

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**  
**SECUNDARIA**



**T E S I S**

**Vigencia de “Los yaros” de Marino Pacheco Sandoval y la identidad histórica de los estudiantes de la I.E. Cesar Vallejo, distrito de Yanacancha, provincia y región de Pasco**

**Para optar el título profesional de:**  
**Licenciado en Educación**  
**Con Mención: Historia, Ciencias Sociales y Turismo**

**Autor:**

**Bach. Kennedy Max PUENTE GARCIA**

**Asesor:**

**Mg. Pelayo Teodoro ALVAREZ LLANOS**

**Cerro de Pasco – Perú – 2025**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**  
**SECUNDARIA**



**T E S I S**

**Vigencia de “Los yaros” de Marino Pacheco Sandoval y la identidad histórica de  
los estudiantes de la I.E. Cesar Vallejo, distrito de Yanacancha, provincia y  
región de Pasco**

**Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:**

---

**Dr. Marcelino Erasmo HUAMAN PANEZ**  
**PRESIDENTE**

---

**Dr. Ana María NAVARRO PORRAS**  
**MIEMBRO**

---

**Dr. Sanyorei PORRAS COSME**  
**MIEMBRO**



**Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión**  
**Facultad de Ciencias de la Educación**  
**Unidad de Investigación**

---

**INFORME DE ORIGINALIDAD N° 002 - 2025**

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:

**Kennedy Max PUENTE GARCIA**

Escuela de Formación Profesional:

**Educación Secundaria**

Tipo de trabajo:

**Tesis**

Título del trabajo:

**Vigencia de “Los yaros” de Marino Pacheco Sandoval y la identidad histórica de los estudiantes de la I.E. Cesar Vallejo, distrito de Yanacancha, provincia y región de Pasco**

Asesor:

**Pelayo Teodoro ÁLVAREZ LLANOS**

Índice de Similitud:

**5%**

Calificativo:

**Aprobado**

Se adjunta al presente el informe y el reporte de evaluación del software Turnitin Similarity

Cerro de Pasco, 03 de enero del 2025.



Firmado digitalmente por VALENTIN  
MELGAREJO Teofilo Felix FAU  
20154605048 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 03.01.2025 16:14:03 -05:00

## **DEDICATORIA**

A mi mamá, por ser siempre mi ayuda incondicional a través del tiempo de vida que llevo hasta el momento.

A mis hermanos menores, por considerarme un ejemplo a seguir.

A mi abuelita que fue un ejemplo de valores y principios.

A mi papá, aunque el destino nos alejó desde pequeño, agradezco los pocos momentos que compartiste tus consejos, que han sido cruciales en mi desarrollo.

## **AGRADECIMIENTO**

SI SABES POCO, APRENDE, SI SABES MUCHO, ¡ENSEÑA!, fue la primera frase que memorice siendo estudiante de secundaria veo que ahora tomo mucha relevancia, en primer lugar, agradecer grandemente al Mg. Álvarez Llanos. Pelayo por aceptar ser el asesor de este trabajo de investigación, desde aquí mi admiración, porque después de años aun le veo muy exigente en su forma de trabajo, Gracias por generar el entusiasmo, y por contagiarme el amor por la investigación de mundo andino, la ilusión para querer mejorar y hacer nuevas cosas. Espero que esta tesis ayude a conseguir un nuevo hito en la consulta uno.

A la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, y a los docentes de la carrera profesional de Historia, Ciencias Sociales y Turismo por formarme como Docente, sé que los estándares siempre fueron los mejores, aunque a veces declinaba por los diferentes motivos ya sea administrativos o pedagógicos, pero ante eso nunca menguo las exigencias que tuvieron mis docentes para mi formación.

Agradecer a la institución educativa que me permitió el ingreso a sus aulas para poder realizar dicha investigación y a los estudiantes que formaron parte de este trabajo, agradecerles profundamente a todos ellos porque sin ellos no podría haber concluido.

El agradecimiento de todo corazón a toda mi familia. Sin su amor y apoyo inquebrantables, este logro no hubiera sido posible. Con todo de mi amor y gratitud.

## RESUMEN

La tesis sobre Vigencia de Los yaros de Marino Pacheco Sandoval y la identidad histórica de los alumnos de la institución. Se planteo una investigación de carácter aplicada, método experimental de enfoque cuantitativo. En base a los resultados se tuvo que la correlación de Spearman ( $\rho$ ) entre estas dos variables es de 0.675, lo cual indica una correlación positiva moderada a fuerte. Esto significa que a medida que la vigencia de "Los yaros" de Marino Pacheco Sandoval aumenta, también lo hace la identidad histórica, y viceversa. Como conclusión se tuvo que la correlación positiva encontrada entre la vigencia de "Los Yaros" de Marino Pacheco Sandoval y la identidad histórica de los estudiantes sugiere la influencia significativa de esta obra en la formación de su sentido histórico. Estos hallazgos respaldan la importancia de incluir obras literarias relevantes en el currículo escolar para fortalecer el conocimiento y la apreciación de la historia y cultura locales desde una edad temprana.

**Palabras clave:** Identidad Cultural, Los yaros, cultura.

## **ABSTRACT**

The thesis Virginity of Los yaros by Marino Pacheco Sandoval and the historical identity of the students of the institution. An applied research was proposed, an experimental method with a quantitative approach. Based on the results, the Spearman correlation ( $\rho$ ) between these two variables was 0.675, which indicates a moderate to strong positive correlation. This means that as the validity of "Los yaros" by Marino Pacheco Sandoval increases, so does its historical identity, and vice versa. In conclusion, it was concluded that the positive correlation found between the validity of "Los Yaros" by Marino Pacheco Sandoval and the historical identity of the students suggests the significant influence of this work in the formation of their historical meaning. These findings support the importance of including relevant literary works in the school curriculum to strengthen knowledge and appreciation of local history and culture from an early age.

**Keywords:** Cultural Identity, The Yaros, culture.

## INTRODUCCIÓN

El rescate y la preservación de la historia local a través de relatos, historias de vida y documentos educativos es una tarea fundamental para cualquier comunidad. Este enfoque no solo contribuye a la reconstrucción de la historia local, sino que también integra aspectos políticos, económicos y culturales, esenciales para la identidad cultural y su conservación. En este sentido, las instituciones educativas desempeñan un papel crucial, ya que son responsables de formar a niños y jóvenes, ayudándolos a conocer su origen, identificarse con su región y desarrollar un sentido de pertenencia. De esta manera, se fomenta la preservación y el arraigo al territorio, evitando la desconexión con el entorno.

En la región andina de Pasco, los esfuerzos por investigar y documentar el patrimonio arqueológico y antropológico han sido notables. Los primeros investigadores fueron exploradores aficionados, impulsados por un deseo genuino de descubrir la historia de sus comunidades. A pesar de carecer de formación especializada, estos entusiastas lograron realizar detallados registros de centros arqueológicos y tradiciones populares, contribuyendo significativamente a la formación de museos locales y a la preservación del patrimonio cultural.

Entre estos esfuerzos destaca la figura de Marino Pacheco Sandoval, quien, durante más de dos décadas a partir de finales de la década de 1960, realizó inventarios arqueológicos que proporcionaron las primeras ubicaciones y descripciones de centros arqueológicos en Pasco. Sus contribuciones, divulgadas en importantes encuentros académicos nacionales, informaron a la comunidad académica sobre el valioso patrimonio monumental de Pasco. Su libro "LOS YAROS" sintetiza todos sus estudios prehispánicos y ha sido una referencia esencial en este campo. Junto con el círculo de estudios "Emilio Choy" de la UNDAC, estos registros se ampliaron y abordaron

períodos específicos como el Lítico y Arcaico en Pasco, explorando también las llactas yaros y chinchaycochas.

La presente investigación se centra en la vigencia de "Los yaros" de Marino Pacheco Sandoval. Esta se delimita temporalmente entre noviembre de 2021 y enero de 2022, y busca determinar cómo influye este conocimiento en la identidad histórica de los estudiantes. La importancia de este estudio radica en medir el impacto de "Los yaros" en la educación pública, ya que comprender la historia prehispánica de Pasco es fundamental para entender el desarrollo histórico y la identidad de la localidad.

## ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

ÍNDICE

### CAPITULO I

#### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

|      |                                                   |   |
|------|---------------------------------------------------|---|
| 1.1. | Identificación y determinación del problema ..... | 1 |
| 1.2. | Delimitación de la investigación .....            | 7 |
| 1.3. | Formulación del problema.....                     | 7 |
|      | 1.3.1. Problema general .....                     | 7 |
|      | 1.3.2. Problemas específicos.....                 | 7 |
| 1.4. | Formulación de objetivos .....                    | 8 |
|      | 1.4.1. Objetivo general.....                      | 8 |
|      | 1.4.2. Objetivos específicos .....                | 8 |
| 1.5. | Justificación de la investigación .....           | 8 |
| 1.6. | Limitaciones de la investigación .....            | 9 |

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

|        |                                                         |    |
|--------|---------------------------------------------------------|----|
| 2.1.   | Antecedentes de estudio .....                           | 10 |
| 2.2.   | Bases teóricas-científicas.....                         | 15 |
| 2.3.   | Definición de términos básicos .....                    | 21 |
| 2.4.   | Formulación de hipótesis.....                           | 22 |
| 2.3.1. | Hipótesis general .....                                 | 22 |
| 2.3.2. | Hipótesis específicas.....                              | 22 |
| 2.5.   | Identificación de variables.....                        | 22 |
| 2.6.   | Definición Operacional de variables e indicadores ..... | 23 |

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN**

|        |                                                                                 |    |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------|----|
| 3.1.   | Tipo de investigación .....                                                     | 24 |
| 3.2.   | Nivel de investigación .....                                                    | 24 |
| 3.3.   | Métodos de investigación.....                                                   | 24 |
| 3.4.   | Diseño de investigación.....                                                    | 24 |
| 3.5.   | Población y muestra .....                                                       | 25 |
| 3.5.1. | Población .....                                                                 | 25 |
| 3.5.2. | Muestra .....                                                                   | 25 |
| 3.6.   | Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....                           | 26 |
| 3.7.   | Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación..... | 26 |

|                                                         |    |
|---------------------------------------------------------|----|
| 3.8. Técnica de procesamiento y análisis de datos ..... | 27 |
| 3.9. Tratamiento estadístico.....                       | 28 |
| 3.10. Orientación ética filosófica y epistémica. ....   | 28 |

## **CAPITULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

|                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| 4.1. Descripción del trabajo de campo .....                     | 29 |
| 4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados..... | 29 |
| 4.3. Prueba de hipótesis .....                                  | 30 |
| 4.4. Discusión de resultados .....                              | 40 |

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS

ANEXOS

## ÍNDICE DE TABLAS

|                                                                                                                                                            |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabla 1 distribución de estudiantes .....                                                                                                                  | 28 |
| Tabla 2: Rho de Sperman de las variables.....                                                                                                              | 30 |
| Tabla 3 ¿En qué medida consideras que la cultura Yaro tuvo un sistema de organización social complejo y jerarquizado? .....                                | 31 |
| Tabla 4 ¿En qué medida estás de acuerdo con la afirmación de que la economía de los Yaros se basaba principalmente en la agricultura y la ganadería? ..... | 31 |
| Tabla 5 ¿En qué medida crees que las creencias religiosas de los Yaros influían en su vida cotidiana?.....                                                 | 31 |
| Tabla 6 ¿En qué medida consideras que los Yaros tuvieron un sistema de arte y arquitectura desarrollado? .....                                             | 32 |
| Tabla 7 ¿En qué medida consideras que la cultura Yaro se relacionaba con otras culturas de la región, como los Incas? .....                                | 32 |
| Tabla 8 ¿En qué medida consideras importante el estudio de la cultura Yaro para comprender la historia del Perú? .....                                     | 32 |
| Tabla 9 ¿En qué medida te identificas con los valores y tradiciones de la cultura Yaro? .....                                                              | 32 |
| Tabla 10 ¿En qué medida tienes interés en aprender más sobre la cultura Yaro?.....                                                                         | 33 |
| Tabla 11 ¿En qué medida recomendarías el libro "Los Yaros" a otros estudiantes interesados en la historia del Perú? .....                                  | 33 |
| Tabla 12 ¿En qué medida consideras importante la conservación y protección de los sitios arqueológicos de la cultura Yaro?.....                            | 33 |

|                                                                                                                                                                                                               |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabla 13 ¿En qué medida crees que la cultura Yaro tiene algo que enseñarnos sobre la forma en que vivimos hoy en día?.....                                                                                    | 33 |
| Tabla 14 ¿En qué medida te ha parecido útil esta actividad de aprendizaje sobre la cultura Yaro? .....                                                                                                        | 34 |
| Tabla 15 ¿En qué medida consideras que la cultura Yaro ha influido en la identidad histórica del Perú .....                                                                                                   | 35 |
| Tabla 16 ¿En qué medida estás de acuerdo con la afirmación de que la economía de los Yaros, basada en la agricultura y la ganadería, es fundamental para comprender la identidad histórica de la región?..... | 35 |
| Tabla 17 ¿En qué medida crees que las creencias religiosas de los Yaros han dejado un legado en la identidad histórica del Perú? .....                                                                        | 36 |
| Tabla 18 ¿En qué medida consideras que el arte y la arquitectura de los Yaros contribuyen a la identidad histórica del Perú?.....                                                                             | 36 |
| Tabla 19 ¿En qué medida consideras que la relación entre la cultura Yaro y otras culturas de la región, como los Incas, es importante para la identidad histórica del Perú? .....                             | 36 |
| Tabla 20 ¿En qué medida consideras que el estudio de la cultura Yaro es crucial para comprender la identidad histórica del Perú? .....                                                                        | 37 |
| Tabla 21 ¿En qué medida te identificas con los valores y tradiciones de la cultura Yaro como parte de la identidad histórica del Perú? .....                                                                  | 37 |
| Tabla 22 ¿En qué medida tienes interés en aprender más sobre la cultura Yaro para entender mejor la identidad histórica del Perú? .....                                                                       | 37 |
| Tabla 23 ¿En qué medida recomendarías el libro "Los Yaros" a otros estudiantes                                                                                                                                |    |

|                                                                                                                                                                                 |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| interesados en la identidad histórica del Perú? .....                                                                                                                           | 37 |
| Tabla 24 ¿En qué medida consideras importante la conservación y protección de los sitios arqueológicos de la cultura Yaro para preservar la identidad histórica del Perú? ..... | 38 |
| Tabla 25 ¿En qué medida crees que la cultura Yaro tiene algo que enseñarnos sobre nuestra identidad histórica actual?.....                                                      | 38 |
| Tabla 26 ¿En qué medida te ha parecido útil esta actividad de aprendizaje sobre la cultura Yaro para comprender la identidad histórica del Perú? .....                          | 38 |
| Tabla 27 Análisis de fiabilidad del instrumento que mide la variable identidad histórica .....                                                                                  | 56 |
| Tabla 28 Análisis de fiabilidad del instrumento que mide la variable vigencia de “Los yaros” de Marino Pacheco Sandoval .....                                                   | 56 |

## **CAPITULO I**

### **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. Identificación y determinación del problema**

En un contexto internacional, la preservación de la identidad cultural y la educación sobre la historia local han ganado importancia en muchos países, especialmente en aquellos donde la globalización y la migración han creado sociedades culturalmente diversas. En países como Japón, España y México, los sistemas educativos han integrado programas dedicados a la enseñanza de la historia y la cultura locales como un medio para que los estudiantes valoren y mantengan su herencia cultural. Este tipo de programas no solo fortalece la identidad de los estudiantes, sino que también impulsa el respeto hacia sus tradiciones y sus comunidades, generando ciudadanos conscientes de su rol en la preservación de su cultura y en el fomento de la diversidad (Faúndes, 2020).

Asimismo, instituciones internacionales como la UNESCO han promovido la importancia de preservar las identidades culturales y el patrimonio inmaterial en el sistema educativo. La Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural destaca la necesidad de fomentar la diversidad cultural mediante la

educación, promoviendo la inclusión de contenidos locales y regionales en los currículos escolares. Esta tendencia internacional busca asegurar que las nuevas generaciones mantengan un vínculo con sus raíces históricas y culturales, desarrollando al mismo tiempo una conciencia global que permita el respeto y la valoración de las distintas culturas del mundo (Aguirre, 2022).

En Perú, el reconocimiento de la diversidad cultural y la necesidad de preservar las identidades regionales es un tema de creciente interés. El Ministerio de Educación ha lanzado iniciativas que promueven la inclusión de contenidos sobre historia y cultura locales dentro del sistema educativo, reconociendo que la educación en contextos multiculturales debe valorar las tradiciones y costumbres propias de cada región. En zonas con una rica herencia histórica, como las regiones andinas y amazónicas, estas políticas buscan reforzar el sentido de pertenencia y el orgullo regional en los estudiantes, conectándolos con la diversidad cultural del país y con sus antepasados (Cotito, 2022).

A nivel nacional, varias universidades y centros de investigación en Perú han comenzado a enfocar sus estudios en el rescate y la preservación de los patrimonios culturales, apoyando la creación de museos locales y la inclusión de estos temas en los planes de estudio. Este esfuerzo también se refleja en políticas como la Ley General de Patrimonio Cultural de la Nación, la cual incentiva la preservación de las culturas locales y tradicionales en el sistema educativo. Estas medidas fortalecen el sentido de identidad entre los jóvenes y promueven una visión de unidad en la diversidad dentro del contexto peruano (Velazco, 2022).

A nivel local, en la región de Pasco, la historia prehispánica y las tradiciones culturales tienen un valor profundo para la comunidad, aunque muchas veces son temas poco abordados en la educación formal. La obra *Los yaros* de Marino

Pacheco Sandoval ha sido reconocida por su detallada exploración de la historia y los asentamientos prehispánicos de la región, documentando tradiciones que han sido parte de la identidad de Pasco por generaciones. Sin embargo, a pesar de la relevancia de esta obra, se observa que los estudiantes aún carecen de un conocimiento profundo de su propia historia, lo cual limita su sentido de pertenencia y orgullo por su herencia local.

Es fundamental resaltar los hechos que han marcado la historia local mediante relatos, historias de vida y otros documentos educativos. Esto contribuye a la reconstrucción de la historia local, relacionándola con aspectos políticos, económicos y culturales. La importancia de este enfoque radica en la integración de valores culturales, geográficos, patrióticos y sociales, que constituyen elementos fundamentales para la identidad cultural y su preservación.

Desde las instituciones educativas, como responsables de la formación de niños y jóvenes, es crucial rescatar la historia, costumbres y cultura en general de las localidades. Esto permite que las nuevas generaciones conozcan su origen, se identifiquen con su región y desarrollen un sentido de pertenencia, fomentando la preservación y arraigo a su territorio, evitando la pérdida de conexión con su entorno.

Los investigadores del ámbito arqueológico y antropológico en la región andina de Pasco fueron precedidos por exploradores aficionados impulsados por un genuino deseo de explorar la historia de sus comunidades. Aunque carecían de una formación disciplinaria especializada, llevaron a cabo detallados registros de los centros arqueológicos y de las tradiciones populares tanto en entornos rurales como urbanos de Pasco. Estos entusiastas, motivados por la

recolección activa de artefactos culturales, contribuyeron a la formación de museos locales, como el Museo Carrión, preservando el patrimonio intelectual de Pasco, ya sea de manera legal o ilegal. Numerosos cronistas locales se dedicaron apasionadamente a esta tarea, y sus microhistorias y compilaciones sobre comunidades distritales y provinciales son fundamentales para el conocimiento arqueológico y antropológico actual.

Un representante destacado de estas iniciativas durante más de dos décadas, a partir de finales de la década de 1960, fue Marino Pacheco Sandoval. Realizó inventarios arqueológicos que proporcionaron la primera ubicación y descripción de los centros arqueológicos en las provincias de Pasco y Daniel Carrión. Sus contribuciones se divulgaron en actas de importantes encuentros académicos nacionales, informando a la comunidad académica sobre el valioso patrimonio monumental de Pasco, pero su libro LOS YAROS es síntesis de todos sus estudios prehispánicos.

Junto con los miembros del círculo de estudios "Emilio Choy" de la UNDAC, se ampliaron estos registros descriptivos, abordando períodos específicos como el Lítico y Arcaico en Pasco. Además, la preocupación por el Intermedio Tardío llevó a la exploración de llactas yaros y chinchaycochas. Estos esfuerzos educativos, impulsados por docentes de Historia y Geografía, se centraron en el registro de llactas prehispánicas, explorando incluso hipótesis sobre sus funciones urbanas.

La elección del tema surge de la necesidad de preservar y fortalecer la identidad cultural de las nuevas generaciones en la región de Pasco. En un contexto de globalización acelerada y un predominio de información externa en los entornos educativos, los jóvenes tienden a desvincularse de sus propias raíces

culturales. La falta de conocimiento sobre la historia local, los símbolos y tradiciones puede llevar a una pérdida progresiva de la identidad, lo cual impacta tanto en el sentido de pertenencia de los estudiantes como en el desarrollo de valores de respeto y orgullo hacia su cultura y territorio. Al seleccionar *Los yaros* de Marino Pacheco Sandoval, un referente en la historia prehispánica de Pasco, se busca recuperar y poner en valor una obra que puede actuar como un puente para que los estudiantes comprendan y valoren su patrimonio cultural.

Además, otro factor determinante fue la importancia de que la educación abarque más allá de los contenidos generales, incorporando aspectos específicos de la historia y cultura local. En muchos casos, los planes de estudio no incluyen información detallada sobre el contexto regional, limitando así la oportunidad de los estudiantes de conectar con su entorno inmediato y de desarrollar una identidad histórica sólida. La inclusión de obras locales como *Los yaros* puede servir para que los estudiantes se identifiquen con figuras y eventos propios de su región, promoviendo una identidad enriquecida y una memoria colectiva más fuerte.

El análisis de la vigencia de *Los yaros* y su impacto en la identidad histórica de los estudiantes puede tener implicaciones significativas en el ámbito educativo y cultural de Pasco. Si el estudio logra demostrar que esta obra influye positivamente en el desarrollo de una identidad cultural sólida, se abrirían oportunidades para la incorporación de más contenidos locales en el currículo escolar, beneficiando a generaciones futuras al promover un sentido de pertenencia más fuerte. Esto podría conducir a que los estudiantes desarrollen una mayor responsabilidad y compromiso hacia la preservación de su patrimonio cultural y, al mismo tiempo, fomentar un ambiente de respeto hacia

la diversidad cultural y la historia de su entorno.

Otra consecuencia es que los estudiantes, al comprender y valorar su historia, pueden involucrarse más activamente en proyectos de rescate y preservación cultural en su comunidad. La educación se convierte, de este modo, en un medio para activar procesos de preservación patrimonial y en una herramienta que promueve una ciudadanía comprometida con la historia y el futuro de Pasco.

El motivo principal para elegir este tema radica en el deseo de contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en la comunidad educativa de Pasco. La historia local, especialmente aquella plasmada en textos como *Los yaros*, contiene un valor educativo y formativo esencial, ya que ofrece a los estudiantes un relato de su propio contexto cultural y geográfico. Optar por este tema es, en cierto modo, un intento de valorar y redescubrir las raíces que han sido dejadas de lado en el currículo escolar. Marino Pacheco Sandoval, como autor y explorador cultural de la región, brinda una perspectiva auténtica sobre los pueblos y culturas prehispánicas, permitiendo que los estudiantes se acerquen de forma directa a sus orígenes.

Se eligió este tema también porque se consideró que, al poner en valor la historia de Pasco en el ámbito educativo, se promueve un tipo de aprendizaje que va más allá del conocimiento teórico, fomentando la construcción de una identidad personal y colectiva. Esto no solo prepara a los estudiantes en términos académicos, sino que también los forma como individuos con una comprensión profunda de su propia cultura, su historia y su importancia en el tejido social de su región.

## 1.2. Delimitación de la investigación

Por ello se eligió trabajar la vigencia de “Los yaros” de Marino Pacheco Sandoval en la identidad histórica de los alumnos de dicha institución.

A través de esta cuidadosa consideración, el alcance queda definido:

- a) **Línea de investigación:** Educación e interculturalidad.
- b) **Tema de investigación:** Cultura, ciudadanía y educación.
- c) **Objeto de la investigación:** vigencia de Los yaros.
- d) **Delimitación espacial:** I.E. Cesar Vallejo, Cerro de Pasco.
- e) **Delimitación temporal:** Sera entre los meses denoviembre del 2021 a enero del 2022.

## 1.3. Formulación del problema

### 1.3.1. Problema general

¿Cuál es la vigencia de “Los yaros” de Marino Pacheco Sandoval y la identidad histórica de los estudiantes del tercer grado la I.E. Cesar Vallejo, ¿distrito de Yanacancha, provincia y región de Pasco 2023?

### 1.3.2. Problemas específicos

- a) ¿Qué tipos de datos son vigentes de "Los yaros" de Marino Pacheco Sandoval para la construcción de la identidad histórica de los estudiantes del tercer grado de la I.E. César Vallejo, ¿distrito de Yanacancha, provincia y región de Pasco?
- b) ¿Qué características presenta la identidad histórica de los estudiantes del tercer grado la I.E. Cesar Vallejo, distrito de Yanacancha, provincia y región de Pasco?

## **1.4. Formulación de objetivos**

### **1.4.1. Objetivo general**

Determinar la vigencia de “Los yaros” de Marino Pacheco Sandoval en la identidad histórica de los estudiantes del tercer grado de la I.E. Cesar Vallejo, distritos de Yanacancha, provincia y región de Pasco, 2023.

### **1.4.2. Objetivos específicos**

- a) Identificar los datos vigentes de "Los yaros" de Marino Pacheco Sandoval para la construcción de la identidad histórica de los estudiantes del tercer grado de la I.E. César Vallejo, distrito de Yanacancha, provincia y región de Pasco.
- b) Identificar las características que presenta la identidad histórica de los estudiantes del tercer grado la I.E. Cesar Vallejo, distrito de Yanacancha, provincia y región de Pasco.

## **1.5. Justificación de la investigación**

### **Importancia**

Los yaros es un libro esencial para el conocimiento de la historia prehispánica de Pasco, es importante medir su impacto en la escuela pública.

La comprensión de la historia prehispánica de Pasco se considera fundamental para la educación de las personas, ya que posibilita entender el desarrollo histórico de la localidad y su identidad. Además, estar informados sobre eventos pasados facilita la comprensión de la idiosincrasia y comportamiento de la sociedad pasqueña, donde se entrelazan la memoria colectiva, la explicación de eventos sociales y el compromiso con la vida. Actualmente, el conocimiento de la historia y las ciencias sociales no solo aporta

información cultural, sino también modos de pensamiento que ayudan a construir identidad, comprender la realidad temporal y espacial, y establecer conexiones sociales para fomentar la comunicación humana y la conciencia ciudadana.

## **1.6. Limitaciones de la investigación**

### **1.6.1. Limitación de tiempo**

El estudio se centra solo en el pasado prehispánico de Pasco a través del libro Losyaros.

### **1.6.2. Limitación de espacio**

El trabajo se centra solo al ámbito regional de Pasco.

### **1.6.3. Limitación de recursos**

La única restricción financiera del proyecto de investigación radica en que el responsable de la tesis será única fuente de financiamiento absoluta para el estudio.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes de estudio**

##### **Internacionales**

- a) La tesis La identidad colectiva en contextos plurilingües y pluriculturales. el caso del Valle de Arán realizada por Cecilio Lapresta Rey (2004) en la Universitat de Lleida-España y su conclusión personal sobre la situación de la comarca del Valle de Arán en términos identitarios, a la luz de lo expuesto en esta investigación, fue que la preservación de la identidad aranesa, así como la del occitano-aranés, debe considerarse como parte integral del patrimonio de la humanidad, tal como se menciona al inicio del prólogo de nuestro estudio. Para lograr esto, es imprescindible continuar destinando recursos humanos y financieros para proteger, promover y revitalizar su uso. Este esfuerzo no solo debe ganarse el respeto y afecto de la población local, sino también ser reconocido y valorado positivamente por otros grupos presentes en el territorio. Recíprocamente, los propios araneses deben ser conscientes de la existencia de otras lenguas y culturas en su territorio,

fomentando el respeto y la valoración positiva hacia ellas. Para alcanzar este equilibrio, es crucial proporcionar información tanto a los recién llegados al Valle sobre su diversidad, como a la población local. La realidad es que esta comarca es un enclave pluricultural y plurilingüe, constituyendo una riqueza. La falta de esta perspectiva podría conducir a tensiones sociales y conflictos. Otra consideración importante para la preservación de la identidad aranesa, su lengua y su multiculturalismo, radicaría en ampliar el movimiento identitario a toda Occitania. Me refiero a un movimiento lingüístico-cultural con una posible conciencia "nacional", pero evitando caer en el fundamentalismo que caracteriza a muchos nacionalismos. Aunque este proceso es complejo, especialmente dada la escasa conciencia entre los occitanos del norte, el primer paso hacia un cambio significativo comienza con la conciencia misma.

- b) Ilaria Bellatti (2018) desarrolló la investigación intitulada *La comprensión de la historia y la construcción de las identidades sociales y culturales en futuros maestros* presentada en la Universitat de Barcelona-España y el propósito de esta investigación es explorar la comprensión de la historia por parte de los futuros maestros de Educación Infantil y Primaria, centrándose en cómo otorgan significado a los eventos históricos estudiados durante su formación escolar. Además, explora el concepto de significación histórica como marco teórico para la comprensión de los aspectos interpretativos de la construcción del conocimiento histórico. Enfatiza el papel de la importancia histórica en la educación, particularmente en el desarrollo del pensamiento histórico y la capacidad argumentativa de los futuros maestros. El estudio profundiza en tres categorías de significación histórica: los

criterios de relevancia, los motivos o tipologías de importancia y el reconocimiento de las narrativas históricas como perspectivas. Al examinar las perspectivas de los futuros docentes sobre el contenido histórico, el currículo y sus propias experiencias, el estudio destaca la importancia de la identificación personal con los acontecimientos históricos para una comprensión significativa. También subraya la necesidad de prestar una atención rigurosa a la identidad social y cultural en el estudio histórico. En consecuencia, el estudio llama a la reflexión sobre estos temas en la formación docente, enfatizando el desarrollo del conocimiento teórico y procedimental desde perspectivas cognitivas, sociales y culturales. Esto sugiere un cambio de paradigma en la enseñanza de la historia hacia la Educación Histórica, donde se establece una Didáctica de la Historia para conectar la individualidad de los estudiantes con su contexto social. La búsqueda de estrategias didácticas para el análisis crítico de narrativas diversas podría ser un punto de inflexión en esta transformación.

- c) Claudia Liliana Monroy Hernandez (2013) desarrolló la investigación intitulada *La historia local como estrategia pedagógica para la enseñanza de las ciencias sociales* presentada en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia-UNAD y el propósito de este proyecto ha sido fomentar el uso de la historia como plan pedagógico, con el enfoque de fortalecer la construcción de la identidad y la conexión relevante entre el currículo y el entorno. A través de la incorporación de la historia local, se pretende desarrollar tácticas que amplíen las habilidades de los estudiantes, vinculándolas a procesos de investigación que transformen la experiencia educativa. Esto busca establecer un consenso genuino sobre los temas y

problemas que se abordan, con el objetivo de lograr que los estudiantes sean más independientes, autónomos, recursivos, analíticos y creativos, ofreciendo así oportunidades de superación, liderazgo y formación integral. Esta iniciativa busca dejar atrás comportamientos apáticos y desmotivadores generados por enfoques tradicionales y desconexión del currículo con los intereses de los estudiantes.

### **Nacionales**

- a) Nancy Mercedes Mamani Pilco (2015) desarrolló la investigación intitulada Historia local como estrategia didáctica para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de Quinoa-Ayacucho presentada en la Universidad San Ignacio de Loyola-Lima, este busca fortalecer la identidad cultural en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Libertad de América en Quinoa, Ayacucho. Utiliza un enfoque cualitativo educativo aplicado-proyectivo y selecciona una muestra de 3 docentes y 20 estudiantes mediante muestreo no aleatorio por conveniencia. Se emplean herramientas como evaluaciones pedagógicas y entrevistas para evaluar el conocimiento y expresiones culturales de los estudiantes. Basándose en teorías socioculturales, se diseña una estrategia de historia local para reforzar la identidad cultural frente a cambios sociales contemporáneos.
- b) Felix Alain Riveros Paravicino (2018) desarrolló la investigación intitulada La historia local para desarrollar la competencia construye interpretaciones históricas del área de Historia, Geografía y Economía en los estudiantes del 4° de la Institución Educativa Secundaria “Señor de Tayancani” del distrito de Ccarhuayo - Quispicanchi presentada en la Universidad Cesar Vallejo y tuvo como objetivo analizar el efecto del aprendizaje de la historia local en

el desarrollo de la habilidad para elaborar interpretaciones históricas en el área de Historia, Geografía y Economía entre los alumnos del cuarto grado de la Institución Educativa Secundaria "Señor de Tayancani" en el municipio de Ccarhuayo. La metodología de investigación sigue el paradigma cuantitativo, de tipo explicativo, con un diseño pre experimental. La población y muestra del estudio incluyen a los 25 alumnos del cuarto grado de la Institución Educativa Secundaria "Señor de Tayancani" en el municipio de Ccarhuayo, localizado en Quispicanchi, Cusco. Se aplicó una evaluación inicial sobre la historia local de Ccarhuayo para evaluar el progreso en la habilidad para elaborar interpretaciones históricas. Luego, se llevó a cabo una propuesta que consistió en nueve sesiones de aprendizaje sobre los tres períodos de la historia de Ccarhuayo (pre-hispánico, colonial y republicano), relacionados con el desarrollo de la habilidad histórica. Al finalizar, se realizó una evaluación final. Los resultados de las sesiones de aprendizaje mostraron una mejora significativa en el desarrollo de los indicadores y capacidades seleccionados para la habilidad de elaborar interpretaciones históricas. Esto contribuyó al fortalecimiento de la conciencia histórica y la identidad cultural local de los alumnos participantes. Además, se sugiere que esta propuesta puede ser ampliada a otros grupos de alumnos en instituciones educativas y a la población en general.

### **Regionales**

- a) POMA MEZA, Rita Deysi (2015) desarrolló la investigación intitulada La revalorización histórica del patrimonio monumental histórico de la provincia de Pasco y el aprendizaje de la historia local en los estudiantes del

cuarto grado del Laboratorio Pedagógico El Amauta–UNDAC presentada en la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión y las siguientes conclusiones derivadas del estudio fueron: La enseñanza de la historia local, resaltando el patrimonio monumental de Pasco, demostró ser significativa según los resultados del Pre y Post Test. El grupo experimental experimentó mejoras notables en la prueba de la T de Student, con un aumento significativo en el puntaje de 6.41. Este aumento refleja el impacto positivo de la propuesta en el aprendizaje de los estudiantes. Además, el grupo mejoró su nivel de compromiso en actividades lúdicas e interculturales, ascendiendo de nivel D a niveles B y A. En resumen, el enfoque de aprendizaje de la historia local, al destacar el patrimonio monumental de Pasco, resultó altamente efectivo y mejoró el rendimiento general de los estudiantes, especialmente en el contexto urbano de Cerro de Pasco.

## **2.2. Bases teóricas - científicas**

Los Yaros. Estudio de la cultura pre-hispánica de Pasco de Marino Pacheco Sandoval.

### **2.2.1. Contenido de libro Yaros**

1. Panorama Arqueológico de Pasco.
2. El Hombre Prehistórico.
3. El Arte Rupestre.
  - El Arte Rupestre en la Subcuenca del río Chaupihuaranga. Ranracancha.
  - Yuracmachay. Altosmachay y Contuyoc. Arumachay y AsiagpIntasha. Tumayrrica. Polvorín.
4. El Arte Rupestre en la Subcuenca de Irío Huariaca.

- Letreromachay.
  - Intimachay.
  - Potreromachay.
  - Cuchillada.
  - Letrarrumi.
  - Chiuchín
5. Análisis Preliminares sobre el Arte Rupestre Pasqueño.
  6. Los Yaro Vilcas: El segundo Imperio Andino y el surgimiento de las Nacionalidades en la Sierra Central. Orígenes del Imperio Yaro. Según las fuentes históricas. Según los estudios arqueológicos. Decadencia del Imperio Yaro.
  7. El Curacazgo Yaro.
    - El nombre.
    - Ecología y Economía. Organización Social y Política, Rasgos Culturales.
    - Mito y Religión.
    - La anexión del Curacazgo Yaro al Imperio Incaico.
  8. Tres Danzas de origen Prehispánicas.
    - El jaramuruy.
    - La Mama Rayhuana. El Awki Danza.
  9. Urbanismo y Arquitectura Varo—Inca.
    - Bombonmarca.
    - Huarautamo.
  10. Anexo No. 1

- El Ciclo Mítico de Tumayricapa (Siglo XVII). El Ciclo Mítico de Raco (Siglo XVII).
- El Señor de los animales (Siglo XVII). Anexo No. 2
- Inventario de Centros Arqueológicos. Marino Pacheco y los yaros

Marino Pacheco Sandoval se destacó como el primer investigador en demostrar, tanto documental como arqueológicamente, la presencia de los Yaros durante el Intermedio Tardío y el Tercer Horizonte en toda la jurisdicción territorial de Pasco. Antes de él, la información disponible era difusa y basada en suposiciones. Los esfuerzos pioneros en esta línea incluyeron la exploración inicial del patrimonio monumental arqueológico pasqueño por parte del Dr. Eliseo Sanabria Santiváñez, quien, en 1943 y 1944, llevó a cabo la primera expedición con estudiantes a la llacta de Puntajmarka en Colquijirca. A pesar de que los intelectuales locales limitaban la historia pasqueña a los orígenes de Cerro de Pasco, Sanabria vislumbró un pasado ancestral distinto.

Ricardo Tello Devoto, John Hyslop, Benjamín Guerrero y Luis Lumbreras Flores *realizaron contribuciones adicionales al reconocimiento del Qapac Ñam y la red vial incaica en la región*. John Murra, en 1967, junto con Iñigo Ortiz de Zúñiga, reveló intercambios económicos continuos entre las nacionalidades de Pasco, Junín y Huánuco, confirmando la tesis de Murra sobre el dominio étnico en diferentes pisos ecológicos.

Marino Pacheco continuó la gesta exploratoria y documental, siendo clave su colaboración con el Dr. Waldemar Espinoza Soriano en el estudio de los mitmas Cañar en el reino de Yaro. Hernán Amat Olazabal también contribuyó con estudios sobre los Yaros, postulando el mítico Imperio Yarovilca. A partir

de estos antecedentes, Marino Pacheco escribió "Los Yaros" en 1984, intentando ordenar la información arqueológica y etnohistórica dispersa.

A pesar de no contar con formación arqueológica, Pacheco se embarcó en la reconstrucción de la historia pasqueña, registrando evidencias arquitectónicas, cerámicas, instrumentos líticos, textiles y restos humanos en los centros arqueológicos y arte rupestre de las provincias de Pasco y Daniel Carrión. Sus contribuciones, recopiladas en el libro "Los Yaros", representan más de veinticinco años de dedicación y un esfuerzo individual sin precedentes en la época, cuando la movilidad y la tecnología eran limitadas.

Marino Pacheco también invitó a destacados investigadores, como Alberto Bueno Mendoza y Ciro Hurtado, para fortalecer su labor y dar a conocer el valioso patrimonio monumental pasqueño a la comunidad académica nacional. Su legado perdura como un hito en la exploración y documentación del pasado prehispánico de Pasco. Los yaros en la historia de Pasco.

Los Yaros en la época del Periodo de los Desarrollos Regionales Tardíos representan un señorío que emergió tras la fase autónoma, ingresando a la región alrededor del siglo X. Este grupo, conformado por pastores, artesanos, agricultores, mineros, salineros y guerreros, originarios de la región Ilacuas, ocupó principalmente las provincias actuales de Pasco y Daniel A. Carrión. Hacia mediados del siglo XV, fueron conquistados por los ejércitos del Tahuantinsuyo, siendo divididos por los incas en tres fracciones: los Yaros Chaupihuarangas Yaros, los Yaros Yacanes y los Yaros Yanamates.

Las actividades económicas de los Yaros abarcaron la producción pecuaria, agrícola, artesanal, salinera, forestal y minera, utilizando de manera integral los recursos de diversos pisos ecológicos. Participaron activamente en

el comercio andino prehispánico a través del trueque interregional, obteniendo productos como mullo, pescado seco, sal negra y minerales. Su identidad regional se consolidó tanto en su propio territorio como en enclaves interétnicos en los dominios de otros reinos.

La economía de los Yaros se complementó con la explotación de la flora y fauna de los bosques, praderas y lagunas, utilizando recursos como carne de aves silvestres, peces, algas acuáticas y madera. Los Yaros pastores en la Puna tuvieron excedentes pecuarios notables, mientras que los Yaros agricultores del Suni y Quechua cultivaron principalmente papa y maíz, aplicando técnicas agrícolas avanzadas.

Las aldeas Yaros, ubicadas en las colinas desde el Quechua hasta la Puna andina, se caracterizaron por construcciones circulares, semicirculares y rectangulares, con fortificaciones estratégicas para la defensa militar. Su estructura social y arquitectónica revela una organización avanzada.

La religión Yaro veneraba a la deidad Racco, asociada a la fertilidad de los campos y pastos, y a la Mama Rayguana, deidad procreadora de la vida en los sembríos. Los Yaros rendían culto a sus antepasados, embalsamando a los kurakas fallecidos y ofreciéndoles alimentos en ceremonias anuales.

En el ámbito familiar, los Yaros adoraban a las deidades tutelares, las Yllas, representadas en piedras esculpidas, que desempeñaban un papel crucial en festividades como la herranza, buscando el aumento de los recursos agrarios y ganaderos. Estos aspectos de la cultura Yaro revelan una profunda conexión con la naturaleza y una cosmovisión arraigada en sus tradiciones mitológicas.

Vida espiritual de los yaros

Los Yaros, arraigados en su cultura material y espiritual, se dedicaron a

preservar y promover la herencia dejada por sus ancestros, manteniendo así viva la tradición del imperio Yarovillca. Destacaron especialmente en el campo de la arquitectura, como lo demuestran las investigaciones arqueológicas en lugares como Puntamarca, Yarush, Picush, Goñicuta, Torrioj, Bombónmarka, entre otros. En estas áreas, se observa una variedad de formas en las construcciones, que van desde estructuras circulares y semicirculares hasta rectangulares, de diferentes dimensiones. Las paredes, hechas con piedras desiguales y unidas con argamasa sin pulir, muestran la habilidad en la construcción de los Yaros.

La documentación exhaustiva de algunas de estas áreas muestra la presencia de vecindarios, plazas, vías, montículos, santuarios, camposantos, mansiones y viviendas, principalmente resguardados por estructuras de retención. Cada centro urbano tenía impresionantes fortificaciones, evidenciando los constantes conflictos militares de los Yaros con otros grupos étnicos. Según Cieza de León, las poblaciones estaban rodeadas de "fortalezas y fuertes", destacando la importancia de la defensa. Es notable que los monumentos arquitectónicos Yaro se sitúen estratégicamente, ya sea en acantilados o en la cumbre de colinas, denotando un propósito defensivo y una eficaz utilización del terreno agrícola.

En cuanto a la alfarería, los objetos hallados en vertederos muestran una fabricación doméstica, rudimentaria y poco estilizada. Vasijas, jarras, recipientes y platos presentan adornos sencillos con motivos geométricos, empleando tonalidades como el rojo, ocre, crema y negro. La destreza en la técnica de alfarería es claramente inferior, con variaciones en las cocciones y algunas piezas con incisiones y diseños geométricos poco atractivos en la superficie exterior.

En el ámbito mítico y religioso, la visión del mundo de los Yaros se fundamenta en la creencia de que todas las entidades en el cosmos poseen un espíritu animado. Rindieron culto a una jerarquía de deidades y entidades espirituales, buscando establecer una conexión continua y estrecha para obtener bendiciones o evitar desgracias relacionadas con su fe. Entre las divinidades veneradas por los Yaros se mencionan Roco y Yanacolca, T umayricapa y Tumayhanampa, así como Yanaraman y L ibiac C ancharco. Estos dioses desempeñaron un papel crucial en la esfera espiritual y mágica de la antigua comunidad Yaro.

La identidad nacional se define como el sentimiento de pertenencia a una comunidad histórico-cultural con diversas características, incluyendo cosmovisiones con mayor o menor enfoque local o universal, patrones de interacción, organización social y política. Este sentido de pertenencia a una nación implica la aceptación, con diferentes niveles de emoción, de las manifestaciones concretas que estas características adoptan en la comunidad nacional. Esta identidad coexiste con otras identidades individuales o colectivas basadas en diferentes factores como lengua, raza, religión, clase social, entre otros. Ya sea asumiéndolas, superponiéndolas, ignorándolas o rechazándolas. Por lo general, se manifiesta a través de símbolos patrios, elementos naturales y distintivos visuales.

### **2.3. Definición de términos básicos**

**Yaros:** Nacionalidad del intermedio tardío de la región andina de Pasco.

**Identidad histórica:** Gracias a la conciencia histórica, la persona (el "yo") tiene la capacidad de concebirse como un ser con una historia, lo que le permite situarse más allá de las restricciones inherentes al nacimiento y la muerte.

Al adoptar esta perspectiva, se le brinda al individuo la oportunidad de registrar su identidad y su afiliación a comunidades cuya existenciase extiende a lo largo del tiempo.

## **2.4. Formulación de hipótesis**

### **2.3.1. Hipótesis general**

Existe una vigencia significativa de “Los yaros” de Marino Pacheco Sandoval en la identidad histórica de los estudiantes del tercer grado de la I.E. Cesar Vallejo, distritos de Yanacancha, provincia y región de Pasco, 2023.

### **2.3.2. Hipótesis específicas**

- a) Existen datos vigentes significativos de "Los yaros" de Marino Pacheco Sandoval para la construcción de la identidad histórica de los estudiantes del tercer grado de la I.E. César Vallejo, distrito de Yanacancha, provincia y región de Pasco.
- b) Existen características significativas de la identidad histórica de los estudiantes del tercer grado la I.E. Cesar Vallejo, distrito de Yanacancha, provincia y región de Pasco.

## **2.5. Identificación de variables**

**2.5.1.** Variable Independiente: “Los yaros” de Marino Pacheco Sandoval.

**2.5.2.** Variable Dependiente: Identidad histórica.

## 2.6. Definición Operacional de variables e indicadores

| <b>Variable independiente</b>          | <b>Dimensión</b>                                                                               |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| “Los yaros” de Marino Pacheco Sandoval | Libro que versa sobre la nacionalidad Yaro del intermedio tardío de la región andina de Pasco. |

| <b>Variable dependiente</b> | <b>Dimensión</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Identidad histórica         | La conciencia histórica, la persona (el "yo") tiene la capacidad de concebirse como un ser con una historia, lo que le permite situarse más allá de las restricciones inherentes al nacimiento y la muerte. Al adoptar esta perspectiva, se le brinda al individuo la oportunidad de registrar su identidad y su afiliación a comunidades cuya existencia se extiende a lo largo del tiempo. |

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Tipo de investigación**

Investigación aplicada que se realizará en la Línea de Investigación Educación e interculturalidad.

#### **3.2. Nivel de investigación**

Estudio sobre el libro “Los yaros” de Marino Pacheco Sandoval.

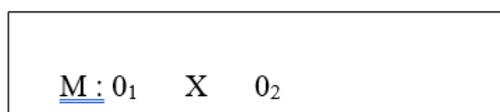
#### **3.3. Métodos de investigación**

Método experimental de enfoque cuantitativo.

#### **3.4. Diseño de investigación**

La presente investigación corresponderá al diseño preexperimental con evaluación pre testy post test.

Esquema:



Dónde:

M = Muestra de Estudio: los estudiantes del tercer grado la I.E. Cesar Vallejo, distrito de Yanacancha, provincia y región de Pasco.

.X = Tratamiento experimental

01 = Pre test (prueba de entrada).02 = Post test (prueba de salida).

### 3.5. Población y muestra

#### 3.5.1. Población

La investigación preexperimental implica realizar el estudio con un único grupo experimental, donde todos los participantes del grupo, sin excepción, son sujetos de experimentación. La población de estudio está compuesta por los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Cesar Vallejo en Cerro de Pasco.

*Tabla N° 01: Población por estrato*

| <b>Grado de estudios y sección</b> | <b>Cantidad de estudiantes.</b> |
|------------------------------------|---------------------------------|
| 1) Tercer grado A.                 | 20                              |
| 2) Tercer grado B                  | 20                              |
| 3) Tercer grado C                  | 20                              |

Tabla confeccionada por los autores con información de la I.E.

#### 3.5.2. Muestra

La muestra se determinará a través de un muestreo no aleatorio simple por razón: 1° La naturaleza preexperimental de la investigación.

| <b>Grado de estudios</b> | <b>Cantidad de estudiantes.</b> |
|--------------------------|---------------------------------|
| 1) Tercer grado A        | 20                              |
| <b>N =</b>               | 20                              |

Tabla confeccionada por los autores.

### 3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

|                                                         |
|---------------------------------------------------------|
| <b>VARIABLE:</b> “Los yaros” de Marino Pacheco Sandoval |
| <b>TÉCNICA:</b> Encuesta                                |
| <b>INSTRUMENTO:</b> Cuestionario                        |

|                                                             |
|-------------------------------------------------------------|
| a) Características: Adecuado                                |
| b) Escalas de medición: Adecuado                            |
| c) Modo de administración del instrumento: Adecuado         |
| d) Nivel de complejidad según el sujeto observado: Adecuado |
| e) La validez del instrumento: Adecuado                     |

|                                      |
|--------------------------------------|
| <b>VARIABLE:</b> Identidad histórica |
| <b>TÉCNICA:</b> Encuesta             |
| <b>INSTRUMENTO:</b> Cuestionario     |

|                                                             |
|-------------------------------------------------------------|
| a) Características: Adecuado                                |
| b) Escalas de medición: Adecuado                            |
| c) Modo de administración del instrumento: Adecuado         |
| d) Nivel de complejidad según el sujeto observado: Adecuado |
| j) La validez del instrumento: Adecuado                     |

### 3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación

Validación. Para la validación del instrumento se recurrió al juicio de expertos teniendo como base la validación estadística del programa SPS versión 20.

Confiabilidad del instrumento el instrumento fue sometido al Análisis de Fiabilidad Alfa de Cronbach, con los siguientes resultados:

Alfa de Cronbach de la escala de MOPS: Análisis de Fiabilidad:

| Alfa de Cronbach | Nº de ítems |
|------------------|-------------|
|                  |             |

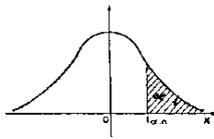
Los valores obtenidos sugieren que el instrumento es altamente confiable.

### 3.8. Técnica de procesamiento y análisis de datos

Utilizaremos el software SPSS versión 20 para el análisis y procesamiento de datos. En cuanto a la prueba de hipótesis, emplearemos la prueba T de Student. La importancia estadística se determinará mediante el nivel de significancia, donde:

- $p \leq 0.05$  Pindica resultados significativos que pueden ser publicados, rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis de investigación.
- $p \geq 0.05$  indica que se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis de investigación, siendo resultados usualmente no publicables en la investigación.
- $p \leq 0.01$  señala resultados extremadamente significativos que pueden ser publicados.
- $p \leq 0.10$  indica resultados significativos a un nivel de confianza menor, los cuales también pueden ser publicados.

### 3.9. Tratamiento estadístico



| $\alpha/2$<br>gr | 0,40  | 0,30  | 0,20  | 0,10  | 0,050 | 0,025 | 0,010 | 0,005 | 0,001 | 0,0005 |
|------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|
| 1                | 0,325 | 0,727 | 1,376 | 3,078 | 6,314 | 12,71 | 31,82 | 63,66 | 318,3 | 636,6  |
| 2                | 0,289 | 0,617 | 1,061 | 1,886 | 2,920 | 4,303 | 6,965 | 9,925 | 22,33 | 31,60  |
| 3                | 0,277 | 0,584 | 0,978 | 1,638 | 2,353 | 3,182 | 4,541 | 5,841 | 10,22 | 12,94  |
| 4                | 0,271 | 0,569 | 0,941 | 1,533 | 2,132 | 2,776 | 3,747 | 4,604 | 7,173 | 8,610  |
| 5                | 0,267 | 0,559 | 0,920 | 1,476 | 2,015 | 2,571 | 3,165 | 4,032 | 5,893 | 6,859  |
| 6                | 0,265 | 0,553 | 0,906 | 1,440 | 1,943 | 2,447 | 3,143 | 3,707 | 5,208 | 5,959  |
| 7                | 0,263 | 0,549 | 0,896 | 1,415 | 1,895 | 2,365 | 2,998 | 3,499 | 4,785 | 5,405  |
| 8                | 0,262 | 0,546 | 0,889 | 1,397 | 1,860 | 2,306 | 2,896 | 3,355 | 4,501 | 5,041  |
| 9                | 0,261 | 0,543 | 0,883 | 1,383 | 1,833 | 2,262 | 2,821 | 3,250 | 4,297 | 4,781  |
| 10               | 0,260 | 0,542 | 0,879 | 1,372 | 1,812 | 2,228 | 2,764 | 3,169 | 4,144 | 4,587  |
| 11               | 0,260 | 0,540 | 0,876 | 1,363 | 1,796 | 2,201 | 2,718 | 3,106 | 4,025 | 4,437  |
| 12               | 0,259 | 0,539 | 0,873 | 1,356 | 1,782 | 2,179 | 2,681 | 3,055 | 3,930 | 4,318  |
| 13               | 0,259 | 0,538 | 0,870 | 1,350 | 1,771 | 2,160 | 2,650 | 3,012 | 3,852 | 4,221  |
| 14               | 0,258 | 0,537 | 0,868 | 1,345 | 1,761 | 2,145 | 2,624 | 2,977 | 3,787 | 4,140  |
| 15               | 0,258 | 0,536 | 0,866 | 1,341 | 1,753 | 2,131 | 2,602 | 2,947 | 3,733 | 4,073  |
| 16               | 0,258 | 0,535 | 0,863 | 1,337 | 1,746 | 2,120 | 2,583 | 2,921 | 3,686 | 4,013  |
| 17               | 0,257 | 0,534 | 0,861 | 1,333 | 1,740 | 2,110 | 2,567 | 2,898 | 3,646 | 3,965  |
| 18               | 0,257 | 0,534 | 0,862 | 1,330 | 1,734 | 2,101 | 2,552 | 2,878 | 3,611 | 3,922  |
| 19               | 0,257 | 0,533 | 0,861 | 1,328 | 1,729 | 2,093 | 2,539 | 2,861 | 3,579 | 3,883  |
| 20               | 0,257 | 0,533 | 0,860 | 1,325 | 1,725 | 2,086 | 2,528 | 2,845 | 3,552 | 3,850  |
| 21               | 0,257 | 0,532 | 0,859 | 1,323 | 1,721 | 2,080 | 2,518 | 2,831 | 3,527 | 3,819  |
| 22               | 0,256 | 0,532 | 0,858 | 1,321 | 1,717 | 2,074 | 2,508 | 2,819 | 3,505 | 3,792  |
| 23               | 0,256 | 0,532 | 0,858 | 1,319 | 1,714 | 2,069 | 2,500 | 2,807 | 3,485 | 3,767  |
| 24               | 0,256 | 0,531 | 0,857 | 1,318 | 1,711 | 2,064 | 2,192 | 2,797 | 3,467 | 3,745  |
| 25               | 0,256 | 0,531 | 0,856 | 1,316 | 1,708 | 2,060 | 2,485 | 2,787 | 3,450 | 3,725  |
| 26               | 0,256 | 0,531 | 0,856 | 1,315 | 1,706 | 2,056 | 2,479 | 2,779 | 3,435 | 3,707  |
| 27               | 0,256 | 0,531 | 0,855 | 1,314 | 1,703 | 2,052 | 2,473 | 2,771 | 3,421 | 3,690  |
| 28               | 0,256 | 0,530 | 0,855 | 1,313 | 1,701 | 2,048 | 2,467 | 2,763 | 3,408 | 3,674  |
| 29               | 0,256 | 0,530 | 0,854 | 1,311 | 1,699 | 2,045 | 2,462 | 2,756 | 3,396 | 3,659  |
| 30               | 0,256 | 0,530 | 0,854 | 1,310 | 1,697 | 2,042 | 2,457 | 2,750 | 3,385 | 3,646  |
| 40               | 0,255 | 0,529 | 0,851 | 1,303 | 1,648 | 2,021 | 2,423 | 2,704 | 3,307 | 3,551  |
| 50               | 0,255 | 0,528 | 0,849 | 1,298 | 1,676 | 2,009 | 2,403 | 2,678 | 3,262 | 3,495  |
| 60               | 0,254 | 0,527 | 0,848 | 1,296 | 1,671 | 2,000 | 2,390 | 2,660 | 3,232 | 3,460  |
| 80               | 0,254 | 0,527 | 0,846 | 1,292 | 1,664 | 1,990 | 2,374 | 2,639 | 3,195 | 3,415  |
| 100              | 0,254 | 0,256 | 0,845 | 1,290 | 1,660 | 1,984 | 2,365 | 2,626 | 3,174 | 3,389  |
| 200              | 0,254 | 0,525 | 0,843 | 1,286 | 1,633 | 1,972 | 2,345 | 2,601 | 3,131 | 3,339  |
| 500              | 0,253 | 0,525 | 0,842 | 1,283 | 1,648 | 1,965 | 2,334 | 2,586 | 3,106 | 3,310  |
| ∞                | 0,253 | 0,524 | 0,842 | 1,282 | 1,645 | 1,960 | 2,326 | 2,576 | 3,090 | 3,291  |

Tabla 1 distribución de estudiantes

### 3.10. Orientación ética filosófica y epistémica.

Se respeta el APA y los derechos de autor de los investigadores citados, asimismo, se respeta la integridad y consentimiento del grupo investigado.

## **CAPITULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

#### **4.1. Descripción del trabajo de campo**

Para el presente trabajo de tuvo como eje principal la búsqueda de conocimiento ya que se presenta una limitante información, para ellos se acudió a las fuentes primarias y secundarias (libros. Tesis e informes), como paso siguiente se tuvo que acudir a la I.E Cesar Vallejo para solicitar el permiso correspondiente para así poder ingresar a las aulas, luego se tuvo la participación de los estudiantes y aplicando el cuestionario para proseguir con la investigación, asimismo se tuvo que usar para el ámbito estadístico el SPS versión 20 para poder obtener los resultados favorables.

#### **4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados**

##### **Objetivo general**

Determinar la vigencia de “Los yaros” de Marino Pacheco Sandoval en la identidad históricade los estudiantes del tercer grado de la I.E. Cesar Vallejo, distritos de Yanacancha, provincia y región de Pasco, 2023.

Tabla 2: Rho de Spearman de las variables.

|                    |                                                         |                                | Vigencia de Los<br>yaros de Marino<br>Pacheco<br>Sandoval. | Identidad<br>histórica |
|--------------------|---------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------------------------------|------------------------|
| Rho de<br>Spearman | Vigencia de Los<br>yaros de Marino<br>Pacheco Sandoval. | Coefficiente de<br>correlación | 1,000                                                      | ,675**                 |
|                    |                                                         | Sig. (bilateral)               | .                                                          | ,001                   |
|                    | N                                                       |                                | 20                                                         | 20                     |
|                    | Identidad histórica                                     | Coefficiente de<br>correlación | ,675**                                                     | 1,000                  |
| Sig. (bilateral)   |                                                         | ,001                           | .                                                          |                        |
| N                  |                                                         | 20                             | 20                                                         |                        |

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

#### 4.3. Prueba de hipótesis

El análisis de los datos obtenidos de la correlación de Spearman entre la Vigencia de "Los yaros" de Marino Pacheco Sandoval y la identidad histórica revela resultados significativos. La correlación de Spearman (rho) entre estas dos variables es de 0.675, lo cual indica una correlación positiva moderada a fuerte. Esto significa que a medida que la vigencia de "Los yaros" de Marino Pacheco Sandoval aumenta, también lo hace la identidad histórica, y viceversa.

La significancia bilateral de esta correlación es de 0.001, lo que es menor al nivel de significancia comúnmente aceptado de 0.01. Este resultado confirma que la correlación observada no es producto del azar, sino que existe una relación estadísticamente significativa entre la vigencia de la obra y la identidad histórica. El número de observaciones (N) es 20, lo que sugiere que el tamaño de la muestra es adecuado para este tipo de análisis.

Estos resultados sugieren que "Los yaros" de Marino Pacheco Sandoval desempeña un papel importante en la identidad histórica, y que su vigencia está significativamente asociada con cómo se percibe y se mantiene dicha identidad

histórica. Esto subraya la relevancia de la obra en el contexto cultural e histórico en el que se sitúa.

### **Objetivos específicos**

Identificar los datos vigentes de "Los yaros" de Marino Pacheco Sandoval para la construcción de la identidad histórica de los estudiantes del tercer grado de la I.E. César Vallejo, distrito de Yanacancha, provincia y región de Pasco.

*Tabla 3 ¿En qué medida consideras que la cultura Yaro tuvo un sistema de organización social complejo y jerarquizado?*

|                  | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|------------------|------------|------------|----------------------|
| En alguna medida | 7          | 35,0       | 35,0                 |
| En gran medida   | 9          | 45,0       | 80,0                 |
| En mucha medida  | 4          | 20,0       | 100,0                |
| Total            | 20         | 100,0      |                      |

*Tabla 4 ¿En qué medida estás de acuerdo con la afirmación de que la economía de los Yaros se basaba principalmente en la agricultura y la ganadería?*

|                   | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|-------------------|------------|------------|----------------------|
| En ninguna medida | 1          | 5,0        | 5,0                  |
| En alguna medida  | 6          | 30,0       | 35,0                 |
| En gran medida    | 7          | 35,0       | 70,0                 |
| En mucha medida   | 6          | 30,0       | 100,0                |
| Total             | 20         | 100,0      |                      |

*Tabla 5 ¿En qué medida crees que las creencias religiosas de los Yaros influían en su vida cotidiana?*

|                  | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|------------------|------------|------------|----------------------|
| En poca medida   | 1          | 5,0        | 5,0                  |
| En alguna medida | 7          | 35,0       | 40,0                 |
| En gran medida   | 7          | 35,0       | 75,0                 |
| En mucha medida  | 5          | 25,0       | 100,0                |
| Total            | 20         | 100,0      |                      |

*Tabla 6 ¿En qué medida consideras que los Yaros tuvieron un sistema de arte y arquitectura desarrollado?*

|                   | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|-------------------|------------|------------|----------------------|
| En ninguna medida | 1          | 5,0        | 5,0                  |
| En alguna medida  | 5          | 25,0       | 30,0                 |
| En gran medida    | 9          | 45,0       | 75,0                 |
| En mucha medida   | 5          | 25,0       | 100,0                |
| Total             | 20         | 100,0      |                      |

*Tabla 7 ¿En qué medida consideras que la cultura Yaro se relacionaba con otras culturas de la región, como los Incas?*

|                   | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|-------------------|------------|------------|----------------------|
| En ninguna medida | 1          | 5,0        | 5,0                  |
| En alguna medida  | 6          | 30,0       | 35,0                 |
| En gran medida    | 5          | 25,0       | 60,0                 |
| En mucha medida   | 8          | 40,0       | 100,0                |
| Total             | 20         | 100,0      |                      |

*Tabla 8 ¿En qué medida consideras importante el estudio de la cultura Yaro para comprender la historia del Perú?*

|                  | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|------------------|------------|------------|----------------------|
| En alguna medida | 5          | 25,0       | 25,0                 |
| En gran medida   | 9          | 45,0       | 70,0                 |
| En mucha medida  | 6          | 30,0       | 100,0                |
| Total            | 20         | 100,0      |                      |

*Tabla 9 ¿En qué medida te identificas con los valores y tradiciones de la cultura Yaro?*

|                  | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|------------------|------------|------------|----------------------|
| En alguna medida | 3          | 15,0       | 15,0                 |
| En gran medida   | 8          | 40,0       | 55,0                 |
| En mucha medida  | 9          | 45,0       | 100,0                |
| Total            | 20         | 100,0      |                      |

*Tabla 10 ¿En qué medida tienes interés en aprender más sobre la cultura Yaro?*

|                  | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|------------------|------------|------------|----------------------|
| En alguna medida | 6          | 30,0       | 30,0                 |
| En gran medida   | 7          | 35,0       | 65,0                 |
| En mucha medida  | 7          | 35,0       | 100,0                |
| Total            | 20         | 100,0      |                      |

*Tabla 11 ¿En qué medida recomendarías el libro "Los Yaros" a otros estudiantes interesados en la historia del Perú?*

|                  | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|------------------|------------|------------|----------------------|
| En poca medida   | 1          | 5,0        | 5,0                  |
| En alguna medida | 7          | 35,0       | 40,0                 |
| En gran medida   | 6          | 30,0       | 70,0                 |
| En mucha medida  | 6          | 30,0       | 100,0                |
| Total            | 20         | 100,0      |                      |

*Tabla 12 ¿En qué medida consideras importante la conservación y protección de los sitios arqueológicos de la cultura Yaro?*

|                  | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|------------------|------------|------------|----------------------|
| En poca medida   | 1          | 5,0        | 5,0                  |
| En alguna medida | 7          | 35,0       | 40,0                 |
| En gran medida   | 10         | 50,0       | 90,0                 |
| En mucha medida  | 2          | 10,0       | 100,0                |
| Total            | 20         | 100,0      |                      |

*Tabla 13 ¿En qué medida crees que la cultura Yaro tiene algo que enseñarnos sobre la forma en que vivimos hoy en día?*

|                  | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|------------------|------------|------------|----------------------|
| En poca medida   | 1          | 5,0        | 5,0                  |
| En alguna medida | 5          | 25,0       | 30,0                 |
| En gran medida   | 7          | 35,0       | 65,0                 |
| En mucha medida  | 7          | 35,0       | 100,0                |
| Total            | 20         | 100,0      |                      |

*Tabla 14 ¿En qué medida te ha parecido útil esta actividad de aprendizaje sobre la cultura Yaro?*

|                  | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|------------------|------------|------------|----------------------|
| En alguna medida | 8          | 40,0       | 40,0                 |
| En gran medida   | 5          | 25,0       | 65,0                 |
| En mucha medida  | 7          | 35,0       | 100,0                |
| Total            | 20         | 100,0      |                      |

Los resultados de las encuestas sobre la cultura Yaro destacan un consenso significativo sobre su importancia y relevancia histórica. En primer lugar, la percepción de la organización social de los Yaros como compleja y jerarquizada es compartida por la mayoría de los encuestados, con un 45% que lo considera "en gran medida" y un 20% "en mucha medida". Esta percepción indica un reconocimiento de la sofisticación y estructura avanzada de esta cultura, sugiriendo que los Yaros no solo tenían una organización social bien definida, sino también una jerarquía que posiblemente facilitó su desarrollo y cohesión comunitaria.

En segundo lugar, la economía de los Yaros, basada principalmente en la agricultura y la ganadería, es vista como un aspecto fundamental de su sustento, con un 65% de los encuestados afirmando que están de acuerdo "en gran medida" o "en mucha medida" con esta afirmación. Este consenso refuerza la idea de que la cultura Yaro tenía una economía sólida y sostenible, que les permitió prosperar y mantener su estructura social. Además, la influencia de las creencias religiosas en su vida cotidiana y el desarrollo de sistemas de arte y arquitectura son aspectos reconocidos por un amplio porcentaje de los encuestados, lo que subraya la profundidad cultural y espiritual de los Yaros.

Finalmente, el interés en la conservación y el estudio de la cultura Yaro

es notablemente alto. Un 45% de los encuestados consideran importante el estudio de esta cultura "en gran medida" y un 30% "en mucha medida", reflejando un fuerte deseo de aprender más sobre su historia y legado. La recomendación del libro "Los Yaros" y la percepción de la utilidad de las actividades de aprendizaje también son altas, lo que indica que existe un valor educativo y cultural significativo en explorar esta cultura. En resumen, estos resultados muestran una valoración positiva y un interés profundo en la cultura Yaro, destacando su relevancia histórica y contemporánea, así como la necesidad de conservar y promover su estudio para futuras generaciones.

- Identificar las características que presenta la identidad histórica de los estudiantes del tercer grado la I.E. Cesar Vallejo, distrito de Yanacancha, provincia y región de Pasco.

*Tabla 15 ¿En qué medida consideras que la cultura Yaro ha influido en la identidad histórica del Perú?*

|                   | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|-------------------|------------|------------|----------------------|
| En ninguna medida | 1          | 5,0        | 5,0                  |
| En alguna medida  | 6          | 30,0       | 35,0                 |
| En gran medida    | 6          | 30,0       | 65,0                 |
| En mucha medida   | 7          | 35,0       | 100,0                |
| Total             | 20         | 100,0      |                      |

*Tabla 16 ¿En qué medida estás de acuerdo con la afirmación de que la economía de los Yaros, basada en la agricultura y la ganadería, es fundamental para comprender la identidad histórica de la región?*

|                  | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|------------------|------------|------------|----------------------|
| En poca medida   | 1          | 5,0        | 5,0                  |
| En alguna medida | 8          | 40,0       | 45,0                 |
| En gran medida   | 8          | 40,0       | 85,0                 |
| En mucha medida  | 3          | 15,0       | 100,0                |
| Total            | 20         | 100,0      |                      |

*Tabla 17 ¿En qué medida crees que las creencias religiosas de los Yaros han dejado un legado en la identidad histórica del Perú?*

|                  | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|------------------|------------|------------|----------------------|
| En poca medida   | 1          | 5,0        | 5,0                  |
| En alguna medida | 6          | 30,0       | 35,0                 |
| En gran medida   | 6          | 30,0       | 65,0                 |
| En mucha medida  | 7          | 35,0       | 100,0                |
| Total            | 20         | 100,0      |                      |

*Tabla 18 ¿En qué medida consideras que el arte y la arquitectura de los Yaros contribuyen a la identidad histórica del Perú?*

|                   | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|-------------------|------------|------------|----------------------|
| En ninguna medida | 1          | 5,0        | 5,0                  |
| En poca medida    | 1          | 5,0        | 10,0                 |
| En alguna medida  | 3          | 15,0       | 25,0                 |
| En gran medida    | 11         | 55,0       | 80,0                 |
| En mucha medida   | 4          | 20,0       | 100,0                |
| Total             | 20         | 100,0      |                      |

*Tabla 19 ¿En qué medida consideras que la relación entre la cultura Yaro y otras culturas de la región, como los Incas, es importante para la identidad histórica del Perú?*

|                   | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|-------------------|------------|------------|----------------------|
| En ninguna medida | 1          | 5,0        | 5,0                  |
| En alguna medida  | 4          | 20,0       | 25,0                 |
| En gran medida    | 5          | 25,0       | 50,0                 |
| En mucha medida   | 10         | 50,0       | 100,0                |
| Total             | 20         | 100,0      |                      |

*Tabla 20 ¿En qué medida consideras que el estudio de la cultura Yaro es crucial para comprender la identidad histórica del Perú?*

|                  | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|------------------|------------|------------|----------------------|
| En poca medida   | 1          | 5,0        | 5,0                  |
| En alguna medida | 9          | 45,0       | 50,0                 |
| En gran medida   | 6          | 30,0       | 80,0                 |
| En mucha medida  | 4          | 20,0       | 100,0                |
| Total            | 20         | 100,0      |                      |

*Tabla 21 ¿En qué medida te identificas con los valores y tradiciones de la cultura Yaro como parte de la identidad histórica del Perú?*

|                  | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|------------------|------------|------------|----------------------|
| En alguna medida | 10         | 50,0       | 50,0                 |
| En gran medida   | 7          | 35,0       | 85,0                 |
| En mucha medida  | 3          | 15,0       | 100,0                |
| Total            | 20         | 100,0      |                      |

*Tabla 22 ¿En qué medida tienes interés en aprender más sobre la cultura Yaro para entender mejor la identidad histórica del Perú?*

|                   | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|-------------------|------------|------------|----------------------|
| En ninguna medida | 1          | 5,0        | 5,0                  |
| En alguna medida  | 10         | 50,0       | 55,0                 |
| En gran medida    | 3          | 15,0       | 70,0                 |
| En mucha medida   | 6          | 30,0       | 100,0                |
| Total             | 20         | 100,0      |                      |

*Tabla 23 ¿En qué medida recomendarías el libro "Los Yaros" a otros estudiantes interesados en la identidad histórica del Perú?*

|                  | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|------------------|------------|------------|----------------------|
| En poca medida   | 1          | 5,0        | 5,0                  |
| En alguna medida | 4          | 20,0       | 25,0                 |
| En gran medida   | 4          | 20,0       | 45,0                 |
| En mucha medida  | 11         | 55,0       | 100,0                |
| Total            | 20         | 100,0      |                      |

*Tabla 24 ¿En qué medida consideras importante la conservación y protección de los sitios arqueológicos de la cultura Yaro para preservar la identidad histórica del Perú?*

|                  | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|------------------|------------|------------|----------------------|
| En alguna medida | 7          | 35,0       | 35,0                 |
| En gran medida   | 7          | 35,0       | 70,0                 |
| En mucha medida  | 6          | 30,0       | 100,0                |
| Total            | 20         | 100,0      |                      |

*Tabla 25 ¿En qué medida crees que la cultura Yaro tiene algo que enseñarnos sobre nuestra identidad histórica actual?*

|                  | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|------------------|------------|------------|----------------------|
| En alguna medida | 2          | 10,0       | 10,0                 |
| En gran medida   | 5          | 25,0       | 35,0                 |
| En mucha medida  | 13         | 65,0       | 100,0                |
| Total            | 20         | 100,0      |                      |

*Tabla 26 ¿En qué medida te ha parecido útil esta actividad de aprendizaje sobre la cultura Yaro para comprender la identidad histórica del Perú?*

|                   | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|-------------------|------------|------------|----------------------|
| En ninguna medida | 1          | 5,0        | 5,0                  |
| En poca medida    | 1          | 5,0        | 10,0                 |
| En alguna medida  | 8          | 40,0       | 50,0                 |
| En gran medida    | 7          | 35,0       | 85,0                 |
| En mucha medida   | 3          | 15,0       | 100,0                |
| Total             | 20         | 100,0      |                      |

Los resultados obtenidos muestran una percepción sólida y consistente sobre la influencia de la cultura Yaro en la identidad histórica del Perú. La mayoría de los encuestados considera que la cultura Yaro ha influido significativamente en la identidad histórica peruana, con un 35% de ellos afirmando "en mucha medida" y un 30% "en gran medida". Este reconocimiento

refleja la importancia de la herencia cultural de los Yaros y su impacto duradero en la formación de la identidad nacional peruana. La afirmación de que la economía basada en la agricultura y la ganadería es fundamental para comprender la identidad histórica de la región también tiene un amplio respaldo, con un 40% de los encuestados apoyando esta idea "en gran medida" y un 15% "en mucha medida", lo que subraya el papel crucial de estos aspectos económicos en la configuración histórica.

El legado de las creencias religiosas y el arte y arquitectura de los Yaros también son vistos como contribuciones importantes a la identidad histórica del Perú. La percepción de que las creencias religiosas han dejado un legado significativo es compartida por un 35% de los encuestados "en mucha medida" y un 30% "en gran medida". Asimismo, el 75% de los encuestados considera que el arte y la arquitectura de los Yaros contribuyen "en gran medida" o "en mucha medida" a la identidad histórica peruana. Estos resultados indican una apreciación de la profundidad cultural y espiritual de los Yaros y su expresión artística como componentes esenciales de la identidad histórica.

Finalmente, hay un claro interés en la conservación y estudio de la cultura Yaro para una mejor comprensión de la identidad histórica del Perú. Un notable 50% de los encuestados considera que el estudio de la cultura Yaro es crucial "en alguna medida" y un 20% "en mucha medida". Además, un 55% recomendaría el libro "Los Yaros" a otros estudiantes interesados en la identidad histórica del Perú, y un 65% cree que la cultura Yaro tiene lecciones valiosas para nuestra identidad histórica actual. La conservación y protección de los sitios arqueológicos Yaro son vistas como importantes por el 65% de los encuestados, lo que refleja una conciencia sobre la necesidad de preservar este patrimonio para

futuras generaciones.

#### **4.4. Discusión de resultados**

En relación al objetivo general los datos revelan una correlación positiva moderada a fuerte ( $\rho = 0.675$ ,  $p < 0.01$ ) entre la vigencia de "Los Yaros" de Marino Pacheco Sandoval y la identidad histórica de los estudiantes. Esto indica que a medida que perciben la obra como vigente, también aumenta su sentido de identidad histórica. La significancia estadística ( $p = 0.001$ ) confirma que esta relación no es aleatoria, destacando la importancia de la obra en la formación de la identidad histórica. Con una muestra adecuada de 20 estudiantes, se determina que esta obra juega un papel crucial en la educación histórica y cultural, enfatizando su relevancia en el currículo escolar para fortalecer el conocimiento y la valoración de la historia y cultura locales. Estos resultados respaldan la inclusión y promoción de obras literarias relevantes en la educación primaria como herramientas efectivas para cultivar una identidad histórica sólida.

En relación al primer objetivo los resultados de las encuestas reflejan un consenso significativo sobre la importancia y relevancia histórica de la cultura Yaro, destacando su compleja organización social, sólida economía agrícola-ganadera, y profundas influencias religiosas y artísticas. La mayoría de los encuestados reconoce estos aspectos "en gran medida" o "en mucha medida", lo que subraya la sofisticación y relevancia de esta cultura en la historia regional. Además, el alto interés en la conservación y estudio de la cultura Yaro, junto con la fuerte recomendación del libro "Los Yaros", resalta su valor educativo y cultural contemporáneo, indicando la necesidad de preservar y promover su conocimiento para futuras generaciones.

En relación al segundo objetivo sobre los obtenidos de las encuestas se

revela una percepción sólida y unánime sobre la influencia de la cultura Yaro en la identidad histórica del Perú. La mayoría de los encuestados considera que los aspectos clave de esta cultura, como su organización social, economía agrícola y ganadera, creencias religiosas, arte y arquitectura, tienen un impacto significativo en la configuración de la identidad histórica peruana. Este reconocimiento refleja la importancia de preservar y estudiar la cultura Yaro, no solo como parte del patrimonio histórico del país, sino también como una fuente valiosa de lecciones y valores para la identidad contemporánea y futura del Perú.

## CONCLUSIONES

1. La correlación positiva encontrada entre la vigencia de "Los Yaros" de Marino Pacheco Sandoval y la identidad histórica de los estudiantes sugiere la influencia significativa de esta obra en la formación de su sentido histórico. Estos hallazgos respaldan la importancia de incluir obras históricas relevantes en el currículo escolar para fortalecer el conocimiento y la apreciación de la historia y cultura locales desde una edad temprana.
2. Los resultados de las encuestas revelan un consenso claro sobre la importancia de la cultura Yaro en la identidad histórica del Perú, abarcando aspectos como su organización social compleja, economía sólida, influencias religiosas y artísticas. Este reconocimiento destaca la relevancia y la profundidad cultural de los Yaros, enfatizando la necesidad de preservar y promover su estudio para las generaciones futuras.
3. La percepción generalizada sobre la influencia de la cultura Yaro en la identidad histórica del Pasco subraya su papel significativo en la configuración de la identidad nacional. Estos resultados respaldan la importancia de estudiar y conservar esta cultura como una fuente valiosa de lecciones y valores para la identidad contemporánea y futura del país, destacando su relevancia continua a lo largo del tiempo.

## RECOMENDACIONES

1. Fomentar la inclusión de obras históricas relevantes, como "Los Yaros" de Marino Pacheco Sandoval, en el currículo escolar desde la educación primaria para fortalecer el conocimiento y la valoración de la historia y cultura locales desde una edad temprana, contribuyendo así a la formación de una identidad histórica sólida entre los estudiantes.
2. Promover investigaciones educativas y actividades culturales que destaquen la importancia y relevancia histórica de la cultura Yaro y otros temas, abarcando aspectos como su organización social, economía, creencias religiosas, arte y arquitectura, para ampliar el conocimiento y la comprensión de esta cultura entre la población, especialmente entre las generaciones más jóvenes.
3. Apoyar iniciativas de conservación y protección de sitios arqueológicos y patrimonio cultural relacionados con la cultura Yaro para preservar y promover su legado histórico y cultural, asegurando que estas riquezas sean accesibles y valoradas por las futuras generaciones como parte integral de la identidad histórica y cultural del Perú.
4. Con los hallazgos encontrados proponemos la importancia de incluir obras históricas relevantes en el currículo escolar para fortalecer el conocimiento y la apreciación de la historia y cultura locales desde una edad temprana.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Aguirre, J. (2022). *Identidad cultural*. Obtenido de [https://www.google.com.pe/books/edition/Identidad\\_cultural/KaJA0AEACAAJ?hl=es](https://www.google.com.pe/books/edition/Identidad_cultural/KaJA0AEACAAJ?hl=es)
2. Cotito, M. (2022). *Reflexiones sobre el Perú: más allá del Bicentenario*. Obtenido de [https://www.google.com.pe/books/edition/Reflexiones\\_sobre\\_el\\_Per%C3%BA\\_m%C3%A1s\\_all%C3%A1\\_de/GPJ8EAAAQBAJ?hl=es&gbpv=0](https://www.google.com.pe/books/edition/Reflexiones_sobre_el_Per%C3%BA_m%C3%A1s_all%C3%A1_de/GPJ8EAAAQBAJ?hl=es&gbpv=0)
3. Faúndes, J. (2020). *Derecho fundamental a la identidad cultural*. Obtenido de [https://www.google.com.pe/books/edition/Derecho\\_fundamental\\_a\\_la\\_identidad\\_cultu/y6QhEQAAQBAJ?hl=es&gbpv=0](https://www.google.com.pe/books/edition/Derecho_fundamental_a_la_identidad_cultu/y6QhEQAAQBAJ?hl=es&gbpv=0)
4. PACHECO SANDOVAL, M. (1978). El tambo incaico de Huarautambo en el departamento de Pasco. *Actas y Trabajos del III Congreso Peruano “El Hombre y la Cultura Andina. II*, págs. 604-613. Huancayo: Ramiro MATOS.
5. PACHECO SANDOVAL, M. (1981). Origen y desarrollo cultural del Reino Yaro. *Pasco Antiguo. Arqueología y Etnohistoria*, 33-43.
6. PACHECO SANDOVAL, M. (1984). *Los Yaros*. Lima: Labor.
7. PACHECO SANDOVAL, M. (1986). *Cultura Andina*. Pasco.
8. PACHECO SANDOVAL, M. (1987). ¿Quiénes fueron los Yaros? *En Visión Pasqueña*, 1(1), 11.
9. PACHECO SANDOVAL, M. (1991). Crónica de la UNDAC. *En Visión Pasqueña*, 4(14), 7.
10. PACHECO SANDOVAL, M. (1992). Informe preliminar de las exploraciones arqueológicas en Astobamba y Huarautambo (Provincia Daniel A. Carrión-Pasco). *IX Congreso Peruano “El Hombre y la Cultura Andina, II*, págs. 261-

267. Cajamarca.

11. PACHECO SANDOVAL, M. (2004). *Memorias Cerreñas*. Lima: San Marcos .
12. PACHECO SANDOVAL, M., RODRÍGUEZ , A., & PACHECO PEÑA, E. (1991). Las deidades protectoras agroganaderas en las comunidades campesinas de Pasco y Huánuco. *XI Congreso Nacional de Folklore-I Congreso Internacional Andino e Folklore, 1*, págs. 215-220. Huancayo.
13. PACHECO SANDOVAL, M., & YANTAS HINOSTROZA, T. (1981). La nacionalidad Chinchaycocha, pastores de puna durante el siglo XV y XVI. *CIDAC, 3(3)*, 30-35.
14. PERALES MUNGUÍA, M. (2004). Algunos comentarios sobre las ocupaciones prehispánicas tardías de los valles de Huachón y Paucartambon(Pasco-Perù). *Gaceta municipal, I(1)*, 12-15.
15. PULGAR VIDAL, J., & BARRANTES ZAMORA, M. (1960). La investigación toponímica y el hallazgo de los centros pictográficos en la cuenca del río Huallaga. *Revista del Instituto de Geografía(6)*, 155-168.
16. RICK, J. W. (1983). *Cronología, clima y subsistencia en el Precerámico Peruano*. Lima: INDEA.
17. RICK, J. W. (2000). Nuevas perspectivas del arte rupestre en la Sierra Central. *nstituto Cultural Centro Run(4)*, 15-22.
18. RIVERA SERNA, R. (1963). El Río Mantaro en las crónicas, relaciones y mapas sobre el Perú. *Boletín de la Biblioteca Nacional, 27*, 28-35.
19. ROSTWOROWSKI DE DIEZ CANSECO, M. (1975). La ‘Visita’ a Chinchaycocha. *En Anales científicos de la Universidad del Centro del Perú, 4*, 71-88.
20. SANABRIA SANTIVANEZ, E. (11 de enero de 1950). Monografía histórica de

Cerro de Pasco. *El Comercio*.

21. SMITH, R. C. (2004). Caciques Chinchaycochas, funcionarios incas y sacerdotes Amueshas: los caminos antiguos de Chinchaycocha hacia la selva central. *Cultura Andina*, I(3), 59-71.
22. TARNAWIECKI, D. (1976). *La minería en Cerro de Pasco*. Lima: Lima, s.e.
23. TELLO DEVOTO, R. (1960). Un magnífico tramo del camino incaico que debe conservarse se halla en la provincia Daniel A. Carrión, departamento de Pasco. *Antiguo Perú: espacio y tiempo*, 309-311.
24. TOLIVER, R. (1990). Variedades del quechua pasqueño. *Wallpo. Círculo de Estudios e Investigaciones.*, I(1), 3-4.
25. TOLIVER, R. (1994). Fronteras y variantes del quechua pasqueño. *teoría y praxis- revista del Instituto Central de Investigación- UNDAC*, II(1), 135-140.
26. TORRES SALCEDO, V. (1991). Historia del distrito de Tíclacayán. *Rimay marka*, I(1), 6-44.
27. TRAVEZAÑO VALLE, E. (1996). *Campesinos que derrotaron a gamonales y militares*. Lima: San Marcos.
28. VEGA, J. J. (1996). *Ylla Tupac y la resistencia de Huánuco a la conquista española*. Lima: Derrama Magisterial.
29. Velazco, C. (2022). *Los Principios Rectores de las Naciones Unidas en el Perú*.  
Obtenido de [https://www.google.com.pe/books/edition/Los\\_Principios\\_Rectores\\_de\\_las\\_Naciones/KkqhEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=0](https://www.google.com.pe/books/edition/Los_Principios_Rectores_de_las_Naciones/KkqhEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=0)
30. ZARZAR, A. (1989). *Apo Capac Huayna, Jesús Sacramentado*". Lima: CAAAP.

## ANEXOS

### Anexo 1: Cuestionario sobre el libro “Los yaros”

Estimado(a) estudiante:

El presente instrumento tiene por finalidad analizar la vigencia de “Los yaros” de Marino Pacheco Sandoval.

INSTRUCCIONES:

Marque con una “x” la alternativa de la columna en cada una de los enunciados propuestos, de acuerdo a su percepción de un programa social, según la siguiente escala:

En ninguna medida (1) En poca medida (2) En alguna medida (3) En gran medida (4)  
En mucha medida (5).

| Ítems                                                                                                                                           | En ninguna medida | En poca medida | En alguna medida | En gran medida | En mucha medida |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------|------------------|----------------|-----------------|
| 1. ¿En qué medida consideras que la cultura Yaro tuvo un sistema de organización social complejo y jerarquizado?                                |                   |                |                  |                |                 |
| 2. ¿En qué medida estás de acuerdo con la afirmación de que la economía de los Yaros se basaba principalmente en la agricultura y la ganadería? |                   |                |                  |                |                 |
| 3. ¿En qué medida crees que las creencias religiosas de los Yaros influían en su vida cotidiana?                                                |                   |                |                  |                |                 |

|                                                                                                                         |  |  |  |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| <p>4. ¿En qué medida consideras que los Yaros tuvieron un sistema de arte y arquitectura desarrollado?</p>              |  |  |  |  |  |
| <p>5. ¿En qué medida consideras que la cultura Yaro se relacionaba con otras culturas de la región, como los Incas?</p> |  |  |  |  |  |
| <p>6. ¿En qué medida consideras importante el estudio de la cultura Yaro para comprender la historia de Pasco?</p>      |  |  |  |  |  |
| <p>7. ¿En qué medida te identificas con los valores y tradiciones de la cultura Yaro?</p>                               |  |  |  |  |  |
| <p>8. ¿En qué medida tienes interés en aprender más sobre la cultura Yaro?</p>                                          |  |  |  |  |  |
| <p>9. ¿En qué medida recomendarías el libro "Los Yaros" a otros estudiantes interesados en la historia de Pasco?</p>    |  |  |  |  |  |
| <p>10. ¿En qué medida consideras importante la conservación y</p>                                                       |  |  |  |  |  |

|                                                                                                                  |  |  |  |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| protección de los sitios arqueológicos de la cultura Yaro?                                                       |  |  |  |  |  |
| 11. ¿En qué medida crees que la cultura Yaro tiene algo que enseñarnos sobre la forma en que vivimos hoy en día? |  |  |  |  |  |
| 12. ¿En qué medida te ha parecido útil esta actividad de aprendizaje sobre la cultura Yaro?                      |  |  |  |  |  |

Elaboración Propia

## Anexo 2: Cuestionario sobre la identidad histórica

Estimado(a) estudiante:

El presente instrumento tiene por finalidad analizar la identidad histórica del Perú en relación al libro.

**INSTRUCCIONES:**

Marque con una “x” la alternativa de la columna en cada una de los enunciados propuestos, de acuerdo a su percepción de un programa social, según la siguiente escala:

En ninguna medida (1) En poca medida (2) En alguna medida (3) En gran medida (4)

En mucha medida (5).

| Ítems                                                                                                                                                                                              | En ninguna medida | En poca medida | En alguna medida | En gran medida | En mucha medida |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------|------------------|----------------|-----------------|
| 1. ¿En qué medida consideras que la cultura Yaro ha influido en la identidad histórica del Perú?                                                                                                   |                   |                |                  |                |                 |
| 2. ¿En qué medida estás de acuerdo con la afirmación de que la economía de los Yaros, basada en la agricultura y la ganadería, es fundamental para comprender la identidad histórica de la región? |                   |                |                  |                |                 |
| 3. ¿En qué medida crees que las creencias religiosas de los Yaros han dejado un legado en la identidad histórica de Pasco?                                                                         |                   |                |                  |                |                 |
| 4. ¿En qué medida consideras que el arte y la arquitectura de los                                                                                                                                  |                   |                |                  |                |                 |

|                                                                                                                                                                       |  |  |  |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| Yaros contribuyen a la identidad histórica de Pasco?                                                                                                                  |  |  |  |  |  |
| 5. ¿En qué medida consideras que la relación entre la cultura Yaro y otras culturas de la región, como los Incas, es importante para la identidad histórica de Pasco? |  |  |  |  |  |
| 6. ¿En qué medida consideras que el estudio de la cultura Yaro es crucial para comprender la identidad histórica de Pasco?                                            |  |  |  |  |  |
| 7. ¿En qué medida te identificas con los valores y tradiciones de la cultura Yaro como parte de la identidad histórica de Pasco?                                      |  |  |  |  |  |
| 8. ¿En qué medida tienes interés en aprender más sobre la cultura Yaro para entender mejor la identidad histórica de Pasco?                                           |  |  |  |  |  |
| 9. ¿En qué medida recomendarías el libro "Los Yaros" a otros estudiantes interesados en la identidad histórica de Pasco?                                              |  |  |  |  |  |

|                                                                                                                                                                             |  |  |  |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| <p>10. ¿En qué medida consideras importante la conservación y protección de los sitios arqueológicos de la cultura Yaro para preservar la identidad histórica de Pasco?</p> |  |  |  |  |  |
| <p>11. ¿En qué medida crees que la cultura Yaro tiene algo que enseñarnos sobre nuestra identidad histórica actual?</p>                                                     |  |  |  |  |  |
| <p>12. ¿En qué medida te ha parecido útil esta actividad de aprendizaje sobre la cultura Yaro para comprender la identidad histórica de Pasco?</p>                          |  |  |  |  |  |

Elaboración Propia

## Anexo 3: validación de instrumento



UNIVERSIDAD NACIONAL "DANIEL ALCIDES CARRIÓN"

### VALIDACIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

**DATOS GENERALES:**

|                                  |                           |
|----------------------------------|---------------------------|
| Apellidos y nombres del experto: | SOLIS CONDOR JAVIER       |
| Centro laboral:                  | UNDAC                     |
| Título de la investigación:      | Influencia De Los Yaros   |
| Nombre del instrumento:          | Cuestionario              |
| Autor del instrumento:           | Kennedy Max Puente García |

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

| N°                                                                              | Indicadores     | Criterios                                                               | Calificación |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 01                                                                              | Claridad        | Emplea lenguaje apropiado para las unidades muestrales.                 | 10           |
| 02                                                                              | Objetividad     | Esta expresado en conductas observables.                                | 10           |
| 03                                                                              | Actualidad      | Considera conceptos / teorías / modelos actualizados.                   | 10           |
| 04                                                                              | Organización    | Presenta un diseño ordenado lo que facilita su comprensión              | 10           |
| 05                                                                              | Suficiencia     | Considera el número suficiente de ítems para cada dimensión             | 10           |
| 06                                                                              | Tamaño          | La cantidad de ítems está en función de las unidades muestrales.        | 10           |
| 07                                                                              | Intencionalidad | Sus ítems están formulados para recoger información requerida.          | 10           |
| 08                                                                              | Consistencia    | Los ítems se basan en aspectos teóricos – científicos.                  | 10           |
| 09                                                                              | Coherencia      | Sus ítems derivan de la operacionalización de variables.                | 10           |
| 10                                                                              | Metodología     | El instrumento corresponde al método y técnica a emplear en el estudio. | 10           |
| <b>Suma de calificación:</b>                                                    |                 |                                                                         | <b>100</b>   |
| <b>Indicaciones:</b> Calificar cada criterio dentro del rango de 0 a 10 puntos. |                 |                                                                         |              |

**VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

| Escala de valoración del instrumento | Inadecuado          | Poco adecuado | Adecuado         | Muy adecuado | Excelente   |
|--------------------------------------|---------------------|---------------|------------------|--------------|-------------|
|                                      | De 0 a 50           | De 51 a 69    | De 70 a 89       | De 90 a 98   | De 99 a 100 |
|                                      | <b>No aplicable</b> |               | <b>Aplicable</b> |              |             |

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD:**

|           |   |                               |  |              |
|-----------|---|-------------------------------|--|--------------|
| Aplicable | X | Aplicable después de corregir |  | No aplicable |
|-----------|---|-------------------------------|--|--------------|

Firma del Experto  
DNI: 04072639



**VALIDACIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**DATOS GENERALES:**

|                                  |                                             |
|----------------------------------|---------------------------------------------|
| Apellidos y nombres del experto: | RODRÍGUEZ SALDANA, JOHNNY LUIS              |
| Centro laboral:                  | UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN |
| Título de la investigación:      | LA VIGENCIA DE LOS YARDOS DE MARINO PACHECO |
| Nombre del instrumento:          | ENCUESTA SOBRE LIBRO "LOS YARDOS"           |
| Autor del instrumento:           | MAX KENNEDY PUENTE GARCÍA                   |

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

| Nº                    | Indicadores     | Criterios                                                               | Calificación |
|-----------------------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 01                    | Claridad        | Emplea lenguaje apropiado para las unidades muestrales.                 | 9            |
| 02                    | Objetividad     | Esta expresado en conductas observables.                                | 10           |
| 03                    | Actualidad      | Considera conceptos / teorías / modelos actualizados.                   | 9            |
| 04                    | Organización    | Presenta un diseño ordenado lo que facilita su comprensión              | 10           |
| 05                    | Suficiencia     | Considera el número suficiente de ítems para cada dimensión             | 9            |
| 06                    | Tamaño          | La cantidad de ítems está en función de las unidades muestrales.        | 10           |
| 07                    | Intencionalidad | Sus ítems están formulados para recoger información requerida.          | 9            |
| 08                    | Consistencia    | Los ítems se basan en aspectos teóricos - científicos.                  | 9            |
| 09                    | Coherencia      | Sus ítems derivan de la operacionalización de variables.                | 10           |
| 10                    | Metodología     | El instrumento corresponde al método y técnica a emplear en el estudio. | 10           |
| Suma de calificación: |                 |                                                                         | 95           |

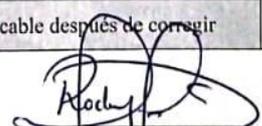
**Indicaciones:** Calificar cada criterio dentro del rango de 0 a 10 puntos.

**VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

| Escala de valoración del instrumento | Inadecuado   | Poco adecuado | Adecuado   | Muy adecuado | Excelente   |
|--------------------------------------|--------------|---------------|------------|--------------|-------------|
|                                      | De 0 a 50    | De 51 a 69    | De 70 a 89 | De 90 a 98   | De 99 a 100 |
|                                      | No aplicable |               |            | Aplicable    |             |

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD:**

|           |                                     |                               |                          |              |                          |
|-----------|-------------------------------------|-------------------------------|--------------------------|--------------|--------------------------|
| Aplicable | <input checked="" type="checkbox"/> | Aplicable después de corregir | <input type="checkbox"/> | No aplicable | <input type="checkbox"/> |
|-----------|-------------------------------------|-------------------------------|--------------------------|--------------|--------------------------|

  
Firma del experto  
DNI: 18029560



UNIVERSIDAD NACIONAL "DANIEL ALCIDES CARRIÓN"

**VALIDACIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**DATOS GENERALES:**

|                                  |                                      |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| Apellidos y nombres del experto: | Santos Hinostroza, William César     |
| Centro laboral:                  | UNDAC                                |
| Título de la investigación:      | Los Yaros de Marino Pacheco Sandoval |
| Nombre del instrumento:          | cuestionario                         |
| Autor del instrumento:           | Max Puente Garcia.                   |

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

| N°                           | Indicadores     | Criterios                                                               | Calificación |
|------------------------------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 01                           | Claridad        | Emplea lenguaje apropiado para las unidades muestrales.                 | 10           |
| 02                           | Objetividad     | Esta expresado en conductas observables.                                | 10           |
| 03                           | Actualidad      | Considera conceptos / teorías / modelos actualizados.                   | 10           |
| 04                           | Organización    | Presenta un diseño ordenado lo que facilita su comprensión              | 9            |
| 05                           | Suficiencia     | Considera el número suficiente de ítems para cada dimensión             | 10           |
| 06                           | Tamaño          | La cantidad de ítems está en función de las unidades muestrales.        | 9            |
| 07                           | Intencionalidad | Sus ítems están formulados para recoger información requerida.          | 9            |
| 08                           | Consistencia    | Los ítems se basan en aspectos teóricos – científicos.                  | 10           |
| 09                           | Coherencia      | Sus ítems derivan de la operacionalización de variables.                | 10           |
| 10                           | Metodología     | El instrumento corresponde al método y técnica a emplear en el estudio. | 10           |
| <b>Suma de calificación:</b> |                 |                                                                         | <b>97</b>    |

**Indicaciones:** Calificar cada criterio dentro del rango de 0 a 10 puntos.

**VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

| Escala de valoración del instrumento | Inadecuado   | Poco adecuado | Adecuado   | Muy adecuado | Excelente   |
|--------------------------------------|--------------|---------------|------------|--------------|-------------|
|                                      | De 0 a 50    | De 51 a 69    | De 70 a 89 | De 90 a 98   | De 99 a 100 |
|                                      | No aplicable |               |            | Aplicable    |             |

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD:**

|           |   |                               |              |
|-----------|---|-------------------------------|--------------|
| Aplicable | X | Aplicable después de corregir | No aplicable |
|-----------|---|-------------------------------|--------------|

Firma del Experto  
DNI: 04086373

UNIVERSIDAD NACIONAL "DANIEL ALCIDES CARRIÓN"  
  
 Mgr. William C. SANTOS HINOSTROZA  
 Exp. HISTORIA - GEOGRAFÍA

#### Anexo 4: Análisis de fiabilidad

Tabla 27 Análisis de fiabilidad del instrumento que mide la variable identidad histórica

| Alfa de Cronbach | N de elementos |                             | N  | %     |
|------------------|----------------|-----------------------------|----|-------|
| ,696             | 12             | Válido                      | 20 | 100,0 |
|                  |                | Casos Excluido <sup>a</sup> | 0  | ,0    |
|                  |                | Total                       | 20 | 100,0 |

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

La tabla muestra un análisis de fiabilidad del instrumento utilizado para medir la variable de identidad histórica. El coeficiente alfa de Cronbach de 0,696 indica una consistencia interna aceptable en las respuestas relacionadas con esta variable, lo que sugiere que el instrumento es fiable para medir la identidad histórica. Se analizaron 12 elementos en relación con esta variable, lo que indica la amplitud y diversidad de aspectos considerados. La muestra incluyó 20 casos válidos, sin exclusiones, lo que asegura que todas las respuestas fueron consideradas en el análisis de fiabilidad.

Tabla 28 Análisis de fiabilidad del instrumento que mide la variable vigencia de "Los yaros" de Marino Pacheco Sandoval.

|       |                       | N  | %     |
|-------|-----------------------|----|-------|
|       | Válido                | 20 | 100,0 |
| Casos | Excluido <sup>a</sup> | 0  | ,0    |
|       | Total                 | 20 | 100,0 |

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

La Tabla presenta un análisis de fiabilidad del instrumento utilizado para medir la variable de vigencia de "Los Yaros" de Marino Pacheco Sandoval. Se observa que se analizaron 20 casos válidos, lo que representa el 100% de la muestra sin exclusiones. Esto sugiere que el instrumento utilizado para medir la vigencia de la obra se considera fiable y adecuado para su propósito, ya que todos los datos recopilados fueron utilizados en el análisis de fiabilidad sin necesidad de exclusión por motivos específicos.



| P                                                                                                | Q                                                                                                                                                                                       | R                                                                                                                          | S                                                                                                                      | T                                                                                                                                                                     | U                                                                                                                          | V                                                                                                                                | W                                                                                                                           | X                                                                                                                        | Y                                                                                                                                                                    | Z                                                                                                                | AA                                                                                                                                          | AB        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1. ¿En qué medida consideras que la cultura Yaro ha influido en la identidad histórica del Perú? | 2. ¿En qué medida estás de acuerdo con la afirmación de que la economía de los Yaros, basada en la agricultura y la ganadería, es fundamental para comprender la identidad histórica de | 3. ¿En qué medida crees que las creencias religiosas de los Yaros han dejado un legado en la identidad histórica del Perú? | 4. ¿En qué medida consideras que el arte y la arquitectura de los Yaros contribuyen a la identidad histórica del Perú? | 5. ¿En qué medida consideras que la relación entre la cultura Yaro y otras culturas de la región, como los Incas, es importante para la identidad histórica del Perú? | 6. ¿En qué medida consideras que el estudio de la cultura Yaro es crucial para comprender la identidad histórica del Perú? | 7. ¿En qué medida te identificas con los valores y tradiciones de la cultura Yaro como parte de la identidad histórica del Perú? | 8. ¿En qué medida tienes interés en aprender más sobre la cultura Yaro para entender mejor la identidad histórica del Perú? | 9. ¿En qué medida recomendarías el libro "Los Yaros" a otros estudiantes interesados en la identidad histórica del Perú? | 10. ¿En qué medida consideras importante la conservación y protección de los sitios arqueológicos de la cultura Yaro para preservar la identidad histórica del Perú? | 11. ¿En qué medida crees que la cultura Yaro tiene algo que enseñarnos sobre nuestra identidad histórica actual? | 12. ¿En qué medida te ha parecido útil esta actividad de aprendizaje sobre la cultura Yaro para comprender la identidad histórica del Perú? | Identidad |
| 4                                                                                                | 4                                                                                                                                                                                       | 5                                                                                                                          | 4                                                                                                                      | 5                                                                                                                                                                     | 4                                                                                                                          | 4                                                                                                                                | 5                                                                                                                           | 5                                                                                                                        | 3                                                                                                                                                                    | 5                                                                                                                | 5                                                                                                                                           | 4.416667  |
| 3                                                                                                | 3                                                                                                                                                                                       | 5                                                                                                                          | 4                                                                                                                      | 5                                                                                                                                                                     | 4                                                                                                                          | 3                                                                                                                                | 4                                                                                                                           | 3                                                                                                                        | 5                                                                                                                                                                    | 5                                                                                                                | 3                                                                                                                                           | 3.916667  |
| 4                                                                                                | 3                                                                                                                                                                                       | 3                                                                                                                          | 4                                                                                                                      | 4                                                                                                                                                                     | 5                                                                                                                          | 4                                                                                                                                | 5                                                                                                                           | 5                                                                                                                        | 4                                                                                                                                                                    | 5                                                                                                                | 3                                                                                                                                           | 4.083333  |
| 4                                                                                                | 3                                                                                                                                                                                       | 4                                                                                                                          | 5                                                                                                                      | 5                                                                                                                                                                     | 3                                                                                                                          | 3                                                                                                                                | 3                                                                                                                           | 5                                                                                                                        | 5                                                                                                                                                                    | 4                                                                                                                | 3                                                                                                                                           | 3.916667  |
| 5                                                                                                | 4                                                                                                                                                                                       | 5                                                                                                                          | 4                                                                                                                      | 5                                                                                                                                                                     | 4                                                                                                                          | 3                                                                                                                                | 5                                                                                                                           | 5                                                                                                                        | 4                                                                                                                                                                    | 4                                                                                                                | 5                                                                                                                                           | 4.416667  |
| 5                                                                                                | 4                                                                                                                                                                                       | 3                                                                                                                          | 5                                                                                                                      | 3                                                                                                                                                                     | 4                                                                                                                          | 3                                                                                                                                | 5                                                                                                                           | 5                                                                                                                        | 3                                                                                                                                                                    | 5                                                                                                                | 4                                                                                                                                           | 4.083333  |
| 5                                                                                                | 4                                                                                                                                                                                       | 3                                                                                                                          | 4                                                                                                                      | 5                                                                                                                                                                     | 3                                                                                                                          | 3                                                                                                                                | 3                                                                                                                           | 4                                                                                                                        | 5                                                                                                                                                                    | 4                                                                                                                | 4                                                                                                                                           | 3.916667  |
| 3                                                                                                | 4                                                                                                                                                                                       | 4                                                                                                                          | 3                                                                                                                      | 5                                                                                                                                                                     | 3                                                                                                                          | 5                                                                                                                                | 3                                                                                                                           | 3                                                                                                                        | 3                                                                                                                                                                    | 5                                                                                                                | 4                                                                                                                                           | 3.75      |
| 5                                                                                                | 4                                                                                                                                                                                       | 4                                                                                                                          | 4                                                                                                                      | 5                                                                                                                                                                     | 3                                                                                                                          | 4                                                                                                                                | 3                                                                                                                           | 5                                                                                                                        | 4                                                                                                                                                                    | 5                                                                                                                | 4                                                                                                                                           | 4.166667  |
| 4                                                                                                | 3                                                                                                                                                                                       | 5                                                                                                                          | 5                                                                                                                      | 5                                                                                                                                                                     | 4                                                                                                                          | 5                                                                                                                                | 5                                                                                                                           | 3                                                                                                                        | 5                                                                                                                                                                    | 3                                                                                                                | 3                                                                                                                                           | 4.166667  |
| 3                                                                                                | 5                                                                                                                                                                                       | 4                                                                                                                          | 5                                                                                                                      | 5                                                                                                                                                                     | 3                                                                                                                          | 4                                                                                                                                | 3                                                                                                                           | 5                                                                                                                        | 5                                                                                                                                                                    | 4                                                                                                                | 4                                                                                                                                           | 4.166667  |
| 4                                                                                                | 3                                                                                                                                                                                       | 3                                                                                                                          | 4                                                                                                                      | 4                                                                                                                                                                     | 3                                                                                                                          | 3                                                                                                                                | 5                                                                                                                           | 4                                                                                                                        | 3                                                                                                                                                                    | 5                                                                                                                | 3                                                                                                                                           | 3.666667  |
| 5                                                                                                | 5                                                                                                                                                                                       | 4                                                                                                                          | 4                                                                                                                      | 3                                                                                                                                                                     | 4                                                                                                                          | 3                                                                                                                                | 3                                                                                                                           | 5                                                                                                                        | 3                                                                                                                                                                    | 5                                                                                                                | 3                                                                                                                                           | 3.916667  |
| 5                                                                                                | 3                                                                                                                                                                                       | 5                                                                                                                          | 4                                                                                                                      | 3                                                                                                                                                                     | 3                                                                                                                          | 5                                                                                                                                | 3                                                                                                                           | 5                                                                                                                        | 3                                                                                                                                                                    | 5                                                                                                                | 4                                                                                                                                           | 4         |
| 3                                                                                                | 5                                                                                                                                                                                       | 3                                                                                                                          | 3                                                                                                                      | 4                                                                                                                                                                     | 3                                                                                                                          | 3                                                                                                                                | 3                                                                                                                           | 5                                                                                                                        | 4                                                                                                                                                                    | 5                                                                                                                | 4                                                                                                                                           | 3.75      |
| 3                                                                                                | 3                                                                                                                                                                                       | 5                                                                                                                          | 4                                                                                                                      | 4                                                                                                                                                                     | 5                                                                                                                          | 3                                                                                                                                | 4                                                                                                                           | 4                                                                                                                        | 3                                                                                                                                                                    | 5                                                                                                                | 5                                                                                                                                           | 4         |
| 3                                                                                                | 4                                                                                                                                                                                       | 3                                                                                                                          | 3                                                                                                                      | 5                                                                                                                                                                     | 5                                                                                                                          | 4                                                                                                                                | 3                                                                                                                           | 4                                                                                                                        | 4                                                                                                                                                                    | 5                                                                                                                | 3                                                                                                                                           | 3.833333  |
| 5                                                                                                | 3                                                                                                                                                                                       | 5                                                                                                                          | 4                                                                                                                      | 3                                                                                                                                                                     | 5                                                                                                                          | 4                                                                                                                                | 3                                                                                                                           | 3                                                                                                                        | 4                                                                                                                                                                    | 4                                                                                                                | 3                                                                                                                                           | 3.833333  |
| 1                                                                                                | 2                                                                                                                                                                                       | 2                                                                                                                          | 1                                                                                                                      | 1                                                                                                                                                                     | 2                                                                                                                          | 3                                                                                                                                | 1                                                                                                                           | 5                                                                                                                        | 5                                                                                                                                                                    | 3                                                                                                                | 1                                                                                                                                           | 2.25      |
| 4                                                                                                | 4                                                                                                                                                                                       | 4                                                                                                                          | 2                                                                                                                      | 4                                                                                                                                                                     | 3                                                                                                                          | 4                                                                                                                                | 4                                                                                                                           | 2                                                                                                                        | 4                                                                                                                                                                    | 5                                                                                                                | 2                                                                                                                                           | 3.5       |