

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

SECUNDARIA



T E S I S

**La técnica shadowing en la producción oral del idioma inglés en los
estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa “6 de Diciembre”;**

Chaupimarca, Pasco – 2021

Para optar el título profesional de:

Licenciada en Educación

Con mención: Lenguas Extranjeras: Inglés - Francés

Autores:

Bach. Carmen JACO CHARRI

Bach. Diana Isabel PALACIOS MONAGO

Asesor:

Mg. Luis Alberto MARTEL REYES

Cerro de Pasco – Perú – 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

SECUNDARIA



T E S I S

**La técnica shadowing en la producción oral del idioma inglés en los
estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa “6 de Diciembre”;**

Chaupimarca, Pasco – 2021

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

Dr. Julio César LAGOS HUERE
PRESIDENTE

Dr. Oscar Abel FIGUEROA MEJIA
MIEMBRO

Mg. Emma Carolina NINAHUANCA MATINEZ
MIEMBRO



Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión
Facultad de Ciencias de la Educación
Unidad de Investigación

INFORME DE ORIGINALIDAD N° 291 – 2024

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:

Carmen JACO CHARRI y Diana Isabel PALACIOS MONAGO

Escuela de Formación Profesional:

Educación Secundaria

Tipo de trabajo:

Tesis

Título del trabajo:

La técnica shadowing en la producción oral del idioma inglés en los estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa “6 de Diciembre”; Chaupimarca, Pasco – 2021

Asesor:

Luis Alberto MARTEL REYES

Índice de Similitud:

12%

Calificativo:

Aprobado

Se adjunta al presente el informe y el reporte de evaluación del software Turnitin Similarity

Cerro de Pasco, 18 de diciembre del 2024.



DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a Dios porque
a Él le debo todo lo que tengo y todo lo que soy,
a mi madre por sus sabios consejos, a mis maestros
por la labor que a realizan.

Carmen

Dedico este trabajo a mis padres
y a mis hermanas por estar incondicionalmente
en cada uno de mis pasos, estando presentes
en mis logros.

A mis maestros por guiarme en mi
formación académica.

Diana

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a DIOS por iluminar nuestro camino y por guiarnos a cumplir nuestros objetivos.

Nuestro agradecimiento a la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Institución en la cual nos formamos académicamente, y que nos brindó la oportunidad, a través de la Escuela de Formación Profesional de Educación Secundaria, Programa de Estudios de Lenguas Extranjeras y poder culminar nuestros estudios y presentar esta tesis.

A nuestro asesor Mg. Luis Alberto MARTEL REYES por la oportunidad de guiarnos, con la paciencia y la dedicación en el presente trabajo de investigación.

De igual modo agradecemos a los estudiantes y docentes de la Institución Educativa “6 de Diciembre”; Chaupimarca Pasco, por su disposición y confianza, que sin ellos no se hubiera logrado obtener los datos necesarios para este estudio.

A nuestras familias por brindarnos consejos y el apoyo incondicional que día a día nos fortaleció para cumplir una de nuestras metas.

RESUMEN

La presente investigación es de tipo básico, en los niveles descriptivo y explicativo, con el diseño pre experimental (descriptivo correlacional); en su desarrollo la investigación empleó predominantemente el método científico, experimental de campo, documental y bibliográfico y con la muestra conformada por 10 estudiantes, que viene a ser el 20,41% 5to grado del nivel secundario de la Institución Educativa “6 de diciembre”, Chaupimarca – Pasco, matriculados en el periodo académico 2021.

Se concluye que la correlación de Pearson es significativa en el nivel 0,05 (bilateral) con 0,097*, 0,066* y 0,724* según tablas 17,18 y 19 del acápite 4.2.5. por lo tanto: La técnica shadowing por medio de su dimensión es óptimo para la mejora en la producción oral del idioma inglés en los estudiantes de 5to grado de la Institución Educativa “6 de Diciembre”; Chaupimarca, Pasco – 2021.

Además, con el modelo de Ji – cuadrada o Chi cuadrada, con un nivel de significación de 0,05 ó 95% de confiabilidad ($\alpha = 0,05_{2 \text{ colas}}$), se dio por valido la hipótesis específica 1 por qué $x^2 \geq x^2_{\text{crit}}$ numéricamente $8,00 \geq 3,841$, descartando la H_0 quedando valido la H_1 : La técnica shadowing influye en la mejora de la pronunciación oral del idioma inglés en los estudiantes de 5to grado de la Institución Educativa “6 de Diciembre”; Chaupimarca, Pasco – 2021.

Según b) del rubro 4.3. con la decisión, $x^2 \geq x^2_{\text{crit}}$ numéricamente $6,69 \geq 3,841$, queda rechazada la H_0 quedando valido la H_2 : La técnica shadowing influye en la mejora de la entonación oral del idioma inglés en los estudiantes de 5to grado de la Institución Educativa “6 de Diciembre”; Chaupimarca, Pasco – 2021

Y de la misma forma es válido la H_3 por el modelo planteado $x^2 \geq x^2_{\text{crit}}$ o sea $10,74 \geq 3,841$, La técnica shadowing influye en la mejora de la fluidez de la producción oral

del idioma inglés en los estudiantes de 5to grado de la Institución Educativa “6 de Diciembre”; Chaupimarca, Pasco – 2021; por los considerandos en el 4.3. en el rubro c).

Palabra clave: técnica, shadowing, producción oral, idioma inglés.

ABSTRACT

This research is of a basic type, at the descriptive and explanatory levels, with the pre-experimental design (descriptive correlational); in its development the research predominantly used the scientific, experimental field, documentary and bibliographic method and with the sample made up of 10 students, which is 20.41% 5th grade of the secondary level of the “6 de Diciembre” Educational Institution, Chaupimarca - Pasco, enrolled in the academic period 2021.

It is concluded that the Pearson correlation is significant at level 0.05 (bilateral) with 0.097 *, 0.066 * and 0.724 * according to tables 17, 18 and 19 of section 4.2.5. Therefore: The shadowing technique through its dimension is optimal for improving oral production of the English language in 5th grade students of the "6 de Diciembre" Educational Institution; Chaupimarca, Pasco – 2021.

In addition, with the Chi-square model, with a significance level of 0.05 or 95% reliability ($\alpha = 0.052$ tails), the specific hypothesis 1 was valid why $x^2 \geq x^2_{crit}$ numerically $8.00 \geq 3.841$, discarding the H_0 , leaving H_1 valid: The shadowing technique influences the improvement of oral pronunciation of the English language in 5th grade students of the "6 de Diciembre" Educational Institution; Chaupimarca, Pasco – 2021.

According to b) of section 4.3. with the decision, $x^2 \geq x^2_{crit}$ numerically $6.69 \geq 3.841$, H_2 is rejected and H_3 is valid: The shadowing technique influences the improvement of oral intonation of the English language in 5th grade students of the “6 de Diciembre” Educational Institution; Chaupimarca, Pasco – 2021

And in the same way, H_3 is valid by the proposed model $x^2 \geq x^2_{crit}$ or $10.74 \geq 3.841$, The shadowing technique influences the improvement of the fluency of oral production of the English language in 5th grade students of the “6 de Diciembre”; Educational Institution; Chaupimarca, Pasco – 2021; by the recitals in 4.3. in section c).

Keyword: technique, shadowing, oral production, english language.

INTRODUCCIÓN

Señores miembros del jurado calificador presento a vuestra consideración la tesis intitulada “La técnica shadowing en la producción oral del idioma inglés en los estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa “6 de Diciembre”; Chaupimarca, Pasco – 2021”, trabajo de investigación realizado para optar el título profesional de licenciado en ciencias de la educación con el diseño pre experimental (descriptivo correlacional), que tiene como objetivo de precisar la técnica shadowing en la producción oral del idioma inglés en los estudiantes de 5to grado de la Institución Educativa “6 de Diciembre”; Chaupimarca, Pasco – 2021.

El informe tiene la siguiente estructura, compuesto por IV capítulos:

I: Problema de investigación; se refiere a la identificación y determinación del problema, delimitación de la investigación; formulación del problema, general y los específicos; formulación de objetivos, general y los específicos, la justificación de la investigación, como también las limitaciones de la investigación.

II: Marco teórico; incluye los antecedentes de estudio a nivel: internacional, nacional y local, las bases teóricas - científicas, la definición de términos básicos, formulación de hipótesis con lo general y los específicos, así como la identificación de variables con independiente, dependiente e interviniente, además la definición operacional de variables e indicadores.

III: Metodología y técnicas de investigación; con tipo, nivel, métodos y diseño de investigación; población y muestra; técnicas e instrumentos de recolección de datos; selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación, técnicas de procesamiento y análisis de datos, tratamiento estadístico y la orientación ética filosófica y epistémica.

IV: Resultados y discusión; comprende la descripción del trabajo de campo; presentación, análisis e interpretación de resultados en tablas y figuras; análisis e interpretación de las variables: independiente y dependiente; actividades programadas; resultados de la investigación; comparación de estadígrafos; prueba y discusión de resultados.

Por último, las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y el anexo.

Las autoras

ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

ÍNDICE

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1.	Identificación y determinación del problema.	1
1.2.	Delimitación de la investigación.	3
1.2.1.	Delimitación espacial	3
1.2.2.	Delimitación temporal	3
1.2.3.	Delimitación social: (Unidad de análisis).....	3
1.2.4.	Delimitación de contenidos	3
1.3.	Formulación del problema.....	4
1.3.1.	Problema general.	3
1.3.2.	Problema específicos.....	4
1.4.	Formulación de objetivos.	4
1.4.1.	Objetivo general.	4
1.4.2.	Objetivo específicos.	4
1.5.	Justificación de la investigación.....	5
1.6.	Limitaciones de la investigación.	6
1.6.1.	Limitación Temporal	6
1.6.2.	Limitación Geográfica.....	6

1.6.3. Limitación de sujeto	7
-----------------------------------	---

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio.	8
2.1.1. A nivel internacional	8
2.1.2. A nivel nacional.....	9
2.1.3. A nivel local	10
2.2. Bases teóricas – científicas.....	11
2.2.1. Técnica Shadowing.	11
2.2.2. Producción oral.....	19
2.3. Definición de términos básicos.	26
2.4. Formulación de hipótesis.....	27
2.4.1. Hipótesis general.	27
2.4.2. Hipótesis específicas.	27
2.5. Identificación de variables.....	27
2.6. Definición operacional de variables e indicadores.....	28

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación.	30
3.2. Nivel de investigación.	30
3.3. Métodos de investigación.....	31
3.4. Diseño de investigación.....	31
3.5. Población y muestra.	32
3.5.1. Población.....	32
3.5.2. Muestra.....	33

3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	34
3.7.	Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación.....	34
3.8.	Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	37
3.9.	Tratamiento estadístico.....	38
3.10.	Orientación ética filosófica y epistémica.	39

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1.	Descripción del trabajo de campo.	40
4.2.	Presentación, análisis e interpretación de resultados.....	42
4.2.1.	Resumen del pre test producción oral.	42
4.2.2.	Resumen de la técnica Shadowing.	45
4.2.3.	Resultados del post test producción oral.	47
4.2.4.	Comparación de frecuencia absoluta simple.	50
4.2.5.	Correlación de Pearson.....	51
4.3.	Prueba de hipótesis.	53
4.4.	Discusión de resultados.	60

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa “6 de diciembre.	33
Tabla 2 La muestra de estudio es de tipo no probabilístico intencional.....	33
Tabla 3 Principales técnicas e instrumentos a utilizarse.....	34
Tabla 4 Profesionales que validaron los instrumentos:	35
Tabla 5 Estadísticas de fiabilidad	37
Tabla 6 Producción oral - pronunciación	42
Tabla 7 Producción oral - entonación.....	43
Tabla 8 Producción oral - fluidez	44
Tabla 9 Escala estimada	45
Tabla 10 Participación en la técnica Shadowing.....	45
Tabla 11 Motivación en la técnica Shadowing.....	46
Tabla 12 Imitación en la técnica Shadowing.....	46
Tabla 13 Producción oral - pronunciación	47
Tabla 14 Producción oral - entonación.....	48
Tabla 15 Producción oral - fluidez	49
Tabla 16 Comparación de frecuencia absoluta simple	50
Tabla 17 Correlación Producción oral - pronunciación.....	51
Tabla 18 Correlación Producción oral - entonación.....	52
Tabla 19 Correlación Producción oral - fluidez	52
Tabla 20 Tabla de contingencia.....	54
Tabla 21 Calculo estadístico.....	54
Tabla 22 Tabla de contingencia.....	56
Tabla 23 Calculo estadístico.....	57
Tabla 24 Tabla de contingencia.....	59

Tabla 25 Calculo estadístico.....	59
--	----

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Producción oral - pronunciación	42
Gráfico 2 Producción oral - entonación.....	43
Gráfico 3 Producción oral - fluidez	44
Gráfico 4 Producción oral - pronunciación	48
Gráfico 5 Producción oral - entonación.....	49
Gráfico 6 Producción oral - fluidez	50

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. Identificación y determinación del problema

El inglés es el idioma universal de la comunicación alrededor del mundo, a través de él se produce todo tipo de información actualizada y toda clase de negocios. Es por eso que hoy en día constituye en una herramienta fundamental en la carrera de los futuros profesionales y de los estudiantes para desempeñar sus carreras con mayores posibilidades de éxito.

Por ello, toda Institución Educativa necesariamente debe contar con una buena calidad educativa en el área de inglés, ya que; dicho idioma es un requisito indispensable en las universidades o institutos para obtener más peso en su carrera y así obtener un buen puesto laboral, por qué; actualmente de manera

global el inglés es uno de los idiomas que domina en cualquier ámbito y a nivel global, debido a ello buscan personas con dichas habilidades, por ello el inglés es la base de la formación académica desde el colegio para tener más oportunidades en futuro.

Así mismo, una de las habilidades importantes del idioma es la producción oral, el tener la capacidad de poder comunicarnos es necesario para el desarrollo personal y profesional.

La importancia de dominar la producción oral del idioma inglés es cuando la persona expresa lo que siente y piensa, dándose a través de una secuencia para tener una comunicación efectiva, mejor dicho; entre el emisor y receptor.

Por ello, es importante transmitir de manera clara y precisa el mensaje que se quiere dar en otro idioma.

En ese sentido; basándonos en la observación de una clase del quinto grado único de secundaria de la Institución Educativa. “6 de Diciembre” ubicado en Cerro de Pasco, distrito de Chaupimarca, donde la profesora accedió a que pudiésemos estar presente con la autorización de la subdirectora, ya en el salón de clases pudimos percatarnos que los estudiantes tenían dificultades cuando se les pedía participar en actividades de producción oral, algunas estudiantes optaron por hablar en español y cuando se les pedía hablar en inglés simplemente no respondían, las demás que sí intentaron responder en inglés nos dimos cuenta la escasa fluidez, se equivocaban al pronunciar y entonar las palabras, al parecer no tenían mucha práctica del vocabulario del idioma. Al finalizar la clase tuvimos una conversación con los estudiantes del 5to grado, ellas manifestaron que cuando les toca la actividad de producción oral se sienten tímidas, algunas expresaron que no se sienten seguras de sí mismos y tienen temor a equivocarse cuando les toca participar frente a otros.

Estos considerandos nos conllevan a la siguiente interrogante ¿Cómo es la técnica shadowing en la producción oral del idioma inglés en los estudiantes de 5to grado de la Institución Educativa “6 de Diciembre”; Chaupimarca, Pasco

– 2021? Dando origen al planteamiento del proyecto de investigación según el proceso matricial y su operacionalización de variables su desarrollo y culminación.

1.2. Delimitación de la investigación

Los argumentos son:

1.2.1. Delimitación espacial

La investigación se encuentra dentro de la provincia y región Pasco, en el distrito Chaupimarca; tomando la Institución Educativa “6 de Diciembre” como lugar específico.

1.2.2. Delimitación temporal

La presente investigación se orientó los meses de abril a diciembre del 2021; como referencia el año académico 2021.

1.2.3. Delimitación social: (Unidad de análisis)

Estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa “6 de Diciembre” distrito de Chaupimarca Pasco.

1.2.4. Delimitación de contenidos

El presente estudio de investigación trató sobre la aplicación de la técnica shadowing para mejorar la producción oral del idioma inglés.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿Cómo es la técnica shadowing en la producción oral del idioma inglés en los estudiantes de 5to grado de la Institución Educativa “6 de Diciembre”; Chaupimarca, Pasco – 2021?

1.3.2. Problemas específicos

¿Cómo influye la técnica shadowing en la pronunciación del idioma inglés en los estudiantes de 5to grado de la Institución Educativa “6 de Diciembre”; Chaupimarca, Pasco – 2021?

¿Cómo influye la técnica shadowing en la entonación del idioma inglés en los estudiantes de 5to grado de la Institución Educativa “6 de Diciembre”; Chaupimarca, Pasco – 2021?

¿Cómo influye la técnica shadowing en la fluidez del idioma inglés en los estudiantes de 5to grado de la Institución Educativa “6 de Diciembre”; Chaupimarca, Pasco – 2021?

1.4. Formulación de objetivos

1.4.1. Objetivo general

Precisar la técnica shadowing en la producción oral del idioma inglés en los estudiantes de 5to grado de la Institución Educativa “6 de Diciembre”; Chaupimarca, Pasco – 2021.

1.4.2. Objetivos específicos

Determinar la influencia de la técnica shadowing en la pronunciación del idioma inglés en los estudiantes de 5to grado de la Institución Educativa “6 de Diciembre”; Chaupimarca, Pasco – 2021.

Determinar la influencia de la técnica shadowing en la entonación del idioma inglés en los estudiantes de 5to grado de la Institución Educativa “6 de Diciembre”; Chaupimarca, Pasco – 2021.

Determinar la influencia de la técnica shadowing en la fluidez del idioma inglés en los estudiantes de 5to grado de la Institución Educativa “6 de Diciembre”; Chaupimarca, Pasco – 2021.

1.5. Justificación de la investigación

El presente tema de investigación realizada se justifica para que los estudiantes puedan tener una buena producción oral, empleando la técnica shadowing, dado que los estudiantes de la Institución Educativa “6 de Diciembre” presentan dificultades al momento de participar en actividades orales en clase, la técnica es didáctica, además; está estrechamente relacionada con situaciones cotidianas como hablar de familia, conocer personas, etc. los estudiantes son capaces de interactuar oralmente como si se encontraran en una situación real.

La profundización de aspectos prácticos de la técnica Shadowing, así como la producción oral del idioma inglés, amplía un panorama en el campo de la investigación, de modo particular en el uso de las tecnologías de la información y comunicación, por lo mismo que esta investigación muestra los beneficios que brindan la técnica shadowing y su relación con la mejora de la producción oral del idioma inglés, en los estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa 6 de Diciembre del distrito de Chaupimarca, Pasco - 2021.

Los resultados que se muestran en la investigación ayudarán a los docentes en el desarrollo del uso adecuado relacionado a la producción oral en todo el ámbito de un idioma extranjero no limitándose a colegios, institutos superiores, universidades, u otros centros. Por otro lado, motiva y genera interés en el desarrollo de investigaciones relacionadas a la Técnica Shadowing, influencia en la imitación con la práctica de la pronunciación durante el proceso de la producción oral de un idioma extranjero”; por las siguientes consideraciones que justifican su tratamiento:

El *valor teórico* de la investigación consiste en que se llenará un vacío en cuanto al conocimiento que se tiene respecto a la relación que existe entre la

técnica shadowing en la producción oral del idioma inglés, con el soporte de la teoría de la corriente actual.

El *aporte práctico* ayudará a elaborar estrategias para el manejo de la técnica shadowing en la producción oral del idioma inglés para estudiantes en tratamiento que tiendan a establecer una buena calidad de expresión.

En lo que se refiere a la *utilidad metodológica*, la investigación aporta con la adecuación de la técnica shadowing en la producción oral del idioma inglés con los instrumentos de medición para las variables propuestas, con el diseño y cronograma establecido en la muestra de estudio.

1.6. Limitaciones de la investigación

Es el transcurso del desarrollo del tema de investigación propuesto se ha identificado algunas limitaciones.

1.6.1. Limitación Temporal

- Tuvimos inconvenientes con el tiempo, debido a que; cada una trabaja de en diferentes lugares y en diferentes horarios, por ello; se nos hacía complicado coordinar los tiempos de reunión.
- Ausencia del director por motivos personales, además; de que estaban en pruebas finales, concursos y actividades extracurriculares, por lo que la docente no facilitaba el horario establecido.

1.6.2. Limitación Geográfica

La movilidad fue un impedimento porque al salir del trabajo y de regreso a la ciudad, tomaba hora y media, haciendo que llegara tarde y se suspenda y renueve el plan de trabajo, porque es un colegio JER y solo hacen clases de turno mañana.

1.6.3. Limitación de sujeto

Otra limitación que tuvimos fue que en el grado son 18 estudiantes, pero debido a que solo una estudiante venia de manera irregular asistiendo solo en el pre test de la evaluación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

2.1.1. A nivel internacional

Rodríguez, M. (2023). Realizó un estudio titulado “*La técnica shadowing en la mejora de las habilidades de producción oral en adultos*” en la ciudad de Ambato – Ecuador, tiene como objetivo general analizar el impacto de la técnica shadowing en las habilidades de producción oral en adultos, la muestra estuvo constituida por los estudiantes que tenían un nivel básico de inglés A2. El diseño que se utilizó fue el cuasi-experimental porque busca evaluar de manera estadística su impacto de la VI sobre la VD, asimismo; los instrumentos utilizados fueron el Cambridge Key English pre y post Test (KET) lo cual verifica la capacidad para comprender frases y expresiones fáciles, y la rúbrica para evaluar la gramática y el vocabulario, los resultados obtenidos fueron positivos, ya que se determinan diferencias significativas entre el grupo de inicio y el grupo final, demostrando la efectividad de la técnica en la producción oral.

Gualoto, J. (2019). Realizó la investigación titulada “*Shadowing en la producción oral del idioma inglés*” en la ciudad de Quito – Colombia, tiene como objetivo, analizar si las actividades audiovisuales de la técnica shadowing contribuyó en el desarrollo de la producción oral del idioma inglés, siendo esta técnica aplicada en la muestra que son los estudiantes de nivel Beginner ciclos A y B, y a los docentes del Instituto Global English Total Learning System. El diseño utilizado es no experimental, ya que; no se pueden manipular las variables deliberadamente, lo que permitió conocer y analizar el fenómeno, para así encontrar una solución a la problemática investigada. por ello permite conocer y analizar el fenómeno, para después encontrar una solución a la problemática que se está investigando. Los instrumentos utilizados fue un cuestionario para los estudiantes y una guía de entrevista para los docentes, como resultados los docente y estudiantes concuerdan que la técnica shadowing se relaciona con las actividades rutinarias de la pronunciación dentro del aula, por lo cual los docentes no realizan de manera correcta dicha técnica.

2.1.2. A nivel nacional

Larriega, I. (2022). Su investigación titulado “La eficacia de la técnica shadowing en la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la Institución Educativa N° 42256 Esperanza Martínez de López – Tacna, 2022” en la ciudad de Tacna- Perú, cuyo objetivo fue determinar la eficacia de la técnica shadowing en la expresión oral de inglés, su muestra fueron los estudiantes de tercer grado de nivel secundaria de la Institución Educativa Esperanza Martínez De López, presentando el diseño pre-experimental bajo el enfoque cuantitativo, recolectando los datos a través de la aplicación de un pre y post prueba a un solo grupo, como resultados que la técnica

es eficaz para el desarrollo de la expresión oral obteniendo un 62.50% de estudiantes alcanzaron el logro esperado y 0% de estudiantes en inicio.

Reyes, O. (2019). Ejecuto un estudio titulado “Estrategia didáctica para desarrollar la producción oral en los estudiantes del curso de inglés en un Instituto de educación superior de Lima” en la ciudad de Lima-Perú, cuyo objetivo fue proponer una estrategia didáctica para mejorar la producción oral del idioma inglés, tuvo una muestra de cuatro docentes y 26 estudiantes, presentando el diseño de tipo descriptivo, los instrumentos aplicados fueron guía de entrevista, guía de registro de observación, cuestionario a estudiantes y la prueba pedagógica. Los resultados que se obtuvo fue que más de la mitad ha logrado el nivel medio de producción oral, revelando que el 65,38%, alcanzaron un nivel medio, el 19,23%, un nivel bajo y el 15,38%, alcanzaron un nivel alto.

2.1.3. A nivel local

Fernández, A. (2018). Con el trabajo de investigación titulada “*El Role Play para optimizar la expresión oral del inglés en los estudiantes de educación secundaria de la I.E. “Túpac Amaru”*”; Tupac, Daniel Carrión - Pasco 2018”. Tuvo como objetivo optimizar la expresión oral haciendo uso del Role Play, aplicándolo en 34 estudiantes, 14 del 2do “A” siendo la muestra de estudio de tipo no probabilístico intencional y el grupo control de 20 estudiantes del 1er año “A” y “B”. El diseño aplicado fue cuasi experimental con cuestionario de pre y post test, para su recolección de datos usaron instrumentos como; fichas bibliográficas, de citas y resumen, de lectura y un anecdotario. Obteniendo como resultados que el uso del Role Play es pertinente para optimizar la expresión oral.

Segura, J. (2018). concluyo un estudio titulado “*Juego de roles y la producción oral en el área de inglés en los estudiantes de la Institución Educativa N° 34047 “Cesar Vallejo” Yanacancha – Pasco, 2018*” obtuvo como objetivo determinar la influencia que existe entre el juego de roles y la producción oral en el área de inglés, aplicándolo en la muestra al segundo grado “B” control y a la sección “C” como grupo experimental, aplicando el diseño cuasi experimental haciendo uso de lo rúbrica y la encuesta como instrumentos de recolección de datos, obteniendo como resultado que el nivel de producción oral supera los 3.8 puntos al grupo control, siempre y cuando sean correcta aplicadas y de manera ordenada.

2.2. Bases teóricas – científicas

2.2.1. Técnica Shadowing.

Según Omar & Umehara (2010) El shadowing es una técnica cognitiva para los estudiantes, se refiere a la práctica de seguir a alguien, es un anglicismo traducido como la imitación de sombras, se centra en una o un grupo determinado de personas, el shadowing viene siendo cuando acompañas a un modelo imitando detalles de sus expresiones, comportamientos y rutinas, pegado a este como una sombra durante un tiempo o periodo establecido. Agregan también que dicha técnica tiene el fin de fomentar la inclusión y motivación de las personas para que de esta manera dejen el temor a equivocarse y ser punto de mofa.

Según Arguelles (2011) el autor quien inventó el shadowing explica es una técnica que sirve para aprender nuevos idiomas escuchando y repitiendo casi al mismo tiempo, siendo bueno para captar sonidos que identifique el otro idioma y mejorando la pronunciación tan como el hablante nativo. Así mismo Krashen (1996) apoya diciendo que la técnica para mejorar el habla a través del shadowing

era una de las mejores formas de aprender las habilidades lingüísticas, porque permitía que los estudiantes captaran diferentes formas del habla del mismo idioma.

➤ **Origen de la técnica Shadowing.**

La técnica shadowing tuvo su origen en el campo de la psicología y la educación, en el área de la enseñanza de lenguas extranjeras y esto gracias al lingüista y poliglota **Alexander Argüelles**, siendo este en mención quien inventó la técnica shadowing en la década de los 90s para entrenar los principios del aprendizaje como audición y el habla en otro idioma, teniendo como soporte la repetición simultánea y sincronizada de un nativo con recursos en inglés a través de sus videos, donde demuestra cómo se aplica la técnica shadowing. También tenemos al lingüista y educador Stephen Krashen que en el año de 1970 pulió y popularizó la técnica shadowing, incluyendo a su método de enseñanza.

A partir de entonces, el shadowing viene siendo utilizada en distintos países adaptándola a su contexto y para otros propósitos, pero no olvidemos que esta técnica está específicamente creada para la enseñanza de lenguas extranjeras.

➤ **Dimensiones del Shadowing.**

a) **Imitación:** Según Naranjo, T. (2020) menciona que los estudiantes al imitar van a reforzar su capacidad de reproducir los mismos sonidos y patrones esto incluye el timbre, tonalidad y diferentes características del habla de la persona modelo. Los modelos pueden ser personas en rutinas cotidianas o personajes de películas o series, debido a ello es importante la imitación porque ayuda para mejorar varios aspectos del habla más si

es para aprender idiomas extranjeros más en el inglés si se desea mejorar la pronunciación y fluidez.

b) **Motivación:** Según Ray, N. (1992) habla acerca de esta dimensión que viene siendo un conjunto de acciones que les dará el impulso, fuerza o motivos para llegar a participar en la técnica, además de esforzarse y ser perseverantes en la ejecución, permitiendo que superen cualquier obstáculo. Al iniciar cualquier actividad tiene que haber algo de su interés por el tema dedicándole el tiempo necesario para la actividad. La motivación es una parte importante porque ayudará a que alcancen sus objetivos o retos propuestos para mejorar sus habilidades lingüísticas de la comunicación.

c) **Participación:** Según González, O., & Ovando, M. (2023) argumenta que la participar es involucrase activamente y mucho mejor si se da de manera voluntaria, lo que facilita la imitación, participando va a permitir al estudiante imitar efectivamente el habla natural, también comprender mejor los significados y el contexto, participando también recibirá retroalimentación de forma indirecta por parte del modelo. Lo mejor de esta dimensión es que los estudiantes van a mejorar la capacidad de trabajar en equipo y apoyarse mutuamente, por último, mejorará la capacidad de expresarse de manera activa y efectiva superando la ansiedad y sus miedos al hablar frente a toda la clase.

➤ **Niveles del Shadowing.**

a) **Principiante:** Para Krashen este nivel es el punto de inicio. Necesitan escuchar el audio varias veces para poder comprender el ritmo de los diálogos, así como la pronunciación, utilizan el material de apoyo para

que puedan comprender, al momento de hablar pronuncian las palabras más cortas y simples de manera lenta y suave, dando una pausa en frase aun teniendo el apoyo de la transcripción.

- b) Intermedio: Así mismo Krashen dice que en este nivel consta de pronunciar frases de manera fluida y armoniosa como en el audio, dando pausas en cada oración, y siendo comprensible la información contando como apoyo el material de la transcripción.
- c) Avanzado: Por ultimo Krashen sostiene que en este último nivel es para los que han dominado la técnica, deseando solo perfeccionar su pronunciación, se comunica de manera excelente tal acorde al audio, sin dar pausas, respetando la pronunciación, entonación y fluidez, siendo opcional el material de apoyo que es la transcripción.

➤ **Modo de uso del Shadowing.**

Primer Paso: Se les brindará un concepto de la técnica para que tengan una visión más clara de la práctica que se va a realizar, los estudiantes deben observar detalle a detalle el proceso de ésta a través del docente quien iniciará la técnica, del cómo se desarrolla haciendo uso de los recursos de audios, ya sea; escenas de películas, canciones, programas de tv, entre otros. El elegir el audio es el primer paso siendo es lo más importante, debido a que no todos los estudiantes tienen el mismo nivel de aprendizaje, ni memorización, tienen diferentes maneras de aprender, entre ellos tenemos recursos que se adapten a ellos

Segundo Paso: Escuchar el audio primero antes de repetirlo es necesario, porque se debe de entender que es lo que estás diciendo para darle sentido a

las palabras, el punto de este paso no es solo repetirlo sino comprender lo que se quiere comunicar.

Tercer Paso: Para hacer la ejecución del shadowing debe de contar se con el material adecuado, los estudiantes deben tener familiaridad ya sea con el audio o video que despierte su interés aceptándolo de guía, lo cual nos ayudará para identificar su nivel teniendo como objetivo mejorar la producción oral, por ello; como material de apoyo es la transcripción, se usa mientras se reproduce el audio en las tres primeras veces, puede ser necesario para los que se encuentran en nivel intermedio, necesario para los del nivel inicio y opcional para los que se encuentran en el nivel avanzado.

Cuarto Paso: El último paso es que realicen la técnica sin la transcripción, aquí se puede examinar correctamente la técnica shadowing, siendo guiados solo por el audio como una sombra y mientras se realiza la técnica shadowing, el docente observa durante todo el desarrollo para evaluar en qué nivel se encuentran los estudiantes en la producción oral, tomando en cuenta los indicadores de su instrumento de estudio, de esta manera se sabrá si la técnica es significativa en los estudiantes para mejorar de la producción oral.

➤ **Beneficios de la técnica Shadowing.**

Las personas deciden tomar más importancia a la pronunciación del idioma inglés cuando tienen la necesidad para laborar dentro y fuera del país, dando beneficios a los que quieran entrar a rubros internacionales, para que se les haga de manera sencilla poder comunicarse verbal entre otros, deben convertir una práctica diaria el hablar en otro idioma haciendo uso del shadowing, beneficiando para que al momento de comunicarse sea hábilmente.

La técnica no solo ayuda a aprender otro idioma sino también para mejorar la pronunciación, la articulación y el ritmo todo de manera general.

Pronunciación

El aprender otros idiomas sus palabras se funcionan creando una nueva pronunciación, algo que no existe en el idioma nativo de la persona en este caso el español.

Articulación

Al entrenar el aparato fonador que ayuda a la pronunciación, porque se usa de manera diferente los músculos de la boca, los labios y músculos faciales, adaptándose a las nuevas palabras en otro idioma no existentes en el idioma nativo como es el español, lo que facilitará al momento de hablar con fluidez las palabras, practicando la técnica shadowing, mientras más se practique, mejores resultados.

Ritmo

El mantener el ritmo de las palabras en inglés, ayuda para saber cuándo enfatizar, haciendo que suene naturalmente al momento de la comunicación es lo que le da sentido a lo que se quiere dar a conocer al receptor.

➤ **Recursos de la Técnica**

Escenas de películas: El elegir las escenas de películas conocidas, atraerá la atención de los estudiantes ya que se sentirán más cómodos, las escenas ayudan a mejorar el ritmo, pronunciación y entonación dándole sentimiento a las frases u oraciones, también se aprende el vocabulario obteniendo nuevas palabras dependiendo del tipo de película y el contexto de la escena. Aquí una de las películas más usadas en los colegios, con contenido relevante y

educativo; *Harry Potter and the Philosopher's Stone, The Grinch, Kung Fu Panda, Shrek, The Lion King, Toy Story, Finding Nemo, The Princess and the Frog, Ice Age, Up, and Madagascar*)

Canciones: El recurso de las canciones son más accesibles porque hoy en día todos cuentan con aplicaciones donde se guardan canciones y tienen un separado de su transcripción, y se puede escuchar en cualquier lugar. Habiendo una variedad de canciones desde las baladas que son lentas hasta las canciones con mucha fluidez los estudiantes pueden elegir lo que dominen para practicar el shadowing, Es lo bueno de este recurso que ofrecen variedad de géneros, estilos y sentimiento a causa de lo último mencionado es beneficioso porque al tener sentimientos ayuda a recordar mejor el vocabulario y la entonación.

Series: Las series de televisión es un recurso que muchos usan inconscientemente porque al iniciar dicha serie repiten la música de la introducción y al ser repetitivo la serie se graban gran parte de la pronunciación con buena fluidez, además se utiliza nuevo vocabulario contextualizado, y ofrece diversos tipos de acentos debido a los diferentes actores ayudando a familiarizar distintas formas de comunicación.

➤ **Tipos de Shadowing.**

Aquí presentamos los tipos de shadowing que se adaptan a diferentes situaciones.

Shadowing Directo: Se evalúa al estudiante en tiempo real se le sigue al estudiante mientras desarrolla la técnica. Es deber del investigador estar presente mientras se realiza la técnica para poder tomar notas de todo lo observado.

Shadowing Observacional Remoto: El investigador observa a los practicantes de forma remota a través de las herramientas de monitorización sin estar presente, pero ello no impide tomar apuntes sobre el practicante.

- **La técnica Shadowing en la enseñanza – aprendizaje del idioma inglés**
- Los estudiantes mejoran en su fluidez del habla, ya que están en continua práctica de la técnica, no solo en el salón de clases sino también fuera de la institución haciendo uso de los recursos de dicha técnica.
 - Están en constante practica de los mismos diálogos de escenas y se les es más fácil aprender nuevo vocabulario.
 - Los estudiantes desarrollan la habilidad de la audición; porque, constantemente se repiten palabras y frases con el hablante nativo.
 - Practicar la pronunciación correctamente de las palabras al mismo ritmo que lo hace el hablante nativo, si en el transcurso de la práctica de los diálogos no comprenden piden ayuda del docente para disolver sus dudas.
 - Te escucharás en la grabación de cómo se te oye cuando hablas en inglés y saber lo que puedes perfeccionar.
 - Se puede ejecutar la técnica en cualquier momento y lugar que desees, sin necesidad de tener recursos costosos o que tomen tiempo obtenerlos.

Desventajas del Shadowing.

- Si esta técnica es realizada por uno mismo fuera del aula de clases sin respetar las recomendaciones dadas, no podrá tener una retroalimentación del docente.
- Habrá una dificultad para corregir sus errores, porque puede repetir esos mismos errores sin darse cuenta.

- Al impacientarse por no saber la correcta pronunciación puede perder la motivación ya que no se encuentra con un docente o instructor.

2.2.2. Producción oral.

Se puede conceptualizar en lingüística, la expresión oral como un conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse con efectividad, es la manera de expresar sin obstáculo lo que se piensa. En determinadas situaciones es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final, tales como los gestos faciales.

Los autores como Brown y Yule (1983), dicen que la producción oral es un proceso activo, donde se produce y recibe información. Para buscar el significado del contexto donde se da la interacción de los participantes, considerando sus experiencias, el medio ambiente con el propósito de obtener la comunicación.

Según el Ministerio de Educación del Perú, la producción oral en el contexto educativo del inglés se refiere a la habilidad lingüística esencial que los estudiantes de nivel secundaria deben desarrollar para alcanzar un dominio efectivo del idioma. Esta habilidad es fundamental para mejorar la comunicación en inglés y abrir oportunidades para los alumnos. Se destaca la importancia de las estrategias didácticas que utilizan los docentes para fomentar esta habilidad, así como la implementación de actividades sencillas que ayudan a practicar vocabulario y pronunciación. Estas prácticas contribuyen significativamente al desarrollo de la producción oral en los estudiantes.

Habilidades del inglés

Producción escrita

Producción oral

Leer	Escuchar
Escribir	Hablar

Según el MINEDU (2018), la producción oral en inglés se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para comunicar ideas y emociones. Implica un proceso activo de comprensión y producción, donde el estudiante utiliza habilidades, conocimientos y actitudes del lenguaje oral y su entorno. Esta definición resalta la importancia de la comunicación efectiva en el aprendizaje del idioma.

El Currículo Nacional de la Educación Básica del MINEDU (2017) establece que los estudiantes deben desarrollar competencias en el idioma inglés, incluyendo la producción oral. Este currículo promueve la comunicación efectiva a través de prácticas sociales, lo que permite a los estudiantes mejorar su habilidad de hablar en inglés en un entorno educativo. Las actividades propuestas fomentan la interacción y la participación activa, lo cual es esencial para el aprendizaje del idioma.

Hymes (1974) dice que este enfoque hace hincapié en la competencia comunicativa, detalla como la habilidad para la producción del lenguaje en forma situacional y socialmente aceptable; en pocas palabras, es la habilidad de saber qué decir, cómo hablar o a quién, cuándo, de qué manera hacerlo y sobre qué.

La producción oral es una de las habilidades más complejas del inglés porque es por donde puedes comunicarte haciendo uso de tu voz, se tiene que usar algunos factores para llegar a ser entendidos como la pronunciación, entonación

y fluidez, demostrar el dominio del idioma inglés hará que te veas una persona segura de lo que quieres dar a conocer al receptor, puesto que el comunicarse se da al momento, mejor dicho ; en tiempo real y no hay tiempo para correcciones como se puede hacer en la parte escrita.

➤ **Factores que intervienen en la producción oral del idioma inglés.**

La enseñanza de la comunicación oral es un proceso, también es un reto para los docentes encargados del área de inglés, debido a que la mayoría de los estudiantes no están al nivel alto del inglés para producir textos o comunicarse con conversaciones sencillas. Por ello: los estudiantes participan en parejas, grupos en pequeñas conversaciones por el miedo a equivocarse.

Rolo (2018) identifica que los estudiantes presentan dificultades en la pronunciación, más que nada en los rasgos suprasegmentales, que son; la entonación, acentuación, y también sonidos que influyen en el habla, obteniendo como resultados que cualquier palabra mal elaborada puede afectar o alterar la comunicación, siendo no entendible para el receptor.

A causa de lo antes mencionado, para que los estudiantes logren comunicarse de forma clara y precisa, hay factores involucrados, los cuales serán nuestras dimensiones que intervienen en el desarrollo de la producción oral.

➤ **Dimensiones de la producción oral.**

- a. **Pronunciación:** La pronunciación en inglés según el autor Gallardo del Puerto, F. (2004) se refiere a la forma en que se articulan los sonidos del idioma para comunicarse de manera efectiva. Algunos autores destacados que han abordado este tema incluyen la importancia de la

pronunciación en la adquisición y aprendizaje en el idioma inglés, así como su impacto en la comunicación oral y la comprensión intercultural. Según Thornbury S. (2005), la pronunciación en el aprendizaje de idiomas se considera como un componente esencial que influye en la comunicación efectiva y la comprensión intercultural. En su obra, Thornbury destaca la importancia de la pronunciación precisa y natural para lograr una comunicación exitosa en un idioma extranjero. La obra de este autor ofrece una perspectiva integral sobre la pronunciación en el contexto de la enseñanza de idiomas, enfatizando su relevancia en la competencia comunicativa y la interacción en entornos multiculturales, y de acuerdo a Llisterri J. (2003), la enseñanza de la pronunciación tiene como objetivo que los futuros especialistas adquieran un conocimiento detallado y formal de la fonética, permitiéndoles comprender el sistema fonológico de una lengua como una herramienta fundamental para la correcta producción y recepción de los sonidos del habla. La pronunciación no se limita a la articulación de sonidos, sino que también abarca aspectos como el ritmo, el acento y la entonación, elementos esenciales para una comunicación fluida y adecuada en cualquier idioma. Por todo ello la pronunciación es el acto de articular los sonidos de un idioma de manera correcta y clara, lo cual es fundamental para una comunicación efectiva y la comprensión en el aprendizaje de idiomas.

- b. **Entonación:** Según Crystal D. (2008) el entonar palabras en otro idioma es importante porque se debe tener en consideración la melodía a las palabras que se pronuncian y de acuerdo al contexto donde se encuentran, también tiene que ver mucho la voz, ritmo y la intensidad

del sonido, para que de esta manera tenga sentido la información más allá de solo palabras vacía, y para Jassem G. (1952) manifiesta que la entonación sirve para dar información más allá del significado conforme de las palabras, esto incluye modulaciones de la voz como intención, emoción, y el origen del habla nativo.

➤ **Tipos de entonación**

1. **Entonación enunciativa o afirmativa:** En este tipo de entonación se realiza de forma descendiente cuando va a terminar la oración, lo que lo comunicado ha llegado a su fin y no da señales para seguir hablando.
2. **Entonación interrogativa:** En la interrogativa se hace una elevación del tono al final de la oración, más conocido como “ascenso tonal” con esto las personas sabrán identificar cuando se está dando la pregunta.
3. **Entonación suspendida:** Mas conocida por la entonación continua, este tipo se da para indicar que la oración todavía no ha terminado, también se eleva el tono al final como en la interrogativa, pero esta no es tan marcada. Con el objetivo de que los receptores no pierdan el interés y sigan atentos.
4. **Entonación exclamativa:** Lo que diferencia a este tipo es que se hace con un tono más alto de lo normal y enfatizando al final de la oración, haciéndolo sonar como una sorpresa, emoción dando mucho énfasis.
 - a) **Fluidez:** La fluidez en un idioma se refiere a la capacidad de comunicarse con facilidad y naturalidad en ese idioma. Esto incluye tener un buen dominio del vocabulario, la gramática y la pronunciación, de manera que se pueda expresar y comprender el

idioma de forma fluida y sin esfuerzo. La fluidez se desarrolla con la práctica y la exposición constante al idioma.

Según Gatbonton y Segalowitz (2005), la fluidez en el idioma inglés se define como la capacidad de comunicarse de manera eficaz y sin esfuerzo en dicho idioma. En su estudio, destacaron la importancia de la automatización de las habilidades lingüísticas, como la gramática, el vocabulario y la pronunciación, para lograr una comunicación fluida y natural.

Para Segalowitz N. (2010) añade que existe diferentes tipos de fluidez en el aprendizaje de idiomas, como la fluidez automática (la capacidad de producir el lenguaje de manera rápida y sin esfuerzo) y la fluidez interaccional (la capacidad de participar de manera fluida en conversaciones). Sus investigaciones han contribuido a una mejor comprensión de cómo se desarrolla la fluidez en el proceso de adquisición de un segundo idioma.

➤ **Tipos de producción oral.**

Respuesta: En este tipo los estudiantes tienen que elaborar sus respuestas de manera efectiva y coherente ante una pregunta dada, haciéndolo entendible siendo validado por el docente.

Imitativo: Los estudiantes toman de ejemplo un modelo del hablante nativo del inglés con las mismas expresiones.

Transaccional: Este tipo es muy común en las participaciones en clases, cuando el docente pone a interactuar a dos o más estudiantes entre sí, dando una comunicación afectiva y entendible.

Intensiva: En esta comunicación los estudiantes se preparan, estructuran detalladamente lo que van a transmitir tomando en cuenta habilidades del habla.

Interpersonal: Los estudiantes se comunican con el propósito de mantener el vínculo social y cultural del idioma inglés dentro del aula.

➤ **Importancia de la producción oral.**

Nos permitirá fortalecer la capacidad de comunicarnos de manera efectiva ya sea ideas, opiniones y sentimientos en inglés nos permitirá obtener más oportunidades en la vida tanto como en lo social, interactuando con otras personas en diferentes situaciones sociales, en lo educativo, para tener una mejor preparación en la base de la educación que son las instituciones educativas y en lo profesional para comunicarse en situaciones reales en un idioma extranjero. Thornbury (2005) comparte que la importancia de la producción oral en el contexto educativo es esencial tanto como para el aprendizaje y la enseñanza del inglés, debido a que los estudiantes ponen en práctica su pronunciación, vocabulario y la gramática, esto para mejorar la habilidad del speaking.

➤ **La Producción oral y la enseñanza – aprendizaje del idioma inglés**

La producción oral y la enseñanza-aprendizaje del inglés son dos caras de la misma moneda. La enseñanza efectiva se centra en crear un ambiente donde los estudiantes se sientan cómodos practicando el habla. Esto implica métodos que van más allá de la memorización, incluyendo actividades como conversaciones, juegos de rol, presentaciones y debates. El éxito depende de una combinación de teoría y práctica, con un enfoque en la comunicación efectiva y la fluidez, en lugar de la perfección gramatical.

2.3. Definición de términos básicos

Técnica.

La técnica es un recurso o procedimiento que surge de la necesidad de solucionar o mejorar un problema.

Shadowing.

Es una técnica de práctica donde primeramente escuchas y al mismo tiempo los estudiantes lo van imitando o repiten lo que la otra persona está diciendo, pero de manera fluida como lo hace el nativo, también se le conoce como el ejercicio de imitación o sombra.

Producción.

Se entiende por producción a la capacidad de crear o generar algo de comunicación, con ideas, pensamientos, frases u oraciones de manera efectiva, coherente y clara, utilizando bien la gramática, vocabulario, pronunciación y entonación a través del habla.

Oral.

Es el proceso de generar y expresar el lenguaje de forma hablada, específicamente en la comunicación incluyendo aspectos como la fluidez, pronunciación, gramática y pragmática del discurso oral.

Institución Educativa.

Viene a ser una entidad bien organizada donde se proporciona educación a estudiantes de diferentes edades y diferentes niveles académicos, para formar personas con entidad y perfil educativo.

Idioma.

Es una lengua que expresan personas de una nación o país, aproximadamente hay siete mil idiomas en todo el mundo, siendo los más importantes el Inglés, el Español, el Francés, el Portugués y el Italiano.

2.4. Formulación de hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

La técnica shadowing por medio de su dimensión es óptimo para la mejora en la producción oral del idioma inglés en los estudiantes de 5to grado de la Institución Educativa “6 de Diciembre”; Chaupimarca, Pasco – 2021.

2.4.2. Hipótesis específicas

La técnica shadowing influye en la mejora de la pronunciación del idioma inglés en los estudiantes de 5to grado de la Institución Educativa “6 de Diciembre”; Chaupimarca, Pasco – 2021.

La técnica shadowing influye en la mejora de la entonación del idioma inglés en los estudiantes de 5to grado de la Institución Educativa “6 de Diciembre”; Chaupimarca, Pasco – 2021.

La técnica shadowing influye en la mejora de la fluidez del idioma inglés en los estudiantes de 5to grado de la Institución Educativa “6 de Diciembre”; Chaupimarca, Pasco – 2021.

2.5. Identificación de variables

Independiente: La técnica shadowing.

Dependiente: Producción oral del idioma inglés.

Interviniente: Metodología y estrategias del docente, género, edad, procedencia y condición socio económico.

2.6. Definición operacional de variables e indicadores

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Independiente Técnica Shadowing	Según Arguelles (2011) menciona que es una técnica donde imitas o repites lo que la otra persona está diciendo casi al mismo tiempo, también se le conoce como el ejercicio de imitación o sombra.	Esta técnica se medirá a través de la Ficha de Observación considerando las dimensiones -Participación -Motivación -Imitación Que serán evaluadas con una Escala Estimativa.	Participación	Toma la iniciativa para practicar	Escala Estimativa 0,1 - No Tiene Influencia 0,2- Tiene Poca Influencia 0,3- Tiene una influencia regular 0,4- Tiene mediana influencia 0,5- Tiene máxima influencia 1 - Bajo 2 - Medio 3 - Alto
				Mantiene la colaboración activa en pares	
				Busca respuestas a sus preguntas	
				Se ayudan mutuamente entre colegas	
			Motivación	Muestra interés por mejorar y aprender sobre la técnica	
				Mantiene una actitud positiva y optimista todo el tiempo	
				Conoce la escena de la película	
				Practica constantemente	
			Imitación	Repite los diálogos de los personajes	
				Realiza las mismas expresiones verbales de los personajes	
				Respeto las pausas y los espacios de los diálogos	
				Se mantiene en el papel del personaje todo el tiempo	
Dependiente	Los autores como Brown y	Esta Variable se medirá a través de	Pronunciación	Pronuncia correctamente las palabras donde corresponde, dando sentido a los diálogos.	

Producción Oral del idioma inglés	Yule (1983), dicen que la producción oral es un proceso activo, donde se produce y recibe información. Para buscar el significado del contexto donde se da la interacción de los participantes, considerando sus experiencias, el medio ambiente con el propósito de obtener la comunicación.	las fichas de observación que contienen diálogos y se evaluará con una rúbrica.		Pronuncia de manera correcta y clara la mayoría de las palabras de los diálogos	4 - Muy Alto
				Pronuncia correctamente solo algunas palabras de los diálogos	
				La pronunciación es difícil de comprender durante toda la conversación	
			Entonación	Entona correctamente las palabras donde corresponde, dando sentido a los diálogos.	
				Entona correctamente la mayoría de las palabras donde corresponde siendo entendible los diálogos.	
				Entona solo algunas palabras siendo casi entendible los diálogos	
				No entona las palabras donde corresponde, siendo incomprensible los diálogos.	
			Fluidez	Se expresa de manera fluida durante todo el desarrollo de los diálogos.	
				Se expresa fluidamente casi todo el desarrollo del diálogo.	
				Hace pausas y pierde el ritmo algunas veces durante el diálogo.	
				Hace pausas y habla sin ritmo durante todo el diálogo.	

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación.

La presente investigación es de tipo básico; por cuanto se trató de precisar la técnica shadowing en la producción oral del idioma inglés en los estudiantes de 5to grado de la Institución Educativa “6 de Diciembre”; Chaupimarca, Pasco – 2021.

3.2. Nivel de investigación

El nivel de investigación utilizado es el descriptivo y explicativo; por cuanto se trató de Determinar la influencia de la técnica shadowing en la pronunciación, entonación y fluidez de la producción oral del idioma inglés en los estudiantes de 5to grado de la Institución Educativa “6 de Diciembre”; Chaupimarca, Pasco – 2021.

Además, desde el punto de vista de Fernández y Baptista (2014) mencionan que el nivel descriptivo cuantitativo es un tipo de investigación que se centra en describir y cuantificar las características de un fenómeno o población de estudio para que puedan recopilar y analizar datos numéricos para

proporcionar una imagen detallada de la situación actual, pero sin intentar explicar las razones o causas detrás de los hallazgos. El objetivo es obtener información precisa y objetiva sobre el tema de interés.

3.3. Métodos de investigación

En el desarrollo de la investigación se empleó predominantemente el método científico, experimental de campo, documental y bibliográfico.¹

- **Método científico:** Considerado con sus procedimientos de: planteo del problema de investigación, construcción de un modelo teórico, deducción de secuencias particulares, prueba de hipótesis y conclusiones arribadas luego de la experiencia.
- **Método experimental de campo:** Nos conlleva a contrastar los resultados determinando la técnica shadowing como medio de la producción oral del idioma inglés.
- **Método documental y bibliográfico:** Consistió en tomar información del fundamento teórico de la técnica shadowing con la producción oral del idioma inglés de Brown y Yule como proceso activo.
- **Método estadístico:** Entendida como el fin de recopilar, organizar, codificar, tabular, presentar, analizar e interpretar los datos obtenidos en la muestra de estudio durante y final de la investigación.

3.4. Diseño de investigación.

La investigación tomo el diseño pre experimental (descriptivo correlacional) cuyo esquema es:

¹ Kerlinger Fred, 1996; *Investigación del comportamiento*; Editorial McGraw-Hill Interamericana; México S.A. de C.V.; p.31.

$$G: O_1 \text{ ----- } X \text{ ----- } O_2$$

Dónde:

- O_1 : Aplicación del (Anexo N° 03)
- O_2 : Aplicación del (Anexo N° 04)
- X : Experiencia (Anexo N° 05)
- G : Grupo experimental
- : Los segmentos en línea indicaron que el grupo es intacto, es decir estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa “6 de diciembre”, 5to grado matriculados en el periodo académico 2021.

3.5. Población y muestra

3.5.1. Población.

Según Pastor (2019) explica que la población llega a ser un conjunto ya sea de personas, animales u objetos de los que obtendremos el interés para la investigación. A partir de ello; nuestro trabajo de investigación cuenta con una población conformada por los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa “6 de diciembre”, pues estos presentan las mismas características que son 49 estudiantes matriculados en el periodo académico 2021.

Tabla 1*estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa “6 de diciembre*

Grado	f _i	%
1ro	11	22,45
2do	10	20,41
3ro	10	20,41
4to	8	16,33
5to	10	20,41
Total	49	100

Fuente: secretaria de la Institución Educativa

3.5.2. Muestra.

La muestra de estudio es de tipo no probabilístico intencional, con 10 estudiantes del 5to grado.

Tabla 2*La muestra de estudio es de tipo no probabilístico intencional*

Grado	Sección	Estudiantes	Porcentaje
5to	Única	10	100
	Total	10	100

Fuente: propuesto por las investigadoras.

La muestra es conformada por 10 estudiantes, que viene a ser el 20,41% de la población total; el cual, como dice Zelltitz y otros², “cumple con los requisitos mínimos del tamaño de muestra (10%) en el caso de una muestra no probabilística”.

Para el efecto de cálculos estadísticos 10 estudiantes es equivalente al 100%.

² Zelltitz Claire y otros 1980. *Métodos de investigación en las relaciones sociales*; Ediciones Rialp; Madrid, P.188.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Fichaje: fichas bibliográficas, de citas, de resumen, de lectura.

Ficha de observación de la Técnica Shadowing (Anexo N°. 03)

Rúbrica para evaluar la Producción Oral (Anexo N°. 04)

Ficha didáctica (transcripción) (Anexo N°. 05)

Validación de ficha de observación de la Técnica Shadowing (Anexo N°. 06)

Validación de rúbrica para evaluar la Producción Oral (Anexo N°. 07)

3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación

Instrumentos de medición

Para Mejía (2005) la medición es un proceso que consiste en asignar numerales a determinados fenómenos o eventos, siguiendo reglas previamente establecidas. Esta definición planteada por S. S. Stevens es intencionalmente muy genérica, pero es muy útil porque hace posible abarcar todos los aspectos que se derivan del proceso de medición y, además, porque permite sostener que es posible, teóricamente, medir cualquier fenómeno siempre y cuando las reglas tengan un fundamento racional o lógico.

Tabla 3

Principales técnicas e instrumentos a utilizarse

Técnica	Instrumento	Anexo
Observación	Matriz de análisis	Anexo No. 01
	Matriz de consistencia Operacionalización de variables	
	Ficha de observación de la técnica Shadowing	Anexo No. 03
	Rubrica para evaluar la producción oral	Anexo No. 04
Sesión de grupo	Ficha didáctica (transcripción)	Anexo No. 05

Fuente: Hurtado (1998)

Validez

Nos interesa la exactitud con que pueden hacerse mediciones significativas y adecuadas con un instrumento, en el sentido de que mida realmente el rasgo que pretende medir. Esta propiedad o característica de un instrumento de medición recibe el nombre de validez. Es decir, en sentido general, la validez de un instrumento tiene que ver con las preguntas siguientes: ¿qué predicen dichas puntuaciones? (Guilford, 1954; Nunnally, 1967; Anastasi, 1976; Magnusson, 1982).

Tabla 4

Profesionales que validaron los instrumentos:

N°	Nombre y Apellidos	Informe Anexo N° 10	Escala de apreciación		C.V.
			Adecuado	Inadecuado	
1	Dr. Tito Armando Rivera Espinoza	6	10	2	0,83
		7	11	1	0,92
2	Dr. Oscar Abel Figueroa Mejía	6	9	3	0,72
		7	9	3	0,72
3	Lic. Fidel Vicente Sinche Vásquez	6	11	1	0,92
		7	9	3	0,75
4	Lic. Meissy Rosa Chávez Inche	6	11	1	0,92
		7	11	1	0,92

Escala de apreciación: Adecuado e Inadecuado

Coefficiente de validez: C.V.

Resolución: Valido ($V \geq 0,60$)

Nota: el juicio de escala de apreciación: Adecuado e Inadecuado, observando la tabla N°. 04, en el cálculo media de los profesionales del informe anexo N°. 06 es 0,85 y del informe anexo N°. 07 es 0,83, según la resolución

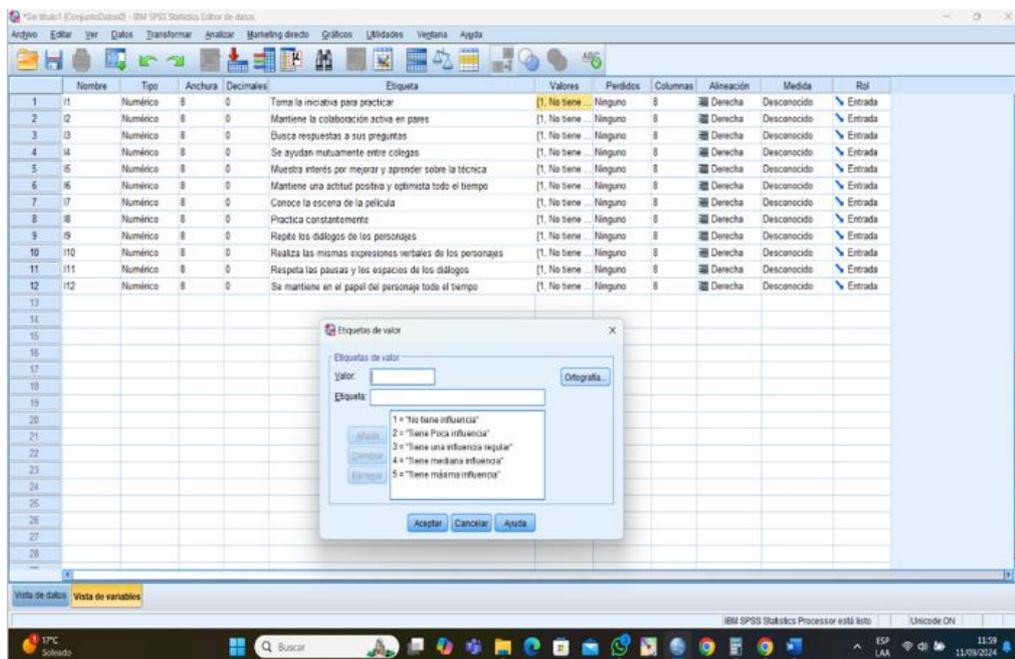
planteado es válido y permitido en ambos casos para su aplicación a la muestra de estudio por ser cantidades mayores a 0,60. (anexo N°. 10).

El coeficiente de confiabilidad

Se tomo una muestra piloto de 6 elementos de la misma característica a la muestra en estudio.

Sacuzzo (en Hogan, 2004) señalan que la confiabilidad en el rango de 0,70 a 0,80 es lo suficientemente buena para una prueba que se utilice para cualquier propósito de investigación, mientras la confiabilidad para una prueba que se utilice para tomar la decisión que influye sobre el futuro de una persona debe ser superior a 0,95.

Aplicando SPSS determinamos el coeficiente de Cronbach



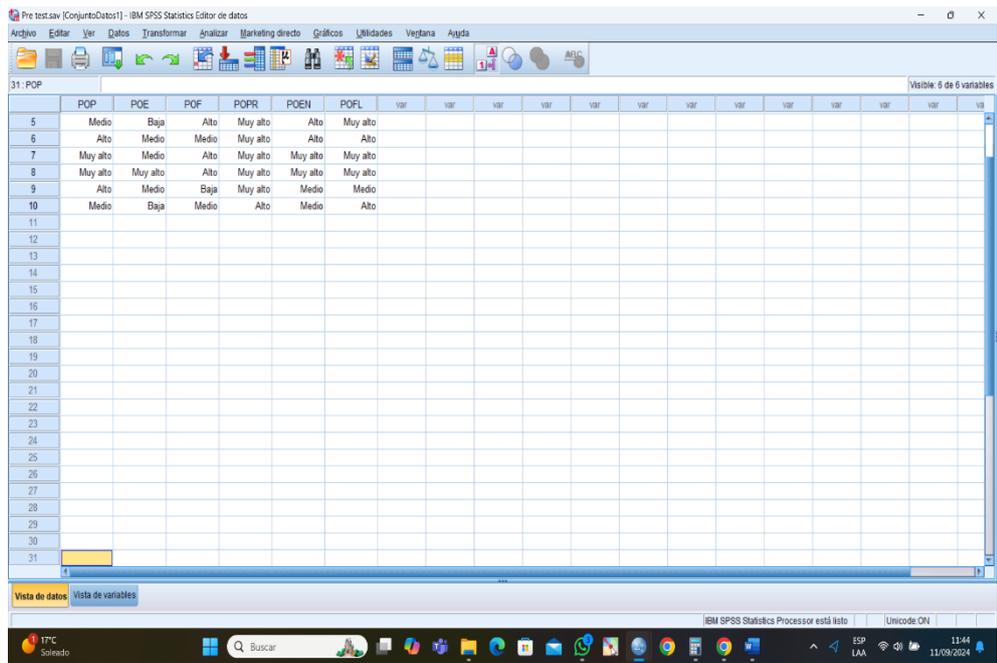


Tabla 5

Estadísticas de fiabilidad

Anexo	Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de ítems
3	0,857	0,957	12
4	0,963	0,972	12

Nota: Se observa en la tabla N°. 05 que el resultado del alfa de Cronbach como valor permitido para su aplicación de los instrumentos 3 y 4 a la muestra establecida.

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Se realizó a través de:

- Documental: para la elaboración y ampliación de los antecedentes de la investigación, para la elaboración del marco teórico y conceptual referente a la investigación.
- Codificación: para codificar a los estudiantes de la muestra establecido. Así mismo codificar los anexos según variables, dimensiones e indicadores.

- Tabulación: la tabulación de los datos que se obtuvieron durante el proceso de la investigación, con el manejo del Excel y el SPSS.24 arribando a las conclusiones por medio de la estadística inferencial.

3.9. Tratamiento estadístico

Se realizó a través de:

Estadística descriptiva: Con la descripción y el análisis de la información mediante tablas, figuras y/o valores numéricos.

Estadística inferencial: Infiere o induce leyes del comportamiento de una población a partir del análisis de una muestra; está relacionado con el muestreo y la estimación.

Además, los estadísticos que se emplearán teniendo en cuenta, los objetivos planteados, las características de la muestra y el nivel de las variables fueron los siguientes:

- **Distribución de Frecuencia**

Es un conjunto de puntuaciones ordenadas en sus respectivas categorías. La distribución de frecuencia está constituida por la frecuencia absoluta: (f_i) , (F_i) y la frecuencia relativa porcentual: $(h_i\%)$ y $(H_i\%)$,

- **Media Aritmética**

Es una medida de tendencia central y se define como el promedio aritmético de una distribución. Es la suma de todos los valores dividida por el número de casos.

- **Coefficiente de Correlación de Pearson**

Es una prueba estadística que analiza el grado en que dos variables se relacionan entre sí en un nivel por intervalos o de razón.

- **Prueba Ji – cuadrada o Chi cuadrada**

Comprobación de las hipótesis de estudio la misma que orientó su contrastación de hipótesis.

3.10. Orientación ética filosófica y epistémica

En todo el desarrollo de la investigación se cumplió el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, aplicando en todo momento los procedimientos pertinentes; además, entendimos los “Principios éticos y el Código de conducta” de la American Psychological Association (2003), donde se tiene diversos derechos y deberes como investigador e investigados; así como: Los sujetos de investigación que serán informados sobre el propósito y objetivo general del trabajo de investigación: Precisar la técnica shadowing en la producción oral del idioma inglés en los estudiantes de 5to grado de la Institución Educativa “6 de Diciembre”; Chaupimarca, Pasco – 2021; una explicación clara y precisa de los resultados de la investigación y su aplicabilidad según objetivos propuestos; Los sujetos de investigación serán diagnosticados y advertidos que pueden negarse a participar en la investigación y abandonarlo cuando lo crean conveniente dentro del cronograma establecido; Los investigados tienen el derecho al anonimato y con el clima favorable para la conclusión de la investigación según cronograma operativo del trabajo con el cumplimiento del principio ético y el código de conducta; y el desarrollo del informe con el propósito de la titulación en tiempo establecido.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo

Con la teoría y la aplicación de los instrumentos con el cronograma de actividades, presentamos las tablas y figuras estadísticas de los resultados obtenidos del trabajo de investigación intitulado “*La técnica shadowing en la producción oral del idioma inglés en los estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa “6 de Diciembre”; Chaupimarca, Pasco – 2021*”, cuya población asciende a 49 estudiantes de la Institución Educativa “6 de diciembre” del distrito de Chaupimarca provincia y región de Pasco, trabajo realizado en el periodo académico del 2021, según tabla N°. 01 del acápite 3.5, de los cuales se ha tomado una muestra no probabilística de tipo intencional 10 estudiantes, que pertenece al 5to grado de la misma institución educativa como grupo experimental que equivale a 20,41 % según la tabla N°. 02, como dice Zelltiz y otros (1980:188); “cumple con los requisitos mínimos del tamaño de muestra

(10%) en el caso de una muestra no probabilística”³. El desarrollo del trabajo consta de varias actividades, tales como:

- Los instrumentos propuestos en el anexo 3, 4 y 5 son aplicados a la muestra luego describir en tablas y figuras estadísticas posterior a la inferencia en función a los objetivos propuestos.
- Los instrumentos del anexo N°. 03 y 04 fueron validados por 4 profesionales como se muestra en la tabla N°. 04 y la confiabilidad se realizó con el soporte del SPSS hallando el coeficiente de Cronbach como se ilustra en la tabla N°. 05 en una muestra piloto de 6 integrantes de la misma característica.
- Según la distribución de frecuencias los datos obtenidos se comparan para la contrastación de la hipótesis según diseño pre experimental (descriptivo correlacional), la misma que nos orientó a la interpretación del objetivo general y los específicos.
- El instrumento N°. 03 tiene la escala estimada: 0,1= No tiene influencia; 0,2= Tiene poca influencia; 0,3= Tiene una influencia regular; 0,4= Tiene mediana influencia y 0,5= Tiene máxima influencia.
- El instrumento N°. 04 tiene el nivel de desempeño: 1= Bajo; 2= Medio; 3= Alto y 4= Muy alto.
- La contrastación de la hipótesis se realizó, mediante la observación, la experimentación, la documentación adecuada a través de las inferencias estadísticas y para ello se eligió un nivel de significación de 5% ($\alpha = 0,05$) y una aceptación de acierto al 95% por tratarse de una investigación educativo social.

³ Kerlinger Fred, 1996; *Investigación del comportamiento*; Editorial McGraw-Hill Interamericana; México S.A.

- En la comprobación de las hipótesis de estudio se aplicó la prueba Ji – cuadrada o Chi cuadrada, la misma que orientó la explicación de los mismos por medio de la contrastación de hipótesis.

4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados

4.2.1. Resumen del pre test producción oral.

Con la aplicación del anexo N°. 04 se ubicó el nivel de desempeño de la producción oral, llegando al siguiente consolidado:

Tabla 6

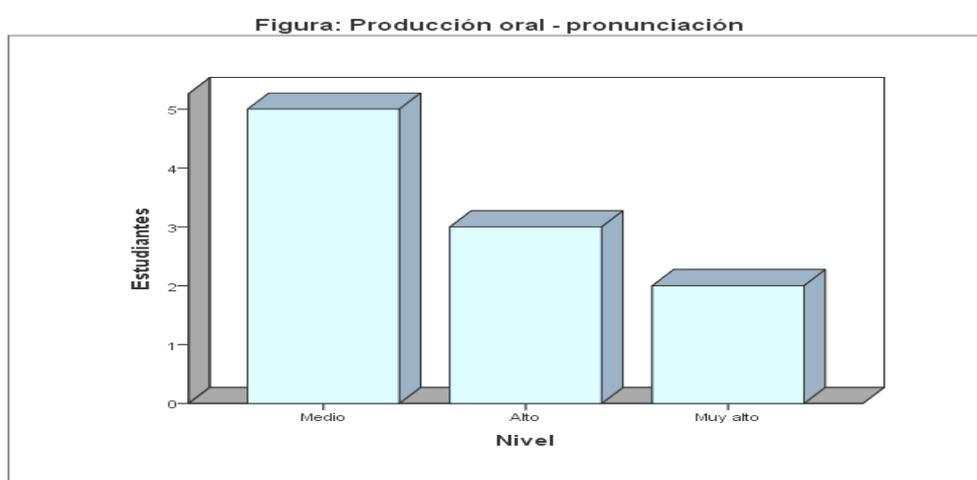
Producción oral - pronunciación

Frecuencia				
Nivel	f_i	F_i	$h_i\%$	$H_i\%$
Medio	5	5	50,0	50,0
Alto	3	8	30,0	80,0
Muy alto	2	10	20,0	100,0
Total	10		100,0	

Fuente: Registro de evidencias de los estudiantes, aplicación del anexo N°. 04.

Gráfico 1

Producción oral - pronunciación



Nota: según tabla N°. 06 y su figura con respecto al nivel propuesto en la producción oral – pronunciación se observa que 5 estudiantes se encuentran en el nivel medio que representa el 50% del total, esto nos indica que requiere un tratamiento para determinar la influencia de una estrategia o técnica apropiada para revertir este resumen.

Tabla 7

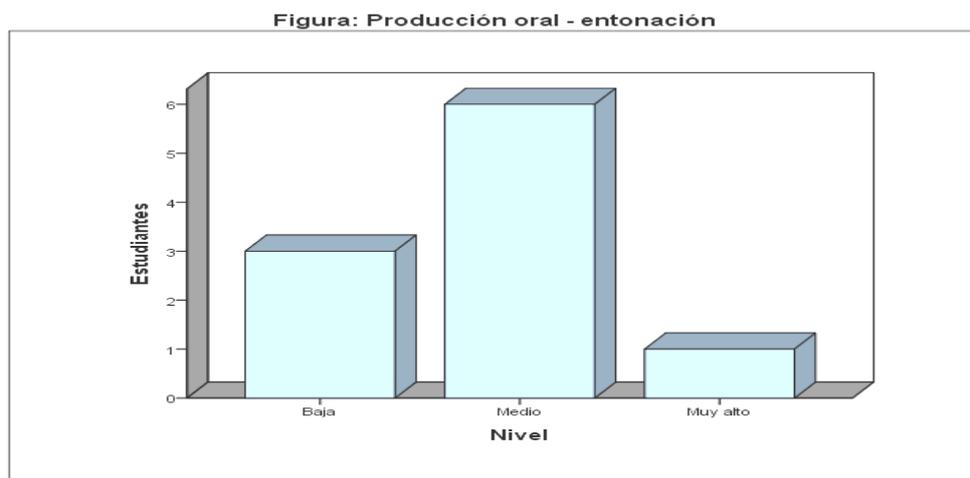
Producción oral - entonación

Frecuencia				
Nivel	f_i	F_i	$h_i\%$	$H_i\%$
Baja	3	3	30,0	30,0
Medio	6	9	60,0	90,0
Muy alto	1	10	10,0	100,0
Total	10	100	100,0	

Fuente: Registro de evidencias de los estudiantes, aplicación del anexo N°. 04.

Gráfico 2

Producción oral - entonación



Nota: con respecto a la pronunciación oral – entonación el resumen de la tabla N°. 07 y la figura precedente presenta 6 integrantes en el nivel medio que representa el 60% y 3 integrantes en el nivel bajo, esta afirmación induce

su trato para llegar al nivel muy alto; como requiere la situación académica actual y su entonación del idioma inglés que sea influenciado por la técnica propuesto en la investigación.

Tabla 8

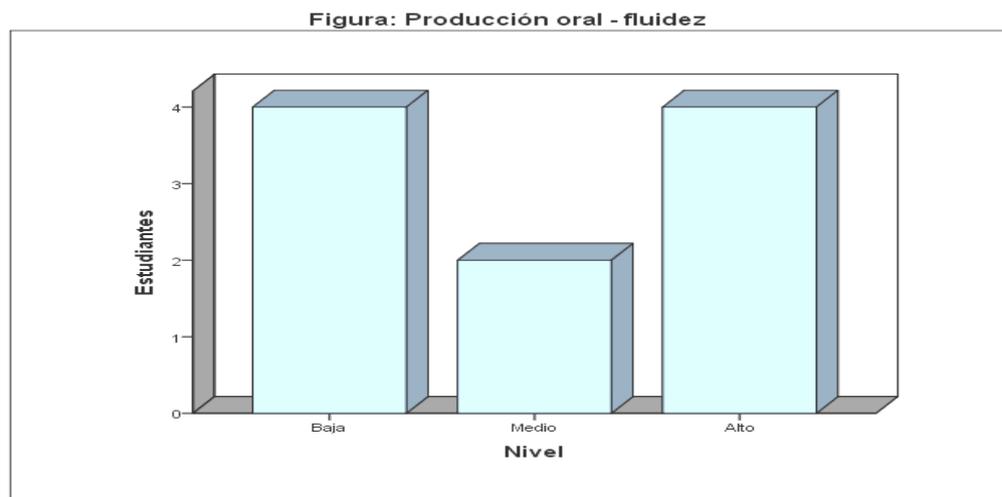
Producción oral - fluidez

Frecuencia				
Nivel	f_i	F_i	$h_i\%$	$H_i\%$
Baja	4	4	40,0	40,0
Medio	2	6	20,0	60,0
Alto	4	10	40,0	100,0
Total	10		100,0	

Fuente: Registro de evidencias de los estudiantes, aplicación del anexo N°. 04.

Gráfico 3

Producción oral - fluidez



Nota: en la tabla y figura precedente se observa datos compartidos en la frecuencia absoluta simple con 4 integrantes en los niveles baja y alto respectivamente, con su representación porcentual 40% en cada nivel y 20% de los restos en el nivel medio por lo tanto la fluidez en el idioma inglés

requiere la técnica Shadowing para determinar una producción oral adecuado.

4.2.2. Resumen de la técnica Shadowing.

El proceso de investigación se organizó en sesiones de aprendizaje con la utilización de la ficha didáctica (Anexo N°. 05), la temática planteada en cada sesión y la técnica Shadowing con su escala estimada según tabla N°. 09; entonces arribamos.

Tabla 9

Escala estimada

0,1	No Tiene Influencia
0,2	Tiene Poca Influencia
0,3	Tiene una Influencia Regular
0,4	Tiene mediana Influencia
0,5	Tiene máxima Influencia
Fuente: propuesto por los investigadores	

Tabla 10

Participación en la técnica Shadowing

Muestra	Toma la iniciativa para practicar	Mantiene la colaboración activa en pares	Busca respuestas a sus preguntas	Se ayudan mutuamente entre colegas	Media
1	0,3	0,3	0,2	0,3	0,275
2	0,4	0,4	0,3	0,5	0,326
3	0,5	0,5	0,3	0,4	0,425
4	0,3	0,4	0,5	0,3	0,375
5	0,4	0,5	0,3	0,5	0,425
6	0,3	0,5	0,3	0,5	0,400
7	0,5	0,5	0,2	0,5	0,425
8	0,5	0,5	0,2	0,5	0,425
9	0,3	0,5	0,2	0,5	0,375
10	0,3	0,3	0,5	0,4	0,375
Media total = $(\sum \text{Media}) / \text{Muestra}$					0,383
Fuente: Registro de evidencias de los estudiantes, aplicación del anexo N°. 03.					

Tabla 11*Motivación en la técnica Shadowing*

Muestra	Muestra interés por mejorar y aprender sobre la técnica	Mantiene una actitud positiva y optimista todo el tiempo	Conoce la escena de la película	Practica constantemente	Media
1	0,4	0,3	0,5	0,4	0,400
2	0,4	0,4	0,5	0,3	0,400
3	0,3	0,3	0,5	0,4	0,375
4	0,2	0,2	0,4	0,2	0,250
5	0,4	0,5	0,5	0,4	0,450
6	0,4	0,4	0,4	0,3	0,375
7	0,5	0,5	0,5	0,4	0,475
8	0,5	0,5	0,5	0,4	0,475
9	0,4	0,2	0,4	0,3	0,325
10	0,3	0,4	0,4	0,3	0,350
Media total = (Σ Media) /Muestra					0,388
Fuente: Registro de evidencias de los estudiantes, aplicación del anexo N°. 03.					

Tabla 12*Imitación en la técnica Shadowing*

Muestra	Repite el diálogo de la escena	Realiza las mismas expresiones verbales de los personajes	Respeto las pausas y los espacios de los diálogos	Se mantiene en el papel del personaje todo el tiempo	Media
1	0,5	0,4	0,3	0,5	0,425
2	0,5	0,3	0,4	0,4	0,400
3	0,5	0,5	0,4	0,5	0,475
4	0,4	0,2	0,3	0,2	0,275
5	0,5	0,4	0,4	0,5	0,450
6	0,4	0,3	0,2	0,3	0,300
7	0,5	0,4	0,5	0,5	0,475
8	0,5	0,4	0,5	0,5	0,475
9	0,4	0,3	0,2	0,2	0,275
10	0,4	0,4	0,4	0,4	0,400
Media total = (Σ Media) /Muestra					0,395
Fuente: Registro de evidencias de los estudiantes, aplicación del anexo N°. 03.					

Nota: observando la escala estimada (tabla N°.09) y la dimensión de la técnica Shadowing: participación, motivación e imitación, se tiene el consolidado en las tablas 10, 11 y 12, siendo la media total: 0,383 en la primera dimensión, 0,388 en la segunda dimensión y 0,395 en la tercera dimensión, estos resultados son superiores al planteamiento hipotético que es 0,25.

Estos considerandos inducen a expresar la influencia de la técnica Shadowing en la producción oral del idioma inglés para los estudiantes en la muestra estable.

4.2.3. Resultados del post test producción oral.

Luego del cumplimiento de actividades en sesiones de aprendizaje con la utilización de la ficha didáctica (Anexo N°. 05) e interpretando el acápite 4.2.2. Luego observar el proceso de cada integrante en la muestra con la utilización del anexo N°. 04; arribando al siguiente consolidado:

Tabla 13

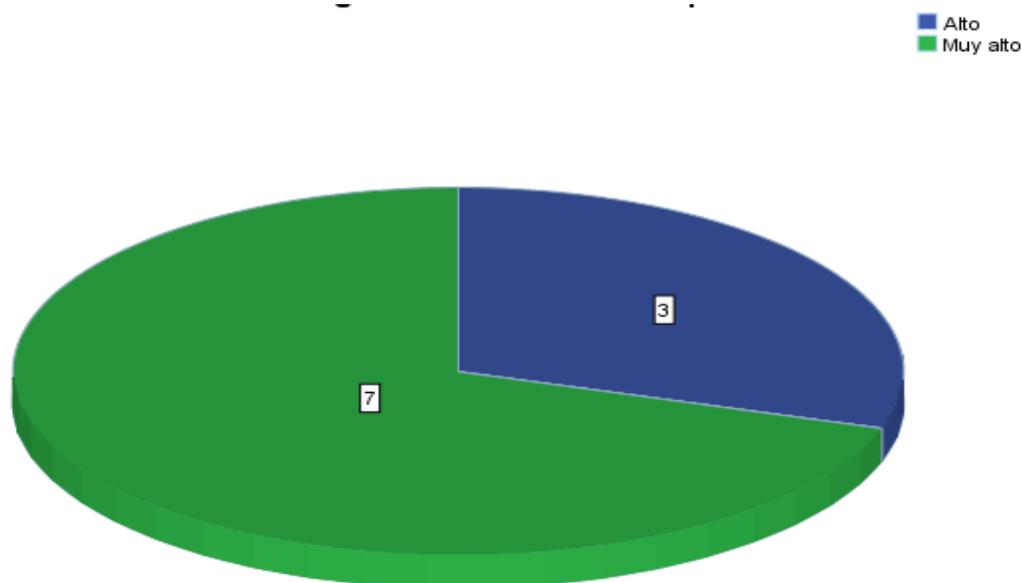
Producción oral - pronunciación

Frecuencia				
Nivel	f_i	F_i	$h_i\%$	$H_i\%$
Alto	3	3	30,0	30,0
Muy alto	7	10	70,0	100,0
Total	10		100,0	

Fuente: Registro de evidencias de los estudiantes, aplicación del anexo N°. 04.

Gráfico 4

Producción oral - pronunciación



Nota: observando la tabla N°. 13 y su figura se aprecia que 7 de los 10 integrantes se encuentran en el nivel muy alto en una diferencia de incremento en f_3 presentada en la tabla N°. 06; esta consideración invita a la afirmación que la técnica Shadowing influye en la mejora de la pronunciación oral del idioma inglés en los estudiantes de 5to grado de la Institución Educativa “6 de Diciembre”; Chaupimarca, Pasco – 2021.

Tabla 14

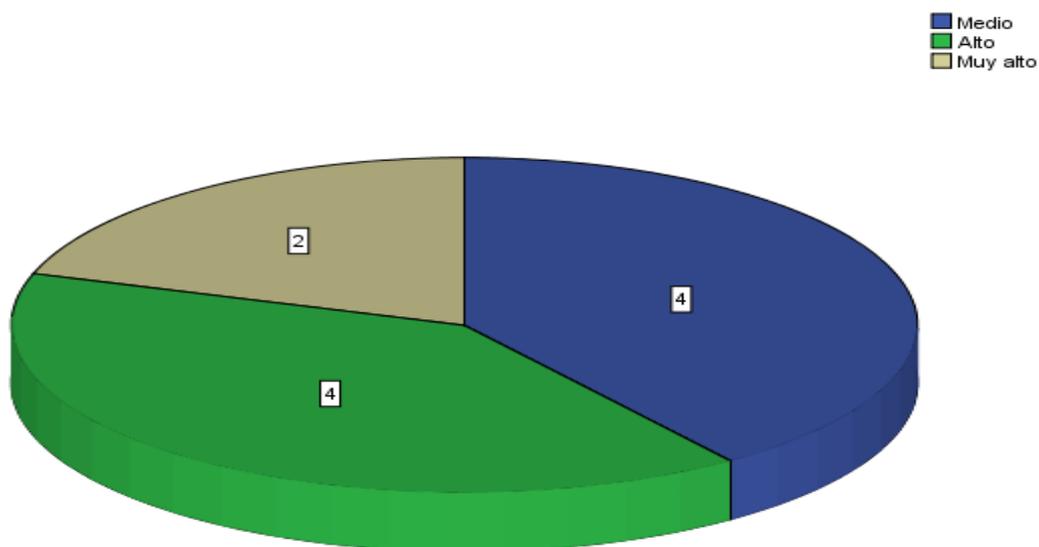
Producción oral - entonación

Frecuencia				
Nivel	f _i	F _i	h _i %	H _i %
Medio	4	4	40,0	40,0
Alto	4	8	40,0	80,0
Muy alto	2	10	20,0	100,0
Total	10		100,0	

Fuente: Registro de evidencias de los estudiantes, aplicación del anexo N°. 04.

Gráfico 5

Producción oral - entonación



Nota: afirmamos que, la técnica Shadowing influye en la mejora de la entonación oral del idioma inglés en los estudiantes de 5to grado de la Institución Educativa “6 de Diciembre”; Chaupimarca, Pasco – 2021. Porque en la tabla N°. 14 y su figura se observa el incremento en el nivel muy alto a comparación de la tabla N°. 07; y con datos compartidos de 4 integrantes en los niveles: medio y alto cada uno, esta presentación consolidada da soporte a la afirmación planteada.

Tabla 15

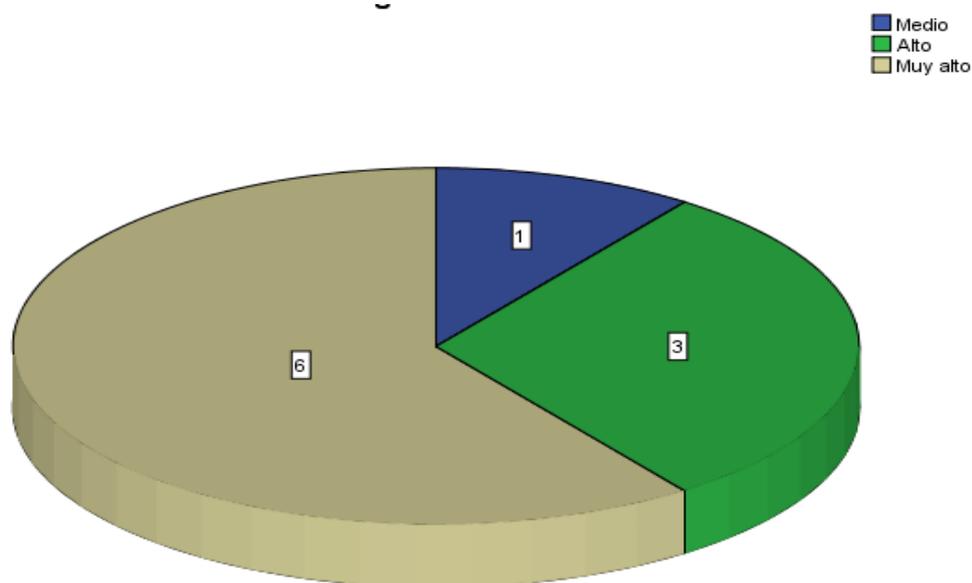
Producción oral - fluidez

Frecuencia				
Nivel	f_i	F_i	$h_i\%$	$H_i\%$
Medio	1	1	10,0	10,0
Alto	3	4	30,0	40,0
Muy alto	6	10	60,0	100,0
Total	10		100,0	

Fuente: Registro de evidencias de los estudiantes, aplicación del anexo N°. 04.

Gráfico 6

Producción oral - fluidez



Nota: la tabla y figura precedente con la presentación en f_3 de 6 integrantes en el nivel muy alto o sea el 60% de ellos se encuentran en el nivel muy alto, esta consideración da el soporte que la técnica Shadowing influye en la mejora de la fluidez de la producción oral del idioma inglés en los estudiantes de 5to grado de la Institución Educativa “6 de Diciembre”; Chaupimarca, Pasco – 2021.

4.2.4. Comparación de frecuencia absoluta simple.

Tabla 16

Comparación de frecuencia absoluta simple

Nivel	Producción oral - pronunciación		Producción oral - entonación		Producción oral - fluidez	
	Pre	Post	Pre	Post	Pre	Post
Baja	0	0	3	0	4	0
Medio	5	0	6	4	2	1
Alto	3	3	0	4	4	3
Muy alto	2	7	1	2	0	6
Total	10	10	10	10	10	10

Leyenda: Consecuencia de las tablas 6,7 y 8 para pre test y las tablas 13, 14 y 15 para post test; elaborado por las investigadoras

Nota: comparando la frecuencia absoluta simple en el nivel muy alto se observa en la tabla N°. 16; que en la Producción oral - pronunciación se tiene el incremento de 5 integrantes; en Producción oral - entonación 1 integrante y Producción oral - fluidez 6 integrantes; esto nos indica que: La técnica Shadowing por medio de su dimensión es óptimo para la mejora en la producción oral del idioma inglés en los estudiantes de 5to grado de la Institución Educativa “6 de Diciembre”; Chaupimarca, Pasco – 2021.

4.2.5. Correlación de Pearson.

Entendida como el índice que mide el grado de relación de dos variables cuando ambas en sus resultados sean cuantitativas. Según la tabla sub siguiente elaborado con el software SPSS.24 es:

Tabla 17

Correlación Producción oral - pronunciación

		Pre test	Post test
		Producción oral - pronunciación	Producción oral - pronunciación
Pre test Producción oral - pronunciación	Correlación de Pearson	1	0,097*
	Sig. (bilateral)		0,903
	Nivel	4	4
Post test Producción oral - pronunciación	Correlación de Pearson	0,097*	1
	Sig. (bilateral)	0,903	
	Nivel	4	4

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Tabla 18*Correlación Producción oral - entonación*

		Pre test Producción oral - entonación	Post test Producción oral - entonación
Pre test Producción oral - entonación	Correlación de Pearson	1	0,066*
	Sig. (bilateral)		0,934
	Nivel	4	4
Post test Producción oral - entonación	Correlación de Pearson	0,066*	1
	Sig. (bilateral)	0,934	
	Nivel	4	4

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Tabla 19*Correlación Producción oral - fluidez*

		Pre test Producción oral - fluidez	Post test Producción oral - fluidez
Pre test Producción oral - fluidez	Correlación de Pearson	1	0,724*
	Sig. (bilateral)		0,276
	Nivel	4	4
Post test Producción oral - fluidez	Correlación de Pearson	0,724*	1
	Sig. (bilateral)	0,276	
	Nivel	4	4

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Nota: en las tablas 17,18 y 19 presentan la correlación significativa en el nivel 0,05 (bilateral) con 0,097*, 0,066* y 0,724* tanto en la variable

independiente como dependiente, demostrándonos la intersección entre ambas variables, además indicándonos que el nivel 4 (muy alto) es una dependencia total entre las dos variables denominada "relación directa": cuando una de ellas aumenta, la otra también lo hace en proporción constante. Este resultado, corrobora que La técnica Shadowing por medio de su dimensión es óptimo para la mejora en la producción oral del idioma inglés en los estudiantes de 5to grado de la Institución Educativa "6 de Diciembre"; Chaupimarca, Pasco – 2021.

4.3. Prueba de hipótesis

La prueba de la hipótesis se realizó teniendo en cuenta el tipo de investigación: básico, en los niveles: descriptivo y explicativo y el diseño pre experimental (descriptivo correlacional) con la comparación cuantitativa de datos obtenidos.

Además, en la comprobación de la hipótesis se aplicó la prueba Ji – cuadrada o Chi cuadrada, con un nivel de significación de 0,05 ó 95% de confiabilidad ($\alpha = 0,052$ colas), para el cual planteamos el estadístico de las hipótesis específicas, con la siguiente fórmula:

$$\chi^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

Donde: f_o representa a las frecuencias absolutas simples observadas y f_e las frecuencias esperadas.

a) Comprobando la hipótesis específica 1

Primero: planteamiento de la hipótesis nula y alterna (especifico 1)

Hipótesis nula H₀: La técnica shadowing no influye en la mejora de la pronunciación oral del idioma inglés en los estudiantes de 5to grado de la Institución Educativa “6 de Diciembre”; Chaupimarca, Pasco – 2021.

Hipótesis alterna H₁: La técnica shadowing influye en la mejora de la pronunciación oral del idioma inglés en los estudiantes de 5to grado de la Institución Educativa “6 de Diciembre”; Chaupimarca, Pasco – 2021.

Segundo: determinamos el valor teórico de las frecuencias para cada casilla, enumerando cada celda luego calcular el valor χ^2 .

Tabla 20

Tabla de contingencia

Resumen	Antes		Después		Marginal
Nivel					por Fila
Medio	(1)	5	(2)	0	5
Alto	(3)	3	(4)	3	6
Marginal por		8		3	11
Columna					

Fuente: Consecuencias de las tablas 6 y 13

Tabla 21

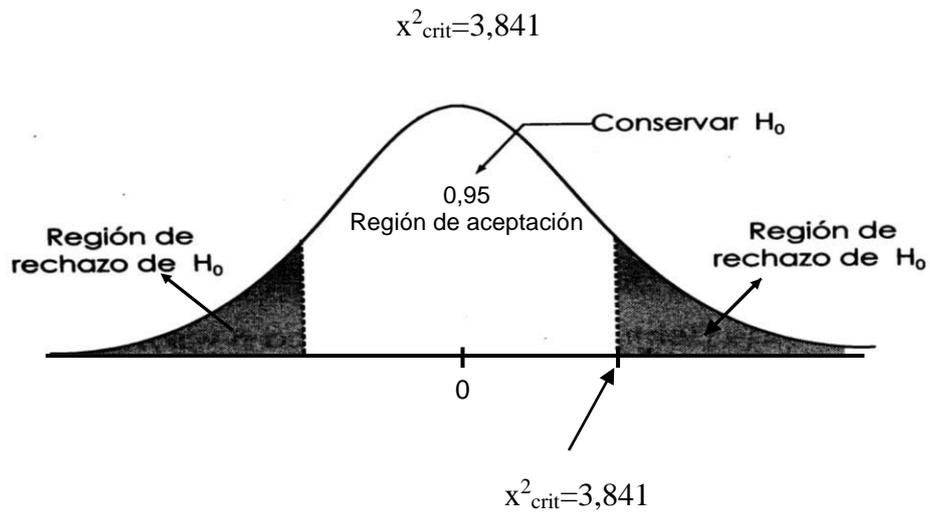
Calculo estadístico

Celda	Antes	Después	$\frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$
Número	f_o	f_e	
(1)	5	$8(5)/11=3,64$	$(5 - 3,64)^2 / 3,64 = 0,51$
(2)	0	$8(6)/11=4,36$	$(0 - 4,36)^2 / 4,36 = 4,36$
(3)	3	$3(5)/11=1,36$	$(3 - 1,36)^2 / 1,36 = 1,98$
(4)	3	$3(6)/11=1,64$	$(3 - 1,63)^2 / 1,63 = 1,15$
			$\chi^2 = \sum [(f_o - f_e) / f_e] = 8,00$

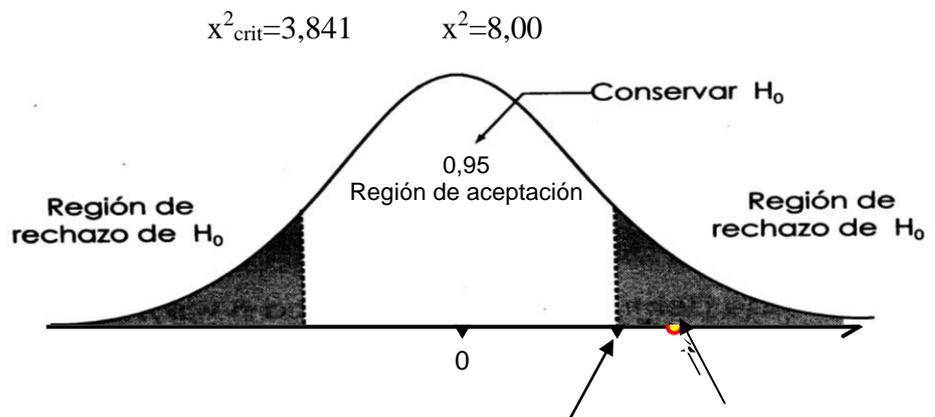
Tercero: evaluación del estadístico, para ello determinamos el grado de libertad, se tiene dos filas, entonces:

$$gl = (2 - 1) = 1$$

Este valor buscamos en la tabla de *Ji-Cuadrada* con $\alpha = 0.05$



Cuarto: análisis de resultados, el valor $x^2 = 8,00$ se encuentra en la región de rechazo como se observa en la campana de Gauss, así:



Quinto: se toma la decisión, $x^2 \geq x^2_{crit}$ numéricamente se afirma $8,00 \geq 3,841$, por lo tanto, se descarta la H_0 quedando valido la H_1 : La técnica shadowing influye en la mejora de la pronunciación oral del idioma inglés en los

estudiantes de 5to grado de la Institución Educativa “6 de Diciembre”; Chaupimarca, Pasco – 2021.

b) Comprobando la hipótesis específica 2

Primero: planteamiento de la hipótesis nula y alterna (especifico 2)

Hipótesis nula H_0 : La técnica shadowing no influye en la mejora de la entonación oral del idioma inglés en los estudiantes de 5to grado de la Institución Educativa “6 de Diciembre”; Chaupimarca, Pasco – 2021.

Hipótesis alterna H_2 : La técnica shadowing influye en la mejora de la entonación oral del idioma inglés en los estudiantes de 5to grado de la Institución Educativa “6 de Diciembre”; Chaupimarca, Pasco – 2021.

Segundo: determinamos el valor teórico de las frecuencias para cada casilla, enumerando cada celda luego calcular el valor x^2 .

Tabla 22

Tabla de contingencia

Resumen					Marginal por Fila
	Antes		Después		
Nivel	(1)	(2)	(3)	(4)	
Medio	6	4			10
Muy alto	1	2			3
Marginal por	7	6			13
Columna					

Fuente: Consecuencias de las tablas 7 y 14

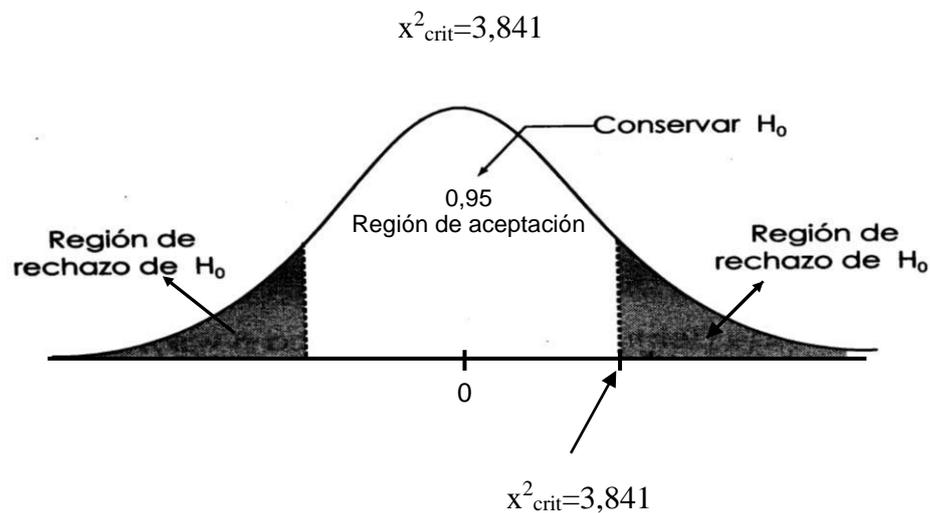
Tabla 23*Calculo estadístico*

Celda	Antes	Después	$\frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$
Número	f_o	f_e	
(1)	6	$7(10)/13=5,38$	$(6 - 5,38)^2 / 5,38 = 0,07$
(2)	4	$7(3)/13=1,62$	$(4 - 1,62)^2 / 1,62 = 3,50$
(3)	1	$6(10)/13=4,62$	$(1 - 4,62)^2 / 4,62 = 2,84$
(4)	2	$6(3)/13=1,38$	$(2 - 1,38)^2 / 1,38 = 0,28$
			$x^2 = \sum [(f_o - f_e)^2 / f_e] = 6,69$

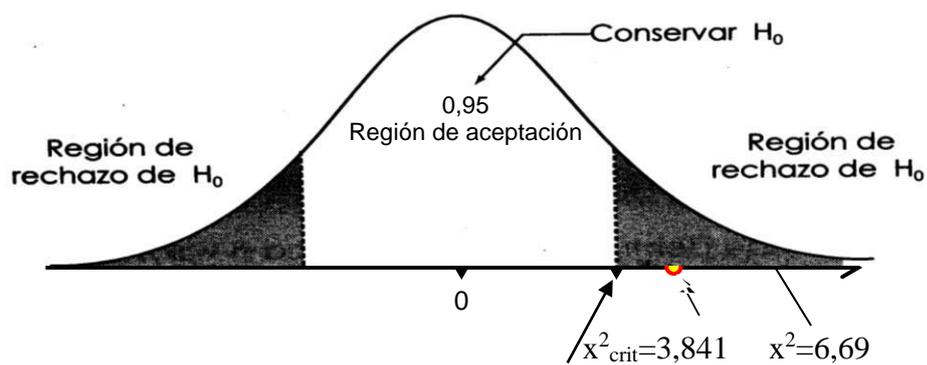
Tercero: evaluación del estadístico, para ello determinamos el grado de libertad, se tiene dos filas, entonces:

$$gl = (2 - 1) = 1$$

Este valor buscamos en la tabla de *Ji-Cuadrada* con $\alpha = 0.05$



Cuarto: análisis de resultados, el valor $x^2 = 6,69$ se encuentra en la región de rechazo como se observa en la campana de Gauss, así:



Quinto: se toma la decisión, $x^2 \geq x^2_{crit}$ numéricamente se afirma $6,69 \geq 3,841$, por lo tanto, se rechaza la H_0 quedando válido la H_3 : La técnica shadowing influye en la mejora de la entonación oral del idioma inglés en los estudiantes de 5to grado de la Institución Educativa “6 de Diciembre”; Chaupimarca, Pasco – 2021.

c) Comprobando la hipótesis específica 3

Primero: planteamiento de la hipótesis nula y alterna (especifico 3)

Hipótesis nula H_0 : La técnica shadowing no influye en la mejora de la fluidez de la producción oral del idioma inglés en los estudiantes de 5to grado de la Institución Educativa “6 de Diciembre”; Chaupimarca, Pasco – 2021.

Hipótesis alterna H_3 : La técnica shadowing influye en la mejora de la fluidez de la producción oral del idioma inglés en los estudiantes de 5to grado de la Institución Educativa “6 de Diciembre”; Chaupimarca, Pasco – 2021.

Segundo: determinamos el valor teórico de las frecuencias para cada casilla, enumerando cada celda luego calcular el valor x^2 .

Tabla 24*Tabla de contingencia*

Resumen	Antes		Después		Marginal
Nivel					por Fila
Alto	(1)	4	(2)	4	8
Muy alto	(3)	0	(4)	6	6
Marginal por		4		10	14
Columna					

Fuente: Consecuencias de las tablas 8 y 15

Tabla 25*Calculo estadístico*

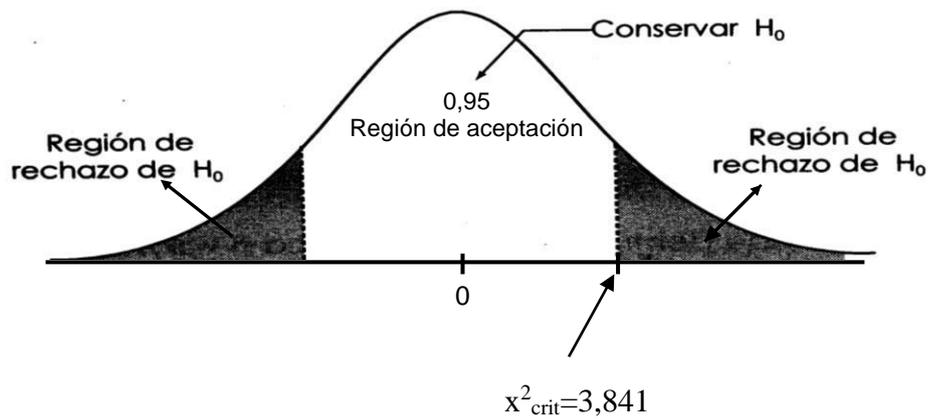
Celda	Antes	Después	$\frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$
Número	f_o	f_e	
(1)	4	$4(8)/14=2,29$	$(4 - 2,29)^2 / 2,29 = 1,28$
(2)	4	$4(6)/14=1,71$	$(4 - 1,71)^2 / 1,71 = 3,07$
(3)	0	$10(8)/14=5,71$	$(0 - 5,71)^2 / 5,71 = 5,71$
(4)	6	$10(6)/14=4,29$	$(6 - 4,29)^2 / 4,29 = 0,68$
			$x^2 = \sum [(f_o - f_e)^2 / f_e] = 10,74$

Tercero: evaluación del estadístico, para ello determinamos el grado de libertad, se tiene dos filas, entonces:

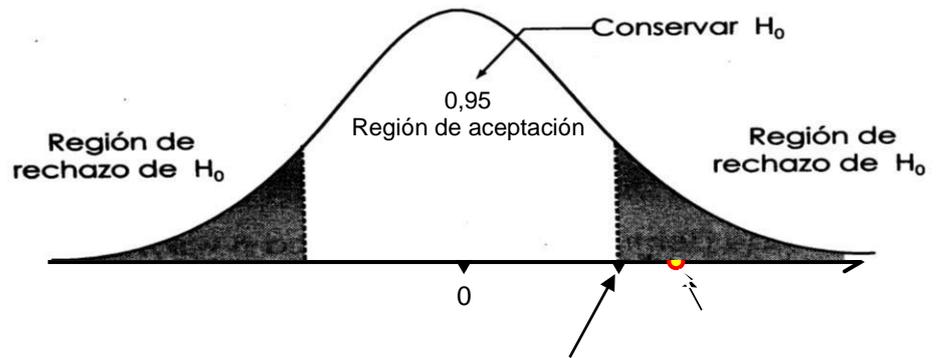
$$gl = (2 - 1) = 1$$

Este valor buscamos en la tabla de *Ji-Cuadrada* con $\alpha = 0.05$

$$x^2_{crit} = 3,841$$



Cuarto: análisis de resultados, el valor $x^2= 10,74$ se encuentra en la región de rechazo como se observa en la campana de Gauss, así:



Quinto: se toma la decisión, $x^2 \geq x^2_{crit}$ numéricamente se afirma $10,74 \geq 3,841$, por lo tanto, se descarta la H_0 quedando valido la H_3 : La técnica shadowing influye en la mejora de la fluidez de la producción oral del idioma inglés en los estudiantes de 5to grado de la Institución Educativa “6 de Diciembre”; Chaupimarca, Pasco – 2021.

$x^2_{crit}=3,841$ $x^2=10,74$

4.4. Discusión de resultados

Analizando las técnicas de procesamiento de datos: documental, codificación y tabulación con el tratamiento estadístico los resultados afirman a una inclinación al nivel muy alto, afirmando que: La técnica shadowing por

medio de su dimensión es óptimo para la mejora en la producción oral del idioma inglés en los estudiantes de 5to grado de la Institución Educativa “6 de Diciembre”; Chaupimarca, Pasco – 2021, por el acápite 4.2.2. Además, con la comparación de frecuencia absoluta simple (4.2.4) se corrobora tal afirmación. Por lo tanto, la correlación de Pearson en las tablas del acápite 4.2.5. tablas 17,18 y 19 presentan la correlación significativa en el nivel 0,05 (bilateral) con 0,097*, 0,066* y 0,724* tanto en la variable independiente como dependiente, demostrándonos la intersección entre ambas variables, además indicándonos que el nivel 4 (muy alto) es una dependencia total entre las dos variables denominada "relación directa": cuando una de ellas aumenta, la otra también lo hace en proporción constante.

CONCLUSIONES

1. La correlación de Pearson es significativa en el nivel 0,05 (bilateral) con 0,097*, 0,066* y 0,724* según tablas 17,18 y 19 del acápite 4.2.5. por lo tanto: La técnica shadowing por medio de su dimensión es óptimo para la mejora en la producción oral del idioma inglés en los estudiantes de 5to grado de la Institución Educativa “6 de Diciembre”; Chaupimarca, Pasco – 2021; en el nivel 4 (muy alto) con una dependencia total entre las dos variables denominada "relación directa": cuando una de ellas aumenta, la otra también lo hace en proporción constante.
2. Con el modelo de la prueba Ji – cuadrada o Chi cuadrada, con un nivel de significación de 0,05 ó 95% de confiabilidad ($\alpha = 0,05_{2 \text{ colas}}$), se comprobó la hipótesis específica 1: La técnica shadowing influye en la mejora de la pronunciación oral del idioma inglés en los estudiantes de 5to grado de la Institución Educativa “6 de Diciembre”; Chaupimarca, Pasco – 2021. por formula $x^2 \geq x^2_{\text{crit}}$ numéricamente se afirma $8,00 \geq 3,841$, por lo tanto, se descarta la H_0 quedando valido la H_1 planteada en la investigación, según a) del acápite 4.3.
3. Según b) del rubro 4.3. con la decisión, $x^2 \geq x^2_{\text{crit}}$ numéricamente $6,69 \geq 3,841$, queda rechazada la H_0 quedando valido la H_2 : La técnica shadowing influye en la mejora de la entonación oral del idioma inglés en los estudiantes de 5to grado de la Institución Educativa “6 de Diciembre”; Chaupimarca, Pasco – 2021.
4. Es válido H_3 : La técnica shadowing influye en la mejora de la fluidez de la producción oral del idioma inglés en los estudiantes de 5to grado de la Institución Educativa “6 de Diciembre”; Chaupimarca, Pasco – 2021. Por los considerandos en el 4.3. y la comprobación de la hipótesis específica 3 en el rubro c) con resultados concluyentes según formula del modelo planteado $x^2 \geq x^2_{\text{crit}}$ o sea $10,74 \geq 3,841$.

5. El fundamento teórico del G. BROWN Y G. YULE: Análisis del discurso, da por Precisar la técnica shadowing en la producción oral del idioma inglés en los estudiantes de 5to grado de la Institución Educativa “6 de Diciembre”; Chaupimarca, Pasco – 2021.
6. Al grupo en quienes se aplicó esta técnica evidenció una mejora significativa en sus habilidades de producción oral, evidenciando un avance en la fluidez, entonación y pronunciación en el grupo inicio y final. A estos resultados respalda la investigación de Larriega, I. (2022). Titulada “La eficacia de la técnica shadowing en la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la Institución Educativa N° 42256 Esperanza Martínez de López – Tacna, 2022” que el shadowing es una buena técnica en el idioma inglés, porque también se uso un pre y post test en la expresión oral obteniendo un 62.50% de estudiantes alcanzaron el logro esperado y 0% de estudiantes en inicio.

RECOMENDACIONES

1. La técnica shadowing deben ser compartidas por medios de sus dimensiones para la producción oral del idioma inglés en los estudiantes de los niveles educativos básicos, para despertar el interés en el idioma inglés.
2. La producción oral del idioma inglés debe ser compartidos por sus dimensiones: pronunciación, entonación y fluidez; además con el manejo del fundamento teórico adecuado.
3. Queremos compartir con ustedes la importancia de la técnica de shadowing en la mejora de la producción oral del idioma inglés. Esta técnica, que consiste en repetir en tiempo real lo que se escucha de hablantes nativos, ha demostrado ser una herramienta eficaz para desarrollar la fluidez y la pronunciación en el aprendizaje del idioma.
4. Recomendamos a nuestros colegas, los docentes, incorporar el shadowing en sus clases, implementar esta técnica en sus Instituciones Educativas, más a los que solo llevan 60 minutos del área, sugerimos hacer un taller donde se pueda llevar a cabo la aplicación del Shadowing porque no solo beneficiará a los estudiantes sino también a los docentes del área de inglés ya que, tendrán más tiempo para retroalimentar a sus estudiantes.
5. Finalmente, esta técnica esta va dirigida a los estudiantes, los animamos a que pongan en práctica el shadowing diariamente. Escuchar y repetir frases en inglés no solo mejorará su capacidad de comunicación, sino que también les ayudará a internalizar estructuras gramaticales y vocabulario de manera natural. Pueden utilizar recursos como podcasts, videos y grabaciones de hablantes nativos, lo que hará que la práctica sea más dinámica y entretenida.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arguelles, A. (2011a). *Language Learning Biography*. Retrieved from <http://foreignlanguageexpertise.com/about.html#lb>
- Ávila, R.B. (1997). *La Tesis Profesional, Aplicaciones y Ejemplos*, Lima, editorial R.A.
- Brown, H. D. (2007). *Principles of language learning and teaching*. New York: Longman.
- Carrasco, D. S. (junio 2015). *Metodología de la Investigación Científica*, octava reimpresión, editorial San Marcos, Lima Perú.
- Crystal, D. (2008). *La enseñanza de la entonación en la Práctica Integral de la Lengua Inglesa. Mendive*. Revista de Educación, 6(3), 172-176.
- De la Cruz Ramirez, M. M., Meza Fernández, K. A., & Pinto Huamán, S. R. (2022). Orientaciones para el desarrollo y la evaluación de las competencias. Área de Inglés.
- Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (Vol. 6, pp. 102-256). México: McGraw-Hill.
- Gallardo del Puerto, F. (2004). *La adquisición de la pronunciación del inglés como tercera lengua*. Doctoral dissertation, Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea.
- Gamarra, G. y otros. (Abril 2015). *Estadística e Investigación con aplicaciones de SPSS.*, segunda edición, Editorial San Marcos, Lima Perú.
- Gatbonton, E., & Segalowitz, N. (2005). *Rethinking communicative language teaching: A focus on access to fluency*. Canadian modern language review, 61(3), 325-353.
- González, O., & Ovando, M. (2023). *El valor de la participación en la comunicación oral en la clase de idioma inglés*. Revista Multi-Ensayos, 9(17), 50-55.

- Hamada, Y. (2018). *Shadowing for pronunciation development: Haptic-shadowing and IPA-shadowing*. Journal of Asia TEFL, 15(1), 167.
- Hernández, C. A. (2000, abril). *Ciencia, universidad e investigación. La universidad y la vigencia de la cultura académica*. Revista Nómadas, (12), 225-232.
- Hernández, R. y otros. (2003). *Metodología de la Investigación*. México: Edit. McGraw-Hill. Tercera edición.
- Hymes, D. (1974). Ways of speaking. *Duranti, Alessandro. Linguistics Anthropology. A Reader. Oxford, Blackwell Publishing*, 158-171.
- Jassem, G. (1958). A phonologic and acoustic classification of Polish vowels. *STUF-Language Typology and Universals*, 11(1-4), 299-319.
- Kerlinger, F. (1996). *Investigación del comportamiento*; Editorial McGraw-Hill Interamericana; México S.A. de C.V.; p.31.
- Kerlinger, F. (1979). *Enfoque conceptual de la investigación del comportamiento*. México: Interamericana S.A.
- Krashen, S. & Kiss, N. (1996). *Notes on a Polyglot: Kato Lomb. System*, Vol.24, No.2, p207-10 Jun 1996.
- Llisterri, J. (2003). *La enseñanza de la pronunciación*. Cervantes. Revista del Instituto Cervantes en Italia, 4(1), 91-114.
- Martinez, R. (2021) *Shadowing: una técnica para mejorar tu pronunciación en inglés*, COMET ENCGLISH <https://cometenglish.es/shadowing/>
- Mejía, E. (2005). *Metodología de la investigación científica*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1.
- MINEDU (2018) *Competencias y Habilidades del Área de Inglés*. Minedu; Lima, Perú.

- Naranjo, T. (2020). *The shadowing technique and the english pronunciation* Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Idiomas.
- Omar, H. M., & Umehara, M. (2010). *Using 'a shadowing' technique 'to improve English pronunciation deficient adult Japanese learners: An action research or expatriate Japanese adult learners*. Journal of Asia TEFL, 7(2)
- Pastor, B. (2019). *Población y muestra*. Pueblo continente, 30(1), 245-247.
- Ray, N. (1992). *Motivation in Education*.
- Rodríguez, G. Flores, G. García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Granada: Algibe.
- Rolo, R. (2018). *La enseñanza y el aprendizaje de la pronunciación del inglés en enseñanza secundaria*. Universidad de la Laguna.
- Selltiz, C., Jahoda, M., Deutsch, M., & Cook, S. W. (1980). *Métodos de investigación en las relaciones sociales*.
- Taylor, S. y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos Cualitativos de investigación*. Barcelona, España: Paidós.
- Tafur, R. (1995). *La Tesis Universitaria*. Editorial Mantaro; marzo-1995.
- Tamayo, M. (1994). *Diccionario de Investigación Científica*. 2da. edición. México, editorial Limusa.
- Thornbury, S. (2005). *Having a good jaw: Voice-setting phonology*. *English Language Teaching Journal*, 47(2), 126-131.
- Torres, C. (1990). *Orientaciones Básicas de Metodología de la Investigación Científica*.
- Zañartu, L. (2003). *Aprendizaje colaborativo: una nueva forma de diálogo i vnterpersonal en red*. En contexto educativo, Revista digital de educación y

nuevas tecnologías. Disponible en:

<http://contextoeducativo.com.ar/2003/4/nota03.htm>

ANEXOS

ANEXO No. 1 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN



Facultad de Ciencias de la Educación

Programa de Estudios de Lenguas Extranjeras Ingles Frances

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA TECNICA SHADOWING

DATOS INFORMATIVOS							
Institución Educativa	6 de Diciembre		Jornada	Matutina			
Investigadoras	Carmen Jaco Charri Diana Palacios Monago		Área	Inglés			
Grado	Quinto		Sección	Único			
NOMBRE DE LA ESTUDIANTE:							
OBJETIVO: Determinar cómo mejora la técnica shadowing en la producción oral del idioma inglés.							
Criterio: PARTICIPACIÓN		Indicadores					Observaciones
		0,1	0,2	0,3	0,4	0,5	
1.	Toma la iniciativa para practicar						
2.	Mantiene la colaboración activa en pares						
3.	Busca respuestas a sus preguntas						
4.	Se ayudan mutuamente entre colegas						
Criterio: MOTIVACIÓN							
5.	Muestra interés por mejorar y aprender sobre la técnica						
6.	Mantiene una actitud positiva y optimista todo el tiempo						
7.	Conoce la escena de la película						
8.	Practica constantemente						
Criterio: IMITACIÓN							
9.	Repite los diálogos de los personajes						
10.	Realiza las mismas expresiones verbales de los personajes						
11.	Respeto las pausas y los espacios de los diálogos						
12.	Se mantiene en el papel del personaje todo el tiempo						
ESCALA ESTIMADA							
0,1 (No Tiene Influencia) - 0,2 (Tiene Poca Influencia) - 0,3 (Tiene una influencia regular)							
0,4 (Tiene mediana influencia) – 0,5 (Tiene máxima influencia)							

ANEXO No. 2



UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
Facultad de Ciencias de la Educación
Programa de Estudios de Lenguas Extranjeras Ingles Frances
RÚBRICA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN ORAL



Institución Educativa	6 de Diciembre		Grado	Quinto	Fecha	
Nombre de las investigadoras	Carmen Jaco Charri Diana Isabel Palacios Monago		Nombre de la Escena			
Nombre de la estudiante						
Nivel de desempeño: 1=Bajo 2= Medio 3=Alto 4=Muy Alto						
CRITERIOS	NIVELES				PUNTAJE OBTENIDO	
	4	3	2	1		
Pronunciación	Pronuncia correctamente las palabras, dando sentido a los diálogos	Pronuncia de manera correcta y clara la mayoría de las palabras de los diálogos	Pronuncia correctamente solo algunas palabras de los diálogos	La pronunciación de la estudiante es difícil de comprender durante toda la conversación		
Entonación	Entona correctamente las palabras donde corresponde, dando sentido a los diálogos.	Entona correctamente la mayoría de las palabras donde corresponde siendo entendible los diálogos.	Entona solo algunas palabras siendo casi entendible los diálogos	No entona las palabras donde corresponde, siendo incomprendible los diálogos.		
Fluidez	Se expresa de manera fluida durante todo el desarrollo del diálogo.	Se expresa fluidamente casi todo el desarrollo del diálogo.	Hace pausas y pierde el ritmo algunas veces durante el diálogo.	Hace pausas y habla sin ritmo todo el tiempo del diálogo.		

ANEXO No. 3

Ficha didáctica (transcripción) 1



UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
Programa de Lenguas Extranjeras: Inglés y Francés



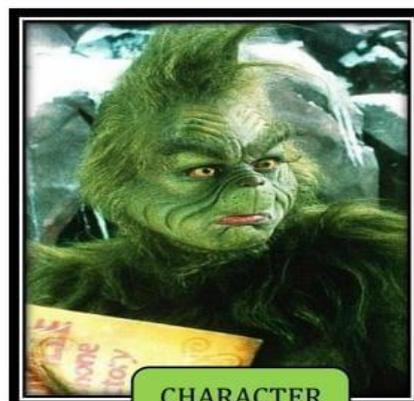
PRE TEST – POST TEST

Movie scene – The Grinch

- Read the dialogue according to the character and in order.



CHARACTER
(Cindy Lou)



CHARACTER
(Grinch)

- 1: Excuse me.
- 2: Hello... little girl.
- 3: How dare you enter...the Grinch's lair?
- 4: The impudence! The Audacity! The unmitigated gall!
- 5: You called down the thunder...now, get ready for the boom.
- 6: Gaze into the faze of fear!
- 7: Mr. Grich...
- 8: My name is Cindy Lou Who.
- 9: You see?
- 10: Even now the terror is welling up inside you.
- 11: I'm not scared
- 12: Well, is to be expected in the faze of pure evil.

- 11: I don't think so
- 12: Doubt?
- 13: Another unmistakable signo f the heebie-jeebies.
- 14: Now you're doomed!
- 15: Run for your life
- 16: ...before I kill again!
- 17: I'm a psycho
- 18: Um, maybe you need a time-out.
- 19: Kids today.
- 20: So desensitized by movies and television
- 21: What do you want?

Teachers: Jaco Charri Carmen
Palacios Monago Diana Isabel

Ficha didáctica (transcripción) 2

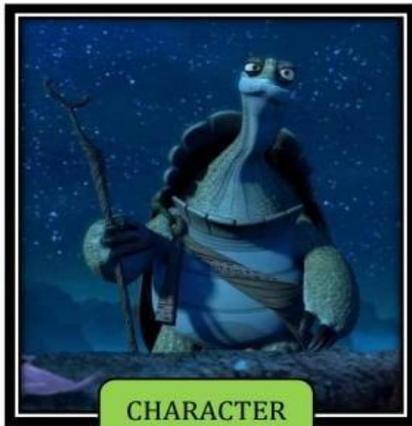


UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
Programa de Lenguas Extranjeras: Inglés y Francés

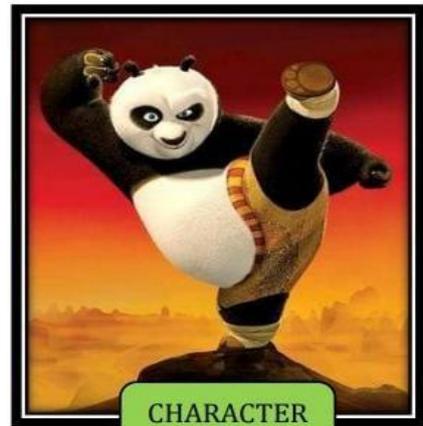


PRE TEST – POST TEST **Movie scene - KUNG FU PANDA**

- Read the dialogue according to the character and in order.



CHARACTER
(Oogway)



CHARACTER
(Po)

- 1:** I see you have found the sacred peach tree of heavenly wisdom.
- 2:** Is that what this is? Sorry. I thought it was just a regular peach tree.
- 3:** I understand. You eat when you are upset.
- 4:** Upset? I'm not upset. What makes you think I'm upset?
- 5:** So why are you upset?
- 6:** I probably sucked more today than anyone in the history of Kung Fu.
- 7:** In the history of China. In the history of sucking!
- 8:** Probably.
- 9:** And the Five! Man, you should've seen them! They totally hate me.
- 10:** Totally.

- 11:** How is Shifu ever going to turn me into Dragon Warrior
- 12:** I mean, I'm not like the Five.
- 13:** I've got no claws, no wings, no venom.
- 14:** Even Mantis has those thingies.
- 15:** Maybe I should just quit and go back to making noodles.
- 16:** Quit, don't quit.
- 17:** Noodles, don't noodles.
- 18:** You are too concerned with what was and what will be.
- 19:** There's a saying
- 20:** Yesterday is history.
- 21:** Tomorrow is a mystery.
- 22:** But today is a gift.
- 23:** That is why it is called the present.



ANEXO No. 04

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
Facultad de Ciencias de la Educación**



**Programa de Estudios de Lenguas Extranjeras Ingles Frances
VALIDACIÓN DE FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA TECNICA**

SHADOWING

Marque en el casillero de escala de apreciación con un aspa (X) si el ítem esta formulado en forma adecuada o inadecuada teniendo en consideración su pertinencia, relevancia y construcción gramatical.

REFERENCIA

a) NOMBRE Y APELLIDOS DEL EXPERTO:

b) PROFESIÓN:

c) GRADOS ACADÉMICOS:

d) ESPECIALIZACIÓN O EXPERIENCIA:

e) INSTITUCIÓN DONDE LABORA:

f) TELÉFONO Y E-MAIL:

I. ESTRATO DE LA POBLACIÓN OBJETIVO:

TABLA DE VALORACIÓN POR CADA ÍTEM

Criterio/ítem		Escala de apreciación		Observación
		Adecuado	Inadecuado	
Participación	1			
	2			
	3			
	4			
Motivación	5			
	6			
	7			
	8			
Imitación	9			
	10			
	11			
	12			

$$\text{Coeficiente de Validez } V = \frac{\sum(\text{adecuados})}{\sum(\text{adecuados, inadecuados})} =$$

II. RESOLUCIÓN

Válido (V ≥ 0,60)

III. COMENTARIOS FINALES

FIRMA DE EXPERTO

DNI:



ANEXO No. 05

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN



Facultad de Ciencias de la Educación

Programa de Estudios de Lenguas Extranjeras Ingles Frances

VALIDACIÓN DE RÚBRICA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN ORAL

Marque en el casillero de escala de apreciación con un aspa (X) si el ítem esta formulado en forma adecuado o inadecuado teniendo en consideración su pertinencia, relevancia y construcción gramatical.

REFERENCIA

g) NOMBRE Y APELLIDOS DEL EXPERTO:

h) PROFESIÓN:

i) GRADOS ACADÉMICOS:

j) ESPECIALIZACIÓN O EXPERIENCIA:

k) INSTITUCIÓN DONDE LABORA:

l) TELÉFONO Y E-MAIL:

IV. ESTRATO DE LA POBLACIÓN OBJETIVO:

TABLA DE VALORACIÓN POR CADA ÍTEM

Criterios	Niveles	Escala de apreciación		Observación
		Adecuado	Inadecuado	
Pronunciación	1			
	2			
	3			
	4			
Entonación	1			
	2			
	3			
	4			
Fluidez	1			
	2			
	3			
	4			

$$\text{Coeficiente de Validez } V = \frac{\Sigma(\text{adecuados})}{\Sigma(\text{adecuados, inadecuados})} =$$

V. RESOLUCIÓN

Válido (V ≥ 0,60)

VI. COMENTARIOS FINALES

.....

FIRMA DE EXPERTO

DNI:

ANEXO No. 06



UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN



Facultad de Ciencias de la Educación

Programa de Estudios de Lenguas Extranjeras Inglés Francés

Fiabilidad de instrumentos con el SPSS

The screenshot shows the SPSS 'Sin título1 [ConjuntoDatos0] - IBM SPSS Statistics Editor de datos' window. A table lists variables with their names, types, widths, and decimal places. A dialog box titled 'Etiquetas de valor' is open, showing a list of values and their corresponding labels for variable I7.

Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Pérdidas	Columnas	Alineación	Medida	Rol	
1	11	Númerica	8	0	Toma la iniciativa para practicar	[1, No tiene	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
2	12	Númerica	8	0	Mantiene la colaboración activa en pares	[1, No tiene	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
3	13	Númerica	8	0	Busca respuestas a sus preguntas	[1, No tiene	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
4	14	Númerica	8	0	Se ayudan mutuamente entre colegas	[1, No tiene	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
5	15	Númerica	8	0	Muestra interés por mejorar y aprender sobre la técnica	[1, No tiene	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
6	16	Númerica	8	0	Mantiene una actitud positiva y optimista todo el tiempo	[1, No tiene	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
7	17	Númerica	8	0	Conoce la escena de la película	[1, No tiene	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
8	18	Númerica	8	0	Plactica constantemente	[1, No tiene	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
9	19	Númerica	8	0	Repita los diálogos de los personajes	[1, No tiene	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
10	110	Númerica	8	0	Realiza las mismas expresiones verbales de los personajes	[1, No tiene	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
11	111	Númerica	8	0	Respete las pausas y los espacios de los diálogos	[1, No tiene	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
12	112	Númerica	8	0	Se mantiene en el papel del personaje todo el tiempo	[1, No tiene	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada

The 'Etiquetas de valor' dialog box shows the following configuration for variable I7:

- Valor: [Empty field]
- Etiqueta: [Empty field]
- Lista de valores:
 - 1 = "No tiene influencia"
 - 2 = "Tiene poca influencia"
 - 3 = "Tiene una influencia regular"
 - 4 = "Tiene mucha influencia"
 - 5 = "Tiene máxima influencia"

Base de datos para el anexo N°. 03

The screenshot shows the SPSS 'Sin título1 [ConjuntoDatos0] - IBM SPSS Statistics Editor de datos' window in 'Vista de datos' mode. The data grid shows 12 variables (I1 to I12) across 27 rows. The data values are categorical labels.

	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	var	var	var	var	var	var
1	Tiene máxi...	Tiene bast...	Tiene una i...	Tiene máxi...	Tiene máxi...	Tiene bast...	Tiene máxi...	Tiene bast...	Tiene una i...	Tiene máxi...	Tiene máxi...	Tiene bast...						
2	Tiene máxi...	Tiene máxi...	Tiene bast...	Tiene máxi...	Tiene bast...	Tiene una i...	Tiene máxi...	Tiene máxi...	Tiene bast...	Tiene máxi...	Tiene bast...	Tiene una i...						
3	Tiene bast...	Tiene máxi...	Tiene una i...	Tiene bast...	Tiene una i...	Tiene bast...	Tiene bast...	Tiene una i...	Tiene bast...	Tiene una i...	Tiene bast...	Tiene una i...						
4	Tiene máxi...	Tiene máxi...	Tiene máxi...	Tiene una i...	Tiene Poca...	Tiene una i...	Tiene máxi...	Tiene máxi...	Tiene máxi...	Tiene una i...	Tiene Poca...	Tiene una i...						
5	Tiene una i...	Tiene máxi...	Tiene una i...	Tiene Poca...	No tiene inf...	Tiene máxi...	Tiene una i...	Tiene bast...	Tiene una i...	Tiene Poca...	No tiene inf...	Tiene máxi...						
6	Tiene bast...	Tiene máxi...	Tiene máxi...	No tiene inf...	Tiene máxi...	Tiene Poca...	Tiene bast...	Tiene máxi...	Tiene máxi...	No tiene inf...	Tiene máxi...	Tiene Poca...						
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		
12																		
13																		
14																		
15																		
16																		
17																		
18																		
19																		
20																		
21																		
22																		
23																		
24																		
25																		
26																		
27																		

Resultado de la muestra piloto

Pre test.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

31: POFL

Visible: 6 de 6 variables

	POP	POE	POF	POPR	POEN	POFL	var										
5	Medio	Baja	Alto	Muy alto	Alto	Muy alto											
6	Alto	Medio	Medio	Muy alto	Alto	Alto											
7	Muy alto	Medio	Alto	Muy alto	Muy alto	Muy alto											
8	Muy alto	Muy alto	Alto	Muy alto	Muy alto	Muy alto											
9	Alto	Medio	Baja	Muy alto	Medio	Medio											
10	Medio	Baja	Medio	Alto	Medio	Alto											
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	
16																	
17																	
18																	
19																	
20																	
21																	
22																	
23																	
24																	
25																	
26																	
27																	
28																	
29																	
30																	
31																	

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode ON

17°C Soledad Buscar ESP LAA 12:03 11/09/2024

Base de datos para el anexo N°. 04

ANEXO No. 07

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

Facultad de Ciencias de la Educación

Programa de Estudios de Lenguas Extranjeras Ingles Frances

INFORME DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS POR EXPERTOS



ANEXO No. 06
UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
Facultad de Ciencias de la Educación
Programa de Estudios de Lenguas Extranjeras Ingles Frances



VALIDACIÓN DE FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA TECNICA SHADOWING

Marque en el casillero de escala de apreciación con un aspa (X) si el item esta formulado en forma adecuada o inadecuada teniendo en consideración su pertinencia, relevancia y construcción gramatical.

REFERENCIA

- a) NOMBRE Y APELLIDOS DEL EXPERTO: Tito ARMANDO RIVERA ESPINOZA
- b) PROFESIÓN: DOCENTE
- c) GRADOS ACADÉMICOS: DOCTOR EN CE EDUCACION
- d) ESPECIALIZACIÓN O EXPERIENCIA: 25 años
- e) INSTITUCIÓN DONDE LABORA: UNDAC
- f) TELÉFONO Y E-MAIL: 963603125

I. ESTRATO DE LA POBLACIÓN OBJETIVO:

Muestra establecida

TABLA DE VALORACIÓN POR CADA ÍTEM

Criterio/ítem		Escala de apreciación		Observación
		Adecuado	Inadecuado	
Participación	1	x		
	2	x		
	3	x		
	4		x	<u>falta Precisión</u>
Motivación	5	x		
	6	x		
	7	x		
	8	x		
Imitación	9	x		
	10	x		
	11		x	<u>Ubicat Kiminos P.</u>
	12	x		

Coefficiente de Validez $V = \frac{\Sigma(\text{adecuados})}{\Sigma(\text{adecuados, inadecuados})} = \frac{10}{12} = 0,8\bar{3}$

II. RESOLUCIÓN

Válido ($V \geq 0,60$)

III. COMENTARIOS FINALES

Es aplicable

FIRMA DE EXPERTO

DNI: 104002561



VALIDACIÓN DE RÚBRICA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN ORAL

Marque en el casillero de escala de apreciación con un aspa (X) si el ítem esta formulado en forma adecuado o inadecuado teniendo en consideración su pertinencia, relevancia y construcción gramatical.

REFERENCIA

- g) NOMBRE Y APELLIDOS DEL EXPERTO: TITO ARMANDO RIVERA ESPINOZA
 h) PROFESIÓN: DOCENTE
 i) GRADOS ACADÉMICOS: DOCTOR EN CC. EDUCACION
 j) ESPECIALIZACIÓN O EXPERIENCIA: 25 años
 k) INSTITUCIÓN DONDE LABORA: UNDAC
 l) TELÉFONO Y E-MAIL: 983603125

IV. ESTRATO DE LA POBLACIÓN OBJETIVO:

muestra estable

TABLA DE VALORACIÓN POR CADA ÍTEM

Criterios	Niveles	Escala de apreciación		Observación
		Adecuado	Inadecuado	
Pronunciación	1	X		
	2	X		
	3	X		
	4	X		
Entonación	1	X		
	2	X		
	3	X		
	4	X		
Fluidez	1	X		
	2	X		
	3		X	Ronduras trancian
	4	X		

Coefficiente de Validez $V = \frac{\Sigma(\text{adecuados})}{\Sigma(\text{adecuados} + \text{inadecuados})} = \frac{11}{12} = 0,92$

V. RESOLUCIÓN

Válido ($V \geq 0,60$)

VI. COMENTARIOS FINALES

Es aplicable a la muestra

FIRMA DE EXPERTO

DNI: 04002561



VALIDACIÓN DE FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA TECNICA SHADOWING

Marque en el casillero de escala de apreciación con un aspa (X) si el ítem esta formulado en forma adecuada o inadecuada teniendo en consideración su pertinencia, relevancia y construcción gramatical.

REFERENCIA

- a) NOMBRE Y APELLIDOS DEL EXPERTO: OSCAR ABEL FIGUEROA NEJIA
 b) PROFESIÓN: DOCENTE UNIVERSITARIO
 c) GRADOS ACADÉMICOS: DOCTOR EN EDUCACION
 d) ESPECIALIZACIÓN O EXPERIENCIA: DOCENTE DE EL NIVEL DE INGLÉS
 e) INSTITUCIÓN DONDE LABORA: UNOAC
 f) TELÉFONO Y E-MAIL: 996303819 - ofigueroa@unoc.edu.pe

I. ESTRATO DE LA POBLACIÓN OBJETIVO:

TABLA DE VALORACIÓN POR CADA ÍTEM

Criterio/ítem	Escala de apreciación		Observación
	Adecuado	Inadecuado	
Participación	1	✓	
	2	✓	
	3	✓	
	4	✓	
Motivación	5		✓
	6	✓	
	7		✓
	8	✓	
Imitación	9	✓	
	10	✓	
	11	✓	
	12		✓

Coefficiente de Validez $V = \frac{\Sigma(\text{adecuados})}{\Sigma(\text{adecuados, inadecuados})} = \frac{09}{12} = 0,75$

II. RESOLUCIÓN

Válido (V ≥ 0,60)

III. COMENTARIOS FINALES

...Es aplicable.....

FIRMA DE EXPERTO
 DNI: 04509422



VALIDACIÓN DE RÚBRICA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN ORAL

Marque en el casillero de escala de apreciación con un aspa (X) si el ítem esta formulado en forma adecuado o inadecuado teniendo en consideración su pertinencia, relevancia y construcción gramatical.

REFERENCIA

- g) NOMBRE Y APELLIDOS DEL EXPERTO: OSCAR DEL FIGUEROA MURTA
 h) PROFESIÓN: DOCENTE UNIVERSITARIO
 i) GRADOS ACADÉMICOS: DOCTOR EN EDUCACIÓN
 j) ESPECIALIZACIÓN O EXPERIENCIA:
 k) INSTITUCIÓN DONDE LABORA: UNDAE
 l) TELÉFONO Y E-MAIL: 996303819 - o.figueroa@undae.edu.pe

IV. ESTRATO DE LA POBLACIÓN OBJETIVO:

.....
 TABLA DE VALORACIÓN POR CADA ÍTEM

Criterios	Niveles	Escala de apreciación		Observación
		Adecuado	Inadecuado	
Pronunciación	1	✓		
	2	✓		
	3	✓		
	4		✓	
Entonación	1	✓		
	2	✓		
	3	✓		
	4		✓	
Fluidez	1	✓		
	2	✓		
	3	✓		
	4		✓	

Coeficiente de Validez $V = \frac{\Sigma(\text{adecuados})}{\Sigma(\text{adecuados, inadecuados})} = \frac{09}{12} = 0,75$

V. RESOLUCIÓN

Válido ($V \geq 0,60$)

VI. COMENTARIOS FINALES

.....
 ..Es aplicable a la muestra.....

.....
 FIRMA DE EXPERTO
 DNE: 04509422



VALIDACIÓN DE FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA TÉCNICA SHADOWING

Marque en el casillero de escala de apreciación con un aspa (X) si el ítem está formulado en forma adecuada o inadecuada teniendo en consideración su pertinencia, relevancia y construcción gramatical.

REFERENCIA

- a) NOMBRE Y APELLIDOS DEL EXPERTO: *Fidel Vicente Sinche Vasquez*
 b) PROFESIÓN: *Docente*
 c) GRADOS ACADÉMICOS: *Licenciado en Educación*
 d) ESPECIALIZACIÓN O EXPERIENCIA: *9 años*
 e) INSTITUCIÓN DONDE LABORA: *Alfonso Ugarte*
 f) TELÉFONO Y E-MAIL: *948531583*
 I. ESTRATO DE LA POBLACIÓN OBJETIVO: *Pueblo establecida*

TABLA DE VALORACIÓN POR CADA ÍTEM

Criterio/ítem	Escala de apreciación		Observación
	Adecuado	Inadecuado	
Participación	1	X	
	2	X	
	3	X	
	4		X
Motivación	5	X	
	6	X	
	7	X	
	8	X	
Imitación	9	X	
	10	X	
	11	X	
	12	X	

$$\text{Coeficiente de Validez } V = \frac{\Sigma(\text{adecuados})}{\Sigma(\text{adecuados, inadecuados})} = \frac{11}{12} = 0,92$$

II. RESOLUCIÓN

Válido ($V \geq 0,60$)

III. COMENTARIOS FINALES

Aplicable

[Firma]
 FIRMA DE EXPERTO
 DNI: 40922167



VALIDACIÓN DE RÚBRICA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN ORAL

Marque en el casillero de escala de apreciación con un aspa (X) si el ítem esta formulado en forma adecuado o inadecuado teniendo en consideración su pertinencia, relevancia y construcción gramatical.

REFERENCIA

- g) NOMBRE Y APELLIDOS DEL EXPERTO: *Fidel Vicente SINGHE VASQUEZ*
 h) PROFESIÓN: *DOCENTE*
 i) GRADOS ACADÉMICOS: *LICENCIADO EN EDUCACION*
 j) ESPECIALIZACIÓN O EXPERIENCIA: *9 años*
 k) INSTITUCIÓN DONDE LABORA: *Alfonso Vazante*
 l) TELÉFONO Y E-MAIL: *948531587*

IV. ESTRATO DE LA POBLACIÓN OBJETIVO:

Muestra establecida

TABLA DE VALORACIÓN POR CADA ÍTEM

Criterios	Niveles	Escala de apreciación		Observación
		Adecuado	Inadecuado	
Pronunciación	1			
	2			
	3	X		
	4			
Entonación	1			
	2			
	3	X		
	4			
Fluidez	1			
	2			
	3	X		
	4			

$$\text{Coeficiente de Validez } V = \frac{\Sigma(\text{adecuados})}{\Sigma(\text{adecuados} + \text{inadecuados})} = \frac{9}{12} = 0,75$$

V. RESOLUCIÓN

Válido ($V \geq 0,60$)

VI. COMENTARIOS FINALES

Aplicable

[Firma]
 FIRMA DE EXPERTO
 DNI: 40982167



VALIDACIÓN DE FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA TECNICA SHADOWING

Marque en el casillero de escala de apreciación con un aspa (X) si el ítem esta formulado en forma adecuada o inadecuada teniendo en consideración su pertinencia, relevancia y construcción gramatical.

REFERENCIA

- a) NOMBRE Y APELLIDOS DEL EXPERTO: Meissy Rosa CHAVEZ INCHE
 b) PROFESIÓN: Docente
 c) GRADOS ACADÉMICOS: Licenciada en Educación
 d) ESPECIALIZACIÓN O EXPERIENCIA: 12 años
 e) INSTITUCIÓN DONDE LABORA: I.E. "Jorge Chavez Daitnell"
 f) TELÉFONO Y E-MAIL: Cel. 963696624 meissydravez@gmail.com

I. ESTRATO DE LA POBLACIÓN OBJETIVO:

TABLA DE VALORACIÓN POR CADA ÍTEM

Criterio/ítem	Escala de apreciación		Observación
	Adecuado	Inadecuado	
Participación	1	X	
	2	X	
	3	X	
	4	X	
Motivación	5	X	
	6	X	
	7	X	
	8	X	
Imitación	9	X	
	10		X Tener en cuenta la contextualiz
	11	X	
	12	X	

$$\text{Coeficiente de Validez } V = \frac{\Sigma(\text{adecuados})}{\Sigma(\text{adecuados} + \text{inadecuados})} = \frac{11}{12} = 0,92$$

II. RESOLUCIÓN

Válido ($V \geq 0,60$)

III. COMENTARIOS FINALES

Es aplicable a la muestra.


 FIRMA DE EXPERTO
 DNI: 46113905



VALIDACIÓN DE RÚBRICA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN ORAL

Marque en el casillero de escala de apreciación con un aspa (X) si el ítem esta formulado en forma adecuado o inadecuado teniendo en consideración su pertinencia, relevancia y construcción gramatical.

REFERENCIA

- g) NOMBRE Y APELLIDOS DEL EXPERTO: Meissy Rosa Chavez Inche
 h) PROFESIÓN: Docente
 i) GRADOS ACADÉMICOS: Licenciado en Educación
 j) ESPECIALIZACIÓN O EXPERIENCIA: 12 años
 k) INSTITUCIÓN DONDE LABORA: I.E. "Jorge Chavez Dartnell"
 l) TELÉFONO Y E-MAIL: Cel. 963696624 meissy Chavez@gmail.com

IV. ESTRATO DE LA POBLACIÓN OBJETIVO:

Muestra Estable

TABLA DE VALORACIÓN POR CADA ÍTEM

Criterios	Niveles	Escala de apreciación		Observación
		Adecuado	Inadecuado	
Pronunciación	1	X		
	2	X		
	3	X		
	4	X		
Entonación	1	X		
	2	X		
	3	X		
	4		X	Redactar nuevamente este ítem
Fluidez	1	X		
	2	X		
	3	X		
	4	X		

$$\text{Coeficiente de Validez } V = \frac{\Sigma(\text{adecuados})}{\Sigma(\text{adecuados} + \text{inadecuados})} = \frac{11}{12} = 0,92$$

V. RESOLUCIÓN

Válido ($V \geq 0,60$)

VI. COMENTARIOS FINALES

Es aplicable a la muestra.

FIRMA DE EXPERTO
 DNI: 46113905



ANEXO No. 08

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

Facultad de Ciencias de la Educación

Programa de Estudios de Lenguas Extranjeras Ingles Frances

Matriz de consistencia

La técnica shadowing en la producción oral del idioma inglés en los estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa “6 de Diciembre”; Chaupimarca, Pasco – 2021

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores	Metodología investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos
<p>General</p> <p>¿Cómo es la técnica shadowing en la producción oral del idioma inglés en los estudiantes de 5to grado de la Institución Educativa “6 de Diciembre”; Chaupimarca, Pasco – 2021?</p> <p>Específicos</p> <p>¿Cómo influye la técnica shadowing en la pronunciación oral del idioma inglés en los estudiantes de 5to grado de la Institución Educativa “6 de Diciembre”; Chaupimarca, Pasco – 2021?</p> <p>¿Cómo influye la técnica shadowing en la entonación oral del idioma inglés en los estudiantes de 5to grado de la Institución Educativa “6 de Diciembre”; Chaupimarca, Pasco – 2021?</p> <p>¿Cómo influye la técnica shadowing en la fluidez del idioma inglés en los estudiantes de 5to grado de la Institución Educativa “6 de Diciembre”; Chaupimarca, Pasco – 2021?</p>	<p>General</p> <p>Precisar la técnica shadowing en la producción oral del idioma inglés en los estudiantes de 5to grado de la Institución Educativa “6 de Diciembre”; Chaupimarca, Pasco – 2021.</p> <p>Específicos</p> <p>Determinar la influencia de la técnica shadowing en la pronunciación del idioma inglés en los estudiantes de 5to grado de la Institución Educativa “6 de Diciembre”; Chaupimarca, Pasco – 2021.</p> <p>Determinar la influencia de la técnica shadowing en la entonación del idioma inglés en los estudiantes de 5to grado de la Institución Educativa “6 de Diciembre”; Chaupimarca, Pasco – 2021.</p> <p>Determinar la influencia de la técnica shadowing en la fluidez del idioma inglés en los estudiantes de 5to grado de la Institución Educativa “6 de Diciembre”; Chaupimarca, Pasco – 2021.</p>	<p>General</p> <p>La técnica shadowing por medio de su dimensión es óptimo para la mejora en la producción oral del idioma inglés en los estudiantes de 5to grado de la Institución Educativa “6 de Diciembre”; Chaupimarca, Pasco – 2021.</p> <p>Específicos</p> <p>La técnica shadowing influye en la mejora de la pronunciación del idioma inglés en los estudiantes de 5to grado de la Institución Educativa “6 de Diciembre”; Chaupimarca, Pasco – 2021.</p> <p>La técnica shadowing influye en la mejora de la entonación del idioma inglés en los estudiantes de 5to grado de la Institución Educativa “6 de Diciembre”; Chaupimarca, Pasco – 2021.</p> <p>La técnica shadowing influye en la mejora de la fluidez del idioma inglés en los estudiantes de 5to grado de la Institución Educativa “6 de Diciembre”; Chaupimarca, Pasco – 2021.</p>	<p>Vi.</p> <p>La técnica shadowing.</p> <p>Dimensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación • Motivación • Imitación <p>Vd.</p> <p>Producción oral del idioma inglés.</p> <p>Dimensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pronunciación • Entonación • Fluidez 	<p>Tipo:</p> <p>Básico</p> <p>Nivel:</p> <p>descriptivo explicativo</p> <p>Método:</p> <p>El método científico, documental, bibliográfico y métodos estadísticos.</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>Teoría:</p> <p>Brown y Yule</p>	<p>Población:</p> <p>49 estudiantes de la Institución Educativa Integrado N° 34002</p> <p>“6 de diciembre”; Chaupimarca-Pasco.</p> <p>Muestra:</p> <p>10 estudiantes del 5to. grado.</p> <p>Tipo de muestra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No probabilístico <p>Enfoque:</p> <p>Cuantitativo</p>	<p>Técnicas</p> <p>De muestreo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No probabilístico • Juicio de expertos • Criterios de inclusión • Criterios de exclusión <p>De recolección de datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encuesta por cuestionario • Revisión documental y bibliográfica <p>De procesamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estadígrafos de dispersión y tendencia central • Estadígrafos de inferencia, con el uso del SPSS.

Fuente: Diagnóstico elaborado por las investigadoras.



ANEXO No.0 9

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

Facultad de Ciencias de la Educación

Programa de Estudios de Lenguas Extranjeras Ingles Frances

Operacionalización de variables

La técnica shadowing en la producción oral del idioma inglés en los estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa “6 de Diciembre”;
Chaupimarca, Pasco – 2021

VARIABLE 1: La técnica shadowing:					
DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	PESO		VALOR
			Cantidad	%	INDICADOR
Participación	Iniciativa Colaboración Respuesta a preguntas Ayuda mutua	Anexo No. 03 1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10,11 y 12	12	100%	0,1 (No Tiene Influencia)
					0,2 (Tiene Poca Influencia)
Motivación	Interés Actitud positiva Conoce Constante				0,3 (Tiene una influencia regular)
					0,4 (Tiene mediana influencia)
Imitación	Repite Expresiones verbales Pausas Mantiene				0,5 (Tiene máxima influencia)

VARIABLE 2: Producción oral del idioma inglés:					
DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	PESO		VALOR
			Cantidad	%	Nivel
Pronunciación	1. Difícil 2. Solo algunas 3. Manera correcta 4. Sentido de dialogo	Anexo No. 04	12	100%	Nivel de desempeño: 1=Bajo 2= Medio 3=Alto 4=Muy Alto
Entonación					
Fluidez	1. Hace pausas 2. Pierde el ritmo 3. Expresa fluidamente 4. Fluida durante todo el tiempo	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 y 12			

ANEXO No. 10



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

SOLICITO: Aplicar la técnica shadowing para la mejora de la producción oral en el área de inglés

SEÑORA: Lic. Miriam Edith ORBEZO CRISTOBAL
DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INTEGRADA N° 34002
"6 DICIEMBRE"

Yo, Diana Isabel PALACIOS MONAGO, Identificado con DNI No 76197066, con domicilio habitual en la Nueva Esperanza., Distrito de Chaupimarca y Carmen JACO CHARRI, identificado con DNI No 43516218, con domicilio habitual en Ca. Ancash s/n Columna Pasco, Distrito de Yanacancha.

Nos presentamos, recurrimos a su persona para solicitarle la aprobación para hacer nuestro proyecto de investigación aplicando la técnica **shadowing para la mejora de la producción oral en el área de inglés** en los estudiantes del 5to grado único en 5 sesiones de clase. Tomamos a su prestigioso colegio para nuestra tesis de investigación de la Universidad Daniel Alcides Carrión, de ante mano muchas gracias.

Por tanto, solicito acceder nuestra petición por ser de justicia.

Adjunto:

- Plan de trabajo

Chaupimarca, 9 de agosto del 2024




Prof. Miriam E. Orbezo Cristobal (e)
DIRECTORA

SUB DIRECTORA


Diana I. PALACIOS MONAGO
DNI No 76197066
DOCENTE


Carmen JACO CHARRI
DNI No 43516218
DOCENTE



ANEXO No.11

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRION
Facultad de Ciencias de la Educación
Programa de Estudios de Lenguas Extranjeras Inglés Francés



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

I. DATOS INFORMATIVOS	
1.1 ASIGNATURA	Inglés
1.2 TÍTULO DE LA SESIÓN	Pre test
1.3 DOCENTE	Carmen JACO CHARRI Diana Isabel PALACIOS MONAGO
1.4 GRADO	5to única
1.5 DURACIÓN	60 min

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:	
2.1. COMPETENCIA:	Se comunica en inglés como lengua extranjera. Comprende diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera.
2.2. PROPOSITO:	Los estudiantes darán un pre test de un diálogo.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA			
MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">Ingresamos al aula, saludamos a los estudiantes <i>Good morning</i> seguido haremos nuestra presentación y le preguntaremos su estado de ánimo.Daremos a conocer las reglas de clase. MOTIVACIÓN <ul style="list-style-type: none">Hacemos jugar a los estudiantes	Radio Papelotes Imágenes	5
PROCESO	<ul style="list-style-type: none">Daremos a conocer el significado de <i>Shadowing</i> y la habilidad de la producción oralLes explicaremos cómo es el aplicar la técnica.Les daremos un diálogo de la escena de película donde se les tomará el pre test.	Pre test Plumones	50
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">Les preguntaremos a los estudiantes si tienen interés acerca de la técnica que se aplicará en la próxima clase.Para finalizar realizamos con los estudiantes la metacognición.Nos despedimos de los estudiantes con respeto.	Plumones	5

IV. EVALUACION	
4.1 TECNICA	Observación
4.2 INSTRUMENTO	Rúbrica



UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
Facultad de Ciencias de la Educación
Programa de Estudios de Lenguas Extranjeras Inglés Francés



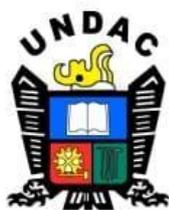
SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

I. DATOS INFORMATIVOS	
1.1 ASIGNATURA	Inglés
1.2 TÍTULO DE LA SESIÓN	Pronunciación
1.3 DOCENTE	Carmen JACO CHARRI Diana Isabel PALACIOS MONAGO
1.4 GRADO	5to única
1.5 DURACIÓN	60 min

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:	
2.1. COMPETENCIA:	Se comunica en inglés como lengua extranjera. Comprende diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera. Escribe textos en inglés como lengua extranjera.
2.2. PROPÓSITO:	Los estudiantes realizarán actividades sobre la pronunciación.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA			
MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Ingresamos al aula, saludamos a los estudiantes <i>Good morning</i> seguido haremos nuestra presentación y le preguntaremos su estado de ánimo. Daremos a conocer las reglas de clase. MOTIVACIÓN <ul style="list-style-type: none"> Haremos jugar la “papa se quema” con un globo, los estudiantes lanzarán a sus compañeros el globo diciembre colores hasta que la música se acabe. 	Radio Papelotes Imágenes Globos	5
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> Les haremos practicar el vocabulario de las escenas de las dos películas <i>The Grinch</i> y <i>Kung Fu Panda</i>. Haremos un juego llamado Bingo en parejas, trata de que la maestra dirá palabras en inglés y el grupo que complete primero gana, los demás que perdieron pronunciarán las palabras que no entendieron. En la siguiente actividad se hará la charada, se dividirán en dos grupos de cinco estudiantes, la docente les mostrará una imagen de un vocabulario y ella se dirán al ido hasta que llegue a su ultima colega y pronuncie la palabra. Las maestras escribirán 15 palabras incompletas y las estudiantes tendrán que completar y pronunciarlo antes de sentarse 	Plumones	50
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Les preguntaremos a los estudiantes que les pareció las actividades para aprender la pronunciación. Para finalizar realizamos con los estudiantes la metacognición. Nos despedimos de los estudiantes con respeto. 	Plumones	5

IV. EVALUACIÓN	
4.1 TÉCNICA	Observación
4.2 INSTRUMENTO	Ficha de observación



UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
Facultad de Ciencias de la Educación
Programa de Estudios de Lenguas Extranjeras Inglés Frances



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

I. DATOS INFORMATIVOS	
1.1 ASIGNATURA	Inglés
1.2 TÍTULO DE LA SESIÓN	Entonación
1.3 DOCENTE	Carmen JACO CHARRI Diana Isabel PALACIOS MONAGO
1.4 GRADO	5to único
1.5 DURACIÓN	60 min

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:	
2.1. COMPETENCIA:	Lee diversos tipos de textos escritos en inglés como lengua extranjera. Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera.
2.2. PROPÓSITO:	Los estudiantes realizarán actividades sobre la entonación.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA			
MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Ingresamos al aula, saludamos a los estudiantes <i>Good morning</i> seguido haremos nuestra presentación y le preguntaremos su estado de ánimo. Daremos a conocer las reglas de clase. <p style="text-align: center;">MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Haremos el juego de las palabras revoloteadas, las estudiantes tendrán que elegir palabras que creen que contenga entonación. La que tendrás más palabras correcta gana. 	Radio Imágenes	5
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> Se les reproducirá el audio de oraciones de las dos películas <i>The Grinch</i> y <i>Kung Fu Panda</i>, y los estudiantes tendrán que seguir al hablante nativo, principalmente en las palabras entonadas. La docente pegará en diferentes lugares de la pizarra letras de palabras, pero solo la parte de entonación será de rojo, los estudiantes armarán correctamente, al culminar pronunciarán esas palabras con énfasis en la entonación. Harán el shadowing en pares con las películas que elijan, se reproducirá el audio y ellos seguirán al hablante. 	Plumones Radio	50
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Les preguntaremos a los estudiantes que les pareció las actividades para aprender la entonación. Para finalizar realizamos con los estudiantes la metacognición. Nos despedimos de los estudiantes con respeto. 	Plumones	5

IV. EVALUACIÓN	
4.1 TÉCNICA	Observación
4.2 INSTRUMENTO	Ficha de observación



UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
Facultad de Ciencias de la Educación
Programa de Estudios de Lenguas Extranjeras Ingles Frances



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

I. DATOS INFORMATIVOS	
1.1 ASIGNATURA	Inglés
1.2 TÍTULO DE LA SESIÓN	Fluidez
1.3 DOCENTE	Carmen JACO CHARRI Diana Isabel PALACIOS MONAGO
1.4 GRADO	5to único
1.5 DURACIÓN	60 min

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:	
2.1. COMPETENCIA:	Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera. Lee diversos tipos de textos escritos en inglés como lengua extranjera.
2.2. PROPÓSITO:	Los estudiantes realizarán actividades sobre la fluidez.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA			
MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Ingresamos al aula, saludamos a los estudiantes <i>Good morning</i> seguido haremos nuestra presentación y le preguntaremos su estado de ánimo. Daremos a conocer las reglas de clase. MOTIVACIÓN <ul style="list-style-type: none"> Haremos el juego del trabalenguas, la estudiante que llega a repetir la oración sin equivocarse será la ganadora. 	Imágenes	5
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> La docente pegará dos papelotes con los diálogos de las películas y cada estudiante leerá tres veces los mismos diálogos. Seguidamente se les reproducirá el audio de oraciones de las dos películas <i>The Grinch</i> y <i>Kung Fu Panda</i>, y los estudiantes tendrán que seguir al hablante nativo, leyendo en voz alta los diálogos que están pegados en los papelotes. Cada estudiante marcará en el papelote las palabras que se les dificulta leer con fluidez y la otra docente les hará el reforzamiento siendo necesario sobre esas palabras. Volveremos a reproducir los audios, pero esta vez oración por oración y los estudiantes seguirán al hablante nativo. 	Plumones Papelotes Radio	50
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Les preguntaremos a los estudiantes que les pareció las actividades para aprender la fluidez. Para finalizar realizamos con los estudiantes la metacognición. Nos despedimos de los estudiantes con respeto. 	Plumones	5

IV. EVALUACIÓN	
4.1 TÉCNICA	Observación
4.2 INSTRUMENTO	Ficha de observación



UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRION
Facultad de Ciencias de la Educación
Programa de Estudios de Lenguas Extranjeras Inglés Frances



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

I. DATOS INFORMATIVOS	
1.1 ASIGNATURA	Inglés
1.2 TÍTULO DE LA SESIÓN	Post test
1.3 DOCENTE	Carmen JACO CHARRI Diana Isabel PALACIOS MONAGO
1.4 GRADO	5to única
1.5 DURACION	60 min

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:	
2.1. COMPETENCIA:	Se comunica en inglés como lengua extranjera. Comprende diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera.
2.2. PROPOSITO:	Los estudiantes darán un post test de su escena de película.

III. SECUENCIA DIDACTICA			
MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">Ingresamos al aula, saludamos a los estudiantes <i>Good morning</i> y le preguntaremos su estado de ánimo.Volveremos a recordar las reglas de clase. MOTIVACIÓN <ul style="list-style-type: none">Hacemos jugar a los estudiantes	Radio Papelotes Imágenes	5
PROCESO	<ul style="list-style-type: none">Daremos a conocer que es el día donde van a demostrar lo aprendido de la técnica.Volveremos a dar un pequeño ejemplo de cómo deben hacerlo.Cada pareja pasará al frente y tendrán 10 min para hacer el diálogo de la película.	Post test Plumones	50
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">Les preguntaremos a los estudiantes qué les pareció la técnica <i>Shadowing</i>Para finalizar realizamos con los estudiantes la metacognición.Nos despedimos de los estudiantes y de la docente de clase con respeto.	Plumones	5

IV. EVALUACION	
4.1 TECNICA	Observación
4.2 INSTRUMENTO	Rúbrica

ANEXO No.12
EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



**Frontis de la Institución Educativa
“6 de Diciembre” - Chaupimarca**



**Estudiantes respondiendo el instrumento de la variable producción
oral**



La investigadora aplicando la técnica Shadowing



Estudiantes practicando la técnica con las sugerencias de la investigadora



Estudiantes aplicando la técnica shadowing