	Problemas específicos.....	4
1.4.	Formulación de objetivos	4
1.4.1.	Objetivo General.....	4
1.4.2.	Objetivos Específicos.....	5
1.5.	Justificación de la investigación.....	5
1.6.	Limitaciones de la investigación	6

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes de estudio	7
2.1.1.	A Nivel Internacional.....	7
2.1.2.	A Nivel Nacional	9
2.1.3.	A Nivel local	10

2.2.	Bases teóricas – científica	12
2.2.1.	Variable 1: La Creatividad.....	12
2.2.2.	Variable 2: Producción de textos narrativos	14
2.3.	Definición de términos básicos	29
2.4.	Formulación de las hipótesis	31
2.4.1.	Hipótesis General	31
2.4.2.	Hipótesis Específicas.....	31
2.5.	Identificación de variables	32
2.6.	Definición operacional de variables e indicadores	32

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1.	Tipo de Investigación.....	33
3.2.	Nivel de investigación.....	33
3.3.	Método de la investigación	33
3.4.	Diseño de investigación.....	34
3.5.	Población y Muestra.....	34
3.5.1.	Población.....	34
3.5.2.	Muestra.....	34
3.5.3.	Criterios de inclusión.....	35
3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	35
3.6.1.	Técnicas utilizadas.....	35
3.6.2.	Instrumentos.....	35
3.7.	Selección validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación.....	36
3.8.	Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	36
3.9.	Tratamiento estadístico.	37
3.10.	Orientación ética filosófica y epistémica	37

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1.	Descripción del trabajo de campo	38
4.2.	Presentación, análisis e interpretación de resultados.	38
4.3.	Prueba de hipótesis.....	48
4.4.	Discusión de resultados	53

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Validación de Expertos	36
Tabla 2 Cálculo de la validez del instrumento: Cuestionario para verificar la creatividad de los niños.....	39
Tabla 3 Cálculo de la validez del instrumento: Evaluación de la producción de texto narrativo.....	39
Tabla 4 Edad de los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa del Laboratorio Pedagógico del nivel Primaria de la Universidad Nacional “Daniel Alcides Carrión” Pasco 2024.	40
Tabla 5 Genero de los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa del Laboratorio Pedagógico del nivel Primaria de la Universidad Nacional “Daniel Alcides Carrión” Pasco 2024.	41
Tabla 6 Resultados obtenidos de la aplicación del cuestionario para medir la creatividad de los estudiantes del 4to grado de la muestra-censal del Laboratorio Pedagógico de Primaria de la Universidad Nacional “Daniel Alcides Carrión” Pasco 2024.....	42
Tabla 7 Valoración de la creatividad de acuerdo a los resultados del instrumento aplicado a los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa del Laboratorio Pedagógico del nivel Primaria de la Universidad Nacional “Daniel Alcides Carrión” Pasco 2024.....	42
Tabla 8 Distribución de frecuencias de los resultados de la aplicación del cuestionario de la creatividad de los estudiantes del 4to grado, muestra-censal del Laboratorio Pedagógico de Primaria de la Universidad Nacional “Daniel Alcides Carrión” Pasco 2024.....	43
Tabla 9 Ubicación del nivel de creatividad de los estudiantes del 4to grado muestra-censal del Laboratorio Pedagógico de Primaria de la Universidad Nacional “Daniel Alcides Carrión” Pasco 2024.....	43
Tabla 10 Estadígrafos de los resultados de la aplicación del cuestionario de creatividad en los estudiantes del 4to grado, muestra-censal del Laboratorio Pedagógico de	

Primaria de la Universidad Nacional “Daniel Alcides Carrión” Pasco 2024.....	44
Tabla 11 Valoración de la producción de textos narrativos	45
Tabla 12 Resultados de la aplicación de la ficha de evaluación de la producción de textos narrativos creativos, de los estudiantes de la muestra-censal del 4to grado del, Laboratorio Pedagógico de Primaria de la Universidad Nacional “Daniel Alcides Carrión” Pasco.....	46
Tabla 13 Estadígrafos de los resultados de la aplicación de la ficha de la redacción de textos narrativos creativo de los estudiantes del 4to grado, muestra-censal del Laboratorio Pedagógico de Primaria de la Universidad Nacional “Daniel Alcides Carrión” Pasco 2.....	47
Tabla 14 Valoración: de la correlación de Pearson.....	49
Tabla 15 Prueba Estadística Cálculo de la Correlación. $r = 0.53329544$	49
Tabla 16 Correlación de Pearson (Personal)	51
Tabla 17 Correlación de Pearson (Imaginación)	52
Tabla 18 Correlación de Pearson (Realidad)	53

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Edad de los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa del Laboratorio Pedagógico del nivel Primaria de la Universidad Nacional “Daniel Alcides Carrión” Pasco 2024.	40
Figura 2 Genero de los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa del Laboratorio Pedagógico del nivel Primaria de la Universidad Nacional “Daniel Alcides Carrión” Pasco 2024.	41
Figura 3 Ubicación del nivel de creatividad de los estudiantes de la muestra-censal del Laboratorio Pedagógico de Primaria de la Universidad Nacional “Daniel Alcides Carrión” Pasco 2024.	44
Figura 4 Tabla de distribución de frecuencias de los resultados de la aplicación de la ficha de evaluación de la producción de textos narrativos-creativos de los estudiantes del 4to grado, muestra-censal del Laboratorio Pedagógico de Primaria de la Universidad Nacional “Daniel Alcides Carrión” Pasco.	46

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema

En la situación nacional, regional y distrital, subsisten dificultades en la creación de textos narrativos en los discentes de la educación básica regular en lo referente a planificación, razonamiento verbal, y revisión. En el aspecto de la planificación, los discentes tienen dificultad para reconocer el propósito comunicativo; no consideran al receptor, contexto, tema y organización del texto narrativo; así mismo, no desenvolverse en un buen plan de escritura (planificación), lo cual conlleva, a que no generen una buena redacción.

Sobre la coherencia, tienen mayor dificultad para organizar y ampliar las ideas, dado que no hay coherencia y cohesión, no desarrollan las ideas del texto narrativo, no usan adecuadamente los conectores. También, se desvían del objetivo comunicativo, no utilizan recursos ortográficos y no manejan un vocabulario adecuado para que sus textos sean claros. En relación a la revisión y evaluación sobre la forma, el contenido y contexto del texto escrito, no evalúan la efectividad de los recursos ortográficos, la creatividad que utilizan en sus textos. (Domínguez, 2002).

Asimismo, dice (Condemarin y Chadwick, 1989) “una gran cantidad de estudios han demostrado que, en el contexto de la educación contemporánea,

el lenguaje y la comunicación necesitan estudiar dos conceptos específicos como base para la generación de textos en la educación básica”. (pág. 45)

Chadwik (2018) estricto que en el contexto de la educación contemporánea, el lenguaje y la comunicación requieren de la preparación de dos nociones puntuales como base de la creación de textos narrativos en educación básica: la escritura creativa que ayude a los discentes a expresar su mundo, su opinión personal, sus sentimientos y experiencias las estrategias didácticas les permite la interacción entre los integrantes de un grupo y entre los grupos, en los discentes del cuarto grado organizados en el aula.

Para ello debemos tener en cuenta como el cerebro del ser humano a esa edad realiza sus funciones mentales complejas, como dice. (Puente, 2007) “Sistema complejo que recibe, almacena, recupera, transforma y transmite información. Actúa como procesador de información; sin un procesador de información, si no hay lenguaje, el mundo exterior no se puede representar simbólicamente en el cerebro a través del lenguaje, por lo que es imposible practicar la escritura en el aula”. (p. 56)

En consecuencia, el producir textos narrativos creativos es una habilidad en la que el sujeto plasma su reflexión y se comunica por medio de la palabra. (Menéndez & Codeño 2024. p.57)

Pero la realidad es que existe docentes que no se capacitan de acuerdo a las necesidades actuales, y por ende el rol de la educación no se cumple en el uso de estrategias didácticas creativas que permitan desarrollar habilidades en la escritura. (p. 35)

Los problemas surgen cuando los estudiantes deben completar ciertas tareas en diferentes áreas que requieren informes escritos, muestran dificultades asociativas creativas en el lenguaje y las actividades artísticas relacionadas con la confusión de letras, la ortografía incompleta, las letras que faltan y la aplicación de las reglas de escritura. La razón puede ser la ayuda

adicional que brindan los padres en el salón de clases, quienes a menudo no participan.

Estudios en diferentes países, de acuerdo a (Vidal, 2018) revela que las estrategias de escritura se han convertido en la mayor fuente de aprendizaje, razón por la cual es el medio donde obtenemos información y visto de esta manera la escritura se perfila como un acto de aprendizaje formal razón por la cual, la escuela y, por ende, sus maestros deben estar preparados para iniciar y animar a sus alumnos en este proceso. Por esta razón, el maestro que no está capacitado para hacer uso de adecuadas estrategias didácticas creativas en el proceso de enseñanza con los estudiantes no construye el aprendizaje ni desarrolla el conocimiento de la habilidad escritora. Este tema es tratado también a nivel Latinoamericano, según (Piñón y Manríquez, 2017)

De esta forma se solventa la problemática en la escritura de los estudiantes del nivel primario.

Con el objeto de identificar los desfases o falta de conocimiento de los procesos de producción de textos de los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa “Laboratorio Pedagógico de Primaria de la Universidad Nacional “Daniel Alcides Carrión” Pasco-2024, distrito de Yanacancha, provincia y región Pasco.

Por ello presentamos el informe de la investigación, con el fin de describir los problemas que se presentó en el proyecto de investigación.

1.2. Delimitación de la investigación

La investigación se ejecutó en el ámbito del distrito de Yanacancha, provincia Pasco y región Pasco, se laboró con los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa del Laboratorio Pedagógico de Primaria de la Universidad Nacional “Daniel Alcides Carrión” Pasco 2024.

Se realizó mediante las observaciones a los discentes al momento de la clase de redacción de textos narrativos en forma creativa “La fábula” (el león

y el ratón) y anotamos en una ficha estructurada para identificar el uso de la creatividad en su clases y redacción de una fábula, luego se revisó y se valoró los resultados de lo realizado por los estudiantes.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema General

¿Qué correlación existe entre la creatividad y la producción de textos narrativos de los discentes del 4to grado de la Institución Educativa del Laboratorio Pedagógico de Primaria de la Universidad Nacional “Daniel Alcides Carrión” Pasco 2024?

1.3.2. Problemas específicos

¿Qué correlación existe entre lo personal en su creatividad y la producción de textos narrativos de los discentes del 4to grado de la Institución Educativa del Laboratorio Pedagógico de Primaria de la Universidad Nacional “Daniel Alcides Carrión” Pasco 2024?

¿Qué correlación existe entre lo imaginativo en su creatividad y la producción de textos narrativos de los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa del Laboratorio Pedagógico de Primaria de la Universidad Nacional “Daniel Alcides Carrión” Pasco 2024?

¿Qué correlación existe entre la realidad en su creatividad y la producción de textos narrativos de los discentes del 4to grado de la Institución Educativa del Laboratorio Pedagógico de Primaria de la Universidad Nacional “Daniel Alcides Carrión” Pasco 2024?

1.4. Formulación de objetivo

1.4.1. Objetivo General

¿Determinar la correlación que existe entre la creatividad y la producción de textos narrativos de los discentes del 4to grado de la Institución Educativa del Laboratorio Pedagógico de Primaria de la Universidad Nacional “Daniel Alcides Carrión” Pasco 2024?

1.4.2. Objetivos Específicos

- a) Establecer la correlación que existe entre lo personal en su creatividad y la producción de textos narrativos de los discentes del 4to grado de la Institución Educativa del Laboratorio Pedagógico de Primaria de la Universidad Nacional “Daniel Alcides Carrión” Pasco 2024.
- b) Establecer la correlación que existe entre lo imaginativo en su creatividad y la producción de textos narrativos de los discentes del 4to grado de la Institución Educativa del Laboratorio Pedagógico de Primaria de la Universidad Nacional “Daniel Alcides Carrión” Pasco 2024.
- c) Establecer la correlación que existe entre la realidad en su creatividad y la producción de textos narrativos de los discentes del 4to grado de la Institución Educativa del Laboratorio Pedagógico de Primaria de la Universidad Nacional “Daniel Alcides Carrión” Pasco 2024.

1.5. Justificación de la investigación

La investigación es muy importante en la:

Dimensión metodológica: la persona que estudia la carrera Profesional de Educación Primara, durante su formación profesional, tienen que recibir capacitación constante y practicarlos en sus prácticas pre profesionales con los niños sobre la función principal que es facilitar el aprendizaje del estudiante y cuando ya labora será responsable de formar el hábito de la lecto- escritura en el discente para que potencien su escritura y lectura, en la actualidad los docentes del nivel son meros transmisores de conocimientos, en consecuencia no tendremos niños creativos, menos escritores, por ende, leer este trabajo.

Dimensión investigativa: esclarece cómo el sistema cognitivo se desarrolla y desenvuelve, aprovechando internamente las informaciones que

tiene almacenadas (innatas o adquiridas mediante la experiencia). Se trata de un proceso general y constructivo que ocurre en el humano y conduce al desarrollo progresivo de la producción escrita. Lo principal es que el sujeto represente las diferentes informaciones acerca del mundo real que los rodea, bajo una concepción psicológica interactuando desde adentro hacia afuera.

Dimensión Psicológica: Producir textos narrativos especialmente con fábulas nos enseña practicar la empatía.

1.6. Limitaciones de la investigación

Las limitaciones a las que la investigación se enfrentó en su ejecución: Limitación a la información, en la biblioteca de nuestra universidad, no se cuenta con fuentes de información relacionadas a la escritura creativa en producción de textos narrativos creativos.

Limitación y facilidades de tiempo en las I.E. donde recogemos datos e información.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

Sea revisado en las bibliotecas de nuestra localidad, como: Pedagógico, y la Universidad y los repositorios de las Universidades en forma virtual, encontramos estas investigaciones que a continuación detallamos

2.1.1. A Nivel Internacional

Andrade (2019) en su tesis titulada "La incidencia del Aprendizaje basado en Proyectos colaborativos (ABP) aplicado a la producción de textos narrativos en el área de Lengua y Literatura en los estudiantes de décimo EGB de la Unidad Central Del Ecuador" en Quito, se propuso determinar la influencia del método ABP en la producción de textos narrativos de los estudiantes de décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa PCEI Salamanca. La investigación utilizó un enfoque mixto, cualitativo y cuantitativo, con un diseño documental y un nivel descriptivo. La población de estudio estuvo conformada por 21 estudiantes. Los datos fueron recolectados a través de técnicas como el análisis documental y el análisis de contenido. Además, se aplicó una encuesta escrita con 20 reactivos en escala de Likert para obtener información de campo. Los hallazgos indican que la producción de textos puede abordarse desde diferentes perspectivas, como la gramatical, funcional,

procesual o de contenido. Sin embargo, la autora concluye que la mejor opción es una combinación equilibrada de todos estos enfoques, ya que la redacción de textos es una habilidad compleja que requiere atender a diversos aspectos de manera integrada. El estudio realizado por Andrade (2019) ofrece importantes aportes para comprender la relevancia del método ABP en el desarrollo de la competencia escritora de los estudiantes, así como la necesidad de adoptar una visión holística en la enseñanza de la producción textual. Estos resultados pueden ser de utilidad para docentes y especialistas en el área de Lengua y Literatura interesados en mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje en este campo.

Flores (2017) tesis titula "Producción de textos narrativos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del colegio privado 'San Luis', Universidad Mayor de San Andrés" en Bolivia. El propósito de esta investigación fue crear textos narrativos a través de un taller de escritura con estudiantes de quinto grado de primaria de la unidad educativa privada "San Luis". El estudio utilizó el método científico con un diseño cuasi-experimental de tipo explicativo. La población de estudio estuvo compuesta por 23 niños de entre 9 y 11 años de quinto grado de primaria, a quienes se les aplicó una prueba objetiva. Los resultados de la investigación indican que se logró crear textos narrativos satisfactoriamente en los niños a través de juegos creativos realizados durante el taller de escritura. Se concluye que se cumplió con el propósito general planteado, ya que los estudiantes desarrollaron su capacidad de producción de textos después de haber participado en el taller de escritura como parte de su proceso de aprendizaje. El estudio destaca la efectividad de utilizar talleres de escritura creativos para fomentar el desarrollo de habilidades narrativas en estudiantes de primaria. Estos hallazgos respaldan la importancia de implementar estrategias innovadoras en la enseñanza de la lengua escrita que permitan a los estudiantes explorar su creatividad y potenciar sus

capacidades de expresión a través de la escritura de textos narrativos.

2.1.2. A Nivel Nacional

Mejía (2018) realizó una tesis titulada "Estrategias de la creatividad y producción de textos narrativos" con estudiantes del Colegio Franciscano San Román de Juliaca en el año 2018 para la Universidad César Vallejo. El propósito de esta investigación fue demostrar la relación entre las variables de las estrategias de la creatividad y la producción de textos narrativos con los estudiantes de dicha institución. El estudio tuvo un enfoque descriptivo-correlacional, buscando determinar la existencia de una relación entre las estrategias de la creatividad y la producción de textos narrativos. La población estuvo conformada por 122 estudiantes del séptimo ciclo del nivel secundaria, y la muestra fue de tipo representativa, seleccionándose a 46 estudiantes. Los resultados obtenidos indican que las estrategias de la creatividad más frecuentes entre los participantes son las de tipo instruccional, las cuales implican el uso de mecanismos y la condensación en los procesos de aprendizaje. En cuanto a la producción de textos narrativos, se encontró que el nivel de conocimiento y desempeño de los estudiantes del Colegio Franciscano "San Román" se encuentra estrechamente relacionado con la estrategia de textualización, es decir, la capacidad de organizar y desarrollar el texto en un espacio y tiempo determinados. Estos hallazgos sugieren que las estrategias instruccionales de la creatividad y la capacidad de textualización en la producción de textos narrativos son elementos fundamentales en el desarrollo de las habilidades de escritura y expresión creativa de los estudiantes de esta institución educativa. Estos resultados pueden ser de utilidad para diseñar e implementar intervenciones pedagógicas que fortalezcan estas competencias en los estudiantes.

La tesis de Quiñonez (2017) titulada "Mentes creativas en la producción de textos narrativos" se enfocó en determinar la influencia de un programa

educativo diseñado para fomentar la creatividad en la producción de narraciones escritas por estudiantes del 3er grado de la Universidad César Vallejo. La investigación, de tipo aplicada y con un diseño cuasi-experimental, contó con una muestra de 30 estudiantes distribuidos en dos grupos: un grupo de control conformado por 13 alumnos del 3er grado "A" y un grupo experimental integrado por 17 estudiantes del 3er grado "B" de la Institución Educativa Pública 21586 Andrés Avelino Cáceres, ubicada en el Centro Poblado de Caral, distrito de Supe. Para recopilar los datos, se utilizó la técnica de observación y una lista de cotejo con preguntas dicotómicas enfocadas en la variable dependiente. El estudio se desarrolló bajo el enfoque comunicativo textual, el cual destaca la importancia del uso libre y creativo del lenguaje en los diversos ámbitos del desarrollo estudiantil. Los resultados se analizaron mediante la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, tanto para el grupo control como para el grupo experimental, en función de los datos obtenidos en el post-test.

2.1.3. A Nivel local

Espinoza y Cornejo (2017) realizaron una tesis titulada "La ortografía en alumnos del primer grado de educación secundaria de la I.E.I N°. 34047 César Vallejo-Yanacancha, Pasco-2017". Esta investigación fue presentada a la Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela de Formación Profesional de Educación Secundaria, con el propósito de obtener el título profesional de Licenciado en Educación Secundaria, mención Comunicación y Literatura, en la Universidad Nacional "Daniel Alcides Carrión". El objetivo principal de este estudio fue evaluar la incidencia de la lectura y la escritura en el uso de la ortografía por parte de los alumnos del primer grado de educación secundaria. Para ello, los investigadores trabajaron con una muestra conformada por 25 estudiantes de este nivel. Como parte de la metodología, aplicaron un

cuestionario diseñado específicamente para medir las variables independientes (lectura y escritura) y la variable dependiente (uso de la ortografía). Los autores partieron de la premisa de que la práctica constante de la lectura y la escritura son factores clave para el desarrollo de las habilidades ortográficas en los estudiantes. A través de este estudio, buscaban determinar de qué manera estos dos elementos influyen en el desempeño ortográfico de los alumnos del primer grado de secundaria. Además, los resultados de la investigación les permitirían proponer estrategias y recomendaciones para mejorar la enseñanza y el aprendizaje de la ortografía en este nivel educativo. Los hallazgos de este estudio podrían aportar valiosa información para la implementación de programas y actividades que fomenten la lectura, la escritura y el dominio de la ortografía, con el fin de mejorar el rendimiento académico y las habilidades de expresión escrita de los alumnos.

Cajahuanca (2017) realizó una tesis titulada "Producción de historietas con figuras en el desarrollo creativo de los estudiantes del 1er grado del colegio particular integrado Francisco Bolognesi, 2017" presentada a la Escuela de Formación Profesional de Educación a Distancia de la Universidad Nacional "Daniel Alcides Carrión" en la región de Pasco, con el propósito de determinar la influencia de la producción de historietas con figuras en el desarrollo creativo de los estudiantes de primer grado de dicho colegio. Para llevar a cabo este estudio, se trabajó con una muestra intencional de 31 estudiantes del primer grado. Se aplicaron técnicas e instrumentos de observación para obtener información de manera directa sobre el estado de las variables de estudio, específicamente en relación a las características de las historietas producidas y las actitudes de los estudiantes al emplear figuras en su elaboración. Los resultados mostraron que la producción de historietas con figuras tuvo una influencia positiva en el desarrollo creativo de los estudiantes. Esto se evidenció al comparar los puntajes obtenidos en el pre-test, que arrojaron un promedio de

58,35, y los resultados del post-test, donde el promedio se incrementó a 72,23. Estos datos demuestran que la implementación de la estrategia de producción de historietas con figuras contribuyó significativamente a fomentar y estimular la creatividad de los estudiantes durante el proceso. Cabe destacar que el estudio se llevó a cabo de manera rigurosa, con la aplicación de técnicas e instrumentos de observación que permitieron recopilar información relevante y confiable sobre las variables analizadas. Adicionalmente, el tamaño de la muestra, compuesta por 31 estudiantes, brindó una base sólida para extraer conclusiones válidas y representativas del grupo evaluado.

2.2. Bases teóricas – científica.

Se trabajó teniendo en cuentas las variables de estudio.

2.2.1. Variable 1: La Creatividad

Para, Torre Jon (2018) señala que la "creatividad" es una palabra clave, dadas las grandes dificultades existentes para establecer y lograr un concepto aceptado universalmente por la comunidad científica. Esta dificultad proviene de una tendencia social evidente a considerar la creatividad como un término unidimensional, cuando en realidad se trata de un fenómeno multifacético y complejo.

A continuación, se expondrán una serie de definiciones proporcionadas por expertos en el campo de la creatividad, mostrando las posturas más representativas adoptadas hasta la actualidad. El objetivo es identificar las diferencias importantes existentes entre ellas, así como las implicaciones de dichas diferencias a la hora de abordar científicamente esta variable.

Según Sosa (2017), la creatividad es un atributo generador, una serie de respuestas inusuales y adaptadas. Esta postura, si bien presenta modificaciones importantes, es una de las que cuenta con más seguidores en la actualidad. Por su parte, Santibáñez (2017) concibe la creatividad como un acto de realización

cuyas consecuencias son desconocidas, pero que a su vez es novedoso y meritorio. Santibáñez agrega dos referentes necesarios para establecer en un futuro una definición universal de creatividad: el valor y la originalidad, elementos indispensables a considerar en el sujeto creativo.

Otras definiciones, como la de Martínez (2016), enfatizan la creatividad como un proceso de pensamiento divergente que involucra la capacidad de generar ideas y soluciones innovadoras. Desde esta perspectiva, la creatividad se manifiesta en la habilidad para establecer nuevas conexiones, ver problemas desde ángulos diferentes y producir resultados únicos y valiosos. Asimismo, Gómez (2015) destaca la creatividad como un fenómeno multidimensional que abarca aspectos cognitivos, emocionales, sociales y culturales, en el cual intervienen factores individuales y contextuales.

Dimensiones. – Son tres dimensiones de la variable 1: persona, imaginación y realidad, según Gardner en su libro: *Mentes creativas*.

Persona : se define como “estructura bio-psico-social con capacidad cognitiva, actitudinal y autonomía para actuar con inteligencia y decisión en sus relaciones interpersonales y resolver problemas con ayuda de los demás integrantes (Castro 2017 p.12) indicadores:

- **Capacidades e ingenio.** son quehaceres cognitivos, afectivos y psicomotores, que a partir de las aptitudes se aplican a procesos compuestos de acciones. Ingenio es facultad humana para concebir, inventar, crear y recrear productos, ideas, proposiciones con prontitud y facilidad. Comprende entendimientos, intuiciones, facultades síquicas, creadoras y graciosas.
- **Imaginación:** es definida por Castro (2017) facultad humana para aprehender, representar, crear y concebir conjuntos organizados de actividades, que didácticamente estructuradas, repercuten positiva y creadoramente en la formación integral de los humanos. Sus indicadores

son: símbolos y significaciones. Símbolos son actuaciones sensoriales, perceptibles por los seres humanos, en una realidad concreta y en base a rasgos característicos que se asocian para significar convencionalidades socialmente aceptadas por los integrantes de una comunidad. Significaciones son sentidos, contenidos semánticos, connotaciones que generan las acciones culturales y que varían según la naturaleza cognitiva de las personas.

- **La realidad.** –Se conceptúa, como: “entorno, espacios físicos donde ocurre determinados hechos, circunstancias relacionadas con los desenvolvimientos humanos” (Ginoris, 2018, p. 65).

2.2.2. Variable 2: Producción de textos narrativos

Definimos la producción de textos, según:

La redacción de textos es una actividad psicológica sumamente compleja, que involucra un proceso cognitivo y de conexión que codifica y decodifica la comunicación a través de los símbolos del lenguaje, con intenciones y destinatarios reales. En este sentido, los seres humanos producen diversos tipos de textos (informativos, científicos, educativos, entre otros) según las necesidades e intereses de la humanidad. Los símbolos de la comunicación escrita, que están cifrados, se componen de estructuras sintácticas que se interpretan en términos semánticos (significado y significación) y pragmáticos (uso).

Según Cerezo (1997), cuando un escritor produce textos, es necesario que posea conocimientos comunicativos que vayan más allá del simple dominio de la sintaxis oracional. Esto involucra poner en funcionamiento conocimientos lingüísticos y mecanismos mentales para interactuar con otras personas en un contexto social determinado. Pero cuando se accede a los textos y a la tradición literaria y cultural, es necesario encontrar el placer del texto a través de la escritura y la lectura, como una actividad libre, creativa y, al mismo tiempo, regida por el

intercambio de significados.

La producción textual es, por lo tanto, un proceso complejo que integra habilidades cognitivas, lingüísticas y sociales. El escritor debe dominar no solo los aspectos formales de la lengua, sino también comprender los contextos y las intenciones comunicativas para lograr textos eficaces y significativos. Asimismo, la lectura de textos literarios y culturales implica una experiencia estética y de construcción de sentido, que trasciende la mera decodificación de signos. En definitiva, la escritura y la lectura son actividades fundamentales para la comunicación y la construcción del conocimiento en la sociedad. Antes de iniciar la tarea de la producción textual, toda persona debe tener los siguientes conocimientos:

Contenido: conceptos, definiciones y principios que constituyen los motivos relacionados con el tema.

Contexto: Es el espacio-temporales que definen las características del texto.

- Sistema de lengua: Los signos y códigos de la lengua, necesarios para configurar y representar las ideas.
- Proceso de escritura: La toma de decisiones a la hora de iniciar la producción textual.

Son todas las circunstancias o condiciones.

Concepto de producción de textos.

Según Pérez (2005), la redacción de textos es una estrategia fundamental para expresar ideas, sentimientos y experiencias a través de la escritura. Este proceso implica centrarse más en el proceso que en el producto final, ya que la calidad del escrito depende de la calidad del proceso de redacción (p.27). Pérez también manifiesta que la redacción de textos es un proceso intelectual complejo en el que intervienen diversas habilidades cognitivas como la atención, la creatividad, la comprensión, la abstracción y el

análisis, con el objetivo de transformar el lenguaje en un texto escrito coherente.

Es importante tener en cuenta que el texto creado debe ser un resultado comunicativo, por lo que debe responder a las características y necesidades del público al que va dirigido. Este proceso de redacción es guiado por el docente y se ubica en lo que Vygotsky denomina "zona de desarrollo próximo", es decir, un área en la que el estudiante no puede desarrollar el aprendizaje de manera autónoma y requiere del apoyo y la guía del docente.

Cassany (1994), citado por Aterrosi (2004), complementa esta idea al afirmar que una persona sabe escribir cuando es capaz de redactar textos de manera coherente para comunicarse por escrito. Esto implica no solo el dominio de las habilidades técnicas de escritura, sino también la capacidad de organizar y estructurar el texto de manera efectiva para transmitir el mensaje de forma clara y coherente.

La producción de textos permite a los humanos valerse por sí mismas en la sociedad y en el mundo letrado, tomar conciencia que el lenguaje escrito es útil para enfrentar la vida diaria y expresar el mundo interior a través de la palabra escrita. En la redacción de textos es importante que:

- Los discentes se motiven para escribir.
- Desarrollen sus habilidades al hacerlo.
- Socialicen sus redacciones o textos.
- Valorar la escritura como una práctica que los enriquece en forma afectiva e intelectual según los lingüistas Beaugrande & Dressler (1996), citados por Pérez (2005), para la producción escrita cumpla su propósito y se presente al lector bien elaborado ha de presentar siete indicadores. (p.26)

Ha de ser coherente, es decir, centrarse en un solo tema, de formas varias ideas vertidas en él han de contribuir a la creación de una idea global.

Ha de tener cohesión, que quiere decir que las diversas secuencias que lo construyen han de estar vinculado entre sí.

Ha de contar con adecuación al receptor, de manera que utilice un lenguaje comprensible para su lector ideal, pero no necesariamente para todos los lectores y de forma que, además, ofrezca toda la información necesaria para su lector ideal o destinatario.

Ha de contar con un propósito comunicativo, es decir, debe querer decir algo a alguien y por tanto hacer uso de pasos pertinentes para alcanzar eficacia y eficiencia comunicativa.

Ha de estar direccionado en una situación comunicativa, es decir, debe ser enunciado desde un aquí y ahora concreto lo que ayuda a configurar un horizonte de expectativas y un contexto para su comprensión.

Ha de entrar en relación con otros escritos o géneros para alcanzar sentido y poder ser interpretado conforme a una serie de capacidades, presupuestos, marcos de referencia, tipos y géneros, pues ningún texto existe aisladamente de la red de referencias que le sirve para dotarse de significado.

Ha de poseer información en grado suficiente para resultar novedoso e importante, pero no exigir tanta que colapse su sentido evitando que el destinatario sea capaz de deducir (por ejemplo, por una demanda excesiva de conocimientos previos).

En consecuencia, el aprendizaje de la escritura se debe realizar a partir del mismo acto de redactar, siendo necesario que los estudiantes tomen conciencia de los procesos cognitivos implicados en el proceso de producción, y que adquieran conocimientos básicos indispensables para escribir un texto.

Campos (2003), citado por Araujo & Chang (2009), la redacción de textos escritos implica tener capacidades, destrezas, habilidades y conocimientos sobre los siguientes aspectos:

- El asunto o tema sobre el cual se va a redactar.
- Las clases de textos y su diseño.
- Las características del auditorio a quien se dirige el texto. Los aspectos

lingüísticos y gramaticales (corrección, cohesión, lógica y creativa).

- Las características del contexto informativo (adecuación).
- -Las estrategias para escribir el texto y para la autorregulación del proceso.

(p.32)

Según Cassany (1994), la expresión escrita se presenta como un proceso complejo que se produce en tres etapas básicas: pre-escritura, escritura y re-escritura. Estas etapas requieren una atención y dedicación específica por parte del escritor para lograr un texto efectivo y coherente.

La etapa de pre-escritura es fundamental, pues es aquí donde el escritor elabora su pensamiento y prepara el terreno para la redacción. Esta es una fase intelectual e interna donde se pone en juego no solo el conocimiento de la lengua, incluyendo el léxico y la gramática, sino también la habilidad de organizar el texto según el tipo de discurso que se desea construir. Asimismo, es crucial que el escritor se documente y aclare el contenido que desea abordar, ya que no es posible desarrollar un texto sobre un tema que se desconoce.

Además, en esta etapa, el escritor debe tener claridad sobre la finalidad y el público destinatario de su texto. Comprender a quién se dirige el escrito le permitirá anticipar la impresión que tendrá el lector y ajustar su discurso en consecuencia. Los escritores competentes dedican un tiempo considerable a pensar creativamente en cómo su texto impactará al lector, buscando generar una interacción y una experiencia lectora satisfactoria.

Una vez consolidada la fase de pre-escritura, el escritor avanza a la etapa de redacción propiamente dicha. Aquí, plasma sus ideas y pensamientos en un borrador inicial, atendiendo a las convenciones y esquemas de organización propios del tipo de texto que está construyendo. Sin embargo, el proceso no termina allí, pues la tercera etapa, la de reescritura, es fundamental para pulir, refinar y mejorar el texto hasta alcanzar la versión final que se desea presentar.

Escritura.

El proceso de escribir un texto comienza con la etapa de pre-escritura, donde se plasma en un plano, ya sea a través de un lápiz u otros elementos gráficos, de acuerdo con el idioma que se esté utilizando. Es conveniente preparar una guía ordenada de los puntos que se tratarán en el escrito, para tener una estructura clara desde el inicio.

Una vez que se ha iniciado la redacción, es necesario ampliar las ideas esquematizadas previamente. En esta fase, lo más importante es crear las ideas, sin preocuparse demasiado por la corrección ortográfica o el estilo. El escritor debe tratar de plasmar todas las ideas que tenga, sin detenerse demasiado en los detalles. Si surgen dudas sobre la ortografía de una palabra o la estructura de una oración, se puede marcar con un círculo o subrayar con lápiz rojo, y continuar escribiendo. El objetivo principal es desarrollar la totalidad de los pensamientos y ideas.

Posteriormente, llega la etapa de post-escritura, donde se recomienda dejar "enfriar" el escrito antes de someterlo a revisión. Esto significa que se debe dejar pasar un periodo prudencial antes de revisar y redactar la versión final. Durante esta revisión, se debe prestar atención a la corrección de la ortografía, la sintaxis, la adecuación semántica y otros aspectos formales. En caso de presentarse alguna imprecisión o duda, se puede consultar el diccionario para asegurarse de que se está utilizando la palabra correcta.

Es importante tener en cuenta que todo texto se puede rehacer y se pueden incluir nuevas ideas o comentarios. El proceso de escritura es dinámico y requiere de varias etapas de revisión y refinamiento para lograr un resultado final satisfactorio.

La redacción de textos narrativos. Según los estudios socioculturales de Vygotsky, la interacción entre el escritor y los lectores crea un contexto particular que define las características del texto. Esta realidad también

determina el proceso intelectual del escritor, de modo que su ejecución depende de la interpretación que este hace de las condiciones específicas de cada situación comunicativa. Tenemos las siguientes dimensiones:

Modos discursivos

Escribir de manera fluida y convincente requiere técnicas de expresión. Estas herramientas nos permiten abordar una amplia variedad de temas. Sin embargo, cada tipo de discurso se enfoca en ámbitos temáticos más específicos, como lo indica Maite (2010).

- Representativo: Objetos, paisajes, personas, animales, escenas, etc.
- Expositivo. Hechos reales, verosímiles, sentidos o vividos, etc.
- Ingenioso: Realidades soñadas, ficticias, fantásticas, imaginarias o hechos posibles o extraordinarios, etc.
- Emocionales: Alegría, tristeza, pasiones, inquietudes, movimientos sociales o afectivos, nostalgia, melancolía, añoranza, amores, desamores, etc.
- Hablado: Las vivencias y experiencias diarias, las percepciones y las ideas, etc.
- Epistolares: Cartas amicales, familiares, amistosas, literarias o comerciales, etc. Divulgativos: periodísticos, revistas, basados en el conocimiento objetivo de la realidad, etc.
- Educativos: Destinados a transmitir pensamientos, conocimientos, saberes, etc. De estudio o investigación: Científicos, humanísticos, ensayos, comentarios, evaluaciones, monografías, exposición de temas, etc.
- Prácticos: oficio, recurso, currículo, declaración, etc.
- Instructivos: Prospectos, recetas, esquemas, indicaciones, advertencias, etc. (p. 45)

Lo expuesto en forma escrita en el área de Comunicación tiene por finalidad que los discentes desarrollen competencias comunicativas para

interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria. Este crecimiento se da mediante el uso del lenguaje, un medio fundamental para la formación integral de las personas, pues permite tomar conocimiento de nosotros mismos al organizar y dar sentido a nuestras vivencias, saberes y emociones. Los aprendizajes que propicia el área de Comunicación contribuyen a entender el mundo desde múltiples perspectivas, enriqueciendo nuestra visión y brindándonos herramientas para expresarnos de manera clara, coherente y efectiva.

El dominio de las habilidades comunicativas es esencial para desenvolvemos de manera satisfactoria en diversos contextos sociales, académicos y laborales. A través del área de Comunicación, los estudiantes desarrollan la capacidad de escuchar atentamente, de formular preguntas pertinentes, de argumentar sus ideas con solidez y de llegar a acuerdos mediante el diálogo. Estas competencias les permiten relacionarse mejor con los demás, resolver conflictos de manera constructiva y aprovechar las oportunidades que se les presentan.

Asimismo, el estudio de la lengua y la literatura fomenta el pensamiento crítico y creativo. Al analizar textos y discursos, los alumnos aprenden a identificar intenciones, puntos de vista y recursos retóricos, lo cual les ayuda a comprender la complejidad del mundo y a expresar sus propias ideas de manera original. Además, la exploración de diferentes géneros literarios les brinda una ventana hacia otras realidades y les inspira a imaginar nuevas posibilidades.

Tiene como enfoque MINEDU (p.81) En esta área de la enseñanza-aprendizaje, el marco teórico y metodológico que orienta el proceso se basa en el enfoque comunicativo. Este enfoque se enmarca en una perspectiva sociocultural, la cual enfatiza que el lenguaje y la comunicación no pueden separarse de los contextos sociales y culturales donde se desarrollan.

El enfoque comunicativo parte de la premisa de que la adquisición y el

dominio de una lengua se logran a través de su uso en situaciones reales de comunicación. Por lo tanto, en el aula se busca recrear estos escenarios comunicativos, donde los estudiantes puedan comprender y producir textos orales y escritos de diversos tipos, formatos y géneros, con objetivos comunicativos auténticos. Esto incluye no sólo textos escritos tradicionales, sino también discursos audiovisuales y multimodales, los cuales han cobrado cada vez más relevancia en la comunicación contemporánea.

Desde esta perspectiva sociocultural, se entiende que los usos del lenguaje adoptan características particulares en los diferentes contextos sociales y culturales. Así, en un país como el nuestro, con una gran diversidad lingüística y cultural, es fundamental considerar cómo se utiliza el lenguaje en las múltiples tradiciones y comunidades que lo conforman, más allá del español como lengua dominante. Esto implica reconocer la riqueza y la complejidad de las 47 lenguas originarias que coexisten en nuestro territorio, las cuales reflejan la pluralidad de identidades y formas de expresión que conforman nuestra nación.

Orientaciones generales para enseñar competencias de comunicación:

- Crear situaciones comunicativas auténticas, variadas y significativas que consideren al estudiante como un sujeto activo que aprende y se desenvuelve con mayor autonomía en el uso del lenguaje oral y escrito.
- Organizar el aula en un ambiente letrado funcional para que los estudiantes puedan interactuar con el lenguaje escrito.
- Incentivar que los estudiantes vivencien los diversos usos y posibilidades del lenguaje, como narrar, solicitar, informar, exponer, entre otros, para interactuar con otras personas.
- Generar un clima de respeto y creatividad en el aula, donde los estudiantes tengan libertad de expresar sus ideas, intercambiar puntos de vista,

contrastar argumentos y creaciones, siguiendo las convenciones del lenguaje y respetando las normas culturales y de cortesía.

- Organizar en la escuela y el aula una diversidad de textos completos, de circulación social, de diferentes géneros, temáticas, autores, épocas y contextos socioculturales, en diversos soportes y formatos, incluyendo materiales audiovisuales y tecnologías de la información.

Otros aspectos que se deben realizar.

- En el III ciclo, que abarca el 1er y 2do grado de primaria, los estudiantes se apropian gradualmente del sistema de escritura. Durante este proceso, transitan por los diferentes niveles de escritura, comenzando con formas más primitivas como el garabateo y las hipótesis silábicas, hasta llegar finalmente al nivel alfabético. Alcanzar este nivel indica que los estudiantes han logrado comprender el principio alfabético del sistema de escritura y pueden leer y escribir de manera autónoma. A través de sus múltiples experiencias con el mundo letrado, como la interacción con afiches, avisos, revistas y otros materiales impresos, los estudiantes construirán una serie de ideas cada vez más complejas sobre cómo funciona el sistema de escritura. Este proceso de apropiación se ve además enriquecido por la mediación y el acompañamiento del docente, quien guiará a los estudiantes en la comprensión del código escrito y les brindará oportunidades para practicar y consolidar sus habilidades. Durante esta etapa, los estudiantes comienzan a entender que las palabras escritas representan los sonidos del lenguaje hablado, y aprenden a relacionar los grafemas (letras) con los fonemas (sonidos) que estos representan. Esto les permite pasar de ser lectores y escritores emergentes a convertirse en lectores y escritores autónomos, capaces de comprender y producir textos cada vez más complejos.
- En esta etapa crucial del proceso de aprendizaje, es de vital importancia

que los estudiantes tengan la oportunidad de interactuar con una amplia gama de textos orales y escritos, en una variedad de situaciones comunicativas y con múltiples propósitos. Es fundamental que los estudiantes puedan vincularse no solo con los textos que circulan comúnmente en su entorno social, sino también con aquellos de carácter literario, lúdico o con un enfoque en los juegos verbales, como rimas, adivinanzas, trabalenguas, entre otros. Estos últimos tipos de texto suelen despertar un gran interés y entusiasmo entre los estudiantes, ya que les permiten explorar el lenguaje de una manera creativa y divertida. Más allá de esta exposición a diferentes tipos de textos, es importante que los docentes guíen a los estudiantes en el desarrollo de habilidades de comprensión y análisis. Deben fomentar la capacidad de los estudiantes para interpretar, cuestionar y relacionar los diversos contenidos a los que se enfrentan, con el fin de promover un aprendizaje significativo y duradero. Asimismo, se debe incentivar a los estudiantes a expresar sus ideas, opiniones y percepciones de manera oral y escrita, fortaleciendo así sus habilidades comunicativas.

- En el IV y V ciclos, que abarcan desde el 3er hasta el 6to grado, los estudiantes continúan profundizando en el proceso de apropiación del lenguaje y sus convenciones, tanto a nivel oral como escrito. Es fundamental que se vinculen con textos cada vez más complejos y de diversos soportes, ya sean impresos, digitales o audiovisuales, estableciendo relaciones intertextuales entre ellos. De esta manera, podrán comprender la riqueza y versatilidad del lenguaje en sus múltiples manifestaciones. Asimismo, los estudiantes aprenden a relacionar los conocimientos adquiridos en el área de Comunicación con los de otras áreas curriculares, lo que les permite acceder a diferentes campos del saber y aplicar lo aprendido en diversas situaciones de la vida cotidiana. Esto les

brinda una visión más integral y contextualizada del lenguaje, entendiendo su importancia como herramienta de comunicación, expresión y cognición. El mundo de la literatura les abre nuevas oportunidades para crear, recrear y disfrutar del lenguaje, formándolos como lectores, escritores y usuarios competentes del lenguaje oral y escrito. A través de la lectura, la escritura y la expresión oral, los estudiantes desarrollan habilidades lingüísticas y creativas, que les permiten explorar la riqueza simbólica, estética y cultural del lenguaje. Todo este proceso de aprendizaje y apropiación del lenguaje se espera que los lleve a ser cada vez más competentes a través de una reflexión permanente sobre la lengua y su uso en diferentes contextos sociales. De esta manera, los estudiantes adquieren una conciencia lingüística que les permite adaptar y utilizar el lenguaje de forma adecuada y eficaz, en función de las diversas situaciones comunicativas que enfrentan.

- Es fundamental que a lo largo de la educación primaria, los estudiantes tengan múltiples oportunidades para participar en asambleas, exponer y debatir sobre temas relevantes a sus experiencias e intereses. Esto les permitirá desarrollar habilidades en el lenguaje oral y expresarse con soltura en estas situaciones.
- En estos niveles, los estudiantes leen una amplia variedad de textos, como cuentos fantásticos, fábulas, historias tradicionales, canciones, libros ilustrados, mitos y cuentos locales, cómics, instrucciones diversas, historietas, poemas, obras de teatro, afiches, publicidad, datos, cuadros, gráficos, cuadros comparativos, infografías y esquemas, entre otros.
- Es importante ofrecer en el aula oportunidades y situaciones donde los estudiantes usen el lenguaje para comunicarse con propósitos claros, en situaciones reales y en contextos de uso social, desde sus primeros intentos de apropiarse del lenguaje escrito y desarrollar las habilidades de expresión y comprensión oral.

Enfoques transversales

Para atender de manera efectiva el desafío de la diversidad en el aula, el área de Comunicación reconoce la importancia de entender y facilitar los procesos de aprendizaje que inevitablemente se darán en contextos heterogéneos. Es fundamental tener en cuenta los diversos ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes, así como la diversidad en términos culturales, étnicos, sociales, religiosos y de género que enriquecen el entorno educativo.

Asimismo, es crucial considerar que no todos los estudiantes tienen el castellano como lengua materna, ni poseen un dominio similar de esta lengua. Incluso entre los hablantes nativos, existen variaciones regionales y sociolectales en el uso del español estándar, lo cual agrega riqueza y complejidad a la dinámica de la clase.

La atención a la diversidad también implica la inclusión de diversos sistemas de comunicación adicionales y alternativos que utilizan los estudiantes con necesidades educativas especiales. Estos sistemas les permiten desarrollar competencias comunicativas fundamentales para desenvolverse en las diferentes situaciones de la vida escolar y social. Es imprescindible valorar y celebrar esta diversidad comunicativa, pues constituye una oportunidad para plantear situaciones desafiantes que promuevan el trabajo en equipos heterogéneos, donde todos puedan aprender de las diferencias como una experiencia enriquecedora.

Más allá de las diferencias, el objetivo es crear entornos de aprendizaje que permitan a cada estudiante desarrollar todo su potencial. Para lograrlo, el área de Comunicación concibe la diversidad como una fortaleza y un insumo valioso que debe ser aprovechado pedagógicamente. Así, se diseñan estrategias flexibles que se ajusten a las necesidades y particularidades de cada grupo, fomentando la participación activa, el diálogo intercultural y el desarrollo de habilidades comunicativas para una sociedad cada vez más diversa.

Competencia: Escribe diversos tipos de textos *CICLO IV* Cuando el discente.

Escribe diversos tipos de textos combina capacidades como:

- Adapta el texto a la situación comunicativa
- Organiza y facilita las ideas de forma coherente y cohesionada
- Aplica conversiones del lenguaje escrito de forma pertinente
- Razona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito

Descripción del nivel de la competencia esperado al fin del ciclo IV

Escribe diferentes tipos de textos de manera reflexiva. Adapta tu texto al destinatario, propósito y registro, basándote en tu experiencia previa y en alguna fuente de información. Organiza y desarrolla las ideas de manera lógica en torno a un tema. Establece relaciones entre las ideas a través del uso apropiado de conectores y referencias; emplea un vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos básicos para dar claridad y sentido a tu texto. Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribes, y opina sobre el uso de algunos recursos textuales para reforzar los significados y producir efectos en el lector, de acuerdo con la situación comunicativa.

El proceso de escribir diversos tipos de textos de manera reflexiva implica una serie de pasos y habilidades que el escritor debe dominar. En primer lugar, es fundamental que el escritor tenga en cuenta el destinatario de su texto, así como el propósito y el registro adecuado. Esto significa que debe adaptar su lenguaje, tono y estilo a las características del público al que se dirige.

Además, el escritor debe organizar y desarrollar las ideas de manera lógica y coherente, estableciendo relaciones claras entre ellas a través del uso apropiado de conectores y referentes. El empleo de un vocabulario variado y preciso también es crucial para transmitir el mensaje de manera eficaz.

Por otro lado, el uso de recursos ortográficos básicos, como la correcta acentuación, puntuación y ortografía, contribuye a dar claridad y sentido al texto.

Asimismo, el escritor debe reflexionar sobre la coherencia y cohesión de las ideas, evaluando si su texto transmite un mensaje claro y coherente.

Finalmente, es importante que el escritor analice el uso de recursos textuales, como figuras retóricas o estrategias de persuasión, con el fin de reforzar los sentidos y producir los efectos deseados en el lector, de acuerdo con la situación comunicativa en la que se enmarca el texto.

Cuando el estudiante “Escribe diversos tipos de textos” y logra el esperado del ciclo IV hace.

Cuando el discente “Escribe diversos tipos de textos” y logra el esperado del ciclo IV realiza.

Escribe varios tipos de textos, adecuándose al destinatario.
Desempeños.

Cuarto grado de primaria

Cuando el discente “Escribe diversos tipos de textos” y logra el esperado del ciclo IV, realiza, cuando el discente “Escribe diversos tipos de textos” y logra el esperado del ciclo IV.

Ejemplo: La Fábula

Definición. -Este tipo de narración escrita, llamada fábula, también es un texto literario, generalmente protagonizado por animales u objetos personificados, que busca transmitir una moraleja. Puede estar escrito tanto en prosa como en verso y cuenta una historia ficcional, por eso pertenece a la literatura narrativa. (Esopom; 2020).

Así, todas las fábulas tienen un fin u objetivo pedagógico o moralizante, puesto que buscan ilustrar mediante situaciones imaginarias las costumbres, los vicios o las virtudes de las personas. Por eso muchas de ellas son leídas y analizadas en espacios educativos, para que los discentes reflexionen sobre los modos de comportamiento y adquieran determinadas reglas éticas y sociales. Hay registro de que las fábulas han circulado durante la Antigüedad en

Mesopotamia, India, Grecia, Roma y Egipto. Además, **fueron compiladas durante la era clásica por el griego Esopo**, y posteriormente por los romanos Fedro, Babrio y Flavio Alviano.

Partes de esta obra literaria (fábula)

Inicio: es la parte donde se presentan los personajes que intervienen en la fábula.

Nudo: es la parte en el que se presentan un problema.

Desenlace: es la parte donde se expresa la enseñanza,

Moraleja: es la parte donde se hace conocer la conclusión o la enseñanza que transmite la historia.

2.3. Definición de términos básicos

Creatividad: capacidad de pensar, producir y actuar de forma innovadora u original en los campos del conocimiento, el arte, la tecnología, la producción y la sociedad. (Chibás. 1995)

Código del mensaje: (Berlo, 1987) lo define como cualquier grupo de símbolos que se pueden estructurar para tener un cierto significado para alguien. Los idiomas son códigos y cada idioma contiene elementos (sonidos, letras, palabras, etc.) dispuestos en un orden específico en lugar de en otro orden.

Cognitivismo: Es la rama de la psicología, que estudia los procesos mentales que intervienen en nuestra capacidad de razonamiento de todo ser humano y de acuerdo a ella nos comportamos.

Conocimiento: La percepción de las cosas o la forma en que se comportan.

Contexto: discurso, elementos anteriores o posteriores al enunciado fonético, establecen una cierta relación coherente con él. Los factores generales el entorno del acto de habla, como el tiempo, el lugar, la existencia del emisor y del receptor, y la forma en que estos factores o condiciones pueden lograr la

coherencia externa.

Habilidad: Se refiere a todas las habilidades personales necesarias para el desarrollo personal y social en los diferentes campos del conocimiento. Se refiere al conocimiento y su uso.

Método de enseñanza: La ciencia de la teoría de la enseñanza general se considera plenamente en el desarrollo de su personalidad. Establecer los métodos y procedimientos más adecuados entre los estudiantes para lograr sus habilidades, conocimientos, habilidades y destrezas.

Trabajo explicativo: Forma parte del lenguaje, la comunicación y las habilidades cognitivas. Un acto de creación psicológica, en el que el escritor con el propósito de comunicarse concibe y elabora el significado general, y utiliza el código del lenguaje del texto para transmitirlo al lector a través de la composición del texto. (Reyes, 2006).

Estrategias: Son procedimientos específicos utilizados por el personal docente de una manera reflexiva y flexible para promover un aprendizaje significativo para los estudiantes. Son los medios o recursos para brindar asistencia docente.

Imaginación: Capacidad de imaginar en los dos sentidos de los verbos; por lo tanto, la clásica diferencia entre imaginación reproductiva e imaginación creativa. Pero incluso si convierte el pasado en realidad, su imaginación lo cambiará.

Inteligencia: Es la persona que puede comprender, es decir, explicar signos y percibir relaciones, por lo que los hechos observados se pueden explicar por la razón o la razón.

Psicología cognitiva: Se define como la psicología del conocimiento a nivel de fenómeno. Los métodos psicológicos enfatizan la recopilación de conocimientos precisos sobre cómo funcionan los procesos mentales todos los días.

Procesos cognitivos: El cerebro realiza operaciones mentales para procesar la información que lo rodea. Mediante estos procesos, el cerebro recoge, almacena y analiza los datos, lo que le permite tomar las decisiones apropiadas.

Ortografía: Conjunto de las normas de escritura de una lengua.

Gramática: Parte de la lingüística que estudia la estructura de las palabras y sus accidentes, así como la manera en que se combinan para formar oraciones; incluye la morfología y la sintaxis, y ciertas escuelas incluyen también la fonología, Texto: Estructura organizativa del discurso en la que se identifican coordinación, expresión y subordinación. La información se teje o se construye a través del discurso: manteniendo su macroestructura semántica y la superestructura que le da forma y orden.

2.4. Formulación de las hipótesis

2.4.1. Hipótesis General

Existe correlación entre la creatividad y la producción de textos narrativos de los discentes del 4to grado de la Institución Educativa del Laboratorio Pedagógico de Primaria de la Universidad Nacional “Daniel Alcides Carrión” Pasco 2024.

2.4.2. Hipótesis Específicas

- a. Existe correlación entre lo personal en su creatividad y la producción de textos narrativos de los discentes del 4to grado de la Institución Educativa del Laboratorio Pedagógico de Primaria de la Universidad Nacional “Daniel Alcides Carrión” Pasco 2024.
- b. Existe correlación entre lo imaginativo en su creatividad y la producción de textos narrativos de los discentes del 4to grado de la Institución Educativa del Laboratorio Pedagógico de Primaria de la Universidad Nacional “Daniel Alcides Carrión” Pasco 2024.
- c. Existe correlación entre la realidad en su creatividad y la producción

de textos narrativos de los discentes del 4to grado de la Institución Educativa del Laboratorio Pedagógico de Primaria de la Universidad Nacional “Daniel Alcides Carrión” Pasco 2024.

2.5. Identificación de variables

Variable 1: La creatividad

Variable 2: Producción de textos narrativos

2.6. Definición operacional de variables e indicadores

VARIABLES	DEFINICIÓN		Dimensión/	Técnicas/Instru – mento
	Conceptual	Operacional		
V. 1: La creatividad	Capacidad de pensar, producir y actuar de forma innovadora u original en los campos del conocimiento, el arte, la tecnología, la	se define como la capacidad de generar ideas originales, novedosas y valiosas. Es la habilidad de pensar de forma no	Persona	FICHA DE OBSERVACIÓN.: Logrado=2 En proceso=1 En Inicio=0
			Imaginación	
	producción y la sociedad. (Chibás. 1995)	convencional, romper patrones.	Realidad	
V.2: Producción de textos narrativos	Es una actividad mental compleja, un proceso cognitivo y comunicativo de codificación y decodificación de mensajes mediante signos.	Es plasmar con letras de nuestro alfabeto, ideas y pensamientos en forma creativa.	Contenidos	Ficha de evaluación del escrito. Logrado=2 En proceso=1 En Inicio=0
			Coherencia Estilo	

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de Investigación

La investigación fue de tipo elemental o básico, según (Sánchez, H. y Reyes, C. 1999) “llamada también fundamental o pura, nos lleva a la búsqueda de nuevos conocimientos y campos de investigación, no tiene objetivos experimental específicos”. (p. 12)

3.2. Nivel de investigación

Fue de categoría descriptivo correlacional, de enfoque cuantitativo,

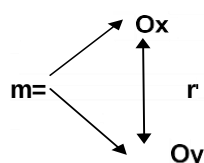
3.3. Método de la investigación

La indagación utilizó como procedimiento general, el método científico: según Hernández: procedimiento científico viene a ser un “conjunto de procesos estructurados de acciones en las cuales se plantea el problema de investigación, se recolectan datos, y en base al análisis estadístico, se ponen a prueba las hipótesis, con la finalidad de obtener información de una determinada variable”. (2014, p. 162) y nos apoyaremos.

De los procedimientos lógicos: Inductivo-deductivo, analítico-sintético, descriptivo y estadístico,

3.4. Diseño de investigación

El bosquejo que usamos en la presente indagación según Hernández (2014) “Es el esquema no experimental, sino descriptivo correlacional, porque se compila los datos en un momento único en la muestra, con el propósito de describir las variables y analizar su interrelación”.



Donde:

M= Es la muestra-censal /estudiantes matriculados al 4to grado de primaria.

X= La creatividad

Y= Producción de textos narrativos. r

= Relación de Pearson

3.5. Población y Muestra

“Se entiende por población, a la totalidad de individuos a quienes se generalizará los resultados de la investigación (Hernández y Bautista 2014, p.170)

3.5.1. Población

La población de la investigación está conformada por 15 estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa, Laboratorio Pedagógico de Primaria de la UNDAC. Pasco 2024

3.5.2. Muestra

El tipo de muestreo utilizado es el Censal, es decir hemos trabajado con los estudiantes de la población (Carrasco, S., 2006, p. 243).

3.5.3. Criterios de inclusión

- Estudiantes de ambos sexos.
- Exclusión.
- Estudiantes repitentes.
- Estudiantes con dificultades cognitivas.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas utilizadas fue las siguientes, según Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E., & Vil lagómez, A. (2014, p.211-218).

3.6.1. Técnicas utilizadas

Fichaje: esta técnica nos permitió recoger información de fuentes primarias y secundarias, concernientes al tema que tratamos.

Observación estructurada: técnica que permitió recoger y conocer información sobre la creatividad de los niños del 4to grado.

Evaluación Educativa. - esta técnica nos permitió conocer el desempeño del estudiante en la producción de textos narrativo aplicando su creatividad los estudiantes.

Análisis: Técnica, que nos permitió realizar l o s análisis y verificación de los resultados estadísticos.

3.6.2. Instrumentos

Fichas: de citas, de lecturas, bibliográficas, de resumen, etc.

Cuestionario: Instrumento elaborado en base a la teoría de Howard con los indicadores: Logro previsto=2, En proceso=0 y en Inicio=0. Para medir la creatividad de los estudiantes de 4to grado.

Prueba escrita: producción de textos narrativos, calificando el producto hecho por los estudiantes del 4to grado, utilizamos la Ficha de valoración integral de la producción de textos, cuenta con 10 reactivos con valoración en la escala de Likert. Logro deseado=2, en proceso=1 y en inicio= 0.

Hoja de trabajo. Diseñaremos varios cuadros, de acuerdo a los

indicadores para aplicar la estadística y responder las variables.

3.7. Selección validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación

Para determinar la validez del cuestionario y la ficha de evaluación de la prueba de producción del texto narrativo utilizó la V de Aiken. Se eligieron a 03 expertos: **(Ver Anexos)**.

Tabla 1

Validación de Expertos

EXPERTOS	VALORACIÓN	
	CUESTIONARIO DE CREATIVIDAD	FICHA DE EVALUACIÓN DE TEXTO NARRATIVO
1.- XXX	0.9285	0.8872
2.-XXX		
3.-XXX		

Fuente: Ficha de validez.

Se aplicó los instrumentos de reajo de información a una prueba piloto de 10 estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. N°34047 “César Vallejo”, Luego

Se aplicó Alfa de Gronbach, para determinar su confiabilidad de los instrumentos, después de haber calculado obtenemos un valor de 0.84, en consecuencia, se encuentra en la escala. 0,81 – 1,00 Muy alta, (Ruiz Bolívar, 2017).



3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Antes de procesar la información será calificada y ordenada en forma alfabética luego lo procesamos a través del PC. Aplicando el Programa Excel y para hallar la correlación de Pearson utilizamos la SPSS. Versión 25.

3.9. Tratamiento estadístico

Hicimos uso de estadística descriptiva: Cuadros y gráficos estadísticos: histogramas. Tabla de frecuencias absolutas simples, acumuladas y porcentuales Medidas de tendencia central: Media, Moda, Mediana. Medidas de dispersión: Rango, desviación estándar, varianza. Uso de estadística Inferencial (SSP 25). Pruebas de hipótesis Correlación de Pearson

3.10. Orientación ética filosófica y epistémica

Para el cumplimiento de este aspecto importante, se tomó en cuenta las indicaciones internas de la universidad, así como los procedimientos externos relacionada a las normas de redacción, a la integridad y respeto a los sujetos de la investigación.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo

En primera instancia solicitamos autorización a la Sra. directora de la I.E. Laboratorio Pedagógico de la Escuela de Formación Profesional de Educación Primaria de la UNDAC-PASCO 2024 y recolectamos los datos e información pertinente de los estudiantes del 4to. Grado de primaria así mismo observamos la clase de la profesora de aula, que desarrolló “La fábula”, luego solicitándole el permiso pertinente, indicamos a estos estudiantes que vamos a entregar una entrevista sobre la creatividad, cuando terminaron de contestar el cuestionario, le indicamos que escriban una fábula: “El León y el Ratón”, al término de esta actividad recogemos los productos de cada niño.

4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados.

Antes de realizar el informe de los análisis de datos recolectados informamos:

- a. La validación de los instrumentos:** se realizó por la guía de la investigación, se validaron estos documentos: Test de creatividad y redacción del texto narrativo (fábula) por juicio de los expertos en el tema de investigación propuesto por Jaeger, R. (1976): *La validez de contenido de los instrumentos descansa generalmente en el juicio de expertos*

(métodos de juicio). Se define como el grado en que los ítems que componen el test representan el contenido que el RESULTADOS DE VALIDEZ DE EXPERTOS. CON $V.EISKEN = v = \frac{x-l_k}{k}$

Tabla 2

Cálculo de la validez del instrumento: Cuestionario para verificar la creatividad de los niños.

JUEZ	CRITERIOS	MEDIA	l(valor mínimo)	K=($\frac{x-l_k}{k}$ V.M y vm).	V. EISKEN
1	Pertinencia	4.239	1	4	0.8097
	Claridad Conceptual	4.533	1	4	0.883
	Relación y terminología	4.467	1	4	0.867
2	Pertinencia	4.968	1	4	0.992
	Claridad Conceptual	4.71	1	4	0.9275
	Redacción y terminología	4.645	1	4	0.9113
	Pertinencia	4.71	1	4	0.9275
3	Claridad Conceptual	4.581	1	4	0.8957
	Redacción	4.839	1	4	0.9795
	TOTAL				0.9285

Fuente: fichas de validez de creatividad.

Tabla 3

Cálculo de la validez del instrumento: Evaluación de la producción de texto narrativo.

JUEZ	CRITERIOS	MEDIA	l(valor mínimo)	K=($\frac{x-l_k}{k}$ V.M y vm).	V. EISKEN
1	Pertinencia	4.539	1	4	0.8582
	Claridad Conceptual	4.433	1	4	0.8282
	Redacción y terminología	4.467	1	4	0.8667
2	Pertinencia	4.668	1	4	0.9170
	Claridad Conceptual	4.512	1	4	0.8780
	Redacción y terminología	4.545	1	4	0.8862
	Pertinencia	4.621	1	4	0.9053
3	Claridad Conceptual	4.581	1	4	0.8952
	Redacción	4.635	1	4	0.9087
	TOTAL				0.8872

FUENTE: ficha para evaluar producción de texto narrativo.

➤ **Resultados de los análisis de los datos recogidos, por variables:**

1. Variables de control.

Tabla 4

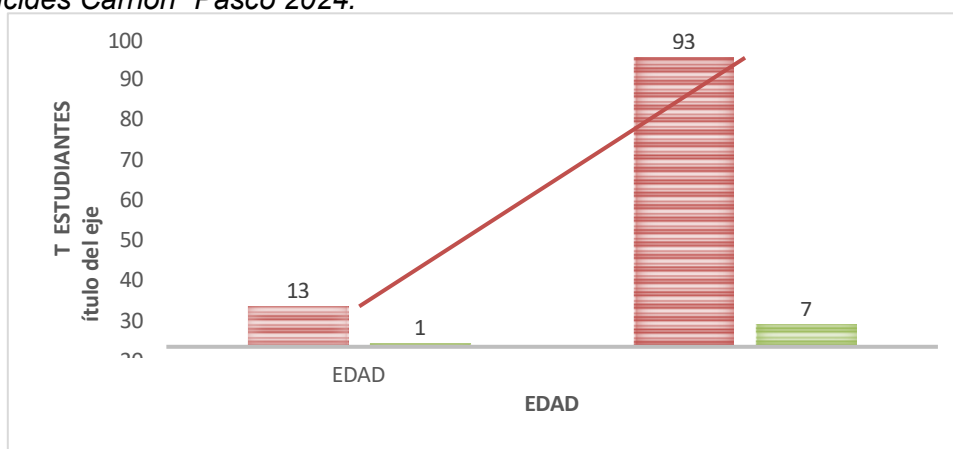
Edad de los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa del Laboratorio Pedagógico del nivel Primaria de la Universidad Nacional “Daniel Alcides Carrión” Pasco 2024.

Edad de las estudiantes Matriculados en 4to grado	F	%
9	13	93
10	01	7
	14	100

Fuente: Acta de matrícula 2024

Figura 1

Edad de los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa del Laboratorio Pedagógico del nivel Primaria de la Universidad Nacional “Daniel Alcides Carrión” Pasco 2024.



Interpretación

Observando y analizando la tabla N°04 y Figura N°01, decimos.

La edad de la muestra censal de los estudiantes con que trabajamos fue:

El 93% (13) estudiantes de la muestra censal tienen 13 años de edad. El

7% (01) estudiante de la muestra censal, tiene 10 años de edad. La

consecuencia, se cumple con la norma del MINEDU.

Tabla 5

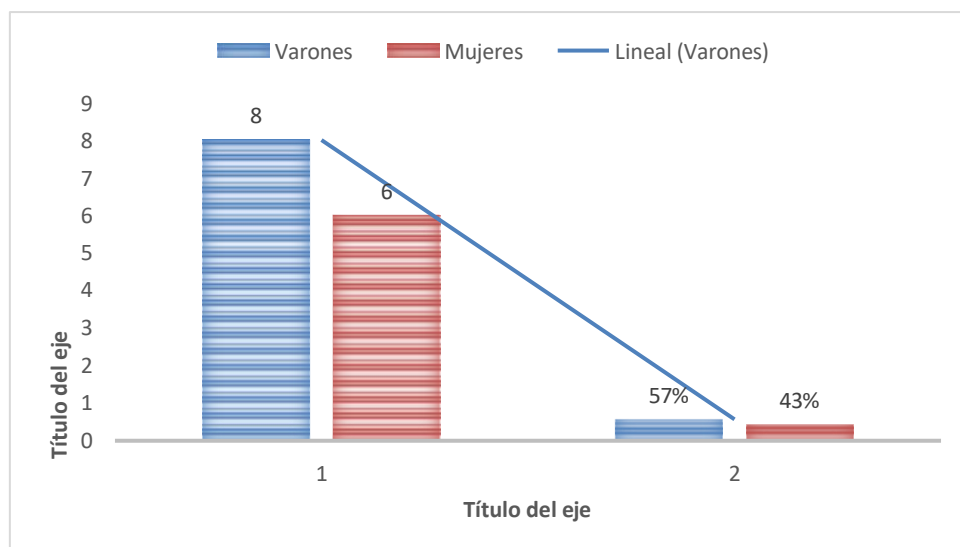
Genero de los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa del Laboratorio Pedagógico del nivel Primaria de la Universidad Nacional “Daniel Alcides Carrión” Pasco 2024.

GENERO	f	%
Masculino	8	57
Femenino	6	43
TOTALES		109

Fuente: acta de matrícula 2024.

Figura 2

Genero de los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa del Laboratorio Pedagógico del nivel Primaria de la Universidad Nacional “Daniel Alcides Carrión” Pasco 2024



Interpretación

Observando y analizando la tabla N°05 y Figura N°02, decimos. La muestra-censal de los estudiantes con que trabajamos fueron: El 57% (08) estudiantes del Laboratorio Pedagógico de Primaria son masculinos. El 43% (06) estudiantes del laboratorio Pedagógico de Primaria son femeninos.

2. Variable 1: la creatividad.

Tabla 6

Resultados obtenidos de la aplicación del cuestionario para medir la creatividad de los estudiantes del 4to grado de la muestra-censal del Laboratorio Pedagógico de Primaria de la Universidad Nacional “Daniel Alcides Carrión” Pasco 2024.

N ^a ORD.	ESTUDIANTES	CREATIVIDAD
1	XXX	15
2	XXX	12
3	XXX	15
4	XXX	14
5	XXX	13
6	XXX	13
7	XXX	15
8	XXX	14
9	XXX	15
10	XXX	15
11	XXX	13
12	XXX	11
13	XXX	14
14	XXX	13
	TOTAL	192

Fuente: resultados del cuestionario de creatividad.

Tabla 7

Valoración de la creatividad de acuerdo a los resultados del instrumento aplicado a los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa del Laboratorio Pedagógico del nivel Primaria de la Universidad Nacional “Daniel Alcides Carrión” Pasco 2024

ESCALA D VALORACIÓN DE CREATIVIDAD.	ESCALA
A: Logrado	21-30
B: En proceso	11-20
C: En Inicio	0-10

Fuente: Cuestionario de creatividad

Tabla 8

Distribución de frecuencias de los resultados de la aplicación del cuestionario de la creatividad de los estudiantes del 4to grado, muestra-censal del Laboratorio Pedagógico de Primaria de la Universidad Nacional “Daniel Alcides Carrión” Pasco 2024.

Valoración de la IE.	F	PM.	FA	%
(10-12(	1	11	1	7%
(12-14(	5	13	6	43%
(14-16)	8	15	14	100%
TOTAL	14			

Fuente: resultados del cuestionario de creatividad

Tabla 9

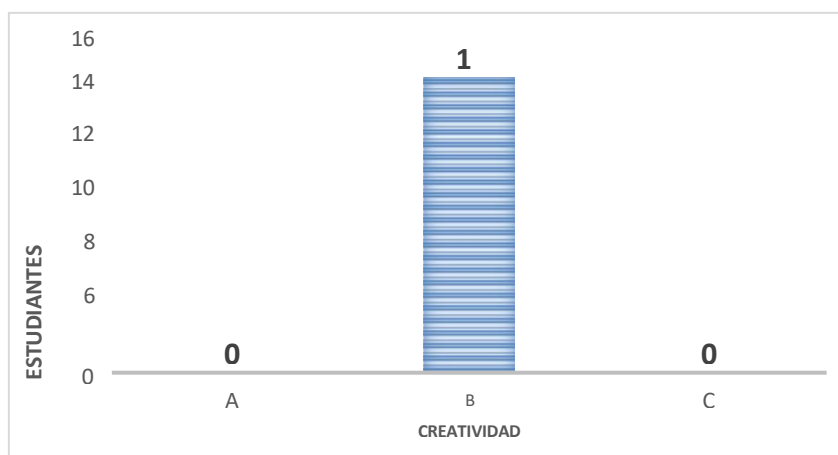
Ubicación del nivel de creatividad de los estudiantes del 4to grado muestra-censal del Laboratorio Pedagógico de Primaria de la Universidad Nacional “Daniel Alcides Carrión” Pasco 2024.

VALORACIÓN DE CREATIVIDAD	f	%
A (21-30)	0	0
B (11-20)	14	100
C (0-10)	0	0
TOTAL	14	100

FUENTE. Cuestionario de creatividad.

Figura 3

Ubicación del nivel de creatividad de los estudiantes de la muestra-censal del Laboratorio Pedagógico de Primaria de la Universidad Nacional “Daniel Alcides Carrión” Pasco 2024.



Interpretación

Observando y analizando la tabla N°10 y Figura N°2, decimos. La muestra-censal de los estudiantes con que trabajamos tienen una creatividad.: El 100% (14) estudiantes del laboratorio Pedagógico de primaria se encuentran en proceso de ser creativos.

Tabla 10

Estadígrafos de los resultados de la aplicación del cuestionario de creatividad en los estudiantes del 4to grado, muestra-censal del Laboratorio Pedagógico de Primaria de la Universidad Nacional “Daniel Alcides Carrión” Pasco 2024.

MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL	MEDIDAS DE DISPERSIÓN
Medía aritmética = 13.71	Varianza = 20.857
Mediana = 14	Desviación Estándar = 1.489
Moda = 15	Coef. De Variabilidad = 10.86%

Interpretación:

Analizando los estadígrafos calculados de los resultados del cuestionario de creatividad I son.

La media aritmética o el calificativo promedio obtenidos por los 14 estudiantes es 13.71 con un error de 1.489 y una variación relativa en sus puntajes en el orden de 20.857; la mediana de 14 calificaciones indica que el 50% de los estudiantes obtuvieron un puntaje menor o igual que 14 y el otro 50% que obtuvieron fue un puntaje mayor de 14; el modo indica que el puntaje que se repite más es 15, asimismo con un coeficiente de variabilidad de 10.86%, indicando que los puntajes obtenidos por los estudiantes son casi homogéneo.

3. Variable 2: Producción de textos narrativos.

Tabla 11

Valoración de la producción de textos narrativos

CALIFICACIÓN		Interpretación n SIGNIFICADO
CUALITATIVA	CUANTITATIVA	
AD	18-20	En este indicador, el discente certifica un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto indica que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.
A	14-17	Este indicador, indica que el estudiante logra el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
B	11-13	Este indicador evidencia con frecuencia dificultades en los discentes, el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente, es decir mayor apoyo, asimismo de los PPFF,.
C	0-10	Este indicador, evidencia con frecuencia dificultades en el discente, en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente y de PPFF.

Fuente: Reglamento de evaluación de la educación básica (Minedu, 2017)

Tabla 12

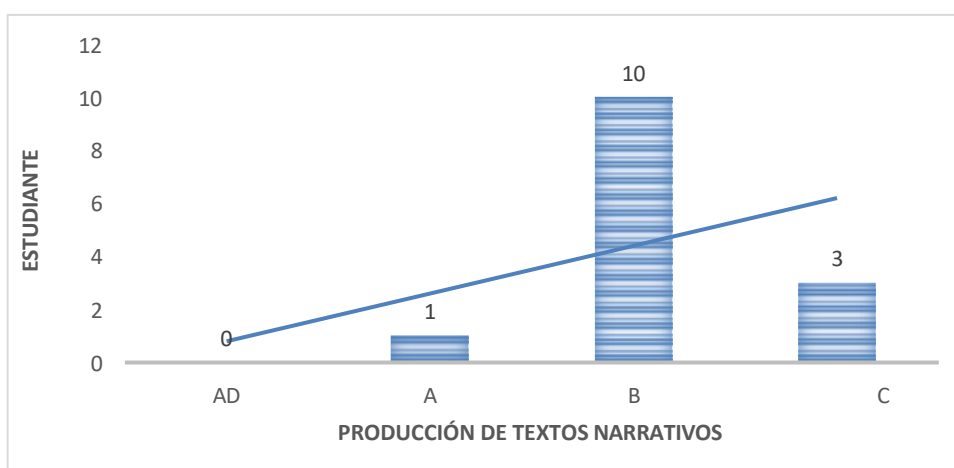
Resultados de la aplicación de la ficha de evaluación de la producción de textos narrativos creativos, de los estudiantes de la muestra-censal del 4to grado del, Laboratorio Pedagógico de Primaria de la Universidad Nacional “Daniel Alcides Carrión” Pasco

N ^a ORD.	ESTUDIANTES	PRODUCCIÓN DE TEXTO NARRATIVO
1	XXX	12
2	XXX	8
3	XXX	12
4	XXX	11
5	XXX	10
6	XXX	10
7	XXX	12
8	XXX	14
9	XXX	12
10	XXX	11
11	XXX	11
12	XXX	11
13	XXX	12
14	XXX	12
	TOTAL	158

Fuente: Ficha de evaluación de la producción de texto narrativo

Figura 4

Tabla de distribución de frecuencias de los resultados de la aplicación de la ficha de evaluación de la producción de textos narrativos-creativos de los estudiantes del 4to grado, muestra-censal del Laboratorio Pedagógico de Primaria de la Universidad Nacional “Daniel Alcides Carrión” Pasco



Interpretación

Observando y analizando la tabla N°14 y Figura N°04, decimos:

La muestra-censal de los estudiantes con que trabajamos tienen un nivel

de producción de textos narrativos. El 7% (01) estudiante del Laboratorio Pedagógico de Primaria se encuentran en logro previsto en producción de textos narrativos. El 71% (10) estudiantes del Laboratorio Pedagógico de Primaria se encuentran en logro previsto en producción de textos narrativos. El 22% (03) estudiantes del Laboratorio Pedagógico de Primaria se encuentran en logro previsto en producción de textos narrativos.

Tabla 13

Estadísticos de los resultados de la aplicación de la ficha de la redacción de textos narrativos creativo de los estudiantes del 4to grado, muestra-censal del Laboratorio Pedagógico de Primaria de la Universidad Nacional “Daniel Alcides Carrión” Pasco 2

MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL	MEDIDAS DE DISPERSIÓN
Medía aritmética = 11.285	Varianza = 24.85
Mediana = 11.5	Desviación Estándar = 1.775
Moda = 12	Coef. De Variabilidad = 15.72%

Interpretación:

Analizando los estadísticos calculados de los resultados de la evaluación de la producción de textos narrativos. La fábula: “El león y el ratón”, son.

La media aritmética o el calificación promedio obtenidos por los 14 estudiantes es 11.285 con un error de 1.775 y una variación relativa en sus puntajes en el orden de 24.85; la mediana de las notas de los 14 estudiantes indica que el 50% de ellos obtuvieron un puntaje menor o igual que 11.5 y el otro 50% que obtuvieron un puntaje mayor de 11.5; el modo indica que el puntaje que se repite más es 12, asimismo tiene un coeficiente de variabilidad del 15.72%, indicando que las notas obtenidas por los 14 estudiantes son casi homogéneas.

4.3. Prueba de hipótesis

La prueba de la hipótesis planteada se realizó mediante el cálculo del Coeficiente de correlación de Pearson.

Formula:

$$r = \frac{\sum xy}{\sqrt{(\sum x^2)(\sum y^2)}}$$

Descripción de las Hipótesis:

Ho: No existe relación entre la creatividad y la producción de textos Cnarrativos de los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa del Laboratorio Pedagógico de Primaria de la Universidad Nacional “Daniel Alcides Carrión” Pasco 2024.

Hi: Existe relación entre la creatividad y la producción de textos narrativos de los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa del Laboratorio Pedagógico de Primaria de la Universidad Nacional “Daniel Alcides Carrión” Pasco 2024.

Nivel de significancia

Nuestro nivel de significancia fue de 5% Alfa =5%

Cálculo estadístico de prueba

Hipótesis estadística.

$H_i: r_{xy} > 0$

$H_0: r_{xy} = 0$ con $\alpha = 0.05$

Tabla 14

Valoración: de la correlación de Pearson

VALORACIÓN		INTERPRETACIÓN
De	A	
+ ó -	1	Correlación perfecta (positiva o negativa)
+/- 0.90	+/- 0.99	Correlación muy alta (positiva o negativa)
+/- 0.70	+/- 0.89	Correlación <u>alta</u> (positiva o negativa)
+/- 0.40	+/- 0.69	Correlación moderada (positiva o negativa)
+/- 0.20	+/- 0.39	Correlación baja (positiva o negativa)
+/- 0.01	+/- 0.19	Correlación muy baja (positiva o negativa)
+ /-	0.00	Correlación nula

Tabla 15

Prueba Estadística Cálculo de la Correlación. $r = 0.53329544$

	VARIABLE LA CREATIVIDAD	VARIABLE PRODUCCIÓN DE TEXTO NARRATIVO.
CORRELACIÓN DE PEARSON LA CREATIVIDAD VARIABLE Sig. (bilateral) n	1	0.53329544 .001 14
CORRELACIÓN DE PEARSON Producción de textos narrativos. Sig. (bilateral) n	0.53329655 .001 14	1

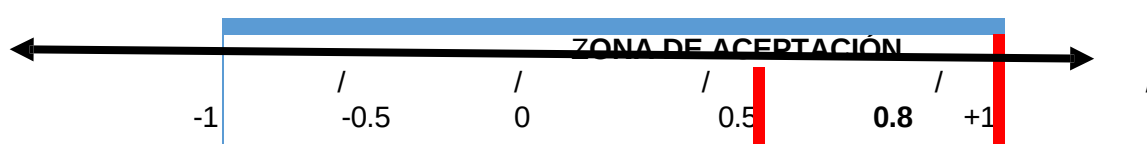
Decisión estadística.

La r obtenida es de 0.53329544 lo cual indica una correlación moderada positiva en tal sentido se refuta la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis de la indagación (H_1).

Que dice:

Hi: Existe una correlación moderada positiva entre las variables de creatividad y la producción de textos narrativos de los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa del Laboratorio Pedagógico de Primaria de la Universidad Nacional “Daniel Alcides Carrión” Pasco 2024.

Determinación de la zona de aceptación de la hipótesis alterna.



Prueba de las hipótesis específicas:

Hipótesis específico (a):

H_0 : No existe una relación entre lo personal en su creatividad y la producción de textos narrativos de los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa del Laboratorio Pedagógico de Primaria de la Universidad Nacional “Daniel Alcides Carrión” Pasco 2024.

H_1 : Existe una relación entre lo personal en su creatividad y la producción de textos narrativos de los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa del Laboratorio Pedagógico de Primaria de la Universidad Nacional “Daniel Alcides Carrión” Pasco 2024.

Tabla 16*Correlación de Pearson (Personal)*

	PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS
LA CREATIVIDAD (Personal)	
Correlación de Pearson	0.12415417
Sig. (bilateral)	0.002
n	14

Cálculo de la Correlación $r = 0.12415417$ **Decisión estadística.**

La r obtenida es de 0.12415417 lo cual indica una correlación muy baja positiva en tal sentido se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis específica

H1. Que dice: Existe una relación muy baja positiva entre lo personal en su creatividad y la producción de textos narrativos de los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa Laboratorio 2024.

Hipótesis específica (b):

H_0 : No existe relación entre lo imaginativo en su creatividad y la producción de textos narrativos de los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa Laboratorio Pedagógico de Primaria, de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Pasco 2024.

H_i : Existe relación entre lo imaginativo en su creatividad y la producción de textos narrativos de los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa Laboratorio Pedagógico de Primaria, de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Pasco 2024.

Tabla 17*Correlación de Pearson (Imaginación)*

	PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS
LA CREATIVIDAD (Imaginación)	
Correlación de Pearson	0.055449
Sig. (bilateral)	.001
n	14

Cálculo de la Correlación. $r = 0.05544955$.**Decisión estadística.**

La r obtenida es de 0.05544955 lo cual indica una correlación muy baja positiva, en tal sentido se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis específica (H_1). Que dice: Existe relación muy baja positiva entre lo imaginativo en su creatividad y la producción de textos narrativos de los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa Laboratorio Pedagógico de Primaria, de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Pasco 2024

Hipótesis específica (c):

H_0 : No existe relación entre la realidad en su creatividad y la producción de textos narrativos de los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa Laboratorio Pedagógico de Primaria, de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Pasco 2024.

H_i : Existe relación entre la realidad en su creatividad y la producción de textos narrativos de los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa Laboratorio Pedagógico de Primaria, de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Pasco 2024.

Tabla 18

Correlación de Pearson (Realidad)

	PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS
LA CREATIVIDAD (Realidad)	
Correlación de Pearson	0.16553889
Sig. (bilateral)	.002
n	14

Cálculo de la Correlación. $r = 0.16553889$

Decisión estadística.

La r obtenida es de 0.16553889, lo cual indica una correlación muy baja positiva, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis específico c).

Que dice:

H_1 : Existe relación muy baja positiva entre la realidad en su creatividad y la producción de textos narrativos de los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa Laboratorio Pedagógico de Primaria, de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Pasco 2024.

4.4. Discusión de resultados

De los resultados obtenidos, aceptamos la hipótesis general o alterna; Existe relación moderada positiva entre la creatividad y la producción de textos narrativos de los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa del Laboratorio Pedagógico de Primaria de la Universidad Nacional "Daniel Alcides Carrión" Pasco 2024.

Los resultados logrados en nuestra indagación, por medio de la aplicación de los estadígrafos de Pearson, muestran una correlación moderada positiva, las variables analizadas: la creatividad y redacción de textos narrativos

aplicando la creatividad de los discentes del 4to grado de la Institución Educativa del Laboratorio Pedagógico de Primaria de la Universidad Nacional “Daniel Alcides Carrión” Pasco 2024.

En consecuencia,, la creatividad se vincula en forma moderada positiva con la producción de textos narrativos, esto nos indica que hay necesidad de motivar a estos niños en potenciar su creatividad de estos niños de la muestra, esto nos indica y exige a los docentes de nivel primario de menores, desarrollen sus clases aplicando la creatividad en el área de comunicación especialmente para lograr la competencia ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS, y obtener un estadígrafo de Pearson de “Relación Perfecta”.

Según Ruiz (2015) afirma. “Transformar la educación desde la creatividad supone distinguir las posibilidades creativas que tienen los actores, construir espacios para crear y resolver problemas y propiciar interacciones con otros sujetos y con los objetos culturales. Es necesario crear una nueva forma de mirar la educación y generar innovaciones que atiendan a estos nuevos enfoques sobre lo educativo, las personas y los procesos de construcción de conocimientos en diferentes contextos culturales” (p. 85).

Asimismo, la autoevaluación no solo se trata de verificar debilidades, sino también de festejar los logros; al observar sus avances, los discentes, se sienten motivados para continuar aprendiendo y se refuerza su autoestima. Esto hace que haya un ambiente de aprendizaje positivo y estimulante, donde se percibe como una oportunidad de crecimiento. También las fichas de autoevaluación sirven como puente de información entre el discente y el docente.

Al compartir sus reflexiones, los discentes reciben retroalimentación personalizada que les ayuda a reorientar sus esfuerzos y mejorar su desempeño en concordancia, con ello.

Nievecela & Rodríguez (2021) donde utilizó la secuencia didáctica como

herramienta de intervención para comprender los beneficios del uso de estrategias metacognitivas en los estudiantes. Como resultado muestran que el uso de estrategias metacognitivas en el curso de estudio no solo mejoró la composición escrita de los discentes, sino que también aumentó su interés en la redacción.

CONCLUSIONES

1. Existe una relación moderada positiva ($r=0.53329$) entre la creatividad y la producción de textos narrativos de los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa del Laboratorio Pedagógico de Primaria de la Universidad Nacional "Daniel Alcides Carrión" Pasco 2024 como se observa en la tabla N°17.
2. Existe una relación baja positiva ($r=0.124154$) entre lo personal en su creatividad y la producción de textos narrativos de los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa del Laboratorio Pedagógico de Primaria de la Universidad Nacional "Daniel Alcides Carrión" Pasco 2024 como se observa en la tabla N°18.
3. Existe una relación baja positiva ($r=0.05544$) existe entre lo imaginativo en su creatividad y la producción de textos narrativos de los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa del Laboratorio Pedagógico de Primaria de la Universidad Nacional "Daniel Alcides Carrión" Pasco 2024 como se observa en la tabla N° 19.
4. Existe una relación baja positiva ($r=0.16553$) entre la realidad en su creatividad y la producción de textos narrativos de los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa del Laboratorio Pedagógico de Primaria de la Universidad Nacional "Daniel Alcides Carrión" Pasco 2024 como se observa en la tabla N°20.

RECOMENDACIONES

1. Los profesores de Educación Básica, deben capacitarse, como se desarrolla la creatividad para que puedan enseñar a sus docentes.
2. Los padres de familia, desde sus hogares, deben apoyar el desarrollo de la creatividad de sus niños, para contribuir con los docentes del aula.
3. Todo profesor del nivel básico, cuando elaboran su planificación de clases, debe considerar actividades para desarrollar la creatividad en clases, para desarrollar la creatividad de sus docentes.
4. Todo profesional de la educación básica, debe capacitarse en cómo desarrollar la creatividad.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS

- Anula, A. (1998). La lengua española. *España: Arco libros*. Revista en Universidad Autónoma de Madrid (Departamento de Filología Española)
- Arroyo, R. (2015) "La escritura creativa en el aula de educación primaria Orientaciones y propuestas didácticas". Tesis presentada para optar su Grado de Maestro en Educación Primaria a la Facultad de Educación. Universidad de Cantabria España. Lima.
[https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/7821/ArroyoGutierrezRaquel.pdf; sequence=1](https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/7821/ArroyoGutierrezRaquel.pdf;sequence=1).
- Barella, J. (2017) La Mecánica de la escritura creativa, busca de una voz propia. España: Editores Universidad de Alcalá, ISBN: 978-84-16978-12-0
- Condemarin, M. y Chadwick, M. (1989) La escritura creativa y formal. Chile: Publicado por Santiago Andres Bello Cassany, D. (1997). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama S.A. -Castillo, F. (2006). *Técnicas de estudio*. Lima: Educap/EPLA.
- Cervera, Á. (1999). *Guía para la redacción y el comentario de texto*. Madrid: España.
- Chávez, J. (2015). *Desarrollo pragmático del lenguaje oral y producción de texto escrito en estudiantes que cursan 5º y 6º de primaria de Instituciones Públicas De Lima cercano*. Lima: UNMSM.
- Chibás, F. (1995). *Creatividad más dinámica de grupo ¿Eureka!* España: Anaya.
- Conza, M. (2015). *Aplicación de estrategias didácticas para mejorar los procesos de la escritura en los estudiantes del tercer grado de la I.E.P. Jesús Divino Redentor, Distrito de Los Olivos, 2015*. Lima: UCV. Cordero. (1999). *Estrategias para la creatividad*. México: Paidós.
- De la Cruz, P., & Soto, R. (2020). *El método del binomio fantástico como estrategia didáctica para desarrollar la competencia de producción de textos de los niños de segundo grado de la I.E Mariano Melgar del distrito de Huariaca del 2018*. Cerro de Pasco: UNDAC.

- Espinoza, A. E. y Cornejo, A. C. (2018) La lectura y escritura en el uso de la ortografía en alumnos del primer grado de educación secundaria de la I.E.I. No. 34047 César Vallejo- Yanacancha – Pasco-2017. Tesis presentada a la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Facultad de Ciencias de la Educación Escuela de formación Profesional de Educación Secundaria, para optar el Título Profesional de Licenciado en educación Secundaria con mención en Comunicación y Literatura. Link: http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/351/1/T026_72959665_T.pdf
- [Gillard, J.](#) (2014) Escritura Creativa. España: Editorial Factotum. SNB. 9789874198167
- Floress, M. (1996). *Creatividad & educación. Técnicas para el desarrollo de las capacidades creativas*. Lima: San Marcos.
- González, A. (1991). *La motivación y la eficiencia de la personalidad*. Santiago, Cuba: Univ. Oriente, Santiago de Cuba, no. 48.
- Maite, A. Y. (2010) La escritura y sus formas discursivas. España: Editorial EUEBA. ISBN 9789502308999
- Manrique, P. (2012). *Utilización de la computadora XO (OLPC) en la producción de textos narrativos en estudiantes de educación básica regular. Año 2012*. Lima: UNMSM.
- Marinez, M. (2015). *Efectos del programa "Imaginación" en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011 Darío Arrus*. Lima: UNMSM.
- Martinez, I. (2012). *Enseñar a leer y escribir para aprender en la Educación Educación-Básica, diseño y control de un programa de participación de escritura. Síntesis a partir de varios texto*: Universidad Autónoma de Madrid
- MINEDO (2019) Programación curricular de Primaria. Lima Perú.
- Moraga, F. (1999). *Unidad didáctica: Taller de creación literaria a través de la maleta «La Central Letrera»*, en «VII Jornadas de Pedagogía Hospitalaria». Toledo.

- Muñoz, A. (2016). *“¿Qué es la Escritura Creativa?”*. Madrid.
- Ñaupas, H, Mejía, E.; Novoa, E., & Villagómez, A. (2014). *Metodología de Investigación cuantitativa y cualitativa y relación de la tesis*. Colombia: Bogotá, 4ta edición,
- Palma, D. (2012). *Uso de estrategias didácticas para la enseñanza de la ortografía (escritura de palabras) a partir de situaciones comunicativas concretas, en el cuarto grado de la escuela primaria de Aplicación Musical de San Pedro Sula*. San Pedro de Sula: Universidad Pedagógica Nacional Honduras.
- Piaget, J. (2016) *La Psicología de la Inteligencia*. España: Editorial Siglo XXI. Isbn 9789876294164
- Puente, A. (2007). *Lectura, escritura y aprendizaje disciplinar*. Córdoba: Universidad.
- Reyes, G. (2006). *Cómo escribir bien en español*. Madrid: Arco Libros.
- Rivadeneira, K. (2016). *Procesos de escritura y la producción de textos escritos en estudiantes de 10 años con problemas en la escritura de una I.E San uis Lima 2016*. Lima: UCV.
- Rebollo, L. (2011) *Procesamiento del lenguaje natural*. España: Revista. ISSN 1135-5948,
- Sánchez, K. R.; Suarnavar, A. y Saldaña, T. (2018) *Escritura creativa como de Licenciado en Educación Especialidad: A.P. Educación Primaria A.S. Educación Básica Alternativa. estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria. Tesis presentada a Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle Cultura Física, para optar el Título Profesional L* Link: <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/1882/8/20E%20COMO%20ESTRATEGIA%20DIDACTICA%20LA%20PRODUCCION%20DE%20TEXTOS%20EN%20ESTUDIANTES%20DE.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Sepúlveda, L. (2012). *El aprendizaje inicial de la escritura de textos como (re)escritura realizada con el objetivo de medir el aprendizaje de la escritura en los primeros*

años de educación básica. España: Universidad de Barcelona.

Timbal-Duclaux, L. (1995). *Escritura creativa*. Madrid: bérica Graf. S.L.

Tójar, J. (2006). *Investigación cualitativa, comprender y actuar*. Madrid: La Muralla.

Vygotsky, L. (2006). *Imaginación y creación en la edad infantil*.

Lima: EDUCAP/EPLA.

ANEXOS

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Cuestionario de Creatividad

Instrucciones:

Estimado estudiante, después de trabajar actividades del área de Comunicación, las autoras observaban como trabajaba cada estudiante y luego se marcaba los indicadores de adecuado a su desempeño teniendo en cuenta su seriedad y veracidad en cada uno. Se utilizó un aspa (x) en el casillero que consideramos conveniente. El instrumento es anónimo y trabajaba independientemente

	Indicadores	NIVEL DE LOGRO		
		Logro pre visto=2	En proceso=1	Inicio=0
Persona	1 actúa conscientemente antes de emitir opiniones			
	2. Empáticamente recuerda los gustos de sus compañeros			
	3.-Demuestra capacidad afectiva, lingüística, artística al caracterizar con ingenio roles sociales			
	4. Entiende dificultades, propone criterios y lidera discusiones			
	5. Invento juegos, los explica y ejecuta con beneplácito de sus pares.			
Imaginación	6. Invento un desenlace original en cuentos escuchados			
	7. Dibuja situaciones con sentimientos de sus amigos			
	8. Demuestra capacidad para producir rimas			
	9. Actúa con destreza y rapidez al completar oraciones			
	10. Modifica con facilidad el contenido de canciones de moda			
Realidad	11.- Recorta figuras y representa el el cuidado del ambiente de trabajo.			
	12. Invento dibujos para cuidar orden, limpieza y uso de materiales			
	13. Utiliza materiales de su comunidad en las actividades escolares			
	14. Demuestra razonamiento lógico en solución de problemas de realidad circundante			
	15. Juega con las palabras y expone problemática de la ciudad			

OBSERVACIÓN:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN. ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

EVALUACIÓN DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

APELLIDOS Y NOMBRES:

GENERO: M () F () FECHA:

DIMENSIONES	INDICADORES	VALORACIÓN		
		2	1	0
CONTENIDOS	1. Tiene una introducción con referencia al tiempo y al lugar.			
	2. Hace una descripción física o psicológica de los personajes.			
	3. Existe al menos un suceso con consecuencias.			
	4. Hay un desenlace coherente.			
	5. Es original.			
COHERENCIA - ESTILO	6. Las ideas mantienen una continuidad lógica, No hay saltos en la narración.			
	7. Existe un sentido global y unitario de la fábula.			
	8. Utiliza alguna figura literaria.			
	9. Utiliza oraciones complejas,			
	10. Riqueza en expresiones y vocabulario.			

OBSERVACIÓN:.....

.....
...

COEFICIENTE DE VALIDEZ DE CONTENIDO (CVC). V. AISKEN
Evaluador: Mg. Wilfredo F. ROJAS RIVERA Fecha: mayo 2024
Instrumento: Ficha de observación al estudiante. (Creatividad)
Escala Evaluativa
Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente



Contenido		Valoración		
Ítem	Criterios Generales Observaciones	Pertinencia	Claridad conceptual	Redacción y Terminología
1		5	5	5
2		5	5	5
3		4	5	5
4		5	4	5
5		4	5	5
6		4	4	5
7		5	5	5
8		4	5	4
9		5	5	5
10		5	5	5
11		5	5	5
12		5	5	5
13		5	5	5
14		5	5	5
15		4	5	5



Sugerencia:

DNI. N° N° 04044097

FICHA DE EVALUACIÓN

COEFICIENTE DE VALIDEZ DE CONTENIDO (CV). AISKEN

Evaluador: Dra. Patricia TRAVEZÓN CRISTÓVAL

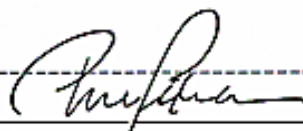
Fecha: AGOSTO 2024 **Fecha:** AGOSTO 2024

Instrumento: Ficha de evaluación de presentación de tesis resuelta

Celdas Cualitativas 1=Inaceptable 3=Regular 4=Bueno 5=Excelente

	Contenido	Criterios	Valoración	
1	Sistema Observaciones	Pertinencia	Cantidad conceptual	Redacción y Terminología
1		4	5	4
2		5	5	4
3		4	4	4
4		5	4	5
5		4	4	5
6		4	4	3
7		4	5	4
8		3	4	4
9		4	4	4
10		4	4	4
10		4	4	4

Sugerencia:


Dra. Patricia Travezón Cristóval

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: La creatividad y la producción de textos narrativos en los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa del Laboratorio

Pedagógico de Primaria de la Universidad Nacional “Daniel Alcides Carrión” Pasco 2024

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA	
General Qué relación existe entre la creatividad y la producción de textos narrativos de los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa Laboratorio Pedagógico de Primaria, de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Pasco 2024? Problemas específicos a.- ¿Qué relación existe entre lo personal en su creatividad y la producción de textos narrativos de los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa Laboratorio Pedagógico de Primaria, de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Pasco 2024. b.- ¿Qué relación existe entre lo imaginativo en su creatividad y la producción de textos narrativos de los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa Laboratorio Pedagógico de Primaria, de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Pasco 2024. c.- ¿Qué relación existe entre la realidad en su creatividad y la producción de textos narrativos de los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa Laboratorio Pedagógico de Primaria, de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Pasco 2024.	General. Existe relación entre la creatividad y la producción de textos narrativos de los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa Laboratorio Pedagógico de Primaria, de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Pasco 2024. Objetivos Específicos. .- Establecer la relación existe entre lo personal en su creatividad y la producción de textos narrativos de los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa Laboratorio Pedagógico de Primaria, de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Pasco 2024. b.- Establecer la relación existe entre lo imaginativo en su creatividad y la producción de textos narrativos de los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa Laboratorio Pedagógico de Primaria, de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Pasco 2024. c.- Establecer la relación existe entre la realidad en su creatividad y la producción de textos narrativos de los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa Laboratorio Pedagógico de Primaria, de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Pasco 2024.	General Existe relación ntre la creatividad y la producción de textos narrativos de los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa Laboratorio Pedagógico de Primaria, de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Pasco 2024. Hipótesis Específicos a.- Existe una relación entre lo personal en su creatividad y la producción de textos narrativos de los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa Laboratorio Pedagógico de Primaria, de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Pasco 2024. b.-Existe relación entre lo imaginativo en su creatividad y la producción de textos narrativos de los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa Laboratorio Pedagógico de Primaria, de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Pasco 2024. c.- Existe relación entre la realidad en su creatividad y la producción de textos narrativos de los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa Laboratorio Pedagógico de Primaria, de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Pasco 2024.	V1: La creatividad -Persona -Imagina -Realad V2: Producción de textos narrativos. Población 16 estudiantes del 4to grado de la I:E. Laboratorio Pedagógico de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Pasco 2024. Muestra Sensal es 16 estudiantes.	La investigación utilizará como método general, el método científico. Según Hernández, “método científico viene a ser un conjunto de procesos estructurados, en la cuales se plantea el problema de investigación, se recolectan datos, y se base al análisis estadístico, se ponen a prueba las hipótesis con la finalidad de obtener información de una determinada variable”. (2014, p.162 y nos apoyaremos de los métodos lógicos Inductivo-deductivo, analítico-sintético, descriptivo estadístico.

Panel Fotográfico



Fotografía: Tesista dando indicaciones a los estudiantes.



Fotografía: estudiantes resolviendo preguntas.



Fotografía: estudiantes produciendo sus textos narrativos