

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
ESCUELA DE POSGRADO



T E S I S

Programa “Pukllay Chaqu” en la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial niño Jesús de Praga Distrito y Provincia de Andahuaylas Región Apurímac 2019

**Para optar el grado académico de Doctor en:
Ciencias de la Educación**

Autora:

Mg. Yudy PÉREZ ZÚÑIGA

Asesor:

Dr. Werner Isaac SURICHAQUI HIDALGO

Cerro de Pasco - Perú - 2023

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
ESCUELA DE POSGRADO



T E S I S

Programa “Pukllay Chaqu” en la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial niño Jesús de Praga Distrito y Provincia de Andahuaylas Región Apurímac 2019

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

Dra. Honoria BASILIO RIVERA
PRESIDENTE

Dra. Sanyorei PORRAS COSME
MIEMBRO

Dr. Rómulo Víctor CASTILLO ARELLANO
MIEMBRO



Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión
Escuela de Posgrado
Unidad de Investigación

INFORME DE ORIGINALIDAD N° 051-2023- DI-EPG-UNDAC

La Unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:
Yudy PÉREZ ZÚÑIGA

Escuela de Posgrado
DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Tipo de trabajo:
Tesis

Título del trabajo:
"PROGRAMA "PUKLLAY CHAQU" EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL NIÑO JESÚS DE PRAGA DISTRITO Y PROVINCIA DE ANDAHUAYLAS REGIÓN APURÍMAC 2019"

ASESOR (A): Dr. Werner Isaac SURICHAQUI HIDALGO

Índice de Similitud:
19%

Calificativo
APROBADO

Se adjunta al presente el informe y el reporte de evaluación del software similitud.

Cerro de Pasco, 10 de abril del 2023.

Dr. Julio César Carhuaricra Meza
Director de la Unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado
UNDAC
Pasco - Perú

DEDICATORIA

Al padre celestial por guiarme en todo momento de mi existencia y seguir trabajando.

A mi familia por darme su apoyo incondicional en la culminación de mis estudios superiores.

Yudy.

AGRADECIMIENTO

A Dios Nuestro Señor y creador; por permitirme en cumplir uno de mis objetivos en la vida académica, y de esa manera continuar en la labor docente que me apasiona tanto.

A mi familia, mis seres queridos; por su comprensión y ayuda incondicional para el desarrollo de mi tesis doctoral.

A la Doctor Werner SURICHAQUI HIDALGO mi asesor; por su crítica constructiva en el desarrollo y levantamiento del informe de tesis hasta su culminación.

RESUMEN

La investigación intitulada: PROGRAMA “PUKLLAY CHAQU” en la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial Niño Jesús de Praga distrito y provincia de Andahuaylas región Apurímac 2019, cuya finalidad de la investigativa fue, determinar la relación existente entre las variables de estudio. La investigación por su naturaleza es de tipo tecnológica Sánchez y Reyes (2006) ya que está orientada a la demostración de la influencia del programa Pukllay Chaqu en los niños y niñas cinco años de la I.E. Niño Jesús de Praga distrito y provincia de Andahuaylas región Apurímac 2019. La muestra está constituida por los niños y niñas cinco años de la sección los exploradores y semillitas del saber con un total de 60 estudiantes de la I.E.I. No 277 “Niño Jesús de Praga” distrito y provincia de Andahuaylas región Apurímac. Los instrumentos que se utilizaron fue una lista de cotejo para niños de 5 años con medición de este instrumento convertido en una guía de observación tomado de Quiroz, M (2016) en su tesis titulada Efectos del Programa “Grafo-Plástico” en la motricidad fina en niños de Inicial de la Institución Educativa San Francisco de Asís-2016 lista de cotejo para medir la motricidad fina, el mismo que fue previamente validado para la población de dicho trabajo. Los resultados inferimos que el promedio de coordinación visomanual antes de la aplicación del programa Pukllay Chaqu el nivel logrado es de 14 niños y niñas y el restante 16 niños y niñas no logran el desarrollo de la coordinación visomanual. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula, concluyendo que, “El Programa Pukllay Chaqu” no influye positivamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga distrito y provincia de Andahuaylas”.

Palabras clave: Pukllay Chaqu, motricidad fina.

ABSTRACT

The research entitled: "PUKLLAY CHAQU" PROGRAM in the fine motor skills of five-year-old boys and girls from the initial educational institution Niño Jesús de Praga district and province of Andahuaylas Apurímac region 2019, whose purpose of the investigation was to determine the existing relationship among the study variables. The research by its nature is of a technological nature Sánchez and Reyes (2006) since it is aimed at demonstrating the influence of the Pukllay Chaqu program on boys and girls five years of the I.E. Niño Jesús de Praga district and province of Andahuaylas region Apurímac 2019. The sample is made up of five-year-old boys and girls from the explorers and little seeds of knowledge section with a total of 60 from the I.E.I. No 277 "Niño Jesús de Praga" district and province of Andahuaylas, Apurímac region. The instruments used was a checklist for 5-year-old children with measurement of this instrument turned into an observation guide taken from Quiroz, M (2016) in his thesis entitled Effects of the "Graph-Plastic" Program on fine motor skills in children of Initial of the San Francisco de Asís Educational Institution-2016 checklist to measure fine motor skills, the same that was previously validated for the population of said work. The results infer that the average visual-manual coordination before the application of the Pukllay Chaqu program, the level achieved is 14 boys and girls and the remaining 16 boys and girls do not achieve the development of visual-manual coordination. Therefore, the null hypothesis, concluding that, "The Pukllay Chaqu Program" does not positively influence the development of fine motor skills in five-year-old boys and girls from the Niño Jesús De Praga Educational Institution in the Andahuaylas district and province".

Keywords: Pukllay Chaqu, fine motor skills.

RESUMO

A pesquisa intitulada: PROGRAMA “PUKLLAY CHAQU” na motricidade fina de meninos e meninas de cinco anos da instituição de ensino inicial Niño Jesús de Praga distrito e província de Andahuaylas Apurímac região 2019, cujo objetivo da investigação foi determinar a relação existente entre as variáveis de estudo. A pesquisa por sua natureza é de natureza tecnológica Sánchez e Reyes (2006), pois visa demonstrar a influência do programa Pukllay Chaqu em meninos e meninas dos cinco anos do I.E. Niño Jesús de Praga distrito e província da região de Andahuaylas Apurímac 2019. A amostra é composta por meninos e meninas de cinco anos da seção de exploradores e sementinhas do conhecimento com um total de 60 do I.E.I. No 277 distrito “Niño Jesús de Praga” e província de Andahuaylas, região de Apurímac. Os instrumentos utilizados foram uma lista de verificação para crianças de 5 anos de idade e a mensuração deste instrumento se transformou em um guia de observação retirado de Quiroz, M (2016) em sua tese intitulada Efeitos do Programa “Gráfico-Plástico” nas habilidades motoras finas em crianças de Verificação inicial da Instituição Educacional São Francisco de Asís-2016 para mensuração da motricidade fina, a mesma que foi previamente validada para a população desse trabalho. Os resultados inferem que a coordenação visual-manual média antes da aplicação do programa Pukllay Chaqu, o nível alcançado é de 14 meninos e meninas e os 16 meninos e meninas restantes não atingem o desenvolvimento da coordenação visual-manual, portanto, a hipótese nula , concluindo que, "O Programa Pukllay Chaqu" não influencia positivamente o desenvolvimento da motricidade fina em meninos e meninas de cinco anos do Instituto de Educação Niño Jesús De Praga no distrito e província de Andahuaylas ”.

Palavras-chave: Pukllay Chaqu, habilidades motoras finas.

INTRODUCCIÓN

La investigación intitulada: Programa “pukllay chaqu” en la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial niño Jesús de Praga distrito y provincia de Andahuaylas región Apurímac 2019, cuya finalidad fue, el programa Pukllay Chaqu en la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 277 “Niño Jesús de Praga”.

La educación actual con mucha frecuencia se encuentra dificultades mucho de los niños y niñas de educación inicial es la primera etapa en que se tiene que tomar mucha importancia y prioridad en el trabajo de los educandos en tal sentido el informe final de investigación presenta el programa Pukllay Chaqu en la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años respondiendo a la siguiente interrogante ¿ Cómo influye el programa Pukllay Chaqu en la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 277 “Niño Jesús de Praga” distrito y provincia de Andahuaylas región Apurímac 2019?; permitiendo generar de este modo el programa en la motricidad fina de los educandos.

Para tal propósito la investigación se desarrolló teniendo en cuenta el esquema establecido en el reglamento general de grados y títulos de la UNDAC:

El Capítulo I: Problema de investigación, consiste en: la identificación y determinación del problema, delimitación de la investigación, formulación de los problemas, formulación de los objetivos, justificación de la investigación y las limitaciones de la investigación.

El Capítulo II: Marco teórico, consiste en: los antecedentes de estudio, las bases teóricas y científicas, la definición de los términos básicos, formulación de las hipótesis, la identificación de las variables y la definición operacional de las variables e indicadores.

El Capítulo III: Metodología y técnicas de investigación, consiste en: tipo de investigación, métodos de investigación, diseño de investigación, determinación de la población y muestra de estudio, técnicas e instrumentos de recolección de datos,

explicar el tratamiento estadístico y la selección y validación de los instrumentos de investigación

El Capítulo IV: Resultados y discusión, consiste en: la descripción del trabajo de campo, presentación, análisis e interpretación de resultados, la prueba de hipótesis y discusión de resultados, dando lugar todo ello a la formulación de conclusiones y las recomendaciones del proceso de investigación.

Finalmente, pongo a consideración de los miembros del jurado, como un docente creativo con permanente interés de superación de mejorar y aportar en la investigación científica de este trabajo.

La autora.

ÍNDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	
ABSTRACT	
RESUMO	
INTRODUCCIÓN	
ÍNDICE	

CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema-----	1
1.2. Delimitación de la investigación. -----	4
1.3. Formulación del problema-----	4
1.3.1. Problema general. -----	4
1.3.2. Problemas específicos-----	4
1.4. Formulación de objetivos. -----	5
1.4.1. Objetivo general. -----	5
1.4.2. Objetivos específicos.-----	5
1.5. Justificación de la investigación. -----	5
1.6. Limitaciones de la investigación. -----	6

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio.-----	7
2.2. Bases teóricas – científicas.-----	8
2.3. Definición de términos básicos.-----	33
2.4. Formulación de hipótesis. -----	34
2.4.1. Hipótesis general-----	34
2.4.2. Hipótesis específicas-----	34
2.5. Identificación de variables. -----	35
2.6. Definición operacional de variables e indicadores. -----	35

CAPÍTULO III
METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipos de investigación.-----	38
3.2. Nivel de investigación -----	38
3.3. Métodos de investigación.-----	38
3.4. Diseño de investigación.-----	39
3.5. Población y muestra-----	39
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.-----	40
3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación.-----	40
3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos -----	42
3.9. Tratamiento estadístico.-----	43
3.10. Orientación ética filosófica y epistémica -----	43

CAPÍTULO IV
RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo.-----	44
4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados.-----	45
4.3. Prueba de hipótesis -----	50
4.4. Discusión de resultados.-----	51

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Operacionalización de la variable de estudio 1.....	36
Tabla 2: Operacionalización de la variable de estudio 2.....	37
Tabla 3: Población de estudio.....	40
Tabla 4: Muestra de estudio.....	40
Tabla 5 Lista de cotejo – Pre test	45
Tabla 6 Motricidad Facial	46
Tabla 7 Motricidad gestual	47
Tabla 8 Lista de Cotejo – Post Test	48
Tabla 9 Motricidad facial	49

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Coordinación Visomanual.....	45
Gráfico 2 Motricidad Facial	46
Gráfico 3 Motricidad gestual	47
Gráfico 4 Coordinación	48
Gráfico 5 Motricidad facial.....	49

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema

El escenario actual llamado la “era del conocimiento” en que, se enfatiza con mayor prioridad y se determina para generar un énfasis en los aspectos que sacan adelante a los estudiantes, denominados como la mejora de los conocimientos en las áreas de matemática, lectura y ciencias, los cuales se puede observar en las pruebas de medición que lo realiza el Programa Internacional para la evaluación de los estudiantes (PISA) noviembre de 2021, Perú en la que los resultados obtenidos muestran el último lugar de un total de 43 países, 28 de ellos que pertenecen a la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) en las áreas de matemática y lectura. Transcurrido los ocho años el país llamado Perú se ubica entre los últimos de un total de 65, fluctuando en un lugar de 62 en lectura y en el área de matemática ubicándose en el lugar de 60. Con estos resultados nuestros gobernantes se pusieron a reflexionar y tomará medidas urgentes para mejorar esta crisis que atraviesa nuestros estudiantes del país, decretándose las medidas de mejorar en matemática y comunicación solo estas dos áreas y no así las demás áreas que son también de vital importancia en estos escenarios muy urgentes a tomar en

cuenta, de no tomar en cuenta que es la base de todas las áreas la motricidad de niños y niñas; de tres años como base fundamental del trabajo y que da soporte a todas las áreas.

Con los estudios actuales y el avance de la ciencia se conoce sobre la primera infancia de cómo se desarrolla su cerebro de una manera vertiginosa y es espectacular, por eso recomiendan muchos especialistas la estimulación en la primera infancia o los primeros años de vida de la persona, en esta primera etapa el cerebro del niño es más sensible a captar todo lo que le rodea el entorno lo cual ayudara al niño que alcance su máxima potencialidad y que se adapte a la sociedad, en el entorno educativo cuando el niño recibe estos estímulos desde la niñez se notara los resultados en el desarrollo lingüístico, su estímulo en la cognición y motriz que se nota en los primeros seis meses hasta los tres años. Por el contrario, también tenemos la otra parte que se muestra que los niños que no se les estimula o que vivieron en ambientes menos acogedoras tanto en el aspecto emocional y corporalmente de notar la disminución y afectación del desarrollo cerebral en consecuencia se notara los retardos cognitivos en el ambiente social motriz y de la conducta del individuo.

Con los estudios realizados en los años 2001 y 2019, el trabajo de educación Inicial con los niños y niñas de 3 a 5 años se muestra los resultados que ha incrementado significativamente en el ámbito urbano (59% a 75%) y entre los ámbitos rurales se muestra el resultado con un 44% y el incremento de 55%. Según el trabajo realizado por el Proyecto Educativo Nacional (PEN), dicho documento es elaborado por el Concejo Nacional de Educación el cual se fundamenta en 12 Política de Estado del Acuerdo Nacional, por consiguiente el documento que pone como fundamento es la Ley General de Educación y lo acompaña el Plan Nacional de Educación donde se conoce los seis objetivos estratégico para la mejora y la transformación de nuestra educación, y que a la letra menciona: Que las oportunidades que se les brinda

debieran de ser al alcance de todos por igualdad y que esta se muestre de calidad para todos en su política al 2021 en todos los ámbitos se tiene que asegurar este desarrollo adecuado para la infancia tomando decisiones por parte de las autoridades con las acciones de trabajo en equipo e interinstitucional con la cual se asegure el adecuado manejo y llegada para satisfacer y cumplir con las necesidades que tanto necesita esta población de la infancia de 0 a 3 años. Todas estas actividades se debieran de cumplir por nuestras autoridades y vemos con mucha tristeza que no se están ejecutando estos planteamientos en beneficio de la infancia.

En el ámbito de las regiones de nuestro territorio aún persisten instituciones educativas que se encargan de atender a niños y niñas que comprenden de las edades de 3 a 6 años, un ejemplo claro se puede evidenciar en la Institución Educativa Inicial N 277 “Niño Jesús de Praga” que se ubica en el distrito y provincia de

Andahuaylas de la región de Apurímac 2019. Aun cuando se nota la presencia de Instituciones Educativas inicial persiste el problema, de la, no toma de conciencia y el desconocimiento de su importancia de las artes plásticas en la educación y desarrollo del niño todo esto influirá en el aspecto de su desarrollo intelectual, afectivo y social de nuestros educandos. En un ámbito amplio las artes plásticas son vistas como una simple realización de ejercicios de dibujo y pintura enmarcado en el ámbito del trabajo de fichas de aplicación y materiales impresos con contenidos de lectura y matemática, dejando de lado los juegos libres que es primordial para el trabajo con los niños sin olvidar la motricidad que ayuda a desarrollar su integridad de los infantes.

1.2. Delimitación de la investigación.

- **Delimitación Espacial:** la presente investigación se desarrolló la Institución Educativa Inicial N° 277 “Niño Jesús de Praga” que se ubica en el distrito y provincia de Andahuaylas región Apurímac 2019.
- **Delimitación Temporal:** el desarrollo de la investigación se realizó teniendo como referencia el año escolar 2019, comprendido desde los meses noviembre 2018 a noviembre del 2019.
- **Delimitación del universo:** en la investigación tuvo como población a todos los estudiantes Institución Educativa Inicial N° 277 “Niño Jesús de Praga” siendo 140 y la muestra de estudio estuvo conformado por 60 estudiantes que representa al 58% de la población.
- **Delimitación del contenido:** La temática de la investigación son el programa Pukllay Chaqu en la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años en la que se investiga.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿Cómo influye el programa Pukllay Chaqu en la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 277 “Niño Jesús de Praga” distrito y provincia de Andahuaylas región Apurímac 2019?

1.3.2. Problemas específicos

- a. ¿Cómo evaluar a través del pre test la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 277 “Niño Jesús de Praga” distrito y provincia de Andahuaylas región Apurímac 2019?
- b. ¿Cómo aplicar el programa “Pukllay Chaqu” la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 277 “Niño Jesús de Praga” distrito y provincia de Andahuaylas región Apurímac 2019?

- c. ¿Cómo evaluar a través del post test la psicomotricidad fina después de la aplicación el programa “Pukllay Chaqu” de los niños y niñas cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 277 “Niño Jesús de Praga” distrito y provincia de Andahuaylas región Apurímac 2019?

1.4. Formulación de objetivos

1.4.1. Objetivo general

Determinar la influencia del programa “Pukllay Chaqu” en la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 277 “Niño Jesús de Praga” distrito y provincia de Andahuaylas región Apurímac 2019.

1.4.2. Objetivos específicos

- a. Evaluar a través del pre test la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 277 “Niño Jesús de Praga” distrito y provincia de Andahuaylas región Apurímac 2019.
- b. Aplicar el programa “Pukllay Chaqu” la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial No 277 “Niño Jesús de Praga” distrito y provincia de Andahuaylas región Apurímac 2019.
- c. Evaluar a través del post test la psicomotricidad fina después de la aplicación el programa “Pukllay Chaqu” de los niños y niñas cinco años de la Institución Educativa Inicial No 277 “Niño Jesús de Praga” distrito y provincia de Andahuaylas región Apurímac 2019.

1.5. Justificación de la investigación.

La presente El presente trabajo de investigación beneficiara a los docentes de Educación Básica Regular, con un programa los cuales se tendrán que tomar como una propuesta y que esta tiene una serie de pasos y

secuencias que se trabajaran con los estudiantes, ejecutándose de manera lúdica y amigable, dinámico que genera una motivación, generándose en ello a que puedan expresar desde el interior esa autonomía que tiene cada uno para mostrar su talento y la expresión de su motricidad utilizando el espacio y el cuerpo este último que cobra mayor importancia y da beneficios en el trabajo con los niños y niñas.

La importancia práctica se genera en actividades que siguen una secuencia y un orden en el desarrollo de los programas, muchos de ellos se trabajan en forma gradual según el avance del niño y niña para optimizar el trabajo y aprovechar de sus bondades que brinda para el docente que pone en ejercicio el programa “Pukllay Chaqu” de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial No 277 “Niño Jesús de Praga” provincia de Andahuaylas.

1.6. Limitaciones de la investigación.

Las dificultades presentadas con mayor frecuencia en el proceso del trabajo de investigación es:

- Por la distancia donde radico se presentaron dificultades para la comunicación y fluidez del trámite administrativo en la sede central de la Escuela de posgrado de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.
- Limitada accesibilidad a la información virtual de la biblioteca de la Escuela para la compilación de los antecedentes y marco teórico de la investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del estudio

Antecedentes internacionales.

Vázquez (2004), en el trabajo de investigación titulada, "La psicomotricidad en el desarrollo integral del niño preescolar"- México el trabajo se encuentra con la siguiente conclusión: se lograron estos aspectos importantes en la socialización y el desarrollo de una aceptación hacia los otros preescolares.

Para los autores de Stambak (1956) y Lezine (1966) se pone en concomitancia el estudio realizado en los aspectos de un estudio experimental de los párvulos en la adaptación caracterial de los aspectos de motor y lo característico de este estudio de los niños hipotónicos se muestran más tímidos, en otros aspectos las dependientes que los hipertónicos los cuales son más coléricos y que se muestran no muy ligados a sus padres o progenitores. Se muestra muy notorios en el aspecto psicoeducativo se muestra el comportamiento de estos niños del mismo tipo de motor generan una variación en su régimen netamente educativo al que son dependientes. Es importante tener claro que las manifestaciones motoras y de aspectos similares, se pueden encontrar a los niños de ser fáciles o en otros casos

difíciles, todo en la determinación de su ambiente o el lugar donde se encuentra y el nivel de la tolerancia en que se manifiestan.

Antecedentes a nivel nacional:

Palomino y Salazar (2001) que lleva como título “Efecto de un programa experimental de estimulación temprana en el desarrollo psicomotor en niños de un año y medio a dos años y medio en la Cuna Jardín N°465 “Sagrado corazón de Jesús” de Huancayo, llegaron a una conclusión de niños de 18 y 21 meses que arroja un resultado de un crecimiento que toma un rol de mejora en su significancia de la estadística en los aspectos de postural, el aspecto de la coordinación de la visomotoras y su desenvolvimiento del niño en el aspecto social, por otro lado no se muestra el incremento en el aspecto del lenguaje que no alcanza ese significativa del así mismo; las edades de 24 meses se encontró un incremento de significativo en el área que más se espera el de lenguaje y la coordinación viso motriz, tanto así no lográndose en las áreas de postura y la sociabilidad de los niños y niñas.

Antecedentes Locales:

Pacheco y Romero (2015), trabajo titulado “Programa pasitos para la estimulación psicomotora gruesa en niños y las niñas de tres años de la zona urbana rural de Daniel Carrión Pasco”, llegaron a la siguiente conclusión, el programa pasitos mejora y ayuda a fortalecer, mejorar la psicomotricidad gruesa y esta se complementa con la organización espacial del individuo así logrando la coordinación dinámica en toda el área.

2.2. Bases teóricas – científicas

2.2.1. Reseña Histórica Andahuaylas.

Según, La provincia de Andahuaylas antiguamente denominado Antahuaylla por su belleza espectacular de los celajes, se ubica en la cordillera de los andes centrales del Perú, con un valle verdoso y que calmadamente

circula su río llamado Chumbao la cual pasa por la ciudad de San Jerónimo, Andahuaylas y Talavera.

La provincia de Andahuaylas lleva la denominación de la cuna de los aguerridos chancas que luchó con los incas, la cual en sus tiempos era una basta de extensión de territorios que actualmente son Ayacucho, Huancavelica y Apurímac.

Su clima y territorio favorece tierra fértil y cultivables, atrajo a los conquistadores que se establecieron en 1533 en Andahuaylas, por sus riquezas que poseía esta tierra prodigiosa, el territorio de Andahuaylas, cuenta con una extensión de 370.03 Km² que representa el 9.28 % del territorio de la provincia de Andahuaylas, las latitudes de 2920 a 4500 m.s.n.m.

2.2.2. Teoría psicogenética de Jean W. F. Piaget

Según Para este autor la teoría psicogenética presenta en principios: las actividades o acciones que uno realizase debe estar en concordancia en base a un propósito, las operaciones tienen que estar sujeto a una reversibilidad que permitan a uno a poder modificar los aspectos y propiedades de un objeto; cuando uno construye la noción del objeto en su conservación o su condición permitir alcanzar la conservación.

La denominación del objeto para Piaget, las operaciones se muestran de menor grado de complejidad y que esta se relacionan con este cambio de la posición, cuando se nota que el niño muestra y puede coordinar estos movimientos de la parte de la motricidad se está generando a la que se le llama “agrupa” esto lo realiza de manera innata con la realización de la práctica y que de esta etapa de su práctica y el egocentrismo pasa inmediatamente a lo “representado” que se empodera como parte de uno.

2.2.3. Conceptos básicos de la teoría Psicogenética.

Adaptación: En este proceso se busca la estabilidad de cómo se adapta la inteligencia y que esta muestra sus cambios, todo esto visto de una adquisición de esta nueva información y como estas se están acomodando a esta función del proceso de la cognición que son parte fundamental del proceso cognitivo.

Asimilación: Este proceso se genera cuando uno empieza a adquirir e ir poniendo como elemento fundamental en lo perceptivo, motricidad, todo esto generan un concomitamiento y haciéndole parte de uno mismo del concepto que adquiere y los esquemas existentes en su formación, es importante esta asimilación porque asegura la continuidad de las estructuras y que se puedan ir adaptando a las nuevas.

Acomodación: Cuando uno empieza a incorporar la asimilación esto no se podría ubicar en este esquema preexistente de la persona, tendría que ir generándose un nuevo esquema para para su incorporación de un nuevo o ir modificándolo para que se acomode en esta, generalmente se encuentra en un cambio cualitativo y que se centra en lo particular a la que llamaremos nuevo, se genera un nuevo aprendizaje todo esto se produce en las estructuras de nuestro cerebro o mejor dicho en el conocimiento cuando uno empieza a darle sentido a las cosas y el entorno en que nos rodea, en termino sesillo diremos que el individuo transforma la información que posee en una nueva.

Equilibrio: La percepción lleva a la desconcertación de los objetos que esta percibe y el proceso que lleva a un individuo del egocentrismo, la acomodación como una suerte que empieza a generar la acomodación de los tres anteriores en la cual se da un conjunto de agrupamiento, ha esto se le conoce como el estado de la armonía que el intelecto desarrolla, se muestra en un proceso de equilibrio buscando el bienestar, generándose así la

autorregulación que nos encamina directamente al conocimiento de los hechos. La estructura es la que se conoce como la inserción del equilibrio de esquemas.

2.2.4. Etapas de desarrollo de la inteligencia.

Para Jean Piaget (1968). refiere que nuestros aprendizajes son el resultado de la experiencia, los estímulos que se ha recibido en la etapa de la vida.

a. La etapa sensorio - motriz.

La Cuando uno llega a nacer se le conoce como el período del nacimiento a los 24 meses con la práctica y la interacción de esta se construye la inteligencia que uno posee y nuestro pensamiento subyacente que influyen el tiempo, casualidad, objeto e indefectiblemente el espacio.

Subestadio 1 (0-1 mes): Se le conoce como las adaptaciones innatas, los movimientos y reflejos que realizan los de esta edad, todo su reflejo y su actuar gira entorno a estos movimientos de (succión, prensión, etc).

Actividades de espontaneidad.

Subestadio 2 (1-4 meses): Se le conoce como adaptaciones adquiridas, con resultados de esquemas simples, su turno de las acciones de movimiento o las

reacciones primarias que se conoce como que se le conoce como respuestas adquiridas, cuando el niño empieza a experimentar de manera innata sin la intención de esta y se convierte en algo agradable empieza a realizarla nuevamente de manera voluntaria.

Subestadio 6 (18 - 24 meses): En este estadio él niño empieza a desarrollar las combinaciones mentales con la utilización de los símbolos y las nuevas combinaciones a que llega y es capaz reconocer los objetos que lo quiere utilizar o lo desea, buscándolos por los lugares en que no estaba este objeto o que su habilidad de la indagación empieza a fluir por

lo que su conservación del objeto será de manera completa su intencionalidad.

b. Etapa pre operacional o simbólica representativa.

Existe En esta etapa de la evolución de 2 a 7, el niño ya desarrolla nuevas formas de ver y percibir de la siguiente manera:

Egocéntrica lo percibe desde su mirada la cual dificulta salir de su mirada hacia las otras y se va centrando en uno mismo.

La manifestación del pensamiento aun es todavía incipiente ya que no logra representar de manera conceptual.

El pequeño no sigue la regla de las instrucciones ya que no los puede diferenciar el humo de la nube o del cigarro no tiene un significado según su concepción de las cosas.

Análogo es interesante en la ya puede razonar y deducir las analogías que se le presenta.

Irreversible cuando todavía no está preparado para la descomposición y descomponer con una mirada de todo y realizar las conclusiones en busca de nuevas respuestas.

Pre conceptual no puede realizar generalizaciones en su contexto.

Animista le puede dar vida a los objetos que le rodea.

Artificialista con una mirada de que el hombre lo construyo todo.

En este estadio, de la monotonía en su respuesta es representado en la manera de ver el mundo.

c. Etapa de operaciones concretas.

Se extiende los 7 a 11 o 12 años. Una de las características peculiares de este estadio es que el niño o la niña entiende en toda su magnitud de lo real y su presente, es capaz de asimilar el futuro; teniendo la capacidad de realizar las operaciones lógico- concretas en un ámbito de la clasificación la seriación de números y otros.

2.2.5. La creación artística y las artes plásticas en los niños y niñas pre escolares

Según En el mundo de los niños podemos encontrar una capacidad de expresión artística puras e ingenuas, en el hecho de expresarse y plasmar las manifestaciones de manera natural, sorprendiendo más de uno con su inmediatez expresiva, todas estas manifestaciones surgen y ayudan a realizarla con las cosas y actividades que pongamos al alcance de los niños para que estas puedan ir expresándose e ir poniendo a prueba su creatividad, creando así sus propios códigos y los recursos que los utiliza, con una clara muestra de diferencias del lenguaje hablado y escrito por ellos.

Cuando encontramos como un medio el garabato, posteriormente el dibujo como la expresión del niño de forma muy natural o inconsciente se relaciona a los primeros estadios, buscando el asombro ante las formas de expresión y hechos que ocurren de manera natural en el transcurso de sus manifestaciones, el movimiento de su cuerpo con o sin manejo o control de esta, cuanto lleva al disfrute de estos movimientos experimenta el placer de las sensaciones táctiles y las visuales de los objetos que toca, inician e incitan a la manipulación de lo plástico como una experimentación antes de que ejerza la representación de las figurativas.

2.2.6. El arte adulto y el arte de los niños y niñas

El arte y su importancia en lo infantil se debe generar el respeto y el compromiso de ambos, las brechas que pueden existir con el arte adulto.

El análisis del arte infantil debe partir de la premisa de su diferencia respecto al arte adulto. Dos extremos que se tiene que trabajar uno el arte adulto y la otra el arte infantil la cual fluye de manera innata espontanea sobre todo en la primera etapa de su crecimiento.

El individuo utiliza los medios de su expresión que no se encuentra en lo codificando con antelación al nivel de externo, encontramos en este

lenguaje que se manifiesta con su propio código de comunicación , con signos sin opción de aprendizaje realizado, ha esto se le incrementa el lúdico que esto se muestra en todo el transcurso como un disfrute de está creando indefectiblemente una manifestación característica del arte en cuya manifestación natural radica su pureza su expresión de su belleza y el arte de magnificencias de su creatividad.

Para este tipo de expresiones que es el arte es necesario la disposición de los materiales a su alcance con los cuales tendrá la oportunidad de realizar los trazos generados de los movimientos, cuando se le observa al bebe y tiene este placer de movimientos con la realización o la activación de la motivación en la actividad temprana, este movimiento genera imágenes, así llegando al disfrute de la imágenes y la producción de huellas que empieza a manifestar en la arena, el polvo, la comida... todo esto con sus propias manos o la utilización de objetos, como palos, pluma y otros objetos de su alcance.

Con la descripción que se realiza se nota claramente como este individuo genera placer satisfacción en las cosas que realice, como se va manifestando las artes plásticas en las cuales existen una infinidad de condiciones en el proceso del desarrollo y sus manifestaciones, una de los factores influyentes en las familia ha hecho de las familias puedan cada vez se dediquen más al trabajo y que se genere una brecha de seguir vivenciando esta brecha del disfrute de los bienes sea cada vez menos en la forma de las relaciones de las cosas y de los hábitos lúdicos, la forma de como estos se entretienen con naturalidad faltando un pilar fundamental que es la familia. También se puede encontrar como un fenómeno los medios de comunicación que están remplazando mucha de estas actividades lúdicas y la interacción con los niños y sus padres, utilizando juegos o medios para entretenerse se convierten en canales de visualicen para el niño incluso hay ordenadores en la

reproducción de juegos convirtiéndose en el peso de objeto de la forma de expresión, generándose un trabajo del sistema de iconográfico.

2.2.7. Importancia de la expresión plástica en el desarrollo del niño.

La psicología explica sobre el desarrollo y como este evoluciona la plástica infantil, recurriendo desde los principios de la psicología evolutiva, para esto hablaremos de un autor muy reconocido que es Piaget (1964). Este autor refiere que la inteligencia del niño alcanza aproximadamente al año y medio por ende la representación se estaría considerando en lo posterior que inicia en su edad o al inicio de esta.

Como se desarrolla la sensoria motricidad en este contexto frente a los problemas que puedan surgir en la adaptación con el entorno, reconocemos que al inicio se generaran de manera instintiva específicamente estamos hablando de la succión agitar los brazos y los otros tipos de reflejos que se presenta. A medida que avanza se evidencia las acciones de este individuo toma la interiorización para solucionar los problemas, antes de poder ejecutar o llevarlos a la práctica, hasta que pueda ir generándose esta conciencia de darse cuenta de forma instantánea, puede llevar a realizar o alcanzar los objetivos con otros objetos que eta a su alcanzar para poder concretizar dicho cometido.

A medida que progresa el niño tendrá la sensación de ir experimentando, conociendo otras formas de las relaciones de casusa efecto de las acciones que las realiza, con eso se ira mejorando sus puntos de ver las cosas he ir mejorando esta forma de ver las relaciones de causa efecto en la forma de interactuar, toda esta manifestación se realizar de manera gradual y progresiva de buscar soluciones acertadas.

En la actividad plástica se genera dos aspectos de mucha importancia que son el comienzo de mejorar o de manifestarse en el contexto con una clara fijación de estas entrelazándose en uno que se ll ama el desarrollo los

cuales tendrán unas miradas de apreciar los procesos de la transición de como el cerebro se desarrolla con el pensamiento sensomotor o lo que se le conoce como pre operacional. En esta etapa como se va incorporando, haciendo parte de uno el entorno que en su peculiaridad se va activando con la acción que tendrá la capacidad de hacer la búsqueda de nuevas conductas y que estas tendrán que ser modificada de las que ya conocía, este contexto por lo general lleva a una nueva relación más acertada con lo que se genera en el momento las cuales estarán siempre de manera paralela (Estrada, 1991).

Líneas abajo se muestra una tabla de paralelismos entre el desarrollo psicológico y la evolución gráfica desarrollado por el autor Estrada (Estrada,1991 p. 35-36).

Paralelismos entre las fases del desarrollo intelectual de Piaget y el desarrollo de la expresión plástica en Luquet y Lowenfeld

Desarrollo intelectual Piaget	Desarrollo de la expresión Plástica Luquet	Desarrollo de la expresión Plástica Lowenfeld
Periodo sensomotor (0-2 años)	Periodo del garabateo (1/ 2-3 años)	Periodo del garabateo (18 meses-4 años)
Acciones cognitivas exteriorizadas	Respuestas psicossomáticas	Expresión plástica gestual
Esquemas gráficomotores con resonancias sonoras y cinestésicas	Expresión plástica gestual	Esquemas gráficomotores con resonancias sonoras y cinestésicas
Periodo reoperacional (2-7 años)		

Etapa preconceptual o prelógica (2-4 años)Periodo de transición del garabateo a la figuración. Protoesquemas figurativos. Periodo del garabateo (18 meses-4 años) Inicio de acciones cognitivas internas Pensamiento representacional

Uso acentuado de símbolos Intencionalidad representativa y tendencia a la organización formal. Primeros esquemas formales Expresión plástica gestual

2.2.8. Esquemas gráfico motores con resonancias sonoras y

cinestésicas

Etapa intuitiva (4-7 años) Periodo del realismo intelectual (4-7 años)

Etapa pre esquemática (4-7 años) Interpretación de la realidad a partir de las experiencias perceptivas inmediatas Yuxtaposición de conocimientos parciales

Organización de imágenes con predominio de lo conceptual – vivencial sobre lo estrictamente visual Conjugación de distintos puntos de vista en un mismo esquema formal Intencionalidad representativa Abandono del disfrute motor como base de las realizaciones

Periodo de las operaciones concretas (7- 12 años)Periodo de transición del realismo intelectual al realismo visual (7-12 años) Etapa esquemática (7-9 años) Movilidad del pensamiento: reversibilidad. capacidad de relacionar y combinar varios elementos

Organización de la conducta cognoscitiva en sistemas estructurados y acciones coherentes. Primeros símbolos de organización naturalista Integración de detalles en el conjunto.

Aproximación a la representación con punto de vista único

Adquisición de esquemas propios para la representación de conceptos Integración de detalles en la representación Intentos de organización espacial realista Primeros intentos de perspectiva Comienzo del realismo (9-12 años) Superación de los esquemas Aproximación al realismo visual Periodo de las operaciones formales (a partir de los 12 años) Periodo del realismo visual (a partir de los 12 años) Etapa pseudonaturalista (12-14 años) Pensamiento hipotético-deductivo, rigurosamente sistemático, generalizador ideal y abstracto. Representación con sistema de referencia o punto de vista único Aceptable valoración naturalista de esquemas formales y lumínicos

Fin del arte espontáneo Representación naturalista Análisis crítico de las producciones

2.2.9. Expresión plástica e inteligencia

Para fundamentar de cómo se concibe veremos a Vigotsky (1934), Es un factor importante que lleva al hombre a desarrollar el intelecto con lo que se le conoce el lenguaje que esta se ira desarrollando según el proceso en que evoluciona o se transforma el pensamiento la cual es el responsable de esta reestructuración que el individuo ejecuta, con esto no queremos decir que solamente el lenguaje o la palabra no es como la herramienta que pueda conducir al conocimiento del contexto en que lo rodea o todo lo que podemos ver en la tierra también es necesario la articulación d ellos procesos mentales de un individuo para que se pueda conocer, descubrirse a sí mismo cuando sea necesario. Cuando se hace defenecía a la interiorización se tiene que tomar en cuenta el lenguaje que hace referencia Piaget (1964) lo que hace hincapié en la verbalización del objeto en acción estaría refiriéndose al “habla interior” que como dice este otro autor Marina (1993) “lo acompañará ya toda la vida”. Se nota claramente como el niño se va apropiándose de esta forma de expresar que vendría a ser el habla como un código que les sirve para la relación en la sociedad como un ente en su cabalidad incoándose con las personas más cercas que vendrían a ser en estos casos los padres de familia, también con su entorno cono parte de ello. Como este autor Marina refiere con una eminencia el “sólo la presencia del otro permite al niño adueñarse de sus actos y actualizar su posibilidad fundamental, que es ser inteligente y libre” (Marina, 1993 p. 71). Lo manifestado permite evidenciar de que uno se va apropiado esta forma llamada acto como un ser inteligente que puede transformarse y evolucionar.

Por consiguiente la solución de problemas diferidas con una amplia forma de ver, refiriéndonos al progreso del lenguaje grafico-plástico en su interior, notándose claramente como actual el niño, no necesitará de estímulos externos, más aún des experiencia perceptiva una gran forma de ver y

evolucionar en esta parte ya que su desarrollo físico y psíquico se verán muy marcados, en la que su manifestación se conoce como perceptivo-expresivo que se liga más con la experiencia de los sensorial y plausible generándose así la estructura como un mecanismo de expresión de las formas de ver y de sus manifestaciones gráficas.

Dewey manifiesta que no se puede contar la inteligencia, es mas bien como un infinito que uno posee y la forma que utiliza para solucionar las dificultades en que se le pueda presentar a uno, también podemos definir de la forma, buscando caminos muy diferentes llegamos a una solución acertada.

2.2.10. Etapa de desarrollo: de los cuatro a los seis años

Se caracteriza por el periodo progresiva que manifiesta el estudiante donde desarrolla en su integridad el disfrute del área motor desarrollando así este control visual y los movimientos de cuerpo, aquí aparece el movimiento intencionado que llamamos como formal los cuales se mostraran con los garabatos utilizados por el niño.

Por consiguiente el estudiantes realizarlos dibujos para poder completar y afirmar en su pensamiento lo que tiene esta idea sobre la cosa o el contexto que le rodea, desde este punto de mirada daremos a entender esta peculiaridad del carácter conceptual de los dibujos que realiza y se tendrá que ir analizando paso por paso, con esta mirada el niño trata de entender su contexto y el mundo que lo rodea para poder entender e ir buscando soluciones a la realidad cuando tienen la necesidad de si mismo, con el entorno que le rodea, si empoderándose e ir haciéndola suya esta arte plástica como una forma de hacer conocer y expresarse donde los componente le servirán para que esta pueda ser mostrada como un conjunto de la elaboración de los elementos que sean muy importante en la conceptualización de la realidad en que vive.

El arte del dibujo se ira convirtiendo en una expresión y exposición de datos que necesariamente estarán destinados a la interpretación muy compleja, donde tendrán que intervenir estos elementos que se puedan ver palpase como lo aquellos que no se pueden ver o palpar, con esto podríamos decir que el niño no necesariamente está dibujando lo que ve, más aún estaría transmitiendo este saber del conocimiento. Para el autor Luquet (2017). se refiere manifestación de la ejemplaridad de estos trabajos que son presentados a través de los dibujos de esta etapa. El niño ira manifestando su trabajo de forma escrita a las cosas u objetos en que se relaciona a la cual se le denominara forma de genética, en esto no necesariamente se tiene que llegar a la exactitud de aportar esos datos por su complejidad. Deduciendo que el niño no pretenda hacer notar la realidad más aún es esta figura está tratando de contarlo a su manera. Para este fin hace uso con la frecuencia del uso d ellos elementos geométricos descritos a su mandar simples, tanto en su manifestarían de su expresividad, si le parece que necesita completar lo ira formando de manera gradual estos datos que necesita ser completados en su totalidad de unidad.

El aumento que le lleva a relacionarse con el contexto en que vive le ira aportando en toda la etapa de su vida con ese incremento de la información, ira que el estudiante tenga que ir acumulando la información y si fortaleciéndose es sus detalles son los diferentes aportes de la interacción, notándose como un incremento en su yo personal que será formado con la sociedad. Rudolf Arheim especifica que el trabajo del niño se apoya en conceptos, pero en conceptos visuales. Esta concreción entra dentro de la constante reivindicación de la importancia del pensamiento visual, planteada de forma específica en su libro "Arte y percepción visual" (1979). Lógicamente, esta acumulación de detalles con fines descriptivos o ejemplares va a ir en detrimento de la claridad visual del dibujo.

En esta misma dirección, tanto Luquet como Widlöcher nos hablan de la visión sincrética del niño. Esta forma de percepción implica la captación intuitiva de las formas de manera que, su aprehensión de estas se realiza de forma global, ignorando los detalles que contienen. Según el tipo de forma a la que se enfrente el niño variará el tipo de percepción que tenga de ella, ignorando los detalles si la forma es de estructura sencilla o acumulándolos de forma profusa y desordenada si la forma es compleja.

Estas características se relacionan de forma directa con los comportamientos perceptivos generales de nuestra especie, tendentes a la captación de las formas más simples en primer lugar, y al posterior análisis de los detalles como parte de un proceso mental más complejo. El niño captará en un principio la forma más general del objeto, incluyendo en ésta sus elementos básicos como parte de su configuración general. Si el objeto está formado por muchos elementos menores, el niño, incapaz de relacionar correctamente las partes con el todo, irá acumulando uno a uno los detalles – como pequeñas formas más sencillas- en detrimento de la forma global superior.

El desarrollo madurativo del niño, su contacto creciente con la realidad y su cada vez mayor comprensión de ésta hará que, de forma progresiva, vaya introduciendo detalles en las formas globales que contribuyan a su comprensión y lo lleven a la consecución de esquemas formales cada vez más completos.

Algunos autores (Estrada,1991; Luquet, 1927) hablan de la combinación de vistas diferentes de un mismo objeto como una de las características definitorias de este periodo plástico. Lowenfeld, sin embargo, la sitúa dentro de una fase posterior que denomina “esquemática”. Lo cierto es que este recurso de representación podemos encontrarlo en niños de entre seis y nueve años, teniendo en cuenta la flexibilidad de márgenes a la que

siempre debemos atenernos. En cualquier caso, se trata de un intento más por parte del niño por completar y aclarar su descripción de un determinado objeto o conjunto, introduciendo más de un punto de vista de forma que puedan ser percibidos aquellos elementos que quedarían ocultos en una vista normal.

A estas características que acabamos de describir hay que añadir la valoración afectiva y la relación emocional con la realidad como otro elemento determinante (Imagen 4) en unas representaciones destinadas a la expresión ideográfica antes que, a la representación objetiva, a lo genérico por encima de lo circunstancial.

El color

Frente a la etapa anterior, en la que el uso del color no suele tener otros condicionantes que determinadas preferencias de la gama, en este momento el niño se encuentra inmerso en una fase en la que la forma, sobre la que acaba de adquirir control, adquiere una gran importancia. El color, en principio no es elemento prioritario en sus realizaciones, pero su interés cromático irá en aumento conforme vaya creciendo. Estudios estadísticos reflejan el aumento de colores utilizados a medida que el niño va creciendo, quedando el monocromatismo relegado a los primeros momentos del garabateo, siendo residual después.

Inicialmente la policromía será utilizada para la diferenciación formal como lo fue para la distinción de trazos en el garabateo más avanzado. Poco a poco el niño irá adquiriendo esquemas cromáticos. En un principio la adjudicación de color a las formas vendrá determinada por criterios mecánicos o puramente subjetivos (Imagen 5). Al ir creciendo el niño irá adquiriendo esquemas cromáticos basados en la propia experiencia, pero previamente se ajustará a los convencionalismos más comunes: el tejado rojo, las nubes azules sobre fondo blanco, las copas de los árboles verdes y sus troncos marrones... (Imagen 6) Hemos visto como el desarrollo lleva consigo en el

orden perceptivo y representativo la captación y reflejo de cada vez mayor número de detalles, como parte de unas capacidades intelectuales progresivamente mayores. El ámbito cromático también refleja esa complejidad siendo los niños capaces de percibir una variedad cromática cada vez mayor en los objetos y viéndose por tanto en la necesidad de utilizar un mayor número de colores para reflejarla.

La figura humana

Ya hemos comentado como el desarrollo plástico del niño sigue una evolución visualmente lógica en la que sus propias realizaciones y logros sirven de base y estímulo para las siguientes (Kellog, 1979). En este proceso los mándalas, en combinación con algunos garabatos básicos, dan lugar a los soles y estos, tras la introducción de elementos en su interior, a los soles con cara o, al alargar algunos de sus rayos, a los soles humanos. A partir de aquí, la figura humana surge, en principio como una figura manda con trazos en su parte superior y brazos y piernas surgiendo de la cabeza. Posteriormente desaparecerán los trazos superiores y los brazos.

Este hecho dará lugar a múltiples interpretaciones. Para Lowenfeld es una expresión del individualismo dominante en esa edad (cuatro años). Las teorías psicoanalíticas achacan la ausencia de brazos a carencias afectivas. Para Rhoda Kellog, sin embargo, no se trata más que la aplicación de un criterio estético temporal prácticamente universal. En cualquier caso, lo cierto es que el hecho de que este dibujo se dé de esta manera en casi todos los niños en un momento determinado, pone bastante en entredicho la teoría de la carencia afectiva.

La omisión de las piernas es muy infrecuente y no existe un criterio común que la justifique. No obstante, parece necesario apuntar la necesidad de huir de interpretaciones axiomáticas o quizá alejar de nosotros la necesidad de justificar cada una de las peculiaridades de los dibujos de los niños según

interpretaciones estrictas o unidireccionales que condicionen la observación bajo teorías que encorsetan nuestro criterio y pueden acabar por afectar el objeto observado.

2.2.11. Psicomotricidad

Conceptos de Psicomotricidad.

Es una disciplina que aborda al ser humano como un ser en donde existe una relación mutua entre la actividad psíquica y la actividad motriz, influyendo especialmente en el rendimiento escolar, inteligencia, adaptación y afectividad del sujeto.

Psicomotricidad del griego psyché=mente; y del latín motor= que mueve; el análisis lingüístico de la etimología de la palabra psicomotricidad según Mabel Condemarín deviene de psico= que hace referencia a la actividad psíquica con sus vertientes cognitivas y afectivas, y, motricidad = que alude a la función motriz y se traduce fundamentalmente por el movimiento, para el cual el cuerpo humano dispone de una base neurofisiológica adecuada. Jean Picq y Pierre Vayer, Consideran que la educación psicomotriz es una acción psicológica y pedagógica, la psicomotricidad se orienta en esta acción utilizando los medios de la educación física con la finalidad de desarrollar, normalizar o de manejar el comportamiento del niño.

Jean de Ajuriaguerra, Nos dice, que la psicomotricidad es un conjunto de acciones que oscilan entre lo vivido mas o menos lo querido y lo vivido más o menos sufrido. La acción no es más que una simple actividad motriz, donde el plano de las estructuras es un círculo sensitivo - sensorio motor, y, en relación a su realización viene a ser una actividad que va hacia una meta definida en un espacio orientado con relación al cuerpo.

Josefa Lora, La psicomotricidad es un complejo proceso que desarrollándose a través de las funciones motoras y sensoriales permite con el

soporte de lo psíquico, organizar, sincronizar y ejecutar las actividades prácticas cotidianas.

Según G. Núñez y Fernández Vidal (1994). La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a incluir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.

Según Pedro Berruezo (1994). “La psicomotricidad diremos que se trata de algo referido básicamente al movimiento, pero con connotaciones psicológicas que superan lo puramente biomecánico. La psicomotricidad no es el movimiento por el movimiento, para desarrollar únicamente aspectos físicos del mismo (agilidad, potencia, velocidad, etc.), sino algo más, o algo distinto: el movimiento para el desarrollo global del individuo”.

Bases neurofisiológicas de la psicomotricidad.

Según Muños L. (2003) el sistema nervioso está compuesto por dos estructuras esenciales el sistema nervioso central y el sistema nervioso periférico. El primero consta de la médula (estructura larga compuesta por cuerpo celulares nerviosos y axones, funciona como un conductor de la información sensorial hacia el cerebro y transmite los impulsos motores desde el cerebro a los músculos, controlando las actividades corporales desde el cuello hacia abajo participando en los reflejos sensorio motores simples o actividad refleja, por ejemplo al hincarnos la mano en algo puntiagudo inmediatamente sacamos la mano efectuándose así una respuesta involuntaria ante un estímulo) y el cerebro (estructura ampliamente desarrollada que contiene varia sinapsis, que en niños alcanza los 1000 billones disminuyendo con el paso de los años y estabilizándose en la edad adulta, las partes

comprometidas dentro del control del movimiento son la corteza cerebral el cerebelo y el mesencéfalo).

Componentes del sistema nervioso central.

Neurona: Son las unidades funcionales de este sistema son las encargadas de recibir y mandar información a otras partes del cuerpo, tienen cuerpo celular con núcleo que regula la homeostasis de la neurona

Dendritas: Son las extensiones largas y ramificadas del cuerpo celular, mientras más largas y complejas sean las conexiones realizará más conexiones.

Axón: fibra nerviosa responsable de enviar el impulso nervioso de un extremo a otro de la neurona, conocido este procedimiento como potencial de acción, los impulsos se desplazan más rápido a través de los axones recubiertos de mielina.

Actos motores que pueden producir el movimiento del cuerpo humano. El acto motor reflejo: El estímulo, mediante los analizadores sensitivos, llega a los centros automáticos de regulación motriz, provocando una descarga en el aparato muscular de tipo automático e incontrolado.

Durante las primeras semanas de vida del recién nacido es posible observar una sonrisa que recibe el nombre de “primera sonrisa” o “sonrisa angelical” y que es un movimiento de los labios espontáneo y reflejo. La sonrisa no responde a ningún control, y es desencadenada automáticamente, es fugaz e incompleta.

Los llamados reflejos primitivos o reflejos de los recién nacidos, se encuentran presentes en el momento del nacimiento o un poco después, y algunos se pueden producir aun antes del nacimiento. La sonrisa angelical es uno de estos últimos, por ello en las modernas y claras ecografías en 3D se puede apreciar a algunos bebés “sonriendo” dentro del Útero materno Se diferencian porque estas sonrisas selectivas aparecen cuando el bebé ya

empieza a fijar la mirada (y a ver con más claridad), y es cuando reconoce un rostro familiar y cercano cuando inicia esas sonrisas que vamos a corresponder con gran alegría. La socialización del bebé está encaminada.

El acto motor automático: se produce por la repetición de actos voluntarios que se van convirtiendo en un hábito, de manera que ya no se precisa la representación o imagen mental para su realización. Un ejemplo es la marcha o la escritura.

Clases de Psicomotricidad.

1. Motricidad gruesa: Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, etc.
2. Motricidad fina: Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc).

Leyes de la psicomotricidad.

Según Gessell: Ley o gradiente céfalo-caudal: Se refiere a que el desarrollo sigue un patrón regular, conforme al cual las partes superiores del cuerpo comienzan a funcionar antes que las inferiores. Esto quiere decir que se controlan antes los movimientos de la cabeza que los de las piernas.

Ley o gradiente próximo-distal: Las funciones motrices tienden a madurar antes en las zonas más cercanas a la línea media del cuerpo que en las zonas más alejadas de esa línea. Así, el control de los hombros se adquiere antes que el de los brazos y éste antes que el de las manos.

Ley o gradiente general-específico: Los movimientos globales o generales aparecen antes que los más localizados, precisos y coordinados. Así, cuando un bebé quiere alcanzar un objeto, realiza movimientos amplios y poco coordinados con todo el cuerpo. Posteriormente, conforme se vaya

desarrollando la capacidad de acercamiento de la mano al objeto, los movimientos serán más precisos y económicos.

Áreas de la psicomotricidad.

Esquema Corporal

Este concepto no siempre es designado con el mismo nombre. Podemos hablar de “esquema CORPORAL”, “Yo corporal”, “todo corporal”, “imagen corporal”, se trata de distintas denominaciones que se utilizan para hablar del mismo concepto desde el punto de vista de diferentes autores.

El esquema corporal es la organización de las sensaciones relativas al propio cuerpo en relación con datos conseguidos a partir del mundo exterior. También podemos decir que es la representación de la forma y posición del cuerpo en el espacio, reposo y movimiento.

Se conseguirá esta representación a partir de la progresiva concienciación de sus segmentos, a partir de las sensaciones recibidas mediante la relación y comunicación con los demás y con el entorno, a partir de las múltiples posibilidades de movimiento y de las limitaciones marcadas por el propio espacio en que nos movemos.

El niño se descubrirá así mismo y al mundo que lo rodea a partir de su propia actividad corporal que inicialmente será impulsiva e indiferenciada luego poco a se irá volviendo más diferenciada e intencional.

Las actividades del niño en un primer momento se deberán a su propia necesidad natural de moverse y de entrar en contacto con lo que tiene delante sin otro fin que la de expansionarse y desahogarse donde se adaptará con movimientos que afectan a casi todo el cuerpo.

Más adelante, esta actividad tendrá objetivos mejor determinados y se irá organizando de manera más controlada, ya que el niño, progresivamente actuará de forma más precisa al ser capaz de disgregar mejor cada uno de los gestos y movimientos implicados en la ejecución de la actividad que lleva a

cabo. Esta vivencia más controlada llevara a una orientación corporal que se ira interiorizando progresivamente basándose entre ejes imaginarios que delimitan el arriba-abajo del cuerpo, el delante-detrás y el lado derecho-izquierdo.

Este conocimiento y esta representación del propio cuerpo, contribuyen a dar información con respecto a uno mismo y juega un papel excepcional en la relación entre el yo y el no-yo, es decir, en la diferenciación entre uno mismo, los demás y el entorno.

La integración de la imagen corporal supone una gran seguridad afectiva que es muy evidente que establece un vínculo de interdependencia con la construcción de la personalidad y la manifestación de la motricidad.

La sensibilidad exteroceptiva, capta las impresiones obtenidas a partir de los sentidos: vista, oído, vista, tacto y gusto. La sensibilidad interoceptiva, capta las impresiones recibidas desde la parte interna del cuerpo y vísceras.

La sensibilidad propioceptiva, capta las impresiones recibidas de los órganos situados a nivel de músculos, tendones y articulaciones.

Las diferentes sensaciones recibidas tanto desde el exterior de nuestro cuerpo con del interior se consolidarán para obtener una imagen corporal global.

Es la conciencia o la representación mental del cuerpo y sus partes, con sus mecanismos y posibilidades de movimiento, como medio de comunicación con uno mismo y con el entorno. El buen desarrollo del esquema corporal supone una buena evolución de la motricidad, de la percepción espacial y temporal, y de la afectividad.

Es una forma más intangible e inconsciente de la imagen o reproducción que el niño hace de su cuerpo donde interviene el movimiento.

Equilibrio.

Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

Acorde a Buenos (1979) el equilibrio está relacionado con el control postural, formado por el conjunto de fenómenos activos destinados a luchar contra la gravedad, tanto en la posición de pie como en la sentada, gracias a las contracciones compensatorias. Estas contracciones son reflejas y van unidas a las variaciones de tono muscular. Es decir, el equilibrio viene a ser la capacidad de mantener el cuerpo en la posición que se desea a lo largo del desarrollo del niño en la vida cotidiana va ganando experiencias a través del movimiento ya sea gateando, caminando, trepando, etc. Aprendiendo a controlar su postura y movimientos de su cuerpo. El control del equilibrio es indispensable para una buena coordinación de los movimientos sentando la base de relación con los demás con iniciativa y autonomía, viéndose afectado con la seguridad y confianza siendo una condición necesaria para una estructuración y orientación del espacio, El desarrollo del equilibrio se conseguirá a través de actividades estáticas y dinámicas ayudando al niño a adaptarse y mantenerse en equilibrio desde diferentes puntos de apoyo.

Es la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos, sea de pie, sentada o fija en un punto, sin caer.

Para Fonseca (1998), p. 151. “es una condición básica en la organización motora. Implica una multiplicidad de ajustes posturales anti gravitatorios, que dan soporte a cualquier respuesta motriz”, Lora Risco como se cita en Conde & Viciano, 1997), La define como “la capacidad de hacer intervenir armoniosa, económica y eficazmente, los músculos que participan en la acción, en conjunción perfecta con el espacio y el tiempo”.

García y Fernández (2002): el equilibrio consiste en las modificaciones tónicas que los músculos y articulaciones elaboran a fin de garantizar la relación estable entre el eje corporal y eje de gravedad.

Tipos de equilibrio.

García y Fernández (2002), Contreras (1998), Escobar (2004) y otros autores, afirman que existen dos tipos de equilibrio:

- Equilibrio Estático: control de la postura sin desplazamiento.
- Equilibrio Dinámico: reacción de un sujeto en desplazamiento contra la acción de la gravedad.

Lateralidad.

Viene a ser predominio de un hemisferio sobre el otro en determinadas funciones. La lateralidad se examina a nivel de ojo mano y pie a través de los gestos y actividades de la vida diaria. Los gestos son más independientes de la influencia social a comparación de las actividades cotidianas.

Gestos (cruzar los brazos, superposición de las manos, cruzarlos índices, superposición de los índices, decir “adiós”).

En todas estas actividades la mano dominante se reconoce porque va sobre puesta a la mano no dominante.

Actividades de la vida diaria: Peinarse, lavarse, moler café, poner un clavo, cortar la carne en un plato.

Distribuir las cartas de un naipe, enrollar hilo en un carrete.

Pie: pedirle al niño que de un puntapié a una pelota (3 veces) y se anota el número de veces que utiliza cada pie (se puede hacer en forma imaginaria o ejecutarlo).

Pedirle al niño que salte en un pie y empuje un trozo de madera o una caja de fósforos, como si jugara a la rayuela. se anota el pie elegido espontáneamente y se ve si hay deformación en el rendimiento en estas 2 pruebas.

Para Conde y Viciano (1997) la lateralidad “es el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro y se manifiesta en la preferencia de servirnos selectivamente de un miembro determinado (mano, pie, ojo, oído) para realizar actividades concretas”, (p. 61). La lateralidad es por consecuencia sinónimo de diferenciación y organización global corporal, donde están inmersos por lo tanto la coordinación y el espacio y tiempo.

Le Boulch: “Es la expresión de un predominio motor realizado con las partes del cuerpo que integran sus mitades derecha e izquierda”.

Espacio.

Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

Para Conde y Viciano no existe un buen desarrollo de la espacialidad si la lateralidad no está bien educada. Como hemos señalado anteriormente, es fundamental que el niño conozca su cuerpo, pero no es suficiente si no lo estructura y lo utiliza como es debido. Con esto se quiere decir que la organización del espacio y del tiempo debe correr paralelamente a la maduración corporal, es decir; que conozca las partes de su cuerpo (noción del esquema corporal) pero que éste, le pueda ubicar adelante- atrás, arriba-abajo, a un lado-al otro, en su cuerpo, en el cuerpo de los otros y en los objetos (espacialidad).

Tiempo-ritmo

Tiempo: es la posibilidad de medir el movimiento según el antes y después, lo que implica la noción de duración.

Ritmo: fenómeno motor que consiste en una sucesión de intervalos de tiempo regulares marcados por percepciones-referencias periódicas que implica la alternancia de dos movimientos.

Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

Para entender el fenómeno temporal, debemos diferenciar entre tiempo subjetivo y tiempo objetivo. El tiempo subjetivo es el vivido por cada sujeto, característico de cada ser viviente, se organiza progresivamente y determina una ritmación temporal de actitudes, expectativas, deseos y experiencias, por lo que varía con cada individuo y con el trabajo o la actividad de cada momento. Por su parte el tiempo objetivo se limita al periodo de duración en que se lleva a cabo una acción cualquiera. Es un tiempo matemático, rígido, inalterable.

Se llega al concepto de tiempo a través de la siguiente idea “percibimos el transcurso del tiempo a partir de los cambios que se producen durante un periodo dado y de su sucesión, que transforma progresivamente el futuro en presente y después en pasado”. “percibir el tiempo es tomar conciencia de los cambios que se producen durante un periodo determinado”, La temporalidad según este autor se puede clasificar en tres apartados con el objeto de conocimiento que conforman un subconjunto citado en Conde & Viciano, (1997), p. 159.

2.3. Definición de términos básicos

Motricidad Fina. Habilidad motriz fina tiene el importante efecto para la lectoescritura con el manejo y coordinación de los movimientos del cuerpo

teniendo en cuenta los dedos y el manejo óculo manual esta tendrá que ser utilizado con la teoría de la aptitud de lo humano a la que se le conoce como la destreza manual”. Esta destreza del ser humano es innata el cual se debe ir inculcando y ejercitando para que pueda manejar, realizar tareas para el ejercicio y prevenir los problemas en la escritura, esta etapa muy importante para la lectoescritura ya que si no se práctica se verá los problemas y efectos que no necesariamente favorecen a los estudiantes en la que esto repercute más adelante en su formación.

Expresión plástica. En esta expresión artística se hará notar a los estudiantes que pueda expresar sus manifestaciones teniendo en cuenta el arte de la creatividad y la imaginación los cuales tendrán que plasmar en papel lo que se valorará en este proceso los cuales tienen un beneficio importante para el estudiante que lo practica).

2.4. Formulación de hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

El programa “Pukllay Chaqu” influye positivamente en la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 277 “Niño Jesús de Praga” del distrito y provincia de Andahuaylas región Apurímac 2019.

2.4.2. Hipótesis específicas

- a. La evaluación inicial a través del pre test la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 277 “Niño Jesús de Praga” distrito y provincia de Andahuaylas región Apurímac 2019, arroja datos de motricidad fina inadecuados en algunos casos.
- b. La evaluación a través del post test la psicomotricidad fina después de la aplicación el programa “Pukllay Chaqu” de los niños y niñas cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 277 “Niño Jesús de

Praga” distrito y provincia de Andahuaylas región Apurímac 2019, arrojan distintos y muy positivos en comparación con el pretest.

2.5. Identificación de variables

Variable de estudio 1:

X: Programa Pukllay Chaqu.

Variable de estudio 2:

Y: Motricidad fina.

Variable interviniente:

- Genero de los estudiantes (varones – mujeres)
- Edad de los estudiantes (04 a 05 años)
- Procedencia de los estudiantes (rural – urbano – urbano marginal)
- Predisposición por el cambio (buena – muy buena)

2.6. Definición operacional de variables e indicadores

X: Motricidad fina:

La motricidad fina se conceptualiza como los movimientos con precisión que se utiliza en las actividades, generando uso continuo o de manera simultánea el ojo, mano y dedos, así como para pintar, ensartar y otros.

Tabla 1: Operacionalización de la variable de estudio 1

VARIABLES	DIMENSIONES E INDICADORES	INSTRUMENTO	ESCALA MEDICIÓN
Motricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Viso manual <ul style="list-style-type: none"> • Rasga papel. • Troza papel. • Pinta un dibujo. • Realiza punzones a un dibujo. • Ensarta cuentas. • Recorta líneas rectas y curvas. • Moldea figuras. Enrosca y desenrosca la tapa de una botella. • Traza líneas rectas y curvas. ✓ Fonético <ul style="list-style-type: none"> • Produce sonidos onomatopéyicos. • Pronuncia el sonido de los fonemas. • Reproduce trabalenguas. 	Cuestionario	Dicotómica Si (1) No (2).

Y: Programa Pukllay Chaqu: Es el programa a trabajar con los estudiantes para mejorar la habilidad y destreza que muestra el estudiante.

Tabla 2: Operacionalización de la variable de estudio 2

Variables	Dimensiones e indicadores	Instrumento	Escala Medición
<p style="text-align: center;">Programa Riky Chaqu</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Facial <ul style="list-style-type: none"> • Realiza gestos con su rostro. • Saca la lengua y lo mueve. • Juega con sus ojos. ✓ Gestual <ul style="list-style-type: none"> • Junten y separen los dedos. • Golpea la mesa con todos los dedos de la mano. • Presionar la yema de los dedos en la mesa. • Abrir y cerrar las manos. 	<p style="text-align: center;">Cuestionario</p>	<p style="text-align: center;">Dicotómica</p> <p style="text-align: center;">Si (1) No (2).</p>

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipos de investigación

La investigación por su naturaleza es de tipo tecnológica, Sánchez y Reyes (2006) ya que está orientada a la demostración de la influencia del programa “Pukllay Chaqu” en los niños y niñas cinco años de la I.E. Niño Jesús de Praga distrito y provincia de Andahuaylas región Apurímac 2019.

3.2. Nivel de investigación

Se utilizará es el Pre experimental porque se manipulara la variable independiente que es el programa “Pukllay Chaqu”.

3.3. Métodos de investigación

Los métodos empleados fueron:

- **Método científico:** consistió en el desarrollo de las etapas como: la observación de la situación problemática, formulación del problema de investigación, formulación de la hipótesis, proceso de experimentación y el establecimiento de las conclusiones, finalmente establecer los resultados del estudio.
- **Método documental y bibliográfico:** consistió en la obtención de información y datos estadística de los documentos que obran en la Institución Universitaria objeto de estudio, las mismas que nos ayudaron a

buscar y revisar informes y publicaciones similares a la temática investigada por organismos especializados del tema.

- **Método estadístico:** consistió en desarrollar el tratamiento estadístico, iniciando con establecer el criterio de validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación para su aplicación definitiva, el cual permitió recoger, clasificar, codificar, tabular, analizar e interpretar los resultados obtenidos en la muestra de estudio durante el proceso de investigación.

3.4. Diseño de investigación

En esta investigación se empleará el diseño con una pre prueba y la siguiente con la post prueba, consecuentemente el grupo de control con el siguiente esquema cuyo esquema de este tipo de diseño es el siguiente:



Donde:

RG₁=Grupo experimental

O₁= Pre prueba

O₂ = Pos prueba

X= Tratamiento (Programa Pukllay chaqu).

3.5. Población y muestra

3.5.1. Población: Este apartado la población estará conformada por los niños y niñas de las cinco aulas que asisten a la I.E.I. No 277 “Niño Jesús de Praga” distrito y provincia de Andahuaylas:

Tabla 3:

Población de estudio.

	Aula 3	Aula 4	Aula 5
1	25	30	30
2	25		30
Total, de 140 niños y niñas			

Fuente: Siagie 277 NJP.

3.5.2. Muestra: Estará conformada por los niños y niñas cinco años del aula los exploradores y semillitas del saber de la I.E.I. No 277 “Niño Jesús de Praga”, distrito y provincia de Andahuaylas, tal como se muestra en la tabla:

Tabla 4:

Muestra de estudio

Institución	05 años	Estudiantes	
I.E.I. No 277 “Niño Jesús de Praga”	Exploradores	30	
	Semillitas	30	
Total		60	

Fuente: Siagie 277 NJP..

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas:

La técnica que se utiliza en la presente investigación es la observación directa donde no hay intermediarios con el observador y el observado.

Instrumentos

Se utilizó: Test de Ozeretzky

3.7. Selección y validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación.

3.7.1. Selección de instrumentos.

Los instrumentos utilizados para la investigación fueron:

- ✓ En este trabajo se utilizó el instrumento: Test de Ozeretzky

3.7.2. Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación.

COORDINACION VISO-MANUAL		
MOTRICIDAD GESTUAL	SI	No
El niño(a) domina el movimiento de su muñeca	12	12
El niño(a) logra tener dominio de sus dedos	12	12
El niño(a) levanta los hombros para expresar duda	10	10
El niño(a) entiende que una mano puede ayudar a la otra en una actividad	14	14
El niño(a) utiliza los dedos juntos y separados	13	13
El niño(a) utiliza las dos manos para lograr precisión en sus actividades	12	12
El niño(a) utiliza los gestos de las manos para solicitar lo que necesita	16	16
El niño(a) sostiene el lápiz de manera firme	15	15
El niño(a) pinta con tempera utilizando el dedo índice	14	14
El niño(a) dobla el papel para obtener figuras de animales	10	10
El niño(a) realiza trazos	14	14
El niño(a) recorta las imágenes que se le presenta	17	17
El niño(a) presiona los dedos para realizar el punzado	14	14
El niño(a) identifica y pinta las manos	16	16
MOTRICIDAD FACIAL	SI	No
El niño(a) se comunica a través de gestos	15	15
El niño(a) expresa sus emociones y sentimientos	14	14
El niño(a) comunica su estado de ánimo a través de su rostro	10	10
El niño(a) expresa su sentimiento de felicidad a través de su	13	13
El niño(a) expresa su sentimiento de enojo mediante su rostro	17	17
El niño(a) demuestra con su rostro emociones de sorpresa	14	14

Para este instrumento de investigación utiliza como una lista de cotejo que fluctúan entre los 5 años de edad, este instrumento es una guía de observación del autor Quiroz, (2016) donde menciona en su trabajo de investigación que lleva el título: efectos del Programa “Grafo-Plástico” de la motricidad fina en niños de educación inicial de la Institución Educativa San

Francisco de Asís-2016 en la que utilizo como instrumento la lista de cotejo el cual fue validado en una población de niños para conocer su motricidad fina.

Para conocer la confiabilidad describimos al siguiente autor:

Sánchez y Reyes (2006, p.15) refiere "Es la propiedad que hace referencia a que todo instrumento debe medir lo que se ha propuesto medir, vale decir que demuestre efectividad al obtener los resultados de la capacidad, conducta, rendimiento o aspecto que asegura medir".

Por consiguiente, la validez se realizó con la venia de tres expertos a lo que llamamos juicio de especialistas, (ver anexo 02), describimos que esta validez del instrumento ya fue sometido por los investigadores con la función de la motricidad fina, para nuestro caso es importante tomar en cuenta la necesidad y la relevancia de nuestro trabajo, se toma en cuenta la descripción de sus características de la lista de cotejo, para la población es igual a lo que estamos trabajando por el listado de sus características, los datos de la investigación.

Confiabilidad:

Para el investigador Bernal, (2006) menciona para referirse a la confiabilidad de un cuestionario y conocer su consistencia donde las puntuaciones que se obtiene por un determinado sujeto que viene a ser la misma, se evalúa en varias oportunidades con el mismo cuestionario las veces que sea, pero en diferentes tiempos.

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Procesamiento de datos su finalidad es generar resultados (datos agrupados y ordenados), a partir de los cuales se realizará el análisis según los objetivos y las hipótesis o preguntas de la investigación realizada, o de ambos.

El procesamiento de datos debe realizarse mediante el uso de herramientas estadísticas con el apoyo del computador, utilizando alguno de

los programas estadísticos. (Bernal, Metodología de la Investigación , 2010, pág. 198)

3.9. Tratamiento estadístico

- Para el análisis de datos y obtener los resultados se aplicaron la estadística descriptiva con la ayuda del programa estadístico SPSS V.23, la misma que ayudó en el logro de los objetivos planteados en la investigación.
- La prueba de hipótesis se realizó a través de la aplicación de la estadística inferencial, con un nivel de significación de 5,0 %, - prueba bilateral es decir ($\alpha = 0,05$ dos colas) por tratarse de una investigación social. Asimismo, se aplicó la prueba ji-cuadrada para comprobar las hipótesis formuladas en la investigación.

3.10. Orientación ética filosófica y epistémica

El estudio fue desarrollado en el estricto cumplimiento de los parámetros establecidos para el desarrollo de la investigación, cumpliendo con citar a los autores relacionados al tema en estudio y utilizando instrumentos que desarrollen la investigación. Del mismo modo, se cumplió con la mención de los autores de otras investigaciones relacionadas con el tema de la investigación de la tesis

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo

Durante el desarrollo de investigación se han cumplido:

1. Se presentó la solicitud a la dirección de la Institución Educativa 277 Andahuaylas para la autorización, la aplicación del programa y de los instrumentos de la investigación.
2. Paralelamente, se presentó a la Escuela de Posgrado de la UNDAC para la revisión y aprobación del proyecto de investigación.
3. El trabajo de campo se desarrolló con la aplicación del programa PUKLLAY CHAQU en los estudiantes que tendremos como muestra, se trabajó durante un periodo de tres meses y el resultado que se obtuvo es muy importante, lográndose así el objetivo de la investigación científica.
4. Asimismo, se procedió a redactar el informe final de tesis con la orientación y apoyo del asesor para su presentación a la Escuela de Posgrado, y luego sea revisado por los miembros del jurado.
5. Finalmente, se presentó la tesis para la sustentación y defensa respectiva en acto público.

4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados

Lista de cotejo – Pre test

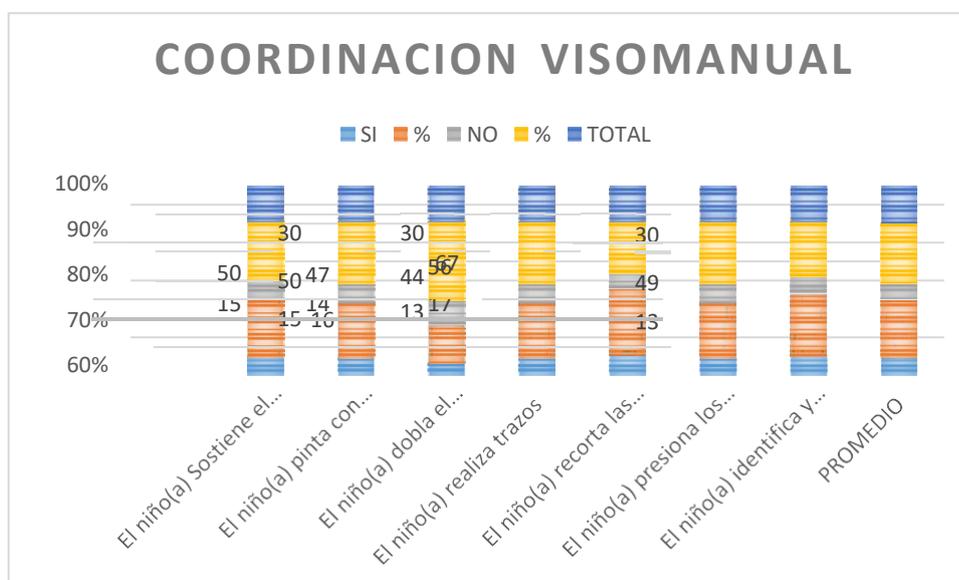
Tabla 5

Lista de cotejo – Pre test

COORDINACIÓN VISO - MANUAL	SI	No	%	NO	No	%	TOTAL
El niño(a) Sostiene el lápiz de manera firme	15	15	50	15	15	50	30
El niño(a). pinta con témpera utilizando el dedo índice	14	14	47	16	16	53	30
El niño(a). dobla el papel para obtener figuras de animales.	10	10	33	20	20	67	30
El niño(a) realiza trazos	14	14	47	16	16	53	30
El niño(a) recorta las imágenes que se le presenta.	17	17	56	13	13	44	30
El niño(a) presiona los dedos para realizar el punzado	14	14	47	16	16	53	30
El niño(a). identifica y pinta las	16	16	53	14	14	47	30
PROMEDIO	14		47	13		49	30

Gráfico 1

Coordinación Visomanual



Interpretación: De la tabla 1 y gráfico inferimos que el promedio de coordinación visomanual se realiza antes de la aplicación del programa Pukllay Chaqu el nivel logrado es de 14 niños y niñas y el restante 16 niños y niñas no logran el desarrollo de la coordinación visomanual.

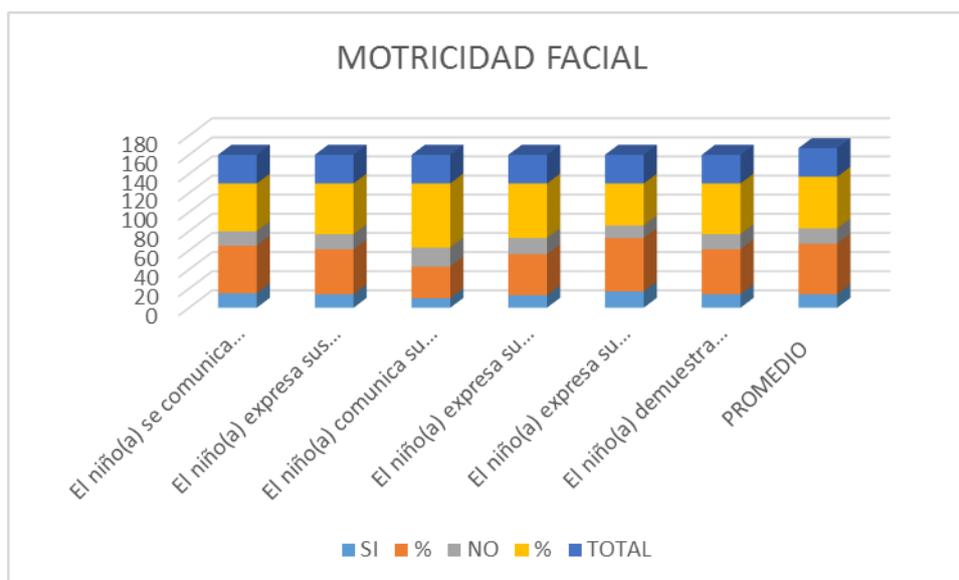
Tabla 6

Motricidad Facial

MOTRICIDAD FACIAL	SI	No	%	NO	No	%	TOTAL
El niño(a) se comunica a través de gestos.	15	15	50	15	15	50	30
El niño(a) expresa sus emociones y sentimientos.	14	14	47	16	16	53	30
El niño(a) comunica su estado de ánimo a través de su rostro.	10	10	33	20	20	67	30
El niño(a) expresa su sentimiento de felicidad a través de su rostro.	13	13	43	17	17	57	30
El niño(a) expresa su sentimiento de enojo mediante su rostro	17	17	56	13	13	44	30
El niño(a) demuestra con su rostro emociones de sorpresa.	14	14	47	16	16	53	30
PROMEDIO	14		53	16		54	30

Gráfico 2

Motricidad Facial



Interpretación: En la tabla número 2 y gráfico 2 inferimos que el promedio de coordinación motricidad facial antes de la aplicación del programa Pukllay Chaquel nivel logrado es de 14 niños y niñas y el restante 16 niños y niñas no logran el desarrollo de la motricidad facial.

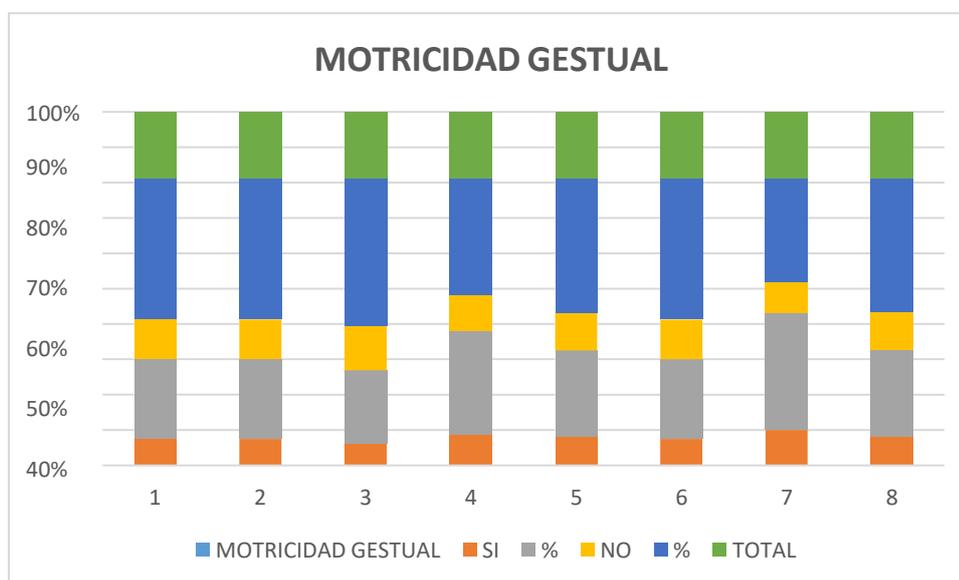
Tabla 7

Motricidad gestual

MOTRICIDAD GESTUAL	SI	No	%	NO	No	%	TOTAL
El niño(a) domina el movimiento de su muñeca	12	12	36	18	18	64	30
El niño(a) logra tener dominio de sus dedos	12	12	36	18	18	64	30
El niño(a) levanta los hombros para expresar duda	10	10	33	20	20	67	30
El niño(a) entiende que una mano puede ayudar a la otra en una actividad	14	14	47	16	16	53	30
El niño(a) utiliza los dedos juntos y separados	13	13	39	17	17	61	30
El niño(a) utiliza las dos manos para lograr precisión en sus actividades	12	12	36	18	18	64	30
El niño(a) utiliza los gestos de las manos para solicitar lo que necesita	16	16	53	14	14	47	30
	13		39	17		60	30

Gráfico 3

Motricidad gestual



Interpretación: De la tabla 3 y gráfico 3 inferimos que el promedio de coordinación motricidad gestual antes de la aplicación del programa Pukllay Chaqu el nivel logrado es de 13 niños y niñas y el restante 17 niños y niñas no logran el desarrollo de la motricidad facial.

Lista de Cotejo – Pos Test

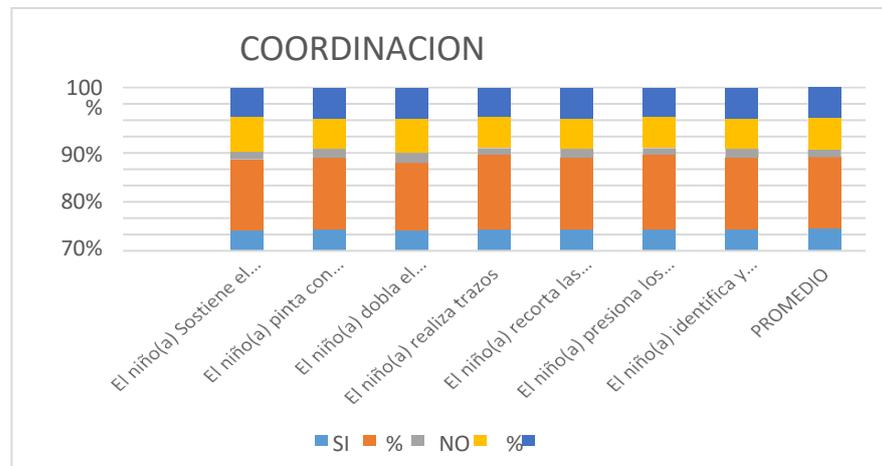
Tabla 8

Lista de Cotejo – Post Test

COORDINACIÓN VISO - MANUAL	SI	No	%	NO	No	%	TOT
El niño(a) Sostiene el lápiz de manera firme	22	22	73	08	08	37	30
El niño(a) pinta con témpera utilizando el dedo índice.	21	21	70	09	09	30	30
El niño(a) dobla el papel para obtener figuras de animales	20	20	66	10	10	34	30
El niño(a) realiza trazos	23	23	77	07	07	33	30
El niño(a) recorta las imágenes que se le presenta	21	21	70	09	09	30	30
El niño(a) presiona los dedos para realizar el punzado	23	23	77	07	07	33	30
El niño(a) identifica y pinta las manos	21	21	70	09	09	30	30
PROMEDIO	22		72	08		32	30

Gráfico 4

Coordinación



Interpretación: De la tabla número 04 y grafico 04 inferimos que el promedio de coordinación viso manual después de la aplicación del programa Pukllay Chaquel nivel logrado es de 22 niños y niñas y el restante 08 niños y niñas no logran el desarrollo de la coordinación viso manual.

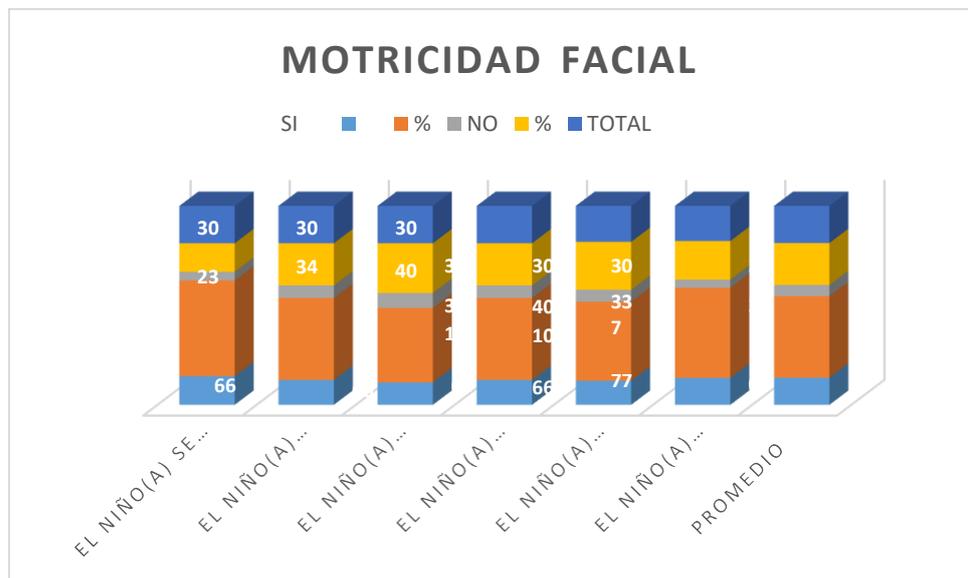
Tabla 9

Motricidad facial

MOTRICIDAD FACIAL	SI	No	%	NO	No	%	TOTAL
El niño(a) se comunica a través de gestos	23	23	77	07	07	23	30
El niño(a) expresa sus emociones y sentimientos	20	20	66	10	10	34	30
El niño(a) comunica su estado de ánimo a través de su rostro	18	18	60	12	12	40	30
El niño(a) expresa su sentimiento de felicidad a través de su rostro	20	20	66	10	10	34	30
El niño(a) expresa su sentimiento de enojo mediante su rostro	20	20	66	10	10	40	30
El niño(a) demuestra con su rostro emociones de sorpresa	23	23	77	07	07	33	30
PROMEDIO	22		66	09		34	30

Gráfico 5

Motricidad facial



Interpretación: De la tabla 5 y gráfico 5 inferimos que el promedio de coordinación motricidad facial después de la aplicación del programa Pukllay Chau el nivel logrado es de 22 niños y niñas y el restante 08 niños y niñas no logran el desarrollo de la motricidad facial.

Chaqu el nivel logrado es de 17 niños y niñas y el restante 13 niños y niñas no logran el desarrollo de la motricidad facial.

4.3. Prueba de hipótesis

Para **Hipótesis Alternativa** (H1): El Programa Pukllay Chaqu” influye positivamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Niño Jesús De Praga distrito y provincia de Andahuaylas Región Apurímac 2019

Hipótesis Nula (H0): El Programa Pukllay Chaqu” no influye positivamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Niño Jesús De Praga distrito y provincia de Andahuaylas Región Apurímac 2019

Nivel de significancia: En el análisis de esta prueba de normalidad se tuvo un nivel de confianza del 95% y el nivel de significancia de 0.05. dependiendo del nivel de significancia se define si la muestra es paramétrica o no paramétrica es así en los resultados de la prueba de normalidad de Shapiro Wilk encontramos con un nivel de significancia de 0.000 lo cual indica que es una muestra no paramétrica, para la prueba de hipótesis general se empleó la prueba de rangos de Wilcoxon donde el resultado de la muestra fue no paramétrica, con una significancia o P valor de 0.000 y la Z igual a - 3,500 lo cual indica que es menor que el nivel de significancia por consiguiente tenemos que concluir que se acepta la hipótesis alternativa y rechazar la hipótesis nula.

Decisión Estadística: En cuanto a este apartado la decisión estadística que se optó para la prueba de hipótesis fue la decisión de aceptar la hipótesis alternativa la cual estuvo realizado por El Programa Pukllay Chaqu” influye positivamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial No 277 “Niño Jesús de Praga”

distrito y provincia de Andahuaylas Región Apurímac 2019 “por consiguiente se rechaza la hipótesis nula de este trabajo de investigación.

Conclusión estadística: En esta conclusión estadística se llegó sobre el Programa Pukllay Chaqu” influye positivamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial No 277 “Niño Jesús de Praga” distrito y provincia de Andahuaylas Región Apurímac 2019, con una confianza de 95%, un rango de error del 0.05, con una significancia bilateral de 0.000 y el valor Z de -3,734.

4.4. Discusión de resultados

El objetivo específico 3 se comparó el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas, en sus cuatro dimensiones (Coordinación viso manual, coordinación fonética, coordinación gestual y coordinación facial), antes y después de la aplicación del En el objetivo específico 3 se comparó el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas, en sus cuatro dimensiones (Coordinación viso manual, coordinación fonética, coordinación gestual y coordinación facial), antes y después de la aplicación del Programa Pukllay Chaqu” influye positivamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Niño Jesús De Praga distrito y provincia de Andahuaylas Región Apurímac 2019 resultando que la mayoría de los niños/as se encuentran en inicio antes de aplicar las técnicas gráfico plásticas y luego sobresalieron al logro después de aplicar las técnicas gráfico plásticas. Esto hace evidente que las dificultades que tuvieron al inicio fueron superadas después, ya que se observa de manera significativa los efectos positivos del programa sobre el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as.

Así mismo, respecto a la motricidad fina (en cada una de sus dimensiones, como: coordinación viso manual, coordinación fonética, coordinación gestual y coordinación facial) que se ha logrado desarrollar con la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, se sustenta también otras tesis

quienes manifiesta que la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Precisamente es lo que se ha logrado, un alto nivel de coordinación en la motricidad fina.

También se pudo constatar con Chacón (2017) quien en su investigación llegó a la conclusión que, la inclusión de técnicas gráfico plásticas en la realización de actividades escolares facilitó el desarrollo motriz fino, aspecto que es necesario estimular desde muy temprana edad, partiendo de habilidades dominadas para la consecución de nuevos y más complejos movimientos. Esto se logra en entornos que les permiten a los infantes un desarrollo perceptivo y sensorial favoreciendo también:

Las habilidades motoras elementales. Por su lado, Piaget (2006) citado por Cerda (2011), afirma que: “todos los mecanismos cognoscitivos reposan en la motricidad”. Dicho esto, se puede explicar que la motricidad es muy importante y fundamental para que el niño inicie su desarrollo, ya que a medida que nos movemos e interactuamos con nuestro ambiente socio-cultural vamos adquiriendo experiencias que servirán para obtener nuevos aprendizajes.

Finalmente, se afirma que, “durante el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad, porque este va pasando por distintas etapas, desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento” (Muñiz, 2012). Por ello se considera que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en los niños como una unidad. las técnicas gráfico plásticas como estrategia didáctica, resultando que la mayoría

de los niños/as se encuentran en inicio antes de aplicar las técnicas gráfico plásticas y después de su aplicación han mejorado notablemente, si comparamos con los resultados del pre tes y ahora el pre tes.

De todo lo vertido se desprende que el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de educación inicial va a depender de los estímulos internos y externos del medio donde se desarrolla el niño.

CONCLUSIONES

1. La aplicación de sesiones de aprendizaje centrado en Programa Pukllay Chaqu” influye positivamente en el desarrollo y mejora en su motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial No 277 “Niño Jesús de Praga” distrito y provincia de Andahuaylas Región Apurímac 2019, han obtenido el logro en la coordinación viso manual, fonética, gestual y facial después de participar en actividades formativas centradas en diversas técnicas, lo que demuestra que tienen efectividad para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas.
2. El desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años que influye positivamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial No 277 “Niño Jesús de Praga” distrito y provincia de Andahuaylas Región Apurímac 2019, es de inicio en el pre test, así se determinó al calcular las frecuencias de los niños con nivel de inicio (50% de niños/as) en promedio de las dimensiones medidas. Lo anterior demuestra que los niños/as que están concluyendo su educación inicial aún no han logrado desarrollar lo suficiente las habilidades implicadas en la motricidad fina: coordinación viso manual, fonética, gestual y facial, situación que es negativa para el desarrollo motriz de los niños/as.
3. El desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la de la Institución Educativa Inicial No 277 “Niño Jesús de Praga” distrito y provincia de Andahuaylas Región Apurímac 2019, se ve en el post test, así se verificó al procesar los resultados, encontrando en las frecuencias que el 73% de niños/as logró puntuaciones favorables en promedio de las dimensiones de la motricidad fina. Estos hallazgos demuestran que la aplicación de las técnicas grafico plásticas como es jugar con la arcilla o barro si ayudan a los estudiantes a

desarrollar la motricidad fina en sus diferentes aspectos, como viso manual, fonético, gestual y facial.

RECOMENDACIONES

1. Las docentes del nivel inicial deben mejorar las estrategias en cuanto a las artes plásticas con la finalidad de mejorar la motricidad fina a fin de desarrollar adecuada y oportunamente la lectoescritura en los niños y niñas.
2. Los padres de familia apoyen en casa en el desarrollo de distintas actividades que fomenten el desarrollo tanto de los gestos del rostro, la coordinación de la mano y la vista, el desarrollo adecuado de los gestos de la mano y la pronunciación de sílabas y palabras con la finalidad de obtener un buen desarrollo de la lectoescritura.
3. Los docentes de educación inicial de todas las instituciones educativas entre públicas y privadas, tomen conciencia de la importancia del desarrollo psicomotor de los niños y niñas en edad preescolar, porque serán los cimientos de su formación, y conforme precisa Wallon aprendan a interrelacionarse a través de pequeños movimientos lo que será muy importante en su desarrollo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anilema, J. (2010). Módulo de expresión didáctica y las técnicas de expresión. Universidad Central de Ecuador.
- Bejerano G., F. (2009). La expresión plástica y desarrollo. Instituto de enseñanza secundaria. "El Greco" de Toledo. España: Universidad de Málaga.
- Best, J. (1982). Como investigar en educación. 9.^a ed. Madrid: Morata.
- Bisquerra, R. (1988). Métodos de investigación. Métodos y técnicas de investigación para las Ciencias Sociales. 2. ed. México: Mc Graw Hill.
- Comellas C., M. de J. (2004). La psicomotricidad en el preescolar. Condemarín. G., M. (1995). Madurez escolar. Ecuador: Andrés ello.
- Durivage, J. (2000). Educación y psicomotricidad. Manual para el nivel preescolar. México: Trillas.
- Harrow & Sefeldt. (2014). Taxonomía del ámbito psicomotor. Marfil.
- Alcoy. Le Boulch, J. (1987). La educación por el movimiento en la edad escolar. Martínez, E. y Delgado, J. (1981). El origen de la expresión gráfica en niños de 3 a 6 años. Madrid: Cincel.
- McMillan, J. H. y Schumacher, S. (2005). Investigación educativa. Una introducción conceptual. 5.a ed. EE.UU.: Virginia Commonwealth University.
- Mesonero V., A. (1994). Psicología de la Educación Psicomotriz. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo.
- Ministerio de Educación. (2009). Diseño Curricular Nacional. Lima, Perú.
- Morales M., O. y Riquelme R., A. (1986). Artes plásticas. Editorial Universitaria.
- Mori, C. (2008). Compilación artes plásticas i y ii enciclopedia manual de la maestra de preescolar. Barcelona, España: Océano.
- Piaget, J. (1968). La inteligencia en el niño. Madrid, España.

Quispe M., R. A. (2012). Metodología de la investigación pedagógica. Rodríguez,
Velásquez & Aguilar. (2014). El estudio de la Motricidad Infantil. Buenos Aires:
Paidós.

Tamayo, M. (1994). El proceso de la investigación científica. México: Limusa.

Tenjo O. (2014). El origen de la expresión plástica
<http://graficoplasticotolima.blogspot.com/>.

ANEXOS

Anexo A: Instrumentos de Recolección de datos



UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
Escuela de Posgrado

Cuestionario – COORDINACIÓN VISO-MANUAL

COORDINACION VISO-MANUAL		
MOTRICIDAD GESTUAL	SI	No
El niño(a) domina el movimiento de su muñeca	12	12
El niño(a) logra tener dominio de sus dedos	12	12
El niño(a) levanta los hombros para expresar duda	10	10
El niño(a) entiende que una mano puede ayudar a la otra en una actividad	14	14
El niño(a) utiliza los dedos juntos y separados	13	13
El niño(a) utiliza las dos manos para lograr precisión en sus actividades	12	12
El niño(a) utiliza los gestos de las manos para solicitar lo que necesita	16	16
El niño(a) sostiene el lápiz de manera firme	15	15
El niño(a) pinta con tempera utilizando el dedo índice	14	14
El niño(a) dobla el papel para obtener figuras de animales	10	10
El niño(a) realiza trazos	14	14
El niño(a) recorta las imágenes que se le presenta	17	17
El niño(a) presiona los dedos para realizar el punzado	14	14
El niño(a) identifica y pinta las manos	16	16
MOTRICIDAD FACIAL	SI	No
El niño(a) se comunica a través de gestos	15	15
El niño(a) expresa sus emociones y sentimientos	14	14
El niño(a) comunica su estado de ánimo a través de su rostro	10	10
El niño(a) expresa su sentimiento de felicidad a través de su	13	13
El niño(a) expresa su sentimiento de enojo mediante su rostro	17	17
El niño(a) demuestra con su rostro emociones de sorpresa	14	14

Basada por cuatro dimensiones:

a. **Dimensión viso manual: 13 ítems.**

El niño(a) sostiene el lápiz de manera firme.

El niño(a) pinta con tempera utilizando el dedo índice.

El niño(a) dobla el papel para obtener figuras de animales.

El niño(a) realiza trazos.

El niño(a) recorta las imágenes que se le presenta.

El niño(a) presiona los dedos para realizar el punzado. El niño(a) identifica y pinta las manos.

El niño(a) rasga el papel con dedos índice y pulgar.

b. **Dimensión facial: 3 ítems.**

El niño(a) se comunica a través de gestos.

El niño(a) expresa sus emociones y sentimientos.

El niño(a) comunica su estado de ánimo a través de su rostro.

El niño(a) expresa su sentimiento de felicidad a través de su rostro. El niño(a) expresa su sentimiento de enojo mediante su rostro.

El niño(a) demuestra con su rostro emociones de sorpresa.

c. **Dimensión gestual: 4 ítems.**

El niño(a) domina el movimiento de su muñeca. El niño(a) logra tener dominio de sus dedos.

El niño(a) levanta los hombros para expresar duda.

El niño(a) entiende que una mano puede ayudar a la otra en una actividad.

El niño(a) utiliza los dedos juntos y separados.

El niño(a) utiliza las dos manos para lograr precisión en sus actividades.

El niño(a) utiliza los gestos de las manos para solicitar lo que necesita Abre y cierra la mano a través de títeres.

Anexo B: Programa

CARRERA DE POSTAS

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Capacidad: Explora y vivencia los ritmos, la coordinación en los aspectos de movimiento con relación al contexto social.

1.2. Dimensión: La realización de su postura y coordinación.

1.3. Actitud: se visualiza en sus movimientos su autonomía.

1.4.-Duración: 20 m.

1.5.-Edad: 03 años

II. METODOLOGIA

2.1. Asamblea o inicio

2.2.1. Calentamiento: correr por alrededor de la loza deportiva

Motivación:



Se inicia con las frases de que hay
animales aquí dentro.

Déjenlo salir, que sean libres.

Que estos animales vuelen por
todos los lugares.

Nadando por las lagunas y me siento feliz.

2.2.- Desarrollo o expresividad motriz

2.2.1. Tema principal: Desplazamiento, coordinación y equilibrio postural

Explicación: La docente dividirá en dos grupos a los niños luego los pondrá en escala cada uno en una línea en ambos grupos respectivamente luego cuando suene el pito deberán correr sujetando una posta hacia el otro niño y entregarle así el otro niño correr hacia el otro niño, el grupo que termine primero será el que gane.

Demostración: Primero la docente realiza una demostración y en seguida los niños observan para luego realizar.

Ejecución: Se trabaja con todos los niños y niñas participantes.

III. RELAJACIÓN

Se inicia inspirando aire por la nariz, estirándose hacia arriba donde uno imagina que esta alcanzando una manzana, paso seguido exhalan y deben bajar los brazos.

3.1 Expresión gráfico plástico

Se entrega hojas de papel en la cual se visualiza una imagen, acompañar con plastilina para que los educandos puedan manipular y peguen dentro de las figuras.

3.2. Cierre

En el cierre se toma en cuenta la presentación de los trabajos de ellos niños en las cuales pueden participar presentando sobre la actividad que se ha realizado y paso seguido la docente realiza un cierre con un resumen muy breve de ellos trabajos.

SALTA SOGA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1-Capacidad: Explorar los ritmos y la forma de desplazamiento a través de los movimientos de su vida cotidiana, reconociendo la coordinación y la demostración de equilibrio de su postura.

1.2.-Dimencion: Equilibrio de la postura.

1.3.-Actitud: Reconoce la autonomía de los movimientos.

1.4.-Duracion: 30 minutos.

1.5.-Edad: 03 años

2. METODOLOGIA

2.1. Asamblea o inicio

2.2.1. Calentamiento: En esta actividad el niño salta con un solo pie y luego endos pies.

Motivación:



(inicia con adentro afuera.

Arriba abajo

Que feliz que estoy (bis)Dios me salvo mi

Alma limpia Por adentro afuera

Arriba abajo, que feliz me encuentro.

2.2. Desarrollo o expresividad motriz

2.2.1.-Tema principal: que pueda saltar por una sogá.

Explicación: que dos personas sujeten los extremos de una soga y que los niños salten al ritmo de una canción. Pero formados en filas y columnas esperando su turno.

Demostración: En primer lugar, el docente ejecuta y los niños miran detenidamente para luego ejecutarlo

Ejecución: Todos los participantes se involucran en la ejecución de las actividades.

I. RELAJACIÓN:

La maestra le brinda un globo a cada niño para poder soplarlos.

3.1. Expresión gráfico plástico

Se entrega papeles para el trabajo, tempera e hisopos para que los niños realicen el pintado con el color que ellos crean conveniente.

3.2. Cierre

La persona que haga de docente brinda la oportunidad a que los niños presenten su trabajo como producto final y da por finalizado con un breve comentario acerca del trabajo prestando.

LAS ESCONDIDAS

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.-Capacidad: En esta capacidad será importante que el niño explore su capacidad de coordinación equilibrio y que explore su movimiento real.

1.2.-Dimencion: Conocer el equilibrio postural.

1.3.-Actitud: Muestra autonomía en la expresión de su cuerpo.

1.4.-Duracion: 30 minutos.

1.5. Edad: 04años

II. METODOLOGIA

2.1. Asamblea o inicio

2.1.1.-Calentamiento: correr por alrededor de la loza deportiva

Motivación:

Cerrar los ojos y contar hasta 08 Listo empezare a bocarte o travésO través, o
través...

Donde estará, Caminare por aquí,

Ajayay estará aquí, buUy te encontré...

2.2.- Desarrollo o expresividad motriz

2.2.1.-Tema principal: La coordinación, los desplazamientos que realiza yequilibrio postural



Explicación: los niños deberán esconderse a la cuenta de uno de sus compañeros para luego ser encontrados por el niño buscador y así sucesivamente se comparte los roles.

Demostración: Primero la maestra lo ejecuta y los niños observan para luego ejecutarlo

Ejecución: En primer lugar, se realiza una demostración, para que los niños y niñas luego lo realicen.

III. Relajación

Para que los niños puedan relajarse se les pide que expiren el aire por la nariz y contamos tres segundos votan el aire, esta acción se repite tres veces.

3.1. Expresión gráfico plástica

Se entrega papeles para el trabajo, tempera e hisopos para que los niños realicen el pintado con el color que ellos crean conveniente.

3.2. Cierre

Para el cierre de la sesión se toma en cuenta la participación de los trabajos presentados y un breve comentario del trabajo presentado.

ADIVINANDO CON LOS PIES

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.-Capacidad: En esta capacidad será importante que el niño explore su capacidad de coordinación equilibrio y que explore su movimiento natural.

1.2.-Dimencion: Equilibrio Postural

1.3.-Actitudes: Debe tener la capacidad de recocer los movimientos en la acciones que realiza.

se muestra autónomo en sus acciones y en sus movimientos

1.4. Duración: 30min

1.5. Edad. - 4años

II. METODOLOGIA

2.1. Asamblea o inicio de la sesión.

2.1.1. Calentamiento: hacer maro metas estirarse y repetir.

Motivación:

con el dedo en la nariz,

Bajo hacia los pies vuelvo a la cintura Te digo señor te quiero, te quiero,
te quiero...

2.2. Desarrollo o expresión de la motricidad.

2.2.1. Tema Principal: Reconocer la coordinación con una clara idea del equilibriopostural.



Explicación: Poner un poncho o manta los cuales contendrán objetos duros volumétricos en la que ingresan los niños descalzos uno por uno e irán expresando lo que adivinan con los pies sobre la manta o poncho con los ojos serrados. Con los pies deben poner en contacto con el objeto o mejor dicho de otra forma tendrán que pisar para reconocerlos la consistencia del objeto. Gana el niño que tenga más aciertos

Demostración: Primero la maestra lo ejecuta y los niños observan para luego ejecutarlo

Ejecución: Los niños lo realiza la actividad juntamente con la ayuda de la maestraIII.-

RELAJACIÓN

Relajar el esquema corporal, de a poco dejarse caer en el suelo, dedos, muñecas, codo, brazos, cabeza, tronco y pierna.

3.1. Expresión gráfico plástico

En un papel bond los estudiantes tendrán que poner su huella utilizando temperas de colores.

3.2. Cierre

Con un pequeño resumen se les brinda la información requerida, teniendo en cuenta la participación de los estudiantes en la cual demuestran los trabajos.

LAS PARTES DE MI CUERPO

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Capacidad: En esta capacidad será importante que el niño explore su capacidad de coordinación equilibrio y que explore su movimiento natural.
- 1.2. Dimensión: Equilibrio Postural
- 1.3. Actitudes: se muestra autónomo en sus acciones y en sus movimientos
- 1.4. Duración: 20min
- 1.5. Edad: 5años

II. METODOLOGIA

2.1. Asamblea o inicio

2.1.1.- Calentamiento: hacer un túnel con aros y pasar por ellas.

Motivación:

Se ha perdido mi gatito larin, larinPobrecito larin, larin

Sea perdido larin, larinMi gatito larin larin

El domingo que paso....



2.2.- Desarrollo o expresividad motriz

2.2.1.- Tema principal: Reconocer la coordinación con una clara idea del equilibrio postural.

Explicación: el niño se sienta dentro de una caja, saca la parte del cuerpo que la maestra ordena.

Demostración: Primero la docente la ejecutan y los niños observan para que luego lo realizan

Ejecución: Los niños lo realiza la actividad juntamente con la ayuda de la maestra

RELAJACIÓN

Nos tiramos en la colchoneta y nos relajamos.

3.1. Expresión gráfico plástico

En un papel bond los estudiantes tendrán que poner las partes de su cuerpo utilizando tizas y colores.

3.2. Cierre

Con un pequeño resumen se les brinda la información requerida, teniendo en cuenta la participación de los estudiantes en la cual demuestran los trabajos.

SAN MIGUEL

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Capacidad: Con una destreza y equilibrio postural demuestra el control de los movimientos de su cuerpo.

1.2. Dimensión: Equilibrio postural.

1.3. Actitud: Desarrolla autonomía de los movimientos

1.4. Duración: 30 minutos.

1.5. Edad: 05 años

II. METODOLOGIA

2.1. Asamblea o inicio

2.1.1. Calentamiento: se desplazan con paso ligero por alrededor de la cancha deportiva.

Motivación:

Al ritmo de la música alegre Con lo pies seguir la armonía En un círculo todos sentados...

Me extiendes la mano y te darás una vuelta.

Aremos el ademán de pararse y sentarse de un lado a otro

toca las partes de tu cuerpo y empieza a moverte con la indicación del guía o docente.



2.2.- Desarrollo o expresividad motriz

2.2.1.-Tema principal: Realizando el movimiento y con la coordinación acertada, equilibrio postural.

Explicación: se conforma un equipo de niños los cuales impedirán que se los lleven a sus integrantes, porque vendrá el personaje que hace de ladrón y le dirá tu casa se está quemando a san miguel y el correrá para ver y el ladrón intentará robarse a los niños, pero los niños se aferraran entre ellos impidiendo que se lleven a alguien de los integrantes

Ejecución: Explicar de manera clara las consignas del juego.

III.- Relajamiento: Flexionamos todo el cuerpo y damos cinco aplausos.

3.1. Expresión gráfico plástico

En las figuras del papel bond tendrán que usar los materiales reciclados de la zona como son hojas secas de plantas u otras.

3.2. Cierre

Con un pequeño resumen se les brinda la información requerida, teniendo en cuenta la participación de los estudiantes en la cual demuestran los trabajos.

DISTRAÍDOS

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Capacidad: Con una destreza y equilibrio postural demuestra el control de los movimientos de su cuerpo.

1.2. Dimensión: Equilibrio Postural

1.3. Actitudes: Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.

1.4. Duración: 20min

1.5. Edad: 5 años

II. METODOLOGIA

2.1. Asamblea

2.2.1 Calentamiento: caminar a lo largo de una cuerda que tienen diferentes formas.

Motivación:

El obedecer es más que un sentimiento El obedecer es más que estar de acuerdo Es dar un paso firme hacer lo que me pidan

Y en sabiduría yo crezco cada día (bis)

2.2. Desarrollo

2.2.1. Tema Principal: Concentración, desplazamiento y coordinación.

Explicación: Los estudiantes deben estar parados y la maestra mencionara algunas partes de su cuerpo cogiéndose otras, a fin de ver quienes están concentrados y quienes no para los que pierden habrá un castigo

Demostración: Primero la maestra la ejecutan y los niños observan para que luego lo realizan



Ejecución: Explicar de manera clara las consignas del juego.III.-

Relajación

Nos echamos en unas colchonetas y patalear como una bicicleta.

3.2 Expresión grafico plástico

Materiales a utilizar son goma liquida y arena fiana de colores, para que estos puedan regar dentro de la imagen que esta con goma.

3.3 Cierre

Con un pequeño resumen se les brinda la información requerida, teniendo en cuenta la participación de los estudiantes en la cual demuestran los trabajos.

Procedimiento de validación y confiabilidad

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
Facultad de Ciencias de la Educación
Escuela de posgrado
Doctorado en Ciencias de la Educación

Opinión de expertos

I. Datos generales

Institución en estudio	Institución Educativa Inicial Niño Jesús de Praga distrito y provincia de Andahuaylas - Apurímac
Autor del instrumento	Yudy PÉREZ ZÚÑIGA
Título del proyecto	Programa "pukllay chaqu" en la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial niño Jesús de Praga distrito y provincia de Andahuaylas región Apurímac 2019.
Nombre del instrumento	Cuestionario

II. Aspectos de validación

Indicadores	Criterios	Deficiente 00-20%				Regular 21-40%				Buena 41-60%				Muy buena 61-80%				Excelente 81-100 %			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	75	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																		X		
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables en la institución educativa																	X			
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.																	X			
4. Organización	Existe una organización lógica.																			X	
5. Suficiencia	Cantidad y calidad																	X			
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar la influencia de la comprensión e intencionalidad																		X		
7. Consistencia	Basado en aspectos teórico- científicos																		X		
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.																		X		
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del proyecto.																			X	

III. Opinión de aplicabilidad

Aplicable a la muestra seleccionada

IV. Promedio de valoración: 88 % es aplicable

V. Datos del experto.

Apellidos y nombres	RAMIREZ ALTAMIRANO ERIKA BELINDA		
Documento de identidad	41713308	Tel. / Cel.	972259554
Grado/mención	Doctorado en Educación		
Firma y huella del experto			

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
 Facultad de Ciencias de la Educación
 Escuela de posgrado
 Doctorado en Ciencias de la Educación

Opinión de expertos

I. Datos generales

Institución en estudio	Institución Educativa Inicial Niño Jesús de Praga distrito y provincia de Andahuaylas - Apurímac
Autor del instrumento	Yudy PÉREZ ZÚÑIGA
Título del proyecto	Programa "pukllay chaqu" en la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial niño Jesús de Praga distrito y provincia de Andahuaylas región Apurímac 2019.
Nombre del instrumento	Cuestionario

II. Aspectos de validación

Indicadores	Criterios	Deficiente 00-20%				Regular 21-40%				Buena 41-60%				Muy buena 61-80%				Excelente 81-100 %			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	75	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				X
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables en la institución educativa																			X	
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.																			X	
4. Organización	Existe una organización lógica.																				X
5. Suficiencia	Cantidad y calidad																				X
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar la influencia de la comprensión e intencionalidad																	X			
7. Consistencia	Basado en aspectos teórico- científicos																		X		
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.																		X		
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del proyecto.																			X	

III. Opinión de aplicabilidad

MI opinión es permisible su aplicación

IV. Promedio de valoración: 93 % es aplicable

V. Datos del experto.

Apellidos y nombres	Yauris Polo William Camilo		
Documento de identidad	80310680	Tel. / Cel.	983616110
Grado/mención	Doctor en Ciencias de la Educación		
Firma y huella del experto	 		

