

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACION A
DISTANCIA



T E S I S

Cuentos infantiles en el desarrollo de la identidad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 35005 Reverendo Padre Bardo Bayerle de Oxapampa - 2023

Para optar el título profesional de:
Licenciada en Educación
Con mención: Inicial – Primaria

Autoras:

Bach. Gina Yesenia CANO SOLIS

Bach. Elizabeth Yovana GUERRA LAZARO

Asesor:

Mg. Marleni Mabel CARDENAS RIVAROLA

Cerro de Pasco - Perú - 2024

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACION A
DISTANCIA



T E S I S

Cuentos infantiles en el desarrollo de la identidad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 35005 Reverendo Padre Bardo Bayerle de Oxapampa – 2023

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

Dr. Honoria BASILIO RIVERA
PRESIDENTE

Dr. Jenny Maura CONTRERAS HUAMAN
MIEMBRO

Mg. Marianela Susana NEIRA LOPEZ
MIEMBRO



Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión
Facultad de Ciencias de la Educación
Unidad de Investigación

INFORME DE ORIGINALIDAD N° 232 – 2024

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:

CANO SOLIS, Gina Yesenia y GUERRA LAZARO, Elizabeth Yovana

Escuela de Formación Profesional:

Educación a Distancia

Tipo de trabajo:

Tests

Título del trabajo:

Cuentos infantiles en el desarrollo de la identidad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°35005 Reverendo Padre Bardo Bayerle de Oxapampa – 2023

Asesor:

CARDENAS RIVAROLA, Marleni Mabel

Índice de Similitud:

20%

Calificativo:

Aprobado

Se adjunta al presente el informe y el reporte de evaluación del software Turnitin Similarity.

Cerro de Pasco, 07 de noviembre del 2024.



Firmado digitalmente por VALENTIN
MELDAREJO Teófilo Pello PAU
23154825945.pdf
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 07.11.2024 08:11:45 -05:00

DEDICATORIA

A nuestra querida familia y a nuestros maestros, quienes han sido nuestra fuente constante de apoyo, aliento e inspiración a lo largo de nuestra trayectoria académica. Su confianza inquebrantable en nosotras y en nuestras habilidades han sido la fuerza impulsora detrás de nuestro éxito. Este trabajo lo dedicamos a ustedes, como una pequeña muestra de nuestra gratitud por todo lo que han hecho por nosotras.

AGRADECIMIENTO

Me gustaría expresar mi más sincero agradecimiento a la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión y a nuestros maestros por su inquebrantable apoyo y orientación a lo largo de nuestra trayectoria académica. Su dedicación a la educación ha sido una inspiración para nosotras, y su conocimiento y experiencia nos han ayudado a crecer tanto académica como personalmente. Su aliento y tutoría han sido invaluable para nosotras, y estamos realmente agradecidos por las oportunidades que nos han brindado. Gracias por todo lo que han hecho y por creer en nosotras durante nuestro tiempo en la universidad.

RESUMEN

El propósito de este estudio fue examinar el impacto de los cuentos infantiles en la formación de la identidad en estudiantes de 5 años de edad que asisten a la Institución Educativa No. 35005 Reverendo Padre Bardo Bayerle de Oxapampa - 2023. Garantizar un análisis integral y práctico de los hallazgos. Se empleó un diseño preexperimental, con un grupo experimental formado por 22 estudiantes. Al inicio de la investigación, se administró una prueba previa al grupo. Los resultados revelaron que el grupo experimental, el 15% de los estudiantes se encontraban en un nivel principiante, el 20% se encontraban en proceso de desarrollo y el 65% había alcanzado cierto nivel de formación de identidad. En la prueba posterior, sólo el 5% de los estudiantes demostró un nivel principiante, el 10% todavía estaba en el proceso de desarrollo y un impresionante 85% había alcanzado un nivel significativo de formación de identidad. Estos hallazgos indican que la utilización de cuentos infantiles condujo a un aumento notable en el porcentaje de estudiantes que lograron el nivel deseado de formación de identidad, como lo demuestran los resultados posteriores a la prueba.

Palabras clave: Cuentos infantiles, identidad.

ABSTRACT

The purpose of this study was to examine the impact of children's stories on identity formation in 5-year-old students attending Educational Institution No. 35005 Reverend Father Bardo Bayerle of Oxapampa - 2023. Ensure a comprehensive and practical analysis of the findings. A pre-experimental design was used, with an experimental group made up of 22 students. At the beginning of the research, a pretest was administered to the group. The results revealed that in the experimental group, 15% of the students were at a beginner level, 20% were in the process of development and 65% had reached a certain level of identity formation. In the post-test, only 5% of the students demonstrated a beginner level, 10% were still in the development process, and an impressive 85% had reached a significant level of identity formation. These findings indicate that the use of children's stories led to a notable increase in the percentage of students achieving the desired level of identity formation, as demonstrated by post-test results.

Keywords: Children's stories, identity.

INTRODUCCIÓN

La etapa de la infancia, particularmente alrededor de los 5 años, se reconoce como un periodo crucial para el desarrollo de la identidad en los niños. La construcción de la identidad es un proceso complejo que involucra la formación de la autoimagen, la comprensión del rol en la sociedad y la percepción de las relaciones interpersonales. En este contexto, la influencia de los cuentos infantiles emerge como un componente significativo que puede contribuir de manera positiva al desarrollo de la identidad en estudiantes de 5 años.

El desarrollo de la identidad en la infancia establece las bases para la salud mental, el bienestar emocional y la adaptación social en la vida posterior del individuo (Erikson, 1968). Durante esta fase, los niños comienzan a explorar quiénes son, qué les gusta, cuáles son sus habilidades y cómo se relacionan con los demás en su entorno. La adquisición de una identidad sólida en esta etapa temprana es esencial para construir una base emocional y social saludable.

La narrativa de los cuentos infantiles proporciona un medio poderoso para explorar y comprender conceptos relacionados con la identidad. Autores como Bruner (1986) han destacado el papel central de las narrativas en la construcción de significado y la formación de la autoimagen en los niños. Los cuentos no solo presentan personajes con los que los niños pueden identificarse, sino que también ofrecen escenarios que reflejan dilemas emocionales y sociales, proporcionando oportunidades para la reflexión y el desarrollo de habilidades de resolución de problemas.

La interacción con personajes diversos y situaciones en los cuentos permite a los niños explorar diferentes aspectos de la identidad, como la diversidad cultural, la aceptación de las diferencias y la construcción de valores personales. Autores como Nikolajeva (2002) han resaltado cómo los cuentos pueden actuar como espejos y ventanas: espejos que

reflejan la propia identidad del niño y ventanas que abren perspectivas hacia la diversidad y la comprensión de otros.

En el contexto educativo preescolar, donde los estudiantes de 5 años comienzan su travesía formal en el aprendizaje, la integración de cuentos infantiles en el currículo puede ser especialmente relevante. La educación preescolar no solo se trata de la adquisición de habilidades académicas, sino también del desarrollo integral del niño. La introducción de cuentos cuidadosamente seleccionados puede contribuir a un ambiente educativo enriquecedor que fomente la autoexploración, la empatía y el entendimiento de las emociones propias y ajenas.

A pesar de la importancia aparente de la relación entre cuentos infantiles y el desarrollo de la identidad en estudiantes de 5 años, la investigación en este campo aún presenta brechas notables. Es esencial comprender cómo los elementos específicos de los cuentos, como los personajes, los conflictos y las resoluciones, influyen en la construcción de la identidad en esta fase crítica del desarrollo.

Esta investigación tiene como objetivo abordar estas brechas, proporcionando una comprensión más profunda de cómo los cuentos infantiles impactan en la identidad de los niños de 5 años. Al examinar de cerca la interacción entre las narrativas de los cuentos y el proceso de construcción de la identidad, se espera obtener información valiosa que pueda informar prácticas educativas más efectivas y contribuir al bienestar emocional y social de los estudiantes en su viaje educativo inicial.

ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

ÍNDICE

ÍNDICE DE TABLAS

INDICE DE FIGURAS

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.	Identificación y Determinación del Problema.....	1
1.2.	Delimitación de la Investigación.....	2
1.3.	Formulación del Problema	3
1.3.1.	Problema General.	3
1.3.2.	Problemas Específicos.	4
1.4.	Formulación de Objetivos	4
1.4.1.	Objetivo General.	4
1.4.2.	Objetivos Específicos.	4
1.5.	Justificación de la Investigación.....	5
1.6.	Limitaciones de la Investigación.....	6

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes de Estudio	7
2.1.1.	Antecedentes Internacionales	7

2.1.2.	Antecedentes Nacionales	10
2.1.3.	Antecedentes Locales	12
2.2.	Bases Teóricas - Científicas	14
2.2.1.	Cuentos infantiles	14
2.2.2.	Características de los cuentos infantiles	16
2.2.3.	Cuentos infantiles sobre la identidad	18
2.2.3.1.	El reptil harto	18
2.2.3.2.	¡Sé quién soy!	21
2.2.4.	Tipos de cuentos infantiles.....	23
2.2.4.1.	Cuentos populares.....	24
2.2.4.2.	Cuentos fantásticos y de hadas.....	24
2.2.4.3.	Cuentos realistas.....	25
2.2.4.4.	Cuentos de misterio	25
2.2.4.5.	Cuentos históricos.....	25
2.2.5.	Estructura de los cuentos infantiles.....	26
2.2.5.1.	La introducción.....	26
2.2.5.2.	El nudo.....	27
2.2.5.3.	El desenlace	28
2.2.6.	Elementos del cuento infantil	28
2.2.7.	Desarrollo de la identidad	29
2.2.8.	Importancia del desarrollo de la identidad	32
2.2.9.	Consejos para desarrollar la identidad.....	33
2.2.10.	Competencia construye su identidad	36
2.2.10.1.	Se valora a sí mismo.....	37
2.2.10.2.	Autorregula sus emociones.....	37

2.2.11. Desempeños de 5 años.....	37
2.3. Definición de Términos Básicos	39
2.4. Formulación de Hipótesis.....	40
2.4.1. Hipótesis General.....	40
2.4.2. Hipótesis Especificas.	40
2.5. Identificación de Variables.....	41
2.5.1. Variable Independiente	41
2.5.2. Variable dependiente	41
2.6. Definición Operacional de Variables e Indicadores.....	41

CAPITULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de Investigación	43
3.2. Nivel de Investigación.....	43
3.3. Métodos de Investigación.....	44
3.4. Diseño de Investigación	44
3.5. Población y Muestra.....	44
3.5.1. Población	44
3.5.2. Muestra	45
3.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.....	45
3.6.1. Técnica.....	45
3.6.2. Instrumento	46
3.7. Selección, Validación y Confiabilidad de los Instrumentos de Investigación	46
3.8. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos	47
3.9. Tratamiento Estadístico.....	48
3.10. Orientación Ética Filosófica y epistémica.....	49

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del Trabajo de Campo	50
4.2. Presentación, Análisis e Interpretación de Resultados	53
4.2.1. Resultados descriptivos.....	53
4.3. Prueba de Hipótesis	56
4.3.1. Prueba de normalidad	56
4.3.2. Hipótesis General.....	56
4.3.3. Hipótesis especifica 1	57
4.3.4. Hipótesis especifica 2	58
4.4. Discusión de Resultados.....	59

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Niveles de desarrollo de la identidad.....	53
Tabla 2 Niveles de la dimensión se valora así mismo.....	54
Tabla 3 Niveles de la dimensión autorregula sus emociones	55
Tabla 4 Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk	56
Tabla 5 Niveles de significancia de la variable desarrollo de la identidad.....	57
Tabla 6 Niveles de significancia de la dimensión actitud	58
Tabla 7 Niveles de significancia de la dimensión comprensión.....	59

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Distribución de niveles de desarrollo de la identidad	53
Figura 2 Distribución de niveles de la dimensión se valora así mismo	54
Figura 3 Distribución de niveles de la dimensión autorregula sus emociones.....	55

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y Determinación del Problema

El desarrollo de la identidad en los niños de edad preescolar es un proceso crucial que sienta las bases para su futuro crecimiento personal y social. La falta de atención a este aspecto puede resultar en dificultades para la autoestima, la socialización y el aprendizaje en etapas posteriores de la vida. Los cuentos infantiles se han considerado tradicionalmente como una herramienta valiosa para fomentar este desarrollo, pero su implementación efectiva en entornos educativos sigue siendo un desafío (Colomer, 2005).

En Latinoamérica, la situación respecto al uso de cuentos infantiles para el desarrollo de la identidad presenta variaciones significativas entre países. Según un estudio realizado por la UNESCO (2016), solo el 45% de las instituciones educativas preescolares en la región incorporan sistemáticamente la narración de cuentos como parte de su currículo. Esto sugiere que existe un amplio margen para

mejorar la utilización de esta herramienta pedagógica en beneficio del desarrollo infantil.

En el contexto peruano, el Ministerio de Educación (2019) reporta que aproximadamente el 60% de las instituciones educativas de nivel inicial implementan programas que incluyen la narración de cuentos como parte de sus actividades regulares. Sin embargo, solo el 30% de estos programas están específicamente diseñados para abordar el desarrollo de la identidad en los niños. En cuanto a la Institución Educativa N° 35005 Reverendo Padre Bardo Bayerle de Oxapampa, si bien se reconoce la importancia de los cuentos infantiles, no se cuenta con un programa estructurado para su aplicación en el desarrollo de la identidad de los estudiantes de 5 años.

Las posibles causas asociadas a esta problemática son diversas. Por un lado, la falta de capacitación docente en el uso efectivo de cuentos infantiles para el desarrollo de la identidad limita su implementación adecuada (Díaz-Plaja y Prats, 2013). Además, la escasez de recursos didácticos apropiados y la falta de tiempo dentro del currículo escolar para estas actividades son factores que contribuyen a la situación (Cerrillo y Yubero, 2007). Por último, la falta de conciencia sobre la importancia del desarrollo de la identidad en edades tempranas entre algunos educadores y padres de familia también juega un papel crucial en esta problemática (Egan, 2005).

1.2. Delimitación de la Investigación

- ***Delimitación espacial:*** la investigación se desarrolló en la Institución Educativa N° 35005 Reverendo Padre Bardo Bayerle ubicado en el Jr. Mullembruck Cuadra 6 del distrito y provincia de Oxapampa.

- ***Delimitación temporal:*** la investigación se desarrolló en un tiempo aproximado de 04 meses iniciando en el mes de abril y terminando el mes de julio de 2023.
- ***Delimitación poblacional:*** La investigación se desarrolló con estudiantes de educación inicial de la Institución Educativa N° 35005 Reverendo Padre Bardo Bayerle, con una población aproximado de 171 estudiantes entre 3 a 5 años y una muestra promedio de 22 estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 35005 Reverendo Padre Bardo Bayerle del distrito y provincia de Oxapampa.
- ***Delimitación de contenido:*** La presente investigación se enfocará en el análisis de la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la identidad de los estudiantes de 5 años. El estudio se circunscribe a las siguientes áreas específicas: Cuentos infantiles: Selección de cuentos apropiados para la edad de 5 años, análisis de la estructura narrativa y contenido temático de los cuentos seleccionados, estrategias de narración y presentación de cuentos en el aula y el desarrollo de la identidad: Capacidad de valorarse a sí mismo, capacidad de autorregular emociones, reconocimiento y expresión de características personales, desarrollo de la autonomía y toma de decisiones.

1.3. Formulación del Problema

1.3.1. Problema General

¿Cuál es la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la identidad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 35005 Reverendo Padre Bardo Bayerle de Oxapampa – 2023?

1.3.2. Problemas Específicos

- a) ¿Cuál es la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la capacidad se valora así mismo en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 35005 Reverendo Padre Bardo Bayerle de Oxapampa – 2023?
- b) ¿Cuál es la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la capacidad autorregula sus emociones en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 35005 Reverendo Padre Bardo Bayerle de Oxapampa – 2023?

1.4. Formulación de Objetivos

1.4.1. Objetivo General.

Determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la identidad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 35005 Reverendo Padre Bardo Bayerle de Oxapampa – 2023.

1.4.2. Objetivos Específicos.

- a) Determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la capacidad se valora así mismo en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 35005 Reverendo Padre Bardo Bayerle de Oxapampa – 2023.
- b) Determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la capacidad autorregula sus emociones en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 35005 Reverendo Padre Bardo Bayerle de Oxapampa – 2023.

1.5. Justificación de la Investigación

- **Justificación teórica:** Esta investigación se justifica teóricamente porque busca generar una reflexión académica sobre la relación entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la identidad en niños de edad preescolar. El estudio confrontará las teorías existentes sobre el desarrollo infantil, como la teoría del desarrollo psicosocial de Erikson, con los efectos observados del uso de cuentos infantiles en el aula. Además, se espera contribuir al conocimiento existente sobre las estrategias pedagógicas en educación inicial, específicamente en lo que respecta al uso de la literatura infantil como herramienta para el desarrollo de la identidad.
- **Justificación práctica:** Desde una perspectiva práctica, esta investigación se justifica porque aborda un problema real en el contexto educativo: la necesidad de fomentar el desarrollo de la identidad en estudiantes de educación inicial. Los resultados de este estudio podrían proporcionar estrategias concretas para que los docentes utilicen los cuentos infantiles de manera más efectiva en el aula, contribuyendo así a mejorar el desarrollo integral de los niños. Además, las conclusiones podrían ser útiles para la Institución Educativa N° 35005 Reverendo Padre Bardo Bayerle de Oxapampa, permitiéndoles ajustar sus prácticas pedagógicas y potencialmente mejorar sus programas educativos.
- **Justificación metodológica:** La justificación metodológica de este estudio radica en que propone una estrategia específica para evaluar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la identidad de los niños de 5 años. Se desarrollarán instrumentos de medición adaptados al contexto local y a la edad de los participantes, lo que podría ser de utilidad para futuras investigaciones en el campo de la educación inicial. Además, el enfoque

metodológico que se utilizará para analizar la relación entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la identidad podría servir como modelo para estudios similares en otros contextos educativos.

1.6. Limitaciones de la Investigación

- Actualización de los registros de los estudiantes.
- El acceso restringido a bibliotecas especializadas.
- El recurso económico, que resulta importante para el desarrollo de la investigación.
- Dificultades administrativas.
- El tiempo para cumplir con las responsabilidades.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de Estudio

2.1.1. *Antecedentes Internacionales*

Rodríguez y Martínez (2023) en la provincia de Málaga, España, titulada "Los cuentos infantiles como herramienta para el desarrollo de la identidad cultural en la primera infancia: Un estudio en centros educativos multiculturales". El objetivo principal fue analizar la influencia de los cuentos infantiles en la construcción de la identidad cultural de niños de 5 años en contextos educativos multiculturales. El estudio adoptó un enfoque mixto, con un diseño cuasi-experimental y alcance explicativo. La muestra estuvo conformada por 87 estudiantes de educación infantil distribuidos en cuatro aulas de dos centros educativos con alta diversidad cultural. Los instrumentos utilizados incluyeron una ficha de observación sistemática, entrevistas semiestructuradas a docentes y una rúbrica de evaluación del desarrollo de la identidad cultural. La intervención se realizó durante seis meses, implementando un programa de cuentos infantiles

culturalmente diversos. Los resultados evidenciaron un incremento significativo en la comprensión y valoración de la propia identidad cultural en el grupo experimental, con un 78% de los estudiantes mostrando mejoras en el reconocimiento de elementos culturales propios y ajenos. También se observó un aumento del 65% en las interacciones positivas entre niños de diferentes orígenes culturales. Los investigadores concluyeron que los cuentos infantiles constituyen una herramienta pedagógica efectiva para el desarrollo de la identidad cultural, especialmente cuando se seleccionan considerando la diversidad del contexto educativo.

Calderón y Fernández (2021) mencionan que la lectura es una actividad lingüístico-cognitiva extremadamente compleja para los niños en edades tempranas, especialmente en el caso de los nativos digitales. Estos niños, que han crecido rodeados de tecnología, a menudo encuentran la lectura tradicional de libros poco estimulante y desafiante, lo que puede dificultar el desarrollo de habilidades lectoras fundamentales. Sin embargo, los investigadores destacan que mediante el uso de cuentos con abundante material gráfico y herramientas didácticas audiovisuales, junto con el docente actuando como mediador de la narración, se puede lograr que los niños se sientan más motivados e involucrados. Estos recursos permiten generar intercambios verbales significativos alrededor de las historias narradas, fomentando así el desarrollo del lenguaje, la comprensión lectora y la capacidad de análisis. Partiendo de esta premisa, durante el curso 2020-2021, un equipo interdisciplinar de docentes de la Facultad de Educación de la Universidad de Málaga puso en marcha el proyecto "Patexplor@ 'yo miro, yo leo, yo me emociono'". Este proyecto innovador se centró en el uso de la narrativa audiovisual y el patrimonio cultural como estrategias para promover la

alfabetización digital, adquirir competencias básicas y visibilizar el currículo oculto, activando al mismo tiempo las potencialidades imaginativas de los niños y niñas participantes. Especialmente, a través de las TIC, los cuentos pueden convertirse en una herramienta socializadora clave para la construcción de la personalidad y la identidad de la ciudadanía. Estos recursos audiovisuales pueden ayudar a los niños a aprehender y transmitir valores, actitudes, creencias, normas y modelos socioculturales, lo cual resulta fundamental para su desarrollo integral y su adaptación a la sociedad.

López (2019) en su trabajo final propone transmitir valores específicos a través de cuentos infantiles. El objetivo principal de este enfoque es promover la comprensión lectora y relacionar la interiorización de ciertos valores con la formación de ciudadanos con pensamiento crítico. El autor también analiza de manera concisa la importancia de trabajar en torno a los valores, ya que estos conllevan el respeto de los derechos inherentes a cada persona. La propuesta didáctica planteada se basa en la realización de diversas actividades cuyo fin primordial es fomentar la reflexión personal, el desarrollo de la capacidad de escuchar atentamente y la interiorización de valores necesarios para el crecimiento personal y social de cada estudiante. Tanto las actividades como los cuentos seleccionados están dirigidos específicamente a alumnos de segundo curso de educación primaria. En este sentido, el trabajo busca establecer un vínculo entre la literatura infantil y la formación integral de los estudiantes, enfatizando en la importancia de los valores como pilares fundamentales para el desarrollo de una ciudadanía responsable y comprometida. Asimismo, el autor resalta la relevancia de fomentar habilidades como la escucha activa y el pensamiento reflexivo, las

cuales resultan esenciales en el proceso de aprendizaje y en la consolidación de una sociedad más justa y equitativa.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Manrique (2018) realizó una investigación exhaustiva sobre las variables que tienen una gran trascendencia en el I y II ciclo de la educación básica en el Perú. El estudio se llevó a cabo en la escuela N°086 "Divino Niño Jesús" en Santa María, y adoptó un enfoque descriptivo, correlacional, crítico y propositivo. El objetivo principal era analizar la relación entre la variable independiente (Cuentos Infantiles) y la variable dependiente (Lectoescritura). El marco teórico de este trabajo investigativo se construyó a partir de una extensa revisión bibliográfica y consulta de documentos en línea, consultando a varios autores expertos en el desarrollo conceptual de las variables en estudio. Por un lado, se profundizó en el concepto y la importancia de los Cuentos Infantiles como herramienta pedagógica, y por otro, se analizó en detalle la variable de Lectoescritura y su relación con las habilidades comunicativas de los estudiantes. La hipótesis planteada en esta investigación fue que los Cuentos Infantiles tienen un impacto significativo en el proceso de desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños. Para comprobar esta hipótesis, se aplicaron encuestas a docentes y estudiantes, y se utilizó el método estadístico del Chi Cuadrado, el cual demostró la validez de la hipótesis propuesta. Los resultados de esta investigación son de gran relevancia para la comunidad educativa, ya que proporcionan evidencia empírica sobre la importancia de incorporar los Cuentos Infantiles como una estrategia pedagógica efectiva para fortalecer las habilidades comunicativas en los primeros ciclos de la educación básica.

Villanueva (2020) en el estudio realizado sobre "Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E. N° 250 Acopampa", se aborda una problemática observada en la institución educativa de nivel inicial. El objetivo de la investigación es determinar si los cuentos infantiles mejoran el aprendizaje en la comprensión lectora de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 250 Acopampa, Carhuaz, en el año 2018. El diseño de investigación utilizado es de tipo explicativo y cuasi-experimental. Para la recolección de datos, se emplearon fichas de evaluación como instrumento, tanto para los cuentos infantiles como para la comprensión lectora. Estos instrumentos permitieron realizar la investigación, aplicando un pre-test y un post-test a dos grupos. La población estuvo conformada por 56 estudiantes de 5 años. Los resultados revelan logros positivos entre los cuentos infantiles y la mejora de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución educativa. El análisis estadístico de los resultados indicó que la utilización de cuentos infantiles demostró un impacto positivo y significativo en la capacidad de comprensión lectora de los estudiantes. Los datos recopilados y representados en cuadros y gráficos evidenciaron una mejora considerable en la comprensión lectora de los participantes, la cual se correlaciona directamente con el aumento en la lectura de cuentos infantiles.

Céspedes y Peralta (2019) mencionan en su investigación que tuvo como objetivo principal determinar y evaluar la influencia que tiene la implementación de cuentos infantiles en el desarrollo emocional de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial María Inmaculada, ubicada en el distrito de Abancay. La población objetivo del estudio estuvo conformada por niños de cinco (5) años, con una muestra de 20 niños del nivel inicial. El proyecto de investigación, titulado "Desarrollo Emocional de los Niños de 05 Años de Familia Nuclear Mediante la

Estrategia Didáctica Cuentos Infantiles en la Institución Educativa Inicial Pública: Caso María Inmaculada De Abancay, 2018", se enmarcó en un tipo de investigación experimental, con un diseño bajo los parámetros del modelo preexperimental. Para obtener información sobre el desarrollo emocional de los niños, se utilizó la Prueba de Evaluación del Desarrollo Infantil EDEI. Los resultados obtenidos, a un nivel de significancia de 0.05, demuestran que la aplicación de los cuentos infantiles permitió mejorar de manera significativa el desarrollo emocional de los niños de la Institución Educativa Inicial María Inmaculada del distrito de Abancay.

2.1.3. Antecedentes Locales

Lenes y Chahua (2022) mencionan en su investigación que tiene como objetivo determinar el grado en el cual los cuentos infantiles influyen en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. "Divino Niño Jesús – Cusco 2021. La investigación utiliza un enfoque mixto, es decir, cualitativo y cuantitativo. En cuanto a su finalidad, se trata de una investigación aplicada, y por su profundidad de estudio, es de tipo correlacional. El diseño de investigación es pre-experimental con un solo grupo, con pre-test y post-test. La muestra es no probabilística por conveniencia, seleccionada por decisión de las investigadoras, y está conformada por 20 estudiantes de 5 años del aula "azul" de la I.E.I. "Divino Niño Jesús - Cusco 2021. El trabajo de campo se realiza mediante una prueba de entrada y una prueba de salida (pre y post test), y la intervención se lleva a cabo a través de la planificación, ejecución y evaluación de sesiones de aprendizaje en el área curricular de comunicación, utilizando los cuentos infantiles apoyados en la lectura de imágenes. La incrementación de 1.05 también se refleja en un aumento correspondiente de 0.132 en la desviación estándar. En el caso de la varianza, se

observa una disminución de 0.122, lo cual indica resultados positivos de la intervención. Por lo tanto, se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. La aplicación de los cuentos infantiles ha demostrado mejorar significativamente el nivel de creatividad de los estudiantes de 5 años.

Guillermo y Romero (2019) en su investigación realizada tuvieron como objetivo determinar el nivel de influencia del cuento al revés como estrategia para desarrollar la capacidad de producción de textos en estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa N° 34047 "César Vallejo" – Yanacancha en el año 2017. La investigación fue de tipo aplicada, con un diseño cuasi experimental de un solo grupo. La muestra estuvo conformada por 18 estudiantes de quinto grado "A", a quienes se les aplicó la estrategia. La recolección de datos se realizó en dos momentos: antes y después de la aplicación de la estrategia. Los resultados obtenidos en el pre-test y post-test permitieron establecer las diferencias positivas resultantes de la propuesta metodológica implementada. Lograr resultados más favorables de forma gradual y perdurable en el proceso de aprendizaje de textos por parte de los niños.

Artica y Melgarejo (2020) realizaron una tesis que investigó la influencia del Programa Acepto Firmemente Mi Identidad Personal en el aprendizaje de la autoestima de estudiantes de primer grado del Laboratorio de Educación Secundaria El Amauta de la UNDAC en 2019. La metodología fue de nivel explicativo experimental y diseño preexperimental. La hipótesis planteada fue que si se desarrolla adecuadamente el uso de dicho programa, entonces mejora la autoestima de los estudiantes. El análisis estadístico a través de un coeficiente de correlación encontró una relación entre los resultados iniciales del test, donde los estudiantes obtuvieron un promedio de 11 puntos. Los resultados después del

experimento muestran una diferencia de 14.2 en las notas de salida. Esta diferencia es extremadamente significativa ($p < 0.0005$) según una prueba de hipótesis al 95% de confianza aplicando la prueba de Student.

2.2. Bases Teóricas - Científicas

2.2.1. *Cuentos infantiles*

El cuento es una narración breve, creada por uno o varios autores, que puede basarse en hechos reales o ficticios. Está protagonizada por un grupo reducido de personajes y presenta un argumento relativamente sencillo (Diccionario de la lengua española, 2015). Imbert (2001) afirma que el cuento es una narración breve en prosa que, si bien se apoya en un suceso real, refleja siempre la imaginación de un narrador individual. La acción, cuyos agentes son seres humanos, animales humanizados o cosas animadas, consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama, donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, culminan en un desenlace estéticamente satisfactorio. Según Cabrera (2001), el cuento es tan antiguo como el ser humano, e incluso pudo haber surgido de los gruñidos de primates, que serían el origen del lenguaje humano: un gruñido bueno, dos gruñidos mejor, y tres gruñidos ya conforman una frase. Así nació la onomatopeya y, posteriormente, la epopeya.

Una oda es un poema de estructura formal que celebra o ensalza un tema, mientras que una narración con metro y posiblemente con rima constituye una ocasión cantada no relatada, es decir, una composición poética.

Para Bosh (1947), la definición de cuento ha resultado ser una tarea particularmente difícil, a menudo soslayada incluso por destacados críticos. No obstante, se puede afirmar que un cuento es el relato de un acontecimiento que posee una importancia incuestionable. Dicha importancia es, por supuesto, relativa,

pero debe ser indudable y convincente para la gran mayoría de los lectores. Si el suceso que constituye el núcleo del cuento carece de importancia, lo que se ha escrito puede ser un cuadro, una escena o una estampa, pero no un cuento. Discernir la existencia de un tema apropiado para un cuento es parte fundamental de la técnica narrativa. El cuento debe ser una obra exclusiva del cuentista.

Los cuentos, al igual que toda la producción literaria, poseen un carácter educativo intrínseco (García Velasco, 2005). La literatura infantil contribuye a la formación de la conciencia de los niños, tanto en el ámbito moral, como en el cognitivo y el afectivo.

La literatura infantil se compone de diversos géneros cuyo público objetivo son los niños, según la elección de los autores o la preferencia de los lectores infantiles, incluso si no fueron el destinatario original de las obras. Sosa (1982) afirma que este tipo de literatura debe dirigirse a niños, con un léxico especial, y ofrecer distracción, diversión, afectividad y valor estético, rechazando aquella que ofenda la inteligencia del niño o utilice un lenguaje con diminutivos. Dobles (2005) señala que la literatura infantil posee rasgos distintivos y no solo está dirigida a niños, sino también a adultos que la disfrutan, con una función estética y dirigida al ámbito afectivo. Cervera (1989) propone que la literatura infantil comprende todas las producciones artísticas y creativas transmitidas a través de la palabra, cuyo público objetivo son los niños. En resumen, la investigación plantea diversos enfoques sobre la naturaleza y características de la literatura infantil.

El cuento infantil, si bien posee características específicas, puede captar la atención y deleitar no solo a los niños, sino también al público adulto, tal como lo plantean Dobles (2005). En el presente estudio, las investigadoras se alinean con

esta perspectiva, reconociendo que el cuento infantil se dirige al mundo afectivo al que la mayoría de los individuos se encuentran conectados.

Escalante y Caldera (2008) definen el cuento infantil como aquel que se dirige específicamente a un público infantil, aunque también puede utilizarse para referirse a los cuentos escritos por los niños. Cabe destacar que los términos "cuento infantil" y "cuento para niños" suelen utilizarse de manera intercambiable, aunque se observa una mayor alfabetización de los niños y una mayor promoción de la creatividad en el sistema escolar, así como la realización más frecuente de concursos literarios para este público en las últimas décadas.

La diferencia entre la literatura escrita para niños y este tipo de cuento es clara y definida. El término más apropiado para referirse a un relato dirigido a un público infantil sería, probablemente, cuento para niños.

2.2.2. Características de los cuentos infantiles

Los cuentos infantiles son narraciones que combinan hechos reales y ficticios. A medida que avanza el relato, los acontecimientos se entrecruzan, lo que complejiza la trama. Las características de los cuentos infantiles son sencillas de describir, pues casi siempre se cumplen, tal como se expondrá en el siguiente artículo. Estos cuentos se distinguen por transmitir una enseñanza moral que los niños deben aprender. Además, su trama es simple y estimula la imaginación.

Entre las características más importantes de los cuentos para niños se encuentran:

- Rapidez de la acción

Una de las características compartidas por los cuentos e historias infantiles es la rapidez en el desarrollo de las acciones y acontecimientos del relato. Al ser destinados a un público infantil, los hechos deben suceder con prontitud para

evitar la pérdida de atención o distracción de los lectores. Por ello, la trama suele ser sencilla y puede finalizarse en una sola sesión de lectura.

- ***Sencillez***

Los cuentos infantiles tienden a ser simples y llanos, pues en la mayoría de los relatos aparecen elementos familiares para los niños, facilitando así el uso de la imaginación y la lectura.

La historia desde la perspectiva del niño. Si algo se repite con frecuencia, finalmente se comprende mejor. Además, esta repetición de algunas palabras o frases es importante porque genera enseñanzas didácticas fáciles de retener.

- ***Argumento principal***

Los protagonistas se presentan al comienzo del cuento para establecer las bases de la obra. Posteriormente, suele aparecer un problema que debe resolverse. Para solucionarlo, se requiere la intervención de los protagonistas de la historia.

Normalmente, el problema se refleja en un enfrentamiento con un personaje malvado que causa los problemas de la historia. En este tipo de relatos, una de las características de un cuento infantil tradicional es que, en el desenlace, el personaje principal vence al malvado.

Es evidente que, a medida que aumenta la edad del lector, la complejidad del argumento del relato y la variedad del vocabulario también aumentan.

- ***Uso del diminutivo***

Conviene evitar el exceso del uso del diminutivo en los relatos para niños, si bien se considera importante su empleo, sobre todo en las partes que pretenden provocar una reacción afectiva.

- ***El título del cuento***

El lector debe conocer de antemano el tema central de la narración sin tener información adicional.

Lo ideal es que el texto sea conciso, de significado sencillo y que agrade a los lectores más jóvenes.

- ***Escenario de la acción***

La acción suele desarrollarse en un mundo imaginario, apacible y entrañable que genere una sensación agradable en los lectores. Lo más común es que sean mundos fantásticos donde los personajes principales son niños, personas o animales con capacidad de hablar.

2.2.3. Cuentos infantiles sobre la identidad

2.2.3.1 *El reptil harto*

Dentro de un bosque verde residía un reptil que se había cansado de tomar el sol sobre una roca calentada por el sol, cansado de consumir insectos y cansado del ciclo perpetuo de pérdida y regeneración de la cola. En esencia, el lagarto se había fatigado de su propia existencia como lagarto.

Por la mañana, tomó la decisión de aventurarse a subir a la montaña boscosa y visitar a su conocido, un mago. Al llegar a la humilde morada del mago, este lo saludó con un cálido saludo y le expresó su propósito: “¡Amigo, he venido a pedirte un favor!” El mago, con un sombrero puntiagudo y todavía en ropa de dormir, se acercó y preguntó:

Querido amigo, ¿en qué puedo ayudarle? Si pudieras pronunciar algunas frases encantadoras y concederme la capacidad de volar, te estaría eternamente agradecido. Mi deseo más profundo es transformarme en un

reptil alado, un lagarto volador, por así decirlo. El lagarto imploró: "Anheló alterar mi esencia misma, mi identidad".

"¡Está bien!" exclamó el reptil mágico. En un instante, el lagarto mago pronunció un hechizo y le brotaron un par de alas en miniatura de su flanco.

Con inmensa gratitud, el reptil mágico expresó su gozoso agradecimiento y exclamó: "¡Salve, valientes exploradores!" Con eso, el lagarto se elevó en la distancia, despidiéndose de la montaña.

Mientras se elevaba por el cielo, los pájaros sobre él no pudieron evitar reírse de los peculiares movimientos de su cola durante el vuelo. Sin embargo, su risa cesó rápidamente cuando un pájaro poderoso descendió en picado, lo agarró con su pico y ascendió a mayores alturas.

Sintiéndose exhausto por estar atrapado en el pico del majestuoso pájaro y al notar que éste lo llevaba a mayores alturas, el lagarto decidió hablar. "Oye, libérame", dijo, "porque si me consumes, sin duda te provocaré una fuerte indigestión y te provocaré vómitos". Al oír esto, el magnífico pájaro soltó al lagarto, arrojándolo desde una altura considerable.

En estado de pánico, el exhausto lagarto dejó escapar un grito desgarrador al darse cuenta de su rápido descenso. Sin embargo, momentos antes de estrellarse contra el suelo, un repentino recuerdo surgió en la mente del lagarto: poseía un par de alas. Frenéticamente, comenzó a batir sus recién descubiertos apéndices, evitando hábilmente el desastre y elevándose hacia la imponente montaña. Allí buscó a su compañero de confianza, el lagarto mago, y expresó su deseo de deshacerse de su forma actual. "Ya no deseo ser un lagarto con alas", confesó. "Los peligros de los

cielos me han agotado, y el constante batir de estas diminutas alas se ha vuelto aburrido. En lugar de eso, anhelo una nueva identidad. Transfórmame, querido amigo, en un hermoso pez dorado. Creo que esto me traerá mayores beneficios. alegría y emoción."

En pijama, el mago lagarto le sugirió a su compañero: "¿Nos aventuramos a la orilla del río?" Acompañados del otro lagarto, se dirigieron a la orilla del río. Al llegar, el lagarto mágico pronunció el encantador encantamiento, transformando a su amigo en un pez espléndidamente vibrante.

Mientras el lagarto se transformaba en pez, se deslizaba con gracia por el río, observando las diversas especies de peces más pequeños. Sin embargo, su tranquilidad se vio abruptamente interrumpida cuando notó que un pez de gran tamaño se acercaba con intenciones depredadoras. En un instante, el pez instintivamente se impulsó hacia adelante, navegando rápidamente por el agua con sus poderosas aletas.

En una persecución que siguió, los peces grandes los persiguieron hasta que ambos fueron arrastrados a las profundidades de una cascada. El pez lagarto descendió rápidamente, mientras al final de la cascada, cansado de ser perseguido, buscó refugio dentro de una diminuta caverna. El enorme pez de ébano perdió la pista de su objetivo y se distanció.

En un momento solitario y oculto, el pez lagarto experimentó un anhelo por su verdadero yo, lo que provocó que se le escapara una sola lágrima. Luego de unos minutos, al percatarse de que la amenaza había disminuido, la criatura salió de su escondite y comenzó su viaje acuático.

Desesperado por escapar de este lugar, anhelo volver a mi antiguo yo y abrazar mi verdadera identidad. De repente, mi mirada se dirige hacia arriba cuando una hoja pasa con gracia. Sin dudarlo, aprovecho la oportunidad, saltando sobre la hoja y lanzando un grito triunfante.

¡Oh, reptil mágico, sálvame de este lugar! ¡Ayuda por favor!
¡Deseo volver a mi propia morada!

Al pisar la orilla del río, el encantador reptil conocido como el lagarto mago pronunció el encantamiento místico. Al instante, la criatura acuática volvió a transformarse en su forma original, un pequeño y encantador lagarto verde. Equilibrándose sobre una hoja, remó hábilmente hacia la orilla, regresando a territorio familiar. Cuando sus compañeros vieron su regreso a casa, lo abrazaron con fuerza y se regocijaron, muy contentos de que su querido amigo finalmente hubiera regresado con ellos.

2.2.3.2. ¡Sé quién soy!

Dentro de la extensión de una densa jungla, residía una hiena que criaba a un cachorro de león bajo la falsa creencia de que era un felino. El cachorro, condicionado a creer que era un gato, adoptó comportamientos felinos, como maullar y perseguir ratones. En consecuencia, el cachorro de león desarrolló una percepción sesgada de su propia identidad a medida que maduraba.

Con el tiempo, el cachorro de león maduró y se transformó en un león adulto débil y demacrado. Aprovechando la oportunidad cuando la hiena estaba preocupada cazando en un lugar distante, el león se aventuró en la jungla y se embarcó en su exploración inaugural.

Mientras paseaba, se topó con una estampida de búfalos de poderosos cuernos que se lanzaban imprudentemente hacia una exuberante zona de la selva adornada con abundante hierba y ramas verdes. Al verlos, el león emitió un gruñido temeroso y rápidamente se desvió del camino, buscando refugio detrás de un enorme tronco caído.

El búfalo, al reconocer la presencia del león, se sintió perplejo por su comportamiento. Sin embargo, para evitar ser cazado y devorado, el búfalo decidió seguir corriendo. Posteriormente, el león siguió su camino y se encontró con dos tigres que emitieron un sonoro rugido, mostrando su desafío.

Lanzando unos tímidos maullidos, el león, lleno de miedo, provocaba la risa de los tigres con sus cómicos sonidos. Abrumado por el ridículo, el león se retiró apresuradamente de la escena.

Una vez que la noticia de los maullidos del león se difundió entre los animales, todos comenzaron a ridiculizarlo. Esto provocó que el león sintiera una profunda sensación de tristeza y aislamiento, lo que lo impulsó a tomar la decisión de aventurarse muy lejos.

En profunda contemplación, encontró consuelo bajo el refugio de un árbol. De repente, una paloma serena, que lo observaba desde una rama cercana, habló:

Es evidente que hay una falta de autoconciencia, lo que lleva a una incapacidad para navegar por las complejidades de la jungla. Comprender la propia identidad es crucial para encontrar su lugar en este entorno.

El león expresó dudas al preguntar sobre la importancia de comprender la propia identidad.

La mansa paloma enfatizó la importancia de la autoconciencia, ya que permite a las personas comprender su propósito y su lugar en el mundo.

En estado de angustia, el león preguntó: "¿Quién soy yo?"

La paloma declaró: "¡Posee las cualidades de un campeón! ¡Encarna la fuerza y el coraje de un león! ¡Reina supremo, como el rey de la selva!"

Al darse cuenta de que la hiena lo había manipulado haciéndole creer que era un felino dócil, el león se embarcó en una búsqueda para localizarla. Para su asombro, al llegar a su guarida, descubrió que ella había tendido astutamente una trampa, proclamándose su máxima adversaria.

Ante la amenaza inminente que representaba la hiena, el león ascendió sin miedo a una enorme roca y desató una serie de rugidos resonantes y reverberantes, afirmando efectivamente su dominio sobre el territorio. Impulsado por la furia, el león hizo acopio de valentía repentina y se dirigió audazmente a la hiena con estas palabras:

Tengo una comprensión clara de mi identidad y propósito dentro de este mundo. Soy un individuo triunfante, un león majestuoso que reina sobre el desierto. El encuentro entre el león y la malévola hiena marcó la conclusión de sus fatídicas interacciones.

2.2.4. Tipos de cuentos infantiles

En cualquier caso, los cuentos siguen siendo los mejores amigos de la mayoría de los niños, incluso en esta era digital. Son una rica fuente de ideas que podrían ayudar a estimular su creatividad. Los cuentos también podrían fortalecer aún más el vínculo entre los niños y sus padres... ¡e incluso ayudarlos a dormir un poco!

Les contamos historias de sus abuelos y de aquellos que, cuando éramos niños, nos complacía haberlos comprado. En este sentido, algo como un libro personalizado para su hijo o hija que finalmente llegue a su mercado sin problemas, sin duda será considerado adecuado. ¡Se quedarán atónitos al verse involucrados en la historia! También hay cuentos para comenzar a leer, muy adecuados para los momentos de lectura inaugural de los niños con los que se pueden lograr muchas cosas divertidas e interesantes.

Los cuentos infantiles se presentan en muchas formas y hay muchas formas de categorizarlos. Nosotros hemos decidido dividirlos por temáticas, ya que creemos que será la mejor forma para inspirarte y elegir qué tipo de cuento vas a contarle a tu hijo o hija próximamente.

2.2.4.1. Cuentos populares

Son los cuentos más populares y antiguos que se han ido transmitiendo de boca en boca a lo largo de cada generación. La mayoría de ellos son fábulas, mitos y leyendas, que llevan detrás algún mensaje moral. Su autoría es, en la mayoría de los casos, anónima, y suelen tener muchas versiones, ya que quienes los han ido contando pueden haber ido cambiando, eliminando o añadiendo algunos elementos que difieren de la historia original.

2.2.4.2. Cuentos fantásticos y de hadas

Este género se ha popularizado enormemente gracias a Disney y los hermanos Grimm. En él se enmarcan obras como Rapunzel, Hansel y Gretel, Frozen, La Cenicienta o Caperucita Roja.

Uno de los cuentos fantásticos personalizados de Mi Cuento que más suele gustar a los niños es El dragón de las estrellas, donde viajará acompañando al dragón Dúgul de vuelta a su hogar perdido.

2.2.4.3. *Cuentos realistas*

Probablemente sean las más frecuentes de todas. La mayoría de las historias entran en esta categoría. Tienen una narración creíble con personajes comunes y una trama atractiva y buena, sin fantasía. Por lo general, tienen algunas de las descripciones más detalladas de todos los demás tipos de historias.

2.2.4.4. *Cuentos de misterio*

El tipo de cuento infantil más atractivo para mayores de 6 años. A través de la trama misteriosa, consiguen mantener la atención del lector o del oyente hasta el final, explicando desde sucesos paranormales hasta asuntos policiales.

2.2.4.5. *Cuentos históricos*

No siempre consiste en explicar cómo se desarrolló un hecho real. Puesto que solo puede servir como punto de partida y mantener una trama inventada por el autor, se basan en un contexto histórico concreto para contar una historia.

Uno de estos cuentos históricos personalizados podría ser “¡Vuela alto!”, en el que algunas grandes mujeres como Frida Kahlo, Marie Curie o Amelia Earhart escriben cartas al niño o niña y le inspiran a ser valiente y soñador.

2.2.5. Estructura de los cuentos infantiles

Según Tabuenca (2020), todo cuento tiene una introducción, un nudo y un desenlace. Normalmente, sobre todo en los cuentos infantiles, es muy habitual que los autores sigan una estructura de este tipo para desarrollar sus historias y hacerlas comprensibles para los lectores a los que se dirigen. Normalmente, un cuento presenta a los personajes y plantea un problema para un acontecimiento en el medio, para después, normalmente, llegar a un final feliz en el que los personajes se han marcado un objetivo. Al menos en los cuentos infantiles.

2.2.5.1. La introducción

Esta parte de la historia transcurre en paralelo al inicio de nuestra historia. En este apartado contaremos cómo es el inicio de la historia, nuestros personajes y los escenarios. Aquí tendremos que contarle al autor cómo será nuestra narración, qué vamos a presentar en nuestra historia y quiénes son los personajes y cómo se comportarán durante la trama. Lo que presentamos en la introducción es lo que se rompe o se altera en la trama.

En este sentido, es el momento de la presentación de los personajes y el inicio de nuestra historia. Aquí podemos describir los escenarios, los personajes, cómo son, cómo se comportarán... Hay que tener en cuenta que es en la introducción donde detallamos todos estos aspectos. Y es que, en la trama y el desenlace, no tiene sentido presentar estos elementos, ya que la estructura no lo permite.

Además de todo lo demás, necesitas saber a quién le estás hablando, ya que la composición completará un giro propio si se trata de una historia apta para adultos o para niños. En una historia para niños, intenta no incluir demasiados personajes y escenarios en la trama. Todo

esto solo se convertirá en un problema de comprensión para el niño. Y, ah, sí, no vamos a escribir para un niño de 5 años la misma historia que escribiríamos para uno de 12 años, ¿verdad?

Una vez que hayas decidido qué hacer en la introducción y hayas hecho la presentación de tu historia, ahora puedes comenzar a desarrollarla.

2.2.5.2. *El nudo*

En la parte central mostramos el conflicto o problema que se ha desarrollado después de introducir el escenario en nuestra historia, que nuestros personajes tienen que resolver para llegar al desenlace. Aquí es donde tienen lugar los acontecimientos más importantes de nuestra historia.

La parte central es el elemento principal de cualquier historia, ya que es lo que la diferencia de otras formas literarias. Si está bien escrita, la mayor parte de nuestro trabajo cobrará vida propia aquí y arrastrará al lector, invitándolo a querer completar el viaje a través de nuestro manuscrito. Como hemos dicho, aquí es donde desgranamos el conflicto que hemos introducido en la introducción. No hay tiempo para saludos. Los actores deben subir al escenario y comenzar a hablar de cómo van a abordar el problema que se identificó en la introducción.

Como hemos dicho en la sección anterior, la complejidad en la parte central también debe organizarse en función del público al que se dirige. Tenga siempre en cuenta que la lectura infantil debe ser un entretenimiento para los más pequeños. Trata de no escribir relatos demasiado complicados para tu audiencia, ya que podrías hacer que se aburrieran y no terminaran de leer tu historia.

2.2.5.3. *El desenlace*

La parte final de los cuentos es el final, el lugar donde resolveremos el conflicto que hemos planteado en el nudo y que ha alterado la introducción. Es el final de nuestro cuento. Algunos autores no cierran el cuento con un final como éste, sino que lo dejan con un final abierto, muy a la usanza que encontramos en los cuentos infantiles. ¿Cuántas veces leemos o escuchamos eso de “y vivieron felices para siempre”?

Pero si decides escribir un final abierto para tu manuscrito, debes tener en cuenta que lo que dejas sin terminar es la historia de estos personajes, pero debes cerrar tu nudo. Un cuento no puede terminar sin que hayas dado una solución al conflicto que has planteado. Quedaría inacabado, una de las peores acciones que podemos realizar al escribir.

Y al igual que ha ocurrido en los otros dos apartados anteriores, el final de tu historia va a estar condicionado por los lectores a los que te diriges. En los cuentos infantiles es casi muy habitual que tengan un final feliz. Un final en el que los protagonistas consiguen dar solución al problema planteado en la trama. Además, sobre todo en los cuentos más tradicionales, estos eran los manuscritos destinados a infundir una enseñanza que enseñara una lección a esos jóvenes lectores. En la trama se planteaba un problema que terminaba con la moraleja en el desenlace.

2.2.6. *Elementos del cuento infantil*

Para (Equipo editorial, Etecé, 2023) todo cuento tiene determinados elementos:

- Personajes. Son los que llevan a cabo las acciones de la historia; por ejemplo, pueden ser seres humanos, animales o incluso objetos. Los personajes también

pueden describirse como personajes principales (en torno a los cuales gira la trama de la historia), personajes secundarios (aparición repetitiva de personajes) o incluso personajes secundarios (menos significativos para la trama y que pueden aparecer solo una o pocas veces).

- El narrador. tiene razón al afirmar que debe hacerse una distinción entre la creación de la historia y quién debe contarla (1). El narrador puede distinguirse por la manera en que cuenta la historia: si desde el lugar del protagonista, por así decirlo, o desde el de un ser omnisciente, desde cuya posición se conocen todos los hechos que suceden y que los narra objetivamente.
- Acciones. Son los eventos que realizan todos los personajes. Suelen ocurrir en un momento y lugar específicos y son lo que impulsa la historia desde la trama hasta la revelación de la historia.
- Atmósfera. Es el ambiente que crea el relato, que puede ser de tensión, placer, miedo, hogareño, entre otros. Se relaciona con el lugar donde suceden los hechos narrados y los sentimientos que puede evocar en el lector.
- Tiempo. Al igual que en la vida real, el tiempo denota la longevidad de una historia, que puede ser de unas horas, días o años. Además, el paso del tiempo condiciona o cambia la función de los personajes.

2.2.7. Desarrollo de la identidad

La identidad según Familia (s.f.) es el conjunto de rasgos que distinguen a un individuo de otro y que se desarrolla desde la infancia hasta la adultez avanzada. La identidad del infante ya está plasmada en la psiquis de la madre y en la realidad interna de la familia incluso antes del nacimiento.

Según Sepúlveda (2020) “La identidad es considerada un conjunto de rasgos propios del individuo y surgidos de las relaciones sociales, que tienen su

desarrollo inicial en la familia donde comienza a darse un proceso de descentralización a partir de una construcción con el otro” (p-71).

Por su parte Gálvez (2014) plantea que es un hecho en sí mismo algo que podría confrontarse con otros aspectos que le dan validez de existencia... por tanto la identidad es un concepto más con el que los hombres desde sus propios lenguajes continúan construyéndose.

De esta manera, las relaciones con el espacio y el entorno son fundamentales en la construcción de la identidad, siendo estos componentes los que construyen el concepto de identidad como producto de las interacciones y de las imposiciones de la sociedad.

La identidad según Piaget, es una característica que proviene de los primeros esquemas de acción -con el fin de procurar continuidad y "permanencia sustancial" (Piaget, 1971; p. 61) para los objetos y para el propio cuerpo, así como para sí mismo-. Sepúlveda (2001) afirma que este proceso de construcción interna está guiado por la organización de la unidad del yo, la integración del yo y de los otros. Una progresión integradora, paso a paso en cada nivel de análisis de la transformación cada vez mayor resultante de las relaciones tempranas del sujeto con su entorno, proporciona un modelo global tanto de los procesos de autoconstrucción como de las interacciones dirigidas con los objetos, ya sean como unidades cognitivas.

Como lo utiliza Laing (1961), “la identidad es el marco que un individuo crea con sus actos, aprehensiones, sentimientos e intenciones”. “Es aquello por lo que uno siente que es ‘él mismo’, en este lugar y en este tiempo, como en ese tiempo y en ese otro tiempo pasado o lugar futuro; es aquello por lo que uno se identifica”. Este mismo escritor señala sorprendentemente que la identidad se

confirma mediante actos de confirmación que vinculan una única idea unificada de autoconcepto en él; que la identidad es una fuente de fuerza conceptual, ya que en ella reside un sistema de ideas que proporciona una imagen creíble del mundo. “La identidad tiene que ver con un sentido del futuro que se anticipa”. Por el contrario, Frankl (1962) afirmó: “La búsqueda del hombre del sentido de la vida es una aproximación, no una ‘justificación posterior’ de sus impulsos intuitivos”. Para él, la identidad sería el motor que impulsa al hombre a actuar a sentir y que le dota de un concepto unificado del mundo y de él mismo. En otra parte dice que "Este sentido es único y específico en cuanto es uno mismo y uno solo quien tiene que encontrarlo; únicamente así logra alcanzar el hombre un significado que satisfaga su propia voluntad de sentido”.

Los niños desarrollan su propia identidad, quienes creen que son, y comienzan a formar relaciones a través del juego y las relaciones con sus compañeros que contribuyen al desarrollo emocional, social y cognitivo.

Los primeros años de vida de los niños sientan las bases de su salud física y mental, su seguridad emocional, su identidad cultural y personal y el desarrollo de competencias (United Nations Committee on the Rights of the Child, 2005, párrafo 6 (e)).

Para él, entonces, la identidad sería el factor causal que impulsa al hombre a aprender y a pensar y le otorga una consistencia al mundo y a sí mismo. Dice en otro lugar: "Única y específica, tan única como tus propias huellas dactilares, no puede señalar a nadie más. Pero puedes señalar a otros, darles orientación, ponerlos en guardia".

Desarrollan la identidad propia, piensan que son, y comienzan a formar relaciones a través del juego y con pares que contribuyen al desarrollo emocional,

social y cognitivo. Los primeros años de la vida de un niño crean la base para la salud física y mental, la seguridad emocional, la construcción de la identidad cultural y personal y el desarrollo de habilidades (Comité de los Derechos del Niño de las Naciones Unidas, 2005, párrafo 6 (e)).

La identidad personal es que los niños sienten subjetivamente que hay algo que los diferencia entre sí, que son únicos, individuales. Por otro lado, la identidad social retrata lo que las personas sienten que son iguales a los demás o desearían ser iguales a los demás a través de la identificación con su cultura familiar o la cultura de sus pares (Schaffer, 2006).

2.2.8. Importancia del desarrollo de la identidad

El desarrollo de la identidad es algo que debe ocurrir en cada individuo. Tiene que suceder para dar forma a cómo uno se percibe a sí mismo y cómo percibe a los demás para cooperar con él en la sociedad.

Editorial (2018) La identidad son las características, actitudes, aptitudes y habilidades que manifiesta una persona. Una identidad comienza a formarse en los primeros años de vida. Comienza cuando el niño se reconoce a sí mismo como una persona diferente de las personas que lo rodean y trata de definirse a sí mismo. En su entorno familiar, los aspectos de las interacciones, más el entorno en el que crece, definen en gran medida el desarrollo de la identidad personal de un individuo.

Cuando la construcción de la identidad ocurre de manera positiva, fortalece la autoestima, y viceversa. La autoestima es el resultado de un proceso de asimilación y reflexión de las opiniones de personas socialmente importantes en nuestras vidas, es decir, padres, hermanos o maestros (Editorial, 2018).

Por el contrario, una autoestima baja desde la infancia o la adolescencia influirá en las relaciones que se forjen e incluso condicionará nuestro rendimiento cognitivo. Se evidencia cuando el individuo busca la aprobación y el reconocimiento de los demás, no asume responsabilidades, carece de motivación, tiene poca energía, se enfada pronto y, en general, se desagrada a sí mismo, pero no puede ni con agrado. Tiene ansiedad porque le falta confianza en poder llevar a cabo lo que se propone y muestra una baja inteligencia emocional, entre otras características.

Por ello, es muy importante que el niño construya positivamente su identidad. La psicóloga y pedagoga del portal Educa y Aprende, Celia Rodríguez, afirma que los padres deben mostrar a sus hijos una imagen correcta. “La opinión que construyen de sí mismos se basa en la imagen que ofrecen las personas más cercanas”.

También debe fomentar el desarrollo de las habilidades sociales y la autonomía. A los niños se les debe permitir hacer las cosas por sí mismos; se les debe preguntar qué quieren y qué les gusta en lugar de decidir por ellos.

Se debe fomentar la personalidad propia de los niños y asegurarles un entorno en el que puedan expresarse con confianza, sin miedo ni vergüenza. De esta manera, pasarán la etapa de la adolescencia con un tipo de rebeldía constructiva que fortalezca su identidad. Finalmente, se convertirán en adultos con una estructura de personalidad desarrollada, con un autoconcepto adecuado y una autoestima sana.

2.2.9. Consejos para desarrollar la identidad

Aumenta la seguridad en sí mismo del niño. Sin duda, una sana confianza en sí mismo con capacidad de resiliencia garantizará que el carácter del niño no se

base en la imposibilidad, sino en lo que puede hacer y, si no tiene éxito, siempre podrá intentarlo una y otra vez hasta que logre su objetivo o meta.

Desarrolla el autoconcepto. Una identidad sana y firmemente definida está estrechamente relacionada con la definición del autoconcepto, es decir, lo que el niño piensa de sí mismo. El niño no debe tener en cuenta los comentarios negativos, aunque los escuche (y que casi siempre difaman los esfuerzos que se hacen para lograr un desarrollo positivo y saludable de la personalidad). Para ello, hay que trabajar en la autoimagen adecuada. Con esto se hace referencia a la evaluación del tipo de autoimagen del niño para hacer ajustes en lo que desarrolla: si la autoimagen del niño es de “superioridad”, no es correcta, pero tampoco es que el niño se considere “inferior”. Regular esto poco a poco ayudaría en el desarrollo de un autoconcepto adecuado y, como resultado, sentaría las bases para construir una identidad positiva y saludable.

Observar, estudiar y facilitar al niño como tener imágenes sociales de personas que le ayuden en su desarrollo de identidad. Con esto no solo nos referimos a, personas cercanas a él que deben ser la base de relaciones sanas, cariño y buen trato, sino también modelos sociales que estos niños persiguen. Si influimos positivamente en los modelos sociales que ellos miran y toman como ídolos podemos guiar el camino del desarrollo de una personalidad fuerte. Por ejemplo; animar a los niños a mirar más allá de las apariencias; a perseguir ideales de personas nobles o que se han esforzado por llegar a ser quienes son (puedes probar a buscar un futbolista, un jugador de baloncesto o de otro deporte, un artista, cantante, científico, etc.).

Apoya su autonomía. Apoya al niño para que haga aquellas cosas que puede hacer. Muchas veces (de manera inconsciente otra vez) los padres sobreprotegen a

sus hijos: les dejan jugar, les dejan caer (tú estarás ahí para verlos). Queremos explicar este punto, pero hay que dejar que cada niño aprenda de sus propias experiencias: si no les permitimos hacer esto como niños, como adultos la propia vida les obligará a superar diferentes pruebas y será mucho peor.

Ten en cuenta los propios deseos del niño. Pregúntale: ¿Es esto lo que realmente quieres o te gusta? Deja que el niño cambie de opinión y te dé su opinión sobre las cosas que le afectan directamente (como, sobre todo, puede elegir el color de su ropa o las cosas cuando tiene que decidir) y también que cambie de opinión y te dé su opinión sobre las cosas que le afectan directamente.

Escúchalos y déjalos hablar y expresarse libremente. La mayoría de las veces, los padres impiden a los niños que hagan cualquier tema porque nosotros mismos (de alguna manera) nos sentimos bloqueados internamente. Aquí los niños son más libres para elegir sus temas (y por supuesto inocentes). Esto les permitirá procesar y elaborar cada tema. Les ayudará gradualmente a entender los temas sobre los que no se debe hablar en público o con algunas personas, pero se sienten como en casa, incluso a partir de ahora el adulto en la casa los guiará con las respuestas.

Contarles cuentos y fábulas a los niños puede, con algunas modificaciones, seguir siendo una muy buena manera de provocar la identidad. Cuéntales una historia (ojalá una cuyo final el niño ya conozca) pero en algún suceso trascendental de la historia, detente y pregúntale al niño: "¿Cómo habrías terminado la historia?"

Déjale que lo cuente a su manera y como él quiera (incluso que diga que no es cierto) lo que hubiera hecho. Esto puede resultar muy difícil al principio, pero más adelante realmente brinda resultados sorprendentes. Recuerda siempre que el

desarrollo de la identidad va de la mano con la resolución de conflictos, la creatividad y la superación de desafíos.

2.2.10. Competencia construye su identidad

Se apoya en lo que el niño aprende sobre sí mismo, es decir, sus cualidades personales, gustos, preferencias y capacidades. Comienza con el cuidado y la atención que le brinda la familia desde su nacimiento, lo que le permite formar vínculos de apego seguros. A medida que logra formar estos vínculos seguros, el niño estará entonces en condiciones de relacionarse con otras personas con más seguridad e iniciativa. En estas interacciones, construye su propia identidad, la visión de sí mismo, de los demás y del mundo, afirmándose así como un sujeto activo, con iniciativa, derechos y competencias. A medida que crece, su entorno se amplía, reconoce sus emociones y aprende a expresarlas, y busca la compañía del maestro o promotor en los momentos que lo necesita.

Los servicios educativos son el espacio cotidiano en el que los niños se relacionan con otros niños y adultos, donde pueden manifestar sus preferencias frente a otra persona, así como diferenciarse, reconociendo lo que sienten e incluso reconociendo sus sentimientos, así como los de los demás (el par). Es una oportunidad para establecerse o conocerse a sí mismo y a los demás, para comenzar a regular la propia emoción y la resolución de conflictos.

Es responsabilidad del docente o promotor crear el respeto y la consideración que hagan que el niño se sienta protegido y valorado, lo que a su vez le permita ser libre para vivir experiencias y ejercitar sus habilidades. También contribuye al proceso de autoconstrucción ofreciendo al niño, junto con él, espacios dentro y fuera del aula, poniendo a su disposición diversos materiales y continuando con las actividades de construcción de la identidad.

En el desarrollo de la competencia “Construye su identidad”, los niños combinan principalmente las siguientes capacidades: Se valora a sí mismo y Autorregula sus emociones.

2.2.10.1. Se valora a sí mismo

Es decir, el estudiante identifica sus rasgos, atributos, debilidades y fortalezas que conforman el autoconcepto y la autoestima para clarificar quién es y aportar razones para aceptarse, sentirse bien consigo mismo y ser capaz de asumir retos y trabajar para alcanzar sus metas. Además, se identifica con un grupo sociocultural y se siente apegado a su familia, escuela, comunidad, país y mundo.

2.2.10.2. Autorregula sus emociones

Los estudiantes reconocen y comprenden sus sentimientos para reaccionar adecuadamente en diferentes situaciones, los diversos patrones culturales y las implicaciones posteriores para sí mismos y para los demás. Esto les permitirá gestionar sus comportamientos para su propio bienestar, así como para el bien de los demás.

2.2.11. Desempeños de 5 años

Cuando el niño desarrolla su identidad y alcanza el nivel esperado en el ciclo II, puede mostrar habilidades como las siguientes:

- Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, y las diferencia de las de los demás mediante palabras o acciones. Por ejemplo, durante un juego, una niña dice que no la atraparán porque corre muy rápido.
- Participa en diversas actividades de juego o de la vida cotidiana asumiendo diferentes roles, sin hacer distinciones de género. Por ejemplo, un niño se

ofrece a barrer el piso de su aula después del refrigerio, mientras su compañera mueve las sillas.

- Se identifica como parte de su familia, grupo de aula e institución educativa. Comparte eventos y momentos importantes de su historia familiar. Por ejemplo, cuenta cómo se conocieron sus padres. Cuando el infante construye su identidad y alcanza el nivel esperado del ciclo II, realiza las siguientes acciones:
- Identifica sus intereses y preferencias y destaca los de los demás y los diferencia a través de palabras o acciones. Ejemplo: Durante el juego una niña dice que no la alcanzarán porque corre demasiado rápido.
- Participa en diferentes acciones del juego o en rutinas diarias y no hace distinción de género. Ejemplo: Después del almuerzo, un niño se ofrece voluntario para barrer el piso de su aula, mientras que su compañero se ofrece voluntario para poner las sillas.
- Se ubica dentro de su familia, grupo de aula e IE. Comparte hechos importantes y partes de su historia familiar. Ejemplo: Cuenta cómo se conocieron sus padres.
- Inicia actividades de autoayuda y las lleva a cabo de manera independiente, dando razones de las elecciones realizadas. Con sus pares, planifica y ejecuta algunas actividades rutinarias y juegos que le gustan. Ejemplo: El niño, propone traer chicha morada en lugar de gaseosa, y dice que la chicha es más sana que la gaseosa.
- Identifica y expresa causas, utilizando palabras, gestos y movimientos del cuerpo, para atribuir razones a los sentimientos resultantes. Ejemplo: El niño dice: "Estoy molesto porque en casa me regañaron por no desayunar rápido".

- Busca la compañía y el consuelo de un adulto cuando lo necesita. Utiliza palabras para decir o preguntar lo que quiere. Responde a -reconoce- la aceptación de ciertos límites que se le imponen para su protección y seguridad.

2.3. Definición de Términos Básicos

- **Actitud:** Predisposición aprendida para responder de manera consistente, favorable o desfavorable, hacia un objeto o situación (Allport, 1935).
- **Aptitud:** Capacidad natural o adquirida para desarrollar determinadas tareas (Thurstone, 1938).
- **Autoestima:** Evaluación que el individuo hace y habitualmente mantiene con respecto a sí mismo (Coopersmith, 1967).
- **Búsqueda:** Proceso activo de exploración y recopilación de información (Kuhlthau, 1991).
- **Capacidad:** Conjunto de recursos y aptitudes que tiene un individuo para desempeñar una determinada tarea (Gardner, 1983).
- **Competencia:** Combinación de conocimientos, habilidades y actitudes que se movilizan para lograr una acción eficaz (Perrenoud, 2004).
- **Cuentos:** Narraciones breves, orales o escritas, que relatan historias ficticias o basadas en hechos reales (Propp, 1928).
- **Desarrollo:** Proceso de cambio y crecimiento a lo largo del tiempo (Piaget, 1952).
- **Desigualdad:** Diferencia o asimetría entre personas, grupos o sociedades en términos de oportunidades, recursos o derechos (Bourdieu, 1979).
- **Emociones:** Reacciones psicofisiológicas que representan modos de adaptación a ciertos estímulos (Ekman, 1992).

- **Identidad:** Conjunto de rasgos propios de un individuo o colectividad que los caracterizan frente a los demás (Erikson, 1968).
- **Lectura:** Proceso de significación y comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte (Solé, 1992).
- **Narrar:** Acto de contar o relatar una historia, sea real o ficticia (Bruner, 1986).
- **Personaje:** Cada uno de los seres humanos, sobrenaturales, simbólicos, etc., que intervienen en una obra literaria (Forster, 1927).
- **Respeto:** Consideración y reconocimiento del valor inherente de una persona o cosa (Kant, 1785).
- **Sentimientos:** Estados afectivos más duraderos y estables que las emociones (Damasio, 1994).
- **Valores:** Principios que permiten orientar el comportamiento en función de la realización como personas (Rokeach, 1973).

2.4. Formulación de Hipótesis

2.4.1. Hipótesis General.

Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la identidad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 35005 Reverendo Padre Bardo Bayerle de Oxapampa – 2023.

2.4.2. Hipótesis Específicas.

- a) Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la capacidad se valora así mismo en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 35005 Reverendo Padre Bardo Bayerle de Oxapampa – 2023.
- b) Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la capacidad autorregula sus emociones en estudiantes de 5 años de la

2.5. Identificación de Variables

2.5.1. Variable Independiente

Cuentos infantiles

2.5.2. Variable dependiente

Identidad

2.6. Definición Operacional de Variables e Indicadores

Dimensiones	Indicadores	Escalas
Se valora así mismo	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de habilidades propias - Expresión de autoconfianza - Afirmación de la propia identidad - Aceptación de limitaciones - Demostración de autonomía - Expresión de preferencias personales - Reconocimiento de logros propios - Manifestación de autoaceptación - Defensa de ideas propias - Demostración de iniciativa 	Ordinal
Autorregula sus emociones	<ul style="list-style-type: none"> - Control de impulsos - Manejo del miedo - Expresión adecuada de emociones - Adaptación a situaciones nuevas - Persistencia frente a dificultades - Recuperación tras experiencias negativas - Búsqueda de soluciones - Manejo de la frustración 	Ordinal

-
- Autocontrol en situaciones de estrés
 - Capacidad de pedir ayuda
-

CAPITULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de Investigación

La presente investigación es aplicada, según Muñoz (2011, p. 26), la investigación aplicada es "el tipo de investigación cuyo propósito es dar solución a situaciones o problemas concretos e identificables" (p. 26). Este tipo de investigación se centra en la aplicación práctica del conocimiento científico para resolver problemas específicos que afectan a la sociedad, a las empresas o a las instituciones.

3.2. Nivel de Investigación

Es explicativo Según Hernández et al. (2006), el nivel de investigación explicativo va más allá de la simple descripción de conceptos o fenómenos, o del mero establecimiento de relaciones entre dichos conceptos. Este nivel de investigación más profundo tiene como objetivo responder a las causas subyacentes de los eventos físicos o sociales que se estudian. Este enfoque investigativo resulta fundamental para avanzar en la comprensión de los complejos procesos que rigen

el mundo natural y social, y para desarrollar teorías y modelos que permitan predecir y, eventualmente, intervenir sobre dichos procesos de manera más efectiva.

3.3. Métodos de Investigación

La aplicación de métodos científicos a la investigación, incluidos los métodos de síntesis y análisis, nos permite describir en profundidad las características o atributos de las variables y sacar conclusiones sólidas de esta investigación. Según Carrasco (2014), "Una de las características del método científico es ser analítico-sintético: porque estudia la realidad separando e integrando alternativamente los elementos empíricos (ya que la experiencia es su fuente de información y el medio para dar respuestas a los problemas que se plantean) y teóricos" (p. 270-271). Este enfoque analítico-sintético implica un proceso iterativo de descomposición de los fenómenos en sus partes constituyentes, seguido de la integración de dichos elementos en un todo coherente. Esto permite al investigador comprender la estructura y dinámica de los objetos de estudio, identificando patrones, regularidades y relaciones entre variables.

3.4. Diseño de Investigación

El diseño utilizado en la investigación es preexperimental, Según Carrasco (2014), el diseño preexperimental es un tipo de diseño de investigación en el que no existe la posibilidad de comparación entre grupos. Este diseño se caracteriza por la ausencia de un grupo de control, lo que implica que no se puede establecer una relación de causalidad entre la variable independiente y la variable dependiente.

3.5. Población y Muestra

3.5.1. Población

Según Carrasco (2009, p. 336), la población en una investigación se define como "el conjunto de todos los elementos (unidades de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación". Es decir, la población está compuesta por la totalidad de los sujetos u objetos que cumplen con ciertos criterios establecidos por el investigador y que son relevantes para el estudio que se está llevando a cabo. La población de estudio está conformada por 171 estudiantes de 3 a 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 35005 Reverendo Padre Bardo Bayerle.

3.5.2. Muestra

Según Carrasco (2014), la muestra es una parte representativa y significativa de la población total bajo estudio. Esta muestra debe ser seleccionada de manera objetiva y cuidadosa, de tal forma que refleje fielmente las características esenciales de la población completa. De esta manera, los resultados obtenidos a partir del análisis de dicha muestra pueden ser generalizados e inferidos al conjunto de la población con un alto grado de confiabilidad.

El tipo de muestreo fue no probabilístico intencional obtenido una muestra conformado por 22 estudiantes de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 35005 Reverendo Padre Bardo Bayerle.

3.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

3.6.1. Técnica

La técnica utilizada fue la observación, Según Hernández et al. (2014), la técnica de la observación es "el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías". Esta técnica es fundamental en la investigación cualitativa y se caracteriza por su objetividad y rigor metodológico.

3.6.2. Instrumento

El instrumento utilizado fue la ficha de observación, según Hernández et al. (2014), la ficha de observación es un instrumento clave en la recolección de datos, ya que se enfoca en un objetivo específico y permite determinar variables concretas que se desean analizar. Este tipo de herramienta es fundamental en diversos contextos de investigación y evaluación, ya que permite sistematizar la observación de fenómenos, comportamientos o situaciones de una manera estructurada y organizada.

3.7. Selección, Validación y Confiabilidad de los Instrumentos de Investigación

La validación de un instrumento de medición es fundamental para garantizar que realmente mide las variables que pretende evaluar y que las conclusiones extraídas son válidas. En este caso, la validez del instrumento sobre el desarrollo de la identidad se evaluó de la siguiente manera:

- La validez de contenido fue revisada por expertos con amplia experiencia en el desarrollo y validación de instrumentos, así como por expertos en logística que fungieron como coordinadores y profesores de investigación. Estos expertos fueron convocados para validar el instrumento, la hoja de acción de las variables y la herramienta con preguntas y opciones de respuesta.
- Con base en las observaciones y sugerencias de los expertos, se realizaron las correcciones necesarias en cuanto a contenido, relevancia, ambigüedad, redacción y otros aspectos. Esto permitió rediseñar el instrumento de medición y posteriormente determinar su confiabilidad. De esta manera, se buscó

asegurar que el instrumento mida de manera válida y confiable lo que se propone evaluar.

- El instrumento de medición demostró una alta confiabilidad al aplicarse repetidamente a los mismos sujetos, produciendo resultados consistentes. El coeficiente de confiabilidad calculado, 0,86, es considerado muy alto según los estándares establecidos. Esto confirma que el instrumento diseñado es válido y confiable para la muestra estudiada.
- El alfa de Cronbach es el coeficiente utilizado para medir la confiabilidad de una escala de medición. Este oscila entre 0 y 1, y mientras más cercano a 1, mayor será la consistencia interna entre los ítems de la escala. La literatura sugiere que un valor mínimo de 0,7 es aceptable para considerar una escala confiable.
- La pequeña muestra de 10 estudiantes entrevistados fue suficiente para validar el piloto. Aunque el tamaño del grupo era reducido, la información recopilada de estos participantes permitió obtener una valiosa retroalimentación para mejorar el programa.

3.8. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos

Para procesar y analizar los datos, al tratarse de una variable cuantitativa, se utilizó el software estadístico SPSS. Esto permitió describir los datos y preparar los resultados de inferencia. Además, dado que la muestra era menor a 50 estudiantes, se descartó la normalidad de los datos mediante la prueba estadística de Shapiro Wilks. En su lugar, se usaron estadísticas de correlación no paramétricas basadas en rangos, en lugar de valores brutos de las variables.

La estadística descriptiva se aplicó para organizar la información en tablas de frecuencia y figuras. Adicionalmente, se utilizó una prueba de Wilcoxon con

estadística inferencial para determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la identidad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 35005 Reverendo Padre Bardo Bayerle de Oxapampa.

3.9. Tratamiento Estadístico

Para analizar la información recolectada en el estudio, los resultados obtenidos fueron tabulados y organizados en una hoja de cálculo de Excel. Esto permitió obtener una visión general de los datos y facilitó su manejo y manipulación. Posteriormente, se utilizó el software estadístico SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) para procesar y analizar la información de manera más detallada y exhaustiva.

Con la ayuda de SPSS, se llevaron a cabo diversos análisis estadísticos, tanto descriptivos como inferenciales. Los análisis descriptivos permitieron resumir y caracterizar los datos, obteniendo medidas de tendencia central, dispersión y distribución. Esto brindó una comprensión inicial de las principales características de la muestra y las variables estudiadas.

Adicionalmente, se realizaron análisis inferenciales que permitieron extraer conclusiones más allá de la muestra, estableciendo relaciones, patrones y tendencias entre las variables. Estas técnicas de análisis inferencial se seleccionaron cuidadosamente, considerando el nivel de medición de las variables y el alcance de los instrumentos de recolección de datos utilizados en el estudio.

El tratamiento estadístico de la información implicó un proceso estructurado que involucró la tabulación de los datos en Excel, seguido de un análisis más profundo y detallado mediante el uso del software SPSS. Esto permitió obtener resultados descriptivos e inferenciales que sirvieron de base para la interpretación y discusión de los hallazgos del estudio.

2.10. Orientación Ética Filosófica y epistémica

El estudio se llevó a cabo de manera ética, respetando siempre la privacidad y el bienestar de los alumnos y la institución educativa. Los participantes fueron tratados con consideración y reconocidos como seres humanos merecedores de un trato justo. La intención era que los participantes aprendieran de forma más efectiva y, a partir de los resultados, mejorar las estrategias de enseñanza y aprendizaje para toda la comunidad. Como resultado, este estudio demostró principios de beneficencia y no maleficencia.

Toda la información recopilada se utilizó únicamente para fines de investigación, asegurando el anonimato de los datos y respetando los derechos de autor en las citas y referencias. Además, la investigación se redactó siguiendo las directrices de la UNDAC y la metodología de la APA (7ª edición).

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del Trabajo de Campo

El trabajo de campo para la investigación sobre los cuentos infantiles y su impacto en la identidad de los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa N° 35005 Reverendo Padre Bardo Bayerle de Oxapampa en 2023 involucró la recopilación y análisis cuidadoso de datos para obtener información valiosa. Este estudio se planteó con el objetivo de comprender cómo los cuentos infantiles influyen en el desarrollo de la identidad de los niños y niñas en edad preescolar.

Primero, identificamos al grupo de participantes, es decir, los estudiantes de la institución educativa que utilizan los cuentos infantiles. Para ello, coordinamos con la dirección y los docentes de la escuela para tener acceso a los salones de clases y poder trabajar directamente con los niños y niñas de 5 años. Luego, seleccionamos una muestra representativa de la población estudiantil para la recolección de datos, considerando factores como el género, el nivel

socioeconómico y el rendimiento académico, con el fin de obtener una perspectiva más amplia y diversa.

A continuación, definimos las variables relevantes, como el uso de los cuentos infantiles y el desarrollo de la identidad de los estudiantes. Diseñamos una ficha de observación detallada, que nos permitió recopilar datos específicos sobre la frecuencia y la forma en que los niños interactúan con los cuentos, así como los cambios observados en su comportamiento, actitudes y percepciones de sí mismos. Además, aplicamos encuestas a los estudiantes para obtener información cuantitativa adicional sobre sus preferencias, emociones y reflexiones en torno a los cuentos.

Durante la investigación, observamos detenidamente el uso de los cuentos infantiles en el aula, registrando minuciosamente las interacciones, comentarios y reacciones de los estudiantes. Prestamos especial atención a los momentos en los que los niños y niñas se identificaban con los personajes o situaciones presentadas en los cuentos, y a cómo estos relatos influían en su forma de pensar, sentir y comportarse. Luego, analizamos estadísticamente los datos recopilados, calculando frecuencias, medidas de tendencia central (media, mediana y moda) y la desviación estándar, lo que nos permitió entender el comportamiento y la variabilidad de las variables.

Los hallazgos de la investigación serán fundamentales para comprender de qué manera los cuentos infantiles pueden ser utilizados como herramientas que promueven el desarrollo de la identidad y el autoconocimiento. Los resultados obtenidos serán socializados con la comunidad educativa y las autoridades correspondientes, con el fin de generar recomendaciones y estrategias que permitan mejorar la integración de los cuentos en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Los cuentos infantiles desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de la identidad y la personalidad de los niños. Desde una edad temprana, los cuentos de hadas, las fábulas y las historias tradicionales introducen a los niños a una amplia gama de personajes, temas y valores que les ayudan a comprender el mundo que les rodea y a formar su propia identidad.

A través del análisis de regresión, hemos examinado la relación cuantitativa entre el tiempo dedicado a la lectura de cuentos y el desarrollo de la identidad de los estudiantes. Nuestros resultados muestran una correlación positiva y estadísticamente significativa entre estas dos variables. Aquellos niños que pasan más tiempo inmersos en los cuentos infantiles tienden a tener una identidad más sólida y desarrollada en comparación con sus compañeros que leen o escuchan menos historias.

Además, hemos comparado las medias de diferentes grupos de estudiantes con distintos niveles de participación en los cuentos. Los niños que leen o se les leen cuentos con frecuencia muestran puntuaciones más altas en las pruebas de desarrollo de la identidad que aquellos que tienen menos exposición a este tipo de narraciones. Estos hallazgos subrayan la importancia de fomentar el hábito de la lectura de cuentos desde una edad temprana.

Para presentar nuestros resultados de una manera clara y accesible, hemos utilizado tablas y gráficos que permiten visualizar las tendencias y patrones más relevantes. Estos recursos visuales facilitan la interpretación de los datos y ayudan a destacar las conclusiones clave de nuestra investigación.

Nuestro estudio confirma que los cuentos infantiles desempeñan un papel crucial en el desarrollo de la identidad de los niños. Basándonos en estos hallazgos, recomendamos encarecidamente a padres, educadores y cuidadores que dediquen

más tiempo a leer y compartir cuentos con los niños, ya que esta práctica puede tener un impacto significativo en la formación de su personalidad e identidad.

4.2. Presentación, Análisis e Interpretación de Resultados

4.2.1. Resultados descriptivos

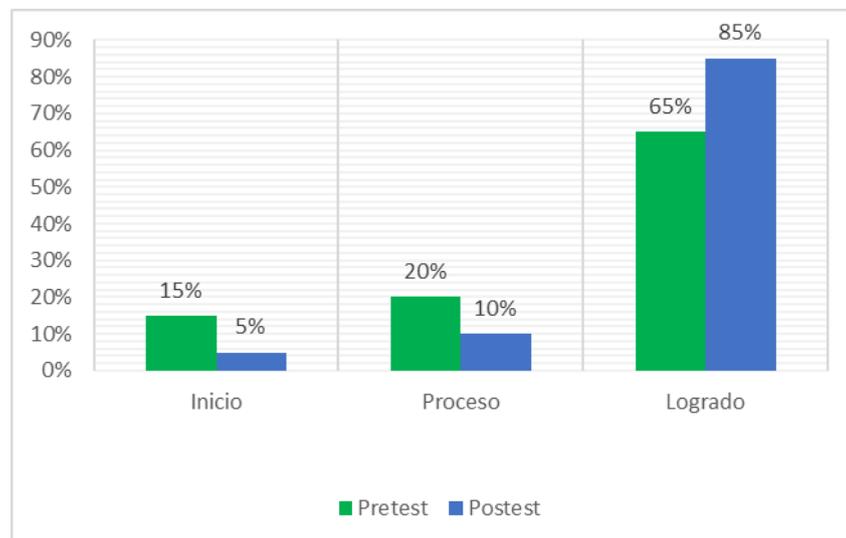
Tabla 1

Niveles de desarrollo de la identidad

Niveles	Pretest		Postest	
	F	%	f	%
Inicio	3	15%	1	5%
Proceso	4	20%	2	10%
Logrado	15	65%	19	85%
Total	22	100%	22	100%

Figura 1

Distribución de niveles de desarrollo de la identidad



En la evaluación inicial (pretest), se observó que el 15% de estudiantes se encontraban en el nivel de inicio, el 20% en el nivel de proceso, y el 65% habían alcanzado el nivel logrado. Posteriormente, en la evaluación final (postest), los

resultados mostraron una mejora significativa: solo el 5% de estudiantes permaneció en el nivel de inicio, el 10% se mantuvieron en proceso, mientras que el 85% alcanzaron el nivel logrado. Comparando ambos momentos de evaluación, se evidencia una clara evolución positiva en el desarrollo de la identidad.

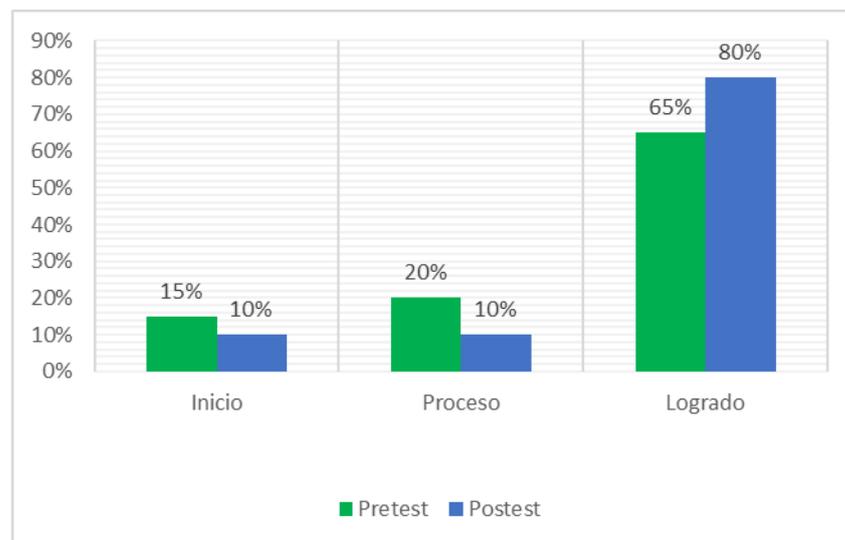
Tabla 2

Niveles de la dimensión se valora así mismo

Niveles	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Inicio	3	15%	2	10%
Proceso	4	20%	2	10%
Logrado	15	65%	18	80%
Total	22	100%	22	100%

Figura 2

Distribución de niveles de la dimensión se valora así mismo



En el pretest, el 15% de estudiantes se ubicaron en nivel inicio, el 20% en proceso y 65% alcanzaron el nivel logrado. Para el postest, los resultados

mejoraron: el 10% de estudiantes permanecieron en inicio, el 10% en proceso, mientras que el 80% alcanzaron el nivel logrado. Estos resultados indican una mejora en la capacidad de autovaloración de los estudiantes entre ambas evaluaciones.

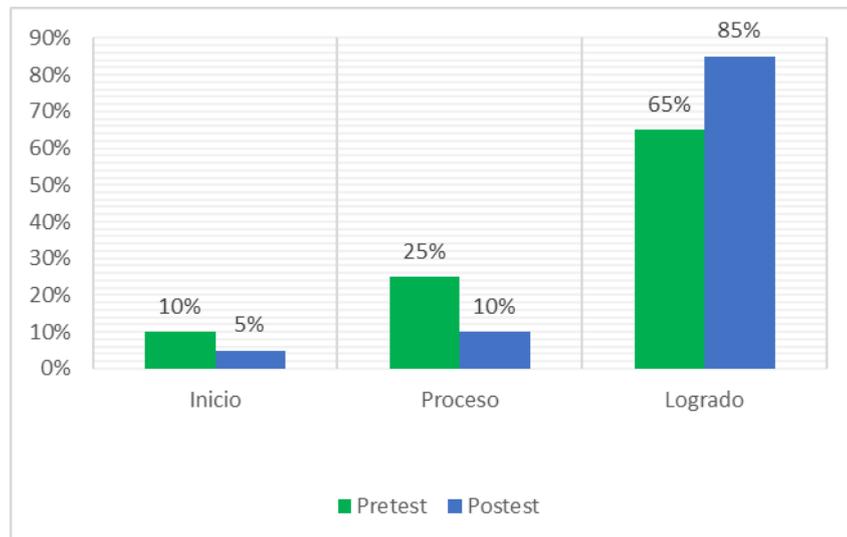
Tabla 3

Niveles de la dimensión autorregula sus emociones

Niveles	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Inicio	2	10%	1	5%
Proceso	5	25%	2	10%
Logrado	15	65%	19	85%
Total	22	100%	22	100%

Figura 3

Distribución de niveles de la dimensión autorregula sus emociones



En el pretest, el 10% de estudiantes se ubicaron en nivel inicio, el 25% en proceso y el 65% alcanzaron el nivel logrado. En el postest, los resultados mejoraron: el 5% de estudiantes permaneció en inicio, el 10% en proceso, mientras

que el 85% alcanzaron el nivel logrado. Esto refleja una mejora significativa en la capacidad de los estudiantes para autorregular sus emociones.

4.3. Prueba de Hipótesis

4.3.1. Prueba de normalidad

Tabla 4

Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk

	Estadístico	gl	Sig.
Cuentos infantiles	,844	22	,011
Identidad	,689	22	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

En la variable cuentos infantiles, el p-valor es $0.11 > 0.05$ lo que indica que los datos siguen una distribución normal.

En la variable identidad, el p-valor es $0.00 < 0.05$, lo que indica que los datos no siguen una distribución normal.

Al analizar los datos, se supone que éstos siguen una distribución normal. Sin embargo, si una o más observaciones no se ajustan a este principio, se considera que todo el conjunto de datos no es normal y, por tanto, se aplicó la prueba no paramétrica de Wilcoxon.

4.3.2. Hipótesis General

H₁: Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la identidad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 35005 Reverendo Padre Bardo Bayerle de Oxapampa – 2023.

H₀: Los cuentos infantiles no influyen significativamente en el desarrollo de la identidad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 35005 Reverendo Padre Bardo Bayerle de Oxapampa – 2023.

Tabla 5

Niveles de significancia de la variable desarrollo de la identidad

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest - Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Pretest Rangos positivos	11 ^b	6,00	66,00
Empates	9 ^c		
Total	22		

Estadísticos de prueba^a

	Postest - Pretest
Z	-2,950 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,003

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Con $p = 0,003$ ($p < 0,05$), la prueba no paramétrica de Wilcoxon para la variable desarrollo de la identidad, se acepta la hipótesis alterna, estableciendo que la aplicación de los cuentos infantiles influye favorablemente en el desarrollo de la identidad en estudiantes.

4.3.3. Hipótesis específica 1

H₁: Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la capacidad se valora así mismo en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 35005 Reverendo Padre Bardo Bayerle de Oxapampa – 2023.

H₀: Los cuentos infantiles no influyen significativamente en el desarrollo de la capacidad se valora así mismo en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 35005 Reverendo Padre Bardo Bayerle de Oxapampa – 2023.

Tabla 6

Niveles de significancia de la dimensión actitud

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest -	Rangos negativos	1 ^a	3,50	3,50
Pretest	Rangos positivos	7 ^b	4,64	32,50
	Empates	12 ^c		
	Total	22		

Estadísticos de prueba^a

	Postest - Pretest
Z	-2,124 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,034

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Con $p = 0,034$ ($p < 0,05$), la prueba no paramétrica de Wilcoxon para la capacidad se valora así mismo, se acepta la hipótesis alterna, estableciendo que la aplicación de los cuentos infantiles influye favorablemente en el desarrollo de la capacidad se valora así mismo.

4.3.4. Hipótesis específica 2

H₁: Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la capacidad autorregula sus emociones en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 35005 Reverendo Padre Bardo Bayerle de Oxapampa – 2023.

H₀: Los cuentos infantiles no influyen significativamente en el desarrollo de la capacidad autorregula sus emociones en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 35005 Reverendo Padre Bardo Bayerle de Oxapampa – 2023.

Tabla 7

Niveles de significancia de la dimensión comprensión

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest - Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Pretest Rangos positivos	7 ^b	4,00	28,00
Empates	13 ^c		
Total	22		

Estadísticos de prueba^a

	Postest - Pretest
Z	-2,414 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,016

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Con $p = 0,016$ ($p < 0,05$), la prueba no paramétrica de Wilcoxon para la capacidad autorregula sus emociones, se acepta la hipótesis alterna, estableciendo que la aplicación de los cuentos infantiles influye favorablemente en el desarrollo de la capacidad autorregula sus emociones.

4.4. Discusión de Resultados

En cuanto al objetivo general, los resultados demuestran que los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la identidad en los estudiantes de 5 años, evidenciándose una mejora del 20% en el nivel logrado (de 65% en el pretest a 85% en el postest). Estos hallazgos coinciden con lo encontrado por Rodríguez y Martínez (2023) en su estudio realizado en Málaga, España, donde

también identificaron un incremento significativo del 78% en la comprensión y valoración de la identidad cultural en el grupo experimental tras la implementación de un programa de cuentos infantiles culturalmente diversos. La similitud en los resultados positivos refuerza la efectividad de los cuentos como herramienta pedagógica para el desarrollo identitario.

Respecto al primer objetivo específico sobre la capacidad de valorarse a sí mismo, se encontró una mejora del 15% en el nivel logrado (de 65% a 80%). Estos resultados son consistentes con los hallazgos de Huamán y Quispe (2022) en Lima, quienes reportaron un incremento del 56% en el autoconcepto de los estudiantes tras la implementación de sesiones con cuentos infantiles. La concordancia entre ambos estudios sugiere que los cuentos constituyen un medio efectivo para fortalecer la autovaloración en los niños de edad preescolar.

En relación al segundo objetivo específico sobre la autorregulación de emociones, los resultados mostraron un incremento del 20% en el nivel logrado (de 65% a 85%). Estos hallazgos dialogan con la investigación de Céspedes y Peralta (2019) realizada en Abancay, quienes también encontraron mejoras significativas en el desarrollo emocional de niños de 5 años mediante el uso de cuentos infantiles como estrategia didáctica. La convergencia de resultados refuerza la utilidad de los cuentos para el desarrollo de competencias socioemocionales.

A nivel local, nuestros resultados se alinean con lo encontrado por Lenés y Chahua (2022) en su estudio en Cusco, donde evidenciaron que los cuentos infantiles contribuyen significativamente al desarrollo integral de los niños de 5 años. La coincidencia en el impacto positivo de los cuentos a nivel regional respalda su efectividad en contextos educativos similares al de nuestra investigación.

Es importante destacar que, si bien los resultados son prometedores, existen algunas limitaciones como el tamaño reducido de la muestra (22 estudiantes) y el diseño preexperimental utilizado. Futuras investigaciones podrían beneficiarse de muestras más amplias y diseños experimentales más robustos para fortalecer la generalización de los hallazgos.

En conclusión, la evidencia empírica obtenida, respaldada por investigaciones previas tanto nacionales como internacionales, confirma que los cuentos infantiles constituyen una herramienta pedagógica efectiva para promover el desarrollo de la identidad en estudiantes de educación inicial, particularmente en las dimensiones de autovaloración y autorregulación emocional.

CONCLUSIONES

- Se determinó que los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la identidad en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 35005 Reverendo Padre Bardo Bayerle de Oxapampa - 2023. Esto se evidencia en los resultados del postest, donde se observó un incremento del 20% en el nivel logrado, respaldado por un p-valor = 0.003 ($p < 0.05$) en la prueba de Wilcoxon.
- En cuanto a la primera dimensión "se valora a sí mismo", se comprobó que los cuentos infantiles tienen una influencia significativa en el desarrollo de esta capacidad. Los resultados mostraron un aumento del 15% en el nivel logrado con un p-valor = 0.034 ($p < 0.05$), evidenciando que los cuentos infantiles fortalecen la autovaloración y el autoconcepto de los estudiantes.
- Respecto a la segunda dimensión "autorregula sus emociones", se determinó que los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo de esta capacidad. Los resultados evidenciaron un incremento del 20% en el nivel logrado con un p-valor = 0.016 ($p < 0.05$), demostrando que los cuentos infantiles son una herramienta efectiva para promover la autorregulación emocional.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda implementar un programa estructurado de cuentos infantiles como parte del plan curricular anual, con sesiones sistemáticas y evaluaciones periódicas.
- Se sugiere crear espacios de lectura y narración de cuentos que promuevan específicamente el desarrollo de la autovaloración, incorporando historias que aborden temas como el autoconocimiento, la aceptación personal y la diversidad.
- Se recomienda ampliar el alcance de este estudio mediante la implementación de diseños experimentales con grupos de control, muestras más grandes y periodos de intervención más extensos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Allport, G. W. (1935). Attitudes. In C. Murchison (Ed.), *Handbook of social psychology*. Clark University Press.
- Arias, F. (2012) *El proyecto de investigación introducción a la metodología científica*, edit. EPISTEME sexta edición.
- Artica, A., & Melgarejo, R. (2020, 28 enero). El programa acepto firmemente mi identidad personal y el aprendizaje de la autoestima en los estudiantes del primer grado del Laboratorio de educación secundaria El Amauta de la UNDAC. <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/1815>
- Bernal, C. A. (2006). *Metodología de la investigación. Para administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. México: Pearson Educación, segunda edición, p. 164.
- Bourdieu, P. (1979). *La distinction. Critique sociale du jugement*. Les Éditions de Minuit.
- Bruner, J. (1986). *Actual minds, possible worlds*. Harvard University Press.
- Calderón, B. C., & Fernández, A. (2021). Discover and learn cultural heritage and democratic values through Patexplor@. DOAJ (DOAJ: Directory of Open Access Journals). <https://doi.org/10.6092/issn.2704-8217/14084>
- Carrasco, S. (2014). *Metodología de la investigación científica*. San Marcos.
- Cerrillo, P. C., & Yubero, S. (2007). *La formación de mediadores para la promoción de la lectura*. CEPLI.
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Revista de filología y su didáctica*, 12, 157-168; http://institucional.us.es/revistas/cauce/12/cauce_12_007.pdf

- Céspedes, M., & Peralta, C. (2019, 1 octubre). Desarrollo emocional de los niños de 05 años de familia nuclear mediante la estrategia didáctica cuentos infantiles en la institución educativa inicial pública: caso María Inmaculada de Abancay, 2018. <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/786>
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros: La lectura literaria en la escuela*. Fondo de Cultura Económica.
- Coopersmith, S. (1967). *The antecedents of self-esteem*. W. H. Freeman.
- cuento.» Diccionario de la lengua española. Consultado el 10 de noviembre de 2015.]
- Damasio, A. R. (1994). *Descartes' error: Emotion, reason, and the human brain*. Putnam.
- Derecho a una Identidad - Humanium. (2019, 28 marzo). Humanium. <https://www.humanium.org/es/derecho-identidad/#:~:text=La%20identidad%20incluye%20el%20nombre,la%20diferencia%20de%20las%20dem%C3%A1s>.
- Díaz-Plaja, A., & Prats, M. (2013). Recordar, aprender, practicar: Los refranes en la clase de literatura. *Lenguaje y Textos*, 38, 133-139.
- Dobles, M. (2005). *Literatura infantil*. EUNED.
- Egan, K. (2005). *An imaginative approach to teaching*. Jossey-Bass.
- Ekman, P. (1992). An argument for basic emotions. *Cognition and Emotion*, 6(3-4), 169-200.
- Equipo editorial, Etecé. (2023). Cuento: definición, elementos, estructura y características. *Enciclopedia Humanidades*. <https://humanidades.com/cuento/>
- Erikson, E. H. (1968). *Identity: Youth and crisis*. Norton.

Escalenate, D. y Caldera, R. (2008) literatura para niños: una forma natural de aprender a leer

Familia, H. (s. f.). La identidad del niño: quién es y quién cree que es. [hacerfamilia.com. https://www.hacerfamilia.com/coach-de-familia/noticia-identidad-nino-quien-quien-cree-20120727121235.html#:~:text=La%20identidad%20es%20el%20conjunto,familia%2C%20incluso%20durante%20el%20embarazo](https://www.hacerfamilia.com/coach-de-familia/noticia-identidad-nino-quien-quien-cree-20120727121235.html#:~:text=La%20identidad%20es%20el%20conjunto,familia%2C%20incluso%20durante%20el%20embarazo).

Forster, E. M. (1927). Aspects of the novel. Edward Arnold.

Gallardo, P. y León, J. (2008). El cuento en la literatura infantil. Wanceulen Editorial Deportiva.

Gardner, H. (1983). Frames of mind: The theory of multiple intelligences. Basic Books.

Guaman, J. (2020). Propuesta educacional para generar el aprendizaje del valor “Respeto” a través de la creación de cuentos en la plataforma Storybird. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/20821>

Guillermo, R., & Romero, F. (2019, 10 octubre). El cuento al revés como estrategia para desarrollar la capacidad de producción de textos en los niños del quinto grado de la institución educativa N° 34047 “César Vallejo” – Yanacancha. <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/1577>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la investigación (6ª ed.). McGraw-Hill Education.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2006). Metodología de la investigación (4ª ed.). McGraw-Hill Interamericana.

Hernández, R. y colaboradores (2009). Metodología de la investigación. México. Edic. McGraw Hill.

Hernández, R. y otros. (2014). Metodología de la Investigación. 4ta Edición.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2015). Metodología de la investigación. México: Editorial Mc Graw Hill.

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P., (2010), Metodología de la investigación, México D.F., México: McGraw-Hill/Interamericana Editores. S. A. de C.V.

Kant, I. (1785). Grundlegung zur Metaphysik der Sitten. Johann Friedrich Hartknoch.

Kuhlthau, C. C. (1991). Inside the search process: Information seeking from the user's perspective. *Journal of the American Society for Information Science*, 42(5), 361-371.

Lenes, M., & Chahua, L. (2022, 21 diciembre). Los cuentos infantiles para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de cinco años de la I.E.I. Divino Niño Jesús-Cusco 2021. <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/3105>

Lepeley, M. (2009). Metodología de la investigación. México. Edic. McGraw-Hill

López, D. (2019). Transmisión de valores mediante el cuento infantil. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/36524>

Manrique, M. (2018). Los cuentos infantiles y las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N°086 Divino Niño Jesús Santa María. <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/3321>

Méndez, C., (2012), Metodología. Diseño y desarrollo del proceso de investigación con énfasis en ciencias empresariales, México D.F., México: Limusa S. A.

- Ministerio de Educación del Perú. (2019). Informe de resultados de la Educación Inicial en el Perú. MINEDU.
- Muñoz, C. (2011). Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis (2ª ed.). Pearson Educación.
- Perrenoud, P. (2004). Diez nuevas competencias para enseñar. Graó.
- Piaget, J. (1952). The origins of intelligence in children. International Universities Press.
- Propp, V. (1928). Morfología del cuento. Editorial Fundamentos.
- Redacción. (2018, 7 febrero). La importancia de la formación de identidad en los niños. RPP Noticias. <https://rpp.pe/campanas/contenido-patrocinado/la-importancia-de-la-formacion-de-identidad-en-los-ninos-noticia-1103849>
- Rokeach, M. (1973). The nature of human values. Free Press.
- Sepúlveda, M. G. (2020). Psicoterapia constructivista evolutiva con niños y adolescentes. Mediterráneo.
- Solé, I. (1992). Estrategias de lectura. Graó.
- Sosa, J. (1982). Lo literatura infantil: ensayo sobre ética, estética y psicopedagogía de la literatura infantil. Editorial Losada.
- Tabuenca, E. (2020, 18 diciembre). Partes de un cuento: inicio, nudo y desenlace. unprofesor.com. <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/partes-de-un-cuento-inicio-nudo-y-desenlace-1614.html>
- Tamayo, M. (2012). El Proceso de la Investigación Científica. México: Limusa, p. 180.
- Thurstone, L. L. (1938). Primary mental abilities. University of Chicago Press.

UNESCO. (2016). Informe de seguimiento de la educación en el mundo: La educación al servicio de los pueblos y el planeta. UNESCO.

Villanueva, L. (2020, 30 junio). Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en niños de 5 años. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2677870>

ANEXOS



FICHA DE OBSERVACIÓN

"Cuentos infantiles en el desarrollo de la identidad en estudiantes de 5 años"

Estudiante: _____

Edad: _____ Sección: _____ Fecha: _____

Escala valorativa:

1 = Inicio 2 = Proceso 3 = Logrado

N°	Indicadores	1	2	3
	Dimensión 1: Se valora a sí mismo			
1	Reconoce y expresa sus características físicas con seguridad			
2	Menciona sus gustos y preferencias con confianza			
3	Expresa sus emociones y sentimientos de manera espontánea			
4	Demuestra iniciativa en actividades que realiza			
5	Se siente orgulloso de sus logros y los comparte			
6	Reconoce y valora sus habilidades personales			
7	Expresa sus ideas y opiniones sin temor			
8	Muestra confianza al interactuar con sus compañeros			
9	Reconoce que es un miembro importante de su familia y escuela			
10	Defiende sus derechos y respeta los de los demás			
	Dimensión 2: Autorregula sus emociones			
11	Identifica sus emociones en diferentes situaciones			
12	Expresa sus emociones de manera adecuada			
13	Controla sus impulsos en situaciones de conflicto			
14	Busca ayuda cuando necesita regular sus emociones			
15	Se calma por sí mismo después de una situación difícil			
16	Utiliza palabras para expresar lo que siente			
17	Acepta cuando pierde en los juegos sin molestarse			
18	Espera su turno sin mostrar ansiedad			
19	Resuelve conflictos de manera pacífica			
20	Se adapta a los cambios en la rutina sin dificultad			

Observaciones:

Evaluador: _____ Firma: _____



VALIDEZ POR JUICIO DE EXPERTOS

Instrucciones: Por favor, evalúe cada ítem de la Ficha de Observación “*Cuentos infantiles en el desarrollo de la identidad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 35005 Reverendo Padre Bardo Bayerle de Oxapampa – 2023*” según los criterios de relevancia, claridad y pertinencia.

Utilice la siguiente escala: 1 = No cumple con el criterio 2 = Bajo nivel de cumplimiento 3 = Moderado nivel de cumplimiento 4 = Alto nivel de cumplimiento

N°	Ítems	Relevancia	Claridad	Pertinencia	Observaciones
	<i>Se valora así mismo</i>				
1	Reconoce y expresa sus características físicas con seguridad	3	4	3	
2	Menciona sus gustos y preferencias con confianza	4	4	3	
3	Expresa sus emociones y sentimientos de manera espontánea	3	3	3	
4	Demuestra iniciativa en actividades que realiza	3	4	3	
5	Se siente orgulloso de sus logros y los comparte	2	3	3	
6	Reconoce y valora sus habilidades personales	3	3	3	
7	Expresa sus ideas y opiniones sin temor	4	4	3	
8	Muestra confianza al interactuar con sus compañeros	3	3	3	
9	Reconoce que es un miembro importante de su familia y escuela	4	3	3	
10	Defiende sus derechos y respeta los de los demás	3	4	3	
	<i>Autoregula sus emociones</i>				
11	Identifica sus emociones en diferentes situaciones	4	4	3	
12	Expresa sus emociones de manera adecuada	4	3	4	
13	Controla sus impulsos en situaciones de conflicto	3	4	3	
14	Busca ayuda cuando necesita regular sus emociones	3	4	4	
15	Se calma por sí mismo después de una situación difícil	3	4	4	
16	Utiliza palabras para expresar lo que siente	3	4	4	
17	Acepta cuando pierde en los juegos sin molestarse	3	4	4	
18	Espera su turno sin mostrar ansiedad	4	4	3	
19	Resuelve conflictos de manera pacífica	4	4	3	
20	Se adapta a los cambios en la rutina sin dificultad	4	4	4	
	TOTAL	65	74	66	

Datos del Experto: DR. GUILLERMO GAMARRA ASTUVAMAN

Grado Académico: DOCTOR Institución: UNDAC

El instrumento es aplicable: SI NO

Firma del Experto:  Fecha: JULIO DE 2023

Definición de los criterios:

- **Relevancia:** El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido en el instrumento.
- **Claridad:** El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.
- **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulada.



VALIDEZ POR JUICIO DE EXPERTOS

Instrucciones: Por favor, evalúe cada ítem de la Ficha de Observación “*Cuentos infantiles en el desarrollo de la identidad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 35005 Reverendo Padre Bardo Bayerle de Oxapampa – 2023*” según los criterios de relevancia, claridad y pertinencia.

Utilice la siguiente escala: 1 = No cumple con el criterio 2 = Bajo nivel de cumplimiento 3 = Moderado nivel de cumplimiento 4 = Alto nivel de cumplimiento

N°	Ítems	Relevancia	Claridad	Pertinencia	Observaciones
	<i>Se valora así mismo</i>				
1	Reconoce y expresa sus características físicas con seguridad	4	4	4	
2	Menciona sus gustos y preferencias con confianza	4	4	4	
3	Expresa sus emociones y sentimientos de manera espontánea	4	4	3	
4	Demuestra iniciativa en actividades que realiza	4	3	3	
5	Se siente orgulloso de sus logros y los comparte	4	4	3	
6	Reconoce y valora sus habilidades personales	4	3	3	
7	Expresa sus ideas y opiniones sin temor	3	3	3	
8	Muestra confianza al interactuar con sus compañeros	4	4	3	
9	Reconoce que es un miembro importante de su familia y escuela	4	4	4	
10	Defiende sus derechos y respeta los de los demás	4	3	3	
	<i>Autoregula sus emociones</i>				
11	Identifica sus emociones en diferentes situaciones	3	4	4	
12	Expresa sus emociones de manera adecuada	3	3	4	
13	Controla sus impulsos en situaciones de conflicto	4	4	4	
14	Busca ayuda cuando necesita regular sus emociones	4	3	3	
15	Se calma por sí mismo después de una situación difícil	4	4	4	
16	Utiliza palabras para expresar lo que siente	4	3	3	
17	Acepta cuando pierde en los juegos sin molestarse	3	4	4	
18	Espera su turno sin mostrar ansiedad	3	3	3	
19	Resuelve conflictos de manera pacífica	2	4	3	
20	Se adapta a los cambios en la rutina sin dificultad	4	4	3	
	TOTAL	74	72	72	

Datos del Experto: Raul Castro Choque

Grado Académico: Magister Institución: Cefpro

El instrumento es aplicable: SI NO

Firma del Experto:  Fecha: Julio de 2023

Definición de los criterios:

- **Relevancia:** El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido en el instrumento.
- **Claridad:** El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.
- **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.



VALIDEZ POR JUICIO DE EXPERTOS

Instrucciones: Por favor, evalúe cada ítem de la Ficha de Observación “*Cuentos infantiles en el desarrollo de la identidad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 35005 Reverendo Padre Bardo Bayerle de Oxapampa – 2023*” según los criterios de relevancia, claridad y pertinencia.

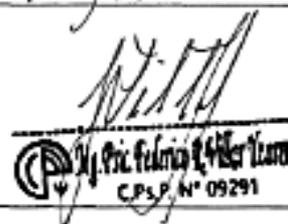
Utilice la siguiente escala: **1** = No cumple con el criterio **2** = Bajo nivel de cumplimiento **3** = Moderado nivel de cumplimiento **4** = Alto nivel de cumplimiento

N°	Ítems	Relevancia	Claridad	Pertinencia	Observaciones
	<i>Se valora así mismo</i>				
1	Reconoce y expresa sus características físicas con seguridad	4	4	4	
2	Menciona sus gustos y preferencias con confianza	4	4	3	
3	Expresa sus emociones y sentimientos de manera espontánea	4	4	3	
4	Demuestra iniciativa en actividades que realiza	3	3	3	
5	Se siente orgulloso de sus logros y los comparte	4	4	4	
6	Reconoce y valora sus habilidades personales	4	4	4	
7	Expresa sus ideas y opiniones sin temor	4	4	4	
8	Muestra confianza al interactuar con sus compañeros	3	3	3	
9	Reconoce que es un miembro importante de su familia y escuela	4	4	4	
10	Defiende sus derechos y respeta los de los demás	4	4	4	
	<i>Autorregula sus emociones</i>				
11	Identifica sus emociones en diferentes situaciones	4	4	4	
12	Expresa sus emociones de manera adecuada	4	4	4	
13	Controla sus impulsos en situaciones de conflicto	3	3	4	
14	Busca ayuda cuando necesita regular sus emociones	3	4	4	
15	Se calma por sí mismo después de una situación difícil	3	4	4	
16	Utiliza palabras para expresar lo que siente	3	4	4	
17	Acepta cuando pierde en los juegos sin molestarse	4	4	3	
18	Espera su turno sin mostrar ansiedad	4	4	3	
19	Resuelve conflictos de manera pacífica	4	4	4	
20	Se adapta a los cambios en la rutina sin dificultad	4	4	4	
	TOTAL	74	77	74	

Datos del Experto: Federico Villar Yagira

Grado Académico: Magister Institución: UNDAC

El instrumento es aplicable: SI NO

Firma del Experto:  Fecha: 07 - 2023

Definición de los criterios:

- **Relevancia:** El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido en el instrumento.
- **Claridad:** El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.
- **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

"Descubriendo quién soy a través del cuento El reptil harto"

DATOS INFORMATIVOS			
		N° 35005 Reverendo Padre Bardo Bayerle	
Edad		5 años	
Duración		45 minutos	
Competencia		Construye tu identidad	
Capacidad		Se valora a sí mismo	
Desempeño		Reconocer sus intereses, preferencias y características propias	
MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Motivación: Docente usa máscara de lagarto - Saberes anteriores: ¿Les gustan los lagartos? ¿Qué saben de ellos? - Propósito: "Hoy aprenderemos a reconocer quiénes somos" 	<ul style="list-style-type: none"> - Máscara de lagarto - Títeres 	10 minutos
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Narración del cuento "El reptil harto" - Diálogo sobre el cuento - Actividad "Mi animal interior": Dibujan el animal con el que se identifican - Comparten sus dibujos y explican por qué eligieron ese animal 	<ul style="list-style-type: none"> - Títeres - Papelotes - Plumones - Hojas - Colores 	25 minutos
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Metacognición: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo nos sentimos? - Reflexión sobre la importancia de aceptarnos - Evaluación con lista de cotejo 	<ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejos 	10 minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

"Expresando mis emociones con el cuento ¡Sé quién soy!"

DATOS INFORMATIVOS			
		N° 35005 Reverendo Padre Bardo Bayerle	
Edad	5 años		
Duración	45 minutos		
Competencia	Construye tu identidad		
Capacidad	Autorregula tus emociones		
Desempeño	Expresa sus emociones y reconoce las de otros.		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Motivación: Juego "Las caritas de emociones" - Saberes previos: ¿Qué nos hace sentir felices/tristes? - Propósito: "Aprenderemos a expresar nuestras emociones" 	<ul style="list-style-type: none"> - Máscaras de emociones - Música 	10 minutos
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Narración del cuento "¡Sé quién soy!" - Dramatización de las emociones del león - Actividad: "El espejo de las emociones" - Dibujan cómo se sienten hoy 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento - Espejos pequeños - Hojas - Colores 	25 minutos
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Metacognición: ¿Qué emociones identificamos? - ¿Por qué es importante expresar lo que sentimos? - Evaluación mediante observación 	<ul style="list-style-type: none"> - Registro anecdótico 	10 minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

"Valorando nuestras diferencias con el reptil harto"

DATOS INFORMATIVOS			
		N° 35005 Reverendo Padre Bardo Bayerle	
Edad	5 años		
Duración	45 minutos		
Competencia	Construye tu identidad		
Capacidad	Se valora a sí mismo		
Desempeño	Reconoce sus características y la diferencia de los demás.		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Motivación: "El juego de las diferencias" - Saberes previos: ¿Todos somos iguales? ¿Por qué? - Propósito: "Aprenderemos que ser diferentes nos hace especiales" 	<ul style="list-style-type: none"> - Espejo grande - Música 	10 minutos
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Relectura interactiva de "El reptil harto" - Juego "¿Qué me hace único?" - Actividad: "Mi huella personal" - Elaboración de autorretratos destacando características únicas 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento - Témperas - Cartulinas - Materiales de arte 	25 minutos
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición de autorretratos - Metacognición: ¿Por qué es importante ser diferentes? - Evaluación con lista de cotejo 	<ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejo - Panel de exposición 	10 minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

"Descubriendo mi verdadero yo como el león"

DATOS INFORMATIVOS			
		N° 35005 Reverendo Padre Bardo Bayerle	
Edad	5 años		
Duración	45 minutos		
Competencia	Construye tu identidad		
Capacidad	Se valora a sí mismo		
Desempeño	Participa en actividades asumiendo diferentes roles.		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Motivación: "La caja misteriosa del yo" - Saberes anteriores: ¿Qué nos gusta hacer? - Propósito: "Descubriremos nuestras habilidades especiales" 	<ul style="list-style-type: none"> - Caja decorada - Espejo dentro de la caja 	10 minutos
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Narración animada de "¡Sé quién soy!" - Dramatización grupal del cuento - Actividad: "El árbol de mis talentos" - Los niños identifican y comparten sus habilidades 	<ul style="list-style-type: none"> - Disfraces - Papel craft - Pinturas - Pinceles 	25 minutos
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación del árbol grupal - Metacognición: ¿Qué talentos descubrimos? - Evaluación mediante observación 	<ul style="list-style-type: none"> - Registro anecdótico 	10 minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

"Celebrando nuestra identidad"

DATOS INFORMATIVOS			
		N° 35005 Reverendo Padre Bardo Bayerle	
Edad	5 años		
Duración	45 minutos		
Competencia	Construye tu identidad		
Capacidad	Se valora a sí mismo y autorregula sus emociones.		
Desempeño	Expresa sus características y emociones con seguridad.		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Motivación: "La fiesta de los personajes" - Saberes previos: Recordamos los cuentos trabajados - Propósito: "Celebraremos lo especial que somos" 	<ul style="list-style-type: none"> - Música - Globos - Decoración 	10 minutos
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Representación teatral combinando ambos cuentos - Juego "El desfile de la identidad" - Actividad: "Nuestro mural de la identidad" - Creación colectiva expresando quiénes somos 	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales para teatro - Papelógrafo grande - Materiales de arte - Fotos de actividades previas 	25 minutos
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición del mural - Metacognición: ¿Qué aprendimos en todas las sesiones? - Evaluación final 	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica de evaluación - Diplomas simbólicos 	10 minutos

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES					
<p>Problema general ¿Cuál es la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la identidad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 35005 Reverendo Padre Bardo Bayerle de Oxapampa – 2023?</p> <p>Problemas específicos ¿Cuál es la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la capacidad se valora así mismo en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 35005 Reverendo Padre Bardo Bayerle de Oxapampa – 2023?</p> <p>¿Cuál es la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la capacidad autorregula sus emociones en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 35005 Reverendo Padre</p>	<p>Objetivo general Determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la identidad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 35005 Reverendo Padre Bardo Bayerle de Oxapampa – 2023.</p> <p>Objetivos específicos Determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la capacidad se valora así mismo en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 35005 Reverendo Padre Bardo Bayerle de Oxapampa – 2023.</p> <p>Determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la capacidad autorregula sus emociones en estudiantes</p>	<p>Hipótesis general Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la identidad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 35005 Reverendo Padre Bardo Bayerle de Oxapampa – 2023.</p> <p>Hipótesis específicas Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la capacidad se valora así mismo en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 35005 Reverendo Padre Bardo Bayerle de Oxapampa – 2023.</p> <p>Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la capacidad autorregula sus emociones en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 35005 Reverendo Padre Bardo Bayerle de Oxapampa – 2023.</p>	Variable 1: Cuentos infantiles					
			Dimensiones	Indicadores	Niveles			
			El lagarto harto		Bajo			
			¡Sé quién soy!		Medio			
					Alto			
						Variable 2: Identidad		
			Dimensiones	Indicadores	Niveles			
			Se valora así mismo	1 al 10				
			Autorregula sus emociones	11 al 20	1			
					2			
		3						

Bardo Bayerle de Oxapampa – 2023?	de 5 años de la Institución Educativa N° 35005 Reverendo Padre Bardo Bayerle de Oxapampa – 2023.				
-----------------------------------	--	--	--	--	--