

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**T E S I S**

**La escritura creativa como estrategia didáctica para la producción  
de textos narrativos en los estudiantes del 5to grado de la  
Institución Educativa Particular Integrado “UNION” – Colquijirca,  
Distrito de Tinyahuarco, Provincia y Región Pasco - 2023**

**Para optar el título profesional de:**

**Licenciado (a) en Educación Primaria**

**Autores:**

**Bach. Eder Luis MONTALVO VILLENA**

**Bach. Anyela Jenny SANDOVAL SANTIAGO**

**Asesor:**

**Mg. Wilfredo Florencio ROJAS RIVERA**

**Cerro de Pasco – Perú – 2024**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**T E S I S**

**La escritura creativa como estrategia didáctica para la producción  
de textos narrativos en los estudiantes del 5to grado de la  
Institución Educativa Particular Integrado “UNION” – Colquijirca,  
Distrito de Tinyahuarco, Provincia y Región Pasco – 2023**

**Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:**

---

**Dr. Gastón Jeremías OSCATEGUI NÁJERA**  
**PRESIDENTE**

---

**Mg. Raúl GONZALES ALVAREZ**  
**MIEMBRO**

---

**Mg. Pablo Lolo VALENTIN MELGAREJO**  
**MIEMBRO**



**Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión**  
**Facultad de Ciencias de la Educación**  
**Unidad de Investigación**

---

**INFORME DE ORIGINALIDAD N° 185 – 2024**

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:

**SANDOVAL SANTIAGO, Anyela Jenny y MONTALVO VILLENA, Eder Luis**

Escuela de Formación Profesional:

**Educación Primaria**

Tipo de trabajo:

**Tesis**

Título del trabajo:

**La escritura creativa como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa Particular Integrado “UNION” – Colquijirca, distrito de Tinyahuarco, provincia y región Pasco – 2023**

Asesor:

**ROJAS RIVERA, Wilfredo Florencio**

Índice de Similitud:

**10%**

Calificativo:

**Aprobado**

Se adjunta al presente el informe y el reporte de evaluación del software Turnitin Similarity.



Firmado digitalmente por VALENTIN  
MELGAREJO Teofilo Felix FAU  
20154605046.acdt  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 06.09.2024 15:30:27 -05:00

## **DEDICATORIA**

A Dios, por habernos permitido vivir este momento tan especial en nuestras vidas. Por los éxitos y las dificultades que nos han enseñado a valorarlo cada vez más, Por ser las personas que nos han acompañado en todo nuestro camino estudiantil y de vida, a nuestras madres. A nuestros padres, quienes han sabido guiarnos para terminar nuestra carrera profesional con sus consejos.

## **AGRADECIMIENTO**

Estamos muy agradecidos a los profesores de la Escuela de Educación Primaria por su ayuda y por brindar los conocimientos que nos llevaron a completar la carrera, ya que su participación contribuirá al progreso de la sociedad y del país.

## RESUMEN

Realizamos este trabajo de investigación cuasi experimental, con la finalidad de determinar si la aplicación de la estrategia didáctica “escritura creativa” mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5° grado de la Institución Educativa Particular Integrado “UNION” – Colquijirca, distrito Tinyahuarco, provincia y región Pasco- 2023., trabajamos con una muestra relacionada censal de 13 estudiantes, antes de iniciar nuestra experiencia en aula aplicamos la prueba de entrada que constaba de 4 ítems, con reactivos cerrados y abiertos, instrumento validados por expertos, como resultados obtuvimos puntajes de: Inicio “C” y de proceso, “B”; luego trabajamos las experiencias de nuestra propuesta los meses de agosto y setiembre, mediante clases basadas a planes estructuradas muy cuidadosamente con didácticas activas: al terminar dichas actividades, se aplicó la prueba de salida obteniendo unos calificativos de Logrado “A” y Logro destacado “AD”,dichas resultados nos permitió hacer la prueba de hipótesis con el estadígrafo “t” de student obteniendo el resultado de  $t = 2.3$  , indicándonos aprobar la hipótesis alterna, que dice: **“Si, aplicamos las actividades de la escritura creativa como estrategia didáctica, entonces producen textos narrativos los estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa Particular Integrado “UNION” – Colquijirca, distrito Tinyahuarco, provincia y región Pasco- 2023”**. Por ende, debemos fomentar los procesos de creación de textos narrativos, como el cuento, la composición, entre otros, para ello se utiliza la escritura creativa como estrategia didáctica.

**Palabras clave:** escritura creativa, proceso de producción escrita, textos narrativos, educación primaria.

## ABSTRACT

We carried out this quasi-experimental research work, in order to determine if the application of the didactic strategy “creative writing” improves the production of narrative texts in 5th grade students of the Integrated Private Educational Institution “UNION” - Colquijirca, Tinyahuarco district, Pasco province and region - 2023., We work with a census-related sample of 13 students, before starting our classroom experience we applied the entrance test that consisted of 4 items, with closed and open reagents, an instrument validated by experts, as a result we obtained scores of: Start "C" and process, "B"; Then we worked on the experiences of our proposal in the months of August and September, through classes based on very carefully structured plans with active didactics: at the end of these activities, the exit test was applied, obtaining grades of Achieved “A” and Outstanding Achievement “AD”, these results allowed us to do the hypothesis test with the student “t” statistic, obtaining the result of  $t = 2.3$ , indicating that we approved the alternative hypothesis, which says: “If we apply the creative writing activities as a teaching strategy, then the 5th grade students of the Integrated Private Educational Institution “UNION” – Colquijirca, Tinyahuarco district, Pasco province and region - 2023 produce narrative texts ”. Therefore, we must promote the processes of creating narrative texts, such as the story, the composition, among others, for this purpose creative writing is used as a teaching strategy.

**Keywords:** creative writing, written production process, narrative texts, primary education.

## INTRODUCCIÓN

Señor presidente e integrantes del Jurado calificador.

Presentamos este informe de investigación aplicado, a su elevada sapiencia en cumplimiento al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación, aprobado con Resolución Consejo Universitario N°0342-2022- UNDAC. C.U. Tesis: “**La escritura creativa como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa Particular Integrado “UNION” – Colquijirca, distrito Tinyahuarco, provincia y región Pasco- 2023**”.

La presente indagación centra su estudio en la escritura creativa como didáctica en el proceso de aprendizaje de producción escrita de textos narrativos.

(Saldaña et al: 2018), conocedores que, en el ámbito nacional, son pocas y recientes, quienes concluyeron que la escritura creativa representa una estrategia didáctica que influye de manera significativa en la producción de textos narrativos, a partir de un estudio en el que participaron estudiantes de 5to grado de primaria.

Para una mejor comprensión del presente documento se divide en capítulos que a continuación detallamos:

En el **PRIMER CAPÍTULO** se manifiesta la descripción del problema que se trató, problemas, objetivos de investigación, la justificación de estudio y las limitaciones que presentó la investigación.

En el **SEGUNDO CAPÍTULO** está definida por el marco teórico referente antecedentes de estudio, bases teórico científicas: de acuerdo a las variables de estudio, dimensiones e indicadores comprendiendo la información teórico conceptual, que sirve de base al estudio desarrollado, a su vez las definiciones de términos, hipótesis, variables y definición operacional de variables. .

En el **TERCER CAPÍTULO** está integrada por nivel, metodología, diseño, población, muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, tratamiento estadístico, validez – confiabilidad de instrumentos y



En el **CUARTO CAPÍTULO** se informó el análisis e interpretación de resultados, la parte sustancial del trabajo de campo realizado, sobre los objetos de estudio de las 'variables' mencionados, mediante cuadros y gráficos estadísticos, la prueba de hipótesis y la discusión de resultados.

Finalmente se presentan las conclusiones, recomendaciones, bibliografía modelo APA Edición 7tima. Y LOS ANEXOS.

***Los autores***

## ÍNDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN	
ÍNDICE	

### CAPITULO I

#### PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. Identificación y determinación del problema .....	1
1.2. Delimitación de la investigación .....	3
1.3. Formulación del problema.....	4
1.3.1. Problema general .....	4
1.3.2. Problemas específicos .....	4
1.4. Formulación de objetivos .....	5
1.4.1. Objetivo general .....	5
1.4.2. Objetivos específicos.....	5
1.5. Justificación de la investigación .....	6
1.5.1. En lo metodológico:.....	6
1.5.2. En la investigación:.....	6
1.6. Limitaciones de la investigación.....	6

### CAPITULO II

#### MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes de estudio .....	7
2.1.1. A Nivel local.....	7
2.1.2. A Nivel nacional.....	9
2.1.3. A Nivel internacionales.....	12
2.2. Bases teóricas – científicas.....	15

2.2.1. La escritura creativa .....	15
2.2.2. Producción de textos .....	21
2.3. Definición de términos básicos .....	25
2.4. Formulación de hipótesis .....	27
2.4.1. Hipótesis general.....	27
2.4.2. Hipótesis específicas.....	27
2.5. Identificación de variables.....	28
2.6. Definición operacional de variables e indicadores.....	28

### **CAPITULO III**

#### **METODOLOGIA Y TECNICAS DE INVESTIGACION**

3.1. Tipo de investigación .....	30
3.2. Nivel de investigación. ....	30
3.3. Métodos de investigación .....	30
3.4. Diseño de investigación. ....	30
3.5. Población y muestra. ....	31
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	32
3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación. ...	33
3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos. ....	34
3.9. Tratamiento estadístico.....	34
3.10. Orientación ética filosófica y epistémica.....	34

### **CAPITULO IV**

#### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

4.1. Descripción del trabajo de campo .....	35
4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados.....	35
4.2.1. Descripción de los instrumentos aplicados. ....	37
4.3. Prueba de hipótesis .....	50
4.3.1. Formulación de las Hipótesis:.....	50
4.3.2. Hipótesis estadístico:.....	51

4.4. Discusión de resultados.....	52
-----------------------------------	----

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Alumnos matriculados .....	31
Tabla 2: Validación de expertos .....	33
Tabla 3: Cálculo de la validez de V Eischen.....	36
Tabla 4: Coeficiente de confiabilidad.....	37
Tabla 5: Género de estudiantes. ....	37
Tabla 6: Edad de estudiantes.....	38
Tabla 7: Prueba de entrada.....	40
Tabla 8: Prueba de entrada (Producción de textos) .....	41
Tabla 9: Distribución de frecuencias prueba de entrada.....	42
Tabla 10: Prueba de salida (producción de textos) .....	47
Tabla 11: Resultados de la prueba de salida.....	47
Tabla 12: Distribución de frecuencias de prueba de salida.....	49

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Género de alumnos. ....	38
Gráfico 2: Edad de los alumnos. ....	39
Gráfico 3: Resultados prueba de entrada.....	41
Gráfico 4: Resultados prueba de salida.....	48
Gráfico 5: Nivel de significancia y zona de rechazo.....	52

## **CAPITULO I**

### **PROBLEMA DE INVESTIGACION**

#### **1.1. Identificación y determinación del problema**

Para (Condemarin & Chadwick, 1989) “El lenguaje y la comunicación deben estudiar dos conceptos específicos como base para la creación de textos en la educación básica en el contexto de la educación moderna, según muchos estudios.” (p. 45)

Para ello debemos tener en cuenta como el cerebro del ser humano a esa edad realiza sus funciones mentales complejas, como dice.

(Puente, 2007) “El pensamiento humano como sistema complejo que recopila, almacena, transforma y transmite información se estudia a través de la ciencia cognitiva. Actúa como procesador de información; si no hay lenguaje, no se puede representar simbólicamente en el cerebro el mundo exterior a través del lenguaje, por lo que es imposible practicar la escritura en el aula”. (p. 56)

Se ha observado, en la realización de nuestras prácticas pre profesionales en la Institución Educativa “Laboratorio Pedagógico - UNDAC”, Distrito de Yanacancha, UGEL Pasco, alumnos que tienen dificultades para utilizar la escritura en forma correcta por falta de aplicar estrategias didácticas acticas y creativas de la enseñanza del área de comunicación, esto ocurre

porque los docentes en su formación no realizaron estrategias didácticas activas y creativas de acorde a nuestra realidad que es cambiante, en consecuencia El desarrollo de la habilidad de escribir, ya que permite la reflexión y la comunicación, es un cambio en la formación de docentes y alumnos. Escribir es una habilidad en la que el individuo expresa su pensamiento y se comunica a través de la palabra. (Puerto & Chancay, 2021) “En realidad, los educadores no se están preparando para las demandas actuales, lo que significa que el propósito de la educación no se cumple mediante el uso de técnicas innovadoras que fomenten la escritura”. (p. 35)

Los problemas surgen cuando los estudiantes deben completar ciertas tareas en diferentes áreas que requieren informes escritos. Muestran dificultades asociativas creativas en el lenguaje y las actividades artísticas relacionadas con la confusión de letras, la ortografía incompleta, las letras que faltan y el uso adecuado de las reglas de escritura. El síntoma más obvio es la incapacidad para completar la tarea y las asignaciones escritas. La razón puede ser la ayuda adicional que brindan los padres en el salón de clases, quienes a menudo no participan en las reuniones de coordinación. Tres de los síntomas de los alumnos que están enfocados en el aprendizaje son el rendimiento académico; los alumnos que aún no han superado los problemas de escritura y lectura; y los alumnos que acaban de llegar al centro educativo y tienen problemas graves de escritura y lectura.

Es esencial distinguir las ventajas de la escritura creativa y las técnicas didácticas de enseñanza frente a otras actividades de escritura, según el pronóstico de la situación del problema. Los alumnos enfrentarán dificultades de aprendizaje, en particular para mejorar la creatividad, si el problema persiste. Por lo tanto, esto tendrá un impacto en su desarrollo del lenguaje y en su formación integral. Por lo tanto, utilizaremos técnicas de escritura



creativa para que los alumnos desarrollen la creatividad y puedan crear textos que fomenten la lectura.

“Las estrategias de escritura se han convertido en la mayor fuente de aprendizaje, razón por la cual es el medio por el cual obtenemos información y conocimiento sobre el mundo”, según (Noriega, 2018) (p. 18)

La escuela y los maestros deben estar listos para iniciar y motivar a sus alumnos en este proceso porque, visto de esta manera, la escritura se presenta como un acto de aprendizaje formal. El maestro que no está preparado para utilizar estrategias creativas adecuadas durante el proceso de enseñanza con los alumnos no fomenta el aprendizaje ni desarrolla el conocimiento de la habilidad escritora. A nivel latinoamericano también se discute este asunto. “El desarrollo de la escritura no solo ayuda a los alumnos en la comunicación, sino que los hace valorar su creatividad, la construcción y la resolución de problemas, aplicándolo al momento de comunicarse de manera escrita” (Piñón & Manriquez, 2017) [p. 61] De esta manera se resuelve el problema de la escritura de los alumnos.

Para mejorar las técnicas de creación de textos de los alumnos del 5to grado de la Institución Educativa Particular Integrada “UNION” de Colquijirca, distrito Tinyahuarco, provincia y región Pasco, en el año 2023. Para ayudar a superar las deficiencias en la producción de textos en los resultados del ámbito local, planteamos la investigación actual utilizando técnicas de escritura creativa.

## **1.2. Delimitación de la investigación**

El estudio se llevó a cabo en el ámbito del distrito de Tinyahuarco provincia y región Pasco, se trabajó con los estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa Particular Integrado “UNION” – Colquijirca.2023.

Se limitaron los contenidos creados durante la experiencia a la capacidad: Para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido

del texto escrito en la asignatura de Comunicación, el estudiante utiliza de manera adecuada los recursos textuales: Para ello, planteamos las siguientes interrogantes:

### **1.3. Formulación del problema**

#### **1.3.1. Problema general**

¿Cómo la aplicación de la estrategia didáctica “escritura creativa” mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5° grado de la Institución Educativa Particular Integrado “UNION” – Colquijirca, distrito Tinyahuarco, provincia y región Pasco- 2023?

#### **1.3.2. Problemas específicos**

- a) ¿Qué nivel de aprendizaje en producción de textos narrativos tienen los estudiantes del 5° grado de la Institución Educativa Particular Integrado “UNION” – Colquijirca, distrito Tinyahuarco, provincia y región Pasco- 2023, antes de realizar la experiencia en el aula?
- b) ¿Cómo planificamos y desarrollamos la estrategia didáctica “escritura creativa” para mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5° grado de la Institución Educativa Particular Integrado “UNION” – Colquijirca, distrito Tinyahuarco, provincia y región Pasco- 2023?
- c) ¿Qué nivel de aprendizaje en producción de textos narrativos, después de aplicar la estrategia didáctica “escritura creativa” tienen los estudiantes del 5° grado de la Institución Educativa Particular Integrado “UNION” – Colquijirca, distrito Tinyahuarco, provincia y región Pasco- 2023?
- d) ¿Qué diferencia existe entre la prueba de entrada y la prueba de salida en la producción de textos narrativos de los estudiantes del

5° grado de la Institución Educativa Particular Integrado “UNION” – Colquijirca, distrito Tinyahuarco, provincia y región Pasco- 2023?

#### **1.4. Formulación de objetivos**

##### **1.4.1. Objetivo general**

Determinar como la aplicación de la estrategia didáctica “escritura creativa” mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5° grado de la Institución Educativa Particular Integrado “UNION” – Colquijirca, distrito Tinyahuarco, provincia y región Pasco- 2023.

##### **1.4.2. Objetivos específicos**

- a) Establecer el nivel de aprendizaje en producción de textos narrativos que tienen los estudiantes del 5° grado de la Institución Educativa Particular Integrado “UNION” – Colquijirca, distrito Tinyahuarco, provincia y región Pasco- 2023, antes de realizar la experiencia en el aula.
- b) Planificar y desarrollar las estrategias didácticas “escritura creativa” para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5° grado de la Institución Educativa Particular Integrado “UNION” – Colquijirca, distrito Tinyahuarco, provincia y región Pasco- 2023.
- c) Establecer el nivel de aprendizaje en producción de textos narrativos que tienen los estudiantes del 5° grado de la Institución Educativa Particular Integrado “UNION” – Colquijirca, distrito Tinyahuarco, provincia y región Pasco- 2023, después de aplicar las experiencias en el aula.
- d) Calcular la diferencia que existe entre la prueba de entrada y la prueba de salida en la producción de textos narrativos los estudiantes del 5° grado de la Institución Educativa Particular

Integrado “UNION”–Colquijirca, distrito Tinyahuarco, provincia y región Pasco- 2023.

## **1.5. Justificación de la investigación**

La investigación fue muy importante en:

### **1.5.1. En lo metodológico:**

Durante la formación profesional de los docentes, tienen capacitación constante y practicarlo con los niños sobre la “escritura creativa”, para ser de gran influencia de la clase que realizará como función principal cuando ya labora, La acción docente en las aulas se limita a la transmisión de conocimientos (contenidos teóricos), dejando aspectos didácticos pertinentes como la enseñanza-aprendizaje cooperativo que fomente la capacidad creativa del alumno en la creación de textos escritos, con el fin de que su alumno sea capaz de leer y escribir.

### **1.5.2. En la investigación:**

Explica cómo el sistema cognitivo se desarrolla mediante el uso de las informaciones que tiene almacenadas (adquiridas o innatas). En el sujeto ocurre un proceso general y constructivo que contribuye al avance progresivo de la producción escrita. En una concepción psicológica, el sujeto debe representar las diversas informaciones sobre el mundo real o imaginario, interactuando desde afuera hacia adentro o viceversa a partir de las noticias del entorno del niño.

## **1.6. Limitaciones de la investigación**

Las limitaciones a las que se enfrentará la investigación en su ejecución, fue:

- Limitaciones a la información, la biblioteca de nuestra universidad carece de fuentes de información sobre psicología y escritura creativa.
- Limitaciones relacionadas a la experiencia a realizar en la I.E. concerniente al tiempo a emplear en nuestra experiencia.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEORICO**

#### **2.1. Antecedentes de estudio**

Habiendo examinado los repositorios de las Universidades y la biblioteca de nuestra Universidad de manera virtual, se descubrieron estas investigaciones que detallamos a continuación.

##### **2.1.1. A Nivel local**

(Gutierrez & Fernández, 2017) tesis: Estrategias de narración oral de cuentos para la producción de textos con los estudiantes de la Institución Educativa N° 34139 de Pillao – Yanahuanca, presentado a la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión Facultad de Ciencias de la Educación Escuela de Formación Profesional de Educación Primaria Yanahuanca, con el objetivo de implementar estrategias de narración oral de cuentos para la producción de textos con los estudiantes de la Institución Educativa N° 341139 de Pillao – Yanahuanca – 2018. Según Sampieri (2015), esta investigación es de tipo aplicada; se llevó a cabo en una muestra de 24 alumnos del quinto grado de la Institución Educativa N° 34139 de San Pedro de Pillao; se emplearon diversas técnicas e instrumentos para recopilar información: - Esta actividad se llevó a cabo con el propósito de recopilar datos; se determinó el nivel de expresión oral de los niños y la creación de

textos relacionados con la expresión oral. Diario de trabajo. - Esta actividad se llevó a cabo con el propósito de caracterizar las prácticas pedagógicas de narración de cuento en la enseñanza aprendizaje de la expresión oral de los alumnos de la Institución Educativa; se plasmó en cinco sesiones de clases.

El análisis de las estrategias de narración oral de cuentos muestra que los alumnos de la Institución Educativa N° 341139 de Pillao-Yanahuanca, en el año 2017, producen textos de manera significativa. En general, podemos concluir que la estrategia empleada fue efectiva. Los resultados del pretest, que se encuentran en un nivel de inicio, y del posttest, que se encuentra en un nivel de logro destacado, fueron más altos ( $M_a = 18,8$ ).

Para la creación de textos con los alumnos de la Institución Educativa N° 341139 de Pillao- Yanahuanca, se crearon estrategias adecuadas para la narración oral de cuentos. - El proceso de textualización de producción de textos con los alumnos de la Institución Educativa N° 34117 de Pillao-Yanahuanca requirió el uso de técnicas de narración oral de cuentos.

Para la creación de textos con los alumnos de la Institución Educativa N° 341139 de Pillao- Yanahuanca, se determinó que la evaluación de técnicas de narración oral del cuento constituyó un acto de reflexión.

(Espinoza & Cornejo, 2017) tesis: “La lectura y escritura en el uso de la ortografía en alumnos del primer grado de educación secundaria de la I.E.I N°. 34047 César Vallejo- Yanacancha – Pasco-2017, Con el fin de evaluar el impacto de la lectura y la escritura en el uso de la ortografía en los alumnos del primer grado de educación secundaria, realizaron un estudio en una muestra de 25 alumnos del primer grado; se utilizó un cuestionario elaborado con base en las variables independiente y dependiente. (En cuanto a la ortografía, la escritura y la lectura). Con respecto a las conclusiones:

La ortografía no se enfoca únicamente en los elementos fonéticos. En este estudio se ha enfatizado en la práctica de la lectura y la escritura, tanto en los hogares como en las instituciones educativas, que tiene un impacto positivo en el uso de la ortografía; sin embargo, la ortografía es un hecho que va más allá de los elementos fonéticos y gramaticales; por lo tanto, no se limita a los elementos fonéticos y gramaticales.

La calidad ortográfica se refleja incontestablemente en el nivel de lectura y escritura, por lo que las instituciones educativas juegan un papel primordial en este proceso. Además, en ella se puede aumentar en los estudiantes el gusto por la lectura y escritura, lo que resultará en una mejoría no táctica en el uso ortográfico. El proceso de adquisición de conocimientos sobre el uso ortográfico no se limita a profesores y estudiantes; Los familiares también deben participar, ya que este no es un proceso que solo se lleva a cabo en las instituciones educativas.

El proceso de adquisición de conocimientos sobre el uso ortográfico no se limita a profesores y estudiantes; Los familiares también deben participar, ya que este no es un proceso que se realiza únicamente en las instituciones educativas.

### **2.1.2. A Nivel nacional.**

(Donayre y otros, 2022) tesis: “La escritura creativa como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos”, El propósito es explicar la importancia de la escritura creativa como método didáctico para la creación de textos narrativos en los alumnos del nivel de secundaria. El enfoque cualitativo, que incluye un diseño documental, es el método utilizado para realizar esta investigación. (Escudero & Cortéz, 2017) “A través de la revisión y recopilación de información de libros, revistas científicas, artículos publicados y otros textos escritos por la comunidad científica, se produce la investigación documental”. Además, se enfoca en la revisión y reflexión de

diversas fuentes teóricas, explorando e interpretando datos para apoyar su desarrollo, llegando a las siguientes conclusiones:

Se puede concluir que la escritura creativa es relevante, ya que brinda al alumno la oportunidad de desarrollar su imaginación, pensamientos y sentimientos al máximo mediante la creación de textos narrativos, tomando en cuenta el enfoque sociocultural, el cual le permite interactuar con su entorno social. Además, las técnicas de escritura creativa brindan al alumno el apoyo y la facilidad para crear textos narrativos, en los cuales podrán expresar sus experiencias mediante el desarrollo de su habilidad para analizar una variedad de tipos de información, con el fin de crear narraciones excepcionales que tengan un gran impacto en los lectores. Las técnicas de escritura creativa, donde se incluyen las dimensiones, se pueden utilizar a través de una variedad de herramientas digitales, lo que permite el desarrollo de las habilidades que son necesarias para crear textos narrativos muy creativos. Es posible ver las dimensiones como un plus porque son la originalidad, fluidez, flexibilidad, redefinición y elaboración que dan sentido y elegancia al texto. Los cinco se combinan de forma genuina y armoniosa. Aunque los autores bases son de los años noventa, se tuvieron que realizar una búsqueda exhaustiva en diversas fuentes fidedignas, tomando en cuenta y haciendo posible recabar una información verídica, con la finalidad de contribuir en futuras investigaciones. Por otro lado, este estudio mostró desafíos y dificultades en cuanto a la recolección de datos actuales.

Tesis: (Sánchez y otros, 2018) "Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria. Presentado para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Especialidad: A.P. Educación Primaria A.S.

Educación Básica Alternativa, a la Facultad de Pedagogía y Cultura Física, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima



Perú". El propósito es demostrar que la escritura creativa como método didáctico tiene un impacto en la creación de textos de los alumnos de cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa "César Vallejo", Chosica. Se utilizó una muestra censal, donde se aplicaron pruebas de conocimiento con respuestas múltiples, de las cuales el entrevistado selecciona una respuesta adecuada, llegando a las siguientes conclusiones:

**Primera:** La producción de textos de los alumnos de cuarto grado de educación primaria en la institución educativa "César Vallejo", Chosica-2015, se ve significativamente afectada por la estrategia didáctica de escritura creativa. Significa que, durante la fase de planificación, el módulo aplicado, basado en la creatividad, combina imágenes, hipótesis e ideas; por lo tanto, sería fascinante explorar las similitudes y diferencias entre estos procesos creativos en función del tipo de texto a producir.

**Segunda:** La estructura textual expositiva de los alumnos de cuarto grado de educación primaria en la Institución Educativa "César Vallejo" es significativamente afectada por la estrategia didáctica de escritura creativa, según Chosica (2015) ( $p < 0,05$ ). El alumno construye el texto de acuerdo con su imaginación a partir de este pensamiento tan poderoso y tan breve. En este contexto, la ciencia fantástica le sirve como inspiración teórica para sus creaciones en textos de diversa tipología.

**Tercera:** La estrategia discursiva de los alumnos de cuarto grado de educación primaria en la Institución Educativa "César Vallejo" de Chosica se ve significativamente afectada por la estrategia didáctica de escritura creativa. Se recomienda que los alumnos siempre tengan un lápiz y un block de notas para evitar que las ideas se les escapen. Numerosas ideas surgen de los sueños incluso cuando dormimos. Debemos escribir con entusiasmo, dejando fluir el torrente que dicta el deseo de comunicar las ideas, los sentimientos, etc.

### **2.1.3. A Nivel internacionales.**

**Tesis:** (López & Caycedo, 2015) “La escritura creativa como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos (cuento) en primaria”, Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Especialista en Pedagogía, Presentado a la Universidad del Tolima Facultad de Educación Especialización en Pedagogía Ibagué- Tolima-Colombia. El propósito de esta investigación es fomentar la escritura creativa como método didáctico para fomentar la creación de textos narrativos (cuentos) en los alumnos del cuarto grado de básica primaria de la institución educativa. Simón Bolívar, arribando a las siguientes conclusiones:

- a) La implementación de métodos de creación de textos escritos y orales que incluyan actividades de escritura creativa es relevante para la creación de textos narrativos en el aula, en particular el cuento. La presencia de un maestro motivador, consciente y respetuoso de las habilidades y oportunidades de cada alumno es esencial para que estas estrategias produzcan éxito. Las consignas deben adaptarse a las particularidades del aula del grado 4o de primaria en una zona rural para que las técnicas de escritura creativa trasciendan a lo largo del proceso. Es esencial que el maestro tenga la habilidad de evaluar todas las actividades propuestas en la unidad didáctica sin afectar las demás asignaturas, ya que la intensidad horaria de la lengua castellana es muy baja. Los alumnos del cuarto grado de básica primaria de la institución educativa Simón Bolívar lograron impulsar los procesos de creación de textos narrativos mediante el uso de estrategias didácticas basadas en la escritura creativa. Es necesario e importante desarrollar y aplicar estrategias didácticas que resulten en múltiples obstáculos, como la apatía de los niños para automotivarse al momento de crear mundos posibles; el condicionamiento negativo que los docentes anteriores

habían sometido a los niños, ya que consideraban que escribir se trataba de llenar su cuaderno de lengua castellana de transcripciones inoficiosas; la dificultad de escribir de manera autónomamente en las fincas o casas y la población de los acudientes en el proceso de la formación de los niños. Se realizó un diagnóstico en el que se identificó el nivel de interpretación y producción de textos narrativos en el grado 4º de básica primaria. A partir de este diagnóstico se pudo observar que: En términos de interpretación:

- Los niños tienen dificultad para comprender textos largos.
- Prefieren cuentos infantiles estilizados a narraciones más elaboradas.
- Se implementaron talleres para trabajar elementos de la narración.
- La comprensión mejora con lecturas orales y visuales.
- Se sugiere estimular la lectura individual en silencio tanto en el aula como en casa. En términos de producción:
- Los estudiantes del grado 4º demostraron habilidades en la escritura de cuentos, utilizando características del texto narrativo como narrador en tercera persona y desarrollo de personajes.
- Aunque los niños muestran desconocimiento en aspectos como diálogos y descripciones, lograron superar limitaciones en extensión, trama y ortografía.
- Algunos estudiantes destacaron al representar propuestas estéticas a través de la expresión escrita, evidenciando que las estrategias de escritura creativa generan cambios significativos en su inventiva.

**Tesis** (Arroyo, 2015): “La escritura creativa en el aula de educación primaria. Orientaciones y propuestas didácticas”. Presentado para optar el Grado de Maestro en Educación Primaria a la Facultad de Educación.

Universidad de Cantabria España. Propósito: Se debe fomentar la noción de que la escritura debe ser vista como un medio de comunicación y expresión en lugar de como un fin en sí mismo.

Arribando a las siguientes conclusiones:

Actualmente, en la escuela se aprende escribir, una habilidad compleja. Hemos desarrollado la habilidad de trazar grafías, palabras y frases que, combinadas, formaban un mensaje. En su mayor parte, todos los alumnos terminan la etapa de educación primaria con habilidades de lectura y escritura. No obstante, muchas personas que creen poseer esta habilidad enfrentan grandes dificultades para expresarse por escrito. Esto está relacionado con cómo se ve la escritura en la escuela. Por un lado, la importancia de leer y escribir para desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales es evidente en la ley actual; la escritura es una de las bases fundamentales de todo aprendizaje. En muchas ocasiones, los docentes se sienten presionados por lograr los objetivos del plan de estudios porque son conscientes de su importancia. Por otro lado, la forma en que se lleva a cabo la enseñanza en el salón de clases. Muchas formas diferentes de enseñar a escribir en la escuela han existido históricamente y todavía se siguen utilizando. Sin embargo, en lugar de enfocarse en el desarrollo de la expresión escrita como fase más profunda del aprendizaje, todos estos métodos se enfocan más en adquirir la mecánica que implica escribir. La adquisición de la técnica no es el único objetivo de la práctica de la escritura. Durante toda la etapa de educación primaria, los alumnos realizan varios escritos en los que se valora principalmente el uso adecuado de la gramática, la ortografía y la sintaxis. En este momento se produce el error que, lamentablemente, se produce en muchas aulas de Educación Primaria durante toda esta etapa educativa. Como hemos observado en este TFG, la escritura, la revisión y la planificación componen el proceso de escribir. No

obstante, a pesar de estar preparada, la escuela no aborda de manera uniforme cada una de estas etapas; en ocasiones, la escuela no presta atención al proceso de planificación, que es fundamental para adquirir la habilidad de enfrentarse a un folio en blanco. Concibiendo la escritura como un proceso de creación a través del cual los alumnos pueden comunicar sus emociones, pensamientos y sentimientos, la escritura creativa tiene como objetivo abordar esto. La escritura creativa se enfoca en la fase de preparación, brindando al escritor una gran cantidad de herramientas para organizar sus ideas y comenzar a escribir. La invención, la disposición, la elocución y la presentación son las cuatro partes que componen el arte de escribir, según (Timbal-Duclaux, 1993). Las fases de invención y disposición son cruciales, pero si queremos entender la escritura como un medio de creación, debemos enfocarnos más en las fases de disposición e invención, las cuales se desarrollan gracias a la creatividad, un componente esencial en la escuela. Para que los alumnos desarrollen la imaginación y la capacidad de inventiva, fomentar la creatividad en el salón de clases les permite enfrentar el "temido" folio en blanco y expresarse de forma escrita. La escritura creativa es un término aún nuevo en la educación y los educadores carecen de suficientes herramientas para implementarla en el salón de clases.

Entonces, en lugar de optar por herramientas y herramientas interesantes antes que conectaran con la escritura creativa en las aulas de primaria, nació la idea de crear un blog para profesores.

## **2.2. Bases teóricas – científicas**

### **2.2.1. La escritura creativa**

Es importante recordar que la escritura es un método para representar gráficamente un idioma mediante signos grabados o trazados sobre un

soporte. La escritura es una forma gráfica particularmente humana de preservar y transmitir la información de una persona.

### **¿Qué es la escritura creativa?**

Primeramente, intentaremos explicar qué significa escribir un texto creativo y a qué nos referimos cuando hablamos de creatividad. “La escritura creativa se ha establecido como tradición académica en muchos países y, desde los años sesenta, se ha incorporado en muchos centros de educación secundaria y universidades” (Barella, 2017). No obstante, en naciones como Francia, España y Argentina, la enseñanza de la escritura creativa ha sido ignorada. (P. 35).

"La escritura creativa es el arte de encontrar muchas ideas para escribirlas y, si es posible, que sean originales" (Gillard, 2014) es una definición aún novedosa en el campo de la enseñanza. (s. 12)

“La escritura creativa fomenta una perspectiva observadora de la realidad capaz de abordarla de manera literaria y nos permite organizar nuestro pensamiento” (Corrales, 2001). (p. 3) Este tipo de escritura nos lleva a una forma más precisa de configurar las emociones, el pensamiento y la mirada.

Por otro lado, según (Álvarez, 2009), “la escritura creativa está relacionada con la creación de textos y el arte de narrar historias. Es difícil escribir todos nuestros pensamientos, sentimientos o ideas en un folio en blanco, con un discurso coherente y perfectamente hilado”. (pag. 5)

Las técnicas de escritura creativa surgen de esta dificultad y ofrecen nuevos enfoques para enseñar la redacción de textos y la literatura infantil. Por lo tanto, el género literario incluye la escritura creativa, que está relacionada con la poesía, la narrativa, el cuento, el teatro, la novela, el ensayo, el guion y las autobiografías o memorias. Se aparta del lenguaje académico, técnico, normativo y/o periodístico porque requiere pensamiento

creativo, es decir, una combinación de ideas y una disposición o iniciativa para crear.

Es necesario fomentar la creatividad de nuestros alumnos para mejorar su habilidad de invención y disposición al escribir. Es un concepto muy popular en las aulas de hoy en día, pero muy pocos docentes se atreven a probarlo. Por esta razón, intentaremos explicar en qué consiste y cómo se puede utilizar con los estudiantes.

### **Creatividad**

El diccionario de la lengua de la Real Academia Española. "La habilidad de crear o la habilidad de creación" es la definición de creatividad. (RAE, cit.) Podemos entender que solo unos pocos tienen la capacidad de crear y poseer esta facultad al ver esta definición. Como resultado, numerosos estudios han demostrado que todos somos capaces de ser creativos. Podemos hacer que nuestros alumnos sean creativos en el aula de educación primaria mediante orientaciones y propuestas didácticas activas. Nuestro cerebro se compone de dos hemisferios: el hemisferio izquierdo y el hemisferio derecho. Ambos hemisferios son esenciales y están presentes en una gran cantidad de actividades que realizamos en nuestra vida diaria.

(Rabadán & Corbalán, 2011) Se nos brinda información relevante sobre los dos hemisferios: "El hemisferio izquierdo es el que domina los números, por lo que es más hábil en las ciencias y las matemáticas". Además de ser práctico, estratégico y seguro, es un hemisferio calculador, lógico y analítico. Le gusta mantener las cosas ordenadas y bajo control, así como categorizar. El hemisferio derecho, por otro lado, es sentimental y se deja llevar por las sensaciones y las emociones. Es un hemisferio creativo que aprecia el movimiento, los colores vivos y el arte. Es un espíritu libre, una imaginación pura. (p. 73)

Todos los individuos nacen con características específicas de cada uno de los hemisferios. Es fundamental que se realicen actividades que involucren tanto el hemisferio derecho como el izquierdo, ya que la educación es la herramienta que nos impulsa a desarrollar o fomentar esas cualidades. El hemisferio derecho es muy importante en la enseñanza de la literatura, por lo que se debe trabajar en el salón de clases tanto la educación emocional como la creatividad para despertar en los alumnos la sensibilidad necesaria que les permita crear a través del lenguaje escrito.

Lo que verdaderamente nos preocupa es cómo llegar a ser creativos, partiendo de la idea de que todos podemos serlo. "Superar los miedos es esencial para ser creativo" (Olivares, s.f.) afirma. Dejando atrás los miedos que la encierran, debemos dejarnos llevar por esa "musa" que nos hace explorar los caminos más inexplorados de nuestra mente. (P. 15).

Tenemos que tener en cuenta los siguientes para ser creativos:

1. Tener la habilidad de comenzar de cero para ser creativos. Tomar los fracasos como un punto de partida, no como un fin.
2. Tener una disposición a aprender.
3. Investigar y aprender de los demás.
4. Tener diferentes puntos de vista. Estar dispuesto a recibir críticas.
5. Ser objetivo y observar las cosas desde un punto de vista específico.
6. Reconozco tanto lo que estoy haciendo bien como lo que estoy haciendo mal.
7. Ser egoísta. Compartir nuestra experiencia y nuestro conocimiento.
8. Reconozca con positividad el trabajo y el esfuerzo de los demás.
9. Ser iniciativo.
10. Sentir amor por lo que hacemos.

Para ello debemos tener en cuenta las siguientes dimensiones:



- a. **Imaginación.** - Entendida como algo inventado por el niño o irreal, la imaginación es un proceso muy complejo (Vygotsky, 2004). Para representar mentalmente imágenes en cualquier modalidad y sin estímulos, ayuda a la percepción de experiencias interiores y exteriores, ya que lo que el niño ve y escucha es el primer punto de apoyo para su futura creación, cuyo material acumulado forma la estructura de su fantasía; forma parte de la capacidad de pensamiento basada en la memoria y la percepción. (p.56)

**Teniendo en cuenta los siguientes indicadores:**

- **La asociación de imágenes.** - ayuda a comprender a cabalidad el contenido de la información de una infografía o afiche, a partir del análisis de sus elementos.
  - **Producción de imágenes.** - es elaborar imágenes de acuerdo a las necesidades.
- b. **Inteligencia.** Según (Piaget; 2016) “la naturaleza de la inteligencia, su situación en la organización mental y el papel que desempeña en los diversos procesos adaptativos. Al concebir la inteligencia como forma de equilibrio hacia la que tienden todos los procesos cognoscitivos, el autor se plantea el problema de las relaciones que la inteligencia establece con las funciones sensoriomotrices, explica las pautas básicas de la elaboración del pensamiento y analiza los factores sociales que intervienen en el desarrollo intelectual”. (p.38)

**2.2.1.1. Teniendo en cuenta los siguientes sub indicadores:**

- **Perceptiva:** es la forma en la que el cerebro interpreta las sensaciones que recibe a través de los sentidos para formar una impresión inconsciente o consciente. Es

decir, si se le puede aplicar discernimiento de la realidad física de su entorno.

- **Comprensiva:** La habilidad de comprender lo que se lee, tanto en cuanto al significado de las palabras que componen un texto como en cuanto al significado del argumento completo, tanto dentro como fuera de él.
- **Interpretativa:** El hecho de que un contenido material, que ya ha sido dado e independiente del intérprete, sea "comprendido" o "traducido" a una forma de expresión diferente. La hermenéutica tiene mucho que ver con el concepto mencionado. La fidelidad al contenido original del objeto interpretado es la condición fundamental de una interpretación. Para (Gadamer, 1984), el lenguaje es la forma universal de lograr la comprensión. La interpretación es la forma de lograr la comprensión. La relación entre intérprete e interpretación se considera compleja; cada caso responde a una variedad de objetivos, circunstancias y situaciones, lo que genera una variedad de preguntas y problemas.
- **Autoestima:** Según (Maslow, 2007) define: "a la autoestima como la necesidad de aprecio hacia uno mismo, el cariño, el amor hacia nosotros mismos, y esta se subdivide en dos: El aprecio que uno se tiene, el amor que nosotros nos sentimos, la confianza que nos damos, el afecto con la que nos tratamos, la suficiencia en lo que creemos que somos capaces, etc. Y el otro aspecto es la estimación y el respeto que se recibe de otras

personas como: el aprecio, el reconocimiento que nos brindan, la estimación y la admiración que nos hemos ganado de nuestras amistades. (p. 32)

Entonces podemos definir la autoestima como «la valoración negativa o positiva que el sujeto hace de su auto concepto, valoración que se acompaña de sentimientos de valía personal y auto aceptación».

- **Reflexiva:** son personas, inteligentes y muy poco emocionales. Tienen la facultad de evaluar las situaciones en las que se ven envueltos y tratar de tomar la mejor de las decisiones, porque la impulsividad no forma parte de su carácter.
- **Lingüística:** estudian los productos mentales de los seres humanos, disciplinas que Saussure agrupó teóricamente en lo que él llamó la Semiología. En este primer curso, Saussure explica el hecho particular y extrae el principio general delante de sus estudiantes, en el acto mismo de la exposición.

### **2.2.2. Producción de textos**

#### **Definición de producción de textos**

(Cassany, 1995): “La producción de texto es un proceso complejo de pensamiento y comunicación que codifica y decodifica mensajes mediante símbolos del lenguaje, con destinatarios y intenciones reales. Según las necesidades e intereses del mundo, las personas crean una variedad de textos (informativos, científicos, educativos, etc.). La sintaxis, que se interpreta en términos pragmáticos (uso) y semánticos (significado y significado), constituye los símbolos de los mensajes cifrados. (p. 57)

Según (Cerezo, 1999): “Para crear textos, el escritor necesita tener habilidades comunicativas que vayan más allá de la comprensión de la sintaxis de la oración. Para interactuar con otras personas en un contexto social, es necesario utilizar habilidades mentales y conocimientos lingüísticos; sin embargo, al acceder a los textos y a los discursos literarios y culturales, es necesario descubrir el placer del texto a través de la escritura y la lectura, como un juego libre, creativo y, al mismo tiempo, reglado sobre el intercambio y la creación de significados. (p. 83). El acercamiento práctico, conceptual y creativo a las estructuras textuales, a la variedad infinita de discursos, a los valores pragmáticos de la comunicación y al nuevo entendimiento de la interacción comunicativa como lugar donde se citan una gran variedad de códigos que regulan y permiten intercambios múltiples y profundos, es posible en su papel de lector. Todo sujeto debe tener los siguientes conocimientos antes de comenzar con la tarea de producción textual:

- **Contenido:** Todas las ideas, definiciones y principios que componen las razones que sustentan el tema.
- **Contexto:** Las características del texto se definen por elementos espacio-temporales.
- **El sistema de lengua:** Los signos y códigos de lengua necesarios para representar y configurar las ideas.
- **El proceso de escritura:** El proceso de toma de decisiones al comenzar la producción textual.
- **Situación comunicativa:** La temática del texto son todas las circunstancias o condiciones particulares de la vida. Desde el punto de vista del escritor, que crea y transforma, a través del lenguaje, una representación escrita de su comprensión del mundo, se activan

múltiples mecanismos de interacción. El arte de esta acción proviene de un aprendizaje constante y consciente que implica el proceso mental complejo; no surge de la casualidad.

### **La producción de textos narrativos:**

Los estudios socioculturales de Vygotsky han demostrado que la interacción entre el autor y los lectores permite la creación de un contexto específico que define las características del texto. El proceso cognitivo también está influenciado por este contexto; por lo tanto, su ejecución depende de la comprensión del escritor de las circunstancias particulares de cada situación comunicativa.

#### **a) Formas discursivas**

Las técnicas que nos brindan las formas de expresión son esenciales para el ejercicio de la creación de textos. Con ellos se puede abordar la más amplia gama de asuntos. No obstante, cada forma discursiva se proyecta sobre temas más particulares; uno de ellos nos habla. (Alvarado, 2007)

- **Descriptivas:** Objetos, paisajes, individuos, animales, escenas, etc.
- **Narrativas:** eventos verdaderos, plausibles, sentidos o experimentados, etc.
- **Imaginativos:** Realidades imaginarias, imaginarias, ficticias, reales o hechos extraordinarios, etc.
- **Sentimentalismo:** movimientos sociales o afectivos, emociones, pasiones, inquietudes, nostalgia, melancolía, añoranza, amores, desamores, etc.
- **Conversaciones:** Las experiencias y vivencias diarias, las percepciones y las ideas, entre otros.

- **Cartas epistolares:** Cartas amistosas, literarias o comerciales, entre otras.
- **Información:** Los divulgativos y periodísticos, que se fundamentan en el conocimiento objetivo de la realidad, entre otros.
- **Didácticos:** Tienen como objetivo transmitir ideas, experiencias, conocimientos, etc.
- **De investigación o estudio:** ensayos, comentarios, exámenes, monografías, exposiciones de temas, humanísticos, etc.
- **En el mundo real:** Instancia, oficio, recurso, educación, declaración, etc.
- **Orientaciones:** Prospectos, recetas, indicaciones, advertencias, entre otros.

#### b) Estrategia discursiva

(Anula, 1998): "Según la sugerencia (Cervera, 1999): explicó el proceso de producción del texto en tres etapas

**En la primera** etapa se explica la "información verbal", que es el producto de la conceptualización o planificación: el hablante sigue el modelo discursivo y el conocimiento aprendido (contexto y general) para determinar el contenido a transmitir. El "monitor" también intervendrá al generar este mensaje (solo una representación no verbal). **En la segunda etapa**, se proporciona un código de idioma para la información hablada a través de un proceso de codificación fonética y gramatical que comienza en una serie de unidades de vocabulario adecuadas se inicia. **La tercera etapa** incluye la expresión clara de la gramática y la codificación del habla, así como la implementación del sistema motor (p. 21). Las estrategias del discurso incluyen todos los procedimientos relacionados con el uso específico del lenguaje en la comunicación.

Parece estar integrado con otras actividades culturales y sociales (no verbales). El texto se define como una secuencia de significados representados por formas del lenguaje, no como un producto (estructura del lenguaje).

### 2.3. Definición de términos básicos

**Código del mensaje:** Según (Berlo, 1987), es cualquier conjunto de símbolos que pueden organizarse para tener un significado particular para alguien. Los idiomas son códigos; cada uno de ellos contiene elementos (letras, palabras, sonidos, etc.) que están dispuestos en un orden específico en lugar de en otro. **Cognitivismo:** El enfoque actual de la psicología es estudiar el proceso de pensamiento mental en el estado interno. Para los psicólogos cognitivos, los fenómenos y las representaciones psicológicas explican el comportamiento; además, el aprendizaje se basa en la participación activa de las personas, los conocimientos previos y los cambios en la estructura mental.

**Conocimiento:** La percepción de las cosas o la forma en que se comportan.

**Contexto:** discurso, elementos anteriores o posteriores al enunciado fonético, establecen una cierta relación coherente con él. Los factores generales el entorno del acto de habla, como el tiempo, el lugar, la existencia del emisor y del receptor, y la forma en que estos factores o condiciones pueden lograr la externa coherencia.

**Habilidad:** Se refiere a todas las habilidades individuales que son necesarias para el progreso social y personal en los diversos campos del conocimiento. Se refiere al conocimiento y su aplicación.

**Creatividad:** "En los campos del conocimiento, el arte, la tecnología, la producción y la sociedad, la capacidad de pensar, producir y actuar de manera innovadora u original" (Chibás, 1995)

**Método de enseñanza:** La ciencia de la teoría de la enseñanza general se considera plenamente en el desarrollo de su personalidad. Para mejorar las destrezas, habilidades y conocimientos de los alumnos, establecer los métodos y procedimientos más apropiados.

**Trabajo explicativo:** “Incluye las habilidades cognitivas, la comunicación y el lenguaje. El significado general es concebido y elaborado por el escritor con el propósito de comunicarse; además, utiliza el código del lenguaje del texto para transmitirlo al lector a través de la composición del texto” (Reyes, 2006)

**Estrategias:** Son procedimientos específicos utilizados por el personal docente de una manera reflexiva y flexible para promover un aprendizaje significativo para los estudiantes. Son los medios o recursos para brindar asistencia docente.

**Imaginación:** Capacidad de imaginar en los dos sentidos de los verbos; por lo tanto, la clásica diferencia entre imaginación reproductiva e imaginación creativa. Pero incluso si convierte el pasado en realidad, su imaginación lo cambiará.

**Inteligencia:** Es la persona que puede comprender, es decir, explicar signos y percibir relaciones, por lo que los hechos observados se pueden explicar por la razón o la razón.

**Psicología cognitiva:** Se define como la psicología del conocimiento a nivel de fenómeno. Los métodos psicológicos enfatizan la recopilación de conocimientos precisos sobre cómo funcionan los procesos mentales todos los días.

**Procesos cognitivos:** son las operaciones mentales que realiza el cerebro para procesar información. Mediante estas operaciones, el cerebro trabaja con la información que le rodea, la almacena y la analiza para tomar las decisiones correspondientes.



**Ortografía:** Conjunto de las normas de escritura de una lengua.

**Gramática:** La parte de la lingüística que estudia la estructura y los accidentes de las palabras, así como cómo se combinan para formar oraciones; incluye la sintaxis y la morfología, y algunas escuelas también estudian la fonología. **Texto:** Se encuentran subordinación, coordinación y expresión en la estructura organizativa del discurso. El discurso teje o construye la información, manteniendo su macroestructura semántica y su superestructura, que le da forma y orden.

## **2.4. Formulación de hipótesis**

### **2.4.1. Hipótesis general**

Si, aplicamos la estrategia didáctica “escritura creativa”, entonces mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5° grado de la Institución Educativa Particular Integrado “UNION” – Colquijirca, distrito de Tinyahuarco, provincia y región Pasco – 2023.

### **2.4.2. Hipótesis específicas**

- a) El nivel de aprendizaje en producción de textos narrativos que tienen los estudiantes del 5° grado de la Institución Educativa Particular Integrado “UNION” – Colquijirca, distrito Tinyahuarco, provincia y región Pasco- 2023, antes de realizar la experiencia en el aula, son Inicio y en Proceso.
- b) La buena planificación y desarrollo de las estrategias didácticas “escritura creativa” mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5° grado de la Institución Educativa Particular Integrado “UNION” – Colquijirca, distrito Tinyahuarco, provincia y región Pasco- 2023.
- c) El nivel de aprendizaje en producción de textos narrativos que tienen los estudiantes del 5° grado de la Institución Educativa Particular Integrado “UNION” – Colquijirca, distrito Tinyahuarco,

provincia y región Pasco- 2023, después de aplicar las experiencias en el aula, son de logro previsto y logro destacado.

- d) La diferencia que existe entre la prueba de entrada y la prueba de salida en la producción de textos narrativos es significativa de los estudiantes del 5º grado de la Institución Educativa Particular Integrado “UNION”–Colquijirca, distrito Tinyahuarco, provincia y región Pasco- 2023.

## 2.5. Identificación de variables

**Variable Independiente:** Escritura creativa.

**Variable dependiente:** Producción de textos narrativos.

## 2.6. Definición operacional de variables e indicadores

VARIABLES	DEFINICIÓN		Dimensión/ indicador	Técnicas/instru mento
	Conceptual	Operacional		
V. Independien te Escritura creativa	La escritura creativa es aquella, de ficción o no, que desborda los límites de la escritura profesional.	Es la persona que pone en práctica mediante la escritura temas en forma creativa,	IMAGINACIÓN: -Asociación de imágenes. - Producción de imágenes. INTELIGENCIA: Perceptiva Comprensiva	<b>Sesiones de aprendizaje/  Desarrollo de clases/</b>
	Siendo utilizada como palanca en	usando su imaginación	interpretativa Autoestima Reflexiva Lingüística	

	el aprendizaje de escritura.			
<b>V. Dependiente</b>	Es una actividad mental compleja, un proceso cognitivo y comunicativo de	Es plasmar con letras de nuestro alfabeto, ideas y pensamientos en forma creativa.	Formas discursivas	Evaluación educativa/ Prueba de entrada y de salida
Producción de textos narrativos	Se utilizan signos para decodificar y codificar mensajes.		Estrategia discursiva.	

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGIA Y TECNICAS DE INVESTIGACION**

#### **3.1. Tipo de investigación**

La investigación fue aplicada porque permitió validar la propuesta de la escritura creativa como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos con estudiantes del 5to grado (Ñaupas y otros, 2014)

#### **3.2. Nivel de investigación**

La investigación fue cuasi experimental, permitió realizar las experiencias de la propuesta realizada “escritura creativa como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos” con estudiantes del 5to grado (Ñaupas y otros, 2014)

#### **3.3. Métodos de investigación**

Los métodos que se emplearon fueron: El Científico como general y el experimental, inductivo-deductivo, analítico-sintético, descriptivo y el estadístico como específicos.

#### **3.4. Diseño de investigación**

El diseño empleado fue:

Cuasi experimental, PRETEST – POSTEST. Con un solo grupo.

Esquema.

M: 01 X 02

Donde.

M: muestra, estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa Particular Integrado “UNION” – Colquijirca, distrito de Tinyahuarco, provincia y región Pasco.

O1: PRETEST (Producción de textos narrativos)

X: variable independiente (escritura creativa)

O2: POSTEST: (Producción de textos narrativos)

### 3.5. Población y muestra

La población estuvo conformada por los estudiantes matriculados el año académico 2023 en la Institución Educativa Particular Integrado “UNION” – Colquijirca, distrito de Tinyahuarco, provincia y región Pasco. (Ñaupas y otros, 2014) (p.63).

**Tabla 1: Alumnos matriculados**

Alumnos matriculados en la Institución Educativa Particular Integrado “UNION” – Colquijirca, distrito de Tinyahuarco, provincia y región Pasco.

Secciones	Número de estudiantes
1er GRADO	12
2do GRADO	19
3er GRADO	19
4to GRADO	13
5to GRADO	13
6to GRADO	14
TOTAL	90

Fuente: Acta de matrícula 2023

### Muestra

Para hallar la muestra aplicamos el muestreo por conveniencia, trabajamos con los 13 estudiantes del 5to grado matriculados el año académico 2023 en la Institución Educativa Particular Integrado “UNION” – Colquijirca. distrito de Tinyahuarco, provincia y región Pasco.

### 3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Considerando a: (Ñaupas y otros, 2014).

Las técnicas e instrumento que se emplearon en la investigación fueron:

Técnicas	Instrumentos
<b>Observación.</b> - percibimos algo o a alguien con mucha atención y detenimiento para adquirir algún conocimiento sobre su comportamiento o sus características, de sujetos de estudio.	<b>Cuaderno de campo:</b> registro de apuntes de la observación de las clases observadas.
<b>Fichaje.</b> - permitió analizar las citas, bibliografías (marco teórico), etc.	<b>Fichas.</b> - registramos las citas, bibliográficas, marco teórico de acuerdo a las variables del trabajo de investigación.
<b>Evaluación educativa.</b> -permitió medir el nivel de producción de textos narrativos que lograrán los estudiantes del 5to. Grado, después de la enseñanza de la escritura creativa.	<b>Lista de cotejo.</b> – se registrarán los resultados del cumplimiento de acuerdo a los indicadores a evaluar, <b>Prueba objetiva.</b> - conjunto de ítems sobre la producción de textos creativos <b>Rúbricas.</b> - es un instrumento de <b>evaluación</b> que se aplica en la <b>evaluación</b>

	del desempeño del estudiante cuando realiza una tarea.
<b>Desarrollo de Clases.</b> -es poner en acción lo planificado, para el logro de la producción de textos, basado a la enseñanza y aprendizaje de la escritura creativa.	<b>Sesión de aprendizaje.</b> -fue el diseño de las diferentes acciones realizadas r en clases en forma técnica y científica.
<b>Análisis.</b> -permitió revisar y analizar los datos recogidos y presentados.	<b>Hojas de trabajo.</b> - fueron diseños que nos permitió registrar los datos de los instrumentos de recolección de datos.

### 3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación

Para determinar la validez de la prueba de evaluación (prueba objetiva de ejecución) sobre la producción de textos creativos escritos narrativos, para los estudiantes, utilizamos el método de validez de contenido a través de criterio de jueces por medio de la V de Aiken. Se eligieron a 3 expertos: **(Ver Anexos)**.

**Tabla 2: Validación de expertos**

N°	JUECES	VALORACIÓN
		Prueba objetiva de ejecución
1	x-x-x-x-x-L	0.86
2	x-x-x-x-x-x	0.87
3	x-x-x-x-x-x-x	0.88
	Promedio	0.87

Fuente: Hojas de trabajo y fichas en anexo

Fichas: de validación La Confiabilidad de la prueba piloto es:

Cuestionario: 0.798

### **3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos**

Se presentan los resultados haciendo uso de la técnica manual, ordenamos alfabéticamente y calificamos los instrumentos de evaluación luego ingresamos los datos a Excel 6.0 y calculamos la frecuencia porcentual y se analizaron estos datos recopilados haciendo uso de la estadística descriptiva medidas de tendencia central (media, mediana, moda) y medidas de dispersión (rango, desviación estándar, coeficiente de variabilidad) y de la estadística inferencial para la prueba de hipótesis con la t de student. .

### **3.9. Tratamiento estadístico**

Se empleó el programa Excel 6.0 y el software estadístico SPSS versión 25 e hicimos los cuadros estadísticos y gráficos, asimismo aplicamos el mismo medio y hallamos la confiabilidad de la prueba de evaluación aplicado al grupo piloto de 10 estudiantes, mediante el coeficiente de Kuder-20, asimismo hicimos la validación de 3 jueces expertos.

### **3.10. Orientación ética filosófica y epistémica**

Dado que el comportamiento humano está siempre cambiando, partimos de la premisa de que los sujetos de estudio no son objetos de estudio sino sujetos de transformación. Como tal, es importante respetar la libertad y dignidad de los sujetos de investigación, así como la privacidad de su información personal.



## **CAPITULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

#### **4.1. Descripción del trabajo de campo**

Solicitamos autorización a la Sra. directora de la Institución Educativa Particular Integrado “UNION” Colquijirca, distrito Tinyahuarco, provincia y región Pasco- 2023. Siendo aprobado la solicitud nos pusimos a coordinar con el docente de aula, después de una entrevista cumplimos el desarrollo de clases de acuerdo a lo planificado.

#### **4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados**

Antes de realizar el informe de los análisis de datos recogidos, informamos:

**Primero: La validez de los instrumentos:** se dio por la guía de valoración de experto. La validez de contenido descansa generalmente en el juicio de expertos (métodos de juicio). Se define como el grado en que los ítems que componen la prueba de evaluación, representan el contenido que el test (prueba objetiva de ejecución). Por tanto, la validez de contenido se basa de suficiencia con que ese dominio se evalúa. Qué fue realizado por él: **Coefficiente de validez de V. Aiken:** Para Aiken (1996), la validez de contenido es sobre todo importante en las pruebas de aprovechamiento, y se

basa en el grado que la prueba representa los objetivos de la enseñanza.

Gamarra, G. (2015, p.308)

$$V = \frac{\bar{X} - l}{k}$$

Siendo:

V: Razón de validez de contenido.

X2 media aritmética

K= número de datos

l= valor mínimo

**Tabla 3: Cálculo de la validez de V Eiskan.**

Juez	critérios	Media	L=Valor mínimo	K=número de datos	V Eiskan
1	<b>Pertinence</b>	<b>4.75</b>	1	4	0.9375
	Claridad conceptual	4.25	1	4	0.89
	Redacción y terminología	4.5	1	4	<b>0.92</b>
	<b>Escalamiento codificación</b>	<b>4.75</b>	1	4	0.93
2	<b>Pertinence</b>	5	1	4	1.0
	Claridad conceptual	4.5	1	4	0.875
	Redacción y terminología	4.5	1	4	0.875
	<b>Escalamiento codificación</b>	4.25	1	4	0.89
3	<b>Pertinence</b>	4.5	1	4	0.875
	Claridad conceptual	4.75	1	4	0.9375
	Redacción y terminología	4	1	4	0.75
	<b>Escalamiento codificación</b>	4.25	1	4	0.89

Fuente: Hojas de trabajo

Segundo.- Nivel de confiabilidad.

Determinando **el nivel de confiabilidad** por medio de Alfa (KR-2C) , utilizando el SPSS. 23, en una muestra piloto de 8 integrantes, según formula:

(KR-20)

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_t^2} \right]$$

**Tabla 4: Coeficiente de confiabilidad.**

KRD-20	INTERPRETACIÓN
0.9 – 1.0	Excelente
0.8 – 9.9	Buena
0.7 – 0.8	Aceptable
0.6- 0.7	Débil
0.5 -0.6	Pobre
< 0.5	Inaceptable

Fuente: Hojas de trabajo

#### 4.2.1. Descripción de los instrumentos aplicados.

##### 4.2.1.1. Variable de control:

**Tabla 5: Género de estudiantes.**

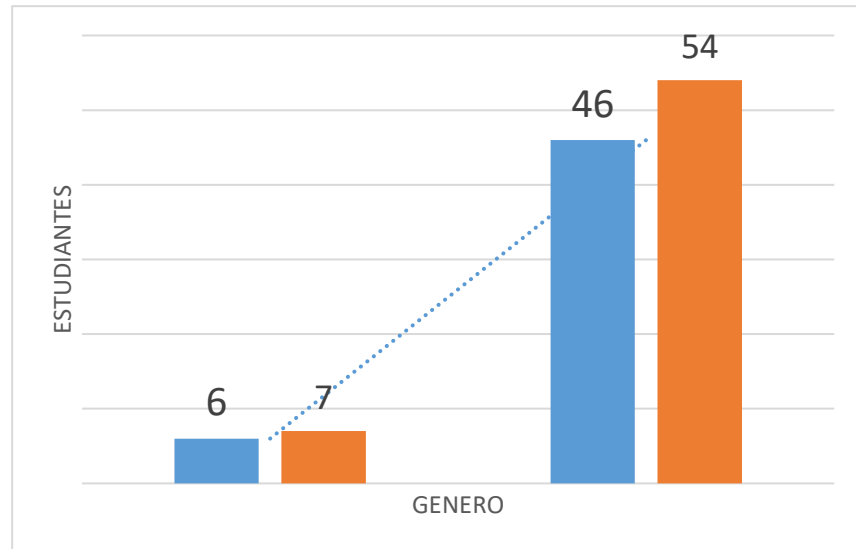
Género de los estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa particular Integrado “UNION” – Colquijirca, distrito Tinyahuarco, provincia y región Pasco- 2023.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Masculino	6	46	46
	Femenino	7	54	100
	Total	13	100.0	

Fuente: Registro de actas de matricula

### Gráfico 1: Género de alumnos.

Género de los estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa particular Integrado “UNION” – Colquijirca, distrito Tinyahuarco, provincia y región Pasco- 2023.



#### Interpretación:

Observando y analizando la tabla N°5 y Figura N°01, decimos.

Los estudiantes con lo que trabajamos son:

- El 46% (6) estudiantes son de género masculino.
- El 54% (7) estudiantes son de género femenino.

#### Tabla 6: Edad de estudiantes.

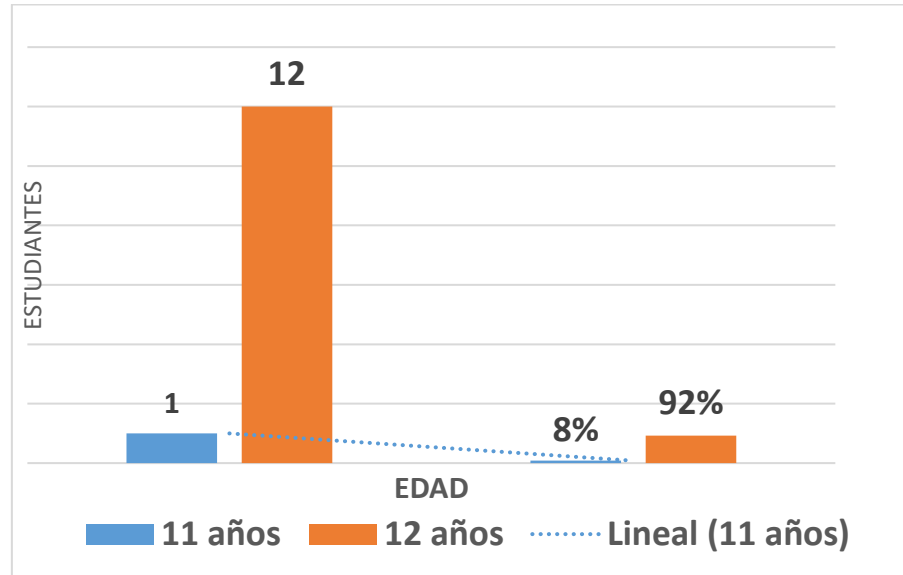
Edad de los estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa particular Integrado “UNION” – Colquijirca, distrito Tinyahuarco, provincia y región Pasco- 2023.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido 11 años	1	8	8
12 años	12	92	100
Total	13	100.0	

Fuente: Registro de actas de matricula

## Gráfico 2: Edad de los alumnos.

Edad de los estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa particular Integrado "UNION" – Colquijirca, distrito Tinyahuarco, provincia y región Pasco- 2023.



Observando el cuadro N°6 y la figura N°02 :

- 1.- El 8% (01) estudiante tiene 11 años.
- 2.- El 92% (12) estudiantes tienen 12 años.

Cumplen con la norma del Ministerio de Educación.

### 4.2.1.2. Variable independiente:

Antes de Iniciar con las sesiones de clases, mediante la escritura creativa como didáctica para la producción de textos narrativos, se aplicó la prueba de entrada, con el objetivo de identificar el nivel de aprendizaje de producción de textos narrativos que tienen los estudiantes del 5to grado, de la Institución Educativa Particular Integrado "UNION" – Colquijirca, distrito Tinyahuarco, provincia y región Pasco- 2023. Dichas prueba de entrada, que constaba de 4 ítems, 2 para contestar y 2 para leer un texto y contestar y la otra para producir un texto narrativo.

Su calificación es vigesimal (cuantitativa) y cualitativa:

18-20 Logro Destacado “AD”

14-17 Logrado “A”

11-13 En Proceso “B”

0-10 En Inicio “C”

Obteniendo los siguientes resultados:

**Tabla 7: Prueba de entrada.**

Resultados de la prueba de entrada de producción de textos narrativos de los estudiantes de Institución Educativa Particular Integrado “UNION” – Colquijirca, distrito Tinyahuarco, provincia y región Pasco- 2023.

N°	Nombres y Apellidos	Cuantitativo	Cualitativo
1	Retirado	R	
2	x-x-x-x-x-x	9	EN INICIO “C”
3	x-x-x-x-x-x	11	EN PROCESO “B”
4	x-x-x-x-x-x	11	EN PROCESO “B”
5	x-x-x-x-x-x	10	EN INICIO “C”
6	Retirado	R	
7	Retirado	R	
8	x-x-x-x-x-x	09	EN INICIO “C”
9	x-x-x-x-x-x	13	EN PROCESO “B”
10	x-x-x-x-x-x	12	EN PROCESO “B”
11	x-x-x-x-x-x	11	EN PROCESO “B”
12	x-x-x-x-x-x	11	EN PROCESO “B”
13	x-x-x-x-x-x	12	EN PROCESO “B”

Fuente: resultados de la prueba de evaluación de entrada.

**Tabla 8: Prueba de entrada (Producción de textos)**

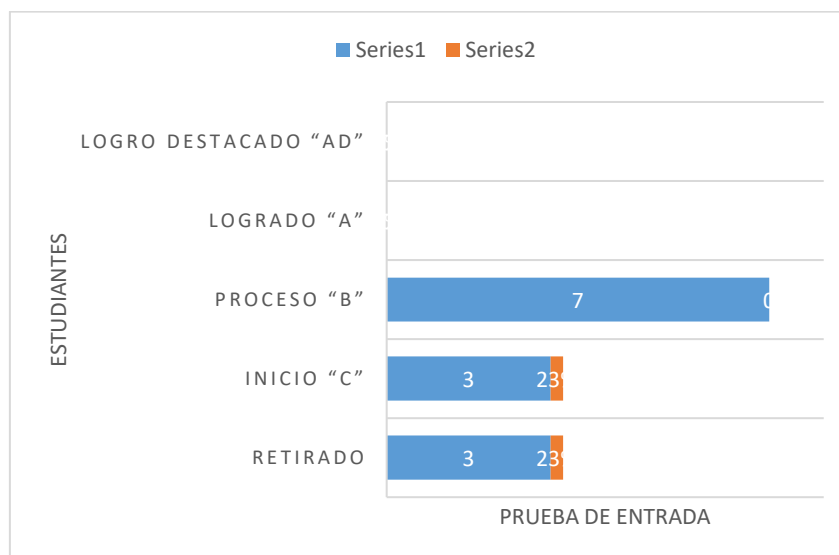
Resultados de la prueba de entrada de producción de textos narrativos de los estudiantes de Institución Educativa Particular Integrado “UNION” – Colquijirca, distrito Tinyahuarco, provincia y región Pasco- 2023.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	RETIRADOS	3	23	23
	INICIO	3	23	46
	PROCESO	7	54	100
	LOGRADO	0	0	100
	LOGRO DESTACADO	0	0	100
	Total	13	100.0	

Fuente: Resultados de la prueba objetiva

**Gráfico 3: Resultados prueba de entrada**

Resultados de la prueba de entrada de producción de textos narrativos de los estudiantes de Institución Educativa Particular Integrado “UNION” – Colquijirca, distrito Tinyahuarco, provincia y región Pasco- 2023.



**Interpretación:**

Observando el cuadro y gráfico estadístico de los resultados obtenidos en la prueba de entrada de producción de textos narrativos

de los estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa Particular Integrado “UNION” – Colquijirca, distrito Tinyahuarco, provincia y región Pasco- 2023, son:

El 54% (07) estudiantes lograron un calificativo de 11 a 13, o en proceso.

El 23% (03) ) estudiantes lograron un calificativo de 0 a 10, o en inicio, y

El 23% (03) estudiantes se retiraron de la institución educativa, por razones

de que sus padres se retiraron del trabajo.

**Tabla 9: Distribución de frecuencias prueba de entrada.**

Distribución de frecuencias de los resultados de la prueba de entrada de la producción de textos narrativos de los estudiantes de la Institución Educativa Particular Integrado “UNION” – Colquijirca, distrito Tinyahuarco, provincia y región Pasco- 2023.

N°	X	X-M	d	d <sup>2</sup>
1	9	9-10.9	-1.9	3.81
2	11	11-10.9	0.1	0.01
3	11	11-10.9	0.1	0.01
4	10	10-10.9	-0.9	0.81
5	9	9-10.9	-1.9	3.81
6	13	13-10.9	2.1	4.41
7	12	12-10.9	1.1	1.21
8	11	11-10.9	0.1	0.01
9	11	11-10.9	0.1	0.01
10	12	12-10.9	1.1	1.21
N=10	109			Σd <sup>2</sup> =149

Fuente: Hoja de trabajo



### Medidas De Tendencia Central Y Dispersión

MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL	MEDIDAS DE DISPERSIÓN
Media= 10.9	Varianza = 14,9
Mediana = 11	D.S. = 3.86
Moda = 11	C.V. =35.45%

Analizando los estadígrafos calculados de las calificaciones de la prueba de entrada en la producción de textos narrativos de los estudiantes del 5to grado, de los estudiantes de la Institución Educativa Particular Integrado "UNION" – Colquijirca, distrito Tinyahuarco, provincia y región Pasco- 2023, son:

La media aritmética o el calificativo promedio obtenidos por los 10 estudiantes evaluados es 10.9 con un error de 3.86 y una variación relativa en sus calificaciones en el orden de 35.45%, la mediana indica que el 50% de los alumnos obtuvieron un calificativo menor o igual a 11 y el otro 50% de los alumnos obtuvieron tienen un calificativo mayor que 11; el modo indica que el calificativo que se repite más, es 11 dentro del conjunto de notas que obtuvieron.

**Trabajo de campo:** Durante los meses de agosto y setiembre 2023.

Primero se planificaron las sesiones de clases, las organizamos y las desarrollados con métodos didácticos activos-creativos.



## Sesión de Aprendizaje N° 1

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Creamos y escribimos historias”

### I. DATOS INFORMATIVOS:

I. **Institución Educativa:** Laboratorio Pedagógico UNDAC

II. **Profesores de aula :** SANDOVAL SANTIAGO, Anyela Jenny

MONTALVO VILLENA, Eder Luis

I. III. **Grado** : 5to Único

I. IV. **Fecha** : 01 de agosto 2023

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	¿QUÉ NOS DARA EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE?
Com.	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Escriba textos cohesivos. Ordena las ideas en torno a un tema, las organiza en subtemas según párrafos y las elabora para ampliar la información, evitando vacíos o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, utilizando algunos conectores y referentes. Incluye un vocabulario adecuado que incluye sinónimos y algunos términos de diferentes campos.	Escribir algún tipo de texto que nos agrade usando nuestra imaginación <b>Técnicas e Instrumentos de evaluación.</b> Lista de cotejo

### PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

### II. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
INTERCULTURAL	Reconocimiento del valor de las identidades culturales diversas y las relaciones de pertenencia de los alumnos.

INICIO	Tiempo Aproximado
<p><b>Problematización.</b> En la región Pasco y en todo el Perú se ha perdido la esencia de ser uno de los países que exploten gran variedad de escritores como en antaño, y es uno de los factores de la falta de interés para producir nuestros propios textos. <b>Propósito y organización:</b> Hoy escribirán un texto sobre su historia personal, para compartirlo con todos sus compañeros</p> <p>Y se agruparán de 5 personas</p> <p><b>Determinan las normas de convivencia:</b> “levantar la mano para hablar” “escuchar al compañero que habla”, “respetar la opinión de los demás”</p> <p><b>Motivación/interés:</b> Invitarlos a jugar "Viajando al pasado". Según él, el juego consiste en presentarse mencionando su nombre, edad, día y lugar de nacimiento y algún detalle significativo de su vida personal.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #d9ead3;"> <p>Soy Anyela Sandoval. Tengo 10 años. Nací un 2 de enero en la ciudad de Tingo María y empecé a caminar al 1 año.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #d9ead3;"> <p>Soy Eder Luis. Tengo 11 años. Nací un 27 de septiembre en la ciudad de Cerro de Pasco y pronuncié mis primeras palabras al cumplir 2 añitos.</p> </div> </div>	<p><b>15 min</b></p>

<p><b>Saberes previos:</b> Pide que todos los niños y niñas se ubiquen en forma de media luna para que se puedan ver entre sí. Inicia la presentación mencionando su nombre, edad, lugar de nacimiento y algún hecho importante de su infancia. Luego, solicita que los niños y las niñas se presenten individualmente de acuerdo con las instrucciones. Anímalos a disfrutar del juego. Después de las presentaciones, pregunta: ¿cómo se sintieron al participar en este juego?, ¿les gustaría compartir otros hechos importantes de su vida con sus compañeros?, ¿cómo lo harían?, ¿podrían escribirlos? En la pizarra, anota sus respuestas.</p> <p><b>PLANIFICACIÓN</b> Dirigimos la mirada de los niños y las niñas hacia el papelote con el cuadro de planificación que colocamos en la pizarra. Antes de escribir un texto, les indicamos que siempre lo usen; luego, lo cumplimos.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">¿Para qué escribiré?</th> <th style="width: 25%;">¿Quién leerá mi texto?</th> <th style="width: 25%;">¿Qué escribiré?</th> <th style="width: 25%;">¿En qué formato lo haré?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Para compartir nuestra historia persona</td> <td>Nuestros compañeros, la profesora o el profesor, y nuestros familiares.</td> <td>Un texto narrativo sobre un hecho ocurrido cuando éramos pequeños.</td> <td>Un organizador que nos dé idea sobre lo que podemos escribir.</td> </tr> </tbody> </table>	¿Para qué escribiré?	¿Quién leerá mi texto?	¿Qué escribiré?	¿En qué formato lo haré?	Para compartir nuestra historia persona	Nuestros compañeros, la profesora o el profesor, y nuestros familiares.	Un texto narrativo sobre un hecho ocurrido cuando éramos pequeños.	Un organizador que nos dé idea sobre lo que podemos escribir.	<p style="background-color: yellow; padding: 5px;"><b>60 min.</b></p>
¿Para qué escribiré?	¿Quién leerá mi texto?	¿Qué escribiré?	¿En qué formato lo haré?						
Para compartir nuestra historia persona	Nuestros compañeros, la profesora o el profesor, y nuestros familiares.	Un texto narrativo sobre un hecho ocurrido cuando éramos pequeños.	Un organizador que nos dé idea sobre lo que podemos escribir.						

Para responder a la pregunta: ¿sobre qué escribiremos?, sugerimos conversar con los estudiantes. Hacemos un listado de posibles hechos de su infancia que podrían contar con ellos.								
¿Qué escribiremos?	<p>Mi propia formación.  cuando comencé a caminar.  Cuando cambié mi estilo de dientes.  En el momento en que cometí mi primera travesura.  Cuando dije mis primeras palabras</p>							
<p>- El nacimiento de mi primer vástago.  Indica que tienen la opción de elegir una de estas opciones u otro evento de su infancia donde sea el personaje principal. Luego cuestiona: ¿De qué manera organizaremos nuestro texto? Pide que te dicten algunas ideas y anótalas en un papel o en la pizarra.</p> <table border="1"> <tr> <td>¿Qué sucedió primero?</td> <td>¿Qué sucedió después?</td> <td>¿Cómo finaliza?</td> </tr> <tr> <td>Cierto día.... Un día.....</td> <td>De pronto.....</td> <td>Finalmente...</td> </tr> </table> <p>Comenta que cuando cuenta algún hecho o experiencia que ha experimentado, estas palabras se suelen usar.  <b>TEXTUALIZACION</b>  Entrega una hoja bond a cada niño y niña para que inicien la escritura del hecho que hayan elegido. Pídeles que utilicen los datos, las fotografías o los dibujos que trajeron de casa para escribir el texto.  <b>REVISION</b>  Todos deben tener el tiempo adecuado para escribir según su nivel alfabético. Luego, solicita que guarden el texto en su agenda para revisarlo en la próxima sesión.  <b>PUBLICACION</b>  Un miembro de cada grupo llora antes de ser colocado en el panel de trabajos.</p>		¿Qué sucedió primero?	¿Qué sucedió después?	¿Cómo finaliza?	Cierto día.... Un día.....	De pronto.....	Finalmente...	
¿Qué sucedió primero?	¿Qué sucedió después?	¿Cómo finaliza?						
Cierto día.... Un día.....	De pronto.....	Finalmente...						
<b>CIERRE</b>		<b>Tiempo Aproximado</b>						
<p>Recuerda paso a paso lo que hicieron los estudiantes para crear el plan de escritura y escribir el primer borrador de un hecho interesante de su infancia.  ¿Cómo organizaron el texto?, ¿cómo lo escribieron?, ¿qué les ayudó?, etc. Reitera que en la próxima sesión, su primer borrador será revisado y mejorado para que lo pueda compartir con sus amigos y familiares.</p>		<b>15 min</b>						

Cada sesión de clases terminaba con una prueba de salida, esto permitía verificar el aprendizaje, al finalizar aplicamos la prueba de salida.

**Tabla 10: Prueba de salida (producción de textos)**

Resultados de la prueba de salida grado en la producción de textos narrativos de los estudiantes del 5to de la Institución Educativa Particular Integrado “UNION” – Colquijirca, distrito Tinyahuarco, provincia y región Pasco- 2023.

N°	ESTUDIANTES	CUNTITATIVO	CUALITATIVO
1	X-X-X-X	R	
2	X-X-X-X-X-	18	LOGRO DESTACADO “AD”
3	X-X-X-X-X	14	LOGRADO “A”
4	X-X-X-X-X	17	LOGRADO “A”
5	X-X-X-X	17	LOGRADO “A”
6	X-X-X-X-X-	R	
7	X-X-X-X-X	R	
8	X-X-X-X-X	17	LOGRADO “A”
9	X-X-X-X-X	16	LOGRADO “A”
10	X-X-X-X	16	LOGRADO “A”
11	X-X-X-X-X-	16	LOGRADO “A”
12	X-X-X-X-X	17	LOGRADO “A”
13	X-X-X-X-X	18	LOGRO DESTACADO “AD”
	N	10	

Fuente: Resultados de prueba objetiva

**Tabla 11: Resultados de la prueba de salida**

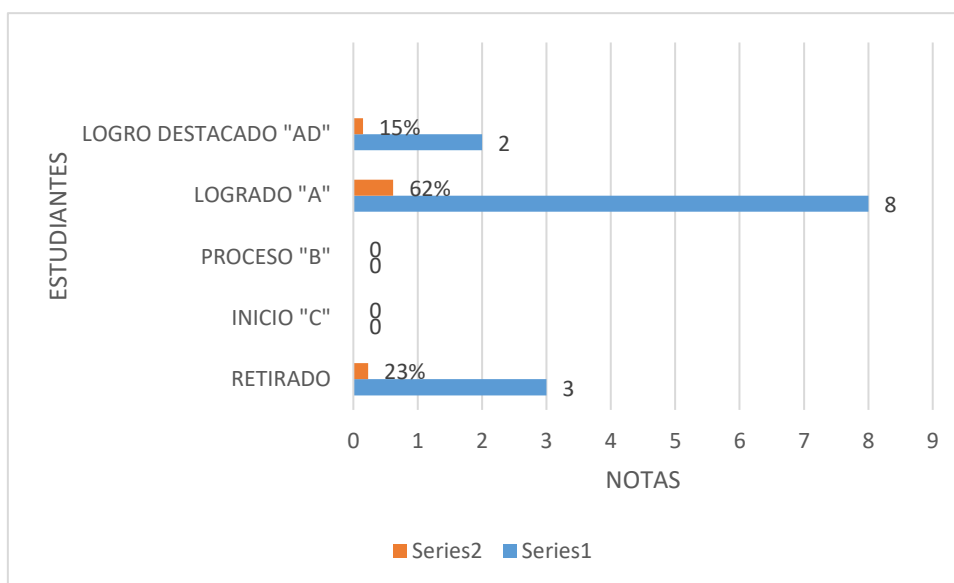
Resultados de la prueba de salida en la producción de textos narrativos de los estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa Particular Integrado “UNION” – Colquijirca, distrito Tinyahuarco, provincia y región Pasco- 2023.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	RETIRADOS	3	23	23
	INICIO	0	0	23
	PROCESO	0	0	23
	LOGRADO	8	62	85
	LOGRO DESTACADO	2	15	100
	Total	13	100.0	

Fuente: Resultados de la prueba objetiva

#### Gráfico 4: Resultados prueba de salida

Resultados de la prueba de salida de la producción de textos narrativos de los estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa Particular Integrado “UNION” – Colquijirca, distrito Tinyahuarco, provincia y región Pasco- 2023.



Observando el cuadro y gráfico estadístico sobre los resultados de la prueba de salida de la producción de textos narrativos de los estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa Particular Integrado “UNION” – Colquijirca, distrito Tinyahuarco, provincia y región Pasco- 2023, son:

El 62% (08) estudiantes lograron un calificativo de 14 a 17, o logrado.

El 15% (02) estudiantes lograron un calificativo de 18 a 20, o logro destacado.

El 23% (03) estudiantes se retiraron de la institución educativa, por razones

Familiares.

**Tabla 12: Distribución de frecuencias de prueba de salida**

Distribución de frecuencias de los resultados de la prueba de salida de la producción de textos narrativos de los estudiantes de la Institución Educativa Particular Integrado "UNION" – Colquijirca, distrito Tinyahuarco, provincia y región Pasco- 2023.

N°	Notasx	x-M	d	d <sup>2</sup>
1	18	18-16.6	1.4	1.96
2	14	14-16.6	-2.6	6.76
3	17	17-16.6	0.4	0.16
4	17	17-16.6	0.4	9.16
5	17	17-16.8	0.4	0.16
6	16	16-16.6	-0.6	0.36
7	16	16-16.6	-0.6	0.36
8	16	16-16.6	-0.6	0.36
9	17	17-16.6	0.4	0.16
10	18	18-16.6	1.4	1.96
	169			$\sum D$ 12.4

Fuente: prueba objetiva de salida calificada

### Medidas De Tendencia Central Y Dispersión

MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL	MEDIDAS DE DISPERSIÓN
Media= 16.6	Varianza = 12.4
Mediana = 16	D.S. = 3.52
Moda = 17	C.V. = 21.20

Analizando los estadígrafos calculados de las calificaciones de la prueba de salida en la producción de textos narrativos de los estudiantes del 5to grado, de los estudiantes de la Institución

Educativa Particular Integrado “UNION” – Colquijirca, distrito, Tinyahuarco, provincia y región Pasco- 2023, son:

La media aritmética o el calificación promedio obtenidos por los 10 estudiantes evaluados es 16.6 con un error de 3.53 y una variación relativa en sus calificaciones en el orden de 21.20.%, la mediana indica que el 50% de los alumnos obtuvieron un calificación menor o igual a 16 y el otro 50% de los alumnos obtuvieron tienen un calificación mayor que 16; el modo indica que el calificación que se repite más, es 17 dentro del conjunto de notas que obtuvieron.

#### 4.3. Prueba de hipótesis

La verificación de la hipótesis se realizó utilizando el **t** de student de muestra relacionada.

Formula estadística

$$t = \frac{\bar{d}}{S_d/\sqrt{n}}$$

Donde:

**t** = estadístico calculo

**d** = promedios de las diferencias

S= Desviación estándar de las diferencias.

n = muestra

##### 4.3.1. Formulación de las Hipótesis:

**Ho:** Si, no aplicamos la estrategia didáctica “escritura creativa”, entonces mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5° grado de la Institución Educativa Particular Integrado “UNION” – Colquijirca, distrito Tinyahuarco, provincia y región Pasco- 2023.



**Hi:** Si, aplicamos la estrategia didáctica “escritura creativa”, entonces mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5° grado de la Institución Educativa Particular Integrado “UNION”–Colquijirca, distrito Tinyahuarco, provincia y región Pasco- 2023.

#### 4.3.2. Hipótesis estadístico:

$$H_0: \mu < 0$$

$$H_1: \mu \geq 0$$

En este caso vamos a realizar la prueba de hipótesis referente a la igualdad de medias (diferencia de medias) de la muestra relacionada; para ello utilizamos la media aritmética de las calificaciones de la prueba de entrada ( $\bar{X}_2$ ) y la media aritmética de las calificaciones de la prueba de salida ( $\bar{X}_1$ ), luego se halla la desviación estándar, de la prueba de entrada y de la prueba de salida ( $s_1^2$ ) y la varianza del grupo control en el post test ( $s_2^2$ ).

Calculo de estadígrafo:

**t** = estadístico calculo

$$d = 5.7$$

$$S = 7.54$$

$$n = 10$$

$$t = 2.26$$

El estadístico de prueba sigue una distribución aproximada a la normal estándar.

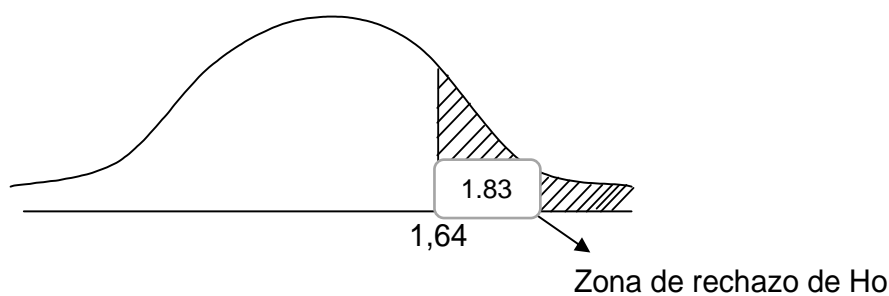
#### a) Nivel de significación y zona de rechazo (zona crítica)

Consideramos el nivel de significación:  $\alpha = 0,05$  (5%) y  $n - 1$

Como la prueba es unilateral, la zona de rechazo de la hipótesis nula es:

$$] 86 ; +\infty [$$

**Gráfico 5: Nivel de significancia y zona de rechazo**



**b) Decisión:**

Como la  $t$  calculada es 2.6 mayor que la  $t$  de la tabla 1,83, entonces cae en la región de rechazo. Por lo tanto rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna. Es decir podemos afirmar con una probabilidad del 95%: **“Si, aplicamos las actividades de escritura creativa como estrategia didáctica, entonces producen textos narrativos los estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa Particular Integrado “UNION” – Colquijirca, distrito Tinyahuarco, provincia y región Pasco- 2023”.**

**4.4. Discusión de resultados**

De los resultados obtenidos, aceptamos la hipótesis general o alterna, que dice: “Si, aplicamos las actividades de escritura creativa como estrategia didáctica,, entonces producen textos narrativos los estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa Particular Integrado “UNION” – Colquijirca, distrito Tinyahuarco, provincia y región Pasco- 2023”.

Debemos tener en cuenta estas citas para que los alumnos de primaria produzcan estos resultados: Inspiración. una referencia a acciones destinadas a despertar el interés de alguien. En ese sentido, es un proceso que involucra varias fases, y en la primera fase, una persona está preparada para sentirse bien consigo misma después de lograr una meta. La activación que lo hace realizar cosas orientadas a lograr su meta sería la siguiente fase.

Otra fase es disfrutar del resultado conseguido. Es así que el individuo produce textos de diversas formas, que pueden ser científicos, informativos, didácticos, etc., según la necesidad o interés que se le requiera. (Sánchez y otros, 2018) Según su interés o necesidad, el individuo crea textos de diversas formas, que pueden ser didácticos, científicos o informativos, entre otras. Los signos que se utilizan para cifrar los mensajes, por lo tanto, se construyen gramaticalmente y se interpretan.

Para ello todo estudiante que se forma, para ser docente especialmente del nivel básico, deben manejar los marcos teórico de: “El conflicto cognitivo en la estructura mental del estudiante y el desequilibrio necesario para que se produzca el aprendizaje y el desarrollo de sus estructuras cognitivas pueden ser causados por la interacción del estudiante con el material.”, afirma (Piaget, 1982) Dividiendo en pasos que detallamos a continuación.” (p. 34)

<b>Pensamiento Preoperatorio 2 a 7 años.</b>	<b>Operaciones concretas 7 a 11 años</b>	<b>Operaciones formales 11 a 16 años</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de la capacidad de representar objetos y acontecimientos.</li> <li>• Empieza el desarrollo del lenguaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las operaciones mentales se llevan a cabo sobre la base de objetos concretos.</li> <li>• Aparecen los conceptos de causalidad, espacio, tiempo y velocidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquieren un mayor poder de abstracción.</li> </ul>

El aprendizaje de los niños es mucho más perdurable y significativo cuando se les enseña a través de actividades lúdicas en las que tienen la oportunidad de explorar y comprender el contexto que los rodea a través de su interacción con él.

## CONCLUSIONES

1. Se determinó que la aplicación de la estrategia didáctica “escritura creativa” mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5° grado de la Institución Educativa Particular Integrado “UNION” – Colquijirca, distrito Tinyahuarco, provincia y región Pasco- 2023, por la media aritmética de la prueba de entrada es 10.9 y la media aritmética de la prueba de salida es 16.6
2. Se establece el nivel de aprendizaje en producción de textos narrativos tienen los estudiantes del 5° grado de la Institución Educativa Particular Integrado “UNION” – Colquijirca, distrito Tinyahuarco, provincia y región Pasco- 2023, antes de realizar la experiencia en el aula, es de Inicio y proceso.
3. Se planificar y desarrolló las estrategias didácticas “escritura creativa” para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5° grado de la Institución Educativa Particular Integrado “UNION” – Colquijirca, distrito Tinyahuarco, provincia y región Pasco- 2023, en forma adecuada, porque se basaron al marco teórico de J. Piaget, Vygotsky y otros.
4. Se estableció el nivel de aprendizaje en producción de textos narrativos tienen los estudiantes del 5° grado de la Institución Educativa Particular Integrado “UNION” – Colquijirca, distrito Tinyahuarco, provincia y región Pasco- 2023, después de aplicar las experiencias en el aula, es mejorado obteniendo en la prueba de salida logrado y logro destacado. .
5. El cálculo de la diferencia que existe entre la prueba de entrada y la prueba de salida en la producción de textos narrativos de los estudiantes del 5° grado de la Institución Educativa Particular Integrado “UNION”–Colquijirca, distrito Tinyahuarco, provincia y región Pasco- 2023, es significativo.

## **RECOMENDACIONES**

1. Los docentes de educación primaria debemos emplear diversas estrategias metodológicas activas y realizar actividades que tengan significación personal como experiencias directas, situaciones de juego, manipulación de material concreto y uso de la escritura creativo narrativo, condición primordial para que la actividad sea eficaz y la enseñanza y como consecuencia un óptimo resultado.
2. Los directivos de las Instituciones Educativas del nivel Primario, deben capacitar en esta área, para que la enseñanza se fructífera y como consecuencia logren un aprendizaje significativo,

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarado, M. (2007). La escritura y sus formas discursivas. EUDEBA.
- Álvarez, M. (2009). Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. Educere(44), 87.
- Anula, A. (1998). El abecé de la psicolingüística. España: Arco Libros.
- Arroyo, R. (2015). La escritura creativa en el aula de educación primaria. Orientaciones y propuestas didácticas. [Tesis maestría Universidad de Cantabria], España. Repositorio Universidad de Cantabria <https://repositorio.unican.es>
- Barella, J. (2017). La mecánica de la escritura creativa. UAH.
- Berlo, D. (1987). El proceso de la comunicación. Introducción a la teoría y la práctica. Buenos Aires, Argentina: El Ateneo.
- Cassany, D. (1995). La cocina de la escritura. Barcelona, España: ANAGRAMA.
- Cerezo, A. (1999). Guía para la redacción y el comentario de texto. España: Calpe.
- Cervera, A. (1999). Guía para la redacción y el comentario de texto. Madrid, España: Espasa.
- Chibás, F. (1995). Creatividad más dinámica de grupo ¿Eureka! España: Anaya.
- Condemarin, M., & Chadwick, M. (1989). Escritura creativa y formal. Chile: Andres Bello.
- Corrales, J. (2001). La enseñanza de la escritura creativa. Peonza(57), 7-12.
- Donayre, A., Mamani, O., Taza, A., & Terrazas, B. (2022). LA ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS. [Trabajo de investigación, EESPP MONTERRICO]. Repositorio EESPP Monterrico <https://repositorio.monterrico.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ea250ebb-1801-412c-923d-3f21b10bb23f/content>

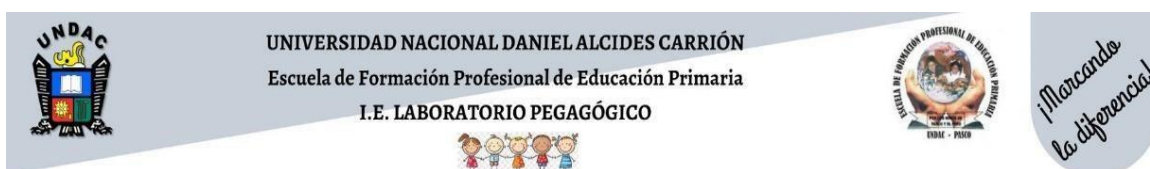
- Escudero, C., & Cortéz, L. (2017). TÉCNICAS Y MÉTODOS CUALITATIVOS PARA LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA. Machala, Ecuador: UTMACH.
- Espinoza, A., & Cornejo, A. (2017). LA LECTURA Y ESCRITURA EN EL USO DE LA ORTOGRAFÍA EN ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E.I. NO. 34047 CÉSAR VALLEJO- YANACANCHA – PASCO-2017. [Tesis licenciatura, UNDAC]. REPOSITORIO UNDAC [http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/351/1/T026\\_72959665\\_T.pdf](http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/351/1/T026_72959665_T.pdf)
- Gadamer, H. (1984). Texto e interpretación. Salamanca.
- Gillard, J. (2014). Escritura Creativa. FACTOTUM.
- Gutierrez, R., & Fernández, A. (2017). Estrategias de narración oral de cuentos para la producción de textos con los estudiantes de la Institución Educativa N° 34139 de Pillao – Yanahuanca - 2017. [Tesis licenciatura, UNDAC]. Repositorio UNDAC [http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/960/1/T026\\_40982154\\_T.pdf](http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/960/1/T026_40982154_T.pdf)
- López, N., & Caycedo, H. (2015). LA ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS (CUENTO) EN PRIMARIA. [Tesis especialidad Universidad de Tolima], Colombia. Repositorio Universidad de Tolima <https://repository.ut.edu.co/server/api/core/bitstreams/4c8465db-a763-4d84-8720-44377b6368c4/content>
- Maslow, A. (2007).
- Noriega, L. (2018). Estrategias creativas de lectura y escritura para el desarrollo de la producción textual en estudiante de educación básica secundaria de la Institución Educativa "Trementino" del Municipio de San Bernardo del Viento. Panamá : Universidad UMECIT, 2018.
- Ñaupas, H., Mejía, E., & Novoa, E. .: (2014). Metodología de la investigación. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U.

- Olivares, A. (s.f.). Escritura emocional. Wordpress: <https://escrituraemocional.wordpress.com/>
- Piaget, J. (1982). Psicología del niño. Madrid, España: Morata.
- Piñón, M., & Manriquez, M. (2017). Podcast para el desarrollo de habilidades lectoras y verbales. Málaga:UMA.
- Puente, A. (2007). Lectura, escritura y aprendizaje disciplinar. Córdoba: UNIVERSIDAD.
- Puerto, O., & Chancay, C. (2021). LA ESCRITURA CREATIVA DESDE LA TAREA DOCENTE EN LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE SUBNIVEL BÁSICO MEDIO. Formación calidad, 9(1), 16.
- Rabadán, R., & Corbalán, J. (2011). Creatividad: Teoría y práctica elemental para profesionales de la docencia, la empresa y la investigación. Córdoba.
- Reyes, G. (2006). Cómo escribir bien en español. Madrid, España: Arco Libros.
- Sánchez, K., Suarnavar, J., & Saldaña, J. (2018). Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria. [Tesis licenciatura, UNE]. REPOSITORIO UNE [https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNEI\\_916e6ebdda24dab14c7564aef3c30223/Details](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNEI_916e6ebdda24dab14c7564aef3c30223/Details)
- Timbal-Duclaux, L. (1993). Escritura creativa. Técnicas para liberar la inspiración y métodos de redacción. Madrid, España: Edaf y Morales S.A.
- Vygotsky, L. (2004). Imagination and Creativity in Childhood, Journal of Russian & East European Psychology. <http://dx.doi.org/10.1080/10610405.2004.11059210> (Obra original publicada en 1930)



## **ANEXOS**

## Instrumentos de Recolección de Datos



### Sesión de Aprendizaje N° 1

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Creamos y escribimos historias”

#### **DATOS INFORMATIVOS:**

**I.Institución Educativa:** Laboratorio Pedagógico UNDAC

**II.Profesores de aula :** SANDOVAL SANTIAGO, Anyela Jenny

MONTALVO VILLENA, Eder Luis

**III.Grado** : 5to Único

**IV.Fecha** : 01 de julio 2023

#### **V.PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE?
Com.	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Escriba textos cohesivos. Ordena las ideas en torno a un tema, las organiza en subtemas de acuerdo a párrafos y las desarrolla para ampliar la información, evitando vacíos o digresiones. A través de algunos referentes y conectores, establece relaciones entre conceptos como causa-efecto, consecuencia y contraste. Incluye vocabulario relacionado que incluye sinónimos y algunos términos de diferentes campos.	escribir un texto sobre su historia personal. <b>Técnicas e Instrumentos de evaluación.</b> Lista de cotejo

## VI. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
INTERCULTURAL	Reconocimiento del valor de las diversas identidades culturales y las relaciones de pertenencia de los estudiantes.

### III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

<b>¿QUÉ SE DEBE HACER ANTES DE LA SESIÓN?</b>	<b>¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES UTILIZARÁN EN LA SESIÓN?</b>
Elaborar en un papelote los pasos para producir textos.	papelote, Lápiz o lapicero, Borrador, Regla, Tijera, Colores.

### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

INICIO	Tiempo Aproximado
<p><b>Problematización.</b> En la región Pasco y en todo el Perú se ha perdido la esencia de ser uno de los países que exploten gran variedad de escritores como en antaño, y es uno de los factores de la falta de interés para producir nuestros propios textos. <b>Propósito y organización:</b> Hoy escribirán un artículo sobre su propia historia para compartirlo con sus compañeros. Y se agruparán de 5 personas</p> <p><b>Determinan las normas de convivencia:</b> “levantar la mano para hablar” “escuchar al compañero que habla”, “respetar la opinión de los demás”</p> <p><b>Motivación/interés:</b> Invitarlos a jugar "Viajando al pasado". Según él, el juego consiste en presentarse mencionando su nombre, edad, día y lugar de nacimiento y algún detalle significativo de su vida personal.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; background-color: #d4edda; padding: 10px; width: 45%;"> <p>Soy Anyela Sandoval. Tengo 10 años. Nací un 2 de enero en la ciudad de Tingo María y empecé a caminar al 1 año.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; background-color: #d4edda; padding: 10px; width: 45%;"> <p>Soy Eder Luis. Tengo 11 años. Nací un 27 de septiembre en la ciudad de Cerro de Pasco y pronuncié mis primeras palabras al cumplir 2 añitos.</p> </div> </div>	<p><b>15 min</b></p>

**Saberes previos:** Pide que todos los niños y niñas se ubiquen en forma de media luna para que se puedan ver entre sí. Inicia la presentación mencionando su nombre, edad, lugar de nacimiento y algún hecho importante de su infancia. Luego, solicita que los niños y las niñas se presenten individualmente de acuerdo con las instrucciones. Anímalos a disfrutar del juego. Después de las presentaciones, pregunta: ¿cómo se sintieron al participar en este juego?, ¿les gustaría compartir otros hechos importantes de su vida con sus compañeros?, ¿cómo lo harían?, ¿podrían escribirlos? En la pizarra, anota sus respuestas.

### PLANIFICACIÓN

Dirigimos la mirada de los niños y las niñas hacia el papelote con el cuadro de planificación que colocamos en la pizarra. Antes de escribir un texto, indicamos que siempre lo deben usar; luego, compleamos.

60 min.

¿Para qué escribiré?	¿Quién leerá mi texto?	¿Qué escribiré?	¿En qué formato lo haré?
Para compartir nuestra historia persona	Nuestros compañeros, la maestra o el maestro, y nuestras familias.	Un texto que cuenta una historia que sucedió cuando éramos niños.	Un organizador que nos dé idea sobre lo que podemos escribir.

Para responder a la pregunta: ¿sobre qué escribiremos?, sugerimos conversar con los estudiantes. Hacemos un listado de posibles hechos de su infancia que podrían contar con ellos.

¿Qué escribiremos?	Mi propia formación. cuando comencé a caminar. Cuando cambié mi estilo de dientes. En el momento en que cometí mi primera travesura.
-	Cuando dije mis primeras palabras

<p>La llegada de mi primer hermano. Indica que tienen la opción de elegir una de estas opciones u otro evento de su infancia donde sean el personaje principal. Luego cuestiona: ¿De qué manera organizaremos nuestro texto? Pide que te dicten algunas ideas y anótalas en un papel o en la pizarra.</p>		
¿Qué sucedió primero?	¿Qué sucedió después?	¿Cómo finaliza?
Cierto día.... Un día.....	De pronto.....	Finalmente...
<p>Comenta que cuando cuenta algún hecho o experiencia que ha experimentado, estas palabras se suelen usar. <b>TEXTUALIZACION</b> Entrega una hoja bond a cada niño y niña para que inicien la escritura del hecho que hayan elegido. Pídeles que utilicen los datos, las fotografías o los dibujos que trajeron de casa para escribir el texto. <b>REVISION</b> Todos deben tener el tiempo adecuado para escribir según su nivel alfabético. Luego, solicita que guarden el texto en su agenda para revisarlo en la próxima sesión. <b>PUBLICACION</b> Un miembro de cada grupo llora antes de ser colocado en el panel de trabajos.</p>		
<b>CIERRE</b>		<b>Tiempo Aproximado</b>
<p>Recuerda paso a paso lo que hicieron los estudiantes para crear el plan de escritura y escribir el primer borrador de un hecho interesante de su infancia. ¿Cómo organizaron el texto?, ¿cómo lo escribieron?, ¿qué les ayudó?, etc. Reitera que en la próxima sesión, su primer borrador será revisado y mejorado para que lo pueda compartir con sus amigos y familiares.</p>		<b>15 min</b>

## FICHA DE APLICACIÓN

**NOMBRES Y APELLIDOS:**

**ESCRIBE UNA HISTORIA SOBRE DE TU ANIMAL FAVORITO.**



**¿CÓMO COMENZARÍAS ESCRIBIR  
TU HISTORIA?**

A. CIERTO DIA, UN DIA B. HABÍA UNA  
VEZ C. FINALMENTE D. T.A

A large rounded rectangular box containing ten horizontal lines for writing a story.



## Sesión de Aprendizaje N° 2

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Escribo un texto narrativo”

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**Institución Educativa:** Laboratorio Pedagógico UNDAC

**Profesores de aula :** SANDOVAL SANTIAGO, Anyela Jenny

MONTALVO VILLENA, Eder Luis

**Grado** : 5to Único

**Fecha** : 08 de julio 2023

### II. PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

I	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	¿QUÉ NOS DARA EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE?
Com.	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Escriba textos cohesivos. Ordena las ideas en torno a un tema, las organiza en subtemas de acuerdo a párrafos y las desarrolla para ampliar la información, evitando vacíos o digresiones. A través de algunos referentes y conectores, establece relaciones entre conceptos como causa-efecto, consecuencia y contraste. Incluye vocabulario relacionado que incluye sinónimos y algunos términos de diferentes campos.	Escribir algún tipo de texto que nos agrade usando nuestra imaginación <b>Técnicas e Instrumentos de evaluación.</b> Lista de cotejo

### III. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
------------------------	----------------------------------

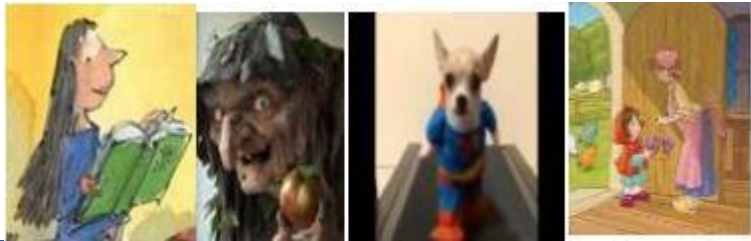
INTERCULTURAL	Reconocimiento del valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.
---------------	---

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿QUÉ SE DEBE HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES UTILIZARÁN EN LA SESIÓN?
Elaborar en un papelote los pasos para producir textos.	papelote, Lápiz o lapicero, Borrador, Regla, Tijera, Colores.

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

INICIO	Tiempo Aproximado
<p><b>Problematización.</b>            En la región Pasco y en todo el Perú se ha perdido la esencia de ser uno de los países que exploten gran variedad de escritores como en antaño, y es uno de los factores de la falta de interés para producir nuestros propios textos. <b>Propósito y organización:</b></p>	15 min

 <p>Hoy vamos a pensar y escribir algún tipo de texto que nos agrade usando nuestra imaginación.</p> <p>Y se agruparán de 5 personas</p> <p><b>Determinan las normas de convivencia:</b> “levantar la mano para hablar” “escuchar al compañero que habla”, “respetar la opinión de los demás”</p> <p><b>Motivación/interés:</b> Los estudiantes verán una imagen en la pizarra.</p> <p><b>Saberes previos:</b> Discuta con los niños los aspectos de los textos narrativos. preguntándoles sobre su experiencia: ¿Qué personajes aparecen en "La caperucita roja"? ¿En qué lugar ocurre la trama de Manco Cápac y Mama Ocllo? ¿De qué manera comienza y concluye la historia del fuego? ¿Qué problema enfrentó "La cenicienta"?</p>	
DESARROLLO	Tiempo Aproximado



<p><b>PLANIFICACION</b></p> <p>Dirigimos la mirada de los niños y las niñas hacia el papelote con el cuadro de planificación que colocamos en la pizarra. Aconsejamos que lo usen siempre antes de escribir un texto, y luego lo completamos.</p> <table border="1" data-bbox="284 412 1187 752"> <thead> <tr> <th data-bbox="284 412 507 524">¿Para qué escribiré?</th> <th data-bbox="507 412 735 524">¿Quién leerá mi texto?</th> <th data-bbox="735 412 963 524">¿Qué escribiré?</th> <th data-bbox="963 412 1187 524">¿En qué formato lo haré?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="284 524 507 752">Para aprender a escribir textos narrativos.</td> <td data-bbox="507 524 735 752">Nuestros compañeros, la maestra o el maestro, y nuestras familias.</td> <td data-bbox="735 524 963 752">Cuentos, fábulas, etc.</td> <td data-bbox="963 524 1187 752">En el cuaderno</td> </tr> </tbody> </table> <p>Luego los docentes Tener los niños familiarizados con el texto narrativo y sus variedades en la clase anterior. Se les pide a los niños escribir una historia centrada en uno de estos personajes. En ella, pueden usar tanto la fantasía como la realidad, de lo que han escuchado o pueden crear. Se darán cuenta de que todos los textos narrativos incluyen: personajes. Un lugar donde ocurren los eventos. - Presenta un comienzo, un problema y un final.</p> <p><b>TEXTUALIZACION</b> Individual.</p>	¿Para qué escribiré?	¿Quién leerá mi texto?	¿Qué escribiré?	¿En qué formato lo haré?	Para aprender a escribir textos narrativos.	Nuestros compañeros, la maestra o el maestro, y nuestras familias.	Cuentos, fábulas, etc.	En el cuaderno	<p><b>60 min</b></p>
¿Para qué escribiré?	¿Quién leerá mi texto?	¿Qué escribiré?	¿En qué formato lo haré?						
Para aprender a escribir textos narrativos.	Nuestros compañeros, la maestra o el maestro, y nuestras familias.	Cuentos, fábulas, etc.	En el cuaderno						
<p>Una vez que los niños escriban su texto en el papelote, la maestra revisará las palabras (ortografía).</p> <p><b>REVISION</b> Leen y releen su texto para revisar y reflexionar sobre lo escrito. Identifican las partes del texto en las que no hay claridad o relación entre ideas. Señalan las palabras que se repiten y las cambian por otras que mantengan el propósito y la intención comunicativa. Corrigen los errores.</p> <p><b>PUBLICACION</b> Su texto, ya sea un cuento, una leyenda, una historia, etc., se expone y publica después de corregir los errores.</p>									
<p><b>CIERRE</b></p> <p>Aplicar lo que se aprendió Se le entregará una evaluación de manera individual para medir el aprendizaje del tema. Trabajo de extensión: trabajo de hogar Metacognición: pueden recordar las tareas que hicieron durante la sesión. ¿Cuáles fueron sus conocimientos, la razón detrás de su acción y las dificultades que enfrentaron?</p>	<p><b>Tiempo Aproximado</b> <b>15 min</b></p>								

## APLICO LO QUE APRENDÍ

**Nombres y apellidos:**

1. Usando las siguientes imágenes, pienso, me imagino y escribo un texto. imágenes



**Presentación (viñeta 1) PARA COMENZAR LA HISTORIA:**

.....

.....

.....

.....

.....

**(Enseguida, que pasa, viñeta 2) PARA LA PROBLEMÁTICA:**

.....

.....

.....

.....

.....

**(Que pasa al final, viñeta 3 y 4) PARA FINALIZAR LA HISTORIA**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



### Sesión de Aprendizaje N° 3

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Escribimos anécdotas sobre nuestra convivencia escolar”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

**Institución Educativa:** Laboratorio Pedagógico UNDAC

**Profesores de aula :** SANDOVAL SANTIAGO, Anyela Jenny

MONTALVO VILLENA, Eder Luis

**I.III.Grado** : 5to Único

**I.IV.Fecha** : 15 de julio 2023

#### II. PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	¿QUÉ NOS DARA EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE?
Com.	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Escriba textos cohesivos. Ordena las ideas en torno a un tema, las organiza en subtemas de acuerdo a párrafos y las desarrolla para ampliar la información, evitando vacíos o digresiones. A través de algunos referentes y conectores, establece relaciones entre conceptos como causa-efecto, consecuencia y contraste. Incluye vocabulario relacionado que incluye sinónimos y algunos términos de diferentes campos.	escribir anécdotas sobre nuestra convivencia <b>Técnicas e Instrumentos de evaluación.</b> Lista de cotejo

### III. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
INTERCULTURAL	Reconocimiento del valor de las diversas identidades culturales y las relaciones de pertenencia de los estudiantes.

### IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

<b>¿QUÉ SE DEBE HACER ANTES DE LA SESIÓN?</b>	<b>¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES UTILIZARÁN EN LA SESIÓN?</b>
Elaborar en un papelote los pasos para producir textos.	papelote, Lápiz o lapicero, Borrador, Regla, Tijera, Colores.

### V. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

<b>INICIO</b>	<b>Tiempo Aproximado</b>
<p><b>Problematización.</b> En la región Pasco y en todo el Perú se ha perdido la esencia de ser uno de los países que exploten gran variedad de escritores como en antaño, y es uno de los factores de la falta de interés para producir nuestros propios textos. <b>Propósito y organización:</b></p>	<b>15 min</b>

<p>Hoy discutiremos y escribiremos anécdotas de nuestra vida juntos.</p> <p>Y se agruparán de 5 personas</p> <p><b>Determinan las normas de convivencia:</b> “levantar la mano para hablar” “escuchar al compañero que habla”, “respetar la opinión de los demás”</p> <p><b>Motivación/interés:</b> Discuta con los niños las normas que tienen dificultades para cumplir y expliquen por qué. Anota cómo ordenan sus ideas al explicar en la lista de cotejo.</p> <p>Luego se menciona una anécdota del pasado que observó la instructor.</p> <p><b>Saberes previos:</b> Dirija a tus estudiantes hacia el cuadro de planificación y pregunta: ¿qué tarea nos falta completar?, ¿para qué escribiremos la anécdota?, ¿cómo es la anécdota? Registre su respuesta en el tablero.</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<b>Tiempo Aproximado</b>

**PLANIFICACION**

Dirigimos la mirada de los niños y las niñas hacia el papelote con el cuadro de planificación que colocamos en la pizarra. Aconsejamos que lo usen siempre antes de escribir un texto, y luego lo completamos.

¿Para qué escribiré?	¿Quién leerá mi texto?	¿Qué escribiré?	¿En qué formato lo haré?
Para aprender a escribir textos narrativos.	Nuestros compañeros, la profesora o el profesor, y nuestros familiares.	Una anécdota de nuestra convivencia escolar en el Quinto grado viendo si se cumple o no nuestras normas de convivencia	En el cuaderno

Luego el profesor

Los niños sabían de la anécdota de la clase anterior. "Vamos a escribir una anécdota sobre el cumplimiento de las normas, para compartirla en el aula y con otras personas", se les dice a los niños.

Instrucciones sobre cómo organizar las ideas de su anécdota: En un instante... Después... Un día... Cuando... Luego... En un momento determinado... Finalmente...

Indique que escribirán la anécdota de acuerdo con el plan.

**TEXTUALIZACION****60 min**

Borrador

Una vez que los niños escriban su anécdota, la maestra revisará si las palabras están bien escritas.

Observa cómo resuelve cada niño mientras los acompaña. Si algún niño tiene problemas, ofrécele su ayuda y verifique si es que puede hacerlo con tu ayuda (ortografía).

### REVISION

Entrega la ficha a cada uno de los niños para que revisen y corrijan la anécdota.

<b>Mi anécdota</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
¿Tiene un comienzo, un enfrentamiento o un final incierto?		
¿Dónde y cuándo ocurrieron los hechos?		
¿Declara qué hacen y quiénes son los personajes?		
¿Recuerdas algo que ha ocurrido?		
¿Los hechos se ordenan de manera lógica?		
¿Utilizó las letras mayúsculas y en el lugar adecuado?		

Dales un tiempo para revisar y redactar su versión final de la anécdota.

Pide que todos lean su anécdota y luego discutan sobre ella.

Explicarles que estas historias les ayudarán a recordar todo lo que sucedió en el aula mientras se cumplían las normas. ¿En qué lugar podríamos incluir las historias? ¿En el periódico mural del salón de clases, la biblioteca, el periódico de la comunidad, un álbum, etc.?

### PUBLICACION

En grupos de clase, se les pide que publiquen sus anécdotas en un periódico mural o en cualquier otro lugar que el grupo decida. Invitarlos a leer las historias de sus compañeros, así como de otros niños y maestros. Esto le da sentido a lo que ha escrito para que otros lo lean.

### CIERRE

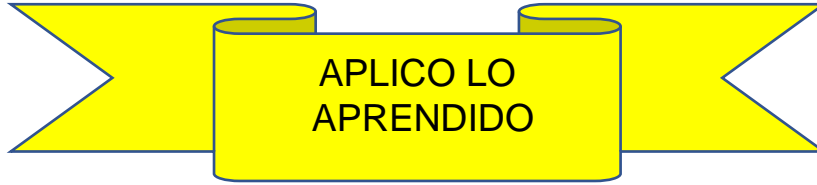
Aplicar lo que se aprendió Se le entregará una evaluación de manera individual para medir el aprendizaje del tema.

Trabajo de extensión: trabajo de hogar

Metacognición: pueden recordar las tareas que hicieron durante la sesión. ¿Cuáles fueron sus conocimientos, la razón detrás de su acción y las dificultades que enfrentaron?

**Tiempo  
Aproximado**

**15 min**



**Nombres:**

1. Recuerda en algún evento que hayas tenido que sea divertido, trágico, gracioso, etc. Que estés dispuesto a hablar en público sin sentir vergüenza.


- (Presentación 1) PARA COMENZAR LA ANECDOTA:

.....

.....

- (Que sigue, aneecdota2) PROBLEMATICA DE LA ANECDOTA:

.....

.....

- (Finalmente, anécdota 3 ) FIN DE LA ANECDOTA

.....

.....

.....





UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRION

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACION



PRIMARIA

PRUEBA DE ENTRADA/SALIDA

nota

APELLIDOS Y NOMBRES: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

Lee atentamente y responde las siguientes preguntas:

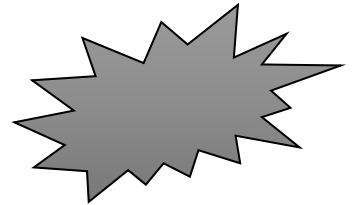
1. ¿Qué es un cuento?

-----  
-----  
-----  
-----

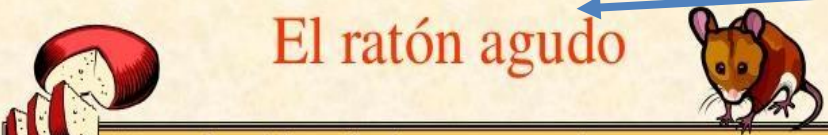
2. ¿Cuáles son las partes del cuento?

-----  
-----  
-----  
-----

3. A través del cuento indique sus partes :




## El ratón agudo



Un ratón salió un día de su cueva y, al ver una trampa, dijo: "Los hombres son muy agudos: con tres palitos y un ladrillo arman una trampa; en uno de esos palitos ponen un pedazo de queso, y dicen después: "Esa es una trampa para los ratones." ¡Cómo si los ratones no fuéramos más agudos! Nosotros sabemos muy bien que si tocamos el queso cae el ladrillo y nos aplasta, y por eso no lo mordemos.

Un rato se quedó el ratón mirando la trampa hasta que al fin dijo: "Buen olor tiene el queso, y de olerlo sólo no ha de caer la trampa; vamos, pues, a oler el quesito con cuidado".

Poco a poco se fue acercando a la trampa hasta que llegó al queso. Pero tanto se acercó, que de repente cayó el ladrillo y lo aplastó.



4. A través de una anécdota se puede crear un cuento ¿Por qué?

-----

-----

-----

## FICHA DE VALIDACION

COEFICIENTE DE VALIDEZ DE CONTENIDO (CVC). AISKEN

Evaluador: Mg. Wilfredo F. ROJAS RIVERA

Fecha: JULIO 2023

Instrumento: Prueba de Evaluación de producción de textos

Creativo narrativo.

Escala Evaluativa

1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

Contenido		Valoración			
Observaciones	Criterios Generales	Pertinencia	Claridad conceptual	Redacción y Terminología	Escalamiento o codificación
			4	5	5
		5	5	4	5
		5	5	5	4
4		5	4	4	4

FIRMA DEL EXPERTO O EVALUADOR:  
DNI. N°

FICHA DE VALIDACION

COEFICIENTE DE VALIDEZ DE CONTENIDO (CVC). AISKEN

Evaluador: Dra. Paty TRAVEZANO CRISTOBAL

Fecha: JULIO 2023

Instrumento: Prueba de Evaluación de producción de textos

Creativo narrativo.

Escala Evaluativa

1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente



Contenido		Valoración			
Observaciones	Criterios Generales	Pertinencia	Claridad conceptual	Redacción y Terminología	Escalamient o codificació
		5	5	4	5
		5	4	5	4
		4	5	4	5



FIRMA DEL EXPERTO O EVALUADOR:  
DNI. N°41741233

## FICHA DE VALIDACION

COEFICIENTE DE VALIDEZ DE CONTENIDO (CVC). AISKEN

Evaluador: Dra. Lidia DE LA CRUZ SOTO

Fecha: JULIO 2023

Instrumento: Prueba de Evaluación de producción de textos

Creativo narrativo.

Escala Evaluativa

1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

Contenido		Valoración			
Observaciones	Crterios Generales	Pertinencia	Claridad conceptual	Redacción y Terminología	Escalamient o codificació
			5	5	5
		5	5	5	5
		5	4	5	4
		4	5	5	5

FIRMA DEL EXPERTO O EVALUADOR:

DNI. N°04000058

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÍTULO: La escritura creativa como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa Particular Integrado “UNION” – Colquijirca, distrito Tinyahuarco, provincia y región Pasco- 2023.**

PROBLEMA DE	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p><b>General</b> ¿Cómo la aplicación de la estrategia didáctica “escritura creativa” mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5° grado de la Institución Educativa Particular Integrado “UNION” – Colquijirca, distrito Tinyahuarco, provincia y región Pasco 2023.</p> <p><b>Específicos</b> a.- ¿Qué nivel de aprendizaje en producción de textos narrativos tienen los estudiantes del 5° grado de la Institución Educativa Particular Integrado “UNION” – Colquijirca, distrito Tinyahuarco, provincia y región Pasco- 2023 b.-¿Cómo planificamos y desarrollamos las estrategia didáctica “escritura creativa” para mejora la producción de</p>	<p><b>General</b> Determinar que la aplicación de la estrategia didáctica “escritura creativa” mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5° grado de la Institución Educativa Particular Integrado “UNION” – Colquijirca, distrito Tinyahuarco, provincia y región Pasco- 2023.</p> <p><b>Específicos</b> a.-Establecer el nivel de aprendizaje en producción de textos narrativos tienen los estudiantes del 5° grado de la Institución Educativa Particular Integrado “UNION” – Colquijirca, distrito Tinyahuarco, provincia y región Pasco- 2023, antes de la experiencia es en inicio y en proceso b.-Planificar y desarrollar las estrategias didácticas</p>	<p><b>General</b> Si, aplicamos la estrategia didáctica “escritura creativa”, entonces mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5° grado de la Institución Educativa Particular Integrado “UNION” – Colquijirca, distrito Tinyahuarco, provincia y región Pasco- 2023.</p> <p><b>Específicos</b> a.- El nivel de aprendizaje en producción de textos narrativos que tienen los estudiantes del 5° grado de la Institución Educativa Particular Integrado “UNION” – Colquijirca, distrito Tinyahuarco, provincia y región Pasco- 2023, antes de la experiencia, es de inicio y de proceso. b.-La buena planificación y desarrollo de las estrategias didácticas “escritura creativa” mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del</p>	<p><b>Variable independiente</b> Escritura Creativa</p> <p><b>Dimensiones:</b> Imaginación Inteligencia</p> <p><b>Variable Dependiente:</b> Producción de textos narrativos</p> <p><b>Dimensiones</b> Estructura textual expositiva Estrategia discursiva</p>	<p><b>Tipo de investigación</b> Aplicada</p> <p><b>Diseño de investigación</b> Cuasi experimental</p> <p><b>Población</b> Estudiantes de la Institución Educativa Particular Integrado “UNION” – Colquijirca, distrito Tinyahuarco, provincia y región Pasco- 2023.</p> <p><b>Muestra</b> Tipo de muestreo intencional, fue censal 13 estudiantes.</p> <p><b>Técnicas</b> •Observación Fichaje</p>

<p>textos narrativos en los estudiantes del 5° grado de la Institución Educativa Particular Integrado “UNION” – Colquijirca, distrito Tinyahuarco, provincia y región Pasco- 2023.?.</p> <p>c.- ¿Qué nivel de aprendizaje en producción de textos narrativos, después de aplicar estrategia didáctica “escritura creativa” tienen los estudiantes del 5° grado de la Institución Educativa Particular Integrado “UNION” – Colquijirca, distrito Tinyahuarco, provincia y región Pasco- 2023. ?</p> <p>d.-¿Qué diferencia existe entre la prueba de entrada y la prueba de salida en la producción de textos narrativos de los estudiantes del 5º grado de la Institución Educativa Particular Integrado “UNION”–Colquijirca, distrito Tinyahuarco, provincia y región Pasco- 2023. ?</p>	<p>“escritura creativa” para mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5° grado de la Institución Educativa Particular Integrado “UNION” – Colquijirca, distrito Tinyahuarco, provincia y región Pasco- 2023.</p> <p>c.- Establecer el nivel de aprendizaje en producción de textos narrativos tienen los estudiantes del 5° grado de la Institución Educativa Particular Integrado “UNION” – Colquijirca, distrito Tinyahuarco, provincia y región Pasco- 2023, después de aplicar las experiencias en el aula. .</p> <p>d.-Calcular la diferencia que existe entre la prueba de entrada y la prueba de salida en la producción de textos narrativos los estudiantes del 5º grado de la Institución Educativa Particular Integrado “UNION”–Colquijirca, distrito Tinyahuarco, provincia y región Pasco- 2023.</p>	<p>5° grado de la Institución Educativa Particular Integrado “UNION” – Colquijirca, distrito Tinyahuarco, provincia y región Pasco- 2023.</p> <p>c.-El nivel de aprendizaje en producción de textos narrativos que tienen los estudiantes del 5° grado de la Institución Educativa Particular Integrado “UNION” – Colquijirca, distrito Tinyahuarco, provincia y región Pasco- 2023, después de aplicar las experiencias en el aula, son de logro previsto y logro destacado.</p> <p>d.-La diferencia que existe entre la prueba de entrada y la prueba de salida en la producción de textos narrativos es significativa de los estudiantes del 5º grado de la Institución Educativa Particular Integrado “UNION”–Colquijirca, distrito Tinyahuarco, provincia y región Pasco- 2023.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Desarrollo de clases</li> <li>• Análisis de dic.</li> </ul> <p>Instrumentos</p> <p>Fichas-cuaderno de campo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Plan de clases</li> <li>-Prueba escrita</li> <li>-Hojas de trabajo.</li> </ul>
--	---	--	--



## EVIDENCIAS DEL TRABAJO REALIZADOS







# PRUEBA DE ENTRADA

APELLI: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_ NOTA: \_\_\_\_\_

**C-05**

Lee atentamente y responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es un cuento?  
\_\_\_\_\_
2. ¿Cuáles son las partes del cuento?  
*indica, desarrollo y final*
3. A través del cuento indique sus partes

**El ratón agudo**

*título*

Un ratón salió un día de su cueva y, al ver una trampa, dijo: "Los hombres son muy agudos: con tres palitos y un ladrillo arman una trampa; en uno de esos palitos ponen un pedazo de queso, y dicen después: "Esa es una trampa para los ratones" ¡Cómo si los ratones no fuéramos más agudos! Nosotros sabemos muy bien que si tocamos el queso cae el ladrillo y nos aplasta, y por eso no lo mordemos.

*indica*

Un rato se quedó el ratón mirando la trampa hasta que al fin dijo: "Buen olor tiene el queso, y de olerlo sólo no ha de caer la trampa; vamos, pues, a oler el quesito con cuidado".

*desarrollo*

Poco a poco se fue acercando a la trampa hasta que llegó al queso. Pero tanto se acercó, que de repente cayó el ladrillo y lo aplastó.

*final*

4. A través de una anécdota se puede crear un cuento ¿Por qué?  
\_\_\_\_\_

# PRUEBA DE SALIDA

UNORC

APEL...

FECHA: 24-07-2023 NOTA: **AD=18**

Lee atentamente y responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué es un cuento?  
Es una narración corta que puede ser real o ficticia
- ¿Cuáles son las partes del cuento?  
Título, inicio, nudo y desenlace
- A través del cuento indique sus partes

**El ratón agudo**

Un ratón salió un día de su cueva y, al ver una trampa, dijo: "Los hombres son muy agudos: con tres palitos y un ladrillo arman una trampa: en uno de esos palitos ponen un pedazo de queso, y dicen después: "Esa es una trampa para los ratones" ¡Cómo si los ratones no fuéramos más agudos! Nosotros sabemos muy bien que si tocamos el queso cae el ladrillo y nos aplasta, y por eso no lo mordemos.

Un rato se quedó el ratón mirando la trampa hasta que al fin dijo: "Buen olor tiene el queso, y de olerlo sólo no ha de caer la trampa, vamos, pues, a oler el quesito con cuidado".

Poco a poco se fue acercando a la trampa hasta que llegó al queso. Pero tanto se acercó, que de repente cayó el ladrillo y lo aplastó.

Título

inicio

nudo

desenlace

- A través de una anécdota se puede crear un cuento ¿Por qué?  
Sí, porque con un cuento nuestra anécdota se podrá narrar.

42