

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



T E S I S

Taller “Cuéntame un cuento” para la comprensión lectora en niños de 5 años en la Institución Educativa María Montessori – Yanacancha – Pasco

Para optar el título profesional de:

Licenciada en Educación Inicial

Autores:

Bach. Jesly Nahomi ROJAS CAMPOS

Bach. Julissa Sara URETA COTERA

Asesor:

Mg. Marianela Susana NEIRA LOPEZ

Cerro de Pasco – Perú – 2024

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



T E S I S

Taller “Cuéntame un cuento” para la comprensión lectora en niños de 5 años en la Institución Educativa María Montessori – Yanacancha – Pasco

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

Dr. Honoria BASILIO RIVERA
PRESIDENTE

Mg. Marleni Mabel CARDENAS RIVAROLA
MIEMBRO

Mg. Psic. Federico Renato VILLAR YZARRA
MIEMBRO



Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión
Facultad de Ciencias de la Educación
Unidad de Investigación

INFORME DE ORIGINALIDAD N° 192 – 2024

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:

ROJAS CAMPOS, Jesly Nahomi y URETA COTERA, Julissa Sara

Escuela de Formación Profesional:

Educación Inicial

Tipo de trabajo:

Tesis

Título del trabajo:

Taller “Cuéntame un cuento” para la comprensión lectora en niños de 5 años en la Institución Educativa María Montessori – Yanacancha – Pasco

Asesora:

NEIRA LOPEZ, Marianela Susana

Índice de Similitud:

14%

Calificativo:

Aprobado

Se adjunta al presente el informe y el reporte de evaluación del software Turnitin Similarity.



Firmado digitalmente por VALENTIN MELGAREJO Teofilo Felix FAU
20154605046 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 06.09.2024 15:36:13 -05:00

DEDICATORIA

A Dios, fuente inagotable de fortaleza y guía en cada desafío. Agradecemos por las bendiciones recibidas, por ser mi refugio y mi inspiración. Este logro es un reflejo de Tu amor y misericordia.

A nuestros queridos padres, a quienes le debemos el amor, el apoyo incondicional y los valores que han guiado cada paso de nuestra vida. Su dedicación y sacrificio han sido la luz que ilumina el camino. Este logro es también el suyo, y les dedicamos con profundo agradecimiento esta investigación.

Los Autores

AGRADECIMIENTO

A nuestros apreciados profesores, por ser faros de sabiduría que han moldeado nuestra mente y mi entendimiento. Cada lección compartida ha sido un regalo invaluable. Agradecemos la paciencia, el conocimiento y la inspiración que han brindado para el desarrollo de este trabajo.

A nuestro asesor, quien con su experiencia y sabiduría ha sido el timón que ha guiado este proyecto. Apreciamos profundamente su dedicación, paciencia y orientación experta que han contribuido al éxito de esta investigación.

Las Autoras

RESUMEN

La investigación titulada Taller “cuéntame un cuento” para la comprensión lectora en niños de 5 años en la institución educativa María Montessori - Yanacancha-Pasco, tuvo como objetivo general determinar la influencia del desarrollo del taller planteado en la comprensión lectora de niños de 5 años en la Institución Educativa María Montessori durante el año 2022.

La metodología aplicada es cuantitativa, empleando un enfoque científico, experimental y deductivo. La muestra consiste en 22 niños, y la técnica utilizada es la observación mediante una ficha específica de observación.

Los resultados preliminares indican que, en términos generales, la mayoría de los niños de 5 años en la Institución Educativa María Montessori han alcanzado un nivel satisfactorio de comprensión lectora. Esto se refleja en porcentajes significativos en la categoría de "Logro" en las diversas dimensiones, como el nivel literal, inferencial y criterial.

Palabras clave: Comprensión lectora, nivel literal, nivel inferencial y nivel criterial.

ABSTRACT

The research entitled "Workshop 'Tell Me a Story' for Reading Comprehension in 5-Year-Old Children at Maria Montessori Educational Institution - Yanacancha-Pasco" aimed to determine the general objective of the influence of the proposed workshop on the reading comprehension of 5-year-old children at Maria Montessori Educational Institution during the year 2022.

The applied methodology is quantitative, using a scientific, experimental, and deductive approach. The sample consists of 22 children, and the technique used is observation through a specific observation form.

Preliminary results indicate that, overall, the majority of 5-year-old children at María Montessori Educational Institution have achieved a satisfactory level of reading comprehension. This is reflected in significant percentages in the "Achievement" category in various dimensions, such as literal, inferential, and criterial levels.

Keywords: Reading comprehension, literal level, inferential level, and criterial level.

INTRODUCCION

La adquisición de habilidades de lectura en la etapa temprana de la infancia desempeña un papel fundamental en el desarrollo académico y cognitivo de los niños. En este contexto, la Institución Educativa María Montessori en Yanacancha-Pasco reconoce la importancia de fomentar la comprensión lectora desde edades tempranas. Con el objetivo de fortalecer estas habilidades en niños de 5 años, se implementó el taller "Cuéntame un cuento".

La presente investigación se centró en evaluar la efectividad de este taller en la mejora de la comprensión lectora en los alumnos de 5 años, la elección de esta edad se basa en la relevancia crítica de la primera infancia en el desarrollo de las habilidades lingüísticas y cognitivas, así como en la formación de hábitos de lectura positivos.

El taller "Cuéntame un cuento" se concibe como una estrategia pedagógica diseñada para fomentar un ambiente lúdico y educativo que involucre a los niños en el proceso de lectura. La implementación de esta intervención busca estimular no solo la capacidad de descifrar palabras, sino también la comprensión profunda del significado de los textos.

Este estudio no solo busca proporcionar evidencia empírica sobre la efectividad del taller, sino también contribuir al conocimiento existente sobre estrategias pedagógicas destinadas a mejorar la comprensión lectora en la primera infancia. Los resultados obtenidos se traducirán en recomendaciones prácticas para educadores y profesionales de la educación interesados en fortalecer las habilidades de lectura en los niños durante esta etapa crítica de desarrollo.

ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCION

ÍNDICE

INDICE DE TABLAS

INDICE DE FIGURAS

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.	Identificación y determinación del problema	1
1.2.	Delimitación de la investigación	2
1.3.	Formulación del problema.....	4
1.3.1.	Problema General	4
1.3.2.	Problemas Específicos.....	4
1.4.	Formulación de Objetivos	5
1.4.1.	Objetivo General	5
1.4.2.	Objetivo Específico	5
1.5.	Justificación de la Investigación.....	6
1.5.1.	Justificación teórica	6
1.5.2.	Justificación metodológica	6
1.5.3.	Justificación práctica	6
1.6.	Limitaciones de la Investigación	6

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes de Estudio.....	7
2.1.1.	Antecedentes Internacionales	7
2.1.2.	Antecedentes Nacionales.....	9
2.1.3.	Antecedentes Regionales.....	13
2.2.	Bases Teóricas - Científicas	14
2.2.1.	Definición de Cuentos Infantiles:.....	14
2.3.	Definición de Términos Básicos	38
2.4.	Formulación de la Hipótesis.....	40
2.4.1.	Hipótesis General	40
2.4.2.	Hipótesis Específico	40
2.5.	Identificación de Variables.....	41
2.6.	Definición Operacional de Variables e Indicadores.....	42

CAPITULO III

METODOLOGÍA Y TECNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1.	Tipo de investigación	45
3.2.	Nivel de investigación	45
3.3.	Métodos de investigación.....	46
3.4.	Diseño de investigación.....	48
3.5.	Población y Muestra	48
3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	49
3.7.	Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	50
3.8.	Tratamiento estadístico.....	51

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1.	Descripción del trabajo de campo.	52
4.2.	Presentación, análisis e interpretación de resultados.....	53
4.3.	Prueba de hipótesis	60
4.4.	Discusión de resultados	61

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población	48
Tabla 2 Muestra.....	49
Tabla 3 El niño muestra interés por la lectura de cuentos leído por la docente	51
Tabla 4 Desarrollo de la comprensión lectora de los niños de 5 años de la Institución Educativa María Montessori.....	53
Tabla 5 Comprensión literal de los niños de 5 años de la Institución Educativa María Montessori.....	54
Tabla 6 Comprensión inferencial de los niños de 5 años de la Institución Educativa María Montessori.....	56
Tabla 7 Comprensión criterial de los niños de 5 años de la Institución Educativa María Montessori	57
Tabla 8 Dimensiones del desarrollo de la comprensión lectora de los niños de 5 años de la Institución Educativa María Montessori.....	59

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Desarrollo de la comprensión lectora de los niños de 5 años de la Institución Educativa María Montessori.....	53
Figura 2 Comprensión literal de los niños de 5 años de la Institución Educativa María Montessori	55
Figura 3 Comprensión inferencial de los niños de 5 años de la Institución Educativa María Montessori.....	56
Figura 4 Comprensión criterial de los niños de 5 años de la Institución Educativa María Montessori	58
Figura 5 Dimensiones del desarrollo de la comprensión lectora de los niños de 5 años de la Institución Educativa María Montessori	59

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema

Los seres humanos en su devenir de crecimiento y desarrollo van adquiriendo y almacenando estrategias cognoscitivas y habilidades intelectuales, que van a regular su aprendizaje y demás procesos mentales (atención, codificación, recuperación, solución de problemas). Es en este proceso que las personas van adquiriendo una estructura cognoscitiva cada vez más integradora, al adquirir habilidades y otras estrategias, más si estas tienen su origen en el empleo de los recursos utilizados por las docentes en los niños de 5 años.

En los centros educativos de nuestro país se observa este problema relacionado a la dificultad de comprensión lectora por parte de los estudiantes en el nivel básico porque los docentes no emplean recursos educativos adecuados, así como las estrategias metodológicas adecuadas, ya que éstos son poderosos instrumentos de la educación.

En ese sentido es tarea del maestro promover y enriquecer la capacidad de lectura con diferentes estrategias metodológicas y de acuerdo a los niveles de

comprensión lectora en los niños de edad escolar a través de las secuencias pedagógicas; de esa manera tener una realidad educativa con rasgos de comprensión literal, crítica e inferencial.

En el caso particular del Distrito de Yanacancha se observó en los centros educativos problemas como la escasa lectura de textos por parte de docentes y padres de familia lo que repercute en la comprensión lectora por los niños, porque los docentes no toman interés tampoco utilizan materiales adecuados para el desarrollo de la capacidad de comprensión lectora de los mismos, los cuales perjudican al estudiante quienes muestran un deficiente nivel en comprensión lectora.

Frente a este problema para poder alcanzar alternativas de solución nos proponemos en desarrollar el presente proyecto de investigación. Que nos permitirá identificar las causas y proponer el taller de “cuéntame un cuento” para la comprensión lectora.

1.2. Delimitación de la investigación

- **Delimitación espacial:**

La exploración se realizará con niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial María Montessori de la UNDAC, se encuentra en la ciudad de San Juan Pampa de Cerro de Pasco, que se encuentra al norte de la localidad de Chuquimarca, en el espacio focal de la Provincia de Pasco que es importante para la Subzona Altoandina. Se encuentra en una elevación que oscila entre los 3,250 m.s.n.m. además, 4,380 m.s.n.m., que es la mayor elevación de esta ciudad. De ahí que se la considere "La ciudad más alta del mundo". Está situada en el piso ambiental de Suni y Puna o Jalca, como lo indica la agrupación del Dr. Javier Pulgar Vidal, quien presentó su teoría en la Tercera

Asamblea General del Instituto Panamericano de Geografía e Historia. La zona en general está situada en la parte focal de los Andes Centrales. Orientación: alrededor de 9°45' y 10°15' de alcance sur y 74°45' y 76°45' de longitud oeste. La sede principal de la localidad se encuentra en San Juan Pampa, una ciudad con un formato metropolitano de vanguardia. Debido a la disposición descentralizada de la ciudad de Cerro de Pasco, en San Juan funcionan varias instituciones educativas del nivel inicial, primario y secundario y, la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión (UNDAC).

- **Espacio geográfico**

- Región Pasco
- Provincia de Pasco
- Distrito de Yanacancha

- **Sujetos**

Docentes y estudiantes de la institución educativa “María Montessori” de Yanacancha.

- **Delimitación temporal**

El desarrollo del proyecto tendrá una duración aproximada de 9 meses, iniciando en agosto del 2022 a abril del 2023.

- **Contenido**

Variable 1: Taller “cuéntame un cuento”

Variable 2: Comprensión lectora

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema General

¿En qué medida el desarrollo del taller “Cuéntame un cuento” influye en la comprensión lectora en niños de 5 años en la institución educativa María Montessori-Yanacancha-Pasco - 2022?

1.3.2. Problemas Específicos

- **Problema específico 1**

¿Cuál es el nivel de la comprensión lectora, en los niños de 5 años de la institución educativa María Montessori -Yanacancha-Pasco – 2022?

- **Problema Específico 2**

¿En qué medida el desarrollo del taller “Cuéntame un cuento” influye en el nivel literal de la comprensión lectora, en los niños de 5 años de la institución educativa María Montessori -Yanacancha-Pasco – 2022?

- **Problema específico 3**

¿En qué medida el desarrollo del taller “¿Cuéntame un cuento” influye en el nivel inferencial de la comprensión lectora, en niños de 5 años de la institución educativa María Montessori -Yanacancha-Pasco - 2022?

- **Problema específico 4**

¿En qué medida el desarrollo del taller “¿Cuéntame un cuento” influye en el nivel crítico de la comprensión lectora, en los niños de 5 años de la institución educativa María Montessori -Yanacancha-Pasco - 2022?

1.4. Formulación de Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Determinar en qué medida el desarrollo del taller “Cuéntame un cuento” influye en la comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución educativa María Montessori -Yanacancha-Pasco – 2022.

1.4.2. Objetivo Específico

- **Objetivo específico 1**

Identificar el nivel de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución educativa “María Montessori” -Yanacancha-Pasco – 2022.

- **Objetivo específico 2**

Explicar de qué manera el desarrollo del taller “Cuéntame un cuento” influye en el nivel literal de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución educativa “María Montessori” -Yanacancha-Pasco – 2022.

- **Objetivo específico 3**

Explicar de qué manera el desarrollo del taller “Cuéntame un cuento” influye en el nivel inferencial de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución educativa María Montessori -Yanacancha-Pasco – 2022.

- **Objetivo específico 4**

Explicar de qué manera el desarrollo del taller “Cuéntame un cuento” influye en el nivel crítico de la comprensión lectora en los niños de 5

años de la institución educativa María Montessori -Yanacancha- Pasco – 2022.

1.5. Justificación de la Investigación

1.5.1. Justificación teórica

Describir la relación del taller “Cuéntame un cuento” y la comprensión lectora en el aprendizaje, conocer los efectos y consecuencias en los niños de la institución educativa María Montessori.

1.5.2. Justificación metodológica

Considerando que los procedimientos a utilizarse para el desarrollo de esta investigación serán sencillos y prácticos, creemos que puede servir para guiar otros estudios de carácter descriptivo o correlacional. Así mismo el método de procesamiento y análisis de datos que se utilizaran en el presente estudio puede servir como referente para investigadores educativos.

1.5.3. Justificación práctica

Así mismo consideramos que los resultados de esta investigación podrán servir para iniciar estudios experimentales sobre la comprensión lectora en educación inicial.

1.6. Limitaciones de la Investigación

En este aspecto se ha identificado las siguientes limitaciones:

- ✓ Poca fuente de información bibliográfica.
- ✓ Poco tiempo para realizar la investigación.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de Estudio

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Dalgo (2017), en su tesis titulada “El cuento infantil en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños del centro educativo infantil María Guerrero Vásquez, Cantón, Chambo, Provincia del Chimborazo, durante el año lectivo 2015-2016”, para la Universidad Nacional del Chimborazo en Ecuador. El objetivo de esta investigación fue evaluar la importancia de los cuentos infantiles en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas en el Centro Educativo Infantil “Marcia Guerrero Vásquez” en Chambo, Chimborazo, durante el año escolar 2015-2016. Se concluyó que:

Cuando se utilizan adecuadamente, los cuentos infantiles ayudan a identificar las características del pensamiento creativo en los niños y niñas, y contribuyen al desarrollo integral del mismo.

Los cuentos infantiles permiten identificar diferentes manifestaciones del pensamiento creativo, y ayudan a los niños a distinguir entre la realidad y la fantasía, valores y antivalores, y mejoran el desarrollo motriz y de aprendizaje.

El uso constante de los cuentos infantiles como herramienta pedagógica, permite identificar cuentos que fomentan el pensamiento creativo, fortaleciendo la comunicación y la interacción social. Los niños se vuelven más seguros de sí mismos y no tienen miedo de expresarse, y se convierten en personas que pueden expresar y demostrar sus emociones y ser sensibles a las emociones de los demás

Salinas (2017), en su trabajo de investigación titulado “Inteligencia emocional en niños de 7 a 12 años”, de la Unidad Educativa Boliviano Japonés y Conservatorio Plurinacional de Música. El objetivo de la investigación fue descubrir la relación entre la creatividad y la inteligencia emocional en niños de entre 7 y 12 años en el Conservatorio Plurinacional de Música y la Unidad Educativa Boliviano Japonés. Las conclusiones son las siguientes:

La participación en actividades creativas aumenta el potencial creativo de los niños, como es el caso de los niños que asisten al Conservatorio Plurinacional de Música, quienes tienen más oportunidades de ser originales y elaborar su fantasía.

Cabe resaltar que en algunas escuelas, el ambiente no es propicio para el desarrollo de la creatividad debido a la falta de recursos, formación de los profesores o un plan de materia que no incluya la creatividad como un elemento a desarrollar.

En estos casos, es probable que los maestros tengan dificultades para cumplir con la ley educativa que exige la incorporación de la creatividad en la

educación debido a la falta de indicadores para evaluarla y porque no es valorada en la práctica.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Huamaní (2018), en la tesis titulada “Efectos de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de San Juan de Lurigancho, 2018”. El objetivo principal era identificar el impacto que los cuentos infantiles tienen en el desarrollo de la creatividad de los niños de 4 años en la I.E.I. Santa Rosa en San Juan de Lurigancho en 2018. Las conclusiones obtenidas son:

Se encontró que el programa "Me divierto creando" tuvo un impacto significativo en el desarrollo de la creatividad de los niños. Esto se demostró mediante los resultados estadísticos, donde $p=0,000$, lo que es menor a 0,05. Por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alternativa, logrando alcanzar el objetivo general. Los niños alcanzaron un puntaje alto en el nivel de logro y un bajo nivel en el nivel de bajo.

También se encontró que el programa "Me divierto creando" tuvo un impacto significativo en la dimensión de fluidez de los niños. Esto se demostró con los resultados estadísticos, donde $p=0,000$, lo que es menor a 0,05. Por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alternativa, logrando alcanzar el objetivo específico. Los niños alcanzaron un puntaje alto en el nivel de logro y un bajo porcentaje en los niveles de proceso e inicio en el desarrollo de la fluidez.

En base a los resultados obtenidos en la fase estadística, se ha determinado que el programa "me divierto creando" tiene un efecto significativo en tres dimensiones del desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I. Santa Rosa en San Juan de Lurigancho en 2018. En la dimensión de fluidez, flexibilidad

y originalidad, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna. Esto demuestra el efecto positivo de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad de los niños, logrando un puntaje elevado en el nivel de logro y un porcentaje mínimo en el nivel de proceso e inicio en cada una de estas dimensiones.

Vega (2018), en su tesis titulada “La narración de cuentos infantiles en la práctica de valores en los niños de 3 años de la IEI N.º 294 Aziruni-Puno 2018. El objetivo principal de esta investigación fue evaluar el grado de influencia de la narración de cuentos infantiles en el desarrollo de valores en niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni en Puno, Perú en 2018. Los resultados demostrados fueron:

La narración de cuentos tiene un impacto significativo en la práctica de valores en los niños y niñas del grupo experimental, ya que se observó un aumento en el nivel de desarrollo de valores en comparación con el grupo control, con un 95% de eficacia.

La narración de cuentos ayudó a los niños a desarrollar valores como el respeto, la responsabilidad, la solidaridad y la honestidad, y estos valores se reflejaron en su comportamiento diario y en su interacción social.

Además, se encontró que la narración de cuentos influyó en el desarrollo del valor de Respeto, ya que el 57% de los niños y niñas del grupo experimental se encontraron en la categoría de proceso al inicio de la investigación y el 51% en la categoría de proceso al final, mientras que el 48% logró el valor.

Asimismo, la narración de cuentos también influyó en el desarrollo del valor de Responsabilidad, ya que el 75% de los niños y niñas del grupo experimental se encontraron en la categoría de proceso al inicio y el 55% lograron

el valor al final de la investigación. Esto indica que los niños y niñas cumplieron con sus obligaciones en el aula y cumplieron con sus tareas diarias.

Aguirre (2019), en su tesis titulada Cuentos infantiles y desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 196 del Centro Poblado San Miguel - Pisco – 2019, Donde su objetivo general fue establecer el grado de relación entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la I.E.I N°196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel – Pisco – 2019, cuyas conclusiones fueron:

Se ha encontrado una relación directa entre los cuentos mágicos y el aumento de la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” en el Centro Poblado San Miguel– Pisco en 2019. Esto se pudo comprobar mediante un coeficiente de correlación de Rho Spearman de 0,652.

También se determinó una conexión directa entre los cuentos fantásticos y el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I N°196 “Santo Niño Jesús de Praga” en el Centro Poblado San Miguel– Pisco en 2019. Esto fue demostrado a través de un coeficiente de correlación de Rho Spearman de 0,43.

Se concluyó que los cuentos populares tienen una conexión directa con el aumento de la creatividad en los niños de 5 años que asisten a la I.E.I N°196 “Santo Niño Jesús de Praga” ubicada en San Miguel, Pisco, en el año 2019. Esto se verificó con la obtención de un coeficiente de correlación de Rho Spearman de 0,411.

Se descubrió que los cuentos para niños están estrechamente vinculados con el crecimiento de la creatividad en los niños de 5 años que van a la I.E.I N°196 “Santo Niño Jesús de Praga” situada en San Miguel, Pisco, en el año 2019.

Esto fue confirmado con el coeficiente de correlación de Rho Spearman obtenido, que fue de 0,458.

Romero (2019), en su tesis titulada “Uso de cuentos creativos y su relación con el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los PRONOEI – Distrito de Paccho 2016”, donde su objetivo fue general fue determinar la relación entre el uso de cuentos creativos y el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años, donde se llegó a las siguientes conclusiones:

Según demuestra el análisis de la hipótesis nula, se puede demostrar que existe una delación entre el uso de cuentos y el desarrollo de la expresión verbal de los niños del PRONOEI – Distrito de Paccho 2016.

La investigación demostró la relación directa y significativa del uso de cuentos creativos y el desarrollo de la expresión verbal de los niños dentro de una conversación. Estimándolos y ayudándolos a mejorar con el uso de diversos cuentos como herramientas funcionales.

Con relación al desarrollo de la expresión verbal en una exposición, la investigación demostró que existe una relación significativa con la mejora de este aspecto y el uso de los cuentos en los niños de 3 años.

Peña (2019), en su tesis titulada “La creatividad y habilidades sociales en niños de 4 años de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales” AA.HH S.S. Juan Pablo II - San Juan de Lurigancho – 2018”. Tuvo como objetivo general establecer el grado de relación que existe entre la creatividad y las habilidades sociales en niños de 4 años de la institución educativa. Llegando a las siguientes conclusiones:

Existe un vínculo positivo entre la creatividad y las habilidades sociales en niños de 4 años de la institución educativa "José Abelardo Quiñones Gonzales" en San Juan de Lurigancho en 2018, según la investigación realizada por Hernández et al. (2010).

La correlación es moderada, según los índices de correlación, con un coeficiente de correlación de Pearson $r = 0.428$, que indica una relación directa entre la creatividad y su dimensión de curiosidad con las habilidades sociales.

Existe una relación directa entre la creatividad en su dimensión de originalidad y las habilidades sociales en niños de 4 años según el cuadro de Hernández et al. (2010) es correlación es positiva media o moderada, de acuerdo a los índices de correlación.

De acuerdo a la tabla mostrada, el coeficiente de correlación de Pearson $r = 0,449$, existe una relación directa entre la creatividad en su dimensión de flexibilidad y las habilidades sociales en niños de 4, su correlación positiva media o moderada, de acuerdo a los índices de correlación.

2.1.3. Antecedentes Regionales

Ortiz y Rafael (2018), en la tesis titulada "Programa de Cuentos Infantiles y su efecto en los niveles de comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 34207 "Antonio Brack Egg" - Oxapampa – 2016", donde su objetivo fue determinar el efecto "Programa de cuentos infantiles" en el logro de los niveles de comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de educación primaria. Donde se llegaron a las siguientes conclusiones:

El pretest realizado para evaluar el nivel literal e inferencial de los alumnos de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N°

34207 “Antonio Brack Egg”, en la ciudad de Oxapampa, no mostró un resultado satisfactorio, ya que la media obtenida fue de 13,80.

El post test realizado a los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 34207 “Antonio Brack Egg” de la ciudad de Oxapampa después de la implementación del programa de cuentos infantiles reveló resultados significativos, con un promedio de 16,90.

Se observó una mejora significativa en la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 34207 “Antonio Brack Egg, de Oxapampa, a raíz del programa de cuentos infantiles aplicado durante el año 2016.

2.2. Bases Teóricas - Científicas

Aspectos generales:

- Política educativa – MINEDU
- Educación básica – I.E.I. María Montessori 2022

2.2.1. Definición de Cuentos Infantiles:

El cuento:

Según menciona Acosta (2017) Un cuento es un relato corto, escrito en prosa, que refleja la imaginación de un narrador. Está compuesto por una serie de eventos organizados en una trama con tensión y distensión, con el fin de mantener la atención del lector. El desenlace del cuento resulta llegar a una conclusión estética gratificante.

Comprender la definición del cuento como parte del estudio, es una tarea importante para asumir una orientación y la perspectiva. Los cuentos infantiles tienen una importancia invaluable para el desarrollo y bienestar de todos los niños. Estas pequeñas historias llenas de magia y

diversidad no sólo son entretenidas, sino que contienen elementos fundamentales para todos los niños, como el desarrollo de su imaginación, apoyo para el crecimiento emocional, herramientas para la resolución de problemas y apoyo para solucionar los miedos y dificultades.

Además, los cuentos infantiles pueden ser utilizados como una herramienta educativa para ayudar a los niños a desarrollar un mejor comportamiento. Los mensajes subyacentes escondidos detrás de las tramas a menudo incluyen enseñanzas valiosas para los niños, tales como el valor del trabajo duro y el respeto por los demás. Como menciona Rodríguez, A. (Comp.) (2017) Los cuentos tradicionales son una forma eficaz de transmitir conocimiento, sin embargo, también tienen el potencial para perpetuar conocimientos, roles y valores que representan una perspectiva que apoyan al aprendizaje de conceptos que les sirvan para su vida real.

Los cuentos infantiles son un recurso imprescindible para el desarrollo de cada niño. Estas historias proporcionan no sólo entretenimiento, sino también les ayudan a desarrollarse saludablemente, a formar y comprender los conceptos básicos de la vida.

Según menciona Cano, G. (2018) el cuento artístico o literario se entiende como una creación individual de relato breve y sencillo que narra historias fantásticas o novelescas. Esta forma de narrativa se caracteriza por dos categorías principales, el cuento popular y el culto. El primero está orientado a una estructura más simple con un peso comercial, mientras que el segundo es más detallado y elaborado en su forma de escribir. Ambos tipos de cuento tienen un comienzo, un nudo y un desenlace, con

hechos sucediendo en un tiempo y espacio determinado, y a veces situados en lugares que evocan emociones específicas.

Los cuentos infantiles también pueden ayudar a educar a los niños acerca de la diversidad mundial ya que son capaces de introducir el concepto de culturas diferentes de forma interesante para los pequeños. Esto ayuda a los niños a formar una pacífica y bien equilibrada visión del mundo que a su vez reforzará la toma de buenas decisiones y una mejor comprensión de los valores de la vida.

Importancia de los cuentos en la educación infantil

La psicóloga y analista Von Franz, M. (1970) consideraba que los cuentos son importantes para los niños porque les proporcionan un lenguaje simbólico para explorar y entender sus experiencias emocionales y psicológicas. Creía que los cuentos ayudan a los niños a identificar y manejar sus miedos, ansiedades y otros conflictos internos, y les ofrecen una forma de ver el mundo y sus relaciones con los demás.

Además, Von Franz sostenía que los cuentos también pueden ayudar a los niños a desarrollar su imaginación y su capacidad de simbolización, lo que es esencial para su desarrollo psicológico y emocional. Creía que los cuentos también pueden ayudar a los niños a comprender mejor el mundo que los rodea y a desarrollar una perspectiva más profunda y comprensiva sobre la vida.

Los cuentos son una forma poderosa de despertar la creatividad e imaginación de los niños. Esta forma de educación desde sus primeros años proporciona ventajas en su aprendizaje y contribuyen con su desarrollo. Los cuentos son una forma única de construir conexiones entre

valores, normas y emociones que ayudará a los niños a comprender la vida desde otra perspectiva.

Adicionalmente, son una herramienta eficaz para fomentar la imaginación, el placer de la lectura y el desarrollo intelectual de un niño. Las historias ofrecen la oportunidad de adentrarse en sus propios mundos y explorar su identidad, su lenguaje y sus sentimientos. Esto les ayuda a expandir su visión y su conocimiento sobre el mundo, fomentando la curiosidad y despertando la imaginación e inventiva de los niños a modo de estimulación temprana y ayudan a los padres a conectar mejor con sus hijos.

También sirven para introducir los valores morales a los niños de una forma divertida. La moral de un cuento se puede llegar a internalizar de manera más eficaz que un simple discurso, Ayudan a enseñarles a los niños las normas sociales y el comportamiento adecuado. Esto los prepara para relacionarse con su entorno, y les proporciona herramientas para tomar decisiones inteligentes cuando enfrenten diversas situaciones.

Por otra parte. aprenden de una manera lúdica y entretenida a desarrollar habilidades de lenguaje, Acosta (2017) menciona que los cuentos son los recursos didácticos más utilizados por los profesores de educación inicial, debido a que son herramientas motivadoras que no solo transmiten conocimientos, también valores.

El cuento infantil

Según explica Baquer Goyanes (referenciado por Tito en 2013) menciona que resulta interesante ver cómo el género literario más antiguo en términos de narración oral se ha convertido en el más moderno cuanto

se trata de publicaciones impresas. El uso del término cuento infantil se hizo más significativo durante el Renacimiento, y a veces se confundía con la novela. Sin embargo, se entendía que éste era un género más corto o breve.

Los cuentos infantiles son relatos ficticios y breves que se utilizan para entretener y enseñar valores y lecciones a los niños. Estos cuentos suelen incluir personajes imaginarios, aventuras y situaciones imaginarias que ayudan a los niños a desarrollar su imaginación y a aprender sobre el mundo que les rodea. Los cuentos infantiles pueden provenir de diversas culturas y tradiciones, y suelen ser transmitidos de generación en generación. Además, los cuentos infantiles pueden ser contados, leídos o representados en forma de películas o espectáculos de teatro

Según menciona Tapia, (2012) el Cuento Infantil se caracteriza por un relato breve y estético que contiene hechos imaginarios. Estos relatos están caracterizados por su narración, la simplicidad de las expresiones y su capacidad para provocar emociones intensas.

Estructura del cuento infantil

López (2010, citado en Condori y Morales 2015) Un cuento debe tener una estructura narrativa unificada, con una introducción, desarrollo, nudo y desenlace. En la introducción, se presenta al protagonista y el escenario, aportando detalles importantes para la comprensión de la historia. Durante el desarrollo, los personajes, sus acciones y la situación en la que se encuentran van siendo desarrolladas al mismo tiempo que los conflictos se formulan y el nudo se aproxima. El nudo se compone de la lucha entre el protagonista y los antagonistas, donde suele encontrarse el

mayor suspense y la incertidumbre acerca del futuro de los protagonistas. El desenlace contiene la resolución de la historia, donde se explica y muestra los resultados de los acontecimientos y de las decisiones tomadas por los personajes.

Una propuesta generalizada para los cuentos es contar una narración centrada en un escenario, personajes y sucesos. Estos elementos deben conducir al lector hacia una salida de algún tipo de problemática u obstáculo que los personajes enfrentan. La forma de narración debe estar bien estructurada para lograr que el lector reflexione y concluya acerca de los temas y tramas involucrados.

De acuerdo con López (2010, citado en Condori y Morales 2015), la estructura de una historia está compuesta por tres elementos principales: la introducción, el desarrollo y el desenlace. La introducción presenta los elementos necesarios para entender el relato, describiendo a los personajes, el escenario en el que se ubica la acción y los hechos que inician la trama. Por su parte, el desarrollo expone el problema principal que debe ser resuelto, aumentando la intensidad a medida que avanza la acción. Finalmente, el desenlace resuelve el conflicto planteado e indica el resultado de la historia, de modo que la conclusión muestra a los personajes generalmente felices y en armonía.

La estructura de un cuento infantil suele incluir los siguientes elementos:

- **Introducción:** presenta el escenario y los personajes principales.
- **Nudo:** es el momento en que sucede el conflicto o problema principal del cuento.

- **Desenlace:** es la solución al conflicto o problema presentado en el nudo.
- **Conclusión:** es el final del cuento, en el que se resuelve el conflicto y se transmiten las lecciones o valores que se quieren enseñar.

Estos elementos pueden variar dependiendo del cuento y de su autor, pero son los más comunes en la mayoría de los cuentos infantiles. Es importante tener en cuenta que los cuentos infantiles no solo entretienen a los niños, sino que también les ayudan a desarrollar su capacidad de comprensión y su imaginación.

Técnicas de narración de cuentos infantiles

Las técnicas de narración de cuentos infantiles son herramientas que los narradores utilizan para hacer más interesantes y atractivos sus relatos. Para lograr convertir la narración de cuentos en una experiencia emocionante, fascinante e inolvidable, Ticona (2015) aconseja emplear una multitud de técnicas que harán del momento algo esperado por los oyentes. Algunas de las técnicas más comunes incluyen:

1. **Uso de la imaginación:** los narradores pueden utilizar su imaginación para crear personajes, escenas y situaciones imaginarias que llamen la atención de los niños y les hagan sentir parte de la historia.
2. **Voz dramática:** los narradores pueden usar diferentes tonos de voz y gestos para hacer más emocionante la narración.
3. **Descripciones detalladas:** los narradores pueden utilizar descripciones detalladas de los personajes, los escenarios y las situaciones para ayudar a los niños a imaginar lo que está sucediendo.

4. **Uso de preguntas retóricas:** los narradores pueden hacer preguntas retóricas para involucrar a los niños en la historia y hacer que se sientan parte de ella.
5. **Uso de metáforas y comparaciones:** los narradores pueden utilizar metáforas y comparaciones para hacer que los conceptos sean más fáciles de entender para los niños.
6. Explicar la trama general de la historia para que los niños entiendan los diferentes puntos cruciales, esto ayuda a los niños a recordar la historia y conectar los diferentes elementos narrativos.
7. Usar un lenguaje simple y accesible para guiar a los niños en cómo se desarrolla la historia. Esto los ayudará a seguir el hilo de la historia.
8. Hacer preguntas sobre la historia planteada para promover el diálogo e involucrar a los niños en el contenido. Esto mejora la capacidad de los niños para entender e interpretar la historia.
9. Compartir algunas preguntas después de finalizar la historia para investigar la comprensión de los niños sobre la historia. Esto les permitirá desarrollar habilidades críticas.

Estas son solo algunas de las técnicas de narración de cuentos infantiles que los narradores pueden utilizar. La idea es que la narración sea lo más atractiva y emocionante posible para los niños, y que les permita aprender mientras se divierten. Los cuentos infantiles son una herramienta esencial de la educación de los niños, ayudan a desarrollar la comprensión y promueven el interés por la lectura. Los cuentos infantiles también contribuyen al desarrollo del lenguaje, la creatividad y la imaginación.

Comprensión lectora.

La comprensión lectora es la habilidad de interpretar, analizar y evaluar un texto para comprender su significado y mensaje. Se trata de un proceso activo en el que el lector utiliza sus conocimientos previos, su capacidad de análisis y su capacidad de reflexión para obtener información y comprender el texto. Adicionalmente, es una habilidad importante para el éxito en la escuela y en la vida, ya que permite aprender y acceder a información de diversas fuentes.

Según Nùñez (2018) La comprensión lectora se define como la habilidad para comprender, usar y reflexionar acerca de diferentes formas de lenguaje escrito con el fin de alcanzar un nivel satisfactorio de desarrollo personal y social. Para desarrollar la comprensión lectora, es importante que los lectores practiquen regularmente y utilicen diversas técnicas, como hacer preguntas sobre el texto, identificar la estructura y el contenido del texto, buscar patrones y relaciones entre ideas, y evaluar la información y la fuente del texto. La comprensión lectora también puede ser mejorada a través de la discusión con otros sobre lo que se ha leído y de la reflexión sobre lo que se ha aprendido. Según Sánchez (1999), La lectura se define como el proceso de descifrar un código compuesto por señales y símbolos abstractos, es uno de los mecanismos más complejos a los que una persona puede llegar.

Tipos de lectura

Existen diferentes tipos de lectura, cada uno con un enfoque y un propósito específicos. Algunos de los tipos de lectura más comunes incluyen:

1. **Lectura informativa:** se enfoca en obtener información y conocimientos sobre un tema específico. Ejemplos incluyen libros de texto, artículos de investigación y periódicos.
2. **Lectura recreativa:** se enfoca en el entretenimiento y la diversión. Ejemplos incluyen novelas, cuentos y poesía.
3. **Lectura crítica:** se enfoca en evaluar y analizar el contenido y la calidad de un texto. Ejemplos incluyen revisiones de libros y artículos.
4. **Lectura de estudio:** se enfoca en comprender y retener información para usarla en el futuro. Ejemplos incluyen lectura para exámenes y para investigaciones.
5. **Lectura de búsqueda:** se enfoca en encontrar información específica en un texto. Ejemplos incluyen búsqueda de información en enciclopedias o en la web.

Cada tipo de lectura requiere un enfoque y una técnica diferentes, y es importante que los lectores desarrollen habilidades para cada uno para ser efectivos en sus lecturas. La comprensión lectora también es importante para todos los tipos de lectura, ya que nos ayuda a interpretar y evaluar la información que leemos.

Malos hábitos en la lectura

Según el libro Aprendizaje de la lectoescritura, Solé (1992) Leer es más que solo reconocer letras individualmente; significa comprender, asimilar y disfrutar lo que se está leyendo. Sin embargo, los malos hábitos de lectura pueden desarrollarse como consecuencia de una mala comprensión de los textos. Esto se debe a la falta de concentración, a la

distracción con otros elementos, a la falta de tiempo y a la falta de interés por el tema. Estos malos hábitos se pueden corregir cambiando la forma de procesar la información: leer con detenimiento, prestar atención a las relaciones entre los textos y buscar claves dentro del lenguaje para una mejor comprensión. También es necesario poner en práctica técnicas de memoria como destacar palabras claves, esquematizar los textos o revisarlos con regularidad. Por último, el descanso y la lectura recreativa son cruciales para entender con mayor facilidad lo leído.

Los malos hábitos de lectura pueden afectar negativamente la capacidad de una persona para comprender y retener la información que lee. Algunos de estos hábitos incluyen:

- Lectura superficial: leer rápidamente sin prestar atención a los detalles o a la profundidad del texto.
- Falta de concentración: distraerse fácilmente mientras se lee o no prestar atención por un período prolongado.
- Falta de interés: leer material que no es interesante o relevante para uno.
- Falta de motivación: no tener un propósito claro al leer o no encontrar una razón para leer.
- Falta de práctica: no leer con frecuencia o no dedicar tiempo suficiente a la lectura.

Estos hábitos pueden ser difíciles de romper, pero es importante que los lectores trabajen para superarlos y mejorar su comprensión lectora. Algunas maneras de hacer esto incluyen leer material interesante y relevante, fijarse metas de lectura, leer en un ambiente tranquilo y sin distracciones, y discutir lo que se ha leído con otros. Camargo (2013) Una

de las principales prioridades de la escuela es enseñar a leer, y para lograr mejores resultados, es necesario enseñar la capacidad de lectura en el idioma nativo de los estudiantes.

Propósito e importancia:

Según Camargo (2013) La comprensión lectora es el objetivo principal de la lectura, que se logra mediante el uso de simples técnicas para interpretar, recordar y encontrar el significado de los textos leídos.

Leer permite informarnos, educarnos y conocer opiniones diversas a las que podemos aceptar o rechazar. Además, la lectura permite viajar a diferentes lugares y conocer personas reales o ficticias, así como experimentar diversas sensaciones y emociones, pero para que la lectura sea placentera es importante entender lo que se lee. El propósito de la comprensión lectora es ayudar a los lectores a comprender y retener la información que leen. Esto implica no sólo leer el texto, sino también analizar, interpretar y evaluar la información.

La importancia de la comprensión lectora es que permite a los lectores aprender y adquirir conocimientos a partir de la información que leen. También les permite participar en discusiones y tomar decisiones informadas basadas en la información que han leído. Es esencial en muchos aspectos de la vida, incluyendo el rendimiento académico, la carrera profesional y la toma de decisiones personales. Además, de ser una habilidad valiosa que se puede desarrollar y mejorar con práctica y dedicación. Al desarrollar habilidades de comprensión lectora, permite leer con más eficacia, disfrutar más de la lectura y aprender más.

Enseñar a decodificar y enseñar a leer para aprender.

Según mencionan (Baker y Brown, 1984, citado por Jiménez & Puente, 2004) La escuela juega un papel muy importante en la enseñanza de la decodificación y la comprensión lectora. Se comienza desde muy temprano, cuando los niños aprenden vocabulario al hablar, y continúa a lo largo de toda la educación primaria. Además, a medida que los estudiantes avanzan en su educación, el desarrollo de la comprensión lectora es una habilidad necesaria en todas las materias. Esto implica que los estudiantes deben ser capaces de interpretar un texto, desarrollar la habilidad para usar información para resolver problemas y realizar tareas prácticas con el contenido leído.

¿Qué es comprender?

La comprensión es un proceso en el que se toman datos aportados por un emisor para crear una imagen mental del mensaje que se quiere transmitir. Estos datos pueden ser de diferente tipo: palabras, conceptos, relaciones, implicaciones, formatos y estructuras. El proceso de comprensión no es pasivo; exige actividad por parte del receptor. Este consiste en aislar y unir los datos externos con los datos que el receptor ya tiene de una manera coherente.

Sánchez (1999) menciona que el proceso de comprensión es el mismo independientemente de la forma en que se obtenga el mensaje: sea a través de un mimo, de una carta, de una descripción verbal o de cualquier otra manera. El resultado es el mismo: somos capaces de interpretar el significado de lo que se está tratando de comunicar.

Es esencial para el ser humano contar con una hipótesis o explicación para entender cualquier situación, lo que implica la manipulación y el análisis de datos y recursos disponibles para llegar a una conclusión.

Realizamos interpretaciones incesantes de los mensajes y situaciones a las que nos enfrentamos. Estas interpretaciones son moldeadas por los datos disponibles en ese momento, y aunque no siempre son "correctas" satisfacen nuestra necesidad de decodificar el mundo que nos rodea. Estas interpretaciones, sin embargo, pueden variar constantemente y ser complementadas.

La Interpretación es un proceso generalmente inconsciente, pero puede ser controlado conscientemente cuando se trabaja aprendiendo una segunda lengua. Esto se debe a que algunos procesos que formaban parte de la primera lengua se anulan al pasar a la segunda, por lo que requiere un esfuerzo adicional de control consciente.

Los niveles de realización de la lectura

La comprensión lectora involucra la correcta percepción de los símbolos escritos, el involucramiento de los significados que un emisor intenta transmitir mediante los mismos, la inferencia, interpretación, selección, valoración, contrastación y aplicación de esos contenidos para la solución de problemas y el desarrollo personal y colectivo.

La lectura es un proceso complejo, una interacción entre lector, texto y contexto. Comprende varios pasos, donde se van desarrollando habilidades de manera sucesiva. Estas destrezas van desde las menos complejas hasta las más complejas. Esto significa que el conocimiento y

la inteligencia conceptual y emocional se amplían, al igual que la variedad de inteligencias identificadas y no identificadas.

Sánchez (1999) menciona que es esencial que desarrollemos habilidades de comprensión ya que estas son elementales para entender la lectura. La adquisición del lenguaje oral y escrito es primordial para el éxito en el aprendizaje, así como para el progreso y el dominio completo de la lectura. Esto también se relaciona con la cantidad de experiencias acumuladas que logran desarrollarse dentro de la persona.

Cabe mencionar que la lectura es un proceso complejo que involucra diferentes niveles de comprensión y habilidad. Los niveles de realización de la lectura incluyen:

- Lectura literal: Este es el nivel más básico de comprensión, donde el lector comprende el significado de las palabras y las frases de un texto sin considerar su contexto o subtexto.
- Lectura inferencial: En este nivel, el lector usa información explícita en el texto, así como su propio conocimiento y experiencia, para inferir significados implícitos y conclusiones sobre el texto.
- Lectura crítica: En este nivel, el lector evalúa y analiza el texto de una manera más profunda, considerando aspectos como la estructura, el tono, la intención del autor y la perspectiva cultural.
- Lectura reflexiva: En este nivel, el lector reflexiona sobre su propia experiencia y conexión con el texto, y considera cómo el texto afecta su propia vida y pensamiento.

Estos niveles de realización de la lectura no son estáticos y un lector puede moverse entre ellos mientras lee un texto. La habilidad de un

lector en cada uno de estos niveles puede desarrollarse a través de la práctica y la experiencia.

Niveles: descripción e indicadores

A continuación, se presenta una breve explicación de cada uno de los niveles de realización de la lectura, con indicadores que los definen y sugerencias de preguntas para evaluar la comprensión lectora. Esta clasificación es muy prometedora ya que nos permite evaluar el nivel de lectura tanto de individuos como de grupos y comunidades en general, lo que nos ayuda a mejorar nuestras acciones en el aula o en cualquier otro lugar público.

A. Nivel textual

- 1. Literalidad:** La transposición de los contenidos del texto al plano mental del lector consiste en interpretar lo escrito y escuchado, recrearlo y transformarlo. Esto involucra descomponer la palabra en sus partes, interpretando y descifrando su significado y su escucha. Asimismo, involucra ubicar los espacios y tiempos específicos presentes en el texto, así como la secuenciación de sucesos. También implica la identificación de detalles clave y la precisión de estos, para lograr una mejor comprensión de la palabra.
- 2. Retención:** La capacidad de comprender el contenido de un texto en profundidad incluye la capacidad de reproducir situaciones, recordar detalles y elementos clave, recopilar datos específicos y ser sensible al mensaje.
- 3. Organización:** Captación de la idea principal del texto.

Identificación de personajes principales y secundarios.
Reordenamiento de una secuencia. Descubrimiento de la causa y efecto de los sucesos. Captación y establecimiento de relaciones. Resumen y generalización.

B. Nivel inferencial

1. Se plantean aspectos implícitos como la sugerencia de detalles que no aparecen, la suposición de otros eventos y la formulación de hipótesis acerca de la situación y los protagonistas. Adicionalmente, también se desarrolla la deducción de enseñanzas o moralejas.

C. Nivel contextual

1. **Interpretación:** Al abordar el texto, en primer lugar, es necesario extraer el mensaje conceptual y, a partir de ahí, la deducción de conclusiones. Esto nos permitirá generar una opinión sobre el contenido y hacer predicciones acerca de los posibles resultados y consecuencias. Un paso importante será diferenciar los juicios de existencia de los juicios de valor que se desprenden del texto. Con todos estos elementos, se puede enfocar en la reelaboración del texto para crear una síntesis propia.

2. Valoración:

- Juicio basado en la experiencia y los valores, donde se toma decisiones a partir de la experiencia y de los valores éticos y morales.
- Captación de los sentidos implícitos: el análisis de los

significados y connotaciones no explícitas en el texto.

- Juicio de verosimilitud o valor del texto: determinar el grado de credibilidad o coherencia de las opiniones y los hechos retratados en el texto.
- Separación de los hechos y de las opiniones: identificar cuáles son los hechos verdaderos y cuáles son las opiniones subjetivas en el texto.
- Juicio acerca de la realización buena o mala del texto: determinar si los enfoques utilizados para desarrollar el tema son los adecuados.
- Juicio de la actuación de los personajes: evaluar cómo se relaciona, comporta y actúa cada personaje.
- Enjuiciamiento estético: evaluar si el texto es atractivo o no desde una perspectiva estética o artística.

Creación de textos.

Contrastando el contenido del texto con situaciones similares en la vida real y utilizando tus propias ideas, reacciona al texto. Conecta las ideas del texto con tus pensamientos y sentimientos personales. Decide si te identificas con lo que se dice y si cambiarás o mantendrás tus acciones. Recuerda experiencias previas y genera nuevas ideas. Ofrece nuevas perspectivas y propón títulos alternativos para el texto. Aplica los principios descritos en el texto a situaciones similares o nuevas. Busca soluciones a los problemas planteados.

El proceso de creación de cuentos es un proceso creativo que implica varios pasos, incluyendo:

1. **Generación de ideas:** Esta etapa involucra la identificación de un tema o idea para un cuento, así como la investigación y la búsqueda de inspiración.
2. **Desarrollo del argumento:** Aquí, el autor desarrolla un esqueleto para su cuento, incluyendo una trama, personajes y conflictos.
3. **Creación de personajes:** En esta etapa, el autor desarrolla a los personajes de su cuento, incluyendo sus personalidades, motivaciones y objetivos.
4. **Desarrollo de la trama:** Aquí, el autor construye la trama de su cuento, considerando el arco argumental y la estructura de la historia.
5. **Revisión y edición:** En esta etapa, el autor revisa y edita su cuento, corrigiendo errores gramaticales y de coherencia y asegurándose de que la historia tenga un ritmo adecuado y sea coherente.
6. **Publicación o compartición:** Finalmente, el autor puede elegir publicar su cuento o compartirlo con amigos y familiares para obtener retroalimentación y mejorar su trabajo.

Análisis y síntesis

Las operaciones intelectuales y emocionales básicas que soportan el proceso de comprensión lectora incluyen el análisis, la síntesis y la inferencia. El análisis es el proceso de dividir un concepto en partes para obtener una mejor comprensión de él. La síntesis se refiere a la reunión de partes de información para formar un concepto más completo. Por último, la inferencia es el proceso de llegar a una conclusión a partir de la información presente.

El análisis:

Abarca el análisis en lectura tres niveles de comprensión lectora:

- Literalidad
- Retención
- Organización

El análisis de un texto implica considerar cada elemento e intentar entender cómo están relacionados entre sí. Esto significa que hay que entender la conexión lógica entre las partes, asegurando que el flujo del discurso sea coherente. Además, se necesita analizar cómo los elementos del texto se relacionan de manera significativa y cómo forman una totalidad. Es importante que el análisis no se limite a una interpretación literal, sino que también considere la retención y organización presentes dentro del texto, así como la construcción y desconstrucción de sus contenidos.

El análisis:

Sintáctico se ocupa de estudiar la relación entre los elementos que componen una oración o segmento de texto, sin prestar atención a la relación con el contenido de la totalidad. Se trata de examinar las conexiones entre las palabras dentro de un entorno cerrado, asumiendo que cualquier cosa relevante se encuentra ya dentro de este espacio de análisis.

- Precisa la organización de los componentes.
- Subraya el fraccionamiento del todo en sus partes
- Destaca las relaciones prevalecientes entre dichas partes.
- Separa lo esencial de lo secundario, lo dominante de lo subordinado.

- Precisa la ubicación exacta de un elemento dentro de la estructura.
- Señala qué elemento es principal y cuál es secundario dentro del conjunto.
- Operaciones
- Parafrasea los elementos del conjunto para destacar sus características esenciales.
- Establece la jerarquía de los elementos del conjunto de acuerdo con su importancia.
- Señala el principio orgánico que convierte los elementos del conjunto en un todo inteligible.
- Diferencia entre los aspectos generales y particulares del conjunto.
- Establece las relaciones estrechas entre los elementos del conjunto.
- Establece relaciones lógicas y/o analógicas/o de semejanza entre los elementos del conjunto.

La síntesis:

La operación mental y emocional tiene una gran importancia al fusionar ideas, conceptos, situaciones o realidades dispares, construyendo una nueva perspectiva que vincula lo que está establecido en el texto con la vida real del lector y la realidad inmediata de su entorno. Esta unión permite una transformación de estos diferentes elementos.

La síntesis en lectura lo integran los niveles de:

- Interpretación
- Valoración
- Creatividad.

La síntesis supone unir varios elementos, con el fin de generar un resultado original. Esta combinación de ideas, experiencias y material nuevo desempeña un papel fundamental para entender de manera más profunda algo, permitiendo alcanzar los cambios estructurales que funcionan como verdaderos saltos evolutivos en la historia humana.

Fases y operaciones:

- a. Comparación.
- b. Generalización.
- c. Abstracción.
- d. Concepto.

La inferencia, concepción y práctica.

La inferencia es un proceso mental que permite a los lectores conectar información explícita en un texto con su propio conocimiento y experiencia para llegar a conclusiones no explícitas en el texto. Esto es un aspecto clave de la comprensión lectora ya que permite a los lectores entender la intención del autor y el significado subyacente del texto.

La concepción de la comprensión lectora se refiere a la comprensión de la naturaleza de la comprensión lectora y cómo se lleva a cabo. Esto incluye una comprensión de los procesos cognitivos y metacognitivos involucrados en la comprensión, así como la identificación de estrategias efectivas para comprender textos complejos.

La práctica de la comprensión lectora implica la aplicación de la comprensión y la concepción de la comprensión lectora en situaciones reales de lectura. Esto incluye la identificación y aplicación de estrategias de lectura, la práctica de la inferencia y la evaluación crítica del texto. La

práctica regular de la comprensión lectora es esencial para mejorar la habilidad de los lectores para comprender y retener información de los textos que leen. Preguntas inferenciales:

- a) El combatiente muerto en la batalla ha sido:
- b) ¿El cadáver, en el poema, escuchaba?
- c) ¿El cadáver, en el poema, veía?
- d) ¿El cadáver, en el poema, sentía?
- e) ¿Qué emoción es la que une a todos los hombres que ruegan al cadáver que vuelva a la vida?
- f) ¿En qué estaban de acuerdo y convencidos todos quienes rodeaban al cadáver?

Procesos que intervienen en la comprensión lectora

Según menciona Idrogo (2018) la comprensión lectora implica el uso de diversos procesos perceptivos, psicológicos y cognitivo-lingüísticos para obtener y procesar información de los textos escritos. Estos procesos pueden representar un sentido de la vista o del tacto, así como también incluir elementos afectivos para entender el significado de los textos.

- La percepción: juega un papel integral en la lectura y la comprensión, ya que los procesos perceptivos recopilan información de los textos y la transfieren a estructuras cerebrales para su posterior procesamiento. La información se recoge tanto mediante la vista como mediante el tacto para aquellos lectores que no cuentan con capacidad visual, para los que se utiliza el código Braille.
- Procesos psicológicos: Los procesos cognitivos relacionados con la

comprensión lectora incluyen el reconocimiento de palabras y su asociación con conceptos previamente almacenados, la identificación de ideas principales, la extracción de conclusiones y la conexión entre lo que se lee y lo que ya se conoce. Estos procesos se hacen con la ayuda de procedimientos como la atención selectiva, el análisis secuencial, la síntesis y la memoria.

- **Procesos cognitivo-lingüísticos:** La comprensión de un texto implica a la vez el acceso al léxico, el análisis sintáctico y la interpretación semántica. Estos procesos cognitivo-lingüísticos permiten el acceso al significado del texto, de los que se puede extraer la información necesaria.
- **Procesos afectivos:** La lectura es una actividad humana, por lo que los estados de ánimo, emociones, sentimientos y toda la fenomenología afectiva tienen una gran importancia. Debe tenerse en cuenta los objetivos, intereses y propósitos del lector para que la lectura tenga éxito.

Las Prácticas de Lecturas en el Nivel Inicial

El cuento en las prácticas en el nivel inicial Bravo et al. (2002) menciona que las habilidades verbales que se relacionan con la lectura temprana en la Educación Inicial son reconocer el nombre o los fonemas de las letras, identificar el nombre de los números y comprender palabras globales. Estos elementos son precursores para el aprendizaje de la lectura en edades tempranas.

Para lograr que la lectura y la escritura sean realizadas como actividades cotidianas en el jardín de infantes, el maestro debe planificar

las clases de manera de crear un espacio en el cual el acceso a materiales literarios sea una constante. Los libros, las revistas, los diarios, las agendas, los calendarios, así como también los lectores (personas adultas dentro del jardín o miembros de la familia de los niños) y los mismos estudiantes jardineros, deben formar parte necesariamente de la dinámica del jardín. De esta manera, se puede comenzar a construir un ambiente ideal en el cual los niños comienzan a tener una relación consciente con los materiales literarios desde sus primeros días en el jardín.

Instituir una comunidad de lectores donde los alumnos puedan emplear la lectura cotidianamente para informarse, entretenerse, aprender sobre algo que les interese, encontrar datos o instrucciones para resolver problemas prácticos o hacer uso de los quehaceres del lector. Incentivar la práctica de la lectura de obras literarias tales como cuentos y poesías para desarrollar el gusto de los lectores, así como proporcionar la oportunidad de entender el sistema alfabético y el lenguaje escrito. Alentar a los alumnos a ser partícipes en la organización y el funcionamiento de la biblioteca del aula o de la escuela para convertirse en parte de una red de lectores.

2.3. Definición de Términos Básicos

- **Lectura**

La lectura es un proceso en el que una persona decodifica y comprende el significado de los caracteres impresos o escritos en un texto. La lectura es una habilidad fundamental que permite a las personas acceder a información, adquirir conocimientos y desarrollar la imaginación. La lectura también

puede ser una forma de entretenimiento y una oportunidad para aprender sobre otros puntos de vista y culturas.

Requiere la capacidad de leer con fluidez y comprender el significado de las palabras y frases en un texto. La comprensión lectora también implica la capacidad de hacer inferencias y relacionar el contenido del texto con el conocimiento previo y las experiencias de la persona. Por lo que es un proceso complejo que combina habilidades cognitivas, lingüísticas y metacognitivas para permitir a las personas comprender y retener información de los textos que leen.

- **Comprensión**

La comprensión es la capacidad de interpretar, entender y explicar el significado de un texto o un mensaje. Se refiere a la habilidad de captar el significado profundo y las ideas subyacentes detrás de las palabras y las frases en un texto, y relacionarlo con el conocimiento previo y las experiencias personales. Es un proceso activo que implica la integración de información explícita en el texto con el conocimiento y las experiencias previas de la persona. Esto incluye la identificación de patrones y relaciones, la formulación de hipótesis y la hacer inferencias sobre el significado no explícito en el texto.

La habilidad de comprender textos complejos y abstractos es un indicador importante del desarrollo cognitivo y lingüístico de una persona y está directamente relacionado con el éxito en la escuela y en el mundo laboral.

- **Creatividad:**

La creatividad es la capacidad de generar ideas nuevas y originales y de producir soluciones innovadoras a problemas o desafíos. Es un proceso

mental que involucra la combinación de elementos existentes de forma novedosa y la producción de soluciones únicas a problemas y desafíos. también se considera una habilidad importante en muchas áreas, incluyendo el arte, la ciencia, la tecnología, los negocios y la educación. Es un aspecto fundamental del desarrollo humano y se encuentra en todas las culturas y épocas.

2.4. Formulación de la Hipótesis

Davis (2008) menciona que, en el campo de la investigación científica, las hipótesis son afirmaciones provisionales sobre la relación entre dos o más variables, basadas en conocimientos estructurados y organizados. Al ser probadas, pueden tener un impacto en el conocimiento existente y, por lo tanto, pueden llevar a modificaciones y a la aparición de nuevas hipótesis.

2.4.1. Hipótesis General

Hi: El taller “Cuéntame un cuento” influye en la comprensión lectora en los niños(as) de 5 años de la institución educativa “María Montessori” -Yanacancha-Pasco – 2022

Ho: El taller “Cuéntame un cuento” no influye en la comprensión lectora en los niños(as) de 5 años de la institución educativa “Maia Montessori” -Yanacancha-Pasco – 2022

2.4.2. Hipótesis Específico

- **Hipótesis específica 1**

Hi: El taller “Cuéntame un cuento” influyen en un nivel alto de la comprensión literal en los niños(as) de 5 años de la institución educativa “María Montessori” -Yanacancha-Pasco – 2022

Ho: El taller “Cuéntame un cuento” no influye en un nivel alto de la comprensión literal en los niños(as) de 5 años de la institución educativa “María Montessori” -Yanacancha-Pasco – 2022

- **Hipótesis específica 2**

Hi: El taller “Cuéntame un cuento” influye en un nivel alto de la comprensión inferencial en los niños(as) de 5 años de la institución educativa “María Montessori” -Yanacancha-Pasco – 2022.

Ho: El taller “Cuéntame un cuento” no influye en un nivel alto de la comprensión inferencial en los niños(as) de 5 años de la institución educativa “María Montessori” -Yanacancha-Pasco – 2022.

- **Hipótesis específica 3**

Hi: El taller “Cuéntame un cuento” influye en un nivel alto de la comprensión crítica en los niños(as) de 5 años de la institución educativa “María Montessori” -Yanacancha-Pasco – 2022.

Ho: El taller “Cuéntame un cuento” no influye en un nivel alto de la comprensión crítica en los niños(as) de 5 años de la institución educativa “María Montessori” -Yanacancha-Pasco – 2022.

2.5. Identificación de Variables

- Variable Independiente: Taller “cuéntame un cuento”
- Variable Dependiente: Comprensión Lectora

2.6. Definición Operacional de Variables e Indicadores

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICION
VI Taller Cuéntame un cuento	El Taller de Cuentos Infantiles representa un entorno en el cual se fomenta el aprendizaje de manera colaborativa mediante la utilización de cuentos infantiles. Su finalidad es desarrollar habilidades, adquirir conocimientos y promover el disfrute y la apreciación de los cuentos (Albarez, 2018)	Diferentes formas de presentar un cuento sin perder la esencia del cuento como texto narrativo.	Planificación Ejecución Evaluación	Selecciona los cuentos. Elabora las actividades de lectura. Desarrolla las actividades de lectura. Toma en cuenta los procesos de la lectura. Aplica la ficha de evaluación por cada cuento Reconoce los mensajes de los estudiantes.	Ordinal Niveles: -Pertinente -Medianamente pertinente. -No pertinente
VD Comprensión lectora	La habilidad de comprensión lectora es un proceso individual que se fundamenta	Formas de expresar una facultad el niño en el proceso de exteriorizar sus	Nivel Literal	-Comunica el título del cuento. -Nombrar al personaje principal.	Ordinal Niveles: Inicio Proceso Logro

				<p>para el cuento.</p> <p>-Opina sobre un suceso significativo del cuento.</p> <p>-Comenta acerca del mensaje del cuento.</p> <p>-Menciona su apreciación de lo que le gusto y no del cuento.</p> <p>-Evalúa el comportamiento de los personajes del cuento.</p> <p>-Explica como actuaría si le sucedería alguna situación similar.</p>	
--	--	--	--	--	--

CAPITULO III

METODOLOGÍA Y TECNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

La presente investigación es **cuantitativa**, el cual es un enfoque de investigación que se enfoca en medir y recolectar datos numéricos y estadísticos. El objetivo principal es usar estos datos para identificar patrones, relaciones y establecer conclusiones basadas en ellos. Según menciona Muños (2006) la investigación cuantitativa se refiere a las investigaciones sistemáticas y empíricas de cualquier fenómeno vía técnicas estadísticas, matemáticas o computaciones. La investigación cuantitativa utiliza una variedad de técnicas, como encuestas, experimentos controlados y análisis estadísticos, para recolectar y analizar datos.

3.2. Nivel de investigación

Nivel Experimental

Según Carrasco Díaz (2006) es la investigación que se realiza luego de conocer las características del fenómeno o hecho que se investiga (variables) y las causas determinadas, conociendo los factores que han dado origen al problema, entonces ya se le puede dar un tratamiento metodológico. En este nivel

se aplica un nuevo sistema, modelo, tratamiento, programa, método o técnicas para mejorar y corregir la situación problemática, que ha dado origen al estudio de investigación.

3.3. Métodos de investigación

Los métodos de investigación utilizados son:

Método Deductivo:

El método deductivo es un enfoque de investigación que se basa en la deducción lógica y sistemática. Este método comienza con la identificación de una hipótesis o teoría general y luego utiliza datos específicos para probar o refutar la hipótesis. El proceso es lineal y sigue los siguientes pasos:

1. Formulación de una hipótesis o teoría general.
2. Definición de variables y conceptos clave.
3. Recolección de datos relevantes.
4. Aplicación de reglas lógicas para deducir conclusiones específicas.
5. Verificación de las conclusiones a través de la comparación con los datos observados.

Método Inductivo:

El método inductivo es un enfoque de investigación que se basa en la observación y la recolección de datos, luego de los cuales se formulan conclusiones generales y teorías. A diferencia del método deductivo, el método inductivo se enfoca en el descubrimiento y la exploración, en lugar de la prueba y la verificación. El proceso es más flexible y no sigue un camino lineal. En lugar de partir de una hipótesis o teoría, el método inductivo comienza con la recolección de datos y luego utiliza la observación y el análisis para identificar

patrones y tendencias. A partir de estas tendencias, se pueden formular hipótesis o teorías.

El método inductivo se utiliza comúnmente en disciplinas sociales y humanas, donde la investigación es más subjetiva y se busca comprender las percepciones, opiniones y comportamientos de los individuos y grupos. A menudo se utiliza en conjunto con el método deductivo para obtener una comprensión más completa de un fenómeno o problema.

Método analítico:

El método de investigación analítico es un enfoque que combina elementos tanto del método deductivo como del método inductivo. Este método se utiliza para investigar y resolver problemas complejos y multi-factoriales. El objetivo principal es utilizar tanto la lógica y la evidencia empírica para llegar a una solución o comprensión completa de un fenómeno o problema.

El proceso del método analítico generalmente incluye los siguientes pasos:

1. Definición clara del problema o pregunta de investigación.
2. Recolección de datos relevantes y detallados.
3. Análisis cuidadoso de los datos recopilados, incluyendo la identificación de patrones y tendencias.
4. Formulación de hipótesis y teorías.
5. Verificación y prueba de las hipótesis y teorías a través de la recolección y el análisis adicionales de datos.
6. Formulación de conclusiones y recomendaciones basadas en la evidencia.

3.4. Diseño de investigación

El diseño que se utilizará será cuasiexperimental, por ello Sampieri (2002) en su obra titulada Metodología de la investigación sostiene que “El diseño es cuasi – experimental” es porque los sujetos no se asignan al azar ni se emparejan, los grupos ya existen.

G.E = O1 → X → O2 → _ → O3

G.E: Grupo Experimental – lo niños de 5 años

X: Aplicación del Taller “Cuéntame un cuento”

O1: Observación inicial de la comprensión lectora en los niños de la I.E. “María Montessori” antes de la aplicación del taller “cuéntame un cuento”

O2: Observación final de la comprensión lectora en los niños de la I.E. “María Montessori” antes de la aplicación del taller “cuéntame un cuento”

O3: Observación final de la comprensión lectora en los niños de la I.E. “María Montessori” antes de la aplicación del taller “cuéntame un cuento”

3.5. Población y Muestra

Población

Livi (2013) Un grupo de personas asociadas estables, conectadas con relaciones de reproducción y distintivas por sus características geográficas, políticas, legales, étnicas o religiosas.

Tabla 1

Población

SUJETOS	CANTIDAD	TOTAL
	“Niños de la I, E María Montessori”	
Niños	62	62

Muestra

Arnau (1995) El diseño cuasiexperimental es un procedimiento para estudiar la eficacia de diferentes tratamientos o procesos de cambio en situaciones donde los sujetos o unidades de observación no han sido asignados al azar. Esto significa que el diseño cuasiexperimental se utiliza como un plan de trabajo para evaluar el impacto de ciertos tratamientos y/o procesos de cambio.

Tabla 2

Muestra

María Montessori - 5 AÑOS	SEXO DE LOS NIÑOS		TOTAL
	F	M	
GRUPO EXPERIMENTAL	12	10	22

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En esta parte de la investigación consistió en recolectar los datos relacionados con las variables involucradas en el estudio Taller “Cuéntame un cuento” para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años en la I.E “María Montessori”-Yanacancha-Pasco-2022. Según Franklin (1998) son particularmente importantes para los estudios científicos, ya que permiten a los investigadores reunir la información necesaria para llevar a cabo un análisis efectivo. Hay una amplia variedad de técnicas y herramientas disponibles, como entrevistas, encuestas, observaciones, estudios de casos y análisis de documentos, entre otros. La elección depende de los objetivos del estudio, el número y la

naturaleza de los participantes, el presupuesto y el tiempo disponible, entre otros factores.

Arias (2006) Los instrumentos son herramientas que se utilizan para recoger y almacenar datos. Estos pueden incluir cuestionarios, entrevistas, encuestas, pruebas, observación y registros. Y por último Bavaresco (2006) la investigación no tiene significado, sin las técnicas de recolección de datos, estas técnicas conducen a la verificación del problema planteado. Las técnicas por utilizar son:

- **Técnica de Observación**

Sabino (1992) la observación como una técnica se remonta a la antigüedad, imposible de ubicar con certeza su origen, el ser humano es capaz de percibir su entorno a través de sus sentidos para recoger datos en un tema o situación que resulte relevante para resolver un problema en la investigación.

- **Instrumento: Ficha de observación**

Tamayo (2004) La ficha de observación es un instrumento diseñado para recopilar datos de forma sistemática de una manera uniforme. Permite una revisión clara y objetiva de los hechos al agrupar los datos de acuerdo con las necesidades específicas. Se elabora a partir de las variables o elementos relacionados con el tema, con el fin de obtener información precisa.

3.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Según Arias (2004) Las operaciones que se pueden realizar con los datos obtenidos incluyen clasificar, agregar, ordenar, promediar, fusionar, filtrar, unir, descartar, transformar, calcular y analizar los datos.

La información obtenida de las fuentes será ingresada al programa computarizado Excel para hacer los cruces necesarios que reflejen las hipótesis

planteadas y serán presentados en forma de tablas y/o gráficos. Estos reportes permitirán dar una interpretación apropiada teniendo en cuenta los porcentuales, ordenamiento de mayor a menor y otros indicadores estadísticos. Se verificarán los resultados del análisis usando el "Alfa de Cronbach" para evaluar la confiabilidad de los resultados.

3.8. Tratamiento estadístico

Se realizará la tabulación, para incluir las gráficas respectivas y luego interpretar los datos.

Tabla 3

El niño muestra interés por la lectura de cuentos leído por la docente

Niveles de logro	Fi	%
Logro previsto	6	55
Proceso	3	27
Inicio	2	18
Total	11	100

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo.

Para iniciar este proceso, se dio inicio presentando un oficio a la directora de la Institución Educativa María Montessori - Yanacancha-Pasco, con su respectiva aprobación. Luego, se llevó a cabo la coordinación con la docente del aula de la I.E.I. Posteriormente, se obtuvo el permiso de los apoderados para aplicar el instrumento Guía de observación para la comprensión lectora a la muestra compuesta por 22 niños de 5 años de edad, quienes cumplían con los criterios de selección para la investigación. Se optó por utilizar el programa computarizado EXCEL para el procesamiento de los datos, con el objetivo de obtener resultados óptimos que permitan describir las conclusiones y formular recomendaciones pertinentes (Hernández Sampieri & Mendoza Torres, 2018).

4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados.

Resultados

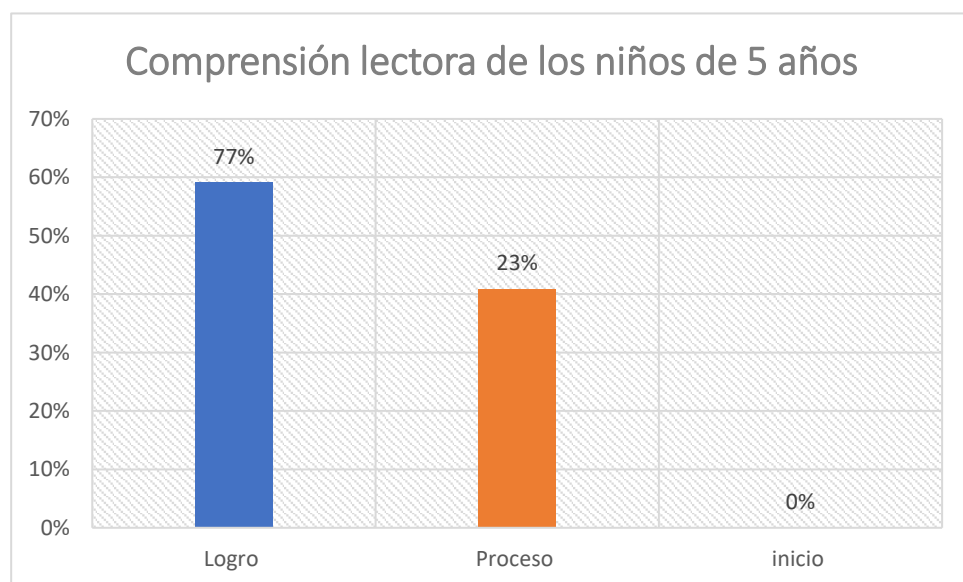
Tabla 4

Desarrollo de la comprensión lectora de los niños de 5 años de la Institución Educativa María Montessori

Comprensión lectora de los niños de 5 años		
	N	%
Logro	17	77%
Proceso	5	23%
inicio	0	0%
Total	22	100%

Figura 1

Desarrollo de la comprensión lectora de los niños de 5 años de la Institución Educativa María Montessori



Fuente: Guía de observación de comprensión lectora

La Tabla 4 presenta un análisis del desarrollo de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa María Montessori. Los resultados indican que el 77% de los niños han alcanzado un nivel de logro en comprensión lectora, mientras que el 23% se encuentra en proceso de desarrollo. Ningún niño se encuentra en la etapa inicial de este proceso.

Se observa que la gran mayoría de los niños ha logrado un nivel de comprensión lectora. Este resultado sugiere un progreso positivo en el desarrollo de esta habilidad fundamental en el grupo de estudio. Es importante señalar que el enfoque en el proceso de aprendizaje, representado por aquellos que se encuentran en la fase de desarrollo, también es una señal positiva de que se están abordando y apoyando las diferentes etapas del desarrollo de la comprensión lectora en este grupo.

El análisis cuantitativo de estos datos proporciona una visión general del rendimiento de los niños en relación con la comprensión lectora, lo cual es fundamental para la evaluación del programa educativo implementado en la institución.

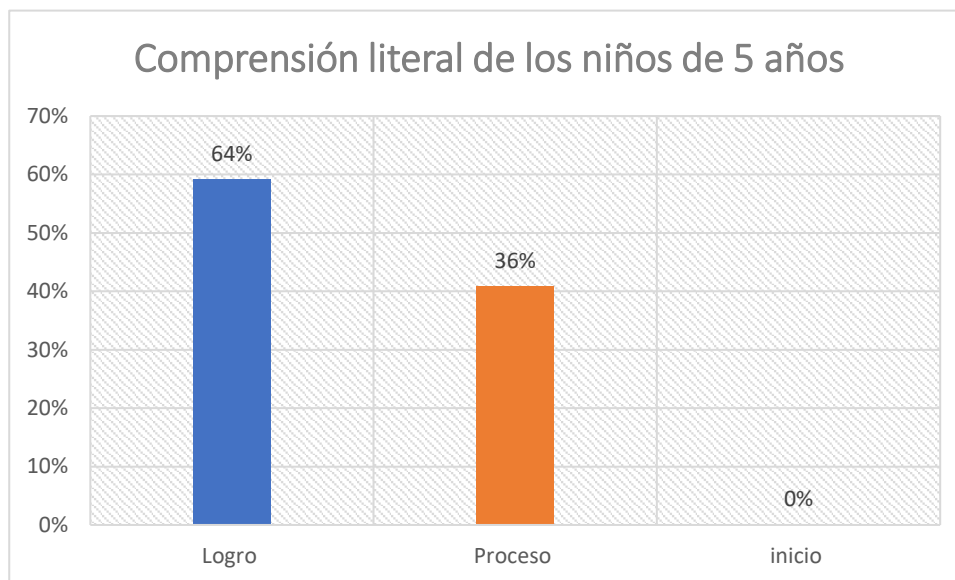
Tabla 5

Comprensión literal de los niños de 5 años de la Institución Educativa María Montessori

Comprensión literal de los niños de 5 años		
	N	%
Logro	14	64%
Proceso	8	36%
Inicio	0	0%
Total	22	100%

Figura 2

Comprensión literal de los niños de 5 años de la Institución Educativa María Montessori



Fuente: Guía de observación de comprensión lectora

Comprensión literal de los niños de 5 años de la Institución Educativa María Montessori

La Tabla 5 presenta un análisis detallado de la comprensión literal en niños de 5 años de la Institución Educativa María Montessori. Según los resultados, el 64% de los niños ha alcanzado un nivel de logro en comprensión literal, mientras que el 36% se encuentra en proceso de desarrollo. No se observa ningún niño en la etapa inicial de este proceso.

Los datos revelan un nivel significativo de logro en comprensión literal entre los niños de 5 años, lo que sugiere que la mayoría de ellos tiene la capacidad de entender y recordar información explícita del texto. Este resultado es positivo, ya que la comprensión literal es una habilidad fundamental en las primeras etapas del desarrollo lector.

La presencia de niños que se encuentran en proceso de desarrollo también es indicativa de un enfoque en el crecimiento continuo y la mejora de habilidades de comprensión literal. Este enfoque es esencial para garantizar que todos los niños tengan la oportunidad de avanzar y fortalecer sus habilidades de lectura.

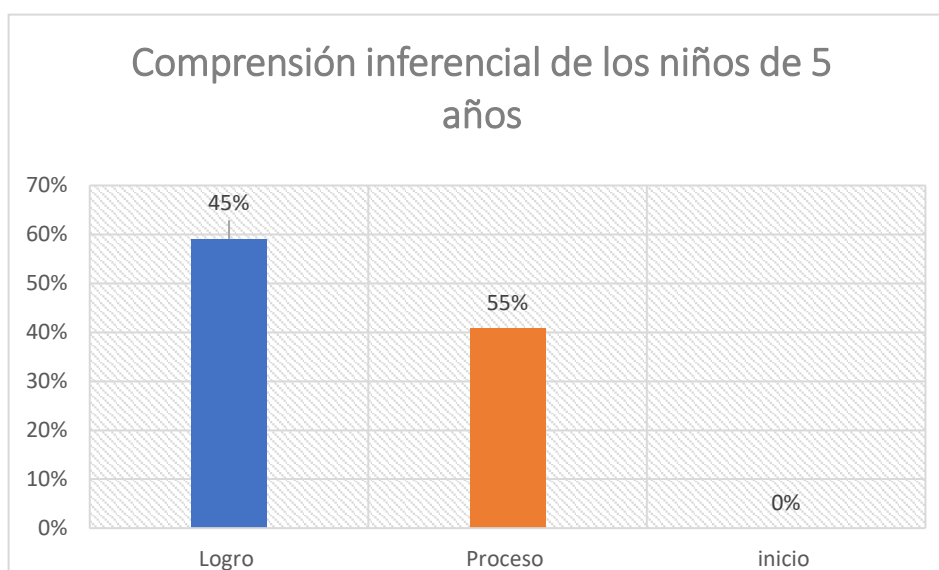
Tabla 6

Comprensión inferencial de los niños de 5 años de la Institución Educativa María Montessori

Comprensión inferencial de los niños de 5 años		
	N	%
Logro	10	45%
Proceso	12	55%
Inicio	0	0%
Total	22	100%

Figura 3

Comprensión inferencial de los niños de 5 años de la Institución Educativa María Montessori



Fuente: Guía de observación de comprensión lectora

La Tabla 6 detalla el análisis de la comprensión inferencial en niños de 5 años de la Institución Educativa María Montessori. De acuerdo con los resultados, el 45% de los niños ha alcanzado un nivel de logro en comprensión inferencial, mientras que el 55% se encuentra en proceso de desarrollo. No se identificaron niños en la etapa inicial de este proceso.

Estos datos indican que existe un equilibrio entre los niños que han logrado un nivel de comprensión inferencial y aquellos que aún están en proceso de desarrollo. La comprensión inferencial implica la capacidad de inferir o deducir información no explícita en el texto, lo que sugiere que la mayoría de los niños está avanzando hacia la adquisición de esta habilidad.

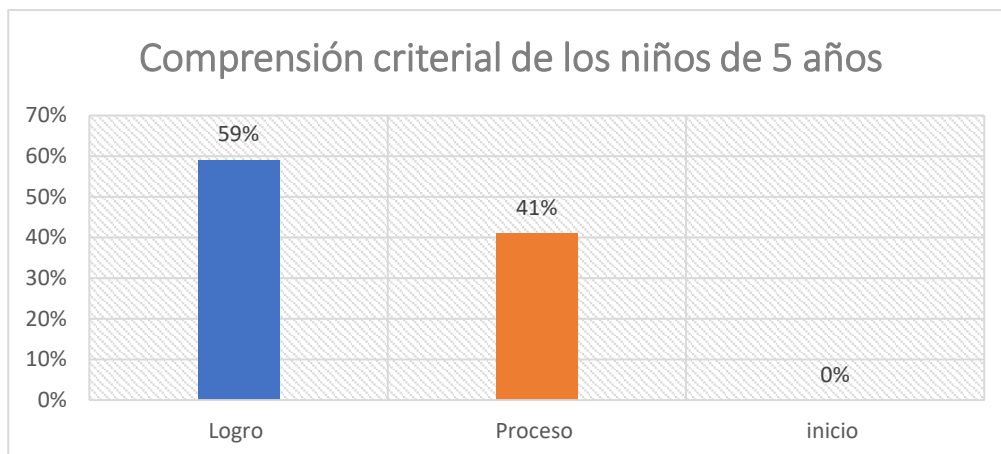
Tabla 7

Comprensión criterial de los niños de 5 años de la Institución Educativa María Montessori

Comprensión criterial de los niños de 5 años		
	N	%
Logro	13	59%
Proceso	9	41%
inicio	0	0%
Total	22	100%

Figura 4

Comprensión criterial de los niños de 5 años de la Institución Educativa María Montessori



Fuente: Guía de observación de comprensión lectora

Comprensión criterial de los niños de 5 años de la Institución Educativa María Montessori

La Tabla 7 presenta el análisis de la comprensión criterial en niños de 5 años de la Institución Educativa María Montessori. Según los resultados, el 59% de los niños ha alcanzado un nivel de logro en comprensión criterial, mientras que el 41% se encuentra en proceso de desarrollo. No se identificaron niños en la etapa inicial de este proceso.

Estos datos indican que la mayoría de los niños está avanzando hacia un nivel de comprensión criterial, lo que implica la capacidad de evaluar y analizar información de manera crítica. El hecho de que más de la mitad de los niños haya alcanzado este nivel es un indicador positivo del desarrollo de habilidades críticas de lectura.

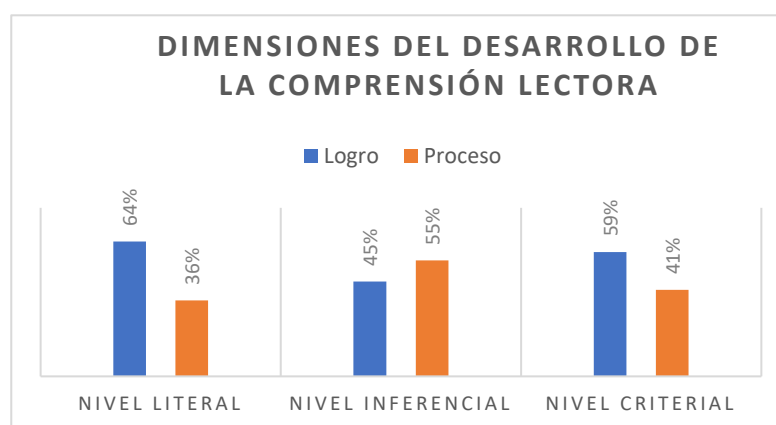
Tabla 8

Dimensiones del desarrollo de la comprensión lectora de los niños de 5 años de la Institución Educativa María Montessori

Dimensiones del desarrollo de la comprensión lectora			
	Nivel literal	Nivel inferencial	Nivel criterial
Logro	64%	45%	59%
Proceso	36%	55%	41%
Inicio	0	0	0
Total	100%	100%	100%

Figura 5

Dimensiones del desarrollo de la comprensión lectora de los niños de 5 años de la Institución Educativa María Montessori



Fuente: Guía de observación de comprensión lectora

La Tabla 8 presenta el análisis de las dimensiones del desarrollo de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa María Montessori. Se han evaluado tres niveles: literal, inferencial y criterial.

En la dimensión literal, el 64% de los niños ha alcanzado el nivel de logro, mientras que el 36% se encuentra en proceso de desarrollo. No se identificaron niños en la etapa inicial de esta dimensión.

En la dimensión inferencial, el 45% de los niños ha alcanzado el nivel de logro, mientras que el 55% se encuentra en proceso de desarrollo. No se identificaron niños en la etapa inicial de esta dimensión.

En la dimensión criterial, el 59% de los niños ha alcanzado el nivel de logro, mientras que el 41% se encuentra en proceso de desarrollo. No se identificaron niños en la etapa inicial de esta dimensión.

4.3. Prueba de hipótesis

Aspecto	Descripción
Título de la Investigación	Taller “Cuéntame un cuento” y su influencia en la comprensión lectora de niños de 5 años.
Hipótesis General	Hi: El taller “Cuéntame un cuento” influye en la comprensión lectora en los niños(as).
	Ho: El taller “Cuéntame un cuento” no influye en la comprensión lectora en los niños(as).
Hipótesis Específicas	Hi1: El taller influye en un nivel alto de comprensión literal.
	Ho1: El taller no influye en un nivel alto de comprensión literal.
	Hi2: El taller influye en un nivel alto de comprensión inferencial.
	Ho2: El taller no influye en un nivel alto de comprensión inferencial.
	Hi3: El taller influye en un nivel alto de comprensión crítica.
	Ho3: El taller no influye en un nivel alto de comprensión crítica.
Muestra	22 niños de 5 años de la institución educativa “María Montessori” - Yanacancha - Pasco.
Prueba Estadística	T de Student.
Nivel de Significancia	0.05 (5%).
Resultados	- Se obtuvo un p-valor menor a 0.05, lo que indica significancia estadística.

		- El estadístico t demostró que hay diferencias significativas tras la implementación.
Conclusión General	Hipótesis	El taller "Cuéntame un cuento" sí influye significativamente en la comprensión lectora.
Conclusión Específicas	Hipótesis	- El taller mejora significativamente la comprensión literal, inferencial y crítica.
Decisión		Se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alternativa (Hi).

4.4. Discusión de resultados

La discusión de los resultados de la investigación revela un panorama integral sobre el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 5 años en la Institución Educativa María Montessori. A continuación, se presentan las principales reflexiones derivadas del análisis de los datos:

a) Desempeño General:

- En la comprensión lectora, se observa un nivel de logro predominante en las dimensiones literal, inferencial y criterial. Esto sugiere que la mayoría de los niños está alcanzando las habilidades esperadas para su nivel educativo.

b) Dimensiones de Comprensión:

- La dimensión literal destaca como el área donde la mayoría de los niños ha alcanzado el nivel de logro, indicando una sólida base en la interpretación directa de la información.
- La dimensión inferencial revela un desempeño equilibrado, aunque con un porcentaje menor de logro en comparación con la dimensión literal. Esto puede indicar que existe margen para fortalecer la capacidad de los niños para inferir significados más complejos.

- La dimensión criterial también muestra un nivel generalmente positivo, pero con un porcentaje ligeramente menor de logro en comparación con la dimensión literal. Este resultado sugiere que podría ser beneficioso enfocarse en actividades que promuevan la aplicación de criterios y la toma de decisiones basadas en la lectura.

c) Implicaciones Pedagógicas:

- La ausencia de niños en la etapa inicial de cada dimensión indica que la institución educativa está logrando crear un entorno propicio para el desarrollo temprano de habilidades de comprensión lectora.
- Sin embargo, los resultados también sugieren oportunidades para mejorar aún más las prácticas pedagógicas. Se podrían explorar estrategias específicas para fortalecer las habilidades inferenciales y criterios, como la incorporación de actividades prácticas y contextualizadas.

d) Consideraciones Futuras:

- Este estudio sienta las bases para futuras investigaciones que podrían explorar más a fondo las variables que influyen en la comprensión lectora de los niños, como el entorno familiar, las estrategias pedagógicas específicas y la motivación intrínseca.

CONCLUSIONES

- En líneas generales, los resultados sugieren que la mayoría de los niños de 5 años en la Institución Educativa María Montessori han alcanzado un nivel satisfactorio de comprensión lectora. La presencia de porcentajes significativos en la categoría de "Logro" en las diversas dimensiones.
- La ausencia de niños en la categoría "Inicio" en todas las dimensiones sugiere que las prácticas pedagógicas en la Institución Educativa María Montessori están logrando establecer una base sólida desde las etapas iniciales del desarrollo de la comprensión lectora.
- Estos resultados ofrecen una visión detallada del desarrollo de las dimensiones de la comprensión lectora. Muestran que, en general, la mayoría de los niños está avanzando en todas las dimensiones, lo que indica un progreso equilibrado en las habilidades literales, inferenciales y criterios.
- Este estudio proporciona una visión integral del desarrollo de la comprensión lectora, pero abre oportunidades para investigaciones futuras más específicas. Se podrían explorar variables adicionales, como el impacto del entorno familiar y la relación entre las estrategias pedagógicas empleadas y los resultados obtenidos.

RECOMENDACIONES

- Para enriquecer la comprensión de los factores que influyen en el desarrollo de la comprensión lectora, se sugiere incorporar variables adicionales en futuras investigaciones. Aspectos como el entorno familiar, las experiencias preescolares y las características individuales de los niños podrían proporcionar información valiosa.
- Basándose en las áreas identificadas para mejora, se aconseja diseñar e implementar intervenciones pedagógicas específicas destinadas a fortalecer las habilidades de comprensión inferencial y criterial. Estas intervenciones pueden incluir actividades lúdicas, estrategias de lectura guiada y evaluaciones formativas.
- Se recomienda establecer un sistema de evaluación continua y monitoreo del desarrollo de la comprensión lectora en la institución. Esto permitirá identificar tendencias a lo largo del tiempo, evaluar la efectividad de las intervenciones implementadas y realizar ajustes según sea necesario.
- Fomentar la colaboración entre docentes y padres es crucial. Se sugiere establecer canales efectivos de comunicación para compartir estrategias y prácticas pedagógicas, así como proporcionar a los padres herramientas para apoyar el desarrollo de la comprensión lectora en el hogar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, E. y Coca, S. (2018). Comprensión lectora y nivel del lenguaje oral en los estudiantes de preescolar en una institución educativa de Villa María del Triunfo. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- Cano, G. (2018) El cuento como herramienta pedagógica para la estimulación de la capacidad inventiva y pensamiento divergente en estudiantes de quinto grado del municipio de Soacha. Corporación universitaria Minuto de Dios. Bogotá. Recuperado de: https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/6403/1/T.HUM_CanoMartinezGeydiCristina_2018.pdf
- Cano, N. y Huamani, M. (2018). Relación entre el nivel de comprensión lectora y el rendimiento académico en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa bilingüe N° 34459 Elias Mishari Rossi -Quirishari. Cerro de Pasco: Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.
- Clavijo, S. y Fernanda, L. (2018). La competencia lectora en el nivel literal a través de una estrategia pedagógica apoyada por un objeto virtual de aprendizaje, en los estudiantes del curso 302, de la jornada de la mañana del colegio distrital Rodolfo Limas. Colombia: Universidad Libre de Colombia.
- Gomez, G. (2018). El Desarrollo de la Comprensión Lectora en el Nivel Secundario a partir del uso del Software CMAP-TOOLS ... Resistencia: Universidad Tecnológica Nacional.
- Gracida, M. (2012). Los textos continuos: ¿cómo se leen? la competencia lectora desde Pisa. In ¿Cómo se leen? Textos continuos (Vol. 1, pp. 3–30). https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2018/12/Textos_continuos.pdf

- Idrogo, G. (2018). Comprensión de textos. Revista de La Facultad de Odontología, año 2018(2005), 1–13.
- Leonardo, L. y Nano, K. (2019). Comprensión de lectura y desarrollo de la expresión oral de los niños de 2do grado de la I.E. Técnico Industrial N° 34232 PRG. Villa Rica: Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.
- López, A. (2020). El método Dolorier para la comprensión lectora. Chíncha: Universidad Nacional de Tumbes.
- MINEDU. (2017). Programa curricular de Educación Primaria. Journal of Chemical Information and Modeling, 53(9), 01–201.
http://www.usaidlea.org/images/Libro_Comprension_lectora_2017.pdf
- Núñez, J. (2018). Nociones para el desarrollo de la comprensión lectora. 1–18.
<https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2018/01/Nociones-para-el-desarrollo-de-la-comprension-lectora-en-primaria-de-Juan-A.-Núñez-Cortés.pdf>
- Ortiz, M. y Rafael, J. (2018). Programa de Cuentos Infantiles y su efecto en los niveles de comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I:E: N° 34207. Cerro de Pasco: Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.
- Quincho, D. (2019). Niveles de comprensión lectora en alumnos del cuarto grado de primaria de una Institución Educativa de Callao. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Rodríguez, A. (Comp.) (2017) Prácticas innovadoras inclusivas, retos y oportunidades. Universidad de Oviedo. Recuperado: <https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/50073/Cuentos.pdf?sequence=1>

Salas, P. (2012). El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Nuevo León: Universidad Autónoma de Nueva León.

Sánchez, D. (1999). Comprensión y producción de textos. Psicología Evolutiva y de la Educación. Universidad de Salamanca. Recuperado: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=162745>

Solé, I. (1992). El reto de la lectura. In Estrategias de lectura (pp. 18–55). Recuperado: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS
GUÍA DE OBSERVACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA
DIRIGIDA A LA MAESTRA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA
MONTESSORI - YANACANCHA-PASCO

EDAD:

AULA:

NOMBRE DEL OBSERVADOR:

FECHA:

Estimado Maestra, el objetivo de la presente guía de observación es recoger datos informativos sobre el nivel de comprensión lectora en los estudiantes.

Legenda: (0) Nunca (1) A veces (2) Siempre

Nº	INDICADORES DE LOGRO	1	2	2	OBSERVACIÓN
	DIMENSIÓN: Comprensión Literal				
1	Comunica el título del cuento.				
2	Nombra al personaje principal.				
3	Menciona con sus propias palabras algún hecho significativo del cuento.				
4	Narra el cuento en forma secuencial.				
	DIMENSIÓN: Comprensión Inferencia				
5	Deduce el contenido del cuento observando la carátula.				

6	Infiere un hecho previo a una situación específica.				
7	Emite conclusiones de algún suceso del cuento.				
8	Explica porque cree que un personaje actuó así en el cuento.				
9	Crea otro final para el cuento.				
	DIMENSIÓN: Comprensión Criterial				
10	Opina sobre un suceso significativo del cuento.				
11	Comenta acerca del mensaje del cuento.				
12	Menciona su apreciación de lo que le gusto y no del cuento				
13	Evalúa el comportamiento de los personajes del cuento.				
14	Explica como actuaría si le sucedería alguna situación similar.				

Escala general:

NIVEL	RANGO
Inicio	(01 - 15)
Proceso	(16 - 30)
Logro	(31 - 45)

Escala Especifica

Nivel	Dimensión		
	Comprensión Literal	Comprensión Inferencial	Comprensión criterial
Inicio	01 – 05	01 – 05	01 – 05
Proceso	06 – 10	06 – 10	06 – 10
Logro	11 – 15	11 – 15	11 – 15

Matriz de consistencia:

Matriz de consistencia					
Título: Taller “Cuéntame un cuento” para la comprensión lectora en niños de 5 años en la Institución Educativa María Montessori - Yanacancha-Pasco					
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLE	DIMENSIONES	DISEÑO DEL MÉTODO
¿En qué medida el desarrollo del taller “Cuéntame un cuento” influye en la comprensión lectora en niños de 5 años en la institución educativa María Montessori- Yanacancha-Pasco - 2022?	Determinar en qué medida el desarrollo del taller “Cuéntame un cuento” influye en la comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución educativa María Montessori - Yanacancha-Pasco - 2022.	Hi: El taller “Cuéntame un cuento” influye en la comprensión lectora en los niños(as) de 5 años de la institución educativa “María Montessori” - Yanacancha-Pasco – 2022 Ho: El taller “Cuéntame un cuento” no influye en la comprensión lectora en los niños(as) de 5 años de la institución educativa “Maia Montessori” - Yanacancha-Pasco – 2022	Taller “cuéntame un cuento”	<p>Planificación</p> <p>Ejecución</p> <p>Evaluación</p>	<p>Cuantitativa</p> <p>método científico, experimental – deductivo</p> <p>Población: 62 alumnos de “Niños de la I, E María Montessori”.</p> <p>Muestra: 22 niños del aula de 5 años.</p> <p>Técnica: La observación.</p>

					Instrumento: Ficha de observación.
<p>Problema específico 1</p> <p>¿Cuál es el nivel de la comprensión lectora, en los niños de 5 años de la institución educativa María Montessori - Yanacancha-Pasco – 2022?</p> <p>Problema Específico 2</p> <p>¿En qué medida el desarrollo del taller “¿Cuéntame un cuento” influye en el nivel literal de la comprensión lectora, en los niños de 5 años de la institución educativa María Montessori - Yanacancha-Pasco – 2022?</p> <p>Problema específico 3</p> <p>¿En qué medida el desarrollo del taller “¿Cuéntame un cuento” influye en el nivel inferencial de la comprensión lectora, en niños de 5</p>	<p>Objetivo específico 1</p> <p>Identificar el nivel de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución educativa “María Montessori” - Yanacancha-Pasco – 2022.</p> <p>Objetivo específico 2</p> <p>Explicar de qué manera el desarrollo del taller “Cuéntame un cuento” influye en el nivel literal de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución educativa “María Montessori” - Yanacancha-Pasco – 2022.</p> <p>Objetivo específico 3</p> <p>Explicar de qué manera el desarrollo del taller “Cuéntame un</p>	<p>Hipótesis específica 1</p> <p>Hi: El taller “Cuéntame un cuento” influyen en un nivel alto de la comprensión literal en los niños(as) de 5 años de la institución educativa “María Montessori” - Yanacancha-Pasco – 2022</p> <p>Ho: El taller “Cuéntame un cuento” no influye en un nivel alto de la comprensión literal en los niños(as) de 5 años de la institución educativa “María Montessori” - Yanacancha-Pasco – 2022</p> <p>Hipótesis específica 2</p> <p>Hi: El taller “Cuéntame un cuento” influye en un nivel alto de la comprensión inferencial en los</p>	Comprensión Lectora	<p>Nivel literal</p> <p>Nivel inferencial</p> <p>Nivel criterial</p>	

<p>años de la institución educativa María Montessori - Yanacancha-Pasco - 2022?</p> <p>Problema específico 4</p> <p>¿En qué medida el desarrollo del taller “¿Cuéntame un cuento” influye en el nivel crítico de la comprensión lectora, en los niños de 5 años de la institución educativa María Montessori - Yanacancha-Pasco - 2022?</p>	<p>cuento” influye en el nivel inferencial de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución educativa María Montessori - Yanacancha-Pasco - 2022.</p> <p>Objetivo específico 4</p> <p>Explicar de qué manera el desarrollo del taller “Cuéntame un cuento” influye en el nivel crítico de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución educativa María Montessori - Yanacancha-Pasco - 2022.</p>	<p>niños(as) de 5 años de la institución educativa “María Montessori” - Yanacancha-Pasco – 2022.</p> <p>Ho: El taller “Cuéntame un cuento” no influye en un nivel alto de la comprensión inferencial en los niños(as) de 5 años de la institución educativa “María Montessori” - Yanacancha-Pasco – 2022.</p> <p>Hipótesis específica 3</p> <p>Hi: El taller “Cuéntame un cuento” influye en un nivel alto de la comprensión crítica en los niños(as) de 5 años de la institución educativa “María Montessori” - Yanacancha-Pasco – 2022.</p> <p>Ho: El taller “Cuéntame un cuento” no influye</p>			
--	--	---	--	--	--

		en un nivel alto de la comprensión crítica en los niños(as) de 5 años de la institución educativa “María Montessori” - Yanacancha-Pasco – 2022.			
--	--	---	--	--	--