

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACION PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



T E S I S

La utilización de los títeres de guante como material didáctico mejora la atención de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 35001 Cipriano Proaño Chaupimarca, Provincia de Pasco y Región Pasco 2022

Para optar el título profesional de:

Licenciada en Educación Inicial

Autores:

Bach. Haidi Natali GALARZA ATENCIO

Bach. Isabel Yakelina VILCA GOÑI

Asesor:

Dr. Edith Rocio LUIS VASQUEZ

Cerro de Pasco – Perú – 2024

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACION PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



T E S I S

La utilización de los títeres de guante como material didáctico mejora la atención de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 35001 Cipriano Proaño Chaupimarca, Provincia de Pasco y Región Pasco 2022

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

Mg. Gastón Jeremías OSCATEGUI NÁJERA
PRESIDENTE

Mg. Marianela Susana NEIRA LÓPEZ
MIEMBRO

Mg. Marleni Mabel CARDENAS RIVAROLA
MIEMBRO



Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión
Facultad de Ciencias de la Educación
Unidad de Investigación

INFORME DE ORIGINALIDAD N° 42-2024

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:

GALARZA ATENCIO, Haidi Natali y VILCA GOÑI, Isabel Yakelina

Escuela de Formación Profesional

Educación Inicial

Tipo de trabajo: Tesis

Título del trabajo

La utilización de los títeres de guante como material didáctico mejora la atención de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 35001 Cipriano Proaño Chaupimarca, Provincia de Pasco y Región Pasco 2022

Asesora:

LUIS VASQUEZ, Edith Rocio

Índice de Similitud: **24%**

Calificativo

APROBADO

Se adjunta al presente el informe y el reporte de evaluación del software Turnitin similarity.

Cerro de Pasco, 02 de febrero del 2024


Director (a) Unidad de Investigación
Facultad de Ciencias de la
Educación

DEDICATORIA

A YHWH, a nuestros familiares, por habernos dado la oportunidad de llegar hasta culminar nuestra formación profesional.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, en especial a las docentes de la
Escuela de Formación Profesional de Educación Inicial.

RESUMEN

En la actualidad, los niños merecen especial atención para mejorar sus niveles de logro a partir de desarrollar su atención y mejorar las condiciones educativas

Los títeres juegan un papel preponderante en la educación del niño, porque intervienen en el desarrollo normal de la fantasía e imaginación y consecuentemente en sus habilidades, inteligencia, aptitudes, etc., porque:

Orienta su imaginación hacia el mundo real y la expresión creativa encausando el desarrollo normal de los sentimientos de libertad, cooperación y colaboración, mediante la crítica sana de las costumbres y hábitos de la sociedad.

Despierta la aptitud artística del niño, a través de la dramatización y participación.
Desarrolla la expresión vocal.

Desarrolla la atención y la observación.

Los títeres como recurso didáctico son utilizados:

Para captar la atención de los niños

Como técnica para la expresión plástica (confección de títeres)

Para representar historias que dejen moralejas alusivas a problemáticas puntuales.

Para este estudio se empleó métodos de investigación con un diseño pre experimental, cuyo objetivo fue desarrollar y mejorar la atención en los niños de la muestra, se realizó en una institución estatal, logrando a partir del tratamiento mejorar el nivel de atención de los niños a través del títere y guante.

Palabras clave: Nivel de logro y títeres.

ABSTRACT

At present, children deserve special attention to improve their levels of achievement by developing their attention and improving educational conditions.

Puppets play a preponderant role in the education of the child, because they intervene in the normal development of fantasy and imagination and consequently in their abilities, intelligence, aptitudes, etc., because:

Directs their imagination towards the real world and creative expression, provoking the normal development of feelings of freedom, cooperation and collaboration, through healthy criticism of the customs and habits of society.

Awaken the child's artistic aptitude, through dramatization and participation.
Develop vocal expression.

Develop attention and observation.

Puppets as a didactic resource are used:

To capture the attention of children

As a technique for plastic expression (making puppets)

To represent stories that leave morals alluding to specific problems.

For this study, research methods were used with a pre-experimental design, whose objective was to develop and improve attention in the children of the sample, it was carried out in a state institution, achieving from the treatment to improve the level of attention of the children to through the puppets and gloves

Keywords: Level of achievement and puppets.

INTRODUCCIÓN

Teniendo en cuenta que la vida del ser humano de hoy está en constante cambio debido al avance indiscriminado de la ciencia y tecnología, no podía estar ajeno a estos cambios la Educación, porque es considerado pilar de todo el desarrollo y evolución del hombre en base a la enseñanza y aprendizaje.

La presente investigación educativa tiene como punto de partida el problema detectado que se concretiza en dos aspectos: en primer lugar, el uso de los materiales didácticos (Títeres de guante) en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, en tanto en segundo lugar está la necesidad de incrementar los periodos de atención en los niños y niñas en el aula.

Conociendo que el ser humano no puede darse el lujo de dispersar su atención ya que se puede afirmar que si no hay atención no hay percepción, si no hay percepción no hay interiorización de los hechos, conceptos y vivencias, si no hay interiorización no hay evocación de estos hechos, vivencias, conceptos y experiencias, y si no hay vocación no hay consolidación del aprendizaje, por todo ello que podemos afirmar que la atención es de suma importancia en la vida del ser humano. (Añanos E 2017, 2017)

Para una mejor visualización de nuestro trabajo el informe se ha dividido en cuatro capítulos, el primer capítulo que hace referencia al planteamiento del problema; el segundo capítulo nos permite presentar el marco teórico de la investigación el tercer capítulo el marco metodológico de la investigación y el capítulo cuarto la discusión de los resultados y culminándose con las conclusiones, sugerencias, bibliografía y anexo documentado.

Desde ya nuestro reconocimiento a nuestros seres queridos, a las personas que nos ayudaron, a los maestros de la UNDAC escuela de educación inicial y con la promesa

de saber servir a nuestra niñez en el quehacer como muestra de haber vivido nuestra formación profesional.

Las Autoras

ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

ÍNDICE

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema.....	1
1.2. Delimitación de la Investigación.....	2
1.3. Formulación del Problema	2
1.3.1. Problema general.....	2
1.3.2. Problemas Específicos	3
1.4. Formulación de objetivos.....	3
1.4.1. Objetivo general	3
1.4.2. Objetivos Específicos.....	3
1.5. Justificación de la Investigación	4
1.6. Limitaciones de la Investigación.....	4

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio	5
------------------------------------	---

2.1.1.	Antecedentes Internacionales	5
2.1.2.	Antecedentes Nacionales	6
2.1.3.	Antecedentes Locales	6
2.2.	Bases Teóricas - Científicas	6
2.2.1.	La Atención	6
2.2.2.	La percepción, sensación y memoria	26
2.2.3.	Materiales Educativos	29
2.2.4.	Fundamento Psicológico	29
2.2.5.	Fundamento Pedagógico	32
2.2.6.	Títeres.....	35
2.3.	Definición de términos.....	48
2.4.	Formulación de Hipótesis	50
2.4.1.	Hipótesis general	50
2.4.2.	Hipótesis Específicas	50
2.5.	Identificación de variables	51
2.5.1.	Variable Independiente:	51
2.5.2.	Variable Dependiente:.....	51
2.6.	Definición Operacional de Variables e Indicadores	51

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1.	Tipo de Investigación.....	52
3.2.	Nivel de investigación.....	52
3.3.	Métodos de investigación.....	52
3.4.	Diseño de investigación	53
3.5.	Población y Muestra.....	53

3.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	53
3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación (opcional según la naturaleza de la investigación)	54
3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	55
3.9. Tratamiento Estadístico.....	55
3.10. Orientación Ética Filosófica y Epistémica.....	56

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo	57
4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados.	57
4.2.1. Resultados de la Lista de Cotejo de Inicio de la Investigación:.....	57
4.2.2. Aplicación de los títeres de guante en el proceso de aprendizaje como material didáctico:	60
4.2.3. Aplicación de la lista de cotejo de salida	63
4.3. Prueba de Hipótesis.....	67
4.3.1. Hipótesis Nula (H_0)	68
4.3.2. Hipótesis Alterna (H_i)	68
4.3.3. Prueba Estadística	68
4.4. Discusión de resultados.....	76

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

INDICE DE TABLAS

Cuadro N.º 1 Resultados de la lista de cotejo inicial de verificación del problema.....	58
Cuadro N.º 2 Resultados de la lista de cotejo de entrada	60
Cuadro N.º 3 Resultados de la lista de cotejo de salida.....	64
Cuadro N.º 4 Frecuencias observadas en las listas de cotejo	69
Cuadro N.º 5 Frecuencias esperadas en las listas de cotejo.....	70
Cuadro N.º 6 Comparación de frecuencias.....	71
Cuadro N.º 7 Cuadro comparativo de los resultados de la lista de cotejo de entrada y salida en la categoría afirmativa.	74

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico Nro. 1 Atención durante la clase	59
Gráfico Nro. 2: Uso de materiales por parte de la profesora para despertar el interés..	59
Gráfico Nro. 3 Curiosidad por los títeres de guante como materiales.....	61
Gráfico Nro. 4 Atención durante la clase	62
Gráfico Nro. 5 Identifica personajes del cuento narrado.....	62
Gráfico Nro. 6 Curiosidad por los materiales de los títeres de guante	65
Gráfico Nro. 7: Atención durante la clase con uso de los títeres	66
Gráfico Nro. 8 Identifica personajes del cuento narrado.....	66

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema

Como docentes observamos diversos problemas educativos en los niños y niñas de la sección a mi cargo. Entre los problemas observados, encontramos uno que centra nuestra mayor atención y por ende nos conlleva a una investigación, y ésta es la falta de atención y concentración de los niños y niñas durante las sesiones de aprendizaje, que motiva la distracción constante en las tareas que tienen que emprender en el trabajo cotidiano.

Este problema fue registrado en una lista de cotejo inicial, en el que se evidencia que los niños conversan y juegan durante la clase, prestando muy poca atención, e incluso alguno de ellos muestran agresividad, fomentando el desorden al pelear con sus compañeros.

Observamos también que parte de la causa de esta falta de atención, son las estrategias inadecuadas que utilizan las profesoras al realizar la clase, esto se evidencia en su falta de creatividad al narrar cuentos y la no impostación vocal

cuando realizan sus sesiones de aprendizaje, lo que hace que las sesiones sean monótonas.

Este problema nos conlleva a realizar una investigación, bajo la necesidad de mejorar la atención de los niños y niñas que permita disminuir los índices de distracción y de tareas ajenas a la actividad propuesta en la sesión de aprendizaje.

En consecuencia, se establece estrategias didácticas que parten de las necesidades de los niños y niñas y que responden a sus intereses, de acuerdo a su edad y a sus potencialidades, con metodologías nuevas, creativas, bajo técnicas y procedimientos que permitan un mejor aprendizaje.

1.2. Delimitación de la Investigación

- **Delimitación espacial**

Se ejecuta en la Institución educativa Inicial 35001 Cipriano Proaño Chaupimarca, Provincia de Pasco y Región Pasco.

- **Delimitación Temporal**

Se Efectúa en la Institución educativa Inicial 35001 Cipriano Proaño durante el año 2022

- **Delimitación Conceptual**

Siendo un tópico trascendente hemos considerado mejorar la atención de los niños usando los títeres de guante favorables a su formación.

1.3. Formulación del Problema

1.3.1. Problema general

¿Cómo mejorar la atención de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 35001 Cipriano Proaño Chaupimarca, Provincia de Pasco y Región Pasco 2022 mediante el uso de los títeres de guante como material didáctico?

1.3.2. Problemas Específicos

- a.** ¿Como seleccionar los personajes de los títeres de guante en base a los criterios de importancia y funcionalidad para mejorar la atención de los niños y niñas de la Institución Educativa inicial 35001 Cipriano Proaño Chaupimarca, Provincia de Pasco y Región Pasco 2022?
- b.** ¿Como plantificar y desarrollar la unidad de aprendizaje utilizando los títeres de guante como material didáctico para mejorar la atención de los niños y niñas de la Institución Educativa inicial 35001 Cipriano Proaño Chaupimarca, Provincia de Pasco y Región Pasco 2022?

1.4. Formulación de objetivos

1.4.1. Objetivo general

Mejorar la atención de los niños y niñas de la Institución Educativa inicial 35001 Cipriano Proaño Chaupimarca, provincia de Pasco y Región Pasco 2022 mediante el uso de los títeres de guante como material didáctico.

1.4.2. Objetivos Específicos

- a.** Seleccionar los personajes de los títeres de guante en base a los criterios de importancia y funcionalidad para mejorar la atención de los niños y niñas de la Institución Educativa inicial 35001 Cipriano Proaño Chaupimarca, Provincia de Pasco y Región Pasco 2022.
- b.** Plantificar y desarrollar la unidad de aprendizaje utilizando los títeres de guante como material didáctico para mejorar la atención de los niños y niñas en las sesiones de aprendizaje. la atención de los niños y niñas de la Institución Educativa inicial 35001 Cipriano Proaño Chaupimarca, Provincia de Pasco y Región Pasco 2022.

1.5. Justificación de la Investigación

Los artículos que incluyen términos técnicos específicos o palabras que tienen múltiples definiciones deben definirse en la Introducción. Esta sección no es obligatoria, sin embargo, puede guardar muchas explicaciones más adelante en la Revisión de literatura si se define aquí. Por ejemplo, la palabra “bilingüismo” puede parecer sencilla, pero el enfoque del artículo cambia drásticamente si está considerando tanto el lenguaje hablado como el escrito en lugar de solo hablado. También cambia si considera que una persona es bilingüe si puede hablar un puñado de palabras en comparación con si cree que bilingüe significa fluidez perfecta y equilibrada entre los idiomas.

1.6. Limitaciones de la Investigación

Limitaciones de relación con los sujetos:

Como efecto de la pandemia y post pandemia se encuentra cierta resistencia de los niños para establecer relaciones confiadas y transparentes.

Limitaciones bibliográficas

A pesar que existe bibliografía al respecto, pero no encontramos de acuerdo a la tendencia de la educación internalista.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

2.1.1. Antecedentes Internacionales

(Verdugo Cuesta, 2015) en su tesis con su nombre: La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los 14 niños de 4 a 5 años del Centro Educación Inicial “Luis Cordero” del Cantón Cuenca durante el año lectivo 2014-2015, llega a las siguientes conclusiones: Los títeres son un recurso muy valioso dentro del proceso de enseñanza aprendizaje ya que desarrollan los tres canales de percepción, auditivo, visual y kinestésico; facilitando el aprendizaje. El uso de los títeres como recurso didáctico permite a los niños expresar sus ideas, sentimientos y emociones, ayudan también a estimular el habla, mejorar su lenguaje, enriquecer su vocabulario, mejorar su pronunciación y fluidez. La manipulación de títeres fomenta en los niños la creatividad, imaginación y a través de este valioso recurso didáctico, la clase se vuelve mucho más divertida.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

"Utilización de Títeres para el aprendizaje en el Área de Comunicación Integral", presentado en el año 2016, por., (Vega Asis, 2016). El objetivo de su investigación fue mostrar los efectos que origina el empleo de los títeres en el proceso de aprendizaje del área de Comunicación Integral, llegando a la conclusión siguiente: Las docentes de los diferentes centros educativos de educación inicial deben poner en práctica y desarrollar el teatro de títeres como un medio práctico de enseñanza de las diferentes áreas por cuanto es centro de interés y surge alrededor de él una serie de actividades y conocimientos muy útiles para la vida del educando.

2.1.3. Antecedentes Locales

Estrategias de discriminación perceptiva para mejorar la atención en los niños y niñas del segundo grado de la E.P.M N° 34052 de educación primaria José Antonio Encinas Franco Cerro de Pasco, presentado por (Rojas Mosquera, 2017),. Arriba a la siguiente conclusión: La constancia de la atención y concentración de los niños y niñas de educación primaria mejora considerablemente en cuanto al interés constancia sin fastidio con el uso adecuado de la estrategia de la discriminación perceptiva.

2.2. Bases Teóricas - Científicas

2.2.1. La Atención

(Valle Álvarez, 2019), en su libro "Psicología Genética y Diferencial" considera que:

"La atención es la dirección y la concentración de la conciencia en un determinado objeto que supone, elevación del nivel de la actividad sensorial, intelectual y motriz".

La atención, en este sentido, es la dirección y concentración del hombre en un determinado objeto, puesto que, al atender, eleva su nivel de atención.

El hombre cuando realiza su actividad sensorial (escucha) pone un grado de atención; cuando realiza su actividad intelectual, atiende y da idea a lo que percibe, cuando realiza una actividad motriz, su mente siempre va junto con el cuerpo.

Por ello la atención es constante en toda actividad que realiza el hombre, es el reflejo claro de algo escogido de entre todo lo que actúa sobre el hombre.

La capacidad de atender y concentrarse en una determinada cosa es un rasgo importante del desarrollo mental. Así, congruente a todo lo expuesto (Reyes Sánchez, 2019), nos dice que atender es el proceso de seleccionar y destacar una porción limitada del campo total de la experiencia.

Ciertamente, como ya señalábamos, el proceso de la atención significa principalmente la selección de un estímulo determinado entre varios estímulos que afectan los órganos sensoriales en un momento determinado.

Comprendemos entonces que atender es un proceso selectivo de percibir, que equivale a concentrar nuestra percepción en el estímulo seleccionado de entre los múltiples que compone nuestro entorno.

Una visión muy clara de esto nos da (Villaverde A., 2009) quien afirma que atender a una cosa es al mismo tiempo ignorar otras. Así divide el proceso de atender en varios aspectos: (a) Entre los estímulos que afectan al organismo sensitivo, (b) se hace una diferenciación, (c) seleccionándose el estímulo al cual se va atender, mientras que se relegan los otros al borde de la conciencia y (d) una vez que se logra atender a un estímulo, sobreviene la concentración, que es una disposición total destinada a conseguir el mejor ajuste posible al estímulo.

La diferencia entre capacidad de atender y concentrarse es que la concentración sobreviene una vez centrada la atención en un determinado estímulo, la concentración es atender de forma consiente, por tanto, la atención es la conciencia toda concentrándose en un punto, un estímulo.

A partir de todo lo expuesto, afirmamos que la atención es preferir un estímulo o interés en particular, por la cual se mantiene una concentración consiente. La atención retiene y mantiene claras las ideas que nos vincula a un interés, permite entender, comprender o escuchar, los mensajes y propósitos que se nos transmiten.

La atención como verdadera actividad reflexiva constituye un soporte en el trabajo intelectual, por lo que existen diferentes formas de atender que no siempre son en forma consiente, sino también bajo un subconsciente, en las que intervine, además, la percepción y la sensación. A estas formas la denominaremos clasificaciones de la atención, las mismas que explicaremos a continuación.

2.2.1.1. Clasificación de la Atención

Existen diversas clasificaciones sobre la atención, que se dan por criterios, pero las más estudiadas son por el mecanismo implicado y por su grado de control voluntario. De acuerdo a nuestra investigación tomaremos las dos principales clases de atención: la involuntaria y la voluntaria, que se detallan a continuación:

2.2.1.1.1. Atención Involuntaria

Se entiende por atención involuntaria, aquella que surge como reflejo o situaciones que generalmente se mantiene en forma independiente a la intención del sujeto, es de carácter pasivo.

Para Honorio Delgado:

"Distingue que es aquella que se dirige a un objeto dado sin un propósito consciente o deliberado de nuestra parte, como por ejemplo cuando llega a nosotros una música agradable e involuntariamente nos detenemos a escucharla" (Delgado I, 2018)

Según Arbierto Torres, Kenny

"La atención involuntaria está relacionada con la aparición de un estímulo nuevo, fuerte y significativo, y desaparece casi inmediatamente con el surgimiento de la repetición o monotonía" (ARBIERTO; 2017)

Bajo estas dos concepciones, la atención involuntaria se mantiene al margen de los estímulos que accionan, de su intensidad y novedad a determinados objetos, fenómenos o personas que atraigan nuestra atención y lo cautiven temporalmente.

En tal sentido la atención involuntaria se caracteriza primero porque no tiene un propósito consiente y deliberado por atender algún objeto o actividad. El sujeto atiende influenciado por factores externos, por ejemplo:

- **La intensidad de los estímulos;** (intensidad en su sentido psicofísico) un estímulo luminoso más intenso o un sonido de mayor amplitud pueden hacer que desviemos los ojos o

que giremos la cabeza, respectivamente hacia las fuentes estimulantes; o por

- **El contraste;** un anuncio en colores capta más nuestra atención la ley del movimiento en la que el contraste se establece entre el fondo estático y la figura que se desplaza esta ley forma la base de una gran parte de la propaganda comercial realizada mediante anuncios luminosos móviles.

El carácter pasivo que se le atribuye a la atención involuntaria está estrechamente relacionado con la parte emocional del sujeto, porque el estímulo al que presta atención está relacionado generalmente con algún interés afectivo. Así tenemos, como segunda característica, muy importante, la respuesta de orientación, referida a las manifestaciones electrofisiológicas, motoras y vasculares que se dan ante estímulos fuertes y novedosos.

2.2.1.1.2. Atención Voluntaria

Es la atención constante dirigida y orientada, en la cual el sujeto escoge conscientemente un objeto sobre el cual está orientada nuestra atención.

Afirma Hidalgo

"Que la atención voluntaria a diferencia de la involuntaria es aquella en el que el esfuerzo atento es anterior a la presentación del estímulo. Y que solo hay una forma de concentración de la conciencia, a la que por extensión se le denomina Atención voluntaria,

llamada también refleja o automática" (HIDALGO; 1966:121)

Y para Arbierto Torres, Kenny;

"La atención voluntaria se desarrolla en la niñez con la adquisición del lenguaje y las exigencias escolares, porque en primera instancia el lenguaje de los padres controla la atención del niño, aun así, sea involuntaria, y cuando el niño va adquiriendo la capacidad de señalar y nombrar los objetos (va interiorizando su lenguaje) será capaz de prestar atención de manera voluntaria e independiente de los adultos. Por lo cual afirma que la atención voluntaria se desarrolla a partir de la atención involuntaria" (ABIERTO; 2002:6)

En apoyo a esta última afirmación, en las teorías de Vygotsky, se apoya el origen social de la atención voluntaria, que se desarrolla a través de las interrelaciones del niño con los adultos, quienes en un inicio guían su atención, ésta se activa ante una instrucción verbal y se caracteriza por ser activa y consciente. La atención voluntaria es suprimida fácilmente cuando se da una respuesta de orientación, por ejemplo, cuando el niño se distrae ante nuevos estímulos.

En conclusión, de lo expuesto, afirmamos que la atención voluntaria es la que se presenta de manera consciente y en el que predomina la diferenciación de diferentes

características con un propósito determinado en relación al objeto o la actividad que se está desarrollando. Es la que se presenta por propia iniciativa del sujeto generalmente influenciado por sus propios intereses y/o necesidades personales

Esta distinción, sin embargo, es relativa porque la atención involuntaria no es puramente pasiva; también ésta implica la actividad del sujeto lo mismo que, por otra parte, la atención voluntaria no es puramente activa porque también ésta depende de condiciones externas del objeto e incluye por ello elementos de pasividad.

Por su parte **SMIRNOV** y otros (**1960:185**) afirman que los dos tipos de atención no se puede separar completamente uno de otro porque con frecuencia la atención voluntaria pasa a ser involuntaria, dándose el paso de un tipo a otro de atención, esto se observa con frecuencia en la práctica escolar. Por tanto, no se debe mantener la atención durante largo tiempo sobre aquella que no le llama de manera involuntaria y que existe conjuntamente un esfuerzo voluntario.

2.2.1.2. Características Generales de la Atención

La atención se caracteriza casi siempre por su orientación selectiva de la conciencia hacía una determinada cosa, la cual deviene consiente con su especial claridad y precisión.

La existencia de la atención es el proceso de percepción, que significa que el hombre no solamente oye, sino que también presta

atención, escucha inclusivamente que el hombre no solo ve, sino que mira, observa y contempla.

La atención está vinculado íntimamente a la actividad, principalmente a los primitivos niveles evolutivos, está implicada directamente en la conducta y en la actividad práctica.

La atención referida a un objeto que es premisa de la acción orientadora es al mismo tiempo el resultado de una actividad.

La atención de un sujeto siempre está guiada hacia la actividad y/o tarea que realiza ya sea manejando un carro, leyendo un libro, clavando un clavo, escribiendo un texto, etc. Estos niveles de acciones o actividades si el individuo no los realiza con concentración el resultado de su labor será deficiente e inclusive malo.

Es por eso que, para realizar cualquier tarea o actividad debemos estar conscientes y atentos de lo que hacemos para obtener resultados satisfactorios. Es igual en un escolar que no atiende a la clase del profesor tendrá como resultado un mal aprendizaje y por consiguientes un rendimiento escolar bajo y si al realizar sus tareas no se concentra lo realizará mal.

Si bien la orientación seleccionadora es considerada como la característica principal de la atención, a continuación, presentamos otras características que destacan según Rubenstein (1982), citado por Arbierto (2002:2):

2.2.1.2.1. Direccionalidad

Esta característica nos sugiere la orientación que presentan nuestros procesos de atención, los cuales se dirigen hacia un determinado objeto u actividad.

2.2.1.2.2. La Concentración

Se denomina concentración a la inhibición de la información irrelevante y la focalización de la información relevante, con mantenimiento de ésta por periodos. Y cómo ya señalamos anteriormente, lograda la atención sobreviene la concentración, y se inicia en la niñez. Pero en la niñez la capacidad de concentrarse no está bien desarrollada, la capacidad de concentrarse por periodos prolongados aumenta con la edad, tal como lo señala Sánchez (1967:256).

La Concentración de la atención se manifiesta por su intensidad y por la resistencia a desviar la atención a otros objetos o estímulos secundarios, la cual se identifica con el esfuerzo que deba poner la persona, más que por el estado de vigilia. Pero si este esfuerzo para concentrarse es impuesto por alguien más, sigue Sánchez, genera una tensión excesiva de grupos musculares, ya que en la atención y concentración intervienen movimientos corporales de diversa índole.

Por ejemplo: en la atención sensorial (aquella que se dirige a las percepciones del mundo exterior) las reacciones corporales se constituyen por movimientos de acomodación de los órganos de los sentidos; pero también en la atención

voluntaria e involuntaria los fenómenos somáticos están constituidas por contracciones musculares gestos característicos, actitudes y movimientos destinados a inhibir o demostrar las impresiones que nos causan los estímulos que atendemos.

La concentración de la atención, también está vinculada con el volumen y la distribución de la misma, las cuales son inversamente proporcionales entre sí, de esta manera mientras menos objetos haya que atender, mayor será la posibilidad de concentrar la atención y distribuirla entre cada uno de los objetos.

2.2.1.2.3. Selectividad

Se refiere a la habilidad de una persona para responder a los aspectos esenciales de una tarea o situación y pasar por alto o abstenerse de hacer caso a aquellas que son irrelevantes. Esta es quizás una de las características que más identifica a la atención. Al leer una revista seleccionamos aquellas palabras, informaciones o imágenes, que estén ligados a nuestros intereses, ideas, al observar los avisos publicitarios, es decir, seleccionamos los estímulos de nuestro interés.

La sensibilidad selectiva con respecto a determinados objetos está condicionada por el estado general del organismo, en especial del sistema nervioso, el cual crea más premisas más o menos favorables a la realización de la sensibilización selectiva.

2.2.1.2.4. Distribución de la Atención

A pesar de que la atención tiene una capacidad limitada, la posibilidad de distribuir nuestra atención hacia varios eventos a la vez, está relacionada con el tipo de actividad que realizamos, así como de la capacidad formada a partir de la actividad social.

La distribución de la atención, que se manifiesta en cualquier actividad, consiste en conservar al mismo tiempo en el centro de atención varios objetos o situaciones diferentes. De esta manera cuanto más estén vinculados los objetos (estímulos) entre sí, se puede hacer con mayor facilidad la distribución de la atención.

2.2.1.2.5. Estabilidad de la Atención

Esta dada por la capacidad de mantener la presencia de la misma durante un largo periodo de tiempo sobre un objeto o actividades dadas.

Para obtener estabilidad en la atención se debe descubrir en el objeto sobre el cual se está orientado nuevas facetas, aspectos y relaciones, la estabilidad dependerá también de condiciones como el grado de dificultad de la materia, la peculiaridad y familiaridad con ella, el grado de comprensión, la actitud y la fuerza de interés de la persona con respecto a la materia.

2.2.1.2.6. Oscilamiento de la Atención

Son periodos involuntarios de segundos a los que está supeditada la atención y que pueden ser causadas por el cansancio o la tensión.

Cuando ocurre el paso de un tipo a otro de atención, de voluntaria a involuntaria o viceversa, este cambio de la atención es intencional, lo cual se diferencia de la simple desconexión o distracción, dicho cambio proviene del carácter de los objetos que intervienen, de esta forma siempre es más difícil cambiar la atención de un objeto a otro cuando la actividad precedente es más interesante que la actividad posterior.

Esta capacidad para oscilar o desplazar la atención puede ser considerado como un tipo de flexibilidad que se manifiesta en situaciones diversas, especialmente en las que tenemos que reorientar nuestra atención de forma apropiada porque nos hemos distraído o porque tenemos que atender a varios estímulos a la vez.

2.2.1.3. Bases Fisiológicas y Neuro-Psicológicas de la Atención

El fundamento fisiológico de la atención está en la orientación concentrada en zonas determinadas de la corteza cerebral.

Dentro de los llamados determinantes internos de la atención es factible, distribuir entre los de la naturaleza, abiertamente los logros, sea centrales o periféricas y otro de condición psicológica cuya base material es más imprecisa.

Es la concentración de la excitación, en un punto de la corteza cerebral y la subsiguiente irradiación de la inhibición, en el resto de ella

Cuanto más fuerte es la existencia concentrada más fuerte es la inhibición irradiada. Es más fácil comprender entonces por qué en los niños la atención cambia constantemente de dirección, sobre todo en los primeros años de vida en que la corteza cerebral se desarrolla intensamente para asumir el control de las funciones que desarrolla el niño.

Desde el punto de vista neuropsicológico la atención viene a ser la expresión del trabajo del Sistema Activador Reticular Ascendente (SARA) y de los hemisferios cerebrales, sincronizados por la actividad de los lóbulos pre-frontales. El Sistema Activados Reticular, con sus fibras ascendentes y descendentes constituye un aparato neurofisiológico que pone de manifiesto una de las formas de reflejo señaladas anteriormente: el reflejo de orientación o la respuesta de orientación.

Dicho reflejo se caracteriza por una serie de reacciones electrofisiológicas, vasculares y motoras evidentes, como: La vuelta de ojos y cabeza hacia el lado donde se halla el nuevo objeto, reacciones de alerta y escucha, alteraciones de respiración y del ritmo cardiaco, disminución o cese de toda actividad irrelevante. Estos fenómenos pueden ser observados siempre que surge una reacción de alerta o reflejo de orientación, suscitada por la aparición de un estímulo nuevo, esencial o significativo para un individuo.

Por otro lado, el tallo cerebral y el sistema activador reticular ascendente (SARA) son los responsables del estado general de vigilia.

Indispensable para la activación atencional. Otras estructuras cerebrales que contribuyen con el reconocimiento selectivo de un estímulo particular y la inhibición de respuestas a estímulos secundarios son el córtex límbico y la región frontal, esta última encargada de preservar la conducta programada. Disfunciones o lesiones en estos circuitos afectan significativamente la capacidad atencional:

2.2.1.4. Componentes determinantes de la Atención

Cabe destacar por lo menos dos grupos de factores que aseguran el carácter selectivo del proceso psíquico de la atención:

2.2.1.4.1. Estructura de los estímulos externos

Estos estímulos externos determinan la orientación, el volumen y la estabilidad de la atención y guarda con los factores estructurales de la percepción.

El primer componente perteneciente a este grupo es la intensidad del estímulo iguales o dispares, uno de los cuales se destacan por su intensidad {magnitud, colores, etc.) su atención se ve atraída cabalmente por ese estímulo.

El segundo componente externo determinante del sentido de la atención es la novedad del estímulo, si entre estímulos bien conocidos parece uno que se distingue radicalmente por los demás o es enunciado nuevo, comienza a atraer en seguida la atención y suscita un especial reflejo de la atención.

Todos los componentes determinantes del sentido y el volumen de la atención figuran entre las particularidades de los

estímulos externos que influyen en el sujeto se relaciona con la estructura de la información que procede del medio exterior.

Se hace evidente, pues la importancia de tener en cuenta dichos componentes para aprender a gobernar la atención humana sobre los casos científicos.

2.2.1.4.2. Actividad del Propio Sujeto (Interior)

A los determinantes del sentido de la atención pertenecen los que se hallan relacionados no tanto como el medio externo, sino con el propio sujeto y con la estructura de su interior.

A este grupo corresponde ante todo la influencia de las necesidades, los intereses y las "disposiciones" del sujeto sobre su propia percepción y del curso de su actividad en la que se encuentra inmerso.

Así es la atención del hombre, viene determinada por la estructura de su actividad, refleja el curso de la misma y sirve de mecanismo para su control y regulación de la captación que se obtiene de la actividad.

2.2.1.5. Importancia de la atención en el aprendizaje

La atención tiene una influencia decisiva en toda nuestra vida psíquica y por tal en el aprendizaje escolar:

Particularmente la atención es muy importante, para que la información llegue hasta el cerebro, y posteriormente, quede retenida. La atención en este sentido es selectiva, y no se puede prolongar

indefinitivamente, es preferible mantenerla en un plazo corto de tiempo, y volver sobre ella tras un periodo de descanso.

Con frecuencia la falta de atención del estudiante motiva que no se comprenda los mensajes que el profesor transmite en la clase. Y cabe decir, en general, que ninguna actividad consciente obtendrá buenos resultados si es que no atendemos debidamente, porque:

- Percibimos mejor lo que atendemos mejor.
- Percibimos mejor lo que atendemos en forma de vida.
- Aprendemos bien si es que ponemos atención en cada una de las etapas del proceso de aprendizaje.
- Sin atención no hay aprendizaje, por eso, tenemos la necesidad de mejorar la capacidad de atención.

Para ello tenemos que disciplinarnos mediante el diario esfuerzo de prestar atención a aquello que debe ser atendido Solo así seremos capaces de concentrar nuestra actividad consiente sobre algo determinado y mantener así una apreciable estabilidad y volumen.

Sin embargo, se debe tener muy en cuenta que si el adulto insiste continuamente en decirle al niño qué cosas debe y no debe hacer y atender, el niño optará por ajustarse a tal situación ignorando gran parte de lo que se le dice. Frecuentemente esta falta de atención se transfiere a otras situaciones que genuinamente exigen que se esté atento.

La falta de atención del niño, en gran parte, resulta de la confusión creada por los estímulos auditivos excesivamente numerosos que percibe en sus primeros años. Muchas veces los docentes conocen la falta de capacidad del niño para permanecer sentado escuchando algo que

se lee, narra, o simplemente se dice o se muestra, sin embargo, no toman las medidas necesarias para mejorar esta capacidad de atención. En consecuencia, el niño que no atendió la clase, es un niño que no aprendió, o que aprende con serias dificultades.

Indudablemente la atención es una de las manifestaciones psicológicas de mayor importancia en la vida humana.

2.2.1.6. Factores que influyen en la atención

2.2.1.6.1. Biológica

Herencia: En la actualidad encontramos algunas investigaciones en el que consideran que la atención tiene como base la herencia. Es así que una madre que es y fue empeñosa y activa, sobre todo muy atenta en realizar sus quehaceres, nace de ella un niño que fácilmente tiene la capacidad de estar atento y desarrollar con facilidad toda tarea.

Neuronal: La plasticidad neuronal del niño es de suma importancia para el nivel de atención que ha de lograr en todo el proceso de aprendizaje en el aula.

2.2.1.6.2. Social

Relación Familiar Óptima. El niño o niña que vive en armonía familiar asiste a la escuela con ánimos de aprender y presta atención a las labores educativas.

En el hogar debe existir un ambiente con equilibrio emocional, en el que se viva un clima amor, tranquilidad, comunicación y confianza entre todos sus miembros, porque los niños son los que absorben este clima, el mismo que influye en su desarrollo

emocional y por tal influye en su capacidad de atención y ésta a su vez en el rendimiento escolar. (Esquerra J., 2017)

El niño que asiste a clases sin tiene problemas familiares, demuestra su entusiasmo al atender y aprender con mayor capacidad las indicaciones del profesor.

Relación Social Adecuada. La existencia de una buena relación entre los compañeros de aula y profesor del centro educativo facilita una mejor atención en cualquier actividad que realiza el niño. Así debe existir una buena relación entre la dinámica: Profesor - alumno, Alumno -alumno, Padre de familia - alumno, Profesor - padre de familia y Alumno - sociedad

El niño que es captado por sus compañeros, profesores, sociedad demostrará mejor atención en sus tareas y desempeñará con éxito sus actividades escolares.

2.2.1.6.3. Educación

El Ambiente Escolar. El salón de clase debe ser cómodo con una ambientación no saturada de materiales, porque se convierten en distractores, sólo debe existir lo adecuado y necesario para que los niños no se distraigan en las sesiones de clase y presenten mayor atención a las instrucciones que designa el profesor.

La buena distribución de alumnos por pares, filas, columnas, no debe ser cuantioso, solo limitada y adecuado a los criterios pedagógicos.

Material Educativo: los materiales educativos, que según **Santibáñez (1986:16)**, son los canales que transportan mensajes facilitando la comunicación, además un material es educativo en la medida este es utilizado para apoyar al logro de uno o más objetivos educacionales.

Por tanto, la utilización completa y eficaz del material educativo facilita una buena atención y desarrollo de clase.

El profesor debe utilizar materiales que llamen la atención e interés del estudiante, estos materiales deben estar proyectados hacia los objetivos que se quiere lograr, para que sea fácil y significativo al aprendizaje escolar.

Material Escolar: son los materiales de uso individual de los alumnos, tales como cuadernos, libros, colores, etc. La carencia de algunos de estos materiales necesarios e indispensables para el escolar, en el momento necesitado, impedirá una buena atención en el desarrollo de sus actividades que realizan durante las clases.

Los padres de familia desde el inicio del año escolar, deben proporcionar a sus hijos todos los materiales que son indispensables para el desarrollo de sus tareas, así sus educandos no se perjudicarán en las clases.

Infraestructura del Centro Educativo: Genera un grado de atención en los alumnos que se encuentren dentro del aula del centro educativo. Una escuela moderna con una buena distribución de ambientes (recreativos, biblioteca, laboratorio

etc.) genera al escolar una atención sobre estos propiciando: inquietudes, descubrimientos, habilidades, destreza, etc. que mejora su aprendizaje.

Existen también otros factores que influyen en la capacidad de atención del niño según Ezquerria (2006), y son:

El sueño: dedicar al sueño un número de horas suficientes, según la edad del niño y sus necesidades particulares, contribuye a que el niño permanezca más atento durante las horas de clase.

La respiración: es necesario cuidar la respiración, y aunque este factor suele pasar desapercibido, es necesario recalcar que es muy necesario para que el oxígeno llegue a la sangre con facilidad, contribuyendo así a disminuir el cansancio.

La alimentación, toda persona en general, y en especial los niños deben tener una alimentación equilibrada y completa, lo cual contribuye a su desarrollo integral. Se debe tener muy en cuenta también, que no se debe realizar tareas de estudio después de una comida abundante.

La motivación: este es considerado un factor importante porque de no estar motivado el niño, no tomará interés para realizar la tarea propuesta.

El descanso: todo profesor y padre de familia debe tener en cuenta que el descanso y la relajación debe darse entre tarea y tarea, de esta manera el niño no se sentirá muy cansado y podrá mantener una mayor atención a las tareas.

2.2.2. La percepción, sensación y memoria

Ibérico Mariano Delgado Honorio, refiere que la percepción.

"Es un fenómeno complejo en el que el análisis descubre principalmente: sensaciones, recuerdos, ideas y procesos pertenecientes a la actividad motriz, sin ser considerada como una suma de las partes componentes.

Mediante la percepción nos formamos la noción del mundo exterior"

(1966:193)

A esta definición, agrega Efraín Sánchez Hidalgo,

"Que el desarrollo de la percepción consta de tres fases: totalidad de diferenciación, sensaciones separadas de las partes y patrón integrado. Así de las totalidades vagas y sin diferenciación se procede al reconocimiento específico de las partes constituyentes y de ahí a la integración de las partes, en todo significativo. Afirmando que el desarrollo de la percepción

en la niñez implica un proceso de análisis" **(1967:253)**

En este sentido el niño progresa no uniendo elementos específicos de experiencia sensoria, sino buscando medios para desintegrar lo que al principio está unido. Luego viene la fase integradora, en que se perciben las fases dentro de una totalidad. Estas son las etapas en la percepción del mundo que nos rodea que pasamos, tanto los niños, como los adolescentes y adultos.

No se debe confundir la percepción y la sensación a pesar de que mantienen una relación estrecha. Así definimos que sensación es la correlación consciente de un estímulo que actúa a través de una reacción fisiológica. Según Delgado (1966.183) excitante o estímulo es una acción física que afecta ya sea a la superficie de nuestro cuerpo o al interior de nuestro organismo: sonido, calor, luz, etc. Sin embargo, refiere también que, la excitación es la reacción biológica

frente al estímulo y constituye, en realidad, el fundamento material de la sensación. Y toda sensación es percibida mediante los sentidos, vista, oído, olfato, gusto y tacto.

En tanto, la memoria, puede definirse como el poder de revivir estados psicológicos pasados, de reconocerlos como tales y de localizarlos en determinado momento del tiempo, a esto se llama conservación y evocación de los recuerdos. Dice Sánchez (1967:254) que, la capacidad para retener impresiones derivadas de las experiencias diarias y para conducirse en términos de ellas, en ausencia de las situaciones vividas, representa un aspecto muy importante del desarrollo mental del individuo.

La capacidad para memorizar aumenta gradualmente según la edad del niño, además que, esta capacidad para memorizar se debe a la maduración de las estructuras nerviosas relacionadas con el aprendizaje y la vida mental del individuo.

2.2.2.1. Influencia de la atención en la sensación, percepción, memoria y aprendizaje en general

Delgado (1966:120), nos dice que los efectos de la atención se perciben claramente al examinar la influencia de aquella en los diferentes procesos de la vida psicológica y especialmente de la función intelectual. Así la atención se convierte en el factor importante para la vida intelectual. Tenemos que:

La sensación se intensifica y se define cuando concentramos en ella la atención. Por ejemplo, si escuchamos música, en la que intervienen

distintos instrumentos, la atención puede reforzar en cierto modo los sonidos componentes y distinguirlos claramente.

En la percepción, la atención tiene también un papel muy considerable. Sabemos ya que la percepción es un todo compuesto de sensaciones de imágenes referidas a un solo objeto; concentrándose la atención sobre ese objeto, no solo se distingue de los demás, sino que también se hace posible percibir sus detalles y diferenciar con precisión sus elementos.

Así mismo la influencia de la atención en la memoria es importante. La retención de un recuerdo y su evocación voluntaria están en razón directa de la fuerza de atención con que la conciencia contempló el hecho originario del recuerdo. Pero la atención, no sólo está en el presente, sino también está en despertar un recuerdo, en este sentido se denomina atención dirigida, la misma que triunfa de la resistencia del recuerdo y lo extrae a la luz, obliga al dinamismo subconsciente a proporcionar el dato requerido, la solución buscada, y así a cada momento pone a disposición la riqueza acumulada del pasado.

Por último, veremos la influencia de la atención en el aprendizaje, porque no podríamos aprender nada si careciéramos de la fuerza necesaria para mantener una idea en la conciencia y no permitir que se esfume, para relacionarla con otra idea y formar una síntesis, y para mantener esta última sin que se disuelva, y así sucesivamente para emitir un juicio, alguna inferencia, o reflexión sobre algo. Esa fuerza que mantiene las ideas claras, distintas y fijas es la atención, que condiciona en forma necesaria toda actividad reflexiva.

Una vez más afirmamos que la atención es el resorte de todo trabajo intelectual, y que la actuación de la atención en relación a la percepción, la sensación, memoria y aprendizaje es un esquema dinámico cognitivo.

2.2.3. Materiales Educativos

Los materiales educativos o materiales didácticos, con el paso de los años ha tomado diferentes denominaciones, tales como: recursos didácticos, medios auxiliares, medios didácticos, medios audiovisuales, medios y materiales educativos.

Para (Loayza Beramendi Jorge, 2017) Y RAMOS GUZMÁN, Belfa; "consideran que los materiales educativos o materiales didácticos son todos los recursos, medios e instrumentos que sirven de apoyo tanto al educando como al docente en la acción" (2015:13)

El material didáctico al entrar en contacto con el educando le provoca un cúmulo de sensaciones táctiles, visuales, gustativos, olfativos que le permite la adquisición de conocimientos, el desarrollo de habilidades, destrezas y de la práctica de actitudes y valores. Al docente, le sirve para comunicar mensajes, contenidos y para vivenciar los aprendizajes.

2.2.4. Fundamento Psicológico

En ninguna época de la historia la transmisión de conocimientos ha estado al margen del uso de Medios y Materiales, pues no habría forma de transmitirse un mensaje (conocimiento) sin la utilización de un medio, un canal, una vía por donde ingrese la información. Del mismo modo las presentaciones de materiales educativos han servido para coadyuvar esta labor.

Nos preguntamos ¿por qué un programa de televisión, un libro de texto, una imagen proyectada, un programa por computadora, son elementos importantes para propiciar el aprendizaje en los alumnos?; Al intentar responder nos veremos obligados a revisar como ocurre el proceso del aprendizaje.

El fenómeno como ocurre el aprendizaje, es un fenómeno complejo que ha sido estudiado por muchos psicólogos y han dado origen a diversas teorías del aprendizaje. Así tenemos:

2.2.4.1. Teoría del aprendizaje significativo

Desarrollado por David P. Ausubel, es uno de los teóricos que más reflexiones a realizado en el terreno educativo.

Refiriéndose al momento de la planificación hace un claro deslinde, entre el diseño del currículo en contraste con el diseño de la enseñanza, que es muy pertinente: Mientras el primero se refiere a los contenidos de las disciplinas y el orden lógico de la secuenciación de los mismos; el segundo, se refiere a la planeación, respetando el orden psicológico que trae el alumno (conocimientos previos, edad, madurez, interés, etc.).

En la planeación de la enseñanza, toma en cuenta los organizadores previos, que son los puentes cognitivos entre la nueva información y los conocimientos previos que tiene el alumno. Los organizadores previos, se encargan de alertar a los conocimientos previos para que puedan relacionarlos de la mejor manera a la nueva información. El sostiene que la nueva información ingresa al sujeto por dos vías:

- **Por Recepción**- Cuando la nueva información se presenta acabada

- **Por descubrimiento** - Cuando el sujeto debe descubrir la nueva información antes que pueda asimilarla en su estructura cognitiva.

Pero independientemente como ingresa la información está puede ser procesada en dos formas: Repetitiva o Significativa.

Esta teoría sobre el aprendizaje presentada por David P. Ausubel nos invita a reflexionar sobre los medios y materiales como recursos que facilitan el aprendizaje significativo Ellos pues en forma intencional, al tener la tarea de ser portadores del mensaje, sólo son potencialmente significativos para el alumno.

Desde este punto de vista, la eficacia de los recursos educativos, depende de algunos factores:

El Primero, que estos materiales contribuyan a despertar el interés del educando, garantizando la relación psicológica de sus experiencias previas con la nueva información que se pretende transmitir, de modo que promuevan la actividad constructiva del educando.

El Segundo, es la claridad con que usted, se plantea la actividad propuesta para el desarrollo de Las competencias seleccionadas.

El Tercero, está asignado a la importancia de que el material tenga una relación lógica y no arbitraria con la nueva información que se propone comunicar.

Un Cuarto aspecto es, el ambiente agradable que debe haber en la interacción del alumno con el material presentado o en la elaboración del mismo por el propio alumno.

Un Quinto aspecto es, la presentación del material didáctico supone un previo marco que serían los organizadores previos, es decir una

idea general que presente el contenido específico (total o parcial) que se pretende transmitir con el material didáctico.

Un sexto aspecto es, cuando la nueva información ingresa al sujeto por recepción, los materiales didácticos sirven de exhibidores, apoyando la explicación del profesor.

Cuando la nueva información ingresa al sujeto por descubrimiento guiado, los materiales deben provocar en el sujeto el deseo, la intención de actuar sobre ellos, ser exploradores y probablemente transformados.

Un séptimo aspecto es, en el aprendizaje significativo de representaciones, el material didáctico, juega un rol fundamental dado que hay la necesidad de mostrar el referente empírico (cosa o hecho) para que el sujeto sea capaz de asimilar el símbolo (que puede ser una palabra) que lo representa y reconocerlo en una nueva situación apoyándose en la palabra que lo identifica. El aprendizaje significativo de representaciones es la base del aprendizaje significativo de conceptos y de proposiciones.

2.2.5. Fundamento Pedagógico

El material didáctico es un elemento fundamental en las sesiones de aprendizaje, porque el desarrollo de clases supone necesariamente el manejo de métodos y materiales didácticos. Estos materiales apoyan en todo el proceso de la clase, como mecanismo de presentación y comunicación para asegurar el aprendizaje significativo en los alumnos.

Por tanto, los materiales didácticos adquieren importancia en la medida que el docente los seleccione bajo los criterios de creatividad y funcionalidad para su uso pertinente en la clase. Citando a (Loayza Beramendi Jorge, 2017) y

Ramos (2005:13), podemos distinguir la importancia de estos materiales didácticos en dos niveles:

A nivel del educando: facilitan la elaboración del propio conocimiento en la práctica, otorgándole el papel del autor o coautor del aprendizaje; alcanzan mensajes posteriores (hábitos, valores, normas, etc.) para su formación integral; y porque permiten la comprensión o entendimiento de las situaciones, hecho o fenómenos que explica el docente, a solicitud de éste.

A nivel del docente: porque asumen su rol de facilitador y asesor de aprendizaje de sus educandos; orientan su tarea hacia la consecución de uno o más objetivos curriculares, mejorando el rendimiento académico de sus alumnos y porque facilitan la evaluación del aprendizaje y el desarrollo de las tareas de sus alumnos. (Balde E, 2022)

2.2.5.1. Funciones de los materiales didácticos

Sin perder de vista que el aprendizaje se produce en el educando, y que los materiales didácticos que sirven de apoyo a la labor pedagógica son potencialmente significativos; debemos resaltar las virtudes que presentan y el por qué se debe tomar en cuenta. Como ya se indicaba los materiales educativos desempeñan funciones de apoyo en todos los procesos de enseñanza-aprendizaje: actividades de motivación, básica o de ejecución, práctica, evaluación y extensión.

Fundamentalmente hablando de las actividades de motivación, la que se considera en cierta forma que es permanente, los materiales didácticos tales como: láminas motivadoras, grabaciones, equipo, títeres, marionetas, etc., son empleados para despertar y mantener la atención de los educandos en la actividad a desarrollar y es en este momento donde se

perciben los saberes, conocimientos, experiencias que los niños tienen. Además de que este momento con la utilización de los materiales educativos ya señalados, genera expectativas en los alumnos, y prepara las condiciones favorables para que recepcionen el tema de la clase a desarrollar.

En lo que al docente compete debe, fundamentalmente, tener conocimiento con qué tipo de medios y materiales cuenta su escuela y con qué recursos cuenta su comunidad, para la elaboración de sus propios materiales. Sin embargo, no debemos olvidarnos que el material necesita del profesor para animarlo y darle vida.

Muchos clásicos e investigadores en educación han reflexionado sobre la importancia de los materiales didácticos, y así como ya lo hemos visto, también citamos a Giuseppe NERIC, quien de alguna manera nos permite conocer que otras funciones cumplen los materiales educativos en general:

- Aproximar al alumno a la realidad de lo que quiere enseñar, ofreciéndole una noción más exacta de los hechos o fenómenos estudiados.
- Facilitar la percepción y comprensión de los hechos y de los conceptos.
- Concretar e ilustrar lo que se está exponiendo verbalmente.
- Economizar esfuerzos para conducir a los alumnos a la comprensión de hechos y conceptos.
- Contribuir a la fijación del aprendizaje a través de la impresión más viva y sugestiva que puede provocar el material.

- Despertar y retener la atención.
- Ayudar a la formación de imagen y a su retención.
- Favorece la enseñanza basada en la observación y la experimentación.
- Ayuda a comprender mejor las relaciones entre las partes y el todo en un tema, objeto o fenómeno.
- Ayuda a la formación de conceptos exactos, principalmente con respecto a temas de difícil observación directa.
- Hace la enseñanza más activa y concreta, así como más próxima a la realidad.
- Facilitar la comunicación de la escuela con la comunidad y el mejor conocimiento de su realidad.
- Brinda la posibilidad de que los alumnos puedan participar en relación a lo presentado con el material.
- Dar un sentido más realista y objetivo del medio que rodea al alumno y a la escuela, en el cual el educando tendrá que actuar.

2.2.6. Títeres

Los títeres son una de las expresiones artísticas y culturales más antiguas de la civilización. (González E y León, 2016), consideran que los títeres son una de las actividades más idóneas no solamente para fomentar la lectura en los niños sino también para entretener e inspirar a los adultos.

La historia de los títeres se remonta hasta los egipcios y los griegos con sus títeres de sombra. Heron de Alejandría, que vivió a principios de la era cristiana fue el inventor de teatros automáticos de títeres de madera, con efectos de luces y sonido. En América, los antiguos pobladores utilizaban los títeres en ceremonias religiosas

El teatro de títeres se cree que salió de la India para ser probada en Checoslovaquia, población que más tarde con Alemania, EE. UU, Rusia, Francia, México, Argentina ofrecieron un llamativo y novedoso esfuerzo de difusión de espectáculo gestándose desde su iniciación hasta nuestros tiempos maestros. Estos dieron lugar a la formación de una serie de escuelas en las cuales honda la preocupación titiritera como medio de perfección en la enseñanza, facilitando la movilidad del niño y ejecutando a un fondo la función sensibilizante en la que él anticipa de lleno en las presentaciones.

Los títeres tienen una historia no de tipo pedagógico precisamente, sino que fueron un espectáculo de tipo recreativo, ya que, en la época de la colonia señorial, no escaparon el atractivo de los muñecos.

La presencia y uso de títeres en nuestro siglo: El títere, en su extensa y rica historia, no sólo ha sido el encargado de divertir a los más pequeños con su magia de grandes espectáculos en plazas, parques o teatros; sino que también se ha visto irrumpir en el aula cargado de ingenio, risas y mensajes, ayudándole al alumno, desde un improvisado teatrín, a construir múltiples conocimientos. Porque para el títere nada es imposible. Y tal vez sea por su comicidad o simpatía, o por su espíritu farsesco, que cuando está delante de un niño todo lo que diga y haga producirá en ese espectador un efecto tan importante y conmovedor que jamás podrá olvidarlo.

Si damos un rápido vistazo hacia el corazón de América, encontraremos innumerables y muy buenos ejemplos que hacen referencia al uso del Teatro de Títeres como herramienta pedagógica dentro de las aulas y como instrumento de alfabetización a distancia en zonas rurales o muy apartadas. He aquí una pequeña muestra de su significación.

Como observamos la evolución de los títeres ha sido tan diversa como cada pueblo y persona que existe en la tierra. Así tenemos como ejemplo en nuestra actualidad, los títeres japoneses llamados bunraku, los títeres acuáticos de Vietnam, los wayang de Indonesia, los Muppets de Bob Henson, el mismo creador de la recordada serie el Narrador de cuentos o la más famosa en el Perú Nicolaza. Los títeres, han cobrado gran importancia en el mundo artístico y cultural por lo que cuentan con museos en distintas partes del mundo como Alemania, Uruguay, Portugal, México, Italia, Francia, Venezuela, España, Argentina, Brasil y Chile, entre otros. Sin embargo no podemos decir que el Perú también se cuente con un museo, pero si con una organización en Lima llamada UNIMA PERÚ (Unión Internacional de la Marioneta - Perú), una organización no gubernamental afiliada a la UNESCO encargada de reunir a personas alrededor del mundo que puedan contribuir en el desarrollo del arte de los títeres, cuyo fin es contribuir al desarrollo del arte de los títeres, valiéndose de este arte para conseguir valores humanos como la paz y el entendimiento mutuo de las personas sin distinción de raza, convicciones políticas o religiosas, o las diferencias culturales, de acuerdo con el respeto fundamenta! de los derechos humanos.

Se entiende entonces también con esto que muchas veces los títeres, son un reflejo de la sociedad en la que se desenvuelven, siendo una expresión de vida de sus comunidades

2.2.6.1. Concepto

Es un muñeco que atrae la simpatía de los niños, arranca su aplauso, su risa o según sea el personaje, se caracteriza porque se gobierna de manera que parezca que su movimiento es autónomo. Su movimiento

se efectúa con la ayuda de muelles, cuerdas, guantes, alambres, hilos, palos y demás utensilios adaptados a cada tipo de marioneta o títere. (Cerda, 2016)

2.2.6.2. Clasificación

El títere tiene un gran poder de comunicación, razón por lo cual se utiliza en el proceso de enseñanza aprendizaje, en los diferentes niveles y modalidades de la educación peruana.

La clasificación se hace de acuerdo a la forma y el material que se utilizará en su construcción. Así tenemos:

2.2.6.2.1. Títeres de guante

Es el más difundido entre los muñecos titiriteros y el que permite mayor expresividad escénica. Se llama de guante porque el vestido que llevan se asemeja a un guante y se adapta perfectamente a la mano del titiritero, por lo que se manipula colocando una mano en su interior.

El movimiento del muñeco por la mano del hombre, confiere una agilidad sorprendente e inimitable por cualquier otro tipo de muñecos. La continuidad física, entre manipulador y figura traduce directamente el gesto del primero al gesto del segundo.

2.2.6.2.2. Títeres de bolsa

Se confecciona con bolsas de papel se pintan o colocan los ojos nariz boca oreja, etc. También es manipulada por el hombre al introducir su mano dentro de ella.

2.2.6.2.3. Títeres de dedo

Son dedales de tela, que representan animales o personas y permiten la simultaneidad de varios personajes en una obra, al ser colocada en los dedos del titiritero.

2.2.6.2.4. Títeres de manopla

Es una variación del títere de guante, la mano se alcanza por completo en la cabeza y cuerpo del muñeco que por lo tanto no tiene traje.

2.2.6.2.5. Títeres de varilla

Son aquellos cuyos movimientos se consiguen articulando los miembros del muñeco y moviéndolos mediante unas varillas colocadas en sus brazos o manos.

Puede ser manejado por una o dos personas, una sujetando la parte del cuerpo y la otra controlando el movimiento de los brazos. La característica de este títere es que se pueden controlar los movimientos de partes de la cabeza o el rostro del títere, así como los ojos, boca, cejas, etc. A su vez que pueden combinarse con otras técnicas, como con guante para el movimiento de la cabeza y varillas para el de las manos.

2.2.6.3. La función del maestro titiritero y el manejo de títeres en cuanto a la importancia pedagógica

Conociendo, pues, el maestro las posibilidades pedagógicas del teatro de títeres, debe prepararse convenientemente para introducirlo en la escuela.

Al margen de los aspectos didácticos hay que tener presente los siguientes aspectos, entre otros, para conducir adecuadamente este trabajo artístico con los alumnos.

- El teatro de títeres, como otros medios de Educación Artística que se enseña a los niños, no tiene por finalidad primordial hacer de cada niño un artista, sino simplemente procura hacerlo sensible al Arte.
- El maestro necesita un aprendizaje intenso en esta actividad porque tiene que dominar por completo el teatro de títeres que consta de los siguientes pasos: la confección y gobierno de diversos tipos de muñecos; la construcción e improvisación de Retablillos; la redacción, improvisación y adaptación de deliberar y al final, como conclusión, la dirección de la puesta en escena.
- La práctica del teatro de títeres irá otorgando una experiencia insospechada; así como un rápido conocimiento de los espectadores.
- Lo ideal sería que el maestro, antes de realizar un teatro de títeres con sus alumnos, hubiese actuado en algún grupo titiritero. Es importante por ello, que esta práctica se haga en las Instituciones pedagógicas, las cuales deben contar con un Retablo portátil para presentaciones en los Colegios de Aplicación y en la Comunidad.
- Por lo demás el trabajo es sencillo, sin mayores pretensiones de tiempo, lugar y costo. Y las satisfacciones espirituales que proporciona son inmensas. Por eso a los maestros, como a los estudiantes de las Instituciones pedagógicas, se les exhorta a que "Lleven los Títeres a La Escuela".
-

Indicaciones Generales Del Manejo De Títeres:

- Los títeres siempre deben aparecer por los lados, nunca por abajo, (salvo que sean brujos o diablos).
- Debe moverse sólo el títere que habla.
- No deben hablar dos al mismo tiempo.
- Uno de los títeres debe hacer el anuncio, saludando al público y explicando el título del cuento al empezar la función, y agradecer su asistencia y aplauso, al terminar.
- Se debe leer varias veces el libreto y, en lo posible, aprendérselo de memoria.
- Existe, además, un amplio margen para la improvisación: por ejemplo, un títere puede referirse a alguien del público y hacerle preguntas, y hasta pueden cantar juntos, si el titiritero lo cree conveniente para lograr una atmósfera de mayor comunicación e interés.
- La función debe terminar alegremente, con un baile o una canción.
- Si se les hace bailar una marinera (la típica canción peruana que indica el término de la fiesta), los muñecos deberán llevar un pañuelo - prendido con un alfiler - en cada mano derecha.

Indicaciones sobre la voz:

Así como con nuestras manos y entusiasmo les hemos dado vida a los títeres, con nuestra propia voz y mucho cariño les haremos hablar.

Debemos recordar que son muñecos y que sus voces tienen características particulares y ya tradicionales. Así, emplearemos:

- Voz gruesa para los reyes y señores.

- Voz débil y pausada para príncipes y reinas.
- Voz chillona y rápida para los payasos.
- Voz altisonante para los diablos y brujos.
- Si el personaje que vamos a manipular no es ninguno de los anteriormente mencionados, su voz deberá estar de acuerdo con su personalidad física y psíquica.

2.2.6.4. Materiales de Construcción

Se requiere los siguientes insumos:

Para las cabezas: Cajas, botellas plásticas, cartucho papel higiénico, Medias, Platos de cartón, Cuchara de madera, Cepillo para baño.

Para el pelo: Lana, papel crepé, rafia, tela desflecada, algodón, cinta para regalos.

Para los ojos: Chinchas, corchos, tapas de gaseosa, trozos de madera.

Dientes y boca: Cartulina, fósforo sin cabeza, plato de cartón, cajas de diferentes tamaños, hueveras

Cuerpo: Siluetas de cartón, guante, telas, medias, bolsa.

Todos estos materiales, podemos confeccionarlos utilizando goma, tijera, terokal, hilo de colores, aguja de diferentes tamaños, metro, etc.

2.2.6.5. Uso de los Títeres en la Educación

El teatro de títeres en la Escuela recrea, inagotablemente a través de la actuación del Retablillo a cargo de los alumnos, que han sido

instruidos en estas actividades artísticas y cuyo contenido educativo irá directamente a actuar sobre los sentimientos estéticos y morales.

Los títeres, con su infinita calidez y con el natural encanto y desparpajo que los caracteriza, comienzan a invadir las aulas, llenándolas de ternura, colorido, travesuras y conocimientos, desplazando, en gran medida, a la tristemente célebre hegemonía imperante de los fríos pizarrones. En Rosario, un valioso caso para señalar, y por qué no en el país, fue el de las hermanas Cossettini, cuyo proyecto innovador se desarrolló en la Escuela Experimental N° 69 "Dr. Gabriel Carrasco", donde también estaba presente la mano creadora de la maestra María Lidia Tablada. Así recuerda Leticia.

2.2.6.5.1. Los Títeres como un Medio, No un Fin

Debernos dejar claramente establecido, que al hablar de los títeres como un "medio" de recreación-educativa, estamos indicando que nos valemos de este arte maravilloso para comunicar a los alumnos (niños o adultos) un mensaje educativo. Lo utilizamos, pues, como conducto para transmitir ideas y no simplemente con una finalidad recreativa.

Alguna vez nos hicimos esta pregunta, ¿por qué el teatro de títeres debe cumplir esta función? Después de muchos análisis y múltiples experiencias, sabemos la respuesta y es la siguiente: El Teatro de Títeres tiene un gran poder de comunicación y transmisión de ideas, mayor aun que el arte escénico, u otro arte que constituya en su esencia un espectáculo.

Esa opinión está refrendada por las máximas autoridades en la materia. "Ahí donde han fracasado otros métodos educativos han triunfado los títeres por su gran poder de comunicación con el pueblo", nos dice la revista Correo de la UNESCO. Y no es el único organismo internacional que así manifiesta su simpatía y conocimiento del teatro de títeres, también el Centro Regional de Educación Fundamental para el Desarrollo de la Comunidad en la América Latina, con sede en Pátzcuaro (México), incluye, desde su fundación, el teatro guiñol en sus programas de estudio, "por considerarlo un medio educativo dentro de los aspectos de la recreación, y de difusión de ideas muy adecuado para núcleos humanos retrasados económica y culturalmente". De igual manera, el Instituto Interamericano de Ciencias Agrícolas de la OEA (Turrialba, Costa Rica) lleva los títeres al campo como una ayuda visual a las enseñanzas de la extensión agrícola.

2.2.6.5.2. Educación Fundamental

Algunos teóricos de la pedagogía moderna afirman que "La enseñanza es un Arte". Luego, es natural y lógico que todo aquello que revela su ausencia en la cualidad artística, servirá en forma capital en los diversos procesos de enseñanza. Tal es el caso del teatro de títeres, que brinda oportunidades y medios para la expresión creadora en el arte. Ahora, si tenemos en cuenta que la educación fundamental va orientada a una masa humana que carece de medios de expresión creadora y hasta de

una mínima recreación adecuada; el maestro, como trabajador de la educación fundamental, no vacilará en aprovechar este tan poderoso medio y comprobará como los beneficios del pequeño retablillo -con sus sencillos fantoches de fantasía- se perfilan en grandes caracteres cuando se explora la extensa gama de experiencias educativas naturales.

La maestra mexicana Carmen Blanco Amores, que se valió del teatro de títeres para llevar a las comunidades campesinas, educación fundamental a través de una sana recreación, nos dice: "Para esta gente carente de la más mínima recreación, el espectáculo de los títeres, con sus vestidos ajados, de colores chillones y sus diademas de papel metálico, abren una clara brecha de luz en el cerrado cielo de sus vicias".

México, es un país ejemplar en este aspecto, desde el año 1945 viene empleando el teatro de muñecos en sus programas de educación fundamental. Por ese año, los hermanos Rósete Aranda visitan cientos de comunidades -en el interior del país- con su Carreta de Títeres, enviados por la Secretaría de Educación, y fundan Centros de Alfabetización, allí mismo donde antes habían sido rechazados los alfabetizadores. por creerlos recaudadores de impuestos y hasta elementos del ejército con la misión de enrolar a los campesinos. Los títeres con su alegre mensaje vertido en su mundo de fantasía habían triunfado una vez más en la realidad.

Además de todo ello, como ya indicábamos, los materiales didácticos, en este caso los títeres, alcanza mensajes posteriores, tal es así en los hábitos y valores, el mismo que desarrollaremos en el siguiente tema:

2.2.6.5.3. Los Títeres y los Hábitos

En la práctica pedagógica es importante que la satisfacción acompañe a la producción de la respuesta que se desea. Esto significa que si queremos formar hábitos positivos debemos asociar a esta reacción un elemento que sea agradable a la persona, con el elogio, placer, aprobación, premio. La eliminación de hábitos negativos debe asociarse con elementos desagradables. Se puede presentar muchas obras de títeres que contribuyen a la formación de hábitos, por ejemplo, de puntualidad, higiene, estudio, responsabilidad, solidaridad, entre otros. Estas obras deben señalar en primer lugar la necesidad del hábito, mediante problemas o dificultades que tienen los personajes titiritescos. La educación consiste en afianzar en los escolares los buenos hábitos.

2.2.6.5.4. Los Títeres en la Atención

En el aspecto activo de la percepción que inicialmente selecciona aquellos estímulos que lo provocan, lo que llama la atención de un niño son muchas cosas ligadas a sus necesidades físicas, psicológicas. Dentro de estos factores estimulantes tenemos la forma o el tamaño de un objeto, la visibilidad de un estímulo, la posición, el movimiento, el contraste, intensidad, el

color, la novedad; además de factores individuales, como el aprendizaje, experiencia, la motivación y otros. Porque cuanto mayor sea el número impresiones sensoriales que se puedan conjugar en el aprendizaje, tanto más eficiente y duradero serán los títeres como material didáctico.

2.2.6.6. Fundamento de los Títeres

La presencia de los títeres en la educación obedece a las siguientes razones o fundamentos:

2.2.6.6.1. Fundamento Sociológico

Se utiliza con fines de socializar al niño con los demás y con el mundo que lo rodea.

2.2.6.6.2. Fundamento Psicológico

Los niños en su primera infancia tienen fantasía abundante, que manifiesta con soltura a través de los títeres. A través de la estimulación con los títeres el docente puede mejorar y/o desarrollar la repetición de Imágenes o sonidos presentados de manera constante que ejercen una poderosa atracción sobre nuestra atención, sobre todo en los niños

Factores Internos:

- **Motivación:** Es claro que nuestras necesidades, intereses o motivos influyen en nuestros procesos de atención. En este factor, se incluye los intereses de las personas, porque aquello que nos gusta hacer lo atenderemos mucho mejor.
- **Los afectos:** Las investigaciones han corroborado que en el aprendizaje donde es imprescindible la atención, es

importante mantener un adecuado nivel de estabilidad afectiva. Entendida esta como un estado que no está dominado por las emociones, por una alta ansiedad o por preocupaciones que nos asaltan cada vez que atendemos a algo, también que los sentimientos de las personas condicionan en alguna medida el mantenimiento o no de la atención.

2.2.6.6.2. Fundamento Psicomotor

El ser humano por su misma constitución es un ser eminentemente activo por el que requiere bastante de una actividad motora, pero no desligado de la parte psíquica que es el que le brinda ¡a posibilidad de regularlo a la forma o manera que se le necesita; también podemos decir que se desarrollan los órganos de fonación, los órganos sensoriales en su totalidad.

2.3. Definición de términos

a. La Atención

No es una actitud de la mente humana, sino más bien un proceso o actividad concretamente, atender es un aspecto selectivo de percibir que equivale a concentrar nuestra percepción en algunos estímulos seleccionados de entre los múltiples que componen nuestro entorno.

b. La Percepción

Actividad consiente por la cual captamos la imaginación de un objeto sensible que se encuentra en el mundo exterior, en relación inmediata con nosotros. Consiste en la identificación de objetos y fenómenos a través de los diversos sentidos del hombre.

c. Aprendizaje

Es un proceso permanente de construcción de conocimientos, estos son elaborados por los propios niños en interacción con la realidad social y cultural y solos o con él apoyó de algunas mediaciones (personas o materiales educativos) haciendo uso de sus conocimientos y experiencias previos.

d. Material Didáctico

Son los materiales que sirven de apoyo al docente (ejemplo, un globo terráqueo, un germinador, un texto, etc.) para el logro de las capacidades y competencias previstas.

e. Logro

Se denomina logro al alcance de una meta previamente propuesta por una persona o un grupo de personas. Este logro, lejos de ser golpe de suerte, necesita que la o las personas apliquen diferentes acciones, acordadas de manera previa, de modo que sean tendientes a facilitar el alcance de la meta.

f. Expresión Creativa

La expresión creativa se refiere a la manera de que los niños usan la música, el movimiento, la construcción y el juego para expresarse. Desde muy temprano, los niños demuestran un interés en los sonidos, colores, objetos y texturas.

g. Títere

Un títere o títeres, en un amplio sentido, puede referirse a cualquier objeto que cumpla estos dos requisitos:

Que sea movido con un objetivo dramático o "en función dramática". Es decir, todo títere debe aspirar a convertirse en un personaje dentro de una trama y con una función dramática.

Que su movimiento se realice ante y para un público. Así lo corroboró el estadounidense Bil Baird cuando en 1965 definió al títere como "figura inanimada que cobra vida gracias al esfuerzo humano y lo hace ante un público".

2.4. Formulación de Hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

El uso de los títeres de guante como material didáctico en el proceso de aprendizaje mejora la atención de los niños y niñas de la Institución Educativa de la Institución Educativa Inicial 35001 Cipriano Proaño Chaupimarca ,Provincia de Pasco y Región Pasco 2022.

2.4.2. Hipótesis Específicas

- a.** La selección adecuada de los personajes de los títeres de guante en base a los criterios de importancia y funcionalidad sirve para mejorar la atención de los niños y niñas de la Institución Educativa de la Institución Educativa Inicial 35001 Cipriano Proaño Chaupimarca, Provincia de Pasco y Región Pasco 2022.
- b.** La plantificación y desarrollo de la unidad de aprendizaje utilizando los títeres de guante como material didáctico mejoran la atención de los niños y niñas en las sesiones de aprendizaje en la Institución Educativa de la Institución Educativa Inicial 35001 Cipriano Proaño Chaupimarca, Provincia de Pasco y Región Pasco 2022
- c.** Emplear la lista de cotejo como prueba de entrada y salida para evaluar el nivel de atención de los niños y niñas de la Institución Educativa inicial 35001 Cipriano Proaño Chaupimarca, Provincia de Pasco y Región Pasco 2022.

2.5. Identificación de variables

2.5.1. Variable Independiente:

Títeres de guante como material didáctico

2.5.2. Variable Dependiente:

Atención.

2.6. Definición Operacional de Variables e Indicadores

Definición	Dimensiones	Indicadores	Técnicas	Instrumentos
Son muñecos del drama creativo para la comunicación de los niños y niñas y son manipulados por una persona de nominado (titiritero)	Muñecos creativos Comunicación	-Personajes del contexto. -Caracterización importante de los personajes. -Utilización del lenguaje formal. -Mensaje de los temas tratados. -Participación.	Observación	Lista de cotejo.

Definición	Dimensiones	Indicadores	Técnicas	Instrumentos
Es un proceso cognitivo que permite una concentración perceptiva de un objeto, es seleccionar lo más importante de una gama de estímulo.	Atención Concentración	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Percibe de objetos utilizando los cinco sentidos. ➤ Adopta diferentes posiciones. ➤ Centra la mirada hacia personajes de su preferencia. ➤ Selecciona su atención en actividades de su interés. 	La observación	Lista de Cotejo

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de Investigación

El tipo de investigación es aplicada, porque se orienta a solucionar problemas concretos. El nivel de investigación del presente trabajo es cuasi experimental, porque verifica la hipótesis mediante la utilización de los títeres de guante como material didáctico para incrementar los periodos de atención en los niños y niñas durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

3.2. Nivel de investigación

El nivel de investigación es descriptivo, porque con ello se pretende precisar la naturaleza de una situación tal como existe en el momento del estudio.

3.3. Métodos de investigación

En nuestro trabajo de investigación se utilizará el método experimental que según **Bunge (1973)** citado por **Ávila (1993:33)**, consiste en someter un sistema material o ciertos estímulos y en observar su reacción a estos para resolver algún problema sobre la relación estímulo-respuesta.

3.4. Diseño de investigación

El diseño que se utilizó en el presente trabajo de investigación es el diseño pre experimental con un solo grupo de trabajo, con pre test y post test para luego hallar la influencia de la experimentación. Siendo el diseño utilizado el siguiente:

GE: **O₁** **X** **O₂**

Donde:

G.E = Grupo Experimental

O₁ = pre- test

O₂ = post - test

X = Uso de los títeres de guante como material didáctico

3.5. Población y Muestra

Por conveniencia, son iguales al ser una investigación de tipo pre experimental, conformada por los niños y niñas de la Institución Educativa inicial 35001 Cipriano Proaño Chaupimarca, Provincia de Pasco y Región Pasco 2022.

3.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	DATOS A OBTENER
OBSERVACIÓN	Lista de cotejo (ficha de seguimiento) Registro de fotos y video	-Nivel de atención de los niños y niñas en las sesiones de aprendizaje. -Evidencia gráfica sobre el proceso de atención en los niños y niñas

3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación (opcional según la naturaleza de la investigación)

3.7.1. Selección: Se seleccionaron de acuerdo al contenido de la investigación y considerando la lista de cotejo, por ello se eligió el pretest y post-Test;

3.7.2. Validación: Mediante el juicio de expertos, ofreciendo los resultados siguientes:

Experto	Items		Resultado
	Adecuados	Inadecuado	
1	18	2	0.85
2	18	2	0.85
3	18	2	0.85
TOTAL			0.85

Opinión de aplicabilidad: Los colegas profesionales, que nos apoyaron en calidad de expertos, tienen experiencia en la docencia, quienes concuerdan en la conveniencia y la claridad como rasgos de los reactivos que admitirán la estricta aplicación y conveniente eficacia de los instrumentos, dichas fichas ubicamos en el anexo.

3.7.3. Confiabilidad: A través de la fórmula de $R_{urxx} = 1 - \frac{S^2 d}{\dots}$

$$S^2 d$$

$$d = \frac{\sum d}{N}$$

$$d = \frac{5}{10}$$

$$d = 0.5$$

$$S^2 d = \frac{\sum d^2}{N} - d^2$$

$$S^2 d = \frac{5}{10} - 0.5^2$$

$$S^2 d = 0.25$$

$$\bar{X} = \frac{\sum X}{N} \quad \bar{X} = \frac{154}{10} \quad \bar{X} = 15.4$$

$$S^2X = \frac{\sum X^2}{N} - \bar{X}^2 \quad S^2X = \frac{2378}{10} - 15.4^2 \quad S^2X = 0.64$$

Finalmente hallamos $r_{xx'}$

$$r_{xx'} = 1 - \frac{S^2d}{S^2x} \quad r_{xx'} = 1 - \frac{0.25}{0.64} \quad r_{xx'} = 1 - 0.39 \quad r_{xx'} = 0.61$$

Donde $r_{xx'}$ es 0,61 refleja el valor mayor que 0 y cercano a 1: $0 < r_{xx'}$

> 1 y de acuerdo a Herrera (1998) corresponde a Confiable: De 0.60 a 0.65

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Las técnicas de procesamiento y análisis de los datos obtenidos con los diversos instrumentos aplicados se trabajarán haciendo uso de la estadística descriptiva, ya que éstas nos permitirán llegar a la descripción objetiva de los resultados, y la contratación de la hipótesis mediante el uso de la "x²" (chi cuadrado o ji cuadrada) por ser una prueba estadística no paramétrica.

3.9. Tratamiento Estadístico.

Permitirá la descripción, caracterización y resumen de los datos obtenidos. Se utilizará básicamente:

a. Para la validez y confiabilidad de instrumentos

- El juicio de expertos con la mensuración de adecuado e inadecuado.
- El empleo de la fórmula de Rulón

b. Medidas de Dispersión

Son aquellas medidas que determinan el mayor o menor grado de variabilidad de los datos respecto a alguna media de tensión central. Las medidas de dispersión que se utilizaron fueron:

- **Varianza (Sx^2)**

Es aquella media de dispersión que determina el mayor o menor grado de variación de datos con respecto a la media aritmética.

- **Desviación estándar (S)**

Media de dispersión que determina la mayor o menor dispersión con respecto a la media aritmética: a mayor valor mayor dispersión y menor valor menor dispersión.

3.10. Orientación Ética Filosófica y Epistémica

La población es igual a la muestra por ser una investigación de tipo pre experimental, por tanto, está conformada por los niños y niñas de la de la Institución Educativa Inicial 35001 Cipriano Proaño Chaupimarca, Provincia de Pasco y Región Pasco 2022.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo

Elaboramos el plan de investigación, revisión bibliográfica para construir el marco teórico, utilizando las técnicas de fichaje y consultas en las bibliotecas disponibles de la localidad e internet, construimos los instrumentos de recolección de datos, y planificamos las sesiones de clases mediante los títeres de guante en el desarrollo de la atención en niños de educación inicial y los validamos mediante una prueba piloto; recolectamos y sistematizamos los datos, luego se procedió a su correspondiente análisis e interpretación apoyándonos en la estadística descriptiva e inferencial. Finalmente, redactamos el informe final.

4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados.

4.2.1. Resultados de la Lista de Cotejo de Inicio de la Investigación:

La aplicación de la ratificación y de existencia del problema mediante un diagnóstico se realizó en el mes de junio del 2022 utilizando una lista de cotejo; siendo la población-muestra de 19 estudiantes, ya que 4 de los estudiantes por sus

constantes inasistencias y retiros del jardín no participaron en la investigación, los resultados son los siguientes:

Cuadro N.º 1

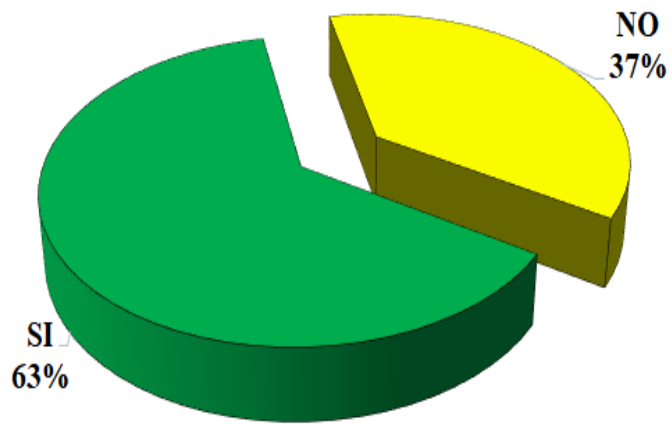
Resultados de la lista de cotejo inicial de verificación del problema

Categorías ítems	SI		NO		Total	
	Ni	%	Ni	%	ni	%
Mantiene atención durante la clase	7	37	12	63	19	100
Los materiales que usa la profesora despiertan interés en el (ella)	5	26	14	74	19	100
Hace desorden en la dase	8	42	11	58	19	100
Se enoja cuando lo distraen en dase	8	42	11	58	19	100
Participa coherentemente con el tema de clase	6	32	13	68	19	100
Capta el mensaje que transmite la profesora durante la explicación del tema de clase	7	37	12	63	19	100
Identifica los personajes o elementos que utiliza la profesora como material didáctico	8	42	11	58	19	100
La voz de la profesora, genera interés en el niño para prestar atención en clase	7	37	12	63	19	100
Muestra curiosidad por los materiales de los títeres de guante	14	74	5	26	19	100
Evidencia gestos faciales de interés en la clase con los títeres de guante	14	74	5	26	19	100

Fuente: Lista de cotejo de entrada.

Gráfico Nro. 1

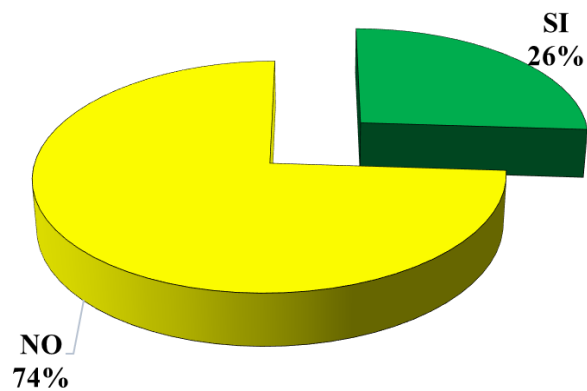
Atención durante la clase



Fuente: Resultados Cuadro N° 01.

Gráfico Nro. 2:

Uso de materiales por parte de la profesora para despertar el interés



Fuente: Resultados Cuadro N° 01.

Interpretaciones

- En el cuadro N° 01 y en el gráfico N° 01 se evidencia que el 63% de niños no mantiene la atención, no capta el mensaje que transmite la profesora, la voz de la profesora no genera interés durante la clase.

- En el cuadro N° 01 y en el gráfico N° 02, el uso de materiales por parte de la profesora en un 74% no despierta el interés en ellos durante el desarrollo de la clase.

Con los resultados del cuadro N° 01 se tiene que:

- El 58% de niños y niñas hace desorden, se enojan cuando lo distraen y no identifica los personajes o elementos que utiliza la profesora como material didáctico durante el desarrollo de la clase.
- El 68% no participa coherentemente con el tema de clase
- El 74% muestra curiosidad por los materiales y evidencia gestos faciales de interés en la clase con los títeres de guante.

4.2.2. Aplicación de los títeres de guante en el proceso de aprendizaje como material didáctico:

Los resultados que se han sido registrando en el proceso de la investigación lo mostramos en el cuadro siguiente:

Cuadro N.º 2

Resultados de la lista de cotejo de entrada

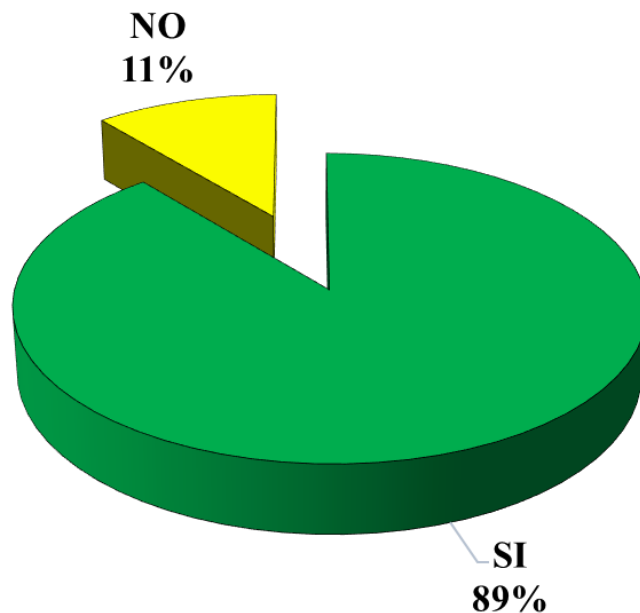
Categorías Ítems	SI		NO		Total	
	ni	%	ni	%	ni	%
Muestra curiosidad por los materiales de los títeres de guante	17	89	2	11	19	100
Los títeres de guante despiertan interés en el (ella)	15	79	4	21	19	100
Mantiene atención durante la clase	16	84	3	16	19	100
Se enoja cuando lo distraen en clase	10	53	9	47	19	100

No hace desorden en la clase (se mueve de un sitio a otro o incomoda a su compañero(a) de lado)	7	37	12	63	19	100
Evidencia gestos faciales de interés en la clase con los títeres de guante	14	74	5	26	19	100
La voz con los títeres de guante	13	68	6	32	19	100
Identifica 2 o 3 personajes del cuento narrado	12	63	7	37	19	100
Capta el mensaje del cuento observando y oyendo a los títeres de guante (respuesta a interrogantes que hace la docente)	11	58	8	42	19	100
Su participación en el aula es coherente a la actividad (realiza actividades centradas a la sesión de aprendizaje en todo el proceso)	13	68	6	32	19	100

Fuente: Lista de cotejo de entrada.

Gráfico Nro. 3

Curiosidad por los títeres de guante como materiales

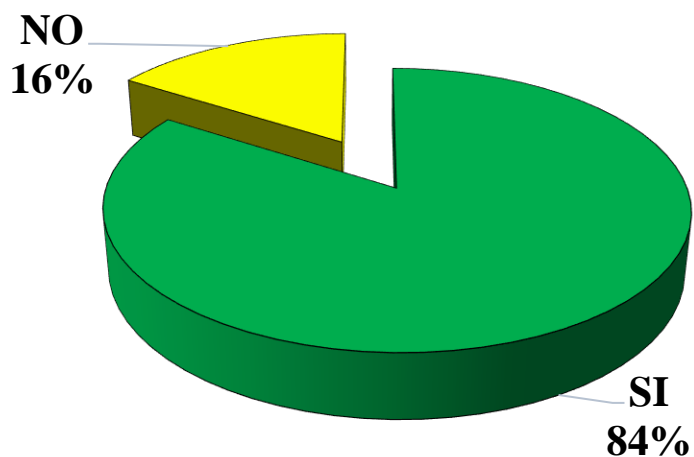


Fuente: Resultados Cuadro N°02.

El 89% de los niños muestran curiosidad por los materiales empleados en los títeres de guante.

Gráfico Nro. 4

Atención durante la clase

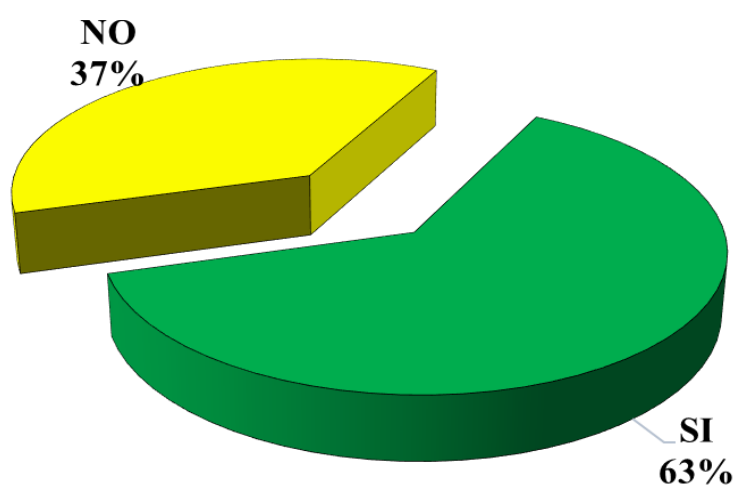


Fuente: Resultados Cuadro N° 02.

El 84% de los niños mantienen la atención durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje haciendo uso de los títeres de guante.

Gráfico Nro. 5

Identifica personajes del cuento narrado



Fuente: Resultados Cuadro N° 02.

El 63% de los niños identifican 2 o 3 personajes del cuento narrado.

Interpretaciones del cuadro N° 02

- El 89% de los niños muestran curiosidad por los materiales con que están contruidos los títeres de guante
- El 79% de niños los títeres despiertan el interés en él o ella, durante el desarrollo de la clase.
- El 84% de niños y niñas mantiene atención durante la clase con los títeres.
- El 74% de niños y niñas mantiene evidencia gestos faciales de interés en la clase con los títeres.
- El 53% de los niños y niñas se enoja cuando lo distraen en la clase de los títeres de guante.
- El 63% identifica 2 o 3 personajes del cuento narrado.
- El 68% muestra mayor interés con la voz de los títeres de guante siendo su participación coherente con la actividad.
- El 58% capta el mensaje del cuento observando y oyendo a los títeres.
- El 37% no hace desorden en la clase en algún momento de su desarrollo.

4.2.3. Aplicación de la lista de cotejo de salida

Cuadro N.º 3

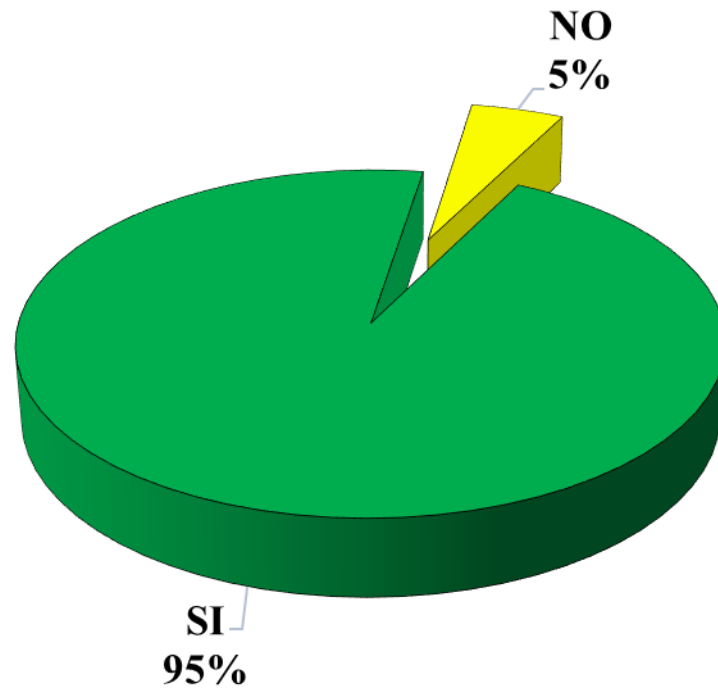
Resultados de la lista de cotejo de salida

Categorías ítems	SI		NO		Total	
	ni	%	ni	%	ni	%
Muestra curiosidad por los materiales de los títeres de guante	18	95	1	5	19	100
Los títeres de guante despiertan interés en el (ella)	19	100	0	0	19	100
Mantiene atención durante la clase	18	95	1	5	19	100
Se enoja cuando lo distraen en clase	17	89	2	11	19	100
No hace desorden en la clase (se mueve de un sitio a otro o incomoda a su compañero(a) de lado)	16	84	3	16	19	100
Evidencia gestos faciales de interés en la clase con los títeres de guante	18	95	1	5	19	100
La voz con los títeres de guante le genera mayor interés	18	95	1	5	19	100
Identifica 2 o 3 personajes del cuento narrado	16	84	3	16	19	100
Capta el mensaje del cuento observando y oyendo a los títeres de guante (respuesta a interrogantes que hace la docente)	17	89	2	11	19	100
Su participación en el aula es coherente a la actividad (realiza actividades centradas a la sesión de aprendizaje en todo el proceso)	17	89	2	11	19	100

Fuente: Lista de cotejo de salida.

Gráfico Nro. 6

Curiosidad por los materiales de los títeres de guante

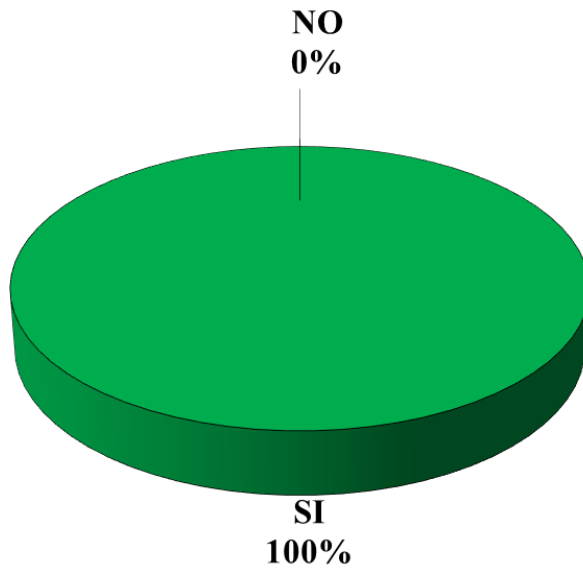


Fuente: Resultados Cuadro N°03.

El 95% de los niños identifican 2 o 3 personajes del cuento narrado.

Gráfico Nro. 7:

Atención durante la clase con uso de los títeres

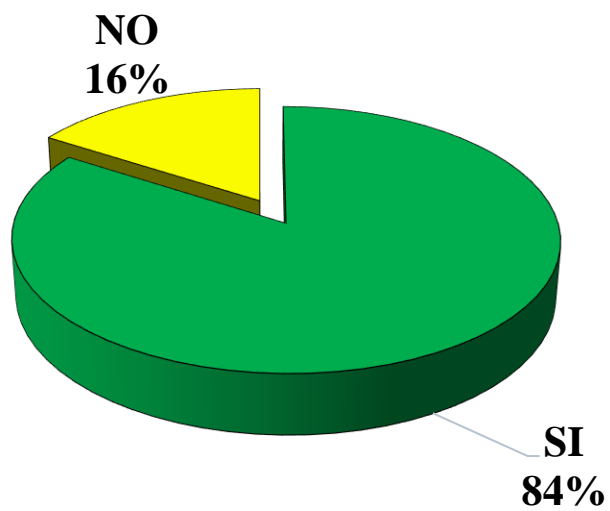


Fuente: Resultados Cuadro N°03.

El 100% de los niños mantienen atención durante la clase realizada con los títeres.

Gráfico Nro. 8

Identifica personajes del cuento narrado



Fuente: Resultados Cuadro N°03.

El 84% de los niños identifican 2 o 3 personajes del cuento narrado.

Interpretaciones del cuadro N° 03

- Se evidencia que el 95% de estudiantes muestra curiosidad por los materiales de los títeres, mantiene atención durante la clase, evidencia gestos faciales de interés en la clase con los títeres y la voz con los títeres le genera mayor interés.
- En el 100% de estudiantes los títeres de guante despiertan interés.
- El 89% de estudiantes se enoja cuando lo distraen en clase, capta el mensaje del cuento observando y oyendo a los títeres de guante (respuesta a interrogantes que hace la docente), Su participación en el aula es coherente a la actividad (realiza actividades centradas a la sesión de aprendizaje en todo el proceso).
- El 84% no hace desorden en la clase (se mueve de un sitio a otro o incomoda a su compañero(a) de lado) e identifica a 2 o 3 personajes del cuento narrado.

4.3. Prueba de Hipótesis

En el presente estudio la verificación de la hipótesis de investigación que sostiene que el uso de los títeres de guante como **material didáctico** en el proceso de aprendizaje mejora significativamente la atención de los niños y niñas de la muestra, se realizará mediante un cuadro comparativo de los resultados obtenidos en las mediciones de entrada y salida, y no se usará la "t" por ser ésta una prueba estadística paramétrica a decir de (Hernández y otros, 1998), que sirve para evaluar si dos grupos difieren entre sí de manera significativa respecto a sus medias; en el presente caso es una investigación de diseño pre experimental con un solo grupo de trabajo.

También se recurrió al uso de chi cuadrada o ji cuadrada (χ^2) porque al ser una prueba estadística no paramétrica, (Hernández y otros, 1998) nos refiere que se utiliza para evaluar hipótesis acerca de la relación entre dos variables categóricas.

Empezaremos haciendo uso del chi cuadrado para lo cual estableceremos nuestras hipótesis de trabajo:

4.3.1. Hipótesis Nula (H_0)

El uso de los títeres de guante como material didáctico en el proceso de aprendizaje NO mejora la atención de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 35001 Cipriano Proaño Chaupimarca, Provincia de Pasco y Región Pasco 2022.

4.3.2. Hipótesis Alternativa (H_1)

El uso de los títeres de guante como material didáctico en el proceso de aprendizaje mejora la atención de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 35001 Cipriano Proaño Chaupimarca, Provincia de Pasco y Región Pasco 2022.

4.3.3. Prueba Estadística

De acuerdo al diseño estadístico seleccionado, se ha aplicado la prueba Chi cuadrada χ^2 , que consistió en el cálculo y comparación de frecuencias obtenidas y deseadas, entre las dos pruebas (anterior y posterior) aplicadas a la muestra antes y después de la experimentación.

Esta prueba, se rige por la siguiente regla de decisión:

Si el valor de la χ^2 hallada u obtenida, es mayor al valor de la χ^2 teórica o de tabla, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alternativa. Si el valor de la χ^2 hallada u obtenida, es igual o menor al valor de la χ^2 teórica o de tabla,

entonces se acepta la hipótesis nula y se rechaza la alterna. Los procedimientos aplicados han sido:

4.3.3.1. Cálculo de Frecuencias

Cuadro N.º 4

Frecuencias observadas en las listas de cotejo

ítems	Categorías		Entrada		Salida		Subtotal
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Muestra curiosidad por los materiales de los títeres	15	4	18	1			38
Los títeres despiertan interés en el (ella)	15	4	19	0			38
Mantiene atención durante la clase	14	5	18	1			38
Se enoja cuando lo distraen en clase	11	8	17	2			38
No hace desorden en la clase (se mueve de un sitio a otro o incomoda a su compañero(a) de lado)	7	12	16	3			38
Evidencia gestos faciales de interés en la clase con los títeres de guante	14	5	18	1			38
La voz con los títeres le genera mayor interés	13	6	18	1			38
Identifica 2 o 3 personajes del cuento narrado	12	7	16	3			38
Capta el mensaje del cuento observando y oyendo a los títeres (respuesta a interrogantes que hace la docente)	13	6	17	2			38
Su participación en el aula es coherente a la actividad (realiza actividades centradas a la sesión de aprendizaje en todo el proceso)	13	6	17	2			38
Total	127	63	174	16			380

Fuente: Resultados de los cuadros N° 2 y 3

Cuadro N.º 5

Frecuencias esperadas en las listas de cotejo

Categorías Ítems	Entrada		Sub total	Salida		Sub total
	SI	NO		SI	NO	
	ni	ni		ni	ni	
Muestra curiosidad por los materiales de los títeres	13,4	5,6	19	18,3	0,7	19
Los títeres despiertan interés en el (ella)	13,4	5,6	19	18,3	0,7	19
Mantiene atención durante la clase	13,4	5,6	19	18,3	0,7	19
Se enoja cuando lo distraen en clase	13,4	5,6	19	18,3	0,7	19
No hace desorden en la clase (se mueve de un sitio a otro o incomoda a su compañero(a) de lado)	13,4	5,6	19	18,3	0,7	19
Evidencia gestos faciales de interés en la clase con los títeres	13,4	5,6	19	18,3	0,7	19
La voz con los títeres le genera mayor interés	13,4	5,6	19	18,3	0,7	19
Identifica 2 o 3 personajes del cuento narrado	13,4	5,6	19	18,3	0,7	19
Capta el mensaje del cuento observando y oyendo a los títeres (respuesta a interrogantes que hace la docente)	13,4	5,6	19	18,3	0,7	19
Su participación en el aula es coherente a la actividad (realiza actividades centradas a la sesión de aprendizaje en todo el proceso)	13,4	5,6	19	18,3	0,7	19
Total	127	63	190	174	16	190

Fuente: Frecuencias esperadas en las listas de cotejo.

4.3.3.2. Comparación de frecuencias

Cuadro N.º 6

Comparación de frecuencias

FO	FE	FO-FE	$(FO - FE)^2$	$\frac{(FO-FE)^2}{FE}$
17	13,4	3,6	12,96	0,96716418
15	13,4	1,6	2,56	0,19104478
16	13,4	2,6	6,76	0,50447761
10	13,4	-3,4	11,56	0,86268657
7	13,4	-6,4	40,96	3,05671642
14	13,4	0,6	0,36	0,02686567
11	13,4	-2,4	5,76	0,42985075
12	13,4	-1,4	1,96	0,14626866
13	13,4	-0,4	0,16	0,0119403
13	13,4	-0,4	0,16	0,0119403
2	5,6	-3,6	12,96	2,31428571
4	5,6	-1,6	2,56	0,45714286
3	5,6	-2,6	6,76	1,20714286
9	5,6	3,4	11,56	2,06428571
12	5,6	6,4	40,96	7,31428571
5	5,6	-0,6	0,36	0,06428571
6	5,6	0,4	0,16	0,02857143
7	5,6	1,4	1,96	0,35
8	5,6	2,4	5,76	1,02857143
6	5,6	0,4	0,16	0,02857143

18	18,3	-0,3	0,09	0,00491803
19	18,3	0,7	0,49	0,02677596
18	18,3	-0,3	0,09	0,00491803
17	18,3	-1,3	1,69	0,09234973
16	18,3	-2,3	5,29	0,28907104
18	18,3	-0,3	0,09	0,00491803
18	18,3	-0,3	0,09	0,00491803
16	18,3	-2,3	5,29	0,28907104
17	18,3	-1,3	1,69	0,09234973
17	18,3	-1,3	1,69	0,09234973
1	0,7	0,3	0,09	0,12857143
0	0,7	-0,7	0,49	0,7
1	0,7	0,3	0,09	0,12857143
2	0,7	1,3	1,69	2,41428571
3	0,7	2,3	5,29	7,55714286
1	0,7	0,3	0,09	0,12857143
1	0,7	0,3	0,09	0,12857143
3	0,7	2,3	5,29	7,55714286
2	0,7	1,3	1,69	2,41428571
2	0,7	1,3	1,69	2,41428571
Valor de la x²				45,539166

Fuente: Comparación de frecuencias

FORMULA:

$$x^2 = \sum \frac{(FO - FE)^2}{FE}$$

4.3.3.3. Resultado y decisión

Grados de libertad:

$$Gl = (m-1) (n-1)$$

$$Gl = (10-1) (4-1)$$

$$Gl = 27$$

Nivel de significancia:

$$Ns = 0,05 \text{ (95\% de acierto y 5\% de margen de error)}$$

Identificación de la χ^2_t :

$$\chi^2_t = 40,113$$

Conclusión:

$$\chi^2_c = 45,539 > \chi^2_t = 40,113$$

Decisión:

Al cumplirse la regla de decisión de la prueba estadística, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna: El uso de los títeres como material didáctico en el proceso de aprendizaje mejora la atención de los niños y niñas de la muestra.

Pero también podemos apreciar el logro de nuestra hipótesis mediante el siguiente cuadro comparativo

Cuadro N.º 7

Cuadro comparativo de los resultados de la lista de cotejo de entrada y salida en la categoría afirmativa.

Categorías Ítems	Entrada		Salida		DIFERENCIAS
	SI		SI		
	i		i		%
Muestra curiosidad por los materiales de los títeres	17	89	18	95	6
Los títeres despiertan interés en el (ella)	15	79	19	100	21
Mantiene atención durante la clase	16	84	18	95	11
Se enoja cuando lo distraen en clase	10	53	17	89	36
No hace desorden en la clase (se mueve de un sitio a otro o incomoda a su compañero(a) de lado)	7	37	16	84	47
Evidencia gestos faciales de interés en la clase con los títeres	14	74	18	95	21
La voz con los títeres le genera mayor interés	13	68	18	95	27
Identifica 2 o 3 personajes del cuento narrado	12	63	16	84	21
Capta el mensaje del cuento observando y oyendo a los títeres (respuesta a interrogantes que hace la docente)	11	58	17	89	31
Su participación en el aula es coherente a la actividad (realiza actividades centradas a la sesión de aprendizaje en todo el proceso)	13	68	17	89	21
Promedios		67,3		91,5	24,2

Fuente: Cuadro N° 2 y cuadro N° 3.

Interpretaciones del cuadro N° 03

- Existe una mejora de 47 puntos porcentuales en el indicador no hace desorden en la clase (se mueve de un sitio a otro o incomoda a su compañero(a) de lado), lo que evidencia que el niño o niña está más interesada en el desarrollo de la clase y se encuentra más comprometida con ella.
- El resultado anterior se corrobora con el avance en un 36% en la actitud que manifiestan los estudiantes cuando lo distraen de la clase, y responde al indicador, se enoja cuando lo distraen en clase.
- Hay un avance en 11 % con respecto a la medición de entrada en el indicador mantiene la atención en la clase.
- La voz con los títeres le genera mayor interés, ha registrado una mejora de 27 puntos porcentuales.
- Existe una mejora de 21% de los resultados obtenidos en la medición de entrada con la de salida de la investigación, en los siguientes indicadores:
 - Los títeres despiertan interés en el (ella)
 - Evidencia gestos faciales de interés en la clase con los títeres
 - Identifica 2 o 3 personajes del cuento narrado
 - Su participación en el aula es coherente a la actividad (realiza actividades centradas a la sesión de aprendizaje en todo el proceso)

- Existe una mejora en 31% en el resultado de captar el mensaje del cuento observando y oyendo a los títeres de guante (respuesta a interrogantes que hace la docente)
- En el 100% de estudiantes los títeres de guante despiertan interés.

En conclusión, se pudo observar que los niños mejoran su atención en las sesiones de clase con la utilización de los títeres existiendo una mejora porcentual de 24,2 %, lo que nos lleva a afirmar que la hipótesis de la investigación que sostiene que el uso de los títeres como **Material Didáctico** en el proceso de aprendizaje mejora significativamente la atención de los niños y niñas de la muestra, se ha logrado.

4.4. Discusión de resultados

Como evidenciamos en la prueba de Hipótesis mostrando que existe una correlación directa y positiva entre la utilización de los títeres de guante como material didáctico mejora la atención motivación personal en el desempeño de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 35001 Cipriano Proaño Chaupimarca, Provincia de Pasco y Región Pasco 2022, además evidenciamos en las tablas seleccionadas sobre la utilidad de los materiales didácticos, método de uso didáctico viables y con aprobación de más del 80% de los niños y niñas donde se pudo aplicar el presente trabajo de investigación, todo estos hechos validan nuestra Hipótesis formulada.

CONCLUSIONES

1. Las sesiones de aprendizaje se planificaron y desarrollaron utilizando los títeres como material didáctico que permitió la mejora de la atención de los niños y niñas en el desarrollo de la actividad, tal como se aprecia en los resultados del cuadro N° 07, que muestra en el rubro de atención durante la clase una mejora en 11 % del inicio del trabajo al final del mismo.
2. Según los resultados obtenidos existe una mejora de 24 puntos porcentuales entre la medición de entrada y la de salida, en cada uno de los indicadores evaluados mediante la lista de cotejo estructurada.
3. El empleo de material didáctico atractivo y bien estructurado mejora el interés y dinamiza las sesiones de aprendizaje, tal como se aprecia con el resultado obtenido a partir de la utilización de los títeres de guante.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a las docentes utilizar materiales didácticos como los títeres de guante en el desarrollo de las clases para mejorar su atención y así obtener un buen aprendizaje.
2. Es recomendable que los docentes no solo se limiten a un solo material didáctico, sino que empleen la mayor variedad de ellos con la finalidad de que los niños centren mejor su atención e interés.
3. La diversidad de estrategias que se empleen debe estar asociadas al interés del niño o niña y de acuerdo a las necesidades de su contexto.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Añanos E 2017. (2017). *Psicología de la atención y la percepción*. México: Alfa Omega.
- Balde E. (2022). *Familia y el Rendimiento Académico*. España.
- Cerda, H. e. (2016). *El teatro de títeres en la educación*. Chile: Andrés Bello.
- Delgado I. (2018). *Psicología*. Barcelona: científico -médica, octava edición.
- Esquerra J. (2017). *Problema altitudinales y de rendimiento*,. Obtenido de www.psicologoinfantil.com
- González E y León. (2016). *Títeres. la casa del árbol*. Obtenido de <http://i-elamor.typepad.com/casadelarbol/>.
- Hernández y otros. (1998). *Metodología de la investigación*. México: me. graw hill.
- Loayza Beramendi Jorge. (2017). *Materiales Educativos*, . Huancavelica Perú,.
- Reyes Sánchez, D. (2019). Memoria, atención y percepción. *Universidad Nacional de Trujillo*.
- Rojas Mosquera, A. (2017). *Estrategias de discriminación perceptiva para mejorar la atención en los niños y niñas del segundo grado de la E.P.M N° 34052 de educación primaria José Antonio Encinas Franco Cerro de Pasco*. Cerro de Pasco.
- Savater, R. P. (2005). *La ira es una reacción humana*. Lima: Racsus. Obtenido de <https://www.goratools.com/post/2016/12/07/filosof%C3%ADa-del-dise%C3%B1o-sismorre-sistente>
- Valle Álvarez. (2019). *Psicología Genética y Diferencial*. Madrid.

Vega Asis, R. (2016). *El empleo de los títeres en el proceso de aprendizaje del área de Comunicación Integral*. Lima.

Verdugo Cuesta, M. M. (2015). *La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los 14 niños de 4 a 5 años del Centro Educación Inicial "Luis Cordero"*. Lima, Ecuador: Colección Racso.

Villaverde A. (2009). *Psicología pedagógica teórica-práctica*. Buenos Aires: Humanistas.

ANEXOS

LISTA DE COTEJO

ITEMS	SI	NO
Muestra curiosidad por los materiales de los títeres		
Los títeres despiertan interés en el (ella)		
Mantiene atención durante la clase		
Se enoja cuando lo distraen en clase		
No hace desorden en la clase (se mueve de un sitio a otro o incomoda a su compañero(a) de lado)		
Evidencia gestos faciales de interés en la clase con los títeres		
La voz con los títeres le genera mayor interés		
Identifica 2 o 3 personajes del cuento narrado		
Capta el mensaje del cuento observando y oyendo a los títeres (respuesta a interrogantes que hace la docente)		
Su participación en el aula es coherente a la actividad (realiza actividades centradas a la sesión de aprendizaje en todo el proceso)		

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Por favor marque en el casillero si el ítem está formulado en forma adecuada o inadecuada teniendo en consideración su pertinencia, relevancia y corrección, anotando las observaciones y/o sugerencias.

I. REFERENCIA

- a) **NOMBRES Y APELLIDOS:** Jessica Elizabeth Galarza Atencio
- b) **GRADO ACADÉMICO:** Magister en Educación superior
- c) **INSTITUCIÓN DONDE LABORA:** Colegio Alfonso Ugarte - Paucartambo
- d) **D. N. I.:** 44148056
- e) **CELULAR:** 924800909

II. TÍTULO: La utilización de los títeres de guante como material didáctico mejora la atención de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 35001 Cipriano Proaño Chaupimarca, Provincia de Pasco y Región Pasco 2022.

AUTORAS: Haidi Natali, GALARZA ATENCIO Y Isabel Yakelina, VILCA GOÑI

III. TABLA DE VALORACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN – VARIABLE YI

Ítems	ESCALA DE APRECIACIÓN		OBSERVACIONES	SUGERENCIAS
	ADECUADO	INADECUADO		
1	X			
2	X			
3	X			
4	X			
5		X		Reformular la redacción
6	X			
7	X			
8	X			
9	X			
10	X			
11		X		Mejorar el sentido del ítem
12	X			
13	X			
14	X			
15		X		Revisar la claridad en la redacción
16	X			
17	X			
18	X			
19	X			
20	X			

Coefficiente de Validez $V = \frac{\Sigma(\text{adecuados})}{\Sigma(\text{adecuados} + \text{inadecuados})} = 20/20 = 100\%$

IV. SOLUCIÓN

$v = \frac{\Sigma(17)}{\Sigma(17 + 3)}$ **Válido: V = 0,85**

V. COMENTARIOS FINALES

Luego de atender a las sugerencias, pueden aplicar el instrumento.


FIRMA DE LA EXPERTA

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Por favor marque en el casillero si el ítem está formulado en forma adecuada o inadecuada teniendo en consideración su pertinencia, relevancia y corrección, anotando las observaciones y/o sugerencias.

I. REFERENCIA

- a) **NOMBRES Y APELLIDOS:** Karen Romero Quispe
- b) **GRADO ACADÉMICO:** Magister en Educación superior
- c) **INSTITUCIÓN DONDE LABORA:** Instituto Pedagógico Gamaniel Blanco Murillo
- d) **D. N. I.:** 45333102
- e) **CELULAR:** 999161089

II. TÍTULO: La utilización de los títeres de guante como material didáctico mejora la atención de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 35001 Cipriano Proaño Chaupimarca, Provincia de Pasco y Región Pasco 2022.

AUTORAS: Haidi Natali, GALARZA ATENCIO Y Isabel Yakelina, VILCA GOÑI

III. TABLA DE VALORACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN – VARIABLE XI

Ítems	ESCALA DE APRECIACIÓN		OBSERVACIONES	SUGERENCIAS
	ADECUADO	INADECUADO		
1	X			
2	X			
3	X			
4	X			
5		X		Reformular la redacción
6	X			
7	X			
8	X			
9	X			
10	X			
11		X		Mejorar el sentido del ítem
12	X			
13	X			
14	X			
15		X		Revisar la claridad en la redacción
16	X			
17	X			
18	X			
19	X			
20	X			

Coefficiente de Validez $V = \frac{\Sigma(\text{adecuados})}{\Sigma(\text{adecuados} + \text{inadecuados})} = \frac{20}{20} = 100\%$

IV. SOLUCIÓN

$v = \frac{\Sigma(17)}{\Sigma(17 + 3)}$ **Válido: V = 0,85**

V. COMENTARIOS FINALES

Luego de atender a las sugerencias, pueden aplicar el instrumento.


Mg. Karen Romero Quispe
 EDUCACIÓN INICIAL
FIRMA DE LA EXPERTA

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Por favor marque en el casillero si el ítem está formulado en forma adecuada o inadecuada teniendo en consideración su pertinencia, relevancia y corrección, anotando las observaciones y/o sugerencias.

I. REFERENCIA

- a) **NOMBRES Y APELLIDOS:** Delia Eulogia Vilca Goñi
 b) **GRADO ACADÉMICO:** Magister en Gestión Administrativa
 c) **INSTITUCIÓN DONDE LABORA:** I. E. Sagrada Familia
 d) **D. N. I.:** 04209830 e) **CELULAR:** 946307074

II. TÍTULO: La utilización de los títeres de guante como material didáctico mejora la atención de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 35001 Cipriano Proaño Chaupimarca, Provincia de Pasco y Región Pasco 2022.

AUTORAS: Haidi Natali, GALARZA ATENCIO Y Isabel Yakelina, VILCA GOÑI

III. TABLA DE VALORACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN – VARIABLE XI

Ítems	ESCALA DE APRECIACIÓN		OBSERVACIONES	SUGERENCIAS
	ADECUADO	INADECUADO		
1	X			
2	X			
3	X			
4	X			
5		X		Reformular la redacción
6	X			
7	X			
8	X			
9	X			
10	X			
11		X		Mejorar el sentido del ítem
12	X			
13	X			
14	X			
15		X		Revisar la claridad en la redacción
16	X			
17	X			
18	X			
19	X			
20	X			

Coefficiente de Validez $V = \frac{\Sigma (\text{adecuados})}{\Sigma (\text{adecuados} + \text{inadecuados})} = 20/20 = 100\%$

IV. SOLUCIÓN

$v = \frac{\Sigma (17)}{\Sigma (17 + 3)}$ **Válido: V = 0,85**

V. COMENTARIOS FINALES

Luego de atender a las sugerencias, pueden aplicar el instrumento.


FIRMA DE LA EXPERTA

MATRIZ DE CONSISTENCIA

La utilización de los títeres de guante como material didáctico mejora la atención de los niños y niñas de la Institución

Educativa Inicial 35001 Cipriano Proaño Chaupimarca, Provincia de Pasco y Región Pasco 2022

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<p>Problema General: ¿Cómo mejorar la atención de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 35001 Cipriano Proaño Chaupimarca, Provincia de Pasco y Región Pasco 2022 mediante el uso de los títeres de guante como material didáctico?</p> <p>Problemas Específicos:</p>	<p>Objetivo General: Mejorar la atención de los niños y niñas de la Institución Educativa inicial 35001 Cipriano Proaño Chaupimarca, provincia de Pasco y Región Pasco 2022 mediante el uso de los títeres de guante como material didáctico</p> <p>Objetivos Específicos: a. Seleccionar los personajes de los títeres de guante en base a los criterios de importancia</p>	<p>Hipótesis General: El uso de los títeres de guante como material didáctico en el proceso de aprendizaje mejora la atención de los niños y niñas de la Institución Educativa de la Institución Educativa Inicial 35001 Cipriano Proaño Chaupimarca, Provincia de Pasco y Región Pasco 2022.</p>	<p>Variable X: Títeres de guante como material didáctico</p>	<p>Muñecos creativos Comunicación</p>	<p>Personajes del contexto. Caracterización importante de los personajes. -Utilización del lenguaje formal. Mensaje de los temas tratados. -Participación.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

<p>a.¿Como seleccionar los personajes de los títeres de guante en base a los criterios de importancia y funcionalidad para mejorar la atención de los niños y niñas de la Institución Educativa inicial 35001 Cipriano Proaño Chaupimarca, Provincia de Pasco y Región Pasco 2022?</p> <p>b. ¿Como plantificar y desarrollar la unidad de aprendizaje utilizando los títeres de guante como material didáctico para mejorar la atención de los niños y niñas de la Institución Educativa inicial 35001 Cipriano Proaño</p>	<p>y funcionalidad para mejorar la atención de los niños y niñas de la Institución Educativa inicial 35001 Cipriano Proaño Chaupimarca, Provincia de Pasco y Región Pasco 2022.</p> <p>b. Plantificar y desarrollar la unidad de aprendizaje utilizando los títeres de guante como material didáctico para mejorar la atención de los niños y niñas en las sesiones de aprendizaje. la atención de los niños y niñas de la Institución Educativa inicial 35001 Cipriano Proaño Chaupimarca, Provincia de Pasco y Región Pasco 2022.</p> <p>c. Emplear la lista de cotejo como prueba de</p>	<p>Hipótesis específicas</p> <p>a. La selección adecuada de los personajes de los títeres de guante en base a los criterios de importancia y funcionalidad sirve para mejorar la atención de los niños y niñas de la Institución Educativa de la Institución Educativa Inicial 35001 Cipriano Proaño Chaupimarca, Provincia de Pasco y Región Pasco 2022.</p> <p>b. La plantificación y desarrollo de la unidad de aprendizaje utilizando los títeres de guante como material didáctico mejoran la atención de los niños y niñas en las sesiones de aprendizaje en la Institución Educativa</p>	<p>Variable Y: Atención</p>	<p>Atención</p>	<p>Percibe de objetos utilizando los cinco sentidos.</p> <p>Adopta diferentes posiciones.</p>	<p>Lista de cotejo</p>
<p>Concentración</p>	<p>Centra la mirada hacia personajes de su preferencia.</p> <p>Selecciona su atención en actividades de su interés.</p>					

<p>Chaupimarca, Provincia de Pasco y Región Pasco 2022?</p> <p>c.¿Cómo emplear la lista de cotejo como prueba de entrada y salida para evaluar el nivel de atención de los niños y niñas de la Institución Educativa inicial 35001 Cipriano Proaño Chaupimarca, provincia de Pasco y Región Pasco 2022?</p>	<p>entrada y salida para evaluar el nivel de atención de los niños y niñas de la Institución Educativa inicial 35001 Cipriano Proaño Chaupimarca, Provincia de Pasco y Región Pasco 2022.</p>	<p>Inicial 35001 Cipriano Proaño Chaupimarca, Provincia de Pasco y Región Pasco 2022</p> <p>c. Emplear la lista de cotejo como prueba de entrada y salida para evaluar el nivel de atención de los niños y niñas de la Institución Educativa inicial 35001 Cipriano Proaño Chaupimarca, Provincia de Pasco y Región Pasco 2022.</p>				
---	---	---	--	--	--	--



