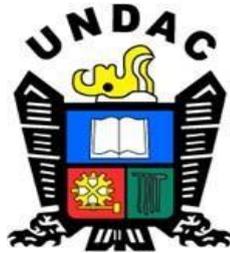


UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA



T E S I S

**Literatura popular y la práctica de lecturas en alumnos del primer
grado de educación secundaria de la Institución Educativa Jorge
Chávez Dartnell de Carhuamayo- Junín 2024**

Para optar el título profesional de:
Licenciada en Educación
Con mención: Comunicación y Literatura

Autores:

Bach. Sayda Magaly QUISPE ROJAS

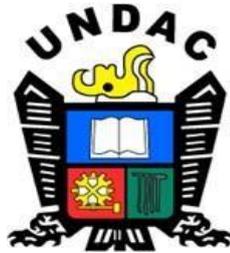
Bach. Kety Lesly VARGAS LEON

Asesor:

Mg. Moisés AGUSTIN CRISTÓBAL

Cerro de Pasco – Perú – 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA



T E S I S

**Literatura popular y la práctica de lecturas en alumnos del primer
grado de educación secundaria de la Institución Educativa Jorge
Chávez Dartnell de Carhuamayo- Junín 2024**

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

Mg. Isabel Alejandrina DELZO CALDERON
PRESIDENTE

Dr. Ulises ESPINOZA APOLINARIO
MIEMBRO

Mg. Jose Alberto DAVILA INOCENTE
MIEMBRO



Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión
Facultad de Ciencias de la Educación
Unidad de Investigación

INFORME DE ORIGINALIDAD N° 282 – 2024

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:

Sayda Magaly QUISPE ROJAS y Kety Lesly VARGAS LEON

Escuela de Formación Profesional:

Educación Secundaria

Tipo de trabajo:

Tesis

Título del trabajo:

Literatura popular y la práctica de lecturas en alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Jorge Chávez Dartnell de Carhuamayo- Junín 2024

Asesor:

Moisés AGUSTIN CRISTÓBAL

Índice de Similitud:

9%

Calificativo:

Aprobado

Se adjunta al presente el informe y el reporte de evaluación del software Turnitin Similarity

Cerro de Pasco, 18 de diciembre del 2024.



Firmado digitalmente por VALENTIN
MELGAREJO Teofilo Felix FAU
20154605046 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 18.12.2024 09:24:34 -05:00

DEDICATORIA

A Dios, por su inmensurable amor y redentor del mundo.

A mis padres Nancy Rojas y Gavino Quispe, por mantenerse alertos frente al desarrollo personal de mi vida.

A mis hermanos Rildo, Pamela, Brayán y Thalía, por su esperanza de ver concretizada en mis aspiraciones.

A José M. amistad especial en el camino de la vida.

Sayda

A Dios por ser guía permanente en las aspiraciones familiares y profesional. A mi entrañable y cariñoso abuelo Lunita, en memoria de él para siempre.

A mis padres Kety y Nilo por sus esmeros y esperanzas de verme hecho profesional para servir a Dios y a la humanidad.

A Deysi, mi querida hermana, con quien compartimos cariños sin medida en donde quiera que estemos.

Kety

AGRADECIMIENTO

A nuestra alma mater, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, por habernos alcanzado los hilos de la vida profesional.

A los docentes del Programa de Estudios de Comunicación y Literatura, porque cimentaron sabiduría en nuestra formación profesional.

Al director, subdirectora, profesora y a todos los alumnos de la Institución Educativa Jorge Chávez Dartnell de Carhuamayo por su invaluable colaboración en la aplicación de nuestra encuesta. Su disposición y apoyo han sido fundamentales para el desarrollo de este proyecto. Agradecemos especialmente a los estudiantes del primer grado "A" por su participación y tiempo; sus aportes contribuirán significativamente a los objetivos de esta investigación.

Al maestro Moisés Agustín Cristóbal, por su compañía y guía que han sido esenciales en el desarrollo de este trabajo; igual por su disposición para compartir sus conocimientos y experiencia que fueron fuente de inspiración y aprendizaje.

Las autoras.

RESUMEN

Esta investigación tuvo el propósito de evaluar la influencia de la literatura popular en la práctica de lectura en alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Jorge Chávez Dartnell ubicada en el distrito de Carhuamayo, provincia y región Junín, en el año 2024. La investigación parte de la premisa de que la literatura popular puede servir como herramienta pedagógica para fomentar el interés por la práctica de lectura en estudiantes de educación secundaria. Mediante una metodología cuantitativa, se recopilaron datos a través de la observación participante, encuesta a los estudiantes y análisis de sus prácticas de lectura. El diseño fue el descriptivo transaccional/correlacional – causal no experimental. Los resultados revelan que la literatura popular, como cuentos, mitos y leyendas locales, facilitan la práctica de lectura más atractiva y accesible para los alumnos, promoviendo su participación activa y aumentando su motivación para leer. Además, se identificó una correlación positiva entre la literatura popular y la práctica de lectura. Se concluyó que la literatura popular no solo enriquece el asunto del aprendizaje, sino que también refuerza la identidad cultural de los estudiantes, lo que es útil como recurso educativo en el contexto de la educación secundaria. Indicando, además que, al vincularse con los intereses y vivencias culturales de los alumnos, la literatura popular estimula su interés y dedicación a la práctica de lectura, fomentando un nexo emocional y motivacional con los textos.

Palabras clave: Literatura popular, práctica de lectura, cuentos, leyendas.

ABSTRACT

The This research aimed to evaluate the influence of popular literature on the reading practice of first-grade secondary school students at the Jorge Chávez Dartnell Educational Institution located in the district of Carhuamayo, province and region of Junín, in the year 2024. The research is based on the premise that popular literature can serve as a pedagogical tool to foster interest in reading practice in secondary school students. Using a quantitative methodology, data was collected through participant observation, student surveys, and analysis of their reading practices. The design was descriptive transactional/correlational - causal non-experimental. The results reveal that popular literature, such as local stories, myths, and legends, make reading practice more attractive and accessible to students, promoting their active participation and increasing their motivation to read. In addition, a positive correlation was identified between the inclusion of this type of literature in educational practices and an improvement in reading comprehension skills, through reading practice. It was concluded that popular literature not only enriches the learning process, but also reinforces the cultural identity of students, which is useful as an educational resource in the context of secondary education. It also indicated that, by linking with the cultural interests and experiences of students, popular literature stimulates their interest and dedication to the practice of reading, fostering an emotional and motivational connection with the texts.

Keywords: Popular literature, reading practice, stories, legends.

INTRODUCCIÓN

En el ser humano, la literatura habita en su universo interno; es un componente de la cultura ya que el aprendizaje y su correspondiente madurez han predominado en la experiencia histórica del hombre. Así pues, la literatura popular es cultural y valiosa para emplear en la enseñanza formal e informal, transformándose en un recurso educativo en las instituciones educativas del nivel básico y superior, tanto universitaria como no universitaria. La literatura popular es el arte de las comunidades o pueblos, que aún preservan la tradición oral que se transmite de manera hablada. En ella también se encuentran los cuentos populares muy valorados por todos, especialmente por los niños. Por otro lado, los mitos y leyendas cautivan a quien los lee o escucha narrarlos. A través de la literatura popular se puede fomentar de forma más sencilla el amor por la lectura y convertirlo en una costumbre.

La literatura popular y la práctica de la lectura es de gran relevancia e importante en el ámbito educativo, ya que enriquece las costumbres de antaño y asegura que no se desvanezca el valor antiguo junto con la experiencia contemporánea, incentivando el hábito de leer como esencial en los niños para ampliar sus saberes.

En la actualidad, la educación en Perú está experimentando una crisis en términos de comprensión lectora, lo que se ha vuelto un tema de gran inquietud, considerando los hallazgos del examen PISA 2015; a pesar de que estos hallazgos se repiten en cada estudio; el indicador de conocimiento en Comunicación y Lógico matemática, cuyos resultados sitúan al Perú en la posición más baja, sigue siendo un desafío; por ello, se efectuó la investigación literatura popular y la práctica de lecturas en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Jorge Chávez Dartnell de Carhuamayo en Junín -2024. y está organizada de la siguiente forma:

El capítulo inicial se centra en la formulación del problema de estudio, incluyendo

la identificación y definición del problema, la delimitación de la investigación, la formulación del problema, problema general, la formulación de objetivos, objetivos generales, la justificación de la investigación y las restricciones de la investigación. En el segundo capítulo, predomina el marco teórico, antecedentes de investigación, fundamentos teóricos y científicos, literatura popular y práctica de lectura, definición de conceptos fundamentales, formulación de hipótesis, identificación de variables, y definición operacional de variables e indicadores. El tercer capítulo se basa en la metodología de la investigación, el tipo de investigación, el método de investigación, el diseño de la investigación, la población y la muestra, los métodos e instrumentos de recopilación de datos, los métodos de procesamiento y análisis de los datos, el tratamiento estadístico y la guía ética. El capítulo cuatro destaca los resultados y la discusión, detalla el trabajo de campo, presenta, analiza e interpreta los resultados, evalúa las hipótesis y discute los resultados. Finalizando la investigación con las conclusiones, sugerencias y anexos.

Las autoras.

ÍNDICE

Página.

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

ÍNDICE

INDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.	Identificación y determinación del problema	1
1.2.	Delimitación de la investigación	2
1.3.	Formulación del problema	2
1.3.1.	Problema general	2
1.3.2.	Problemas específicos.....	3
1.4.	Formulación de objetivos.....	3
1.4.1.	Objetivo general	3
1.4.2.	Objetivos específicos.....	3
1.5.	Justificación de la investigación.....	4
1.6.	Limitaciones de la investigación	5

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes de estudio	6
2.2.	Bases teóricas – científicas.....	9
2.3.	Definición de términos básicos	60
2.4.	Formulación de hipótesis	64
2.4.1.	Hipótesis general	64
2.4.2.	Hipótesis específicas.....	64
2.5.	Identificación de variables	64
2.6.	Definición operacional de variables e indicadores	65

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1.	Tipo de investigación.....	66
3.2.	Nivel de investigación	66
3.3.	Método de investigación.....	66
3.4.	Diseño de investigación.....	67
3.5.	Población y muestra.....	67
3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	67
3.7.	Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación.....	68
3.8.	Técnicas de procesamiento y análisis de datos	68
3.9.	Tratamiento estadístico	69
3.10.	Orientación ética filosófica y epistémica	69

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1.	Descripción del trabajo de campo	70
4.2.	Presentación, análisis e interpretación de resultados	70
4.3.	Prueba de hipótesis.....	86

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

ANEXOS

INDICE DE TABLAS

	Página.
Tabla 1. ¿Te gusta escuchar a los ancianos del pueblo contarte historias, mitos y leyendas?	71
Tabla 2. ¿Existen libros, cuentos populares, mitos y leyendas locales en la biblioteca de tu institución educativa?	72
Tabla 3. ¿Te gustaría que se escribieran los cuentos de tu abuela?.....	74
Tabla 4. ¿Te gustaría escribir las historias, mitos o cuentos populares que te cuentan?	75
Tabla 5. ¿Te gustaría interpretar en teatro las historias populares, los mitos o las leyendas que te cuentan?	76
Tabla 6. ¿Piensas que es importante conservar la literatura popular en las comunidades?	78
Tabla 7. ¿Te sientes contento con la lectura?	79
Tabla 8. ¿El docente anima a los estudiantes a leer en el salón de clases?	80
Tabla 9. ¿Te compran tus padres libros para leer?	81
Tabla 10. ¿Leen tus padres en casa?.....	82
Tabla 11. ¿En qué momento disfrutas leyendo?.....	83
Tabla 12. ¿Qué tipo de lectura te gusta más?	85

ÍNDICE DE FIGURAS

	Página.
Figura 1. ¿Te gusta escuchar a los ancianos del pueblo contarte historias, mitos y leyendas?	71
Figura 2. ¿Existen libros, cuentos populares, mitos y leyendas locales en la biblioteca de tu institución educativa?	73
Figura 3. ¿Te gustaría que se escribieran los cuentos de tu abuela?	74
Figura 4. ¿Te gustaría escribir las historias, mitos o cuentos populares que te cuentan?.....	75
Figura 5. ¿Te gustaría interpretar en teatro las historias populares, los mitos o las leyendas que te cuentan?	77
Figura 6. ¿Piensas que es importante conservar la literatura popular en las comunidades?	78
Figura 7. ¿Te sientes contento con la lectura?.....	79
Figura 8. ¿El docente anima a los estudiantes a leer en el salón de clases?	80
Figura 9. ¿Te compran tus padres libros para leer?.....	81
Figura 10. ¿Leen tus padres en casa?	82
Figura 11. ¿En qué momento disfrutas leyendo?	84
Figura 12. ¿Qué tipo de lectura te gusta más?.....	85

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema

Pimentel (2022) refiere que Infobae (medio nativo digital que abarca contenidos de carácter político, económico, deportivo, culturales de todos los países, tecnología e historias con portales de contenidos locales en Argentina, México, España, Perú y Colombia); en febrero del 2022 llevó a cabo la evaluación internacional de comprensión lectora, el estudio denominado “Reto Lectura”. Midió con un test el trabajo de diferentes áreas del lenguaje en 18,000 individuos de cinco naciones: Perú, Chile, México, Colombia y España. Representando al Perú fueron 460 personas de diferentes edades; habiendo obtenido el último puesto en comprensión lectora. Los que acertaron de manera baja fueron los de educación secundaria. Luego de algunas reflexiones se tuvo la oportunidad de consultar a los especialistas por Infobae, por los efectos mencionaron que se deben mejorar en la práctica constante del arte de leer en el Perú, por lo tanto, es preciso modificar

aspecto con que se ofrece a los alumnos en cuanto al importante hecho de la lectura de libros de manera constante.

Es verdad, en cuanto a la comprensión lectora, la república del Perú se halla en los últimos puestos; siendo que los alumnos e incluso los mayores no comprenden lo que leen; se evidencia como en el momento de un examen de admisión a las universidades, no contestan de manera precisa; así como también, tienen dificultades los docentes o profesores quienes se someten a la evaluación magisterial; igual existe un gran problema en los hogares, los padres no tienen la costumbre o la práctica de lectura junto a sus hijos; porque se dedican al trabajo cotidiano; las familias no cuentan con una biblioteca, por lo menos básica; por otro lado, los libros tienen un costo elevado y las posibilidades económicas de los padres es muy escaso.

Estas razones son las que abren el interés y la posibilidad de realizar esta investigación con la intención de apoyar a los alumnos en la práctica de la lectura a través de la literatura popular en alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Jorge Chávez Dartnell de Carhuamayo – Junín 2024.

1.2. Delimitación de la investigación

Esta investigación se realizará con alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución educativa Jorge Chávez Dartnell, ubicada en el distrito de Carhuamayo, provincia y región Junín; debiendo cumplirse el estudio en los meses de abril a julio del 2024.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿Cómo influye la literatura popular en la práctica de lectura en alumnos

del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Jorge Chávez Dartnell de Carhuamayo –Junín 2024?

1.3.2. Problemas específicos

- a. ¿Cómo influye los cuentos populares en la práctica de lectura en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la institución educativa Jorge Chávez Dartnell de Carhuamayo – Junín 2024?
- b. ¿Cómo influye los mitos en la práctica de lectura en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la institución educativa Jorge Chávez Dartnell de Carhuamayo – Junín 2024?
- c. ¿Cómo influye las leyendas en la práctica de lectura en los alumnos del primer grado de la institución educativa Jorge Chávez Dartnell de Carhuamayo – Junín 2024?

1.4. Formulación de objetivos

1.4.1. Objetivo general

Evaluar la influencia de la literatura popular en la práctica de lectura en alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Jorge Chávez Dartnell de Carhuamayo – Junín 2024.

1.4.2. Objetivos específicos

- a. Identificar Analizar la influencia de los cuentos populares en la práctica de lectura en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Jorge Chávez Dartnell de Carhuamayo
- b. Determinar la influencia de los mitos en la práctica de lectura en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Jorge Chávez Dartnell de Carhuamayo -

Junín 2024.

- c. Determinar la incidencia de las leyendas en la práctica de lectura en alumnos del primer grado de la Institución Educativa Jorge Chávez Dartnell de Carhuamayo - Junín 2024.

1.5. Justificación de la investigación

La literatura popular, que se refiere al conjunto de expresiones literarias que se han pasado de una generación a otra de manera oral o escrita, desempeña un rol fundamental en la formalización de la identidad cultural y lingüística de las personas. En el espacio educativo, particularmente en la educación secundaria, la incorporación de este tipo de literatura puede incentivar en los alumnos una aproximación a la abundancia de su herencia cultural, incentivando no solo la reflexión sobre sus raíces y costumbres, sino también el fortalecimiento de capacidades de lectura y entendimiento crítico.

Esta investigación se centra en el ejercicio de la lectura en estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa Jorge Chávez Dartnell, situada en Carhuamayo, Junín, con el objetivo de investigar cómo la literatura popular puede impactar en la utilidad y la estimulación de los alumnos por la lectura. En una era en la que los patrones de lectura se ven impactados por la creciente utilización de tecnologías digitales y la inclinación hacia la rapidez, es crucial explorar cómo tácticas que incorporen textos famosos podrían establecer un vínculo entre los intereses presentes de los jóvenes y el hábito de leer, ya sea por gusto o por necesidad académica.

La investigación se justifica en comprender el efecto de la literatura popular en la práctica de lectura de los alumnos, teniendo en cuenta que este tipo de lectura podría potenciar no solo el desempeño escolar, sino también robustecer

el sentimiento de pertenencia y la apreciación de la diversidad cultural. Además, el estudio aportará al desarrollo de estrategias educativas que incorporen la literatura popular como un recurso didáctico efectivo, ajustado a las características y requerimientos del entorno local.

Así pues, se busca ofrecer componentes que permitan a los profesores de la Institución Educativa Jorge Chávez Dartnell meditar sobre la relevancia de variar las lecturas en el salón de clases, empleando textos que se vinculan con los intereses de los alumnos y, simultáneamente, promuevan el desarrollo de habilidades lingüísticas y literarias fundamentales para su desarrollo general.

1.6. Limitaciones de la investigación

El estudio se cumplió con alumnos del primer grado de educación secundaria en la Institución Educativa Jorge Chávez Dartnell del distrito de Carhuamayo, provincia y región Junín, durante los meses de agosto, setiembre y octubre del año 2024, con el tema literatura popular y la práctica de lecturas. La investigación encontró restricciones en cuanto a los recursos existentes, tanto en lo que respecta de literatura popular como al tiempo requerido para llevar a cabo la observación y el estudio de los hallazgos. Esto podría ser el efecto para cubrir la intensidad con la que se examinaron las prácticas de lectura en profundidad.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

Antecedente Internacional

En la investigación llevado a cabo por **Sanfilippo, M. (2013)** sobre la narrativa oral y sus nuevas revelaciones los casos de Italia y España en la Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid; arribó a las siguientes conclusiones: la práctica de la narración oral tradicional va desapareciendo; pero, el ser humano de estos tiempo vive dentro de un campo amplio de historias y narraciones captadas, además, por medio de aparatos electrónicos; llegando a ser muy diferentes a la tradición oral porque no brinda aspectos de comprensión de la vida ni es vínculo de relacionamiento de la comunidad. Por lo tanto, la narración oral, en toda su magnitud sigue acompañando al ser humano desde nuevas perspectivas, prevaleciendo un narrador como es en la literatura popular y un receptor que es el lector

El aporte de los textos narrativos dentro de la literatura popular resultado de los cuentos andinos fundamentados en los diversos credos, son mensajes de trascendentales y perfilan un interés local o comunal, ya que con práctica permanente de la escritura y lectura se pretende obtener un compromiso mayor con la finalidad de preservar los sucesos de la realidad como tal permanencia de las familias antiguas.

García (2006) en el estudio sobre lectura y conocimiento llegó a la conclusión que, es una equivocación tener en cuenta de manera exclusiva a la lectura desde la perspectiva social, sobresale la lectura como una fuente más importante de placer; y no solo una descodificación ligera de las letras y de las palabras, sino debe llegarse a la comprensión plena del texto; es decir, llegar a la construcción de significados y la práctica de lectura será con el mayor de los gustos del ser humano.

En el estudio sobre “Formación del pensamiento crítico en estudiantes de primeros semestres de educación superior”, citado en la revista Iberoamericana, realizado por **Laiton (2010)**, en Bogotá. Colombia, concluyó que, el raciocinio crítico debe estimularse desde el nivel primario y otorgarle secuencia en todas las etapas de educación; además, indicó su preocupación por el trabajo académico de la mayoría de los estudiantes universitarios no practican el análisis y crítica; lamentable ni siquiera toman interés para averiguar sobre los otros hechos sucedidos en el contexto de ellos mismos; razón por la cual es necesario asignar lecturas llamativas y creativas para los estudiantes de educación primaria; resalta, además los lectores leen por leer sin comprender y eso evita la práctica de la lectura constante; pero si se les permitiera leer textos de su interés y relacionados a su edad, ellos pueden plantear preguntas variadas para conocer el contexto de la

lectura.

Por su parte **Maldonado (2015)** en la investigación sobre lectura comprensiva y su influencia en la fluidez verbal, según su propósito central, la de implantar los hechos de la lectura comprensiva en la claridad verbal de los estudiantes del cuarto bachillerato, del Instituto Nacional, en el municipio de Salcajá, arribó a que la aplicación de habilidades de lectura comprensiva en la clase incide con mucha significancia en la mejora de la lectura comprensiva y de la claridad verbal de los alumnos.

Antecedentes Nacionales

Cortez (2020) en la investigación llevado a cabo sobre la literatura popular y comprensión lectora en alumnos del 6to. grado de primaria de la I.E. 20190, república de Chile- San Vicente de Cañete, 2019, arribó a la conclusión donde se encontró una relación de magnitud buena entre la literatura popular y la comprensión lectora en alumnos del sexto grado d primaria. En particular, existe una relación de magnitud buena entre el cuento de la literatura popular y la sagacidad descifradora, así como entre el mito y dicha capacidad. Asimismo, se identificó una correspondencia de magnitud moderada entre la leyenda de la literatura popular y la finura para descifrar en estos estudiantes.

En la tesis desarrollada por Suasnabar, C. M. **(1989)** sobre La Narrativa Tradicional de la Pampa de Junín., en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco. Arribó a que las tradiciones populares muy conocidas que tienen valores muy significativos son los cuentos de perspectiva inclinadas al sentimiento amor, moral, heroísmo y de mucho ánimo. Así las fábulas se orientan hacia la fiesta y la moral; por otra parte, la intención de las leyendas hacia toponimias, ríos, lagunas, relatos históricos y la ortografía.

Las creaciones populares, denotan valores lingüísticos porque son útiles para llevar a cabo diversos estudios lingüísticos y antropológicos. No es de olvidar que la intención literaria estará presente en los relatos que se transmiten en las épocas que ocurren de una generación a otra a través de la lengua oral, en la misma se tiene en cuenta las intenciones educativas de una determinada población.

2.2. Bases teóricas – científicas

Literatura Popular

Solé (2007) una reconocida investigadora y experta en el ámbito de la comprensión lectora y las estrategias de aprendizaje. “Es un método utilizado en la enseñanza y aprendizaje de la lectura que fue desarrollado por Isabel Solé, este enfoque se centra en la enseñanza explícita de estrategias de comprensión lectora a los estudiantes, con el objetivo de mejorar su capacidad para entender, interpretar y analizar textos de manera efectiva” (pp. 23-45).

La literatura

Para entender con claridad sobre la literatura popular, en primera instancia, es preciso comprender la definición de literatura en su contexto más amplio; es así que Rosario (1984) menciona que la literatura pinta a la hermosura de la vida manejando como medio extraordinario el lenguaje; es así que el ser humano es quien da origen e descifra la literatura de manera bonita y agradable la vida. Razón que, por la literatura refleja a través de sus hechos, sus particularidades personales.

Por su parte **Tito (1997)** dice que la literatura es la manifestación notoria del ser humano; aceptación de un conjunto de usanzas de las costumbres y asuntos socioculturales de lugares en épocas diversas de la historia humana.

Literatura Popular

Pérez, Verán, & Vilar (2015), dicen de la literatura popular como aquellas labores literarias que tienen un autor específico, de manera que se consideran pertenecientes a una comunidad. Se les dará la percepción de ser parte del folklore y la cultura tradicional. Suelen ser relatos cortos y simples, aunque pueden albergar una poética de gran calidad y valores eternos. Las obras se pasan de una generación a otra de manera oral, y entre una generación estas historias podían ser renovadas.

La literatura popular según los estudios de **Montero (2007)** está compuesto, en primer término por una literatura oral, es decir, mensajes que transcurre en la expresión hablada durante los días del cotidiano vivir y que va modificándose según el aprecio de cada pueblo, activado la participación del emisor y receptor con un mensaje deleitoso que constituye luego la denominada literatura popular; en muchos casos habiendo llegado a ser anónimo e impersonal por las diversas consideraciones circunstancias de la época y las conceptualizaciones políticas, sociales, económicas y culturales.

Dentro de este contenido llamado literatura popular se toma en cuenta el cuento, el mito y la leyenda que en líneas subsiguientes se irá aclarando.

Características de la literatura popular

Montero (2007), sostiene que la literatura popular cuenta con 5 rasgos claramente definidos:

Transmisión oral

En la evolución de la historia, los discursos transmitidos de manera verbal eran lo único que permanecía en la memoria activa, utilizando de esta manera un método de preservación y difusión de la literatura. Estos arreglos literarios, al ser vistas como un componente de una comunidad, se transmitían continuamente de

manera oral entre las generaciones existentes.

Brevedad

La sociedad prefiere las escrituras breves y de fácil comprensión, por lo que se tiende a reducir y suprimir de forma excesiva lo superfluo.

Sencillez

Se presenta de forma simplificada tanto en su intención del mensaje como en su estructura. De forma espontánea como consecuencia de una emoción general.

Anonimato

Hay un autor inicial, un individuo con las habilidades de comprensión y empatía para condensar la emoción de la sociedad. Mediante la difusión de la literatura, se seguirá enriqueciendo el texto, que se consolida como un bien para toda la población.

Variantes

Basándonos en la peculiaridad previa y el medio de transferencia oral utilizado, se podrá reconocer la existencia de un elemento que distingue a la literatura popular de las demás formas de literatura: Se refiere a las múltiples versiones de un mismo relato, melodía, entre otros.

El cuento

El cuento es una narración corta que relata una historia completa, aunque enfocada, que, a diferencia de la novela, no aspira a desarrollar personajes o circunstancias en profundidad, sino a generar un impacto singular en el lector, con un desenlace que usualmente presenta un desenlace asombroso.

De acuerdo con **Álvarez y López (2018)**, es un relato escrito en prosa, dado que son ficticios por más que suceden en la realidad. Esto se manifiesta en una trama que siempre busca mantener un fuerte soporte para mantener el interés

del lector y siempre brindar un desenlace gratificante para el lector. Según Guadalupe (2012), el cuento se refiere a la narración de sucesos reales, en este escenario es la idea o representación del individuo que lo crea u origina, se fundamenta en experiencias populares que son auténticas y con su imaginación lo recrea con estímulos extraordinarios de las emociones personales.

Un cuento es un relato breve de invención que se centra en un solo tema o evento, a menudo con un giro inesperado o una conclusión significativa. Los cuentos suelen presentar un número limitado de personajes y un ambiente específico, lo que permite una exploración profunda de una idea o emoción en un corto periodo. Según el escritor argentino Jorge Luis Borges, "el cuento es un tipo de escritura que permite un alto nivel de concentración y la posibilidad de sugerir más de lo que se dice explícitamente" (Borges, 1944).

Tipos de cuentos

Según **León et al. (2018)**, la tipología está orientada en función de la técnica, el tema o el contenido, por lo que se implementa lo que sigue:

Cuentos populares

Los cuentos populares según **León et al. (2018)**, se distingue por poseer una práctica oral que se lee y narra en la institución educativa u hogar. También, es un relato conciso. En términos generales, su razonamiento se fundamenta en la interrelación entre dos o más series que constituyen una pertenencia particular donde se caracteriza a la cultura indoeuropea. Los cuentos populares son relatos que se transmiten de una generación a otra, que incluyen sucesos ficticios que pueden aparecer en múltiples versiones. Estos relatos son de antaño, sin un autor identificado, se transmiten de una generación a otra mediante la literatura oral.

Tabuenca (2019), tiene en cuenta a las siguientes características de los

cuentos populares:

Autor anónimo

En este caso es habitual que los escritores sean anónimos o ignorados, dado que, al ser relatos que se difundían de manera oral, la autoría se desvanecía y se transformaba en un componente de la población.

Transmisión oral

Esta narración literaria no tiene su inicio preciso en un tenor escrito, sino que surge de una usanza oral, esas tradiciones que se pasan de una generación a otra, y que se han transformado en un elemento específico de la sociedad.

Diferentes versiones

Cuando se comunica verbalmente, los cambios pueden ser modificados generando una amplia variedad de versiones, lo que permite a cada autor añadir su punto de vista.

Estructura lineal

El diseño de este relato suele ser lineal, lo que hace que sea un poco más fácil de entender.

Finalidad moralizante

La mayoría de los relatos populares que se han consolidado en la sociedad, suelen tener un propósito educativo, pues intenta transmitir algo al lector, de modo que al concluir la narración deja claro un mensaje o lección para mantener la intención.

La Cenicienta

Cenicienta es una chica desamparada que reside con su madrastra y sus dos hijas, quienes, desde el fallecimiento de su padre, la tratan con desdén y la forzan a desempeñar las labores del hogar. Cuando el príncipe organiza un baile con el

objetivo de conocer a su esposa, su madrastra le impide participar. A medida que llora desesperadamente, surge su hada madrina que la convierte en una princesa y, le otorga un carruaje que la lleva al castillo. Sin embargo, le alerta que el encantamiento finalizará a medianoche, por lo que debe regresar antes de ese momento. Cuando el príncipe la encuentra, inmediatamente se enamora y bailan toda la noche hasta que, con las campanadas de las doce, Cenicienta sale huyendo recordando la alerta de su hada madrina. Durante su fuga, pierde su zapato de cristal. Para encontrar de nuevo a "su futura princesa", el príncipe enseñará a todas las jóvenes del reino a jugar al zapatito. A pesar de los esfuerzos de la madre de Cenicienta por ocultarla, la joven acaba experimentándolo y volviendo a encontrarse con su amor, con quien se casa finalmente.

Caperucita Roja

Una pequeña llamada Caperucita Roja es enviada por su madre para visitar a su abuelita, que está muy enferma, llevándole una canasta con alimentos. Durante la travesía, se topa con el lobo feroz, quien le sugiere un asalto hasta el hogar de la anciana. Para ello, le alerta a Caperucita que existen dos opciones disponibles: una de longitud larga y otra de longitud corta. La pequeña, persuadida por el lobo, opta por la ruta más larga, lo que provoca que este arribe primero y se come a la abuelita de un solo mordisco. Al final de subir Caperucita, el lobo feroz se presenta vestido de su abuelita y ella, sorprendida por sus transformaciones físicas, le muestra sus brazos, piernas, ojos y dientes de gran tamaño.

El diablo enamorado de Lakapuquio

Un kilómetro antes de que Cerro de Pasco llegue al distrito de Carhuamayo, se encuentra un caserío hecho de tapia llamado Wachac. En la parte Noroeste del distrito, se encuentra un manantial permanente, cuyas aguas

abundantes desde el canto del gallo hasta las diez de la mañana, mantienen tibia.

Durante la pausa de la aurora. Se observó un vapor intenso que se exhalaba al aire, incitando a los visitantes a bañarse o lavar sus prendas de vestir si existiera, al igual que las mismas carhuamainas, sentadas y caminando alborotadas y invitadas por ese río caluroso. Se conoce también como riachuelo de Wachac, que fluye serpenteando por el núcleo urbano y se conecta con la laguna de Chinchaycocha.

Está lleno de más viviendas tradicionales, que parece que con el tiempo se van a formar un pueblo y fusionarse con el distrito de Carhuamayo, compuesto por casi todos los residentes de la familia Chávez, quienes parecen haber residido en constantes disputas y enfrentamientos violentos. Sin embargo, en cambio, los demandantes de antes residen hoy en el confort de ese entorno alterado por el clima y los accidentes rocosos de la Meseta de Bombón. Todos los residentes nativos disfrutaban de la libertad para observar a lo lejos: los cerros y picos distantes que se encuentran con el firmamento en verano. La vasta planicie se puede observar en invierno, donde los chispazos del rayo atronador generan estalactitas mortales. Eso es lo que motiva a vivir a algunos de los modestos individuos de esa comunidad popular.

En Wachac, una alegre y sincera dama de soltería ha disfrutado de su soltería, hija de don Sebastián Chávez y de doña Ciriaca Atahumán, llevaba el nombre de Anaca Chávez. En la pureza de su espíritu y la simplicidad de su comportamiento, a la edad de la flor mantuvo una relación amorosa entrañable con un joven viajero de su misma edad que residía en el canto del pueblo de Carhuamayo. En esa época, este distrito no tenía la misma población que los habitantes actuales. En su mayoría, se dedicaban a realizar extensos viajes a

Oxapampa, Culebramarca. El arroyo, Llaupi, Huánuco, Huancavelica y Pana, buscaban sobrevivir a través de intercambios del pullo con el maíz, café y la machca, que en aquel entonces eran abundantes hasta la chancaca.

Rara vez sus padres se encontraban en casa, siempre estaban junto a su negocio en las remotas localidades. Se pasaban semanas y semanas, sin volver; mientras tanto, el pretendiente de la chica aprovechaba su ausencia, sorprendiéndola al regresar a su hogar. Los residentes que la observaban se silenciaban, ya que había obtenido la simpatía y respeto de los parientes de la mujer. Anaca era la única hija, no contaban con hermanos para que la acompañaran en el hogar. Por lo tanto, a menudo iba a acostarme en los vecinos, tíos y primos debido a mi fragilidad sexual. El pretendiente era un cumplido a carta cabal; todo lo que prometía realizaba, jamás la engañaba, ya que la amaba tanto espiritual como físicamente. En última instancia, no deseaba distanciarse de su prometida, ansiaba con fervor unirse con la joven Anaca.

Un día a duras penas y con una sensación insoportable, tuvo que abandonar el periodo de un mes debido a la necesidad urgente de viajar al Oriente. Todos los vecinos habían depositado su confianza en él, indudablemente prometió a su Anaca joven y a sus vecinos, regresar unos días antes de finalizar el mes venidero.

Para la joven, era complicado sobrevivir sin la presencia del ser querida. Había permitido el tejido de las medias, el hilar de tramas y otras labores domésticas. Todas las cosas fueron relegadas sin relevancia, a pesar de que los padres, al regresar de otro viaje, amonestasen la negligencia y apatía con la que había transcurrido la semana.

Se cumplió el día en que debía regresar de Pozuzo, ella, esa tarde se encontraba en su hogar, sumergida en el océano de las penas, solo observando el

camino que emergía de la lejanía. Solo observaba arrieros forasteros que se alejaban de su cercanía, desapareciendo tras las pendientes conocidas como agua tachicuna. Existían momentos en los que surgían de entre las rutas otros viajeros y se cruzaban frente a su choza, ellos eran precisamente los transportadores de minerales de Cerro de Pasco, La Oroya. En vano esperaba la llegada, ya que el pretendiente no respetó su palabra de honor. ¿Qué habría ocurrido al amante? Es probable que existiera un inconveniente que impidió la llegada del día previsto. Cuando (la oscuridad se reflejaba en la pampa, ingresó a su hogar donde continuaba escuchando atentamente la voz de una caminata que se aproximaba de inmediato). Posteriormente, estaba a punto de desvanecerse en el sueño, sin embargo, en ese instante, el mismo amado irrumpió en la casa, llamándola de manera peculiar.

¿Has dormido, Anaca? ¿Hola, prenda querida, puedo pasar?

¡Adelante mi amor, me muero de amor, acércate...! ¡Espero que no vuelva a experimentar este tipo de problemas que me agobiaba hasta el límite!

Le prometió que nos casaremos a medida que pasa el tiempo para terminar con el sufrimiento que nos mata a cuchillazos.

Me ha preocupado mucho que hayas retrasado el viaje, pero ya nos encontramos.

Sin embargo, he llegado, estaremos unidos, no te abandoné.

Espero que sea verdad, pero tienes algo que compartirme, ¿cómo estuviste las semanas?

Quédate conmigo, estoy agotado, por favor acompáñame a celebrar el cumpleaños de mi amigo que está celebrando en la casa de tío Bartolo.

Por favor, me disculpe, no puedo permitirle ir de noche, ya que mis

tíos me censurarían por pensar que me estoy transformando en una jaranera y cañaplina.

Sigue mis instrucciones, le imploro por el amor, requiero que estés a mi lado, descansa.

Ya, haré todo por ti, porque espérame aquí, deseo ir a mi tía a solicitar que me otorgue permiso para estar contigo esta noche.

Anda, espero que regreses pronto.

Retornó poco después con el permiso que concedieron los parentescos.

Ya estás aquí, estoy contento, nos vamos, Ana, las horas nos van adelantando.,

Sí, adelante.

Ni un resplandor de estrellas podía orientar en la extensa planicie; la reina luna, una intensa oscuridad que forzaba a los desviar su rumbo a tientas. No obstante, a poco que se alejaban del caserío, aparecía lejos una vivienda con una fogata encendida en el patio. Se apoyaron en el tenue resplandor para llegar a la jarana.

La fogata aumentó su brillo casi impidiendo la celebración, y el amante que le daba el brazo a su amada, se cargó de risa durante un largo período, a su vez, incentivándola a que lo que brillaba era la casa donde se finalizaba el baile de cascabel gordo. Previo a su llegada, el enamorado se delata y le advierte que le acompañe hasta el salón. Acelerado ingresó a la puerta adornada con flores y ella rápidamente. Al cruzar la puerta, de manera inesperada cayó en el agua que fluía, del mismo Lakapuquio pantanoso. La víctima, víctima del diablo, en su inconsciencia agarró la yerba que crecía en las cercanías del manantial. Así pues, una batalla con un ser incierto. Le jalaba desde los pies internos. La chica que

estaba a punto de ahogarse en el agua, emitió gritos de ayuda; llamando moribunda a sus vecinos por sus nombres. Los parientes que habían oído en Wachac, percibieron la llamada; no obstante, ignoraron, ya que el pueblo de Carhuamayo sabía que en el puquial permanente habitaban diablo y demonios desde tiempos inmemoriales. A esos demonios les fascinaba capturar a mujeres desdichadas y niñas afortunadas. Parece que esos individuos han instaurado el rapto entre las mujeres en la sierra. En esa época, numerosas hijas de carhuamainos habían sido llevadas a Lakapuquio por los diablos de la vida romántica.

Un habitante alertó a sus parientes sobre el grito en el puquio. Siguieron incrédulos, pero continuaba comparándolos con sangre herida, lo que se dejó en manos de Anaca. Todos los vecinos se vieron agobiados y se fueron aún con la sal en la mano, de acuerdo a ellos, la sal de Yanacachi tenía un buen efecto contra los demonios.

En realidad, al arribar encontraron a Anaca ahogada sin palabras en el agua fría de la media noche.

Finalmente rescataron a una mujer transfigurada que había sido guiada por un ser misterioso que la estimó en esa noche, cuando estaba inmersa en su melancolía por el verdadero amor.

Sobre lo que más conversaron entre la vecindad sobre el particular desconcertante. Con el transcurso de los años, se quedó sin ninguna existencia. El auténtico amante de Anaca, Ni siquiera, exploró el rapto tras la llegada del Oriente, concluyó en la inferencia y el tiempo ocultó hasta los más mínimos detalles del evento Lakapuquio.

Cuentos literarios

Según **Córdova (2019)**, este relato se distingue por su estructura estable,

donde se percibe y se comunica su anuncio mediante el relato, usualmente se presenta en una versión original y con autor ante el público.

Elementos del cuento

De acuerdo con **Mendoza (2019)**, el cuento está compuesto por ocho elementos que incluyen:

- **Personajes:** se muestran de manera indirecta o directa a través de la descripción o diálogo de cada personaje principal.
- **Lugar:** se refiere al instante, sitio físico o área donde ocurren los eventos.
- **Tiempo:** se refiere al momento en que ocurrió la historia, o al lapso de tiempo en el que tuvo lugar el suceso narrado.
- **Atmósfera:** hace referencia a la circunstancia que puede ser adversa o positiva para el desarrollo del evento, hace referencia al ambiente como la desesperación, la paz, el misterio, la violencia, el dolor, entre otros, lo que se menciona en el contenido.
- **Trama:** al referirse a un elemento que la narrativa resalta, podría ser una promesa o una narración marcada por la comparación entre el poder individual o colectivo y el medio natural.
- **Intensidad:** referido a la fuerza con la que se representa la melodía principal, ignorando los detalles inherentes y justificaciones al relato.
- **Tensión:** instrumento empleado por el escritor con el objetivo de dominar la atención del individuo que lee, lo cual se logra mediante el balance entre los elementos expresivos y formales.
- **Tono:** se refiere al aspecto que el lector tiene en paralelo con lo que la narración alberga, podría evidenciar un distintivo melancólica, irónica, enfático, festiva y feliz.

El Mito

De acuerdo con Merino (2008), el mito es una narración alegórica o noticia

que engloba y desvela ciertas creencias cosmogónicas, teogónicas, históricas, entre otras reconocidas como son, que aclaran lo que verdaderamente es un objeto o el origen de un suceso de origen antiguo, especialmente en lo que respecta a la religión. Por otro lado, el mito es una narración alegórica o noticia que encierra lo que realmente es una cosa.

Tipos de mitos

Bertrand, (s.f.) dice de los tipos de mitos, como sigue:

- ✓ **Mitos cosmogónicos:** pretenden esclarecer la formación del universo, son los más extensos a escala global y de mayor cuantía, siempre se sitúa el comienzo de la tierra en una extensión primitiva. Existen momentos en los que una familia de corpulentos, como los titanes, tiene un rol determinante en esta respuesta; en este contexto, estos gigantes, usualmente héroes, que constituyen la primera población del mundo.
- ✓ **Mitos teogónicos:** cuentan la procedencia de las divinidades. Por ejemplo, **Atenea emerge con la cabeza de Zeus en mano.**
- ✓ **Mitos antropogénicos:** relatan el surgimiento del hombre, que puede ser originado de otra sustancia, ya sea viva como las plantas, animales u objeto inertes así el polvo, el lodo, la arcilla.
- ✓ Las deidades les instruyen para habitar en la tierra. Usualmente están relacionados con los mitos de la cosmogonía.
- ✓ **Mitos etiológicos:** detallan la procedencia de los seres, objetos, métodos e instituciones.
- ✓ **Mitos morales:** describen la permanencia del bien y del mal.
- ✓ **Los mitos fundacionales:** existe la forma en que las ciudades fueron establecidas por la querer de los dioses. Un caso ilustrativo es el de la

creación de Roma por dos mellizos, Rómulo y Remo, quienes recibieron el alimento de una loba.

✓ **Mitos escatológicos:** indican el futuro, el término del mundo.

Mantienen un público extenso. Estos mitos se categorizan en dos categorías fundamentales, en función de incitar la destrucción del mundo: El agua o el fuego. Frecuentemente, se vinculan con la astrología. Se percibe la cercanía del final por un aumento en la repetición de oscurecimientos, movimientos y cualquier tipo de catástrofes naturales que generan inquietud en las personas.

El mito de Pachamama

Uno de los mitos más reconocidos de Junín, Perú, es el de la "Pachamama", también conocida como Madre Tierra. Este antiguo mito proviene de la cultura andina y está profundamente enraizado en numerosas comunidades de la zona. La Pachamama es una divinidad encarnada en La Tierra y se le reconoce como una madre de protección. Se considera que ella proporciona todo lo requerido para mantener la vida y preservar el balance en el entorno natural.

El relato del mito de la Pachamama no solo muestra el gran respeto hacia la naturaleza que se manifiesta en las culturas andinas, sino también su vínculo inherente con esta. Con el paso de las generaciones, este relato se ha hecho oral para conservar sus lecciones sobre la preservación del medio ambiente y la gratitud hacia nuestra Madre Tierra.

En Junín, se celebra una conmemoración anual denominada "La Fiesta de las Cruces", en la cual se rinde tributo a esta potente figura de la mitología. En esta festividad, los habitantes del lugar llevan a cabo ceremonias y ofrendas para expresar su agradecimiento y solicitar seguridad.

Es relevante subrayar que hay otros mitos y cuentos relacionados con

Junín, dado que esta zona posee un valioso legado cultural e histórico. Estas narraciones han sido cruciales para entender de manera más profunda nuestras raíces ancestrales y nuestra interacción con el entorno natural.

Considerando la singularidad de la comunidad de Carhuamayo, situada en los Andes de Perú, el Pachamama simboliza el fuerte vínculo de las comunidades andinas con su tierra y su entorno natural. Pachamama, también conocida como "Madre Tierra", es venerada como una deidad misericordiosa que alimenta a los organismos vivos y proporciona recursos a aquellos que la veneran y protegen. En Carhuamayo, la Pachamama es percibida no únicamente como la tierra en sí, sino también como una entidad con un espíritu de protección y generación, aunque también solicitando respeto.

Mito de la Pachamama en Carhuamayo

Según el mito, en tiempos antiguos, los habitantes de Carhuamayo vivían en armonía con la naturaleza, respetando los ríos, montañas y terrenos que les brindaban sustento. La Pachamama se manifestaba mediante la prosperidad de las cosechas y la fertilidad de los animales, pero también vigilaba con sumo cuidado el comportamiento humano.

La tradición cuenta que hubo un periodo en el que algunos miembros de la comunidad comenzaron a utilizar los recursos naturales sin hacer ofrendas y agradecimientos a la Pachamama. Este descuido, impulsado por la envidia y la falta de respeto, provocó la ira de la divinidad. Se dice que la Pachamama, en su ira, secó los recursos acuáticos y arrasó con las cosechas como mensaje de alerta para que los habitantes entendieran que su prosperidad se

fundamentaba en la salvaguarda y respeto de la tierra.

Ante estos sucesos, los mayores de Carhuamayo convocaron a la

comunidad para solicitar el perdón a la Pachamama. Realizaron un ritual en el que se depositaron ofrendas como hojas de coca, chicha y alimentos para mitigar su ira. Con estos compromisos, le exigían que restituyera la abundancia y fertilidad del terreno. Los habitantes entendieron que la Pachamama demandaba reciprocidad y que la paz se mantenía únicamente mediante el respeto y la salvaguarda de la naturaleza.

Tras la ceremonia, parecía que la Pachamama satisfacía los requerimientos de los habitantes de Carhuamayo: las lluvias volvieron a ocurrir y las cosechas volvieron a ser abundantes. Desde entonces, en Carhuamayo, se realizan ofrendas y celebraciones anuales en homenaje a la Pachamama, con la finalidad de recordar a la comunidad la importancia de cohabitar pacíficamente con la tierra y de manifestar su agradecimiento por los recursos que les proporciona.

La leyenda

Las leyendas son relatos que señalan un lugar de manera precisa, los personajes principales de las historias serán ya de manera preestablecida y la trama, acontecimientos o arcos con una base histórica y se llevarán a cabo eventos épicos. Son narraciones difundidas de manera oral o escrita y se pasan de generación en generación, adecuándose al contexto para mantener su encanto mágico. A través de las leyendas se pueden entender algunas creencias y costumbres de una cultura. De acuerdo con Calvillo, (2012), las leyendas se describen como narraciones relacionadas con sucesos milagrosos, o que incluyan entre uno y otro, transmitidos de manera oral o escrita, ajustándose a la realidad contemporánea, pero sin sacrificar ese toque de misticismo que las envuelve. Los relatos se ubican en un momento o lugar cercano o parecido a una

comunidad responsable de comunicar estos eventos, otorgando un toque de autenticidad a las narraciones. En las historias pueden ocurrir diversos sucesos como milagros impresionantes, fantasmas, criaturas mágicas, entre otros. Presentándose como sucesos que se desplazan de una versión auténtica dentro de la comunidad que originó la leyenda, estas narraciones frecuentemente experimentan diversas eliminaciones, alteraciones o agregados de acuerdo a la costumbre o cultura que van a originar un proceso completo en sus distintas versiones. Un caso ilustrativo sería la cristianización de las leyendas paganas o su adaptación para que puedan ser valoradas por un público más pequeño, considerándolas como un mero folklore, pero, siendo una forma para que puedan permanecer. Según Toro (1990) la leyenda son creencias que vienen de la tradición literaria, cuya leyenda es sencilla y simple; es receptivo a la ficción del lenguaje popular jugando con la imaginación del narrador.

Características de las Leyendas

Las leyendas poseen particularidades que las distinguen de un relato o fábula, Morote (2011) destaca algunos de los más destacados:

- ✓ Su origen se origina en la tradición verbal.
- ✓ La trama se centra en el personaje principal.
- ✓ Se pasa de una generación a la siguiente.
- ✓ Los acontecimientos ocurren en un sitio y momento específicos
- ✓ Se enfocan en eventos o eventos de procedencia sobrenatural.
- ✓ Se fundamentan en eventos o eventos históricos.
- ✓ En el relato se van a fusionar eventos reales con los ficticios.
- ✓ Intentan proporcionar explicaciones a diversos eventos o fenómenos.

- ✓ Podrían ser vistos como relatos reales o ficticios.
- ✓ Dado que son narraciones que se difunden de forma oral, pueden tener múltiples versiones o adaptar la historia a la época actual.
- ✓ Es una representación de la cultura de las comunidades, siendo un elemento simbólico.
- ✓ Otra meta es comunicar conceptos, valores, tradiciones y reglas de convivencia al individuo que está oyendo las leyendas.
- ✓ La meta principal será proporcionar un significado cultural.

Clasificación de las leyendas

Según Villa (2008) las leyendas se clasifican:

Por la trama

1. **Leyendas de la historia:** relato poseedor de un marco memorable y se sitúan mayormente en periodos de asedio, conflictos bélicos o enfrentamientos, otorgándole un matiz fantástico a las narrativas, pero sin obviar algún hecho real.
2. **Las Leyendas etiológicas:** Estas leyendas intentan clarificar diversos aspectos inherentes al ambiente, como la formación de los océanos, los cerros o los lagos.
3. **Leyendas de escatología:** historias que aluden a relatos fundamentados en lo que respecta fuera de lo normal, viajes de aventuras afines con sucesos de la ultratumba.
4. **Leyendas de la religión:** Como indica su nombre, se refiere a lo que corresponde a la religión, como las imágenes o personajes del mundo religioso, figuras demoniacas o cuentos de carácter espiritual.

Por el lugar de origen

1. **Las leyendas de urbanas:** son parte del folklore contemporáneo, se narran de forma oral a lo largo de las épocas, transformándose y ajustándose a las demandas y necesidades que el entorno actual requiera.
2. **Leyendas del campo:** son relatos que ocurren en el campo, son **autónomos y no están vinculados con las leyendas de la ciudad o** se ajustan a las tradiciones de un pueblo.
3. **Las leyendas locales:** es un relato popular que simboliza una región, aldea o municipio donde se pretende narrar una historia que represente un poco de su cultura y se ve como un componente del lugar.

Es importante destacar que algunas leyendas pueden ser categorizadas en diversos grupos ya que, dependiendo de su temática o concepto, pueden tratar más de un único tema. Un caso que podría destacarse es una leyenda que tenga como argumento la capacidad de relacionarse con un sujeto, ya sea familiar o ignorada, que ya haya muerto y para lo cual se requieran diversas acciones litúrgicas. Así se categoriza como una leyenda teologal al referirse a misticismo, basados en rituales de su cultura o comarca.

Elementos de una leyenda

De acuerdo con **Cicery (2018)**, una leyenda correctamente organizada debe tener cinco componentes que posibilitan darle forma y significado a la misma, se detalla a continuación:

- **Contexto:** este elemento se refiere al sitio o comunidad donde se desarrollará los acontecimientos de la leyenda, siendo importante para comprender la historia.
- **Trama:** se refiere al argumento, temática o sucesos que tendrán lugar en la

leyenda, permitiendo comprender acerca de qué va a abordar esta narrativa. Debe poseer un punto culminante donde se

expondrán los problemas u obstáculos de los personajes y un final que dará un cierre a esta narrativa.

- **El narrador:** es el responsable de narrar la historia, se encarga de relatar los eventos en tercera persona y debe esforzarse por otorgarle un significado.
- **Los personajes:** en la mayoría de las situaciones, un personaje principal, que puede ser un ser humano, animal o cualquier criatura mágica, sobresale también por contar con escasos personajes secundarios en sus narrativas.

Amanecer del lago Chinchaycocha (Leyenda)

Todo comienza con el amor entre un Junino y una encantadora dama foránea de un sitio muy acogedor. Junino, apodado "Chinchaycocha", era un chico sumamente atractivo, de ojos claros y pelo castaño, con una postura cálida y acogedora. Un día, mientras laboraba para Junín, se cruzó con una bella dama de ojos claros y pelo negro, con una personalidad muy particular, enérgica y cautivadora. No pasó mucho tiempo de diálogo y alcanzaron una excelente compatibilidad; ambos se sentían a gusto en uno de los sitios más encantadores de Junín, en la región de Ucco. Cuando llegó la tarde y notaron su distracción en el trabajo, decidieron continuar con su labor diaria, sosteniéndose mutuamente dado que tenían el mismo tipo de débito. A lo largo de su camino, se encontraron con sequias (canales de riego), en la desesperación de los enamorados por llegar al otro extremo del canal. El joven Chinchaycocha gritaba a su amada, salta, salta y ella saltó mojándose... y por no dejar el lugar enfermo. El Chinchaycocha joven, triste y desolado por la pérdida de su amada, se convirtió en el encantador lago Chinchaycocha, rodeado por flores hermosas como la de su querida. Se sostiene que, por ello, las aves foráneas se establecen en esta zona y conviven con las demás

especies de la zona.

Leyenda de la maca

En el altiplano de Bombón, que abarca desde la Cima hasta las cimas del Nudo de Pascua, con una longitud que supera las veinte leguas de Sur a Norte y un ancho medio de cinco -de Este a Oeste-, se halla la laguna de Chinchaycocha, la más alta del planeta. Las corrientes de cristalinas que fluyen hacia el extremo sur, forman el conocido Mantaro. En su origen, son transparentes, heladas y de poca profundidad; sin embargo, a medida que se descenden, adquieren mayor profundidad gracias al aporte de otros riachuelos que forman el ubérrimo valle que lleva su nombre.

En esa época, de acuerdo con el texto, cuando los hombres buscaban sustento en estas frías estepas de frío, emergía como un hito sobresaliente, Racco, el "Cerro Gordo". No obstante, no se encontraba solo, otro, conocido como Yacolca, su hermano, estaba a su lado, optando por retirarse a otro territorio cercano a Andajes, donde quedó definitivamente asentado. Racco, desde aquel instante, se mantuvo en soledad en el territorio de Pasco, venerado como el dios del bienhechor y proveedor de alimentos. En esta enorme, enigmática y complicada pirámide, se halla concentrado todo el poder extraordinario de las energías atávicas. Libiac Cancharco, la paccarina líder, el dios del trueno devastador, y Yanamarán, su esposa, la diosa de la lluvia, creadora de ríos y cochas; sus hijos estaban a su lado: Chuquilla, la luz; Catuilla, la luz; Libiac, el trueno, Úchuc Libiac, el resplandor. Era un periodo remoto donde aún no habían llegado los barbados foráneos, ni las tribus de Yauricochas, ni los Pumpush, ni los Tinyahuarcos, ni los Yanamates, ni los Yaros. . A nadie se le ocurrió transgredir el mencionado mandamiento. Nadie podía fallar. Los vigilantes y cóndores que

supervisaban, denunciaban desobediencias y desamparos.

La penalización por no cumplir era catastrófica. Chuquilla, emitiendo un estrépito sorprendente, volteaba la tierra tras el fulgor de Catuilla, el relámpago. Todo parecía temblar. Los pastores que se refugiaron en los roquedales en busca de refugio, permanecían callados, absorbiendo con su coca el temor que los asediaba. Los sorprendidos en la planicie se mantenían sentados en la misma ubicación. Los pastores, perros y animales, permanecían inmóviles, resistiendo la brutalidad que Yanamarán ejercía contra los animales. Si se movían de un lugar a otro, serían víctimas de la furia de los relámpagos, rayos y truenos que provocan fuego. Los infieles eran arrojados, convirtiéndose en polvo.

Esto es algo conocido por los hombres desde hace miles de años. Racco ha desvelado, a través de los ancianos, las penalizaciones para aquellos que se atreven a transgredir las reglas. Según el Códice, hace miles de años, en un periodo en que el mundo todavía estaba en tinieblas y las claridades opalinas destacaban las características del paisaje, tuvo lugar el primer cataclismo causado por Libiac Cancharco, Yanamarán y su linaje. Aunque su andar era cansino y amenazante, feroces megaterios de figuras espectrales y demoníacas, fueron golpeados por la ígnea búsqueda de truenos atroces que alarmaban la tierra; grandes ciervos, la paleollama, antecesora de los camélidos y los salvajes sachacaballos de aquel periodo, cubiertos de lana y cerdas, que deambulaban con miedo, también cayeron junto al pueblo predador.

Los dioses habían liberado sus incontrolables torbellinos. Días y noches sin fin generaron una tormenta de magnitudes extremadamente grandes. Los cielos se desbordaron en erupciones devastadoras, dejando abierto un inagotable reservorio de agua que los siglos nunca más experimentaron. Rayos, truenos y

centellas arrasaban las llanuras entre los sollozos lamentables de los grandes agonizantes. El turbión que alteraba el firmamento rápidamente se convirtió en torrenteras incontrolables que arrastraban todo lo que se hallaba a su paso. Los monstruos, incapaces de mantenerse firmes, se desmoronaron como pequeñas piedras sin destino; arrastrados como briznas de escaso valor. Nada les impidió tener garras, cuernos o colmillos de gran longitud. Parecieron irse como por encanto. Desde la altura del planeta, sus huesos fueron arrastrados a valles más bajos y playas lejanas, donde, finalmente, se calcinaron en vastas arenas. En lo alto, solo quedaron lagos y lagunas dispersos en amplias zonas. A partir de ese instante, de las cuencas altas, ríos furiosos se desbordan en los mares, llenando las tierras bajas donde florece la vida siempre renovada.

Así pues, al noroeste del Nudo de Pasco, en la sección septentrional del nevado de Raura en las montañas de Huayhuash, se presenta el río Marañón. En un principio, este río abarca los ríos Niñococha, Santa Ana y Lauricocha. Al suroeste, emerge su afluente más grande que inicialmente se denomina Rauracancha, luego como Blanco; más tarde, impetuoso a medida que se reduce, se denomina Chaupihuranga. Esto, una vez unido con el río Huariaca, forma el majestuoso Huallaga. En la zona occidental de Pumpu se encuentra el famoso Mantaro que, al correr paralelamente a la costa del Pacífico, cultiva las regiones de Tarma, Yauli, Jauja, Huancayo y Tayacaja, entre otras. Al igual que estos incontables ríos, al descender por sus inclinaciones, acaban generando una considerable cantidad de ríos.

Se requirió un extenso periodo -"Nieves de nieve"- para que la región restableciera su población. Cuando empezó la floración de los pastizales, aparecieron junto al ser humano, llamas, alpacas, vicuñas y guanacos de espesos

y abrigadores pellones; ágiles tarucas y venados de cola blanca; inquietas vizcachas que en los atardeceres se aproximaban a la entrada de sus madrigueras para aprovechar los últimos rayos del sol; además de los diminutos mamíferos - ojos de pedrería-: los cuyes, pequeños animales. Cuando el ser humano se asentó en los Andes, los dioses, llenos de emoción, decidieron impulsar su existencia, incentivándola a prosperar. Conscientes de su misión, decidieron residir en esta meseta cuyos confines se escondían en distancias inaccesibles, con hombres y mujeres cuyo linaje la inundaría de vida. Aquí fundaron una raza fuerte con características únicas, precisas e inalterables, que controlaran la altura, la soledad y el resplandor del frío.

Una raza con una personalidad única en su apariencia, fisiología y genética; en su bienestar y enfermedad; en las actitudes espirituales, en conflictos bélicos, en la organización social, en su existencia y en su muerte; fundó en este páramo, a la Raza Cósmica de los Andes. Hombres y mujeres con enormes pulmones capaces de absorber la escasez de oxígeno vital; un corazón inalterable que impulsara la abundante sangre morena por su cuerpo bronceado; tan poderoso que pudiera vencer con facilidad el espectro de la fatiga; tan poderoso que pudiera vencer con facilidad el espectro de la fatiga. Así pues, desde aquel momento, estas personas sobresalientes muestran un rendimiento muscular superior en dos, tres e incluso cuatro veces al de los pálidos habitantes de las costas y los llanos. Claro, eso. Como los quinales se embellecen con valiosas cintas para resistir las adversidades climáticas, la mujer requiere vestir varias faldas que resguarden con abrigo su fértil matriz, generadora de vida.

Con el transcurso del tiempo, la Raza Cósmica se estableció extensamente en la estepa de pastizales verdes, lugar en el que residían múltiples agrupaciones

de animales básicos que les brindaban alimento. La narración de sus arriesgadas actividades cinegéticas quedó plasmada en las paredes de las cavernas y susmoradas. Luego, los acogieron y convivieron con ellos, brindándoles comida y soporte; sin embargo, Racco no se mostraba contento. Se presentaba extremadamente inquieto. No podía confiar solamente en la carne para mantener a su raza. Debería ingerir vegetales tonificantes que, claramente, no se suministraban aquí. En este lugar frío y perpetuo, donde ninguna planta brotaba, y los cerros y llanos se encontraban desérticos, solo cubiertos con “ichu” y “ocsha”, gramíneas primitivas, se veía como imprescindible efectuar un milagro. Mediante el uso de las competencias que el Jirca Yaya le había confiado, decidió germinar un fruto que no solo los alimentara, sino que también los convertirá en robustos, potentes y fértiles. Invocó a las divinidades del lugar, Libiac Cancharco, el imponente trueno y, Yanamarán, la lluvia, para que el fruto fuera fuerte y resistente para subsistir en estas altitudes.

Ambas le brindaron existencia. Libiac Cancharco, le dio un fuerte soplo de vida con el rugido de un trueno que rememoró los Andes y una tempestad de temibles ramas que arrasó con la penumbra de los cielos. Yanamarán, haciendo uso de todas las variedades de precipitaciones, la inundó con la delicadeza de la lluvia, con la suavidad de la nieve, aguanieve, nevazones y ventiscas; la sometió a la furia incontrolable de la pedrisca de granizadas incontrolables; la sometió a la rigidez de la escarcha y su dureza congelada; le presentó la variedad de un calabobo, un chaparrón, un chubasco y las insu; le presentó las trombas de agua. El prodigio culminó doce meses más tarde, desde la plantación hasta la recolección. Ante los fuertes contrastes de temperatura que son habituales en estos niveles, el gran frío, las noches heladas y la fuerte insolación durante los

mediodías, emergió sobre la faz de la tierra, el fruto mágico: la Maca. Se encontraban allí para declararlo, a ras del suelo, victoriosas como penachos de verde, los florecientes manojos de sus hojas alargadas. Existía un milagro en estas alturas, un verdadero prodigio. Desde aquel momento, solo en estas áreas abundantes en minerales, esta planta puede germinar, constituyendo un recurso potente de hierro, calcio, yodo, fósforo, potasio, manganeso, magnesio, zinc... un alimento ideal para hombres y mujeres robustos.

En el comienzo de la existencia, siete sacerdotes de varios lugares de fe rendían honores a Racco, antes de la siembra de la maca. Ante los vientos provenientes de los cuatro puntos cardinales, invocaban a las divinidades siete veces. Al hacer cuentas, los ancianos sostenían que las siete referencias a los cuatro puntos cardinales señalaban el número 28, que se correspondía con los veintiocho días del ciclo lunar. Si no seguían esta costumbre, las inconmensurables trombas de agua aniquilaban cualquier indicio de vida. Las torrenceras arrolladoras eran las encargadas de esto. Por otro lado, los soles incendiarios convirtieron los pastizales y las verduras de los valles en cenizas. Los hombres no quieren ninguno de estos castigos, así que, siempre leales, proporcionaban sus ofrendas a los jircas para evitar su furia.

Hoy en día, los agradecidos agricultores realizan rituales significativos para la siembra de su semilla. Con cautivadoras melodías de queñas, antaras, pincullos y tinyas, embellecen una piedra de un tercio de longitud - llamada "huanca" - que representa a Racco, cubierto por un manajo de ichu dividido en dos, con las puntas dirigidas hacia la superficie. Para que la semilla empiece a crecer, la siembran con la Pitacocha (una papa originaria de los valles cálidos y dividida en dos), junto con unos panecillos conocidos como parpa y tantalla;

múltiples mazorcas denominadas ticti, y hojas de coca y chicha en forma de profusión. Todo esto exige a sus antiguas deidades, esfuerzo y excelente calidad en la recolección.

Durante todo el año, recogen la exquisita cosecha, similar al rabanito, con los colores proporcionados por el arco iris: amarillo, morado, blanco, gris y matices intermedios; la suavidad que desprenden los ampos de nieve; la dulzura de la chicha; el calor potente del sol de las alturas, que se acumula en su organismo y le permite combatir con eficacia enfermedades respiratorias, trastornos reumáticos y deformidades del bocio. No obstante, lo más sobresaliente de este fruto sumamente revitalizante es su excepcional habilidad para fertilizar, unida a los potentes minerales de la Pachamama, fundada por los robustos ramalazos de Libiam Cancharco y regado por la generosa Yanamarán. Así pues, en tiempos aurorales, los jóvenes, ya fueran hombres o mujeres, no podían consumirlo debido a su potente efecto genético que causaba lujuria. Además, los maridos sí podían disfrutarlo. Los transformaba en amores más intensos y perdurables.

Lo que la tierra produce -la chacra requiere un receso de siete años para reanudar su producción- se reparte entre los hombres y las mujeres. En estas áreas cósmicas, tanto la impotencia como la esterilidad no son reconocidas. El milagro proviene del fruto mágico de las deidades: la maca

Práctica de lectura

La práctica de la lectura es una costumbre enriquecedora que va más allá de descifrar palabras; es una actividad cognitiva y emocional que potencia la comprensión, expande el saber y promueve el razonamiento crítico. La lectura no solo facilita el acceso a la información, sino que también promueve el vínculo emocional y la empatía, dado que frecuentemente nos lleva a vivencias, sitios y

puntos de vista distintos a los que poseemos. Aquí se incluyen algunos de los beneficios más sobresalientes de la práctica constante de la lectura, Ferreiro, E., y Teberosky, A. (1979), menciona algunos beneficios:

Evolución cognitiva: El acto de leer potencia el cerebro, potencia la memoria y promueve el razonamiento analítico. La lectura continua facilita que los individuos entiendan y examinen situaciones de forma más ágil y eficiente.

Incremento de la comprensión: Específicamente, la lectura de ficción facilita la vivencia de los personajes, lo que contribuye a fomentar la empatía y a comprender de manera más profunda las emociones de los demás.

Ampliación del léxico y el saber cultural: La introducción a palabras nuevas, expresiones y conceptos culturales mediante la lectura ayuda a potenciar la comunicación verbal y escrita, y a obtener una perspectiva más extensa del mundo.

Disminución del estrés y optimización del bienestar psicológico: La lectura también es un ejercicio relajante que contribuye a disminuir el estrés y a desvincularse del día a día. Para numerosos individuos, la lectura antes de acostarse potencia la calidad del sueño.

Motivación de la imaginación y la creatividad: Al leer, el cerebro genera representaciones y contextos que fomentan la creatividad y la imaginación, competencias que resultan útiles tanto en la vida personal como laboral.

Para maximizar las ventajas, resulta beneficioso practicar una lectura activa, que implica reflexionar sobre el contenido, plantear interrogantes y vincular la información con vivencias anteriores o saberes personales. Esto no solo vuelve el proceso más agradable, sino que también potencia la memorización de la información. Adicionalmente, instaurar un hábito diario de lectura, incluso por

unos minutos, puede contribuir a incorporar este hábito de forma natural en la vida diaria.

Mediante la enseñanza y el aprendizaje de la forma de leer, se logra que los estudiantes adquieran ciertos estímulos visuales, transformándose de gráficos neutrales en discriminativos, transformándose en rasgo. Como es bien sabido, la lectura es un recurso útil para obtener instrucciones; por lo tanto, es crucial el aspecto de descifrar los grafemas y fonemas con el objetivo de entender el texto de forma extensa y exacta.

Asimismo, **Puente (1991)** discute las capacidades cognitivas y metacognitivas para entender variados contenidos escritos, que se encuentran en la práctica del acto lector. La comprensión del texto puede derivarse de textos tanto explícitos como implícitos, y su entendimiento dependerá del extenso o breve conocimiento del lector. En la actividad educativa diaria se nota que un estudiante puede aprender a leer mediante la adquisición de prácticas de lectura sucesivas, comprendiendo la transición de grafema a fonema, fluidez en la lectura y entendimiento. En relación con la comprensión, se señala la experiencia del saber teórico.

García (2006) indica que, para alcanzar una comprensión completa, es necesario gestionar el arte de la representación mental en relación al significado del texto. Para alcanzar este objetivo, el lector debe estimular el proceso cognitivo en diversos niveles, teniendo en cuenta la identificación de palabras y el tema del léxico dentro del marco del análisis sintáctico, el estudio de lo semántico y pragmático.

Fortaleciendo la intención, para alcanzar una comprensión adecuada del texto es imprescindible dominar las capacidades de identificar palabras, manejar

el trabajo semántico y otorgar el significado correspondiente. La práctica de la lectura es esencial para el aprendizaje, ya que facilita la identificación de diversas imágenes, estimulando la creatividad del lector; resulta útil y esencial la identificación de representaciones pictóricas, símbolos y números; en la lectura, estas competencias se adquieren mediante la práctica constante en el proceso de aprendizaje.

Posteriormente, en la secuencia del estudio se exploran los conceptos de lectura y los niveles de lectura, considerando la lectura literal, inferencial e intertextual. Además, se consideran las tácticas para motivar la práctica de lectura mediante el énfasis en el tiempo, el lugar, los momentos y los objetivos que se sugieren para el interés en la práctica de lectura como un componente esencial para la educación integral del estudiante.

La lectura

Cuello (2004) describe la lectura como un proceso de interacción activa entre el lector y el texto, donde el lector genera significados mediante la interpretación y entendimiento de los contenidos del texto. De acuerdo con Cuello, la lectura no se limita a descifrar palabras, sino que es un proceso cognitivo complejo donde inciden los saberes anteriores, las vivencias y las expectativas del lector. Esta perspectiva enfatiza que el sentido de un texto no reside solamente en él, sino que se forja en la mente del lector mediante la interacción con el contenido, transformándolo en un proceso dinámico y personalizado.

Cuello es un escritor que ha investigado la lectura informativa y la lectura recreativa en el contexto educativo, detallando cómo ambas cumplen funciones diferentes en el fomento de competencias lectoras.

Cuello menciona la existencia tanto de la lectura informativa como de la lectura recreativa.

La lectura informativa: es una modalidad de lectura cuyo objetivo es recopilar información, adquirir conocimientos o comprender un tema particular. El enfoque de la lectura informativa es el contenido y la autenticidad de los datos. Normalmente ocurre en entornos académicos o laborales, y el lector necesita ser crítico y analítico para procesar la información y emplearla de forma eficaz.

Lectura recreativa: el propósito de la lectura recreativa es el disfrute y el entretenimiento. Este tipo de lectura generalmente se enfoca en relatos, cuentos o asuntos que posibilitan al lector indagar en la imaginación, sentimientos y vivencias distintas. No conlleva obligatoriamente un análisis crítico del contenido, sino una participación activa en la vivencia narrativa.

Cuello argumenta que ambos estilos de lectura son esenciales para el desarrollo completo de las capacidades lectoras, dado que mientras que la lectura informativa promueve la comprensión analítica y la obtención de conocimiento; la lectura recreativa estimula la creatividad, la empatía y el razonamiento crítico en un entorno más personal.

Tipos de lectura

De acuerdo con **Cuello (2004)**, hay diversas formas de lectura, cada una con objetivos y grados de entendimiento diferentes. Cuello propone que la lectura no solo consiste en descifrar palabras, sino en un proceso holístico que conlleva la interpretación, análisis y valoración del texto. A continuación, se muestran las clases de lectura de acuerdo a su categorización:

Lectura literal: este tipo de lectura se centra en comprender el significado fundamental y explícito de un texto, es decir, comprender de manera

literal lo que se expresa. Implica elementos como identificar palabras, frases y secuencias de pensamientos sin explorar más allá de la información aparente.

El lingüista Óscar Cuello trata la lectura literal como un concepto relevante en el análisis semántico y pragmático, en particular en la investigación de cómo entendemos el lenguaje.

Esta modalidad de lectura implica una interpretación inmediata y superficial de los significados de las palabras, o sea, interpretar el significado de un enunciado tal como se expone, sin considerar posibles connotaciones, contextos culturales o significados ocultos que las palabras o expresiones podrían poseer en un contexto distinto.

Además, sostiene que la lectura literal es esencial como inicio para la interpretación del lenguaje, dado que proporciona un "soporte inicial" desde el cual los oyentes o lectores pueden empezar a construir significado. La concepción es que los enunciados lingüísticos poseen una estructura que facilita, inicialmente, una interpretación sin intervenciones interpretativas adicionales. No obstante, también resalta que en la práctica, el lenguaje a menudo se emplea únicamente en su sentido literal.

Cuello propone que, en el proceso de comunicación, frecuentemente recurrimos a inferencias y contextualización para entender el sentido integral de un discurso. Esto sucede a causa de elementos como el saber compartido, las intenciones del hablante o las normas sociales que pueden alterar el sentido literal.

Por ejemplo, se podría entender literalmente la expresión "me muerdo de hambre" como una declaración de riesgo mortal, pero en la mayoría de las situaciones se interpreta como una expresión hiperbólica que señala que una persona está extremadamente hambrienta.

En el análisis de las lagunas o vacíos léxicos, el concepto de lectura literal es significativo. Cuando un idioma carece de términos concretos para expresar un concepto o matiz específico, el intérprete se topa con el desafío de trabajar sin la "orientación" de una lectura directa y literal. Esto significa que frecuentemente recurrimos a interpretaciones contextuales o a estructuras complejas para cubrir esa falta de palabras.

Cuello proporciona una perspectiva vital para comprender que, aunque la lectura literal puede resultar insuficiente en numerosas situaciones, actúa como un fundamento esencial que ayuda a definir el significado, permitiéndonos posteriormente avanzar y efectuar interpretaciones más complejas y enriquecedoras.

En la lectura literal, es importante concentrarse en la relevancia de entender precisamente lo que el texto expresa sin incluir interpretaciones o deducciones extra. El método de lectura literal consiste en enfocarse en las palabras del texto y en sus respectivos significados directos, lo que posibilita que el lector entienda el mensaje fundamental antes de buscar una interpretación más detallada o crítica.

Se propone que, al ejercitar la lectura literal, el lector tiene la capacidad de desentrañar secretos o aspectos escondidos en el texto. Estos "secretos" son componentes que a menudo se pasan por alto cuando se persigue un significado profundo demasiado velozmente. El secreto radica en examinar cada pormenor, las palabras específicas que el escritor seleccionó y las estructuras idiomáticas, dado que estos elementos pueden desvelar matices y significados secundarios cuando se interpretan de manera exacta. Este método promueve un proceso de lectura meticulosa y minuciosa, que facilita la extracción tanto del mensaje directo como

de las sutilezas delicadas del texto, que potencian la interpretación sin necesidad de desviarse del sentido literal inicial.

En resumen, la lectura literal hace referencia a la interpretación objetiva y directa del significado de las palabras en su contexto, sin considerar inferencias, connotaciones o interpretaciones extra que pudieran surgir de elementos pragmáticos o contextuales. Por ejemplo, de un modo literal de lectura sería:

Presentación: “Juan se encuentra en casa.”

En la lectura literal se interpreta de manera directa que Juan está físicamente en una vivienda, excluyendo cualquier otra interpretación como, por ejemplo, una metáfora o una alusión a su estado emocional o circunstancia personal. El sentido es el más elemental y claro de las palabras empleadas.

Lectura inferencial: en este lugar, el lector trasciende el significado literal para realizar inferencias, deducciones y vínculos entre conceptos no claramente expresados. Este tipo de lectura demanda capacidades para descifrar significados ocultos, anticipar posibles avances o conclusiones, y entender el propósito del escritor.

La habilidad de la lectura inferencial es importante en el proceso de entendimiento lector, en el que el lector trasciende las palabras escritas para descifrar significados ocultos, establecer vínculos entre conceptos y derivar conclusiones basadas en su experiencia anterior y el contexto del texto. De acuerdo con Cuello (2004), la lectura inferencial no solo supone entender lo que se menciona explícitamente en el texto, sino también lo que se puede inferir o inferir de él. Es una lectura dinámica que implica la creación de hipótesis, el examen y la valoración de datos no directamente referenciados.

Esta capacidad es especialmente relevante ya que facilita a los alumnos el

fortalecimiento de su razonamiento crítico. En vez de solo obtener datos de forma pasiva, los lectores inferenciales desarrollan la habilidad para interrogar, examinar y utilizar los conceptos de forma exhaustiva. Además, en el contexto educativo, promueve la habilidad de los alumnos para entender textos de mayor complejidad, lo cual resulta crucial en su educación académica.

Dentro de las ventajas y beneficios de la lectura inferencial sobresalen el fomento de capacidades cognitivas como la interpretación, el pensamiento lógico y la solución de problemas. Además, mejora la habilidad para comprender textos de diversos géneros, en particular aquellos que necesitan un análisis detallado o que muestran conceptos, abstractos.

La lectura inferencial hace referencia a la habilidad de realizar deducciones, es decir, deducir a partir de información no directamente proporcionada en un texto, pero que se puede entender a partir de lo que se menciona o del contexto en el que se muestra. A continuación, se muestra el ejemplo siguiente que puede evidenciar este concepto.

Ejemplo de lectura de tipo inferencial:

Se lee un texto que menciona:

"María siempre ha demostrado ser una excelente alumna, pero en la última prueba su desempeño fue considerablemente deficiente."

En este escenario, no se especifica de manera explícita el motivo del bajo desempeño de María. No obstante, al analizar este pasaje, podrías deducir, basándote en tu entendimiento del contexto y las expectativas hacia los alumnos, que posiblemente María no estuvo adecuadamente capacitada o que existió algún elemento externo que impactó su rendimiento.

En el contexto de la lectura inferencial, se sugiere plantear interrogantes

que promuevan el proceso de entendimiento y el fortalecimiento de competencias inferenciales en los lectores. Las cuestiones que podrían surgir incluyen:

¿Qué intenta expresar el escritor con...?

Ayuda a los lectores a reflexionar acerca del sentido subyacente de los términos o frases en el escrito.

¿Por qué el escritor proporciona estos datos?

Facilita al lector inferir el propósito o la intención que subyace a ciertos detalles en el texto.

¿Qué podemos deducir de esta sección del texto?

Fomenta la habilidad de los lectores para superar la información proporcionada y inferir relaciones o conclusiones.

¿Qué componentes del texto me facilitan realizar esta deducción?

Invita a los lectores a reconocer las señales textuales que les facilitan realizar interpretaciones más detalladas.

¿De qué manera esta información tiene relación con lo que se indicó previamente?

Promueve la capacidad de los lectores para incorporar diversas secciones del texto y entender el contexto global.

¿Qué consecuencias podría tener esto para los personajes o para el asunto abordado?

Asiste a los lectores a visualizar posibles efectos o repercusiones de los sucesos relatados.

Estas interrogantes son efectivas para promover una lectura profunda y dinámica, facilitando que el lector extraiga deducciones a partir de la información clara del texto.

Lectura crítica: en esta etapa, el lector analiza y aprecia la naturaleza del texto. No solo busca comprender, sino también valorar la validez, coherencia y relevancia de los conceptos propuestos. Es imprescindible una actitud reflexiva y analítica para elaborar una visión fundamentada en pruebas sobre el texto. acerca del texto. Según varios autores y estudios, la lectura crítica es un procedimiento que no solo aspira a entender un texto, sino también a valorarlo y meditar sobre él en profundidad. Significa no solo comprender lo que el escritor transmite, sino también interrogar sus propósitos, las razones que expone y el contexto que respalda el texto. En este contexto, la lectura crítica facilita al lector la identificación de los distintos niveles de un texto (literal, inferencial y crítico), y cada uno de estos niveles proporciona un entendimiento más detallado y complejo.

Oscar Cuello y otros especialistas proponen que la lectura crítica no se limita a identificar fallos o contradicciones, sino también a establecer un criterio sólido sobre el contenido. En un entorno educativo, esta destreza es crucial para interactuar con textos de diferentes disciplinas, facilitando que los alumnos no solo asimilen conocimientos, sino que también fomenten un pensamiento independiente y reflexivo.

La lectura crítica tiene múltiples ventajas. Por un lado, promueve la habilidad de razonar de forma autónoma, optimizar el estudio de textos complejos y potenciar las capacidades de argumentación. Además, al interrogar y valorar diversas visiones, ayuda a formar ciudadanos más conscientes y responsables, capaces de tomar decisiones basadas en información en un mundo repleto de información y puntos de vista variados.

En el contexto universitario, se enfatiza que instruir en la lectura crítica

debería ser una prioridad en el currículo, dado que esta competencia se transforma en un recurso esencial para los expertos del porvenir.

Según varios autores y estudios, la lectura crítica es un procedimiento que no solo aspira a entender un texto, sino también a valorarlo y meditar sobre él en profundidad. Significa no solo comprender lo que el escritor transmite, sino también interrogar sus propósitos, las razones que expone y el contexto que respalda el texto.

En este contexto, la lectura crítica facilita al lector la identificación de los distintos niveles de un texto (literal, inferencial y crítico), y cada uno de estos niveles proporciona un entendimiento más detallado y complejo.

Oscar Cuello y otros especialistas proponen que la lectura crítica no se limita a identificar fallos o contradicciones, sino también a establecer un criterio sólido sobre el contenido. En un entorno educativo, esta destreza es crucial para interactuar con textos de diferentes disciplinas, facilitando que los alumnos no solo asimilen conocimientos, sino que también fomenten un pensamiento independiente y reflexivo.

La lectura crítica tiene múltiples ventajas. Por un lado, promueve la habilidad de razonar de forma autónoma, optimizar el estudio de textos complejos y potenciar las capacidades de argumentación. Además, al interrogar y valorar diversas visiones, ayuda a formar ciudadanos más conscientes y responsables, capaces de tomar decisiones basadas en información en un mundo repleto de información y puntos de vista variados.

En el contexto académico, se subraya que instruir en la lectura crítica debería ser una prioridad en el currículo universitario, dado que esta competencia se transforma en un recurso esencial para los expertos del porvenir.

En términos generales, la lectura crítica, de acuerdo con la teoría educativa que podría estar basada en Cuello (2004) y otros intelectuales parecidos, conlleva no solo un entendimiento superficial de un texto, sino un interrogatorio profundo, la detección de las intenciones del autor y un estudio de las implicancias del contenido. Esto se consigue mediante una serie de etapas que posibilitan al lector descifrar, comprender y valorar el texto basándose en su contexto, su punto de vista individual y las consecuencias para el mundo real.

Ejemplo de lectura crítica

Visualiza que estás en la lectura de un artículo acerca del efecto de la tecnología en la enseñanza. En vez de leer solo para comprender las ideas expuestas, una lectura crítica te motivaría a realizar lo siguiente:

Contextualización: reflexiona: ¿quién es el escritor y qué perspectiva tiene? ¿Qué intereses o contextos pueden afectar su perspectiva de la tecnología en el ámbito educativo? Esto te facilitará comprender con mayor profundidad los prejuicios o las restricciones de su razonamiento.

Análisis de los argumentos: analiza la manera en que el escritor expone sus pensamientos. ¿Utiliza pruebas tangibles para respaldar sus argumentos o se fundamenta en conjeturas? ¿Cuáles son los fundamentos de su razonamiento y cómo se estructuran? Una lectura crítica también conlleva reconocer las falencias o ausencias en la argumentación del autor.

Cuestionamiento y reflexión: ¿Concuerdas con las deducciones del autor? ¿Por qué sí o no? ¿Qué opciones hay frente a sus sugerencias? Este procedimiento no solo implica meditar sobre el contenido, sino también considerar cómo tal contenido puede tener consecuencias más extensas.

Importancia y utilidad: ¿De qué manera los aspectos expuestos tienen

relación con tu experiencia personal, con tu área de estudio, o con la realidad social y cultural en la que resides? La lectura crítica también conllevaría evaluar la utilidad del texto en situaciones particulares.

Este método de lectura crítica no solo abarca la lectura de textos académicos, sino que también abarca la lectura de textos de cualquier clase, tales como libros, medios de comunicación, o incluso discursos políticos, siempre con el objetivo de reconocer los valores, prejuicios y efectos subyacentes.

La Cenicienta Charles Perrault

Existió una vez un amable hombre que contrajo matrimonio en segundas nupcias con una mujer, la más elegante y orgullosa que se haya presenciado. Tenía dos hijas que se asemejaban a él en todo.

Por otro lado, el esposo tenía una hija, pero de una dulzura y bondad sin igual; lo había heredado de su madre, quien era la persona más extraordinaria del mundo.

Además de llevar a cabo el matrimonio, la madrastra dejó en libertad su mal carácter; no pudo aguantar las características de la joven, las cuales hacían que sus hijas se volvieran aún más resentidas.

La sometió a las labores más arduas del hogar: era la encargada de limpiar los pisos y la vajilla, de acondicionar los cuartos de la señora y de las señoritas; se acostaba en el piso más alto de la vivienda, en una buhardilla, sobre una antigua vmanta, mientras que sus hermanas compartían espacios con parquet, donde disponían de camas de última generación y espejos donde podían verse de pie.

La desdichada chica resistía todo con paciencia, y no se animaba a reclamar ante su padre, por temor a que le reprendiera, ya que su mujer lo controlaba totalmente. Cuando finalizaba sus labores, se ubicaba en el rincón de

la chimenea, apoyándose en las cenizas, lo que le había otorgado el apodo de Cenicienta, quien, con sus lujosas vestimentas, no dejaba de ser cien veces más bella que sus hermanas que se vestían tan elegante.

Sucedió que el hijo del monarca organizó un baile al que convocó a todas las personalidades destacadas; nuestras dos señoritas también fueron invitadas, ya que contaban con gran renombre en la región. Aquí se encontraban heladas muy complacidas y inquietas al seleccionar los atuendos y peinados que mejor les quedaran; un nuevo empleo para Cenicienta, ya que era ella la encargada de arreglar la ropa de sus hermanas y plisar los adornos de sus vestidos. No se discutía más que sobre cómo se llevarían los trajes.

—Sí —contestó la más grande—

Pondré mi vestido rojo de terciopelo y mis sandalias. ornamentos ingleses.

—Sí —contestó la más pequeña— iré.

Con mi falda modesta; sin embargo, me vestiré con mi abrigo de flores doradas y mi collar de brillantes, que no serán inadvertidos. Manos especializadas se ocuparon de equipar los peinados de dos niveles y se adquirieron lunares falsos. Llamaron a Cenicienta para solicitar su punto de vista, ya que poseía un buen gusto. Cenicienta las orientó de la mejor manera posible, e incluso se ofreció a arreglarles el maquillaje, lo cual aceptaron.

A medida que las peinaba, ellas le contaban:

— Cenicienta, ¿te animarías a participar en el baile?

—Ay, señoras, están haciendo mofa, eso no es relevante para mí.

—Estás en lo correcto, se divertirían mucho si observaran a una cenicienta, acceder al baile.

Otra que no fuera Cenicienta, probablemente les habría hecho mal los

cabellos, pero ella tenía habilidad y las arregló con total perfección.

Estaban tan felices que llevaron cerca de dos días sin alimentarse. Más de doce cordones se fracturaron a fuerza para alargarlos, con el objetivo de que el talle se les viera más corto, y se pasaban frente al espejo.

Al final, llegó el día de alegría; se desplazaron y Cenicienta las observó con los ojos y cuando las perdió de vista, comenzó a llorar. Su madrina, al verla derramándose en lágrimas, le cuestionó qué le estaba sucediendo.

—Aspiraría... aspiraría...

Lloraba tan profundamente que no pudo concluir. Su madrina, un hada, le comunicó:

—¿Te agradecería participar en el baile, no es verdad?

—¡Ay, sí! —exclamó Cenicienta con un suspiro.

—¡Vaya, te llevarás bien!, yo te llevaré. La condujo a su habitación y le comunicó:

—Visita el jardín y consigue una calabaza.

Cenicienta procedió de inmediato a recoger la mejor que halló y la entregó a su madrina, sin lograr prever cómo ésta podría persuadirla a participar en el baile. Su madrina la despojó y dejándole solo la cáscara, lo tocó con su varita mágica y de inmediato se transformó en un magnífico carruaje dorado. A continuación, examinó el interior de la ratonera y halló seis ratas en vida. Le instruyó a Cenicienta a subir ligeramente la puerta de la trampa, y a cada rata que aparecía, le daba un golpe con la varita, y la rata quedaba automáticamente convertida en una rata.

Brioso caballo; lo que resultó en un tiro de seis caballos de un ratón gris delicado y hermoso. Al no hallar con qué construir un cochero:

—Espera, afirmó Cenicienta, si existe algún ratón en la trampa, para construir un cochero.

—Estás en lo correcto, dijo su madrina, ve a ver. Cenicienta le entregó la trampa que contenía tres ratones de gran tamaño.

El hada seleccionó uno debido a su majestuosa barba, y al tocarlo, se transformó en un cochero gordo con un valioso bigote.

A continuación, ella le comunicó:

—Corre al jardín, hallará seis lagartos detrás de la regadera; aprovéchalos.

Tanto pronto los llevó, la madrina los dividió en seis lacayos que posteriormente ascendieron a la parte trasera del carruaje, con sus atuendos galoneados, agarrándose a él como si hubieran hecho algo más en su vida.

Entonces, el hada le comunicó a Cenicienta:

—Bueno, ya estás preparado para ir al baile.

¿no estás adecuadamente organizada?

—Es verdad, pero, ¿puedo ir de esta manera, con estos atuendos tan femeninos?

Su madrina solo se limitó a tocarla con su varita, y instantáneamente sus prendas se transformaron en hermosos vestidos de paño de oro y plata, todos adornados con pedrerías; después le obsequió un par de zapatillas de cristal, las más preciadas del planeta.

Una vez ataviada de esta manera, Cenicienta ascendió al carruaje; sin embargo, su madrina le aconsejó principalmente que volviese antes de la medianoche, alertándoles que, si persistía en el baile más tiempo, su carroza se transformaría nuevamente en calabaza, sus caballos en ratas, sus lacayos en lagartos, y que sus antiguos atuendos volverían a tener su apariencia primitiva. Ella

juró a su madrina que abandonaría el baile antes de las dos de la tarde. Comenzó, eufórica de alegría.

El hijo del monarca, al que se le comunicó que acababa de arribar una majestuosa princesa que nadie había conocido, se apresuró a acogerla; le brindó su mano al descender del carruaje y la condujo al salón donde se encontraban los comensales.

Así, se produjo un profundo silencio: el baile se detuvo y los violines dejaron de tocar, todos estaban tan absortos contemplando la majestuosa belleza de esta desconocida. Solo se percibía un rumor confuso:

¡Qué bella es!

El mismo monarca, a pesar de su ancianidad, no dejaba de mirarla y de expresar en voz baja a la reina que hacía mucho tiempo que no veía a alguien tan hermoso y divertido. Todas las damas miraban atentamente su atuendo y sus atuendos, con el objetivo de adquirir otros similares al día siguiente, siempre que tuvieran telas tan hermosas y manos tan expertas para confeccionarlas. El hijo del monarca la ubicó en el lugar de honor y luego la llevó al salón para bailar con ella. Bailó tan ingeniosamente que generó un mayor sentimiento de admiración. Poseían exquisitos platillos que el príncipe no experimentó, debido a su interés en observarla. Ella se sentó junto a sus hermanas y les dedicó mil miradas; les ofreció los limones y naranjas que el príncipe le había otorgado, lo que las asombró profundamente, ya que no la conocían. Estaban conversando así, cuando Cenicienta escuchó que las once eran tres cuartos; al instante, rindió un profundo respeto a los presentes y se marchó rápidamente. Apenas llegó, se dirigió a buscar a su madrina y tras agradecerle, le expresó su deseo de asistir al baile del día siguiente, ya que el príncipe se lo había solicitado. Al relatarle a su

madrina todo lo ocurrido en el baile, ambas hermanas golpearon su puerta; Cenicienta se encargó de abrirla.

—¡Qué largo ha sido su regreso! les dijo, bostezando, frotándose los ojos y estirándose como si acabara de despertarse.

—Si hubieras acudido al baile —le expresó una de las hermanas— no te habrías aburrido; acudió la princesa más hermosa que se haya visto alguna vez; nos brindó mil miradas, nos obsequió naranjas y limones.

Cenicienta brillaba de felicidad. Les cuestionó el nombre de esta princesa; pero respondieron que nadie la conocía, que el hijo del monarca no se conformaba y que daría todo por conocer su identidad. Sonrió la Cenicienta y les comunicó:

—¿En ese momento era muy bella? Dios mío, tan contentos están, ¿no podría verla yo?

Ay, señorita Javotte, déjeme el vestido de color amarillo que lleva diario. En realidad —contestó la señorita Javotte—, ¡no había más!

Brindarle mi atuendo a la Cenicienta, debería estar desconcertada. Cenicienta anticipaba esta respuesta negativa y se alegró, ya que se habría sentido bastante perturbada si su hermana hubiese decidido darle el vestido. Al día siguiente, ambas hermanas asistieron al baile, y también Cenicienta, pero con un atuendo aún más elegante que en la primera, ocasión.

El hijo del rey estuvo siempre a su lado y comentándole cosas agradables; la joven damisela no estaba aburrida y olvidó la sugerencia de su madrina; por lo tanto, escuchó el primer sonido de la campanada de medianoche cuando pensaba que no eran ni las once.

Se levantó y se puso en marcha, leve como una gacela.

El príncipe la persiguió, pero no logró alcanzarla; ella había dejado caer

una de sus zapatillas de cristal, las cuales el príncipe recogió con gran cuidado. Cenicienta arribó a su hogar agobiada, sin carroza, sin lacayos, usando sus antiguos atuendos, ya que de toda su grandiosidad solo le había sobrado una de sus zapatillas, la misma que se le había caído.

Preguntaron a los custodios del palacio si habían presenciado la salida de una princesa; contestaron que no habían observado a ninguna, a excepción de una chica muy mal puesta que parecía más aldeana que de dama. Al volver sus dos hermanas del baile, Cenicienta les cuestionó si en esta ocasión también se habían divertido y si la bella dama había ido. Decían que sí, pero que salió corriendo al dar las doce, tan velozmente que dejó caer una de sus zapatillas de cristal, la más hermosa del mundo; que el hijo del rey la recogió para mirarla durante el resto del baile, y que indudablemente estaba profundamente enamorado de la hermosa figura que poseía la zapatilla. Era cierto, ya que, a los pocos días, el hijo del monarca proclamó al son de trompetas que se casaría con el individuo cuyo pie se acoplaría a la zapatilla.

Iniciaron probándola a las princesas, luego a las duquesas y a toda la corte, pero sin éxito. La llevaron a las dos hermanas, quienes hicieron todo lo que pudieron para que su pie se ajustara a la zapatilla, pero no lograron. Cenicienta, que las observaba y reconoció su zapatilla, expresó con risa:

¿Podría probar si se ajusta a mí?

Sus hermanas comenzaron a mofa y a mofa de ella. El caballero que probaba la zapatilla, tras mirar con atención a Cenicienta y hallándola muy hermosa, afirmó que era equitativo y que él tenía la instrucción de probarla a todas las jóvenes. Mantuvo a Cenicienta sentada y, al acercar la zapatilla a su pequeño pie, observó que se ajustaba sin dificultad y que estaba diseñada para su uso,

determinado.

El asombro de ambas hermanas fue considerable, pero aún más significativo fue cuando Cenicienta extrajo de su cartera la otra zapatilla y se la puso. En esta situación apareció la madrina que, tras tocar con su varita los vestidos de Cenicienta, los hizo más resplandecientes que los previos.

Así, las dos hermanas la identificaron como el individuo que habían presenciado en el baile.

Se arrojó a sus pies para implorarle disculpas por todos los abusos que le habían hecho. Cenicienta las puso de pie y, en un abrazo, les expresó que las perdonaba de todo su corazón y les pidió que la desearan siempre.

Fue llevada ante el joven príncipe, ataviada tal como se encontraba. Él la halló más hermosa que nunca, y apenas unos días más tarde se casaron. Cenicienta, una mujer tan bella y hermosa, forzó a sus hermanas a instalarse en el palacio y posteriormente las casó con dos destacados señores de la corte.

Ejemplo de lectura crítica “La cenicienta”

La Cenicienta es una narración convencional que, mediante sus componentes fantásticos y personajes arquetípicos, presenta una perspectiva de la batalla entre el bien y el mal, el premio a la bondad y el castigo a la maldad. No obstante, al analizar sus componentes en profundidad, emergen diversas interrogantes acerca del rol de la mujer en la sociedad y las repercusiones de las normas éticas que se sugieren.

Primero, el personaje de Cenicienta simboliza la virtud y la obediencia. Durante la historia, se la retrata como una chica dulce, dolorida y desolada frente a la opresión de su madrastra y hermanas. Este carácter de mujer pasiva que, pese a los maltratos, no persigue una manera activa de su rebelión, sino que se ve

recompensada por su paciencia, manifiesta las expectativas convencionales de la mujer en la sociedad dominada por el patriarcado.

El triunfo de Cenicienta se logra únicamente a través de la intervención de un personaje masculino, el príncipe, que la “rescata” de su pobreza, un método habitual en las leyendas. La noción de que una mujer únicamente puede llegar a la totalidad mediante un matrimonio con un hombre fortalece la noción de dependencia femenina.

Por otra parte, se podría sostener que el relato también se distingue por una crítica encubierta hacia las estructuras familiares disfuncionales y las relaciones de poder. La madrastra y las hermanas de Cenicienta representan la contraposición a ella: viles, egocéntricas y brutales. Este contraste no solo resalta las virtudes de Cenicienta, sino que también nos incita a meditar sobre los valores de la familia, la rivalidad entre mujeres y la rivalidad interna, algo que también podría interpretarse como un reflejo de los conflictos sociales del período en el que se originó el relato.

Además, La Cenicienta muestra un universo donde la belleza exterior es esencial para el triunfo social, un mensaje que fortalece los estereotipos de género que han sido objeto de crítica en la actualidad. El zapato de cristal que todas las jóvenes del reino deben probar es el emblema de esta dependencia del aspecto físico como elemento crucial para alcanzar una vida alegre. Esto suscita interrogantes acerca del aspecto superficial y la meritocracia, insinuando que el amor auténtico está vinculado a un tipo idealizado de belleza.

Respecto a su importancia contemporánea, La Cenicienta ha sido reinterpretada en múltiples versiones y adaptaciones, algunas intentando desafiar los roles convencionales y proporcionar un modelo más potente de la figura de la

mujer. Sin embargo, la estructura fundamental del relato, donde una mujer es premiada principalmente por su belleza y virtud, continúa predominando en diversas versiones, lo que podría ser un reflejo de cómo los ideales conservadores siguen ejerciendo influencia en la cultura popular.

Para concluir, a pesar de que La Cenicienta es una historia que ha trascendido los siglos, su mensaje también ha sido objeto de críticas, particularmente desde un punto de vista feminista y social. La narración presenta una perspectiva idealista y romántica que enmascara las complejidades de la batalla por la independencia y la equidad. No obstante, también promueve la reflexión acerca de las estructuras de poder y los estereotipos que aún prevalecen en las narraciones actuales.

Este estudio aborda varios aspectos relevantes como el rol de la mujer, las interacciones familiares, los estereotipos de belleza y la crítica a los patrones sociales, todo esto puede proporcionar una interpretación más detallada de este relato clásico.

Lectura creativa: la lectura creativa posibilita que el lector genere ideas o conceptos novedosos basándose en el contenido del escrito. En este lugar, el lector fusiona la información con su propio saber, imaginación y vivencia para crear interpretaciones o sugerencias únicas.

La lectura creativa se define como un proceso de lectura dinámica, donde el lector no solo analiza el texto, sino que también lo recrea mentalmente, inyectando su imaginación y vivencias para otorgarle un significado personal y singular. La lectura creativa posibilita que el lector trascienda la estructura literal de un texto, transformándose en cocreador de significados y cultivando su propia perspectiva crítica y reflexiva.

Ventajas de la Lectura

Fomenta la imaginación: la lectura creativa motiva a los lectores a crear nuevos escenarios, personajes y contextos, potenciando de esta manera su habilidad para visualizar y ampliar su creatividad.

Fomenta el razonamiento crítico: al analizar y replicar el texto, el lector valora diversas visiones y oportunidades, potenciando así sus capacidades de análisis y razonamiento crítico.

Promociona la empatía: cuando el lector se involucra de forma íntima y personal con el texto, puede sentirse como los personajes, potenciando así su habilidad para entender emociones y empatizar.

Mejora la expresión escrita: La lectura creativa puede motivar al lector a probar sus propias destrezas de redacción, ampliando su léxico y perfeccionamiento su estilo de narración.

Profundiza la comprensión lectora: cuando los lectores interactúan de manera activa con el contenido, suelen alcanzar una percepción más intensa y perdurable de los temas y conceptos tratados en el texto.

Óscar Cuello subraya que todas estas formas de lectura requieren diferentes grados de profundidad en la interpretación y el estudio del texto, y que el desarrollo de habilidades en todos estos aspectos es esencial para una lectura eficaz y enriquecedora.

Por ejemplo, sigue la siguiente lectura:

El viaje al corazón del bosque

En un rincón del bosque que pocos conocen, donde el silencio supera la falta de ruido y el murmullo del viento revela secretos que nadie más oye, un joven llamado Julián descubrió un sendero oculto. No era una ruta cualquiera, carecía

de señales, ni de una dirección determinada. Cada avance que daba parecía que lo aproximaba más a algo, a un enigma que, solo él podía desvelar.

Julián se desplazaba buscando respuestas. Durante mucho tiempo, se preguntaba quién realmente era, qué implicaba ser él, y si algún día conseguiría comprender. En ocasiones creía que era el único que no se ajustaba, que carecía de un espacio en el mundo, como si todos poseían un objetivo evidente, menos él.

Conforme progresaba, el bosque se intensificaba, los árboles se elevaban y las sombras se hacían más intensas. Sin embargo, curiosamente, no experimentaba miedo. Era como si ese bosque lo estuviese conociendo, como si comprendiera sus incertidumbres y temores. En un bosque, halló una piedra esculpida con palabras ambiguas. Se puso de pie para leer: "Para entender el mundo, primero necesitas conocerte a ti mismo."

Las frases resonaron en su pensamiento. ¿De qué forma podrían conocerse? ¿Qué contenía que merezca la pena explorar? Alrededor de él, el bosque parecía albergar la respiración, aguardando su reacción.

Julián cerró los ojos y reflexionó sobre todas las ocasiones en las que se había sentido aislado, sobre todas las cosas que había reservado para sí mismo. Sin embargo, en aquel instante, comprendió que sus interrogantes y inquietudes no eran un peso, sino un mapa. Un mapa que lo guiaría, gradualmente, hacia su verdadera esencia.

Pensamiento para los alumnos

¿Por qué piensan que Julián se encuentra desorientado?

¿Qué representa el bosque en la narrativa histórica?

¿Han experimentado alguna vez la sensación de que necesitan explorar

algo en sí mismos para entender de manera más profunda el mundo que los envuelve?

Este texto puede incentivar a los alumnos a indagar en sus propias identidades y a manifestar sus ideas y sentimientos. Además, promueve la reflexión y el estudio de símbolos, asuntos que pueden propiciar un debate profundo en el salón de clases.

2.3. Definición de términos básicos

Práctica de lectura

Ejercicio continuo en el que el lector experimenta una transición entre el texto y el autor, consiguiendo así cumplir sus metas de lectura, donde la comprensión facilita la asimilación de lo trascendental y significativo.

Práctica guiada

Es el procedimiento de instrucción con el apoyo del profesor para que el estudiante se dirija hacia la autorregulación. La práctica guiada es un enfoque educativo donde el profesor o facilitador orienta a los alumnos durante el proceso de aprendizaje, brindando respaldo y orientación mientras ejerciten una destreza o concepto novedoso. En la práctica dirigida, el docente proporciona feedback constante y proporciona directrices precisas para rectificar fallos, consolidar conceptos y garantizar que los alumnos estén en la dirección adecuada.

La lectura

La lectura es una práctica que implica un contexto, una meta de forma deliberada o no que es exclusiva en cada persona. La lectura es el procedimiento de descifrar y entender símbolos escritos, en particular textos. Este procedimiento conlleva la interpretación de letras, palabras, expresiones y párrafos en un texto para entender su sentido. La lectura va más allá de simplemente identificar las

palabras, también comprende entender, examinar y meditar sobre el contenido.

Inferencia

En esta tarea se exploran elementos ocultos del texto; se añaden algunos pormenores no detectados, tomando en cuenta la comprensión de posibles respuestas que el autor puede motivar; infiriendo la intención y proponiendo un título para el texto en estudio. La inferencia es el procedimiento a través del cual obtenemos una conclusión o comprensión, fundamentándonos en la información existente y en nuestro saber previo. En términos generales, es un tipo de pensamiento que nos permite inferir o interpretar algo que no se ha dicho o demostrado de manera explícita, sino que se propone de manera indirecta.

Habilidades lectoras

Son acciones intencionadas que realizan las personas interesadas en el aprendizaje, a menudo para mejorar las deficiencias cognitivas detectadas en la práctica de lectura, las cuales, posteriormente, favorecen la comprensión de la lectura. La habilidad lectora se refiere a la habilidad para entender, interpretar y examinar escritos. Implica un grupo de capacidades y habilidades cognitivas, tales como la decodificación de términos, el entendimiento de frases y párrafos, y la capacidad de vincular la información con saberes anteriores. Esta capacidad capacita a un individuo para entender el propósito del autor, descifrar significados ocultos y obtener la información pertinente de un texto. La capacidad de lectura no se restringe únicamente a la interpretación literal de palabras, sino que también abarca niveles más profundos de entendimiento, tales como la comprensión de conceptos abstractos, la valoración crítica del contenido y la elaboración de ideas para su uso en diversos contextos.

Literatura popular

Se conoce como literatura popular a una serie de textos narrativos que abarcan una amplia gama de obras literarias que son valoradas y valoradas por la población. La literatura popular se refiere al conjunto de manifestaciones literarias que provienen de la cultura y costumbres de una comunidad o pueblo. Su principal rasgo es que generalmente se comunica de forma oral y se ajusta a las transformaciones sociales y culturales de la comunidad. Esta clase de literatura engloba mitos, leyendas, relatos, proverbios, melodías y otros géneros que manifiestan las convicciones, valores y tradiciones de un colectivo social.

Cuento

El relato es una forma de relatar, fusionando sucesos reales e imaginarios; transformándose en atrayentes, fantasías y cautivadoras para una lectura asombrosa. . Un cuento es una narración corta, usualmente en prosa, que narra sucesos ficticios o reales relacionados con un conflicto o circunstancia determinada. Su estructura generalmente es modesta, con escasos personajes y un progreso lineal que se extiende desde la introducción, a través de un nudo, hasta el final. Los relatos intentan generar una respuesta en el lector, ya sea de emoción, reflexión o diversión, y generalmente se redactan con un estilo breve e impactante.

Mito

El mito se refiere a relatos que intentan interpretar el mundo a través de sucesos extraordinarios relacionados con dioses y entidades sobrenaturales ficticias. Un mito es una narración convencional que busca aclarar elementos esenciales del mundo, la naturaleza o la vida humana a través de relatos que incluyen entidades sobrenaturales, dioses, héroes y otros personajes de la fantasía. Los mitos generalmente provienen de culturas ancestrales y manifiestan sus

convicciones, principios y visiones acerca de la realidad.

Personajes

Se refiere a los actores que intervienen en la evolución de los eventos o hechos; estos pueden ser los llamados protagonistas, son aquellos a quienes les ocurre en el evento y ellos mismos relatan los sucesos; también pueden ser aquellos que observan lo ocurrido, a los que se les denomina personajes antagonistas.

Mensaje

Es el núcleo del suceso, o sencillamente es la información que alberga, en este caso, una narración. El autor (emisor) proporciona la información al lector (receptor). Un mensaje se refiere a la información o contenido que un emisor envía a un receptor mediante un medio de comunicación. En resumen, se refiere al contenido que se transmite de un individuo a otro, o de un origen a otro, con el fin de manifestar ideas, emociones, directrices, o cualquier otro tipo de información.

Leyenda

La leyenda es una historia que relata sucesos o eventos sobrenaturales y naturales, o una combinación de los dos, que se pasa de una generación a otra, ya sea de forma oral o escrita. Una leyenda es una narración convencional que combina sucesos históricos o auténticos con componentes fantásticos o sobrenaturales. Normalmente se pasa de una generación a otra y se distingue por poseer un tono narrativo épico o enigmático. Las leyendas poseen un importante elemento cultural y social, dado que frecuentemente manifiestan creencias, valores, tradiciones o sucesos relevantes de una comunidad o zona.

Interpretación

En el ámbito literario, la interpretación consiste en explorar el sentido de

un relato o texto con el fin de que el lector descubra el auténtico significado del mensaje, desde su punto de vista. El objetivo de la interpretación es aclarar el significado del texto. En este contexto, el receptor interpreta de forma personal el significado del mensaje. La interpretación de un texto es el procedimiento a través del cual se examinan, entienden y otorgan significados a los componentes del mismo, teniendo en cuenta no solo las palabras en sí, sino también su contexto, las intenciones del escritor, posibles connotaciones y las consecuencias de los distintos elementos. Esto implica entender la estructura del texto, las herramientas literarias empleadas y las conexiones entre las ideas.

2.4. Formulación de hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

La literatura popular influye en la práctica de lectura en alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Jorge Chávez Dartnell de Carhuamayo – Junín 2024.

2.4.2. Hipótesis específicas

- a.** Los cuentos populares influyen en la práctica de lectura en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Jorge Chávez Dartnell de Carhuamayo – Junín 2024.
- b.** Los mitos influyen en la práctica de lectura en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Jorge Chávez Dartnell de Carhuamayo – Junín 2024.
- c.** Las leyendas influyen en la práctica de lectura en alumnos del primer grado de la Institución Educativa Jorge Chávez Dartnell de Carhuamayo – Junín 2024.

2.5. Identificación de variables

Variable Independiente

- Literatura popular

Variable Dependiente

- Práctica de lectura

2.6. Definición operacional de variables e indicadores

Tabla de Operacionalización de Variables

Variables	Dimensiones	Indicadores
V. I. Literatura Popular Son relatos o narraciones de invención que se expresa a través del habla, se transmite principalmente a través de la oralidad y es patrimonio de la población.	- Cuentos - PopularesMitos - Leyendas	- Mayores del pueblo cuentan cuentos populares, mitos y leyendas. - La biblioteca el colegio cuenta con libro de cuentos populares, mitos y leyendas. - Cuentos de los abuelos estén escritos en libros. - Gusto por escribir cuentos populares, mitos y leyendas. - Gusto por dramatizar los cuentos populares, mitos y leyendas. - Conservar la literatura tradicional en las comunidades.
V. D. Práctica de lectura Es el ejercicio de leer de manera constante concertando un tiempo propuesto por el interesado, teniendo la fuerza de voluntad para cumplir con la lectura propuesta.	- Psicológico - Familiares - Fisiológico - Laborales	- Agrado por la lectura - Hora que gusta para leer - Tipo de lectura de su favorito - Adquisición de libros por los padres. - Ejercicio de lectura realizado por los padres en el hogar. - Promoción de la lectura en las clases por parte del docente.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

El trabajo de investigación fue descriptivo, se llevó a cabo la evaluación de la influencia de la literatura popular con la práctica de lectura en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Jorge Chávez Dartnell de Carhuamayo – Junín 2024, con un enfoque de investigación mixto cualitativo y cuantitativo.

3.2. Nivel de investigación

El nivel del estudio fue descriptivo transaccional o transversal/correlacional – causal no experimental, Hernández (1998) indica acerca del descriptivo, tienen carácter transaccional o transversal, donde los datos se recogen en un solo tiempo, para luego describir y analizar variables.

3.3. Método de investigación

En el trabajo de campo se usó el cuestionario con ítems seleccionados

cuidadosamente.

3.4. Diseño de investigación

Se utilizó el diseño descriptivo transaccional o transversal/correlacional – causal no experimental, en este sentido Hernández (1998) indica acerca de los diseños tienen carácter transaccional o transversal, donde los datos se recogen en un solo tiempo, para luego describir y analizar variables, considerando su respectiva influencia e interrelación en un momento único.

G X O

Que consiste en conducir un estímulo o tratamiento a un grupo, no hay manipulación de la variable independiente.

3.5. Población y muestra

Población

El universo estuvo constituido con 92 alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Jorge Chávez Dartnell del distrito de Carhuamayo, provincia y región Junín, matriculados en el año lectivo 2024.

Muestra

La muestra se basó en el criterio de las investigadoras, tomando en cuenta 16 alumnos del primer grado, sección “A”.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

Utilizando la encuesta, para cumplir los objetivos propuestos, según Hernández (2012) con la técnica para recolectar información de personas sobre opiniones, creencias, expectativas, conocimiento, conducta actual. Se obtuvo información de los alumnos del primer grado de educación secundaria de la

Instrumentos

Se tuvo en cuenta el uso del cuestionario, según Fox, D.J (1981) indica que el fin del cuestionario es obtener de forma ordenada y sistemática, informes en cuanto a la población, que las preguntas deben formularse de manera clara para facilitar al objeto de estudio. Se utilizó la encuesta, guía de observación y un cuaderno de campo.

3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación

Respecto a la elección, verificación y fiabilidad de los instrumentos de investigación, primero, fueron evaluados por especialistas, con el objetivo de comprobar la eficacia y utilidad del instrumento. Con este fin, se les proporcionó un formato de validación y resultado. Los expertos manifestaron sus puntos de vista sobre el contenido del instrumento, para desarrollar de forma definitiva. El veredicto resultó ser positivo.

Especialidad	Suficiencia del instrumento	Aplicabilidad de instrumento
Lengua	Hay suficiencia	Aplicable
Investigador	Hay suficiencia	Aplicable

Fuente: adaptación propia del investigador.

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

La técnica fue la aplicación de la encuesta, habiéndose cumplido con la muestra del objeto de estudio; los datos se organizaron y aplicaron con los estadísticos de correlación; se utilizó el SPSS versión 21 y Excel.

Procesamiento Manual

Para el desarrollo de la investigación y trabajos de la recolección de datos se solicitó el permiso pertinente al director y sub directora de la Institución

Educativa Jorge Chávez Dartnell del distrito de Carhuamayo, provincia y región Junín; quienes brindaron las facilidades para cumplir con la labor investigativa de acuerdo a los objetivos del trabajo de investigación.

Procesamiento electrónico

Luego de haber recogido la información por medio del instrumento de medición, se llevó a cabo el vaciado de datos en un procesador estadístico SPSS 21.0, Excel habiendo identificado los valores de rango y valores perdidos, y la codificación de variables.

3.9. Tratamiento estadístico

Se cumplió con el acto de proceso de datos como la revisión, tabulación y obtención de la Media de los resultados; análisis e interpretación de datos y la comprobación de la influencia de la literatura popular con la práctica de lectura en alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Jorge Chávez Dartnell de Carhuamayo – Junín 2024.

3.10. Orientación ética filosófica y epistémica

El trabajo de investigación se basó en el sometimiento de originalidad de datos y la cita de autores estuvo con la correspondiente cita bibliográfica, conforme a referencias bibliográficas y bibliografías de manera general conforme al procedimiento APA.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo

Los resultados de esta investigación, corresponde a los alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Jorge Chávez Dartnell del distrito de Carhuamayo, provincia y región Junín; luego del proceso de trabajo de campo para las variables literatura popular y práctica de lectura, con la muestra de 16 alumnos. Los resultados se encuentran a la vista de manera explícita en las tablas y gráficos conforme a los objetivos de estudio. Se aplicó la encuesta utilizando, además una lista de cotejo a lo que corresponde la literatura popular y la práctica de lectura. Los resultados se orientaron a los objetivos planteados como guía para el desarrollo del trabajo de investigación.

4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados

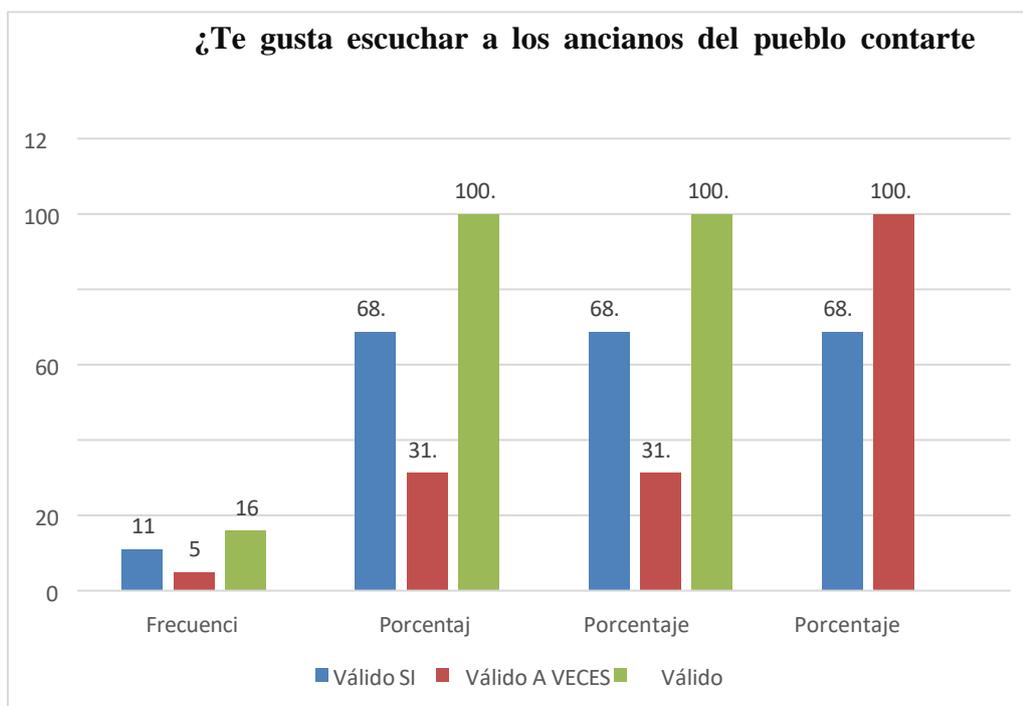
Resultados de la variable 1:

Tabla 1. ¿Te gusta escuchar a los ancianos del pueblo contarte historias, mitos y leyendas?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	11	68,8	68,8	68,8
	A VECES	5	31,3	31,3	100,0
	Total	16	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta a Estudiantes

Figura 1. ¿Te gusta escuchar a los ancianos del pueblo contarte historias, mitos y leyendas?



Fuente: Encuesta a Estudiantes

La figura 1 y la tabla de Frecuencia presentan los hallazgos de la encuesta efectuada a los estudiantes acerca de su interés en escuchar a los ancianos de la localidad relatar historias, mitos y leyendas. Se nota que 11 estudiantes (68,8%) expresaron que sí les gusta escuchar estas historias, mientras que 5 estudiantes (31,3%) señalaron que solo a veces les agrada escuchar. Ningún estudiante expresó su desagrado por escuchar a los ancianos relatar historias.

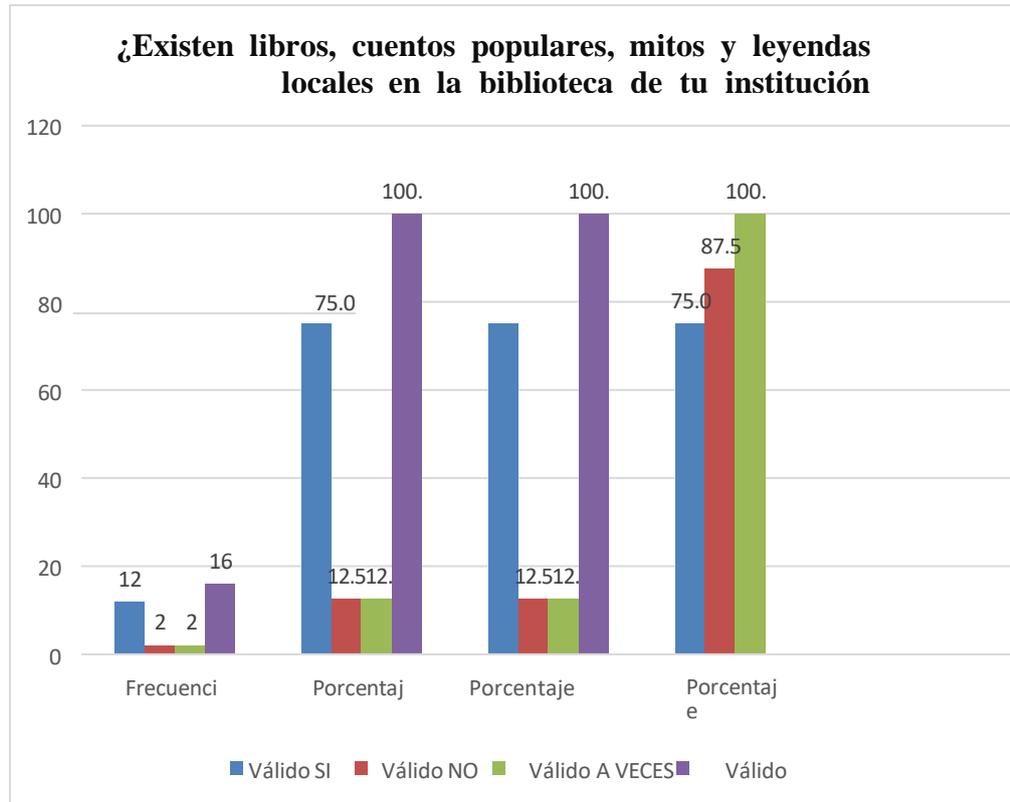
Lo que indica una postura favorable hacia la transmisión de la cultura y el saber a través de las generaciones, lo que resulta importante para mantener viva la identidad cultural y las costumbres de la población; este interés podría sugerir una relación con los orígenes culturales y una disposición a aprender de los más ancianos, quienes son portadores de la historia y el conocimiento de la comunidad.

Tabla 2. *¿Existen libros, cuentos populares, mitos y leyendas locales en la biblioteca de tu institución educativa?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
				válido	acumulado
Válido	SI	13	81,3	81,3	81,3
	NO	1	6,3	6,3	87,5
	A VECES	2	12,5	12,5	100,0
	Total	16	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta a Estudiantes

Figura 2. *¿Existen libros, cuentos populares, mitos y leyendas locales en la biblioteca de tu institución educativa?*



Fuente: *Encuesta a Estudiantes*

Se puede apreciar en la tabla 3 y la figura 2 si hay libros, relatos populares, mitos y leyendas locales en la biblioteca de tu centro educativo. De los estudiantes encuestados, 13 (81,3%) declararon que sí hay estos recursos, 2 (12,5%) indicaron que a veces se hallan, mientras que 1 estudiante (6,3%) señaló que no están presentes en la biblioteca.

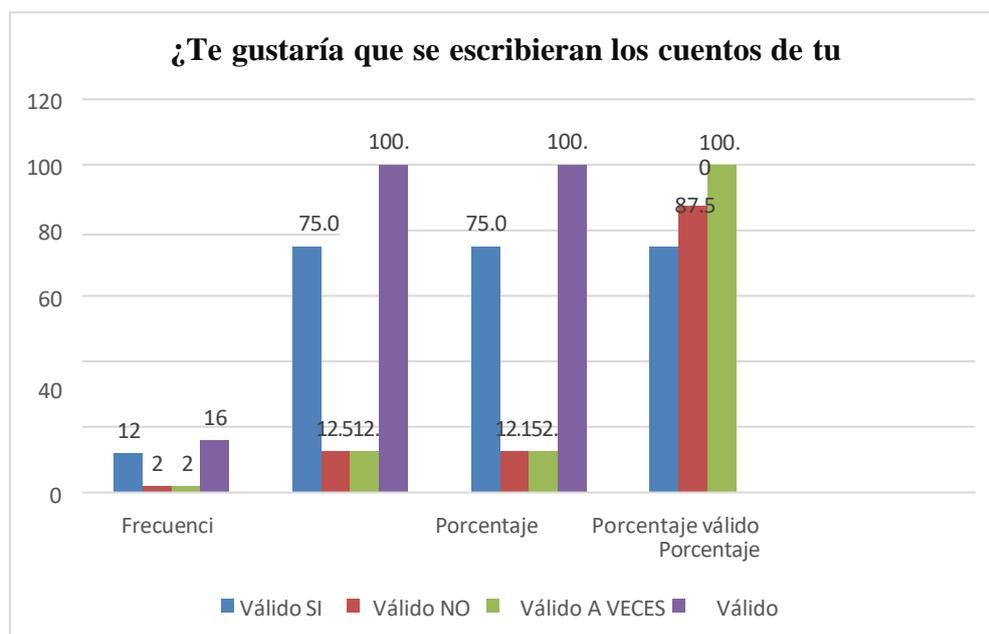
Podría sugerir la necesidad de evaluar la uniformidad en la disponibilidad de estos materiales bibliográficos. Esto podría ser resultado de dificultades de reemplazo, organización o renovación de la colección, materiales importantes para asegurar que todos los estudiantes tengan acceso continuo a estos recursos educativos y culturales.

Tabla 3. ¿Te gustaría que se escribieran los cuentos de tu abuela?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	12	75.0	75.0	75.0
	NO	2	12.5	12.5	87.5
	A VECES	2	12.5	12.5	100.0
Total		16	100.0	100.0	

Fuente: Encuesta a Estudiantes.

Figura 3. ¿Te gustaría que se escribieran los cuentos de tu abuela?



Fuente: Encuesta a Estudiantes

Respecto a si les agradaría que los relatos de su abuela fueran escritos, 12 (75,0%) respondieron de manera afirmativa, mientras que 2 (12,5%) indicaron que a veces les agradaría, y otros 2 (12,5%) manifestaron que no les agradaría que los relatos de su abuela fueran redactados. Figura 3 y tabla 4.

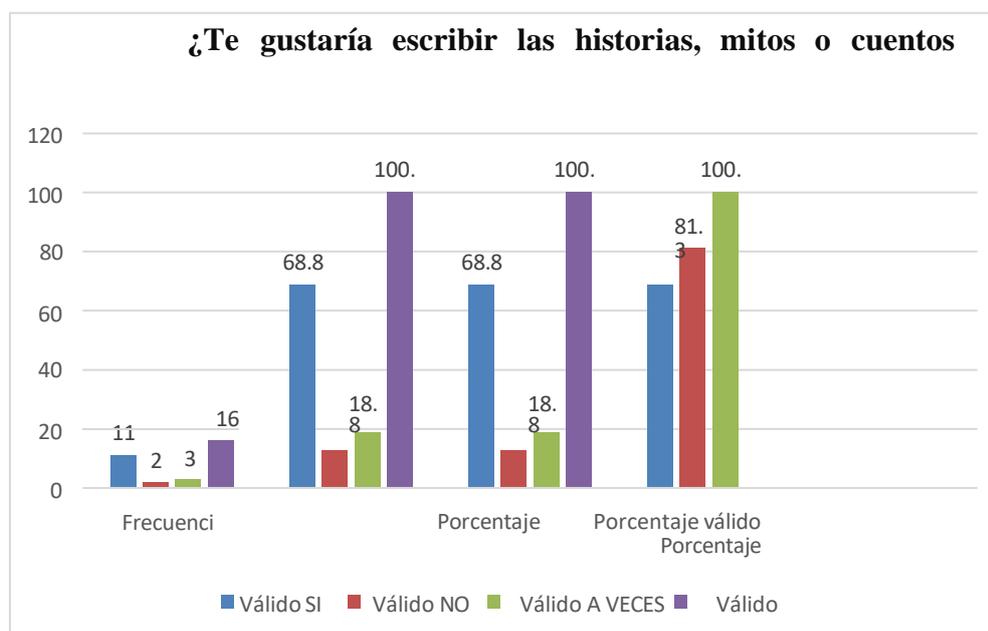
Se puede apreciar la relevancia de los relatos familiares y las diversas visiones acerca de su conservación por medio de escritura.

Tabla 4. ¿Te gustaría escribir las historias, mitos o cuentos populares que te cuentan?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	11	68.8	68.8	68.8
	NO	2	12.5	12.5	81.3
	A VECES	3	18.8	18.8	100.0
Total		16	100.0	100.0	

Fuente: Encuesta a Estudiantes

Figura 4. ¿Te gustaría escribir las historias, mitos o cuentos populares que te cuentan?



Fuente: Encuesta a Estudiantes

La tabla 5 y figura 4 muestran que la mayoría de los estudiantes, o sea 11 (68.8%), manifestaron si les gustaría escribir las historias, mitos o relatos populares que les relatan. Un 18.8%, que equivale a 3 estudiantes, expresaron que solo a veces les agradaría redactar estas historias. Finalmente, el 12.5%,

conformado por 2 estudiantes, expresó que no les agradaría escribir las historias, mitos o relatos populares que les relatan.

Lo que indica una valoración y anhelo de participar en la difusión de la cultura oral mediante la escritura, porque, además se nota un potencial vinculado con su identidad cultural o una inquietud por plasmar estas historias, mitos y cuentos populares en su propio lenguaje.

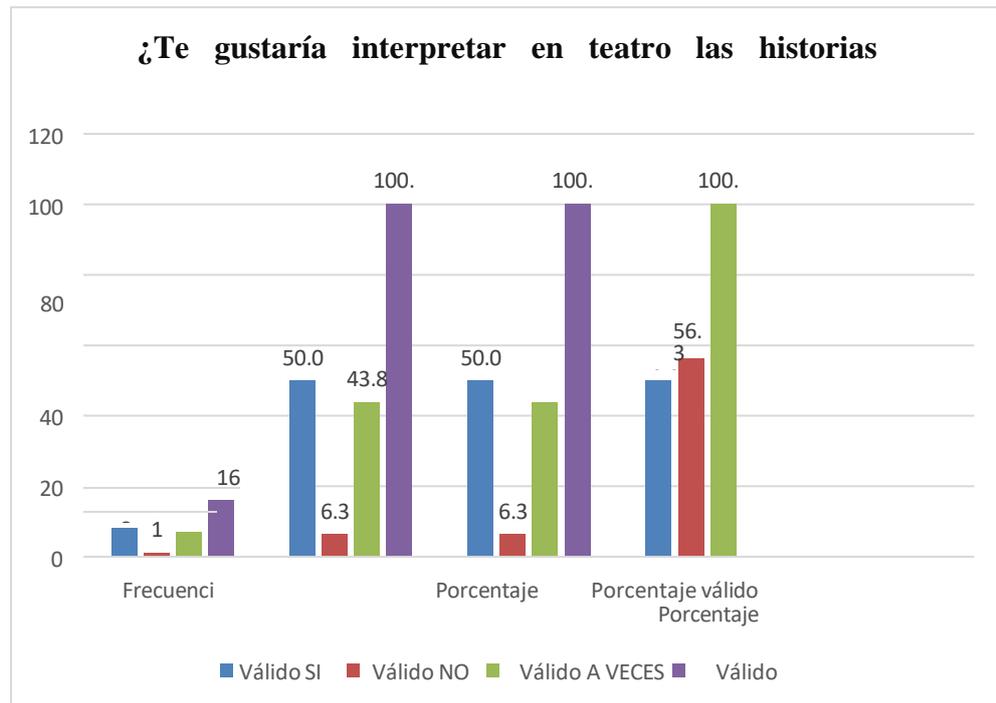
En general, la información muestra un predominio de posturas favorables hacia la redacción de narrativas tradicionales, lo cual podría ser significativo para el desarrollo de actividades educativas que fomenten la redacción creativa y el robustecimiento de la identidad cultural en el salón de clases.

Tabla 5. *¿Te gustaría interpretar en teatro las historias populares, los mitos o las leyendas que te cuentan?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
				válido	acumulado
Válido	SI	8	50.0	50.0	50.0
	NO	1	6.3	6.3	56.3
	A VECES	7	43.8	43.8	100.0
Total		16	100.0	100.0	

Fuente: *Encuesta a Estudiantes*

Figura 5. ¿Te gustaría interpretar en teatro las historias populares, los mitos o las leyendas que te cuentan?



Fuente: Encuesta a Estudiantes

Respecto a si les agradaría representar en el teatro las historias populares, mitos o leyendas que les relatan, 8 estudiantes (50%) indicaron que sí, mientras que 7 estudiantes (43.8%) expresaron que a veces les agradaría hacerlo. Solo 1 estudiante (6.3%) expresó su intención de no involucrarse en estas interpretaciones (Tabla 6 y figura 5)

En este lugar se expone un estudio de las respuestas de un conjunto de alumnos, evidenciando que la mayoría mantienen una postura positiva o parcialmente positiva hacia la representación teatral de estas historias. Esto se debe a que el 50% manifestó un interés positivo (sí) y el 43.8% mostró

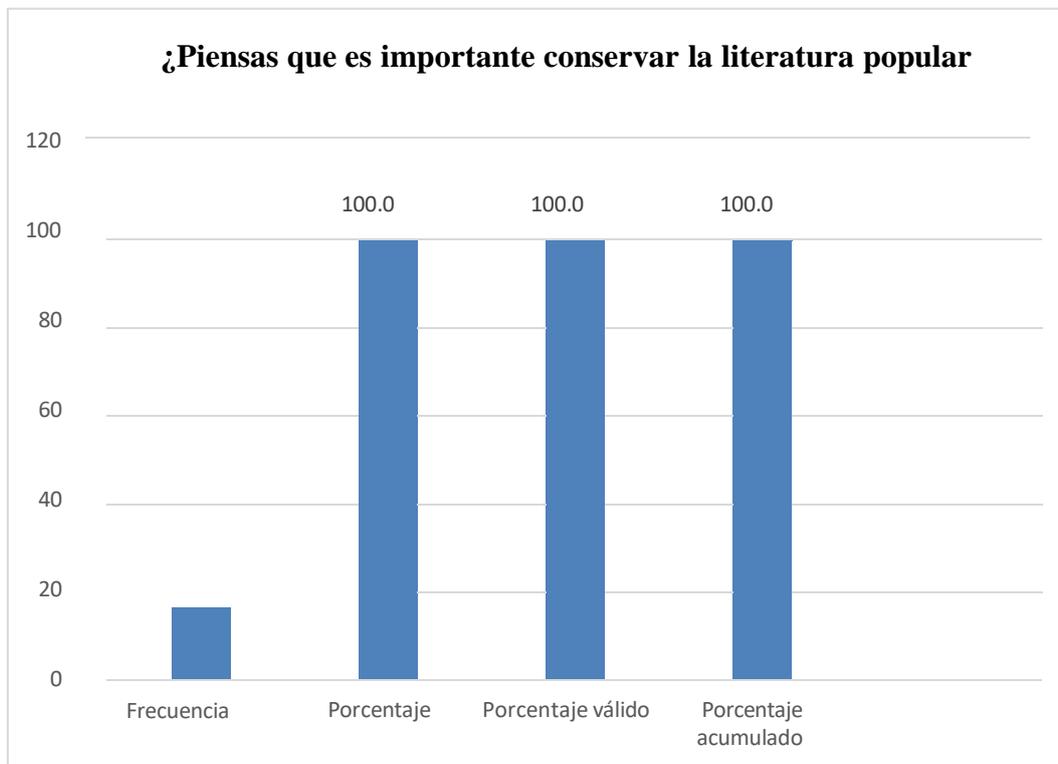
una disposición variable (a veces). En este espacio se presenta un análisis de las reacciones de un grupo de estudiantes, mostrando que la mayoría conserva una actitud positiva o parcialmente favorable hacia la representación teatral de estas narrativas.

Tabla 6. ¿Piensas que es importante conservar la literatura popular en las comunidades?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	16	100.0	100.0	100.0

Fuente: Encuesta a Estudiantes

Figura 6. ¿Piensas que es importante conservar la literatura popular en las comunidades?



Fuente: Encuesta a Estudiantes

En la tabla 7 y la figura 6, relacionados con la pregunta acerca de la importancia de preservar la literatura popular en las comunidades, todos los 16 alumnos encuestados (100%) respondieron de manera afirmativa (sí), subrayando la importancia de mantener este tipo de literatura. resaltan una sensibilidad y aprecio generalizado hacia la conservación de este tipo de literatura. Esto sugiere

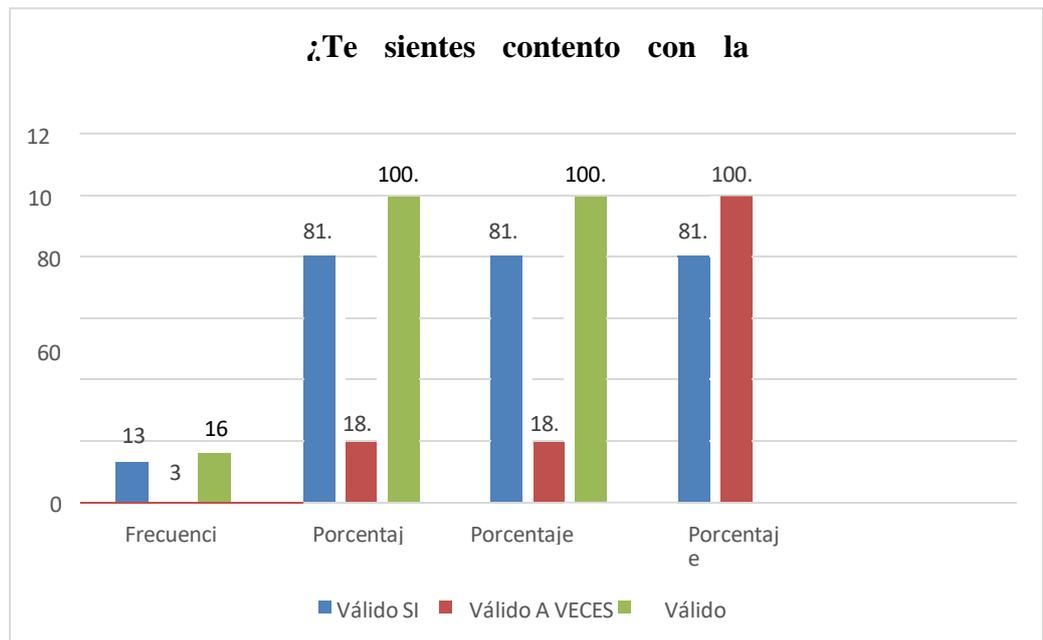
una visión de que la literatura popular es esencial para preservar la identidad cultural, la memoria histórica y las costumbres de una comunidad. Esta posición consensuada también indica que, al menos entre este conjunto de alumnos, hay una valoración conjunta de las ventajas de preservar y difundir el saber y las historias populares a las próximas generaciones.

Tabla 7. ¿Te sientes contento con la lectura?

Válido	SI	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	
				válido	acumulado
	SI	13	81.3	81.3	81.3
	A VECES	3	18.8	18.8	100.0
	Total	16	100.0	100.0	

Fuente: Encuesta a Estudiantes

Figura 7. ¿Te sientes contento con la lectura?



Fuente: Encuesta a Estudiantes

De acuerdo con los datos mostrados en la tabla 7 y figura 7, una mayoría considerable (81.3%) manifestó que, si se sienten felices al leer, mientras que una minoría (18.8%) indicó que solo a veces se sienten contentos, y nadie expresó no

disfrutar de la lectura.

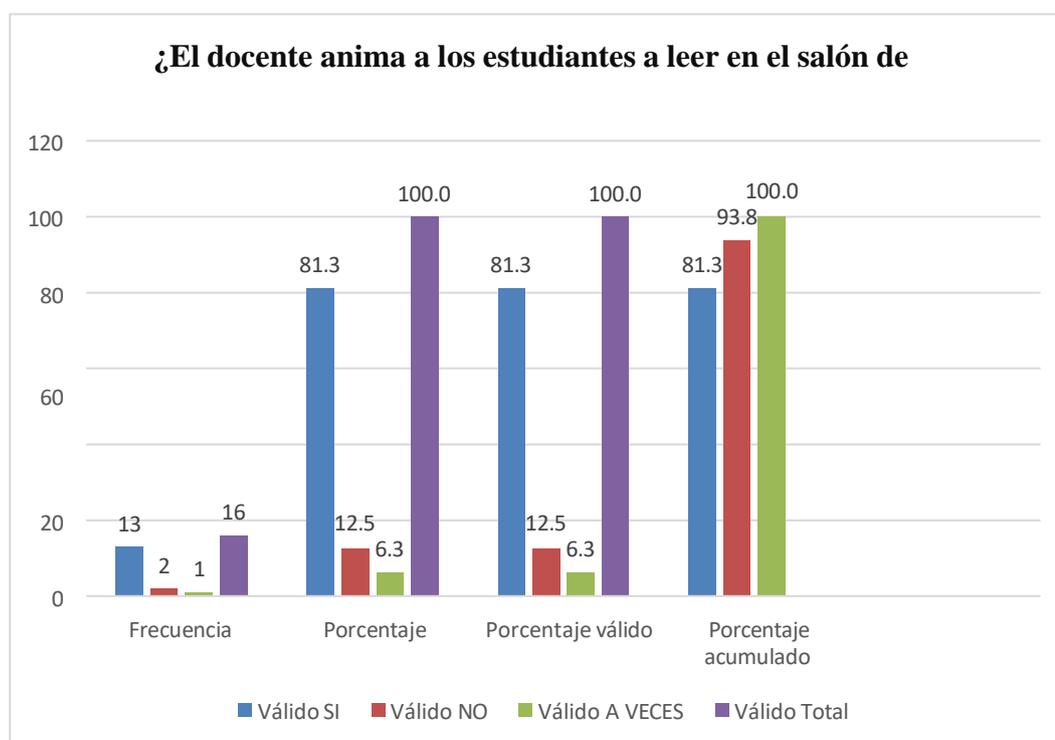
Esto indica una actitud predominantemente favorable hacia la lectura en el objeto de estudio encuestado, aunque un pequeño grupo presenta una satisfacción menos constante. Entonces podría tratar de identificar qué factores inciden en estos grados de satisfacción y de qué manera estos datos podrían ser utilizados para fomentar un interés aún más elevado en el que se sientan contentos con la lectura.

Tabla 8. ¿El docente anima a los estudiantes a leer en el salón de clases?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	13	81.3	81.3	81.3
	NO	2	12.5	12.5	93.8
	A VECES	1	6.3	6.3	100.0
Total		16	100.0	100.0	

Fuente: Encuesta a Estudiantes

Figura 8. ¿El docente anima a los estudiantes a leer en el salón de clases?



Fuente: Encuesta a Estudiantes.

Según los datos mostrados en la tabla 9 figura 8, se nota que la mayoría de los estudiantes encuestados consideran que el profesor fomenta la lectura en el aula. En particular, el 81.3% de los estudiantes, o sea, 13 estudiantes, respondieron sí. Por otro lado, el 12.5%, que equivale a 2 estudiantes, expresaron que el profesor no promueve la lectura, mientras que solo un estudiante, que equivale al 6.3%, también señaló que a veces el profesor motiva la lectura.

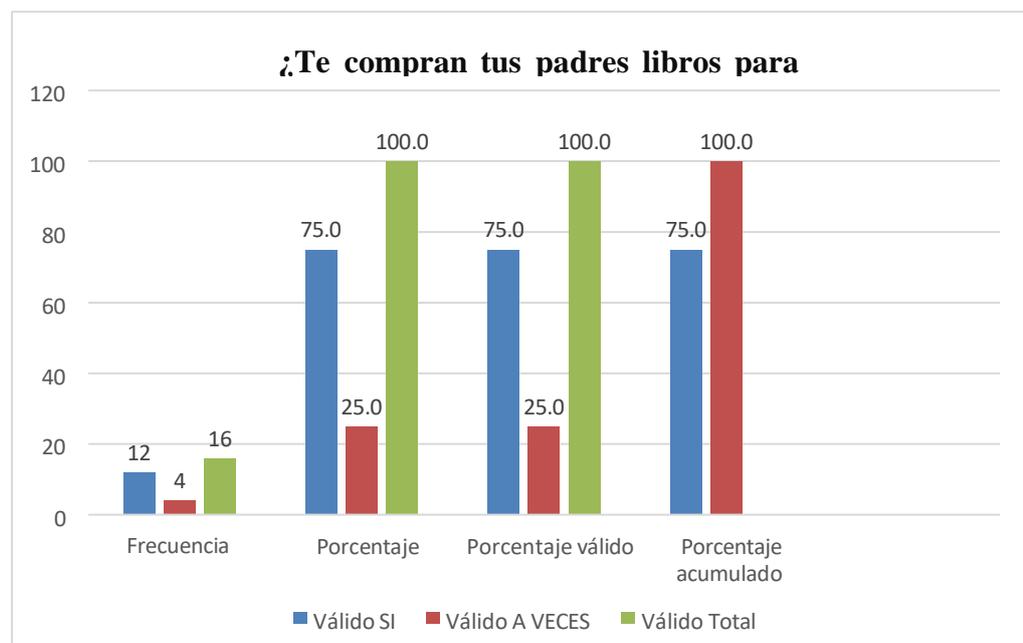
Esto indica que, a pesar de que la mayoría aprecia el trabajo del profesor en este campo, hay un pequeño grupo que no percibe este incentivo de forma constante o eficaz.

Tabla 9. ¿Te compran tus padres libros para leer?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	12	75.0	75.0	75.0
	A VECES	4	25.0	25.0	100.0
	Total	16	100.0	100.0	

Fuente: Encuesta a Estudiantes

Figura 9. ¿Te compran tus padres libros para leer?



Fuente: Encuesta a Estudiantes.

La información relacionada con la pregunta ¿Te compran tus padres libros para leer? se muestra en la tabla 10 y figura 9. Según los hallazgos, 12 estudiantes, o sea, el 75%, indicaron que sus padres sí les compran libros para leer. 4 estudiantes, constituyendo el 25%, expresaron que en a veces sus padres les compran libros, en cambio, ningún estudiante optó por la alternativa “no”.

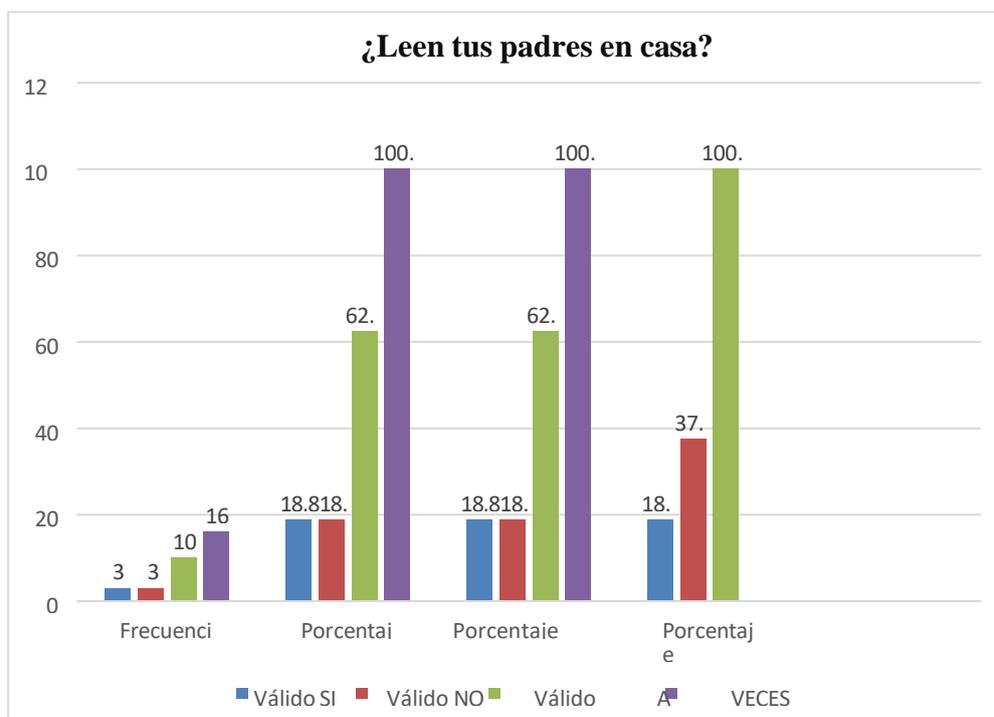
Esta información refleja una tendencia positiva en el acceso a material de lectura proporcionado por los padres a sus hijos.

Tabla 10. ¿Leen tus padres en casa?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	3	18.8	18.8	18.8
	NO	3	18.8	18.8	37.5
	A VECES	10	62.5	62.5	100.0
	Total	16	100.0	100.0	

Fuente: Encuesta a Estudiantes

Figura 10. ¿Leen tus padres en casa?



Fuente: Encuesta a Estudiantes.

Según la encuesta sobre la lectura en casa por parte de los padres, cuyos resultados se muestran en la tabla y gráfico 10, el 18.8% (3 estudiantes) indicaron que sus padres sí leen en casa, otro 18.8% manifestó que sus padres no leen en casa, y el 62.5% (10 estudiantes) expresó que sus padres leen en casa a veces.

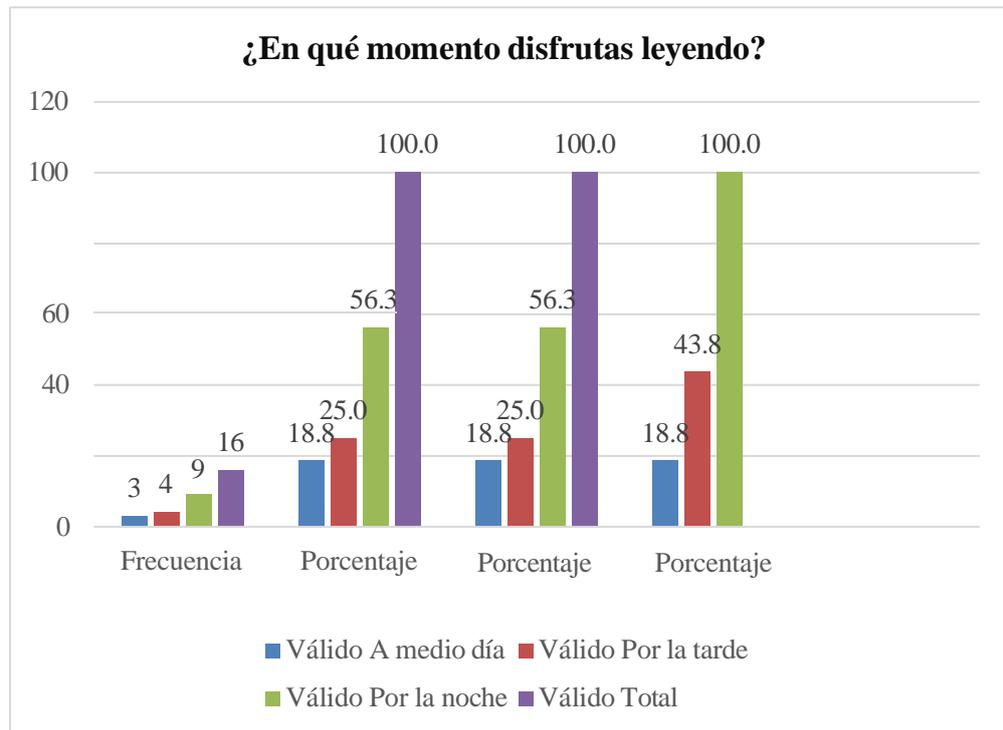
Los resultados del sondeo muestran una tendencia hacia la ausencia de un hábito constante de lectura entre los padres en el hogar. Aunque el 18.8% de los padres sí practica la lectura en el hogar, la mayoría (62.5%) solo lo hace a veces. Este resultado podría indicar una ausencia de un hábito de lectura en casa, lo que podría impactar en el desarrollo de la práctica de lectura en los alumnos. La indicación de un segmento importante (18.8%) que sus padres no leen en absoluto podría indicar obstáculos o falta de interés en la lectura en algunas familias, lo que podría estar vinculado a elementos como el tiempo, la educación o las inclinaciones personales.

Tabla 11. *¿En qué momento disfrutas leyendo?*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
			válido	acumulado
Válido A medio día	3	18.8	18.8	18.8
Por la tarde	4	25.0	25.0	43.8
Por la noche	9	56.3	56.3	100.0
Total	16	100.0	100.0	

Fuente: *Encuesta a Estudiantes*

Figura 11. ¿En qué momento disfrutas leyendo?



Fuente: Encuesta a Estudiantes.

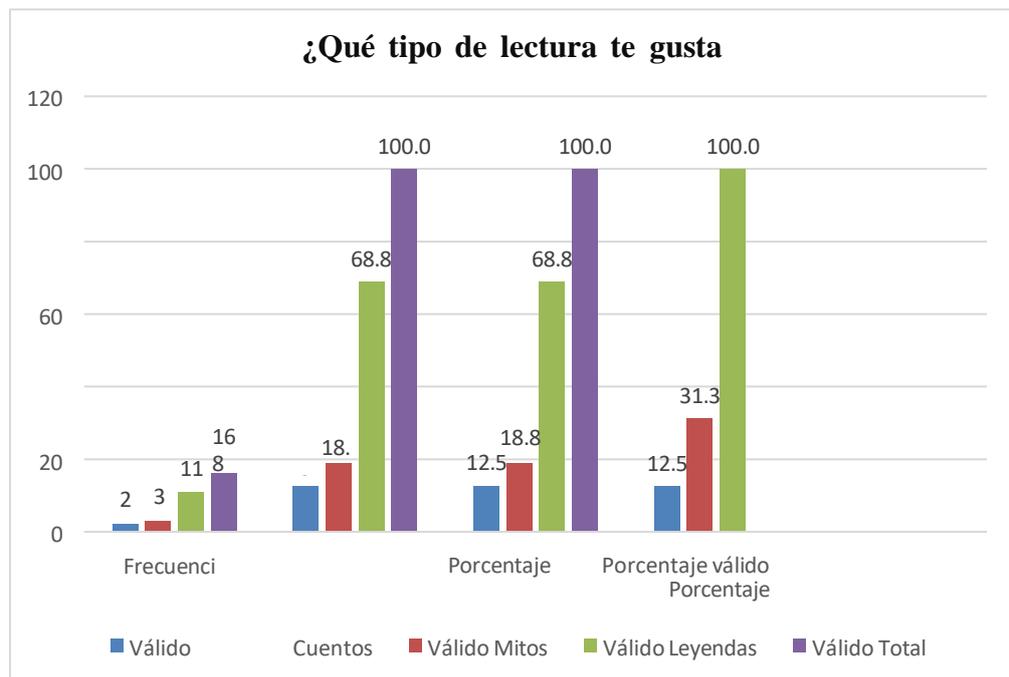
En relación a la encuesta: ¿en qué momento disfrutas leyendo?, los hallazgos señalan que la mayoría de los estudiantes encuestados optan por la noche para disfrutar de la lectura. 9 alumnos (56.3%) expresaron que disfrutaban de la lectura durante las horas de la noche. En contraposición, 4 alumnos (25%) indicaron que prefieren leer en la tarde, mientras que 3 estudiantes (18.8%) manifestaron que disfrutaban de la lectura al mediodía. Tabla 12 y figura 11. Estos hallazgos resaltan una inclinación de los alumnos a elegir un momento concreto del día, en particular la noche, como el instante perfecto para disfrutar de la lectura.

Tabla 12. ¿Qué tipo de lectura te gusta más?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
			válido	acumulado
Válido Cuentos	2	12.5	12.5	12.5
Populares				
Mitos	3	18.8	18.8	31.3
Leyendas	11	68.8	68.8	100.0
Total	16	100.0	100.0	

Fuente: Encuesta a Estudiantes

Figura 12. ¿Qué tipo de lectura te gusta más?



Fuente: Encuesta a Estudiantes.

En relación con la pregunta ¿Qué tipo de lectura te gusta más?, se nota que, de los estudiantes encuestados, 11 (68,8%) optan por leer leyendas, 3 (18,8%) optan por mitos, y 2 (12,5%) expresaron que los cuentos populares son su tipo de

lectura favorita. Tabla 13 y figura 12.

El razonamiento que se puede inferir del resultado está vinculado a las preferencias de lectura de los alumnos encuestados. El estudio de los resultados muestra que la mayoría de los alumnos valora las leyendas (68,8%), lo que podría sugerir un interés por cuentos que fusionan elementos de fantasía o sobrenatural con elementos culturales. La menor inclinación hacia los mitos (18,8%) y las historias populares (12,5%) indica que, pese a que estos géneros también poseen valor para algunos, las leyendas parecen ser el tipo de lectura más cautivador o próximo para los alumnos, quizás por su fácil acceso o vinculación con la tradición oral y la cultura local. También podría evidenciar una tendencia en los gustos literarios, en la que los géneros más narrativos y con más carga emocional o mística (como las leyendas) prevalecen sobre los más filosóficos o explicativos, como los mitos.

4.3. Prueba de hipótesis

Hipótesis nula (H₀):

La literatura popular no influye en la práctica de lecturas en alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Jorge Chávez Dartnell de Carhuamayo- Junín 2024.

Hipótesis alterna (H_a)

La literatura popular sí influye en la práctica de lecturas en alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Jorge Chávez Dartnell de Carhuamayo- Junín 2024.

Discusión de resultados

Según el trabajo de investigación la literatura popular y la práctica de lecturas en alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución

Educativa Jorge Chávez Dartnell del distrito de Carhuamayo, provincia y departamento de Junín 2024, conforme al objetivo principal el de evaluar la influencia de la literatura popular en la práctica de lectura en alumnos del primer grado de educación secundaria, se tuvo como antecedente la investigación de Suasnabar, C. M. (1989) sobre la narrativa tradicional de la Pampa de Junín, en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, que luego del trabajo de campo arribó a que las tradiciones populares muy conocidas que tienen valores muy significativos son los cuentos de perspectiva inclinadas al sentimiento amor, moral, heroísmo y de mucho ánimo. Así las fábulas se orientan hacia la fiesta y la moral; por otra parte, la intención de las leyendas hacia toponimias de ríos, lagunas, como también los relatos históricos y la ortografía.

Las creaciones populares, denotan valores lingüísticos porque son útiles para llevar a cabo diversos estudios lingüísticos y antropológicos. No es de olvidar que la intención literaria estará presente en los relatos que se transmiten en las épocas que ocurren de una generación a otra a través de la lengua oral, en la misma se tiene en cuenta las intenciones educativas de una determinada población.

En este estudio en cuanto a literatura popular y la práctica de lecturas en alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Jorge Chávez Dartnell del distrito de Carhuamayo mostraron una disposición por el gusto de escuchar a los ancianos del pueblo contarle historias, mitos y leyendas, conllevando a aprender de los más ancianos, quienes son portadores de la historia y el conocimiento de la comunidad.

En el colegio existen libros, cuentos populares, mitos y leyendas locales en la biblioteca; aunque, algunos alumnos indicaron que a veces se halla estos recursos y un 6.3% indicó que no existen; esto podría sugerir la necesidad de

evaluar la uniformidad en la disponibilidad de estos materiales; llevando a la decisión de reemplazar, organizar o a la renovación de libros, revistas y otros materiales que son elementos importantes para asegurar que todos los estudiantes tengan acceso continuo a estos recursos educativos y culturales.

Por otro lado, en cuanto si le gustaría que se escribieran los cuentos de sus abuelas el 12,5% manifestó que no le agradaría, lo que señala una ausencia de interés o inclinación por preservar esos relatos en un contexto oral o personal; pero el 75% indicaron que sí les gustaría que se escribieran los cuentos de sus abuelas; subrayando la relevancia de los relatos familiares y las diversas visiones acerca de su conservación por medio de escritura. Asimismo, se muestra el estudio muestra un predominio de posturas favorables hacia la redacción de narrativas tradicionales, lo cual podría ser significativo para el desarrollo de actividades educativas que fomenten la redacción creativa y el robustecimiento de la identidad cultural en el salón de clases.

Existe una visión de que la literatura popular es esencial para preservar la identidad cultural, la memoria histórica y las costumbres de una comunidad. Posición consensuada que, al menos entre este conjunto de alumnos, hay una valoración conjunta de las ventajas de preservar y difundir el saber y las historias populares a las próximas generaciones. Indicando, además, una actitud predominantemente favorable hacia la lectura en el colectivo encuestado, aunque un pequeño grupo presenta una satisfacción menos constante. Entonces podría tratar de identificar qué elementos inciden en estos grados de satisfacción y de qué manera estos datos podrían ser utilizados para fomentar un interés aún más elevado en el libro.

El trabajo del profesor es apreciado por la mayoría; aunque, hay un

pequeño grupo que no percibe este incentivo de forma constante o eficaz; de igual manera, se refleja una tendencia positiva en el acceso a material de lectura proporcionado por los padres a sus hijos. Adicional referido a que los padres no tienen el hábito de la lectura, un segmento importante (18.8%) indicaron que sus padres no leen en absoluto, esto podría indicar obstáculos o falta de interés en la lectura en algunas familias, lo que podría estar vinculado a factores como el tiempo, la educación o las inclinaciones personales.

Otro caso sobre la inclinación de los alumnos a elegir un momento concreto del día para la lectura, mencionaron, en particular les gustaría leer en horas de la noche, como el instante perfecto para disfrutar de la lectura; y las leyendas parecen ser el tipo de lectura más cautivador o próximo para los alumnos, quizás por su fácil acceso o vinculación con la tradición oral y la cultura local; además por el contenido con más carga emocional o mística que prevalecen sobre los más filosóficos o explicativos, como los mitos..

CONCLUSIONES

1. El análisis de la influencia de la literatura popular en la práctica de lectura de los alumnos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Jorge Chávez Dartnell en Carhuamayo - Junín, permite percibir la correlación significativa entre la literatura popular y la influencia de la práctica de lectura en los estudiantes. Los hallazgos indican que, al vincularse con los intereses y vivencias culturales de los alumnos, la literatura popular estimula su interés y dedicación a la práctica de lectura, fomentando un vínculo emocional y motivacional con los textos.
2. El estudio permite deducir que los cuentos populares tienen un impacto significativo en la práctica de lectura de los alumnos de primer grado de educación secundaria en la Institución Educativa Jorge Chávez Dartnell de Carhuamayo. Se notó que estos cuentos, al abordar temas vinculados a la cultura y costumbres locales, promueven un verdadero interés en los alumnos, potenciando su interés por la práctica de la lectura.
3. Al estudiar la influencia de los mitos en la práctica de lectura de los alumnos de primer grado de secundaria de la Institución Educativa Jorge Chávez Dartnell en Carhuamayo, Junín, se ha notado que estas narraciones tradicionales pueden generar un interés especial en la lectura, principalmente debido a su vinculación con la identidad cultural y la historia de la región. Por lo tanto, los mitos no solo inciden su comprensión lectora, sino que también promueven una apreciación positiva por la práctica de la lectura como vía de exploración y aprendizaje. Así, se deduce que los mitos tienen un impacto positivo, al fomentar el interés de los alumnos
4. El estudio sobre el la influencia de las leyendas en la práctica de lectura de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Jorge Chávez Dartnell de Carhuamayo – Junín 2024 evidencia que la aplicación de relatos tradicionales

(Leyendas) puede tener un rol relevante en la motivación y el interés por la lectura en los estudiantes. Las leyendas, al vincularse con el entorno cultural y diario de los estudiantes, promueven un reconocimiento que estimula el gusto y estimula el proceso de aprendizaje. Este acercamiento de la literatura popular no sólo favorece el perfeccionamiento de las prácticas de lectura, sino que también posibilita que los estudiantes aprecien y conserven el legado cultural de su comunidad.

RECOMENDACIONES

1. Se debe incorporar el tema de la literatura popular en el plan curricular educativo nacional y emplearlo como táctica eficaz para promover la práctica de lectura, generando de esta manera un ambiente de aprendizaje más relevante y motivador para los alumnos. El estudio corrobora la importancia de identificar y apreciar la literatura popular como un recurso didáctico que potencie la práctica de lectura desde la infancia, estableciendo así los cimientos para una práctica de lectura más sólida en los grados subsiguientes.
2. Se debe incorporar los cuentos populares en las actividades educativas para fortalecer el enlace de los estudiantes con su identidad cultural, a la vez que promueve el desarrollo de habilidades de interpretación y análisis crítico. Así, los cuentos populares se convierten en un recurso didáctico efectivo para potenciar la práctica de lectura y optimizar la experiencia educativa en el salón de clases, fomentando una mayor implicación y un aprendizaje más relevante en los estudiantes.
3. Se debe incluir los mitos en la educación básica, que incentivará a los alumnos a involucrarse de manera activa en la lectura, pues les brinda la oportunidad de indagar en asuntos que conectan con sus vivencias personales y culturales.
4. Se debe integrar la leyenda en el proceso de enseñanza como estrategia eficaz para promover la lectura en todos los niveles de educación básica.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

- Álvarez Cuevas, L. Y., y López Cañi, R. (2018). Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional del Altiplano. Puno-Perú.
- Bertrand, R. (s.f.). <https://es.wikipedia.org/wiki/Mito>.
- Borges, J. L. (1944). El jardín de senderos que se bifurcan. Editorial Sur. Argentina.
- Calvillo, F. (1912). Leyendas y sucesidos de Michoacán. Morelia: Talleres de la Escuela Cicery (2018) Leyendo leyendas una estrategia didáctica para mejorar la comprensión.
- Córdova Javier, D. S. (2019). Método del cuento aplicado al proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura. Universidad Nacional de Educación. Lima.
- Cortez Cha. J.G. (2020) Literatura popular y comprensión lectora en estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. 20190 República de Chile –San Vicente de Cañete, 2019. Huacho – Perú.
- Cuello, O. (2004) Arte y gramática de nuestro castellano. Edit. El Dorado. Lima. Editorial Impresiones REPSA.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Siglo XXI Editores. México.
- Fox, D. J. (1981). El proceso de investigación en educación. Eunsa. Pamplona. García
- Madruga, J. A. (2006). Lectura y conocimiento. Barcelona: Paidós
- García, J. N. (2006). Lectura y conocimiento. Madrid: Síntesis.
- Guadalupe, G. (2012). Literatura infantil. Lima. Perú: Editorial UNE TRUJILLO, J. (s/f). Mitos, tramas y máscaras. Lima.

- Hernández, O. (2012). Estadística elemental para Ciencias Sociales. 3ra. Ed. San José, Costa Rica. Editorial Universidad de Costa Rica.
- Hernández, R.S. (1998). Metodología de la investigación. Ed. MCGRAW-HILL. México.
- http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_40/congreso_40_38
- http://dictionaryworldliterature.org/index.php/Literatura_popular
- <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/caracteristicas-del-cuento-popular-y-literario-3356.htm> Industrial Militar.
- Laiton, I. (2010). Formación de pensamiento crítico en estudiantes de primeros semestres de educación superior; Bogotá, Colombia.
- León Calderón, E. H., Marmolejo Gutiérrez, E. L., & Peña Espinoza, F. (2018). El cuento como recurso didáctico para la comprensión lectora en los estudiantes del 3° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada "Dios es Amor" – Ancón. Tesis de pregrado. Universidad Nacional de Educación, Lima.
- Maldonado, M. (2015). Lectura comprensiva y su incidencia en la fluidez verbal. Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango.
- Mendoza Agurto, D. M. (2019). Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora. Tesis de segunda especialidad. Universidad Nacional de Tumbes. Sullana. Perú.
- Merino, J. P. (2008). Definición de mito.
- Montero, R. (2007). Una literatura para el entretenimiento. Barcelona. España: Editorial.
- Morote, P. (2011). Las leyendas y su valor didáctico. España: Centro Virtual Cervantes.
- Perez, I., Verán, A., & Vilar, L. (2015). Dictionary of World Literature. Pimentel V. C. (2022) Infobae. Perú.
- Puente (1991). Comprensión de la lectura y acción docente. Edit. Fundación Germán

Sánchez Ruipérez. España.

Rosario, R. (1984). La literatura infantil en la Educación Inicial. Lima. UNICEF.

Sanfilippo, M. (2013). La narrativa oral y sus nuevas manifestaciones los casos de Italia y España. (Tesis para optar el grado de magister en Ciencias de la Educación, mención Docencia en Educación Superior e Investigación) Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid.

Suasnabar, C. M. (1989). Narrativa tradicional de la pampa de Junín. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Letras y Ciencias Humanas.

Tabuenca, E. (16 de Mayo de 2019). Un profesor.

Tito, E. (1997). Relatos de la literatura oral y escrita del altiplano puneño. Puno. Perú. Editorial Impresiones REPSA

Toro. (1990). Mitos y leyendas del Perú. Lima: Editores Importadores.

Villa, R. (2008). Las leyendas y su clasificación en estudios de folklore y narrativa popular. Editorial Universitaria.

ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

Facultad de Ciencias de la Educación

Encuesta a los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa JORGE CHÁVEZ DARTNELL de CARHUAMAYO – 2024

INSTRUCCIÓN

Responder a las preguntas según la hoja de cuestionario sobre **LITERATURA POPULAR**, marcando con una X.

No.	ITEMS	SI	NO	A veces
1	¿Te gusta escuchar a los ancianos del pueblo contarte historias, mitos y leyendas?			
2	¿Existen libros, cuentos populares, mitos y leyendas locales en la biblioteca de tu institución educativa?			
3	¿Te gustaría que se escribieran los cuentos de tu abuela?			
4	¿Te gustaría escribir las historias, mitos o cuentos populares que te cuentan?			
5	¿Te gustaría interpretar en teatro las historias populares, los mitos o las leyendas que te cuentan?			
6	¿Piensas que es importante conservar la literatura popular en las comunidades?			

INSTRUCCIÓN

Responder a las preguntas según la hoja de cuestionario sobre la **PRÁCTICA DE LECTURA**, marcando con una X.

No.	ITEMS	SI	NO	A veces		
1	¿Te sientes contento con la lectura?					
2	¿El docente anima a los estudiantes a leer en el salón de clases?					
3	¿Te compran tus padres libros para leer?					
4	¿Leen tus padres en casa?					
5	¿En qué momento disfrutas leyendo?	Por la mañana	A mediodía	Por la tarde	Por la noche	En ningún horario
6	¿Qué tipo de lectura te gusta más?	Cuentos populares	Mitos	Leyendas	Periódico	ninguna

La Cenicienta

Cenicienta es una chica desamparada que reside con su madrastra y sus dos hijas, quienes, desde el fallecimiento de su padre, la tratan con desdén y la forzan a desempeñar las labores del hogar. Cuando el príncipe organiza un baile con el objetivo de conocer a su esposa, su madrastra le impide participar. A medida que llora desesperadamente, surge su hada madrina que la convierte en una princesa y le otorga un carruaje que la lleva al castillo. Sin embargo, le alerta que el encantamiento finalizará a medianoche, por lo que debe regresar antes de ese momento. Cuando el príncipe la encuentra, inmediatamente se enamora y bailan toda la noche hasta que, con las campanadas de las doce, Cenicienta sale huyendo recordando la alerta de su hada madrina. Durante su fuga, pierde su zapato de cristal. Para encontrar de nuevo a "su futura princesa", el príncipe enseñará a todas las jóvenes del reino a jugar al zapatito. A pesar de los esfuerzos de la madre de Cenicienta por ocultarla, la joven acaba experimentándolo y volviendo a encontrarse con su amor, con quien se casa finalmente.

Caperucita Roja

Una pequeña llamada Caperucita Roja es enviada por su madre para visitar a su abuelita, que está muy enferma, llevándole una canasta con alimentos. Durante la travesía, se topa con el lobo feroz, quien le sugiere un asalto hasta el hogar de la anciana. Para ello, le alerta a Caperucita que existen dos opciones disponibles: una de longitud larga y otra de longitud corta. La pequeña, persuadida por el lobo, opta por la ruta más larga, lo que provoca que este arribe primero y se come a la abuelita de un solo mordisco. Al final de subir Caperucita, el lobo feroz se presenta vestido de su abuelita y ella, sorprendida por sus transformaciones físicas, le muestra sus brazos, piernas, ojos y dientes de gran tamaño.

El diablo enamorado de Lakapuquio

Un kilómetro antes de que Cerro de Pasco llegue al distrito de Carhuamayo, se encuentra un caserío hecho de tapia llamado Wachac. En la parte Noroeste del distrito, se encuentra un manantial permanente, cuyas aguas abundantes desde el canto del gallo hasta las diez de la mañana, mantienen tibia. Durante la pausa de la aurora. Se observó un vapor intenso que se exhalaba al aire, incitando a los visitantes a bañarse o lavar sus prendas de vestir si existiera, al igual que las mismas carhuamainas, sentadas y caminando alborotadas y invitadas por ese río caluroso. Se conoce también como riachuelo de Wachac, que fluye serpenteando por el núcleo urbano y se conecta con la laguna de Chinchaycocha.

Está lleno de más viviendas tradicionales, que parece que con el tiempo se van a formar un pueblo y fusionarse con el distrito de Carhuamayo, compuesto por casi todos los residentes de la familia Chávez, quienes parecen haber residido en constantes disputas y enfrentamientos violentos. Sin embargo, en cambio, los demandantes de antes residen hoy en el confort de ese entorno alterado por el clima y los accidentes rocosos de la Meseta de Bombón. Todos los residentes nativos disfrutaban de la libertad para observar a lo lejos: los cerros y picos distantes que se encuentran con el firmamento en verano. La vasta planicie se puede observar en invierno, donde los chispazos del rayo atronador generan estalactitas mortales. Eso es lo que motiva a vivir a algunos de los modestos individuos de esa comunidad popular.

En Wachac, una alegre y sincera dama de soltería ha disfrutado de su soltería, hija de don Sebastián Chávez y de doña Ciriaca Atahuamán, llevaba el nombre de Anaca Chávez. En la pureza de su espíritu y la simplicidad de su comportamiento, a la edad de la flor mantuvo una relación amorosa entrañable con un joven viajero de su misma edad que residía en el canto del pueblo de Carhuamayo. En esa época, este distrito no tenía la

misma población que los habitantes actuales. En su mayoría, se dedicaban a realizar extensos viajes a Oxapampa, Culebramarca. El arroyo, Llaupi, Huánuco, Huancavelica y Pana, buscaban sobrevivir a través de intercambios del pullo con el maíz, café y la machca, que en aquel entonces eran abundantes hasta la chancaca.

Rara vez sus padres se encontraban en casa, siempre estaban junto a su negocio en las remotas localidades. Se pasaban semanas y semanas, sin volver; mientras tanto, el pretendiente de la chica aprovechaba su ausencia, sorprendiéndola al regresar a su hogar. Los residentes que la observaban se silenciaban, ya que había obtenido la simpatía y respeto de los parientes de la mujer. Anaca era la única hija, no contaban con hermanos para que la acompañaran en el hogar. Por lo tanto, a menudo iba a acostarme en los vecinos, tíos y primos debido a mi fragilidad sexual. El pretendiente era un cumplido a carta cabal; todo lo que prometía realizaba, jamás la engañaba, ya que la amaba tanto espiritual como físicamente. En última instancia, no deseaba distanciarse de su prometida, ansiaba con fervor unirse con la joven Anaca.

Un día a duras penas y con una sensación insoportable, tuvo que abandonar el periodo de un mes debido a la necesidad urgente de viajar al Oriente. Todos los vecinos habían depositado su confianza en él, indudablemente prometió a su Anaca joven y a sus vecinos, regresar unos días antes de finalizar el mes venidero.

Para la joven, era complicado sobrevivir sin la presencia del ser querida. Había permitido el tejido de las medias, el hilar de tramas y otras labores domésticas. Todas las cosas fueron relegadas sin relevancia, a pesar de que los padres, al regresar de otro viaje, amonestasen la negligencia y apatía con la que había transcurrido la semana.

Se cumplió el día en que debía regresar de Pozuzo, ella, esa tarde se encontraba en su hogar, sumergida en el océano de las penas, solo observando el camino que emergía de la lejanía. Solo observaba arrieros forasteros que se alejaban de su cercanía,

desapareciendo tras las pendientes conocidas como asgua tachicuna. Existían momentos en los que surgían de entre las rutas otros viajeros y se cruzaban frente a su choza, ellos eran precisamente los transportadores de minerales de Cerro de Pasco, La Oroya. En vano esperaba la llegada, ya que el pretendiente no respetó su palabra de honor. ¿Qué habría ocurrido al amante? Es probable que existiera un inconveniente que impidió la llegada del día previsto. Cuando (la oscuridad se reflejaba en la pampa, ingresó a su hogar donde continuaba escuchando atentamente la voz de una caminata que se aproximaba de inmediato). Posteriormente, estaba a punto de desvanecerse en el sueño, sin embargo, en ese instante, el mismo amado irrumpió en la casa, llamándola de manera peculiar.

¿Has dormido, Anaca? ¿Hola, prenda querida, puedo pasar?

¡Adérate mi amor, me muero de amor, acércate...! ¡Espero que no vuelva a experimentar este tipo de problemas que me agobiaba hasta el límite!

Le prometió que nos casaremos a medida que pasa el tiempo para terminar con el sufrimiento que nos mata a cuchillazos.

Me ha preocupado mucho que hayas retrasado el viaje, pero ya nos encontramos. Sin embargo, he llegado, estaremos unidos, no te abandoné.

Espero que sea verdad, pero tienes algo que compartirme, ¿cómo estuviste las semanas? Quédate conmigo, estoy agotado, por favor acompáñame a celebrar el cumpleaños de mi amigo que está celebrando en la casa de tío Bartolo.

Por favor, me disculpe, no puedo permitirle ir de noche, ya que mis tíos me censurarían por pensar que me estoy transformando en una jaranera y cañaplina.

Sigue mis instrucciones, le imploro por el amor, requiero que estés a mi lado, descansa.

Ya, haré todo por ti, porque espérame aquí, deseo ir a mi tía a solicitar que me otorgue permiso para estar contigo esta noche.

Anda, espero que regreses pronto.

Retornó poco después con el permiso que concedieron los parentescos.

Ya estás aquí, estoy contento, nos vamos, Ana, las horas nos van adelantando. Sí, adelante.

Ni un resplandor de estrellas podía orientar en la extensa planicie; la reina luna, una intensa oscuridad que forzaba a los desviar su rumbo a tientas. No obstante, a poco que se alejaban del caserío, aparecía lejos una vivienda con una fogata encendida en el patio. Se apoyaron en el tenue resplandor para llegar a la jarana.

La fogata aumentó su brillo casi impidiendo la celebración, y el amante que le daba el brazo a su amada, se cargó de risa durante un largo período, a su vez, incentivándola a que lo que brillaba era la casa donde se finalizaba el baile de cascabel gordo. Previo a su llegada, el enamorado se delata y le advierte que le acompañe hasta el salón. Acelerado ingresó a la puerta adornada con flores y ella rápidamente. Al cruzar la puerta, de manera inesperada cayó en el agua que fluía del mismo Lakapuquio pantanoso. La víctima, víctima del diablo, en su inconsciencia agarró la yerba que crecía en las cercanías del manantial. Así pues, una batalla con un ser incierto. Le jalaba desde los pies internos. La chica que estaba a punto de ahogarse en el agua, emitió gritos de ayuda; llamando moribunda a sus vecinos por sus nombres. Los parientes que habían oído en Wachac, percibieron la llamada; no obstante, ignoraron, ya que el pueblo de Carhuamayo sabía que en el puquial permanente habitaban diablo y demonios desde tiempos inmemoriales. A esos demonios les fascinaba capturar a mujeres desdichadas y niñas afortunadas. Parece que esos individuos han instaurado el rapto entre las mujeres en la sierra. En esa época, numerosas hijas de carhuamainos habían sido llevadas a Lakapuquio por los diablos de la vida romántica.

Un habitante alertó a sus parientes sobre el grito en el puquio. Siguieron

incrédulos, pero continuaba comparándolos con sangre herida, lo que se dejó en manos de Anaca. Todos los vecinos se vieron agobiados y se fueron aún con la sal en la mano, de acuerdo a ellos, la sal de Yanacachi tenía un buen efecto contra los demonios.

En realidad, al arribar encontraron a Anaca ahogada sin palabras en el agua fría de la media noche. Finalmente rescataron a una mujer transfigurada que había sido guiada por un ser misterioso que la estimó en esa noche, cuando estaba inmersa en su melancolía por el verdadero amor.

Sobre lo que más conversaron entre la vecindad sobre el particular desconcertante. Con el transcurso de los años, se quedó sin ninguna existencia. El auténtico amante de Anaca, Ni siquieta, exploró el rapto tras la llegada del Oriente, concluyó en la inferencia y el tiempo ocultó hasta los más mínimos detalles del evento Lakapuquio.

Alfa de Crombach

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,837	12

De acuerdo a los resultados que muestra la tabla concluye que la encuesta sobre la variable Literatura Popular y Practicas de Lectura tiene el resultado de **0.837** mediante Alfa de Cronbach. Estos resultados son considerados altos, por lo que esta encuesta es apta para los fines de estudio.



Aplicación de la encuesta a alumnos del primer grado “A” del Colegio Nacional Jorge Chávez Dartnell - Carhuamayo





Institución Educativa Jorge Chávez Dartnell - Carhuamayo



Aplicación de la encuesta a alumnos del primer grado "A" del Colegio Nacional Jorge Chávez Dartnell - Carhuamayo

Matriz de consistencia

TÍTULO	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	METODOLOGÍA
Literatura popular y la práctica de lecturas en alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Jorge Chávez Dartnell de Carhuamayo- Junín 2024	¿Cómo influye la literatura popular en la práctica de lectura en alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Jorge Chávez Dartnell de Carhuamayo – Junín 2024?	Evaluar la influencia de la literatura popular en la práctica de lectura en alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Jorge Chávez Dartnell de Carhuamayo – Junín 2024.	La literatura popular influye en la práctica de lectura en alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Jorge Chávez Dartnell de Carhuamayo – Junín 2024.	<p>Tipo de Investigación: El trabajo de investigación fue descriptivo</p> <p>Diseño de investigación: Se utilizó el diseño descriptivo transaccional o transversal/correlacional – causal no experimental</p> <p>Nivel de investigación: Se utilizó el diseño descriptivo transaccional o transversal/correlacional – causal no experimental</p> <p>Población: El universo estuvo constituido con 92 alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa</p>
	PROBLEMA ESPECÍFICO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	
	<p>a. ¿Cómo influye los cuentos populares en la práctica de lectura en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la institución educativa Jorge Chávez Dartnell de Carhuamayo - Junín 2024?</p> <p>b. ¿Cómo influye los mitos en la práctica de lectura en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la institución educativa Jorge Chávez Dartnell de Carhuamayo - Junín 2024?</p> <p>c. ¿Cómo influye las leyendas en la práctica de lectura en los alumnos del primer grado de la institución educativa Jorge Chávez Dartnell de Carhuamayo - Junín 2024?</p>	<p>a. Identificar y analizar la influencia de los cuentos populares en la práctica de lectura en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Jorge Chávez Dartnell de Carhuamayo.</p> <p>b. Determinar la influencia de los mitos en la práctica de lectura en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Jorge Chávez Dartnell de Carhuamayo - Junín 2024.</p> <p>c. Determinar la incidencia de las leyendas en la práctica de lectura en alumnos del primer grado de la Institución Educativa Jorge Chávez Dartnell de Carhuamayo - Junín 2024.</p>	<p>a. Los cuentos populares influyen en la práctica de lectura en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Jorge Chávez Dartnell de Carhuamayo - Junín 2024.</p> <p>b. Los mitos influyen en la práctica de lectura en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Jorge Chávez Dartnell de Carhuamayo - Junín 2024.</p> <p>c. Las leyendas influyen en la práctica de lectura en alumnos del primer grado de la Institución Educativa Jorge Chávez Dartnell de Carhuamayo - Junín 2024.</p>	