

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA



T E S I S

**Estudio del Patrimonio Arqueológico del Distrito de Ninacaca para la
enseñanza de la historia en los estudiantes del Primer Grado de la I.E.**

“Augusto Salazar Bondy”

Para optar el título profesional de:

Licenciada en Educación

Con Mención: Historia, Ciencias Sociales y Turismo

Autor:

Bach. Gianella Caroli ÑAHUI CASAÑO

Asesor:

Mg. Pelayo Teodoro ALVAREZ LLANOS

Cerro de Pasco – Perú - 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA



T E S I S

**Estudio del Patrimonio Arqueológico del Distrito de Ninacaca para la
enseñanza de la historia en los estudiantes del Primer Grado de la I.E.**

“Augusto Salazar Bondy”

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

Dr. Orlando CAMPOS SALVATIERRA
PRESIDENTE

Dr. Marcelino Erasmo HUAMAN PANEZ
MIEMBRO

Dr. Ana María NAVARRO PORRAS
MIEMBRO



Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión
Facultad de Ciencias de la Educación
Unidad de Investigación

INFORME DE ORIGINALIDAD N° 265 – 2024

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:

Gianella Carol ÑAHUI CASAÑO

Escuela de Formación Profesional:

Educación Secundaria

Tipo de trabajo:

Tesis

Título del trabajo:

Estudio del Patrimonio Arqueológico del Distrito de Ninacaca para la enseñanza de la historia en los estudiantes del Primer Grado de la I.E. “Augusto Salazar Bondy”

Asesor:

Pelayo Teodoro ALVAREZ LLANOS

Índice de Similitud:

14%

Calificativo:

Aprobado

Se adjunta al presente el informe y el reporte de evaluación del software Turnitin Similarity

Cerro de Pasco, 11 de diciembre del 2024.



DEDICATORIA.

A mi familia que gracias a su apoyo pude concluir mi carrera.

A mi papá Huber Ñahui, por brindarme los recursos necesarios y estar a mi lado apoyándome y aconsejándome siempre.

A mi mamá Katy Casaño, por apoyarme siempre.

AGRADECIMIENTO

Agradezco sinceramente a mi familia por su apoyo inquebrantable durante todo este proceso.

Al Mg. Pelayo Teodoro ALVAREZ LLANOS por su orientación experta y dedicación.

A mis compañeros de estudio que merecen un reconocimiento especial por su ánimo constante.

A todas las personas que participaron en este estudio por su colaboración y contribuciones valiosas.

A mi hija por ser la fuente de superación y comprensión en el desarrollo de este trabajo.

Finalmente, expreso mi profunda gratitud a todas las fuentes de inspiración que me motivaron a perseguir este proyecto con pasión y determinación.

RESUMEN

El interés de conocer y revalorar el patrimonio cultural monumental del Distrito de Ninacaca para la enseñanza de la historia local en la Institución Educativa “Augusto Salazar Bondy”, ha permitido a través del registro arqueológico acumular información histórica desde las primeras formas de expresión que evidencia la presencia del hombre en ésta parte de la región central, su evolución socioeconómica, cultural que en el período tardío entre los siglos XIV y XV permitiera consolidar el dominio territorial una vasta cultura altoandina; para el análisis desde el enfoque cualitativo no sólo se remitió al registro de las manifestaciones arqueológicas, sino también el registro antropológico correspondiente, permitiéndome determinar el desarrollo de una cultura próspera en la altiplanicie del bombón. Cuyos resultados, previa a su discusión, se involucran en la enseñanza de los estudiantes de educación secundaria a través del área de Ciencias Sociales para que conozcan su proceso histórico y asuman una identidad cultural propia, proponiendo contenidos de aprendizaje con actividades prácticas en los sitios arqueológicos y la que finalmente sería una propuesta del modelo para una educación intercultural en la región aprovechando los recursos históricos que testimonian su evolución.

Palabras clave: Sitios arqueológicos, cultura, educación intercultural.

ABSTRACT

The interest of knowing and revaluating the monumental cultural heritage of the District of Ninacaca for the teaching of local history in the Educational Institution “Augusto Salazar Bondy”, has allowed through the archaeological record to accumulate historical information from the first forms of expression that evidences the presence of man in this part of the central region, its socioeconomic, cultural evolution that in the late period between the fourteenth and fifteenth centuries allowed to consolidate the territorial domain a vast high Andean culture; For the analysis from the qualitative approach not only referred to the record of the archaeological manifestations, but also the corresponding anthropological record, allowing me to determine the development of a prosperous culture in the high plateau of El Bombon. The results, prior to their discussion, are involved in the teaching of high school students through the area of Social Sciences so that they learn about their historical process and assume their own cultural identity, proposing learning contents with practical activities in the archaeological sites and what finally would be a proposal of the model for an intercultural education in the region taking advantage of the historical resources that testify its evolution.

Keywords: Archaeological sites, culture, intercultural education.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de las sociedades prehispánicas en el espacio andino y amazónico peruano nos han legado una importante expresión material e inmaterial de su cultura que hoy en día son parte de nuestra identidad nacional; particularmente en nuestra región central se desarrollaron importantes culturas como los Yaro en el territorio de las provincias de Daniel Alcides Carrión y Pasco, los Chinchaycocha en la altiplanicie del bombón extendiéndose a la selva alta de las provincias de Pasco y Junín, de las cuales se puede testimoniar con los diferentes sitios arqueológicos de asentamientos poblacionales ocupando espacios estratégicos en el control territorial vertical entre la puna y los pisos ecológicos altitudinalmente más bajos, siendo necesario y de importancia estudiarlas para rescatar su valor histórico y cultural como patrimonio de los pueblos andinos y amazónicos.

Mi principal interés estuvo centrado en el distrito de Ninacaca para estudiar el patrimonio arqueológico e involucrar en la enseñanza de la historia en las instituciones educativas del nivel secundario, específicamente en la I.E. Augusto Salazar Bondy, a razón que en su espacio geopolítico se encuentran importantes vestigios arqueológicos desde comunidades primitivas que ocuparon los machay o cuevas donde se evidencia el arte rupestre, estructuras arquitectónicas de los periodos formativo, evolución de los Chinchaycocha hasta el horizonte Inca las cuales se iniciaron con la prospección y registro de las mismas con la finalidad de establecer su importancia histórica y posibilitar un próximo estudio científico y su puesta en valor a través del Ministerio de Cultura.

Para ello en el presente trabajo de investigación se tuvo en cuenta el enfoque cualitativo recurriendo a las metodologías propias de la arqueología básica, que aprendimos en nuestra formación profesional, y las propuestas del enfoque intercultural para involucrar en la enseñanza de la historia en las instituciones educativas. Sin embargo, se partió teniendo en cuenta los estudios similares a nivel internacional, nacional, regional y local que son preliminares a nuestro análisis prospectivo, luego se

precisaron las bases teóricas y definición de términos para la comprensión teórica aplicada en la investigación de campo, con esto planteamientos se realizó el trabajo de acumulación de datos empíricos la cual se presenta como información básica para determinar la importancia del patrimonio arqueológico comprendiendo su trascendencia histórica y proponer la incorporación de su enseñanza en la educación secundaria del distrito.

Con la seguridad de que el presente trabajo de investigación sirva como precedente para futuros estudios y poner en valor como patrimonio arqueológico e histórico de Ninacaca a partir de mi contribución, pongo a disposición de los miembros del jurado evaluador su mejor juicio valorativo y efectivizar en la propuesta educativa local reafirmando su identidad cultural e histórica en la juventud y población ninacaquina.

La autora.

ÍNDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN	
ÍNDICE	

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. IDENTIFICACIÓN Y DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA	1
1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.	3
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	3
1.3.1. Problema general.....	3
1.3.2. Problemas específicos	3
1.4. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS	3
1.4.1. Objetivo General.....	3
1.4.2. Objetivos específicos.....	4
1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	4
1.6. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	5

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE ESTUDIO.	6
2.1.1. A nivel Internacional	6
2.1.2. A nivel Nacional	7
2.1.3. A nivel Local	8
2.2. BASES TEÓRICAS – CIENTÍFICAS.	8
2.2.1. Arqueología y educación	8
2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.	14

2.4. ENFOQUE FILOSÓFICO – EPISTÉMICO	17
--	----

CAPITULO III

METODOLOGÍA Y TECNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	18
3.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	18
3.3. CARACTERÍSTICA DE LA INVESTIGACIÓN	18
3.4. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	18
3.5. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	18
3.6. PROCEDIMIENTO DEL MUESTREO	19
3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	19
3.7.1 Técnicas	19
3.7.2 Instrumentos.....	19
3.8. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS.....	19
3.9. ORIENTACIÓN ÉTICA.....	19

CAPITULO IV

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1. PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	21
4.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	25

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema

La arqueología como ciencia en nuestro país aún está en proceso de profundizar los estudios de los diferentes sitios que testimonian la evolución de las sociedades que se desarrollaron afrontando los retos tanto sociales como naturales. Esto se debe en parte a que la investigación científica arqueológica frecuentemente enfrenta procesos burocráticos en los entes estatales, particularmente el Ministerio de Cultura, a las comunidades influenciadas por prácticas religiosas predominantes de la actualidad sumándose a ello el desconocimiento del valor patrimonial de los sitios arqueológicos, y además la ocupación de los territorios por traficantes de tierras, como también por personas de una comunidad interesados en expandir sus áreas de producción sin importarles el valor histórico y cultural que tienen los restos de las sociedades antiguas, lo cual conlleva a que no se cuente con información sobre su importancia y el interés por su conservación patrimonial; asimismo, ocasiona la desvalorización de las diferentes culturas existentes, con un rico pasado que se constituye en la identidad única de cada pueblo que como bien insustituible. La falta de información de los estudios de la arqueología a la comunidad se debe a la escasa accesibilidad de los trabajos científicos publicados en los diferentes

medios y espacios de difusión, quedando la información dentro del reducido ámbito académico.

Frente a esta realidad, vienen sugiriendo una serie de inquietudes sobre como establecer estrategias educativas que sirvan para potenciar los resultados de la investigación arqueológica desde una nueva óptica que tome en cuenta su interrelación con la comunidad y la escuela. A nuestro criterio, arqueología y educación tienen como objeto de estudio diseñar estrategias y recursos educativos dirigidos a un aprendizaje significativo de la historia. Por esta razón la ciencia arqueológica no solo se centra en los bienes patrimoniales, sino en la gente. Asimismo, puede actuar tanto desde la educación formal, como no formal. generando nuevos espacios de aprendizaje en el entorno social y con la participación ciudadana asumir responsablemente la conservación del patrimonio arqueológico y ésta debe ser impulsado a través de la propuesta de educación para la sostenibilidad.

La puesta en valor nos permite pensar en que la ciencia y el patrimonio arqueológico estimulen en la memoria colectiva, conocimientos y comprensión del pasado histórico que de tal manera reafirmen el sentido de pertenencia y la consolidación de la diversidad cultural. Fundamentado en estas ideas consideramos que el aprendizaje de la arqueología debe comenzar a actuar desde la educación inicial hasta la educación secundaria involucrando a las generaciones en el reconocimiento de su pasado histórico y cultural, pues desde estas etapas ellos pueden comenzar a establecer vínculos con los valores del pasado y conectarlos con su presente.

El distrito de Ninacaca en su jurisdicción territorial, cuenta con espacios estratégicos en las que el hombre ha venido ocupando desde hace más de 8,000 años dejando como testimonio importantes vestigios como artes rupestres, caminos, asentamientos poblacionales con estructuras arquitectónicas relevantes acorde a la tecnología y necesidades del espacio altitudinal y que hoy en día son

un importante legado patrimonial que cabe la necesidad de ser estudiadas y revaloradas por la arqueología científica y cuyos resultados ser difundidos e impartidos en la educación de las nuevas generaciones de nuestra región.

1.2. Delimitación de la investigación.

El proceso de investigación arqueológica se realizará en la parte altoandina del distrito de Ninacaca, teniendo en cuenta que sólo se procederá al registro de contextos que nos permitirá aproximarnos al conocimiento básico de los hechos históricos para involucrar en la enseñanza de la historia local y reafirmar la identidad en los estudiantes del nivel secundario del distrito de Ninacaca.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿Cuál es el avance de los estudios del patrimonio arqueológico de la Zona Altoandino del distrito de Ninacaca para incorporar en la enseñanza de la historia de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa “Augusto Salazar Bondy”?

1.3.2. Problemas específicos

¿Qué sitios arqueológicos de la Zona Altoandina del Distrito de Ninacaca se pueden considerar patrimonio material?

¿Cómo se incorpora el conocimiento arqueológico en el plan de estudios de los alumnos del primer grado?

¿Por qué es importante difundir el patrimonio arqueológico de la Zona Altoandina del Distrito de Ninacaca?

1.4. Formulación de objetivos

1.4.1. Objetivo General

Determinar el avance de los estudios del patrimonio arqueológico de la Zona Altoandina del distrito de Ninacaca y su incorporación en la enseñanza de la historia de los estudiantes de primer grado de la I.E “Augusto Salazar Bondy”.

1.4.2. Objetivos específicos

Estudiar los sitios arqueológicos de la Zona Altoandina del Distrito de Ninacaca que se pueden considerar como patrimonio material.

Incorporar el conocimiento arqueológico del distrito de Ninacaca en el plan de estudio del primer grado de I.E. “Augusto Salazar Bondy”.

Determinar la importancia del patrimonio arqueológico de la Zona Alto Andina del Distrito de Ninacaca para su difusión científica.

1.5. Justificación de la investigación

La presente investigación permitirá demostrar las ventajas de la enseñanza de la arqueología a los alumnos de secundaria, facilitando la construcción de conceptos sólidos que ayuden a que entiendan la arqueología y aprecien el patrimonio arqueológico de forma clara y consciente. El patrimonio deja de ser ese lugar con ruinas y se convierte en parte de la construcción de su pasado. Es decir, una enseñanza que permita desarrollar un aprendizaje significativo sobre el patrimonio arqueológico y la arqueología del presente, construyendo una conciencia comprometida sobre la importancia de la conservación de este patrimonio y su importante papel del estudio de la conformación de la Historia regional y nacional.

El proceso de aprendizaje desarrollado por los alumnos no solamente permitirá que aprendan sobre arqueología, sino que pedagógicamente, la arqueología sirve como contenido transversal del currículo. El trabajo multidisciplinario del arqueólogo que toma de sus ciencias auxiliares, permite ver como su materia de Química se vuelve práctica al analizar los residuos humanos, como su taller de foto puede reflejar el registro de materiales, como su clase de Física permite conocer la edad de los objetos, como su clase de Historia conjuga todo para darle sentido a ellos mismos, dentro de una civilización multicultural reflejo de su pasado.

Asimismo, la arqueología desarrolla habilidades cognitivas asociadas a la resolución de problemas. Finalmente, es necesario decir que la aplicación de la secuencia didáctica de enseñanza de la arqueología y el patrimonio arqueológico permitirá, en un primer momento, hacer evidente el nivel conceptual que los alumnos manejan, para de ahí, partir a estructurar el conocimiento arqueológico, y así más tarde dar sentido a la importancia de éste.

1.6. Limitaciones de la investigación

Durante el desarrollo de la investigación uno de los factores que limitó son las condiciones climáticas a razón que se trabajó en sitios ubicados sobre los 3,250 msnm; asimismo, la accesibilidad a los sitios por estar siendo usufructuadas los terrenos por los comuneros de la Comunidad Campesina de Ninacaca y se requirió obtener el permiso correspondiente aunque dichos sitios arqueológicos de acuerdo a ley son propiedad del estado peruano por lo que se dará a conocer al DDC Pasco para su monitoreo. La otra limitante es que los archivos documentarios referidos a estos sitios no se encuentran en el repositorio de la comunidad y existen pocas publicaciones de la arqueología de Ninacaca relacionado a la enseñanza de la historia local en el nivel secundario.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio.

2.1.1. A nivel Internacional

GARCÍA MACIAS, Natzin en el 2007, en su artículo ARQUEOLOGÍA Y EDUCACIÓN: ESTADO DE LA CUESTIÓN, considera involucrar en la educación la enseñanza de la arqueología básica y experimental motivando al estudiante a la preservación del patrimonio arqueológico y el estudio del pasado del hombre, además incorporando la arqueología en las diferentes materias científicas sociales les permitirá entender el valor del patrimonio cultural en el estudio que ayude a construir el pasado del hombre. La enseñanza de la arqueología en los sitios arqueológicos puede hacer que el estudiante se acerque y participe en la investigación de la cultura interpretando los materiales.

Leticia Tobalina Pulido, en su trabajo de fin de Master en el 2013 titulado LA ENSEÑANZA DE LA MATERIA DE CIENCIAS SOCIALES DE 1° ESO A TRAVÉS DE LA ARQUEOLOGÍA, Propuesta para el uso del Patrimonio arqueológico regional como recurso educativo. Precisa que involucrar la enseñanza de la arqueología en la educación secundaria es conseguir el compromiso de nuestros alumnos para respetar el patrimonio arqueológico

utilizando las herramientas necesarias y así contribuir a su conservación, además relacionar con otras materias.

2.1.2. A nivel Nacional

FLORES COAGUILA, Nikol Karen en su tesis intitulado ARQUEOLOGÍA EXPERIMENTAL COMO ESTRATEGIA PARA EL APRENDIZAJE DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES PRE HISPÁNICAS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO DE SECUNDARIA DE LA I.E. "INMACULADA CONCEPCIÓN"- 2019. Presentada en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa en el año 2019, propone establecer como estrategia de una metodología participativa para que el estudiante aprenda involucrándose con las manifestaciones culturales prehispánicas mediante el uso de la arqueología.

QUIJANO ARANÍBAR, Ivan Ernesto, en su tesis de licenciatura en Educación intitulado IMPORTANCIA DE LA ARQUEOLOGÍA EXPERIMENTAL COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL CURSO DE HISTORIA DEL PERÚ PRECOLOMBINO DEL I.E.S.T.P. IDATUR presentado el 2016 en la Universidad Nacional Federico Villarreal, sostiene que la arqueología experimental como recurso didáctico mejora significativamente el aprendizaje de la historia precolombina.

VALDERRAMA ZAVALA, Angelo y otros en un artículo científico publicado en el 2019, con el título TALLERES DE ARQUEOLOGÍA APLICADOS EN LA EDUCACIÓN resaltan la importancia de propiciar talleres de arqueología para mejorar el aprendizaje de los alumnos respecto a la Historia prehispánica en el área de Ciencias Sociales en las instituciones educativas del nivel secundario de Sn Juan de Lurigancho en Lima y para ello se programan talleres y visitas a sitios arqueológicos donde los estudiantes analizan, deducen comparando la veracidad de los hechos; para ello trabajan las dimensiones motivación, originalidad y fluidez. La aplicación de los talleres sistematizados es totalmente vivencial.

2.1.3. A nivel Local

Los trabajos de investigación en el entorno local no se cuentan con temas relacionados a trabajos arqueológicos para el aprendizaje de la historia en estudiantes de educación secundaria, sin embargo, hay investigaciones arqueológicas publicadas en revistas especializadas de nuestra Universidad a través del Círculo de Historia y Geografía, La Revista Cultura Andina con artículos referente a las APROXIMACIONES DEL ESTUDIO DE LAS ARTES RUPESTRE DE PINTASMACHAY estudiada por el Mg. Pelayo Alvarez Llanos (2003) en la que presenta datos de las iconografías rupestres aproximando su cronología y desarrollo de las comunidades primitivas.

HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA DEL DISTRITO DE NINACACA del Dr. Alfredo Altamirano Enciso en coautoría con el Mg. Pelayo Alvarez Llanos (2022), en la que se tiene la base prospectiva de los sitios arqueológicos en las diferentes áreas ecológicas de Ninacaca. Éstas sirvieron como referente para el estudio planteado.

BLANCO CECILIO, Katty Luz y LLANA BEDOYA, Yaquelin Andrea, en su tesis de pregrado intitulado SITIO ARQUEOLÓGICO DE YARUS PUNTA Y SU INFLUENCIA EN LA IDENTIDAD SOCIO CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.I. N° 34058 “JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN” DEL DISTRITO SAN FRANCISCO DE ASÍS DE YARUSYACAN, 2017 refieren la importancia del estudio arqueológico del distrito de Yarusyacan para la reafirmación de su identidad socio cultural en los estudiantes de educación secundaria involucrando en la enseñanza de la historia local y a través del turismo escolar.

2.2. Bases teóricas – científicas.

2.2.1. Arqueología y educación

La relación de la arqueología con la enseñanza y el aprendizaje es concebida específicamente para aquellos que se forman como profesionales arqueólogos. En el I Congreso Mundial de Arqueología (World Archaeological

Congress), celebrado en Southampton, Inglaterra, en septiembre de 1986, “la arqueología sufre un cambio; (...) educadores comienzan a involucrarse con el tema y a incluir, (...) la arqueología en sus clases”.

Estos cambios en el enfoque de la difusión y enseñanza de la arqueología, permite que el público y especialmente estudiantes de educación básica, se interesen en la conservación y preservación del patrimonio arqueológico, asimismo, la toma de conciencia sobre el legado material e inmaterial de nuestro pasado.

Es así que, en países como Inglaterra, Estados Unidos entre otros, la enseñanza de la arqueología es integrado en las aulas de clase, dando la importancia del trabajo arqueológico para la construcción del pasado, y siendo un medio fundamental para enseñar otras materias, como la matemática, la estadística, la fotografía y la química, en las cuales la arqueología permite enfocarse desde un punto de vista práctico.

La incorporación de la arqueología a las ciencias histórico-sociales permite comprender y valorar el patrimonio cultural, y su estudio ayuda a la reconstrucción del pasado de las sociedades, lo cual hace evidente las formas de interacción entre culturas y su desarrollo sociocultural evolucionando hasta nuestros días. Así mismo, ayuda la comprensión del ser humano y su impacto en el medio ambiente creando una conciencia de conservación de los recursos naturales y sociales.

Enseñanza de la arqueología

La historia, estratégicamente genera situaciones que los estudiantes perciban y se involucren como individuos protagonistas del desarrollo social y cultural de su entorno, tendiendo puentes culturales que permitan reencontrarse con su identidad y reconociéndose como individuos responsables del papel que desempeñan en la sociedad en la construcción de su futuro. Para ello es necesario que los estudiantes desarrollen una serie de habilidades, valores y actitudes a partir de los hechos materiales legados por las sociedades en las

diferentes épocas y con ello comprendan los sucesos y procesos de su historia local, regional, nacional y el resto del mundo, incidiendo su formación para la toma de decisiones de una manera libre, responsable y justa.

La arqueología, mediante el estudio de la cultura material, permite que las cavilaciones puedan ser vistas, tocadas y discutidas, lo que convierte al pasado en algo vivo y concreto. Transformando la enseñanza de la historia en algo interesante, real, creíble y significativo. De esta forma, los estudiantes se involucran y toman conciencia sobre el papel que desempeñan en la historia. La arqueología sirve para tomar conciencia sobre el patrimonio y esto se puede lograrse con la participación y el entendimiento de la cultura material. Es de vital importancia generar esta conciencia, ya que el patrimonio es un recurso que no es renovable, en el momento que se altera o destruye un contexto histórico se pierde información vital que no puede ser recuperada de nuevo.

Así mismo la arqueología, a ser una disciplina multidisciplinaria, permite ser utilizada como herramienta para la enseñanza o como medio para poner en práctica distintas materias de la educación básica, como puede ser: los principios éticos mediante el manejo y discusión de la legislación del patrimonio y la diversidad cultural, las artes a través de la creación e identificación cultural a partir de la producción artística de las sociedades; las matemáticas mediante la enseñanza y aplicación de técnicas de excavación y registro; las ciencias por medio del análisis químico y físico de la cultura material; la geografía mediante el levantamiento de croquis y mapas de sitios arqueológicos y excavaciones; la fotografía por medio de las técnicas de muestreo y registro; y por supuesto, la historia, utilizando la arqueología como evidencia de que no existe una interpretación total ni definitiva, sino que ésta se construye a la luz de las investigaciones.

Arqueología y educación no formal

La educación no formal, comprendida como una educación sistematizada no involucrada al sistema educativo nacional, es el principal medio por el que se difunde al público los hallazgos y estudios de la arqueología y la forma en que este trabaja.

Excepcionalmente los museos y lugares arqueológicos por excelencia son medios por lo que la educación no formal suma con gran éxito a la posibilidad de difundir y enseñar la arqueología.

a. Sitios arqueológicos

Los sitios arqueológicos se encuentran en zonas donde hay vestigios materiales de sociedades pasadas como estructuras arquitectónicas, sistemas hidráulicos, arte rupestre, caminos sistemas agrarios, etc. Estas pueden ser muy elementales que cuyos vestigios solo son estudiadas e interpretadas por especialistas del campo arqueológico; es factible alcanzar el conocimiento participando en el proceso de investigación de la cultura material haciendo lo que los arqueólogos hacen: investigar, excavar e interpretar.

b. Museos

Los museos son un espacio exclusivo en donde se depositan objetos de colección diversos y entre ellas es el lugar de repositorio del material arqueológico hallado en los trabajos de investigación de campo y a la vez se constituyen en el laboratorio para el estudio más profundo de dichos materiales e incluso procediendo a su curación si es necesario. Asimismo, de manera didáctica transmite el conocimiento del pasado histórico a partir del material arqueológico, y aunque dentro de los museos encontramos algunos vestigios fragmentados y descontextualizados de las civilizaciones a estudiar, sin embargo éstos son una buena forma de entrar en contacto con el público.

Dentro de los museos existen una variedad muy rica en lo que se refiere a la apropiación del conocimiento. Se puede encontrar desde las visitas guiadas, las exhibiciones y las células informativas, hasta la creación de museos en donde estudiantes, maestros y público en general se acercan al quehacer arqueológico. El museo también cuenta con una capacitación básica para los maestros, en la que les enseñan estrategias de enseñanza de la arqueología, así mismo existe una página en Internet que mantiene actualizados a los profesores.

c. El Internet

Una de las herramientas tecnológicas que ha cobrado gran importancia gracias a su fácil difusión y accesibilidad es el Internet, siendo un importante medio de la educación aprovechando las diversas estrategias que permite acercar a los estudiantes a la arqueología, al patrimonio cultural y a la historia. El internet permite almacenar y sistematizar la información de manera sencilla y rápida, permitiendo así que la comunicación entre los académicos y el público sea más fluida y accesible, e incluso con ayuda de la inteligencia artificial llegue a comprender objetivamente la información.

d. Universidades

Las universidades e institutos encargados de la enseñanza e investigación de la arqueología difunden información de sus trabajos publicando los resultados que los investigadores realizan. Estas son una forma de acercar la arqueología a los estudiantes despertando el interés por la investigación y conservación del material arqueológico.

e. Multimedia

Gándara, 1999:130, "Los multimedia son la combinación de varios tipos de datos (texto, audio, imágenes fijas y en movimiento) para control interactivo por parte del usuario, mediante la computadora". Permiten la divulgación de materiales históricos y arqueológicos de una manera más sencilla y atractiva,

que el alumno pueda acceder a ella desde la comodidad de su casa, y así acercarse de manera objetiva al aprendizaje interactivo posibilitando el conocimiento valorativo de los contenidos.

Arqueología y educación formal

En la educación formal los maestros utilizan estrategias desarrolladas dentro de los sistemas educativos: para la enseñanza de la arqueología no sólo es suficiente los libros de texto, sino también los simulacros de excavación, recuperación y registro de información y si es posible hasta la participación de los alumnos y maestros en excavaciones reales.

a. Libros de texto

Para la enseñanza de la historia antigua, los libros de texto siempre son un medio de información de los hechos presentando didácticamente en la mayoría de ellos imágenes sobre la cultura material de las civilizaciones de la que se está hablando, y en muchos casos explicando cómo y para qué fueron utilizados estos materiales. Sin embargo no son suficiente para dar el verdadero valor que requiere el conocimiento del desarrollo cultural de las civilizaciones.

b. Dentro del currículo

La educación de la arqueología ha demostrado su funcionalidad para la enseñanza tanto del patrimonio y la historia como de las distintas disciplinas de las que ésta se apoya. Lamentablemente aún no logra entrar de lleno como una materia dentro del currículo de enseñanza.

El papel del profesor en el proceso de aprendizaje

Para Vygotsky “el papel que debe desempeñar un profesor dentro del proceso de aprendizaje es a la vez el de facilitador y el de transmisor porque parte de la lógica del alumno y lo conduce, (...) a pensar según la lógica de la ciencia. (Benejam y Pagés, 1997: 57).

Vygotsky considera que “el profesor se convierte en un acompañante o guía de alumno, ayudándolo a asimilar nuevos aprendizajes a los cuales sería incapaz de acceder por si mismo. A este proceso se le conoce como andamiaje” (Benejam y Pagés: 1997).

Los procesos de enseñanza y aprendizaje

Benejam y Pagés, 1997, en los “procesos de enseñanza y aprendizaje (...) existen tres fases didácticas en las cuales (...) a) la exploración de los constructos previos, b) la introducción y reestructuración de los nuevos conocimientos, y c) la aplicación de estos nuevos conocimientos a la solución de problemas”.

“A lo largo de su vida, los alumnos van construyendo conceptos sobre su contexto que les ayudan a resolver problemas y a integrarse a su sociedad, muchos de estos no han terminado de formarse y resultan hasta cierto punto imprecisos” (Benejam y Pagés; 1997:58). El hecho de comunicar un concepto implica que el alumno lo ha ordenado y concientizado, y, por tanto, el transmitirlo significa que ya lo ha entendido. El hacer consciente al alumno de los conocimientos que posee es el punto de partida, ya que, más que introducir el nuevo concepto para que se aprenda, se parte del conflicto y del cuestionamiento de los conceptos que ya se conocen, para introducir el nuevo concepto que se encuentra modificado al concepto previo. Por lo anterior, el explorar los conceptos que el alumno ya posee es el punto de partida del profesor para el proceso de enseñanza aprendizaje, de otra forma el alumno sólo lo memoriza y se le olvida con facilidad.

2.3. Definición de términos básicos.

ARQUEOLOGÍA: La arqueología es una ciencia, dado que busca conocer las causas y los principios de la acción humana, mediante el análisis metódico y ordenado de su cultura material; busca conocer el pasado del hombre y la forma en que este interactúa con otros hombres y con su medio ambiente; así

mismo, se interesa por estudiar y entender los procesos de cambio de las sociedades a través del tiempo. En pocas palabras la arqueología se podría definir como “ estudio de la cultura de los grupos humanos, sus procesos de cambio a través del tiempo, su relación con el medio ambiente en que viven y con otros grupos, vecinos o lejanos, contemporáneos o no” (Litvak,1986: 32).

PATRIMONIO: El patrimonio es el conjunto de bienes y derechos, cargas y obligaciones, pertenecientes a una persona, física o jurídica.

En el ámbito legal se define como “el conjunto de relaciones jurídicas pertenecientes a una persona, que tienen una utilidad económica y por ello son susceptibles de estimación pecuniaria, constituidas por deberes y derechos”.

La mayoría de los autores trazan el origen de la teoría del patrimonio a la obra de Aubry y Rau de 1873. Ellos definen patrimonio como “el conjunto de relaciones jurídicas valorables en dinero, que son los activos o pasivos de una misma persona, y que se considera una universalidad jurídica” (“l’ensemble des rapports de droit appréciables en meme personne et qui sont envisagé comme formant une universalité”).

Lo anterior refiere que cada individuo posee un patrimonio y ese patrimonio es único, indivisible, cuyo contenido se constituye en derechos de propiedad, valuados económica y culturalmente.

La teoría del patrimonio sustenta que es independiente de los bienes que una persona pueda poseer. La persona puede no tener bien alguno, sin embargo, tiene un patrimonio. En otras palabras, el patrimonio material e inmaterial de una persona incluye derechos de propiedad hereditaria para las generaciones próximas.

APRENDIZAJE DE LA HISTORIA: El proceso de aprendizaje es esencial para la adquisición de conocimientos, habilidades, hábitos, relaciones sociales, conductas y valores formadas en las prácticas sociales por el hombre, se expresan en la priorización de contenidos de enseñanza, vinculadas a diversas

actividades promovidas por los docentes y actores sociales involucrados en el quehacer cotidiano que hacen historia.

La enseñanza de la historia, desarrolla en los estudiantes su identidad sociocultural; y les permite comprender el desarrollo de diversas culturas y lo que es común a ellas; asimismo, comprende los cambios y la continuidad desarrollando la empatía histórica, es decir analiza los hechos y fenómenos sociales del pasado que vivenciaron las personas de entonces reconociendo la diferencia entre un hecho y una hipótesis, discriminando la realidad y la ficción con evidencias que reafirman los acontecimientos y desarrollando un pensamiento crítico en los ciudadanos del mañana.

Es importante considerar que la Historia no sea para los estudiantes una verdad absoluta, o una serie de datos y valoraciones que deben aprenderse de memoria. La enseñanza de la Historia debe tener coherencia en el tratamiento de los datos para acercarse sistemáticamente al conocimiento científico del pasado. Los alumnos deben comprender cómo se puede conseguir saber lo que pasó y explicar críticamente un hecho de un determinado proceso histórico.

ZONA ALTOANDINA: Espacio geográfico cuyos pisos altitudinales se ubican entre los 4,000 a más m.s.n.m., predominando la puna con clima frígido y microclimas apropiados para el desarrollo de la ganadería de ovinos, camélidos, vacunos y actividades agrícolas destacando productos como la maca, la papa amarga con sus variedades mauna y shiri apropiados para el procesamiento del chuño blanco. Durante el año se presentan dos momentos climáticos como son la de precipitaciones con lluvias intensas en los meses de Enero a Abril y la secano desde Mayo a Setiembre con presencia de helada, particularmente en los meses de junio y julio es propicio para el procesamiento del chuño negro como consecuencia de la deshidratación de la papa dulce y como también la elaboración del charqui de la carne de camélido sudamericano, entre los meses de Octubre a Diciembre el clima se variado entre lluvias y veranillos.

2.4. Enfoque Filosófico – epistémico

Para el estudio se ha utilizado el enfoque de la filosofía andina y su cosmovisión, además recurrido a las diferentes teorías de la arqueología experimental, contextual y cognitiva, en el trabajo de campo se tuvo en cuenta arqueología procesual. Además, se tuvo en cuenta como epistemología las teorías del aprendizaje.

CAPITULO III

METODOLOGÍA Y TECNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

Se ha trabajado con el enfoque de la Investigación cualitativa.

3.2. Nivel de investigación

Básica descriptiva a razón que sólo se trabajó prospectivamente con el registro de los materiales arqueológicos y las estructuras arquitectónicas.

3.3. Característica de la investigación

Prospección arqueológica, información antropológica aplicadas a la pedagogía y la enseñanza – aprendizaje.

3.4. Métodos de investigación

El método de investigación arqueológica (trabajo de campo y de gabinete) y etnográfica

3.5. Diseño de investigación



O = Observación de los sitios arqueológicos.

RA = Registro y estudios de datos arqueológicos.

E-A = Enseñanza-Aprendizaje.

3.6. Procedimiento del muestreo

Se ha procedido a determinar para el estudio los sitios arqueológicos altoandinos de Ninacaca y estudiantes de la I.E. Augusto Salazar Bondy de Ninacaca. Tres sitios arqueológicos: Arte rupestre, sitios con estructura arquitectónica. Plan de estudios del Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. Augusto Salazar Bondy.

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

3.7.1 Técnicas

- Observación y prospección arqueológica
- Entrevista
- Análisis bibliográfico
- Registro arqueológico

3.7.2 Instrumentos

- Fichas de registros arqueológico

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Se ha diseñado el siguiente cuadro para el análisis de datos empíricos:

SITIO ARQUEOLÓGICO	REGISTRO DE DATOS	COROLOGÍA	FILIACIÓN CULTURAL	VALOR PEDAGÓGICO

3.9. Orientación ética.

En la recopilación de la información durante el trabajo de investigación de campo se respetó la integridad de las expresiones materiales de las sociedades en su dinámica que desarrollaron, su filosofía andina entorno a su cosmovisión

ancestral y los cambios suscitados como consecuencia de la ocupación de comunidades contemporáneas, discriminando asociaciones del hombre actual. Se empleó un adecuado manejo de la documentación de campo con plena integridad moral del investigador.

CAPITULO IV

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Presentación, análisis e interpretación de resultados

Considerando que en la actualidad aún no se han realizado estudios científicos para su puesta en valor patrimonial de los diferentes sitios arqueológicos de Ninacaca y la falta de interés por parte de organismos culturales del estado peruano, excepto el avance realizado en el 2022 por el arqueólogo Alfredo Altamirano Enciso y el maestro Pelayo Alvarez Llanos que son una base fundamental para los registros en el trabajo de campo la cual sirve para la continuidad en la identificación y valoración del patrimonio material arqueológico de Ninacaca.

SITIOS ARQUEOLÓGICOS DEL DISTRITO DE NINACACA:

Arte rupestre Pintasmachay:

Se encuentra ubicado en la jurisdicción de centro poblado de Chipa, Ninacaca, entre las coordenadas 18L 0397300, UTM 8821659, LS 10°39,491, LW 75°56.340 y una altitud de 3,731 msnm. El bloque de roca que soporta el mural pictográfico tiene una forma del halcón, en la cual el área pintada ocupa 55 m². Las figuras rupestres presentan desde un estilo naturalista hasta el geométrico con colores rojo denso, rojo claro, blanco, amarillo representando motivos zoomorfos y antropomorfos; cuya datación cronológica esta signado desde

10,000-6,000 mil años reflejando una temprana sedentarización en torno al abrigo rocoso, siendo un refugio de los primeros hombres que habitaron en la vertiente oriental de los andes centrales dominando los pisos ecológicos desde la región quechua hasta la ceja de selva y cuya actividad fue la caza, posteriormente alcanzaron domesticar el camélido sudamericano entre los 4,000 a 2,500 a. C. desarrollando una actividad económica del pastoreo y el dominio de la agricultura. Fue un sitio estratégico en el tránsito migratorio de los grupos étnicos Yanasha de la Selva Alta hacia la altiplanicie del Bombón. Destacan figuras de camélidos entre llamas y vicuñas en color rojo denso orientadas al este; asimismo, un rostro humano con plumaje en la parte superior, camélidos en color amarillo y blanco. Este lugar a lo largo de las épocas se constituyó en una waka a la que veneraban los pastores y caminantes hasta el período del Tawantinsuyu e incluso la actualidad.

Sitio arqueológico de Algamarca:

Etimológicamente Algamarca tiene raíces quechua cuyo significado es: alco=sacerdote y marca=pueblo, pueblo de Chinchaycocha. Es un sitio de arquitectura propia del intermedio tardío que está ubicado a 17km de Ninacaca, jurisdicción del caserío de Pinculluyoc; este sitio fue ocupado por los llamados llacuaces o pastores de Puna cuya actividad principal fue la ganadería de camélidos sudamericanos. Por su ubicación estratégica fue un centro de control entre los pisos ecológicos de la región puna y la región quechua donde posiblemente se desarrolló un mercado de intercambio entre las etnias que ocupaban los diferentes pisos de la región. Su dominio territorial en la zona altoandina desde la ceja de selva hasta la altipampa del bombón, su ocupación de dominio urbanístico se ubica entre las coordenadas UTM 18L 0809017.7 y 386047.45, LS 10°46'19.800" y LW 76°23'21.24", a una altitud de 4,489 msnm. Su datación cronológica se consigna entre los 1,460 a 1,532 de nuestra era. El complejo administrativo cuenta con arquitectura de estilo Chinchaycocha y

presencia Inca con construcciones circulares cuyo pircado es simple y sólida, se denota canales de un sistema hidráulico que se controlaba desde la parte más alta donde se aprecia dos pozas circulares que pudieron ser reservorios de donde se distribuía el agua, plataforma ritual de 42 metros de largo en cuyo muro se presencia el color rojo que probablemente es producto de ceremonias religiosa de culto a la waka, con dos hornacinas de forma rectangular; asimismo, por el lado noreste bordea el qapaqñan proveniente de las colcas en la altipampa hacia la región de la selva alta, en la plaza se erigía una illa grande del camélido sentado posiblemente venerado por los llacuaces. El área de ocupación se puede organizar den tres sectores: administrativo, funerario y ritual. La evidencia de cerámicos representa el patrón San Blas característico del Hatun Curacazgo Chinchaycocha, como también restos de cerámica de botijas que pudieran haber sido utilizadas para transporta la sal de Yanacachi y las cuales serían de un solo uso, finalmente se halló una illa del maíz o mama sara que corresponde a la presencia Inca en el lugar y probable veneración a la waka del puma que es una formación orogénica situada al este del complejo arqueológico.

Pueblo viejo:

Ubicado en la zona de producción de Huando, entre las coordenadas UTM 18L 0386236 y 8814506, LS 10°43.352, LW 76°02.422, altitud de 4.325 msnm. Este sitio es de filiación Inca cuya estructura corresponde a un tambo que se accede a través del qapaqñan proveniente de Algamarca y prosigue al Centro Poblado de Carhuac hasta Guancabamba. Presenta estructuras circulares de estilo Inca local predominando el estilo sencillo, asimétrico y sólido con rocas canteadas, está rodeado por extensos muros de piedra seccionadas de manera que cada espacio denota para la selección del ganado entre machos, hembras y gestantes, se puede observar monolitos gigantes con la figura por un extremo de un cuy y por el otro el rostro de un felino (puma); asimismo, el cerro que domina

al sitio se configura la presencia de un personaje en postura vigilante y la cual representaría a una divinidad wakanista a la que se ritualizaba.

Sitio arqueológico de Colca:

Está ubicado en plena altiplanicie del Bombón, jurisdicción del centro poblado de Unión Porvenir, Ninacaca. Pertenece al periodo de la presencia del Tawantinsuyu en la región central. La estructura arquitectónica esta unicada entre las coordenadas UTM 18L 0379061 y 8793786, LS 10°54.581, LW 76°06.400, altitud 4.105 msnm. Se trata de un lugar de almacenamiento de productos y armamentos para a población asentada en el lugar por donde se proyecta el Qapaq Ñan hacia la Selva Central. En la arquitectura de tecnología local con influencia cusqueña presenta una plataforma que pudo ser el ushno o plataforma ritual puesto que su ubicación es estratégica en la observación astronómica, por ello se puede decir que es un principal centro geodésico de la altiplanicie. Está circundado de largos muros corral de piedras canteadas y al contorno interno la presencia de construcciones circulares propios de estructura para almacenamiento de productos en la zona altina. Asimismo, se conserva un intiwillana, punto referencial para el control del tiempo en épocas del solsticio y equinoccio marcando el control de la actividad ganadera y agraria desde la altipampa hacia la región quechua oriental.

Qapaq Ñan de Ninacaca:

Aun se nota el tramo de más de 300 metros de longitud cuyo ancho varía de acuerdo con la topografía entre 5.00 m. – 3.20 m. ubicado en el barrio de Chasquitambo. Coordenadas UTM 18L 0378089, 87986680, LS 10°51.924 y LW 76°06.923, altitud 4,153 msnm. El camino se proyecta desde Colca parte baja del Chinchaycocha faldeando el sector rucupuruhuay, en una de las partes se puede encontrar basamenta de escalinatas que ascienden a una parte del cerro probablemente a una pequeña cueva que hasta hoy en día es lugar de culto a la waka y cercanamente al camino hay basamento de estructuras circulares. El

camino está bien conservado ya que los extremos están contruidos con piedra tallada paralelípida y presencia de cunetas en ciertas partes.

4.2. Discusión de resultados

El actual Distrito de Ninacaca ubicado en la parte Centro Oriental de la altiplanicie del Bombón abriéndose paso hacia la quebrada de Huachón compenetrándose hacia la ceja de Selva por Guancabamba cruzando el nevado del Huaguruncho; a una altitud de 4140 msnm registrada en la plaza principal de la población capital del distrito. El territorio que ocupa el ámbito distrital alberga vestigios arqueológicos desde periodos tempranos que evidencia la presencia del hombre desde su estado primitivo cazadores de camélidos posibles migrantes de la Selva Central antiguos Yaneshas, según versión de los nativos de esta comunidad en la actualidad, llegando ocupar los diferentes espacios que asciende hasta la altiplanicie del Bombón dominando los campos de cultivos y pastoreo como también aprovechando los recursos ictiológicos de las lagunas y lago para su beneficio. En su proceso de evolución al asentarse se evidencia expresiones desde el periodo formativo contemporáneas a otros sectores de la región Pasco como Rakumarca, Tusi, el mismo bosque de rocas de Huayllay; desarrollaron una actividad económica entorno a la ganadería de camélidos sudamericanos (llamas, alpacas, vicuña) alternando con el cultivo de la papa en la zona ecológica quechua y la maca en la puna.

La arqueología prospectada en lugares cercanos a la población de Ninacaca nos evidencia la persistente dominio y control territorial vertical en períodos tardíos cuando se consolida el desarrollo de la cultura Chinchaycocha desde la misma altipampa hasta la selva central, estableciendo el intercambio comercial de productos provenientes de la parte oriental consistente en mais, coca, posiblemente la papa con productos de la puna como el charqui la maca y acaso el chuño; este control territorial debió ser en Algamarca quienes establecieron una alianza con otros asentamientos que se disponen en una

linealidad territorial como es el sitio de marca-marca de cután impidiendo el tránsito de poblaciones procedentes del oriente. Las etnias guardaron mucho respeto a la mamapacha, a los cerros, los ríos y lagunas por ser consideradas fuente de origen de la vida haciendo de su vida una constante veneración a ellas con ritos de reciprocidad que determinan su idiosincrasia entorno a las wakas, que trascendieron hasta la actualidad. Coincidentemente los cerros considerados como wakas tutelares tiene su orogenia con rostros de personas del sexo masculino como chunchu rumi, el tashgash y otras que su denominación se perdieron con el tiempo, integridad de cuerpo de una mujer recostada llamada la sumac puñuy warmi (mujer durmiente), la figura de un felino puma cercanamente al sitio de Algamarca, en estos lugares se puede evidenciar ofrendas arqueológicas como también actuales dejadas por los pastores, arrieros y personas que relacionan con la cura de determinadas enfermedades no clínicas.

La impresionante arquitectura de los asentamientos culturales, la inigualable expresión artística de las pinturas rupestres, el dominio de las wakas que fueron motivo de creación de mitos y leyendas que expresan su relación naturaleza-hombre y sustentan la actividad económica entorno a la ganadería, la agricultura y el arrieraje como la leyenda de la luli warmi y el tashgash una historia de amor fallido y cuya evidencia de los hechos reales se pueden testimoniar en las pinturas de éstos personajes en algunos murales cercanos a los sitios de asentamiento poblacional y la misma orogenia del tashgash (enamorado de la luli warmi).

El estudio prospectivo realizado, me permite considerar como un importante patrimonio cultural de la nación que amerita ser estudiada a profundidad poniendo en valor cada sitio arqueológico y las evidencias antropológicas que enriquecen la cultura del distrito de Ninacaca otrora asentamiento de los Chinchaycocha. Sin embargo, es necesario involucrar su conocimiento en la educación de las generaciones actuales del distrito de

Ninacaca, para eso se ha insertado en el planificador anual del área de Ciencias Sociales para el Primer Grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Augusto Salazar Bondy” con competencias referente a la construcción de interpretaciones históricas (ver anexo) y de esta manera conozcan su pasado histórico reafirmando su identidad local y regional. Asimismo, estos sitios patrimoniales son motivo de ser promovidas como importantes atractivos turísticos que beneficiarían económicamente a la población ninacaquina, además la alternancia con atractivos naturales como sus configuraciones pétreas consideradas como wakas, recursos ictiológicos de sus lagunas donde se crían la trucha, la rana y otras especies vegetales como la totora, y por no dejar de lado los humedales en la zona de reserva del lago Chinchaycocha que alberga.

CONCLUSIONES

- El trabajo prospectivo con el estudio preliminar de algunos sitios es un avance en el conocimiento arqueológico prehispánico como una contribución a la comprensión y determinación de la historia local de Ninacaca, la que es de importancia ser considerada como patrimonio cultural monumental e involucrar en la enseñanza de esta en los estudiantes de las instituciones educativas de los diferentes niveles.
- En los sitios arqueológicos prospectados se determina que la presencia del hombre en el espacio geográfico del distrito de Ninacaca, data desde las comunidades primitivas cazadoras, luego domesticadores de camélidos para dedicarse a la actividad del pastoreo y trascendiendo su desarrollo evolutivo en los periodos del formativo, intermedio temprano y tardío, como también el período Tawantinsuyu cuando los Chinchaycocha fueron anexados por los cusqueños. La existencia de evidencias arqueológicas como artes rupestres, estructuras arquitectónicas de plataformas, recintos circulares, canaletas, caminos, wankas denominadas puntos de referencia geodésica en relación con los puntos geográficos y/o wakas testimonian la importancia de su desarrollo y que hoy en día se constituyen en una importante expresión del Patrimonio Monumental del Distrito de Ninacaca.
- Por la trascendencia de las evidencias arqueológicas como patrimonio cultural monumental de Ninacaca que se constituye en identidad histórica regional, se incorpora en el plan de estudio del Primer Grado de la Institución Educativa “Augusto Salazar Bondy” para su enseñanza de la historia regional y conocimiento de los sitios a través de la promoción del turismo escolar.
- Los datos del estudio preliminar de los principales sitios arqueológicos del ámbito distrital de Ninacaca, son de gran importancia para posteriores proyectos de investigación científica y su puesta en valor con la intervención del Ministerio

de Cultura, de profesionales de la arqueología, la antropología e historiadores en cuyo equipo de trabajo nos incorporamos para profundizar el conocimiento histórico prehispánico de la región involucrando siempre al proceso educativo.

RECOMENDACIONES

- Encomendar al Ministerio de Cultura a través de la Dirección Desconcentrada de Cultura de la región Pasco, impulsar el estudio científico y su puesta en valor de los sitios arqueológicos de Ninacaca, como centro de desarrollo de la cultura Chinchaycocha, para ser declarada patrimonio cultural arqueológico e histórico de la nación.
- La Dirección Regional de Educación Pasco, debe incorporar en los planes de estudio de los diferentes niveles de educativos en el área de Ciencias Sociales, la enseñanza de los valores culturales materiales a partir del estudio de los diferentes sitios arqueológicos con la finalidad de afianzar en las nuevas generaciones la identidad histórica que corresponde.
- Las instituciones culturales y académicas como nuestra Universidad, se comprometan difundir a través de publicaciones los resultados de los trabajos arqueológicos de la región Pasco y sirvan como fuente de información básica para los docentes de Historia y Ciencias Sociales.
- A las instituciones educativas del distrito promover el turismo escolar a los sitios arqueológicos de Ninacaca con la finalidad de que los estudiantes se involucren con su pasado histórico y afiancen su identidad cultural local y regional.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALTAMIRANO, A. 2022. Arqueología e historia del distrito de Ninacaca Pasco – Perú. Primera edición. Librería y Servicios FASTERCOPY S.A.C. Lima.
- ALVAREZ, P. 2004. Aproximaciones del estudio de las Artes Rupestres de Pintasmachay. En Revista Cultura Andina N° 3. Editorial San Marcos. Lima.
- BARBA, L. 1990. Radiografía de un sitio arqueológico. IIA, UNAM.
- BENJAM, P. y PAGÉS, J. (coords.) 1997. Enseñar y aprender Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la educación secundaria. ICE-HORSORI, España.
- BERNAL, I. 1979. Historia de la arqueología en México. Porrúa.
- BONFIL, G. 1997. Nuestro patrimonio cultural: un laberinto de significados. En el patrimonio nacional de México I. Enrique Florecano (coords.), vol 1, pp 28-5, CNCAFCE.
- BLANCO, K. y LLANA, Y. 2019. Sitio arqueológico de Yarus Punta y su influencia en la identidad socio cultural de los estudiantes de la I.E.I. N° 34058 “José Faustino Sánchez Carrión” del Distrito San Francisco de Asís de Yarusyacan, 2017. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Historia y Geografía. Editorial UNDAC. <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/1686>.
- FLORES, N., 2019. ARQUEOLOGÍA EXPERIMENTAL COMO ESTRATEGIA PARA EL APRENDIZAJE DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES PRE HISPÁNICAS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO DE SECUNDARIA DE LA I.E. “INMACULADA CONCEPCIÓN”- 2019. Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, Especialidad: Ciencias Sociales, UNAS de Arequipa.
- GARCÍA, N. 2007. ARQUEOLOGÍA Y EDUCACIÓN. ESTADO DE LA CUESTIÓN.

Cuicuilco, vol. 14, núm. 39. Enero-abril, pp. 203-226 . Escuela Nacional de Antropología e Historia, México.

GÓMEZ, S., et. at 1998. Historia 1. De la Prehistoria al Renacimiento. Prentice Hall.

GRANADOS, M. L. 2000. Historia Universal 1. El hombre y su huella. Norma.

LÓPEZ W., L. 2002. Algunas preguntas sobre la arqueología, o ¿para qué proteger el patrimonio? En Arqueología mexicana, historia y esencia. Jesús Nava (coord.), pp 251-257, INAH.

LITVAK, J. 1986. Todas las piedras tienen 2000 años. Trillas.

MANZANILLA, L. y BARBA, L. 1994. La arqueología: una visión científica del pasado del hombre. La ciencia desde México 123.FCE.

RODRIGEZ, G., GIL, J y GARCÍA, E. 1999. Metodología en la investigación cualitativa. Ediciones Aljibe.

TOBALINA, L. 2013. LA ENSEÑANZA DE LA MATERIA DE CIENCIAS SOCIALES DE 1º ESO A TRAVÉS DE LA ARQUEOLOGÍA, Propuesta para el uso del Patrimonio arqueológico regional como recurso educativo. Universidad de Cantabria. Facultad de Educación. Trabajo de Fin de Máster. España.

VALDERRAMA, A., MUÑOZ, A., MUÑOZ, O., MUÑOZ, R. 2019. TALLERES DE ARQUEOLOGÍA APLICADOS A LA EDUCACIÓN, Journal Bussines and entrepreneurial STUDIES journalbusinessentrepreneurial@gmail.com Pag. 54-

ANEXOS

Instrumentos de Recolección de datos
REGISTRO DE UBICACIÓN DE SITIOS ARQUEOLOGICOS

(Tomado de Arqueología Práctica de Roger Ravines)

A. IDENTIFICACION:

1. Número de sitio:
2. Nombre del sitio:
3. Ubicación Política:
4. Ubicación Geográfica:
 - a. Longitud:
 - b. Latitud:
 - c. Coordenadas UTM:
 - d. Altitud:
5. Referencias de triangulación:
 - a. Primera visual:
 - b. Segunda visual:
 - c. Tercera visual:
6. Acceso:
7. Nombre del ocupante, propietario o conductor:
.....

B. AMBIENTE NATURAL:

1. Formación topográfica:.....
.....
2. Descripción del área:.....
.....
3. Fuentes de agua próximos:
 - a. Tipo:
 - b. Nombre:
 - c. Condición:
 - d. Distancia:
 - e. Altura:
4. Suelo:
 - a. Color:
 - b. Textura:
 - c. Profundidad:
 - d. Grado de erosión:
5. Vegetación natural:

.....
6. Uso del terreno:

.....
7. Preparación del terreno:

.....
8. Control de agua:

C. DESCRIPCION ARQUEOLOGICA:

1. Condición del sitio:

2. Restos materiales:

a. Materiales sin arquitectura ()

b. Montículos ()

c. Terrazas ()

d. Muros de edificación ()

e. Muros de retención ()

f. Plataforma ()

g. Cementerio ()

h. Cueva ()

i. Canal ()

j. Otros:

.....
.....
3. Dimensiones aproximadas del sitio:

a. Largo:.....

b. Ancho:.....

c. Área de ocupación:.....

d. Área de influencia:.....

4. Descripción de los materiales de construcción:

.....
.....
5. Croquis del sitio:

D. MATERIALES RECOLECTADOS:

1. Número de catálogo:

2. Número de bolsas:

3. Tipos de material:

4. Fases representadas en las colecciones:

5. Otras observaciones:

.....

6. Fotografías del sitio:

Nombre del registrador:

Firma:

Fecha:

REGISTRO DE ESTRUCTURAS FORMADAS BASICAMENTE POR PAREDES

(Tomado de Arqueología Práctica de Roger Ravines)

1. Número:.....
2. Ubicación:
 - a. Política:.....
 - b. Geográfica:.....
 - c. En el plano de registro de sitios:.....
3. Tipo de estructura:
 - a. Naturaleza: simple () compleja ()
 - b. Disposición: aislada () agrupada () ordenada () desordenada () esparcida ()
4. Data cultural:.....
5. Forma y aspecto:.....
6. Tamaño:.....
7. Orientación:.....
8. Condición o estado de conservación:
 - a. Grado de deterioro natural y medios involucrados:.....
 - b. Destrucción humana y medios involucrados:.....
 - c. Cálculo de las dimensiones originales:.....
9. Material de construcción de las paredes:.....
10. Técnica de construcción de las paredes:.....
11. Cimientos y bases: (características, forma).....
.....
12. Pavimentos y pisos:
 - a. Natural ()
 - b. Preparado ():
 - i. Técnica y materiales de construcción:.....
 - ii. Naturaleza de la unión del piso con la pared:.....
 - c. Rasgos presentes en el piso:
hoyos() fogones() huecos de pilares ():
 - i. Ubicación y posición:.....
 - ii. Dimensiones:.....
 - iii. Materiales y técnicas de construcción:.....
 - iv. Rellenos:.....
 - v. Asociación de artefactos:.....

13. Naturaleza del relleno que cubre el pavimento:.....
14. Evidencia de cubiertas:.....
15. Acceso y vanos:
- a. Tipo:.....
 - b. Posición y ubicación:.....
 - c. Forma y dimensiones:.....
 - d. Otros: batientes () dinteles () vanos ciegos ()
16. Elementos arquitectónicos menores: banquetas () retallos () baquetones ()
hornacinas () canales de drenaje ()
- a. Tipo:.....
 - b. Posición y ubicación:.....
 - c. Forma y dimensiones:.....
 - d. Material y técnica de construcción:.....
 - e. Naturaleza de las juntas: (unión con paredes y pisos).....
.....
 - f. Otros:.....
.....
17. Evidencias de etapas de construcción:.....
18. Detalle de evidencias de data cultural:.....
19. Varios:.....
.....
20. Planos y fotografías:
21. Recolección de materiales: (procedencia)

Nombre del registrador:

Firma:

Fecha:

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS GENERALES:

TITULO: PATRIMONIO CULTURAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	I.E.I “AUGUSTO SALAZAR BONDY”
ÁREA:	CIENCIAS SOCIALES
SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	Se identifica las estrategias de la preservación del patrimonio cultural del Perú es una preocupación constante que requiere la colaboración de diferentes actores, desde el gobierno y las organizaciones internacionales hasta las comunidades locales, para asegurar que estas riquezas culturales sean protegidas para las generaciones futuras, que permiten PRESERVAR Y PROTEGER sus sitios arqueológicos, esta situación genera las siguientes interrogantes:
RETO:	¿Qué se necesita para que algo sea considerado patrimonio cultural?
DOCENTE DEL AULA:	ÑAHUI CASAÑO, Gianella Carol
FECHA:	03-05-2024
GRADO:	1ro de Secundaria
DURACIÓN:	9:00 a.m a 10:20 a.m

II- PROPÓSITO DE APRENDIZAJE : Argumentamos sobre cuál es la importancia de los sitios arqueológicos del distrito de Ninacaca.

COMPETENCIA / CAPACIDADES		Desempeños precisados	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
Área	<p>COMPETENCIA:</p> <p>CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS</p> <p>CAPACIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta críticamente fuentes diversas • Comprende el tiempo histórico • Elabora explicaciones sobre los procesos históricos. 	<p>Obtiene información de diversas fuentes sobre un hecho o proceso histórico, distinguiendo entre los hechos y las interpretaciones del pasado. Explica que no hay interpretaciones correctas o incorrectas del pasado, sino que todas reflejan diversos puntos de vista.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pregunta de reto - Pregunta del tema - Identifica las ideas principales 	<p>Lista de cotejo</p> <p>Ficha de autoevaluación</p> <p>Escala de Observación</p>
	<p>Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa en entornos virtuales: 	<p>Realiza actividades de investigación, colaboración y elaboración de materiales digitales a partir de su perfil personal asegurando su privacidad, seguridad y eficacia.</p>		
Transversal	<p>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</p> <ul style="list-style-type: none"> • Define metas de aprendizaje 	<p>Comprende que la organización debe incluir las mejores estrategias, procedimientos, recursos que le permitan lograr una meta.</p>		
Enfoque		Actitudes y acciones observables		

Enfoque de orientación al bien común	Docentes y estudiantes promueven el trabajo cooperativo, para alcanzar su meta propuesta .
--------------------------------------	--

II. PREPARACIÓN ANTES DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	Que recomendaciones daré	¿Qué necesitamos?/reflexiones finales
<p>ACTIVIDADES:</p> <p>El Docente Saluda a los estudiantes.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar los saberes Previos de los estudiantes a través de la técnica lluvia de ideas. Formulando las siguientes interrogantes: 2. Acompañamiento en el desarrollo de las competencias. 3. Evaluación, responden la hoja de trabajo. 	<p>Recomendación:</p> <p>Recuerda lavarte las manos y desinfectar los materiales que utilizarás.</p> <p>La participación activa de todos los estudiantes y seguir las secuencias de actividades de aprendizaje.</p> <p>Explicación del tema tratado mediante un texto.</p> <p>Actividades a desarrollar.</p> <p>Para reforzar el tema observaran un video:</p> <p>https://farodemocratico.juridicas.unam.mx/que-es-la-democracia/</p> <p>Imágenes que se presentara en clases.</p>	<p>Materiales disponibles en casa, que cumplan para realizar la actividad específica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Whatsapp • Video (youtube) <p>ACTIVIDADES A DESARROLLAR:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elaborar un mapa concepatual sobre la información dada. 2. Hacer un cartel para proteger nuestro patrimonio cultural.

12 de Abril de 2024



PROFESORA DEL ÁREA

UNIDAD DE APRENDIZAJE N°1

MEJORAMIENTO DEL PROYECTO PRODUCTIVO INSTITUCIONAL QUE RELACIONA LAS COMPETENCIAS CURRICULARES EN EL MARCO DEL ENFOQUE HUMANISTA.

I. DATOS GENERALES

- 1.1. UGEL : UGEL PASCO
- 1.2. I.E. : “AUGUSTO SALAZAR BONDY”
- 1.3. DIRECTOR : X :
- 1.5. FECHA : X
- 1.6. PERIODO DE EJECUCIÓN : 5 SEMANAS
- 1.7. CICLO : VI
- 1.8. GRADO/SECCIONES : 1°
- 1.8. ÁREA : CIENCIAS SOCIALES
- 1.9 DOCENTE : GIANELLA CAROLL ÑAHUI CASAÑO

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA (Situación, retos y producto)

Se identifica las estrategias de la preservación del patrimonio cultural del Perú es una preocupación constante que requiere la colaboración de diferentes actores, desde el gobierno y las organizaciones internacionales hasta las comunidades locales, para asegurar que estas riquezas culturales sean protegidas para las generaciones futuras, que permiten PRESERVAR Y PROTEGER sus sitios arqueológicos, esta situación genera las siguientes interrogantes:

RETO: ¿Cómo podemos proteger el patrimonio cultural ?

PRODUCTOS:

Elaborar carteles o gigantografías para preservar y proteger los patrimonios culturales del distrito de Ninacaca.

III. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA CAPACIDADES	ESTANDAR	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Competencia 1</p> <p>Construye interpretaciones históricas</p> <p>Capacidades.</p> <p>Interpreta críticamente fuentes diversas.</p> <p>Comprende el tiempo histórico.</p> <p>Elabora explicaciones sobre procesos históricos</p>	<p>Construye interpretaciones históricas sobre hechos o procesos del Perú y el mundo, en los que explica hechos o procesos históricos, a partir de la clasificación de las causas y consecuencias, reconociendo sus cambios y permanencias, y usando términos históricos. Explica su relevancia a partir de los cambios y permanencias que generan en el tiempo, identificando simultaneidades.</p> <p>Emplea distintos referentes y convenciones temporales, así como conceptos relacionados a instituciones sociopolíticas y la economía. Compara e integra información de diversas fuentes, estableciendo diferencias entre las narraciones de los hechos y las interpretaciones de los autores de las fuentes.</p>	<p>Explica cómo fue las actividades económicas en tiempo de primitivos</p>	<p>Explica cómo fue las actividades económicas en tiempo de primitivos.</p>	<p>Informe de indagación científica,</p> <p>Hoja de trabajo</p> <p>Ficha de autoaprendizaje.</p> <p>Guía de observación.</p> <p>Textos</p>	<p>Rubrica</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Ficha de observación</p> <p>Exposición</p> <p>Diálogo</p> <p>Debate</p> <p>Mapa conceptual</p> <p>Análisis de Casos</p>

	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMPETENCIAS TRANSVERSALES	SE DESENVUELVE EN ENTORNOS VIRTUALES GENERADOS POR LA TIC	-Determina metas de aprendizaje viables asociados a sus conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea, formulándose preguntas de manera reflexiva.	Determina metas de aprendizaje viables asociados a sus conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea, Argumenta las alternativas de solución al problema planteado	Cuadro de organización del trabajo con base en las metas de aprendizaje.	Rubrica
	-Personaliza entornos virtuales. -Gestiona información del entorno virtual. -interactúa en entornos virtuales. Crea objetos virtuales en diversos formatos.	Argumenta las alternativas de solución al problema planteado Organiza un conjunto de estrategias y procedimientos en función del tiempo y de los recursos de los cuales disponen para lograr las metas de aprendizaje de acuerdo con sus posibilidades. Revisa la aplicación de estrategias, procedimientos, recursos y aportes de sus pares para realizar ajustes o cambios en sus	Organiza un conjunto de estrategias y procedimientos en función del tiempo y de los recursos de los cuales disponen para lograr las metas de aprendizaje de acuerdo con sus posibilidades. Revisa la aplicación de estrategias, procedimientos, recursos y aportes de sus pares para realizar ajustes o cambios en sus	Organiza un conjunto de estrategias y procedimientos en función del tiempo y de los recursos de los cuales disponen para lograr las metas de aprendizaje de acuerdo con sus posibilidades. Revisa la aplicación de estrategias, procedimientos, recursos y aportes de sus pares para realizar ajustes o cambios en sus	

		<p>acciones que permitan llegar a los resultados esperados.</p> <p>Explica las acciones realizadas y los recursos movilizados en función de su pertinencia al logro de metas de aprendizaje.</p>	<p>Explica las acciones realizadas y los recursos movilizados en función de su pertinencia al logro de metas de aprendizaje</p>		
	<p>GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTONOMA</p> <p>- Define metas de aprendizaje.</p> <p>-organiza acciones estratégicas para alcanzar metas.</p> <p>-Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.</p>	<p>- Gestiona su aprendizaje de manera autónoma al darse cuenta lo que debe aprender, al establecer prioridades en la realización de una tarea tomando en cuenta su viabilidad, y por ende definir metas personales respaldándose en sus potencialidades y oportunidades de aprendizaje. Comprende que debe organizarse lo más realista y específico posible y que lo planteado sea alcanzable, medible y considere las mejores</p>	<p>- Gestiona su aprendizaje de manera autónoma al darse cuenta lo que debe aprender, al establecer prioridades en la realización de una tarea tomando en cuenta su viabilidad, y por ende definir metas personales respaldándose en sus potencialidades y oportunidades de aprendizaje. Comprende que debe organizarse lo más realista y específico posible y que lo planteado sea alcanzable, medible y considere las mejores estrategias, procedimientos, recursos, escenarios en base a sus</p>	<p>Cuadro de organización del trabajo con base en las metas de aprendizaje.</p>	<p>Rubrica</p>

		<p>estrategias, procedimientos, recursos, escenarios en base a sus experiencias y previendo posibles cambios de cursos de acción que le permitan alcanzar la meta. M---Monitorea de manera permanente sus avances respecto a las metas de aprendizaje previamente establecidas al evaluar el nivel de logro de sus resultados y la viabilidad de la meta respecto de sus acciones, si lo cree conveniente realiza ajustes a los planes en base al análisis de sus avances y los aportes de los grupos de trabajo y el suyo propio mostrando disposición a los posibles cambios.</p>	<p>experiencias y previendo posibles cambios de cursos de acción que le permitan alcanzar la meta. M---Monitorea de manera permanente sus avances respecto a las metas de aprendizaje previamente establecidas al evaluar el nivel de logro de sus resultados y la viabilidad de la meta respecto de sus acciones, si lo cree conveniente realiza ajustes a los planes en base al análisis de sus avances y los aportes de los grupos de trabajo y el suyo propio mostrando disposición a los posibles cambios.</p>		
--	--	---	---	--	--

ENFOQUES TRANSVERSALES

VALORES	ACTITUDES QUE SUPONEN	SE DEMUESTRAN, POR EJEMPLO, CUANDO:
ETICA	Inspira una educación promotora de los valores de paz, solidaridad, justicia, libertad, honestidad, tolerancia, responsabilidad, trabajo, verdad y pleno respeto a las normas de convivencia; que fortalece la conciencia moral individual y hace posible una sociedad basada en el ejercicio permanente de la responsabilidad ciudadana.	ES SOLIDARIO. JUSTO, HONEST. Etc.
EQUIDAD	Garantiza a todos y todas iguales oportunidades de acceso, permanencia y trato en un sistema educativo de calidad.	IGUAL OPORTUNIDADES.

IV. SECUENCIA DE ACTIVIDADES

COMPETENCIA / CAPACIDAD	SEMANA	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL PROCESO	TIEMPO
CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS.	SEMANA N° 01	SESION 1 Fundamentos del Patrimonio Cultural del Perú	El estudiante trabajara en equipo el presente tema; sobre fundamentos del Patrimonio Cultural del Perú	Lista de cotejo Rubrica Hoja de trabajo	3 horas pedagógicas

V. MATERIALES Y RECURSOS:

PARA EL ESTUDIANTE:	-Ministerio de Educación. Libro de Historia, Geografía y Economía 2018. Lima. Grupo Editorial SANTILLANA 1°	PARA EL DOCENTE:	Ministerio de Educación. Libro de Historia, Geografía y Economía 2018. Lima. Grupo Editorial SANTILLANA.1° Ministerio de Educación Manual para el docente 2015. Ministerio de Educación. Libro de Historia,
----------------------------	---	-------------------------	--

	<p>-Ministerio de Educación. Cuaderno de Fichas, Grupo Editorial SANTILLANA 1°</p> <p>-Ministerio de Educación Kit de material cartográfico 2020</p> <p>Globo terráqueo. Grupo Editorial SANTILLANA.</p> <p>-Pag web de ministerio de Educación</p>		<p>Geografía y Economía 2018. Lima. Grupo Editorial SANTILLANA 1°</p> <p>Ministerio de Educación. Cuaderno de Fichas, Grupo Editorial SANTILLANA 1°</p> <p>Ministerio de Educación Kit de material cartográfico 2020</p> <p>Globo terráqueo. Grupo Editorial SANTILLANA.</p> <p>Ministerio de Educación. Cuaderno de Fichas, Grupo Editorial SANTILLANA</p> <p>Ministerio de Educación Kit de material cartográfico 2020</p> <p>-Pag web de ministerio de Educación.</p>
--	---	--	--



Artes rupestres de Pintasmachay estilo simbólico en rojo denso



Vista panorámica del sitio arqueológico de Algamarca



Estructuras arquitectónicas de Algamarca



Registro del Qapaq Ñan de en el sector de rucupuruhuay en Ninacaca



Realizando mediciones del Qapaq Ñan de en el sector de Rucupuruhuay en
Ninacaca