

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**Uso de canciones para la comprensión oral del idioma inglés  
de los estudiantes de educación secundaria de la Institución  
Educativa Augusto Salazar Bondy, Ninacaca – Pasco, 2022**

**Para optar el título profesional de:**

**Licenciada en Educación**

**Con mención: Lenguas Extranjeras: Inglés – Francés**

**Autores:**

**Bach. Zarina Yarda BARRETO MANDUJANO**

**Bach. Odet Estefany RIOS VERASTEGUI**

**Asesor:**

**Dr. Elena Soledad CAMPOS BARBIE**

**Cerro de Pasco - Perú - 2025**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**Uso de canciones para la comprensión oral del idioma inglés  
de los estudiantes de educación secundaria de la Institución  
Educativa Augusto Salazar Bondy, Ninacaca – Pasco, 2022**

**Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:**

---

**Dr. Oscar Abel FIGUEROA MEJIA**  
**PRESIDENTE**

---

**Mg. Luis Alberto MARTEL REYES**  
**MIEMBRO**

---

**Mg. Emma Carolina NINAHUANCA MARTINEZ**  
**MIEMBRO**



**Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión**  
**Facultad de Ciencias de la Educación**  
**Unidad de Investigación**

---

**INFORME DE ORIGINALIDAD N° 005 - 2025**

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:

**Zarina Yorda BARRETO MANDUJANO y Odet Estefany RIOS VERASTEGUI**

Escuela de Formación Profesional:

**Educación Secundaria**

Tipo de trabajo:

**Tesis**

Título del trabajo:

**Uso de canciones para la comprensión oral del idioma Inglés de los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Augusto Salazar Bondy, Ninacaca – Pasco, 2022**

Asesor:

**Elena Soledad CAMPOS BARBIE**

Índice de Similitud:

**10%**

Calificativo:

**Aprobado**

Se adjunta al presente el informe y el reporte de evaluación del software Turnitin Similarity

Cerro de Pasco, 10 de enero del 2025.



Firmado digitalmente por VALENTIN  
MELDARGUZO Tacillo Felix FAU  
201548020046 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 10.01.2025 15:06:33 -05:00

## **DEDICATORIA:**

Este trabajo está dedicado con profundo afecto a aquellos cuyo amor y apoyo han sido el cimiento de mi camino. A Dios, mi eterna guía, quien ha trazado mis pasos y me ha sostenido en cada desafío. A mis padres, Silvestre Barreto y Santaluz Mandujano, cuya devoción y aliento han sido mi mayor inspiración. A mis queridos hermanos, Olivia, Eden, Onix, Fischer y Petit, cuyos consejos sabios y compañía constante han enriquecido mi jornada. Que esta dedicatoria sirva como un testimonio de mi profundo agradecimiento y amor hacia ustedes, quienes han sido mi luz en la oscuridad y mi fortaleza en la adversidad.

### **Zarina BARRETO MANDUJANO**

Dedico este trabajo a Dios quien ha sido mi roca, mi consuelo y mi esperanza a lo largo de este camino.

A mis padres Nilton Rios Monago y Rosalinda Verastegui Espinoza quienes, con su dedicación y sacrificio inquebrantables, han sido mi mayor fuente de inspiración y apoyo a lo largo de este arduo camino. Cada logro alcanzado en esta tesis es un reflejo de su constante aliento y creencia en mí.

A mi madre Rosa, que siempre ha estado a mi lado en las buenas y en las malas, le dedico este trabajo con profundo agradecimiento y amor.

### **Odet E. RIOS VERASTEGUI**

## **AGRADECIMIENTO**

Expresamos nuestra sincera gratitud a la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión por ser un pilar en nuestro crecimiento profesional.

Agradecemos especialmente a nuestros profesores por su dedicación y compromiso, así como a nuestra asesora por sus valiosas orientaciones que enriquecieron este trabajo.

## RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo determinar el efecto del uso de canciones en la mejora de la comprensión oral del inglés en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Augusto Salazar Bondy, Ninacaca – Pasco, 2022. La investigación fue aplicada, con un enfoque cuantitativo y de nivel explicativo. El diseño fue pre- experimental con un solo grupo, la muestra estuvo constituida por 18 estudiantes de primer grado a quienes se les aplicó un pre test y un post test. Los resultados mostraron una mejora significativa en la comprensión oral de los estudiantes después de la intervención. Inicialmente, el 33.3% de los estudiantes se encontraba en el nivel "Malo", pero tras el uso de canciones, esta proporción se redujo al 16.7%, y el 33.3% alcanzó el nivel "Excelente", En la prueba de hipótesis tenemos como resultado que, ( $p=0.001<0.05$ ) que el p-valor es menor que 0.05, se rechaza la hipótesis nula. Esto significa que hay evidencia suficiente para afirmar que el uso de canciones mejora significativamente el nivel de comprensión oral del idioma inglés. En general, los estudiantes mejoraron su nivel de comprensión oral, lo que indica que el uso de canciones tuvo un impacto positivo; por lo tanto, se concluye que el uso de canciones es un recurso efectivo para mejorar la comprensión oral del idioma inglés.

**Palabras clave:** canciones, comprensión oral, idioma inglés, expresión oral.

## ABSTRACT

This study aimed to determine the effect of using songs on improving oral comprehension of English in secondary education students at the Augusto Salazar Bondy Educational Institution, Ninacaca – Pasco, 2022. The research was applied, with a quantitative approach and explanatory level. The design was pre-experimental with a single group, and the sample consisted of 18 first-year students who were given a pre-test and a post-test. The results showed a significant improvement in students' oral comprehension after the intervention. Initially, 33.3% of the students were at the "Poor" level, but after the use of songs, this proportion decreased to 16.7%, and 33.3% reached the "Excellent" level. In the hypothesis test, the result was ( $p=0.001<0.05$ ), indicating that the p-value is less than 0.05, which leads to rejecting the null hypothesis. This means there is sufficient evidence to affirm that the use of songs significantly improves the level of oral comprehension of the English language. In general, the students improved their level of oral comprehension, which indicates that the use of songs had a positive impact; therefore, it is concluded that the use of songs is an effective resource for improving oral comprehension of the English language.

**Keywords:** songs, oral comprehension, English language, oral expression.

## INTRODUCCIÓN

La comprensión oral del idioma inglés en estudiantes de nivel secundario es un aspecto fundamental del aprendizaje, pero existen muy pocos estudios que aborden esta problemática de manera efectiva. La deficiencia en la enseñanza-aprendizaje del inglés, particularmente en los niveles de comprensión y expresión oral, persiste en muchas instituciones educativas a nivel nacional. Este desafío se manifiesta como un paradigma a investigar, y varios estudios, como el de Berkategori (2015), han destacado la importancia de fortalecer la comprensión oral. Este autor señala que una mejora en la comprensión oral permite a los estudiantes hablar con mayor fluidez y simplicidad, evidenciando claridad en su mensaje.

La situación actual en las instituciones educativas peruanas revela deficiencias notables en el área de inglés, especialmente en lo que respecta a la comprensión y expresión oral. En este contexto, el presente estudio cobra relevancia al ofrecer una solución pragmática a estas deficiencias, enfocándose en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Augusto Salazar Bondy, Ninacaca – Pasco. La implementación de canciones como herramienta pedagógica en el aula busca no solo motivar a los estudiantes, sino también mejorar su habilidad para comprender mensajes en inglés en situaciones reales, lo que fortalecerá sus competencias comunicativas, esenciales para su desarrollo académico y personal.

Este trabajo se propone responder a la siguiente interrogante: ¿Cuál es el efecto del uso de canciones en la mejora de la comprensión oral del inglés en los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Augusto Salazar Bondy, Ninacaca – Pasco, 2022?

La metodología de la investigación es aplicada, con un diseño pre experimental utilizando el pretest-postest con un solo grupo. La muestra fue no probabilística e intencional, compuesta por 18 estudiantes de primer grado. Se utilizó un cuestionario para evaluar la comprensión oral de los estudiantes antes y después de la intervención

musical. Los resultados evidenciaron mejoras significativas en los niveles de comprensión oral, destacando el impacto positivo del uso de canciones en el proceso de aprendizaje.

La estructura de la tesis se organiza en cuatro capítulos que guían el desarrollo del estudio de manera ordenada y clara. El Capítulo I: Problema de investigación presenta la identificación y delimitación del problema de estudio, la formulación del problema principal y los problemas específicos, junto con los objetivos general y específicos. También incluye la justificación del estudio y las limitaciones que pudieron influir en su desarrollo. El Capítulo II: Marco teórico describe los antecedentes de investigaciones previas, desarrolla las bases teóricas y científicas, define los términos básicos, formula la hipótesis general y específicas, identifica las variables de estudio y proporciona su definición operacional junto con los indicadores correspondientes. El Capítulo III: Metodología y técnicas de investigación detalla el tipo, nivel, métodos y diseño de la investigación, además de describir la población y muestra estudiadas, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, los procedimientos de análisis y el tratamiento estadístico utilizado, así como los principios éticos, filosóficos y epistemológicos que respaldan el estudio. Finalmente, el Capítulo IV: Resultados y discusión presenta los hallazgos del trabajo de campo, analiza e interpreta los resultados obtenidos, realiza la prueba de hipótesis y discute los resultados en relación con el marco teórico y los antecedentes presentados.

## ÍNDICE

**DEDICATORIA**

**AGRADECIMIENTO**

**RESUMEN**

**ABSTRACT**

**INTRODUCCIÓN**

**INDICE**

### CAPÍTULO I

#### PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1.	Identificación y determinación del problema. ....	1
1.2.	Delimitación de la investigación.....	4
1.3.	Formulación del problema. ....	5
	1.3.1. Problema general. ....	5
	1.3.2. Problemas específicos.....	5
1.4.	Formulación de objetivos.....	6
	1.4.1 Objetivo general.....	6
	1.4.2 Objetivos específicos.....	6
1.5.	Justificación de la investigación.....	6
1.6.	Limitaciones de la investigación.....	7

### CAPÍTULO II

#### MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes de estudio. ....	9
2.2.	Bases teóricas - científicas. ....	14
2.3.	Definición de términos básicos. ....	21
2.4.	Formulación de hipótesis.....	22
	2.4.1. Hipótesis general.....	22
	2.4.2. Hipótesis específicas.....	22

2.5. Identificación de variables. ....	22
2.6. Definición operacional de variables e indicadores. ....	23

### **CAPÍTULO III**

#### **METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN**

3.1. Tipo de investigación. ....	26
3.2. Nivel de investigación. ....	26
3.3. Métodos de investigación ....	27
3.4. Diseño de investigación. ....	27
3.5. Población y muestra. ....	28
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos. ....	29
3.7. Selección, validación y confiabilidad de instrumentos de investigación. ....	29
3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos ....	30
3.9. Tratamiento estadístico. ....	30
3.10. Orientación ética filosófica y epistémica. ....	31

### **CAPÍTULO IV**

#### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

4.1. Descripción del trabajo de campo. ....	32
4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados. ....	33
4.3. Prueba de hipótesis. ....	41
4.4. Discusión de resultados. ....	45

#### **CONCLUSIONES**

#### **RECOMENDACIONES**

#### **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

#### **ANEXOS**

## INDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Población de estudio conformada por estudiantes del primer grado. ....	28
<b>Tabla 2.</b> Muestra de estudio conformada por estudiantes del primer grado. ....	29
<b>Tabla 3.</b> Jueces expertos para la validez.....	30
<b>Tabla 4.</b> Frecuencias del nivel de comprensión oral del inglés en el pretest y posttest de los estudiantes de la IE Augusto Salazar Bondy, Ninacaca – Pasco, 2022.....	33
<b>Tabla 5.</b> Frecuencias del nivel de comprensión global del mensaje en la comprensión oral del inglés en el pretest y posttest de los estudiantes de la IE Augusto Salazar Bondy, Ninacaca – Pasco, 2022. ....	35
<b>Tabla 6.</b> Frecuencias del nivel de comprensión de detalles en inglés en el pretest y posttest de los estudiantes de la IE Augusto Salazar Bondy, Ninacaca – Pasco, 2022. ....	36
<b>Tabla 7.</b> Frecuencias del nivel de inferencia en inglés en el pretest y posttest de los estudiantes de la IE Augusto Salazar Bondy, Ninacaca – Pasco, 2022. ....	38
<b>Tabla 8.</b> Frecuencias del nivel de comprensión de ideas en inglés en el pretest y posttest de los estudiantes de la IE Augusto Salazar Bondy, Ninacaca – Pasco, 2022. ....	40

## INDICE DE GRAFICOS

<b>Gráfico 1.</b> Nivel de comprensión oral del inglés en el pretest y postest de los estudiantes de la IE Augusto Salazar Bondy, Ninacaca – Pasco, 2022. ....	34
<b>Gráfico 2.</b> Nivel de comprensión global del mensaje en inglés en el pretest y postest de los estudiantes de la IE Augusto Salazar Bondy, Ninacaca – Pasco, 2022. ....	35
<b>Gráfico 3.</b> Nivel de comprensión de detalles en inglés en el pretest y postest de los estudiantes de la IE Augusto Salazar Bondy, Ninacaca – Pasco, 2022. ....	37
<b>Gráfico 4.</b> Nivel de inferencia en inglés en el pretest y postest de los estudiantes de la IE Augusto Salazar Bondy, Ninacaca – Pasco, 2022. ....	39
<b>Gráfico 5.</b> Nivel de comprensión de ideas en inglés en el pretest y postest de los estudiantes de la IE Augusto Salazar Bondy, Ninacaca – Pasco, 2022. ....	40

## **CAPÍTULO I**

### **PROBLEMA DE INVESTIGACION**

#### **1.1. Identificación y determinación del problema**

La enseñanza del idioma inglés en la actualidad es considerada como un factor importante en el desarrollo académico de los estudiantes; algunos estudios demuestran que la alternativa metodológica en la enseñanza influye positivamente en la formación integral, tales como la metodología léxica – gramatical, comunicativo, inmersión y audio lingüística, entre otros que son muy frecuentes para el logro de los aprendizajes propuestos en los entornos escolares (Paredes, 2021).

Desde hace años en todas las instituciones educativas se viene trabajando el idioma inglés como un área curricular, con el fin de lograr que los estudiantes tengan más oportunidades con el dominio de este idioma. Es por eso que se ha empezado a trabajar en metas con respecto a la enseñanza y aprendizaje como estándar en la educación básica. Hasta se ha implementado más horas

pedagógicas para el área inglés en los colegios estatales y se han capacitado a docentes a través de diversos programas educativos.

Sin embargo, viendo la realidad actual en las instituciones educativas a nivel nacional, se considera que aún existen muchas deficiencias en la

enseñanza - aprendizaje en el área de inglés; sobre todo en los niveles de comprensión y expresión oral, por ejemplo (Huamán Rosales, 2021), en el estudio que desarrolla sobre el bajo dominio del idioma inglés en los estudiantes de secundaria de EBR, nos presenta una serie de causas tales como el déficit en la aplicación del enfoque comunicativo (desaciertos en la metodología, vacíos en el sistema de competencias, ineficiencia en las políticas estatales para la promoción del idioma inglés en colegios públicos, escasez de docentes con dominio del idioma inglés o de especialidad); en este estudio también nos detalla un cuadro de competencias de la enseñanza del idioma inglés en América latina en donde se detalla que en comparación a otros países, el Perú en el año 2014 no tenía una política nacional implementada, no se brindaba cursos de inglés a nivel primario y solo 2 horas en el nivel secundario, tampoco tenía programas nacionales, y planes a futuro sobre esta problemática, por ende podemos concluir que existe una crisis en la enseñanza del idioma inglés en nuestro país, y más con la pandemia producto del COVID 19, así mismo es alarmante reconocer que el Ministerio de Educación deje de lado esta área y que no se estén cumpliendo los estándares de calidad en educación.

La Resolución Ministerial N.º 041-2016-MINEDU establece acciones concretas para mejorar la enseñanza del inglés en la educación básica del Perú. Entre estas medidas se encuentra el aumento de las horas pedagógicas destinadas al área de inglés en colegios públicos, con el objetivo de brindar a los estudiantes más oportunidades de aprendizaje y práctica del idioma. Además, se han implementado programas de formación y capacitación docente, orientados a fortalecer las competencias pedagógicas y lingüísticas de los maestros, promoviendo el uso de metodologías comunicativas que favorecen el desarrollo integral de las habilidades en inglés. Estas estrategias buscan garantizar que los estudiantes al término de la secundaria logren un nivel básico-intermedio que les permita comunicarse en contextos académicos y

profesionales, respondiendo a las necesidades de un mundo cada vez más globalizado.

Así como, en los estudios que realizó García Ponce et al., (2019) sobre el dominio de idioma inglés en estudiantes del 5to grado de lima metropolitana en el 2019, nos manifiesta sobre el nivel del logro que más del 80% están ubicados en el nivel básico (A1 y A2) después de 5 años de estudio (1ro a 5to), por ende concluye que los estudiantes de educación pública solo logran alcanzar un nivel incipiente en conocimientos del idioma inglés, así como la ausencia de reglamentos y la poca escucha a los docentes del área de inglés influye mucho en esta realidad.

Desde una perspectiva más grande según la Revista Alerta Económica, (s.f.) el Perú en el 2021 se encuentra en el puesto número 56 de 112, con una calificación de “medio” por encima de Brasil y debajo de honduras.

Sobre el objeto de estudio de la investigación “La comprensión oral” del idioma inglés en estudiantes del nivel secundario, existen muy pocos estudios, y este es una problemática que se manifiesta como un paradigma a investigar, dentro de este aspecto muchos investigadores han manifestado su utilidad como Berkategori (2015) al manifestar que orienta a los educandos para que puedan hablar con fluidez y sencillas evidenciando claridad en su mensaje, de la misma forma el MINEDU (2017) al manifestar que esta nos introduce con normalidad en una conversación , entendiendo lo que oye y manifestándose de manera oral con conveniencia, partiendo así de una problemática muy intrínseca en material del dominio del idioma inglés, tal como Anderson y Lynch (1988) nos manifiestan que en el Perú existen poca comprensión del idioma inglés debido a que no existe interacción directa con los hablantes nativos de este idioma, asimismo esta realidad se plasma no solo a nivel de Educación Básica Regular sino a nivel universitario como en un estudio realizado por en la Universidad Enrique Guzmán y Valle – La Cantuta en donde se manifestó de forma oral que “la falta

de comprensión oral y la afinidad en el escucha, incluso los estudiantes participaban poco y si lo hacían tenían temor a equivocarse” (Valle – Quispe, 2022), otro estudio que nos referencia el actual situación sobre el dominio de la comprensión oral del idioma inglés en estudiantes al manifestarse que en nuestro país existe una gran necesidad del aprendizaje del idioma inglés comenzando por su comprensión, debido a que en los resultados de investigación uno de los puntos más álgidos y poco logrados es el de este dominio de la comprensión oral (Mamani – Quispe, 2017). De la misma forma en la provincia de Pasco, la institución educativa del nivel secundario “Augusto Salazar Bondy” del distrito de Ninacaca, provincia y región Pasco no es ajena a esta realidad, también existen muchas deficiencias sobre todo en el dominio de las competencias del área de inglés lo cual se evidencia, sobre todo, en las evaluaciones orales que en la mayoría de los estudiantes todavía existen esa negatividad de lograrlo. En el caso de los estudiantes del nivel secundario de la institución educativa mencionada según la prueba diagnóstica realizada en marzo sobre dominio de la comprensión oral manifiestan que el 53 % no adquiere esta competencia, y tan solo el 18 % la adquiere y un 29 % se encuentra en proceso (IEASB, 2023), convirtiéndose este en una problemática actual. Es por eso que se considera conveniente desarrollar el siguiente trabajo de investigación para mejorar de la comprensión oral en los estudiantes, por lo tanto, desde una perspectiva aplicada pretendemos desarrollar la investigación titulada “Uso de Canciones para la Comprensión Oral del Idioma Inglés de los Estudiantes de Educación Secundaria de la Institución Educativa Augusto Salazar Bondy, Ninacaca – Pasco, 2022”.

## **1.2. Delimitación de la investigación**

### **1.2.1. Espacial:**

El trabajo de investigación se realizó en la institución educativa del nivel secundario “Augusto Salazar Bondy” del distrito de Ninacaca, provincia y región

Pasco.

### **1.2.2. Temporal:**

Para realizar la presente investigación se tuvo como referencia el año académico 2022, desde los meses abril a setiembre del 2022.

### **1.2.3. Social: (Unidad de análisis)**

Sobre la delimitación social se realizó con Estudiantes del primer grado de la institución educativa del nivel secundario “Augusto Salazar Bondy” del distrito de Ninacaca, provincia y región Pasco, periodo académico del 2022.

## **1.3. Formulación del problema**

### **1.3.1. Problema general**

¿Cuál es el efecto del uso de canciones en la mejora de la comprensión oral del inglés en los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Augusto Salazar Bondy, Ninacaca – Pasco, 2022?

### **1.3.2. Problemas específicos**

- ¿Cuál es el nivel de comprensión global del mensaje en los estudiantes en el uso de canciones en la Institución Educativa Augusto Salazar Bondy, Ninacaca – Pasco, 2022?
- ¿Cuál es el nivel de comprensión de detalles en los estudiantes en el uso de canciones en la Institución Educativa Augusto Salazar Bondy, Ninacaca – Pasco, 2022?
- ¿Cuál es el nivel de inferencia en los estudiantes en el uso de canciones en la Institución Educativa Augusto Salazar Bondy, Ninacaca – Pasco, 2022?
- ¿Cuál es el nivel de comprensión de ideas en los estudiantes en el uso de canciones en la Institución Educativa Augusto Salazar Bondy, Ninacaca – Pasco, 2022?}

## **1.4. Formulación de objetivos**

### **1.4.1 Objetivo general.**

Determinar el efecto del uso de canciones en la mejora de la comprensión oral del inglés en los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Augusto Salazar Bondy, Ninacaca – Pasco, 2022.

### **1.4.2 Objetivos específicos.**

- Determinar el nivel de comprensión global del mensaje en inglés con el uso de canciones en los estudiantes de la Institución Educativa Augusto Salazar Bondy, Ninacaca – Pasco, 2022.
- Determinar el nivel de comprensión de detalles en inglés con el uso de canciones en los estudiantes de la Institución Educativa Augusto Salazar Bondy, Ninacaca – Pasco, 2022.
- Determinar el nivel de inferencia en inglés con el uso de canciones en los estudiantes de la Institución Educativa Augusto Salazar Bondy, Ninacaca – Pasco, 2022.
- Determinar el nivel de comprensión de ideas en inglés con el uso de canciones en los estudiantes de la Institución Educativa Augusto Salazar Bondy, Ninacaca – Pasco, 2022.

## **1.5. Justificación de la investigación**

### **Justificación Teórica**

La comprensión oral en el aprendizaje de un idioma extranjero, como el inglés, es un desafío significativo tanto para estudiantes como para docentes. Tradicionalmente, la enseñanza del inglés se ha centrado en métodos convencionales que pueden resultar monótonos y poco motivadores para los estudiantes, quienes suelen enfrentar dificultades al tratar de asimilar y habituarse a nuevas competencias lingüísticas fuera de su lengua materna. Este proyecto se fundamenta en teorías que apoyan el aprendizaje significativo y contextualizado, donde el uso de canciones no solo sirve como herramienta

lúdica, sino también como un medio eficaz para mejorar la comprensión oral.

### **Justificación Práctica**

El presente estudio ofrece una solución pragmática a las deficiencias identificadas en el aprendizaje del inglés, específicamente en la comprensión oral, en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Augusto Salazar Bondy. A través de la implementación de canciones en el aula, se busca no solo motivar a los estudiantes, sino también mejorar su habilidad para comprender mensajes en inglés en situaciones reales. Esto se traduce en una mejora en sus competencias comunicativas, que es esencial para su desarrollo académico y personal.

### **Justificación Metodológica**

Desde un enfoque metodológico, la investigación se apoyó en un diseño pre experimental que permitió medir el efecto de las canciones en la comprensión oral del inglés antes y después de su implementación. Asimismo, esta investigación contribuirá al campo de la investigación educativa al proporcionar evidencia empírica sobre la utilidad de las canciones como recurso didáctico en la enseñanza del inglés, lo cual podría ser de gran valor para futuros estudios en áreas relacionadas.

#### **1.6. Limitaciones de la investigación**

Las dificultades presentadas con mayor frecuencia para el levantamiento del trabajo de investigación y su culminación fueron los siguientes:

- **Escasos antecedentes sobre el tema de estudio:** Una de las principales limitaciones es la falta de antecedentes específicos sobre el uso de canciones para la mejora de la comprensión oral del inglés en estudiantes de secundaria en el contexto peruano. Aunque existen estudios relacionados con la enseñanza del inglés y el uso de recursos audiovisuales en general, la literatura específica sobre el impacto de las

canciones en la comprensión oral es limitada. Esto restringe la posibilidad de comparar los hallazgos del presente estudio con investigaciones previas y de fundamentar ciertos aspectos teóricos con mayor profundidad.

- **Actividades extracurriculares que dificultaron el desarrollo normal de las clases:** Durante el período de ejecución de la investigación, las clases se vieron afectadas por diversas actividades extracurriculares organizadas por la institución educativa, como celebraciones, eventos deportivos y otros compromisos escolares. Estas interrupciones alteraron la continuidad y el ritmo de las sesiones planificadas para la aplicación de las canciones, lo que pudo haber influido en la concentración y disposición de los estudiantes hacia las actividades de comprensión oral.
- **Asistencia irregular de los estudiantes:** Otra limitación significativa fue la asistencia irregular de los estudiantes durante el desarrollo de las clases. La falta de asistencia constante impidió que algunos estudiantes participaran en todas las sesiones de intervención, lo que podría haber afectado su proceso de aprendizaje y, en consecuencia, los resultados finales del estudio.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes de estudio.**

##### **A nivel Internacional**

Chala et al. (2020) en su investigación “El uso de canciones en inglés como recurso didáctico para facilitar el aprendizaje de la habilidad de comprensión oral en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Distrital José Félix Restrepo Liyin Lesson Cordoba Chala” se plantearon el objetivo de formular una propuesta de intervención pedagógica con el uso de canciones como recurso didáctico para facilitar el aprendizaje de la habilidad de comprensión oral en inglés en los estudiantes. Para ello es adaptado en un enfoque mixto utilizando información de tipo exploratorio comprometiéndose un diseño con instrucciones ADDIE (análisis, diseño, desarrollo, implementación y evaluación). Finalmente, concluyen que exponer a los estudiantes a un flujo constante de escucha activa a través de canciones favorece el desarrollo de habilidades lingüísticas como la pronunciación, la entonación y el vocabulario, en conexión con procesos de lectura y escritura. En este sentido, las canciones estimulan la memoria a largo plazo y facilitan la identificación de similitudes y diferencias entre la lengua oral y escrita. Este aspecto, junto con el uso de imágenes relacionadas con el contenido y contexto de las canciones, fomenta la activación del conocimiento

previo y el aprendizaje significativo

Carrasco (2017) el presente trabajo de investigación titulado “Las canciones como recurso didáctico mejora el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la institución educativa secundaria “José Antonio Encinas”, tiene como finalidad promover que los estudiantes mediante el uso de canciones en inglés tengan mayor atención e interés para aprenderlo. El método fue cuantitativo y tipos de Investigación: Descriptivo- explicativo para ello se hizo uso de instrumentos para poder demostrar hasta qué punto se puede conseguir y demostrar los objetivos, y estos han sido muy favorables. Los resultados de esta investigación fueron que el uso deficiente de los materiales educativos si influyen de manera negativa en el logro de las habilidades cognitivas en los estudiantes de dicha institución. Y se ha llegado a las conclusiones que el uso de canciones para el aprendizaje del inglés es muy favorable para los alumnos, como son del cuarto grado de nivel secundario de la I.E. “José Antonio Encinas” de la ciudad de Juliaca.

### **A nivel nacional**

Carrillo et al. (2022), en la tesis “Aula invertida para Mejorar la Comprensión Oral de Ingles en Secundaria”, en Escuela Superior Pedagógica de Monterrico de la Ciudad de Lima, para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación en la Especialidad: Idiomas – Ingles, de enfoque cualitativo y con diseño investigación – acción, aplicándose los instrumentos para la comprensión oral de examen, diario de campo y lista de cotejo bajo las categorías (Escucha para obtener información, escucha para obtener datos, escucha para inferir el significado y escucha para predecir el contenido) y para la variable aula invertida 6 sesiones de aprendizaje en una muestra de estudio de 16 hombres y 18 mujeres estableciéndose las siguientes conclusiones:

En el pretest se manifiesta que el 91 % de estudiantes del 2do grado no están capacitados para escuchar ni comprender textos, en el post test los

estudiantes que están en el nivel inicial se reducen al 76 %, en el nivel proceso en el post test se incrementó en un 21% y en el post test en un 3 %. También se manifestó que lo estudiantes del 2do grado en el pretest no están aptos para obtener información de textos orales en el pre test, en cambio en el post test el 26% de estudiantes se encuentra en el nivel de proceso y un 6% en el nivel logrado. Asimismo, se manifestó que el 71 % presenta problemas para predecir el contenido después de escuchar los audios presentados en cada una de las sesiones de aprendizaje, en el pre test y en el post test se manifestó que esta se reduce 68 %, y un 29 % se encuentra en proceso.

Rodríguez (2021) en su investigación “Canciones para mejorar la expresión oral en inglés de los estudiantes de 5to de educación secundaria de la IE Mariscal Toribio de Luzuriaga - Huaraz, 2021” se planteó como objetivo considerar a las canciones como una de las mejores estrategias para la enseñanza del idioma inglés. Los resultados fueron aceptables, al finalizar las sesiones los estudiantes terminan cantando por propio placer, esto los hace más fáciles de recordar a comparación con las oraciones o estructuras gramaticales que aprenden en el aula. El presente estudio se basó en la técnica de observación se aplicaron instrumentos de recolección de datos, evaluaciones y cuestionarios. El estudio concluye que el uso de las canciones mejora la competencia de la comprensión oral en los estudiantes, puesto que al escuchar tarareando y entonando las letras de la canción se genera un clima favorable para el aprendizaje de un segundo idioma en forma fluida.

Chávez et al. (2020) en su investigación “Influencia de las canciones como recurso didáctico en el aprendizaje del inglés en los alumnos del 1º grado de educación secundaria de la institución educativa “Señor de la Soledad”, Huaraz-2018” Este estudio tiene como objetivo demostrar que las canciones como recurso didáctico influyen en el aprendizaje de los estudiantes.

Los métodos de investigación fueron de carácter descriptivo casual con

un diseño cuasi experimental y los instrumentos utilizados fueron cuestionarios para evaluar la variables independientes y pruebas para medir las variables dependientes. Los resultados obtenidos al final de las sesiones, utilizando las canciones como recurso didáctico fueron satisfactorios con un 95% de estudiante superando la prueba de conocimientos. Por lo que se concluye que el estudio muestra la influencia de las canciones como una herramienta de enseñanza que enfatiza la pronunciación, el contenido y expresión lo cual ayuda que los estudiantes mejoren su aprendizaje del idioma inglés.

Gonzales (2019) en el estudio “La influencia de las canciones en el nivel de aprendizaje en el área de inglés en los estudiantes de tercer grado de educación secundaria de la institución educativa Gorgonio Huamán Osorio de Uco-Huari, 2018” El presente trabajo de investigación tiene como finalidad emplear las canciones para mejorar el nivel del aprendizaje en el área. El estudio de investigación es causal- explicativo y de diseño cuasi experimental. La muestra del estudio estuvo conformada por 28 estudiantes de tercer año, el método fue la encuesta y el instrumento fue el cuestionario. Los resultados obtenidos mostraron que el vocabulario y las frases de las canciones en inglés son muy útiles para la comprensión oral nos conducen al entendimiento el cual facilita comprender las estructuras gramaticales y llevar a una comprensión, así el estudiante conozca más palabras y tenga confianza para comunicarse en otro idioma. El estudio tiene como conclusión que las expresiones idiomáticas de las canciones en inglés apoyan en gran medida, mientras que la estructura gramatical de las canciones tiene un gran impacto en la escritura de diversos tipos de textos en inglés. En otras palabras, cuando se aplican las canciones el nivel de aprendizaje de los estudiantes se ven afectados positivamente.

Mamani (2018) en su investigación “Uso de las TIC y su relación con la comprensión oral del idioma inglés en los estudiantes del VII ciclo de dos Instituciones Educativas Particulares de la EBR, 2017” El objeto de la presente

investigación fue determinar la relación entre el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) y la comprensión oral del idioma inglés. El diseño de investigación que optó el autor fue no experimental, con enfoque cuantitativo. Para el recojo de información fue ejecutada mediante el cuestionario de las TIC y la prueba de Cambridge, que fueron previamente validados por el juicio de expertos. Los resultados que obtuvo el investigador fueron basados en el análisis estadístico del coeficiente de correlación Rho de Spearman, determinaron que existe una relación directa y significativa entre la comprensión oral y las dimensiones de las TIC en un nivel medio. En conclusión, se acepta la hipótesis general que establece la relación significativa entre el uso de las TIC y la comprensión oral del idioma inglés en los estudiantes del VII ciclo de dos instituciones educativas particulares de la EBR Lima, 2017.

Linares et al. (2017) en la investigación “Las canciones en el aprendizaje del área del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de educación secundaria en la Institución Educativa Industrial A-26 Alfredo Vargas Guerra, Pucallpa – 2016”, su finalidad general fue Demostrar la efectividad de las canciones en el aprendizaje del área del idioma inglés en estudiantes del primer grado de dicha institución, el procedimiento que utilizó el investigador fue el diseño cuasi experimental. La técnica fue la prueba pedagógica y se aplicaron pruebas de inglés en cada momento del estudio. Los resultados de las pruebas fueron favorables para las hipótesis, en donde se aceptan, es decir la aplicación de canciones produce efectos significativos en la expresión y comprensión oral en el aprendizaje del área de idioma inglés en los estudiantes, aplicar las canciones contribuyó e influyó significativamente en la comprensión de textos.

Finalmente se concluye que la Aplicación de las canciones fue importante en el aprendizaje del área de inglés en los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Industrial A-26 Alfredo Vargas Guerra, Pucallpa - 2016.”

## **2.2. Bases teóricas - científicas**

### **2.2.1. Las canciones.**

Griffiee (1995) define que “Las canciones son piezas de música que tienen palabras, especialmente las canciones populares tales como se oyen en la radio” (p. 8). Santos (1995) Se determina que las canciones constituyen “textos breves que usan un lenguaje simple e informal (cercano al conversacional) en el que abundan las repeticiones. Su argumento, al igual que su estructura, se suele seguir con mayor facilidad que en el caso de otros textos auténticos” (p.367). A partir de estas definiciones, se puede afirmar que las canciones desempeñan un rol crucial en la vida cotidiana, ya que las personas las escuchan a diario en la radio, televisión, en la calle, a través de tablets, celulares, y en el transporte. Por lo tanto, constituyen un recurso fundamental para crear un entorno de aprendizaje del inglés en los estudiantes. Esta metodología didáctica facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje, contribuyendo a la adquisición de diversos conocimientos.

### **2.2.2. Definición de canciones.**

Gainza (1964, p. 126), define a las canciones infantiles como el alimento musical más importante que recibe el niño, establece contacto directo con elementos básicos de la música, melodía y ritmo, por ese motivo nunca será excesivo el cuidado que se ponga al seleccionar el material de enseñanza fundamental. Wolf (1964, p. 193), menciona que el canto puede ser un vehículo maravilloso para muchas facetas del ambiente educacional todo desde las emociones hasta los conceptos académicos se potencian a través de la música en general y el caso en particular. Schoch (1964, p. 64), sostiene que una canción es infantil cuando responde a las necesidades musicales y espirituales más auténticas del niño a una edad y en un ambiente determinado, cuando cumple estas condiciones la criatura lo acepta y lo hace suya entrando desde ese mismo momento a formar parte de su mundo interior. Como tesis,

comprendemos que las canciones infantiles desempeñan un papel esencial en la educación de los niños. Según su letra y temática, estas canciones pueden estar orientadas a diferentes propósitos. A través de ellas, los niños aprenden con facilidad y sin esfuerzo, adquiriendo nuevos conocimientos casi de manera inconsciente. En el campo de la expresión musical, el canto constituye uno de los aspectos más fundamentales en la educación musical infantil. Los padres, como primeros modelos a seguir, deben transmitir a sus hijos el gusto por el canto, ya que actúan como una fuente clave de imitación. El canto, al combinar música y lenguaje, es el medio ideal para desarrollar la expresión y la comunicación. Las canciones forman parte del comportamiento musical cotidiano, por lo que es fundamental que los estudiantes, a lo largo de su formación escolar, se familiaricen con una amplia variedad de canciones que les ofrezcan riqueza expresiva, les resulten significativas y les permitan comunicarse a través del canto.

### **2.2.3. Dimensiones de la variable independiente:**

#### **Frecuencia de uso de las canciones:**

La frecuencia de uso en el contexto de las canciones como recurso educativo, hace referencia a la regularidad con la que estas son empleadas en las actividades pedagógicas. Este concepto permite evaluar qué tan integradas están las canciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje y si su uso constante contribuye al logro de los objetivos educativos. Según Robbins y Judge (2022), una alta frecuencia de uso de un recurso puede reflejar su eficacia y la aceptación que tiene entre los usuarios.

En el caso específico de las canciones, su repetición regular no solo ayuda a consolidar conocimientos en los estudiantes, sino que también fomenta la familiaridad y el reconocimiento de patrones líricos y musicales, lo cual es fundamental para su utilidad pedagógica. Por ejemplo, en la enseñanza de idiomas, el uso frecuente de canciones facilita la retención de vocabulario, la

mejora de la pronunciación y el desarrollo de habilidades de escucha. Evaluar la frecuencia de uso también permite a los docentes identificar qué canciones o géneros resultan más efectivos para mantener el interés de los estudiantes y fomentar su participación activa en las actividades relacionadas.

### **Calidad de las canciones seleccionadas:**

La calidad de las canciones seleccionadas es un factor clave que determina su efectividad como herramienta educativa. Este concepto abarca aspectos como la adecuación del contenido lírico, la pertinencia del género musical y su alineación con los objetivos pedagógicos. Según Popham (2020), un recurso educativo debe ser cuidadosamente seleccionado para garantizar que cumpla con estándares que promuevan el aprendizaje y estimulen el interés de los estudiantes.

En el caso de las canciones, la calidad se evalúa considerando su capacidad para captar la atención del grupo, motivar la participación y reforzar los temas tratados en el aula. Canciones con letras claras, mensajes positivos y estructuras musicales accesibles tienden a ser más efectivas, especialmente cuando están diseñadas o adaptadas para contextos educativos. Además, el nivel de calidad influye directamente en la percepción que tienen los estudiantes sobre las actividades, ya que canciones mal seleccionadas pueden generar desinterés o incluso rechazo hacia el recurso. Por tanto, la elección de canciones de calidad es fundamental para garantizar una experiencia educativa enriquecedora.

### **Diversidad de actividades**

La diversidad de actividades relacionadas con el uso de canciones en el aula es esencial para maximizar su impacto en el aprendizaje. Este concepto se refiere a la variedad de enfoques, tareas y estrategias que se pueden implementar utilizando canciones como recurso principal. Según Tomlinson (2017), una amplia diversidad de actividades permite atender las diferencias

individuales de los estudiantes, promoviendo una experiencia de aprendizaje inclusiva y significativa.

En este sentido, las canciones pueden utilizarse para actividades de escucha activa, análisis de letras, interpretación creativa, ejercicios de ritmo y canto, o incluso para dinámicas grupales como debates sobre los temas abordados en las letras. Esta diversidad no solo mantiene el interés de los estudiantes, sino que también les permite experimentar el aprendizaje desde perspectivas diferentes, potenciando habilidades como la creatividad, la colaboración y el pensamiento crítico. Por ejemplo, en la enseñanza de idiomas, las canciones pueden emplearse para practicar estructuras gramaticales, enriquecer el vocabulario o explorar aspectos culturales relacionados con el idioma meta. Este enfoque variado garantiza que cada estudiante pueda conectar con las actividades de manera significativa.

#### **Participación de los estudiantes usando canciones:**

La participación de los estudiantes en actividades basadas en canciones es un indicador clave del éxito de estas estrategias pedagógicas. Este concepto abarca el nivel de compromiso, interacción y colaboración que los alumnos muestran durante las actividades relacionadas con el uso de canciones en el aula. Fredricks, Blumenfeld y Paris (2004) describen la participación como un constructo multidimensional que incluye aspectos conductuales, emocionales y cognitivos. Cuando se utilizan canciones como recurso educativo, la participación puede manifestarse de diversas formas, como cantar, bailar, analizar letras o discutir los mensajes presentes en las composiciones. Estas actividades no solo fomentan el aprendizaje activo, sino que también permiten a los estudiantes expresar su creatividad y conectar emocionalmente con el contenido. La música, al ser un recurso altamente motivador, facilita la creación de un ambiente dinámico y colaborativo en el aula, lo que incentiva a los estudiantes a involucrarse plenamente. Una alta participación también refleja el

grado de conexión que los estudiantes sienten con las canciones seleccionadas, lo que refuerza la importancia de elegir materiales que sean relevantes y atractivos para ellos.

#### **2.2.4. Comprensión oral:**

La comprensión oral en inglés es la habilidad de interpretar y comprender de manera efectiva los mensajes orales que se reciben en dicho idioma. Esta habilidad no solo involucra la capacidad de decodificar los sonidos de las palabras y frases, sino que también exige la integración de varias habilidades cognitivas y lingüísticas. Los oyentes deben ser capaces de reconocer el vocabulario, entender la estructura gramatical y, a su vez, utilizar el contexto para interpretar el mensaje. Según Vandergrift y Goh (2012), la comprensión oral en inglés es un proceso activo que requiere que el oyente utilice tanto su conocimiento lingüístico como su conocimiento previo para dar sentido al discurso. Esto significa que, además de procesar la información explícita del mensaje, el oyente también debe ser capaz de hacer inferencias y usar pistas contextuales para comprender significados implícitos o no expresados directamente. La comprensión oral no es un proceso automático y depende de una variedad de factores, como el acento, la velocidad del habla, el vocabulario utilizado y el contexto cultural. Field (2008) enfatiza que la comprensión oral implica un ciclo continuo de recepción, procesamiento y retroalimentación, lo que permite que el oyente ajuste su comprensión en tiempo real mientras interactúa con el hablante. Esta habilidad es crucial no solo para la interacción en situaciones cotidianas, sino también para el desarrollo académico y profesional en un idioma extranjero.

#### **Habilidades lingüísticas del idioma inglés:**

Al aprender un idioma extranjero, como el inglés, es fundamental desarrollar cuatro habilidades esenciales para una comunicación efectiva: comprensión auditiva, expresión oral, producción escrita y comprensión lectora

(listening, speaking, writing y reading).

- **Expresión y comprensión oral:** Esta habilidad abarca la comprensión auditiva y la capacidad de expresarse en inglés. Implica comunicarse con fluidez y claridad, usando de manera adecuada recursos verbales y no verbales. Además, requiere que los estudiantes desarrollen tanto la capacidad de entender como la de producir textos orales en diversas situaciones comunicativas y con diferentes propósitos. Esto incluye contextos familiares y sociales donde los estudiantes aprenden a escuchar y expresar ideas, emociones y sentimientos, ajustando la entonación y pronunciación al contexto y a los interlocutores de manera asertiva.
- **Comprensión de textos:** Este proceso consiste en dar sentido a un texto a partir de las experiencias previas del estudiante y su relación con el contexto. La interpretación del texto se logra mediante estrategias que permiten identificar la información principal y secundaria, considerando las estructuras lingüísticas adecuadas. Además, los estudiantes realizan inferencias, extraen conclusiones y emiten juicios críticos, reflexionando sobre su proceso de comprensión para aplicarlo en futuros aprendizajes.

#### **2.2.5. Dimensiones de la variable dependiente:**

##### **Comprensión Global del Mensaje:**

La comprensión global del mensaje implica captar la idea principal de un discurso o conversación sin necesidad de entender todos los detalles. Es la habilidad de identificar el propósito principal del hablante, el tema general y las intenciones detrás de lo que se está diciendo. Según Field (2008), esta habilidad es esencial en cualquier contexto en el que el oyente no necesite conocer todos los detalles, sino simplemente seguir el hilo de la conversación o captar la idea general. En el aprendizaje del inglés, los estudiantes desarrollan esta capacidad cuando escuchan conversaciones o audios con información general, como

presentaciones o entrevistas, donde se enfocan en comprender el mensaje global en lugar de los detalles. Un ejemplo típico de esta dimensión sería escuchar una charla sobre medio ambiente y entender que el propósito de la charla es informar o sensibilizar, aunque no se entiendan todos los datos técnicos.

### **Comprensión de Detalles:**

La comprensión de detalles se refiere a la capacidad de identificar información específica que se menciona en un discurso. Este tipo de comprensión se centra en captar hechos concretos, como nombres, números, fechas, eventos específicos y otros datos importantes. Según Buck (2001), esta dimensión es esencial cuando se necesita extraer información precisa, como seguir instrucciones detalladas o hacer preguntas basadas en lo que se ha escuchado. En el aprendizaje del inglés, la comprensión de detalles se trabaja en actividades como escuchar instrucciones para completar tareas, identificar elementos clave en una conversación o recordar puntos específicos de un informe oral. Por ejemplo, si un hablante menciona una serie de eventos en una historia, el oyente debe ser capaz de retener los detalles relevantes, como las fechas, lugares o personajes.

### **Inferencia:**

La inferencia es una dimensión esencial de la comprensión oral que se refiere a la capacidad del oyente para deducir información implícita a partir de lo que se escucha. No todo lo que se comunica en un discurso es explícito; a menudo, el oyente debe hacer inferencias sobre los significados que no se dicen de manera directa, utilizando pistas del contexto, la entonación o las emociones implícitas en el discurso. Rost (2011) explica que la inferencia es crucial para comprender lo que no se dice abiertamente, como las intenciones o actitudes del hablante. En el aprendizaje del inglés, la inferencia se convierte en una herramienta indispensable para interpretar frases figuradas, modismos,

sarcasmo o referencias culturales. Por ejemplo, si un hablante dice, "It's getting a bit late, ¿don't you think?", el oyente puede inferir que la persona sugiere que es hora de terminar la conversación o irse, aunque no lo diga explícitamente.

### **Comprensión de Ideas:**

La comprensión de ideas es la capacidad de identificar y organizar las ideas principales y secundarias de un discurso. Esta dimensión es crucial para desarrollar una comprensión profunda de lo que se escucha, ya que implica no solo reconocer los hechos, sino también identificar las relaciones entre las ideas y entender cómo se organizan dentro del mensaje. Vandergrift y Goh (2012) afirman que la habilidad para identificar y entender ideas clave permite que el oyente forme una visión coherente del mensaje global, lo que facilita la retención y la reflexión sobre el contenido. En la práctica del inglés, esta habilidad es especialmente útil cuando se escucha un discurso más complejo, como una conferencia o una presentación académica, donde se deben identificar las ideas clave y luego conectar estas ideas para comprender completamente el mensaje.

### **2.3. Definición de términos básicos**

- **Competencia:** Habilidad integral de una persona para comunicarse efectivamente en inglés en diversas situaciones y contextos.
- **Habilidad lingüística:** Capacidad de una persona para usar el idioma de manera efectiva y competente en una variedad de situaciones de comunicación.
- **Comprensión oral:** habilidad para comprender y procesar información auditiva. Se refiere a la capacidad de comprender el significado, identificar detalles significativos y sacar conclusiones de discursos hablados, conversaciones, presentaciones u otros contenidos de audio.
- **Expresión oral:** Se refiere a la habilidad de hablar de manera efectiva.
  - Incluye la capacidad de comunicar ideas, emociones y mensajes de manera clara, coherente y persuasiva mediante el uso adecuado del

lenguaje verbal y no verbal.

## **2.4. Formulación de hipótesis**

### **2.4.1. Hipótesis general**

El uso de canciones mejora significativamente el nivel de comprensión oral del idioma inglés de los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Augusto Salazar Bondy, Ninacaca – Pasco, 2022.

### **2.4.2. Hipótesis específicas**

- El nivel de comprensión global del mensaje en inglés mejora significativamente con el uso de canciones en los estudiantes de la Institución Educativa Augusto Salazar Bondy, Ninacaca – Pasco, 2022.
- El nivel de comprensión de detalles en inglés mejora significativamente con el uso de canciones en los estudiantes de la Institución Educativa Augusto Salazar Bondy, Ninacaca – Pasco, 2022.
- El nivel de inferencia en inglés mejora significativamente con el uso de canciones en los estudiantes de la Institución Educativa Augusto Salazar Bondy, Ninacaca – Pasco, 2022.
- El nivel de comprensión de ideas en inglés mejora significativamente con el uso de canciones en los estudiantes de la Institución Educativa Augusto Salazar Bondy, Ninacaca – Pasco, 2022.

## **2.5. Identificación de variables**

- **Variable independiente: Uso de canciones**

Las canciones facilitan la adquisición de una lengua extranjera al integrar ritmo, melodía y repetición, elementos que activan la memoria y estimulan la motivación de los estudiantes para participar en el proceso de aprendizaje. Fonseca (2000).

- **Variable dependiente: Comprensión oral del idioma inglés.**

La comprensión oral en un segundo idioma es un proceso complejo que requiere no solo reconocer sonidos y palabras, sino también inferir significados implícitos y relacionarlos con el contexto cultural y situacional.

Richards (2008)

## 2.6. Definición operacional de variables e indicadores

<b>Variable</b>	<b>Definición Operativa</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala de Medición</b>
<b>Uso de canciones</b>	Implementación de canciones en inglés en el proceso de enseñanza para mejorar la comprensión auditiva de los estudiantes.	<b>Frecuencia de uso</b>	Número de veces que se utilizan canciones en las clases.	Ordinal (Deficiente, Malo, Bueno, Excelente)
		<b>Calidad de las canciones seleccionadas</b>	Relevancia y nivel de las canciones con respecto al nivel de inglés de los estudiantes.	Ordinal (Baja, Media, Alta)
		<b>Diversidad de actividades</b>	Variedad de actividades relacionadas con la canción (escucha activa, repetición, ejercicios de comprensión, etc.).	Ordinal (Baja, Media, Alta)
		<b>Participación de los estudiantes</b>	Nivel de involucramiento y participación activa de los estudiantes en las actividades basadas en canciones.	Ordinal (Bajo, Medio, Alto)

<b>Variable</b>	<b>Definición Operativa</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala de Medición</b>
<b>Comprensión oral del idioma inglés.</b>	Evaluación del nivel de comprensión de un mensaje oral (en este caso, una canción), considerando la capacidad de captar el mensaje global, detalles, inferencias, e ideas.	<b>Comprensión global del mensaje</b>	Identificación del tema principal.	Ordinal (Deficiente, Malo, Bueno, Excelente)
			Identificación del mensaje o intención general del audio.	
			Reconocimiento del propósito del mensaje.	
			Comprensión del contexto general.	
		<b>Comprensión de detalles</b>	Reconocimiento de detalles específicos (nombres, números, hechos).	Ordinal (Deficiente, Malo, Bueno, Excelente)
			Identificación de acciones específicas mencionadas.	
			Comprensión de secuencias y órdenes.	
			Interpretación de las relaciones entre los elementos del mensaje.	
		<b>Inferencia</b>	Deducción de significados implícitos.	Ordinal (Deficiente, Malo, Bueno, Excelente)
			Interpretación de intenciones no expresadas explícitamente.	
			Anticipación de consecuencias o resultados basados en el mensaje.	

			Identificación de emociones o sentimientos implícitos.	
		<b>Comprensión de ideas</b>	Comprensión de la idea principal de cada parte del mensaje.	Ordinal (Deficiente, Malo, Bueno, Excelente)
			Relación de ideas entre diferentes partes del mensaje.	
			Identificación de ideas secundarias.	
			Evaluación de la coherencia del mensaje.	

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Tipo de investigación**

La investigación es considerada aplicada porque su objetivo principal es utilizar conocimientos teóricos y metodológicos para resolver un problema práctico y específico en un contexto real. En este caso, la investigación busca determinar el efecto del uso de canciones en la mejora de la comprensión oral del inglés en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Augusto Salazar Bondy.

Según Murillo (2008): "La investigación aplicada recibe el nombre de 'investigación práctica o empírica', que se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación." (2008)

(Murillo, F. J. (2008). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Revista Educación*, 33(1), 155-165.)

#### **3.2. Nivel de investigación**

El nivel de la investigación es explicativo, puesto que tiene como objetivo determinar la relación causal entre el uso de canciones y la mejora en la comprensión oral.

Según Hernández, et al (2014): "Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o por qué se relacionan dos o más variables.

### **3.3. Métodos de investigación**

En el desarrollo de la investigación se empleó predominantemente el método científico, experimental de campo, documental y bibliográfico.

- Método científico: Considerado con sus procedimientos de: planteo del problema de investigación, construcción de un modelo teórico, deducción de secuencias particulares, prueba de hipótesis y conclusiones arribadas de la teoría (Sampieri & Santiago, 2019.).
- Método experimental de campo: Considerado a que nos conlleva a contrastar los resultados obtenidos entre el desarrollo del uso de canciones para la comprensión del idioma inglés en los estudiantes seleccionados como muestra de estudio (Sampieri & Santiago, 2019.).
- Método documental y bibliográfico: Consistió en tomar información para la construcción de los antecedentes de estudio, marco teórico y la estadística de las fuentes documentales de la secretaria de la institución educativa, las mismas que sirvieron para revisar documentos fuentes como promedios de los estudiantes en tratamiento (Sampieri & Santiago, 2019.).
- Método estadístico: Considerado con el fin de recopilar, organizar, codificar, tabular, presentar, analizar e interpretar los datos obtenidos en la muestra de estudio durante y final de la investigación (Sampieri & Santiago, 2019.).

### **3.4. Diseño de investigación**

Se utilizó el diseño pre experimental aplicando un pretest-postest con un solo grupo que se utilizó para evaluar el efecto de una intervención o tratamiento

en un grupo específico, cuyo esquema es el siguiente:

O1    X            O2

Dónde:

X        : Aplicación de la variable independiente (Uso de canciones).

O1       : Evaluación de la variable dependiente (Comprensión oral) antes de la intervención.

O2       : Evaluación de la variable dependiente (Comprensión oral) posterior a la intervención.

El diseño consiste en aplicar una prueba previa (pretest) para medir el nivel de comprensión oral del inglés en el grupo, seguido de la intervención con canciones. Posteriormente, se aplicó una prueba posterior (posttest) para medir cualquier cambio en la comprensión oral.

### 3.5. Población y muestra

#### **Población.**

La población lo conformaron los 51 estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Augusto Salazar Bondy del distrito de Ninacaca provincia y región Pasco 2022; como se detalla a continuación:

**Tabla 1.** Población de estudio conformada por estudiantes del primer grado.

<b>Grado</b>	<b>Sección</b>	<b>Estudiantes</b>	<b>%</b>
Primero	A	18	35.3
	B	17	33.3
	C	16	31.4
<b>Total</b>		<b>51</b>	<b>100</b>

*Nota.* Datos recopilados del registro de estudiantes de la institución educativa.

#### **Muestra.**

La muestra de estudio fue no probabilística del tipo intencional, constituido por 18 estudiantes del primer grado de la sección “ A” de la

Institución Educativa Augusto Salazar Bondy de Ninacaca provincia y región Pasco del año escolar del 2022.

**Tabla 2.** Muestra de estudio conformada por estudiantes del primer grado.

<b>Grupo</b>	<b>Sección</b>	<b>Estudiantes</b>	<b>%</b>
Primero	A	18	100
<b>Total</b>		<b>18</b>	<b>100</b>

*Nota.* Datos recopilados del registro de estudiantes de la institución educativa

### **3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **Técnicas.**

- Encuesta (VI): Esta técnica nos permitió determinar el comportamiento de la variable independiente, y fue aplicada a los estudiantes de la muestra de estudio con el grupo experimental.
- Observación no experimental (VD): Esta técnica se utilizó para profundizar en comportamiento de la variable sobre todo enfocada en la variable dependiente, esta fue aplicada por el propio observador, con el grupo experimental al principio y final de la investigación, para comprender su nivel de diferenciación y significancia.

#### **Instrumentos.**

- Cuestionario (test) comprensión oral (VI): Con este instrumento se desarrolló un análisis inicial del uso de las canciones para promover los aprendizajes; este instrumento estuvo previamente elaborada, el cual se aplicó al inicio de la investigación.
- Rúbrica (VD): Con este instrumento se valoró el dominio de la comprensión oral de los estudiantes.

### **3.7. Selección, validación y confiabilidad de instrumentos de investigación**

- Para el instrumento “Cuestionario (test) comprensión oral” se aplicaron diversos métodos para determinar la confiabilidad y validez tal como se

detalla a continuación:

- Para la validez del instrumento se utilizó la técnica de Juicio de Expertos (3 expertos):

**Tabla 3. Jueces expertos para la validez**

<b>Experto</b>	<b>Instrumento Válido</b>	<b>Observaciones y Recomendaciones</b>
Dr. Ulises Espinoza Apolinario	1 y 2	Es aplicable a la muestra
Mg. Walter Reynaldo Porras Ramírez	1 y 2	Es aplicable a la muestra
Lic. Karina Chamorro De la Cruz	1 y 2	Es aplicable a la muestra

*Nota.* Prueba de juicio de expertos (03) investigadores.

### **3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos**

Se organizó y tabuló la información obtenida a través de un pretest y postest, aplicados antes y después del desarrollo de sesiones de aprendizaje utilizando canciones en inglés. Se emplearon pruebas estadísticas como la prueba de  $t$  de Student, prueba de rangos con signo de Wilcoxon para comparar los niveles de comprensión oral antes y después de la intervención.

Asimismo, se realizaron análisis descriptivos, mostrando frecuencias y porcentajes, que permitieron identificar cambios en los niveles de comprensión

### **3.9. Tratamiento estadístico**

Se emplearon técnicas cuantitativas para analizar el efecto del uso de canciones en la comprensión oral del inglés de los estudiantes. Se utilizaron estadísticas descriptivas, como frecuencias y porcentajes, para describir los niveles de comprensión antes y después de la intervención. Además, se empleó estadísticas inferenciales, prueba paramétrica y no paramétrica, para comparar las puntuaciones del pretest y postest.

### **3.10. Orientación ética, filosófica y epistémica**

En el desarrollo de esta investigación, se han tomado en cuenta diversas consideraciones éticas fundamentales para garantizar el respeto y la integridad de todas las partes involucradas. Estas consideraciones incluyeron:

- **Derechos de Autor:** Se respetaron rigurosamente los derechos de autor en todos los aspectos del proyecto. Las fuentes bibliográficas, ideas, teorías, y cualquier otro material académico utilizado en esta investigación están debidamente citados y referenciados.
- **Proceso Informado:** Todos los participantes de la investigación, incluyendo estudiantes, docentes, fueron informados sobre los objetivos, procedimientos, del estudio.
- **Privacidad:** Los datos personales recolectados fueron tratados con la máxima discreción, y solo se utilizarán para los fines específicos del estudio, imposibilitando la identificación de los participantes.
- **Confidencialidad:** Todos los datos recolectados durante la investigación fueron manejados de forma confidencial, no se vinculó la identidad y los datos en la presentación de la información.

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

#### **4.1. Descripción del trabajo de campo**

El trabajo de campo se llevó a cabo en la Institución Educativa Augusto Salazar Bondy, Ninacaca – Pasco, durante el año 2022. Este proceso se realizó en varias etapas para garantizar la correcta implementación del diseño pre experimental, que incluía un pretest, una intervención, y un postest, todo ello utilizando un "Cuestionario tipo test" como instrumento de recolección de datos.

#### **Aplicación del Pretest**

Antes de la experimentación, se administró el pretest al grupo de estudio. Este pretest consistió en un "Cuestionario tipo test" diseñado para evaluar el nivel de comprensión oral del inglés de los estudiantes. El cuestionario incluía preguntas relacionadas con la comprensión auditiva, enfocadas en la interpretación de mensajes orales en inglés, tales como identificar ideas principales, inferir significados, y comprender detalles específicos.

La aplicación del pretest se llevó a cabo en un entorno controlado, con el fin de garantizar la validez de los resultados para que los datos obtenidos reflejen con precisión su nivel de comprensión oral del inglés antes de la intervención.

#### **Experimentación**

Después de la administración del pretest, el grupo de estudio participó

en la experimentación, que consistió en la utilización de canciones en inglés como herramienta pedagógica para mejorar la comprensión oral. Durante un período de varias semanas, se incorporaron 06 sesiones en las que los estudiantes escuchaban y trabajaban con canciones seleccionadas. Las actividades incluyeron la práctica de la pronunciación, la identificación de palabras clave, la comprensión global del mensaje, comprensión de detalles, inferencia, comprensión de ideas.

### **Aplicación del Postest**

Al finalizar la experimentación, se aplicó el postest al grupo de estudio. Nuevamente, se utilizó el mismo "Cuestionario tipo test" para medir el nivel de comprensión oral del inglés. Este postest tenía el objetivo de evaluar el cambio en la capacidad de los estudiantes para comprender mensajes orales en inglés tras la intervención con canciones.

Los resultados del postest fueron comparados con los del pretest, con el fin de identificar las diferencias en el nivel de comprensión oral y determinar el efecto de la intervención.

## **4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados**

### **4.2.1 Comprensión oral**

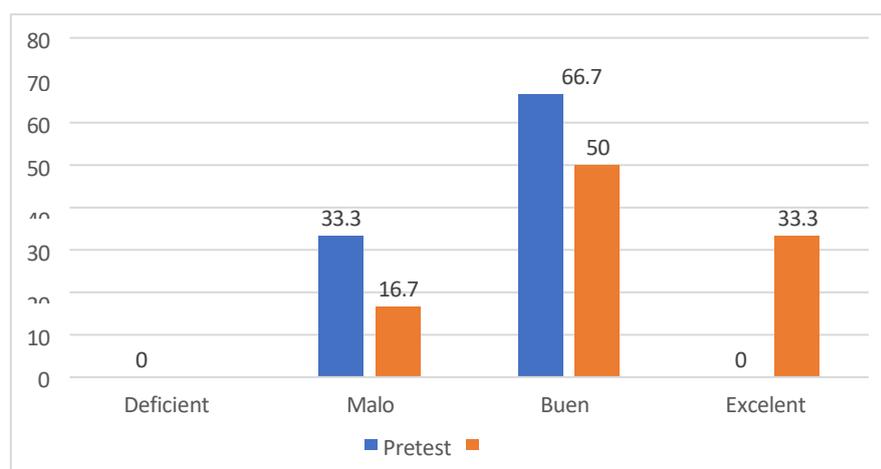
**Tabla 4.** Frecuencias del nivel de comprensión oral del inglés en el pretest y postest de los estudiantes de la IE Augusto Salazar Bondy, Ninacaca – Pasco, 2022.

	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	0	0.0	0,0	0.0
Malo	6	33.3	3	16.7
Bueno	12	66.7	9	50.0
Excelente	0	0.0	6	33.3
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100,0</b>	<b>18</b>	<b>100,0</b>

Los datos de la Tabla 4 muestra un cambio notable en el nivel de

comprensión oral del inglés entre los estudiantes. Antes de la intervención, el 66.7% de los estudiantes se ubicaba en el nivel "Bueno", mientras que un 33.3% estaba en el nivel "Malo", sin que ninguno alcanzara el nivel "Excelente". Esto indica que, inicialmente, la mayoría de los estudiantes tenía un nivel aceptable de comprensión, aunque con un tercio de ellos aún en niveles bajos.

**Gráfico 1.** Nivel de comprensión oral del inglés en el pretest y posttest de los estudiantes de la IE Augusto Salazar Bondy, Ninacaca – Pasco, 2022.



Después de la intervención, los resultados muestran una mejora significativa. El porcentaje de estudiantes en el nivel "Malo" disminuyó a 16.7%, mientras que el nivel "Bueno" también se redujo al 50%, reflejando un movimiento positivo hacia niveles más altos de comprensión. Lo más destacable es que el 33.3% de los estudiantes logró alcanzar el nivel "Excelente", un logro que no se había observado en el pretest. Estos cambios sugieren que la intervención musical no solo ayudó a reducir la proporción de estudiantes en niveles bajos, sino que también promovió un avance considerable hacia niveles superiores de competencia en comprensión oral del inglés.

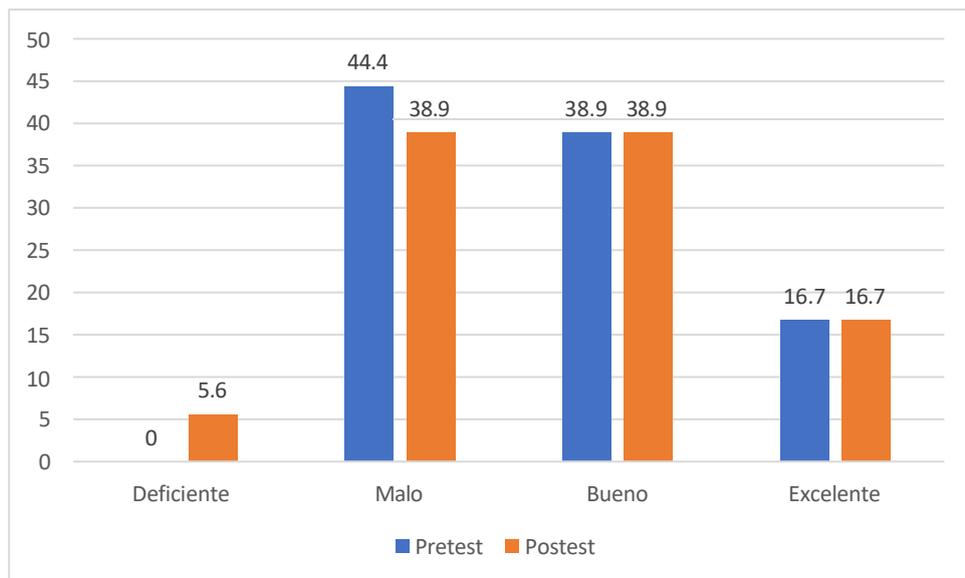
**a) Comprensión global del mensaje**

**Tabla 5.** Frecuencias del nivel de comprensión global del mensaje en la comprensión oral del inglés en el pretest y posttest de los estudiantes de la IE Augusto Salazar Bondy, Ninacaca – Pasco, 2022.

	Pretest		Posttest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	0	0.0	1	5.6
Malo	8	44.4	7	38.9
Bueno	7	38.9	7	38.9
Excelente	3	16.7	3	16.7
Total	18	100,0	18	100,0

El análisis comparativo de los datos de la Tabla 5 muestra un cambio en el nivel de comprensión global del mensaje en inglés entre los estudiantes. En el pretest, el 44.4% de los estudiantes se encontraba en el nivel "Malo", seguido por un 38.9% en el nivel "Bueno" y un 16.7% en el nivel "Excelente". No hubo estudiantes en el nivel "Deficiente". Estos resultados indican que, antes de la intervención, la mayoría de los estudiantes tenía un nivel de comprensión global del mensaje que oscilaba entre bajo y aceptable, con una minoría que ya demostraba un nivel alto.

**Gráfico 2.** Nivel de comprensión global del mensaje en inglés en el pretest y posttest de los estudiantes de la IE Augusto Salazar Bondy, Ninacaca – Pasco, 2022.



Después de la intervención, los resultados reflejan ciertos cambios en la distribución de los niveles de comprensión. Aunque el porcentaje de

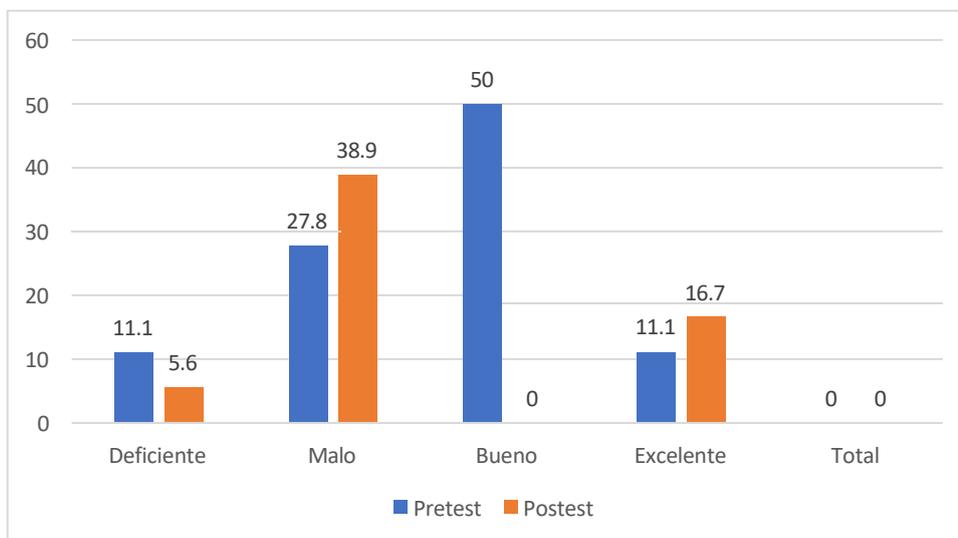
estudiantes en el nivel "Malo" se redujo ligeramente de 44.4% a 38.9%, es importante destacar que un 5.6% de los estudiantes ahora se ubicó en el nivel "Deficiente", lo que podría señalar un retroceso en algunos casos. El porcentaje de estudiantes en los niveles "Bueno" y "Excelente" permaneció constante en 38.9% y 16.7%, respectivamente, lo que sugiere que, si bien algunos estudiantes no mejoraron, aquellos en niveles superiores mantuvieron su rendimiento. En conjunto, estos datos sugieren que la intervención con canciones tuvo un impacto limitado en mejorar la comprensión global del mensaje en términos generales, con algunos estudiantes experimentando mejoras, mientras que otros no mostraron cambios significativos o incluso retrocedieron.

#### **b) Comprensión de detalles**

**Tabla 6.** Frecuencias del nivel de comprensión de detalles en inglés en el pretest y posttest de los estudiantes de la IE Augusto Salazar Bondy, Ninacaca – Pasco, 2022.

	Pretest		Poste t s	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	2	11.1	1	5.6
Malo	5	27.8	7	38.9
Bueno	9	50.0	7	38,9
Excelente	2	11.1	3	16.7
Total	18	100,0	18	100,0

**Gráfico 3.** Nivel de comprensión de detalles en inglés en el pretest y postest de los estudiantes de la IE Augusto Salazar Bondy, Ninacaca – Pasco, 2022.



El análisis comparativo de los datos de la Tabla 6 muestra cómo el nivel de comprensión de detalles en inglés entre los estudiantes. En el pretest, el 50.0% de los estudiantes se encontraba en el nivel "Bueno", lo que indica que la mitad de los estudiantes ya tenía una habilidad aceptable para comprender detalles en inglés. Sin embargo, un 27.8% estaba en el nivel "Malo" y un 11.1% en el nivel "Deficiente", lo que revela que una proporción significativa de estudiantes tenía dificultades considerables en esta área. Solo un 11.1% logró alcanzar el nivel "Excelente", mostrando un rendimiento superior.

Después de la intervención, los resultados presentan algunos cambios en la distribución de los niveles de comprensión de detalles. El porcentaje de estudiantes en el nivel "Deficiente" disminuyó ligeramente del 11.1% al 5.6%, lo que sugiere una mejora en este grupo. Sin embargo, el nivel "Malo" aumentó del 27.8% al 38.9%, lo que indica que algunos estudiantes no solo no mejoraron, sino que se trasladaron a un nivel inferior de comprensión. Los estudiantes en el nivel "Bueno" disminuyeron del 50.0% al 38.9%, y el nivel "Excelente" aumentó del 11.1% al 16.7%. Estos resultados indican que, si bien algunos estudiantes mejoraron su comprensión de detalles y alcanzaron

niveles superiores, otros no mostraron avances, e incluso algunos experimentaron un retroceso en su rendimiento. Esto sugiere que la intervención con canciones tuvo un efecto mixto en la mejora de la comprensión de detalles entre los estudiantes.

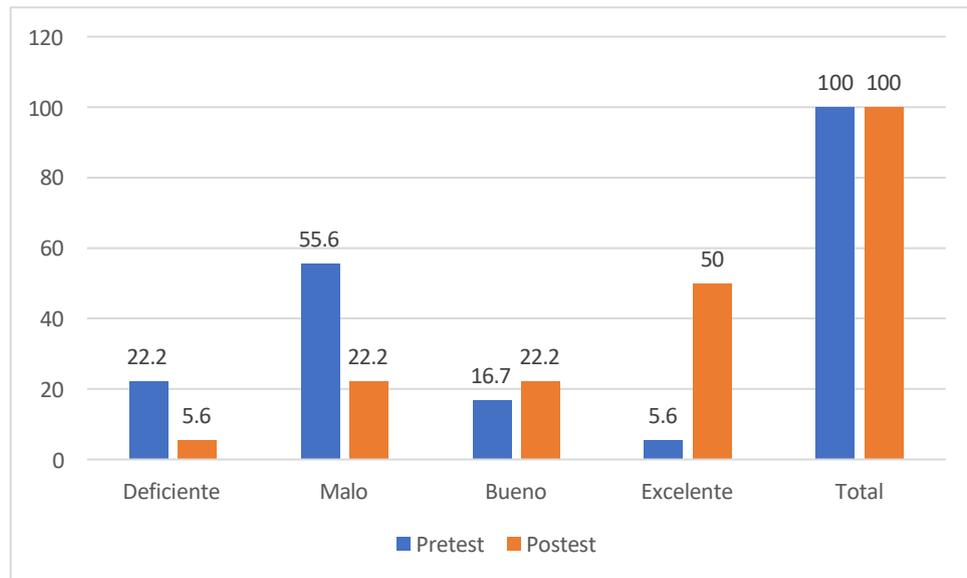
### C Inferencia

**Tabla 7.** Frecuencias del nivel de inferencia en inglés en el pretest y posttest de los estudiantes de la IE Augusto Salazar Bondy, Ninacaca – Pasco, 2022.

	Pretest		Poste t s	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	4	22.2	1	5.6
Malo	10	55.6	4	22.2
Bueno	3	16.7	4	22.2
Excelente	1	5.6	9	50.0
Total	18	100.0	18	100.0

El análisis comparativo de los datos de la Tabla 7 revela un cambio significativo en el nivel de inferencia en inglés entre los estudiantes. En el pretest, la mayoría de los estudiantes (55.6%) se encontraba en el nivel "Malo", mientras que un 22.2% estaba en el nivel "Deficiente", lo que sugiere que más de las tres cuartas partes de los estudiantes tenían dificultades importantes para hacer inferencias en inglés. Solo un 16.7% de los estudiantes alcanzó el nivel "Bueno", y un 5.6% logró llegar al nivel "Excelente", lo que refleja un bajo nivel de habilidad para inferir información antes de la intervención.

**Gráfico 4.** Nivel de inferencia en inglés en el pretest y postest de los estudiantes de la IE Augusto Salazar Bondy, Ninacaca – Pasco, 2022.



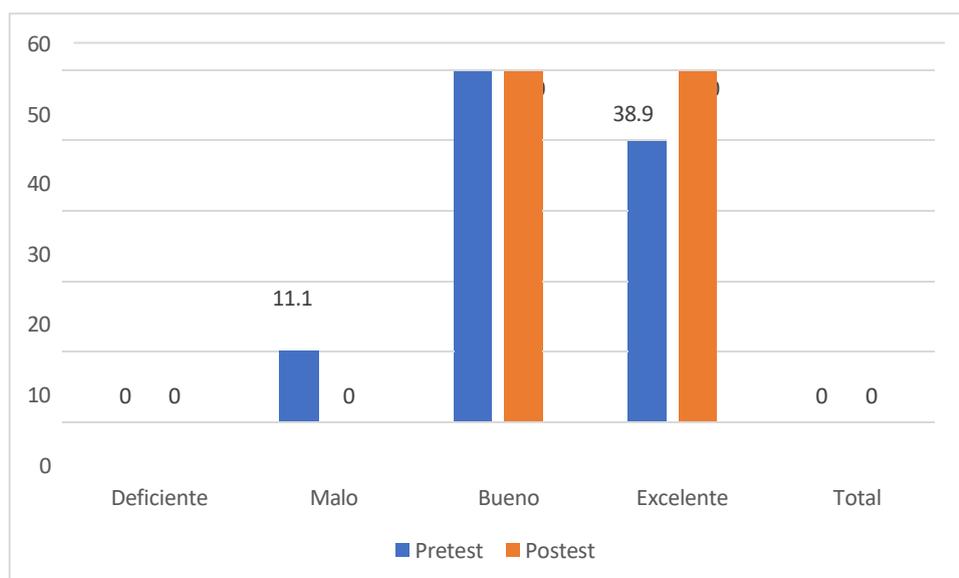
Después de la intervención, los resultados muestran una mejora notable en la capacidad de inferencia. El porcentaje de estudiantes en el nivel "Deficiente" disminuyó drásticamente del 22.2% al 5.6%, y el porcentaje en el nivel "Malo" se redujo significativamente del 55.6% al 22.2%. Mientras tanto, los estudiantes en los niveles superiores de comprensión vieron un incremento considerable, con un aumento del 16.7% al 22.2% en el nivel "Bueno" y una expansión notable en el nivel "Excelente" del 5.6% al 50.0%. Estos resultados indican que la intervención con canciones tuvo un impacto positivo y significativo en la mejora de la capacidad de inferencia en la comprensión oral del inglés, ayudando a un gran número de estudiantes a avanzar a niveles más altos de competencia.

#### d Comprensión de ideas

**Tabla 8.** Frecuencias del nivel de comprensión de ideas en inglés en el pretest y postest de los estudiantes de la IE Augusto Salazar Bondy, Ninacaca – Pasco, 2022.

	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	0	0.0	0,0	0.0
Malo	2	11.1	0,0	0.0
Bueno	9	50.0	9	50.0
Excelente	7	38.9	9	50.0
Total	18	100,0	18	100,0

**Gráfico 5.** Nivel de comprensión de ideas en inglés en el pretest y postest de los estudiantes de la IE Augusto Salazar Bondy, Ninacaca – Pasco, 2022.



El análisis de los datos de la Tabla 8 muestra la estabilidad y mejora en el nivel de comprensión de ideas en inglés entre los estudiantes. En el pretest, el 50% de los estudiantes se encontraba en el nivel "Bueno", mientras que un 38.9% alcanzaba el nivel "Excelente" y un 11.1% estaba en el nivel "Malo". No hubo estudiantes en el nivel "Deficiente", lo que indica que, desde el inicio, los estudiantes ya tenían una comprensión relativamente sólida de las ideas.

Después de la intervención, los resultados reflejan una mejora en la calidad de la comprensión, con todos los estudiantes moviéndose hacia los niveles superiores. El nivel "Malo" desapareció por completo, y se observó un incremento en los niveles "Excelente" y "Bueno". Específicamente, el porcentaje de estudiantes en el nivel "Excelente" subió del 38.9% al 50%, mientras que el nivel "Bueno" se mantuvo estable en el 50%. Estos resultados sugieren que la intervención con canciones fue efectiva en mejorar la comprensión de ideas, elevando a más estudiantes al nivel de excelencia y eliminando la proporción de estudiantes con comprensión insuficiente

#### **4.3. Prueba de hipótesis**

##### **a) Prueba de la hipótesis general**

Para realizar la prueba de la hipótesis "El uso de canciones mejora significativamente el nivel de comprensión oral del idioma inglés de los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Augusto Salazar Bondy, Ninacaca – Pasco, 2022", realizamos la **prueba t para muestras relacionadas** (pareadas) a un nivel de significancia del 0.05, dado que los puntajes provienen del mismo grupo de estudiantes antes y después de la intervención. planteándose las siguientes hipótesis estadísticas:

- **Hipótesis nula ( $H_0$ ):** El uso de canciones no mejora significativamente el nivel de comprensión oral del idioma inglés entre los puntajes del pretest y postest.
- **Hipótesis alternativa ( $H_1$ ):** El uso de canciones mejora significativamente el nivel de comprensión oral del idioma inglés entre los puntajes del pretest y postest.

		Par 1
		PuntosPre - PuntosPos
Diferencias emparejadas	Media	-1,88889
	Desviación estándar	1,93691
	Media de error estándar	,45653
	95% de intervalo de Inferior	-2,85209
	confianza de la diferencia Superior	-,92568
t		-4,137
gl		17
Sig. (bilateral)		,001

Dado ( $p=0.001 < 0.05$ ) que el p-valor es menor que 0.05, se rechaza la hipótesis nula. Esto significa que hay evidencia suficiente para afirmar que el uso de canciones mejora significativamente el nivel de comprensión oral del idioma inglés de los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Augusto Salazar Bondy, Ninacaca – Pasco, 2022, considerando que la puntuación del pretest (10.66) se modificó incrementado en el postest (12.55)

#### b) Prueba de la hipótesis uno

La hipótesis específica: "El nivel de comprensión oral del idioma inglés de los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Augusto Salazar Bondy, Ninacaca – Pasco, 2022, es bajo antes del uso de canciones", se comprobará utilizando la prueba t para una muestra a un nivel de significancia del 0.05. Esta prueba nos permite comparar el puntaje medio del pretest con un valor hipotético (en este caso, 10) que representa el umbral para determinar si el nivel de comprensión es considerado bajo, mediante las siguientes hipótesis estadísticas:

- **Hipótesis nula ( $H_0$ ):** El nivel de comprensión oral del inglés en el pretest no es significativamente bajo, la media de los puntajes del pretest es menor o igual a 10.
- **Hipótesis alternativa ( $H_1$ ):** El nivel de comprensión oral del inglés en el pretest es significativamente bajo, la media de los puntajes del pretest es menor o igual a 10.

		Comprensión oral - Pretest
Valor de prueba = <10	T	110,788
	GI	17
	Sig. (bilateral)	,000
	Diferencia de medias	12,66667
	95% de intervalo de confianza de la diferencia	Inferior 12,4254
		Superior 12,9079

Como  $p=0.000 < 0.05$ , rechazamos la hipótesis nula. Esto significa que, la media de comprensión oral en el pretest es significativamente mayor que 10, lo que indica que el nivel de comprensión oral en el pretest es bajo, siendo el promedio de puntuación (10.66).

Esta prueba nos permite comparar el puntaje medio del pretest con un valor hipotético (en este caso, 10) que representa el umbral para determinar si el nivel de comprensión es considerado bajo. Prueba hipótesis dos

### c) Prueba de la hipótesis dos

La hipótesis "El nivel de comprensión oral del idioma inglés de los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Augusto Salazar Bondy, Ninacaca – Pasco, 2022, es alto después del uso de canciones", se probó utilizando la prueba t para una muestra. Planteándose la siguiente hipótesis estadística para la prueba:

- **Hipótesis nula ( $H_0$ ):** El nivel de comprensión oral del inglés en el postest no es significativamente alto. Es decir, la media de los puntajes del postest es menor o igual a 11.
- **Hipótesis alternativa ( $H_1$ ):** El nivel de comprensión oral del inglés en el postest es significativamente alto. Es decir, la media de los puntajes del postest es mayor que 11.

		Comprensión oral - Pretest
Valor de prueba = >11		-72,887
		17
	Sig. (bilateral)	0,000
	Diferencia de medias	-8,33333
	95% de intervalo de confianza de la diferencia	Inferior -8,5746
		Superior -8,0921

Como  $p=0.000 < 0.05$ , rechazamos la hipótesis nula. Esto significa que la media de comprensión oral en el posttest es significativamente mayor que 11, lo que indica que el nivel de comprensión oral en el posttest es alto, siendo el promedio de puntuación (12.56)

Esta prueba compara el puntaje medio del posttest con un valor hipotético que representaría un nivel considerado alto (en este caso, >11).

#### d) Prueba de la hipótesis tres

La hipótesis "Existe diferencia significativa entre el nivel de comprensión oral del idioma inglés de los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Augusto Salazar Bondy, Ninacaca – Pasco, 2022, antes y después del uso de canciones", se probó utilizando la prueba de rangos con signo de Wilcoxon. Esta prueba es no paramétrica y es adecuada para comparar dos muestras relacionadas, como en este caso, los puntajes de comprensión oral antes y después de la intervención (uso de canciones) con escalas ordinales.

- **Hipótesis nula ( $H_0$ ):** No existe diferencia significativa en el nivel de comprensión oral del inglés antes y después del uso de canciones.
- **Hipótesis alternativa ( $H_1$ ):** Existe una diferencia significativa en el nivel de comprensión oral del inglés antes y después del uso de canciones.

<i>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></i>	
-	Comprensión oral - Postest
-	Comprensión oral - Pretest
Z	714 <sup>b</sup>
Sig. asin. (bilateral)	0,007
Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
Se basa en rangos negativos.	

Como  $p=0.007 < 0.05$ , rechazamos la hipótesis nula. Esto significa que hay evidencia suficiente para afirmar que existe una diferencia significativa en el nivel de comprensión oral del idioma inglés de los estudiantes antes y después del uso de canciones. Es decir, el uso de canciones ha tenido un impacto significativo en la mejora del nivel de comprensión oral del inglés en los estudiantes.

**Tabla 9.** Tabla cruzada Comprensión oral - Pretest\*Comprensión oral - Postest

		Comprensión oral - Postest			Total
		Malo	Bueno	Excelente	
Comprensión oral - Pretest	Malo	3	2	1	6
	Bueno	0	7	5	12
Total		3	9	6	18

La tabla cruzada muestra la distribución de los estudiantes en función de su nivel de comprensión oral antes y después de la intervención:

- Pretest Malo: 6 estudiantes, de los cuales 3 permanecen en "Malo", 2 pasan a "Bueno", y 1 a "Excelente".
- Pretest Bueno: 12 estudiantes, de los cuales 7 permanecen en "Bueno" y 5 mejoran a "Excelente".

Esto refuerza la conclusión de que hubo una mejora significativa en el nivel de comprensión oral tras la intervención.

#### 4.4. Discusión de resultados

Los resultados obtenidos en este estudio proporcionaron una base sólida para afirmar que el uso de canciones ha influido de manera significativa en la mejora del nivel de comprensión oral del idioma inglés entre los

estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Augusto Salazar Bondy, Ninacaca – Pasco, en el año 2022. En la prueba de hipótesis tenemos como resultado que, ( $p=0.001<0.05$ ) que el p-valor es menor que 0.05, se rechaza la hipótesis nula. Esto significa que hay evidencia suficiente para afirmar que el uso de canciones mejora significativamente el nivel de comprensión oral del idioma inglés. La tabla cruzada que describe la distribución de los estudiantes según su nivel de comprensión oral antes y después del uso de canciones proporciona una visión más detallada del impacto de la intervención. En el grupo de estudiantes que inicialmente presentaba un nivel "Malo" en el pretest, se observó que 3 de ellos mantuvieron este nivel, pero 2 mejoraron a un nivel "Bueno" y 1 alcanzó un nivel "Excelente" después de la intervención. Este cambio positivo en la mayoría de los estudiantes de este grupo sugiere que la música puede ser una herramienta efectiva para superar barreras iniciales en la comprensión oral.

Asimismo, en el grupo de estudiantes que inició con un nivel "Bueno" en el pretest, los resultados también fueron alentadores: 7 de los 12 estudiantes mantuvieron su nivel de comprensión, mientras que 5 avanzaron al nivel "Excelente". Este resultado es significativo porque demuestra que la intervención no solo fue efectiva para aquellos con niveles bajos de comprensión oral, sino que también benefició a los estudiantes que ya tenían un desempeño aceptable, llevándolos a un nivel de excelencia.

Estos hallazgos son consistentes con investigaciones previas que sugieren que la música, al involucrar tanto aspectos cognitivos como emocionales, puede facilitar el aprendizaje de un idioma, especialmente en la mejora de habilidades de escucha y comprensión oral. El ritmo, la repetición, y la naturaleza melódica de las canciones pueden reforzar la memoria auditiva y ayudar a los estudiantes a captar y retener información de manera más efectiva.

Los resultados obtenidos en este estudio coinciden con los de varias

investigaciones previas que han demostrado los beneficios del uso de canciones en la mejora de la comprensión oral del inglés. Chala et al. (2020) encontraron que la exposición continua a canciones no solo favorece el desarrollo de habilidades lingüísticas clave como la pronunciación, la entonación y el vocabulario, sino que también facilita la conexión entre la lengua oral y escrita, promoviendo un aprendizaje más profundo y significativo. En este estudio, los estudiantes mostraron una mejora notable en su capacidad para comprender el idioma después de la intervención, lo cual refleja un impacto positivo similar al reportado por estos autores. Rodríguez (2021), por su parte, sostiene que el uso de canciones no solo mejora la comprensión oral, sino que también crea un ambiente favorable para el aprendizaje del idioma de manera fluida. Al cantar y tararear las letras de las canciones, los estudiantes se sienten más motivados y cómodos, lo que les permite avanzar en su competencia lingüística de forma natural. Esta observación también fue evidente en nuestro estudio, donde los estudiantes mostraron un incremento significativo en su comprensión oral.

De manera similar, Carrasco (2017) concluye que las canciones incrementan la atención e interés de los estudiantes, un factor que se reflejó en los resultados de nuestra investigación, donde los estudiantes mostraron mayor disposición y motivación para participar en las actividades de aprendizaje. Esta mejora en el compromiso de los estudiantes también favoreció su desempeño en las pruebas de comprensión oral, sugiriendo que el uso de canciones puede tener un impacto positivo en la actitud de los estudiantes hacia el aprendizaje del inglés. Estos hallazgos subrayan la efectividad de las canciones como una herramienta didáctica no solo para mejorar la comprensión oral, sino también para fortalecer otras habilidades lingüísticas, como la fluidez, la pronunciación y la expresión oral. En conjunto, los resultados indican que el uso de canciones puede convertirse en un recurso valioso y efectivo para hacer el aprendizaje del

inglés más dinámico, interactivo y motivador, mejorando tanto las habilidades lingüísticas como el interés y la participación de los estudiantes.

Concluimos que, los resultados de este estudio no solo confirman la hipótesis planteada, sino que también destacan el valor pedagógico de incorporar la música en la enseñanza del inglés como lengua extranjera. La mejora significativa en los niveles de comprensión oral tras la intervención sugiere que los docentes podrían considerar el uso de canciones como una estrategia complementaria en sus programas de enseñanza para fomentar un aprendizaje más dinámico y efectivo.

## CONCLUSIONES

- 1) Se ha determinado que el uso de canciones tiene un efecto significativo en la mejora de la comprensión oral del inglés en los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Augusto Salazar Bondy, Ninacaca – Pasco, 2022. Los resultados obtenidos de las pruebas pretest y posttest revelan una mejora considerable en los niveles de comprensión oral, evidenciando que el uso de canciones en inglés contribuyó significativamente a elevar el nivel de comprensión oral de los estudiantes, aumentando el porcentaje de aquellos que alcanzaron un nivel "Excelente". Dado ( $p=0.001<0.05$ ) que el p-valor es menor que 0.05, se rechaza la hipótesis nula. Esto significa que hay evidencia suficiente para afirmar que el uso de canciones mejora significativamente el nivel de comprensión oral del idioma inglés.
- 2) Se determinó que el nivel de comprensión global del mensaje en inglés utilizando canciones en los estudiantes fue moderado, con una distribución mayoritaria de estudiantes en el nivel "Bueno" y "Excelente" permaneció constante en 38.9% y 16.7%, respectivamente, lo que sugiere que, si bien algunos estudiantes no mejoraron, aquellos en niveles superiores mantuvieron su rendimiento. En conjunto, estos datos sugieren que la intervención con canciones tuvo un impacto limitado en mejorar la comprensión global del mensaje en términos generales, con algunos estudiantes experimentando mejoras, mientras que otros no mostraron cambios significativos o incluso retrocedieron.
- 3) Se determinó que el nivel de comprensión de detalles en inglés utilizando canciones en los estudiantes, se observó un cambio significativo en el nivel de comprensión oral, en el nivel "Bueno" disminuyeron al 38.9%, y el nivel "Excelente" aumentó al 16.7%. Estos resultados indican que, si bien algunos estudiantes mejoraron su comprensión de detalles y alcanzaron niveles superiores, otros no mostraron avances, e incluso algunos experimentaron un

retroceso en su rendimiento. Esto sugiere que la intervención con canciones tuvo un efecto mixto en la mejora de la comprensión de detalles entre los estudiantes.

- 4) Se determinó que el nivel de inferencia en inglés utilizando canciones en los estudiantes en el nivel "Deficiente" disminuyó drásticamente al 5.6%, y el porcentaje en el nivel "Malo" se redujo significativamente al 22.2%. Mientras tanto, los estudiantes en los niveles superiores de comprensión vieron un incremento considerable, con un aumento al 22.2% en el nivel "Bueno" y una expansión notable en el nivel "Excelente" al 50.0%. Estos resultados indican que la intervención con canciones tuvo un impacto positivo y significativo en la mejora de la capacidad de inferencia en la comprensión oral del inglés, ayudando a un gran número de estudiantes a avanzar a niveles más altos de competencia.
- 5) Se determinó que el nivel de comprensión de ideas en inglés utilizando canciones en los estudiantes. Específicamente, el porcentaje de estudiantes en el nivel "Excelente" subió al 50%, mientras que el nivel "Bueno" se mantuvo al 50%. Estos resultados sugieren que la intervención con canciones fue efectiva en mejorar la comprensión de ideas, elevando a más estudiantes al nivel de excelencia y eliminando la proporción de estudiantes con comprensión insuficiente.
- 6) La comparación entre los resultados del pretest y postest muestra una diferencia significativa en el nivel de comprensión oral del inglés entre los estudiantes. Esta diferencia estadísticamente significativa respalda la efectividad del uso de canciones como estrategia didáctica para mejorar la comprensión oral del inglés en los estudiantes. La reducción en los niveles más bajos de comprensión y el aumento en los niveles "Bueno" y "Excelente" reflejan el impacto positivo de la intervención musical.

## **RECOMENDACIONES**

- 1) Dado que el uso de canciones ha demostrado ser una estrategia efectiva para mejorar la comprensión oral del inglés, se recomienda que los docentes de la Institución Educativa Augusto Salazar Bondy integren de manera sistemática el uso de canciones en sus clases de inglés. Esta práctica debería ser parte regular del currículo para aprovechar su potencial pedagógico en el desarrollo de las habilidades auditivas de los estudiantes.
- 2) Es recomendable ofrecer talleres de capacitación para los docentes en los que se les enseñe cómo seleccionar y utilizar canciones adecuadas para el nivel y contexto de los estudiantes. Estos talleres deberían enfocarse en técnicas de enseñanza que maximicen el impacto de las canciones en la mejora de la comprensión oral, incluyendo cómo analizar letras de canciones y cómo vincularlas con los objetivos de aprendizaje del idioma.
- 3) Para validar la efectividad del uso de canciones en la enseñanza del inglés en diferentes contextos, se recomienda replicar este estudio en otras instituciones educativas, tanto a nivel local como regional. Esto permitiría comparar resultados y adaptar las estrategias según las necesidades específicas de distintos grupos de estudiantes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Beltrán, M. (n.d.). El aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera. Diccionario de la lengua española (2001) | RAE - ASALE. (n.d.). Retrieved August 3, 2023, from <https://www.rae.es/drae2001/canci%C3%B3n>
- Carrasco Reyes, P. R. (2017). Las canciones como recurso didáctico mejora el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Secundaria “José Antonio Encinas.” Repositorio Institucional - UNSA. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3153707>
- Carrillo Reyes, M., & Vasquez Salazar, R. (2022). Aula invertida para mejorar la comprensión oral de inglés en secundaria [Pre Grado, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico]. <https://repositorio.monterrico.edu.pe/items/7ae41786-901c-4826-a30e-07bf04733656>
- Chala, L. C., Lara, D. R., & Guardo, S. V. (2020). El uso de canciones en inglés como recurso didáctico para facilitar el aprendizaje de la habilidad de comprensión oral en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Distrital José Félix Restrepo. Maestría En Didáctica de Las Lenguas. [https://ciencia.lasalle.edu.co/maest\\_didactica\\_lenguas/11](https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_didactica_lenguas/11)
- Chávez Antúnez, E. G., Minaya Trejo, J. F., & Tinoco Toledo, R. A. (2020). Influencia de las canciones como recurso didáctico en el aprendizaje del inglés en los alumnos del 1o grado de educación secundaria de la institución educativa “Señor de la Soledad”, Huaraz-2018. Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo. <http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/4161>
- My Symphony. (n.d.). Retrieved August 3, 2023, from <https://my-symphony.com/fortalecer-vinculo-afectivo-musica/>

CVC. Diccionario de términos clave de ELE. Expresión oral. (n.d.). Retrieved August 3, 2023, from

[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/expressionoral.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expressionoral.htm)

Daniel, A., & Rubio, J. (n.d.). Las canciones como herramientas pedagógicas para la enseñanza del inglés en la Educación Primaria.

De Educación, F. (2022). PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ La Investigación Descriptiva con Enfoque Cualitativo en Educación. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/182854>

De Educación, F., & Humanidades, Y. (2019). Uso de canciones como recurso pedagógico en niños de 5 años por docentes de inicial-Huacrachuco; 2017. Universidad San Pedro. <http://repositorio.usanpedro.edu.pe//handle/USANPEDRO/7422>

De Educación, F., Lizeth, J., & Padilla, C. (2017). Las canciones en el aprendizaje del área del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de educación secundaria en la Institución Educativa Industrial A-26 Alfredo Vargas

Dominio del idioma inglés: Perú se ubica en el puesto 56 de 112 – MAXIMIXE | Alerta Económica. (n.d.). Retrieved July 31, 2023, from <https://alertaeconomica.com/dominio-del-idioma-ingles-peru-se-ubica-en-el-puesto-56-de-112/>

Fonseca Mora, C. (2000). The role of music in second language learning: A review. *International Journal of Music Education*, 36(1), 15–29. <https://core.ac.uk/download/pdf/236303667.pdf> .

Guerra, Pucallpa - 2016. Universidad Nacional de Ucayali. <http://repositorio.unu.edu.pe/handle/UNU/3615>

García Ponce, I., Vecorena Sánchez, N., & Velasco, E. (2019). El nivel de inglés alcanzado en quinto grado de secundaria en tres colegios públicos de Lima metropolitana. *Educación*, 28(55), 80–

102. <https://doi.org/10.18800/educacion.201902.004>

Huamán Rosales, J. P. (2021). Causas del bajo dominio del idioma inglés en los estudiantes de secundaria de la Educación Básica Regular en el Perú. *Lengua y Sociedad*, 20(1), 125–

144. <https://doi.org/10.15381/lengsoc.v11i1.22272>

Jean, B. J., & Rodríguez, C. (2021). Canciones para mejorar la expresión oral en inglés de los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la institución educativa “Mariscal Toribio de Luzuriaga” – Huaraz, 2021. Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo. <http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/4766>

Lagos Huere, J. C. (2018). The best songbook y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión – 2017. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/822>

Latorre, G., & Vega, O. (2003). Del dicerio al encomio: Estrategias semánticas generales y la imagen de las superpotencias en El Siglo de Chile (1957-1962). *Estudios Filológicos*, 38,31–47. <https://doi.org/10.4067/S0071-7132003003800003>

Mamani Quispe, D. L. (2018). Uso de las TIC y su relación con la comprensión oral del idioma inglés en los estudiantes del VII ciclo de dos Instituciones Educativas Particulares de la EBR, 2017. Universidad Peruana Unión. <https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/1597>

Palacios, Martínez. I., Alonso, Alonso. R., Cal Varela, M., Calvo, Benzies. Y., Fernández, Polo. F., Gómez, García. L., López, Rúa. P., Rodríguez, Rodríguez. Y., & Varela, Pérez. J. (2019). Definición de: Aprendizaje significativo . *Diccionario Electrónico de Enseñanza y Aprendizaje de Lenguas*. <https://www.dicenlen.eu/es/diccionario/entradas/aprendizaje-significativo>

- Paredes, J. (2021, May 25). Métodos de aprendizaje de lenguas extranjeras.
- ¿Qué es Estudiante? Su Definición y Significado [2023]. (n.d.). Retrieved August 3, 2023, from <https://conceptodefinicion.de/estudiante/>
- Richards, J. C. (2008). *Teaching Listening and Speaking: From Theory to Practice*. Cambridge University Press. <https://www.professorjackrichards.com/wp-content/uploads/teaching-listening-and-speaking-from-theory-to-practice.pdf>
- Sampieri, & Santiago. (n.d.). Desarrollo de la perspectiva teórica: revisión de la literatura y construcción del marco teórico.
- Santana, M. S. (n.d.). UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI LA ENSEÑANZA DE LAS MATEMÁTICAS Y LAS NTIC. UNA ESTRATEGIA DE FORMACIÓN PERMANENTE. Taller de English Club - Instituto Comercial de Linares. (n.d.). Retrieved August 3, 2023, from <https://institutocomerciallinares.cl/project/taller-de-english-club/>



## ANEXOS

### Anexo 1 Instrumentos de Recolección de datos.

**INSTRUMENTO VARIABLE 1 - CUESTIONARIO  
UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES  
CARRIÓN FACULTAD DE CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN  
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE  
EDUCACIÓN SECUNDARIA  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LENGUAS  
EXTRANJERAS: INGLÉS – FRANCÉS**

### **CUESTIONARIO (TEST): COMPRENSIÓN ORAL**

**APELLIDOS Y NOMBRES:**.....

**GRADO Y SECCIÓN:**.....

#### **I. Global Message Comprehension**

**Instructions: Listen to the song "Jobs at School" and answer the questions.**

**1. What is the song about?**

- a) Playing games at school
- b) Jobs people do at school
- c) Rules in the classroom

**2. Why are all the jobs at school important?**

- a) They help the school run smoothly
- b) They give us homework
- c) They let us play all day

**3. What makes the song special?**

- a) It introduces people who work at school
- b) It teaches math
- c) It talks about sports

4. Who works together at school? (Mark all correct answers)

- a) Students and the teacher
- b) The nurse and the janitor
- c) The principal and the librarian

II. Detail Comprehension

**Instructions:** Look at the pictures and answer each question by writing the correct name or selecting the correct option.

5. Who helps students learn?

- a) Librarian
- b) Teacher
- c) Cook

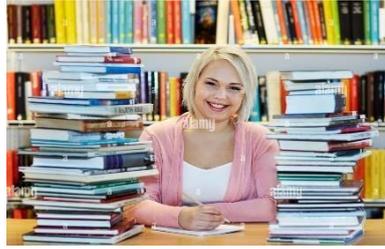
6. Who keeps the school clean?

- a) Principal
- b) Nurse
- c) Janitor

7. Write the name of each job for the people in the images



8. **What does the person in the image do?**



- a) Teaches students
- b) Takes care of books in the library
- c) Drives the bus

9. **Who prepares food for the students?**

- a) Janitor
- b) Cook
- c) Principal

10. **What does the bus driver do?**

- a) Cooks food
- b) Drives students to school
- c) Teaches in the classroom

### **III. Inference**

**Instructions: Think and answer these questions about jobs at school.**

11. **Why do you think the janitor cleans the school?**

- a) To keep everyone safe and make the school nice
- b) So students have more space to play
- c) So there is no food on the floor

12. **Why is the nurse important at school?**

- a) She helps when someone feels sick
- b) She teaches math

c) She cleans the classroom

**13. Why does the librarian need to organize books?**

- a) So it's easy to find books
- b) So students don't read too much
- c) So the books look pretty

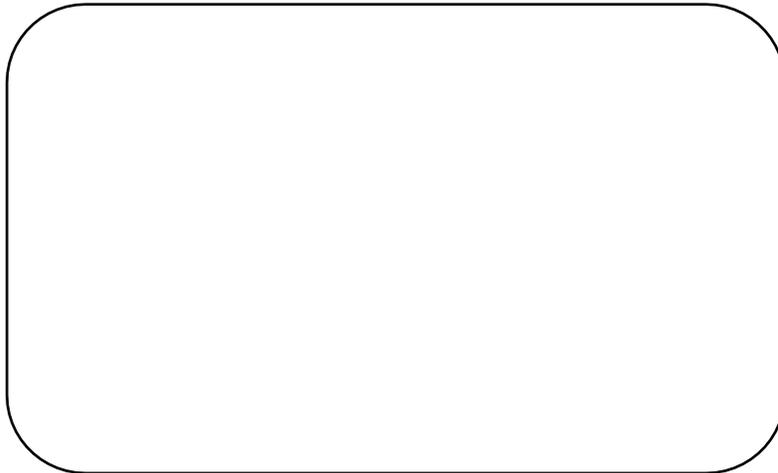
**14. What would happen if there was no cook at school?**

---

#### **IV. Idea Comprehension**

**Instructions: Read and answer the questions about the ideas from the song.**

**15. Draw your favorite job and write the name of it**



**16. Write why you would like to do that job.**

---

---

---

---

## **Letras de la canción**

### **"Jobs at School"**

#### Verse 1:

In the morning, we all meet, At our school,  
so bright and neat. There's a teacher, full of  
cheer,  
Guiding us, year by year.

#### Chorus:

Jobs at school, we all play a part, Working  
hard, we're all so smart.  
From the nurse to the cook, Take a look,  
take a look!

#### Verse 2:

The janitor keeps it clean, Sweeping floors,  
making them gleam.  
In the library, books to find, The librarian, so  
kind.

#### Chorus:

Jobs at school, we all play a part, Working  
hard, we're all so smart.  
From the nurse to the cook, Take a look,  
take a look!

#### Bridge:

The principal leads the way, Keeping us  
safe every day. In the office, phones that  
ring, Secretaries doing everything!

#### Verse 3:

The school bus driver's on the go, Bringing

us through rain or snow. Cafeteria staff  
prepare our meals, Healthy food that gives  
us zeal.

Chorus:

Jobs at school, we all play a part, Working  
hard, we're all so smart.

From the nurse to the cook, Take a look,  
take a look!

Outro:

So many jobs, so much to do, At our school,  
they're all for you!

Together we learn, together we grow, With  
everyone's help, we know!



**“Uso de canciones para la comprensión oral del idioma inglés de los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Augusto Salazar Bondy, Ninacaca – Pasco, 2022”**

**Instrucción:**

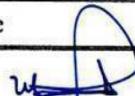
El presente instrumento tiene por objetivo de evaluar los diferentes ítems del cuestionario. El sentido de esta guía es lograr juicios de valor de diferentes especialistas de la región y a nivel nacional que al final estas sean comparables. Esto es, si en su opinión la presente prueba es imprescindible, importante, poco importante, o irrelevante, para el grado de estudio. Señale con una cruz ( X ) su respuesta en cada ítem.

Evaluador / Experto: Dr. Ulises Espinoza Apolinario .....

Fecha: 03 - abril - 2024 .....

**INSTRUMENTO PARA LA VARIABLE DEPENDIENTE  
CUESTIONARIO TIPO TEST**

Grado de Relevancia o Importancia de la Prueba <sup>2</sup>	NÚMERO DE ÍTEM																																								TOTAL	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	...	40	N	%										
Imprescindible	X	X	X	X																														4	100%							
Importante																																										
Poco Importante																																										
Irrelevante																																										

Firma:  .....

DNI: 04070824 .....

<sup>2</sup> Jaeger, R. (1976) “Measurement consequences of selected standard setting models”. *Florida Journal of Educational Research*, pp 22-27

**“Uso de canciones para la comprensión oral del idioma inglés de los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Augusto Salazar Bondy, Ninacaca – Pasco, 2022”**

**Instrucción:**

El presente instrumento tiene por objetivo de evaluar los diferentes ítems del cuestionario.

El sentido de esta guía es lograr juicios de valor de diferentes especialistas de la región y a nivel nacional que al final estas sean comparables.

Esto es, si en su opinión la presente prueba es imprescindible, importante, poco importante, o irrelevante, para el grado de estudio. Señale con una cruz ( X ) su respuesta en cada ítem.

Evaluador / Experto: WALTER RYSNALDO PORRAS RAMIREZ

Fecha: 18/03/2024

**CUESTIONARIO (TEST): USO DE CANCIONES**

Grado de Relevancia o Importancia de la Prueba <sup>1</sup>	NÚMERO DE ÍTEM																														TOTAL			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	...	40	N	%		
Imprescindible			X	X			X		X	X		X																						
Importante		X			X	X		X			X																							
Poco Importante	X																																	
Irrelevante																																		

Firma:  .....

DNI: 04053692

**“Uso de canciones para la comprensión oral del idioma inglés de los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Augusto Salazar Bondy, Ninacaca – Pasco, 2022”**

**Instrucción:**

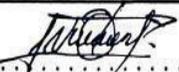
El presente instrumento tiene por objetivo de evaluar los diferentes ítems del cuestionario. El sentido de esta guía es lograr juicios de valor de diferentes especialistas de la región y a nivel nacional que al final estas sean comparables. Esto es, si en su opinión la presente prueba es imprescindible, importante, poco importante, o irrelevante, para el grado de estudio. Señale con una cruz ( X ) su respuesta en cada ítem.

Evaluador / Experto: WALTER REYNALDO PORRAS RAMIREZ

Fecha: 18/03/2024

**INSTRUMENTO PARA LA VARIABLE DEPENDIENTE  
CUESTIONARIO TIPO TEST**

Grado de Relevancia o Importancia de la Prueba <sup>2</sup>	NÚMERO DE ÍTEM																																						TOTAL		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	...	40	N	%									
Imprescindible	X	X	X	X																																					
Importante																																									
Poco Importante																																									
Irrelevante																																									

Firma:   
DNI: 04053692

<sup>2</sup> Jaeger, R. (1976) “Measurement consequences of selected standard setting models”. *Florida Journal of Educational Research*, pp 22-27

**“Uso de canciones para la comprensión oral del idioma inglés de los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Augusto Salazar Bondy, Ninacaca – Pasco, 2022”**

**Instrucción:**

El presente instrumento tiene por objetivo de evaluar los diferentes ítems del cuestionario.  
 El sentido de esta guía es lograr juicios de valor de diferentes especialistas de la región y a nivel nacional que al final estas sean comparables.  
 Esto es, si en su opinión la presente prueba es imprescindible, importante, poco importante, o irrelevante, para el grado de estudio. Señale con una cruz ( X ) su respuesta en cada ítem.

Evaluador / Experto: Karina CHAMORRO DE LA CRUZ .....

Fecha: 07-04-2024 .....

**CUESTIONARIO (TEST): USO DE CANCIONES**

Grado de Relevancia o Importancia de la Prueba <sup>1</sup>	NÚMERO DE ÍTEM																																								TOTAL	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	...	40	N	%										
Imprescindible	✓		✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓																															
Importante		✓																																								
Poco Importante					✓																																					
Irrelevante																																										

Firma: [Firma] .....

DNI: 45149071 .....

<sup>1</sup> Jaeger, R. (1976) "Measurement consequences of selected standard setting models". *Florida Journal of Educational Research*, pp 22-27

**“Uso de canciones para la comprensión oral del idioma inglés de los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Augusto Salazar Bondy, Ninacaca – Pasco, 2022”**

**Instrucción:**

El presente instrumento tiene por objetivo de evaluar los diferentes ítems del cuestionario.  
 El sentido de esta guía es lograr juicios de valor de diferentes especialistas de la región y a nivel nacional que al final estas sean comparables.  
 Esto es, si en su opinión la presente prueba es imprescindible, importante, poco importante, o irrelevante, para el grado de estudio. Señale con una cruz ( X ) su respuesta en cada ítem.

Evaluador / Experto: Karina CHAMORRO DE LA CRUZ .....

Fecha: 07-04-2024 .....

**INSTRUMENTO PARA LA VARIABLE DEPENDIENTE  
 CUESTIONARIO TIPO TEST**

Grado de Relevancia o Importancia de la Prueba <sup>2</sup>	NÚMERO DE ÍTEM																																								TOTAL	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	...	40	N	%										
Imprescindible	✓	✓	✓																																							
Importante				✓																																						
Poco Importante																																										
Irrelevante																																										

Firma: .....  .....

DNI: ..... 45149071 .....

<sup>2</sup> Jaeger, R. (1976) “Measurement consequences of selected standard setting models”. *Florida Journal of Educational Research*, pp 22-27

**Tabla de datos de la prueba piloto a 10 estudiantes**

	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16
<b>A1</b>	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1
<b>A2</b>	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0
<b>A3</b>	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1
<b>A4</b>	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1
<b>A5</b>	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0
<b>A6</b>	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1
<b>A7</b>	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0
<b>A8</b>	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>A9</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1
<b>A10</b>	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1

## ANEXOS



Aplicando el pre test



Aplicando el cuestionari o uso de canciones



Escuchando el audio para obtener detalles  
obtener detalles



Escuchando el audio para



Escuchando el audio para inferir



Escuchando el audio para predecir



Infiere con ritmo  
del ritmo



Predice luego



Entonando las canciones  
comprendiendo



Entonando y



Escuchando y entonando luego infiere



Aplicando el post test

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

### I. DATOS GENERALES:

<b>INSTITUCION EDUCATIVA:</b>	
<b>ÁREA:</b>	<b>Inglés</b>
<b>TÍTULO DE LA SESIÓN:</b>	<b>“Jobs at School”</b>
<b>GRADO: 1° SECCIÓN: ....</b>	
<b>DIRECTOR:</b>	
<b>DOCENTE:</b>	
<b>DURACIÓN:</b>	<b>90'</b>
<b>SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:</b>	

### II. ORGANIZACIÓN DE LA SESION Y VALORACION DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	Desempeños precisados	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
<b>SE COMUNICA EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto de texto oral en inglés</li> </ul>	Reflexiona sobre el texto oral que escucha en inglés, opinando sobre el tema central, vocabulario de trabajos, lugares, secuencias temporales, propósito comunicativo y relaciones de semejanza, diferencia y conclusiones relacionando la información con sus conocimientos del tema.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escuchan un audio</li> <li>✓ Resuelven un workshhet</li> <li>✓ Completan la canción</li> </ul>	Rubrica
<b>Competencias transversales</b>  <b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</b>	Organiza un conjunto de estrategias y acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone, para lo cual establece un orden y una prioridad para alcanzar las metas de aprendizaje		
<b>Enfoques transversales/actitudes</b> <b>ENFOQUE DE DERECHOS</b>	<p style="text-align: center;">VALORES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libertad y responsabilidad</li> </ul>	<p style="text-align: center;">ACTITUDES</p> Docentes y estudiante presentan disposición para elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.	

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

M.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	TIE M PO
INICIO		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ingreso al aula y saludo a los estudiantes <i>Good morning. / Good afternoon</i>, según sea el caso.</li> <li>• Los estudiantes reflexionan y respetan las normas de convivencia y acciones de reparación durante la sesión de aprendizaje.</li> </ul>	20'
	MOTIVACIÓN	• Muestro 2 imágenes	
	SABERES PREVIOS	Pregunto a los estudiantes: ¿What do you see in the picture? What does he do? What does she do?	
	PROBLEMATIZACIÓN	¿De qué manera me ayuda las canciones a comprender el vocabulario de palabras en el idioma inglés?	
	PROPÓSITO	Comunico el propósito de aprendizaje, el cual es conocer el vocabulario de diferentes trabajos en inglés con ayuda de una canción para que así los estudiantes se expresen oralmente.	
PROCESO/DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribo el título en la pizarra</li> <li>• La docente presenta flashcards con palabras de ocupaciones</li> <li>• La docente enseña la pronunciación a los estudiantes con la técnica "<b>Choral repetition</b>"</li> <li>• La docente presenta algunas imágenes para realizar el juego "<b>memory</b>"</li> <li>• Se obtiene la participación de los estudiantes</li> <li>• La docente presenta una canción insertando el vocabulario de la clase con la técnica "<b>Choral repetition</b>"</li> <li>• La docente entrega una ficha a los estudiantes.</li> <li>• Los estudiantes practican la canción de forma grupal y luego indico a un estudiante para que de forma individual entone la canción y así sucesivamente continúan todos los estudiantes.</li> <li>• Solicito a los estudiantes completar su ficha</li> <li>• Acompaño en todo momento a los estudiantes en la realización de sus descripciones, corrijo los errores de pronunciación y disipo dudas si fuera necesario.</li> </ul>	60'
CIERRE	EVALUACIÓN	• <b>CONCLUSIONES:</b> Solicito voluntarios para mencionaran algunos trabajos en inglés de memoria.	10'
		<b>METACOGNICIÓN:</b> Los estudiantes reflexionan y responden el siguiente cuadro: <b>What did we learn? Is this topic very important for us?</b>	
		<b>TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS:</b> Los estudiantes practicarán la canción entonada en clase.	

#### IV. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA:

Text minedu / World English Book

- Libros de inglés del MINEDU / Diccionarios de inglés / Pictures / audio

\_\_\_\_\_  
V°B° Coordinador de Práctica

\_\_\_\_\_  
Firma del Docente

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

### I. DATOS GENERALES:

<b>INSTITUCION EDUCATIVA:</b>	
<b>ÁREA:</b>	<b>Inglés</b>
<b>TÍTULO DE LA SESIÓN:</b>	<b>“DESCRIBING THE SCHOOL OBJECTS”</b>
<b>GRADO: 1°</b> <b>SECCIÓN: ....</b>	
<b>DIRECTOR:</b>	
<b>DOCENTE:</b>	
<b>DURACIÓN:</b>	<b>90'</b>
<b>SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:</b>	

### II. ORGANIZACIÓN DE LA SESION Y VALORACION DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	Desempeños precisados	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
<b>SE COMUNICA EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</li> </ul>	Emplean estratégicamente gestos, movimientos corporales y contacto visual para describir los objetos de la clase, enfatizando lo que dice y ajustando el volumen y la entonación con pronunciación adecuada apoyándose en material concreto y visual.	Muestra y describe los objetos de clase y los que tiene en su mochila, usando correctamente las estructuras y pronunciando adecuadamente el vocabulario.	Lista de cotejo
<b>Competencias transversales</b>  <b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</b>	Organiza un conjunto de estrategias y acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone, para lo cual establece un orden y una prioridad para alcanzar las metas de aprendizaje		
<b>Enfoques transversales/actitudes</b>  <b>ENFOQUE DE DERECHOS</b>	VALORES <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libertad y responsabilidad</li> </ul>	<b>ACTITUDES</b> Docentes y estudiante presentan disposición para elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad	

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	TIE M P O
INICIO		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ingreso al aula y saludo a los estudiantes <i>Good morning. / Good afternoon</i>, según sea el caso.</li> <li>• Los estudiantes reflexionan y respetan las normas de convivencia y acciones de reparación durante la sesión de aprendizaje.</li> </ul>	20'
	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestro y señalo objetos de la clase</li> </ul>	
	SABERES PREVIOS	Pregunto a los estudiantes: ¿Qué es lo que observan en la clase? ¿Qué es lo que traen en sus bolsones? ¿Cómo se dicen en inglés esas palabras?	
	PROBLEM ATIZACIÓN	¿Cómo se describen los objetos de la clase y los que traes en tu mochila? ¿Qué estructuras y técnicas de estudios debes utilizar para describir los objetos de la clase y los que traes en tu mochila?	
	PROPÓSIT O	Comunico el propósito de aprendizaje, el cual es de describir los objetos de la clase y los que traen en su mochila de forma adecuada, utilizando las técnicas de estudios, para lo cual los estudiantes trabajarán de manera individual y en equipo utilizando sus hojas de trabajo y el texto.	
PROCESO/DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑ AMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribo el título en la pizarra</li> <li>• La docente presenta unas imágenes de objetos escolares y escribe unas palabras</li> <li>• Los estudiantes relacionan el vocabulario con las imágenes.</li> <li>• Hacemos una lista de otros objetos que no se encuentran en la clase, los cuales los practicamos con las técnicas: <b>“Choral Repetition”</b></li> <li>• La docente presenta una canción insertando el vocabulario aprendido de los objetos de la clase con la técnica <b>“Choral repetition”</b></li> <li>• Los estudiantes practican la canción de forma grupal y luego indico a un estudiante para que de forma individual entone la canción utilizando uno de los objetos de la clase y así sucesivamente continúan todos los estudiantes.</li> <li>• Solicito a los estudiantes que describan los objetos que traen en su mochila. Acompaño en todo momento a los estudiantes en la realización de sus descripciones, corrijo los errores de pronunciación y disipo dudas si fuera necesario.</li> </ul>	60'
CIERRE	EVALUACI ÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CONCLUSIONES:</b> Solicito voluntarios para que salguen al frente y describan los objetos que traen en su mochila.</li> </ul>	10'
		<b>METACOGNICIÓN:</b> Los estudiantes reflexionan y responden el siguiente cuadro: <b>What did we learn? Is this topic very important for us?</b>	
		<b>TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS:</b> Los estudiantes practicarán la canción entonada en clase, ubicando nuevos objetos.	

#### IV. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA:

Text minedu / World English Book

- Libros de inglés del MINEDU / Diccionarios de inglés / Pictures / audio

\_\_\_\_\_  
V°B° Coordinador de Práctica

\_\_\_\_\_  
Firma del Docente