

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**  
**SECUNDARIA**



**T E S I S**

**Narración de cuentos y la expresión oral en alumnos del segundo  
grado de educación secundaria de la Institución Educativa  
Emblemática Daniel Alcides Carrión – Chaupimarca - Pasco – 2022**

**Para optar el título profesional de:  
Licenciado(a) en Educación  
Con mención: Comunicación y Literatura**

**Autores:**

**Bach. Paul Andre Esteban PEÑA CARHUARICRA**

**Bach. Rosmery CACERES CHANCA**

**Asesor:**

**Dr. Pablo Lenin LA MADRID VIVAR**

**Cerro de Pasco – Perú – 2024**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**  
**SECUNDARIA**



**T E S I S**

**Narración de cuentos y la expresión oral en alumnos del segundo  
grado de educación secundaria de la Institución Educativa  
Emblemática Daniel Alcides Carrión – Chaupimarca - Pasco – 2022**

**Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:**

---

**Dr. Teófilo Félix VALENTIN MELGAREJO**  
**PRESIDENTE**

---

**Dra. Ada Gabriela VILLANES ARIAS**  
**MIEMBRO**

---

**Mg. José Alberto DAVILA INOCENTE**  
**MIEMBRO**



**Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión**  
**Facultad de Ciencias de la Educación**  
**Unidad de Investigación**

---

### **INFORME DE ORIGINALIDAD N° 39-2024**

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:

**PEÑA CARHUARICRA, Paul Andre Esteban y CACERES CHANCA, Rosmery**

Escuela de Formación Profesional

**Educación Secundaria**

Tipo de trabajo: Tesis

Título del trabajo

**Narración de cuentos y la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión – Chaupimarca - Pasco – 2022**

Asesor:

LA MADRID VIVAR, Pablo Lenin

Índice de Similitud: 7%

Calificativo

**APROBADO**

Se adjunta al presente el informe y el reporte de evaluación del software Turnitin similarity.

Cerro de Pasco, 02 de febrero del 2024

  
Director de Unidad de Investigación  
Facultad de Ciencias de la  
Educación

## DEDICATORIA

A Dios, por darme el valor de no rendirme.

A la vida por demostrarme que, de las experiencias, tanto, buenas y malas se aprenden para vivir con fortaleza.

A mi padre por su apoyo incondicional y sus consejos para ser una mejor persona.

A mi madre por su apoyo abnegado, impulsándome a seguir mi profesión y creer siempre en mí.

A mis hermanos por darme, siempre, la mano; mostrándome el ejemplo verdadero de hermanos mayores y enseñándome el camino claro en mi vida

A mis colegas de la I.E. Santa Apolonia que me dieron la mano para desarrollar mi experiencia pedagógica.

A mis alumnos de la I.E. Santa Apolonia que me esperan para compartir la enseñanza y aprendizaje, connotando mi esfuerzo y dedicación para ellos.

Paul Andre

A Dios por guiar mi camino y ayudarme a tomar buenas decisiones en el proyecto de mi vida.

A mis padres por su abnegada dedicación y su apoyo incondicional para seguir cumpliendo cada meta.

A mi hijo que es motivo de mi existencia y sin duda es el pilar de mi vida

Rosmery

## **RECONOCIMIENTO**

A la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, alma mater de la región Pasco, por alcanzarnos el cumplimiento de la misión institucional.

A los docentes del Programa de Estudios de Comunicación y Literatura, por la consolidación de nuestra vida profesional.

Al asesor Mg. Pablo La Madrid Vivir, por su acertada orientación en el cumplimiento de este trabajo de investigación.

## RESUMEN

Esta investigación tuvo la intención de determinar la influencia de la narración de cuentos y la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión del distrito de Chaupimarca, provincia y región Pasco, en el año 2022; se desarrolló en los meses de octubre, noviembre y diciembre del año dos mil veintidós; se aplicó el método experimental, el diseño fue pre experimental, habiéndose trabajado con un solo grupo, con un pre y post test de la narración de cuentos y expresión oral; la población estuvo constituido de 125 alumnos pertenecientes al segundo grado de educación secundaria, la muestra estuvo conformado de 23 alumnos del segundo grado, sección “G”; evidentemente, la narración de cuentos si influyó en la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria; porque se encontró que el Nivel de Significancia es (alfa)  $\alpha = 5\%$  o  $1\%$ ; además, el resultado respecto a la correlación entre la narración de cuentos y la expresión oral existe una correlación negativa, dado a que el valor de Rho de Spearman, es menos 0.0868; quiere decir, a medida que una variable aumenta la otra disminuye. Hay una correlación inclusive de 0,01. En conclusión, la narración de cuentos; adicionado con el aprendizaje teórico como de los conceptos de cuentos populares, fantásticos y realistas; y la constante práctica de escritura de estas narraciones; más los ejercicios de emisión verbal de mensajes claros, coherentes y la articulación de sonidos adecuados mejoraron en la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión del distrito de Chaupimarca, provincia y región Pasco.

**Palabras clave:** Narración de cuentos, expresión oral, cuento, fantasía.

## ABSTRACT

His research had the intention of determining the influence of storytelling and oral expression in students of the second grade of secondary education of the Daniel Alcides Carrión Emblematic Educational Institution of the district of Chaupimarca, province and region of Pasco, in the year 2022; it took place in the months of october, november and december of the year two thousand and twenty-two; The experimental method was applied, the design was pre-experimental, having worked with a single group, with a pre and post test of storytelling and oral expression; The population consisted of 125 students belonging to the second grade of secondary education, the sample consisted of 23 students of the second grade, section "G"; evidently, storytelling did influence oral expression in second grade students of secondary education; because the Significance Level was found to be (alpha)  $\alpha = 5\%$  or  $1\%$ ; In addition, the result regarding the correlation between storytelling and oral expression is negatively correlated, since Spearman's Rho value is minus 0.0868; That is, as one variable increases, the other decreases. There is an inclusive correlation of 0.01. In conclusion, storytelling; added with theoretical learning as well as the concepts of popular, fantastic and realistic tales; and the constant practice of writing these narratives; plus the exercises of verbal emission of clear, coherent messages and the articulation of adequate sounds improved oral expression in students of the second grade of secondary education of the Daniel Alcides Carrión Emblematic Educational Institution of the district of Chaupimarca, province and region of Pasco.

**Keywords:** Storytelling, oral expression, tale, fantasy

## INTRODUCCIÓN

Como es de conocimiento, cuando se desarrolla el lenguaje, pasa por un proceso bastante complejo, razón que se requiere de estrategias que permeen, constantemente, para el dominio de la expresión oral concordante con la actitud corporal, a través de gestos, actitudes, posturas, movimientos adecuados, que se relacionan con la expresión oral.

En el territorio latinoamericano, como mencionan Parra D. y Parra W. (2012), los estudiantes tienen problemas en la expresión oral, desde niños; no superan la falta de coherencia y claridad en la expresión oral; motivo de la inseguridad, nerviosismo frente a un público, porque no conocen a cabalidad el valor de la expresión oral.

En este país, también, hay problemas en la expresión oral, observado en diversos centros de estudios, como en educación secundaria; razón que los actores en la educación; demasiado se van concentrándose en trabajos sólo productivos, como indican Lybolt J. y Gottfred C.H. (2003), los alumnos, aun, en la niñez, mucho, se ha cerrado en un silencio asociado con el pensamiento, trabajo productivo y buen comportamiento; que ha conducido la falta de una libre expresión oral. En esta localidad, Cerro de Pasco, durante los estudios de pregrado, sobre todo, en el tiempo de las prácticas profesionales, en la especialidad de Comunicación y Literatura – Escuela de Formación Profesional de Educación Secundaria; Facultad de Ciencias de la Educación en la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, se pudo ver que, un alto porcentaje de alumnos de educación secundaria tienen dificultades en cuanto a la expresión oral, pese a que se desarrolla sesiones de comunicación integral.

En efecto, el contenido de esta investigación se desprende por capítulos; así en el primer capítulo trata sobre el planteamiento del problema de estudio, adjuntando la identificación y determinación del problema, delimitación de la investigación, formulación del problema, problema general, formulación de objetivos, objetivo general,

justificación de la investigación y limitaciones de la investigación; igualmente, en el capítulo segundo, prevalece el marco teórico, antecedentes de estudio, bases teóricas – científicas, narración de cuentos, expresión oral, definición de términos básicos, formulación de hipótesis, identificación de variables, definición operacional de variables e indicadores; en seguida, el tercer capítulo, está sustentado por la metodología de la investigación, tipo de investigación, método de investigación, diseño de la investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, técnicas de procesamiento y análisis de datos, tratamiento estadístico y orientación ética; finalmente, el capítulo cuarto hace notar, los resultados y discusión, descripción del trabajo de campo, presentación, análisis e interpretación de resultados, prueba de hipótesis y discusión de resultados. Finalizando el estudio con las conclusiones, recomendaciones y anexos.

Los autores

# ÍNDICE

**Página.**

DEDICATORIA	
RECONOCIMIENTO	
RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN	
ÍNDICE	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE GRÁFICOS	

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.	Identificación y determinación del problema.....	1
1.2.	Delimitación de la investigación.....	2
1.3.	Formulación del problema.....	2
1.3.1.	Problema general	2
1.3.2.	Problemas específicos.....	3
1.4.	Formulación de objetivos.....	3
1.4.1.	Objetivo general	3
1.4.2.	Objetivos específicos.....	3
1.5.	Justificación de la investigación.....	3
1.6.	Limitaciones de la investigación.....	4

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes de estudio.....	5
2.2.	Bases teóricas – científicas.....	9
2.3.	Definición de términos básicos.....	31
2.4.	Formulación de hipótesis.....	34
2.4.1.	Hipótesis general	34
2.4.2.	Hipótesis específicas.....	34
2.5.	Identificación de variables.....	34
2.6.	Definición operacional de variables e indicadores.....	35

### CAPÍTULO III

#### METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1.	Tipo de investigación .....	36
3.2.	Nivel de investigación .....	36
3.3.	Métodos de investigación .....	36
3.4.	Diseño de la investigación.....	37
3.5.	Población y muestra .....	37
3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	38
3.7.	Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación.....	38
3.8.	Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	39
3.9.	Tratamiento estadístico.....	39
3.10.	Orientación ética filosófica y epistémica .....	40

### CAPÍTULO IV

#### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1.	Descripción del trabajo de campo .....	41
4.2.	Presentación, análisis e interpretación de resultados.....	42
4.3.	Prueba de hipótesis Hipótesis nula (Ho):.....	67
4.4.	Discusión de resultados .....	68

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFÍA

## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Página.</b>
Tabla 1. Indicadores de la narración de cuentos y expresión oral.....	42
Tabla 2. Despierta la capacidad de atención. ....	47
Tabla 3. Despierta la imaginación. ....	48
Tabla 4. Produce textos orales y escritos.....	49
Tabla 5. Relata temas de universos ficcionales.....	51
Tabla 6. Narra hechos secuenciales.....	52
Tabla 7. Considera el juicio personal.....	53
Tabla 8. Representa la realidad social con fluidez.....	54
Tabla 9. Explica la realidad política o social con espontaneidad.....	55
Tabla 10. Expresa los conceptos con claridad y coherencia. ....	57
Tabla 11. Hilvana pensamientos y palabras en el discurso.....	58
Tabla 12. Al expresar muestra dominio del lenguaje corporal.....	59
Tabla 13. Emite mensajes claros en la pronunciación.....	61
Tabla 14. Articula los sonidos. ....	62
Tabla 15. Relaciona informaciones con cohesión y coherencia.....	63
Tabla 16. Interpreta el significado de las palabras y expresiones. ....	64
Tabla 17. Utiliza un léxico que el receptor pueda entender.....	66
Tabla 18. Correlaciones entre narración de cuentos y expresión oral.....	68

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

	<b>Página.</b>
Gráfico 2. Despierta la capacidad de atención .....	47
Gráfico 3. Despierta la imaginación.....	48
Gráfico 4. Produce textos orales y escritos .....	50
Gráfico 5. Relata temas de universos ficticiales.....	51
Gráfico 6. Narra hechos secuenciales.....	52
Gráfico 7. Considera el juicio personal .....	53
Gráfico 8. Representa la realidad social con fluidez .....	54
Gráfico 9. Explica la realidad política o social con espontaneidad.....	56
Gráfico 10. Expresa los conceptos con claridad y coherencia .....	57
Gráfico 11. Hilvana pensamientos y palabras en el discurso .....	58
Gráfico 12. Al expresar muestra dominio del lenguaje corporal.....	60
Gráfico 13. Emite mensajes claros en la pronunciación.....	61
Gráfico 14. Articula los sonidos .....	62
Gráfico 15. Relaciona informaciones con cohesión y coherencia.....	63
Gráfico 16. Interpreta el significado de las palabras y expresiones .....	65
Gráfico 17. Utiliza un léxico que el receptor pueda entender .....	66

## **CAPÍTULO I**

### **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. Identificación y determinación del problema**

En el mundo, a lo largo de muchos siglos y variadas culturas han desarrollado sus propios cuentos; con la finalidad de explicar sus costumbres y, en ocasiones precisas, para dejar un legado especial en cuanto a la práctica de valores; habiéndose convertido, el cuento, elemento sustancial de la cultura de muchos países; especialmente, porque se centra en los elementos y detalles necesarios en el desarrollo de la historia, considerando el desenlace final, en el cual se cuenta cómo se resuelve el problema presentado en el nudo.

Mientras tanto, en el Perú, en su calidad de nación pluricultural y multilingüe, identificado con la diversidad de situación económica, político, social y educacional conduce a numerosos comportamientos de los habitantes en diferentes pisos ecológicos.

También, por su parte, la expresión oral ayuda al alumno a desarrollar su

competencia comunicativa; especialmente, cuando practica de manera constante la narración de hechos reales o imaginarios, la expresión de sus emociones o pensamientos y la práctica de la argumentación con fines de convencer o asumir la defensa de su punto de vista. Pues, el dominio de la expresión oral requiere del manejo de conocimientos y el hecho de aplicar estrategias didácticas, principalmente, la del profesor, considerando la diversidad del contexto sociocultural de los alumnos.

En efecto, la investigación tiene la intención de ser útil en la aplicación didáctica de los profesores y la experiencia de aprendizaje de los alumnos; como en el hecho, en el desarrollo de las prácticas profesionales, de haber encontrado dificultades de los alumnos cuando lleva a cabo la exposición, carencia del manejo léxico, desequilibrio emocional, escasa práctica de la elocución, dificultades en la pronunciación de palabras, etc. razón por el cual se trata de estudiar la narración de cuentos y la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión del distrito de Chaupimarca, provincia y región Pasco, en los meses del año 2022.

## **1.2. Delimitación de la investigación**

El estudio se realizó con alumnos del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión del distrito de Chaupimarca, de la provincia y región Pasco. Habiendo cumplido el estudio, durante los meses de octubre, noviembre y diciembre del 2022.

## **1.3. Formulación del problema**

### **1.3.1. Problema general**

¿Cómo influye la narración de cuentos en la expresión oral en alumnos

del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión - Chaupimarca – Pasco – 2022?

### **1.3.2. Problemas específicos**

- a) ¿Cómo influye la narración de cuentos en la elocución de la expresión oral?
- b) ¿Cómo incide la narración de cuentos en la pronunciación de la expresión oral?
- c) ¿Cómo influye la narración de cuentos en el significado de la expresión oral?

## **1.4. Formulación de objetivos**

### **1.4.1. Objetivo general**

Determinar la influencia de la narración de cuentos en la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión - Chaupimarca – Pasco – 2022.

### **1.4.2. Objetivos específicos**

- a) Identificar la influencia de la narración de cuentos en la elocución de la expresión oral.
- b) Identificar la incidencia de la narración de cuentos en la pronunciación de la expresión oral.
- c) Determinar la influencia de la narración de cuentos en el significado de la expresión oral.

## **1.5. Justificación de la investigación**

En este estudio, la expresión oral se aborda desde un aspecto pedagógico; igualmente, desde una perspectiva del dominio del lenguaje, manejo de palabras, dominio de la fonética, sintaxis y semántica; porque, la capacidad de expresar de

manera oral, implica entregar una exposición de ideas con claridad y precisión; si no se practica como tal, trae consigo una cantidad de limitaciones. Pero, una institución educativa tiene la intención de llevar a la práctica el potencial expresivo de los alumnos. Pues, para fortalecer estos hechos, se estudió la narración de cuentos y la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión - Chaupimarca – Pasco – 2022.

#### **1.6. Limitaciones de la investigación**

La investigación tuvo limitaciones económicas, razón que la falta de financiamiento por organismos del Estado o privados; a pesar de ello se desarrolló el estudio con escasa economía propio de los investigadores.

El estudio se orientó únicamente para estudiantes del segundo grado de educación secundaria; sin embargo, los resultados pueden ser utilizados en otros grados de estudios de diferentes instituciones educativas.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes de estudio**

##### **Internacional**

Briceño (2012) en el estudio del cuento como estrategia para fortalecer la expresión oral, en Bogotá, Colombia dice, el encanto de un cuento es el viaje imaginario más entretenido que un estudiante pueda lograr con el propósito de aprender y ser un mejor ser humano en el diario vivir; cierto, más allá de fortalecer la expresión oral por medio de los cuentos, debe ayudar en la formación de seres humanos de manera integral y que en el devenir de los días postreros pueden actuar con serenidad, dialogar de manera pacífica antes de usar la fuerza bruta, en este caso, es vital, estimular al uso de la adecuada expresión oral. Evidentemente, el cuento como estrategia didáctica tiene una fácil implementación, pues no hay límites de edad para su manejo; todo individuo, a cualquier edad está en la posibilidad de leer un cuento para que, en el futuro puede narrarlo o expresarlo

ante otros interlocutores. No importa el público, todo depende de cada uno.

Álvarez y Parra (2015) en el estudio del fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa, desarrollado en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, llegaron a la conclusión; las observaciones y entrevistas a docentes, admitieron evidenciar que los alumnos presentaban dificultades en el nivel de expresión oral, como en la kinésico, paralingüístico, verbal y prosémica; puntualizado en la persuasión, fluidez, coherencia, dominio de escenario, vocabulario y discurso. En la última prueba, la información encontrada en cuanto a bioclases, lograron evidenciar

que, los alumnos, no solo se dediquen superar en el discurso y en su capacidad para expresarse de manera oral; también, influye en la superación de la actitud positiva, como consecuencia llegaron a concretar la consolidación de su personalidad, manejando una comunicación segura, incluso, con los que le rodean.

El trabajo, incidió en el diálogo utilizado como estrategia para que los alumnos aprendan el trabajo en grupo y se vuelva más cómodo, y agradable el aprendizaje, logrando vencer dificultades que parecieran muy difícil de alcanzar.

### **Nacional**

Burga (2017) en la investigación sobre el cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de tres años de la Institución Educativa Particular Divino Niño Jesús, Chimbote, 2017; llegó a la conclusión; el puntaje promedio obtenido por los alumnos en relación a la expresión oral, en el pre test es 19,38; los mismos encuestados, en el post test obtuvieron el puntaje promedio de 47.06, teniendo la diferencia de 27,68 puntos; siendo adicionado favorablemente al post test; como se nota, los resultados destellan que el cuento

usado como estrategia didáctica ha desarrollado la expresión oral.

Mientras tanto, Larios (2018), en la investigación en cuanto a la aplicación de un Programa Didáctico de cuentos peruanos para desarrollar la expresión oral de los niños de cinco años de la I.E.E. No. 10878 “Pedro Pablo Atusparia” José Leonardo Ortiz- Chiclayo 2016, arribó a la conclusión, en el pre test se pudo evidenciar un nivel bajo en el desarrollo de la expresión oral, esto sucedió en el inicio y procedimiento, en las dimensiones de comprensión auditiva, vocabulario y agrupación verbal; evidenciando serias dificultades al asociar conceptos, estableciendo la relación de personajes – objeto y objeto – características. Pero, al terminar el estudio del programa de cuentos peruanos, se notó que el desarrollo de la expresión oral, después de la evaluación de salida, alcanzó una mejora considerable en las tres dimensiones de la expresión oral, como son en la comprensión auditiva, vocabulario y asociación verbal; pues la mayoría de los encuestados alcanzaron el nivel de logro esperado, mayormente en comprensión auditiva; llegando a deducir las características de personajes y contestar preguntas en relación al cuento escuchado con atención, dramatizando a partir de la comprensión de los mismos. En efecto, al comparar los resultados de pre y post test, halló que hay una diferencia significativa en los resultados obtenidos; habiendo evidenciado una existencia significativa de  $0.00 < 0.05$  con la aplicación del programa de cuentos peruanos, esto permitió a los niños, el logro para expresarse asociando expresiones verbales adecuadas; exposición de ideas con claridad, incidiendo la asociación de ideas y el relacionamiento de palabras; labor lograda, gracias al uso de un léxico variado conforme a su edad a partir de una buena comprensión auditiva.

El trabajo de investigación de Gómez y Pacheco (2020), en cuanto a la

tradición oral (cuentos, mitos y leyendas) y su relación con la producción escrita de los estudiantes del pueblo Shipibo - Conibo en el área de Comunicación Integral del 6° de Educación Primaria en el distrito de Yarinacocha en el Perú, arribaron a que, hay una relación muy significativa entre la tradición oral (cuentos, mitos y leyendas) y la producción escrita de los estudiantes shipibo - conibo en el área de Comunicación; del mismo modo, afirman la influencia de los elementos culturales del mundo occidental en la producción escrita en el área de comunicación integral; eso significa la incorporación de manuales culturales del mundo occidental en los relatos orales. Así notándose el sincretismo concerniente a las tradiciones y del mundo moderno en la intención de los cuentos actuales; pero en la literatura oral del pueblo Shipibo-Conibo, se presentó en menor proporción. Entonces, la forma o el estudio morfológico es un método apropiado para analizar la estructura de los relatos orales amazónicos, siendo que en los relatos del

pueblo Shipibo - Conibo manifestaron la estructura propuesta por Vladimir Propp, referente a las funciones y esferas contextuales.

### **Local**

En el estudio llevado a cabo por Cahahuanca (2017), en la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, sobre la expresión oral y el mejoramiento de la exposición oral en alumnos del tercer grado de educación secundaria en la Institución Educativa Agropecuario No 114 Ulcumayo – Junín en el año 2017; llegó a la conclusión que, el dominio de la expresión oral es importante para la comunicación en el espacio educativo de educación secundaria y tendrá resultados del mejoramiento en la exposición oral. Pues, el dominio de la expresión oral que consiste en saber hablar bien y saber hablar en público es totalmente efectivo en

el ambiente de alumnos que estudian en el nivel secundaria.

## **2.2. Bases teóricas – científicas**

### **Narración de cuentos**

Como bien se conoce, el ser humano pasa por un proceso de formación en sus aspectos físico, mental y espiritual en el amplio mundo social, así el niño aprende a leer en el entorno familiar; sin embargo, si van a insistir en leer o no, mucho estriba en el ejemplo que los padres, quienes imprimen, incluso, la motivación con la que realizan, servirá para la perseverancia y el establecimiento de hábitos en la lectura comprensiva y expresión oral de los estudiantes.

Por otra parte, la cultura de cada pueblo está fundada en las tradiciones orales, prevaleciendo narraciones históricas, anécdotas con sus respectivos personajes en encuentros heroicos y/o mezclados en sentimientos de intimidad; pues, los cuentos enmarañados en el ramaje de la historia, enseñan a los alumnos los valores de un determinado pueblo, zona o región; los cuentos atraen por su sintonía de seriedad

o combinación con las bromas o chistes. Ciertamente, las historias que se narra de manera oral son los fundamentos de la literatura; cuando en un almuerzo, cena o momento de un descanso; también, después de una faena, cuando las personas mayores empiezan a relatar cuentos o anécdotas; los jóvenes, en su mayoría, prestan atención con un hambre de saber qué ocurrió en los tiempos pasados, es allí cuando se va estimulando con encantos dramáticos, donde se evidencia hechos reales y la suma de imaginaciones fantásticas.

Por la intención de la investigación, es preciso, vislumbrar el significado de la narración; aclarando, la narración viene a ser el relato o quizá mejor se diría, es el acto de contar hechos ocurridos en un espacio y tiempo determinado con la

participación de personajes principales, secundarios y los protagonistas; en donde se integra elementos como el narrador, persona que cuenta, describe, explica los hechos; en este caso, el narrador omnisciente, observador externo, interno o simplemente el narrador que cuenta su historia. De igual modo, se nota la organización de la narración considerando el inicio, el conflicto y el desenlace. En la formalización de textos narrativos, como los cuentos, tiene la intención de consolidar la competencia textual narrativa; como argumenta Dijk (1984), en la narración de cuentos intervienen la capacidad de construir textos, permitiendo narrar eventos, al inicio de manera oral dialogal, después monologando, ya sea oral o escrita.

### **Importancia del cuento**

Según Solaz (2014), es un poco difícil precisar la definición del cuento; aunque, existe algunos rasgos constitutivos que se mencionan de manera general en la literatura sobre el tema; pues, el cuento constituye narraciones muy particulares cuyo contenido es totalmente diferente comparado a otro tipo de discursos; es diferente, también, en su estructura respecto al hecho de describir y en la exposición; el contenido, las tramas y protagonistas interactúan socialmente; puede el cuento tener un enfoque interno o variar su visión.

Los conflictos o problemas giran alrededor de los objetivos de los personajes; las acciones y resoluciones tienen variados elementos que se encadenan con el tiempo y las circunstancias. El término o términos como “Había una vez”, “En cierto lugar”, “En aquellos tiempos”, “En cierta ocasión”, “Cuentan que una vez”, etc., tienen una atracción para entretener con estética literaria, provocando así, sensaciones afectivas como motivando al interés, la sorpresa y el suspenso del quien lee o escucha el relato o la narración del cuento.

Con fines didácticos y para la secuenciación de los relatos, es importantes visualizar las partes del cuento. Para mejor sustento, De la Torriente (2010), propone tres partes del cuento.

### **Introducción o planteamiento**

Es la parte inicial del relato o narración, allí se presentan todos los personajes y sus propósitos; allí se presenta la normalidad de la historia, lo que se quiebra o altera en el nudo; es decir, se pone las bases para que el nudo tenga sentido o significado cabal.

Con fines de seguir la didáctica, se escribe la introducción del cuento “La gallina y los huevos de oro”

### **Ejemplo de la introducción del cuento:**

Había una vez, una pareja de campesinos que fue de visita al mercado. Entre todos los productos y animales que se vendían en ese mercado, hubo, uno que les llamó la atención, era una gallina de gran tamaño; después, de aclarar un momento, la pareja de campesinos, decidieron comprar una gallina para implementar el gallinero.

### **Desarrollo o nudo**

En el nudo se presenta el conflicto o el problema de la historia, se considera la cadena de los hechos más importantes y sobresalientes. El nudo se origina desde un quiebre o alteración de lo esbozado en la introducción.

### **Ejemplo del nudo o desarrollo del cuento:**

Al día siguiente, cuando el granjero ingresó al gallinero para dar de comer a los animales y al momento de recoger los huevos de las gallinas; le cautivó una sorpresa; la gallina recién comprada, había puesto un huevo de oro.

Habiendo recogido el huevo, muy nervioso de alegría, corrió a la cocina

para mostrarle la sorpresa a su querida esposa.

Cada mañana era, siempre, la sorpresa del huevo de oro.

El granjero y su esposa, empezaron a alucinarse con la gallina de huevos de oro; levantó su ambición de procurar tener gran cantidad de huevos de oro en el menor tiempo; después, de charlar, muchas veces, decidieron matar a la gallinita de huevos de oro, diciendo que en su interior debe estar pegado gran cantidad de huevos de oro, de esa manera, terminaron los campesinos.

### **Desenlace o final**

Es la pieza donde se culmina, se acaba o finaliza la historia o narración; también, sucede en otros textos siendo que finaliza con un desenlace que puede ser feliz o no, de acuerdo a la perspectiva del autor.

### **Ejemplo del desenlace o final del cuento:**

Sin remedio ni vueltas que dar, al día siguiente, decidieron matar a la gallina.

Al abrir, sangrante, el cuerpo de la gallina, no había nada en su interior, ni siquiera el huevo de esa mañana; por eso, el granjero y su esposa se quedaron sin la gallina ni los huevos de oro. Enseñanza aprendida, es que la ambición no es buena consejera y como se sabe, la fortuna es pasajera y temporal.

### **Cuentos populares**

Los cuentos populares, llamado por Sánchez (2006) cuentos folclóricos, indica que es una narración tradicional bastante corta o breve, constituido por hechos imaginarios, mostrado en varias adaptaciones; la estructura es aparecido, mientras los detalles son totalmente diferentes.

Los cuentos folclóricos tienen subtipos; así, menciona a las narraciones breves, como pueden ser los cuentos de encantamientos o hadas, los cuentos de

animales y los cuentos de costumbres. Aclarando, el mito y la leyenda son, igualmente, narraciones tradicionales, pero se toma en cuenta como géneros autónomos; es decir, no se presentan como ficciones.

Sánchez (2006), en su estudio, encontró que el cuento popular o folclórico, en cuanto a su naturaleza y su origen, supone el apoyo de la antropología, la estética, la filología, de la pedagogía y de la psicología social. Con fines de una breve aclaración, Sánchez, menciona sobre los sub tipos de cuetos populares o folclóricos.

#### **- Sub tipo de los cuentos populares: cuentos de hadas**

Se toma en cuenta al cuento de hadas, una historia ficticia donde intervienen personajes folclóricos, como hadas (seres fantásticos con figura de mujer hermosa que tiene poderes mágicos), duendes (es un ser fantástico, surgen en diferentes lugares y culturas, tiene apariencia humana, de tamaño pequeño – puede ser en Pasco, el muqui, que aparece en la mitología cerreña, los duendes, según Pérez y Merino (2017).son espíritus que se presentan como niños o ancianos e incitan diversas perturbaciones en los lugares que habitan, como en las minas o lugares solitarios), brujas (representa a una mujer, que tiene la capacidad de embrujar, es decir, lleva a cabo un maleficio por medio de rituales mágicos, mujer o ser con poderes sobrenaturales, vinculados con el diablo), sirenas (está en el contexto de la mitología y en el campo del folclor, relacionado al ser que habita entre las lagunas, representa a la cabeza y tronco de mujer y de la cintura hacia abajo cola de pez, la sirena aparece en horas nublada, ya sea asomándose desde el espejo de agua o sentada al borde de las fuentes de agua, siempre en actitud de estar peinándose); igualmente aparecen los gigantes, y animales habladores o dialogantes lleno de encantos; representando el hecho con una

secuencia improbable de sucesos. El lenguaje actual es usado como tal, aun fuera de un contexto literario; el término está vinculado con príncipes y princesas; termina, connotando un final feliz; en el aspecto corriente, un cuento de hadas puede ser asociado con cualquier historia extraordinaria. Este relato, atrae mucho a los niños, al identificarse estos de forma fácil y rápida con los personajes típicos o únicos de cada historia. En los pueblos, donde los habitantes resaltan la existencia, como real, de los demonios y brujas; los cuentos de hadas se ocultan o mimetizan con las leyendas, considerando una realidad histórica, que es percibido por el narrador y el oyente; sin embargo, las leyendas y epopeyas más se inclinan a la vida espiritual o religiosa, enmarcado con lugares, personas y sucesos reales; desarrollando en un tiempo indefinido; como, en casi toda narración, inicia con las expresiones: “Había una vez”, “Érase una vez”, esto no significa que un hecho se lleva a cabo en un tiempo exacto, sino es una manera de iniciar un relato o narración; ciertamente, las ficciones de hadas se hallan en forma oral o literaria, aunque, se tiene la intención de especificar de manera precisa el desarrollo histórico, es tarea un poco difícil, siendo que no se halla la perennización en forma escrita, porque a la expresión o relato oral el tiempo cubre con el olvido. En estas épocas, los cuentos de hadas conllevan a un mensaje positivo para la reflexión de los alumnos.

#### **- Sub tipo de cuentos populares: de animales**

En los cuentos de animales, la narración lo hacen uno o varios autores o narradores; evidentemente, es una narración breve creado con aspectos ficcionales; se fundamenta en hechos reales, muchas veces, en el contexto de ciertas leyendas, teniendo como trama con la participación de animales, argumentos de comprensión rápida.

Por medio de los cuentos de animales se concretiza el relacionamiento vivencial entre el ser humano y la naturaleza. Hecho los relatos acrecienta la imaginación, viene el enriquecimiento del lenguaje, también se incrementa la inteligencia; materializando una estrecha relación entre la sociedad y el medio ambiente.

Mediante el relato de los cuentos de animales, se consolida los vínculos de afecto y seguridad que requieren los estudiantes; permitiendo, el cumplimiento de la educación integral del ser humano. Cuando los alumnos escuchan los cuentos de animales, se inicia a reactivar la mente del estudiante, quienes van despertando los sentidos como el oído, relacionando los sonidos producidos por los animales; desarrollo de la vista, también el manejo del tacto; despertando, toda la imaginación de la actuación de los animales.

**- Sub tipo de cuentos populares: de costumbres**

En este tipo de cuentos, específicamente, de costumbres el tema en la mayoría constituye elementos satíricos y de carácter humorístico en un contexto histórico o social, luego, llevándoles a un aspecto crítico, donde podrán hacer notar sus puntos de vista, conforme al agrado o aceptación o no del oyente o lector.

En este tipo de cuentos, se nota que no prevalecen lo extraordinario ni el sentido fantástico; quizá la permanencia de cuentos maravillosos, que trascienden por una intención burlesca. Entre los cuentos de costumbres, se nota los cuentos antiguos y modernos; los cuentos antiguos narran hechos ocurridos en tiempos atrás de acuerdo a la historia de las épocas llenas de tradiciones, supersticiones, y de la gran necesidad de saber sobre el origen del hombre; mientras en los cuentos de costumbres modernos, se entalla a las sociedades agrarias, considerando los

modos de producción, hablan de los principios y valores que orientan la vida cotidiana; como afirma Kauffman, (2006), p.56), esos principios hilvanadas con la simbología, maneras de expresar en forma indirecta o utilizando las sátiras Se comprende que este tipo de cuentos de costumbre, se basa en el enorme mundo de la agricultura, relacionada entre la vida sedentaria y concretado en un núcleo familiar.

Por otra parte, los cuentos, en cualquier tipo indicado, tiene algunas funciones muy particulares, como:

### **Despierta capacidad de atención**

En una institución educativa o en el diario intercambio de actividades, los alumnos, en su mayoría, tratan de escuchar atentamente el relato o narración de cuentos. Cuando un cuento es leído o narrado con mucho interés y de manera espontánea; la atención del oyente, en este caso, la de los estudiantes, prenden las emociones y se nota en sus ojos la apertura por conocer el tema; el cuerpo se pone en posición de atención; por ello, el docente o quien lee o narra el cuento tiene que utilizar estrategias adecuadas para imprimir interés en los oyentes; así, la aplicación de una riqueza en la expresión, el uso de pausas, la debida entonación; inclusive, la imitación de sonidos de objetos, hechos o animales; entonces, permanecerá, la atención del oyente hasta la finalización del relato.

En muchos relatos, luego, de una lectura literal, muchas veces, será necesario parafrasear, incluyendo sus nombres o acciones de los que están escuchando, en este caso, los alumnos se introducen con sus nombres hasta el fondo de la intención del autor y vivencian la realidad del cuento.

### **Despierta la imaginación**

Los cuentos, en el interior de sus intenciones, guardan grandes

imaginaciones, donde procuran entremezclar elementos como cerros, el sol, la lluvia, olores, colores, costumbres, hábitos, etc. que se relacionan con la vida escolar o en el tránsito del colegio a sus hogares, acciones, también en sus mismos domicilios.

### **Produce textos orales y escritos**

Los alumnos, al compartir relatos diversos, introducen en su alma la imaginación de su contexto sociocultural, político, educativo, familiar, etc. desde esas vivencias, logran concretar textos orales y escritos, que son validados por los docentes. Analizando, la concreción de sus intenciones inéditas, habrá sintonía con la intencionalidad del narrador con el fin de otorgar algún mensaje a los oyentes; sobre todo, el uso adecuado de la expresión oral; producto de las constantes lecturas de cuentos. De esa manera llegará a consolidar la adecuada expresión oral.

### **Cuentos fantásticos**

Hablando desde el punto de vista fantástico, los cuentos son analizados por Freud (1999), cuando refiere sobre los principios psíquicos, proceso inconsciente, proceso antiguo, considerado como la única clase de procesos anímicos. También, trasciende en este acápite el principio de placer como los del contrario, el principio de displacer; así aparece los sueños nocturnos, la tendencia de pasar horas de vigilia; cuando se sienten atraídos hacia la desesperación, se trata de esquivar o evadir las impresiones penosas.

Por otra parte, aparece el principio de realidad que hace brotar la importancia de la realidad exterior, aunque, resalta lo íntimo hacia el mundo exterior.

Es de gran valor cuando se realiza, el descargamiento de la motricidad,

que empeñados en el principio del goce sirvió para tranquilizar el estímulo del aparato psíquico, recibe un nuevo álito para, en parte, alterar la realidad, convirtiéndose en acción, que promueve posibilidades psíquicas, en el hecho de fantasear la realidad sólida, irrumpiendo un amplio conocimiento de la realidad y fantasía de parte del narrador, con la finalidad de imprimir sentimientos comprensibles en el oyente o lector.

El alumno, en este nivel inicia con el fantaseo, como jugando, con propuestas descriptivas y narraciones en el contexto de las propias experiencias, consecuentemente, sigue con sueños o ilusiones en el día; luego, abandona para imprimir en su mundo interior asuntos narrativos de hechos reales y la combinación de fantasías; es decir, cuando el alumno empieza a distinguir entre la realidad y fantasía; promoviendo en su mundo de creatividad literaria en cuanto al juego de simulación, como etapa de pre operacional, adjuntando las posibilidades de imitación, simulación y representación de roles.

Piaget (1981) refiere del juego simbólico que inicia en los niños, ellos, entienden el aparecido de objetos con otras cosas; en otras palabras, los niños transforman lo real a las necesidades de su persona.

Por otro lado, cabe mencionar que, el juego está basado en la realidad y en la imaginación; según Craig (2001) existe dos aspectos referenciales, que son el aspecto real y el juego como tal, el alumno, dentro de su imaginación puede concretar el juego de un asalto y la intervención del personal de serenarse; en este caso cuando rompe el marco, con tal de solucionar el problema recurren inmediatamente a la imaginación y recomponer los sucesos.

Es evidente, que, en el tiempo, denominado preescolar el juego propuesto se hace más complejo; el niño, cuando va avanzando su desarrollo físico va

transitando de lo real a la fantasía. Es interesante, que el juego de simulación les permite identificarse con otros personajes, encarnando sus roles y experimentando con la amplitud de sus pensamientos y emociones. Es allí cuando inician los ensayos de conductas, sus relaciones y sus consecuencias, llegando finalmente a que sus interrelaciones se conviertan en más comprensibles si se halla frente a un conflicto; así se va adaptando a los diversos puntos de vista de su compañero o compañera y logra a comprender sus propios sentimientos.

Piaget, (1981) insiste, indicando que, en cuanto a cuentos fantásticos, tiene fundamento en el simbolismo lúdico, y llegando hasta el adulto, que tendría referencia como un lenguaje interior; el adulto repiensa en algunos hechos; mientras el niño opera en la necesidad de un simbolismo más directo, volviendo así a recomponer la vivencia, que no sólo queda en una evocación mental.

En este contexto, aparecen intenciones por parte de los que narran, operativizando temas como:

### **Temas ficcionales**

En términos generales la palabra ficción es invención o imaginación; simplemente es una acción de fingir. Sin embargo, en Literatura, los temas ficcionales están en el conjunto de obras literarias, donde los personajes que participan y los hechos o acontecimientos están basados en obras inventados; como se ve, en imaginaciones; así, el tejido de la obra célebre, como es la de El Ingenioso Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes de Saavedra, está bordeada de temas de grandes imaginaciones.

### **Hechos secuenciales**

En Literatura, los hechos secuenciales se refieren a la manera de ordenar un escrito, así en las narraciones breves como en cuento, leyendas, etc. los escritos

o textos, en este caso literario, deben tener tres aspectos principales: el inicio, el nudo o desarrollo y el cierre o conclusión.

Explicando de manera breve, por la experiencia en los trabajos de textos literarios, se sabe que en el inicio se da la información sobre el contexto o lugar donde se desarrolla los acontecimientos; igual, se menciona el tiempo y los personajes del hecho; mientras en el desarrollo o nudo se narran los hechos de manera secuencial; cierto considerando los más importantes; y en el cierre o conclusión se escribe o cuenta el momento extraordinario donde concluye el hecho, historia o acontecimiento.

### **Juicio personal**

Al referir sobre el juicio personal en literatura, se considera acerca de la opinión, valoración o apreciación personal del lector, en este caso, fundado en los aciertos o limitaciones de una obra. En los estudios de análisis e interpretación de textos, mayormente termina con un juicio o crítica negativa o positiva; que da un buen resultado, en la manera de ordenar los pensamientos de los alumnos de educación secundaria, también en los de educación superior; finalmente, cualquier lector, puede emitir su apreciación personal.

### **Cuentos realistas**

Al reflexionar sobre los cuentos realistas, Piedrahita y Erazo (2003) mencionan que se trata de narraciones de hechos o acontecimientos reales o también, pueden ser imitados de la realidad, teniendo como eje la condición de verosimilitud; en otras palabras, se debe considerar como efecto lo que narra o cuenta, puede tener algo de cierto; llegando a decir que la narración realista tiene carácter serio y muchas veces conllevando a un contexto trágico de la realidad.

En este abordaje, el escritor inicia desde su propia experiencia vividas en

su contexto urbano o rural; por ejemplo, un estudiante puede empezar narrando sus experiencias dentro o fuera del colegio, resaltando anécdotas, relatos recibidos de sus antepasados, etc.; también, puede relatar los hechos observados en la calle, casos que conoce sobre maltrato de familia o simplemente historias reales convertidas en cuentos; pues, son narraciones o relatos escritos por el autor de hechos concretos, determinados en un tiempo y en cierto lugar.

Por su parte, Quiroga (1988), menciona que, en el relato de cuentos realistas se apoya en la observación directa, como en el aspecto de la realidad ecológica, humorística, religiosa, social, histórica, costumbrista, etc; estos cuentos pueden ser utilizados por los docentes y alumnos con la finalidad de solucionar algunos casos, incluso, dentro del salón de clases.

Ortuño (2007) menciona algunas características del cuento realista, como dice, que el quien escribe, se plantea una idea acabada y real del universo que lo envuelve en su mundo exterior, como son el material, lo económico, político, social. La experiencia del autor, le lleva a ser testigo de los hechos, acontecimiento trascendental que vivencia sobre los cuadros de la vida real. La narración tiene carácter escrupulosa, real y tangible. En este caso, la historia contiene minutos, horas, meses, años reales llevando a través del tiempo en evidencias para continuar descubriendo hechos inalcanzables con los simples estudios. Aunque, los lleva a la parte ficcional, sirve demasiado para seguir los hilos de las costumbres y tradiciones.

Se aborda, de manera breve sobre:

#### **- Realidad social**

Como bien se sabe la sociedad está compuesto por personas que conviven y mantienen una interacción dinámica entre unos y otros; pues, en este hecho, la

comunicación juega un papel significativo porque a través de ella se consolida la cultura, la tradición de una determinada comunidad.

La realidad social varía de acuerdo al tiempo, pasado los años se asimila nuevos conceptos y descubriendo hechos pasados. Pues, la literatura, toma en cuenta estos pasajes de instituciones, de los sistemas de comunicación y propiamente de las motivaciones de cada integrante de la realidad social. **Realidad político – social**

El término político social involucra el conjunto de orientaciones, criterio y lineamientos que conducen a la preservación y elevación del bienestar social, que alcancen todos los integrantes de manera equitativa.

En la Literatura se utiliza la mimesis, es decir, la elaboración de la realidad; por ejemplo, un escultor, teniendo, como materia prima, una roca y con ella crea una efigie de un animal o personaje; tal como así, sucede en la literatura (roca) el animal o personaje (la realidad social), explicando, el escritor o autor usando la palabra intenta crear no a la misma sociedad de su inspiración, sino una obra literaria, usando a la sociedad como materia prima, crea un mundo nuevo, apreciado por los que la reciben.

Un ejemplo, más cercano sería el trabajo de Gabriel García Márquez “Cien años de soledad” vendría a ser una representación de la realidad social y política latinoamericana; porque el territorio es dependencia de la colonia española y Europa; después de las empresas estadounidenses; pero Macondo tiene carácter imaginario, aunque, es semejante a muchas zonas de América central y del sur; siempre prevalece elementos fantásticos, inculcando a que, todo lo acontecido no estaría relacionado con la realidad actual.

### **Expresión oral**

Existe una capacidad especial en el ser humano, es la capacidad del acto comunicativo, a través de esta inicia a generar conceptos, ideas, expresiones con significados; previo, de manera denotativa, y permite la facilidad de la interacción entre sus semejantes; posibilitando un comportamiento de identificación; en ese amplio contexto social empiezan a originarse asuntos imaginarios, fantasías y la acción de hacer conocer sus experiencias cotidianas.

Se sabe que el lenguaje es el medio que usa el ser humano para comunicarse; y a través, del uso del lenguaje se logra diversos objetivos, como la de satisfacer necesidades individuales o comunitarios, tiene una influencia en el ámbito familiar y comunal; iniciando así la creación o dando origen a aspectos imaginarios o fantásticos. En todo caso, la experiencia, indica que debe practicar una manera de articular correctamente, considerando la pronunciación que debe ser clara, voz audible, fluidez en la emisión de ideas, incluso una concretización en los gestos, intentando la persuasión a sus interlocutores con expresiones claras; es oportuno los consejos de Vygotsky (1977) cuando menciona la gran importancia del uso del lenguaje por el niño o alumno, otorgando el desarrollo humano es a través de los intercambios y transmisión de conocimientos en el aspecto cultural. Está claro, que el lenguaje es el medio donde se desarrolla, al revés, también el entorno social influye en la adquisición del lenguaje.

Entonces, ahora se procura otorgar el concepto de la expresión oral; considerado como la agrupación de herramientas o instrumentos como dice Cassany. Luna y Sanz (1994) que apoyan en la construcción de una comunicación oral. Está claro, cuando se expresa con naturalidad e iluminación; utilizando una adecuada articulación y modulación, combinando con las herramientas no verbales como son la mímica, gestos, incluso los movimientos del cuerpo en

circunstancias académicas o no, cuando se concretiza una conversación adecuada, un diálogo con respeto, un debate alturado, un relato motivador o simplemente la presentación de informes orales en un público heterogéneo, está llegando a concretizar la expresión oral, de manera adecuada y oportuna.

### **Valor de la expresión oral**

Lo más importante en la educación, es que, debe haber una relación estrecha entre el docente y estudiante con la finalidad de mejorar la mejora de la personalidad del estudiante; en este caso, en la consolidación de la expresión oral, siendo que desarrolla, también, el mundo intelectual; facilitando así el intercambio de ideas, sentimientos y el mejoramiento del aprendizaje; a la vez, los alumnos deben consolidar el hecho de decir con claridad, sencillez, buena entonación y apropiada enunciación; a la vez, tratando de hacer uso de los recursos no verbales, como son el movimiento del cuerpo, gestos, mímicas.

Por su parte Müller (2015) recomienda que, en el aula o salón de clases debe incentivarse hacia un trabajo en equipo; para que, los alumnos participen con sus opiniones y puntos de vista; y los aportes conforme al tema desarrollado, podrán exponer en frente, y así con los constantes ejercicios, los estudiantes, irán perdiendo el temor de expresarse ante un público.

A la vez es importante, la aplicación constante de la expresión oral, porque traerá como resultado el mejoramiento de la interacción con los demás, buena comprensión, reciprocidad de ideas; y enriquece el vocabulario; que llevará a la transmisión de un mensaje claro, ordenado y preciso; y estarán listos para enfrentar una exposición, una entrevista, algunos debates, los mismos exámenes orales, alocuciones en cualquier eventualidad, etc.

El mismo Müller, plantea las razones de su importancia de la expresión

oral.

Porque existe relación entre el pensamiento y el lenguaje.

Por el relacionamiento entre otras comunidades, la comunicación es eficaz.

Por estar insertado en la vida social.

Porque es instrumento esencial para la enseñanza – aprendizaje.

Porque cumple con las cualidades del vocabulario, teniendo en cuenta la claridad, concisión, precisión, diversidad y corrección de estilo.

En los acápites subsiguientes, prevalecerá las dimensiones de la expresión oral con las formas espontáneas y reflexiva; como también los elementos, integrado por la trasmisión, la posición del cuerpo, las mímicas, incluso la mirada, la amplitud y profundidad de la dicción en un mensaje totalmente estructurado con un vocabulario entendible entre el emisor y receptor.

### **Mejoramiento de la expresión oral**

Para Forzan (2010) tiene mucha importancia el perfeccionamiento de la expresión oral a través de procesos individuales dentro del contexto, según donde se halla; muchas veces se presenta el nerviosismo; pero superando todo lo negativo, se pretende la construcción de un sentido mejorado; concretando el mejor dominio del lenguaje del cuerpo y se gana de manera total, los movimientos adecuados.

Por otro lado, también es importante el uso de la voz; ciertamente, habiendo separado el tiempo preparando una presentación sistematizada, entonces, se prestará con naturalidad el apoyo de los aspectos visuales, digitales; movimientos oportunos y adecuados para dar sentido a los que se expresa; que son apoyos fundamentales para concretar una oratoria ante un determinado

público.

Como puede esperarse, cuando un discurso está bien preparado y como consecuencia bien ejecutada, la expresión oral será muy bien recibida por la audiencia, ya sea un grupo en el salón de clases u otro público según lo requiera.

### **Puntos importantes de la expresión oral**

Diversos autores abordan sobre la expresión oral, entre algunos semejantes; otros difieren por la intención; dichos argumentos, comentarios; bajo un análisis que lo hacen por separado; mucho más certero es cuando en la actividad concreta demuestran de manera efectiva una expresión oral ante un determinado público. Aclarando estos aspectos importantes de la expresión oral, Gómez (2007), refiere acerca de la voz, como imagen auditiva para el auditorio, tiene gran significado, siendo que, mediante la voz se transmite sentimientos y actitudes; como se nota la comparación, usando una voz débil, no tan audible o en contra una voz ronca, muy chillona; entre ambos van a percibirse produciendo malestar en el público se va ir perdiendo interés para escuchar.

La voz alcanzará dulzura, sucederá esta interesante acción cuando se desarrolla con mucha destreza otorgando un volumen y entonación adecuada; allí, también, es importante acompañar con los gestos que permitirán remarcar una idea o resaltar los acápites más atractivos del discurso; el logro de la dulzura de la voz; es haciendo ejercicios de respiración, hasta alcanzar la producción de diferentes matices en la entonación, con las pausas adecuadas; en esta última parte, Gómez, enfatiza indicando que la proyección de un perfil favorable y atractivo, ayuda a que el quien presenta el discurso tendrá solidez en los argumentos y elegancia significativa, menciona que será muy bien recordar el siguiente pensamiento “dime como hablas y te diré quién eres”.

En la expresión oral, también es importante considerar la postura; el quien usa la palabra, establecerá cercanía adecuada con su auditorio, como orador evitará la rigidez, reflejando serenidad y dinamismo natural, si usa la posición de pie, asumirá una postura firme, erguida y si expresa en posición sentada, asumirá la posición ejecutiva, con la espalda bien recta y posado en el respaldar de la silla. La mirada, como componente no verbal, es de mucha importancia; pues, el contacto con los ojos y la mirada direccionada a su audiencia es un imán atractivo y la audiencia se siente acogida. Los ojos del quien usa la palabra para el público debe irradiar serenidad y amistad; por ello es menester mirar a todos y a cada uno de los oyentes; en otras palabras, la mirada debe abarcar de manera global como individual el auditorio. Hace notar inseguridad, nerviosismo cuando mira al suelo, al cielo raso o a las ventanas; debe evitarse esto.

Otro aspecto importante es la dicción; o sea, el buen manejo del idioma, implica el dominio de la articulación de las palabras, que es útil para la debida comprensión del mensaje; pues, para hablar o en la expresión oral, tiene que haber la práctica de la respiración que lo debe hacer con mucha tranquilidad, proyectar la voz, dominando la correcta entonación; no se debe gritar o repetir las muletillas, como “digo”, “este”, “una cosa”.

La estructura del mensaje, tiene que estar planteado con mucha anticipación; el orador con experiencia no llega a improvisar, tiene que estar bien elaborado; donde tiene que ver con la planificación y el por qué del tema, tratamiento de los argumentos que le sustentan al quien usa la expresión oral; finalmente, culmina con una síntesis de su mensaje.

El vocabulario del orador o del quien expresa de manera oral, debe ser entendible y claro para que el receptor comprenda el mensaje; para ello, tiene que

identificar la clase de público a quien se destina, y que la intención del tema o mensaje sea totalmente entendida.

De igual manera, cuando se trata de los gestos, en la expresión oral, Gómez (2007), calculando, dijo que un 55% del total de la interacción comunicativa se hace por medio de gestos; los gestos – expresión de rostros y manos - consiguen repetir, contradecir o destacar lo que se expresa oralmente; para no caer en la ridiculización los gestos deben ser naturales, convenientes y oportunos.

### **Elocución**

Castro (1969) en un estudio realizado sobre la elocución, menciona, que es un medio muy poderoso para que los alumnos adquieran recursos verbales útiles para consolidar su habla de manera correcta, fluida y con mucha propiedad. A la vez ayuda en la adquisición de un vocabulario, llegando a usar una comunicación juiciosa, con correcta expresión; llegando hacia una práctica adecuada del diálogo.

Cortés (2016) al referirse de la claridad y coherencia, incide en la relación que debe haber entre uno y el otro. Así, la claridad, dice, es la forma de pronunciar y articular los sonidos; el emisor debe emitir pensamientos claros, con la que el receptor lo capte sin esfuerzo alguno. La claridad implica, articular bien las palabras, articulando con los sonidos apropiados, pronunciar con mayor energía las sílabas que les corresponde y en la lengua pertinente, respetar los signos de puntuación; mientras la coherencia, conduce al sentido y valor semántico que constituyen una comunicación; se notará la secuencia de sentido y la jerarquización semántica; también, tiene que ver con los movimientos del cuerpo, que ayudarán a la expresión oral con claridad.

El mismo Cortés, aclara sobre la fluidez en la expresión oral, dice que las palabras deben usarse de manera continua, natural y directa, menciona, además, la fluidez es la capacidad de un parlante al expresarse correctamente con destreza y sencillez, la facilidad verbal es el arte de llenar el tiempo con habla y la persona que es fluida, en este caso no tiene que pararse muchas veces a pensar lo que viene lo siguiente, qué significa o cómo decirlo; si así continúa tendrá dificultades.

### **Pensamientos en el discurso**

El pensamiento en el discurso es de relevancia, porque, permite que los alumnos desarrollen su lado crítico y reflexivo por medio del contexto que los circunda, promoviendo la investigación y construcción del conocimiento a través del intercambio social, dirigido a la edificación de actitudes y valores personales.

### **Dominio del lenguaje.**

La dicción, como ya se viene refiriendo, es cuando el quien escribe debe tener un buen manejo de la lengua; esto implica un apropiado manejo de la articulación de las palabras, que totalmente es útil para interpretar el mensaje. En el momento de la expresión oral, se tiene que respirar con calma, cuidando de la voz adecuada, ciertamente, dando énfasis en la entonación; puede suceder a lo contrario, el hecho de gritar y la frecuencia de muletillas como “verdá” o “este”, “claro”. “esto”; como se mencionó en el acápite del valor de la expresión oral.

### **Pronunciación**

Es necesario y apropiado realizar la selección de sonidos, usando la palabra, se llega a formalizar una adecuada pronunciación en la expresión oral.

Cantero (2001) al referirse a la pronunciación, dice, que, la producción de sonidos, connotando el acento y la entonación. Como bien se sabe, en la

pronunciación se produce sonidos con significado y tienen sentido; pues, es la producción de sonidos del habla; también, es significativo porque, conduce hacia un significado en el contexto.

### **Mensajes claros**

La intención del autor, se nota cuando el mensaje tiene claridad de pensamiento, haciendo uso de la facilidad y espontaneidad de la expresión oral; habrá un desenvolvimiento adecuado en la vida común y corriente.

### **Información coherente y cohesionado**

La coherencia, corresponde, en este caso, una expresión oral que debe seguir la secuencia y realidad del contenido; mientras, la cohesión permite que cada frase o mensaje sea entendida en relación con las demás; se diría también, que la cohesión refiere al grado de vinculación existente entre los elementos de un texto, expresión oral.

### **Significado**

En lingüística, hablar de significado es referirse a la semántica; por una parte, la semántica léxica estudia referido al significado de las palabras; mientras la semántica composicional, Según Escandell (2008), prosigue a las palabras tienen significado, pero enfocado a identificar la estructura y las relaciones semánticas que aportan a la formación de expresiones complicadas. Así:

### **Interpreta significados de palabras**

Interpretar es explicar o decir el sentido de algo, concebir la realidad de un modo personal; es el proceso, consistente en comprender un determinado hecho. Cada lector, comprende conforme al proceso de complejidad del texto; esto según las características del contenido; también, tiene que ver el propósito con la que se lee y los saberes previos que tiene el lector.

Si se tiene palabras nuevas, la comprensión del texto se hace un poco difícil; por lo tanto, será bueno usar palabras familiares para la expresión oral.

### **Léxico que el receptor puede entender.**

El vocabulario o léxico constituye el conjunto de palabras correspondiente a un idioma o lengua, manejadas por el miembro de una determinada comunidad lingüística.

Hay un vocabulario pasivo, con ello se entiende sin ayuda alguna; si hay un léxico activo, cuando el texto el sujeto comprende sin problemas, como también puede usarlo en lo requiere y sin ninguna ayuda.

Para mejor entendimiento, hay también el lenguaje gestual y corporal, está organizado teniendo como fundamento los gestos o signos corporales; mayormente usados por individuos que no tienen una lengua común; salvo los discapacitados de manera física o psíquica y no pueden usar la expresión oral; tienen una función expresiva, apelativa o comunicativa.

## **2.3. Definición de términos básicos**

### **Narración**

Es el acto de contar o relatar una serie de hechos, de manera ordenada; los hechos o sucesos pueden ser reales o fantasiosos; puede ser anécdotas, cuentos u otros que tienen una serie de acontecimientos.

### **Narrador**

Es considerado la voz que cuenta la historia, no necesariamente es el autor; puede ser quien es testigo o narrador omnisciente; puede hacerlo en primera o tercera persona.

### **Receptor**

El receptor es un personaje que recibe el mensaje que viene del emisor;

el receptor recibe y decodifica el mensaje, para conducir a una determinada interpretación; es decir, es quien, entiende y descifra el mensaje.

### **Cuento**

El cuento es una narración escrita por un emisor o autor, tiene la característica de ser breve; basado en hechos reales y fantásticos; se extraían, en tiempos pasado de los relatos orales de personas mayores; tiene personajes reales o ficticios.

### **Fluidez**

Es cuando el hablante tiene la capacidad de expresarse correctamente, con mucha facilidad y de manera espontánea; utilizando su lengua, en un determinado contexto.

### **Cuento popular**

Es un relato tradicional breve de acontecimientos imaginarios presentado en diversas versiones, coincidentes con la estructura; sin embargo, diferentes por sus detalles, incluso, de épocas muy dispersos.

### **Coherencia**

Es la ordenación de elementos de un texto, con la intención de hacerse entender con propiedad; en este proceso, las ideas secundarias sirven como fundamento para llegar a la idea principal y otorgar información relevante, y de hecho, hallar el significado pertinente del mensaje.

### **Personajes**

Son los actores quienes participan en el desarrollo de los hechos o sucesos; los personajes pueden ser los llamados protagonistas, son a quienes les sucede en el hecho y ellos mismos cuentan los sucesos; como también pueden ser los que presencian en lo sucedido, se les llama personajes antagonistas.

## **Mensaje**

Es el contenido del hecho, o simplemente es la información que contiene, en este caso un cuento. La información es dada por el autor (emisor) al lector (receptor)

## **Expresión**

Esta palabra, se relaciona con las acciones de gesto, movimiento corporal, elocución propiamente dicha; es donde, permite exteriorizar los sentimientos, ideas; mensajes emitidos por el emisor a un determinado receptor u oyente.

## **Mensajes claros**

La intención del autor, se nota cuando el mensaje tiene claridad de pensamiento, haciendo uso de la facilidad y espontaneidad de la expresión oral. También, se le puede llamar lenguaje sencillo o llano; procura transmitir mensajes directos, fáciles de entender, transparentes que usan los ciudadanos o pobladores.

## **Expresión oral**

En este caso, la expresión oral, produce un discurso oral teniendo en cuenta la pronunciación, el léxico y la gramática dentro de un contexto social, aplicado por los alumnos de una institución educativa o cualquier ciudadano con inclinación a la expresión oral.

## **Léxico**

Es el vocabulario de un idioma correspondiente a una comunidad lingüística, puede abarcar un país o conjunto de países; como también, a una determinada región que puede estar involucrada con un conjunto de voces, giros o características de una obra. También, léxico es la agrupación de palabras que forman un idioma.

## **Interpretación**

En literatura, interpretación es indagar el significado de una narración o texto para que el lector encuentre el verdadero sentido del mensaje, desde su perspectiva. Con el trabajo de la interpretación busca explicar el sentido del texto. En este sentido, el receptor descifra de manera individual el sentido del mensaje.

## **Pronunciación**

Pronunciación es realizar una apropiada selección de sonidos, usando la palabra, se llega a formalizar una adecuada pronunciación en la expresión oral, la pronunciación se realiza cuando se transmite un mensaje oral. La pronunciación es una destreza para producir y ver elementos fónicos o sonidos latentes en la lengua oral, la expresión oral, la comprensión auditiva: interacción realizada especialmente de manera oral.

### **2.4. Formulación de hipótesis**

#### **2.4.1. Hipótesis general**

La narración de cuentos influye en la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión - Chaupimarca – Pasco – 2022.

#### **2.4.2. Hipótesis específicas**

La narración de cuentos influye en la elocución de la expresión oral.

La narración de cuentos incide en la pronunciación de la expresión oral.

La narración de cuentos influye en el significado de la expresión oral.

### **2.5. Identificación de variables**

#### **Variable independiente**

Narración de cuentos

#### **Variable dependiente**

## Expresión oral

### 2.6. Definición operacional de variables e indicadores

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES	UNIDAD DE ANÁLISIS	ESCALA	VALORACIÓN
<b>Variable independiente</b>  <b>NARRACIÓN DE CUENTOS</b>	<b>CUENTOS POPULARES</b>	Despierta la capacidad de atención. Despierta la imaginación. Produce textos orales y escrito	Atención Imaginación Producción	Ordinal	Bueno Regular deficiente
	<b>CUENTOS FANTÁSTICO</b>	Relata temas de universos ficcionales. Narra hechos secuenciales. Considera el juicio personal.	Ficcionalidad Secuencia opinión		
	<b>CUENTOS REALISTAS</b>	Representa lo realidad social con fluidez Explica la realidad política o social con espontaneidad.	Fluidez verbal espontaneidad		
<b>Variable dependiente</b>	<b>ELOCUCIÓN</b>	Expresa los conceptos con claridad y coherencia.	Claridad. Coherencia Lenguaje corporal	Ordinal	Bueno Regular Deficiente
<b>EXPRESIÓN ORAL</b>		Hilvana pensamientos y palabras en el discurso. Al expresar muestra dominio del lenguaje corporal			
	<b>PRONUNCIACIÓN</b>	Emite mensajes claros en la pronunciación. Articula los sonidos. Relaciona informaciones con cohesión y coherencia.	Pronunciación. Entonación. Cohesión.		
	<b>SIGNIFICADO</b>	Interpreta el significado de las palabras y expresiones. Utiliza un léxico que el receptor pueda entender	Interpreta vocabulario		

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Tipo de investigación**

El estudio fue de carácter aplicada, razón, permitió solucionar dificultades de la expresión oral por medio de la narración de cuentos, considerando como la relación de causa.

#### **3.2. Nivel de investigación**

El nivel del estudio es experimental, porque se manejó la variable independiente, narración de cuentos, con el propósito de analizar las consecuencias de tal intención, para ver el resultado en la variable dependiente.

Hernández, (2010) llama a los estudios de intervención, cuando el investigador genera una situación para tratar de explicar cómo afecta a quienes participan. Indicando, que es posible experimentar con seres humanos.

#### **3.3. Métodos de investigación**

El método es experimental, porque se investigó las posibles relaciones entre causa - efecto, con un grupo experimental, con tratamientos condicionados y comparando los resultados.

Se trabajó, la narración de cuentos, con alumnos del segundo grado de educación secundaria, como causa para el desarrollo de la expresión oral. Habiendo aplicado la observación, análisis y descripción del proceso.

### **3.4. Diseño de la investigación**

Se aplicó el diseño experimental del tipo pre experimental, habiéndose trabajado con un solo grupo, con un antes y después de la narración de cuentos y la expresión oral; al principio, para determinar la eficacia de la expresión oral de los alumnos, se aplicó al grupo, objeto de estudio, una preprueba, al finalizar la intervención se le aplicó una pos prueba con el propósito de medir la incidencia de la narración de cuentos para el mejoramiento de la expresión oral; es decir, con un pretest, tratamiento y postest, en alumnos del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión – Chaupimarca – Pasco – 2022.

GE    O1    X    O2

Donde:

GE: Grupo experimental O1: Pretest

X: Aplicación de la narración de cuentos y la expresión oral. O2: Postest

### **3.5. Población y muestra**

#### **Población**

La población estuvo formada por 125 alumnos del segundo grado de educación secundaria de la Institución educativa Emblemática Daniel Alcides

### **Muestra**

La muestra fue la no probabilístico intencional, razón que es según el interés de los investigadores; compuesto por 23 alumnos del segundo grado de educación secundaria, sección “G”. Según Hernández (2003) refiere que la elección del tipo de muestra no obedece de la probabilidad, sino de causas relacionas con las peculiaridades de la muestra; conforme lo requieren los investigadores.

## **3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **Técnicas**

Para cumplir con la recolección de datos, se utilizó la técnica de la observación; que permitió registrar datos del trabajo desarrollado en las sesiones de aprendizaje, direccionados al trabajo de los alumnos en cuanto a la narración de cuentos y la expresión oral; cumpliendo a la vez en una adecuada interacción entre alumnos y docente o investigador.

### **Instrumentos**

Por el estudio en particular se utilizó el instrumento, lista de cotejo, pues, es un instrumento usado en las sesiones de aprendizaje, que tiene 16 indicadores, pertenecientes a la narración de cuentos y expresión oral. Lista de cotejo, es instrumento, cuadro de doble entrada, donde se señaló los indicadores del objeto de estudio.

## **3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación**

En cuanto a la selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación, ante todo, fueron sometidos a un juicio de expertos, con la finalidad de verificar la utilidad y aplicabilidad del instrumento. Para tal fin se les

entregó un formato de validación, resultado. Los especialistas expresaron sus opiniones en torno al contenido del instrumento, con la intención de elaborar de manera definitiva. El dictamen fue favorable.

Especialidad	Suficiencia del instrumento	Aplicabilidad de instrumento
Lengua - Filosofía	Hay suficiencia	Aplicable
Biología - investigación	Hay suficiencia	Aplicable

### **3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos**

Se llevó a cabo por la organización, clasificación y sistematización de los datos en tablas y gráficos, a través de las frecuencias.

#### **Procesamiento manual**

Para el desarrollo de la investigación, y trabajos de la recolección de datos se solicitó el permiso pertinente a la Coordinadora de Letras de la Institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión; por quienes brindaron el apoyo y facilidades para aplicar el trabajo de pre y post test conforme a los objetivos planteados en el proyecto de investigación

#### **Procesamiento electrónico**

Después, de haber recogido la información por medio del instrumento de medición, se llevó a cabo el vaciado de datos en un procesador estadístico SPSS 21.0, habiendo identificado los valores de rango y valores perdidos, y la codificación de variables; igual, su validez y fiabilidad de la prueba fue por el coeficiente de correlación entre la narración de cuentos y expresión oral.

### **3.9. Tratamiento estadístico**

Después de haberse llevado a cabo la recolección de datos, se orientó para su procesamiento correspondiente; se aplicó la estadística para luego sistematizar mediante tablas y gráficos estadísticos, de los resultados de pre prueba y pos

prueba.

### **3.10. Orientación ética filosófica y epistémica (opcional según la naturaleza de la investigación)**

El trabajo de investigación se orientó hacia un tratamiento de honestidad en el recojo de datos originales y de igual forma la cita bibliográfica, conllevando a la aplicación del sistema APA en todas sus aplicaciones.

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

#### **4.1. Descripción del trabajo de campo**

Los resultados de esta investigación, corresponde a los alumnos del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión de Cerro de Pasco; luego del proceso de trabajo de campo para las variables narración de cuentos y expresión oral, con la muestra de 23 alumnos. Los resultados se hacen conocer de manera explícita en las tablas y gráficos de pre y postest aplicado en grupo de alumnos, objeto de estudio.

Se desarrolló sesiones de aprendizaje orientados hacia el dominio de la narración de cuentos y expresión oral con su respectiva lista de cotejo.

Los resultados se orientaron a los objetivos planteados como guía para el desarrollo del trabajo de investigación.

## 4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados

**Tabla 1.** Indicadores de la narración de cuentos y expresión oral

		PreTest		PosTest	
		Recuento	% de N totales de tabla	Recuento	% de N totales de tabla
Despierta la imaginación.	BUENO	0	0,0%	12	26,1%
	REGULAR	11	23,9%	10	21,7%
	DEFICIENTE	12	26,1%	1	2,2%
	Total	23	50,0%	23	50,0%
Relata temas de universos ficcionales	BUENO	0	0,0%	10	21,7%
	REGULAR	6	13,0%	11	23,9%
	DEFICIENTE	17	37,0%	2	4,3%
	Total	23	50,0%	23	50,0%
Narra hechos secuenciales	BUENO	0	0,0%	13	28,3%
	REGULAR	11	23,9%	9	19,6%
	DEFICIENTE	12	26,1%	1	2,2%
	Total	23	50,0%	23	50,0%
Considera el juicio personal	BUENO	0	0,0%	11	23,9%
	REGULAR	7	15,2%	10	21,7%
	DEFICIENTE	16	34,8%	2	4,3%
	Total	23	50,0%	23	50,0%
Representa la realidad social con fluidez	BUENO	0	0,0%	13	28,3%
	REGULAR	9	19,6%	9	19,6%
	DEFICIENTE	14	30,4%	1	2,2%
	Total	23	50,0%	23	50,0%
Explica la realidad política o social con espontaneidad.	BUENO	0	0,0%	12	26,1%
	REGULAR	7	15,2%	10	21,7%
	DEFICIENTE	16	34,8%	1	2,2%
	Total	23	50,0%	23	50,0%
Expresa los conceptos con claridad y coherencia.	BUENO	0	0,0%	13	28,3%
	REGULAR	14	30,4%	8	17,4%
	DEFICIENTE	9	19,6%	2	4,3%
	Total	23	50,0%	23	50,0%
Hilvana pensamientos y palabras en el discurso	BUENO	0	0,0%	10	21,7%
	REGULAR	8	17,4%	11	23,9%
	DEFICIENTE	15	32,6%	2	4,3%
	Total	23	50,0%	23	50,0%
Al expresar muestra dominio del lenguaje	BUENO	0	0,0%	8	17,4%
	REGULAR	5	10,9%	14	30,4%

corporal					
	DEFICIENTE	18	39,1%	1	2,2%
	Total	23	50,0%	23	50,0%
Emite mensajes claros en la pronunciación.	BUENO	0	0,0%	15	32,6%
	REGULAR	9	19,6%	8	17,4%
	DEFICIENTE	14	30,4%	0	0,0%
	Total	23	50,0%	23	50,0%
Articula los sonidos.	BUENO	0	0,0%	8	17,4%
	REGULAR	8	17,4%	14	30,4%
	DEFICIENTE	15	32,6%	1	2,2%
	Total	23	50,0%	23	50,0%
Relaciona informaciónes con cohesión y coherencia.	BUENO	0	0,0%	14	30,4%
	REGULAR	12	26,1%	9	19,6%
	DEFICIENTE	11	23,9%	0	0,0%
	Total	23	50,0%	23	50,0%
Utiliza un léxico que el receptor pueda entender	BUENO	0	0,0%	10	21,7%
	REGULAR	7	15,2%	13	28,3%
	DEFICIENTE	16	34,8%	0	0,0%
	Total	23	50,0%	23	50,0%

### **Análisis e interpretación**

En esta investigación, el resultado del trabajo de campo, referente a las respuestas a los indicadores de la narración de cuentos y expresión oral, se visualiza en la tabla No. 1, tomando en cuenta el pre test y postest; fue aplicado en el total de la muestra de 23 alumnos del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión de Cerro de Pasco, donde se comprende, en lo siguiente:

Si despierta la imaginación en la narración y expresión oral. Los alumnos, objeto de estudio, en el pretest un 26.1% se encuentran en el nivel deficiente, el 23.9% en el nivel de regular y un 0% en el nivel bueno. Mientras en la postest el 2.2% evidenciaron un nivel deficiente, el 21.7% indican en la condición de regular, pero, el 26.1% están en el nivel de bueno; significa que superaron en cuanto a que si despierta la imaginación la narración de cuentos y expresión oral.

Si relata temas de universos ficcionales en la narración de cuentos y expresión oral, los integrantes, objeto de estudio en el pretest 37.0% están en el nivel de deficiente, el 13.0% alcanzaron la condición de regular y 0% no alcanzan al nivel de bueno; pero, en el posttest, el 4,3% de alumnos, se encuentran en la condición de deficiente, el 23% están en el nivel de regular y 21.7% alcanzan la condición de bueno a que si relata temas de universos ficcionales en la narración de cuentos y expresión oral.

Si narra hechos secuenciales en la narración de cuentos y expresión verbal oral, en el pretest, el 26.1% de alumnos están en el nivel deficiente; el 23% están en la condición de regular y el 0% están en el nivel bueno; mientras en el posttest el 2.2% se mantienen en la condición de deficiente, el 19.6% alcanzaron la condición de regular y un 28.3% de alumnos alcanzaron la condición de bueno en la narración de hechos secuenciales en la narración de cuentos y expresión oral.

Si considera el juicio personal en la narración de cuentos y expresión oral; el trabajo de campo, en el pretest el 34.8% del total de alumnos muestra están en la condición de deficiente, el 15.2% se hallan en el nivel de regular y el 0%; es decir, ningún alumno alcanzó la condición de bueno en lo que considera el juicio personal en la narración de cuentos y expresión oral; pero en el posttest, solo un 4,3% se ubicaron en la condición de deficiente, mas el 21.7% alcanzaron el nivel de regular; mientras el 23,9% alcanzaron la condición de bueno en los que considera el juicio personal en la narración de cuentos y expresión oral.

Si representa la realidad social con fluidez en la narración de cuentos y expresión oral, en el pretest un 30.4% están en la condición de deficiente, el 19.6% alcanzaron el nivel de regular y ninguno (0%) estaba en la condición de bueno; mientras tanto, en el posttest, sólo un 2.2% está en la condición de deficiente, el

19.6% alcanzó el nivel de regular; pero el 28.3% de alumnos alcanzaron la condición de bueno en la que si representa la realidad social con fluidez en la narración de cuentos y expresión oral.

Si explica la realidad política o social con espontaneidad en la narración de cuentos y expresión oral en el pretest 34.8% estuvieron en la condición de deficiente, el 15.2% alcanzaron el nivel de regular y ningún alumno (0%) alcanzó a la condición de bueno; mientras tanto en el postest el 2.2% alcanzó la condición de deficiente, el 21.7% se ubicó en el nivel de regular y el 26.1% alcanzó la condición de bueno en la que si explica la realidad política o social con espontaneidad en la narración de cuentos y expresión oral.

Si expresa los conceptos con claridad y coherencia en la narración de cuentos y expresión oral; en el pretest el 19.6% de alumnos, objeto de estudio, tuvieron el nivel de deficiente, mientras el 30.4% alcanzaron la condición de regular, y en la condición de bueno, ningún alumno alcanzó (0%); mientras en el postest sólo el 4.3% tuvieron un nivel de deficiente, el 17.4% logró la condición de regular; pero el 28.3% alcanzaron a la condición de bueno a que si expresa los conceptos con claridad y coherencia en la narración de cuentos y expresión oral.

Si hilvana pensamientos y palabras en el discurso en la narración de cuentos y expresión oral; en el pretest un 32.6% estuvieron en la condición de deficiente, el 17.4% en el nivel de regular y ningún alumno (0%) en la condición de bueno; mientras en el postest sólo el 4,3% están en la condición de deficiente, el 23.9% alcanzaron el nivel de regular, más el 21.7% alcanzaron la condición de bueno en la que si hilvanan pensamientos y palabras en el discurso en la narración de cuentos y expresión oral.

Si al expresar muestra dominio del lenguaje corporal en la narración de

cuentos y expresión oral; en el pretest el 39.1% estuvieron en la condición de deficiente, el 10% lograron el nivel de regular y el 0%, o sea ningún alumno alcanzó la condición de bueno; mientras en el posttest, sólo un 2.2% de alumnos permanecen en el nivel de deficiente, el 30.4% alcanzaron a la condición de regular y el 17.4% lograron la condición de bueno en lo que corresponde a que si al expresar muestran dominio del lenguaje corporal en la narración de cuentos y expresión oral.

Si emiten mensajes claros en la pronunciación en la narración de cuentos y expresión oral; en el pretest, un 30% de alumnos manifestaron estar en la condición de deficiente, el 19.6% alcanzaron el nivel de regular, y ningún (0%) alumno logró la condición de bueno; pero en el posttest , ningún alumno (0%) quedó en la condición de deficiente, más el 17.4% alcanzó a la condición de regular y el 32.6% logró alcanzar a la condición de bueno en la si emite mensajes claros en la pronunciación en la narración de cuentos y expresión oral.

Si articula los sonidos en la narración de cuentos y expresión oral; en el pretest, un 32.6% de alumnos manifestaron estar en la condición de deficiente, el 17.46% alcanzaron el nivel de regular, y ningún (0%) alumno logró la condición de bueno; sin embargo, en el posttest solamente un 2.2% quedó en la condición de deficiente, el 30.4% alcanzó a la condición de regular y el 17.4% alcanzó la condición de bueno en la si articula los sonidos en la pronunciación en la narración de cuentos y expresión oral.

Si relaciona informaciones con cohesión y coherencia en la narración de cuentos y expresión oral; en el pretest, un 23.9% de alumnos manifestaron estar en la condición de deficiente, el 26.1% alcanzaron el nivel de regular, y ningún (0%) alumno logró la condición de bueno; pero en el posttest , ningún alumno

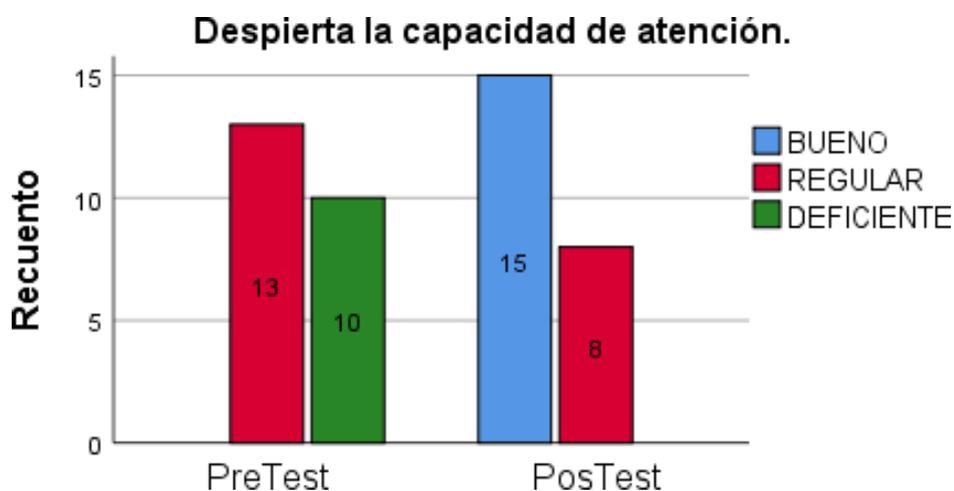
(0%) quedó en la condición de deficiente, el 19.6% alcanzó a la condición de regular y el 30.4% alcanzó a la condición de bueno en la que si relaciona informaciones con cohesión y coherencia en la narración de cuentos y expresión oral.

Si utiliza un léxico que el receptor puede entender en la narración de cuentos y expresión oral; en el pretest, un 34.8% de alumnos están en la condición de deficiente, el 15.2% alcanzaron el nivel de regular, y ningún (0%) alumno logró la condición de bueno; pero en el postest , ningún alumno (0%) quedó en la condición de deficiente, el 128.3% alcanzó a la condición de regular y el 21.7% alcanzó a la condición de bueno en la que si utiliza un léxico que el receptor puede entender en la narración de cuentos y expresión oral.

**Tabla 2.** Despierta la capacidad de atención.

		BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	Total
GRUPO EXPERIMENTAL	PreTest	0	13	10	23
	PosTest	15	8	0	23
Total		15	21	10	46

**Gráfico 2.** Despierta la capacidad de atención



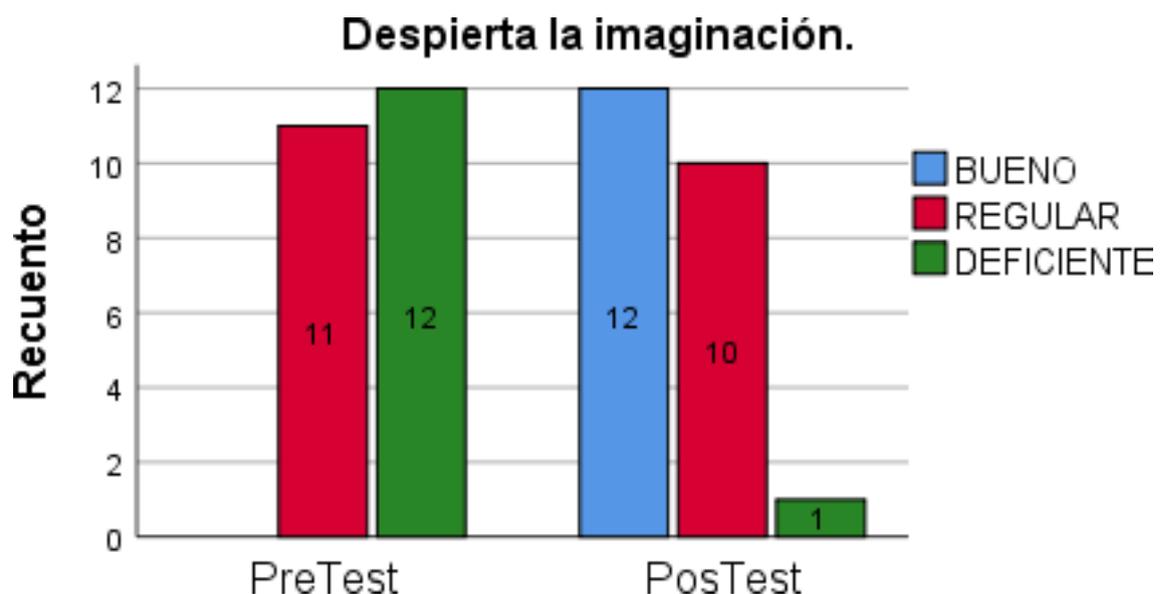
**Análisis e interpretación**

En la tabla y gráfico No. 2, en cuanto si despierta la capacidad de atención en la investigación de narración de cuentos y expresión oral, en el pretest 10 alumnos se hallaron en la condición de deficiente, 13 alumnos lograron la condición de regular, mientras en la condición de bueno, ningún alumno logró esta aspiración; sin embargo, en el postest 15 alumnos lograron el nivel bueno al despertar la atención de sus compañeros y 8 alumnos alcanzaron el nivel de regular en cuanto al hecho de despertar la atención de sus compañeros y ningún alumno en la condición de deficiente.

**Tabla 3. Despierta la imaginación.**

		BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	Total
GRUPO	PreTest	0	11	12	23
EXPERIMENTAL	PosTest	12	10	1	23
Total		12	21	13	46

**Gráfico 3. Despierta la imaginación**



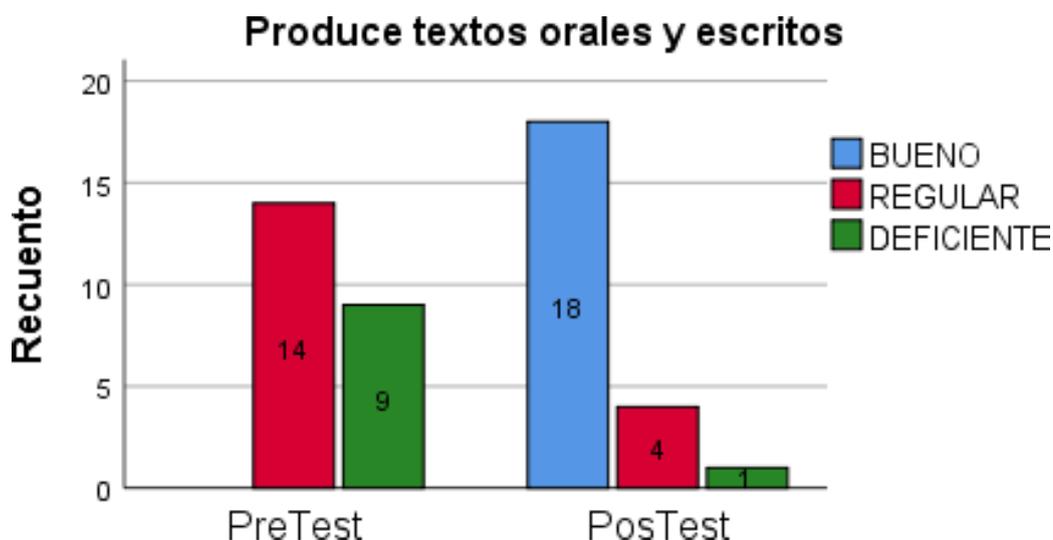
### Análisis e interpretación

En cuanto al hecho de despertar la imaginación, en la tabla y gráfico No. 3, se identificó en el pretest de los 23 alumnos, 12 alumnos estaban en el nivel de deficiente para despertar la imaginación de sus compañeros, igual, 11 alumnos alcanzaron despertar la imaginación de sus compañeros y ningún alumno alcanzó el nivel bueno; entendiendo, que no estaban preparados para la narración de cuentos y la expresión oral. Pero en el postest 12 alumnos de los 23 participantes alcanzaron el nivel bueno en cuanto al hecho de despertar la imaginación de sus compañeros, 10 alumnos, también lograron la condición de regular en el hecho de despertar la imaginación de sus compañeros; solamente, 1 alumno quedó en la condición que no pudo alcanzar la imaginación de sus compañeros; indicando, que el ejercicio y la consolidación de la parte teórica de la narración de cuentos y expresión oral dan resultados positivos para despertar la imaginación de sus compañeros.

**Tabla 4.** *Produce textos orales y escritos*

		BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	Total
GRUPO EXPERIMENTAL	PreTest	0	14	9	23
	PosTest	18	4	1	23
Total		18	18	10	46

*Gráfico 4. Produce textos orales y escritos*



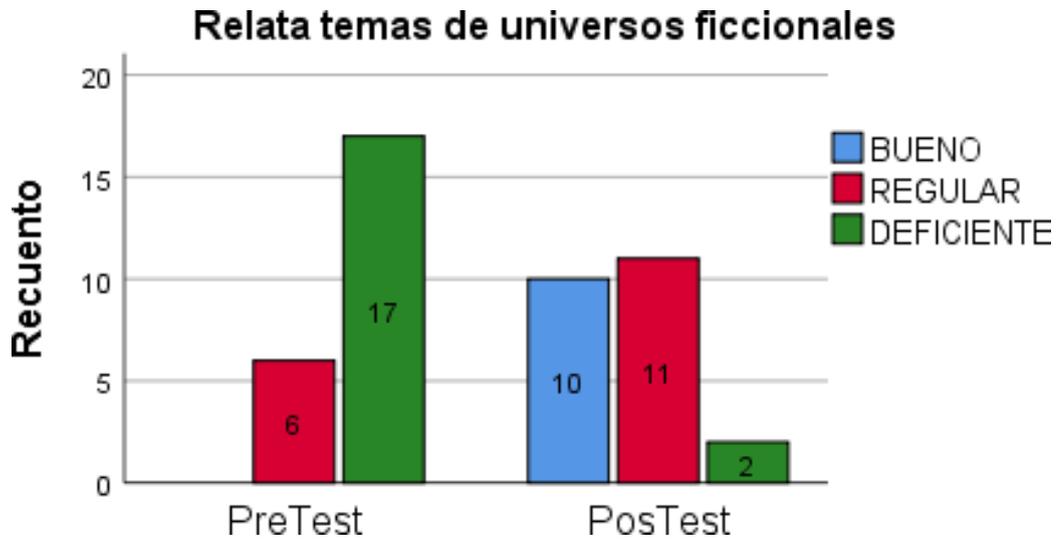
### **Análisis e interpretación**

En la tabla y gráfico No. 4, relacionado a si produce textos orales y escritos de los 23 alumnos en el pretest 9 alumnos estuvieron en la condición de deficiente en la producción de textos orales y escritos, 14 alumnos alcanzaron la condición de regular en la producción de textos orales y escritos; ningún alumno alcanzó el nivel de bueno en la producción de textos orales y escritos; mientras en el postest, 18 alumnos lograron la condición de bueno en la producción de textos orales y escritos, 4 alumnos producen textos orales y escritos de manera regular y sólo 1 alumno quedó en la condición de deficiente en la producción de textos orales y escritos. Se evidencia, el resultado de haber alcanzado la mayoría en la buena producción de textos es por haber aprendido de manera teórica y ejercicios en las sesiones de aprendizaje de narración de cuentos orales y expresión oral.

**Tabla 5.** *Relata temas de universos ficcionales*

		BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	Total
GRUPO	PreTest	0	6	17	23
EXPERIMENTAL	PosTest	10	11	2	23
Total		10	17	19	46

**Gráfico 5.** *Relata temas de universos ficcionales*



**Análisis e interpretación**

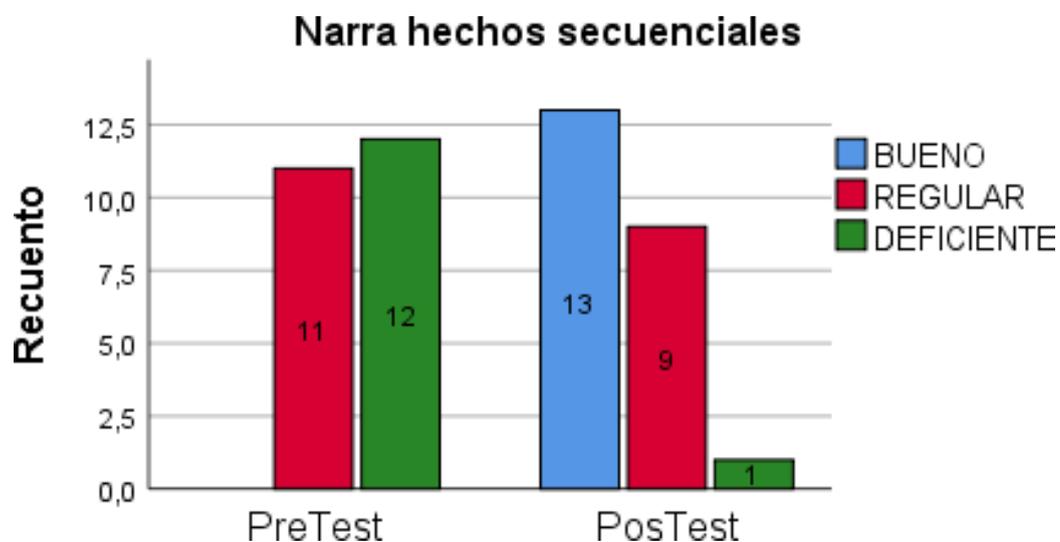
Referente al temas del relato de temas de universos ficcionales, de los 23 estudiantes, objeto de estudio, en el pretest, 17 alumnos tuvieron deficiencia para relatar temas de universos ficcionales, 6 alumnos alcanzaron la condición de regular en el relato de temas de universos ficcionales; es decir, la mayoría de alumnos no tuvieron la capacidad para relatar temas de universos ficcionales habiendo quedado en el nivel deficiente; pero, en el posttest, de los 23 alumnos, objeto de estudio; 10 alumnos alcanzaron el nivel bueno en el relato de temas de universos ficcionales, 11 alumnos alcanzaron la condición de regular en el relato de temas de universos ficcionales; a pesar del esfuerzo otorgado en las sesiones

de aprendizajes, 2 alumnos, aún quedaron en la condición de deficiente en relatar temas de universos ficticiales. Significa, las sesiones de aprendizaje llevados a cabo, ayudó mucho para que, la mayoría de alumnos alcanzaran la condición de bueno y regular en el relato de temas de universos ficticiales. Tabla y gráfico No. 5.

**Tabla 6. Narra hechos secuenciales**

		BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	Total
GRUPO EXPERIMENTAL	PreTest	0	11	12	23
	PosTest	13	9	1	23
Total		13	20	13	46

**Gráfico 6. Narra hechos secuenciales**



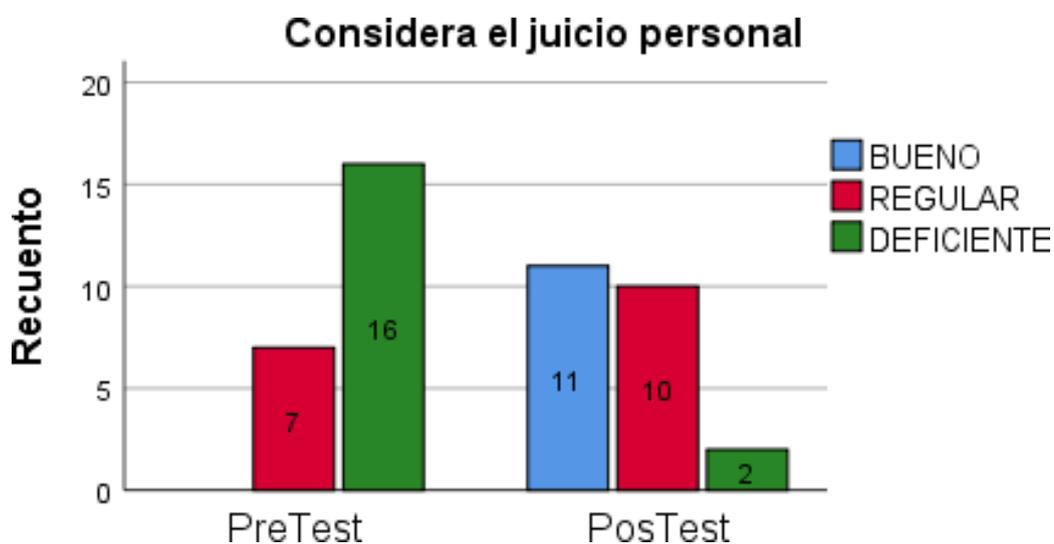
En la tabla y gráfico No. 6, referido a que los alumnos narran hechos secuenciales, de los 23 alumnos, objeto de estudio, en el pretest se encontró que 12 alumnos estuvieron en la condición de deficiente en la narración de hechos secuenciales y también, 11 alumnos alcanzaron el nivel de regular en la narración de hechos secuenciales y ningún alumno alcanzó la condición de bueno en la narración de hechos secuenciales; es decir, todos los alumnos alcanzaron la

condición de deficiente y regular en la narración de hechos secuenciales. Mientras tanto en el posttest, de los 23 alumnos, objeto de estudio, luego de un proceso de aprendizaje sobre la narración de cuentos y expresiones orales; 13 alumnos alcanzaron narrar hechos secuenciales y 9 alumnos lograron narrar hechos secuenciales y solamente 1 alumno, quedó en la condición deficiente en el hecho de narrar hechos secuenciales. Pues, la mayoría de alumnos alcanzaron la condición de bueno y regular en la narración de hechos secuenciales en la narración de cuentos y expresión oral.

**Tabla 7.** Considera el juicio personal

		BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	Total
GRUPO EXPERIMENTAL	PreTest	0	7	16	23
	PosTest	11	10	2	23
Total		11	17	18	46

**Gráfico 7.** Considera el juicio personal



### Análisis e interpretación

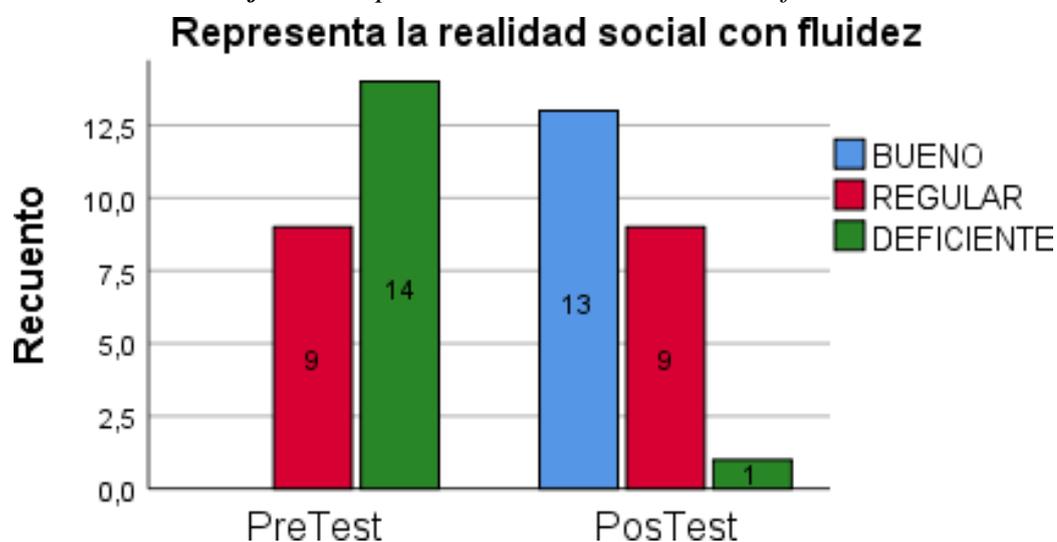
En cuanto si los 23 alumnos, objeto de estudio consideran el juicio personal, en el pretest, 16 alumnos estuvieron en el nivel deficiente en la

consideración del juicio personal, 7 alumnos alcanzaron la condición de regular en la consideración del juicio personal, y 0 alumnos alcanzaron la condición de bueno, sin embargo, luego del desarrollo de varias sesiones de aprendizaje referidos a la narración de cuentos y expresión oral, en el postest, de los 23 alumnos, objeto de estudio 11 alumnos alcanzaron la condición de bueno en la consideración del juicio personal, 10 alumnos llegaron al nivel de regular en cuanto a que considera el juicio personal; pero, aun 2 alumnos quedaron en la condición de deficiente en la consideración del juicio personal. Así, se entiende que la dación de la parte teórica y ejercicios en las sesiones de aprendizaje, los alumnos en el postest superaron lo deficiente por lo bueno y regular en la consideración del juicio personal o sea en la comprensión de la narración de cuentos y expresión oral. Tabla y gráfico No. 7.

**Tabla 8.** Representa la realidad social con fluidez

		BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	Total
GRUPO	PreTest	0	9	14	23
EXPERIMENTAL	PosTest	13	9	1	23
Total		13	18	15	46

**Gráfico 8.** Representa la realidad social con fluidez



### Análisis e interpretación

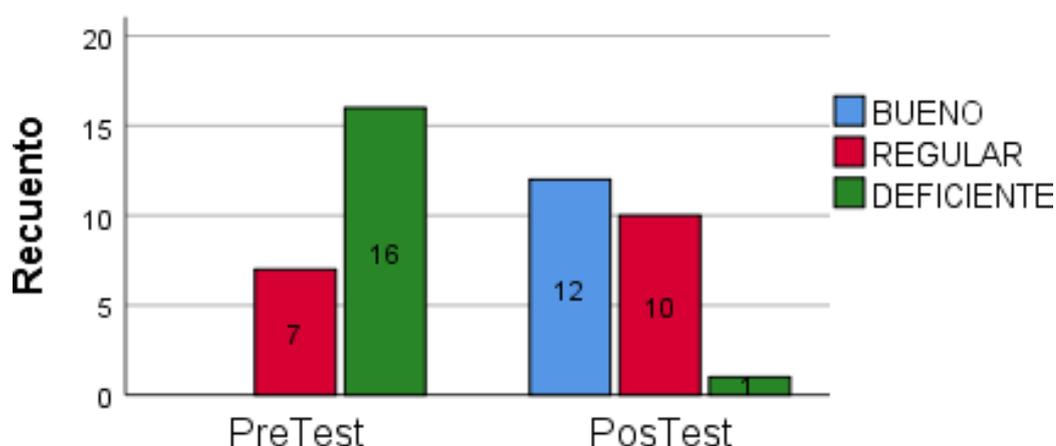
En la tabla y gráfico No. 8, referido en la narración de cuentos y expresión oral, representa la realidad social con fluidez, de los 23 alumnos, objeto de estudio, en el pretest, 14 alumnos demostraron la condición de deficiente en representar la realidad social con fluidez, 9 alumnos alcanzaron la condición de regular en la representación de la realidad social con fluidez y ningún alumno logró la condición de bueno en la representación de la realidad social con fluidez en la narración de cuentos y expresión oral; indicando que no logran representar la realidad social con fluidez. Mientras en el posttest, luego de haber acumulado experiencia a través del aprendizaje durante las sesiones, de los 23 alumnos, objeto de estudio, 13 alumnos lograron representar la realidad social con fluidez en la narración de cuentos y expresión oral; 9 alumnos, lograron representar la realidad social con fluidez en la narración de cuentos y expresión oral; pero, aún queda un alumno en la condición de deficiente, a pesar de haber incentivado el aprendizaje de la narración de cuentos y expresión oral. Como se ve la mayoría de los alumnos de los 23, objeto de estudio, lograron la condición de buena y regular en la representación de la realidad social con fluidez en la narración de cuentos y expresión oral.

**Tabla 9.** Explica la realidad política o social con espontaneidad

		BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	Total
GRUPO	PreTest	0	7	16	23
EXPERIMENTAL	PosTest	12	10	1	23
Total		12	17	17	46

*Gráfico 9. Explica la realidad política o social con espontaneidad*

### **Explica la realidad política o social con espontaneidad.**



#### **Análisis e interpretación**

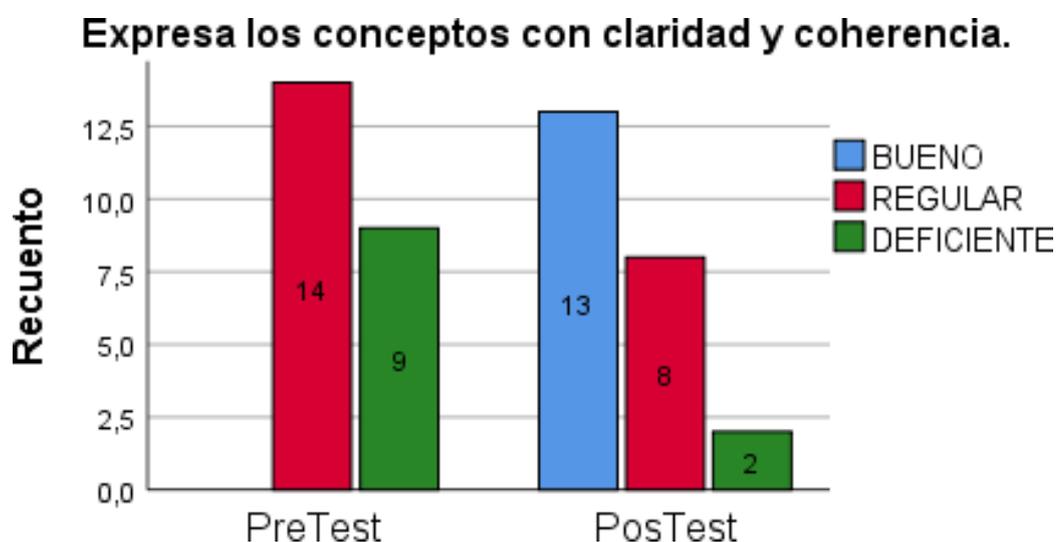
En cuanto a que explica la realidad política o social con espontaneidad, en la tabla y gráfico No. 9, se evidencia, de 23 alumnos, objeto de estudio, en el pretest, 16 alumnos explican de manera deficiente la realidad política social con espontaneidad en la narración de cuentos y expresión oral, también, 7 alumnos llegaron al nivel de regular en la explicación de manera regular la realidad política social con espontaneidad en la narración de cuentos y expresión oral; pero, ningún alumno llegó al nivel bueno en la explicación de la realidad política social con espontaneidad. Sin embargo, en el postest, de los 23 alumnos, objeto de estudio, 12 alumnos alcanzaron como bueno en la explicación de la realidad política social con espontaneidad, otros 10 alumnos llegaron a explicar de manera regular la realidad política social con espontaneidad, pero, aun, un alumno quedó en el nivel deficiente para explicar la realidad política social con espontaneidad. Entendiendo, las sesiones de aprendizaje referidas a la narración de cuentos y expresión oral, les cautivó interés, a los alumnos y la mayoría logró alcanzar la condición de bueno y regular en la explicación de la realidad política social con

espontaneidad.

**Tabla 10.** Expresa los conceptos con claridad y coherencia.

		BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	Total
GRUPO	PreTest	0	14	9	23
EXPERIMENTAL	PosTest	13	8	2	23
Total		13	22	11	46

**Gráfico 10.** Expresa los conceptos con claridad y coherencia



### **Análisis e interpretación**

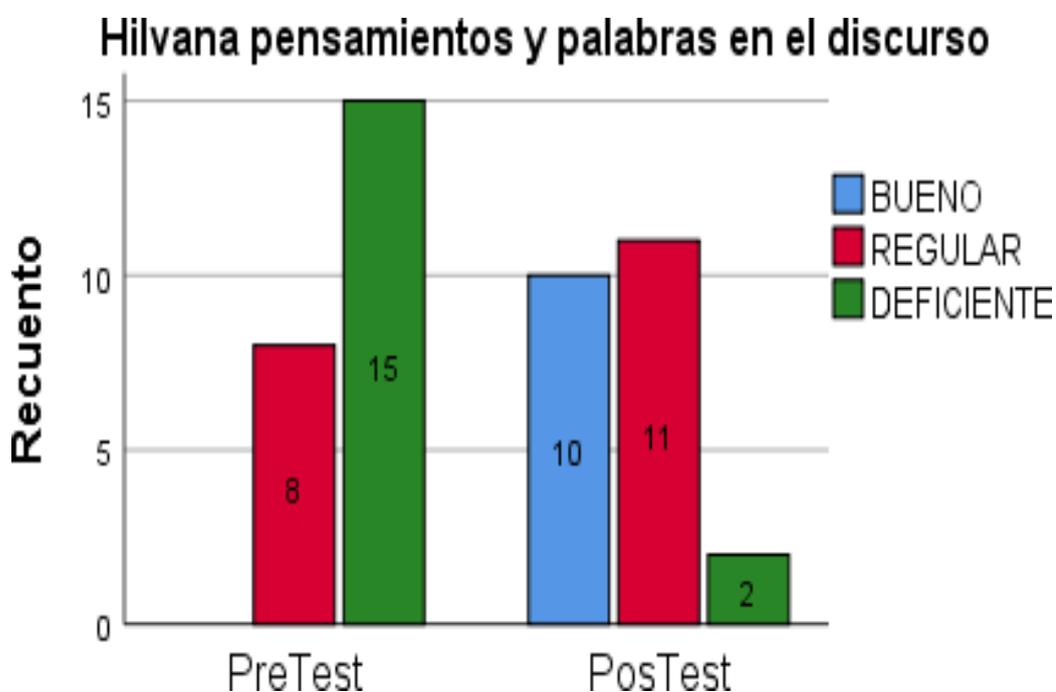
En la tabla y gráfico 10, referidas a que si los 23 alumnos, objeto de estudio, expresan los conceptos con claridad y coherencia, en el pretest, 14 alumnos tuvieron deficiencia para expresar los conceptos con claridad y coherencia en la narración de cuentos y expresión oral; 9 alumnos lograron la condición de regular en la expresión de los conceptos con claridad y coherencia y ningún alumno alcanzó a lo bueno a expresar los conceptos con claridad y coherencia. Mientras en el postest, 13 alumnos lograron expresar de manera buena los conceptos con claridad y coherencia en la narración de cuentos y expresión oral, 8 alumnos alcanzaron el nivel de regular en la expresión de

conceptos con claridad y coherencia en la narración de cuentos y expresión oral, 2 alumnos, quedaron en la condición de deficiente en la expresión de conceptos con claridad y coherencia en la narración de cuentos orales y expresión oral. Llegando a comprender que, el desarrollo de la sesión de aprendizaje de la narración de cuentos y expresión oral ha cautivado la superación en cuanto a la expresión de los conceptos con claridad y coherencia, a la mayoría, entre las condiciones de bueno y regular.

**Tabla 11.** Hilvana pensamientos y palabras en el discurso

		BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	Total
GRUPO	PreTest	0	8	15	23
EXPERIMENTAL	PosTest	10	11	2	23
Total		10	19	17	46

**Gráfico 11.** Hilvana pensamientos y palabras en el discurso



**Análisis e interpretación**

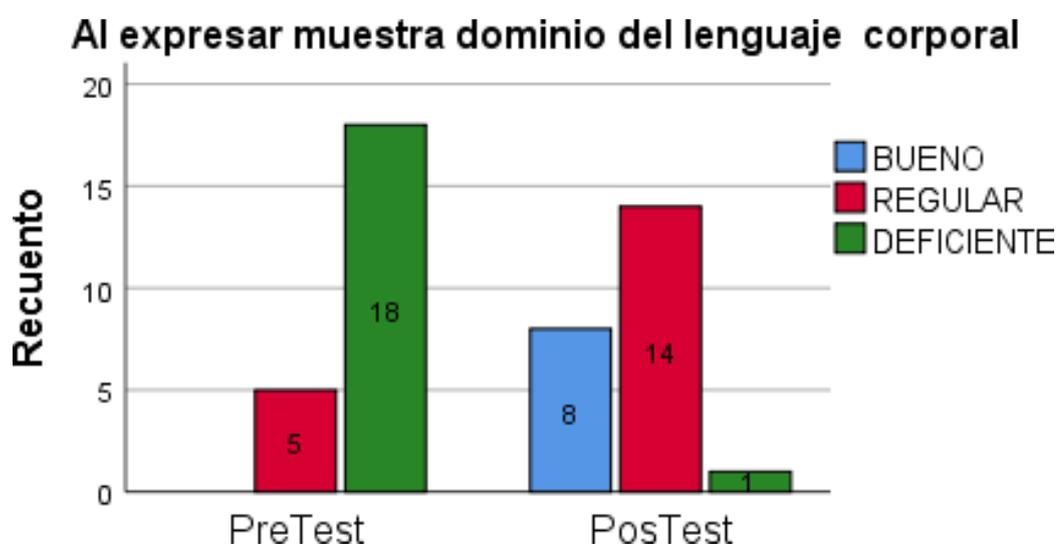
En cuanto hilvana pensamientos y palabras en el discurso, de los 23

alumnos, objeto de estudio, en el pre test, 15 alumnos alcanzaron la condición de deficiente en la que hilvanan pensamientos y palabras en el discurso en la narración de cuentos y expresión oral, 8 alumnos llegaron a la condición de regular en lo que hilvanan pensamientos y palabras en el discurso y ningún alumno alcanzó la condición de bueno, en la que si hilvanan pensamientos y palabras en el discurso en la narración de cuentos y expresión oral; mientras tanto, en la tabla y gráfico 11, se demuestra en el postest, de los 23 alumnos, objeto de estudio, 10 alumnos lograron la condición de bueno en hecho de hilvanar pensamientos y palabras en el discurso en la narración de cuentos y expresión oral, 11 alumnos lograron la condición de regular en hilvanar pensamientos y palabras en el discurso, aun 2 alumnos quedaron en la condición de deficiente en hilvanar pensamientos y palabras en el discurso en la narración de cuentos y expresión oral. Se entiende que, a través de las sesiones de aprendizaje, los alumnos en el postest, lograron superar las dificultades de hilvanar pensamientos y palabras en el discurso, a través de la narración de cuentos y expresión oral.

**Tabla 12.** Al expresar muestra dominio del lenguaje corporal

		Al expresar muestra dominio del lenguaje corporal			Total
		BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	
GRUPO	PreTest	0	5	18	23
EXPERIMENTAL	PosTest	8	14	1	23
Total		8	19	19	46

*Gráfico 12. Al expresar muestra dominio del lenguaje corporal*



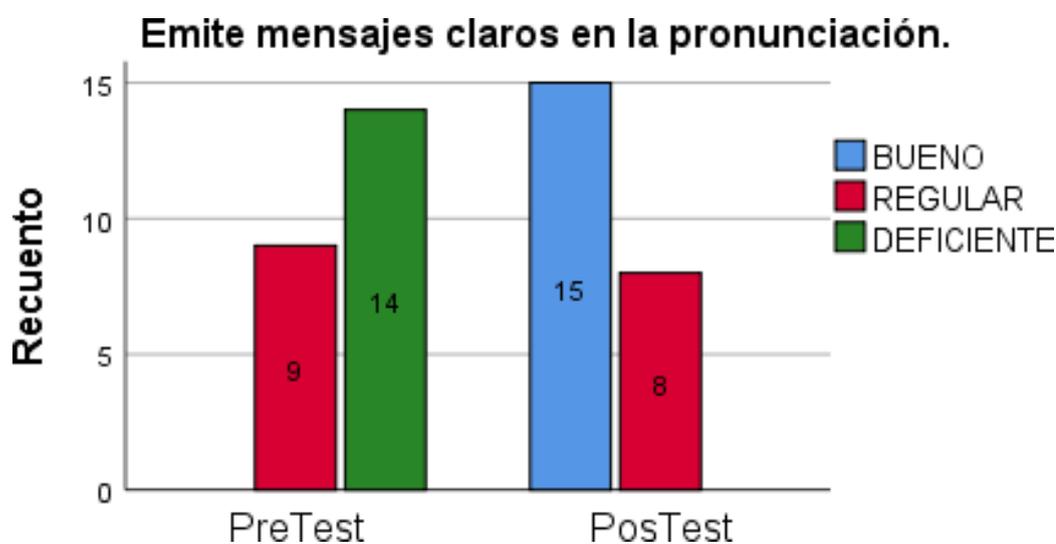
### **Análisis e interpretación**

En la tabla y gráfico 12, en cuanto al expresar muestra dominio del lenguaje corporal, en el pretest, de los 23 alumnos, objeto de estudio, 18 alumnos, al expresar muestran deficiencia en el dominio del lenguaje corporal, también 5 alumnos estuvieron en la condición de regular al expresar muestra dominio del lenguaje corporal y ningún alumno alcanzó a la condición de bueno al expresar el dominio del lenguaje corporal. Mientras en el posttest, de los 23 alumnos, objeto de estudio, 14 alumnos alcanzaron a la condición de regular al expresar, muestran dominio del lenguaje corporal, 8 alumnos lograron de bueno al expresar en el dominio del lenguaje corporal en la expresión oral, pero 1 quedó en la condición de deficiente en el dominio del lenguaje corporal en la expresión oral. Entendiendo, sí el desarrollo de la sesión de aprendizaje en cuanto a narración de cuentos y expresión oral ha cautivado cierta superación en el dominio del lenguaje corporal.

**Tabla 13.** Emite mensajes claros en la pronunciación.

		BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	Total
GRUPO	PreTest	0	9	14	23
EXPERIMENTAL	PosTest	15	8	0	23
Total		15	17	14	46

**Gráfico 13.** Emite mensajes claros en la pronunciación



### **Análisis e interpretación**

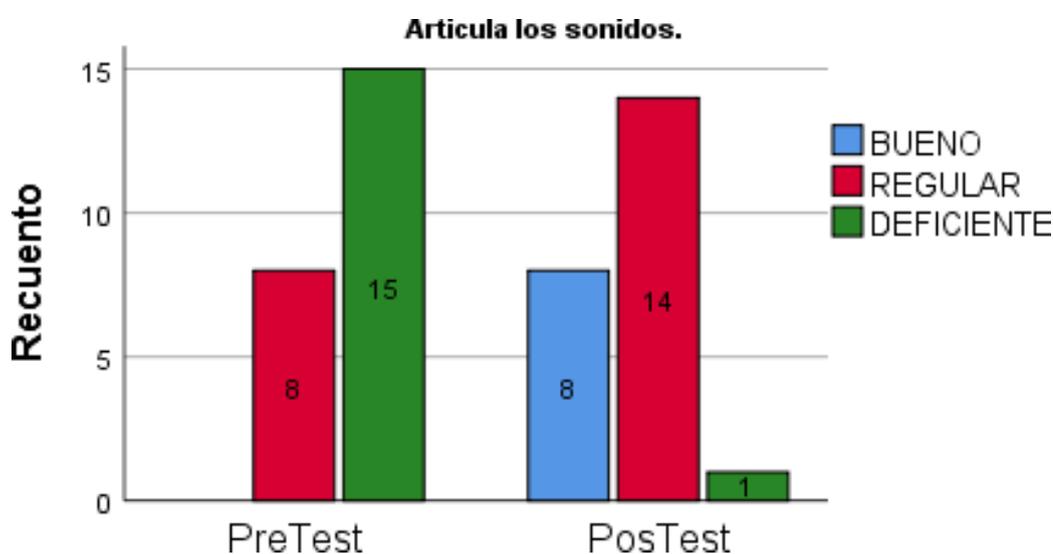
A la emisión de mensaje claros en la pronunciación, en la tabla y gráfico 13, de los 23 alumnos, objeto de estudio, en el pretest, 14 alumnos indicaron deficiencia en la emisión de mensajes claros en la pronunciación correspondiente a la expresión oral, 9 alumnos lograron el nivel de regular en la emisión de mensajes claros en la pronunciación de la expresión oral y ningún alumno alcanzó la condición de bueno en la emisión de mensajes claros en la pronunciación en la expresión oral. Sin embargo, en el postest, de los 23 alumnos, objeto de estudio, 15 alumnos alcanzaron la condición de bueno en la emisión de mensajes claros en la pronunciación en la expresión oral, 8 alcanzaron la condición de regular en la emisión de mensajes claros en la pronunciación en la expresión oral, habiendo

logrado que ningún alumno quedó en la condición de deficiente en la emisión de mensajes claros en la pronunciación en la expresión oral. Evidenciando que, el desarrollo de la sesión de aprendizaje de la narración de cuentos y expresión oral ha cautivado cambios en los alumnos, porque en el postest se logró que la mayoría de alumnos alcanzaron la condición de bueno y regular en la emisión de mensajes claros en la pronunciación en la expresión oral.

**Tabla 14.** *Articula los sonidos.*

		BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	Total
GRUPO	PreTest	0	8	15	23
EXPERIMENTAL	PosTest	8	14	1	23
Total		8	22	16	46

**Gráfico 14.** *Articula los sonidos*



### **Análisis e interpretación**

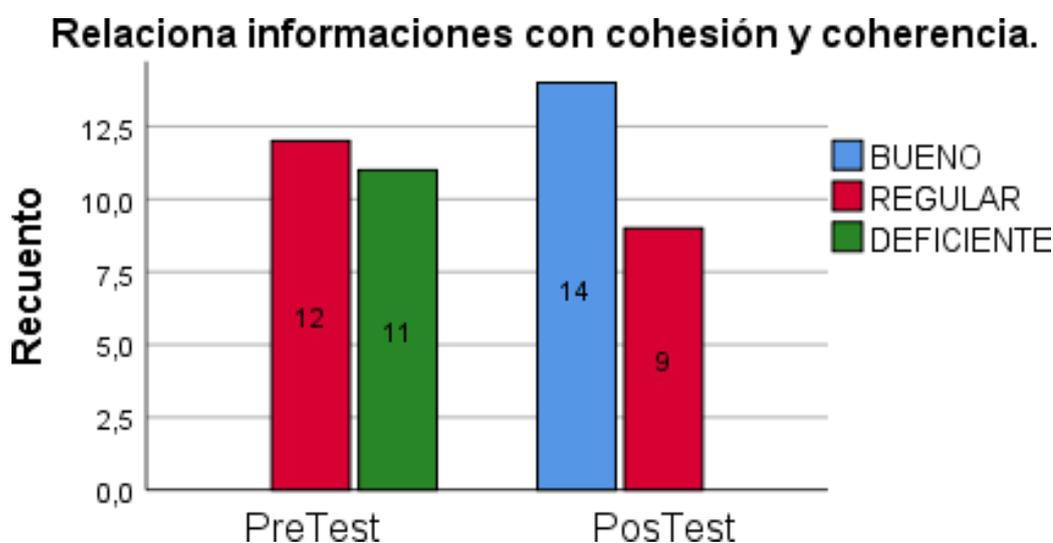
En la tabla y gráfico No. 14, referido a la articulación de sonidos, de los 23 alumnos, objeto de estudio, en el pretest, se evidencia que 15 alumnos estuvieron en la condición de deficiente en la articulación de sonidos, en la

expresión oral, 8 alumnos, también, alcanzaron la condición de regular en la articulación de sonidos en la expresión oral y ningún alumno alcanzó la condición de bueno en la articulación de sonidos. Mientras en el postest, con mucho esmero, 8 alumnos lograron la condición de bueno en la articulación de sonidos en la expresión oral, 14 alumnos alcanzaron la condición de regular en la articulación de sonidos en la expresión oral y aún 1 alumno quedó en la condición de deficiente en la articulación de sonidos en la expresión oral. Lo que se entiende es que, el desarrollo de la sesión de aprendizaje sobre narración de cuentos y expresión oral incidió para la superación de deficiente a bueno y regular en la articulación de sonidos en la expresión oral.

**Tabla 15.** Relaciona informaciones con cohesión y coherencia.

		BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	Total
GRUPO	PreTest	0	12	11	23
EXPERIMENTAL	PosTest	14	9	0	23
Total		14	21	11	46

**Gráfico 15.** Relaciona informaciones con cohesión y coherencia



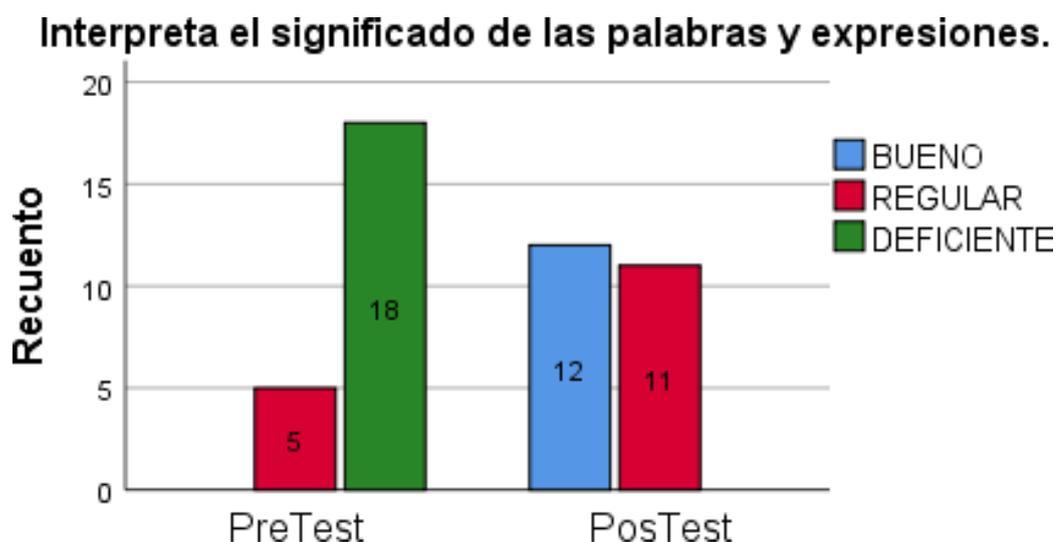
### Análisis e interpretación

En cuanto relaciona informaciones con cohesión y coherencia, en la tabla y gráfico No. 15, en el pretest, de los 23 alumnos, objeto de estudio, 12 alumnos estuvieron en la condición de regular en cuanto relaciona informaciones con cohesión y coherencia en la expresión oral, 11 alumnos alcanzaron la condición de deficiente en lo que relaciona informaciones con cohesión y coherencia en la expresión oral y ningún alumno alcanzó la condición de bueno en lo que relaciona informaciones con cohesión y coherencia. Mientras, en el postest, de los 23 alumnos, objeto de estudio, 14 alumnos alcanzaron la condición de bueno en cuanto relaciona informaciones con cohesión y coherencia en la expresión oral, 9 alumnos, también, lograron la condición de regular en lo que relaciona informaciones con cohesión y coherencia en la expresión oral y ningún alumno quedó en la situación de deficiente en lo que relaciona informaciones con cohesión y coherencia en la expresión oral. Llegando a entender que, las sesiones de aprendizaje desarrolladas después del pretest, cautivaron mejorar lo que relacionado a informaciones con cohesión y coherencia en la expresión oral.

**Tabla 16.** *Interpreta el significado de las palabras y expresiones.*

		BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	Total
GRUPO	PreTest	0	5	18	23
EXPERIMENTAL	PosTest	12	11	0	23
Total		12	16	18	46

*Gráfico 16. Interpreta el significado de las palabras y expresiones*



#### **Análisis e interpretación**

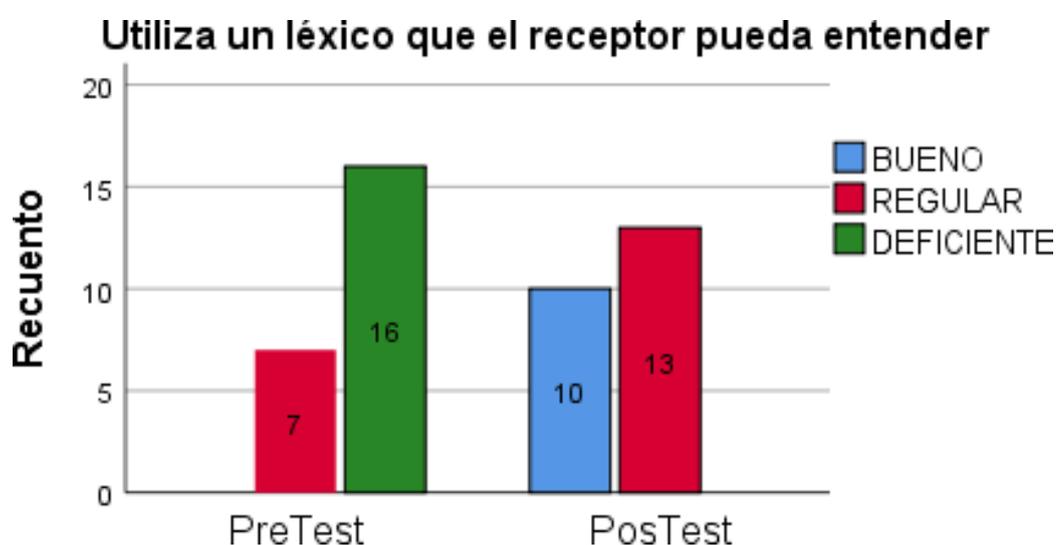
En cuanto a lo que interpreta el significado de las palabras y expresiones, del total de alumnos, objeto de estudio, 23 estudiantes, en el pretest, se encontró que 18 alumnos estuvieron en la condición de deficiente en cuanto a que si interpretan el significado de las palabras y expresiones en la expresión oral, 5 alumnos alcanzaron la condición de regular en lo que interpretan el significado de las palabras y expresiones y ningún alumno logró a la situación de bueno en lo que interpreta el significado de las palabras y expresiones en la expresión oral; mientras en el postest, de los 23 alumnos, objeto de estudio, 12 alumnos lograron la condición de bueno en lo que interpreta el significado de las palabras y expresiones en la expresión oral, 11 alumnos alcanzaron la situación de regular en lo es interpretan el significado de las palabras y expresiones en la expresión oral y ningún alumno se quedó en la condición de deficiente en lo es interpretan el significado de las palabras y expresiones en la expresión oral. Entendiéndose que, el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, después del pretest, incidió para la superación en cuanto lo que interpretan el significado de las palabras y expresiones en la expresión oral, habiendo logrado la mayoría las condiciones de

bueno y regular, ningún alumno como deficiente. Tabla y gráfico No. 16.

**Tabla 17.** Utiliza un léxico que el receptor pueda entender

		BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	Total
GRUPO	PreTest	0	7	16	23
EXPERIMENTAL	PosTest	10	13	0	23
Total		10	20	16	46

**Gráfico 17.** Utiliza un léxico que el receptor pueda entender



### Análisis e interpretación

En la tabla y gráfico No. 18, referido a si utiliza un léxico que el receptor pueda entender, en el pretest, de los 23 alumnos, objeto de estudio, 16 alumnos estuvieron en la condición de deficiente en la utilización de un léxico que el receptor pueda entender en la expresión oral, 7 alumnos lograron la situación de regular en lo que utiliza un léxico que el receptor pueda entender la expresión oral y ningún alumno logró la condición de bueno en lo que utiliza un léxico que el receptor pueda entender la expresión oral; pero, en el posttest, de los 23 alumnos, objeto de estudio, 10 alumnos alcanzaron la condición de bueno en lo que utilizar un léxico que el receptor pueda entender la expresión oral, también 13 alumnos

lograron una condición de regular en lo que es utilizar un léxico que el receptor pueda entender la expresión oral, ningún alumno quedó en la condición de deficiente. Entonces, se entiende que el desarrollo de la sesión de aprendizaje, luego del pretest, hizo efecto para la comprensión en cuanto a la mayoría de alumnos en las condiciones de bueno y regular en lo que es utiliza un léxico que el receptor pueda entender la expresión oral.

Que, de acuerdo al resultado respecto a la correlación entre la narración de cuentos y la expresión oral existe una correlación negativa, dado a que el valor de Rho de Spearman, es menos 0.0868; quiere decir, a medida que una variable aumenta el otro disminuye. Hay una correlación inclusive de 0,01.

#### **4.3. Prueba de hipótesis Hipótesis nula (H<sub>0</sub>):**

La narración de cuentos no influye en la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión - Chaupimarca – Pasco – 2022.

##### **Hipótesis alterna (H<sub>a</sub>):**

La narración de cuentos si influye en la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión - Chaupimarca – Pasco – 2022.

##### **Significancia:**

Nivel de Significancia (alfa)  $\alpha = 5\%$  o  $1\%$

##### **Estadístico de prueba:**

Rho de Spearman R : 868 (Tabla 18).

**Tabla 18.** Correlaciones entre narración de cuentos y expresión oral

				GRUPO EXPERI MENTA L	Vrsum
Rho de Spearman	GRUPO EXPERIMENTAL	Coeficiente correlación	de	1,000	-,868**
		Sig. (bilateral)		.	,000
		N		46	46
Vrsum		Coeficiente correlación	de	-,868**	1,000
		Sig. (bilateral)		,000	.
		N		46	46

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Que, de acuerdo al resultado respecto a la correlación entre la narración de cuentos y la expresión oral existe una correlación negativa, dado a que el valor de Rho de Spearman, es menos 0.0868; quiere decir, a medida que una variable aumenta la otra disminuye. Hay una correlación inclusive de 0,01.

#### 4.4. Discusión de resultados

Según el trabajo de investigación sobre la influencia de la narración de cuentos para el mejoramiento de la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria de la Institución educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión del distrito de Chaupimarca, provincia y región Pasco, conforme a los objetivos; en cuanto a la influencia de la narración de cuentos en la expresión oral, se tuvo como antecedente el estudio sobre el cuento como estrategia para fortalecer la expresión oral realizado por Briceño (2012) en Bogotá, Colombia; él menciona el encanto de un cuento es el viaje imaginario más entretenido que un estudiante pueda lograr con el propósito de aprender y ser un mejor ser humano en el diario vivir; cierto, más allá de fortalecer la expresión oral por medio de los cuentos, debe ayudar en la formación de seres humanos de manera integral y que

en el devenir de los días postreros pueden actuar con serenidad, dialogar de manera pacífica antes de usar la fuerza bruta, en este caso, es vital, estimular al uso de la adecuada expresión oral. El cuento como estrategia didáctica tiene una fácil implementación, pues no hay límites de edad para su manejo; toda persona, a cualquier edad está en la posibilidad de leer un cuento para que, más adelante puede narrarlo o expresarlo ante otros interlocutores. No importa el público, todo depende de cada uno.

Pues, en el resultado de esta investigación en el pretest, en la emisión de mensajes claros en la pronunciación correspondiente a la expresión oral, 14 alumnos indicaron deficiencia, 9 alumnos lograron el nivel de regular en la emisión de mensajes claros en la pronunciación de la expresión oral y ningún alumno alcanzó la condición de bueno en la emisión de mensajes claros en la pronunciación en la expresión oral. Sin embargo, en el postest, de los 23 alumnos, objeto de estudio, 15 alumnos alcanzaron la condición de bueno en la emisión de mensajes claros en la pronunciación en la expresión oral, 8 alcanzaron la condición de regular en la emisión de mensajes claros en la pronunciación en la expresión oral, habiendo logrado que ningún alumno quedó en la condición de deficiente en la emisión de mensajes claros en la pronunciación en la expresión oral. Evidenciando que, el desarrollo de la sesión de aprendizaje de la narración de cuentos y expresión oral ha cautivado cambios en los alumnos, porque en el postest se logró que la mayoría de alumnos alcanzaron la condición de bueno y regular en la emisión de mensajes claros en la pronunciación en la expresión oral. Por lo tanto, la narración de cuentos realizados en el salón de clases con prácticas constantes guiados por el docente es positivo para el mejoramiento de la expresión oral de los alumnos del segundo grado de educación secundaria en la

Institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión de Cerro de Pasco. Cuanto mejoran en la narración de cuentos en el salón de clases, mucho más será el mejoramiento de la expresión oral, primero en la institución educativa y como resultado de constantes prácticas será de beneficio personal y de la sociedad que lo rodea en su contexto sociocultural. Pues, como Briceño (2012) se corrobora que el estudio de la narración de cuentos y la expresión oral en estudiantes del segundo grado de educación secundaria es significativo, siendo que, casi la totalidad de alumnos en el pre test se encontraban en su condición de deficiente; luego, de haber realizado varias sesiones de aprendizaje sobre la narración de cuentos y expresión oral, superaron enormemente, habiendo alcanzado la mayoría la condición de bueno en la expresión oral.

## CONCLUSIONES

Se determinó la influencia de la narración de cuentos en la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión - Chaupimarca – Pasco – 2022, con una correlación de  $-0,868$ , de acuerdo con el estadígrafo de Spearman.

Se identificó la influencia de la narración de cuentos en la elocución de la expresión oral. La narración de cuentos influye significativamente en la elocución de la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión – Chaupimarca - Pasco – 2022. La prueba **de postest evidencia** que los conceptos de claridad y coherencia, de la narración de cuentos incide de manera positiva en la elocución de la expresión oral de los alumnos.

Se identificó que la incidencia de la narración de cuentos en la pronunciación de la expresión oral es significativa en alumnos del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión – Chaupimarca - Pasco – 2022, ya que la prueba de postest muestra que 14 alumnos mejoraron su pronunciación dentro de la expresión oral.

Se determinó que la influencia de la narración de cuentos en el significado de la expresión oral es positiva, a través de la prueba del pre y postest. En el pretest 11 alumnos se ubicaron en la condición de deficiente; mientras en el postest 14 alumnos lograron la condición de buena.

## RECOMENDACIONES

Los docentes del Área de Comunicación, especialmente, deben incidir en el desarrollo de actividades académicas de narración de cuentos; connotando aspectos teóricos como de los conceptos de cuento populares, fantásticos y realistas; y el ejercicio de escribir narraciones; y la emisión verbal de mensajes claros, coherentes y la articulación de sonidos adecuados para mejorar la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión del distrito de Chaupimarca, provincia y región Pasco.

La autoridad escolar y docente del Área de Comunicación deben procurar la realización constante de trabajos académicos de narración de cuentos, en relación a la elocución de la expresión oral, para hallar destrezas en la expresión de conceptos con claridad y coherencia, porque la práctica constante de la narración de cuentos incide de manera positiva en la elocución de la expresión oral de los alumnos del segundo grado de educación secundaria.

En la planificación y programación curricular de la institución educativa debe considerarse la aplicación de la narración de cuentos y la pronunciación de la expresión oral; en cuanto emite mensajes claros en la pronunciación, porque el estudio de la narración de cuentos influye en la pronunciación de la expresión oral de los alumnos del segundo grado de educación secundaria.

Finalmente, los docentes del Área de Comunicación deben procurar hilvanar el conocimiento teórico y práctica constante en cuanto a la narración de cuentos porque influye significativamente en la expresión oral, referido a la interpretación de significados de palabras y expresiones de los alumnos del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión del distrito de Chaupimarca, provincia y región Pasco.

## BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez R. y Parra R. (2015). Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa, desarrollado en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Colombia.
- Briceño C. Ángela L. (2012). El cuento como estrategia para fortalecer la expresión oral. Universidad Libre. Bogotá, Colombia.
- Burga B. Lily C. (2017). El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. I.E. P. “Divino Niño Jesús”, Chimbote, 2017. Chimbote. Perú.
- Cajahuanca K. (2017). La expresión oral y el mejoramiento de la exposición oral en alumnos del tercer grado de educación secundaria de la I.E. Agropecuario No, 114 Ulcumayo- Junín. Junín.
- Cassany, D., Luna M. y Sanz G. (1974). Enseñar Lengua. Edit. Grao.
- Dijk Van, T.A (1984). Texto y contexto: semántica y pragmática del discurso. Madrid: documento de cátedra.
- Pérez Porto, J., Merino, M. (26 de junio de 2017). Duende - Qué es, definición y concepto. Definiciones. Última actualización el 4 de junio de 2019. Recuperado el 4 de agosto de 2023 de <https://definicion.de/duende/>
- Gómez, A.; Pacheco, E. (2020). La tradición oral (cuentos, mitos y leyendas) y su relación con la producción escrita en estudiantes de la comunidad.
- Kauffman. (2006). La enseñanza de la lectura en distintos momentos de la escolaridad. Ponencia. Disponible en: [www.waece.org/cd\\_morelia2006/](http://www.waece.org/cd_morelia2006/) Shipibo-Conibo. En: <https://www.ilae.edu.co> › web › libros-html › libro-644.
- Sánchez Vera, L. y Moreno Verdulla, A. (2006). El desarrollo de las habilidades lingüísticas en la educación infantil: literatura y tradición oral.
- Parra D. y Parra W. (2012). Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica secundaria. Recuperado de <https://edudistancia2001.wikispaces.com>
- Larios M. Luisa E. (2018). Aplicación de un Programa Didáctico de cuentos peruanos para desarrollar la expresión oral de los niños de cinco años de la I. E. I. No. 10878 “Pedro Pablo Atusparia” José Leonardo Ortiz – Chiclayo 2016. Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”. Chiclayo. Perú.

- Lybolt, J. & Gottfred, C.H. (2003). Cómo fomentar el lenguaje en el nivel pre escolar. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001493/149391s.pdf>.
- Hernández S. Roberto y otros (2003). Metodología de la investigación. 3ra. Edic. Mc. Graw Hill. México.
- Vygotsky, L. (1977). Pensamiento y lenguaje. Buenos Aires.
- De la Torriente V.(2010). El cuento y sus partes. Recuperado de <https://es.slideshare.net/vetoruvetoru/el-cuento-y-sus-partes>.
- Solaz I.(2014), Importancia de los cuentos y beneficios de contar cuentos a los niños. Recuperado de <http://www.mundoprimaria.com/primaria/la-importanciade-los-cuentos-infantiles.html>.
- Quiroga, H. (1988). La tortuga gigante y otros cuentos de la selva. Ediciones Colihue SRL. Piedrahita, B. E. M., & Erazo, M. R. (2003). El juego en el aprendizaje significativo en niños en infancia intermedia del grado cuarto de la EUM La Nueva Esperanza de Popa.
- 173.
- Ortuño, J. M. V. (2007). Los cuentos de José Martínez Ruiz (Azorín). EDITUM.
- FREUD, S (1999) Formulación sobre los dos principios del acontecer psíquico (1911). En Obras Completas. Tomo 12 (219-231). Buenos Aires, Amorrortur.
- Piaget, J (1981) Psicología del Niño. Madrid, Ediciones Morata.
- Craig, G. (2001) Desarrollo Psicológico. México, Pearson Educación
- Castro Alonso, Carlos. (1969). Didáctica de la lengua española. 2.a ed. Salamanca: Anaya.
- Cantero Seidlhofer, B. (2001). Fonética y didáctica de la pronunciación. 2.a ed. Barcelona:Prentice
- Escandell Vidal, Victoria. (2008). Apuntes de la semántica léxica. España: UNED.
- Cortés, M. (2016). Didáctica de la prosodia del español: la acentuación y la entonación.Madrid: Edinumen
- Müller, M. (2015). Técnicas de Comunicación Oral. Costa Rica: Universidad de Costa Rica.
- Forzán G. (2010). Manual de Expresión Oral. México: Editorial LIMUSA
- Gomez Torrejo Leonardo (2007). Dos ámbitos semánticos del lenguaje del futbol en España.
- Revista donde dice...2007. No. 7. Fundación del Español. Madrid.

# **ANEXOS**

### MATIRIZ DE CONSISTENCIA

**Narración de cuentos y la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión – Chaupimarca - Pasco - 2022**

<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>MÉTODO</b>	<b>DISEÑO</b>	<b>VARIABLES</b>
<b>GENERAL</b>	<b>GENERAL</b>	<b>GENERAL</b>	Experimental Con un grupo experimental	Preexperimental  Un solo grupo Pretest y posttest	<b>Variable independiente</b> Narración de cuentos.  <b>Variable Dependiente</b> Expresión oral.
¿Cómo influye la narración de cuentos en la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión - Chaupimarca – Pasco – 2022?	Determinar la influencia de la narración de cuentos en la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión - Chaupimarca – Pasco – 2022.	La narración de cuentos influye en la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión - Chaupimarca – Pasco – 2022.			
<b>ESPECÍFICOS</b>	<b>ESPECÍFICOS</b>	<b>ESPECÍFICAS</b>			
-¿Cómo influye la narración de cuentos en la elocución de la expresión oral?	-Identificar la influencia de la narración de cuentos en la elocución de la expresión oral.	La narración de cuentos influye en la elocución de la expresión oral.			
-¿Cómo incide la narración de cuentos en la pronunciación de la expresión oral?	-Identificar la incidencia de la narración de cuentos en la pronunciación de la expresión oral.	La narración de cuentos incide en la pronunciación de la expresión oral.			
-¿Cómo influye la narración de cuentos en el significado de la expresión oral?	-Determinar la influencia de la narración de cuentos en el significado de la expresión oral.	La narración de cuentos influye en el significado de la expresión oral.			

**LISTA DE COTEJO PARA RECOGER DATOS DE  
NARRACIÓN DE CUENTOS Y DE EXPRESIÓN  
ORAL**

Institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

Segundo grado, sección "G"

<b>NARRACIÓN DE CUENTOS</b>	
<b>1</b>	Despierta la capacidad de atención.
<b>2</b>	Despierta la imaginación.
<b>3</b>	Produce textos orales y escritos
<b>4</b>	Relata temas de universos ficcionales.
<b>5</b>	Narra hechos secuenciales
<b>6</b>	Considera el juicio personal
<b>7</b>	Representa la realidad social con fluidez
<b>8</b>	Explica la realidad política o social con espontaneidad.
<b>EXPRESION ORAL</b>	
<b>9</b>	Expresa los conceptos con claridad y coherencia.
<b>10</b>	Hilvana pensamientos y palabras en el discurso
<b>11</b>	Al expresar muestra dominio del lenguaje corporal
<b>12</b>	Emite mensajes claros en la pronunciación.
<b>13</b>	Articula los sonidos.
<b>14</b>	Relaciona informaciones con cohesión y coherencia.
<b>15</b>	Interpreta el significado de las palabras y expresiones.
<b>16</b>	Utiliza un léxico que el receptor pueda entender

<b>LEYENDA:</b>
<b>1= BUENO</b>
<b>2= REGULAR</b>
<b>3= DEFICIENTE</b>





**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**Escuela de Formación Profesional de Educación Secundaria**

**PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDAD N°   1**

**I. DATOS GENERALES:**

**PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDAD N°   1**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b>	<b>Institución Educativa Emblemática “Daniel Alcides Carrión”</b>
<b>ÁREA:</b>	<b>Comunicación.</b>
<b>DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN</b>	El cuento: producción de textos
<b>SITUACIÓN SIGNIFICATIVA</b>	Los alumnos ordenan sus ideas o informaciones usando conectores y referidas al uso cotidiano.
<b>RETO</b>	Produce un texto escrito.
<b>GRADO: .2.. SECCIÓN: ...G....</b>	
<b>DOCENTES:</b>	<b>PEÑA CARHUARICRA, Paul Andre Esteban – CACERES CHANCA, Rosmery</b>
<b>DURACIÓN: 2 horas</b>	<b>FECHA: 25-10-22</b>

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE :**

<b>COMPETENCIA / CAPACIDADES</b>		<b>Desempeños precisados</b>	<b>Evidencia de aprendizaje</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
<b>Área</b>	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Expresa sus ideas, emociones y experiencias con claridad; utilizando las normas del lenguaje oral en el contexto pertinente.	Analiza y comprende acerca del uso de la coma.	Ficha de evaluación. Lista de cotejo.
<b>Transversal</b>	1) Expresa un vocabulario amplio y enriquecido. 2) Demuestra fluidez verbal. 3) Pronuncia palabras con coherencia y claridad.			
<b>Enfoque transversal</b>		<b>Actitudes y acciones observables</b>		
Enfoque orientación al bien común		El alumno y el docente cumplen la norma de convivencia del respeto para una buena armonía en el aula		

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Momento	Actividades / Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El docente se acerca a los estudiantes y se presenta amablemente al cual también añade la norma de convivencia que llevarán el día de hoy.</li> <li>❖ Se indica las competencias, capacidades e indicadores que se va trabajar.</li> <li>❖ Motivación: se motivará con imágenes en la pizarra correspondiente al cuento "El lobo y los siete cabritos".</li> <li>❖ Saberes previos: el profesor pregunta:               <ul style="list-style-type: none"> <li>a) ¿Quiénes participan en el cuento?</li> </ul> </li> <li>❖ Conflicto cognitivo: El profesor pregunta:               <ul style="list-style-type: none"> <li>a) ¿Por qué se enfadó el lobo?</li> <li>b) ¿Cuál fue el plan malvado del lobo?</li> <li>c) ¿Por qué no salió el cabrito pequeño cuando llamaban a la puerta?</li> <li>d) ¿Cómo finaliza el cuento?</li> </ul> </li> </ul>	Cuentos escritos Papel boom Lapiceros Pizarra Mota Plumones	10 minutos.
Desarrollo	<p><b>Construcción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El profesor narra el cuento "El lobo y los siete cabritos"</li> <li>❖ El profesor hace referencias al concepto acerca del cuento.</li> <li>❖ El profesor entrega una hoja de papel, donde contiene el inicio y nudo del cuento y ejemplifica con los alumnos en base al cuento narrado.</li> <li>❖ Los alumnos crean su propio cuento en una hoja de papel.</li> </ul> <p><b>Aplicación o transferencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Los alumnos leen el cuento creado por ellos mismos.</li> <li>❖ El profesor otorga las recomendaciones del caso cuando crean un cuento.</li> </ul>	Cuentos impresos. Separatas Hojas	60 minutos.
Salida	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El profesor y los alumnos comentan sobre el cuento y los mensajes que imprime en cada momento de la vida.</li> <li>❖ Se invita a los estudiantes a reflexionar sobre la clase que aprendieron y como lo aprendieron para ello realiza las preguntas de metacognición:               <ul style="list-style-type: none"> <li>a) ¿Qué aprendimos en la clase de hoy?</li> <li>b) ¿De qué mara logramos aprender en la clase de hoy?</li> <li>c) ¿Para qué nos servirá haber aprendido la clase de hoy?</li> </ul> </li> </ul>	Dialogo.	10 minutos.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**Escuela de Formación Profesional de Educación Secundaria**



**IV. DATOS GENERALES:**

**PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDAD N°      2**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b>	Institución Educativa Emblemática "Daniel Alcides Carrión"
<b>ÁREA:</b>	Comunicación.
<b>DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN</b>	El cuento: producción de textos
<b>SITUACIÓN SIGNIFICATIVA</b>	Los alumnos ordenan sus ideas o informaciones usando conectores y referidas al uso cotidiano.
<b>RETO</b>	Produce un texto escrito.
<b>GRADO: .2.. SECCIÓN: ...G....</b>	
<b>DOCENTES:</b>	PEÑA CARHUARICRA, Paul Andre Esteban – CACERES CHANCA, Rosmery
<b>DURACIÓN: 2 horas</b>	<b>FECHA: 09-11-22</b>

**V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE :**

COMPETENCIA / CAPACIDADES		Desempeños precisados	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
<b>Área</b>	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Expresa sus ideas, emociones y experiencias con claridad; utilizando las normas del lenguaje oral en el contexto pertinente.	Analiza y comprende acerca del uso de la coma.	Ficha de evaluación. Lista de cotejo.
<b>Transversal</b>	4) Expresa un vocabulario amplio y enriquecido. 5) Demuestra fluidez verbal. 6) Pronuncia palabras con coherencia y claridad.			
<b>Enfoque transversal</b>		<b>Actitudes y acciones observables</b>		
Enfoque orientación al bien común		El alumno y el docente cumplen la norma de convivencia del respeto para una buena armonía en el aula		

## VI. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Momento	Actividades / Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El docente se acerca a los estudiantes y se presenta amablemente al cual también añade la norma de convivencia que llevarán el día de hoy.</li> <li>❖ Se indica las competencias, capacidades e indicadores que se va trabajar.</li> <li>❖ Motivación: se motivará con imágenes en la pizarra correspondiente al cuento "El almohadón de plumas".</li> <li>❖ Saberes previos: el profesor pregunta: ¿Qué es un almohadón? Y si es de pluma, mejor, ¿verdad?</li> <li>❖ Conflicto cognitivo: El profesor pregunta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué estaba mudo Jordán?</li> <li>• ¿Por qué los estremecimientos?</li> <li>• ¿Por qué las alucinaciones y confusiones?</li> <li>• ¿Cómo finaliza el cuento?</li> </ul> </li> </ul>	<p>Cuentos escritos</p> <p>Papel boom</p> <p>Lapiceros</p> <p>Pizarra</p> <p>Mota</p> <p>Plumones</p>	10 minutos.
Desarrollo	<p><b>Construcción</b></p>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El profesor narra el cuento "El almohadón de plumas".</li> <li>❖ El profesor hace referencias sobre la narración de cuentos, importancia del cuento, (Introducción/Inicio-desarrollo o nudo- desenlace o final.</li> <li>❖ El profesor hace referencia sobre los cuentos populares, cuentos fantásticos, cuentos realistas.</li> <li>❖ El profesor hace referencia sobre la expresión oral, importancia de la expresión oral, mejorar la expresión oral, dominio del lenguaje.</li> <li>❖ El profesor entrega una hoja de papel, donde contiene el inicio y nudo del cuento.</li> <li>❖ Los alumnos crean su propio cuento en una hoja de papel.</li> </ul> <p><b>Aplicación o transferencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Los alumnos leen el cuento creado por ellos mismos.</li> <li>❖ El profesor otorga las recomendaciones del caso cuando expresan de manera oral.</li> </ul>	<p>Cuentos impresos.</p> <p>Separatas</p> <p>Hojas</p>	60 minutos.
Salida	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El profesor y los alumnos comentan sobre el cuento y los mensajes que imprime en cada momento de la vida.</li> <li>❖ Se invita a los estudiantes a reflexionar sobre la clase que aprendieron y como lo aprendieron para ello realiza las preguntas de metacognición: <ul style="list-style-type: none"> <li>d) ¿Qué aprendimos en la clase de hoy?</li> <li>e) ¿De qué manera logramos aprender en la clase de hoy?</li> <li>f) ¿Para qué nos servirá haber aprendido la clase de hoy?</li> </ul> </li> </ul>	<p>Dialogo.</p>	10 minutos.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**Escuela de Formación Profesional de Educación Secundaria**

**VII. DATOS GENERALES:**

**PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDAD N° 3**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b>	<b>Institución Educativa Emblemática "Daniel Alcides Carrión"</b>
<b>ÁREA:</b>	<b>Comunicación.</b>
<b>DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN</b>	El cuento: producción de textos
<b>SITUACIÓN SIGNIFICATIVA</b>	Los alumnos ordenan sus ideas o informaciones usando conectores y referidas al uso cotidiano.
<b>RETO</b>	Produce un texto escrito.
<b>GRADO: .2.. SECCIÓN: ...G....</b>	
<b>DOCENTES:</b>	<b>PEÑA CARHUARICRA, Paul Andre Esteban – CACERES CHANCA, Rosmary</b>
<b>DURACIÓN: 2 horas</b>	<b>FECHA: 06-12-22</b>

**VIII. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

<b>COMPETENCIA / CAPACIDADES</b>		<b>Desempeños precisados</b>	<b>Evidencia de aprendizaje</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
<b>Área</b>	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Expresa sus ideas, emociones y experiencias con claridad; utilizando las normas del lenguaje oral en el contexto pertinente.	Analiza y comprende acerca del uso de la coma.	Ficha de evaluación. Lista de cotejo.
<b>Transversal</b>	7) Expresa un vocabulario amplio y enriquecido. 8) Demuestra fluidez verbal. 9) Pronuncia palabras con coherencia y claridad.			
<b>Enfoque transversal</b>		<b>Actitudes y acciones observables</b>		
Enfoque orientación al bien común		El alumno y el docente cumplen la norma de convivencia del respeto para una buena armonía en el aula		

## IX. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Momento	Actividades / Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El docente se acerca a los estudiantes y se presenta amablemente al cual también añade la norma de convivencia que llevarán el día de hoy.</li> <li>❖ Se indica las competencias, capacidades e indicadores que se va trabajar.</li> <li>❖ Motivación: el profesor narra el cuento de los "dos condenados".</li> <li>❖ Saberes previos: el profesor pregunta: ¿Qué es un condenado?</li> <li>❖ Conflicto cognitivo: El profesor pregunta:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué estaba sola la niña?</li> <li>• ¿Qué sucedió entre los dos condenados?</li> </ul> </li> </ul>	Cuentos escritos Pizarra Mota Plumones	10 minutos.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo finaliza el cuento?</li> </ul>		
Desarrollo	<p><b>Construcción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El profesor hace referencia al concepto del cuento hacia los alumnos.</li> <li>❖ El profesor hace referencia sobre la expresión oral, importancia de la expresión oral, mejorar la expresión oral, dominio del lenguaje.</li> <li>❖ Los alumnos crean su propio cuento en una hoja de papel.</li> </ul> <p><b>Aplicación o transferencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Los alumnos leen el cuento creado por ellos mismos.</li> <li>❖ El docente evalúa a los estudiantes mediante su ficha de evaluación como post-test del aprendizaje del estudiante.</li> <li>❖ El profesor otorga las recomendaciones del caso cuando expresan de manera oral.</li> </ul>	Hojas	65 minutos.
Salida	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El profesor y los alumnos comentan sobre el cuento y los mensajes que imprime en cada momento de la vida.</li> <li>❖ Se invita a los estudiantes a reflexionar sobre la clase que aprendieron y como lo aprendieron para ello realiza las preguntas de metacognición:               <ul style="list-style-type: none"> <li>g) ¿Qué aprendimos en la clase de hoy?</li> <li>h) ¿De qué manera logramos aprender en la clase de hoy?</li> <li>i) ¿Para qué nos servirá haber aprendido la clase de hoy?</li> </ul> </li> </ul>	Dialogo.	5 minutos.

**CRITERIOS GENERALES PARA LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO**

1. ¿Está de acuerdo con las características, forma de aplicación (instrucciones) y estructura del instrumento?

SI (  )

NO ( )

Observaciones:

Sugerencia:

2. ¿A su parecer, el orden de los ítems es el adecuado?

SI ( )

NO ( )

Observaciones:

Sugerencias:

3. ¿Existe dificultad para entender los ítems del instrumento?

SI ( )

NO (  )

4. ¿Existe palabras difíciles de entender en los ítems del instrumento?

SI ( )

NO (  )

Observaciones:

Sugerencias:

5. ¿Los ítems del instrumento tienen correspondencia con la dimensión a la que pertenecen en el constructo?

SI (  )

NO ( )

Nombres y apellidos del dictaminador: Alfonso Castilla Paredes

Institución donde trabaja: UNIVERSIDAD NACIONAL DONDE ALCIDES CARRION

Años de experiencia profesional o científica: 30 años

FIRMA

**CRITERIOS GENERALES PARA LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO**

1. ¿Está de acuerdo con las características, forma de aplicación (Instrucciones) y estructura del instrumento?

SI  NO ( )

Observaciones:

Sugerencia:

2. ¿A su parecer, el orden de los ítems es el adecuado?

SI  NO ( )

Observaciones:

Sugerencias:

3. ¿Existe dificultad para entender los ítems del instrumento?

SI ( ) NO

4. ¿Existe palabras difíciles de entender en los ítems del instrumento?

SI ( ) NO

Observaciones:

Sugerencias:

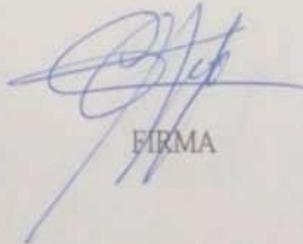
5. ¿Los ítems del instrumento tienen correspondencia con la dimensión a la que pertenecen en el constructo?

SI  NO ( )

Nombres y apellidos del dictaminador:

Institución donde trabaja:

Años de experiencia profesional o científica:

  
FIRMA



Institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco



Institución educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión - Cerro de Pasco



Tesistas coordinando para cumplir la labor investigativa



Tesista dando instrucciones a los alumnos.



Tesista reforzando con instrucciones a los alumnos



Tesista, tomando nota sobre las actividades a desarrollarse



Pre test, el investigador realiza las indicaciones pertinentes.



Narración de un cuento creativo, el acompañamiento del investigador.



Pre test, expresión oral, primera experiencia en la narración de un cuento.



Sesiones de aprendizaje, narración de cuentos y expresión oral



Dirigiendo la sesión de aprendizaje sobre narración de cuentos y expresión oral



Sesión de aprendizaje sobre la narración de cuentos y expresión oral



Expresión oral, posttest, alumno con mayor seguridad en un discurso



Post test, expresión oral.