

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA



T E S I S

**Estimulación Musical para Disminuir la Conducta Agresiva En Los
Niños Del Tercer Grado De Educación Primaria De I.E N° 34052 José
Antonio Encinas Franco, Cerro de Pasco 2023**

Para optar el título profesional de:

Licenciado en Educación

Con Mención: Música y Artes

Autor:

Bach. James Jaime USURIAGA ALMERCO

Asesor:

Mg. Jorge BERROSPI FELICIANO

Cerro de Pasco - Perú - 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA



T E S I S

**Estimulación Musical para Disminuir la Conducta Agresiva En Los
Niños Del Tercer Grado De Educación Primaria De I.E N° 34052 José
Antonio Encinas Franco, Cerro de Pasco 2023**

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

Dr. Rudy CUEVAS CIPRIANO
PRESIDENTE

Dr. Clodoaldo RAMOS PANDO
MIEMBRO

Dr. Gastón Jeremías OSCÁTEGUI NÁJERA
MIEMBRO



Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión
Facultad de Ciencias de la Educación
Unidad de Investigación

INFORME DE ORIGINALIDAD N° 001 - 2025

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:

James Jaime USURIAGA ALMERCO

Escuela de Formación Profesional:

Educación a Distancia

Tipo de trabajo:

Tesis

Título del trabajo:

Estimulación Musical para Disminuir la Conducta Agresiva En Los Niños Del Tercer Grado de Educación Primaria De I.E N° 34052 José Antonio Encinas Franco, Cerro de Pasco 2023

Asesor:

Jorge BERROSPI FELICIANO

Índice de Similitud:

21%

Calificativo:

Aprobado

Se adjunta al presente el informe y el reporte de evaluación del software Turnitin Similarity

Cerro de Pasco, 03 de enero del 2025.



Firmado digitalmente por VALENTIN
MELGAREJO Teofilo Felix FAU
20154605046 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 03.01.2025 16:13:24 -05:00

DEDICATORIA

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a Dios por el don de la vida y por la bendición de haber culminado mis estudios superiores. También deseo dedicar un agradecimiento especial a mi esposa, quien ahora se encuentra en el cielo, y a mis familiares, cuyo apoyo constante e incondicional ha sido fundamental en este camino. Su amor y aliento han sido una fuente de fortaleza para mí y siempre llevaré en mi corazón su influencia positiva.

AGRADECIMIENTO

- A la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, escuela de formación profesional de educación a distancia.
- Agradezco al director de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco por brindarnos la oportunidad de llevar a cabo nuestros trabajos de investigación.
- A mi asesor Mg. Jorge BERROSPI FELICIANO, por bríndame su apoyo incondicional en asesoramiento del trabajo de investigación.
- Agradezco a los estudiantes de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco por su participación activa en la aplicación de nuestra investigación. Su cooperación y disposición en todo momento han sido fundamentales para el desarrollo y éxito de este proyecto. Su entusiasmo y compromiso han enriquecido nuestra experiencia y han dejado una huella positiva en este trabajo.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo establecer cómo la estimulación musical influye en la reducción de la conducta agresiva de los estudiantes de tercer grado de educación primaria en la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco, en Cerro de Pasco, durante el año 2023. Este estudio es relevante, ya que brinda a los estudiantes la oportunidad de desarrollar habilidades personales y adoptar una didáctica centrada en el juego musical.

Nos hemos enfocado en analizar la importancia de la educación musical en el tercer grado de educación primaria como una estrategia para mitigar la conducta agresiva, utilizando la estimulación musical como un enfoque creativo para la enseñanza. Asimismo, se investiga la relación entre el canto y el desarrollo de la identidad de los estudiantes, considerando aspectos socioculturales, psicoafectivos, biológicos y éticos que influyen en su formación integral. A través de este trabajo, buscamos contribuir a un ambiente educativo más armónico y propicio para el aprendizaje y el desarrollo personal de los niños.

Se definió un enfoque de investigación cuasi experimental de tipo cuantitativo, adecuada para el estudio, con una variante cuasiexperimental que permite responder a las preguntas formuladas, alcanzar los objetivos y evaluar la validez de las hipótesis. Este enfoque facilitó la determinación del tamaño de la muestra y la elección de los instrumentos para la recolección de evidencias, lo que a su vez ayudó en la selección de las técnicas de análisis de datos. Las conclusiones de nuestra investigación son satisfactorias y proporcionan una base útil para futuros estudios. Los resultados y productos de esta investigación son muy relevantes para el desarrollo de trabajos en el ámbito educativo.

Palabras Claves: Estimulación musical, conducta agresiva

ABSTRACT

The present research work had the objective of establishing how musical stimulation influences the reduction of aggressive behavior in third grade elementary school students at I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco, in Cerro de Pasco, during the year 2023. This study is relevant because it allows students to develop their personal skills and to employ a didactic based on musical play. We have focused on analyzing the importance of music education in the third grade of elementary school to mitigate aggressive behavior, using musical stimulation as a creative approach to teaching. In addition, the relationship between singing and the development of students' identity is investigated, considering socio-cultural, psycho-affective, biological and ethical aspects.

A quantitative quasi-experimental research approach was defined, appropriate for the study, with a quasi-experimental variant that allows answering the questions formulated, achieving the objectives and evaluating the validity of the hypotheses. This approach facilitated the determination of the sample size and the choice of instruments for the collection of evidence, which in turn helped in the selection of data analysis techniques. The conclusions of our research are satisfactory and provide a useful basis for future studies. The results and products of this research are very relevant for the development of work in the educational field.

Keywords: *Musical stimulation, aggressive behavior*

INTRODUCCIÓN

En la investigación titulada "Estimulación Musical para Reducir la Conducta Agresiva en los Niños del Tercer Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco, Cerro de Pasco 2023", se detallarán las motivaciones que nos llevaron a emprender este estudio con el objetivo de obtener la licenciatura en Música y Arte de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. Este trabajo es el resultado de años de formación profesional en el campo de la educación primaria. Consideramos que la educación contemporánea nos desafía a enfrentar nuevas situaciones para optimizar el aprendizaje de los estudiantes, lo que nos compromete a explorar enfoques pedagógicos innovadores que enriquezcan tanto nuestra propia formación como la de los alumnos de nivel primario, quienes serán la clave para fortalecer el proceso de aprendizaje.

Las estimulaciones musicales promueven el aprendizaje en los estudiantes de tercer grado, ya que al cantar y escuchar, los niños están expresando y comunicándose, lo que les ayuda a mejorar su capacidad de concentración y memoria. A través de esta práctica, amplían su vocabulario y perfeccionan su lenguaje, lo que contribuye a su desarrollo intelectual. Como es bien sabido, los niños pequeños son como esponjas, absorbiendo información y reaccionando con facilidad a los estímulos que reciben.

CAPÍTULO I. Este capítulo se centra en la problemática de la investigación, donde se formula el problema y se establecen los objetivos, la justificación y la relevancia del estudio, así como las limitaciones propias de la investigación.

CAPÍTULO II. En este apartado se elabora el marco teórico, se presentan antecedentes de investigaciones similares realizadas previamente y se enuncian las hipótesis. Para ello, se recopila información teórica y conceptual sobre las variables estudiadas, citando a varios autores.

CAPÍTULO III. Este capítulo expone el marco metodológico de la investigación, incluyendo el tipo de estudio, el diseño y el esquema general. Se presenta la población y la muestra seleccionada, así como los instrumentos empleados para la recopilación de datos. Además, se examinan las teorías pertinentes a la recolección, el procesamiento y la presentación de la información.

CAPÍTULO IV. En este apartado se exponen los resultados de la investigación, incluyendo tablas y gráficos estadísticos que han sido analizados y descritos de forma adecuada. Además, se valida la hipótesis general mediante pruebas específicas y se discuten los aportes científicos de la investigación en relación con los resultados obtenidos.

Finalmente, se presentan las conclusiones y recomendaciones, junto con la bibliografía y los anexos correspondientes.

ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

ÍNDICE

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema.....	1
1.2. Delimitación de la investigación.....	2
1.3. Formulación del problema	3
1.3.1. Problema general.....	3
1.3.2. Problemas específicos	3
1.4. Formulación de Objetivos.....	3
1.4.1. Objetivo general	3
1.4.2. Objetivos específicos.	4
1.5. Justificación de la investigación.	4
1.6. Limitaciones de la investigación.....	5

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio.....	6
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	6
2.1.2. Antecedentes Nacionales	7
2.1.3. Antecedentes Locales.....	8

2.2.	Bases teóricas - científicas.	8
2.2.1.	Estimulación musical	8
2.2.2.	Educación musical	13
2.2.3.	Métodos y programas	15
2.2.4.	Bases Neuroanatomica de la música	18
2.2.5.	Conducta agresiva	23
2.2.6.	Teoría del aprendizaje	32
2.2.7.	Modificación de la conducta	36
2.3.	Definición de términos básicos.	38
2.4.	Formulación de Hipótesis	41
2.4.1.	Hipótesis general	41
2.4.2.	Hipótesis Específicas	41
2.5.	Identificación de Variables	41
2.5.1.	Variable Independiente	41
2.5.2.	Variable Dependiente	41
2.6.	Definición Operacional de variables e indicadores.....	42

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1.	Tipo de Investigación.....	43
3.2.	Nivel de Investigación	43
3.3.	Métodos de investigación.....	44
3.4.	Diseño de investigación.	44
3.5.	Población y muestra.	45
3.5.1.	Población.....	45
3.5.2.	Muestra.....	45

3.6. Técnicas e instrumento recolección de datos	45
3.5.3. Técnicas.....	45
3.5.4. Instrumentos	45
3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación.	46
3.7.1. Validación de Instrumentos por expertos.....	46
3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	47
3.8.1. Técnicas de procesamiento de datos	47
3.8.2. Técnicas para el análisis de datos.....	47
3.9. Tratamiento Estadístico.....	48
3.10. Orientación ética filosófica y epistémica	48

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo	50
4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados.	51
4.3. Prueba de Hipótesis.....	70
4.4. Discusión de resultados.....	75

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

INDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Escalas de calificación para medir la identidad	50
Cuadro 2: Resultados de la preprueba en relación con la conducta agresiva de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco en Cerro de Pasco, 2023.	51
Cuadro 3: Resultados de la posprueba relacionados con la conducta agresiva de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco en Cerro de Pasco, 2023..	52
Cuadro 4: Resultados de la preprueba relacionados con la identidad en el aspecto sociocultural de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco en Cerro de Pasco, 2023.	53
Cuadro 5: Resultados de la preprueba relacionados con la identidad en el ámbito psicoafectivo de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco en Cerro de Pasco, 2023.	54
Cuadro 6: Resultados de la preprueba en relación con la identidad en el aspecto biológico de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco en Cerro de Pasco, 2023.	56
Cuadro 7: Resultados de la preprueba relacionados con la identidad en el ámbito ético de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco en Cerro de Pasco, 2023.	57
Cuadro 8: Resultados promedios de la preprueba en relación con la identidad, abarcando todas sus dimensiones, de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco en Cerro de Pasco, 2023.	59

Cuadro 9: Resultados de la posprueba relacionados con la identidad en el ámbito sociocultural de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco en Cerro de Pasco, 2023.	60
Cuadro 10: Resultados de la posprueba en relación con la identidad desde la perspectiva psicoafectiva de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco en Cerro de Pasco, 2023.	62
Cuadro 11: Resultados de la evaluación final en relación con la identidad en el ámbito biológico de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco en Cerro de Pasco, 2023.	64
Cuadro 12: Resultados de la evaluación final relacionados con la identidad en el ámbito ético de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco, en Cerro de Pasco, 2023.	66
Cuadro 13: Resultados promedio de la evaluación final sobre la identidad, considerando todas sus dimensiones, de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco en Cerro de Pasco, 2023.	68
Cuadro 14: Resultados de la pos prueba aplicado para hallar el valor del estadístico de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco Cerro de Pasco 2023.	73

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Resultados de la preprueba en relación con la identidad en el ámbito sociocultural de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco en Cerro de Pasco, 2023.	53
Gráfico 2: Resultados de la preprueba en relación con la identidad en el aspecto psicoafectivo de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco en Cerro de Pasco, 2023.	55
Gráfico 3: Resultados de la preprueba relacionados con la identidad en el ámbito biológico de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco en Cerro de Pasco, 2023.	56
Gráfico 4: Resultados de la preprueba en relación con la identidad en el aspecto ético de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco en Cerro de Pasco, 2023.	58
Gráfico 5: Resultados promedios de la preprueba relacionados con la identidad, teniendo en cuenta todas sus dimensiones, de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco en Cerro de Pasco, 2023.	59
Gráfico 6: Resultados de la posprueba en relación con la identidad desde la perspectiva sociocultural de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco en Cerro de Pasco, 2023.	61
Gráfico 7: Resultados de la evaluación posterior en relación con la identidad en el ámbito psicoafectivo de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco en Cerro de Pasco, 2023.	63
Gráfico 8: Resultados de la evaluación posterior relacionados con la identidad en el aspecto biológico de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco, en Cerro de Pasco, 2023.	65

Gráfico 9: Resultados de la evaluación final en relación con la identidad en el aspecto ético de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco, en Cerro de Pasco, 2023.	67
Gráfico 10: Resultados promedios de la evaluación final sobre la identidad, abarcando todas sus dimensiones, de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco, en Cerro de Pasco, 2023.	69

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema

Uno de los factores del comportamiento, que afecta el desarrollo de la personalidad del niño, es la AGRESIVIDAD porque es un complejo de síntomas provenientes de privaciones, causadas por discrepancias del desarrollo en la personalidad, el niño actúa como si tuviera una conciencia interna de sus necesidades y espera su satisfacción. El no satisfacerlas constituye una privación, conduciendo a la frustración y a una respuesta agresiva.

Según Bandura (1977; 23), los comportamientos se adquieren a través de la observación e imitación de modelos, y la conducta aprendida se refuerza a través de un sistema de recompensas y castigos. Este autor señala que “en la vida cotidiana se aprende de modelos agresivos que se encuentran en la familia, los medios de comunicación y la sociedad”. En relación a esto, Ríos (1974; 45) al describir la familia peruana menciona que “los padres suelen recurrir con frecuencia al castigo. Existe una tendencia hacia el uso de castigos, lo que

conlleva a que el niño a menudo se encuentre bajo la autoridad paterna, quien puede trasladar sus problemas laborales al hogar”.

Durante nuestras prácticas profesionales observamos que los niños del primer grado de educación primaria, se mostraban agresivos frente a sus compañeros ya sean de manera verbal o física. Lo cual es un problema que trae consecuencias negativas en su formación integral y la de sus compañeros.

Por otro lado, se observó en los niños apego por la música y la entonación de diversas canciones acompañadas con algún instrumento musical: La bibliografía revisada al respecto dice que:

MONTOYA (1978; 37) plantea que:

... “la música utilizada en los niños, permite desarrollar con mucha facilidad sus sentimiento y valores más significativos que cada uno poseen...”

Además, se sabe que en esta edad el niño y la niña van asimilando diversos conocimientos de una manera amena sin presiones, por medio del programa musical los niños aprenderán a disciplinar sus emociones y controlar su conducta agresiva.

1.2. Delimitación de la investigación

➤ Delimitación temporal.

La presente investigación se llevó a cabo durante el año académico 2023.

➤ Delimitación especial

La presente investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa N° 34052 José Antonio Encimas Franco.

➤ Delimitación social

La presente investigación se llevó a cabo con los estudiantes de tercer grado.

➤ **Área de influencia**

La investigación se llevó a cabo en el distrito de Yanacancha, que forma parte de la provincia y región de Pasco.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿Cómo influyen la estimulación musical para disminuir la conducta agresiva en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco Cerro de Pasco 2023?.

1.3.2. Problemas específicos

- a. ¿Existe relación entre la estimulación musical que mejora la parte psicoafectivo en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco Cerro de Pasco 2023?
- b. ¿De qué manera la aplicación didácticas y lúdicas de la estimulación musical, ayudan a mejorar la ética de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco Cerro de Pasco 2023?

1.4. Formulación de Objetivos.

1.4.1. Objetivo general

Establecer la influencia de la estimulación musical para disminuir la conducta agresiva en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco Cerro de Pasco 2023

1.4.2. Objetivos específicos.

- a. Demostrar la relación que existe entre la estimulación musical y psicoafectivo de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco Cerro de Pasco 2023.
- b. Demostrar la manera como la aplicación didácticas y lúdicas de la estimulación musical, ayudan a mejorar la ética de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco Cerro de Pasco 2023.

1.5. Justificación de la investigación.

El poco desarrollo de habilidades sociales en niños que son criados en un contexto agresivo como reflejo de nuestra sociedad, origina la inadaptación escolar al centro educativo.

Disminuir la agresividad en los niños significa potenciar su capacidad para establecer mayores relaciones con sus compañeros y favorece su adaptación a la escuela y la sociedad. Por ello es que nos hemos visto en la necesidad de buscar alternativas de solución a este problema. Así motivados por lograr la reducción de la agresividad se ha buscado los modos más posibles que ayuden a los niños a canalizar del mejor modo su energía, que en muchos por su puesto está contenida y al no encontrar otro modo de expresión se manifiesta en daño físico o verbal.

En la medida que la música cumple con un papel relajante y que mitiga los estados emocionales más intensos nosotros los autores decidimos aplicarla como una técnica que relaja a los niños, puedan darse mensajes de no agresión.

Así nuestro trabajo toma importancia porque intenta probar una técnica para reducir un problema muy generalizado en los niños de nuestra región.

1.6. Limitaciones de la investigación.

Una limitación presentada en la ejecución del trabajo fue la falta de apoyo de los padres, quienes por más que se les convocó repetidas veces nunca participaron. Aquello constituye una limitación, porque los niños aprenden a portarse de un modo en la escuela y de otro en casa corriendo el riesgo de volver a la agresividad también en la escuela una vez terminado el programa. - El tiempo disponible para llevar a cabo la investigación es limitado debido a la carga horaria del investigador.

- La investigación que se llevará a cabo implica un considerable gasto económico que será cubierto por el propio investigador.
- Hay una escasez de recursos bibliográficos para la elaboración de materiales necesarios para implementar la estrategia, dado que no existen investigaciones a nivel nacional que puedan ser utilizadas como referencia para este trabajo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

2.1.1. Antecedentes Internacionales

MARTÍN (2002), en su tesis titulada "Las canciones infantiles de transmisión oral en Murcia durante el siglo XX," presentada en la Universidad de Murcia, concluyó que se han investigado numerosos cantos infantiles transmitidos de manera oral, los cuales fueron recopilados mediante trabajos de campo en diversas comarcas y en distintas décadas del siglo XX. Para realizar este estudio, se llevaron a cabo entrevistas a informantes de edades comprendidas entre los 4 y los 99 años. La investigación también incluyó datos sobre el contexto social, cultural y funcional de cada canción, lo que permitió un análisis más profundo desde la perspectiva de la Antropología musical y evidenció cómo las canciones infantiles han sido moldeadas por el entorno cambiante de la infancia a lo largo del siglo. Además, se plantea que la relación entre la oralidad musical infantil y el contexto socioeconómico dinámico de Murcia podría reflejar procesos similares en otras regiones.

Agostegui Z. La Educación Musical y la Estimulación Temprana, con una experiencia de 2 años como Asistente Técnico en M.T.P., han sido reconocidas por el Honorable Senado de la Provincia de Buenos Aires en 2019 como un "Método Pedagógico Educativo - Preventivo" en el ámbito de la Estimulación Musical Temprana. Este proyecto dio origen en 2021 al primer video-libro argentino, resultado de los talleres realizados en diversos Jardines Maternales bajo la supervisión del Ministerio de Salud y Educación de la Provincia de Buenos Aires. Además, ha sido presentado en múltiples congresos a nivel provincial, nacional e internacional, y difundido a través de varios medios de comunicación masiva. No obstante, considero que cualquier iniciativa relacionada con la educación y la cultura merece una promoción constante y ampliada, ya que su impacto en el tiempo es fundamental.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

MENENDEZ A. (1961), En su tesis titulada "LA MÚSICA Y EL CANTO A LA EDUCACIÓN," presentada en la Universidad Nacional de San Marcos, se concluyó que es fundamental que los maestros especializados en el área de Educación Artística sientan pasión por la docencia. Esto es crucial para que puedan desempeñar adecuadamente su triple rol como maestros, musicólogos y, sobre todo, educadores.

CÉSPEDES W. (2017), en su tesis titulada "Las canciones infantiles y su influencia en la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. I. N° 003 Laurita Vicuña Pino-2015," llegó a la conclusión de que, a partir de los datos obtenidos en la posprueba, se rechaza la hipótesis nula. Esto sugiere que las canciones infantiles tienen un impacto significativo en la expresión oral, así como en el nivel

de articulación y entonación de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 003 Laurita Vicuña Pino.

LLANOS L. (2008); En su tesis titulada "Importancia del canto en la vida del niño," se concluye que el canto es una forma innata de expresión del ser humano, que permite manifestar sus sentimientos. La música y el canto son considerados componentes fundamentales para el desarrollo integral del niño.

2.1.3. Antecedentes Locales

Recuay & Rivas Realizó un estudio acerca: "El papel de los dibujos animados de la agresividad en el niño C.E. Inicial san Miguel de Planchara. Llegando a la conclusión que existe relación entre la agresividad que los niños reciben de los dibujos animados y su propia conducta agresiva. Notándose que exista un predominio de la agresividad física sobre la agresividad verbal.

CÉSPEDES GAMARRA, Wilianova y otros (2017). En su tesis titulada “Las canciones infantiles y su influencia en la expresión oral en los niños de 5 años de la I. E. I. N° 35003 - 2015 Huariaca,” se llegó a la conclusión de que, al analizar los datos obtenidos en la posprueba, se rechaza la hipótesis nula. Esto significa que se acepta que las canciones infantiles tienen un impacto significativo en la expresión oral de los niños, especialmente en lo relacionado con el nivel de articulación y entonación en los niños de 5 años de la I.E.I. Mariano Melgar.

2.2. Bases teóricas - científicas.

2.2.1. Estimulación musical

Es reconfortante notar que tanto los padres como los educadores han comenzado a reconocer la relevancia de la estimulación musical durante los primeros años de vida. Esta estimulación musical, más que una herramienta para impartir conceptos musicales a los niños, se presenta como una forma agradable

y entretenida de introducir a los más pequeños en el fascinante universo de la música.

Es fundamental tener presente que todos los niños poseen una capacidad innata para la música. Si un niño tiene experiencias positivas e interactivas con la música durante la etapa preescolar, es probable que mantenga sus habilidades musicales a lo largo de su vida. En cambio, si un niño carece de experiencias musicales significativas en la infancia temprana, puede que sea demasiado tarde para desarrollar esas habilidades al llegar a los nueve años. La diversidad y abundancia de las experiencias musicales durante la primera infancia afectarán su potencial musical de por vida (Levinowitz, 2003).

Aquellos padres, abuelos, niñeras y familiares que pasan la mayor parte del tiempo con los niños pequeños se convierten, a menudo sin darse cuenta, en sus primeros educadores musicales. Por ello, es crucial que todos aprendamos a disfrutar de la música, el canto y el movimiento, y que transmitamos esa alegría de manera directa y sencilla a los niños que queremos.

Es esencial cuidar el entorno musical de los niños pequeños y ser conscientes del tipo de música que se escucha en el hogar. Debemos reflexionar sobre la música que suena durante las comidas y qué nos lleva a seleccionar esas canciones en particular. Para fomentar el interés de los bebés por la música, es importante que toda la familia participe en diversas y divertidas actividades musicales, ofreciendo a los niños la oportunidad de cantar, aplaudir, moverse, bailar y tocar instrumentos de percusión en un ambiente libre de presiones (Feierabend, 2006). Esto no solo enriquecerá su experiencia musical, sino que también ayudará a su desarrollo integral de manera amena y divertida. Para estimular continuamente a un bebé de forma efectiva, es crucial integrar la música

como un integrante más de nuestra familia. A continuación, se presentan algunas ideas sobre cómo lograrlo en casa:

- Cantar durante momentos cotidianos: Puedes cantar mientras le das un baño al bebé o cambias su pañal, nombrando las partes de su cuerpo para que se familiarice con ellas.
- Jugar con canciones: Coloca a los niños en tus piernas y muévelas siguiendo el pulso o ritmo de la música. Esta interacción lúdica ayuda a desarrollar su sentido del ritmo.
- Música para moverse: Reproduce música que invite a moverse y bailar. Puedes hacerlo girando en círculos con los niños en brazos, facilitando el movimiento y la conexión.
- Música durante las comidas: Escuchar música tranquila mientras el bebé come puede crear un ambiente agradable. También puedes nombrar lo que está comiendo mediante una canción, haciendo que la comida sea más divertida.
- Tararear melodías: Cantar o tararear melodías sencillas, incluso sin palabras, fomenta el desarrollo del lenguaje y la musicalidad.
- Arrullar al bebé: Cantar y arrullar al bebé por la noche con una melodía suave y tranquila ayuda a establecer una rutina de sueño relajante.
- Instrumentos de percusión: Tener un set de instrumentos de percusión o incluso utensilios de cocina que se usen para "hacer música" puede ser muy divertido. Utiliza una melodía alegre para acompañar el momento.
- Aplausos al compás: Aplaudir con un pulso constante mientras cantas ayuda a los bebés a captar el ritmo y a participar en la música.

- Es importante recordar que las actividades musicales deben comenzar desde la gestación, ya que los bebés ya pueden percibir los latidos del corazón de su mamá y su respiración. Incorporar la música en la vida diaria no solo enriquece su desarrollo, sino que también fortalece los lazos familiares.

La estimulación musical consiste en el uso de la música, que incluye instrumentos de percusión como tambores y panderetas, así como melodías infantiles, para favorecer el desarrollo cognitivo, motor, intelectual, social y emocional de los niños. Para los pequeños, esta actividad resulta ser una de las más entretenidas, similar a un juego. No obstante, para nosotros los adultos, que comprendemos el verdadero valor de la música, la consideramos una herramienta efectiva para formar seres humanos más hábiles, inteligentes, sociables y sensibles a su entorno, además de ser emocionalmente estables.

2.2.1.1. Estimulación temprana

La estimulación temprana implica la repetición de patrones para facilitar la comprensión y asimilación del cerebro. Aprendemos a hablar a través de una constante repetición de los sonidos del lenguaje. Gatear requiere la coordinación simultánea de un brazo y la pierna opuesta, lo cual es posible gracias a la división del cerebro en dos hemisferios: el izquierdo y el derecho, cada uno controlando el lado contrario del cuerpo. Además, la estimulación temprana puede iniciarse incluso durante el embarazo, a partir del cuarto mes, cuando el feto es capaz de percibir sonidos internos como la respiración y el latido del corazón. También puede escuchar la voz de sus familiares, música y otros sonidos en general.

Según Ana Lucía Frega, Doctora en Humanidades y Artes (citada en Álvarez Nieto, 2004: 2), tanto la escucha como la interpretación de la

música aportan beneficios en diversas áreas, incluyendo la mejora del sistema auditivo, la facilitación de la expresión de pensamientos y emociones, el fomento del desarrollo de la memoria, así como el perfeccionamiento de habilidades motrices y las capacidades artísticas y creativas. Además, promueve la integración sociocultural y enriquece las habilidades lingüísticas. Comenzar a incorporar la música en la vida de los niños desde su nacimiento es completamente posible y favorece la conexión entre padres e hijos. Isabel Francisca Álvarez Nieto (2004: 3), Maestra de Educación Infantil en España, destaca que las actividades musicales proporcionan múltiples beneficios para los niños, entre los cuales resalta la sensación de seguridad: si un niño escucha una melodía en particular de forma habitual mientras está en el útero, al nacer reconocerá esas melodías y experimentará calma y seguridad.

Desarrollo integral: Cuando los padres cantan y arrullan al niño con un ritmo particular, este desarrollará un sentido de identidad y una apreciación estética. Asimismo, esta práctica contribuirá a regular su ritmo cardíaco, presión arterial y temperatura corporal.

Salud: La música clásica, y en particular la de Mozart, ha demostrado que, cuando es escuchada por bebés en incubadoras, estos tienden a aumentar de peso más rápidamente, experimentan menos estrés y pueden ser dados de alta del hospital, en promedio, cinco días antes que aquellos que no fueron expuestos a esta música.

Integración con el mundo: Escuchar y cantar las canciones que los padres enseñan, ya sean tradicionales de su cultura o inspiradas en sus

propias experiencias, contribuye a que el niño tenga una mejor comprensión de su entorno.

Mejora la conciencia auditiva y emocional: Al cantar con los niños, es esencial sostener sus brazos y marcar el ritmo, ya que esto les ayuda a regular los ritmos naturales de su cuerpo.

Aptitud musical: Es primordial que los niños escuchen obras musicales en su totalidad para entender la estructura de la música. Por ejemplo, las sonatas de Mozart constan de tres movimientos. Esta práctica fortalece el vínculo entre padres e hijos: disfrutar de la música y crear coreografías juntos es una actividad que entusiasma a los niños y afianza su conexión con sus padres, al mismo tiempo que les da la oportunidad de expresar su faceta más divertida.

Asimismo, la interacción musical entre padres e hijos fortalece las defensas del organismo, ya que el niño se siente más seguro y tranquilo, lo que incrementa la actividad inmunitaria.

El desarrollo del sentido rítmico también se ve favorecido al permitir que los niños utilicen instrumentos como maracas, tambores, panderetas y claves.

Por otro lado, formar grupos de niños que interactúan a través de actividades musicales contribuye a mejorar sus habilidades de comunicación y sus relaciones interpersonales.

2.2.2. Educación musical

La música, como un patrimonio cultural y un medio de comunicación no verbal, tiene un valor innegable en la vida de las personas. En la actualidad, estamos en constante contacto con la música, que sin duda es el arte más popular

de nuestra época. Los avances tecnológicos han transformado de manera significativa los parámetros musicales de la sociedad, permitiendo escuchar simultáneamente toda la producción musical a nivel global a través de discos, radio, televisión, videojuegos, cine, publicidad e Internet, entre otros. Además, este desarrollo tecnológico ha abierto nuevas oportunidades para la interpretación y creación musical, tanto para músicos profesionales como para cualquier persona interesada en hacer música.

Desde esta perspectiva, el currículo de Música para la Educación Primaria tiene como objetivo vincular el mundo exterior con la música que se enseña en las clases, creando los espacios adecuados para promover en los estudiantes el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética, la expresión creativa y la reflexión crítica. La meta es lograr un nivel de autonomía que les permita participar de manera activa e informada en diversas actividades relacionadas con la audición, interpretación y creación musical.

La Educación Musical abarca dimensiones sensoriales, intelectuales, sociales, emocionales, afectivas y estéticas, activando procesos que facilitan la adquisición de una variedad de habilidades complejas. Esta área educativa tiene un impacto significativo en la formación integral de los estudiantes, ya que promueve la atención y estimula la percepción, la inteligencia y la memoria, tanto a corto como a largo plazo. Además, fomenta la imaginación y la creatividad, actuando como un medio para desarrollar el sentido del orden, así como la participación, cooperación y comunicación, elementos esenciales para el desarrollo en el entorno escolar.

- Competencias: - Indagar en las posibilidades del sonido y el movimiento como elementos de representación y comunicación permite a los estudiantes

expresar ideas y sentimientos, lo que contribuye al equilibrio afectivo y mejora sus relaciones interpersonales.

- Explorar y conocer diversos materiales e instrumentos, así como adquirir códigos y técnicas específicas del lenguaje musical, les ofrece herramientas para expresarse y comunicarse de manera efectiva.
- Aplicar conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones cotidianas y de diferentes manifestaciones del arte y la cultura facilita una comprensión más profunda y ayuda a formar un gusto personal.
- Mantener una actitud de búsqueda, tanto individual como grupal, que integre la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad, promueve la reflexión en el proceso de creación y apreciación de diversas obras artísticas.
- Es fundamental conocer y utilizar las capacidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación que implican sonido, ya que son esenciales para la observación, la búsqueda de información y la producción artística, ya sea de manera independiente o en colaboración.
- Valorar y conocer distintas expresiones artísticas del patrimonio cultural, tanto propio como de otras culturas, promueve la colaboración en la conservación y revitalización de las tradiciones locales, así como el enriquecimiento que se obtiene al intercambiar experiencias con personas de diversas culturas que comparten un entorno común.

2.2.3. Métodos y programas

2.2.3.1. Método Suzuki

Shinichi Suzuki, un violinista originario de una familia de músicos, hizo una observación reveladora durante su tiempo como

profesor en el Conservatorio Imperial entre 1931 y 1932. Un día, un padre se presentó con su hijo de tan solo cuatro años, solicitando clases de violín. Esta interacción inspiró a Suzuki a reflexionar sobre el proceso natural de aprendizaje que los niños atraviesan al adquirir su lengua materna.

Suzuki argumentó que, sin importar cuán difícil sea el dialecto o la lengua que un niño deba aprender, con suficiente exposición y repetición, eventualmente lo dominará. Esta comprensión lo llevó a desarrollar un enfoque educativo revolucionario que aplicaba esta metodología de aprendizaje natural al ámbito musical, sugiriendo que se puede enseñar a los niños a tocar un instrumento de la misma manera en que aprenden a hablar. Así nació el Método Suzuki, que enfatiza la importancia de un entorno rico en música, la práctica regular y el aprendizaje en grupo, alentando a los estudiantes a desarrollar su técnica musical en un ambiente positivo y estimulante. Este enfoque se ha expandido a lo largo de los años, influenciando profundamente la educación musical en todo el mundo.

Para implementar este enfoque, que él denomina Educación del Talento, se requiere, en primer lugar, perseverancia, energía y paciencia, ya que toda semilla necesita tiempo y estímulo para crecer. Para ilustrar lo que Suzuki quiere transmitir con esto, voy a compartir algunos ejemplos que él utiliza en su libro. ¿Cómo creen que un adiestrador de pericos logra que este repita una palabra? A través de la perseverancia, la energía y la paciencia, repitiéndole aproximadamente cincuenta veces al día durante meses, hasta que el periquito la repita, y así sucesivamente con cada palabra que se desea enseñarle. Sin embargo, “cuando el brote de la

semilla ya es visible, su crecimiento se acelera.” (Suzuki, 1969: 12). Una vez que se ha adquirido disciplina, el aprendizaje siempre resulta más fácil que al inicio.

Si un niño crece en un entorno que le brinda estímulos positivos en diversas áreas, este niño empezará a desarrollar su carácter, talento y su manera de pensar y sentir. De manera similar, un ambiente negativo también influye en la educación del niño. Esto se evidencia al observar cómo los hijos, a medida que crecen, se asemejan cada vez más a sus padres en aspectos como la entonación de voz, gestos, postura, entre otros.

2.2.3.2. Efecto Mozart

¿Han oído hablar del célebre efecto Mozart? Este tema me ha llamado mucho la atención, no solo porque disfruto de escuchar e interpretar la música de Mozart, sino también porque tengo dos hijas y me interesa todo lo relacionado con su desarrollo físico y mental óptimo.

Wolfgang Amadeus Mozart tuvo una infancia extraordinaria. Creció en un entorno lleno de música y amor gracias a sus padres, quienes eran músicos y compositores talentosos. Esto le permitió cultivar, incluso antes de nacer, un anhelo de vivir y comunicarse. Su familia proporcionaba un ambiente maravilloso repleto de estímulos positivos, lo que contribuyó a que su sistema nervioso se formara con ritmos fisiológicos verdaderos, universales y cósmicos. Así, pudo adaptar su cuerpo a las modulaciones que experimentó durante ese tiempo, lo que le facilitó hablar, crear y componer desde los cinco años hasta su muerte.

Mozart experimentó momentos de éxtasis en los que plasmaba sus ideas musicales directamente en la partitura, sin necesidad de corregir

ninguna nota, lo que le permitía expresar completamente su esencia. Componer era esencial para él, y algunos afirman que es la personificación de la música.

El concepto de "efecto Mozart" se originó en estudios realizados por la psicóloga Frances Rauscher y el neurobiólogo Gordon Shaw en la Universidad de California (Sanz, Elena, 2001: 1). En su investigación, dividieron a treinta y seis estudiantes en tres grupos para evaluar su razonamiento espacio-temporal. A un grupo se le hizo escuchar la Sonata para dos pianos de Mozart, K448, durante diez minutos; a otro se le puso música New Age, y el tercer grupo estuvo en total silencio. Los estudiantes que escucharon a Mozart lograron puntuaciones de entre 8 y 9 puntos más que los de los otros grupos. Al publicar sus hallazgos en 1993 en la revista Nature, sugiriendo que la música de Mozart podría mejorar las capacidades cognitivas del ser humano, se despertó un gran interés en el "efecto Mozart". Rauscher y Shaw continuaron sus investigaciones. En un nuevo experimento, setenta y nueve jóvenes debían determinar la forma de papeles que habían sido doblados y cortados de ciertas maneras. Los participantes se dividieron en tres grupos: el primero escuchó música del minimalista Philip Glass, el segundo permaneció en silencio, y al tercero se le volvió a exponer a la sonata K448 de Mozart.

2.2.4. Bases Neuroanatomica de la música

La música tiene la capacidad de impactar profundamente nuestra mente; en ocasiones puede tranquilizarnos, mientras que en otras puede generar el efecto opuesto. En el ámbito médico, se ha empleado en el tratamiento de la epilepsia, la enfermedad de Parkinson, para reducir la presión arterial, en el manejo de niños

con trastorno por déficit de atención e hiperactividad, así como en casos de depresión, estrés e insomnio.

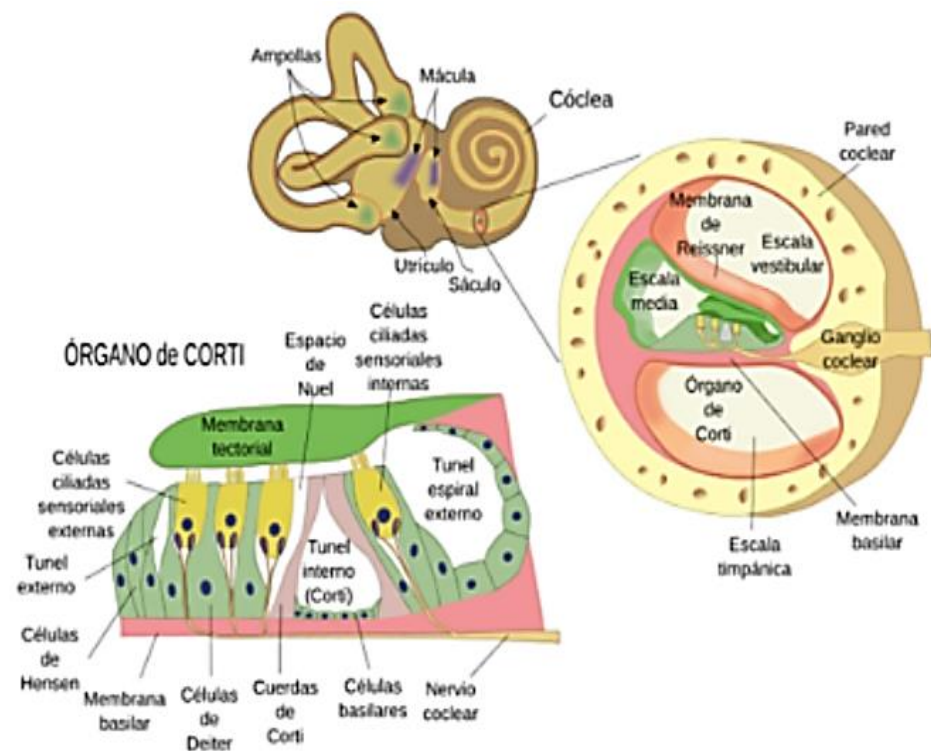
El musicólogo y filósofo Julius Portnoy descubrió que la música puede afectar las tasas metabólicas, así como aumentar o disminuir la presión arterial, los niveles de energía y la digestión, de manera tanto positiva como negativa, dependiendo del tipo de música. Además, la música puede incentivar la liberación de endorfinas en el cerebro, produciendo sensaciones de placer y relajación. Se han realizado experimentos que demuestran que las plantas crecen más rápido al ser expuestas a música clásica suave. Algunos autores argumentan que, entre todas las artes, la música es la que más profundamente puede modificar la conciencia.

Todo esto nos invita a reflexionar sobre la relevancia de la música en nuestro cerebro, lo que respalda la necesidad de investigar sus bases neurobiológicas. Asimismo, la estrecha relación entre el desarrollo de la música y del lenguaje destaca la importancia de comprender las estructuras cerebrales involucradas, para averiguar si son diferentes en cada caso o si, por el contrario, comparten algunas de estas estructuras, como analizaremos más adelante.

➤ **Fisiología de la audición**

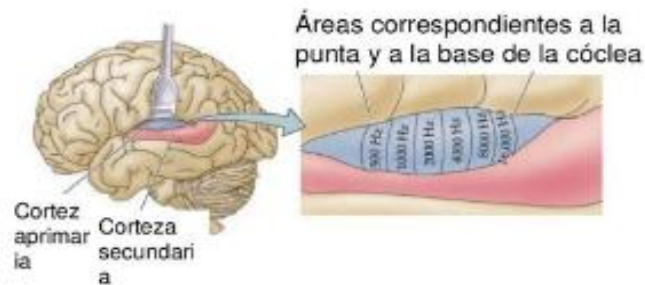
Dado que la música se percibe a través del sentido del oído, es fundamental proporcionar una breve explicación sobre la fisiología de la audición. Como se sabe, las ondas sonoras entran al oído al impactar el tímpano, lo que provoca el movimiento de la cadena de huesos formada por el martillo, el yunque y el estribo en el oído medio. Este movimiento, a través de la ventana oval, hace que el líquido dentro de la cóclea en el oído interno se agite, donde se encuentran las células sensoriales, específicamente en el órgano de Corti

(Figura 1). Este órgano transforma el estímulo mecánico en potenciales eléctricos, que son el único tipo de lenguaje que puede entender el cerebro. Estos potenciales eléctricos, conocidos como potenciales de acción, se transmiten a lo largo de varias estructuras hasta llegar a la corteza auditiva primaria en el lóbulo temporal.



Los potenciales de acción son idénticos sin importar su origen, ya sea de la piel, la retina del ojo o las papilas gustativas de la lengua. Por lo tanto, la interpretación de estos sonidos es una función esencial del cerebro. Esto implica que ni los colores, ni los sonidos, ni los sabores, ni los olores, ni las sensaciones de frío o calor en el tacto existen en la naturaleza por sí mismos, sino que son el resultado de la actividad cerebral.

La organización tonotópica se mantiene en la proyección auditiva hasta la corteza



El cerebro no es un órgano pasivo. Envía fibras hacia las células sensoriales en el oído interno, regulando su sensibilidad. Además, participa de manera activa en los diferentes niveles por los que transita la información auditiva, modificando y filtrando dicha información. Esto significa que los tonos que percibimos no son reales en la naturaleza, sino que son interpretaciones que la corteza cerebral asigna a las señales eléctricas que recibe del oído, influyendo en cada fase del proceso. Sin este sistema centrífugo, no sería posible experimentar el efecto conocido como "cocktail party", que es la capacidad de seguir una conversación en un entorno ruidoso. Igualmente, el cerebro va más allá de simplemente analizar los sonidos; se dedica a la interpretación activa de esos sonidos.

La música

Darwin notó la omnipresencia de la música en todas las culturas conocidas, el desarrollo natural de las habilidades musicales en los niños y la manera en que esta provoca intensas emociones. A partir de estas observaciones, llegó a la conclusión de que “todos estos hechos relacionados con la música y el lenguaje emocional pueden ser entendidos, hasta cierto punto, si consideramos que nuestros antepasados semihumanos usaron los tonos musicales y el ritmo durante el cortejo”.

La música y el lenguaje están presentes en todas las sociedades humanas actuales, y los arqueólogos argumentan que también formaban parte de las sociedades prehistóricas. Ambas poseen una estructura jerárquica que abarca elementos acústicos, palabras o tonos, que se combinan para formar frases, expresiones o melodías; sin embargo, la naturaleza de estas unidades es distinta: en el lenguaje, funcionan como símbolos, mientras que en la música no lo son. El lenguaje, ya sea hablado, escrito o gestual, se utiliza como un medio para comunicar ideas o conocimientos; en contraste, la música actúa como un sistema de comunicación no referencial que, aunque no proporciona información sobre el mundo, puede tener un profundo impacto en nuestras emociones.

La música medio de comunicación

Nuestra habilidad para percibir música se desarrolla desde una edad muy temprana. Los recién nacidos ya responden a estímulos musicales, y a un mes de edad, son capaces de diferenciar tonos de distintas frecuencias. Al llegar a los seis meses, se puede hablar de una 'musicalidad' en pleno desarrollo. Para los tres o cuatro años, los niños comienzan a imitar la música que los rodea en su cultura. No obstante, una comprensión completa de la armonía no se logra hasta aproximadamente los doce años.

La música es un medio de comunicación, similar al lenguaje. En el lenguaje, diferentes características como la semántica, la identificación de fonemas y la prosodia están distribuidas en distintas áreas del cerebro; lo mismo ocurre con la música, donde elementos como la melodía y la localización de los tonos se asocian principalmente con el hemisferio derecho. Esto se evidencia en intervenciones quirúrgicas en las que se extirpa parte del lóbulo temporal

derecho para tratar ataques epilépticos, donde los pacientes mostraron dificultades para percibir melodías. En contrast, en cirugías que implicaron la extirpación de áreas del lóbulo temporal izquierdo, aquellos problemas no se presentaron. Además, parece que el análisis armónico también es función de las áreas auditivas del hemisferio derecho. Curiosamente, los músicos profesionales tienden a activar más el hemisferio izquierdo al percibir melodías. Se ha demostrado que, con el entrenamiento musical, la dominancia cerebral para la percepción melódica se desplaza del hemisferio derecho al izquierdo.

2.2.5. Conducta agresiva

Según Bandura (2005), la conducta agresiva se aprende a través del modelamiento y de experiencias directas, y se origina a partir de las consecuencias positivas y negativas de dichas acciones, mediadas por las cogniciones que se tienen al respecto. Sin embargo, resulta complicado interpretar las condiciones naturales en las que se produce el aprendizaje de la agresión, debido a la variedad de modelos a los que las personas han estado expuestas. Estos modelos pueden incluir: a) agresión que es modelada y reforzada por miembros de la familia; b) el entorno cultural en el que viven las personas y las relaciones que mantienen con otros; y c) el modelamiento simbólico proporcionado por los medios de comunicación, especialmente la televisión.

Para explicar la agresividad, también se menciona el modelo familiar propuesto por Gerard Patterson (citado en Disk-Nelson, R., e Israel, A., 1998), quien es una figura clave en la investigación sobre la agresión en niños y adolescentes. Este autor sostiene que el entorno familiar es el contexto más relevante para el aprendizaje del comportamiento agresivo, ya que es el más

cercano al niño y el que tiene mayor impacto sobre él. Cuando los conflictos familiares se intentan resolver mediante la agresión, o cuando la agresividad se enfrenta con más agresividad, los niños tienden a asociar la fuerza con la obtención de objetivos, observando que esta estrategia es muy efectiva para influir y controlar a los demás (Buss, A., Perry, 1992).

Desde la perspectiva de las teorías cognitivas, es fundamental considerar dos conceptos clave: esquema y actitud. En este enfoque, Beck y Freeman (1995, en Castrillón, 2004) definen los esquemas como "unidades organizativas" que contienen información construida de manera personal por el individuo y están altamente individualizadas, abarcando datos sobre uno mismo y el entorno. Estos esquemas actúan como guías en la búsqueda de información relevante y determinan qué estímulos ambientales se perciben y cuáles se ignoran. El contenido de los esquemas puede referirse a relaciones personales (como las actitudes hacia uno mismo o hacia los demás) o a categorías impersonales (relacionadas con objetos no personales).

2.2.5.1. Teoría de la agresividad

Existen diversas teorías que buscan explicar la agresividad, entre las cuales podemos destacar tres enfoques principales que abordan sus causas fundamentales. Hemos analizado las dificultades inherentes a la definición del concepto de agresividad, así como sus implicaciones sociales e ideológicas y la controversia generada por su estudio. A continuación, es necesario revisar brevemente las teorías formuladas para abordar este tema. Según Berkowitz, estas interpretaciones se pueden agrupar en dos categorías principales: una perteneciente a aquellos académicos que creen que la agresividad tiene causas endógenas, y otra

de investigadores que defienden una explicación basada en factores exógenos. Esto nos permite realizar una primera clasificación.

- a. **Teorías activas:** localizan el origen de la agresividad en los impulsos internos del individuo. Estas teorías incluyen una variedad de enfoques, que van desde el psicoanálisis hasta los estudios etológicos.
- b. **Teorías reactivas:** el origen de la agresión se encuentra en el entorno que rodea al individuo. Estas teorías consideran la agresión como una respuesta que surge en reacción a estímulos y eventos externos, así como a la sociedad en general.
- c. **Teoría clásica del dolor:** La aversión al dolor es un fenómeno comprobado que ya fue abordado por Pavlov en su modelo de estímulo-respuesta. Instintivamente, tendemos a aceptar lo positivo y a rechazar lo que nos resulta desagradable. Según esta premisa, las teorías que ven la agresividad como una respuesta a estímulos negativos argumentan que el dolor es un motivo suficiente para provocar la agresión en las personas. Existe una conexión directa entre la intensidad del estímulo y la magnitud de la respuesta.

Es sencillo rastrear el desarrollo de un proceso agresivo provocado por el dolor. Partiendo de la premisa de que el ser humano siempre busca minimizar el sufrimiento, cuando enfrenta situaciones difíciles y desfavorables, se inicia en él una respuesta agresiva hacia quien le ataca; es decir, al prever el dolor inminente, reacciona instintivamente con agresión. De este modo, intenta adelantarse a cualquier amenaza de sufrimiento. Si en esta confrontación no tiene éxito, es posible que

el ataque se repita, y en ese caso, ambos involucrados experimentarían dolor

- d. **Teoría de la Frustración:** Investigadores de la Universidad de Yale, como Dollard y Miller, destacan que una de las consecuencias más inmediatas de la frustración es la conducta agresiva. Según su punto de vista, cada acción agresiva es el resultado de una frustración anterior. El proceso se desarrolla de la siguiente manera: cuando una persona experimenta frustración, generalmente le sigue una crisis de ira, que, al llegar a un cierto nivel, culmina en una acción agresiva. La frustración puede ser considerada desde dos enfoques distintos pero complementarios.
- a. La frustración ha sido tradicionalmente vista como un impedimento externo que impide que una persona logre el objetivo que se ha propuesto. Su consecuencia más inmediata suele ser la agresión.
- b. Desde un enfoque más moderno, la frustración se entiende como una respuesta emocional interna que emerge tras un contratiempo vivido por el individuo. De esta manera, se evidencia que no solo se necesita un obstáculo externo para desencadenar conductas agresivas, sino que también juegan un papel importante factores cognitivos, es decir, la percepción de una amenaza en una situación particular. Desde esta perspectiva, el aprendizaje y la experiencia son fundamentales, ya que influyen en cómo se responde ante la frustración. Así, la agresión se interpreta como un medio que tiene el individuo para aliviar la tensión frustrante que puede afectar a su organismo.

c. Teorías sociológicas sobre la agresión.

2.2.5.2. Características de la agresividad

Las personas que presentan una tendencia a ser muy agresivas necesitan el apoyo de profesionales de la salud mental, como psicólogos, psiquiatras, trabajadores sociales, neurólogos e incluso etólogos. Entre otros aspectos, las frustraciones generan agresividad porque dificultan el logro de lo que se desea. Esta agresividad puede dirigirse hacia la fuente de frustración, manifestándose a través de agresiones físicas, verbales o de forma indirecta, desplazando la agresión hacia otra persona o un objeto.

Una persona agresiva intenta imponer su punto de vista, su interpretación del problema, sus derechos o el cumplimiento de sus necesidades, utilizando tácticas que generan miedo, culpa o vergüenza. Esto puede llevarse a cabo a través de la violencia física o verbal. Aunque esta estrategia puede ser efectiva, si se vuelve demasiado evidente, puede enfrentar serias repercusiones sociales.

- a. La agresividad se presenta como un efecto en lugar de ser una causa, y puede surgir sin ser una respuesta a la frustración (Clineberg, 2015).
- b. Un acto solo puede considerarse agresivo si tiene la intención de causar daño; dañar accidentalmente a alguien no se clasifica como agresión (Secord y Backman, 2014).
- c. La agresividad no se elimina mediante la represión; al contrario, permanece dentro del individuo y busca diferentes formas de manifestarse (Asch, 2015).

2.2.5.3. Causas de agresividad

¿Son puramente biológicas o también influyen factores emocionales y sociales? ¿Qué opinan los autores más destacados en Psicología Social sobre la agresividad y la agresión? Es un hecho: todos hemos actuado de manera agresiva (en mayor o menor medida) en algún momento de nuestras vidas. Sin embargo, no todos lo hemos hecho por las mismas razones; de hecho, las causas pueden variar tanto como las personas entre sí.

Según la RAE, la agresividad se define como la inclinación a actuar o responder de forma violenta. La agresión, por otro lado, sería el resultado de una conducta agresiva; es decir, el acto violento hacia algo o alguien. Pero, ¿qué nos lleva a actuar con agresividad? ¿Hay algún desencadenante claro? Intentaremos esclarecer estas cuestiones.

Como mencionamos, las causas de la agresividad son variadas. A continuación, examinaremos las más comunes.

a) Baja tolerancia a la frustración

La frustración es una emoción desagradable que surge como consecuencia de experimentar un fracaso, una desilusión o de enfrentar límites, entre otras situaciones. Nos sentimos frustrados cuando hemos invertido todos nuestros esfuerzos (ya sean físicos o mentales) y expectativas en algo que no resulta como esperábamos. Esto también ocurre cuando no logramos alcanzar algún objetivo que nos habíamos propuesto. Por lo tanto, una de las causas de la agresividad es la frustración, especialmente cuando existe una baja tolerancia hacia ella. No todas las personas son capaces de sobrellevar

la frustración; esto se observa en particular en niños y adolescentes, quienes a menudo todavía están aprendiendo a manejar este sentimiento o presentan dificultades para hacerlo.

b) La ira

Berkowitz (1964, 1969, 1974) propone un concepto intermedio entre frustración y agresión, que se refiere a las condiciones o señales del entorno que facilitan la agresión. Desde su punto de vista, la frustración no provoca la agresión de forma inmediata, sino que genera en la persona un estado de activación emocional: la ira. Esta ira crea una predisposición interna hacia comportamientos agresivos; sin embargo, tales acciones solo se producirán si hay en la situación señales que tengan un significado agresivo, es decir, indicios asociados con situaciones donde se puede manifestar la ira, o incluso la propia ira.

c) Una conducta innata

La agresión se basa en mecanismos innatos, y se puede explicar la agresión ofensiva y defensiva a través de un análisis de coste-beneficio. De este modo, el modelo sugiere que la ira está relacionada con el ataque ofensivo, mientras que el miedo se vincula al ataque defensivo. El ataque ofensivo, que es precedido por la ira, suele ser provocado por una invasión territorial por parte de otro ser del mismo tipo, mientras que el ataque defensivo, que está asociado al miedo, generalmente es una respuesta a un ataque previo de otro individuo. Ambas emociones pueden presentarse simultáneamente, ya que son fundamentales para la supervivencia.

d) Un instinto

Freud fue el primero en desarrollar la noción de la agresión como una manifestación del "principio de placer"; para él, la agresión surgía como una respuesta a la frustración experimentada al perseguir el placer o la satisfacción de la libido. Por otro lado, autores como Lorenz (1963) argumentaban que la agresión es una predisposición conductual innata que se origina a partir de la selección natural, y al igual que otras características, favorece la supervivencia y conservación de la especie.

Tanto Freud como Lorenz coincidían en que la agresión humana es inevitable, y la única alternativa viable era aprender a autorregularla. Para ello, proponían liberar pequeñas cantidades de energía de manera continua y controlada a través de comportamientos agresivos socialmente aceptables, como participar en deportes competitivos.

La conducta agresiva, al igual que cualquier otro tipo de comportamiento (tanto en animales como en seres humanos), puede ser analizada y entendida. Para ello, es útil recurrir a las teorías conocidas que explican este fenómeno; sin embargo, lo más importante es examinar y comprender el contexto del individuo, los desencadenantes que pudieron haber impulsado esa conducta, así como sus características personales y disposiciones.

2.2.5.4. Clases de agresividad

Es necesario determinar claramente la verdadera naturaleza de la agresión antes de poder calificarla, es por ello que clasificamos la agresividad del siguiente modo:

a. **Agresión Abierta Directa:** Se refiere a conductas que se manifiestan a través de hostilidad y se expresan de una manera que resulta socialmente incompatible con las normas de conducta aceptadas, incluyendo comportamientos delictivos y otras violaciones del orden y la ley. Cuando este tipo de conducta es persistente, se puede concluir que la persona muestra una mala adaptación. Esta forma de agresión es especialmente evidente en los niños, quienes suelen estar menos inhibidos y pueden expresar sus emociones a través de actos hostiles de naturaleza antisocial, desafiando la autoridad y los controles sociales. Los niños que carecen de inhibiciones a menudo tienen un sentido común limitado y se manifiestan sin considerar las normas sociales.

Estas conductas como son las de robar pelear, destruir objetos, etc. que se presentan en el niño no siempre se da por “maldad”, sino que es la conducta de un niño perturbado que trata de auto preservarse.

El tipo de agresión que acabamos de mencionar puede manifestarse de la siguiente manera:

- a. **Agresión Hostil.-** Es una conducta agresiva que tiene como fin causar dolor o daño, producto de la ira, de la cólera, de la frustración, etc.
- b. **Agresión Instrumental.-** Es una conducta agresiva que sirve como medio para llegar a un fin.. Ejemplo: Cuando Patricia jugaba en el parque, se le acerco un niño y le arrojó piedras para luego arrebatarse la pelota. En este ejemplo se puede ver que la agresión hostil se da cuando al niño arroja las piedras hacia

Patricia, causándole daño. La agresión instrumental en este caso, es que se vale de la piedra para quitarle la pelota (MYERS, 1991) La agresión hostil y la agresión instrumental se presentan en las formas de:

- ✓ **Agresión Física:** Se trata de un tipo de respuesta funcional que incluye acciones como golpear, arañar, patear o morder. Esta forma de agresión no respeta la integridad física de los demás.
- ✓ **Agresión Verbal:** Consiste en el uso de palabras ofensivas, insultos o amenazas dolorosas dirigidas hacia otra persona. Quien ejerce la agresión verbal emplea un lenguaje vulgar.
- c. **Agresión Encubierta:** Hay formas de agresión que normalmente no se perciben como tal, ya que no se manifiestan de manera abierta y hostil. El odio, los celos, la terquedad y la inflexibilidad son algunos ejemplos de agresión encubierta. Estos rasgos en realidad son defensas que la gente madura cultiva, para controlar sus impulsos agresivos.
- d. **Auto Agresión.-** Es aquella agresión que se dirige sobre uno mismo, presentando un problema más serio, que conlleva a la autodestrucción y con ella el autocastigo (física y mental) La incitación del ataque accidentes y de expresión.

2.2.6. Teoría del aprendizaje

Las teorías del aprendizaje son modelos que buscan aclarar cómo se da el aprendizaje y cómo se adquieren nuevos conocimientos, habilidades y actitudes. Estas teorías son cruciales en la educación, ya que proporcionan una base teórica

para la creación de estrategias pedagógicas y para la comprensión del proceso de aprendizaje.

a. Teorías cognitivas

Las teorías cognitivas se centran en examinar los procesos internos que facilitan el aprendizaje. Se interesan por los fenómenos y mecanismos que tienen lugar en el individuo durante el aprendizaje, cómo la información es asimilada y transformada por el individuo. Estas teorías consideran el aprendizaje como un proceso en el que se modifican las estructuras cognitivas como resultado de la interacción con factores del entorno.

b. Teoría del procesamiento de información

Se está estableciendo un nuevo enfoque denominado "psicología cognitiva", cuyo modelo más evidente es el "procesamiento de la información". Este enfoque se basa en una analogía entre el funcionamiento de la mente humana y el de los ordenadores digitales. Este cambio de enfoque impacta en la mayoría de las áreas de investigación psicológica, como la memoria, la atención y la inteligencia, e incluso abarca el estudio de la interacción social y las emociones.

c. El Constructivismo

En realidad, abarca una amplia gama de teorías sobre la cognición que se basan en la idea de que el conocimiento existe en la mente como una representación interna de una realidad externa. Jean Piaget sostiene que las estructuras del pensamiento se van construyendo, ya que nada es inherente desde el principio. Piaget llamó a su teoría “constructivismo genético”, en la cual describe el desarrollo del conocimiento en los niños como un proceso de evolución de los mecanismos intelectuales. Este proceso se desarrolla en una

serie de etapas que se caracterizan por un orden constante de sucesión y por una jerarquía de estructuras intelectuales que siguen un patrón integrador de evolución.

Etapas de operaciones concretas: de 7 a 12 años aproximadamente

Se inicia cuando el niño es capaz de utilizar intuiciones. Las operaciones son concretas, ya que se relacionan directamente con objetos específicos, lo que la convierte en una etapa de transición entre la acción directa y las estructuras lógicas más generales que se desarrollan durante este periodo.

- **Aprendizaje por descubrimiento:** Implica la adquisición de conceptos, principios o contenidos a través de un método de exploración activa, sin contar con una información previa sistematizada sobre el contenido a aprender.
- **Aprendizaje por ensayo y error:** Es un proceso en el que el sujeto, al enfrentarse a una nueva situación y sin conocer la respuesta correcta, prueba una variedad de soluciones hasta que, de manera fortuita, encuentra la correcta, lo que le proporciona un refuerzo positivo.
- **Aprendizaje innovador:** Supone la capacidad de controlar los eventos que influyen en el rumbo de una sociedad. Sus rasgos fundamentales son la participación y la anticipación.
- **Aprendizaje latente:** Este tipo de aprendizaje ocurre sin reforzamientos o recompensas y solo se manifiesta en el comportamiento cuando se presenta un refuerzo, permaneciendo de lo contrario oculto.
- **Aprendizaje lector:** Involucra diversas variables; por un lado, características del proceso de lectura y, por otro, una serie de habilidades que el niño debe tener antes de comenzar a aprender a leer.

- Aprendizaje de mantenimiento: Se define como la adquisición de criterios, métodos y reglas fijas para abordar situaciones conocidas y recurrentes, fortaleciendo la capacidad de resolver problemas basados en experiencias anteriores
- Aprendizaje social: Este término se ha utilizado en psicología contemporánea de dos maneras diferentes, en función de su extensión y conexión con ciertos sistemas teóricos. Para muchos, se refiere a un conjunto de aprendizajes relacionados con conductas específicas vinculadas a la vida social, como hábitos, actitudes y valores, sin detallar procesos concretos, sino el contexto en el que ocurren.
- Aprendizaje vicario: Este aprendizaje se obtiene a través de la observación del comportamiento, consecuencias y procesos de un modelo. Se basa en complejos procesos imitativos que integran dimensiones cognitivas y afectivas, donde la identificación del aprendiz con el modelo y las recompensas que recibe este último son aspectos cruciales.
- Aprendizaje continuo vertical: Este tipo de aprendizaje realizado por el alumno comprende los procesos mediante los cuales se codifica, transforma y retiene información, que va desde el aprendizaje meramente memorístico (como recordar un número de teléfono) hasta el aprendizaje significativamente profundo
- Aprendizaje significativo: Según el teórico estadounidense David Ausubel, el aprendizaje significativo es aquel en el que un estudiante conecta la nueva información con lo que ya conoce, ajustando y reconstruyendo ambas informaciones durante el proceso.

2.2.7. Modificación de la conducta

Cuando un niño tiene la tendencia a agredir a otro y se observa que intenta causar daño físico o psicológico, decimos que exhibe AGRESIVIDAD. Llamamos agresión al uso de la fuerza física, así como también a las burlas, los insultos verbales y el sarcasmo. Todas estas actitudes son manifestaciones de agresividad. Aunque el instinto de agresividad también se presenta en los animales, siempre se realiza con algún objetivo en mente, que generalmente es obtener alimento o defender su territorio.

En Los Humanos Ha Evolucionado Y La Podemos Presentar, Simplemente, Para Hacer Daño.

Se afirma que el ser humano es el único animal que mata por placer, aunque diversas escuelas argumentan que en el fondo de estas conductas se encuentra el deseo de demostrar superioridad sobre los demás. La educación que recibimos y las normas de nuestra sociedad buscan controlar este instinto, creando un conflicto entre la educación y el instinto agresivo.

Es fundamental tener cuidado al castigar a niños con comportamientos agresivos. Sears, Maccoby y Levin (1957) demostraron que "la imposición de castigos severos por conductas agresivas en niños resulta en niveles muy altos de agresividad en ellos". A veces, estas sanciones también conducen a comportamientos no deseados, como la apatía y la pasividad. Se enseña a los hijos cuándo es apropiado o no ser agresivos y hasta qué grado deben mostrar dicha agresividad. Esto puede llevar a que, en algunos casos, interioricen normas que entren en conflicto con su entorno.

Cómo Prevenir o Moderar la Conducta Agresiva en los Niños

- ✓ Es crucial no darle demasiada importancia a las situaciones que generan irritación y no exagerarlas como método de corrección.
- ✓ No siempre intenten tener la razón.
- ✓ Respeten las opiniones de sus hijos y eviten imponer las suyas de manera violenta.
- ✓ En medio de una discusión, hagan una pausa y cuenten hasta diez. Si perciben que una pelea está a punto de comenzar con su hijo, salgan de la habitación y, cuando los ánimos se calmen, reabran el tema para buscar una solución juntos.
- ✓ Eviten aceptar desafíos o apuestas, ya que pueden llevar a situaciones extremas que no son convenientes para ninguna de las partes.
- ✓ Si su hijo se comporta de manera agresiva, no caigan en la tentación de responder con agresividad. Una indiferencia sutil puede ayudarles a manejar la situación de manera más efectiva.
- ✓ Dada la naturaleza de la televisión actual, es importante restringir el acceso de los más pequeños a escenas de agresividad, las cuales son muy comunes en muchos canales.

Nota: Berkovitz demostró que, cuanto más "justificada" parece la agresividad que observamos, mayor es la probabilidad de que aumente la agresividad en los espectadores. Es decir, cuando son los "buenos" quienes atacan a los "malos". Sin embargo, también afirmaba que esto no se aplica a los dibujos animados, ya que los niños los perciben como una fantasía.

En mi experiencia, los niños tienden a imitar a los personajes de los dibujos animados. Los conocen muy bien, incluidos los nombres y los gestos, y disfrutan disfrazándose de sus personajes favoritos en las fiestas de carnaval.

Berkovitz sostiene que se deben prohibir las escenas de películas realistas que incluyan peleas, agresiones y sadismo.

2.3. Definición de términos básicos.

- **Niño:** Es interesante observar que el punto de partida es algo tan fundamental como el nombre que reciben los niños. Este nombre no solo representa su identificación, sino que también conlleva las expectativas de los padres y los afectos que les rodean.
- **Familia:** La familia es el entorno más significativo que proporciona valores y establece las bases para formar creencias, ideas y comportamientos, entre otros aspectos. De este modo, actúa como un molde para la identidad durante la infancia y parte de la adolescencia; su influencia es tan profunda que la identificación con el entorno familiar se mantiene a lo largo de la vida, transmitiendo ese mismo legado a las generaciones futuras.
- **Comunidad:** Los distintos grupos que forman parte de la sociedad, como los círculos de amigos, las familias de los vecindarios, los bomberos, y las juntas vecinales, contribuyen a la formación de roles dentro del mundo, y específicamente en el contexto nacional y social. Así, los individuos comprenden mejor su propia posición.
- **Canto:** El término canto, que proviene del latín "cantus", hace referencia al acto y sus efectos de cantar. Esta acción, que puede ser realizada tanto por seres humanos como por animales, consiste en producir sonidos que son melodiosos y, generalmente, placenteros para el oído humano.

- **Canciones:** Se define como una composición en verso o estructurada de manera que puede ser puesta en música. La palabra canción también se utiliza para referirse a la combinación de letra y melodía, las cuales dependen mutuamente para existir, ya que fueron creadas para ser presentadas conjuntamente.
- **Didáctica:** Es una rama de la Pedagogía que se centra en encontrar métodos y técnicas para optimizar el proceso de enseñanza, estableciendo pautas para lograr que el conocimiento se transmita de manera más efectiva a los estudiantes.
- **Habilidad:** Se refiere a la destreza, el talento, la pericia o la aptitud para llevar a cabo una determinada tarea. Así, una persona hábil logra realizar algo con éxito gracias a su destreza.
- **Identidad:** Es el conjunto de características específicas de un individuo o una comunidad. Estos rasgos distinguen al sujeto o a la colectividad de los demás.
- **Identidad psicoafectiva:** Se refiere a la vulnerabilidad que experimenta un ser humano frente a ciertas alteraciones en su entorno.
- **Identidad sociocultural:** Constituye un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que actúan como elementos dentro de un grupo social. Estos componentes permiten a los individuos que lo integran fundamentar su sentido de pertenencia y reflejan la diversidad dentro de estos grupos en relación con los intereses, normas, códigos y rituales compartidos en la cultura dominante.
- **Identidad Biológica:** Se entiende como una construcción social e histórica que ofrece múltiples formas de expresión. Su vivencia puede ser privilegiada,

modulada u oculta, dependiendo de las creencias que cada grupo humano tenga sobre su propósito en la vida, la trascendencia, las relaciones de poder, la cooperación entre géneros, así como los valores de placer, respeto, compromiso y solidaridad en la existencia humana.

- **Identidad Ética:** Se considera como un aspecto que orienta y guía a los demás para alcanzar la plenitud y felicidad del individuo, siendo fundamental para establecer posteriormente el concepto de una vida buena en relación con los valores que impulsan a la acción.
- **Lúdico:** Este adjetivo se refiere a todo lo relacionado con el juego, el ocio, el entretenimiento o la diversión. Se pueden utilizar sinónimos como juguetón, divertido, placentero, recreativo y entretenido, entre otros.
- **Agresividad:** Se caracteriza por conductas que muestran mayor disposición a atacar que a esquivar peligros o problemas. Martin Luther King definió la agresividad como un estado emocional que se manifiesta en sentimientos de odio y el deseo de causar daño a otras personas, animales u objetos. La agresión se entiende como cualquier comportamiento que busca infligir daño física y/o psicológicamente a alguien. La agresividad es un aspecto del comportamiento normal que se activa en respuesta a ciertas condiciones, con el fin de satisfacer necesidades vitales y proteger la supervivencia del individuo y de la especie, sin requerir la destrucción del oponente.
- **Aprendizaje:** Desde la perspectiva del constructivismo, se concibe como un proceso continuo de construcción de conocimientos que se basa en los saberes previos y en la interacción entre el sujeto y el objeto de aprendizaje.

2.4. Formulación de Hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

La estimulación musical influye significativamente en la disminución de la conducta agresiva en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco Cerro de Pasco 2023.

2.4.2. Hipótesis Específicas

- a. Si existe relación entre la estimulación musical y psicoafectivo de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco Cerro de Pasco 2023
- b. Si demostramos la manera como la aplicación didácticas y lúdicas de la estimulación musical, ayudan a mejorar la ética de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco Cerro de Pasco 2023.

2.5. Identificación de Variables

2.5.1. Variable Independiente

- Estimulación musical

2.5.2. Variable Dependiente

- Conducta agresiva

2.6. Definición Operacional de variables e indicadores

Variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Estimulación musical	DIDÁCTICAS	•Entonan canciones sobre las partes del cuerpo •Cantan canciones sobre los valores morales. •Cantan canciones sobre la naturaleza. Entonan canciones sobre la suma y resta	Guía de observación
	LUDICAS	•Cantan canciones conocidas y le ponen movimientos a cada frase. •Entonan canciones jocosas. Cantan canciones adaptadas de tonos populares conocidos. Cantan canciones en un popurrí con ritmos de huayno, chicha y cumbia.	
Conducta agresiva	SOCIOCULTURAL	- patrones de crianza - creencias - mitos - roles de genero	Guía de Observación
	PSICOAFECTIVA	- emociones - identidad de genero - deseos - orientación sexual	

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de Investigación

La investigación que se presenta es de tipo tecnológico y aplicado, y tiene como objetivo fomentar la sensibilidad musical con el fin de disminuir la agresividad en niños de 10 años de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco, en Cerro de Pasco, durante el año 2023. Siguiendo las clasificaciones de investigación propuestas por Roberto Hernández Sampieri (2006), en el desarrollo de nuestro estudio se optó por un enfoque aplicativo-cuantitativo, dado que se implementarán y llevarán a cabo sesiones utilizando canciones infantiles adaptadas para promover las identidades socioculturales, psicoafectivas, biológicas y éticas de los niños de la mencionada institución educativa.

3.2. Nivel de Investigación

El presente estudio de investigación se clasifica como cuasi experimental-descriptivo, dado que su objetivo es comparar los resultados y analizar las causas subyacentes. Esta definición se apoya en lo expuesto por Ávila Acosta (1990) en su obra "Metodología de la Investigación".

3.3. Métodos de investigación.

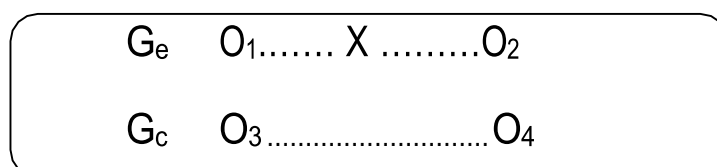
Su enfoque se centra en analizar por qué ocurre un fenómeno y en qué circunstancias se presenta, así como en la relación entre dos o tres variables.

Hernández (2016, p. 108) señala esto.

****Método General:**** Basado en la tesis del autor, que establece que la Metodología es una ciencia del conocimiento, subordinada a la Tecnología y cuyo objeto de estudio es el conocimiento mismo, abarca un conjunto de conceptos y técnicas que facilitan el proceso de descubrimiento e invención.

3.4. Diseño de investigación.

Según Hernández Sampieri (2006), el diseño más apropiado para nuestra investigación es el CUASIEXPERIMENTAL, en el cual se observarán y aplicarán las prácticas de las canciones infantiles al grupo experimental. El esquema que se utilizará es el siguiente::



Donde:

G_e = Grupo experimental.

O_1 = Observación como preprueba.

X = Tratamiento

O_2 = Observación como posprueba.

G_c = Grupo control

O_3 = Observación como preprueba.

O_4 = Observación como posprueba.

3.5. Población y muestra.

3.5.1. Población

Estuvo constituida por todos los niños de nivel tercer grado de educación primaria de la I.E. José Antonio Encinas Franco San Juan Pampa Cerro de Pasco 2023.

Los estudiantes en su mayoría son de un estatus socio económico bajo, hijos de comerciantes, obreros, etc.

3.5.2. Muestra

La muestra estará compuesta por un total de 50 alumnos, distribuidos en dos grupos: el Grupo Experimental, integrado por 25 alumnos de la sección Amor, y el Grupo de Control, que incluirá a 25 alumnos de la sección Respeto. Dado que se trata de dos grupos, se empleará un muestreo no probabilístico.

En la I.E. materia e estudio existen 2 salones (Tercero A y, B) con niños de 9 – 10 años de edad, tomaremos como muestra a la sección B con 25 estudiantes” elegidos intencionalmente.

GRUPO	SECCIÓN	MUJERES	VARONES	TOTAL DE NIÑOS
G.E.	A	12	13	25
G.C	B	13	12	25

3.6. Técnicas e instrumento recolección de datos

3.5.3. Técnicas

- Observación directa

3.5.4. Instrumentos

- Estimulación musical
- Escala de observación de agresividad física
- Escala de observación de agresividad verbal.

Permitió detectar el nivel de agresividad de los niños antes y después de la aplicación de la estimulación musical.

3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación.

Para la recopilación de datos, hemos optado por la observación como método para medir las variables de estudio, ya que este instrumento nos permitió obtener datos con un grado aceptable de confiabilidad y validez para nuestra investigación. El proceso de validación se llevó a cabo de la siguiente manera.

3.7.1. Validación de Instrumentos por expertos

Antes de utilizar el instrumento de investigación, se llevó a cabo una validación por parte de expertos (profesores especializados en comunicación).

Para esta validación del cuestionario, consulté a los siguientes docentes::

Docente experto	Grado académico	puntaje
Mg. Elizabeth CORDOVA ZEVALLOS	Docencia en el Nivel Superior	86%
Mg. Gaby PABLO IZARRA	Docencia en el Nivel Superior	84%
Mg. Fredy CORDOVA HURTADO	Docencia en el Nivel Superior	85%
TOTAL		85%

Para la validación, se trabajó con 25 estudiantes de tercer grado con el fin de verificar la validez de la aplicación y comprobar el grado de confiabilidad de los instrumentos de investigación. Esto se realizó mediante la prueba de alfa de Cronbach, obteniendo un resultado de 0.96, lo que indica un coeficiente de relación muy alto. A continuación, se analizaron los ítems de los instrumentos

relacionados con las variables independiente X y dependiente Y, utilizando el software SPSS 21.

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

3.8.1. Técnicas de procesamiento de datos

- a) La Revisión y Consustanciación de la Información:** Este paso consistió principalmente en purificar la información, revisando los datos presentes en los instrumentos de trabajo de campo, con el fin de ajustar los datos primarios obtenidos a través del juicio de expertos.
- b) Clasificación de la Información:** Este proceso se realizó con el objetivo de agrupar los datos mediante la distribución de frecuencias de las variables independiente y dependiente.
- c) Codificación y Tabulación:** La codificación es la etapa donde se creó un conjunto de símbolos o valores, lo que permitió que los datos fueran tabulados, generalmente utilizando números o letras. La tabulación manual se llevó a cabo al organizar cada una de las variables dentro de los grupos establecidos en la clasificación de datos, es decir, en la distribución de frecuencias. Además, se utilizó tabulación mecánica mediante la aplicación de programas estadísticos en un sistema computarizado.

3.8.2. Técnicas para el análisis de datos

a) Estadística Descriptiva para Cada Variable

Medidas de Tendencia Central: Se calcularon la media, la mediana y la moda de los datos agrupados conforme a la escala valorativa del DCN.

Medidas de Dispersión: Se determinó la desviación típica o estándar, el coeficiente de variación y la curtosis de los datos agrupados, también en función de la escala valorativa del DCN.

b) Estadística Inferencial para Cada Variable

Se llevó a cabo una prueba de hipótesis para las diferencias de medias utilizando la distribución normal.

3.9. Tratamiento Estadístico.

Cuadros Estadísticos Bidimensionales: Con el objetivo de presentar los datos de manera organizada y facilitar su lectura y análisis, se elaboraron cuadros estadísticos de tipo bidimensional, lo que implica que son de doble entrada al distinguirse dos variables de investigación.

Gráficos de Columnas o Barras: Estos gráficos se utilizarán para relacionar las puntuaciones con sus respectivas frecuencias. Son apropiados para un nivel de medición por intervalos y son los más indicados y fáciles de entender.

Sistema Computarizado: Además, el informe se elaboró utilizando diferentes procesadores de texto, paquetes y programas, transfiriendo gráficos y texto de un archivo a otro. Algunos de los programas utilizados incluyen Word y Excel (para hojas de cálculo y gráficos), así como el SPSS en su versión 25..

3.10. Orientación ética filosófica y epistémica

Los participantes en esta investigación poseen varios derechos y obligaciones, de los cuales se pueden destacar los siguientes:

- Los estudiantes fueron informados acerca del objetivo de la investigación y del uso que se dará a los resultados.
- Los estudiantes no podrán negarse a participar en la investigación, ya que contarán con la autorización de sus padres.

- La institución educativa tiene el derecho de conocer el propósito de la investigación.
- Los docentes de la institución educativa tienen la opción de no participar en la investigación. n.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo

En esta sección del informe de la investigación se presentan los resultados de la preprueba y posprueba en cuadros y gráficos, relacionados con el impacto de las canciones infantiles en la identidad de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco en Cerro de Pasco en 2023. Se diseñó una escala de calificación que considera la escala de Likert y la escala de calificación vigesimal de la educación básica regular, cuya cuantificación y cualificación se detallan en el cuadro siguiente.

Cuadro 1: Escalas de calificación para medir la identidad

ESCALAS	NOTA
NUNCA	[00 ; 04]
CASI NUNCA	[05 ; 08]
A VECES	[09 ; 12]
CASI SIEMPRE	[13 ; 16]
SIEMPRE	[17 ; 20]

Fuente: Escala de Lickert y escala de calificación MED

Elaborado por: La investigadora

4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados.

Cuadro 2: Resultados de la preprueba en relación con la conducta agresiva de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco en Cerro de Pasco, 2023.

N°	G.E. AMOR - PREPRUEBA					G.C. RESPETO - PREPRUEBA				
	Sociocul tur al	Psicoafe ctiv a	Bioló gic a	Ética	SUM A	Sociocul tur al	Psicoafe ctiv a	Bioló gic a	Ética	SUM A
1	7	9	11	7	9	11	10	9	11	10
2	7	10	12	7	9	8	12	8	9	9
3	7	9	10	7	8	8	7	11	11	9
4	11	12	11	10	11	7	12	7	8	9
5	9	7	9	11	9	12	8	12	9	10
6	7	7	11	11	9	11	11	9	9	10
7	8	12	10	8	10	7	9	9	7	8
8	12	9	8	7	9	9	9	9	11	10
9	12	11	12	9	11	12	10	8	11	10
10	11	12	12	12	12	12	12	12	12	12
11	7	7	9	11	9	7	8	7	9	8
12	9	8	9	7	8	10	12	10	9	10
13	10	9	12	11	11	11	9	10	11	10
14	10	8	12	8	10	10	12	11	11	11
15	12	11	10	9	11	10	10	11	12	11
16	9	12	9	7	9	13	11	10	7	10
17	7	8	7	8	8	11	12	8	10	10
18	7	9	11	9	9	10	9	11	9	10
19	9	10	8	11	10	11	11	11	12	11
20	9	11	8	10	10	13	8	10	10	10
21	11	8	7	11	9	12	11	11	11	11
22	11	10	9	12	11	11	11	11	11	11
23	12	11	9	11	11	11	11	11	10	11
24	11	9	11	11	11	9	7	7	9	8
25	10	9	11	12	11	7	10	8	8	8
SUM A	235	238	248	237	245	253	252	241	247	247
PROM	9.40	9.52	9.92	9.48	9.80	10.12	10.08	9.64	9.88	9.88

Fuente: Resultados de la preprueba

Elaborado por: La investigadora

Cuadro 3: Resultados de la posprueba relacionados con la conducta agresiva de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052

José Antonio Encinas Franco en Cerro de Pasco, 2023..

N°	G.E. POSPRUEBA					G.C. POSPRUEBA				
	Sociocult ural	Psicoafecti va	Biología	Ética	SUMA	Sociocult ural	Psicoafecti va	Biología	Ética	SUMA
1	15	13	14	15	14	9	12	8	12	10
2	16	15	12	13	14	8	11	9	11	10
3	15	16	15	12	15	8	12	12	10	11
4	18	17	18	17	18	8	11	11	12	11
5	13	14	16	13	14	11	9	12	8	10
6	13	15	13	16	14	9	9	11	12	10
7	14	16	12	10	13	12	12	12	11	12
8	13	13	13	16	14	10	12	12	8	11
9	14	11	13	13	13	9	10	8	12	10
10	16	13	13	12	14	13	13	13	13	13
11	15	16	14	13	15	11	10	10	12	11
12	13	15	12	13	13	11	10	12	9	11
13	14	15	14	16	15	8	11	8	10	9
14	12	12	14	12	13	12	12	11	9	11
15	13	14	13	12	13	12	10	10	12	11
16	13	12	14	15	14	9	10	10	10	10
17	15	13	16	13	14	12	10	10	10	11
18	15	15	14	16	15	12	10	10	8	10
19	15	14	15	13	14	8	10	12	9	10
20	15	16	14	14	15	9	12	8	10	10
21	13	14	13	14	14	10	11	11	11	11
22	13	13	13	12	13	11	12	12	11	12
23	16	16	17	17	17	12	12	13	11	12
24	16	16	15	16	16	11	8	8	10	9
25	15	17	17	16	16	11	12	12	8	11
SUM A	360	361	354	349	360	256	271	265	259	267
PRO M.	14.40	14.44	14.16	13.96	14.40	10.24	10.84	10.60	10.36	10.68

Fuente: Resultados de la posprueba

Elaborado por: La investigadora

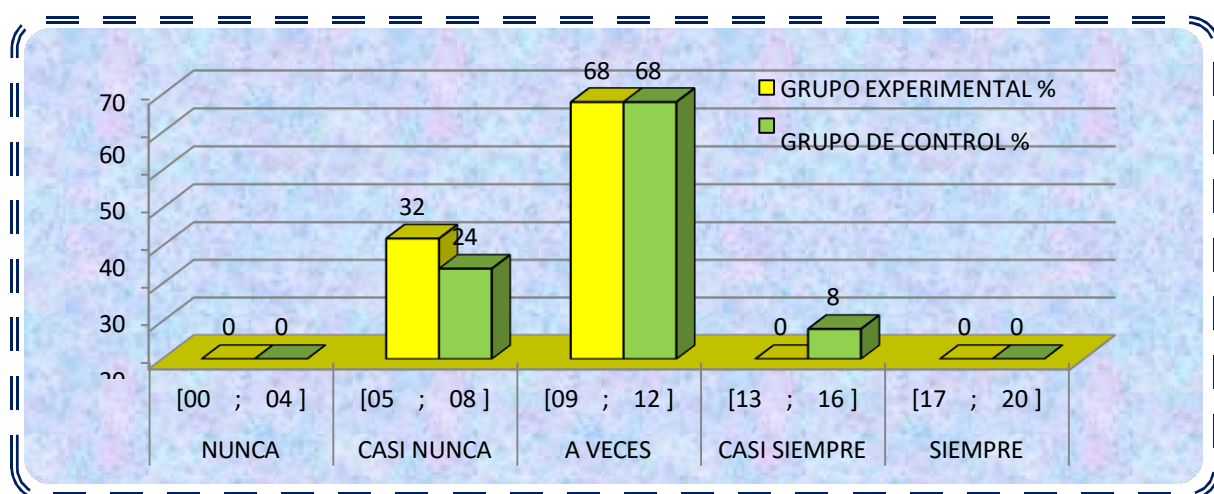
Cuadro 4: Resultados de la preprueba relacionados con la identidad en el aspecto sociocultural de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco en Cerro de Pasco, 2023.

ESCALAS DE CALIFICACIÓN		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
		fi	%	fi	%
NUNCA	[00 ; 04]	0	0	0	0
CASI NUNCA	[05 ; 08]	8	32	6	24
A VECES	[09 ; 12]	17	68	17	68
CASI SIEMPRE	[13 ; 16]	0	0	2	8
SIEMPRE	[17 ; 20]	0	0	0	0
TOTAL		25	100	25	100

FUENTE: Cuadro N° 02

ELABORACIÓN: La investigadora

Gráfico 1: Resultados de la preprueba en relación con la identidad en el ámbito sociocultural de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco en Cerro de Pasco, 2023.



FUENTE: Cuadro N° 04

ELABORACIÓN: La investigadora

Interpretación

El cuadro N° 04 y el gráfico N° 01 presentan los resultados de la identidad de los niños en el ámbito sociocultural antes de la implementación de las canciones infantiles. De estos resultados se pueden deducir las siguientes

conclusiones: Del total de las unidades de análisis, 8 estudiantes del grupo experimental (G.E.), equivalentes al 32%, y 6 alumnos del grupo de control (G.C.), que representan el 24%, se ubicaron en la escala "casi nunca" con calificaciones de 05 a 08. Tanto en el G.E. como en el G.C., el 68% se posicionó en la escala "a veces" con notas que varían de 09 a 12. No hubo estudiantes en el G.E. que se ubicaran en la escala "casi siempre", mientras que un 8% del G.C. sí lo hizo, con calificaciones de 13 a 16. En ninguno de los grupos se observó resultados en la escala "siempre".

En conclusión, antes de aplicar la intervención sobre la identidad en el aspecto sociocultural, se evidenció que la conducta agresiva de los estudiantes en ambos grupos mostró resultados similares, lo que permite afirmar que ambos grupos eran homogéneos en dicho aspecto sociocultural.

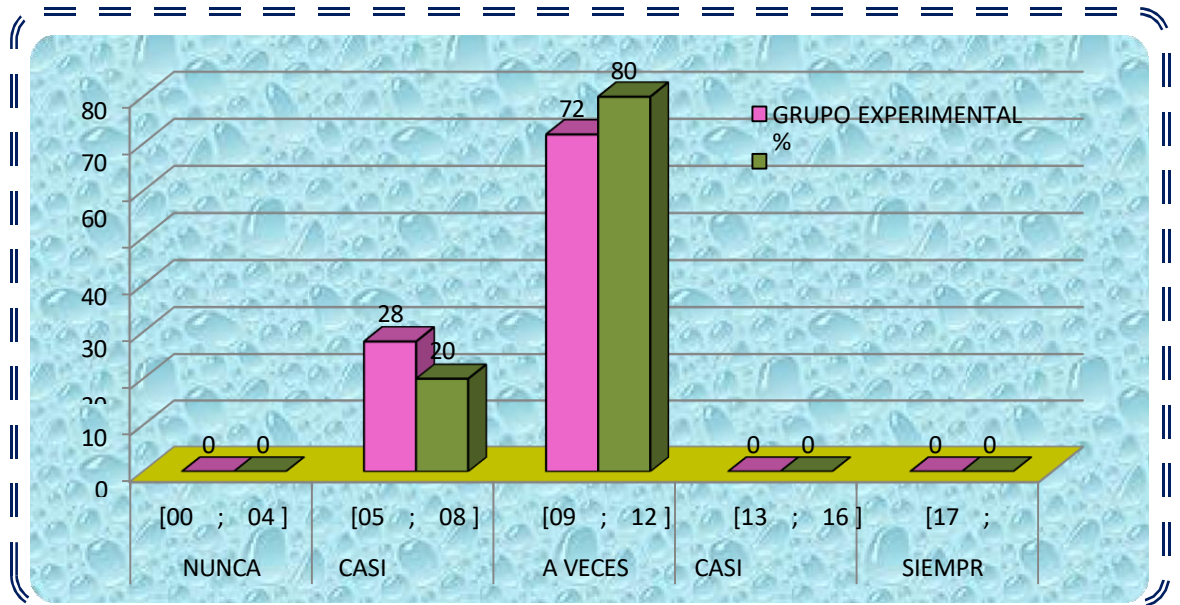
Cuadro 5: Resultados de la preprueba relacionados con la identidad en el ámbito psicoafectivo de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco en Cerro de Pasco, 2023.

ESCALAS DE CALIFICACIÓN		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
		Fi	%	fi	%
NUNCA	[00 ; 04]	0	0	0	0
CASI NUNCA	[05 ; 08]	7	28	5	20
A VECES	[09 ; 12]	18	72	20	80
CASI SIEMPRE	[13 ; 16]	0	0	0	0
SIEMPRE	[17 ; 20]	0	0	0	0
TOTAL		25	100	25	100

FUENTE: Cuadro N° 02

ELABORACIÓN: La investigadora

Gráfico 2: Resultados de la preprueba en relación con la identidad en el aspecto psicoafectivo de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco en Cerro de Pasco, 2023.



FUENTE: Cuadro N° 05

ELABORACIÓN: La investigadora

Interpretación

El cuadro N° 05 y el gráfico N° 02 presentan los resultados sobre la identidad de los niños en el aspecto socioafectivo antes de la implementación de las canciones infantiles, y se pueden analizar e interpretar de la siguiente manera: Del total de las unidades de análisis, 7 estudiantes del grupo experimental (G.E.), que representan el 28%, y 5 alumnos del grupo de control (G.C.), que constituyen el 20%, se situaron en la escala "casi nunca" con calificaciones de 05 a 08. Por otro lado, el 72% en el G.E. y el 80% en el G.C. se ubicaron en la escala "a veces" con notas entre 09 y 12, sin que se registraran resultados en las escalas superiores en ninguno de los grupos.

En conclusión, se observa que los grupos también muestran homogeneidad en esta dimensión en cuanto a la identidad en el aspecto

psicoafectivo de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E.

Nº 34052 José Antonio Encinas Franco en Cerro de Pasco, 2023.

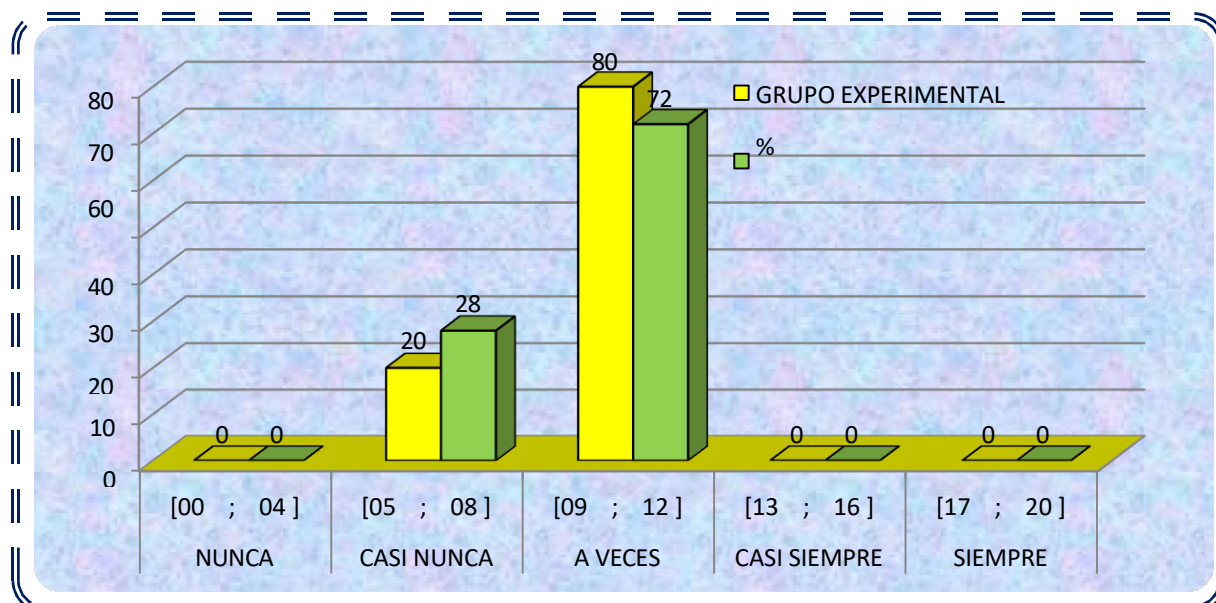
Cuadro 6: Resultados de la preprueba en relación con la identidad en el aspecto biológico de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E. Nº 34052 José Antonio Encinas Franco en Cerro de Pasco, 2023.

ESCALAS DE CALIFICACIÓN		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
		fi	%	fi	
NUNCA	[00 ; 04]	0	0	0	0
CASI NUNCA	[05 ; 08]	5	20	7	28
A VECES	[09 ; 12]	20	80	18	72
CASI SIEMPRE	[13 ; 16]	0	0	0	0
SIEMPRE	[17 ; 20]	0	0	0	0
TOTAL		25	100	25	100

FUENTE: Cuadro Nº 02

ELABORACIÓN: La investigadora

Gráfico 3: Resultados de la preprueba relacionados con la identidad en el ámbito biológico de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E. Nº 34052 José Antonio Encinas Franco en Cerro de Pasco, 2023.



FUENTE: Cuadro Nº 06

ELABORACIÓN: La investigadora

Interpretación

El cuadro N° 06 y el gráfico N° 03 presentan los resultados de la identidad de los estudiantes de 3er grado en el aspecto biológico antes de la implementación de las canciones infantiles, de los cuales se pueden extraer y analizar las siguientes conclusiones: Del total de las unidades de análisis, 5 estudiantes del grupo experimental (G.E.), que equivalen al 20%, y 7 alumnos del grupo de control (G.C.), que representan el 28%, se clasificaron en la escala "casi nunca" con calificaciones de 05 a 08. Por otro lado, el 80% en el G.E. y el 72% en el G.C. se ubicaron en la escala "a veces" con notas de 09 a 12, sin que se registraran resultados en las escalas superiores.

En conclusión, antes de la aplicación de las canciones infantiles, la identidad de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco en Cerro de Pasco, 2023, en el aspecto biológico mostró resultados similares en ambos grupos, lo que permite afirmar que fueron grupos homogéneos.

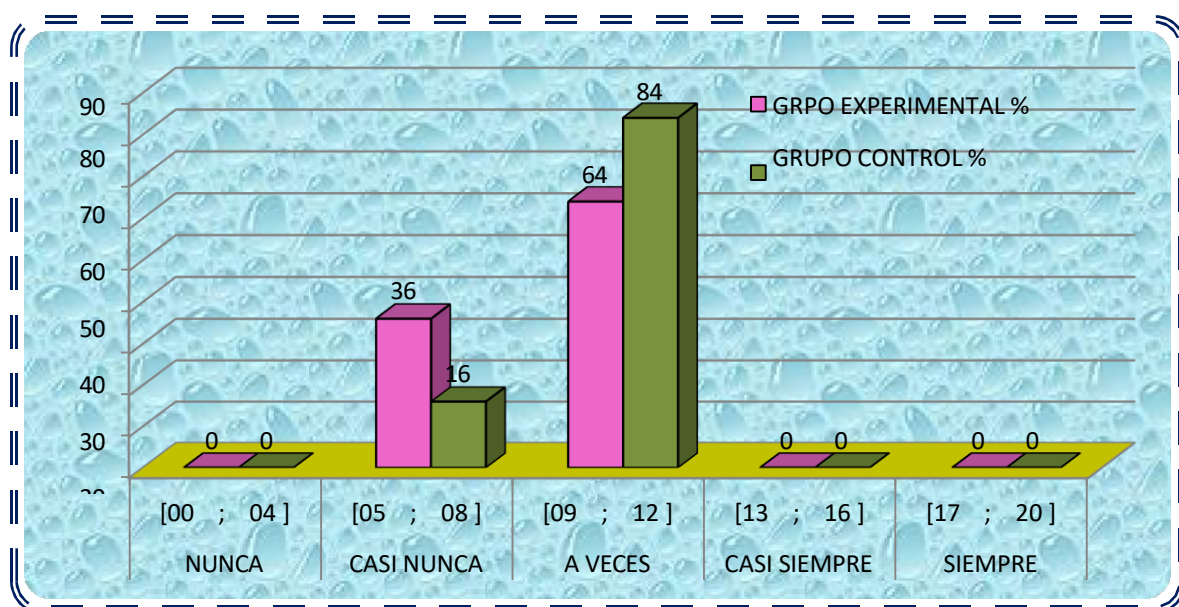
Cuadro 7: Resultados de la preprueba relacionados con la identidad en el ámbito ético de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco en Cerro de Pasco, 2023.

ESCALAS DE CALIFICACIÓN		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
		fi	%	fi	%
NUNCA	[00 ; 04]	0	0	0	0
CASI NUNCA	[05 ; 08]	9	36	4	16
A VECES	[09 ; 12]	16	64	21	84
CASI SIEMPRE	[13 ; 16]	0	0	0	0
SIEMPRE	[17 ; 20]	0	0	0	0
TOTAL		25	100	25	100

FUENTE: Cuadro N° 02

ELABORACIÓN: La investigadora

Gráfico 4: Resultados de la preprueba en relación con la identidad en el aspecto ético de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco en Cerro de Pasco, 2023.



FUENTE: Cuadro N° 07

ELABORACIÓN: La investigadora

Interpretación

El cuadro N° 07 y el gráfico N° 04 presentan los resultados sobre la identidad de los niños en el aspecto ético antes de la implementación de las canciones infantiles, y se pueden analizar e interpretar de la siguiente manera: De las unidades de análisis, 9 estudiantes del grupo experimental (G.E.), que equivalen al 36%, y 4 alumnos del grupo de control (G.C.), que representan el 16%, se ubicaron en la escala "casi nunca" con calificaciones de 05 a 08. Por otro lado, el 64% del G.E. y el 21% del G.C. se clasificaron en la escala "a veces" con notas entre 09 y 12, sin que se obtuvieran datos en las escalas superiores.

En conclusión, en la dimensión ética, la identidad de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco en Cerro de Pasco, 2023, refleja resultados similares en ambos grupos, concentrándose en las escalas "casi nunca" y "a veces". Por lo tanto, se puede

afirmar que antes de la implementación de las canciones infantiles los grupos mostraban identidades homogéneas

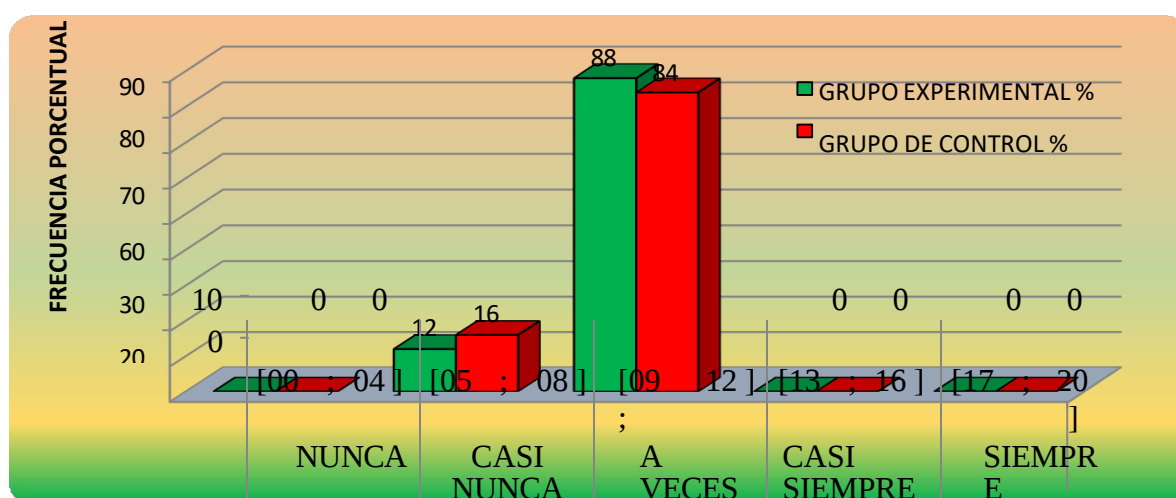
Cuadro 8: Resultados promedios de la preprueba en relación con la identidad, abarcando todas sus dimensiones, de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco en Cerro de Pasco, 2023.

ESCALAS DE CALIFICACIÓN		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
		fi	%	fi	%
NUNCA	[00 ; 04]	0	0	0	0
CASI NUNCA	[05 ; 08]	3	12	4	16
A VECES	[09 ; 12]	22	88	21	84
CASI SIEMPRE	[13 ; 16]	0	0	0	0
SIEMPRE	[17 ; 20]	0	0	0	0
TOTAL		25	100	25	100

FUENTE: Cuadro N° 02

ELABORACIÓN: La investigadora

Gráfico 5: Resultados promedios de la preprueba relacionados con la identidad, teniendo en cuenta todas sus dimensiones, de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco en Cerro de Pasco, 2023.



FUENTE: Cuadro N° 08

ELABORACIÓN: La investigadora

Interpretación

El cuadro y el gráfico presentan los resultados sobre la identidad de los estudiantes, considerando las cuatro dimensiones, antes de la implementación de las estimulaciones musicales. A partir de ellos, se puede analizar e interpretar lo siguiente: De las unidades de análisis, 3 estudiantes, que representan el 12% en el grupo experimental (G.E.), y 4 alumnos, que equivalen al 16% en el grupo de control (G.C.), se clasificaron en la escala "casi nunca" con calificaciones de 05 a 08. Mientras tanto, el 88% en el G.E. y el 84% en el G.C. se ubicaron en la escala "a veces" con notas entre 09 y 12, sin que se reportaran resultados en las escalas superiores.

En conclusión, los promedios de resultados antes de la aplicación de las canciones infantiles indican que la identidad de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco en Cerro de Pasco, 2023, muestra resultados similares en ambos grupos, concentrándose en las escalas "casi nunca" y "a veces". Por lo tanto, se puede concluir que, antes de la intervención musical, los grupos presentaban identidades homogéneas.

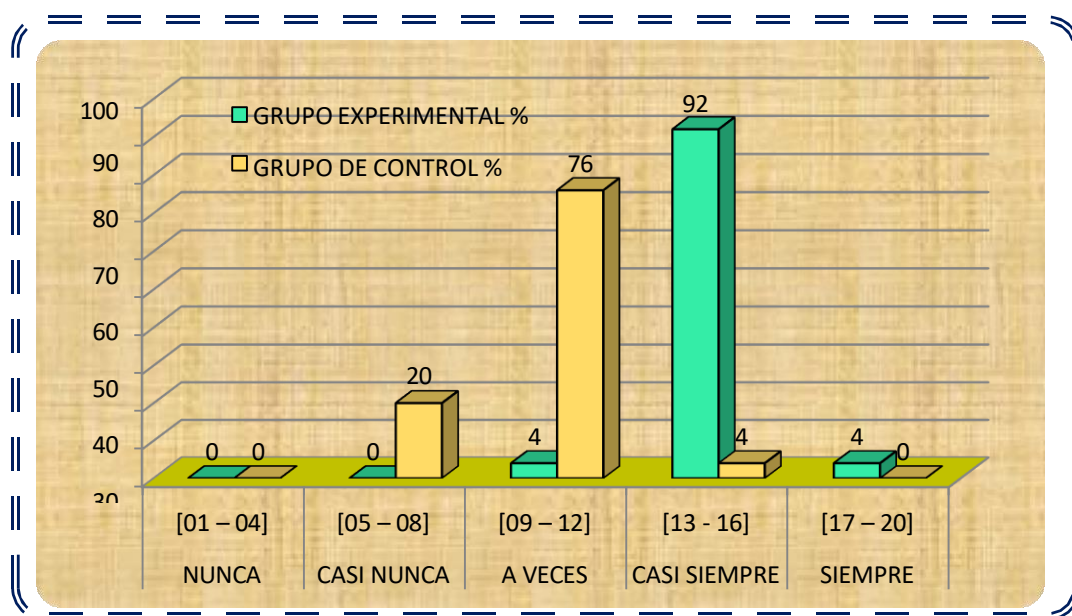
Cuadro 9: Resultados de la posprueba relacionados con la identidad en el ámbito sociocultural de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco en Cerro de Pasco, 2023.

ESCALAS DE CALIFICACIÓN		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
		fi	%	fi	%
NUNCA	[01 – 04]	0	0	0	0
CASI NUNCA	[05 – 08]	0	0	5	20
A VECES	[09 – 12]	1	4	19	76
CASI SIEMPRE	[13 - 16]	23	92	1	4
SIEMPRE	[17 – 20]	1	4	0	0
TOTAL		25	100	25	96

FUENTE: Cuadro N° 03

ELABORACIÓN: La investigadora

Gráfico 6: Resultados de la posprueba en relación con la identidad desde la perspectiva sociocultural de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco en Cerro de Pasco, 2023.



FUENTE: Cuadro N° 09

ELABORACIÓN: La investigadora

Interpretación

El cuadro y el gráfico presentan los resultados sobre la identidad de los estudiantes en el ámbito sociocultural tras la implementación de las canciones infantiles. A partir de esto, se pueden realizar las siguientes observaciones e interpretaciones: De todas las unidades analizadas, ningún estudiante del grupo experimental (G.E.) y 5 estudiantes, que equivalen al 20%, del grupo de control (G.C.) se clasificaron en la categoría "casi nunca" con calificaciones de 05 a 08. Además, el 4% en el G.E. y el 76% en el G.C. se ubicaron en la categoría "a veces" con notas de 09 a 12; por otro lado, el 92% en el G.E. y el 4% en el G.C. se situaron en la categoría "casi siempre" con calificaciones de 13 a 16, mientras que el 4% en el G.E. y ninguno en el G.C. se posicionaron en la categoría "siempre" con notas de 17 a 20.

En resumen, tras la aplicación de las canciones infantiles, la identidad de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco en Cerro de Pasco, 2023, mostró una mejora significativa en el grupo experimental en comparación con los resultados del grupo de control. Esto evidencia la efectividad de las canciones infantiles en el desarrollo de la identidad de los estudiantes de educación primaria, especialmente en lo que respecta a la dimensión sociocultural.

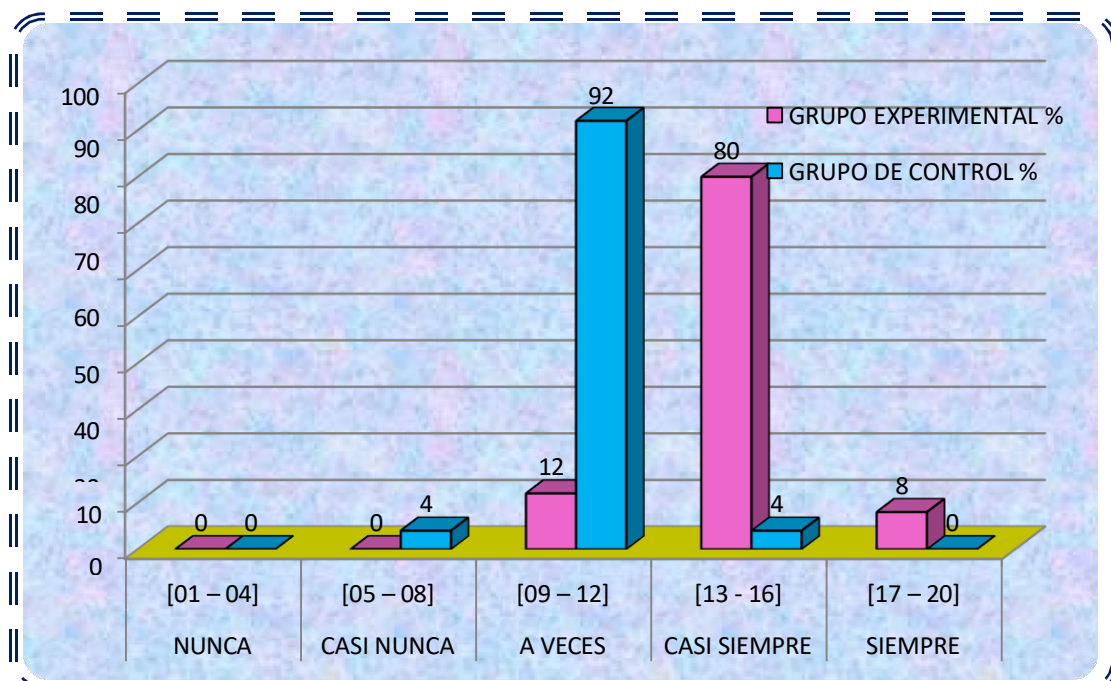
Cuadro 10: Resultados de la posprueba en relación con la identidad desde la perspectiva psicoafectiva de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco en Cerro de Pasco, 2023.

ESCALAS DE CALIFICACIÓN		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
		fi	%	fi	%
NUNCA	[01 – 04]	0	0	0	0
CASI NUNCA	[05 – 08]	0	0	1	4
A VECES	[09 – 12]	3	12	23	92
CASI SIEMPRE	[13 - 16]	20	80	1	4
SIEMPRE	[17 – 20]	2	8	0	0
TOTAL		25	100	25	100

FUENTE: Cuadro N° 03

ELABORACIÓN: La investigadora

Gráfico 7: Resultados de la evaluación posterior en relación con la identidad en el ámbito psicoafectivo de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco en Cerro de Pasco, 2023.



FUENTE: Cuadro N° 10

ELABORACIÓN: La investigadora

Interpretación

El cuadro N° 10 y el gráfico N° 07 presentan los resultados sobre la identidad de los niños en el ámbito psicoafectivo tras la implementación de las canciones infantiles, de los cuales se pueden hacer las siguientes observaciones e interpretaciones: Entre todas las unidades analizadas, ningún estudiante del grupo experimental (G.E.) y 1 estudiante, que representa el 4%, del grupo de control (G.C.) se clasificaron en la categoría "casi nunca" con calificaciones de 05 a 08. El 12% en el G.E. y el 92% en el G.C. se encontraban en la categoría "a veces" con notas de 09 a 12. Asimismo, el 80% en el G.E. y el 4% en el G.C. se posicionaron en la categoría "casi siempre" con calificaciones de 13 a 16, mientras que el 8% en el G.E. y ninguno en el G.C. se clasificaron en la categoría "siempre" con notas de 17 a 20.

En conclusión, después de la aplicación de las canciones infantiles, la identidad de los estudiantes en el grupo experimental también mostró una mejora significativa en comparación con los resultados del grupo de control, evidenciando la efectividad de la estimulación musical en el desarrollo de la identidad de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco en Cerro de Pasco, 2023, especialmente en lo que respecta a la dimensión psicoafectiva.

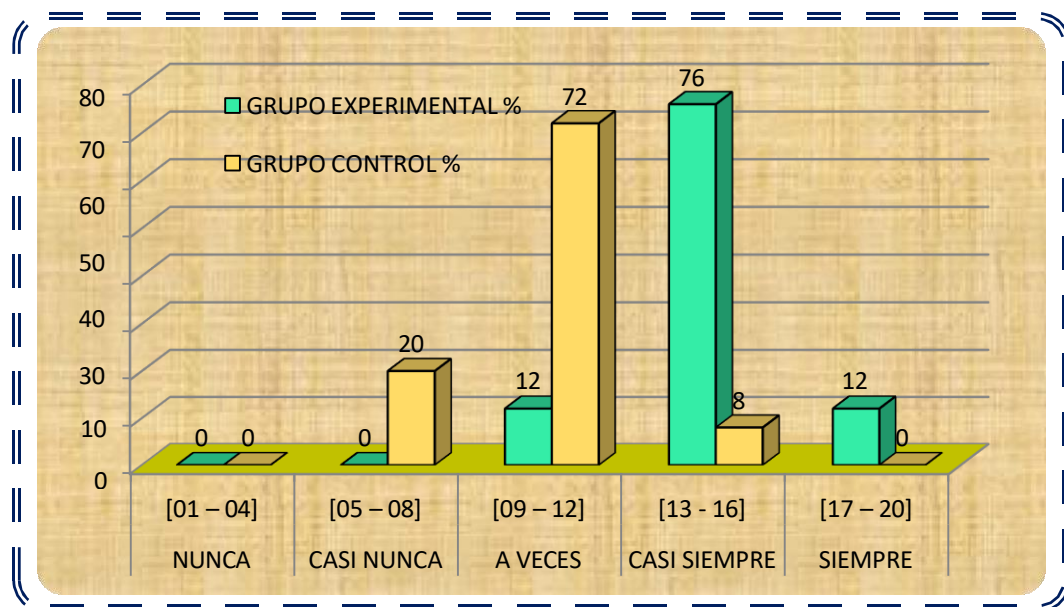
Cuadro 11: Resultados de la evaluación final en relación con la identidad en el ámbito biológico de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco en Cerro de Pasco, 2023.

ESCALAS DE CALIFICACIÓN		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
		fi	%	fi	%
NUNCA	[01 – 04]	0	0	0	0
CASI NUNCA	[05 – 08]	0	0	5	20
A VECES	[09 – 12]	3	12	18	72
CASI SIEMPRE	[13 - 16]	19	76	2	8
SIEMPRE	[17 – 20]	3	12	0	0
TOTAL		25	100	25	100

FUENTE: Cuadro N° 03

ELABORACIÓN: La investigadora

Gráfico 8: Resultados de la evaluación posterior relacionados con la identidad en el aspecto biológico de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco, en Cerro de Pasco, 2023.



FUENTE: Cuadro N° 11

ELABORACIÓN: La investigadora

Interpretación

El cuadro N° 11 y el gráfico N° 08 presentan los resultados sobre la identidad de los estudiantes en el ámbito biológico tras la implementación de las estimulaciones musicales, de los cuales se pueden hacer las siguientes observaciones e interpretaciones: Del total de las unidades analizadas, ningún alumno del grupo experimental (G.E.) y 1 alumno, que representa el 5%, del grupo de control (G.C.) se clasificaron en la categoría "casi nunca" con calificaciones de 05 a 08. El 12% en el G.E. y el 72% en el G.C. se situaron en la categoría "a veces" con notas de 09 a 12, mientras que el 76% en el G.E. y el 8% en el G.C. se encontraron en la categoría "casi siempre" con calificaciones de 13 a 16. Por último, el 12% en el G.E. y ninguno en el G.C. se clasificaron en la categoría "siempre" con notas de 17 a 20.

En conclusión, tras la aplicación de las canciones infantiles, también en esta dimensión, la identidad de los estudiantes del grupo experimental tuvo una mejora significativa en comparación con los resultados del grupo de control, evidenciando la efectividad de las estimulaciones musicales en el fortalecimiento de la identidad de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco en Cerro de Pasco, 2023, especialmente en el ámbito biológico.

Cuadro 12: Resultados de la evaluación final relacionados con la identidad en el ámbito ético de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco, en Cerro de Pasco, 2023.

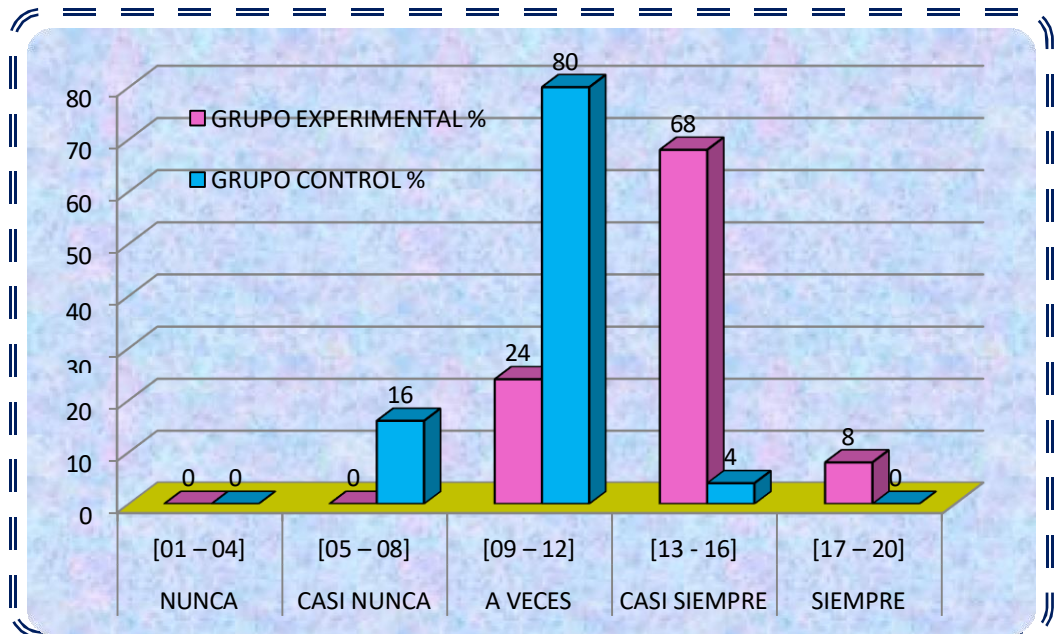
ESCALAS DE CALIFICACIÓN		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
		Fi	%	fi	%
NUNCA	[01 – 04]	0	0	0	0
CASI NUNCA	[05 – 08]	0	0	4	16
A VECES	[09 – 12]	6	24	20	80
CASI SIEMPRE	[13 - 16]	17	68	1	4
SIEMPRE	[17 – 20]	2	8	0	0
TOTAL		25	100	25	100

FUENTE: Cuadro N° 03

ELABORACIÓN: La investigadora

GRÁFICO N° 09

Gráfico 9: Resultados de la evaluación final en relación con la identidad en el aspecto ético de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco, en Cerro de Pasco, 2023.



FUENTE: Cuadro N° 12
ELABORACIÓN: La investigadora

Interpretación

El cuadro N° 12 y el gráfico N° 09 presentan los resultados sobre la identidad de los estudiantes en el ámbito ético tras la implementación de las canciones infantiles, de los cuales se pueden extraer las siguientes observaciones e interpretaciones. Entre todas las unidades analizadas, ningún alumno del grupo experimental (G.E.) y 4 alumnos, que representan el 16%, del grupo de control (G.C.) se clasificaron en la categoría "casi nunca" con calificaciones entre 05 y 08. El 24% en el G.E. y el 80% en el G.C. se situaron en la categoría "a veces" con notas de 09 a 12, mientras que el 68% en el G.E. y el 4% en el G.C. se encontraron en la categoría "casi siempre" con calificaciones de 13 a 16.

Finalmente, el 8% en el G.E. y ninguno en el G.C. se clasificaron en la categoría "siempre", con notas de 17 a 20.

En conclusión, después de la implementación de las canciones infantiles, la identidad de los estudiantes del grupo experimental mostró una mejora significativa en comparación con los resultados del grupo de control. Esto pone de manifiesto la efectividad de las canciones infantiles en la promoción de la identidad de los niños en el nivel inicial, especialmente en el ámbito ético.

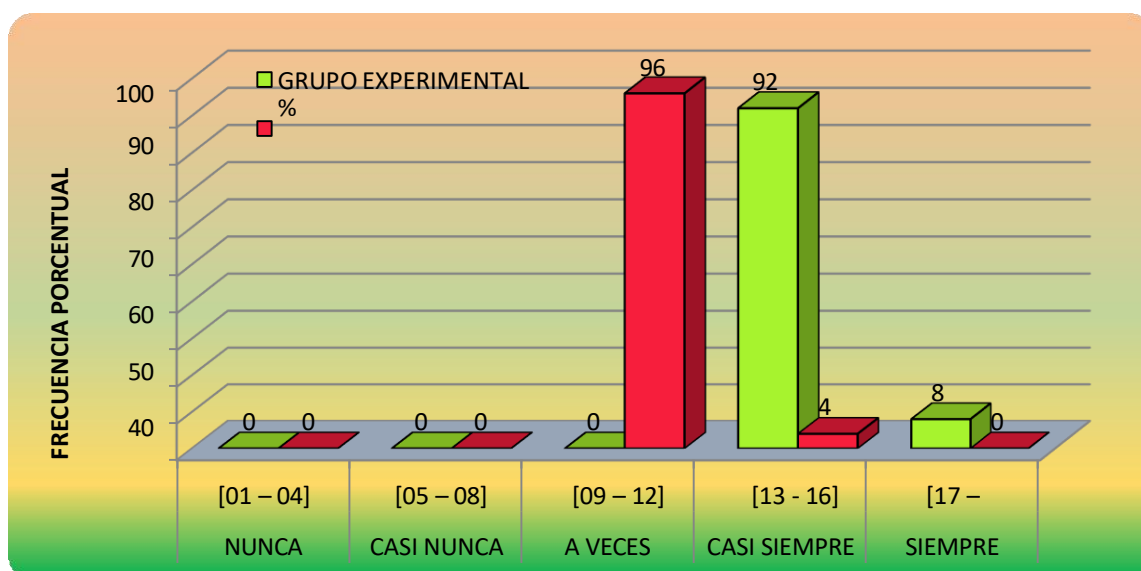
Cuadro 13: Resultados promedio de la evaluación final sobre la identidad, considerando todas sus dimensiones, de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco en Cerro de Pasco, 2023.

ESCALAS DE CALIFICACIÓN		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
		fi	%	fi	%
NUNCA	[01 – 04]	0	0	0	0
CASI NUNCA	[05 – 08]	0	0	0	0
A VECES	[09 – 12]	0	0	24	96
CASI SIEMPRE	[13 - 16]	23	92	1	4
SIEMPRE	[17 – 20]	2	8	0	0
TOTAL		25	100	25	100

FUENTE: Cuadro N° 03

ELABORACIÓN: La investigadora

Gráfico 10: Resultados promedios de la evaluación final sobre la identidad, abarcando todas sus dimensiones, de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco, en Cerro de Pasco, 2023.



CONSIDERANDO TODAS SUS DIMENSIONES

FUENTE: Cuadro N° 13

ELABORACIÓN: La investigadora

Interpretación

El cuadro y gráfico presentan los resultados promedio que consideran las cuatro dimensiones de la identidad de los niños en el nivel inicial, tras la aplicación de las canciones infantiles, de los cuales se pueden extraer las siguientes observaciones e interpretaciones. Entre todas las unidades analizadas, ningún alumno del grupo experimental (G.E.) y 24 alumnos, que representan el 16%, del grupo de control (G.C.) se clasificaron en la categoría "a veces" con calificaciones de 09 a 12. Por otro lado, el 92% en el G.E. y el 4% en el G.C. se situaron en la categoría "casi siempre" con notas de 13 a 16, mientras que el 8% en el G.E. y ninguno en el G.C. se clasificaron en la categoría "siempre" con calificaciones de 17 a 20.

En conclusión, los resultados positivos de los alumnos del grupo experimental indican que el uso de canciones infantiles ha sido una estrategia efectiva para fomentar la identidad en los estudiantes de educación primaria, como lo evidencian los resultados obtenidos a lo largo de toda la investigación y los cambios favorables observados en los alumnos que participaron en esta intervención..

4.3. Prueba de Hipótesis

Para que la investigación eleve su nivel y el aporte sea de carácter científico, se somete a prueba la hipótesis planteada, de manera que la contrastación de la misma se generalice hacia la población.

Para tal efecto se ha considerado los siguientes pasos:

a) Determinación si la prueba es unilateral o bilateral

La hipótesis general formulada indica que la prueba es unilateral con cola a la derecha, porque la intención es verificar solo una probabilidad.

$$\mu_{e \text{ pos prueba}} > \mu_{c \text{ pos prueba}} \quad \text{ó} \quad \mu_{e \text{ pos prueba}} - \mu_{c \text{ pos prueba}} > 0$$

b) Determinación del nivel de significancia de la prueba:

En el presente trabajo se asume la significancia de 5%, aceptando en 0,05 la probabilidad de que se rechace la **H0** a pesar de ser verdadera; cometiendo por lo tanto el error de tipo I, siendo 0,95 la probabilidad de no rechazar la **H0**.

c) Determinación de la distribución muestral de la prueba

Teniendo en cuenta el texto “*Estadística descriptiva e inferencial*” de Manuel Córdova Zamora; la distribución de probabilidades adecuada para la prueba es t de student con n-2 grados de libertad, el mismo que

se ajusta a la *diferencia entre dos medias independientes* con observaciones diferenciadas; teniendo en cuenta que la hipótesis formulada pretende en la posprueba que la media del grupo experimental sea mayor que la media del grupo de control

d) Esquema de la Prueba

En la distribución t de Student, para el nivel de significación de 5%, el nivel de confianza es del 95%; entonces el coeficiente crítico o coeficiente de confianza para la prueba unilateral de cola derecha con $[n_1 + n_2 - 2 = 50 - 2 = 48]$ grados de libertad es:

$$t = 1,677$$

$$\Rightarrow RC = \{t > 1,677\}$$

Donde:

t: coeficiente crítico

RC: Región Crítica

e) Cálculo del estadístico de la prueba

Para el cálculo del estadístico de prueba se utilizó la siguiente fórmula:

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{S(\bar{X}_1 - \bar{X}_2)} \text{ que se distribuye según una } t - \text{Student con } n_1 + n_2$$

$$- 2 = 50 - 2 = 48 \text{ grados de libertad.}$$

Donde:

$$S(\bar{X}_1 - \bar{X}_2) = \sqrt{\left(\frac{\sum X_1^2 + \sum X_2^2}{N_1 + N_2 - 2}\right)\left(\frac{1}{N_1} + \frac{1}{N_2}\right)}$$

$\sum X_1^2$ = Suma de las desviaciones del pos prueba grupo experimental

$\sum X_2^2$ = Suma de las desviaciones del pos prueba grupo de

control

f) Formulación de la Hipótesis

H1: Si establecemos la influencia de las canciones infantiles, entonces promoveremos la disminución de agresividad de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco Cerro de Pasco 2023.

H0: Si establecemos la influencia de las canciones infantiles, entonces no promoveremos el buen comportamiento de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco Cerro de Pasco 2023.

$$H_0: \mu_e \leq \mu_c \quad \rightarrow \quad I(GE) \leq I(GC)$$

$$H_1: \mu_e > \mu_c \quad \rightarrow \quad I(GE) > I(GC)$$

Donde:

H1: Hipótesis Alterna

H0: Hipótesis Nula

Cuadro 14: Resultados de la pos prueba aplicado para hallar el valor del estadístico de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E.

N° 34052 José Antonio Encinas Franco Cerro de Pasco 2023.

SUJETO	X1	X1^2	X2	X2^2
1	14	196	10	100
2	14	196	10	100
3	15	225	11	121
4	18	324	11	121
5	14	196	10	100
6	14	196	10	100
7	13	169	12	144
8	14	196	11	121
9	13	169	10	100
10	14	196	13	169
11	15	225	11	121
12	13	169	11	121
13	15	225	9	81
14	13	169	11	121
15	13	169	11	121
16	14	196	10	100
17	14	196	11	121
18	15	225	10	100
19	14	196	10	100
20	15	225	10	100
21	14	196	11	121
22	13	169	12	144
23	17	289	12	144
24	16	256	9	81
25	16	256	11	121
SUMA	360	5224	267	2873
PROM.	14.40	208.96	10.68	114.92

Se procede al cálculo del error estándar de la diferencia entre las

medias aplicando la siguiente fórmula:

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{S(\bar{X}_1 - \bar{X}_2)}$$

$$S(\bar{X}_1 - \bar{X}_2) = \sqrt{\left(\frac{\sum X_1^2 + \sum X_2^2}{N_1 + N_2 - 2}\right)\left(\frac{1}{N_1} + \frac{1}{N_2}\right)}$$

Donde:

$\sum X_1^2$ = Suma de las desviaciones del pos prueba grupo experimental

$\sum X_2^2$ = Suma de las desviaciones del pos prueba grupo de control

$N_1 = 25$

$N_2 = 25$

$gl = N_1 + N_2 - 2 = (25 + 25) - 2 = 48$

Se opera las desviaciones mediante la fórmula: $\sum X^2 = \sum X + \frac{(\sum X)^2}{N}$

Reemplazando en cada caso tenemos:

$$1.- \sum X_1^2 = \sum X_1 + \frac{(\sum X_1)^2}{N} = 5224 - \frac{(360)^2}{25} = 40$$

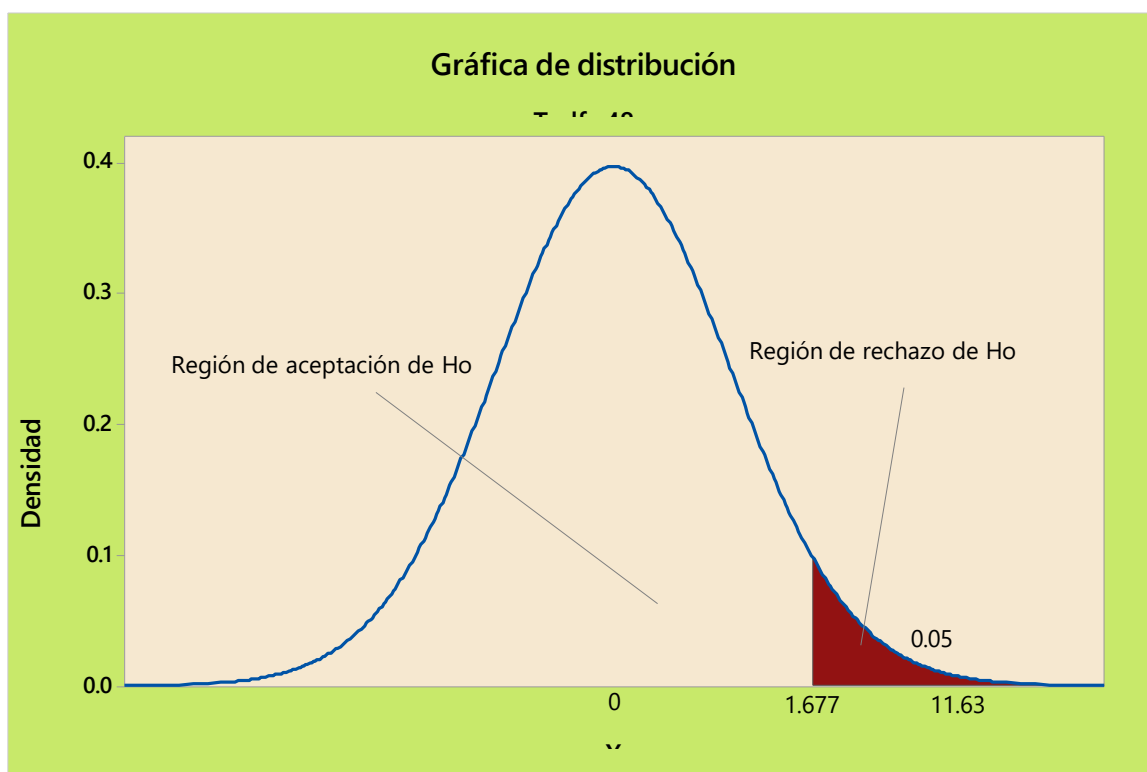
$$2.- \sum X_2^2 = \sum X_2 + \frac{(\sum X_2)^2}{N} = 2873 - \frac{(267)^2}{25} = 21.44$$

Aplicando la t:

$$t = \frac{14,40 - 10,68}{\sqrt{\left(\frac{40 + 21,44}{(25 + 25 - 2)}\right)\left(\frac{1}{25} + \frac{1}{25}\right)}}$$

$$t = 11,63$$

g) Gráfico y toma de decisiones



El valor de calculado de $t = 11,63$ se ubica a la derecha del valor crítico $t = 1,677$ que es la zona de rechazo, por lo tanto, descartamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna; es decir se determina que, si establecemos la influencia de las canciones infantiles, entonces promoveremos la identidad de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco Cerro de Pasco 2023.

4.4. Discusión de resultados

Esta investigación tuvo como propósito establecer la influencia de la estimulación musical para disminuir la conducta agresiva en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco Cerro de Pasco 2023, el cual se realizó a través de una hipótesis general y

tres hipótesis específicas, que fueron sometidas a contrastación mediante el análisis estadístico inferencial.

Según la hipótesis general: La estimulación musical influye significativamente en la disminución de la conducta agresiva en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco Cerro de Pasco 2023, de acuerdo a las tablas se observa que el 29% de los estudiantes observados presenta la disminución de conducta agresiva, el 44% presenta disminución y el 27% no ninguna disminución de conducta agresiva. De acuerdo a la tabla 10 figura 5, Igualmente, al observar la tabla 12, se presencia una correlación de $r = 0.958^{**}$ para entender se tomó en cuenta la tabla Escala de Likert de correlación y se identificó que es una correlación muy fuerte. igualmente se observa que el coeficiente de la sig.=0.000 y según la regla cuando es menor a 0.05, se rechazar la Hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir: Si existe relación entre la estimulación musical y psicoafectivo de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco Cerro de Pasco 2023

Este hallazgo es similar a los siguientes resultados:

Tapia Livia y Espinoza (2015) en su tesis, La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015.tuvo como objetivo establecer la relación entre educación musical y la expresión oral, fue una investigación descriptivo correlacional, la muestra fue de 147 niños, se concluyó que existe relación entre educación musical y la expresión oral.

Según la hipótesis especifica 1, de acuerdo a la tabla 7 figura 2, se observa que el 45% de los niños observados presenta un nivel bajo de educación auditiva,

el 29% presenta un nivel Regular y el 26% presenta un nivel alto. De la misma forma al observar la tabla 13, se presencia una correlación de $r= 0.816^{**}$ para su interpretación se tomó en cuenta la tabla 11 Escala de coeficiente de correlación y se identificó que la correlación que figura es una correlacion positiva considerable. igualmente se observa que el coeficiente de la sig.=0.000 y según la regla cuando es menor a 0.05, se rechazar la Hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir: Existe relación entre la educación musical auditiva y las habilidades comunicativas en niños de 4 años en la en la I.E.I: Mesa Redonda ,2019

Este hallazgo es similar a los resultados logrados por Manchi M. (2017) en su tesis, La Música como Estrategia Metodológica en el desarrollo de la Memoria de los niños y niñas de a 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica República de Colombia de la provincia de Cotopaxi cantón Saquisilí Ecuador, en uno de sus objetivos específicos estableció determinar el nivel de aplicación musical y el nivel del desarrollo de la memoria, concluyendo que el nivel de aplicación musical es deficiente. También es congruente con la teoría Bolívar (2018) quien habla de música que utiliza la audición y el movimiento como la forma básica de percepción, y es un medio para que los niños expresen su propia comprensión, sentimientos y experiencias.

CONCLUSIONES

- El valor de calculado de $t = 11,63$ se ubica a la derecha del valor crítico $t = 1,677$ que es la zona de rechazo, por lo tanto, se descartó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna; es decir se estableció la influencia de las canciones infantiles, para promover la disminución de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco Cerro de Pasco 2023
- Se demostró la manera como la aplicación de las canciones infantiles con habilidad, didácticas y lúdicas, influyen en el comportamiento positivo de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco Cerro de Pasco 2023
- Se estableció la efectividad de las estimulaciones musicales en el desarrollo de la identidad con las dimensiones sociocultural, psicoafectivas, biológicas y ética es efectiva en el grupo experimental y el grupo control antes y después de haber aplicado las fábulas dramatizadas de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco Cerro de Pasco 2023.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a los docentes de educación primaria, trabajar en planificación dentro de sus unidades didácticas al inicio del año lectivo, y dentro de sus actividades académicas en el proceso enseñanza - aprendizaje, con la finalidad que permita la buena conducta en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco Cerro de Pasco 2023.
2. Se recomienda a los docentes de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco”, incentivar un comportamiento sin agresividad de conducta en sus estudiantes utilizando como estrategia las estimulaciones musicales, ya que por medio de ello se puede lograr en los estudiantes una mayor aceptación de sus costumbres y tradiciones que se realizan en su localidad.
3. Se recomienda promover en las prácticas docentes de las instituciones educativas de la región Pasco los resultados de la presente investigación, a fin de incentivar en el proceso enseñanza- aprendizaje que contribuya al mejoramiento de conducta por existir indicios más que suficientes como para aceptar la aplicación prioritaria y generalizada de las estimulaciones musicales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AVILA ACOSTA, R. (2001) “Metodología de la Investigación”. Editorial Estudios y ediciones R.A. Lima - Perú.
- CASTELLS, M. (1998): "Paraísos comunales: identidad y sentido en la sociedad red", en La era de la información. Economía, sociedad y cultura. Vol. 2. "El poder de la identidad". Editorial Alianza. Madrid.
- CORNEJO SAUCEDO, F. DE M. (2000). Programa de canciones escolares en el mejoramiento de la elocución de los niños del 1° grado del C.E. N° 80829 “José Olaya” de la Esperanza. Tesis para obtener el título de licenciado en educación primaria. Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú.
- Damasio, Antonio. (2009). *En busca de Spinoza*. Editorial Crítica.
- Spinoza, Baruch. *Ética demostrada según el orden geométrico*. Fondo de Cultura Económica. ISBN 968-16-0497-0.
- HERNANDEZ SAMPIERI, ROBERTO (2005) “Metodología de la Investigación” México, Editorial McGRAW-HILL INTERAMERICANA; segunda edición. De La Barra , V 2005 “Modelo del Plan de Investigación”. Huancayo. Edición U.N.C.P.
- Bandura Y Walter 1980 Aprendizaje Social Y Desarrollo De La Personalidad. Editorial Alianza S.A. (Madrid)
- Berkowrtz Y Rothman 2012 El Niño Problema. Editorial Pardo – Buenos Aires.
- Bartolome , R y otros 2015. “Manual para la Educación Infantil”. Tomo 2, Edición especial, McGraw-Hill Interamericana, S.A. Colombia. Pág. 334.
- Foulquie, Pl 2013 Diccionario De Psicología, Edic. Oikos I.A.N. S.

Gates, A 2015 “Biblioteca de la Pedagogía”. Tomo I. Editores Importadores S.A, Pág.

Morris, C. 2004 “Introducción a la Psicología” VII Edición. Impreso en México, Pág. 6.

Myers, D 1991 Psicología Social. Editorial Médica Panamericana – Madrid

Pulgar, F. 2014 “Música”. Edición XVII. Impreso Lima-Perú. Pág. 6, 7, 8.

Terry Y Faw 1981 “TEORIAS Y PROBLEMAS DE PSICOLOGIA DEL NIÑO”.

Editorial Mc. Graw – Hill Latinoamericana – Colombia.

Tierno, B 2016 “Los Valores Humanos”. Volumen I, IV Edición.

Whittaker J. 1995 La Psicología Social En El Mundo De Hoy. Editorial Trilles –
México.

ANEXOS

Anexo N° 01 Instrumento de Validación

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I.- DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del Informante	Grado académico	Centro Laboral

Fecha: 26 de abril del 2024

TITULO DE LA TESIS

Estimulación Musical para Disminuir la Conducta Agresiva en los Niños del Tercer Grado de Educación Primaria de la I.E N° 34052 José Antonio Encinas Franco, Cerro de Pasco 2023

II.- ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de las preguntas, marcando con “x” en las columnas de SI o NO. Asimismo, aceptamos sugerencia de algún cambio a los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas.

VALIDEZ									OBSERVACIÓN
DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CLARO		OBJETIVO		PERTINENTE		
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
SOCIOCULTURAL	patrones de crianza	1							
	Creencias	2							
	Mitos	3							
	roles de genero	4							
PSICOAFECTIVA	Emociones	5							
	identidad de genero	6							
	Deseos	7							
	orientación sexual	8							
BIOLÓGICA	desarrollo hormonal	9							
	desarrollo de los órganos sexuales	10							
	higiene y salud reproductora	11							

ÉTICA	cultivo de la responsabilidad	12							
	formación y practica de valores	13							
	manejo de actitudes	14							
	uso y manejos de sus derechos	15							

III.- OPINON DE VALIDACIÓN:

Instrumento válido, expedito para ser aplicado a la muestra representativa de la investigación.

Firma



SESIÓN DE APRENDIZAJE - UI

INFORMACIÓN:

1.1 Institución Educativa	: I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco
1.2 Grado y Sección	: 3ER
1.3 Tiempo	: 8: am 10.15 am
1.4 Horas semanales	: 3 HORAS
1.5 Fechas	: 07/04/24

II.- PROPOSITO DEL APRENDIZAJE

Propósito de la sesión: ¿Qué aprendemos hoy?
Presentamos la canción como una estimulación

Competencia	Capacidades	Campo temático	Indicador de desempeño	Instrumento de evaluación
Aprenden y cantan una canción con el objetivo de mejorar su léxico y pronunciación	Ensayan y entonan canción monitoreada las investigadoras.	Cuenta contable Partes de la cuenta contable Tipos de saldo contable Ley de signos	Ensayan y repetidamente pronunciando	Registro de notas

III.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

¿Qué hacer antes la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
Se realiza una comunicación asertiva con los estudiantes	Se usará: cuaderno, pizarra, plumones, laptop https://www.youtube.com/watch?v=p3cANBzvsRY

IV MOMENTOS DE LA SESIÓN

ETAPA	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	El investigador cantan una canción con los estudiantes “ESTOY ENAMORADO DE MI PAIS” rescatando la identidad en su vida cotidiana, siempre conversando sobre lo bueno que es valorar lo que nuestra región tiene, sus costumbres, folklore, etc. Luego realizan un comentario como responden ustedes al trabajo dentro del aula y al cumplimiento de sus clases RECOJO DE SABERES PREVIOS: ¿Qué mensaje tiene la canción? ¿Les gustó mucho lo que cantaron? ¿La canción interpretada lo pueden convertir en poesía? CONFLICTO COGNITIVO: ¿Ustedes podrían hacer una crítica a los que no respetan lo que el pueblo práctica con sus costumbres y vida diaria?	Comunicación verbal	30
DESARROLLO	- Proponen a los alumnos que van a aprender una canción muy distinta a los que ellos practican diariamente en sus clases “CANTO CON TRABALENGUAS” con el objetivo del que ellos puedan mejorar su vocalización y pronunciar mejor. - Forman 3 grupos para que puedan ensayar y	Plumones Pizarra Goma Hojas de colores Cartulina laptop	50

	aprender las letras complicadas de la canción propuesta, siempre con el monitoreo. • Luego de más de 30 minutos de ensayo, se sortea a los grupos para que puedan demostrar si aprendieron bien la canción. • Culminado las tres canciones se les entrega un premio traído por las investigadoras para todos los estudiantes participantes, siempre dando mucha importancia y felicitando a los estudiantes y hablando siempre sobre la identidad. Los investigadores preguntan ¿les gustó la canción? ¿Por qué se traban mucho cuando pronuncian los trabalenguas? Ellos responden de acuerdo a su criterio.		
CIERRE	Finalmente, los investigadores proponen a todos los estudiantes conversar con sus padres sobre la identidad y los lugares donde nació y para la clase siguiente traer un comentario de ellos sobre la opinión de su mamá y papá a cerca de la identidad y sus costumbres del lugar donde nació. Así valoramos tener un buen comportamiento	Pizarra	20

Director

Docente



MI ESCUELA, MI ESCUELA.

I

Yo voy a una escuela, muy
particular. Cuando llueve se
moja, como las demás.

II

Yo voy a una escuela, Muy sensacional.
Si se estudia, se aprende, como en las demás.

III

Yo voy a una escuela, muy sensacional.
Los maestros son guapos, las maestras son más.

IV

Cada niño en su pecho, va a hacer un
palomar. Donde se encuentre a gusto, el
pichón de la Paz.

V

Yo voy a una escuela, Muy sensacional.



ANEXOS 02 Matriz de consistencia

Estimulación Musical para Disminuir la Conducta Agresiva en los Niños del Tercer Grado de Educación Primaria de la I.E N° 34052 José Antonio Encinas Franco, Cerro de Pasco 2023

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	OPERACION DE LAS VARIABLES		METODOLOGIA
				DIMENSIONES	INDICADORES	
<u>PROBLEMA GENERAL</u> ¿Cómo influyen la estimulación musical para disminuir la conducta agresiva en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco Cerro de Pasco 2023?. <u>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</u> ¿Existe relación entre la estimulación musical que mejora la parte psicoafectivo en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de	<u>OBJETIVO GENERAL</u> Establecer la influencia de la estimulación musical para disminuir la conducta agresiva en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco Cerro de Pasco 2023 Objetivo específico Demostrar la relación que existe entre la estimulación musical y psicoafectivo de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco Cerro de Pasco 2023.	Hipotesis general La estimulación musical influye significativamente en la disminución de la conducta agresiva en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco Cerro de Pasco 2023. Hipótesis específicos Si existe relación entre la estimulación musical y psicoafectivo de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco Cerro de Pasco 2023	V.I. Estimulación musical	HABILIDAD	•Entonan canciones adaptadas por las investigadoras de algunos trabalenguas. •Entonan canciones adaptadas por las investigadoras de algunas adivinanzas. •Crean canciones sobre la familia. •Crean canciones sobre la escuela.	<u>Población:</u> Todos los estudiantes de 3er grado <u>Muestra:</u> 50 estudiantes I.E. materia e estudio existen 2 salones (Tercero A 25 y , B 25) con niños de 9 – 10 años de edad, tomaremos como muestra a la sección B con 25 <u>Nivel de Investigación:</u> Experimental <u>Tipo de investigación:</u> Aplicada. <u>Diseño de investigación:</u> Cuasi
				DIDACTICAS	•Entonan canciones sobre las partes del cuerpo •Cantan canciones sobre los valores morales. •Cantan canciones sobre la naturaleza. •Entonan canciones sobre la suma y resta.	
				LUDICAS	•Cantan canciones conocidas y le ponen movimientos a cada frase. •Entonan canciones jocosas. •Cantan canciones adaptadas de tonos populares conocidos. •Cantan canciones en un popurrí con ritmos de huayno, chicha y cumbia.	
			V.I. Conducta agresiva	SOCIOCULTURAL	- patrones de crianza - creencias - mitos - roles de genero	
				PSICOAFECTIVA	- emociones - identidad de genero - deseos - orientación sexual	
				BIOLOGICA	- desarrollo hormonal - desarrollo de los órganos sexuales - higiene y salud reproductora	

la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco Cerro de Pasco 2023? ¿De qué manera la aplicación didácticas y lúdicas de la estimulación musical, ayudan a mejorar la ética de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco Cerro de Pasco 2023?.	Demostrar la manera como la aplicación didácticas y lúdicas de la estimulación musical, ayudan a mejorar la ética de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco Cerro de Pasco 2023.	Si demostramos la manera como la aplicación didácticas y lúdicas de la estimulación musical, ayudan a mejorar la ética de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 34052 José Antonio Encinas Franco Cerro de Pasco 2023.		ETICA	- cultivo de la responsabilidad - formación y practica de valores - manejo de actitudes - uso y manejos de sus derechos	experimental <u>Técnicas:</u> Observación, Lista de cotejo, Cuaderno de campo. Técnica de procesamiento de datos, usando el paquete estadístico SPS. Y el programa Excel. Cuadros, gráficos.
--	--	---	--	-------	--	--

Panel de fotografías cantando una canción



Fuente propia

Panel de fotografías estudiantes de 3er grado grupo de estudio

