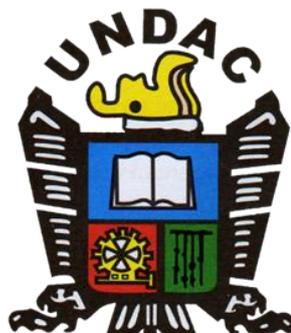


**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**T E S I S**

**Estado de la motricidad fina pospandemia y nivel de preescritura de  
los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Jesús  
Nazareno”- Chaupimarca-Pasco**

**Para optar el título profesional de:**

**Licenciada en Educación Inicial**

**Autores:**

**Bach. Olivia CORDOVA CORREA**

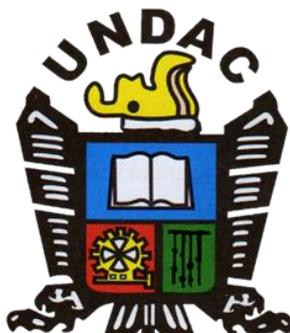
**Bach. Nelsy Jhasmin CRISTOBAL RIOS**

**Asesor:**

**Dr. Martha Nelly LOZANO BUENDIA**

**Cerro de Pasco - Perú - 2025**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**T E S I S**

**Estado de la motricidad fina pospandemia y nivel de preescritura de  
los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 'Jesús  
Nazareno' - Chaupimarca-Pasco**

**Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:**

**Mg. Cecilia PEREZ SANTIVAÑEZ**  
**PRESIDENTE**

**Mg. Marleni Mabel CARDENAS RIVAROLA**  
**MIEMBRO**

**Mg. Marianela Susana NEIRA LÓPEZ**  
**MIEMBRO**



**Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión**  
**Facultad de Ciencias de la Educación**  
**Unidad de Investigación**

---

**INFORME DE ORIGINALIDAD N° 209 – 2024**

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:

**CORDOVA CORREA, Olivia y CRISTOBAL RIOS, Nelsy Jhasmin**

Escuela de Formación Profesional:

**Educación Inicial**

Tipo de trabajo:

**Tesis**

Título del trabajo:

**Estado de la motricidad fina pospandemia y nivel de prescritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 'Jesús Nazareno' - Chaupimarca-Pasco**

Asesor:

**LOZANO BUENDÍA, Martha Nelly**

Índice de Similitud:

**25%**

Calificativo:

**Aprobado**

Se adjunta al presente el informe y el reporte de evaluación del software Turnitin Similarity.

Cerro de Pasco, 11 de octubre del 2024.



Firmado digitalmente por VALENTIN  
MELGAREJO Tosiño Fala FAU  
20194805040 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 11.10.2024 15:38:45 -05:00

## **DEDICATORIA**

A Dios, por permitirnos culminar con éxito nuestra tan anhelada carrera, darnos buena salud y fortaleza en todo momento. A nuestros padres y familia por su apoyo incondicional en la culminación de nuestros estudios profesionales

Nelsy y Olivia

## **AGRADECIMIENTO**

1. A Dios por protegernos y guiarnos todo el camino y darnos fuerzas para superar cada obstáculo durante el desarrollo de nuestros estudios.
2. A nuestros padres y familia que estuvieron pendientes y apoyándonos para poder concluir la carrera de docencia con éxito.

## RESUMEN

El objetivo de este estudio fue determinar la relación entre el estado de la motricidad fina pospandemia y el nivel de preescritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial ‘Jesús Nazareno’- Chaupimarca-Pasco; investigación de tipo descriptivo transversal, de diseño correlacional, para lo cual se aplicaron tres instrumentos para la medición de las dos variables, Batería de Evaluación de Movimientos para Niños –(MBCA-2) y el Guion de entrevista a docentes que midieron la variable estado de la motricidad fina pospandemia; asimismo se utilizó Lista de cotejo para evaluar el nivel de preescritura del niño de 5 años, con la finalidad de evaluar la segunda variable; la muestra estuvo conformada por 27 niños y una docente. Los resultados indican que el 44% presentan dificultades al realizar acciones propias de la motricidad fina, un 30% no presentan dificultades y el 26% está en riesgo de no desarrollar una adecuada motricidad fina. El 48% de los niños alcanza un nivel de preescritura *en proceso* de lograrlo y el 52% tienen un nivel de *logrado*; no se ubicaron niños que se encuentren en el nivel *no logrado*. Se concluye que existe una alta relación entre el estado de la motricidad fina pospandemia y el nivel de preescritura de los niños de 5 años; corroborado estadísticamente por medio de la prueba R de Pearson, cuyo valor  $p=0,00$  el mismo que es menor a 0.01, lo cual es significativo y permite confirmar la hipótesis alterna, es decir el estado de la motricidad fina pospandemia se relaciona con el nivel de preescritura. Se rechaza la hipótesis nula.

**Palabras claves:** autonomía, motricidad fina, grafismos, preescritura, prensión, trazos.

## ABSTRACT

The objective of this study was to determine the relationship between the state of post-pandemic fine motor skills and the pre-writing level of 5-year-old children of the 'Jesús Nazareno' Initial Educational Institution - Chaupimarca-Pasco; This is a cross-sectional descriptive research, with a correlational design, for which three instruments were applied to measure the two variables, the Movement Assessment Battery for Children (MBCA-2) and the interview script for teachers that measured the post-pandemic fine motor status variable; a checklist was also used to evaluate the pre-writing level of the 5-year-old child, in order to evaluate the second variable; the sample consisted of 27 children and one teacher. The results indicate that 44% present difficulties when performing fine motor actions, 30% do not present difficulties and 26% are at risk of not developing adequate fine motor skills. Forty-eight percent of the children reach a pre-writing level in the process of achieving it and 52% have a level of achieved; no children were found to be at the non-achieved level. It is concluded that there is a high relationship between the state of post-pandemic fine motor skills and the pre-writing level of 5-year-old children; statistically corroborated by means of Pearson's R test, whose  $p$ -value=0.00 is less than 0.01, which is significant and allows confirming the alternative hypothesis, that is, the state of post-pandemic fine motor skills is related to the pre-writing level. The null hypothesis is rejected.

**Keywords:** autonomy, fine motor skills, graphism, prewriting, grasping, strokes.

## INTRODUCCIÓN

El impacto que tuvo la pandemia por el Covid 19 en el sistema educativo de acuerdo a muchos estudios fue significativo, si nos referimos a la educación inicial con mayor razón, toda vez que los niños se encuentran en pleno proceso de su psicomotor, el mismo que se ha visto afectado por las condiciones de vida en los dos años en el que la enseñanza aprendizaje se desarrolló de manera virtual y a distancia; ya con el retorno a la presencialidad se pudo observar las dificultades que tienen los niños de 5 años a nivel motriz, tanto global como fino, necesario para el ingreso posterior de los niños de 5 años a la escuela primaria para entrar en familiarización con la escritura convencional; eso requiere de una adecuada estimulación de la preescritura en el nivel inicial que se constituye como el inicio de la escritura desde el punto de vista motriz y figurativo.

La presente investigación de enmarca dentro de la línea de investigación de estrategias de enseñanza- aprendizaje propia de la Escuela de Formación profesional de Educación Inicial de la universidad del rubro, dicho estudio pretende contribuir al conocimiento y responde a la problemática educativa específica del contexto actual de la educación, por lo que será un aporte para los profesionales y estudiantes de educación superior, especialidad de Educación Inicial, que les permita retomar sus prácticas de enseñanza de la motricidad fina y preescritura en beneficio del buen desarrollo de los niños, contribuyendo de esta manera en mejorar estos aprendizajes que son básicos para un desarrollo motor y cognitivo que forman parte de la formación integral de las personas.

Esta investigación está organizada en cuatro capítulos: Capítulo I, Problema de investigación, parte del planteamiento y continua con la formulación de los problemas, los objetivos y la justificación de la investigación; Capítulo II, Marco Teórico en el cual

se presenta y explica los antecedentes, las bases teóricas científicas, las hipótesis y las variables del estudio.

Capítulo III, metodología y técnicas de investigación, que presenta el tipo, nivel, el método y diseño de la investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, técnicas del procesamiento de datos, tratamiento estadístico y la orientación ética considerada en la investigación.

Capítulo IV, que contiene los resultados y la discusión de la investigación con su respectiva prueba de hipótesis para posteriormente discutir los resultados, para culminar con las conclusiones de la investigación.

## ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

ÍNDICE

### CAPÍTULO I

#### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.	Identificación y determinación del problema .....	1
1.2.	Delimitación de la investigación .....	4
1.3.	Formulación del problema.....	4
	1.3.1. Problema general .....	4
	1.3.2. Problemas específicos.....	4
1.4.	Formulación de objetivos .....	5
	1.4.1. Objetivo general.....	5
	1.4.2. Objetivos específicos .....	5
1.5.	Justificación de la investigación .....	5
1.6.	Limitaciones de la investigación .....	6

### CAPÍTULO II

#### MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes de estudio .....	7
2.2.	Bases teóricas – científicas .....	10
	2.2.1. Desarrollo de la motricidad .....	10
	2.2.2. Desarrollo de la motricidad fina .....	12
	2.2.3. Preescritura .....	27
2.3.	Definición de términos básicos.....	39

2.4.	Formulación de hipótesis .....	40
2.4.1.	Hipótesis general .....	40
2.4.2.	Hipótesis específicas.....	40
2.5.	Identificación de variables .....	40
2.6.	Definición operacional de variables e indicadores. ....	41

### **CAPÍTULO III**

#### **METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN**

3.1.	Tipo de investigación.....	42
3.2.	Nivel de investigación .....	42
3.3.	Métodos de investigación .....	42
3.4.	Diseño de investigación.....	43
3.5.	Población y muestra.....	43
3.5.1.	Población .....	43
3.5.2.	Muestra .....	44
3.6.	Técnicas e instrumento recolección de datos.....	45
3.6.1.	Técnicas .....	45
3.6.2.	Instrumentos .....	45
3.7.	Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación.....	46
3.8.	Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	50
3.9.	Tratamiento estadístico .....	50
3.10.	Orientación ética filosófica y epistémica.....	50

### **CAPÍTULO IV**

#### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

4.1.	Descripción del trabajo de campo.....	52
4.2.	Presentación, análisis e interpretación de resultados.....	53
4.2.1.	Estado de la motricidad fina pospandemia .....	53
4.2.2.	Nivel de prescritura.....	59

4.3. Prueba de hipótesis .....	67
4.4. Discusión de resultados .....	69

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

## INDICE DE FIGURAS

Figura 1.....	17
Figura 2.....	18
Figura 3.....	31
Figura 4.....	33
Figura 5.....	33
Figura 6.....	35
Figura 7.....	36
Figura 8.....	36
Figura 9.....	38
Figura 10.....	56
Figura 11.....	57
Figura 12.....	58
Figura 13.....	59
Figura 14.....	60
Figura 15.....	62
Figura 16.....	63
Figura 17.....	64
Figura 18.....	65
Figura 19.....	66
Figura 20.....	67
Figura 21.....	69

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1 .....	44
Tabla 2 .....	44
Tabla 3 .....	47
Tabla 4 .....	48
Tabla 5 .....	48
Tabla 6 .....	55
Tabla 7 .....	57
Tabla 8 .....	58
Tabla 9 .....	59
Tabla 10 .....	60
Tabla 11 .....	61
Tabla 12 .....	61
Tabla 13 .....	62
Tabla 14 .....	64
Tabla 15 .....	64
Tabla 16 .....	65
Tabla 17 .....	66
Tabla 18 .....	66
Tabla 19 .....	67
Tabla 20 .....	68

## **CAPÍTULO I**

### **PROBLEMA DE INVESTIGACION**

#### **1.1. Identificación y determinación del problema**

Los niños menores de 5 años matriculados el año 2023, han vivido directamente una educación no presencial en los dos o tres años anteriores, debido a la pandemia, puesto que han experimentado las medidas, estando dentro de casa la mayor parte del tiempo, sobre todo los niños de las zonas urbanas, ya que los espacios recreativos estuvieron restringidos en ese tiempo, estas circunstancias tuvieron efectos no positivos en su desarrollo motriz en general, afectando los otros aspectos de su desarrollo como su socialización, su estado emocional, lo cognitivo entre otros; debido al sedentarismo y las pocas prácticas de actividades dinámicas y de movimiento presenciales que permita su normal desarrollo integral, ya sea físico y mental.

Para Muñoz citado en Riquelme (2022): "existe un costo en las habilidades motrices fruto del prolongado confinamiento y la sensación generalizada de temor ante el riesgo de contagio, lo que sin duda influyó en la sobreprotección de

muchos niños que dejaron de moverse y explorar nuevas habilidades de acuerdo a su edad cronológica"(párr.3)

Las habilidades motrices son básicas para diversos aprendizajes en los niños, y de hecho influyen en el desarrollo cognitivo, social y emocional, sin embargo, en esta investigación nos enfocaremos en el desarrollo de la motricidad fina, puesto que los niños de 5 años, están en una etapa previa a la educación primaria y requieren haber alcanzado niveles de desarrollo motriz fino que les permita lograr una adecuada escritura, para lo cual en la etapa de educación inicial se debe lograr un nivel adecuada de pre escritura.

Después del retorno a las clases presenciales y a los espacios de psicomotricidad, los docentes han percibido, la afectación del distanciamiento y las clases no presenciales en el desarrollo psicomotor. Según Río, citado en Psicopraxis (2020) experta en Psicomotricidad terapéutica “los niños se han olvidado de jugar en sus espacios y reproducen escenas de las personas que están con ellos”.(párr.6)

Según Sánchez 2006, citado en Cardona (2020), por medio de la actividad motriz, el hombre puede actuar en su medio para modificarlo y modificarse, en pocas palabras, el movimiento adapta a los seres humanos a la realidad. Todo tipo de movimiento es resultado de la contracción motriz que produce el desplazamiento del cuerpo, o de los segmentos que la componen y el comportamiento de equilibrio. Tanto el movimiento como el diálogo tónico, cumplen un papel fundamental en la vida afectiva y en la vida social.

En el contexto de la presente investigación, la problemática identificada es que los niños que retornaron a las clases presenciales, presentan limitaciones en el ámbito de la psicomotricidad, observando que muchas veces son incapaces

de realizar movimientos básicos propios de las diferentes edades y nivel de desarrollo, más aun en la psicomotricidad fina, actividades como la prensión, dominio espacial, coordinaciones censo perceptuales, motrices, entre otras, que a los 5 años deben haber alcanzado niveles de desarrollo coherente con los que establecen los parámetros estandarizados para los niños de esas edades.

En la actualidad de ven esos problemas ocasionados por la situación que vivimos desde el 2020, y se estén haciendo esfuerzos por nivelar a los niños, profesionales como Méis auguran consecuencias se alargarán en el tiempo, “estamos criando a los niños con menos contacto y más tecnología, la manera de relacionarse está cambiando a pasos agigantados” (Psicopraxis, 2020); por lo tanto, en esta nuevo contexto la psicomotricidad resulta muy beneficiosa para los niños; puesto que ayuda muy beneficiosa, ayudando y facilitando un espacio de encuentro y socialización.

La pandemia del COVID-19 trajo, además de restricciones a la movilidad, un uso generalizado de mascarillas y una reducción del contacto interpersonal. Esas actitudes dificultaron las comunicaciones e hicieron que los niños crecieran asumiendo que eran normales. «Las mascarillas complicaron el reconocimiento de expresiones faciales y del lenguaje no verbal, dificultaron una escucha clara y correcta de los sonidos verbales y entorpecieron su capacidad para comprenderlos e imitarlos», destaca Elena Sanz, psicóloga clínica, «de hecho, el contacto de los menores con sus iguales también se vio restringido».(Corregidor, 2024, párr. 2)

Asimismo, es innegable el impacto del avance tecnológico en el desarrollo del niño, sustituyendo determinadas ocupaciones que antes eran parte de la cotidianidad de los niños. Actualmente es común que los niños armen rompecabezas en el celular o Tablet “arrastrando” la pieza con el dedo y se

confunden cuando tienen cogen con la mano piezas reales de un rompecabezas, moverla y saber encajarla, Lo propio ocurre con el dibujo; el dibujar en la Tablet no reemplaza el hecho de coger la pintura y dibujar en el papel, puesto que las destrezas necesarias para cada actividad son muy diferentes (Serrano y Luque, 2020)

La preescritura constituye los primeros trazos que realizan los niños antes de ponerse en contacto con la escritura formal (letras, palabras, etc.), generalmente se realiza en la educación inicial. Este aprendizaje es una forma de expresión, por tal motivo cuanto antes empiece es mejor, porque enfrentará la escritura con menos dificultades.

En ese sentido, a través de este estudio se pretendió analizar cómo el estado actual de la motricidad fina de los niños de 5 años, incide en la preescritura, para lo cual se formulan los siguientes problemas de investigación.

## **1.2. Delimitación de la investigación**

La investigación tiene un alcance a los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial ‘Jesús Nazareno’- Chaupimarca, Provincia de Pasco, Región Pasco, el año 2023.

## **1.3. Formulación del problema**

### ***1.3.1. Problema general***

¿Cómo se relaciona el estado de la motricidad fina pospandemia y el nivel de preescritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial ‘Jesús Nazareno’- Chaupimarca-Pasco?

### ***1.3.2. Problemas específicos***

- ¿Cuáles son las características de las actividades de motricidad fina en las clases a distancia por la pandemia Covid 19 de los niños de 5

años de la Institución Educativa Inicial ‘Jesús Nazareno’-  
Chaupimarca-Pasco?

- ¿Cuál es el estado de la motricidad fina pospandemia de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial ‘Jesús Nazareno’- Chaupimarca-Pasco?
- ¿Cuál es el nivel de preescritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial ‘Jesús Nazareno’- Chaupimarca-Pasco?

#### **1.4. Formulación de objetivos**

##### ***1.4.1. Objetivo general***

Determinar la relación entre el estado de la motricidad fina pospandemia y el nivel de preescritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial ‘Jesús Nazareno’- Chaupimarca-Pasco.

##### ***1.4.2. Objetivos específicos***

- Caracterizar las actividades de motricidad fina en las clases a distancia por la pandemia Covid 19 de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial ‘Jesús Nazareno’- Chaupimarca-Pasco.
- Determinar el estado de la motricidad fina pospandemia de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial ‘Jesús Nazareno’- Chaupimarca-Pasco.
- Determinar el nivel de preescritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial ‘Jesús Nazareno’- Chaupimarca-Pasco

#### **1.5. Justificación de la investigación**

La presente investigación contribuirá en complementar la información existente actual desarrollada en otros contextos, siendo la ciudad de Pasco, y específicamente la ubicación de la Institución educativa Inicial Jesús Nazareno,

un espacio caracterizado por las condiciones ambientales y ecológicas desfavorables, sumado a esto la pobreza, que creemos pueden influir en el normal desarrollo de los niños en edad preescolar, especialmente en lo que concierne a la motricidad fina y preescritura, por tal motivo, también será de utilidad para los niños, los padres de familia, los docentes, las autoridades locales, profesionales de la salud y profesionales de la educación interesados en este tema, que les permitirá contar con información relevante y pertinente para futuros estudios relacionados.

#### **1.6. Limitaciones de la investigación**

Las limitaciones que se presentaron en el desarrollo de la investigación fueron las siguientes:

- Poca disposición por parte de los sujetos a ser evaluados, en este caso los niños.
- Las responsabilidades laborales y familiares de las investigadoras que dificultó el logro de los objetivos en el tiempo previsto.
- Los procedimientos administrativos para el trámite del proceso de titulación que no tienen la celeridad debida.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes de estudio**

Entre los estudios previos se ubicaron los siguientes:

Chala (2016) realizó la investigación *Motricidad fina en el proceso de preescritura en las niñas y los niños de 5 años de edad en el Jardín de Infantes "Carlos Cueva Tamariz" Quito, Periodo 2013 2014.*, con el objetivo de determinar de qué manera la motricidad fina contribuye en el proceso de la preescritura en las niñas y los niños de 4 a 5 años de edad en dicha institución, el tipo de investigación fue descriptiva, con una muestra de 31 niños de ambos sexos y 2 docentes; para la medición de las variables utilizaron un cuestionario dirigido a los docentes y para la evaluación de los niños en la variable preescritura se utilizó la técnica de la observación con el uso de una lista de cotejo. Se concluye que la motricidad fina contribuye en el proceso de aprendizaje de la preescritura, a partir de las diferentes técnicas utilizadas por los niños y niñas, adquiriendo agilidad, destreza, madurez física y cognitiva para garantizar su desarrollo integral.

El estudio: *La motricidad fina como estrategia para fortalecer el proceso de preescritura en los estudiantes del grado preescolar A de la Institución Educativa Belisario Betancur Cuartas de Amagá*; desarrollado por Ortíz (2022) tuvo como propósito fue compartir las estrategias empleadas para encontrar una solución a la problemática identificada, estudio de tipo cualitativo y en el cual se desarrolló la propuesta didáctica para el aprendizaje de la preescritura con un total de 13 estudiantes. Los resultados indican se tiene la seguridad de la pertinencia de la secuencia diseñada, eficiencia de la participación en los procesos educativos de los estudiantes, concluyendo valorando la importancia de la investigación y la formulación de planes pedagógicos tendientes a mejorar la calidad educativa de los contextos.

Muentes y Bargaza (2022) desarrollaron la investigación *Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II*, su propósito fue desarrollar un conjunto de actividades con una metodología propia Se concluye que la aplicación de la metodología propuesta, el infante pasa por un proceso de 6 etapas en las cuales se aplica diversas técnicas, estando el estudiante apto de lograr un adecuado desarrollo de la motricidad fina y posteriormente desarrollar la pre escritura de manera satisfactoria.

Montalvo (2019) realizó la investigación *Motricidad fina y el aprendizaje de pre escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 056 – Pítipo*. Cuyo propósito primordial fue determinar si existe relación entre la motricidad fina y el aprendizaje de la pre escritura en los niños de 5 años de la I.E. indicada, con una muestra de 21 niños a quienes se les aplicó una lista de cotejo para medir su motricidad fina y para evaluar la pre escritura se utilizó una Guía de observación. Los resultados demuestran que el nivel de pre escritura se encuentra

en proceso, posiblemente por la falta de actividades de motricidad fina. Concluyendo que existe una relación muy significativa al aplicarse la prueba del estadístico Pearson, se observa que ambas correlaciones coinciden con el mismo indicador 0,98, rechazándose la hipótesis nula y aceptándose la hipótesis alterna (p.vii).

Por su parte Aliaga (2022) desarrolló el estudio *Coordinación viso motriz y preescritura en niños de 5 y 6 años del nivel inicial de Apata*, cuyo objetivo fue determinar a relación que existe en la coordinación visomotriz y la preescritura en niños de 5 y 6 años del Nivel Inicial. Se trabajó con una muestra de 33 niños, 33 padres de familia y 6 docentes. Para una investigación de tipo descriptiva, y diseño correlacional y simple. Se aplicaron cuatro instrumentos de investigación: Prueba de percepción visual de Frostig, Prueba de escritura de 5 y 6 años de Condemarín, escala valorativa para docentes y un cuestionario dirigido a padres de familia. Se concluye que existe una relación estadísticamente significativa entre la coordinación visomotriz y la preescritura; las docentes casi nunca y regularmente realizan actividades de coordinación visomotriz y preescritura. Los padres de familia mayormente desconocen sobre actividades de coordinación visomotriz y preescritura.

Delgado et al., (2022) investigó *La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura*, cuyo objetivo fue diagnosticar la influencia de la motricidad fina para el desarrollo de la escritura, desarrollada con una muestra de 25 alumnos del primer grado de EGB de la Unidad Educativa “Sara Belén Guerrero Vargas”; estudio de tipo cualitativo, para lo cual se aplicó una Guía de observación directa. Se aplicaron actividades grafo plásticas: cortar, rasgar, punzar, modelado, trozado, dactilopintura, etc. que ayudaron a los niños a

desarrollar su motricidad fina, logrando incrementar su destreza manual y coordinación visomotora, expresadas finalmente en la escritura.

## **2.2. Bases teóricas – científicas**

A continuación, se presentan algunas definiciones de motricidad y otras relacionadas como punto de partida para la fundamentación teórica de la primera variable del estudio.

### ***2.2.1. Desarrollo de la motricidad***

La etapa de la educación preescolar es muy importante el desarrollo de todos los procesos madurativos del niño y niña, desde los estrictamente motores, los afectivos, socializadores y los cognitivos.

Si el enfoque es en los procesos motores, se debe indicar que el desarrollo psicomotor se inicia como un el desarrollo del embrión al feto: la configuración del sistema nervioso, la multiplicación de las células nerviosas, las conexiones adecuadas. Globalmente, las secuencias del desarrollo son iguales, sin embargo, la velocidad y las fechas precisas dependen de la individualidad de cada niño y de diversos factores como el potencial genético, ambiente, temperamento, enfermedades, etc.(Juárez, 2010)

El desarrollo motor es un proceso cualitativo, producto de los procesos de crecimiento y maduración del niño, y son fenómenos simultáneos e interdependientes; radicando ahí su importancia en los niños del nivel de Educación Inicial. Dicho desarrollo debe tener en cuenta las habilidades motrices a trabajar con ellos y ayudarán a revelar, conocer y controlar paulatinamente el propio cuerpo, provocando una autonomía adecuada.

Partamos de algunos conceptos básicos al respecto:

- **Motricidad.** Para Orellana (2021) la motricidad “es la capacidad que el cuerpo posee para realizar movimientos, que surgen como resultado de las contracciones y desplazamientos musculares, que influye el equilibrio” (párr. 3); la motricidad es fundamental para el desarrollo integral del niño.
- **Habilidades motrices.** Las habilidades motrices básicas son todos aquellos actos motores que se, llevan a cabo de forma natural y que constituyen la estructura sensomotora básica, soporte del resto de las acciones motrices que el ser humano desarrolle.

Para Guthrie citado en Falcon (2010) la habilidad motriz es definida como “la capacidad, adquirida por aprendizaje, de producir resultados previstos con el máximo de certeza y, frecuentemente, con el mínimo dispendio de tiempo, de energía o de ambas” (p.1). Entonces, se puede afirmar que, es la capacidad de movimiento humano que se adquiere, producto del proceso de aprendizaje motor; siendo estas habilidades básicas la base de los posteriores aprendizajes motrices más complejos como los saltos, desplazamientos, lanzamientos, equilibrios y recepciones.

- **Destrezas motrices.** Este término se encuentra muy asociado con la habilidad motriz; la destreza forma parte de ella, puesto que éste es un concepto más generalizado, conformada por las actividades motrices que es menester la manipulación o el manejo de objetos.
- **Tareas motrices.** Según Sánchez citado en Falcón (2010), la tarea motriz es el acto específico que realiza el individuo para desarrollar y evidenciar determinada habilidad, ya sea perceptiva o motora; una tarea motriz es una actividad motriz determinada que de forma obligada ha de realizarse. El

conjunto de tareas motrices a enseñar constituye los contenidos a desarrollar en la educación psicomotriz en la educación preescolar.

### **2.2.2. *Desarrollo de la motricidad fina***

Al hablar del desarrollo del niño, la mayoría de los padres se refiere a los meses en los que el niño/a se pudo sentar, gatear y caminar. No obstante, si se les pregunta a qué edad cogieron objetos pequeños entre el pulgar y el índice, o cuándo pasaron cosas de una mano a otra, evidenciaremos que regularmente no se presta atención a estos aspectos del desarrollo. Sin duda se recuerda más a la motricidad gruesa, pero se pasa por alto el desarrollo motor fino o motricidad fina,

La motricidad fina “se trata de movimientos finos y precisos, realizados con destreza, que requieren el desarrollo muscular y la madurez del SNC. Algunos ejemplos de motricidad fina son: escribir, dibujar, insertar cuentas, coger una moneda”(Lara y García, 2011, p. 100)

La motricidad fina describe básicamente a las actividades motrices manuales que hace referencia a la utilización de los dedos, de la mano y de los pies, guiadas visualmente y que necesitan destreza. Es decir, se refiere a la coordinación viso manual y no “óculo manual”, ya que no es el ojo precisamente el que guía la mano, lo hace la visión.

Las actividades motrices finas demandan dos acciones distintas y complementarias; el movimiento que transporta la mano hacia el objeto y la forma de coger o manipular. Este transporte necesita controlar los músculos proximales (hombro y codo); gracias a estos movimientos fiscalizados del hombro y codo se desplaza la mano que se sostiene en el extremo del antebrazo para llevarlo al objetivo deseado. (Rigal, 2006)

La motricidad fina se evidencia en varias acciones como son:

*Alcanzar*: Extensión o movimiento del brazo para alcanzar un objeto.

*Agarrar*: Coger un objeto con la mano

*Cargar/Transportar*. Agarrar y llevar un objeto de un lugar a otro.

*Soltar voluntario*: Dejar intencionadamente el objeto que tenía en la mano, en un tiempo y espacio específicos.

- *Uso bilateral de las manos*: Uso conjunto de las manos para realizar una actividad.
- *Manipulación en la mano*: Colocación en la mano de un objeto después de haberlo agarrado. Ejemplo: coger un rotulador y situarlo correctamente para pintar.
- *Destreza*: Capacidad para realizar pequeños movimientos con las manos de manera precisa y eficaz con agudeza y sin mucho esfuerzo. Cuando el niño tiene las habilidades básicas comienza a desarrollar la destreza en las actividades de la vida diaria.(Serrano y Luque, 2020, pp. 17-19)

#### **2.2.2.1. Importancia de la motricidad fina**

La motricidad fina es de gran importancia en el desarrollo del niño ya que es fundamental para la formación de hábitos cotidianos como vestirse, abotonar, abrir y cerrar cremalleras, abrir la lonchera, asearse los dientes, y las tareas escolares que se ejecutan con lápices y rotuladores como el pintar, escribir, etc. Si estas habilidades motrices finas, son deficientes, el niño ve limitada sus capacidades para hacer cosas, y desenvolverse debidamente en su medio, afectando su autoestima y sus aprendizajes escolares.

Según Aguirre, 2005, citado en Galeano et al., (2019), hablar de motricidad fina es estudiar la conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como escribir, ya que a medida que el niño establece contacto con objetos propios de la grafía pasan por tres fases generales:

- Contacto simple o primer ciclo: Desarrollo de capacidad de asimilación motriz.
- Presión palmar rudimentaria e inspección o segundo ciclo: Desarrollo cognitivo, sensitivo y perceptivo.
- Formación de copias motrices exactas de los objetos o tercer ciclo: es el ciclo donde se puede identificar factores genéticos, comportamientos de acuerdo a la edad, grado de fatiga psicológica, tensión nerviosa, coordinación de movimientos, condición física y el nivel de aprendizaje (p.37).

Para Muentes y Barzaga\_(2022)\_el desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia, puesto que será el medio que permite el desarrollo de habilidades para la posterior interacción con el mundo escolar y en la vida. Por eso resulta fundamental motivarlo desde edades tempranas, de acuerdo a la madurez de los niños. La estimulación de la motricidad fina para la preescritura es esencial y es necesario conceder al niño/a un adecuado desarrollo psicomotriz que le permita alcanzar destrezas para incrementar su desarrollo integral.

#### **2.2.2.2. Leyes del desarrollo**

El proceso de crecimiento y maduración del cerebro se constituye como la base de la evolución del niño/a, que implica su desarrollo psicológico y motor.

Al nacer las partes más internas del cerebro se encuentran en un estado más avanzado de maduración, y a lo largo de los primeros años, este proceso madurativo irá extendiéndose a las partes más externas del mismo. Esto explica la evolución desde los movimientos incoordinados e involuntarios propios de las primeras semanas (movimientos reflejos), hacia movimientos más controlados e intencionales que el niño/a logrará a final de la primera infancia, estos son posibles gracias al progresivo control postural y autocontrol motor que irá adquiriendo durante los primeros años de vida. Este proceso madurativo del desarrollo motor se fundamenta en base a dos grandes leyes, que el fisiólogo y anatomista norteamericano, George E. Coghill (1872-1941) enunció a principios del Siglo XX, y que explicaban las causas que rigen el desarrollo motor. Dichas leyes son:

**a. Ley próximo-distal:** Establece que la evolución del proceso madurativo del desarrollo motor se produce desde la parte más próxima al eje corporal hacia las más alejadas. Esto explica por qué el niño/a controla antes las partes del cuerpo más próxima a dicho eje., como el control de los brazos, que las partes más alejadas al mismo, como, las manos.

Esta ley explica por qué el dominio de la motricidad gruesa se produce antes que el de la motricidad fina.

**b. Ley encéfalo-caudal:** Establece que la evolución del proceso madurativo del desarrollo motor se produce en orden descendente. Esto explica el control antes las partes del cuerpo más próximas a la cabeza que aquellas que se encuentran más alejadas de la misma.

Ejemplo, el niño/a controla primero sus extremidades superiores que sus extremidades inferiores.(Lara y García, 2015, pp. 89-90)

### **2.2.2.3. Desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años**

En esta edad, el uso de la mano se caracteriza por la disminución del movimiento del hombro y del codo y el aumento de la capacidad para hacer movimientos más refinados de la muñeca y los dedos.

Al dibujar el niño se observa la combinación de movimientos de la muñeca con los dedos; la predominancia manual a esta edad ya está totalmente definida y se nota claramente las destrezas de la mano dominante, siendo superior a la mano no dominante, El niño ya pinta dentro de los contornos, copia cruces, líneas diagonales y cuadrados con prensión trípode. Con las tijeras, corta figuras más pequeñas y precisas, y puede recortar un cuadrado. Las tijeras deben estar perpendiculares al suelo, apuntando hacia fuera del cuerpo del niño, y con el pulgar arriba.

Las dos manos trabajan conjuntamente, se diferencian la dominante o la que lidera de la no dominante, o la que la ayuda.

Se integra la prensión trípode del bolígrafo.

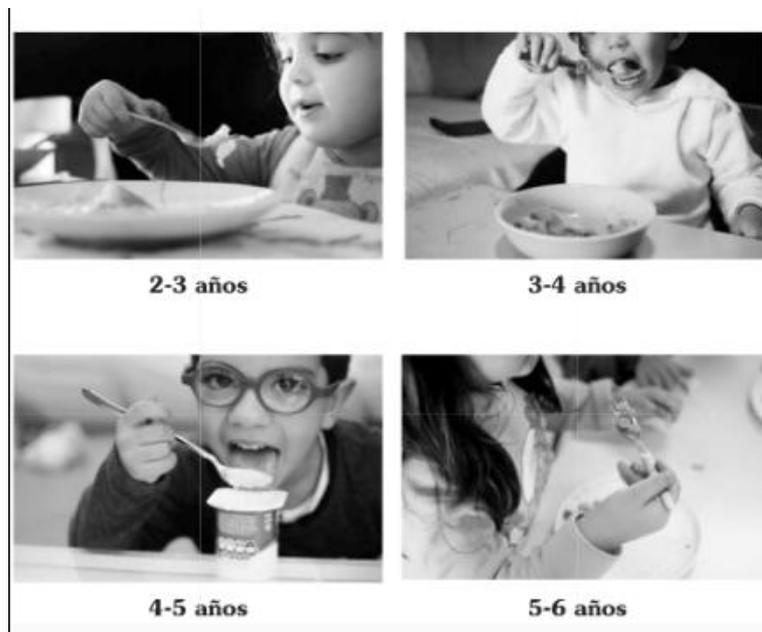
El niño ya dibuja cruces, cuadrados y rombos, realiza movimientos precisos y pequeños de los dedos, con el antebrazo y dedo meñique sobre la mesa y agarra las tijeras como un adulto y corta a lo largo de líneas curvas y puede recortar figuras

A los 5 años se tiene desarrollada la mayoría de las prensiones para la gran variedad de objetos. Entre los tres y los cinco años, especialmente entre los cuatro y cinco, Aumenta significativamente la fuerza de la prensión palmar, en pinza y trípode.

La actividad motriz de la pinza digital y manos, son parte de la educación psicomotriz del niño/a. Su propósito es la adquisición de destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos. Se desarrolla con la práctica permanente de variadas acciones: Coger, examinar, desmigalar, dejar, meter, lanzar, recortar, vestirse y desvestirse, comer y asearse.(Galeano et al., 2019)

### Figura 1

*Evolución de la capacidad de prensión de la cuchara o tenedor*



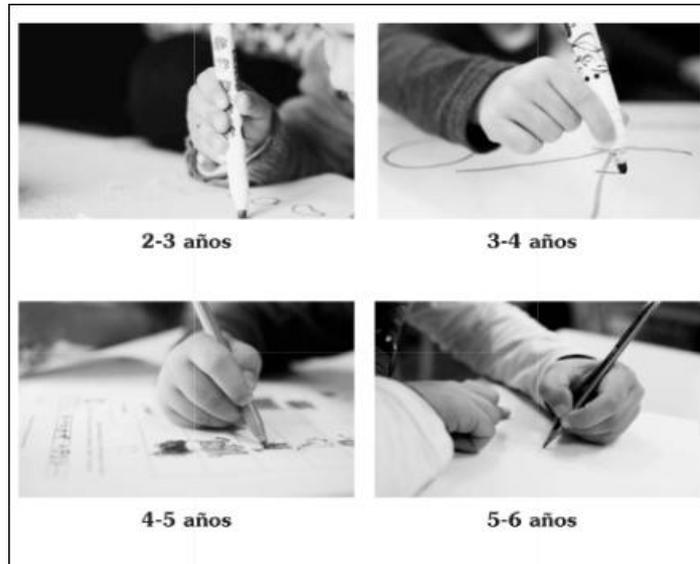
*Nota.* (Serrano y Luque, 2020, p. 35)

**La prensión:** es la capacidad de coger y manipular objetos. Podemos diferenciar entre: · prensión refleja: propia durante los primeros meses de vida. Se concreta en el reflejo de prensión palmar o reflejo de Grasping, para coger el objeto el niño/a hará uso de los dedos pulgar e índice. En una última etapa se puede hablar de movimientos mucho más controlados y precisos, posibilitando incluso manipular objetos de pequeño tamaño. La adquisición de este logro permitirá al niño/a explorar y manipular su entorno, los objetos y materiales situados en el mismo, sus

características, sus posibilidades de acción, en definitiva, le abre nuevas oportunidades de aprendizaje y conocimientos.

**Figura 2**

*Evolución de la capacidad de prensión del bolígrafo en los niños*



*Nota.* (Serrano y Luque, 2020, p. 36)

**Tabla 1**

*Características motoras finas a los cinco años*

<b>Edad</b>	<b>Características</b>
4 – 5 años	<p>Mayor precisión y dominio de la motricidad fina, abrocha y desabrocha botones, ata zapatos, recorta, pinta y pega sobre una línea recta sin salirse, modela.</p> <p>Puede iniciarse en actividades de pre escritura, (grecas-cenefas)</p> <p>Es autónomo en la comida, pero aún no domina el uso del cuchillo.</p>

*Nota.* (P. Lara & García, 2011, p. 103)

**2.2.2.4. Factores que influyen en el desarrollo de la motricidad fina**

A lo largo de la vida del niño existen varios factores que contribuyen en su desarrollo, incluyendo el desarrollo de la motricidad fina. Esos son:

- ***Factores espaciales y materiales:*** Sabemos que en los últimos años los espacios de recreación y juego libre se han ido alterando, limitando la libertad de movimiento; por lo que se comprueba el aumento de los niños que pasan más tiempo en casa sin jardín, con menor espacio libre.

Los materiales con los que disponen los niños son normalmente juguetes poco exigentes para la motricidad fina. Poca o ninguna oportunidad de jugar con la tierra, coger diferentes palos, hojas e insectos, por el aumento del cuidado y protección contra los accidentes y la higiene. “La exploración del medio ofrece una serie de actividades sensoriales sobre las características de los objetos (texturas, pesos, formas, etc.) que el niño irá registrando. Esta información será muy importante en el futuro, pues le va a permitir percibir, al mirar un objeto, cómo debe poner la mano y qué fuerza necesita para manipularlo” (Serrano y Luque, 2018, p. 42)

- ***Factores socioeconómicos.*** Contribuyen de forma indirecta en el desarrollo de la autonomía y motricidad fina. Si ambos padres trabajan, la rigidez de los horarios y falta de tiempo para las actividades de la vida diaria lleva muchas veces a que el niño no desarrolle su autonomía, ya que los padres se encargan de su higiene, vestuario y alimentación; con pocas oportunidades de abrochar botones y cremalleras, usar adecuadamente los cubiertos, no alcanzando las destrezas para sus actividades diarias. El desempeño de tareas domésticas puede estimular el desarrollo de la motricidad fina; ayudando en las tareas de la cocina, cuidado de la ropa o de la casa, amasar, batir, pelar frutas, cortar legumbres, abrir cajas y

botellas, regar plantas, apoyar al tender la ropa constituyen oportunidades para el desarrollo de la motricidad fina.

- **Factor tecnológico.** Es indiscutible el impacto del avance tecnológico en el desarrollo del niño, que sustituyen las ocupaciones habituales. Más niños arman sus rompecabezas en la Tablet, “arrastrando” las piezas con el dedo, mostrándose confusos cuando tienen que coger con la mano piezas reales, moverlas y encajarlas, asimismo, en los dispositivos de dibuja con el dedo, que no es lo mismo que usar la pintura y dibujar en el papel, pues las destrezas necesarias para una y otra actividad son muy diferentes.

#### **2.2.2.5. Movimientos finos de la mano y los dedos. Estrategias**

Desde que el niño nace comienza a utilizar sus manos naturalmente: las mueve, las chupa, las muerde, realiza juegos de palmas, acaricia, señala, imita, explora, toca, agarra. Se vincula con ellas de una manera lúdica, práctica u operativa, sensible o emocional y cognitiva. Estas primeras acciones que realiza solo, con pares y/o con adultos, y las sensaciones que le producen, quedan inscriptas para siempre en su memoria corporal. La mano como objeto de juego precede en cada uno de los niños a la mano como objeto de prensión. (Calmels, 2002, citado en Ivaldi & Blanco, 2021, p. 87)

En el niño/a la precisión y coordinación del movimiento de sus manos va en aumento progresivo, hacia los 4 años domina mejor el uso de herramientas; puede trozar, cortar, engomar, abrochar botones y copiar una palabra escrita en imprenta mayúscula. A los 5 años sus habilidades motoras adquieren una mayor precisión llegando a realizar acciones más

complejas y a utilizar los cubiertos con autonomía. La importancia de las praxias finas para el desarrollo humano no se limita a la ejecución de acciones motoras. Por su capacidad sensorial contribuyen a la integración, el procesamiento, la elaboración, decodificación y conceptualización de información a nivel cerebral. Manos y cerebro conforman un par indisoluble. Las manos exploran para conocer, haciendo de receptor sensorial que le brinda datos al cerebro para ajustar la velocidad y precisión del movimiento, anticipar y ejecutar acciones.

La motricidad fina y los movimientos de mano y dedos, incluyen varios aspectos que se verán a continuación:

**a. *Predominancia lateral.*** La línea media es una línea imaginaria que va de la cabeza a los pies, y separa los lados derecho e izquierdo del cuerpo en dos partes simétricas. Cruzar la línea media significa que una parte del cuerpo (mano o pie) se mueve espontáneamente hacia el lado opuesto, para realizar ahí una acción. Cruzar la línea media se desarrolla en conjunto con la predominancia manual. Antes de adquirir esta destreza, el niño trabaja con la mano derecha en el lado derecho del cuerpo y con la mano izquierda en el lado izquierdo, Por ejemplo, si está pintando, pinta con la mano izquierda la parte del dibujo que esté en ese lado, y con la mano derecha la que este en el otro lado, pudiendo cambiar la pintura de mano.

Estrategias:

- Juegos en que el niño está sentado y tiene que coger las piezas que están en el lado contrario a la mano con la que está jugando.

- Juegos en que una mano agarra y la otra hace algo, Por ejemplo, enroscar tuercas y tornillos, hacer agujeros con un taladro o grapar hojas de papel, cortar con las tijeras, etc.

**b. Estabilidad de la flexión y extensión de la muñeca.** La estabilidad en la extensión de la muñeca es la capacidad de “asegurar” la muñeca en extensión cuando los dedos se mueven. Muchos niños “doblan” la muñeca cuando escriben para intentar encontrar esta estabilidad, Esto se debe a un tono muscular bajo o una inmadurez de las destrezas de la motricidad fina. Esto afecta al control sobre el bolígrafo, ya que la muñeca debe estar ligeramente en extensión para permitir un buen posicionamiento del pulgar, hacer el arco de la mano, y ayudar a los dedos a moverse libremente para la escritura.

Estrategias:

- Trabaja con el niño en una superficie inclinada o vertical, pegar papel en la pared o dibujar en los azulejos; para hacer extensión de la muñeca pueden pintar o escribir, jugar con espuma de afeitar, pegar piezas, sellar o pintar con pincel de arriba hacia abajo.
- Actividades de carga con las manos abiertas, como hacer la carretilla, hacia delante o hacia atrás.
- Hacer churros de plastilina encima de una mesa, haciendo rodar la plastilina con las palmas hacia abajo.

**c. Estabilidad del arco de la mano.** El arco de la mano es la capacidad de hacer un arco con las manos, que permita alejar el objeto de la palma de la mano y manosearlo con la punta de los dedos. En la edad

preescolar, estos arcos deben estar bien desarrollados y preparados para trabajar con pinturas y rotuladores.

Estrategias:

- Juegos en que el niño tenga que agarrar un objeto en la palma de la mano, cerrando los dedos a su alrededor y sin dejarlo caer.
- Tocar la punta de cada dedo con la punta del pulgar. Para hacerlo más difícil, haz resistencia para intentar alejar los dedos del niño cuando está con la punta del pulgar al lado de la del índice y comprueba cuanto tiempo aguanta la fuerza.
- Cortar plastilina usando un cuchillo para plastilina,
- Jugar con canicas o con tapones de botella.

**d. Estabilidad de la pinza índice/pulgar.** Es la capacidad para hacer una pinza estable con la punta de los dedos, entre el índice y el pulgar. Para que la manipulación dentro de la mano sea efectiva, el pulgar debe moverse hacia la abducción completa (alejarse) con rotación hacia dentro, permitiendo así que la punta del pulgar pueda tocar cualquier otro dedo. Los niños con mala estabilidad y fuerza en estos músculos de la base del pulgar, y muchas veces lo sustituyen por un músculo mayor que tira del pulgar contra el lado del dedo índice, haciendo una pinza lateral., cogiendo el lápiz en esta posición, sustituyendo la pinza pulgar/índice por agarrar el lápiz contra el lado de la base del índice. En esta posición, normalmente ejerce una fuerte presión del lápiz contra el papel, la mano se cansa rápidamente y tiene dificultad para mantener el lápiz, cuando intenta escribir o pintar.

Estrategias:

- Coger bolas de algodón con una pinza pequeña (pinza entre la punta del índice y la punta del pulgar, y no hacer la pinza lateral).
  - Hacer un collar de clips
  - Hacer rollitos de plastilina con la punta de los dedos (entre el pulgar y el índice).
  - Un adulto hace agujeros en la tapa de una caja de plástico con un cuchillo, y luego pide al niño que meta botones de varios tamaños por las ranuras, usando el pulgar y el índice.
  - Con la punta de los dedos, hacer rodar una peonza pequeña.
  - Jugar con pinzas de la ropa (apretarlas con el pulgar y el índice).
- e. Separación de las funciones de los dos lados de la mano.* Separar las funciones de los dos lados de la mano es la capacidad para usar las manos con funciones de soporte (estabilizar el 4° y 5° dedos) y de movimiento (usar el 1°, 2° y 3er dedos para manosear un objeto). Cuando el meñique y anular están doblados en la palma de la mano o estirados en extensión, somos más capaces de controlar los dedos índice y pulgar para movimientos precisos.

Al escribir, esta separación es importante porque nos permite estabilizar el lado del meñique contra el papel para poder deslizar la mano y mantener las letras en la línea sin mucho esfuerzo. Si intentamos escribir en línea recta sin permitir que la mano toque el papel, haremos un esfuerzo excesivo con todo el brazo, y pronto tendremos signos de cansancio. Podemos verificar esta capacidad en el niño mientras corta, encaja, engancha un abalorio en un hilo, rueda una peonza, etc.

Estrategias:

- Hacer bolas de plastilina con la punta de los dedos.
- Hacer bolitas de papel con los dedos, mientras el meñique y el anular permanecen al lado de la mano.
- Pegar fideos en un dibujo.
- Colorear imágenes pequeñas o pegar adhesivos pequeños en un dibujo,
- Cortar con las tijeras, o pintar mientras agarra un goma entre la palma de la mano y el dedo meñique y el anular.
- Jugar con pistolas de agua, o utensilios en que el niño tenga que coger fuertemente con los dedos mientras el índice aprieta.
- Hacer girar una moneda (poner la mano apoyada de lado sobre la mesa, y con dos dedos hacer girar la moneda),
- Quitar la tapa de un tubo de pasta de dientes o pegamento usando solo una mano.

*f. Destreza de manipulación en la mano.* La manipulación en la mano hace referencia a la capacidad para mover un objeto con los dedos de una mano. Se presentan en dos momentos:

- **Rotación:** es el acto de rotar un objeto con una mano. Por ejemplo, cuando se rota un rotulador o una moneda para ver cómo es lo que pone en el otro lado.
- **Traslación:** es el movimiento de los objetos entre la palma de la mano y la punta de los dedos, Por ejemplo, cuando se escoge una moneda que está en la palma de la mano y se lleva a la punta de los dedos, usando solo esa mano. También es traslación el movimiento entre la punta de los dedos y la palma de la mano.

Por ejemplo, cuando se cogen canicas o monedas y las esconden en la palma de la mano.

- **Dislocación:** es el movimiento coordinado que se realiza con la punta de los dedos cuando se mueve un objeto entre ellos. Por ejemplo, andar con los dedos a lo largo de un rotulador para posicionarlo. (Serrano y Luque, 2018, p. 94).

Estrategias:

- Poner dos monedas pequeñas dentro de la mano, y con los dedos de esa mano pasarlas a la punta de los dedos, para después ponerlas encima de la mesa. El niño no puede usar la otra mano. Ir colocando más monedas en la mano a medida que vaya ganando en habilidad.
  - Poner clips en la palma de la mano y coger uno de cada vez con el pulgar para engancharlo y hacer una pulsera.
  - Coger varias canicas y esconderlas en la palma de la mano,
- g. Fuerza en la mano y los dedos.** Cuando hay poca fuerza en algunos músculos, el niño tiende a sustituir su uso por otros que están más fuertes. Esto sucede con frecuencia con los músculos de la base del pulgar. Por ejemplo, cuando los músculos que permiten la oposición del pulgar están débiles muchas veces son sustituidos por los que hacen la flexión y aducción (apretar contra la base del índice).

Estrategias:

- Amasar plastilina o masa de silicona.
- Apretar pelotas y juguetes.
- Coger pelotas usando pinzas de hielo y pinzas para recoger tortas.
- Hacer bolas de papel.

- Utilizar un martillo de juguete.
- Abrir recipientes.(Serrano y Luque, 2018, p. 103)

### **2.2.3. Preescritura**

Sarabia (2008) define la preescritura como “unas actividades (trazos) que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras...)” (p.1)

Según Gairín,1984 citado en Aliaga (2022) la preescritura se garantiza por medio de una preparación oportuna, que haya alto desarrollo de madurez en la distribución del espacio temporal donde es necesario adquirir ciertos elementos que se encuentran dentro del esquema del cuerpo como el equilibrio, la tonicidad y la respiración (p.48)

La preescritura es el paso previo de la escritura en los niños y niñas del nivel de educación inicial, por lo tanto, alcanza la debida atención por parte de los docentes, para lo cual es importante la estimulación a los niños para su acceso eficaz en el desarrollo de la escritura.

Según Garlín (1984) el niño en edad preescolar en lo referente al desarrollo de su pensamiento, se encuentra en la etapa simbólica el cual permite a la inteligencia sensorio- motriz ampliar en el pensamiento a través de la construcción del mundo interior. Al representar los objetos y las realidades por medio de símbolos y signos se instituyen en pertenencia personal.

#### **2.2.3.1. Aspecto figurativo de la escritura.**

La interpretación de una producción escrita de un niño puedes realizare en dos aspectos; el figurativo, que implica la observación de la calidad del trazo, la orientación de las grafías (de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo), la apariencia de formas convencionales (¿se relaciona

con las letras de nuestro alfabeto? ¿están bien orientadas o se observa las rotaciones?), etc. No obstante, también está presente el aspecto constructivo de la producción escrita, que se centran más en qué es lo que el niño quiso representar y cómo llegó a producir tal representación (¿cómo llegó a crear una serie de representaciones, fundamentado en la psicogénesis de esta evolución.(Ferreiro, 2006)

El presente estudio se enfocará precisamente en el aspecto figurativo de la escritura, puesto que se pretende relacionar la motricidad fina y cómo los niños pueden ejecutar las actividades de preescritura.

#### **2.2.3.2. La preescritura como ejecución grafica**

La escritura aparte de estar muy relacionado con el juego simbólico, es a la vez el resultado de un ejercicio motriz sobre una superficie asignada y limitada. Intervienen elementos perceptivos y factores de estructuración mental. La complejidad de la escritura se debe a una cantidad de músculos que intervienen y los mecanismos implicados: inervación, inhibición, etc. Ajuriaguerra 1980, citado en Gairin (1984) indica “todo coincide en mostrar que la escritura es una actividad motriz fina, muy compleja y diferenciada, larga y difícilmente construida y, en consecuencia, frágil” (p.70).

La ejecución gráfica se clasifica de la siguiente manera:

##### **a. Técnicas pictográficas**

Estas técnicas están centradas en una búsqueda de la distensión motriz y la fluidez del movimiento de la mano y de los dedos específicamente la precisión, coordinación y rapidez

Estas técnicas son:

- **El dibujo.** Es una forma de expresión gráfica que plasma imágenes sobre un espacio plano. Se considera al dibujo como el lenguaje gráfico universal y ha sido utilizado por la humanidad para transmitir ideas, proyectos y en un sentido más amplio. (Colaboradores de Wikipedia, 2024).

En el caso de los niños, el dibujo es la actividad sensorio motriz y lúdica implica la realización de trazos que brinda la posibilidad de expresarse de forma gráfica sus motivaciones y fantasías. En tal sentido, el dibujo es la continuidad del garabato que el niño lo interpreta en algo concreto o puramente imaginario. Al igual que el juego el dibujo es una actividad espontánea; los primeros años son esenciales en el en los cuales los niños comienzan a establecer pautas de aprendizaje actitudes y sentido de sí mismo; contribuyendo el dibujo en este desarrollo teniendo claro que el aprendizaje es el resultado de la interacción del niño y su ambiente.

- **La pintura.** Esta es una actividad importante que interviene en los gestos que tendrá el niño a la hora de escribir se puede iniciar con elementos como la mano para trabajar con amplitud el gesto y la coordinación del brazo en relación al espacio a pintar según Piaget los niños deben adquirir exactitud en los dedos para coger destrezas en la dirección del gesto el movimiento capacidad para hacer trazos cortos y largos seguir direcciones y dominar la presión y ductilidad del gesto.(J. Ortíz, 2008)

A través de la pintura los niños ejecutan movimientos amplios que progresivamente serán exactos; esto requiere enseñarles a coger correctamente lápiz dejándolo pintar libremente respetando el contorno de cada figura con lo cual tendrá mayor control de su motricidad.

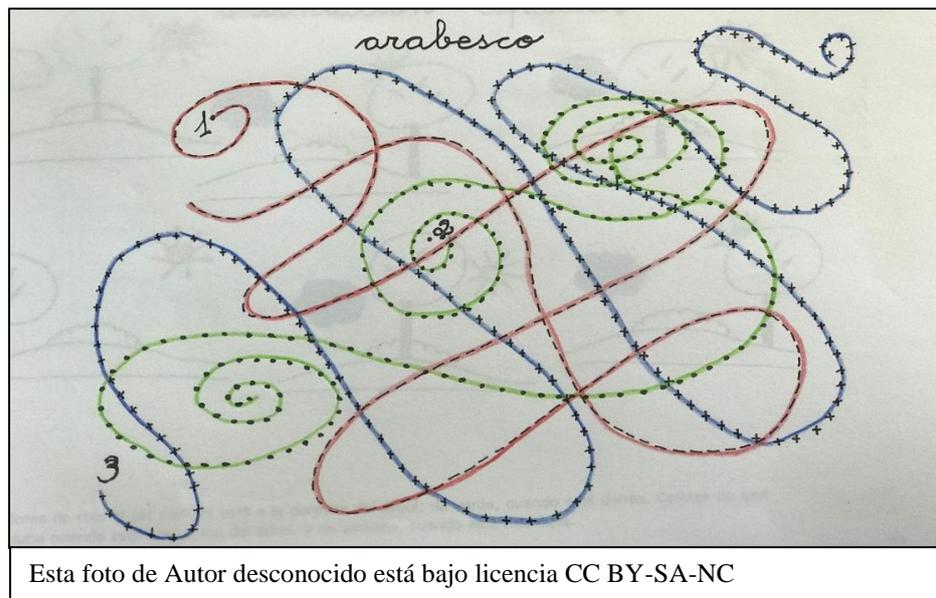
La pintura como estimulación sensorial puede hacer con diferentes elementos, no solo con lápiz o pincel, por ejemplo, con recursos naturales como rocas, hojas de árbol...etc. Asimismo, pintar en diferentes superficies y no solo en lienzo o un papel, o por ejemplo con pintura comestible.(Álvarez, 2021)

- ***El punzado.*** Para esta técnica se requiere el “punzón”, esta actividad implica precisión ya que el niño tiene que punzar en un espacio determinado del papel que lo conduce a afinar el dominio del brazo y de los dedos, asimismo la presión del objeto, la precisión del movimiento y la coordinación visomotriz. Es necesario el inicio de esta técnica con punzados libres en espacios muy amplios para que poco a poco se llegue a formar líneas y luego figuras al realizar.
- ***El grabado.*** Esta técnica es la duplicación creación y reproducción de imágenes; por medio de esta, el niño desarrolla, su prensión, la forma de coger el lápiz, lo cual lo ayuda a reproducir imágenes preestablecidas. Esta técnica es fácil para el niño al mostrarle modelos, cada línea y trazo forma o figura sirve como un medio para contar, conocer, construir, jugar y corregir errores siendo estas oportunidades de aprendizaje para llegar a la escritura.

- **Arabescos:** son líneas continuas no figurativas en todas las direcciones del espacio que facilitan la distensión motriz y el mejoramiento de la postura.

### Figura 3

#### Arabescos



- **Relleno de superficies:** además del trazo, la superficie coloreada o mancha constituye el segundo elemento esencial de una composición pictográfica. El relleno de formas puede efectuarse con más de un color, con variación de grosor, ritmo y tonalidad. Son variados las técnicas pictográficas o llamadas también lenguajes gráfico-plásticos como diversos modos de expresión en función de los materiales y herramientas utilizadas. Los niños modelan y construyen, organizan sus propios espacios y personalizan con significado el medio que los rodea. Surgen así otros lenguajes y técnicas diversas como, tejido, bordado, orfebrería, cestería, etc., de acuerdo con el contexto y con el tecnológico les permite el acceso a otros modos de producción

visual, como la fotografía o el diseño por computadora, por medio de las cuales desarrolla su motricidad fina y la expresión espontánea de sus ideas, intereses y emociones. (MINEDU, 2015)

#### **b. Técnicas escriptográficas**

Son las formas de hacer de manera más específica favorecen el aprendizaje de los movimientos gráficos, son cercanos al aprendizaje de la escritura y su enseñanza se lleva a cabo a razón de que las técnicas de base no siempre consiguen la precisión que exige la escritura, sea porque no es su objetivo o conseguir tal precisión admitiría dar normas de realización tan estrictas que harían perder lo espontáneo y creativo de dichas técnicas. Estas técnicas escriptográficas incluyen ejercicios de progresión y de inscripción.

El objetivo de estas técnicas es mejorar la postura en los movimientos gráficos aún no se aborda directamente la escritura, pero están más próximas a ellas Esta técnica está referidas a los trazados deslizados y a los ejercicios de progresión e inscripción

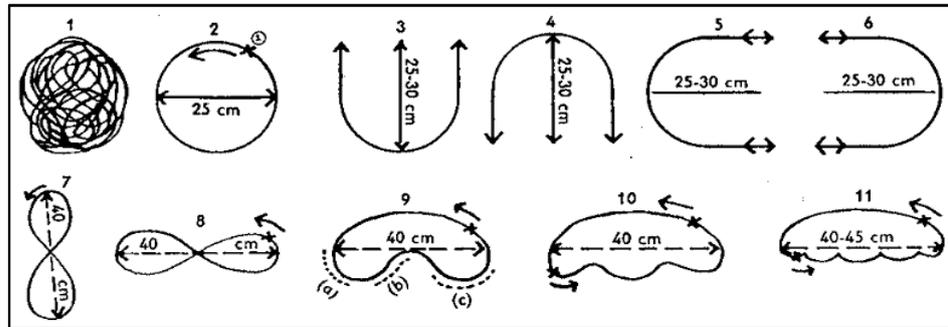
- **Trazos deslizados.** Estos trazados continuos de deslizamiento, son una oportunidad para que el niño adopte la postura correcta, distienda el brazo y la mano, evite contracciones y que le permita la relajación progresiva del trazo y el juego libre en las articulaciones ayuda en la regularización de la presión gráfica.(Condemarín & Chadwick, 1986)

Presentar a los niños formas cerradas o semicerradas y pedirles que repasen varias veces la forma de un trazo continuo sin levantar el

lápiz, deslizando todo el antebrazo y la mano sobre la mesa de trabajo (p.50).

#### Figura 4

*Formas abiertas y cerradas de los trazos deslizados*

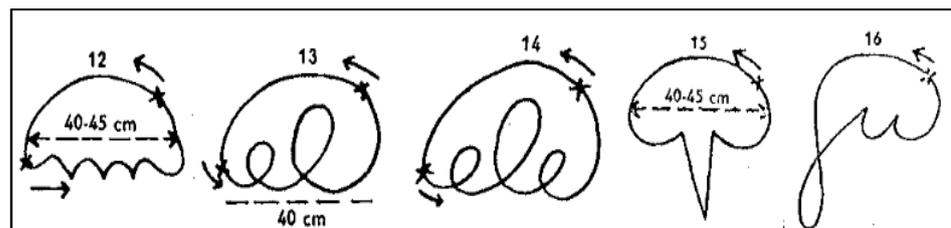


Nota. (Ajuriaguerra, 1980, citado en Gairín, 1984, p. 81)

Presentar variados tipos de guirnaldas y solicitar a los niños que la repasen a través de la técnica de trazado deslizado, estas figuras constituyen las guirnaldas básicas para el aprendizaje de las letras agrupadas en familias.

#### Figura 5

*Guirnaldas básicas*



Nota. (Ajuriaguerra, 1980, citado en Gairín, 1984, p. 81)

- **Ejercicios de progresión:** Buscan facilitar el movimiento de progresión de izquierda a derecha que se da en la escritura, estimulando el fortalecimiento de los músculos del brazo y antebrazo; y articulación del hombro y codo.

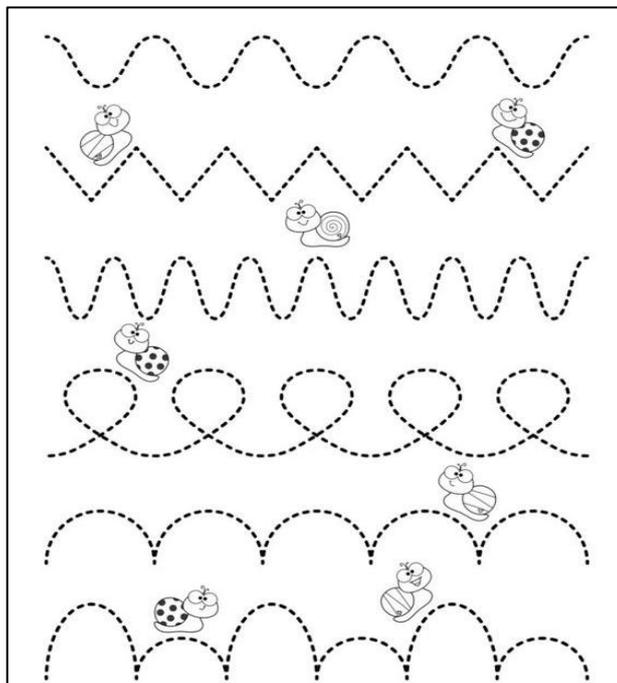
La progresión Son movimientos directamente relacionados con la escritura estos permiten a la mano hacer una traslación de

izquierda derecha en el papel hay ejercicios de progresión amplios y los de pequeña progresión. Realizar movimientos de progresión amplia que pongan en acción los segmentos proximales brazo y antebrazo y los y las articulaciones codo y hombro se pueden realizar en plano vertical y horizontal en hojas grandes para llegar a las hojas estándar estas pueden ser las guirnaldas.

Para realizar ejercicios de progresión amplia el niño debe trabajar sentado con el antebrazo resbalando sobre la mesa en una hoja amplia, con su lápiz grueso. Es preferible marcar de color rojo el margen izquierdo de la hoja e indicarle al niño que ese es el punto de partida de su ejercicio. Estos trazos pueden ser separados y cuando llegue al final del papel se le pedirá que levante la punta del lápiz y vuelva al punto de partida. El torso debe permanecer fijo de tal forma que permita que el movimiento de abducción del brazo sea lo más amplio posible.

## Figura 6

### *Ejercicios de progresión amplia*



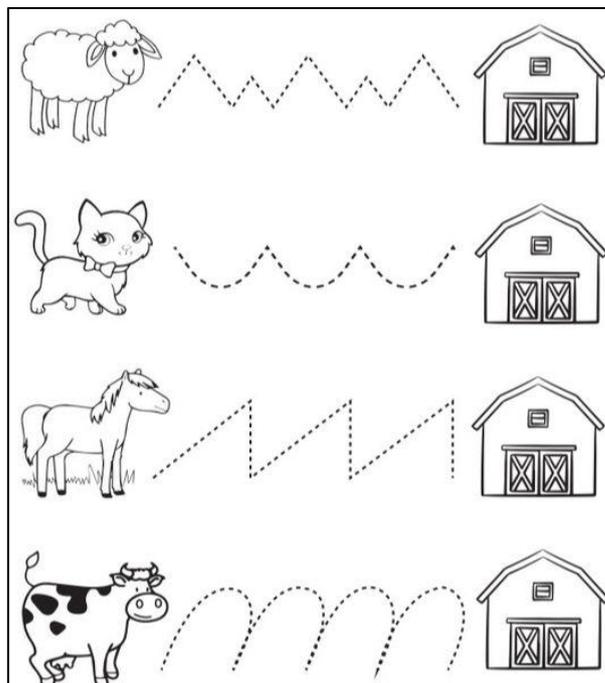
Para los ejercicios

de pequeña progresión es mejor utilizar una hoja A4 y un lápiz grueso y pedir al niño que mantenga el antebrazo fijo y realice un movimiento de vaivén con las manos flexión y extensión debe trazar un arco de círculo los dedos no participan simplemente afirman el lápiz al momento del vaivén el lado cubital de la mano debe deslizarse sobre el papel alrededor de la muñeca que se apoya levemente sobre la mesa. Los dibujos deben ser significativos para los niños.(Condemarín y Chadwick, 1986, p. 54)

Realizar varias veces ejercicios de pequeña progresión sobre una misma hoja, pueden corresponder a una serie sucesiva de pequeños arcos invertidos, bucles y otros.

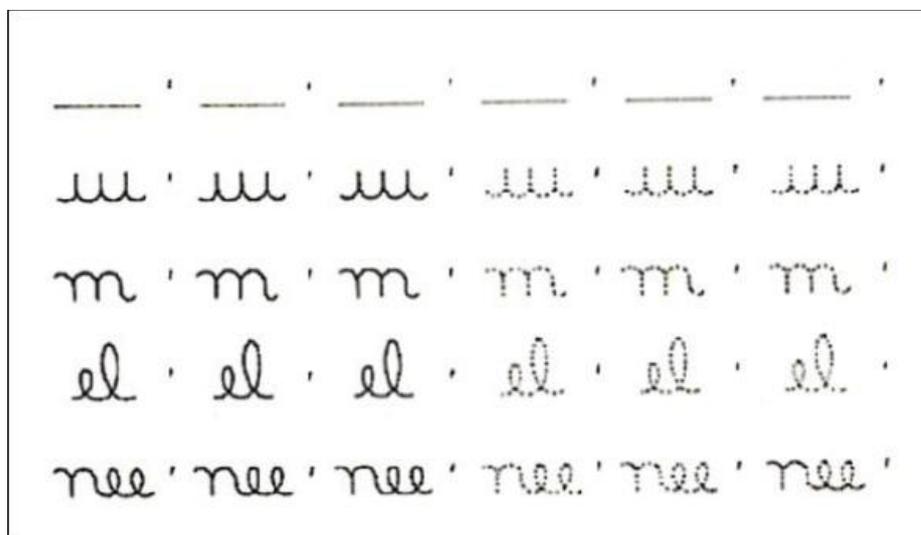
**Figura 7**

*Ejercicios de progresión pequeña*



**Figura 8**

*Ejercicios de progresión pequeña*



Para confirmar que el niño ha realizado, asimilado e integrado los movimientos necesarios para la inscripción, se les puede presentar ejercicios específicos que requieren por sus características una preparación inmediata a la escritura. Por lo tanto, se debe tener en

cuenta los rasgos direccionales que se ejecutan al realizar las letras, precisando posteriormente el orden y complejidad con que se han de presentar a los preescolares.

Son pocas las menciones respecto a este tema, como orientación, y en tanto no se establezcan criterios definitivos, sirve de pauta el orden de grafismos que los niños deben realizar de forma gradual.

En la siguiente figura se presentan los autores que indican las direcciones y sentidos de los rasgos más simples a los más complejos.



imprescindibles para una mejor manera de utilizar el lápiz como herramienta de la escritura posterior a la educación preescolar.

### 2.3. Definición de términos básicos

- **Coordinación viso manual.** Según Muentes y Barzaga (2022) la coordinación visomanual “Hace referencia a la capacidad que se desarrolla en edades tempranas, esta engloba el tener mayor precisión sobre los objetos, las manos siendo esta la principal herramienta para la adquisición de esta capacidad” (p.150).
- **Desarrollo.** Es un proceso que se caracteriza por un funcionamiento irregular de avances y retrocesos, que no tiene un inicio definitivo y claro, es decir, no inicia desde cero y no tiene una etapa final, estando en constante reorganización. (Puche et al., 2009)
- **Motricidad.** La motricidad es la capacidad que el cuerpo posee para realizar movimientos. Los movimientos surgen como resultado de las contracciones y desplazamientos musculares, algo en lo que también influye el equilibrio. De esta forma, el desarrollo de la motricidad en los niños es fundamental para su desarrollo integral.(Orellana, 2021)
- **Motricidad fina.** La motricidad fina es un conjunto de habilidades psicomotrices; que engloba a la coordinación viso manual, es decir los movimientos que realiza el brazo con la mano para formar la pinza digital; otra habilidad involucrada es la motricidad facial que se refiere a la capacidad de dominar los músculos de la cara con la finalidad de expresarse y comunicarse; y finalmente la motricidad gestual que es el dominio de los dedos para desarrollar trabajos creativos.(Rodríguez 2016, citado en Delgado et al., 2022, p. 1752)

- **Habilidad motora.** Actos motores que se, llevan a cabo de forma natural y que constituyen la estructura sensomotora básica, soporte del resto de las acciones motrices que el ser humano desarrolle. (Falcón y Rivero, 2010)
- **Preescritura.** La preescritura se entiende como unas actividades (trazos) que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras...) (Sarabia, 2008, p. 1).

## 2.4. Formulación de hipótesis

### 2.4.1. Hipótesis General

#### **Hipótesis de investigación (Hi)**

El estado de la motricidad fina pospandemia se relaciona con el nivel de preescritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial ‘Jesús Nazareno’- Chaupimarca-Pasco.

#### **Hipótesis Nula (Ho)**

El estado de la motricidad fina pospandemia no se relaciona con el nivel de preescritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial ‘Jesús Nazareno’- Chaupimarca-Pasco.

### 2.4.2. Hipótesis Específicas

- El nivel de motricidad fina pospandemia de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial ‘Jesús Nazareno’- Chaupimarca-Pasco es de bajo a medio.
- El nivel de preescritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial ‘Jesús Nazareno’- Chaupimarca-Pasco es bajo.

## 2.5. Identificación de variables

**Variable 1:** Estado de la motricidad fina pospandemia

**Variable 2:** Nivel de preescritura

**2.6. Definición operacional de variables e indicadores.**

<b>Variables</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala</b>	<b>Instrumento</b>
<b>Variable independiente:</b> Estado de la motricidad fina pospandemia	Características de las actividades de motricidad fina en pandemia	Tipo de actividades Recursos utilizados Apoyo de los padres	-----	Entrevista a la docente.
	Movimientos en entorno estáticos	- Autonomía personal - Habilidades en el aula - Actividades deportivas o recreativas	- 0 = Muy bien - 1 = Bien - 2 = Regular	Batería de Evaluación de Movimientos para Niños - MABC-2
	Movimientos en entornos dinámicos	- Autonomía personal- habilidades en el aula - Habilidades con el balón o pelota - Actividades deportivas o recreativas	- 3 = Con mucha dificultad No =No observado	
	Distención de movimientos	- Pintar - Dibujar - Trazar - Llenado de superficies	Alto	Lista de cotejo para evaluar el nivel de preescritura del niño de 5 años
<b>Variable Dependiente:</b> Nivel de preescritura	Postura y movimiento gráficos	- Trazos deslizados - Ejercicios de progresión - Grafismos	Medio Bajo	
	Prensión y agarre pinza	- Habilidad motriz de agarre - Prensión del lápiz		

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Tipo de investigación**

El tipo de investigación a emplear será el transversal descriptivo, en coherencia con el objetivo general del presente estudio; es un tipo de investigación observacional que analiza datos de variables recopiladas en un periodo de tiempo sobre una población o muestra; para este estudio se observó el estado de la motricidad fina y nivel de Preescritura de los niños de 5 años.

#### **3.2. Nivel de investigación**

El nivel de investigación es la descriptiva, que busca describir de manera precisa las variables del presente estudio, en este caso las características de la motricidad fina y el nivel de preescritura de la muestra de los niños de 5 años.

#### **3.3. Métodos de investigación**

El método general fue el científico, puesto que es el método propio del proceso de investigación de la ciencia, con el cual se cumplió los pasos desde la observación de la problemática de las variables hasta el establecimiento de las conclusiones.

El método específico empleado fue el inductivo - deductivo que permitió la descripción y el análisis de los aspectos generales de las variables para llegar a los específicos y viceversa.

### **3.4. Diseño de investigación**

**1º Nombre del Diseño:** Para la presente investigación se utilizó el Diseño correlacional.

**2º Estructura:**

$$X \quad r \quad Y$$

Dónde:

X = Variable independiente: Estado de la motricidad fina pospandemia

Y = Variable dependiente: Nivel de preescritura

r = Relación

### **3º Procedimiento**

1. Se elige la muestra del estudio.
2. Se mide la variable 1
3. Se mide la variable 2
4. Se relacionan las variables 1 y 2.

### **3.5. Población y muestra**

#### ***3.5.1. Población***

La población estuvo conformada por los niños y docente de la sección de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Jesús Nazareno”- Chaupimarca- Pasco 2023.

**Tabla 1***Distribución poblacional*

<b>Institución Educativa</b>	<b>Sección</b>	<b>Niños de 5 años</b>	<b>Número de docentes</b>
Institución Educativa Inicial “Jesús Nazareno”	5 años	27	1
Total		27	1

*Nota:* Registro de matrícula 2023**3.5.2. Muestra**

La muestra estará conformada por la totalidad de los niños de 5 años y la docente por contar con una población menor a 30 sujetos.

**Tabla 2***Distribución muestral*

<b>Institución Educativa</b>	<b>Sección</b>	<b>Niños de 5 años</b>	<b>Número de docentes</b>
Institución Educativa Inicial “Jesús Nazareno”	5 años	27	1
Total		27	1

**Criterios de inclusión**

- Niños matriculados en el año escolar 2023
- Niños con asistencia regular a la Institución Educativa

**Criterios de exclusión**

- Niños no matriculados en el año escolar 2023
- Niños con asistencia irregular a la Institución Educativa
- Niños con problemas de salud a nivel motriz. (discapacidad motriz en la mano)

### 3.6. Técnicas e instrumento recolección de datos

#### 3.6.1. Técnicas

- **Observación a los niños:** Se utilizó esta técnica para la medición de las dos variables de la presente investigación, para lo cual se contó con el apoyo de la docente de la sección de los niños de 5 años.
- **Entrevista.** Técnica que permitió recolectar información de índole cualitativo que permitió tener una evaluación más precisa respecto a la variable 1: Estado de la motricidad fina pospandemia.

#### 3.6.2. Instrumentos

- **Batería de Evaluación de Movimientos para Niños –(MABC-2).**  
Es un instrumento que permite identificar si “la adquisición y ejecución de habilidades motoras coordinadas está muy por debajo de lo esperado para la edad cronológica del individuo y la oportunidad de aprendizaje y el uso de las aptitudes. Las dificultades se manifiestan como torpeza, así como lentitud e imprecisión en la realización de habilidades motoras” (Criterio A del DSM-5 para el Trastorno del Desarrollo de la Coordinación; 2014).  
Cabe precisar que dicho instrumento evalúa los movimientos finos de los niños, sin embargo, estos por la naturaleza del desarrollo motor de los niños, requieren de otros que complementan su desarrollo motriz fino; asimismo por la naturaleza del instrumento su composición para la determinación de los resultados requiere de la aplicación de las secciones A y B para establecer el nivel de desarrollo.

- **Lista de cotejo para evaluar el nivel de preescritura del niño de 5 años.** Instrumento que consta de 20 ítems relacionados a las dimensiones e indicadores de la variable 2, Nivel de preescritura.
- **Guion de entrevista a docentes.** Instrumento elaborado con preguntas estructuradas con la finalidad de contar con información respecto a las características de las acciones pedagógicas de motricidad fina realizadas durante la pandemia.

### **3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación.**

#### ***Validez de la Batería de Evaluación de Movimientos para Niños –(MABC-2)***

El Manual MABC-2 acopia información de varios estudios de validación llevados a cabo en las diversas versiones del Test. Las muestras manejadas en los diversos estudios fluctúan de pequeñas (N = 20) a muestras grandes (N = 786). La validez de la Batería MABC-2 cuenta con la relevancia del contenido producto de las conclusiones de expertos sobre el contenido; complementada con la opinión de especialistas que utilizaron el Test previamente. La validez de criterio se correlaciona entre las puntuaciones de los ítems de la dimensión de Destreza manual del MABC-2 con las medidas del Test de la Figura Humana, obteniendo un coeficiente de correlación alto.(Henderson et al., 2014)

#### ***Validez de la Lista de cotejo para evaluar el nivel de preescritura del niño de 5 años***

El instrumento fue validado por el método de juicio de expertos, para lo cual se seleccionó tres de expertos a quienes se les facilitó el instrumento, la ficha de validación, y la matriz de consistencia del proyecto, para validar los criterios relevancia, pertinencia y claridad de los ítems que formaron parte de la variable Estado de la motricidad fina pospandemia.

**Tabla 3**

*Resultados de la validez de la Lista de cotejo para evaluar el nivel de preescritura del niño de 5 años*

PERTINENCIA								RELEVANCIA					CLARIDAD										
S	N	C	ÍTEM	J1	J2	J3	V de Aiken	S	N	C	ÍTEM	J1	J2	J3	V de Aiken	S	N	C	ÍTEM	J1	J2	J3	V de Aiken
3	3	2	1	1	1	1	1	3	3	2	1	1	1	1	1	2	3	2	1	1	1	1	1
3	3	2	2	1	1	1	1	3	3	2	2	1	1	1	1	3	3	2	2	1	1	1	1
3	3	2	3	1	1	1	1	3	3	2	3	1	1	1	1	3	3	2	3	1	1	1	1
3	3	2	4	1	1	1	1	3	3	2	4	1	1	1	1	3	3	2	4	1	1	1	1
3	3	2	5	1	1	1	1	3	3	2	5	1	1	1	1	3	3	2	5	1	1	1	1
3	3	2	6	1	1	1	1	3	3	2	6	1	1	1	1	2	3	2	6	1	1	0	0.6667
3	3	2	7	1	1	1	1	3	3	2	7	1	1	1	1	2	3	2	7	1	1	1	1
3	3	2	8	1	1	1	1	3	3	2	8	1	1	1	1	3	3	2	8	1	1	1	1
3	3	2	9	1	1	1	1	3	3	2	9	1	1	1	1	3	3	2	9	1	1	1	1
3	3	2	10	1	1	1	1	3	3	2	10	1	1	1	1	3	3	2	10	1	1	1	1
3	3	2	11	1	1	1	1	3	3	2	11	1	1	1	1	2	3	2	11	1	1	1	1
3	3	2	12	1	1	1	1	3	3	2	12	1	1	1	1	2	3	2	12	1	1	0	0.6667
3	3	2	13	1	1	1	1	3	3	2	13	1	1	1	1	3	3	2	13	1	1	1	1
3	3	2	14	1	1	1	1	3	3	2	14	1	1	1	1	2	3	2	14	1	1	1	1
3	3	2	15	1	1	1	1	3	3	2	15	1	1	1	1	3	3	2	15	1	1	1	1
3	3	2	16	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	1	3	3	2	16	1	1	1	1
3	3	2	17	1	1	1	1	3	3	2	17	1	1	1	1	3	3	2	17	1	1	0	0.6667
3	3	2	18	1	1	1	1	3	3	2	18	1	1	1	1	3	3	2	18	1	1	1	1
3	3	2	19	1	1	1	1	3	3	2	19	1	1	1	1	3	3	2	19	1	1	1	1
3	3	2	20	1	1	1	1	3	3	2	20	1	1	1	1	3	3	2	20	1	1	1	1
<b>Promedio Pertinencia</b>							<b>1</b>	<b>Promedio Relevancia</b>					<b>1</b>	<b>Promedio Claridad</b>					<b>0.93</b>				
<b>Promedio General</b>																							<b>0.93</b>

De acuerdo a los resultados, las preguntas 6, 12 y 17, tuvieron una observación en el criterio de claridad, los cuales fueron reajustados para su posterior aplicación, esto afectó la validez, puesto que, al aplicar la V de Aiken, la validez de los tres criterios resulta > a 0,8 por lo que a nivel general el instrumento resulta válido (0.93). no hubo observaciones en los criterios de relevancia y pertinencia.

**Confiabilidad.** Para el cálculo de confiabilidad se utilizó el método de coherencia o consistencia interna, para lo cual se aplicó el instrumento una vez a 20 sujetos y se hizo uso del estadístico Alfa de Cronbach para el cálculo del coeficiente de correlación entre los ítems desarrollados por los administrados; obteniéndose los siguientes resultados.

**Tabla 4**

*Estadístico de fiabilidad: Lista de cotejo para evaluar el nivel de preescritura*

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,822	,826	20

En la presente tabla se muestra el análisis de fiabilidad con el estadístico Alfa de Cronbach, determinando un coeficiente de 0,82, que de acuerdo a la clasificación de los niveles de fiabilidad según Alfa de Cronbach resulta con Alta confiabilidad, con el total de 20 ítems del instrumento que midió la variable nivel de preescritura.

**Tabla 5**

*Estadísticas del total de elementos de la Lista de cotejo para evaluar el nivel de preescritura*

Ítems	Media de escala	Varianza de escala	Correlación total de elementos	Alfa de Cronbach por elemento
Realiza pinturas con contenidos	27,45	18,471	,505	,808
Utiliza instrumentos (pincel, lápiz, tiza) para dibujar o pintar	27,35	18,345	,564	,805
Pinta libremente ampliando el formato del soporte (papel cartulina, etc.	27,40	18,989	,389	,814

Pinta con los dedos con libertad (dactilopintura)	27,45	19,208	,331	,817
Traza líneas continuas no figurativas (vuelo de un pájaro, carrera de un conejo, etc.)	27,60	18,042	,621	,802
Llena con líneas continuas levantando lo menos posible el lápiz.	27,70	18,747	,486	,809
Rellena superficies con lápices de colores sin salirse del borde	27,75	18,197	,673	,800
Rellena superficies con rayas horizontales, verticales u oblicuos	27,50	18,895	,401	,814
Realiza composiciones libres con pintura, lápices o tiza, variando colores, prensión o tamaños.	27,30	20,221	,119	,827
Realiza trazos continuos deslizando todo el antebrazo y la mano sobre la mesa	27,55	18,682	,454	,811
Repasan formas cerradas p semicerradas con un trazo continuo sin levantar el lápiz.	27,70	20,853	-,029	,834
Repasa figuras de guirnaldas con trazos deslizados	27,45	18,261	,556	,805
Realiza movimiento de progresión que ponga en movimiento los brazos, antebrazos, codo y hombro.	27,60	18,674	,465	,810
Realiza con el pincel movimientos de pequeña progresión	27,65	19,082	,380	,815
Realiza movimientos de pequeña progresión controlando el movimiento de antebrazo y la mano.	27,60	19,937	,169	,826
Con el antebrazo fijo, realiza movimientos de vaivén con la mano trazando el arco de un círculo	27,55	18,997	,380	,815
Recorre con la yema de los dedos los bordes de los ejercicios.	27,25	19,355	,357	,816
Realiza grafismos rectos y diagonales	27,40	19,726	,217	,823
Realiza grafismos curvos	27,90	19,358	,552	,810
Realiza dibujos con diferentes trazos (rectos, diagonales circularles, curvos)	27,85	19,608	,371	,815

Como se aprecia en la presente tabla, los ítems del instrumento, alcanzan una confiabilidad mínima de 0,80, lo que indica que tienen una alta confiabilidad.

### 3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

El procesamiento de datos fue realizado por medio de las técnicas manuales en un primer momento, puesto que la aplicación fue en formato físico durante la observación a n los niños y entrevista a la docente. Posteriormente el procesamiento fue electrónico para el cual se utilizó el software estadísticos SPSS 26.0 y el Microsoft Excel.

### 3.9. Tratamiento estadístico

El tratamiento estadístico tanto descriptivos e inferencial, se hizo utilizando en primer lugar los estadísticos descriptivos y para la prueba de hipótesis se aplicó el estadístico *R de Pearson*, por el diseño de investigación, en este caso la asociación de las dos variables involucradas.

### 3.10. Orientación ética filosófica y epistémica

Durante el estudio se respetó el cumplimiento de los principios de integridad ética en la investigativo, siendo los siguientes:

- ***Respeto por las personas.*** Al contactar con una docente y la muestra de los niños de 5 años se respetaron las diferencias individuales, sean estas, el estilo personal, puntos de vista, opiniones y también la disponibilidad de tiempo, motivación y recursos de los mismos para participar en a investigación; se respetó asimismo la autorización de la maestra para evaluar a los niños, contando con su consentimiento previo de manera verbal.
- ***Beneficencia.*** Se tuvo en cuenta el bienestar de los niños y la docente durante la investigación, se evitó causar malestar o presión en cada uno de ellos, asimismo se respetó la decisión de los sujetos que no desearon participar.

- ***Justicia.*** Prevaleció el principio de equidad y diversidad, la no discriminación, admitiendo desarrollar con libertad la recolección de la investigación; por el tipo de estudio y tipo y número de la muestra, todos los sujetos tuvieron las mismas oportunidades de decidir participar.
- ***Cumplimiento de las normas.*** Este principio de integridad, permitió a las investigadoras, respetar los derechos de autoría de la literatura investigada, así como también a las normas tanto externas e internas de la universidad, entre ellos y el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad; y para la redacción se utilizó el estilo APA 7ma edición, para tal efecto se cumplieron las normas establecidas en ésta.

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

#### **4.1. Descripción del trabajo de campo**

La recolección de los datos e información prevista en la presente investigación fue realizada en el transcurso de varias sesiones en las cuales se observó a los niños, en primer lugar para la medición de la variable estado de la motricidad fina d pospandemia, toda vez que los niños de 5 años en su mayor parte estudiaron durante la pandemia 2021 y la vuelta a la presencialidad en el 2022; sin embargo, también se consideraron a aquellos niños que no asistieron a la educación formal a distancia a la I.E, pero de una u otra forma también presentan un estado de psicomotricidad fina.

Para evaluar la motricidad fina de los niños se observó directamente a los niños por parte de las investigadoras a los niños cumpliendo el protocolo de aplicación del test, se propiciaron algunas actividades y también se aprovecharon otras que permitieron observar y medir los reactivos relacionados a movimientos dinámicos en las actividades cotidianas, contando además con el apoyo de la

docente para corroborar algunos resultados, puesto que es la docente quien conoce más a los niños en su desenvolvimiento motor cotidiano.

Para evaluar la variable Nivel de preescritura se generaron actividades propias relacionadas a esta, con los recursos y materiales previstas con anticipación, Se trabajó en sesiones grupales con la totalidad de niños que conformaron la muestra.

La entrevista a la docente fue realizada en un día específico; para lo cual se tuvo un a la mano el guion de la entrevista con preguntas estructuradas.

## **4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados**

### **4.2.1. Estado de la motricidad fina pospandemia**

Para conocer las características de las actividades de motricidad fina desarrolladas pedagógicamente y con apoyo de las familias durante las clases a distancias por la pandemia por le Covid 19, se cuenta con resultados cualitativos recolectados a partir de la entrevista a la docente, las cuales presentamos a continuación:

Pregunta: ¿Cómo ha trabajado la motricidad fina con los niños durante la educación a distancia por pandemia?

Respuesta: Se realizaba actividades mediante videos, donde se mostraba a los niños actividades de psicomotricidad fina con diferentes materiales y técnicas, con la plastilina, masitas caseras, embolillados, etc.

Pregunta: ¿Cuáles fueron las fortalezas y debilidades del trabajo psicomotor durante la pandemia?

Respuesta: Las fortalezas fueron que los niños si realizaban las actividades en casa, enviando como evidencia fotos y videos. Las debilidades fueron que no

todos cumplían en enviar las evidencias, ya que no contaban con recursos necesarios.

Pregunta: ¿Qué importancia le da usted a la motricidad fina de los niños?

Respuesta: La psicomotricidad fina es de mucha importancia para los niños ya que pueden coger bien el lápiz y así prepararse para la preescritura.

Pregunta: ¿Qué recursos utilizó usted para el desarrollo de la motricidad fina de sus niños durante la pandemia?

Respuesta: Plastilina, masitas caseras, embolillado, crayolas, tijera, serpentina, lana goma, semillas, etc.

Pregunta: ¿Al retorno a la presencialidad cómo vio el nivel de desarrollo motriz fino de los niños?

Respuesta: Los niños que enviaban sus evidencias trabajando en las actividades tienen mayor desarrollo en su psicomotricidad fina al contrario de los niños que no realizaban tuvieron mayor dificultad en la preescritura

Pregunta: ¿Qué acciones ha emprendido usted para fortalecer la motricidad fina de sus niños de 5 años?

Respuesta: Realizando diferentes técnicas para fortalecer la preescritura en los niños

Pregunta: ¿Considera usted que los niños y niñas pueden mejorar estas habilidades? ¿por qué?

Respuesta: Sí, porque con la práctica diaria los niños se acostumbraron al ritmo y mejoraron la preescritura.

Pregunta: ¿Cuál fue el rol de los padres de familia en el trabajo motriz fino de los niños durante la pandemia?

Respuesta: El apoyo constante a sus niños para realizar las diferentes actividades que mi persona enviaba cada clase mediante videos.

Pregunta: Al retornar a las clases presenciales, ¿cómo fue el apoyo de los padres para mejorar la motricidad fina de sus niños?

Respuesta: Cumpliendo con enviar los diferentes materiales que se les pedía cada clase, también practicando en casa lo que se trabaja en el aula.

Como se puede apreciar la maestra realizó con mayor frecuencia actividades pictográficas, las cuales ayudan a fortalecer los movimientos finos de la mano y los dedos, no obstante, no se evidencia el uso de técnicas escriptográficas, trazos deslizados y ejercicios de progresión en el plano horizontal y vertical, ni tampoco el trabajo con grafismos, los cuales favorecen la preescritura, que a la vez ayudan a mejorar el desarrollo de la motricidad fina.

A continuación, se procede a analizar los resultados de la variable *Estado de la motricidad fina pospandemia*, para lo cual se tuvo en cuenta la puntuación indicada en el instrumento, el cual indica que los mayores puntajes representan mayores dificultades que presentan los niños en cuenta a su motricidad, por el contrario, los puntajes más cercanos a 0 indican un estado motriz sin dificultades.

### **Tabla 6**

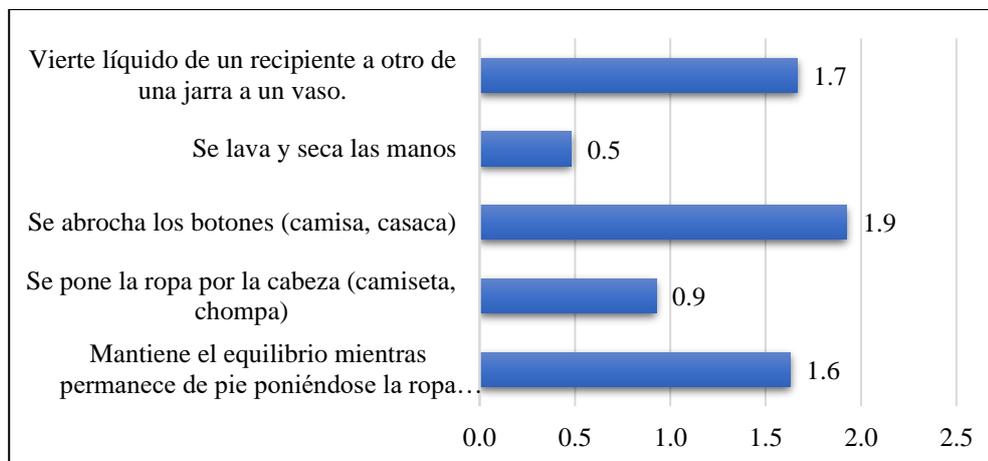
*Puntuación y media de la autonomía personal en el movimiento*

<b>Conductas</b>	<b>Puntuación</b>	<b>Media</b>
Mantiene el equilibrio mientras permanece de pie poniéndose la ropa (Ej. Pantalones, falda chompa etc.)	44	1.6
Se pone la ropa por la cabeza (camiseta, chompa)	25	0.9
Se abrocha los botones (camisa, casaca)	52	1.9
Se lava y seca las manos	13	0.5
Vierte líquido de un recipiente a otro de una jarra a un vaso.	45	1.7

*Nota.* Batería de evaluación de movimientos para niños -MABC-2

**Figura 10**

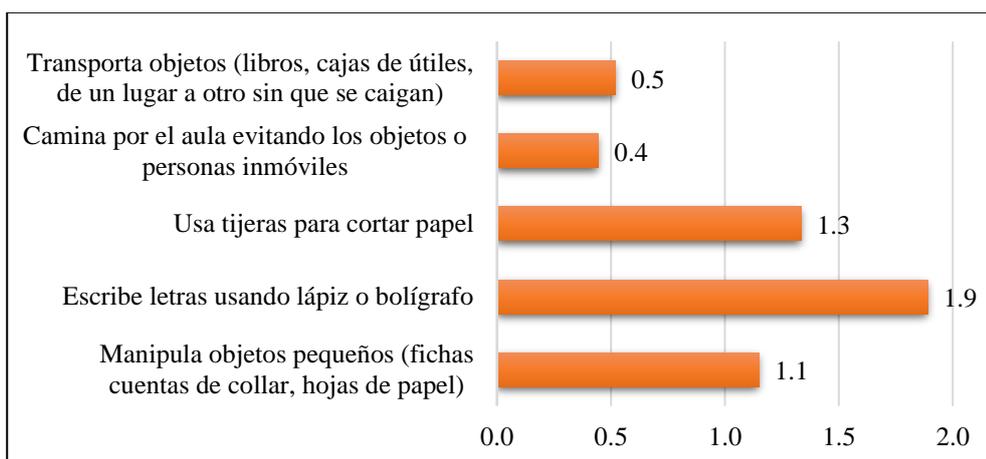
*Media de la autonomía personal en el movimiento*



Tal como se observa en la presente tabla, los puntajes y la media los niños que conforman la población del estudio, en la dimensión autonomía personal no presentan mayores dificultades en lavarse y secarse la mano (0.5) y en ponerse la ropa por a cabeza (0.9). Sin embargo, tienen dificultades en abrocharse los botones, (1.9) verter líquidos de un recipiente a otro (1.7) y en menor medida mantenerse de pie mientras se ponen una prenda (equilibrio) (1.6). Estos resultados indican que los niños tienen dificultades en las destrezas para realizar pequeños movimientos con las manos en sus actividades cotidianas; pero son más hábiles en el uso bilateral de las manos.

**Tabla 7***Puntuación y media de las habilidades en el aula*

Conductas	Puntuación	Media
Manipula objetos pequeños (fichas cuentas de collar, hojas de papel)	31	1.1
Escribe letras usando lápiz o bolígrafo	51	1.9
Usa tijeras para cortar papel	36	1.3
Camina por el aula evitando los objetos o personas inmóviles	12	0.4
Transporta objetos (libros, cajas de útiles, de un lugar a otro sin que se caigan)	14	0.5

*Nota.* Batería de evaluación de movimientos para niños - MABC-2**Figura 11***Media de las habilidades en el aula*

Como se puede apreciar en la dimensión de habilidades en el aula, los niños presentan menores dificultades al caminar por el aula, evitando los objetos u personas inmóviles (0.4) y transportan objetos (libros, cajas de útiles, de un lugar a otro sin que se caigan (0.5); no obstante, tienen mayores dificultades para escribir letras con un lápiz o bolígrafo y utilizar las tijeras para cortar papel. Con dichos resultados se puede afirmar que aun los niños tienen dificultades en realizar movimientos pequeños y preciso con los dedos y antebrazo; así como la prensión, contando con mayores habilidades motrices como el freno inhibitorio

necesarios para el control de los pies, así como también el equilibrio o control de los brazos y manos.

**Tabla 8**

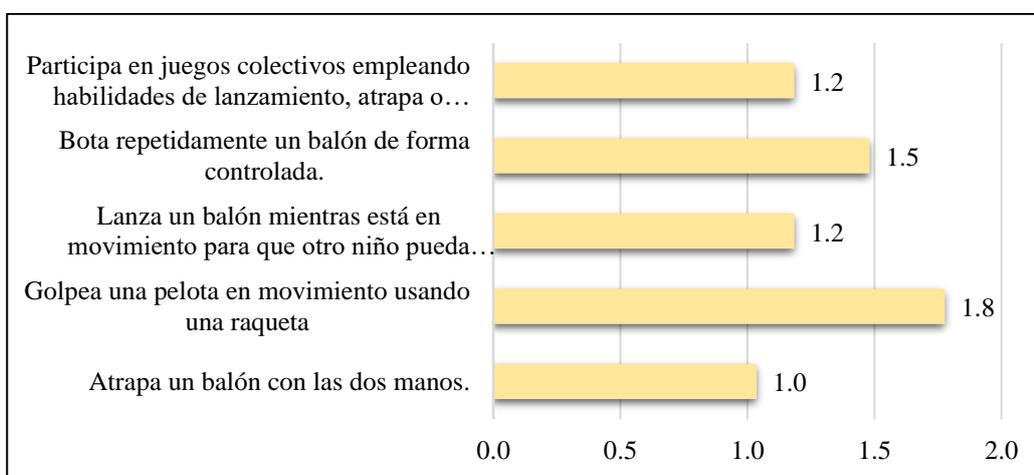
*Puntuación y media de las habilidades con el balón o pelota*

<b>Conductas</b>	<b>Puntuación</b>	<b>Media</b>
Atrapa un balón con las dos manos.	28	1.0
Golpea una pelota en movimiento usando una raqueta	48	1.7
Lanza un balón mientras está en movimiento para que otro niño pueda atraparla.	32	1.2
Bota repetidamente un balón de forma controlada.	40	1.4
Participa en juegos colectivos empleando habilidades de lanzamiento, atrapa o golpeo del balón.	32	1.2

*Nota.* Batería de evaluación de movimientos para niños - MABC-2

**Figura 12**

*Media de las habilidades con el balón o pelota*



En lo que respecta a las habilidades con el balón, en la cual los niños utilizan la mano y los pies, se evidencia que los niños presentan dificultades en la mayoría de los indicadores como golpear la pelota en movimiento con una raqueta (1.7) y botar la pelota de forma controlada (1.4), con lo cual se evidencia dificultad en el control de las manos. Los ítems en los que tienen menor dificultad son Atrapa un balón con las dos manos (1.0) y lanza un balón mientras está en

movimiento para que otro niño pueda atraparla (1.2), aunque la media sigue siendo mayor a 1.; esto significa un control usando ambas manos (bilateral).

**Tabla 9**

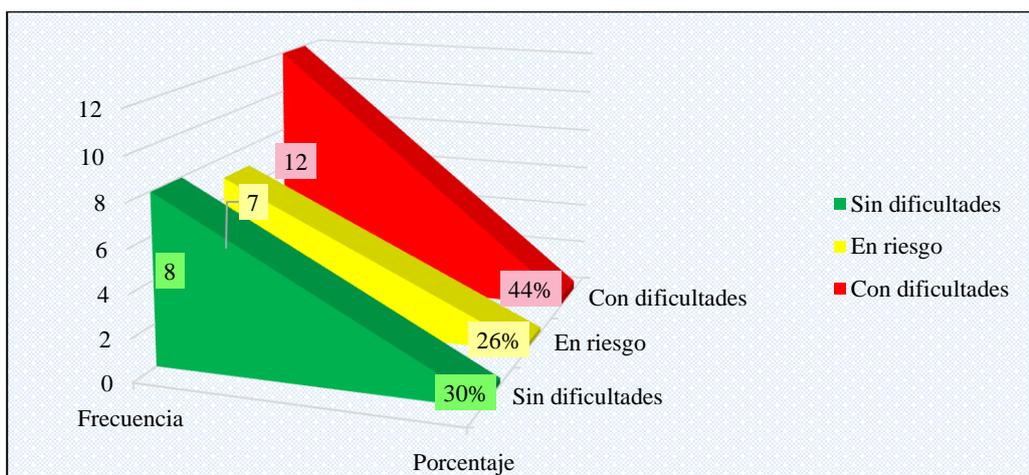
*Estado de la motricidad fina*

Estado	Frecuencia	Porcentaje
Sin dificultades	8	30%
En riesgo	7	26%
Con dificultades	12	44%
Total	27	100%

*Nota.* Batería de evaluación de movimientos para niños - MABC-2

**Figura 13**

*Estado de la motricidad fina*



En la tabla 9 y su figura se puede apreciar el estado de la motricidad fina de los niños de 5 años; el 44% presenta un estado de la motricidad con dificultades, seguido del 30% de niños que no presentan dificultades en su motricidad fina y un 26% se encuentra en riesgo.

#### 4.2.2. Nivel de prescripción

**Tabla 10**

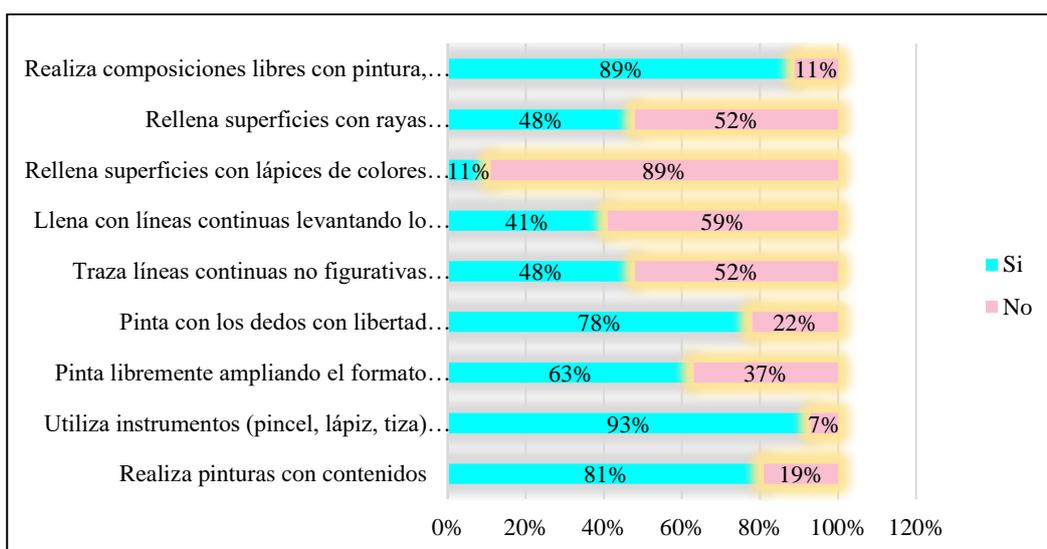
*Resultados preescritura, dimensión distensión de movimientos y fluidez.*

Indicadores	Realiza pinturas con contenidos	Utiliza instrumentos (pincel, lápiz, tiza) para dibujar o pintar	Pinta libremente ampliando el formato del soporte (papel cartulina.	Pinta con los dedos con libertad (dactilopintura)	Traza líneas continuas no figurativas (vuelo de un pájaro, carrera de un	Llena con líneas continuas levantando lo menos posible el lápiz.	Rellena superficies con lápices de colores sin salirse del borde	Rellena superficies con rayas horizontales, verticales u oblicuos	Realiza composiciones libres con pintura, lápices o tiza, variando colores.
Si	81%	93%	63%	78%	48%	41%	11%	48%	89%
No	19%	7%	37%	22%	52%	59%	89%	52%	11%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

*Nota.* Lista de cotejo para evaluar el nivel de preescritura del niño de 5 años

**Figura 14**

*Resultados preescritura, dimensión distensión de movimientos y fluidez*



La dimensión de distensión de movimientos y fluidez se evidencia al realizar los niños las técnicas pictográficas, cuyos resultados indican que el 93% de los niños utilizan instrumentos como el pincel, lápiz u otros para realizar dichas técnicas. el 89% rellenan superficies con rayas horizontales, así como también realizan composiciones libres con pintura, lápices o tiza, variando colores, presión o tamaños. Sin embargo, en los ítems que los niños no lo realizan o lo hacen con limitaciones, el 11% rellena superficies con lápices de colores in salirse

del borde y el 41% llenan con líneas continuas levantando lo menos posible el lápiz, lo cual indica que aún falta el control del trazo al llenar superficies. En la siguiente tabla se muestran las medias alcanzadas por los niños por cada ítem.

**Tabla 11**

*Media de ítems de la dimensión distensión de movimientos y fluidez*

<b>Distensión de movimientos y fluidez</b>	<b>Media</b>
Realiza pinturas con contenidos	1.81
Utiliza instrumentos (pincel, lápiz, tiza) para dibujar o pintar	1.93
Pinta libremente ampliando el formato del soporte (papel cartulina, etc.	1.63
Pinta con los dedos con libertad (dactilopintura)	1.78
Traza líneas continuas no figurativas (vuelo de un pájaro, carrera de un conejo, etc.)	1.48
Llena con líneas continuas levantando lo menos posible el lápiz.	1.41
Rellena superficies con lápices de colores sin salirse del borde	1.11
Rellena superficies con rayas horizontales, verticales u oblicuos	1.48
Realiza composiciones libres con pintura, lápices o tiza, variando colores, presión o tamaños.	1.89

**Tabla 12**

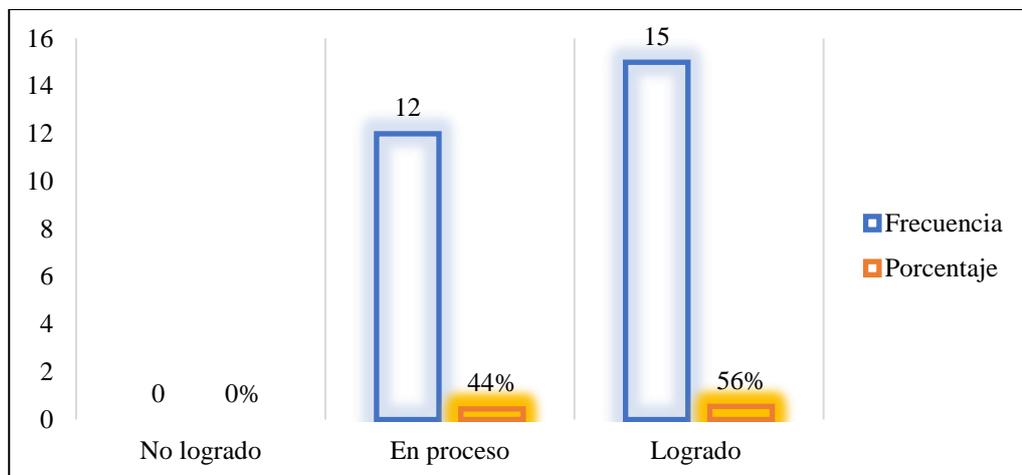
*Nivel de la dimensión distensión de movimientos y fluidez*

<b>Nivel</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
No logrado	0	0%
En proceso	12	44%
Logrado	15	56%
Total	27	100%

*Nota.* Lista de cotejo para evaluar el nivel de preescritura del niño de 5 años

**Figura 15**

*Nivel de la dimensión distensión de movimientos y fluidez*



En la tabla 12 y su figura se presenta el nivel de prescripción en la dimensión distensión de movimientos y fluidez, alcanzando el 56% de los niños el nivel *logrado*, el 44% se encuentra *en proceso* y no existe ningún niño en esta dimensión en el nivel de *no logrado*.

**Tabla 13**

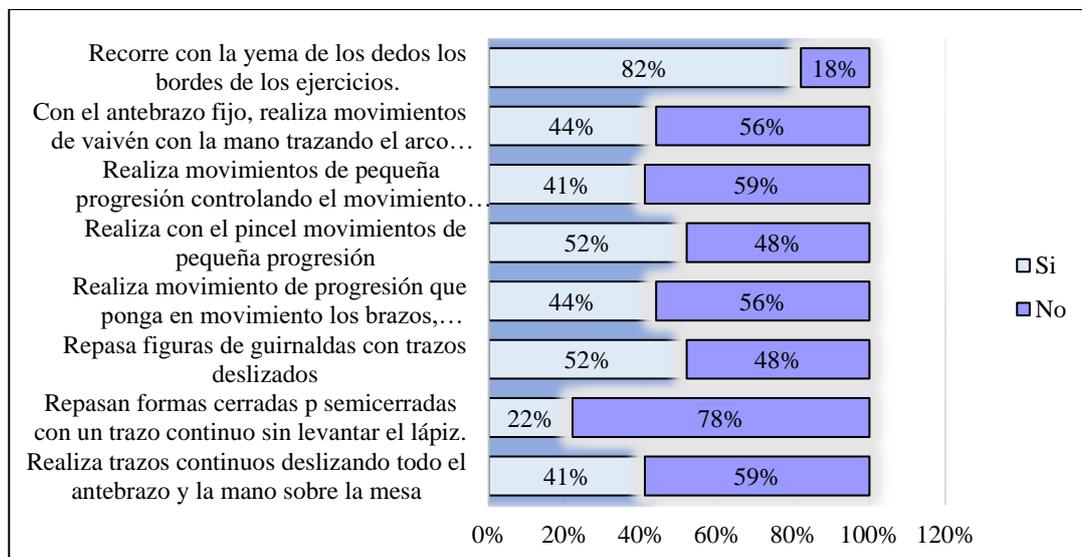
*Resultados prescripción dimensión postura y movimientos gráficos*

Indicadores	Realiza trazos continuos deslizando todo el antebrazo y la mano sobre la mesa	Repasan formas cerradas y semicerradas con un trazo continuo sin levantar el lápiz.	Repasa figuras de guimaldas con trazos deslizados	Realiza movimiento de progresión que ponga en movimiento los brazos, antebrazos, codo y hombro	Realiza con el pincel movimientos de pequeña progresión	Realiza movimientos de pequeña progresión controlando el movimiento de antebrazo y la mano.	Con el antebrazo fijo, realiza movimientos de vaivén con la mano trazando el arco de un círculo	Recorre con la yema de los dedos los bordes de los ejercicios.
Si	41%	22%	52%	44%	52%	41%	44%	82%
No	59%	78%	48%	56%	48%	59%	56%	18%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

*Nota.* Lista de cotejo para evaluar el nivel de prescripción del niño de 5 años

**Figura 16**

*Resultados prescripción dimensión postura y movimientos gráficos*



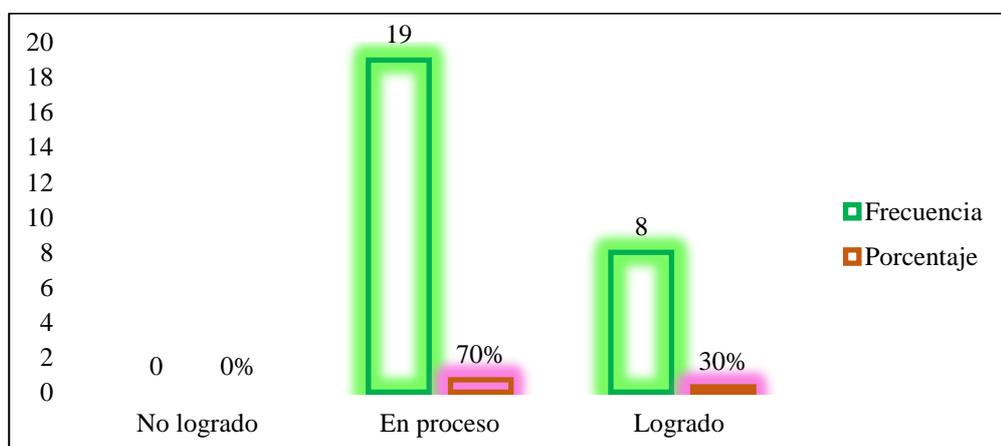
De acuerdo con los resultados de los ítems de la dimensión postura y movimientos gráficos, el 82% de los niños recorre con la yema de los dedos los bordes de los ejercicios, y el 52% realiza con el pincel movimientos de pequeña progresión y repasan figuras de guirnaldas con trazos deslizados; no obstante, solo un 22% de los niños repasan formas cerradas y semicerradas con un trazo continuo sin levantar el lápiz. Estos resultados indican que no es muy significativo el logro de las diversas acciones de prescripción, las cuales se confirman con los resultados de la tabla 13.

**Tabla 14***Media de ítems de la dimensión postura y movimientos gráficos*

<b>Postura y movimientos gráficos</b>	<b>Media</b>
Realiza trazos continuos deslizando todo el antebrazo y la mano sobre la mesa	1.41
Repasan formas cerradas y semicerradas con un trazo continuo sin levantar el lápiz.	1.22
Repasa figuras de guirnalda con trazos deslizados	1.52
Realiza movimiento de progresión que ponga en movimiento los brazos, antebrazos, codo y hombro.	1.44
Realiza con el pincel movimientos de pequeña progresión	1.52
Realiza movimientos de pequeña progresión controlando el movimiento de antebrazo y la mano.	1.41
Con el antebrazo fijo, realiza movimientos de vaivén con la mano trazando el arco de un círculo	1.44
Recorre con la yema de los dedos los bordes de los ejercicios.	1.81

**Tabla 15***Nivel de la dimensión postura y movimientos gráficos*

<b>Nivel</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
No logrado	0	0%
En proceso	19	70%
Logrado	8	30%
Total	27	100%

*Nota.* Lista de cotejo para evaluar el nivel de preescritura del niño de 5 años**Figura 17***Nivel de la dimensión postura y movimientos gráficos*

Como se aprecia en la presente tabla y su figura referida a la dimensión de postura y movimientos gráficos el 70% de los niños se ubica en el nivel de *en proceso*, seguido del 30% que se ubica en el nivel *logrado* y al igual que la primera dimensión ningún niño se ubica en el nivel de *no logrado*.

**Tabla 16**

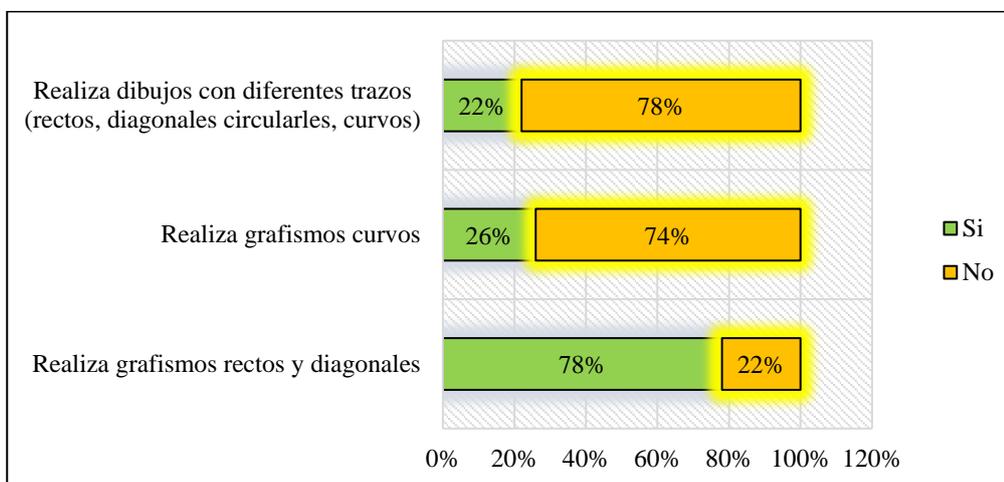
*Resultados preescritura Dimensión Grafismos*

Indicadores	Realiza grafismos rectos y diagonales	Realiza grafismos curvos	Realiza dibujos con diferentes trazos (rectos, diagonales circularles, curvos)
Si	78%	26%	22%
No	22%	74%	78%
Total	100%	100%	100%

*Nota.* Lista de cotejo para evaluar el nivel de preescritura del niño de 5 años

**Figura 18**

*Resultados por ítems Dimensión Grafismos*



El esta tercera dimensión de *Grafismos*, se observa que los niños en un 78% realizan grafismos rectos y diagonales sin dificultad, no obstante, no logran realizar dibujos con diferentes trazos (rectos, diagonales, circulares y curvos) (22%) y solo el 26% puede realizar grafismos curvos. Esto se refleja en la siguiente tabla, en la cual se presentan las medias de los ítems evaluados.

**Tabla 17**

*Media de ítems de la dimensión postura y movimientos gráficos*

Grafismos	Media
Realiza grafismos rectos y diagonales	1.78
Realiza grafismos curvos	1.26
Realiza dibujos con diferentes trazos (rectos, diagonales circularles, curvos)	1.22

*Nota.* Lista de cotejo para evaluar el nivel de preescritura del niño de 5 años

**Tabla 18**

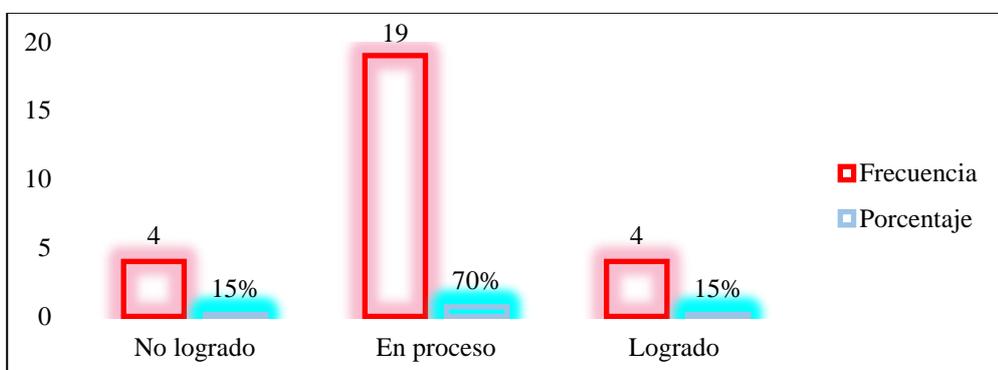
*Media de ítems de la dimensión postura y movimientos gráficos*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
No logrado	4	15%
En proceso	19	70%
Logrado	4	15%
Total	27	100%

*Nota.* Lista de cotejo para evaluar el nivel de preescritura del niño de 5 años

**Figura 19**

*Nivel de la dimensión Grafismos*



El nivel de preescritura que alcanzan los niños en la dimensión de *grafismos* es un 70% en proceso, seguido de un 15% que se ubica en el nivel Logrado, así como también otro 15% en esta dimensión si se ubica en el nivel *no logrado*.

**Tabla 19**

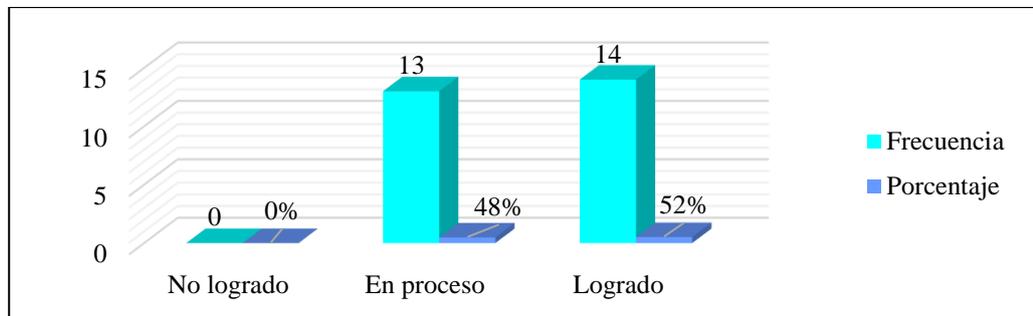
*Nivel de preescritura*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
No logrado	0	0%
En proceso	13	48%
Logrado	14	52%
Total	27	100%

*Nota.* Lista de cotejo para evaluar el nivel de preescritura del niño de 5 años

**Figura 20**

*Nivel de preescritura*



Los resultados globales sobre el nivel de preescritura de los niños de 5 años muestran que el 52% de los niños alcanza el nivel de logrado, el 48% el nivel en proceso.

#### **4.3. Prueba de hipótesis**

##### **4.3.1. Formulación de la $H_0$ y la $H_1$**

###### **Hipótesis Nula ( $H_0$ )**

El estado de la motricidad fina no está asociado al nivel de preescritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial ‘Jesús Nazareno’- Chaupimarca-Pasco.

###### **Hipótesis alterna ( $H_a$ )**

El estado de la motricidad fina está asociado al nivel de preescritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial ‘Jesús Nazareno’- Chaupimarca-Pasco.

### Hipótesis estadística.

**Ho:**  $p = 0$

**Ha:**  $p \neq 0$

**Nivel de significancia:**  $\alpha = 0,01$

#### 4.3.2. Elección del estadístico *R* de Pearson

Para el cálculo estadístico de la prueba de hipótesis del presente estudio, se ha seleccionado el estadístico inferencial Coeficiente de Pearson, por ser el estudio Bivariado; para lo cual se relacionarán los puntajes alcanzados en ambas variables. Estado de la motricidad fina y nivel de preescritura.

**Tabla 20**

*Correlación entre el Estado de la motricidad fina y el nivel de preescritura*

		Estado de motricidad fina	Nivel de preescritura
<b>Estado emocional</b>	Correlación de Pearson	1	,720**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	27	27
<b>Clima organizacional</b>	Correlación de Pearson	,720**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	27	27

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

*Nota.* Batería de evaluación de movimientos para niños -MBCA-2 y Lista de cotejo para evaluar el nivel de preescritura del niño de 5 años

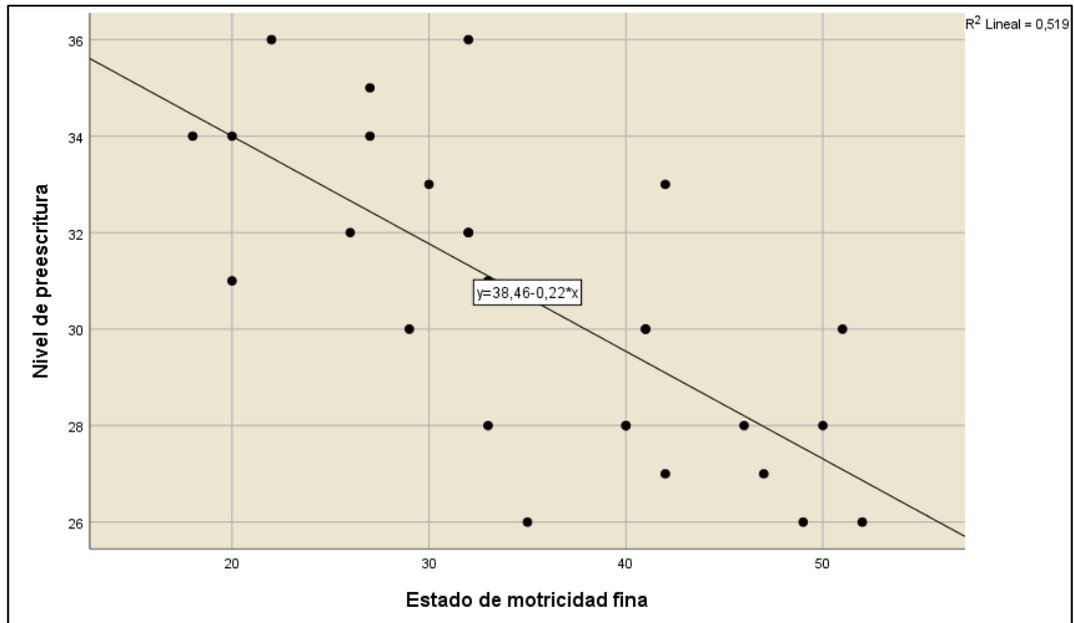
resultado para la significancia bilateral a dos colas es bajo  $p = 0,00$  es decir,  $p < 0,01$  por lo que se puede afirmar que existe diferencia de  $p$  con respecto a 0 ( $p \neq 0$ ) a partir del cual se puede afirmar que existe una *buena* correlación. La magnitud del coeficiente de correlación es 0.72 positivo, quiere decir que cuando los valores de una variable aumentan, los valores de otra variable aumentan, Para este caso si los puntajes del estado de la motricidad fina aumentan, entonces aumenta el nivel de preescritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 'Jesús Nazareno' - Chaupimarca-Pasco.

Se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

Para una representación gráfica se presenta la siguiente figura:

**Figura 21**

*Diagrama de dispersión de las variables Estado de la motricidad fina y el nivel de preescritura*



La nube de puntos indica que, a medida que se incrementa los valores del estado de la motricidad fina, aumenta el nivel de preescritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial ‘Jesús Nazareno’- Chaupimarca-Pasco.

#### 4.4. Discusión de resultados

- Los resultados del presente estudio confirman estadísticamente una buena correlación entre el estado de la motricidad fina pospandemia y el nivel de preescritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial ‘Jesús Nazareno’- Chaupimarca-Pasco, afirmación que tiene similitud con la investigación realizada por Chala (2016) realizó la investigación *Motricidad fina en el proceso de preescritura en las niñas y los niños de 5 años de edad en el Jardín de Infantes "Carlos Cueva Tamariz" Quito, Periodo 2013- 2014;* quien concluye que la motricidad fina contribuye en el proceso de

aprendizaje de la preescritura, a partir de las diferentes técnicas utilizadas por los niños y niñas. De igual forma se coincide con los resultados de la investigación *Motricidad fina y el aprendizaje de pre escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 056 – Pítipo*. Realizada por Montalvo (2019) quien también concluye que existe una relación muy significativa al aplicarse la prueba del estadístico Pearson, rechazándose la hipótesis nula y aceptándose la hipótesis alterna (p.vii). En tal sentido hablar de motricidad fina es estudiar la conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como escribir, ya que a medida que el niño establece contacto con objetos propios de la grafía pasan por tres fases generales: Desarrollo de capacidad de asimilación motriz, desarrollo cognitivo, sensitivo y perceptivo y formación de copias motrices exactas de los objetos de acuerdo a la edad, grado de fatiga psicológica, tensión nerviosa, coordinación de movimientos, condición física y el nivel de aprendizaje (Aguirre 2005, citado en Galeano et al., 2019)

## CONCLUSIONES

1. Se confirma una relación positiva entre el estado de la motricidad fina pospandemia y el nivel de preescritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 'Jesús Nazareno'- Chaupimarca-Pasco, corroborado estadísticamente por medio de la prueba R de Pearson, con una significancia bilateral de 0,01, resultando el valor  $p=0,00$  el mismo que es menor a 0.01, lo cual permite confirmar la hipótesis alterna, ambas variables están relacionadas, y se rechaza la hipótesis nula.
2. Las actividades de motricidad fina que se desarrollaron en las clases a distancia por la pandemia Covid 19 de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 'Jesús Nazareno'- Chaupimarca-Pasco, se caracterizaron prioritariamente por el desarrollo de técnicas pictográficas y gráfico plástica observadas por los niños mediante videos, para posteriormente hacerlas en casa, si bien estas que contribuyen al desarrollo de motricidad fina, sin embargo, no se evidenció el desarrollo de las mismas por parte de todos los niños.
3. El estado de la motricidad fina pospandemia de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 'Jesús Nazareno'- Chaupimarca-Pasco, en un 44% presentan dificultades al realizar acciones propias de la motricidad fina, un 30% no presentan dificultades y el 26% está en riesgo de no desarrollar una adecuada motricidad fina. Entre las acciones que están menos desarrolladas se ubican las de la autonomía que nos les permite abrocharse los botones de las prendas de vestir, dificultades en el control de las manos para servirse un vaso de agua,
4. El nivel de preescritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 'Jesús Nazareno'- Chaupimarca-Pasco en un 48% se encuentran *en proceso* y el

52% tienen un nivel de *logrado*; no se ubicaron niños que se encuentren en el nivel *no logrado*.

## **RECOMENDACIONES**

1. Promover más actividades de desarrollo motriz grueso y fino dirigido a los niños de la Institución Educativa Inicial 'Jesús Nazareno', las cuales ayudan a ejercitar los diversos movimientos que necesitan los niños para desarrollar mejor las acciones de preescritura.
2. Las clases presenciales deben permitir a las docentes hacer un seguimiento más personalizado respecto al desarrollo motriz fino, así como como de las acciones de preescritura que, a comparación de las clases a distancia no permitieron observar los resultados de cada niño y valorar su desarrollo en ambas variables.
3. Teniendo en cuenta los resultados de la presente investigación, las docentes de la Institución Educativa Inicial 'Jesús Nazareno', en las edades de 4 y 5 años deben aplicar diversas estrategias de preescritura, que contribuirá en e fortalecimiento de estas capacidades cognitivas, motrices y afectivas como parte de su competencia comunicativa.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aliaga, M. (2022). *Coordinación visomotriz y preescritura en niños de 5 y 6 años del nivel inicial de Apata* [Universidad Femenina del Sagrado Corazón [Tesis de Posgrado] Repositorio Institucional i UNIFE]. <https://repositorio.unife.edu.pe/repositorio/handle/20.500.11955/968>
- Álvarez, M. (2021). *Beneficios de la pintura en niños con dificultades de aprendizaje*. Área 44 Centro Psicopedagógico. [https://area44.es/beneficios-de-la-pintura-en-ninos-con-dificultades-de-aprendizaje#Beneficio\\_6\\_Coordinacion\\_visomotora\\_y\\_pintura\\_en\\_ninos\\_con\\_dificultades\\_de\\_aprendizaje](https://area44.es/beneficios-de-la-pintura-en-ninos-con-dificultades-de-aprendizaje#Beneficio_6_Coordinacion_visomotora_y_pintura_en_ninos_con_dificultades_de_aprendizaje)
- Cardona, K. (2020). *La importancia del desarrollo motor en el aprendizaje de los niños* -. Disruptiva. <https://www.disruptiva.media/la-importancia-del-desarrollo-motor-en-el-aprendizaje-de-los-ninos/>
- Chala, I. (2016). *Motricidad fina en el proceso de preescritura en las niñas y los niños de 5 años de edad en el Jardín de Infantes «Carlos Cueva Tamariz» Quito, Periodo 2013 2014* [Universidad Central del Ecuador [Tesis de Pregrado] Repositorio Digital UCE]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12038>
- Colaboradores de Wikipedia. (2024). *Dibujo*. Wikipedia, La enciclopedia libre. <https://es.wikipedia.org/wiki/Dibujo>
- Condemarán, M., & Chadwick, M. (1986). *Escritura creativa y formal* Editorial Andrés Bello (Editorial Andres Bello (ed.); Primera Ed).
- Corregidor, N. (2024). *El aprendizaje del habla se resiente en los niños de la Generación Pandemia*. Cuadernos de Pedagogía. [https://www.cuadernosdepedagogia.com/Content/Documento.aspx?params=H4sIAAAAEAMtMSbH1czUwMDAyAiETtbLUouLM\\_DxbINfEwMjAVC0vPy](https://www.cuadernosdepedagogia.com/Content/Documento.aspx?params=H4sIAAAAEAMtMSbH1czUwMDAyAiETtbLUouLM_DxbINfEwMjAVC0vPy)

U1xMXZtjQvJTUtMy81BaQkM63SJT85pLIg1TYtMac4VS01KT8\_G8WkeLgJy  
QWZtpm5AUUGqsaJYBookgIX8SzSTtQOyC8qSUxJBACm-  
gkmjgAAAA==WKE

- Delgado, C., Samada, Y., & Zambrano, J. (2022). La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura. *Revista científica. Dominios de la Ciencia*, 8(3), 1748-1767. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8635215>
- Falcón, V. C., & Rivero, E. D. (2010). Aprendizaje motor. Las habilidades motrices básicas: coordinación y equilibrio El aprendizaje motor. *EFdeportes.com*. [https://g-se.com/uploads/blog\\_adjuntos/aprendizaje\\_motor.\\_las\\_habilidades\\_motrices\\_basicas\\_coordinacion\\_y\\_equilibrio.pdf](https://g-se.com/uploads/blog_adjuntos/aprendizaje_motor._las_habilidades_motrices_basicas_coordinacion_y_equilibrio.pdf)
- Ferreiro, E. (2006). La escritura antes de la letra. *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*, 3, 1-52. <https://www.redalyc.org/pdf/2831/283121724001.pdf>
- Gairín, J. (1984). Preescritura. *Educación*, 5, 61. <https://doi.org/10.5565/rev/educar.622>
- Galeano, A., Galeano, D., & Leal, D. (2019). *Importancia de la motricidad fina en los procesos de pre escritura en los niños y las niñas del Preescolar del CDI FUNDEHI* [Univeridad de Tolima [Tesis de Pregrado]Repositorio UT]. <https://repository.ut.edu.co/entities/publication/1c4c5e74-ae0a-4065-bd9a-6a4a2e0a15bc>
- Henderson, S. E., Sugden, D. A., Barnett, A., Ruíz, L., Pérez, R., & Graupera, J. (2014). *Evlauaión de la Bateria de Evaluación del movimiento para niños -2 (MABC-2)* (Vol. 2).
- Ivaldi, E., & Blanco, M. (2021). *La aventura de crear: Educación, arte y motricidad. Diálogos, enfoques y perspectivas* (Homo Sapiens Ediciones (ed.)). Homo Sapiens Ediciones. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/189548>
- Juárez, P. (2010). Las habilidades motrices en el desarrollo del niño. *Revista digital para*

- profesionales de la enseñanza*, 8(1989-4023), 1-7.  
<https://patentimages.storage.googleapis.com/41/b5/ca/69ffeea861af61/US8949899.pdf>
- Lara, P. D., & García, V. A. (2015). *Desarrollo cognitivo y motor : técnico superior en educación infantil*. 1-269. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/50775?page=125>
- Lara, P., & García, A. (2011). *Desarrollo cognitivo y motor*. 269.
- MINEDU. (2015). ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? *Rutas De Aprendizaje*, 240. [www.minedu.gob.pe](http://www.minedu.gob.pe)
- Montalvo, M. (2019). *Motricidad fina y el aprendizaje de pre escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 056 – Pítipo*. Universidad César Vallejo [Tesis de Posgrado] Repositorio Digital Institucional UCV.
- Muentes, M., & Barzaga, O. (2022). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. *Revista Cognosis*, 7, 145-168. <https://doi.org/https://doi.org/10.33936/cognosis.v7iEE-I.4762>
- Orellana, A. (2021). *Qué es la motricidad y para qué sirve en la infancia*. [Bosquedefantasias.com](https://blog.bosquedefantasias.com). <https://blog.bosquedefantasias.com/noticias/que-es-motricidad-para-que-sirve>
- Ortíz, D. (2022). *La motricidad fina como estrategia para fortalecer el proceso de preescritura en los estudiantes del grado preescolar A de la Institución Educativa Belisario Betancur Cuartas de Amagá* [Universidad Nacional Abierta y a Distancia [Tesis de Pregrado] Repositorio UNAD]. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/52933>
- Ortíz, J. (2008). Motricidad fina y el arte en niños de 4 - 6 años. Desarrollo de las técnicas pictográficas. En *Universidad de Azuay*. Universidad del Azuay [Tesis de pregrado] Repositorio UA.

- Psicopraxis. (2020). *La pandemia y los niños - La psicomotricidad ayuda a su desarrollo*.  
Psicopraxis. <https://www.psicopraxis.com/la-pandemia-y-los-ninos-como-la-psicomotricidad-ayuda-en-su-desarrollo/>
- Puche, R., Orozco, M., Orozco, B., & Correa, M. (2009). Desarrollo infantil y competencias en la Primera Infancia. En Unidad de Educación para la Primera Infancia Ministerio de Educación Nacional (Ed.), *Revolución Educativa Colombia Aprende* (Número 10).
- Rigal, R. (2006). *Educación Motriz y Educación Psicomotriz el Preescolar y Primaria. Acciones motrices y primeros aprendizajes* (N. Publicaciones (ed.); INDE Publi).
- Riquelme, A. (2022). *Advierten un retroceso en el desarrollo motor de preescolares y escolares debido a la pandemia*. Universidad Católica de Chile.  
<https://www.uc.cl/noticias/advierten-un-retroceso-en-el-desarrollo-motor-de-preescolares-y-escolares-debido-a-la-pandemia/>
- Sarabia, M. (2008). La prescritura en la etapa de infantil. *Innovación y Experiencias Educativas*, 13, 1-8.
- Serrano, P., & Luque, C. de. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas* (Narcea S.A.de Ediciones (ed.)). Narcea Ediciones. <https://elibro.net/es/lc/utel/titulos/113131>
- Serrano, P., & Luque, C. de. (2020). *Motricidad fina en niños y niñas*. 127.  
<https://elibro.net/es/lc/utel/titulos/113131>

## ANEXOS

### BATERÍA DE EVALUACIÓN DE MOVIMIENTOS PARA NIÑOS -MABC-2

Apellidos y nombres:

Sexo: Hombre ( ) Mujer ( )

Edad:

Evaluado por: Profesora ( ) Examinador ( ) Padre ( ) Madre ( ) Otro ( )

Edad	Zona verde	Zona Ámbar	Zona Roja
5 años	≤ 29	30 31 32 33 34 35	≥ 36

#### COMPETENCIAS MOTORAS

Sección A  Sección B  Puntuación motriz total A + B =

Trasladar la puntuación motriz total en la columna apropiada para la edad del niño y determinar si la misma está situada en la zona **roja**  **ámbar**  o **verde**  (marcar una casilla).

Complete las secciones A y B antes de completar la valoración global en el cuadro final.

#### SECCIÓN A: Moverse en un entorno estático y/o predecible

Escala. 0 = Muy bien 1 = Bien 2 = Regular 3 = Con mucha dificultad No = No observado

A.1.	Autonomía personal	0	1	2	3	No
A.1.1.	Mantiene el equilibrio mientras permanece de pie poniéndose la ropa (Ej. Pantalones, falda chompa etc.)					
A.1.2.	Se pone la ropa por la cabeza (camiseta, chompa)					
A.1.3.	Se abrocha los botones (camisa, casaca)					
A.1.4.	Se lava y seca las manos					
A.1.5.	Vierte líquido de un recipiente a otro de una jarra a un vaso.					
A.2.	Habilidades en el aula	0	1	2	3	No
A.2.1.	Manipula objetos pequeños (fichas cuentas de collar, hojas de papel)					
A.2.2.	Escribe letras usando lápiz o bolígrafo					
A.2.3.	Usa tijeras para cortar papel					
A.2.4.	Camina por el aula evitando los objetos o personas inmóviles					
A.2.5.	Transporta objetos (libros, cajas de útiles, de un lugar a otro sin que se caigan)					
A.3.	Actividades deportivas y recreativas	0	1	2	3	No
A.3.1.	Salta manteniendo los dos pies juntos al impulsarse y al aterrizar en el suelo.					
A.3.2.	Salta con un solo pie, con cualquiera de los dos					
A.3.3.	Lanza un saquito o una pelota para que otro niño que está quieto pueda cogerla					
A.3.4.	Usa un equipamiento fijo del aula o parque (ejemplo toboganes resbaladeras)					

A.3.5.	Cruza el aula o parque infantil evitando chocar con objetos o personas inmóviles					
<b>Sección A Total</b>						

**SECCIÓN B: Moverse en un entorno dinámico y/o impredecible**

<b>B.1.</b>	<b>Autonomía personal, habilidades en el aula</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>No</b>
B.1.1.	Mantiene el equilibrio cuando se requieren ajustes posturales frecuentes (por ejemplo, sentarse en un banco al tiempo que lo hacen otros niños permanecer en una fila con otros niños en movimiento)					
B.1.2.	Se mueve en un aula llena recogiendo o repartiendo objetos libros lápices etc.					
B.1.3.	Lleva una bandeja o bebida de un lugar a otro evitando personas en movimiento.					
B.1.4.	Lleva el compás de la música dando palmas o golpes con los pies en el suelo					
B.1.5.	Mueve el cuerpo al ritmo de la música o al ritmo de otras personas (Ej. baile y actividades rítmicas en grupo)					
<b>B.2.</b>	<b>Habilidades con el balón o pelota</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>No</b>
B.2.1.	Atrapa un balón con las dos manos.					
B.2.2.	Golpea una pelota en movimiento usando una raqueta					
B.2.3.	Lanza un balón mientras está en movimiento para que otro niño pueda atraparla.					
B.2.4.	Bota repetidamente un balón de forma controlada.					
B.2.5.	Participa en juegos colectivos empleando habilidades de lanzamiento, atrapa o golpeo del balón.					
<b>B.3.</b>	<b>Actividades deportivas y recreativas</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>No</b>
B.3.1.	Monta en bicicleta sin "ruedines"					
B.3.2.	Participa en juegos de persecución y pillar ejemplo "la pega".					
B.3.3.	Mantiene el equilibrio al jugar formando filas (ejemplo rondas, Que pase el rey)					
B.3.4.	Usa los juegos móviles del jardín o el parque infantil (Ej. aros, Scooter)					
B.3.5.	Cruza el aula o parque infantil evitando chocar con objetos o personas en movimiento.					
<b>Sección B Total</b>						

**Evaluación global**

De forma general ¿cree que este niño presenta dificultades de movimiento? **Si** ( ) **No** ( )

En caso afirmativo, estas dificultades afectan negativamente al niño (marca una X)

**Aprendizajes escolares:** En nada ( ) Un poco ( ) Mucho ( )

**Actividades recreativas:** En nada ( ) Un poco ( ) Mucho ( )

**Autoestima:** En nada ( ) Un poco ( ) Mucho ( )

**Interacciones sociales:** En nada ( ) Un poco ( ) Mucho ( )

## LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE PREESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS

Nombre del niño: .....

Fecha: .....

Edad: .....años.....meses..

**Objetivo:** El presente instrumento pretende evaluar el nivel de preescritura en niños de 5 años

N°	ÍTEMS	SI	NO
	<b>Distención de movimientos, fluidez</b>		
1	Realiza pinturas con contenidos		
2	Utiliza instrumentos (pincel, lápiz, tiza) para dibujar o pintar		
3	Pinta libremente ampliando el formato del soporte (papel cartulina, etc.		
4	Pinta con los dedos con libertad (dactilopintura)		
5	Traza líneas continuas no figurativas (vuelo de un pájaro, carrera de un conejo, etc.)		
6	Llena con líneas continuas levantando lo menos posible el lápiz.		
7	Rellena superficies con lápices de colores sin salirse del borde		
8	Rellena superficies con rayas horizontales, verticales u oblicuos		
9	Realiza composiciones libres con pintura, lápices o tiza, variando colores, presión o tamaños.		
	<b>Postura y movimientos gráficos</b>		
10	Realiza trazos continuos deslizando todo el antebrazo y la mano sobre la mesa		
11	Repasan formas cerradas o semicerradas con un trazo continuo sin levantar el lápiz.		
12	Repasa figuras de guirnalda con trazos deslizados		
13	Realiza movimiento de progresión que ponga en movimiento los brazos, antebrazos, codo y hombro.		
14	Realiza con el pincel movimientos de pequeña progresión		
15	Realiza movimientos de pequeña progresión controlando el movimiento de antebrazo y la mano.		
16	Con el antebrazo fijo, realiza movimientos de vaivén con la mano trazando el arco de un círculo		
17	Recorre con la yema de los dedos los bordes de los ejercicios.		
	<b>Grafismos</b>		
18	Realiza grafismos rectos y diagonales		
19	Realiza grafismos curvos		
20	Realiza dibujos con diferentes trazos (rectos, diagonales circularles, curvos)		

## GUIÓN DE ENTREVISTA PARA DOCENTES

### Motricidad fina en pandemia

1. Título Profesional  
.....  
...
2. Años de servicio como docente en la I.E. \_\_\_\_\_
3. ¿Nos puede decir cómo ha trabajado usted la motricidad fina con los niños durante el tiempo de pandemia?
4. ¿Cuáles fueron para usted las fortalezas y debilidades del trabajo psicomotor durante la pandemia?
5. ¿Qué importancia le da usted a la motricidad fina de los niños?
6. ¿Qué recursos utilizó usted para el desarrollo de la motricidad de sus niños durante la pandemia?
7. ¿Al retorno a la presencialidad cómo vio el nivel de desarrollo motriz fina en sus niños?
8. ¿Qué acciones ha emprendido usted para fortalecer la motricidad fina de sus niños de 5 años?
9. ¿Considera usted que los niños y niñas pueden mejorar estas habilidades? ¿Por qué?
10. ¿Cuál fue el rol de los padres de familia en el trabajo motriz fino de los niños durante la pandemia?
11. Al retornar a las clases presenciales, ¿Cómo fue el apoyo de los padres para mejorar la motricidad fina de sus niños?

RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS

SUJETOS	SECCIÓN A: Moverse en un entorno estático y/o predecible															SECCIÓN B: Moverse en un entorno dinámico y/o impredecible															SUMA SECCIÓN B	SUMA A Y B	Rendimiento motor																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
	Autonomía personal					Habilidades en el aula					Actividades deportivas y recreativas					Autonomía personal, habilidades en el aula					Habilidades con el balón o pelota					Actividades deportivas y recreativas																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	Mantiene el equilibrio mientras permanece de pie	Se pone la ropa por la cabeza (camiseta, chompa)	Se abrocha los botones (camisa, casaca)	Se lava y seca las manos	Vierte líquido de un recipiente a otro de una jarra a un vaso.	Manipula objetos pequeños (fichas, cuentas de collar, hojas)	Escribe letras usando lápiz o bolígrafo	Usa tijeras para cortar papel	Camina por el aula evitando los objetos o personas	Transporta objetos (libros, cajas de útiles, de un lugar a	Salta manteniendo los dos pies juntos al impulsarse y al saltar con un solo pie, con cualquiera de los dos	Lanza un saquito o una pelota para que otro niño que está	Usa un equipamiento fijo del aula o parque (ejemplo	Cruza el aula o parque infantil evitando chocar con objetos o	Mantiene el equilibrio cuando se requieren ajustes posturales	Se mueve en un aula llena recogiendo o repartiendo objetos	Lleva una bandeja o bebida de un lugar a otro evitando personas en	Lleva el compás de la música dando palmas o golpes con los	Mueve el cuerpo al ritmo de la música o al ritmo de otras	Atrapa un balón con las dos manos	Golpea una pelota en movimiento usando una raqueta	Lanza un balón mientras está en movimiento para que otro niño	Bota repetidamente un balón de forma controlada.	Participa en juegos colectivos empleando habilidades de	Monta en bicicleta sin "ruedines"	Participa en juegos de persecución y pillar ejemplo "la pega".	Mantiene el equilibrio al jugar formando filas (ejemplo rondas, Usa los juegos móviles del jardín o el parque infantil (Ej. aros,	Cruza el aula o parque infantil evitando chocar con objetos o																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30				31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000	1001	1002	1003	1004	1005	1006	1007	1008	1009	1010	1011	1012	1013	1014	1015	1016	1017	1018	1019	1020	1021	1022	1023	1024	1025	1026	1027	1028	1029	1030	1031	1032	1033	1034	1035	1036	1037	1038	1039	1040	1041	1042	1043	1044	1045	1046	1047	1048	1049	1050	1051	1052	1053	1054	1055	1056	1057	1058	1059	1060	1061	1062	1063	1064	1065	1066	1067	1068	1069	1070	1071	1072	1073	1074	1075	1076	1077	1078	1079	1080	1081	1082	1083	1084	1085	1086	1087	1088	1089	1090	1091	1092	1093	1094	1095	1096	1097	1098	1099	1100	1101	1102	1103	1104	1105	1106	1107	1108	1109	1110	1111	1112	1113	1114	1115	1116	1117	1118	1119	1120	1121	1122	1123	1124	1125	1126	1127	1128	1129	1130	1131	1132	1133	1134	1135	1136	1137	1138	1139	1140	1141	1142	1143	1144	1145	1146	1147	1148	1149	1150	1151	1152	1153	1154	1155	1156	1157	1158	1159	1160	1161	1162	1163	1164	1165	1166	1167	1168	1169	1170	1171	1172	1173	1174	1175	1176	1177	1178	1179	1180	1181	1182	1183	1184	1185	1186	1187	1188	1189	1190	1191	1192	1193	1194	1195	1196	1197	1198	1199	1200	1201	1202	1203	1204	1205	1206	1207	1208	1209	1210	1211	1212	1213	1214	1215	1216	1217	1218	1219	1220	1221	1222	1223	1224	1225	1226	1227	1228	1229	1230	1231	1232	1233	1234	1235	1236	1237	1238	1239	1240	1241	1242	1243	1244	1245	1246	1247	1248	1249	1250	1251	1252	1253	1254	1255	1256	1257	1258	1259	1260	1261	1262	1263	1264	1265	1266	1267	1268	1269	1270	1271	1272	1273	1274	1275	1276	1277	1278	1279	1280	1281	1282	1283	1284	1285	1286	1287	1288	1289	1290	1291	1292	1293	1294	1295	1296	1297	1298	1299	1300	1301	1302	1303	1304	1305	1306	1307	1308	1309	1310	1311	1312	1313	1314	1315	1316	1317	1318	1319	1320	1321	1322	1323	1324	1325	1326	1327	1328	1329	1330	1331	1332	1333	1334	1335	1336	1337	1338	1339	1340	1341	1342	1343	1344	1345	1346	1347	1348	1349	1350	1351	1352	1353	1354	1355	1356	1357	1358	1359	1360	1361	1362	1363	1364	1365	1366	1367	1368	1369	1370	1371	1372	1373	1374	1375	1376	1377	1378	1379	1380	1381	1382	1383	1384	1385	1386	1387	1388	1389	1390	1391	1392	1393	1394	1395	1396	1397	1398	1399	1400

**RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DEL NIVEL DE PREESCRITURA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS**

Sujetos	Distensión1	Distensión2	Distensión3	Distensión4	Distensión5	Distensión6	Distensión7	Distensión8	Distensión9	Postura1	Postura2	Postura3	Postura4	Postura5	Postura6	Postura7	Postura8	Grafismos1	Grafismos2	Grafismos3	suma distensión y	Nivel Distensión del movimiento y fluidez	Suma Postura y	Nivel Postura y movimientos	Suma Grafismos	Nivel Grafismos	Suma total	Media preescritura	Nivel preescritura
1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	15	Logrado	14	Logrado	5	En proceso	34	1.7	Logrado
2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	17	Logrado	13	Logrado	6	Logrado	36	1.8	Logrado
3	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	16	Logrado	12	Regular	4	En proceso	32	1.6	Logrado
4	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	15	Logrado	14	Logrado	3	No logrado	32	1.6	Logrado
5	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	15	Logrado	14	Logrado	4	En proceso	33	1.65	Logrado
6	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	15	Logrado	14	Logrado	4	En proceso	33	1.65	Logrado
7	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	12	En proceso	11	En proceso	4	En proceso	27	1.35	En proceso
8	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	15	Logrado	11	En proceso	4	En proceso	30	1.5	En proceso
9	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	1	13	En proceso	13	Logrado	4	En proceso	30	1.5	En proceso
10	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	12	En proceso	11	En proceso	3	No logrado	26	1.3	En proceso
11	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	11	En proceso	11	En proceso	4	En proceso	26	1.3	En proceso
12	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	13	En proceso	10	En proceso	4	En proceso	27	1.35	En proceso
13	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	13	En proceso	12	En proceso	3	No logrado	28	1.4	En proceso
14	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	13	En proceso	11	En proceso	4	En proceso	28	1.4	En proceso
15	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	12	En proceso	10	En proceso	4	En proceso	26	1.3	En proceso
16	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	13	En proceso	11	En proceso	4	En proceso	28	1.4	En proceso
17	2	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	14	En proceso	10	En proceso	4	En proceso	28	1.4	En proceso
18	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	16	En proceso	10	En proceso	4	En proceso	30	1.5	En proceso
19	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	13	En proceso	10	En proceso	5	En proceso	28	1.4	En proceso
20	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	15	Logrado	12	En proceso	3	No logrado	30	1.5	En proceso
21	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	16	Logrado	11	En proceso	4	En proceso	31	1.55	Logrado



## Frecuencias DISTENCIÓN DE MOVIMIENTOS- FLUIDEZ

[ConjuntoDatos1]

### Estadísticos

	Realiza pinturas con contenidos	Utiliza instrumentos (pincel, lápiz, tiza) para dibujar o pintar	Pinta libremente ampliando el formato del soporte (papel cartulina, etc.	Pinta con los dedos con libertad (dactilopintura)	Traza líneas continuas no figurativas (vuelo de un pájaro, carrera de un conejo, etc.)	Llena con líneas continuas levantando lo menos posible el lápiz.	Rellena superficies con lápices de colores sin salirse del borde	Rellena superficies con rayas horizontales, verticales u oblicuos	Realiza composiciones libres con pintura, lápices o tiza, variando colores, presión o tamaños.
N	Válido	27	27	27	27	27	27	27	27
	Perdidos	0	0	0	0	0	0	0	0
Media		1,81	1,93	1,63	1,78	1,48	1,41	1,11	1,48
Mediana		2,00	2,00	2,00	2,00	1,00	1,00	1,00	2,00
Rango		1	1	1	1	1	1	1	1
Mínimo		1	1	1	1	1	1	1	1
Máximo		2	2	2	2	2	2	2	2

### Rellena superficies con lápices de colores sin salirse del borde

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	24	88,9	88,9	88,9
	SI	3	11,1	11,1	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

### Rellena superficies con rayas horizontales, verticales u oblicuos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	14	51,9	51,9	51,9
	SI	13	48,1	48,1	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

### Realiza composiciones libres con pintura, lápices o tiza, variando colores, presión o tamaños.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	3	11,1	11,1	11,1
	SI	24	88,9	88,9	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

## Frecuencias POSTURA Y MOVIMIENTOS GRÁFICOS

### Estadísticos

	Realiza trazos continuos deslizando todo el antebrazo y la mano sobre la mesa	Repasan formas cerradas p semicerradas con un trazo continuo sin levantar el lápiz.	Repasa figuras de guimaldas con trazos deslizados	Realiza movimiento de progresión que ponga en movimiento los brazos, antebrazos, codo y hombro.	Realiza con el pincel movimientos de pequeña progresión	Realiza movimientos de pequeña progresión controlando el movimiento de antebrazo y la mano.	Con el antebrazo fijo, realiza movimientos de vaivén con la mano trazando el arco de un círculo	Recorre con la yema de los dedos los bordes de los ejercicios.
N	Válido	27	27	27	27	27	27	27
	Perdidos	0	0	0	0	0	0	0
Media		1,41	1,22	1,52	1,44	1,52	1,41	1,44
Mediana		1,00	1,00	2,00	1,00	2,00	1,00	2,00
Rango		1	1	1	1	1	1	1
Mínimo		1	1	1	1	1	1	1
Máximo		2	2	2	2	2	2	2

### Realiza movimiento de progresión que ponga en movimiento los brazos, antebrazos, codo y hombro.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	15	55,6	55,6
	SI	12	44,4	100,0
Total		27	100,0	100,0

### Realiza con el pincel movimientos de pequeña progresión

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	13	48,1	48,1
	SI	14	51,9	100,0
Total		27	100,0	100,0

### Realiza movimientos de pequeña progresión controlando el movimiento de antebrazo y la mano.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	16	59,3	59,3
	SI	11	40,7	100,0
Total		27	100,0	100,0

### Correlaciones

		MOTRICIDAD_FINA	PREESCRITURA
MOTRICIDAD_FINA	Correlación de Pearson	1	-,720**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	27	27
PREESCRITURA	Correlación de Pearson	-,720**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	27	27

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Escala: CONFIABILIDAD			
<b>Resumen de procesamiento de casos</b>			
		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	20	100,0
<p>a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.</p>			
<b>Estadísticas de fiabilidad</b>			
	Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
	,822	,826	20

<b>Estadísticas de total de elemento</b>					
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Realiza pinturas con contenidos	27,45	18,471	,505	.	,808
Utiliza instrumentos (pincel, lápiz, tiza) para dibujar o pintar	27,35	18,345	,564	.	,805
Pinta libremente ampliando el formato del soporte (papel cartulina, etc.	27,40	18,989	,389	.	,814
Pinta con los dedos con libertad (dactilopintura)	27,45	19,208	,331	.	,817
Traza líneas continuas no figurativas (vuelo de un pájaro, carrera de un conejo, etc.)	27,60	18,042	,621	.	,802
Llena con líneas continuas levantando lo menos posible el lápiz.	27,70	18,747	,486	.	,809

## Fotografías

### Estado de la motricidad fina





Preescritura





