

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



T E S I S

**Estrategias de narración oral de cuentos para la producción de
textos con los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa
N°34493 de Alta Santa Clara- Oxapampa-2022**

**Para optar el título profesional de:
Licenciado en Educación Primaria**

Autores:

Bach. Aldair Raid ANAYA VENCES

Bach. Fredy DOMINGUEZ ORTIZ

Asesor:

Mg. Josué CHACON LEANDRO

Cerro de Pasco – Perú – 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



T E S I S

**Estrategias de narración oral de cuentos para la producción de
textos con los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa**

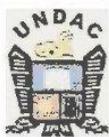
N°34493 de Alta Santa Clara- Oxapampa-2022

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

Mg. Wilfredo Florencio ROJAS RIVERA
PRESIDENTE

Mg. David Wilson OSORIO ESPINOZA
MIEMBRO

Mg. Litman Pablo PAREDES HUERTA
MIEMBRO



Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión
Facultad de Ciencias de la Educación
Unidad de Investigación

INFORME DE ORIGINALIDAD N° 134-2023

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:

ANAYA VENCES, Aldair Raid y DOMINGUEZ ORTIZ, Fredy

Escuela de Formación Profesional

Educación Primaria Filial Oxapampa

Tipo de trabajo: Tesis

Título del trabajo

“Estrategias de Narración Oral de Cuentos para la Producción de Textos con los Estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 34493 de Alta Santa Clara- Oxapampa-2022”

Asesor:

CHACON LEANDRO, Josué

Índice de Similitud: 17%

Calificativo

APROBADO

Se adjunta al presente el informe y el reporte de evaluación del software Turnitin similarity.

Cerro de Paseo, 13 de diciembre del 2023


Dr. Jacinto Alejandro Alejos Lopez
Director (e) Unidad de Investigación
Facultad de Ciencias de la
Educación

DEDICATORIA

Dedico el trabajo de investigación a nuestro Padres y familiares porque ellos han dado toda de sí durante toda la vida, por sus consejos, su apoyo incondicional y su paciencia

AGRADECIMIENTO

Mi más profundo agradecimiento a los profesores de la facultad de educación y a los administradores de la escuela de educación primaria por contribuir a mi formación y hacer posible la realización de este estudio, que beneficia a la sociedad.

Un agradecimiento especial a mi asesor por su inquebrantable ayuda en el estudio y por proporcionarme los conocimientos científicos necesarios para completar la tesis.

Expresar gratitud al personal administrativo y alumnos de la I.E. N° 34493 DE ALTA SANTA CLARA- OXAPAMPA-2022 por su ayuda en esta investigación y por compartir información.

RESUMEN

En este amplio tema se centró la investigación denominada "Técnicas de Narración Oral para la Creación de Textos con los Alumnos del V Ciclo de la Institución Educativa No. 34493 de Alta Santa Clara-Oxapampa-2022". ¿Cómo pueden los alumnos de la Institución Educativa No. 34493 de Alta Santa Clara-Oxapampa-2022 utilizar los enfoques de la narración oral para la creación de textos? El objetivo principal fue utilizar técnicas de narración oral para ayudar a los estudiantes de la Institución Educativa No. 34493 de Alta Santa Clara-Oxapampa-2022 a crear textos. Se determinó que la habilidad de los estudiantes para producir textos en la Institución Educativa N° 34493 De Alta Santa Clara-Oxapampa mejoraría mucho si se aplicaran adecuadamente las tácticas de narración oral.

Si no se utilizan adecuadamente las técnicas de narración oral, los estudiantes de la Institución Educativa N° 34493 de Alta Santa Clara-Oxapampa-2022 no producirán textos con mayor eficacia.

Como se explicó la correlación entre las dos variables, se utiliza este tipo de estudio; también supone un diseño cuasi-experimental de nivel descriptivo-correlacional porque crea un vínculo entre dos variables: la comprensión lectora. Para calificar la comprensión lectora del texto se utilizó el registro de notas y los instrumentos. Ambos tienen un grado aceptable de fiabilidad y han recibido la validación de expertos (0,89 y 0,79, respectivamente). Según los hallazgos, las "metodologías de narración oral para la producción de textos con alumnos del 5to ciclo de la institución educativa n° 34493 de alta santa clara- oxapampa-2022" se correlacionan significativamente.

Con un coeficiente de Pearson de 0,6122 y un nivel de significación de 0,01, se puede concluir que los alumnos aprenden más eficazmente cuanto mayor es su competencia comunicativa.

Una muestra de 24 alumnos del 6to grado, sección única, de la Institución Educativa No. 34493 de Alta Santa Clara, 2022, que fueron escogidos sin utilizar fórmula probabilística, constituyó la población de este estudio

Palabras clave: La creación de textos y las técnicas de narración oral

ABSTRACT

This broad topic was the focus of the research called "Oral Narration Techniques for the Creation of Texts with the Students of the V Cycle of the Educational Institution No. 34493 of Alta Santa Clara-Oxapampa-2022". How can the students of the Educational Institution No. 34493 of Alta Santa Clara-Oxapampa-2022 use the approaches of oral narration for the creation of texts? The main objective was to use oral narration techniques to help students of the Educational Institution No. 34493 of Alta Santa Clara-Oxapampa-2022 to create texts. It was determined that the ability of students to produce texts at the Educational Institution No. 34493 De Alta Santa Clara-Oxapampa would be greatly improved if oral narration tactics were properly applied. If oral narration techniques are not adequately used, the students of the Educational Institution N° 34493 De Alta Santa Clara-Oxapampa-2022 will not produce texts more effectively.

As the correlation between the two variables was explained, this type of study is used; it also involves a quasi-experimental design of descriptive-correlational level because it creates a link between two variables: reading comprehension. To grade the reading comprehension of the text, the notes register and the instruments were used. Both have an acceptable degree of reliability and have received expert validation (0.89 and 0.79, respectively). According to the findings, the "oral narration methodologies for text production with students of the 5th cycle of the educational institution n° 34493 of alta santa clara- oxapampa-2022" correlate significantly.

With a Pearson coefficient of 0.6122 and a significance level of 0.01, it can be concluded that students learn more effectively the higher their communicative competence.

A sample of 24 students of the 6th grade, single section, of the Educational Institution No. 34493 of Alta Santa Clara, 2022, who were chosen without using a probabilistic formula, constituted the population of this study.

Keywords: Oral storytelling strategies and text production

INTRODUCCIÓN

La función de la educación debe asumirse ahora con mayor responsabilidad debido a los enormes cambios que ha experimentado el sistema educativo peruano en respuesta a los continuos cambios mundiales que experimenta el globo en esta era de la comunicación. Las personas deben ser capaces de comunicarse más eficazmente, ya que ello será crucial para su éxito futuro en un entorno multicultural. En consecuencia, es responsabilidad de la escuela preparar a los alumnos para cualquier situación o realidad social.

La educación primaria es la etapa más temprana del proceso educativo y es tanto gratuita como obligatoria. Los alumnos suelen tener entre 6 y 12 años para cursar sus tres ciclos y seis cursos académicos.

Los niños y niñas, independientemente de que hayan terminado la Formación Infantil, deben acceder a esta etapa en el año natural en que cumplen seis años debido a su exigencia. La Educación Primaria tiene entre sus objetivos fomentar el comportamiento cooperativo, los buenos hábitos de estudio y trabajo, y el desarrollo de la afectividad, la creatividad y la sensibilidad artística. También pretende facilitar que los niños aprendan a expresarse verbalmente, por escrito y a comprender conceptos culturales básicos. Con estas enseñanzas se pretende que los niños reciban una educación completa que incida favorablemente en el crecimiento de su personalidad y les prepare para el éxito en la enseñanza secundaria.

La educación primaria apoya, entre otras cosas, el desarrollo de habilidades afectivas y tecnológicas, así como la promoción de normas sociales y el aprendizaje de métodos para resolver pacíficamente los conflictos. Más concretamente, apoya el desarrollo de habilidades matemáticas y la comprensión de las ideas fundamentales de diversos campos académicos.

Como principios pedagógicos, buscamos que todos los alumnos reciban una educación inclusiva, reciban una atención individualizada y se prevengan las

dificultades de aprendizaje. También buscamos que la expresión y comprensión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las competencias digitales, la creatividad, el espíritu emprendedor y el espíritu científico se trabajen de forma transversal en todas las materias.

La promoción de la igualdad de género, el consumo responsable, el desarrollo sostenible, la salud y la educación para la paz también se encuentran en todos los ámbitos.

Este nivel prepara a los alumnos hacia la vida, el empleo, la armonía liberal, el adiestramiento de la ciudadanía y la admisión en la enseñanza superior. Funciona en contacto permanente con las familias y tiene en cuenta los rasgos, las necesidades y los derechos de los adolescentes. Sería perjudicial, ya que manipular un texto en el nivel superior, que exige el crecimiento de procesos cognitivos más complejos, supondría un gran reto.

En el presente estudio se indagan La estrategia “socializando mi lectura”, de cómo estas se relacionan con el desarrollo de los aprendizajes en las competencias comunicativas de los estudiantes de la I. E.

Un complicado proceso cognitivo denominado generación y comprensión de textos implica convertir el lenguaje representacional -ideas, pensamientos, sentimientos e impresiones episódicas- en un discurso escrito coherente de acuerdo con determinados entornos comunicativos y sociales.

Los pasos necesarios para producir material escrito: planificación, textualización y técnicas de revisión. Analizar el problema de comunicación, concebir ideas, establecer planes, componer, editar y reformular enunciados son pasos necesarios en el proceso de comunicación escrita.

Hoy en día nos cuesta despegarnos de las pantallas, los ordenadores y los móviles. La comunicación está cambiando a una velocidad vertiginosa y tenemos que adaptarnos a ella. Sin embargo, sea cual sea el canal, necesitamos utilizar nuestras habilidades comunicativas en cualquier medio. Todos sabemos lo molestos que son los

malentendidos. También conocemos o podemos imaginar la incómoda sensación de que no nos presten atención cuando hablamos. Es inevitable que a veces lo que tenemos que decir no sea interesante o que haya errores en el proceso comunicativo. Sin embargo, aquí te daremos algunas pautas para que experimentes estas situaciones lo menos posible. Descubre cómo mejorar tus habilidades comunicativas.

El aumento de la movilidad, la globalización social y económica, así como los avances científicos y tecnológicos, han creado, sin embargo, una brecha entre las formas tradicionales de comunicación, como escuchar activamente, hablar, leer y escribir, porque los adolescentes, jóvenes y adultos prefieren el uso de los medios electrónicos como forma moderna de comunicación. A nivel familiar, social y educativo, este escenario es inconveniente y perturbador. Ante esta realidad universal, hay indicios de que se están realizando esfuerzos para cerrar la brecha comunicativa a través de diversas normas educativas. Por ejemplo, en respuesta a la demanda, el sistema educativo europeo puso en marcha programas de enseñanza de idiomas, aunque sigue habiendo lagunas en la calidad de la formación.

Razón que en esta investigación tiene cuatro capítulos

CAPITULO I: Problema de investigación donde se apunta a la identificación y determinación del problema, la delimitación de la investigación, la formulación del problema y la formulación del objetivo.

CAPITULO II: En este capítulo se trataron los antecedentes teóricos, los fundamentos teóricos, las definiciones terminológicas, la formulación de hipótesis y la identificación y definición de variables.

CAPITULO III: Este capítulo abarca todos los aspectos de la metodología y la técnica de investigación, incluidos tipos, niveles, procedimientos, diseño de investigación, etc.

CAPITULO IV: En este capítulo se examinan las conclusiones y el debate de la investigación.

La investigación culmina con una conclusión, sugerencias y bibliografía, con toda la documentación de apoyo adjunta.

ÍNDICE

Página.

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN	
ÍNDICE	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE GRÁFICOS	

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1.	Identificación y determinación del problema.....	1
1.2.	Delimitación de la investigación	3
1.3.	Formulación del problema.....	3
1.3.1.	Problema general	3
1.3.2.	Problemas específicos	3
1.4.	Formulación de objetivos	4
1.4.1.	Objetivo general	4
1.4.2.	Objetivos específicos	4
1.5.	Justificación de la investigación	4
1.6.	Limitaciones de la investigación.....	6

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes de estudio.....	8
2.2.	Bases teóricas - científicas	14
2.3.	Definición de términos básicos	23
2.4.	Formulación de hipótesis	25
2.4.1.	Hipótesis general.....	25
2.4.2.	Hipótesis específicas.....	25
2.5.	Identificación de variables	25
2.6.	Definición operacional de variables e indicadores	26

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1.	Tipo de investigación.....	27
------	----------------------------	----

3.2.	Nivel de Investigación	27
3.3.	Métodos de investigación.....	28
3.4.	Diseño de investigación	28
3.5.	Población y muestra	28
	3.5.1. Población	28
	3.5.2. Muestra	28
3.6.	Técnicas e instrumento recolección de datos.....	29
3.7.	Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación	29
3.8.	Técnicas de procesamiento y análisis de datos	30
3.9.	Tratamiento estadístico	31
3.10.	Orientación ética filosófica y epistémica	31

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1.	Descripción del trabajo de campo.....	32
4.2.	Presentación, análisis e interpretación de resultados	32
4.3.	Prueba de hipótesis.....	38
4.4.	Discusión de resultados	39

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

	Página.
Tabla 1. Resultados de la prueba previa	33
Tabla 2. Puntajes obtenidos de la prueba del post test	35
Tabla 3. Los datos obtenidos de la prueba del pre test	37
Tabla 4. Los datos obtenidos de la prueba del post test.....	37
Tabla 5. Estadística de la prueba del pre test y del post test.....	37

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Página.
Gráfico 1. Resultados de los alumnos del V ciclo del I.E. N° 34493 de Alta Santa Clara-Oxapampa-2022.....	34
Gráfico 2. Mejora de los alumnos con respecto a la prueba previa	36

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. Identificación y determinación del problema

Con el fin de lograr buenos resultados de aprendizaje, el Ministerio de Educación ha venido propugnando directrices para abordar los problemas de comprensión lectora y producción de textos. Para ello, lleva a cabo campañas para garantizar un buen inicio de curso, jornadas de reflexión y otras iniciativas fundamentales para elevar el nivel educativo. Todo esto ocurre como resultado de las evaluaciones anuales a las que se someten los alumnos de segundo grado para medir su nivel de logro con la Unidad de Medición de la Calidad Educativa (UMC). Podemos constatar que los resultados son preocupantes para nuestro país y, en consecuencia, para la Región en la que nos encontramos.

Como resultado, a medida que nos acercábamos a la Institución Educativa Alta Santa Clara-Oxapampa, notamos que los estudiantes no parecían muy interesados en la lectura o en el proceso de lectura. Ellos creen que la lectura es una habilidad que les sale naturalmente y que no necesitan practicar para mejorarla.

Por ello, la mayoría de los alumnos escolarizados y de los que terminan la enseñanza primaria presentan graves deficiencias de lectura, tanto en la comprensión como en la producción de textos. Esto hace que la comprensión y producción de textos por parte de los alumnos sea extremadamente difícil. Es bien sabido que cuando se les da la oportunidad de escribir, los alumnos se esfuerzan por mejorar sus capacidades de redacción, especialmente las relacionadas con la creación de textos narrativos. Utilizan exclusivamente frases gramaticales mal construidas en sus narraciones, que también presentan errores de concordancia, omitiendo elementos cruciales de la historia como el tiempo, las personas y los actos completados. Además, sus trabajos narrativos demuestran que no están familiarizados con las características literarias de coherencia y cohesión.

A pesar de que existe el deseo de solucionar estas falencias dentro de la institución educativa, la dirección y los docentes del colegio han programado el plan lector para incluir a los estudiantes en esta actividad, creando círculos de lectura dentro y fuera del aula. Esperamos que todos los actores educativos participen en este proceso de lectura para inculcar el hábito de la lectura. En la medida que los alumnos muestren "interés por ser buenos lectores, con un alto nivel de comprensión y producción de textos, para que los alumnos tengan un buen desempeño en etapas posteriores de su preparación, no se han logrado los resultados esperados, creemos que podrán lograr este objetivo.

Cuando los alumnos empiezan a leer sin dedicarle la más mínima atención, el problema se agrava. Es necesaria una sólida preparación para la lectura dado el ritmo de trabajo y las exigencias del hábito lector, ya que una deficiente creación y comprensión de textos pone en peligro la capacidad de comunicación de los alumnos para aprender a estudiar. Esto se convierte en una condición que comúnmente conduce a una mala comprensión lectora, a una mala capacidad de escritura, a una mala predicción de los resultados del

aprendizaje y, con frecuencia, al abandono escolar. Por eso nos preocupa este tema.

1.2. Delimitación de la investigación

➤ **Delimitación temporal.**

“El presente estudio abarcó todo el curso escolar, con una duración de nueve meses, de marzo a diciembre de 2022.

➤ **Delimitación espacial.**

Este estudio se realizó en ALTA SANTA CLARA-V OXAPAMPA-2022's CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NÚMERO 34493.

➤ **Delimitación social**

En el presente estudio se tuvo en cuenta a los alumnos de primero, segundo, tercero, cuarto, quinto y sexto de primaria.

➤ **Área de influencia**

El distrito, la provincia y la región de Pasco fueron las zonas geográficas en las que este estudio tuvo repercusión.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿Cómo implementar las estrategias de narración oral de cuentos para la producción de textos con los estudiantes de la Institución Educativa N° 34493 De Alta Santa Clara-Oxapampa-2022?

1.3.2. Problemas específicos

- a) ¿Qué estrategias de narración oral de cuentos sería necesario implementar en la planificación de situación comunicativa de producción de textos con los estudiantes de la Institución Educativa N° 34493 De Alta Santa Clara-Oxapampa-2022?
- b) ¿Qué estrategias de narración oral de cuentos sería necesario implementar en la textualización de producción de textos con los

estudiantes de la Institución Educativa N° 34493 de Alta Santa Clara-Oxapampa-2022?

- c) ¿Qué estrategias de narración oral del cuento sería necesario implementar en la reflexión de situación comunicativa de producción de textos con los estudiantes de la Institución Educativa N° 34493 de Alta Santa Clara-Oxapampa-2022?

1.4. Formulación de objetivos

1.4.1. Objetivo general

Implementar estrategias de narración oral de cuentos para la producción de textos con los estudiantes de la Institución Educativa N° 34493 De Alta Santa Clara-Oxapampa-2022

1.4.2. Objetivos específicos

- a) Determinar estrategias de narración oral de cuentos para implementar la textualización de producción de textos con los estudiantes de la Institución Educativa N° 34493 De Alta Santa Clara-Oxapampa-2022
- b) Establecer estrategias de narración oral de cuentos para implementar en la reflexión de situación comunicativa de producción de textos con los estudiantes de la Institución Educativa N° 34493 De Alta Santa Clara-Oxapampa-2022.
- c) Encontrar estrategias de narración oral del cuento sería necesario implementar en la reflexión de situación comunicativa de producción de textos con los estudiantes de la Institución Educativa N° 34493 de Alta Santa Clara-Oxapampa-2022.

1.5. Justificación de la investigación

El presente estudio pretende sensibilizar a instructores y estudiantes sobre el valor de utilizar técnicas de narración oral para producir textos con los

estudiantes de la Institución Educativa No. 34493 de Alta Santa Clara-Oxapampa-2022.

El presente estudio destaca en términos de actividad teórica porque permite investigar una serie de conceptos, acontecimientos y técnicas de producción de textos que ayudan a los niños a desarrollar sus habilidades comunicativas mediante la narración de cuentos, el uso del método de lectura y la producción de textos de forma que mejoren sus habilidades comunicativas.

Dado que implican circunstancias de comunicación, las técnicas narrativas son cruciales desde un punto de vista práctico. Practicándolas, perfeccionándolas y mejorándolas, somos capaces de utilizar plenamente todo nuestro potencial. En todas las actividades que se desarrollan en la vida cotidiana se deben utilizar numerosas habilidades comunicativas que no se deben desdeñar, lo que significa que las técnicas, los procedimientos y las estrategias de comunicación son herramientas esenciales para el desarrollo del ser humano. Además de servir como elementos esenciales para aprender a manejar estas habilidades, también facilitan el uso de la información, el conocimiento y las estrategias de integración.

El uso dialógico del lenguaje y sus contenidos, así como las técnicas de comunicación extraídas del cuento, deben ponerse en práctica en el componente metodológico. En otras palabras, el cuento aspira a estimular el pensamiento crítico y el análisis reflexivo, defender la autonomía de juicio individual, fomentar la fantasía y la imaginación, hablar a la afectividad, promover la emoción, desenterrar intereses más amplios e independientes, y hacer progresar el conocimiento. establece un escenario adecuado para componer textos basados en el cuento mientras se adhiere a una serie de reglas y técnicas de planificación, textualización y reflexión. Los resultados de los escenarios de comunicación, como el uso expresivo, la dramatización y la producción de textos en grupo, lo confirman con éxito.

Por esta razón, el proyecto se centra principalmente en la narración de historias. Se anima a los niños a utilizar su imaginación a través de los cuentos, lo que da lugar al pensamiento y al lenguaje, fomenta la creatividad, les transporta al futuro y les permite experimentar el pasado.

El cuento debe ser utilizado por el instructor como herramienta pedagógica para fomentar el aprendizaje dentro de la formación textual y elevar los niveles de comprensión e interpretación de los alumnos. Como resultado, los niños pueden mejorar sus habilidades comunicativas, como hablar, escuchar y visualizar para dar vida a su entorno.

La realización del presente estudio queda justificada en los siguientes aspectos:

➤ **Justificación Teórica:**

Este estudio se realizó con la intención de utilizar técnicas de narración oral para ayudar a los estudiantes de la Institución Educativa N° 34493 De Alta Santa Clara-Oxapampa-2022 a producir textos.

➤ **Justificación Práctica.**

El resultado de este estudio les ayudará a mejorar sus habilidades de producción de textos y sentará las bases para futuras investigaciones experimentales que se llevarán a cabo en la escuela y en otras instituciones.

➤ **Justificación Legal**

Tal como lo establece el Reglamento de Egresados de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, la Ley 28044 de Educación General y la Ley 30220, el conocimiento de este tema es requisito para obtener el título profesional.

1.6. Limitaciones de la investigación

Tras visitar varias instituciones, no pudimos encontrar mucha información relativa a las técnicas de narración oral y producción de textos, ya que las escuelas públicas rara vez facilitan información porque son reacias a

admitir sus mayores dificultades actuales. Esto supone un obstáculo para avanzar en la investigación.

- La carga de trabajo del investigador limita el tiempo que puede dedicar a una investigación.
- La investigación que se realizó tiene alto costo económico que fue afrontado por los investigadores.
- Dificultad bibliográfica en la preparación de materiales para aplicar la estrategia; ya que no hay investigaciones de carácter nacional que sirvan como base a este trabajo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

A nivel internacional

Con el título de trabajo "NARRACIÓN ORAL DE CUENTOS COMUNITARIOS Y ESCENARIO CRÍTICO COMO HERRAMIENTA DE INTERVENCIÓN SOCIAL", John Alberto Ardila Viviescas (2012) presentó su tesis doctoral en la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España, Departamento de Trabajo Social y Servicios Sociales, Programa de Doctorado en Derechos Humanos.

Una vez finalizado el proceso de investigación, se han extraído una serie de conclusiones preliminares que se han tenido en cuenta y que se apoyan en los objetivos establecidos en este estudio. Esto hace necesario sistematizar el alcance de ejercicios particulares para futuros trabajos de investigación. Se destaca tanto el proceso de materialización del NOCEC como el significado de su conceptualización. Las conclusiones finales de la investigación se dividen en secciones que se correlacionan con las siguientes:

- a) Se Identifican de las tipologías orales y los componentes esenciales en relación con los derechos humanos.
- b) Se identifican la filosofía y el método de las locuciones pomposas y los estilos de tradiciones orales.
- c) Aplicación de la narración oral y adaptación práctica.
- d) Narración oral comunitaria y crítica para la intervención social: definición y alcance.

Para identificar el alcance transformador del enfoque de interpretación artística de la teoría crítica de los derechos humanos, ha sido posible hacer visibles estos elementos y características y ordenarlos en relación con la identificación de los elementos y características como potencial crítico y transformador de la oralidad. El fundamento de la narración oral ha de ser una estrategia relacional radical que haga evidentes las condiciones, inestable y convertida en expresión creativa crítica.

Para ello se necesita una actitud ontológica que luche contra el olvido, una actitud sociológica que aprecie la diversidad y una actitud ética que aspire a forjar nuevos tipos de conexiones. Debe ser dialéctica, promover el empoderamiento de los demás, alejarse de los focos culturales y comunicar la razón feliz.

La estrategia de transformación de la oralidad se basa en una teoría de la oralidad que moderniza estos rasgos, a partir de sus potencialidades vinculadas a su validez y eficacia, mediación humana, expresividad y comunicación, materialización comunitaria e interacción con la memoria y el contexto.

Estas características se fundamentan en una apreciación de la oralidad que considera su papel como medio de comunicación, el uso de lenguajes hablados, vocales y gestuales, y la importancia de la interacción. El uso de fórmulas, la identificación comunitaria, el compromiso interrogativo, la

acumulación, la repetición y la redundancia, así como sus cualidades fonéticas, son ejemplos de aspectos diacrónicos que pueden derivarse de este conocimiento. Su reconocimiento como la forma más significativa de mediación humana a través de fórmulas para encadenar y transmitir simbólicamente información a través de las fronteras del poder y la economía, su contribución al desarrollo de los vínculos comunitarios y colectivos, y su función como medio de expresión en particular, especialmente en el ámbito de características como su validez y vigencia; su concepción como una forma eficaz de expresar, estructurar, identificar, actuar y concebir.

Se ha demostrado que la narración oral tiene un potencial especial e importante como sustituto de la comunicación escrita. Dado que la narración oral utiliza una red de significantes, una variedad de lenguajes y estrategias de representación, es un tipo único de comunicación expresiva. Además, es un intercambio libre de papeles en un proceso de interacción de símbolos y mensajes.

La siguiente tesis, Programas de Educación Superior en Lnea, fue dictada por Ximena Aguilar Pomares y Sandra Caate Ivarez en 2015 en la Universidad de Cartagena, Colombia: De su libro UNA HERRAMIENTA PARA EL APRENDIZAMIENTO DE LA COMPRENSION DE LA LECTURA EN PREESCOLAR Y PRIMARIA BASICA extraen las siguientes conclusiones:

La lectura de libros infantiles ayuda a los niños a desarrollar sus capacidades de comprensión lectora al tiempo que les permite explorar el fascinante mundo de la lectura, según la conclusión a la que se ha llegado tras estudiar una serie de ideas y actividades. La información presentada hasta ahora pone de relieve el valor de la lectura tanto dentro como fuera del aula, además de las herramientas que los instructores han establecido. En conclusión, la lectura es crucial para mejorar nuestras habilidades lectoras en su aplicación a nuestra vida cotidiana. También debemos concentrarnos en el

proceso de reflexión inicial sobre la lectura para conectar la lectura con el aprendizaje anterior y disipar cualquier preocupación residual sobre el próximo aprendizaje.

A nivel nacional

Docentes de la región Callao acceden a programas de maestría en la Facultad de Educación de la Universidad San Ignacio de Loyola (2012). Presentando su tesis, PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS POR ALUMNOS DEL V CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN UN COLEGIO DE PACHACTEC, se encuentra Gladys Hortensia Chinga Alejandro. A continuación se presenta un resumen de sus conclusiones: La investigación sólo ofrece los resultados de una de las pruebas de la batería PROESC, que mide la capacidad de escribir un texto narrativo, por ser pertinente a la variable estudiada (cuento corto). La prueba evalúa los múltiples aspectos de coherencia, estilo y contenido que deben tenerse en cuenta al crear un texto narrativo y llega a las siguientes conclusiones:

- Los niños de quinto curso pueden tener problemas para producir textos narrativos adecuados a su nivel. El porcentaje alcanzado en el nivel bajo es más indicativo en sexto curso.
- En la elaboración de textos narrativos que se ajustan a un género determinado, tanto los alumnos como las alumnas se sitúan en el nivel medio de la misma variable.
- Los niños de quinto grado destacan por tener una alta cantidad de sustancia en su producción de textos narrativos en comparación con los demás grados. En la misma variable, los alumnos de sexto se sitúan en un nivel medio.
- Las alumnas presentan un nivel bajo en la elaboración de textos escritos de género específico; entre los alumnos, el nivel medio es el más representativo.

- En cuanto a la conexión y la forma en la elaboración de obras narrativas, los alumnos de sexto tienden a ser más representativos del nivel bajo, pero en quinto se puede encontrar la misma proporción de alumnos tanto en el nivel bajo como en el medio.
- Tanto el género masculino como el femenino presentan niveles bajos en la variable investigada cuando se trata del grado de coherencia y estilo en la creación de textos narrativos.

Otárola (2004) estudió la comprensión lectora en niños de 5º grado como parte de su investigación en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos utilizando una muestra de 60 alumnos de la escuela de aplicación de la Universidad Mayor de San Marcos. Llegó a la conclusión de que la enseñanza en este grado es un agente estimulante de la comunicación utilizando un diseño correlacional causal.

A nivel local

Según el estudio de DIAZ & FERNANDEZ titulado "Técnicas de narración oral para la construcción de textos con los alumnos de la Institución Educativa N° 34139 de Pillao - Yanahuanca - 2017", elegir un título profesional es un problema al que se enfrentan muchas personas. Cómo se podría utilizar las técnicas de narración oral para la elaboración de textos con los alumnos de la Institución Educativa N° 341139 de Pillao-Yanahuanca en el año 2017? avanzando hacia el objetivo general: aplicar las técnicas de narración oral para la elaboración de textos con los alumnos de la Institución Educativa N° 341139 de Pillao-Yanahuanca en el año 2018. La alternativa es que podremos mejorar considerablemente la capacidad de producción de textos de los alumnos de la Institución Educativa Pillao-Yanahuanca utilizando adecuadamente las técnicas de narración oral.

La investigación del uso de técnicas de narración oral con estudiantes de la Institución Educativa Pillao-Yanahuanca N° 341139 en el año 2017 revela

una notable mejora en su capacidad de producción de textos. Los resultados del pre-test (Ma = 5,8) se ubicaron en un nivel principiante, mientras que los resultados del post-test (Ma = 18,8) fueron superiores, ubicándolos en un nivel de logro extraordinario. Por lo tanto, en general, podemos concluir que la técnica tuvo éxito cuando se utilizó.

- Con los estudiantes de la Institución Educativa Pillao-Yanahuanca N° 341139 se desarrollaron procedimientos de planificación adecuados para la narración oral con el fin de producir textos.
- Se encontró que el uso de técnicas de narración oral fue crucial en la textualización de la creación de textos con los estudiantes de la Institución Educativa Pillao-Yanahuanca N° 34117.

En la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela de Formación Profesional de Educación Primaria Filial Yanahuanca Indira, ALBORNOZ MEDRANO y Janeth Marilú FIRMA LOYOLA (2014) presenta la Tesis: "RELACIÓN ENTRE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS Y EL LOGRO ACADÉMICO DE LOS ALUMNOS DEL III CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 34139 DE PILLAO – YANAHUANCA", sus conclusiones son:

1. En este estudio, examinamos la conexión entre el éxito académico de los estudiantes del III Ciclo de la Institución Educativa No. 34139 de Pillao y la producción de textos, demostrando la relación entre ambos.
2. Al compararlo con el nivel regular, ocupado por el 55% de los estudiantes de ambos grupos del III Ciclo de la Institución Educativa No. 34139 de Pillao y seguido por el 38% y 41%, respectivamente, se descubrió que el nivel de producción de textos de los estudiantes fue en su mayoría bajo, como se muestra en la Tabla No. Ningún estudiante alcanza un rendimiento académico muy bueno, lo que pone en evidencia sus luchas y hace necesaria una revisión de su proceso de aprendizaje, ya que puede ser

causado por muchas variables endógenas o exógenas que inciden en el estudiante.

3. Por otro lado, se ha descubierto que los niveles de rendimiento académico en el área de comunicación, en los alumnos del III Ciclo de la Institución Educativa No. 34139 de Pillao, obtienen un nivel deficiente en el rendimiento académico; asimismo, en el área urbana el 52,44% en el área de Matemática y el 47. 56% en el área de Comunicación también alcanzan un nivel deficiente, los alumnos del segundo grado de primaria; por lo tanto, se puede afirmar que estamos reprobados en esta área.

2.2. Bases teóricas - científicas

Estrategias de narración oral de cuentos

Una técnica eficaz para introducir nuevo vocabulario y lenguaje a los más pequeños es la narración de cuentos, que también los anima a imitar el modelo que han encontrado. Contar cuentos fomenta el desarrollo del lenguaje expresivo (oral y escrito).

El autor emplea estrategias narrativas como herramientas para moldear su historia. La escritura, sin embargo, es una actividad creativa que no debería verse limitada por tales métodos.

Cuando hablamos de métodos discursivos, nos referimos a las estructuras fundamentales de la escritura de relatos: descripción, narración, diálogo y monólogo.

Una narración es un método específico en el que se cuenta una serie de acontecimientos o actos en los que intervienen individuos reales o ficticios y que tienen lugar en un escenario concreto y a lo largo de un periodo de tiempo definido. En otras palabras, aunque no son totalmente similares, una narración puede compararse a un cuento, una historia o una historia.

La narración oral es una técnica de comunicación que utiliza la voz y la atención del oyente para transmitir historias, ya sean verdaderas o inventadas.

Las leyendas que se han transmitido oralmente de una generación a otra sin quedar registradas por escrito son una muy buena ilustración de ello.

Se basan en escuchar algo y luego repetírselo a otra persona, lo que hace que la narración se mueva y cambie continuamente. No es de extrañar que las historias cambien dependiendo de quién las cuente, porque cada narrador imprimirá algo de su personalidad a la narración.

La narración oral es un tipo de comunicación que se originó al mismo tiempo que los humanos. Consiste en una progresión de acontecimientos que tienen lugar en un tiempo determinado.

Estructura de la narración

En una historia narrativa, todo se revela a través de las acciones. En otras palabras, el argumento es lo que ocurre en las escenas y episodios. Además, sigue un esquema directo con un principio, un nudo y un desenlace.

- a) Inicio:** La narrativa, los personajes, el escenario histórico, etc. se presentan en este punto.
- b) Nudo:** El conflicto o conflictos de la obra comienzan a manifestarse en este punto de la narración.
- c) Desenlace:** Se resuelven las disputas y se restablece la "normalidad". Esta normalidad puede ser la misma que antes o diferente.

Tipos de narración oral

a) Anécdotas

Otro tipo de narración oral es la anécdota. Se trata de una narración breve que describe lo sucedido a alguien en una circunstancia extraña o incluso humorística. Suelen contar historias divertidas que despiertan el interés de los oyentes y siempre se basan en hechos reales.

Es cierto que cada persona narra las anécdotas de una manera diferente, y ésa es la magia del lenguaje oral. Cada persona aporta su granito de arena en función de la personalidad que tenga. Por ejemplo,

algunos narradores se ceñirán a los hechos realmente ocurridos, mientras que otros exagerarán la historia y otros quitarán hierro al asunto.

"Una noche, mientras me arreglaba en el aseo, mi pareja vigilaba al niño mientras yo salía a cenar con mis amigos. La casa estaba muy silenciosa cuando salí del aseo, y eso me pareció bastante inusual viniendo de ellos. Lo que descubrí fue que David había creado una bañera para los dinosaurios en el minúsculo cuarto de baño, y mi novia leía tranquilamente un libro acurrucada en la cama".

Relatos

Otra forma de narración oral es el relato. Se trata de una narración larga que combina numerosas ideas narrativas distintas. Puede narrarse en primera persona pero cambiar bruscamente de narrador, dramatizarse con muchas voces y basarse en circunstancias reales o imaginarias.

Para que una narración sea algo más que una colección de anécdotas y provoque una reacción en el público, debe entretenerlo e intentar despertar la empatía del oyente. La narración oral más larga suele ser ésta.

"Sancho Panza, que tampoco se jactaba nunca de ello, consiguió a lo largo de los años alejar tanto de sí a su demonio, al que más tarde dio el nombre de Don Quijote, escribiendo una serie de novelas de caballerías y bandoleros, por la tarde y por la noche, que se lanzaba sin control a las aventuras más salvajes. Sin embargo, como Sancho Panza no era el objetivo previsto de estas aventuras, nadie resultó herido. Sancho Panza, hombre libre, acompañó ociosamente a don Quijote en sus viajes, quizá por obligación, y se divirtió mucho y productivamente hasta el momento de su desaparición."

Cuentos

Un cuento de hadas es una historia breve que se cuenta oralmente y se transmite por tradición. También existen cuentos escritos, pero destacan por ser

siempre únicos y aportar algo singular por parte del narrador que cuenta la historia.

Suelen tener lugar en una única situación (aunque a veces sucede en varios lugares, pero nunca en tantos como podemos encontrar en una novela). Suelen ser breves en su duración y pretenden impartir algún conocimiento a la audiencia sin ser manifiestos; dan al oyente tiempo para contemplar.

Tres ratones que antes eran increíblemente envidiosos querían todo para ellos. Pero cuando pasó por allí un vecino, se guardaron todo el queso para ellos. Cuando un enorme gato peludo se materializó de repente y metió la nariz en el agujero, los envidiosos ratones se arrinconaron aterrorizados. Al oír sus gritos, el vecino se acercó audazmente al gato y trató de ahuyentarlo de la puerta. El lamentable ratón estaba tan agotado que los ratones envidiosos le invitaron a cenar y salieron a mostrarle su agradecimiento. Todos sonrieron al recordar al gato, que huyó de ellos cuando todos estaban saboreando un delicioso plato de queso”.

Mitos|

Los mitos son narraciones que cuentan las historias de héroes que han logrado hazañas físicas asombrosas o actos motivados por lo divino. La mitología más conocida es la griega, que incluye figuras como hombres, semihombres, dioses, monstruos u otros animales insólitos.

La mitología es famosa por su plétora de metáforas derivadas de la vida ordinaria y su frecuente uso de personajes ficticios para representar sucesos reales. Puede haber ejemplos más recientes de personas cuyas hazañas heroicas se hayan transmitido oralmente.

Hace mucho tiempo, cuando no había luz, la gente encendía hogueras para poder ver en la oscuridad. Una diosa llamada Gnowee descendió un día a la Tierra en busca de su hijo secuestrado. Durante unas horas, lo buscó

utilizando una luz que iluminaba todo el planeta; después, se hizo la oscuridad, ya que la diosa quería descansar. En este cuento se describe la génesis del sol.

Leyendas

Las leyendas son relatos inventados que se basan en hechos históricos reales. Los personajes son hombres, al principio normales, y el relato se sitúa en una época histórica legítima antes de volverse totalmente increíble.

Para dar cabida al relato que le atrae, los personajes pueden incluso adquirir habilidades extraterrestres y los lugares pueden sufrir transformaciones completas a medida que el narrador lo cuenta. Cada narrador añade su propia interpretación a las tradiciones, que se han transmitido a lo largo de los años.

Hace mucho tiempo, cuando no había luz, la gente encendía hogueras para ayudarse a ver en la oscuridad. Una diosa llamada Gnowee descendió un día a la Tierra en busca de su hijo secuestrado. Durante unas horas, lo buscó utilizando una luz que iluminaba todo el planeta; después, se hizo la oscuridad, ya que la diosa quería descansar. En este cuento se describe la génesis del sol.

Elementos de la narración oral

a) Narrador

El narrador es quien cuenta los hechos de la historia, presenta y caracteriza a los personajes y los sitúa en un tiempo y un lugar determinados. Mediante la acción del verbo, el narrador describe los acontecimientos, los pensamientos de los personajes y sus acciones. Podemos clasificar a los narradores en dos grupos:

- ✓ **Narrador en 1ª persona:** Es un narrador que vive o ha vivido los acontecimientos que se describen (por ejemplo, El diario de Ana Frank).
- ✓ **Narrador en 3ª persona:** La narración corre a cargo del narrador, que se sitúa fuera de ella y no participa en ella.

b) Personajes

El narrador, que a menudo nos proporciona abundante información sobre todo lo que ocurre, es el personaje principal de la historia. De él se desprenden dos categorías de personajes: principales y secundarios.

Los personajes principales se dividen a su vez en protagonistas y antagonistas: los primeros representan a quienes deben cumplir una "misión" o alcanzar un "objetivo" dentro de la trama y los segundos a quienes trabajan para frustrarlo. Es importante distinguir entre "personajes buenos" y "personajes malos" porque, en ciertas historias, el protagonista puede no compartir nuestros ideales de bondad.

c) Escenarios

Es uno de los elementos cruciales que un escritor debe tener en cuenta a la hora de elaborar un relato, ya que tiene un peso particular y trascendental que, aunque en ocasiones los lectores lo pasen por alto, puede ser el fuerte apoyo que conserve una mala historia o el defecto que destruya una buena.

d) Tiempo

Es uno de los factores más importantes que un escritor debe tener en cuenta a la hora de desarrollar un relato, ya que tiene un significado único y trascendental que, aunque en ocasiones sea ignorado por los lectores, puede ser el baluarte que proteja una mala historia o el defecto que arruine una buena.

Producción de Textos

(Pérez, 2005, p. 27) afirma que "la creación de textos es el proceso de poner por escrito pensamientos, emociones y experiencias. Dado que la calidad del proceso determina la calidad del texto, sugiere poner más énfasis en el proceso que en el resultado".

Estrategias de producción de textos

Corrección y adecuación

Ortografía:

Utilizo adecuadamente la coma para construir listas y explicaciones.

Al crear nuevas ideas, utilizo adecuadamente el punto y coma para separar párrafos.

Utilizo la tilde con cuidado, prestando atención a mis errores más frecuentes.

Vocabulario:

Utilizo correctamente la coma al hacer listas y dar explicaciones.

Utilizo correctamente el punto y coma para dividir párrafos mientras se me ocurren nuevas ideas.

Empleo cuidadosamente la tilde, prestando mucha atención a mis errores comunes.

Construcción:

Utilizo correctamente la coma al hacer listas y dar explicaciones.

Utilizo correctamente el punto y coma para dividir párrafos mientras se me ocurren nuevas ideas.

Empleo cuidadosamente la tilde, prestando mucha atención a mis errores comunes.

Coherencia

Me atengo a la idea central, resaltando el significado global del texto.

Mis escritos tienen un marco claro y comprensible.

Cohesión

Evito las repeticiones de ideas.

Utilizo conectores (de este modo, de esta manera, por lo tanto, por todo ello, en consecuencia, así...) de forma ajustada.

Utilizo el ordenador del discurso (en primer lugar..., además..., luego..., por último...) para organizar la información.

Etapas de la producción de textos

Más allá de la mera escritura, en la creación de un texto intervienen otros procesos. Hay tareas que no deben descuidarse antes y después de la escritura. En general, podemos decir que el proceso de producción de un texto implica tres pasos:

La planificación

Etapa que incluye la generación y selección de ideas, el desarrollo de los primeros conceptos, la elaboración de los primeros planes, la elección de la estructura organizativa del discurso, el análisis de los rasgos de los lectores potenciales y del contexto comunicativo, así como la toma de decisiones sobre las estrategias de planificación del texto. elección de las técnicas de planificación del texto.

En esta fase será importante responder a las siguientes preguntas:

Las características de la situación comunicativa:

- ¿A quién va dirigido el texto?
- ¿Su texto?
- ¿Cómo se relacionan el autor y el destinatario?
- ¿Con qué propósito escribe el autor?
- ¿Escribe el autor para sí mismo o para qué?
- ¿en nombre de quién exactamente?
- ¿en representación de un grupo?
- ¿Cuál es el público al que se dirige el escritor?

La Textualización

Es el acto de poner por escrito lo que se ha planeado. Tomar una serie de decisiones sobre ortografía, gramática y estructura del discurso forma parte del proceso de convertir las ideas en lenguaje.

La ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso.

La textualización tiene en cuenta una serie de factores:

Etapas de la producción de textos

(Cassany, 1994) se centra en tres etapas fundamentales: la preescritura, la escritura y la reescritura. Ella considera la presentación y la expresión escritas como un proceso complicado que tiene lugar.

Preescritura.

Es una etapa mental e interna en la que el escritor desarrolla sus ideas pero aún no compone ninguna frase. Requiere una comprensión de la lengua que va más allá del léxico y la gramática e incluye las estructuras organizativas de muchos tipos de texto. Por ello, es importante tener en cuenta el tipo de contenido que se va a escribir.

Documentar y esbozar el contenido del texto es crucial, ya que es imposible producir un texto con material no documentado. Antes de crear un texto, es fundamental determinar su finalidad y su público. Es importante tener en cuenta el público al que va dirigido el texto.

Los profesionales de la redacción se toman el tiempo necesario para considerar la impresión que se llevará el lector tras leer el material.

Escribir.

Es conveniente organizar los temas que se expondrán en el trabajo. Es importante desarrollar los conceptos conceptuales al principio de la redacción. En este momento hay que centrarse en desarrollar los conceptos más que en la precisión o el estilo. El autor debe esforzarse por desarrollar cada concepto. Antes de continuar, subraya o encierra en un círculo la palabra en cuestión si tienes dudas sobre cómo debe escribirse o cómo debe componerse una frase. El desarrollo de los conceptos en su conjunto es crucial en esta fase del proceso de redacción.

Post - escritura.

Es mejor esperar a que el escrito se haya "enfriado" antes de someterlo a revisión. Esto implica que el borrador final debe esperar "un tiempo prudencial"

antes de ser revisado y redactado. La ortografía, la sintaxis, la adecuación semántica, etc. deben comprobarse durante la revisión. Si hay algún error o duda en esta fase, consulte un diccionario. Cualquier escrito puede revisarse y se le pueden añadir nuevas ideas u observaciones. La recursividad es el nombre que recibe este potencial.

Principios de producción de textos

Los principios de producción escrita son:

➤ **Creatividad**

Esta filosofía se basa en realizar cosas nuevas por el bien de los demás y de nosotros mismos, así como en mejorar nuestras vidas utilizando nuestro potencial.

➤ **Innovación**

Basada en la construcción y reproducción de situaciones del mundo real que afectan al crecimiento social y personal de una persona.

➤ **Libertad**

Basada en ofrecer un entorno de confianza y seguridad en el que el alumno pueda expresar espontáneamente y sin restricciones sus emociones y sentimientos.

➤ **Socialización**

Ayuda a los niños a superar nuevos obstáculos mientras realizan actividades, comparten experiencias para fomentar una mayor cooperación y trabajan juntos para encontrar sus objetivos comunes.

➤ **Dinamismo**

Basada en la realización de tareas de construcción del propio aprendizaje de los alumnos.

2.3. Definición de términos básicos

- **Oralidad:** S Las aportaciones de Garzón de 2001 afirman que la oralidad es una imagen hablada (una persona que habla) que constituye un proceso

de comunicación con uno o varios interlocutores (...) En la interacción social, la oralidad es la manifestación viva del habla, la voz y el gesto. Y trasciende el propio nombre. También trasciende tanto la voz como el habla. Además, va más allá de las meras palabras, el tono de voz o los gestos del hablante cuando habla de alguien sin mantener el contacto visual.

- **Producción de textos:** No existen muchas teorías sobre cómo se elaboran los textos, sin embargo (Pérez, 2005) señala que es una forma de expresar ideas, sentimientos y experiencias por escrito. Es necesario poner más énfasis en el proceso que en el resultado, ya que la calidad del proceso dicta la calidad del texto. De manera similar a como (Álvarez, 2009) define la comunicación escrita como el avance técnico de la comunicación humana, construido sobre la necesidad permanente del hombre de saciar su impulso de conectar con el mundo que le rodea de una manera más eficaz. La forma en que nos comunicamos ha evolucionado espectacularmente desde la Edad de Piedra.
- **ESTRATEGIA.** – La estrategia es la preparación meditada y metódica que se centra en la consecución de un determinado objetivo que un sujeto lleva a cabo activamente a través de una serie definida de actividades.
- **APRENDIZAJE.** - Se trata de ajustes del potencial humano que tienen una cualidad de relativa permanencia y no se deben únicamente al curso normal del crecimiento. Por ello, el aprendizaje es fundamental en todos los procesos educativos. Hábitos, actitudes, destrezas, comprensión, conocimiento y memoria son ejemplos de cómo se presenta el aprendizaje.
- **ENSEÑANZA.** - El instructor debe guiar al alumno de acuerdo con una intencionalidad que se trabajó previamente en la micro planificación utilizando una herramienta como el diario de clase. Esto implica un conjunto de actividades que están ligadas a la personalidad, preparación académica, actitud y motivación del profesor.

- **CREACIÓN DE CUENTOS.** - El objetivo de un ejercicio de creación de cuentos es que los alumnos reflexionen activamente sobre cómo contar cuentos y cómo utilizar eficazmente tanto el lenguaje escrito como el hablado.
- **ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA–APRENDIZAJE.** - conjunto de estrategias que el profesor utiliza para asegurarse de que los alumnos comprenden el material que ha preparado para una clase. Para lo cual la técnica se apoya en materiales de aprendizaje que han sido elaborados previamente de acuerdo con el tipo de contenidos, competencias y habilidades que se pretenden alcanzar; los mismos materiales que serán evaluados al inicio, a lo largo y al final del proceso.
- **Textualización.**- (Casalmiglia y Tusón, 2014) sostiene que es un proceso de expresión verbal de los contenidos conceptuales que se realizan por escrito; es decir, es el acto de escribir lo que se ha anticipado en el plan y convertir el proyecto textual en un discurso lineal.

2.4. Formulación de hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

Si implementamos adecuadamente las estrategias de narración oral de cuentos, entonces mejoraremos significativamente la producción de textos con los estudiantes de la Institución Educativa N° 34493 De Alta Santa Clara-Oxapampa-2022

2.4.2. Hipótesis específicas

Si no implementamos adecuadamente las estrategias de narración oral de cuentos, entonces no mejoraremos en la producción de textos con los estudiantes de la Institución Educativa N° 34493 De Alta Santa Clara-Oxapampa-2022

2.5. Identificación de variables

Variable independiente

Estrategias de narración oral

Variable dependiente

Producción de textos

Variable interviniente

Sexo, edad, procedencia

2.6. Definición operacional de variables e indicadores

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TECNICAS E INSTRUMENTOS
Estrategias de narración oral	ELOCUCIÓN	Utiliza en la narración oral del cuento una elocución adecuada.	Puntajes del pre test y del post test
	PRONUNCIACIÓN	Expresa adecuadamente las palabras utilizando fuerza y entonación de voz.	
	SEMANTICA	Demuestra sentido e interpretación de los elementos lingüísticos de los símbolos, palabra y expresión.	
Producción de textos	PLANIFICACIÓN	Genera ideas Organiza ideas Formula objetivos	
	TEXTUALIZACIÓN	Uso de lenguaje Crea y textos narrativos Estructura textual Produce borradores de cuentos	
	REFLEXIÓN	Revisión Edición Publicación	

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

El estudio que nos ocupa se aplicó porque tuvo en cuenta los problemas a los que se enfrentaban las personas e intentó ofrecer una respuesta factible a los mismos, en lugar de limitarse a aportar nociones o teorías.

Pino Gotuzzo, R. (2018); destaca que este tipo de estudio "está estrechamente relacionado con la investigación básica, trata de poner en uso la información aprendida en la práctica y necesita un marco teórico para ello. Este enfoque es imperfecto y susceptible de ser modificado por el estudio directo de los resultados " (p. 41).

3.2. Nivel de Investigación

Nivel: Correlacional porque se buscaba conocer el grado de correlación entre las dos variables de la investigación -desempeño laboral y calidad del servicio-.

El nivel correlacional, según Hernández et al. (2014), "pretende conocer el comportamiento de las variables determinando su asociatividad entre ellas. Es decir, a partir del valor encontrado para la variable o variables asociadas, se

intenta pronosticar el valor general que tendrá una variable en un grupo de personas". (p. 87).

3.3. Métodos de investigación

Los enfoques deductivo-inductivo, analítico-sintético y esencialmente cuantitativo son algunas de las metodologías específicas empleadas en el proceso de investigación que nos permitirán examinar y constatar la aplicación de las variables consideradas.

Los alumnos de la Institución Educativa N° 34493 de Alta Santa Clara-Oxapampa-2022 producirán textos con mayor eficacia si se utilizan adecuadamente las técnicas de narración oral.

3.4. Diseño de investigación

Cuasiexperimental con un grupo de control y otro experimental porque la variable independiente se controla utilizando el enfoque de narración oral, y se pueden ver los efectos de esta manipulación en la variable dependiente.

Figura de un grupo de control no equivalente en un diseño pretest-posttest.

GE	O1	X	02
GC	03		04

Donde:

O1 Pretest

03 Pretest

X Variable Independiente

O2 Posttest

04 Posttest

3.5. Población y muestra

3.5.1. Población

Estudiantes de la Institución Educativa N° 34493 De Alta Santa Clara-Oxapampa-2022 conformaron el grupo.

3.5.2. Muestra

Una única sección de alumnos de sexto curso constituyó la muestra, que incluía a 24 niños no seleccionados por probabilidad.

3.6. Técnicas e instrumento recolección de datos

Las principales técnicas que se utilizará en la investigación son:

Técnicas:

- La observación
- Sesiones en profundidad
- Análisis documental
- La encuesta
- Cuestionarios
- Otras formas de recolección de los datos

Instrumentos de Investigación:

Escalas para medir la narración de textos y producción de textos son:

- El pre test
- Post test

3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación

Procesamiento mecánico:

- Tabulación, clasificación y análisis estadístico.

Procesamiento electrónico de datos:

Ingreso de datos, ordenamiento, relación de variables, etc., en el programa SPSS.

Validación y confiabilidad

Elegimos el cuestionario como instrumento de recogida de datos, ya que nos proporcionaba una recopilación de datos con un nivel de fiabilidad y validez suficiente para nuestra investigación. A continuación, se explica cómo se llevó a cabo el procedimiento de validación:

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR EXPERTOS

Antes de utilizar el instrumento de investigación, fue validado por juicio profesional (profesorado con especialidad en comunicación). Acudí a los siguientes profesores para que validaran el instrumento, un cuestionario, mediante opinión profesional:

Docente experto	Grado académico	puntaje
Mg. Richard GUZMAN CHACON	Lic. Comunicación y Literatura	88%
Mg. Rosa GONZALES JAVIER	Lic. Comunicación y literatura	82%
Lic. Marco Antonio JESUS PALACIN	Lic. Comunicación y Literatura	86%
TOTAL		85%

VALIDACIÓN POR LA PRUEBA DE ALFA DE CRONBACH

Para validar el cuestionario, lo administramos a 24 niños de sexto curso. Se utilizó la prueba alfa de Cronbach para determinar la fiabilidad de los instrumentos de investigación, y el resultado de 0,96 situó el cuestionario en la categoría de correlación extremadamente alta.

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Procesamiento manual.

Una vez finalizada la aplicación de las herramientas de investigación, pasamos a procesar los datos recogidos manualmente mediante fichas y un cuaderno de campo. A continuación, procesamos estos datos recogidos manualmente utilizando un ordenador personal mediante diversas técnicas de tratamiento y análisis de datos. Por último, procesamos estos datos recogidos manualmente utilizando el programa Excel y el paquete estadístico SPSS para tabular y presentar los resultados de forma estructurada y coherente. utilizando métodos estadísticos que incluyen tablas de frecuencia, tablas estadísticas, gráficos, medidas de tendencia central y medidas de dispersión. Utilizando dos técnicas estadísticas diferentes:

A nivel descriptivo. - Recopilamos y clasificamos la información de una colección de datos recogidos utilizando estas estadísticas a partir de tablas y

gráficos. También se utilizan la media aritmética, la mediana, la moda, la varianza y la desviación típica.

A nivel inferencial

A lo largo del proceso de desarrollo estadístico, se realizan mediciones muestrales utilizando estadísticas inferenciales para obtener datos muestrales, que luego se utilizan para evaluar nuestra hipótesis durante el transcurso del proyecto de investigación.

3.9. Tratamiento estadístico

Para evaluar el resultado hipotético de la investigación se utilizó el enfoque del análisis documental y la observación.

El análisis no puede limitarse a una operación contable, como el cálculo de medias, promedios e índices, etc. Se realiza un tratamiento estadístico de todos los datos elegidos, que consiste en enunciados estadísticos de los datos. Hay que diseccionarlos, comprenderlos y contextualizarlos.

El objetivo del análisis es recopilar y contrastar las observaciones realizadas de manera que sea factible darse cuenta de los hallazgos de la investigación y responder a las cuestiones que planteó.

El uso de Microsoft Excel 2016 y SPSS 21 será bastante útil en este apartado, ya que me permitirán obtener conclusiones precisas durante el procedimiento estadístico.

3.10. Orientación ética filosófica y epistémica

Los participantes en este estudio tienen una serie de derechos y obligaciones, que se expresan a continuación: - Los alumnos serán informados de los objetivos del estudio y de cómo se utilizarán los resultados.

- Los alumnos no tendrán la opción de negarse a participar en el estudio.
- Los I. E. tienen derecho a ser informados de los objetivos del estudio.
- Los monitores de E. I. tienen la opción de negarse a participar en el estudio.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo

En este apartado se presentan los hallazgos de la aplicación del pre-test y post-test, realizado a los alumnos del V CICLO de la Institución Educativa No. 34493 de Alta Santa Clara, Oxaampampa-2022. Estos alumnos fueron evaluados utilizando una escala vicesimal y ubicados de igual manera en un sistema de nivelación sugerido por el Ministerio de Educación.

NIVEL	INTERVALO
Logro destacado	20-18
Logro previsto	17-14
Proceso	13-11
Inicio	10-0

Fuente elaborado por los investigadores

4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados

Resultados del pre test

La tabla muestra los resultados de la prueba previa, lo que permite ver cómo les fue a los alumnos de quinto grado de la Institución Educativa No. 34139 de Pillao y en qué lugar del espectro de aprendizaje se encontraban.

Tabla 1. Resultados de la prueba previa

N°	Puntajes obtenidos en la prueba del pre test	Nivel de ubicación
1	12	Proceso
2	11	proceso
3	11	proceso
4	10	inicio
5	14	Logro previsto
6	11	proceso
7	11	proceso
8	10	inicio
9	09	inicio
10	10	inicio
11	09	inicio
12	11	proceso
13	12	proceso
14	13	proceso
15	10	inicio
16	09	inicio
17	14	Logro previsto
18	11	proceso
19	10	inicio
20	11	proceso
21	10	inicio
22	11	proceso
23	12	proceso
24	13	proceso

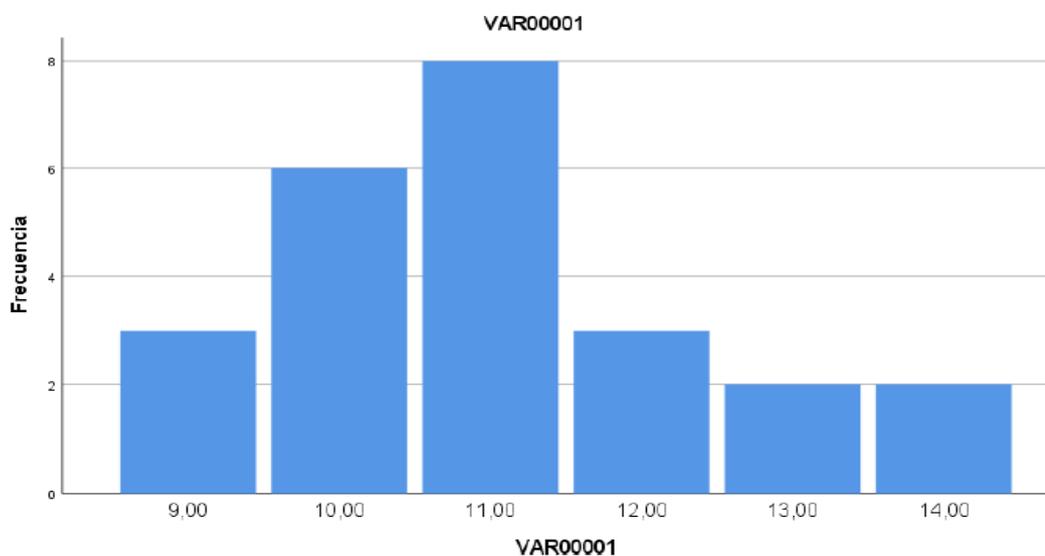
Fuente: elaboración propia de los investigadores

Tabla de frecuencias 1.

valido	Frecuencia	Porcentaje	Porc. valido	Porc. acumulado
9,00	3	12,5	12,5	12,5
10,00	6	25,0	25,0	25,0
11,00	8	33,3	33,3	33,3
12,00	3	12,5	12,5	12,5
13,00	2	8,3	8,3	8,3
14,00	2	8,3	8,3	8,3
Total	24	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia de los investigadores

Gráfico 1. Resultados de los alumnos del V ciclo del I.E. N° 34493 de Alta Santa Clara-Oxapampa-2022



INTERPRETACIÓN: La tabla y el gráfico muestran que el 12,5% de los encuestados obtuvo 9 puntos, el 25% obtuvo 10 puntos, el 33% obtuvo 11 puntos, el 12,5% obtuvo 13 puntos, el 8,3% obtuvo 13 puntos y el 8% obtuvo 14 puntos.

Es evidente que los resultados de los alumnos del V ciclo del I.E. N° 34493 DE ALTA SANTA CLARA- OXAPAMPA-2022 no son muy prometedores, y es crucial poner en marcha métodos para mejorar las habilidades comunicativas de los alumnos.

Resultados del post test

En la tabla se presenta los puntajes obtenidos de la prueba del post test, por los estudiantes V ciclo de la I.E N° 34493 DE ALTA SANTA CLARA- OXAPAMPA-2022 de la y ubicados de acuerdo al nivel de aprendizaje.

Tabla 2. Puntajes obtenidos de la prueba del post test

N°	Puntajes obtenidos en la prueba del post test	Nivel de ubicación
1	17	Logro previsto
2	15	Logro previsto
3	14	Logro previsto
4	14	Logro previsto
5	18	Logro previsto
6	14	Logro previsto
7	15	Logro previsto
8	14	Logro previsto
9	13	Proceso
10	14	Logro previsto
11	14	Logro previsto
12	15	Logro previsto
13	16	Logro previsto
14	15	Logro previsto
15	14	Logro previsto
16	13	Proceso
17	18	Logro previsto
18	15	Logro previsto
19	14	Logro previsto
20	15	Logro previsto
21	14	Logro previsto
22	15	Logro previsto
23	17	Logro previsto
24	16	Logro previsto

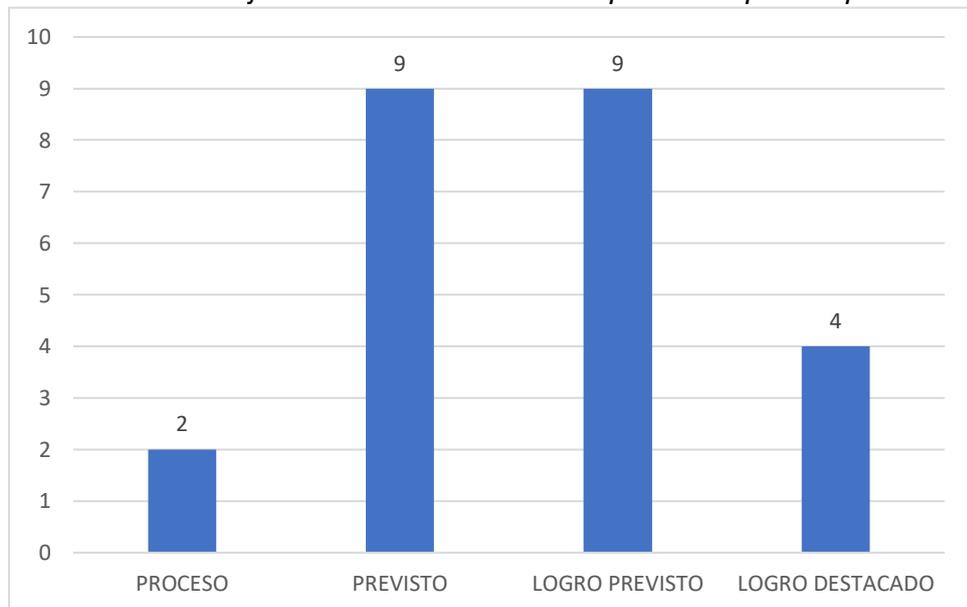
Fuente: elaboración propia de los investigadores

Tabla de frecuencias 2

valido	Frecuencia	Porcentaje	Porc. valido	Porc. acumulado
PROCESO	2	8,3	8,3	8,0
PREVISTO	9	37,5	37,5	45,8
LOGRO PREVISTO	9	37,5	37,5	75,0
LOGRO DESTACADO	4	16,7	16,7	91,7
Total	24	100,0	100,0	100,0

Fuente: elaboración propia de los investigadores

Gráfico 2. Mejora de los alumnos con respecto a la prueba previa



Fuente: elaboración propia de los investigadores

INTERPRETACIÓN: Las estadísticas de la tabla muestran el análisis realizado sobre la tabla y el gráfico, y se puede confirmar que el 8% tiene una puntuación de 13, el 36% de 14, el 36% de 15 y el 16% de 16.

La notable mejora de los alumnos con respecto a la prueba previa indica que las sesiones de aprendizaje tienen mucho éxito en el fomento de la capacidad de comunicación.

Comparación de resultados estadísticos en la prueba del pre test y prueba de post test en tabla de frecuencias

Tabla 3. Los datos obtenidos de la prueba del pre test

CI	Xi	Fi	Xi	Fi	Hi	hi%	fixi	Fixi2
9-11	10	17	17	0,70	0,70	70	170	28,900
11-13	12	5	22	0,20	0,90	20	60	3,600
13-15	14	2	24	0,10	1,00	10	28	288

Fuente: elaboración propia de los investigadores

Tabla 4. Los datos obtenidos de la prueba del post test

CI	Xi	Fi	Xi	Fi	Hi	hi%	fixi	Fixi2
12-14	13	11	11	0,45	0,45	45	143	20,449
14-16	15	9	20	0,37	0,82	37	135	1,476
16-18	17	4	24	0,18	1,00	18	68	4,624

Fuente: elaboración propia de los investigadores

Tabla 5. Estadística de la prueba del pre test y del post test

		VAR00001	VAR00002
N°	VALIDO	24	24
	PERDIDOS	0	0
1	MEDIA	11,0417	14,9583
2	MEDIANA	11,0000	15,0000
3	MODA	11,00	14,00
4	DESV.	1,42887	1,39811
5	VARIANZA	2,042	1,955
6	MINIMO	9,00	13,00
7	MAXIMO	14,00	18,00
8	SUMA	265,00	359,00

Elaboración: propia de los investigadores

INTERPRETACIÓN: La tabla muestra los resultados de la prueba, que se sitúan en la media pre-test 11, 0417 y post-test 14,9583, mediana 11 en pre-test y 15 en post-test, moda 11 en pre-test y 14 en post-test, desviación 1,42887

en pre-test y 1,39811 en post-test, varianza 2,042 en pre-test y 1,955 en post-test. Los resultados de las pruebas también se muestran en la tabla. Podemos ver en los datos estadísticos que hay grandes cambios entre los resultados estadísticos del pre-test y del post-test.

4.3. Prueba de hipótesis

H0:

Si no implementamos adecuadamente las estrategias de narración oral de cuentos, entonces no mejoraremos significativamente la producción de textos con los estudiantes del V CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 34493 DE ALTA SANTA CLARA- OXAPAMPA-2022”

$$H_0 : \mu_1 \leq \mu_2$$

Ha

Si implementamos adecuadamente las estrategias de narración oral de cuentos, entonces no mejoraremos significativamente la producción de textos con los estudiantes V CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 34493 DE ALTA SANTA CLARA- OXAPAMPA-2022”

$$H_A : \mu_1 > \mu_2$$

a) Determinación si la prueba es unilateral o bilateral

En el desarrollo del trabajo de investigación la prueba aplicada, es considerada como una prueba unilateral.

b) Determinación del nivel de significatividad de la prueba

En este caso, para efectos del desarrollo del trabajo de investigación fue determinado el nivel de significancia de: $\alpha = 0,05$

c) Estadístico de prueba

d) Esquema de la prueba

$$t = \frac{(\bar{x} - \mu)}{(S/\sqrt{n})} \quad t = \frac{10-12}{4,545/\sqrt{12}} \quad t = \frac{-2}{4,545/3,46} \quad =1,52$$

e) Plantear regla de decisión

$$\text{Alfa} = 0,05 \text{ y } \text{gl} = n - 1 = 12 - 1 = 11$$

f) Tomar decisión

Por lo tanto, se confirma que si ejecutamos eficazmente las tácticas de narración oral, aumentaremos notablemente la capacidad de producir textos de los alumnos de la Institución Educativa No. 34493.

Cuadro comparativo entre la prueba del pre test y la Prueba del post test

NIVEL	INTERVALO	PRE TEST		POST TEST	
		N	%	N	%
DESTACADO	20-18	0	0	4	16,7
PREVISTO	17-14	2	8,4	9	37,5
PROCESO	13-11	13	54	11	45.8
INICIO	10-0	9	37,6	0	0
Total	24	24	100%	24	100%

Fuente: elaboración propia de los investigadores

4.4. Discusión de resultados

Tras un estudio de los datos de la prueba previa, podemos ver que la puntuación es del 9% en el nivel inicial, del 13% en el nivel intermedio y del 2% en el nivel previsto. En consecuencia, clasificamos a los 76 alumnos en los niveles principiante e intermedio. Para el primer objetivo, esto es coherente con el método utilizado para el segundo.

Consiguientemente en relación al tercer objetivo específico

En comparación con los resultados de la prueba posterior, observamos que las puntuaciones de los alumnos mejoraron notablemente, con una mejora del 0% en el inicio, del 8% en el proceso, del 83% en el logro previsto y del 8% en el rendimiento notable.

La comparación de los resultados anteriores y posteriores a la prueba revela que la estrategia de narración oral fue bastante importante porque, gracias a ella, el rendimiento de los alumnos aumentó desde el nivel de proceso hasta el nivel de logro previsto, con tendencia al nivel de logro notable. Esto significa que, utilizando estrategias de narración oral, podemos mejorar en gran medida la producción de textos al tiempo que ponemos un gran énfasis en la expresión oral.

CONCLUSIONES

- El examen del empleo de técnicas de narración oral con estudiantes de la Institución Educativa N° 34493 de Alta Santa Clara Oxapamapa - 2022 revela una notable mejoría en la composición de textos. Los resultados del pre-test (Ma = 5,8) se ubicaron en un nivel principiante, mientras que los resultados del post-test (Ma = 18,8) fueron superiores, ubicándolos en un nivel de logro extraordinario. En general, podemos concluir, pues, que la técnica tuvo éxito cuando se utilizó.
- S Para la creación de textos con los alumnos de la Institución Educativa N° 34493 de Alta Santa Clara Oxapampa, se crearon procedimientos adecuados de planificación de narración oral.
- Con los alumnos de la Institución Educativa N° 34493 de Alta Santa Clara Oxapampa, se encontró que el uso de técnicas de narración oral fue esencial para el proceso de textualización de la producción de textos.
- Se determinó que evaluar las técnicas de narración oral implicaba poner en práctica la contemplación al interactuar con los estudiantes de la Institución Educativa N° 34493 de Alta Santa Clara Oxapampa para producir escritos.

RECOMENDACIONES

- Es esencial que los instructores implementen técnicas de expresión oral en el aula desde los grados elementales a través de actividades comunicativas y recreativas que sean contextualmente relevantes.
- Fomentar la creación de escritos interculturales sobre experiencias comunitarias vividas en instituciones educativas, encuentros y talleres.
- Utilizando diversas tácticas y enfoques para el aprendizaje narrativo, los instructores de primaria deberían incorporar el desarrollo de las habilidades comunicativas de expresión oral en sus experiencias de aprendizaje.
- Los instructores deben utilizar tácticas de juego verbal en la expresión oral para ayudar a los alumnos a mejorar su expresividad y sus habilidades comunicativas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Flores, M, Perú. (2004). Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje Comunicación, Lima, Perú
- Gutiérrez M. (2013) tesis "Características de la expresión verbal en niños Preescolares de la región Callao" 2013.
- Hernández Sampieri, R, Fernández Collado, Baptista, Lucio (2003). Metodología de la investigación (cuarta edición). México. McGraw-Hill.
- JIMENO, P. (2004), La enseñanza de la expresión escrita en todas las áreas, Gobierno de Navarra. <http://www.pnte.cfnavarra.es/publicaciones/pdf/escritura.pdf>
- Lomas, C. (comp). (2002) El aprendizaje de la comunicación en las aulas. Barcelona: Edit. Paidós.
- López, L. (2010). Estructura, desarrollo y panorama Estructurado del cuento. Recuperado el 30-06-2015 disponible en: [http/ www. Ciudadselva.com/textos/teoría/hist/anónima/htm](http://www.Ciudadselva.com/textos/teoría/hist/anónima/htm).
- Ministerio de Educación. (2013) Rutas de aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Lima. Printed in Perú.
- Moreno, F. (2008). Tesis: "La capacidad de expresión oral y comprensión oral y su contribución al mejoramiento de la exposición en los /as alumnos/as de la I.E. "Juan José Farfán Céspedes"- Lancones". Sullana. Perú
- Ortuño, M. (2005), Teoría y práctica de la lingüística moderna. México. Editorial Trillas.
- Ramírez, Margarita del Rosario. (2003) Tradición oral en el aula. Centro América. CECC/SICA.
- Sánchez, D. (2008). La narración de cuentos y su función en la educación. Lima. Instituto del libro y la escritura.
- Tamayo, M. (2001). El proceso de la investigación científica. (4ta ed.). México. Editorial Limusa.
- Valdés. (2003). El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño. México. McGraw-Hill.

ANEXOS

ANEXOS N° 01 PRUEBA DE PRE TEST

APELLIDOS Y NOMBRES.....

Grado y sección.....

Fecha:

Estimado estudiante el siguiente cuestionario tiene como objetivo recoger información acerca de expresión oral y producción de textos que se viene desarrollando en tu Institución Educativa. Por ello, te pedimos realizar la actividad con mucho cuidado y sinceridad. Por ello responda las preguntas tal como indica.

1. ¿Alguna vez has escuchado la narración oral de cuentos en la I.E.?

SI NO

2. ¿El modo de elocución del cuento fue adecuada?

.....
.....

¿Por qué?.....

3. ¿Se expresa con claridad al momento de narrar el cuento?

.....
.....

4. ¿Pronuncia correctamente las palabras, expresando con naturalidad el cuento?

.....
.....

¿Porqué?

.....

5. ¿Se expresa en forma fluida y con secuencia lógica desde un inicio hasta su final?

.....
.....

¿Porqué?

6. ¿Expresa con un vocabulario amplio y asequible para el auditorio?

.....
.....

¿Porqué?

7. ¿El narrador tiene sentido de interpretación del significado de lo que quiere decir en el cuento?

.....
.....

¿Porqué?

8. ¿El narrador fortalece la imaginación de lo real y de lo imaginario empleando elementos lingüísticos con símbolos, gestos y palabras?

.....
.....
.....

¿Porqué?

9. ¿El cuento narrado escuchaste con atención para luego representarlo en una acción dramática?

.....
.....
.....

¿Porqué?.....

10. ¿Entonces podemos extraer información del cuento narrado y luego producir nuestros cuentos?

.....
.....
.....

11. Tengo una idea:

¿Qué voy a escribir?

.....

¿Para qué voy a escribir?

.....

12. Quieres disfrutar de la belleza del distrito de Oxapampa, organizando o mis ideas y digo: ¿A quién le voy a escribir?

.....
.....
.....
.....

13. Es necesario para producir el cuento tenemos que elegir los personajes del cuento.

.....
.....
.....

14. Luego se considera ¿Qué hechos y acontecimientos integro al cuento?

.....
.....
.....

15. Escuche el cuento con atención y capacidad de escucha, ahora bien, textualizo mis ideas con una secuencia de ideas.

.....
.....
.....
.....

16. Expreso mis ideas, produciendo mi texto ejercitando el inicio, nudo y final.

Inicio:

.....
.....
.....

Nudo:

.....
.....
.....

Final:

.....
.....
.....

17. Tengo que revisar mi producción de texto, mejorando la ortografía y su sentido de texto.

.....
.....

18. ¿Qué bueno? Termine revisar mi texto, tengo que editarlo en original.

.....
.....

19. Ahora tengo que fotocopiarlo y compartir mi experiencia con mis compañeros de clase.

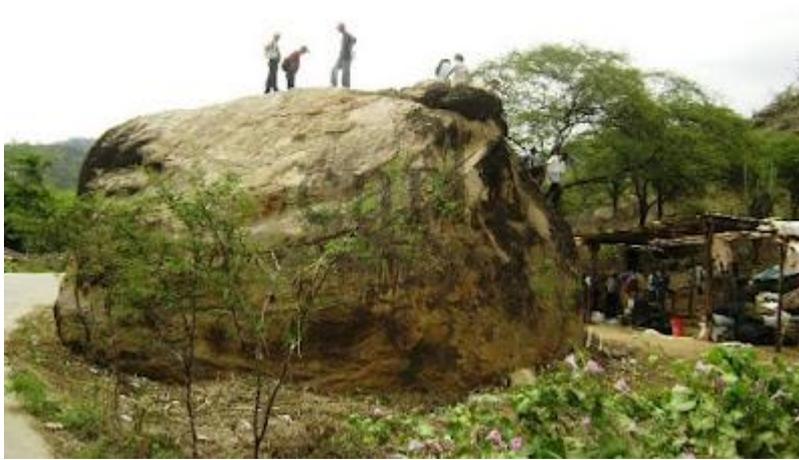
.....
.....

20. Reflexionando de lo que hice, ahora me siento bien, escribí algo de mi agrado y relacione con algo que vivo en familia, escuela y comunidad.

.....
.....

Gracias.

ANEXO N°02 CUENTO DE PIEDRA DEL TORO



Tiene un nombre diferente, algo extraño. Nadie sabe porque se quedó con este nombre. Ninguno de los que por ahí vivieron hubiera querido que se llamara así ese caserío, que ahora va creciendo como el verdor de los cerros en tiempo de lluvia.

Fue una noche del 22 de febrero del año 1982. Éramos un grupo de parientes, primos, hermanos, todos nietos del abuelito Miguel Peña Jiménez. Nos dirigimos a su casa. La llamaban “la casa de los mayores”, nos reunimos para que nos contara la historia del nombre del caserío que tantas interrogantes nos producía.

Vivia desde sus años mozos en este caserío el abuelito Miguel, en una chocita de palitos, hoy de adobe y tejas rojas, quebradas por el tiempo y las lluvias. Fue una de las primeras casitas que a la vera de la carretera iban creciendo, rodeada de vecinos, muchos de ellos descendientes o parientes de este tronco añoso que llegó a vivir noventa años y murió como los árboles, siempre pegado a su tierra, es a tierra que defendió con bravura en tiempos de los gamonales. Rodeado de sus nietos e hijos saboreaba una taza de yerba luisa. Su frente se fijaba en el agujero del techo, que

año tras año se iba haciendo claraboya. Calmado, pensativo, parecía trasportar su mente hacía tiempo pasados y revolvía la memoria. Aclaró su garganta gastada por los hechos con las hojas de tabaco que él mismo sembraba en su “rozo” con esas manos suyas llenas de tiempo y trabajo campesino.

Queríamos que empezara la historia. Ahíto de la espera nos acercamos a su calor de abuelo. Llamó a la mamá Juana, su compañera de toda la vida, para que le trajera la candela. Encendió el cigarro y con fruición dio la primera chupada y, mientras de su nariz salía el humo dio comienzo a su historia:

- Cuentan, queridos nietos, que todo empezó hace muchos, muchísimos años, cuando estos lugares eran gobernados por los gamonales, dueños de las haciendas cercanas. Una de ellas fue de Don Urpiano López, quedaba en al aparte baja o sea de la quebrada de Chililique para abajo, y la otra de don Castro, de la quebrada para arribita. Justo por esos tiempos llegó a estos lugares un señor de Jacanacas, cuyo nombre no recuerdo, en busca de trabajo, hombre enjuto y huesudo, alto, blanco, con una hija señorita muy hermosa de cabellos largos y amarillos como la paja de arroz. Don Castro no le dio trabajo y siguió al fundo de don Urpiano López. Este si lo ocupó como peón para labrar sus tierras y a su señorita hija, aun niña, para que pastara el ganado.

Hizo una pausa para chupar su cigarro y continuó.

- Cuentan también que don Urpiano no era un buen cristiano porque toda la fortuna que había acumulado fue conseguida a base de un pacto con el demonio, pacto firmado en la quebrada de Chililique con el “Chunún”, uno de los demonios más poderosos de la región. El pacto consistía en el “Chunún” le daría mucha fortuna a cambio de que don Urpiano, por una sola vez a l año, se convirtiera en cocha negra, de tetas muy grandes y filudos colmillos y fuera por la noche a la quebrada para los

aquelarres del “Chunún”. La hija del peón, que le decían “la blanca”, todos los días pasteaba el ganado desde tempranas horas, por las tardes lo llevaba a tomar agua al río para luego retornar a la hacienda. Pero todo estaba escrito en lo apocalíptico de la vida y ello debía de cumplirse...

Fue así que un día sucedió, justo el día de la adoración al “Chunún”, a la niña “blanca” se le pierde un toro que se dispersó del rebaño y ella salió en su búsqueda.

El hacendado, ya convertido en cocha negra, va a cumplir lo pactado con el demonio y empieza su danza macabra de alabanza al son de una música infernal. Cuando la niña llegó a la quebrada en busca del toro, se llevó el susto más grande de su vida.

Temerosa, se ocultó en un chopo desde donde podía ver muy bien la ceremonia macabra. El demonio “Chunún” estaba postrado en un higuerón, mientras la cocha negra danzaba a su alrededor, acompañada por muchos demonios, cachudos unos y otros lampiños. Una gran fogata que parecía consumir toda la cristalina agua de la quebrada se convertía en llamas que se elevaban y llegaban hasta el mismo trono del “Chunún”, quien danzaba en medio, macabra y cadenciosamente. De pronto el “Chunún” fijó sus ojos rojos y relampagueantes en la figura de la niña y poco a poco la fue envolviendo en una llama azulada. Dos de sus demonios la condujeron hasta el trono. Detrás de este pastaba el toro perdido e igualmente hechizado. El “Chunún” la hizo su esposa y desde entonces, todas las noches de luna llena, se ve a la hermosa mujer de largos cabellos rubios que cubren su rostro y cuerpo totalmente desnudo; y a su lado un gigantesco toro negro azabache en cuyas ancas escapa cada vez que la miran. Muchas fueron las personas que la vieron bañarse en las lagunas del río La Gallega, en noches de luna llena, cantando tristes melodías.

La noticia de la “Chununa diablesca”, rubia reina de la quebrada, llegó hasta Piura. Lo cierto es que un día pasó por aquí una caravana de frailes y juntaron a los que por ahí vivían. Este grupo de personas, todos armados de cristos, cruces, santos y rosarios,

exorcizaron al alma maligna que por ahí rondaba. Fue así que un 24 de diciembre de 1921, en acción ya prevista por los frailes pollerudos, esperaron la noche de luna llena y se trasladaron a la quebrada. Iban cantando canciones mágicas de plenilunio y otras músicas de santos, gritando salves y aleluyas y orando mucho. Todos parecían estar seguros de acabar con la diableza, pero en el fondo todos llevan la señal de la muerte en sus frentes. Una vez que el grupo llegó a la quebrada, estuvo largo rato esperando a la pequeña diablita rubia, en el momento que se disponían a regresar, apareció montada en su toro negro azabache, justo debajo de la piedra en que estaban sentados. Al presenciar esta mágica escena, muchos del grupo cayeron desmayados y echando espuma por la boca. Cuentan que en el momento que la diableza iba a escapar al galope, montada en su toro negro, el Párroco don Manuel echó la jarra de agua bendita en la cabeza del toro.

El resto de gentes, ya repuestas del susto, aprovecharon el desconcierto del hechizo y le arrojaron rosarios y cruces. Un rosario se engarzó en el cacho derecho del toro negro. En ese momento parecía retumbar la tierra. Los gritos de la “Chununa” se confundían con las baladas del toro y la música infernal y los aleluyas, mientras que la voz del “Chunún” emanaba de la quebrada. Poco a poco se fue tornando roja la mirada de la diableza, brillaban sus colmillos de rabia, Al mismo tiempo el toro se iba envolviendo en llamas y empezó a correr en dirección al caserío, las llamas ya habían hecho presa de los demonios. El toro ya no pudo correr más y, cayendo a la entrada del pueblito, se convirtió en un gran hoguera que todos trataban de apagar con baldes de agua bendita. A medida que las llamas iban cediendo quedó un gigantesco trozo de carbón, este quedó convertido en una enorme piedra con la figura bien grabada del toro.

Por esta diabólica piedra se le conoce a este caserío como “La Piedra del Toro”.

Y los nietos preguntamos:

- ¿Y la diableza abuelito?

Respondió

- Ese es otro cuento

Uno de nosotros dijo:

- Que lastima, no alcanzamos a ver a la diablita blanca, rubia y de largos cabellos.

Este caserío queda a seis kilómetros de la carretera Morropón- Chalaco. Pero lo más curioso es que cuando el gobierno mandó a construir la carretera, por donde está la piedra con la figura del toro, ni siquiera, dicen pudo hacerla volar la dinamita.

Han pasado muchos años, como dijo el abuelo y aún se conserva la figura en dicha piedra. Muchos aseguran que debajo de ella hay un gran tesoro.

Anexo N° 03 Prueba Post test de comprensión de relato del cuento narrado

Nombre.....

Grado de sección.....

1. ¿Cuál fue el título de la información recuperada de la expresión del cuento?

.....

2. ¿Dónde ocurrió el acontecimiento?

.....

3. ¿Quiénes participaron en el hecho?

.....

4. ¿Cómo inicia el acontecimiento?

.....

5. ¿Cómo termina el cuento narrado?

.....

6. ¿Qué pasaje más te gustó del cuento narrado?

.....

7. ¿Cómo podrías calificar la actuación de los personajes del cuento narrado?

.....

8. ¿Crees que es importante saber los cuentos de nuestra comunidad? ¿Para qué?

.....

9. ¿te sientes identificado con el cuento?

.....

10 Realiza un resumen, todo que has entendido

.....

Anexos 04: Socializando la producción de textos





MATRIZ DE CONSISTENCIA
“ESTRATEGIAS DE NARRACIÓN ORAL DE CUENTOS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS CON LOS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 34493 DE ALTA SANTA CLARA- OXAPAMPA-2022”

Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variables	Metodología								
¿Cómo implementar las estrategias de narración oral de cuentos para la producción de textos con los estudiantes de la Institución Educativa N° 34493 De Alta Santa Clara-Oxapampa-2022?	Implementar estrategias de narración oral de cuentos para la producción de textos con los estudiantes de la Institución Educativa N° 34493 De Alta Santa Clara-Oxapampa-2022	Si implementamos adecuadamente las estrategias de narración oral de cuentos, entonces mejoraremos significativamente la producción de textos con los estudiantes de la Institución Educativa N° 34493 De Alta Santa Clara-Oxapampa-2022	<p>Variable 1: las estrategias de narración oral de cuentos</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Literal - Inferencial - Crítico <p>Variable 2: producción de textos</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consolidación de notas 	<p>Método de investigación general: método científico. aplicado Métodos específicos: Hipotético – Deductivo. Cuasi experimental Enfoque: Cuantitativo. Tipo de investigación: básica Nivel de investigación: Correlacional. Diseño de investigación general: cuasi experimental. Específico: transversal. Esquema:</p> <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td>GE</td> <td>01</td> <td>X</td> <td>02</td> </tr> <tr> <td>GC</td> <td>03</td> <td></td> <td>04</td> </tr> </table> <p>Donde: 01=PRETES 03= PRETEST X= VARIABLE 02= POST TEST 04= POST TEST</p> <p>Población: los estudiantes de la I.E N° 34493 De Alta Santa Clara-Oxapampa-2022</p> <p>Muestra: 24 estudiantes Técnicas: Encuesta Instrumentos: Cuestionario tipo Likert.</p> <p>Técnicas de procesamiento y análisis de datos: Estadística descriptiva</p>	GE	01	X	02	GC	03		04
GE	01	X			02							
GC	03		04									
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis Nula:										
¿Qué estrategias de narración oral de cuentos sería necesario implementar en la planificación de situación comunicativa de producción de textos con los estudiantes de la Institución Educativa N° 34493 De Alta Santa Clara-Oxapampa-2022?	Determinar estrategias de narración oral de cuentos para implementar la textualización de producción de textos con los estudiantes de la Institución Educativa N° 34493 De Alta Santa Clara-Oxapampa-2022	Si no implementamos adecuadamente las estrategias de narración oral de cuentos, entonces no mejoraremos en la producción de textos con los estudiantes de la Institución Educativa N° 34493 De Alta Santa Clara-Oxapampa-2022										

<p>¿Qué estrategias de narración oral de cuentos sería necesario implementar en la textualización de producción de textos con los estudiantes de la Institución Educativa N° 34493 de Alta Santa Clara-Oxapampa-2022?</p>	<p>Establecer estrategias de narración oral de cuentos para implementar en la reflexión de situación comunicativa de producción de textos con los estudiantes de la Institución Educativa N° 34493 De Alta Santa Clara-Oxapampa-2022.</p>			<p>Estadística inferencial</p>
<p>¿Qué estrategias de narración oral del cuento sería necesario implementar en la reflexión de situación comunicativa de producción de textos con los estudiantes de la Institución Educativa N° 34493 de Alta Santa Clara-Oxapampa-2022?</p>	<p>Encontrar estrategias de narración oral del cuento sería necesario implementar en la reflexión de situación comunicativa de producción de textos con los estudiantes de la Institución Educativa N° 34493 de Alta Santa Clara-Oxapampa-2022.</p>			