

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA DE FORMACION PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A  
DISTANCIA**



**T E S I S**

**Niveles de grafomotricidad en los niños y niñas de la Institución Educativa  
Inicial Santa Rosa de Lima San Juan Yanacancha 2022**

**Para optar el Título Profesional de  
Licenciada en Educación:  
Con Mención: Inicial – Primaria**

**Autores:**

**Bach. Haydee Blanca LUIS AGUILAR**

**Bach. Ana Elizabeth OLIVERA TORRES**

**Asesor:**

**Mg. David Wilson OSORIO ESPINOZA**

**Cerro de Pasco – Perú – 2024**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA DE FORMACION PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A  
DISTANCIA**



**T E S I S**

**Niveles de grafomotricidad en los niños y niñas de la Institución Educativa  
Inicial Santa Rosa de Lima San Juan Yanacancha 2022**

**Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:**

---

**Dr. Gastón Jeremías OSCATEGUI NÁJERA  
PRESIDENTE**

---

**Mg. Josué CHACÓN LEANDRO  
MIEMBRO**

---

**Mg. Litman Pablo PAREDES HUERTA  
MIEMBRO**



**Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión**  
**Facultad de Ciencias de la Educación**  
**Unidad de Investigación**

---

## **INFORME DE ORIGINALIDAD N° 070 - 2024**

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:

**LUIS AGUILAR, Haydee Blanca y OLIVERA TORRES, Ana Elizabeth**

Escuela de Formación Profesional:

**Educación a Distancia**

Tipo de trabajo:

**Tesis**

Título del trabajo:

**Niveles de Grafomotricidad en los niños y niñas de la institución educativa inicial Santa Rosa de Lima San Juan Yanacancha 2022**

Asesor:

**OSORIO ESPINOZA, David Wilson**

Índice de Similitud:

**26%**

Calificativo:

**Aprobado**

Se adjunta al presente el informe, según los datos del trabajo y/o resolución recepcionado, y el reporte de evaluación del software Turnitin Similarity.



Firmado digitalmente por VALENTIN  
MELGAREJO Teofilo Felix FAU  
20154605046 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 04.04.2024 08:08:38 -05:00

## **DEDICATORIA**

A mi esfuerzo, con el apoyo  
de mi esposo e hijos.

**Ana.**

A mi amado y recordado esposo  
Mis queridos hijos por su apoyo.

**Blanca.**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, en especial a las y los docentes de la Escuela de Formación Profesional de Educación A Distancia, quienes compartieron sus conocimientos durante nuestra formación profesional y nos brindaron sus enseñanzas.

## RESUMEN

Actualmente, debido a la situación de pandemia, esto ha cambiado varios modelos culturales, entre ellos la forma de educación, pues en nuestro contexto se dificulta la inclusión de actividades a distancia en la educación; Además, si los docentes y estudiantes carecen de equipamiento técnico, genera dificultades en el desarrollo de actividades de aprendizaje como la grafomotricidad y la preescritura, Determinar los niveles de la grafomotricidad que presentan los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima Yanacancha Pasco 2022 En cuanto a la parte metodológica se consideró cuantitativa, el nivel desarrollado fue el básico descriptivo. La población estuvo conformada por todos los niños y niñas de 5 años de edad, y se extrajo una muestra de 20 niños y niñas mediante un muestreo no probabilístico, utilizando la técnica según corresponda al investigador. La técnica fue la observación con instrumentos de orientación observacional, lo que fue confirmado por la evaluación de tres expertos y la confiabilidad alfa de Cronbach de 0.821 y 0.904. El 70,0% de los resultados se obtuvieron en el nivel del logro grafomotor.

**Palabras clave:** Grafomotricidad, motricidad.

## **ABSTRACT**

At present, Currently, due to the pandemic situation, this has changed several cultural models, including the form of education, since in our context it is difficult to include distance activities in education; In addition, if teachers and students lack technical equipment, it creates difficulties in the development of learning activities such as graphomotorization and prewriting, Determine the levels of graphomotor skills presented by 5-year-old boys and girls from the Santa Rosa Initial Educational Institution de Lima Yanacancha Pasco 2022 Regarding the methodological part, it was considered quantitative, the level developed was the basic descriptive one. The population was made up of all 5-year-old boys and girls, and a sample of 20 boys and girls was drawn by non-probabilistic sampling, using the technique as appropriate to the researcher. The technique was observation with observational orientation instruments, which was confirmed by the evaluation of three experts and Cronbach's alpha reliability of 0.821 and 0.904. 70.0% of the results were obtained at the level of the graphomotor achievement.

***Keywords:*** Graphomotor skills, motor skills.

## INTRODUCCIÓN

Andina (2019) Andina describe que en Perú, la ministra de Educación llama a padres y profesores a dar prioridad a lo pedagógico a la hora de educar a los bebés, porque " es la mejor opción para eliminar el retraso" Esto ocurrió durante la celebración del 88 aniversario de Educación de base en Perú, presidida por la ministra en el establecimiento educativo Carabayllo, donde interactuaron menores de edad, padres de familia y maestros. Sabemos que el objetivo del nuevo currículo es el juego educativo y el Programa Educativo de apoyo a educadores que promuevan la calidad de la educación. Si el pilar considerado es la preescritura para mejorar la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes. Actualmente, debido a la situación de pandemia, se han cambiado varios modelos culturales, incluyendo la forma de educación, pues en nuestro contexto es difícil incluir actividades a distancia, sobre todo si muchos no cuentan con el equipamiento técnico que lo haga posible. ¿Cuál es el nivel de la grafomotricidad que presentan los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima Yanacancha Pasco 2022?

Esta investigación es esencialmente un aporte a la fase inicial de la educación formal, ya que tiene sus características pedagógicamente orientadas y se preocupa por el desarrollo de habilidades y destrezas que las niñas y los niños necesitan adquirir en esta etapa de la vida. aquellos que apoyan el desarrollo y el progreso educativo de los niños, incluidos los maestros y padres involucrados en promover el desarrollo En nuestra región, principalmente en las zonas rurales, existen serias dificultades en el desarrollo de estrategias educativas que favorecen problemas como la escritura. Esta dificultad llega al nivel de base, lo que afecta la comunicación y también afecta la personalidad del niño. baja autoestima, nivel de socialización y otros aspectos que ralentizan la adaptación bastante simple, porque el principio de la comunicación con los demás es escribir, porque



es uno de los primeros pasos donde diriges tus inquietudes, deseos de comunicación con el entorno. En cuanto al aporte metodológico, Se desarrolló el nivel descriptivo, según Hernández, Fernández y Baptista (2014) refieren que “el nivel se determina como alcance básico porque describen la variable mediante un patrón predecible para un grupo o población”.

La población estuvo conformada por niñas y niños de 5 años, y se extrajo una muestra de 20 niñas y niños mediante muestreo no probabilístico, utilizando esta técnica la cual Apto para investigadores. La técnica fue con tres calificaciones de expertos y confiabilidad, alfa de Cronbach 0,821 e instrucciones de observación.

0.904. Gracias a los resultados se obtuvo un 10% en el nivel inicio, 20% en proceso y un 70% en logro de grafomotricidad.

Por lo tanto, este estudio se llevó a cabo de acuerdo con la siguiente estructura:

Capitulo Uno: Abordó todo lo relacionado con la caracterización y tratamiento del problema, que apoyó la expresión del problema, incluyendo objetivos generales y específicos y finalmente justificaciones desde el punto de vista teórico, social y metodológico.

Capítulo dos: Marco teórico, precedentes a nivel internacional, regional y local, luego se presentan los fundamentos de fundamentos teóricos, conceptos clave, hipótesis, la distribución de variables y componentes de operacionalización de variables. descrito.

Capítulo Tres: Se presenta la metodología, definiendo el tipo de enfoque, nivel o alcance, diseño, población, muestra y muestreo, incluyendo la técnica y herramientas de recolección de datos, describiendo el análisis plan, ética para evitar transgresiones durante el proceso de investigación.

Capítulo Cuatro: Resultados, donde se presenta la evidencia a nivel descriptivo e inferencial mediante tablas y cuadros estadísticos. Análisis resultados, donde es posible comparar los resultados obtenidos con otros estudios básicos. También conclusiones que logran los objetivos previstos. Finalmente se encontraron recomendaciones como alternativas de solución al problema.

**Las Autoras**

## **INDICE**

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

INDICE

INDICE DE TABLAS

INDICE DE GRÁFICOS

## **CAPÍTULO I**

### **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

1.1. Identificación y determinación del problema.....	1
1.2. Delimitación de la Investigación.....	4
1.3. Formulación del Problema .....	4
1.3.1. Problema general.....	4
1.3.2. Problemas Específicos .....	4
1.4. Formulación de objetivos.....	4
1.4.1. Objetivo general .....	4
1.4.2. Objetivos Específicos .....	5
1.5. Justificación de la Investigación .....	5
1.6. Limitaciones de la Investigación.....	5

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

2.1. Antecedentes de estudio .....	7
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	7

2.1.2. Antecedentes Nacionales .....	9
2.1.3. Antecedentes Locales .....	10
2.2. Bases Teóricas Científicas .....	11
2.2.1. Grafomotricidad .....	11
2.3. Definición de términos básicos .....	21
2.4. Formulación de Hipótesis .....	22
2.4.1. Hipótesis general .....	22
2.4.2. Hipótesis Específicas .....	22
2.5. Identificación de variables .....	23
2.6. Definición Operacional de Variables e Indicadores .....	24

### **CAPÍTULO III**

#### **METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN**

3.1. Tipo de Investigación .....	25
3.2. Nivel de investigación .....	25
3.3. Métodos de investigación .....	25
3.4. Diseño de investigación .....	25
3.5. Población y Muestra .....	26
3.5.1. Población .....	26
3.5.2. Muestra .....	27
3.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos .....	27
3.6.1. Técnicas .....	27
3.6.2. Instrumentos .....	27
3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación .....	28
3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos .....	29
3.9. Tratamiento Estadístico .....	29

3.10. Orientación Ética.....	29
------------------------------	----

## **CAPITULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

4.1. Descripción del trabajo de campo .....	30
4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados. ....	30
4.3. Prueba de Hipótesis.....	33
4.4. Discusión de resultados.....	33

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

## INDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Niveles de grafomotricidad en niños de 5 años de la Institución educativa Inicial Santa Rosa de Lima San Juan Yanacancha 2022 .....	30
<b>Tabla 2:</b> Niveles en las dimensiones de grafomotricidad en niños de 5 años de la Institución Educativa Institución educativa Inicial Santa Rosa de Lima San Juan Yanacancha 2022.....	32

## INDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1:</b> Niveles de grafomotricidad en niños de 5 años de la Institución educativa Inicial Santa Rosa de Lima San Juan Yanacancha 2022.....	31
<b>Gráfico 2:</b> Niveles en las dimensiones de grafomotricidad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima San Juan Yanacancha 2022.....	32

## **CAPÍTULO I**

### **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. Identificación y determinación del problema**

A través de la historia se comprende que la educación no sería estática, y consecuentemente va generando nuevos cambios desde el sistema educativo a nivel del mundo hasta llegar a cada zona o población rural, considerando también que con la era de la globalización, la ciencia erradicada y la tecnología, hay nueva comunicación, por eso muchas personas pierden la actitud de escribir con el papel y el lápiz, porque la acción es reemplazada por dispositivos tecnológicos., y esto genera cierta desventaja en aspectos que la escritura manual, el déficit de motricidad fina, de los dedos, debido a estas situaciones, nace de las habilidades grafomotrices que te permite colaborar. en el desarrollo de la preescritura, para mantener la actitud de producir gráficos con los dedos y la mano, que también genera otras actividades como el arte del dibujo, entre otras, que no deben dejarse de lado dentro de la capacidad de ser



A lo largo de la última década, se han hecho evidentes algunas deficiencias en el desarrollo y avance de los niveles educativos previos a la escritura observadas en los primeros años de la educación básica en el país.

En efecto, existe un cierto número de instituciones públicas privadas que no están orientadas a trabajar la estimulación de las capacidades grafomotoras desde edades tempranas, aparte de la importancia del desarrollo de actividades habilidades grafomotoras, para dedicarnos a otros aspectos educativos, este hecho limita las oportunidades de las niñas de desarrollar sus habilidades, su destreza, sus habilidades psicomotoras y cognitivas y sólo para su desarrollo se vincula a la evolución de las representaciones gráficas infantiles como garabatos, dibujos e iniciación a la escritura.

Consideradas desde este ángulo, las habilidades grafomotoras pueden ser como el componente de ejecución que guía el desarrollo de la función, el proceso de adquisición y su estudio podrían ser sinónimos o usos del mismo término. Todo esto sabiendo que “escribir es diferente de dibujar o copiar letras, ya que copiando letras no producimos lenguaje, precisamente por ello, hay autores que consideran el término de grafomotricidad como disciplina científica que atribuye la función de describir el acto gráfico “mediante el análisis de las coordinaciones producidas por el cerebro en los segmentos superiores del cuerpo humano, debidamente literalizados, y su implicación en las producciones obtenidas por medio del dominio de mecanismos de manipulación e instrumentalización de los objetos externos, y que, a su vez, da cuenta de la configuración evolutiva de los signos gráficos de los niños, antes y después de la escritura, en función de procesos comunicativos y simbólicos que generan estructuras subyacentes y operaciones cognitivas en el individuo, las cuales permiten la inculcación de

modelos sociales interactivos hasta llegar a la comunicación escrita” (Astoquillca, 2010).

Gahona (2013) realizó un estudio en la Universidad de Loja, Ecuador, sobre la grafomotricidad y su incidencia en la pre escritura de las niñas y niños de educación básica”, donde hizo un estudio en el periodo 2011-2012. Sus principales conclusiones fueron las siguientes: La falta de aplicación de actividades de motricidad fina por parte de los docentes de la escuela Riofrío N°2 “influye en los niveles de desarrollo de las niñas de los niños que se educan en dicha institución ya que de ello depende el desarrollo de su preescritura.

Según otra premisa, la preescritura es un proceso de trazos y líneas que los niños deben mecanizar para llegar a la escritura, de ahí la importancia del desarrollo de actividades desde la infancia, que se perfeccionará sucesivamente a medida que se desarrolle la preescritura a lo largo de cinco años, etapa en la que los niños representan gráficamente la figura humana; fortalecer el conocimiento del propio cuerpo, los músculos y manos obtienen precisión en los dedos al realizar pequeños movimientos útiles en el correcto manejo de la escritura.

Es obvio que los niños y niñas de los establecimientos educativos experimentan dificultades para realizar y que carecen de movimientos finos para empezar siendo una de las causas la falta de conocimiento de las fases y la evolución de la preescritura a lo largo de los siglos. tempranamente, y que su desarrollo depende esencialmente de la incorporación y aplicación de técnicas grafomotrices durante el desarrollo de las actividades.

Asimismo, esto desencadena otro problema por venir. dando en la actualidad, toda vez que a consecuencia del confinamiento el aprendizaje se viene

realizando mediante el entorno virtual que a veces no es muy factible para lograr un mejor desarrollo en la pre escritura.

## **1.2. Delimitación de la Investigación**

La investigación se ejecutará en la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima Yanacancha Pasco 2022.

## **1.3. Formulación del Problema**

### **1.3.1. Problema general**

¿Cuál es el nivel de la grafomotricidad que presentan los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima Yanacancha Pasco 2022?

### **1.3.2. Problemas Específicos**

- a. ¿Cómo evaluar el nivel de soporte y posición de la grafomotricidad en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima Yanacancha Pasco 2022?
- b. ¿Cómo estimar el manejo de instrumentos de la grafomotricidad en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima Yanacancha Pasco 2022?
- c. ¿Cómo identificar el nivel de manejo de trazo de la grafomotricidad en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima Yanacancha Pasco 2022?

## **1.4. Formulación de objetivos**

### **1.4.1. Objetivo general**

Determinar los niveles de grafomotrices que exhiben los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Santa Rosa de Lima Yanacancha Pasco 2022.

#### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- a. Evaluar el nivel de soporte y posición de la grafomotricidad en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima Yanacancha Pasco 2022.
- b. Estimar el manejo de instrumentos de la grafomotricidad en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima Yanacancha Pasco 2022.
- c. Identificar el nivel de manejo de trazo de la grafomotricidad en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima Yanacancha Pasco 2022.

#### **1.5. Justificación de la Investigación**

Desde el punto de vista teórico, esta investigación aporta datos teóricos relevantes, constituidos utilizando bibliografías como soporte, sumando al interés de la variable grafomotriz. y preescritura, que beneficiará a cualquier lector que desee abordar estos temas, principalmente a educadores y otras partes con fines educativos.

Desde el punto de vista social, los resultados obtenidos en la tesis servirán de prueba para considerarla en la aplicación en el sector educativo, basada en principio en niñas y niños de la etapa inicial. con el objetivo de identificar la preescritura y considerar la estrategia de enseñanza por su utilidad en el establecimiento educativo estudiado, así como otros contextos similares a la población en cuestión.

#### **1.6. Limitaciones de la Investigación**

A modo de delimitación, la actual situación pandémica que estamos viviendo restringe de manera la posibilidad de mayor información que verán a

través de las evaluaciones que ya se están realizando desde el momento presente, por tanto, se centrará solamente en estudiantes del nivel inicial y específicamente en una institución educativa pública como es la I. E. I. Santa Rosa de Lima, además el diseño que se aplicara será el descriptivo es decir mirar la realidad tal como está y describirla.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes de estudio**

##### **2.1.1. Antecedentes Internacionales**

(Álvarez B., 2018) realizó una investigación titulada "Grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años. Diseño de un cuadernillo de trabajo", como parte de su tesis de pregrado en la Universidad de Guayaquil, Ecuador. El objetivo central de este estudio fue promover el adecuado desarrollo de las habilidades grafomotoras, destacando la importancia de enseñar trazos siguiendo un orden específico. El enfoque de la investigación abarcó aspectos cualitativos, con nivel de campo, descriptivos y bibliográficos, como cuantitativos, utilizando técnicas e instrumentos como entrevistas, encuestas y observaciones.

La población bajo estudio comprendió 96 participantes, de los cuales se seleccionó una muestra de 46 integrantes para abordar el problema planteado. Para abordar el desafío, se implementó un cuaderno de trabajo diseñado para desarrollar habilidades grafomotoras. El proceso comenzó con prácticas libres,

permitiendo que el niño adquiriera destreza en el uso de utensilios básicos, para luego introducir pautas y movimientos dirigidos. La conclusión obtenida fue que los docentes consideran que las habilidades grafomotrices desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de los niños.

(Basantes I., 2015) exploró en su tesis "Pintura digital como técnica para mejorar la Grafomotricidad en niños y niñas de 4 años del Liceo La Siembra". El objetivo general de este estudio fue verificar la efectividad de la habilidad grafomotora mediante la utilización de pintura digital en niños y niñas de 4 años en el colegio La Siembra. La metodología adoptada fue de carácter cualitativo, con un diseño de investigación descriptivo y la aplicación de métodos analítico-sintéticos.

La población de interés abarcó a todos los niños del Liceo La Siembra, y las técnicas empleadas fueron principalmente observaciones, complementadas con el uso de encuestas como instrumento. Los resultados del estudio reflejaron un impacto positivo a nivel educativo, ya que los docentes recibieron capacitación y los niños de 5 años participaron en actividades con pintura digital. Este trabajo contribuye específicamente a mejorar un grupo de niños al proponer estrategias innovadoras para optimizar el desarrollo de habilidades lectoescritas y conceptos básicos, enfocándose en el fortalecimiento de las habilidades grafomotrices.

El estudio también destaca su impacto significativo en la formación de los docentes, quienes, al recibir capacitación, están mejor preparados para transferir los conocimientos adquiridos al entorno escolar. La contribución relevante de esta investigación radica en la introducción de estrategias innovadoras utilizando la pintura digital para el desarrollo de actividades grafomotrices.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

(Hidalgo L, 2019) llevó a cabo la investigación "Grafomotricidad y preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 005 San Diego de San Martín de Porres-2019" como parte de su tesis de pregrado en la Universidad del Cesar Vallejo. El objetivo general de este estudio fue determinar la relación entre las habilidades grafomotoras y la preescritura en niños de 5 años.

La investigación adoptó un enfoque cuantitativo, de tipo básico, descriptivo correlacional, con un diseño transversal no experimental y un muestreo no probabilístico. La población total fue de 100 niños y niñas, y la muestra se conformó por 80 participantes, seleccionados mediante criterios específicos. Se empleó una guía de observación como instrumento, y la calificación del mismo fue establecida a través de juicios de expertos que confirmaron su aplicabilidad. La confiabilidad del instrumento fue evaluada mediante la prueba Alfa de Cronbach, revelando una confiabilidad de 0.969 para las habilidades grafomotoras y 0.949 para la preescritura.

Los resultados obtenidos fueron analizados con un programa estadístico, evidenciando una correlación positiva significativa con un coeficiente de correlación Rho de 0.652, lo que llevó al rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis alternativa. Además, se identificaron relaciones entre habilidades grafomotoras y escritura presilábica (coeficiente de 0.788), habilidades grafomotoras y escritura silábica (coeficiente de 0.730), habilidades grafomotoras y escritura alfabética (coeficiente de 0.788), respaldando la afirmación de que existe una conexión directa entre las habilidades grafomotoras y la preescritura en niños de 5 años.



(Astudillo G & Aybar, 2015) realizaron una investigación titulada "El método lúdico en el desarrollo de la Grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E.P. Santa Rosa de Chosica-2015". El objetivo general de este estudio fue establecer la relación entre el método lúdico y el desarrollo de las habilidades grafomotrices en niños de 5 años, empleando un enfoque cuantitativo con un nivel de investigación de diseño descriptivo no experimental.

Para llevar a cabo la investigación, se seleccionó una muestra de 25 niños de las secciones A y B. La recopilación de datos se llevó a cabo mediante una lista de control, la cual registró el nivel de habilidades grafomotoras a través del método lúdico. Los resultados obtenidos revelaron una relación significativa entre el método lúdico y las habilidades grafomotoras en niños de 5 años, confirmando la hipótesis general y cumpliendo con el objetivo general del estudio.

En conclusión, se estableció que existe una relación significativa entre el juego y el desarrollo de habilidades grafomotoras en niños de 5 años. Además, se destacó una conexión significativa entre el método lúdico, los juegos sensoriales y el desarrollo de habilidades, así como entre el método lúdico, los juegos motores y el desarrollo de habilidades en niños de 5 años en la I.E.P. Santa Rosa de Chosica-2015.

### **2.1.3. Antecedentes Locales**

(Sierra, 2021) abordó la temática de la grafomotricidad en la preescritura de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Pública N° 35002 Pasco en su tesis de pregrado en el ISP Gamaniel Blanco Murillo. El objetivo general de la investigación fue analizar la influencia de los grafomotores en la preescritura de niños y niñas de 5 años. La metodología empleada fue cuantitativa, de nivel

explicativo y preexperimental, con un enfoque longitudinal. La muestra estuvo conformada por 10 niños y niñas pertenecientes a la clase de 5 años.

Como instrumento de medición se utilizó la guía de observación, la cual fue validada y demostró ser confiable en la recopilación de datos. Los resultados generales revelaron un 70% en el nivel principiante en la prueba previa y un 50% en el nivel alcanzado posteriormente.

Para poner a prueba la hipótesis, se utilizó el estadístico T-Student con un valor p de 0,000 y un coeficiente de correlación de 0,795. En conclusión, se estableció que existe una influencia significativa de la grafomotricidad en la preescritura de niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial Pública, respaldando así la relevancia de este factor en el contexto educativo inicial.

## **2.2. Bases Teóricas Científicas**

### **2.2.1. Grafomotricidad**

Desde la perspectiva de; Castillo (2002), sostiene que “la grafomotricidad es una actividad motriz vinculada a la realización de grafismos. Su desarrollo es un aspecto de la educación psicomotriz, cuya finalidad es la adquisición de destrezas motoras, incluyendo las que están directamente relacionadas con la escritura”.

Concordante a lo anterior, Comellas, (1990). La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de precisión y elevado nivel de coordinación. UNICEF (2000). se refiere a los movimientos delicados, precisos que realiza el hombre”. Se relaciona con los movimientos de dedos, manos, flexibilidad, presión coordinación ojo-mano- boca, permite la expresión plástica, de ideas, pensamientos conocimientos, por lo que tiene mucha relación con el área cognoscitiva”. Carrillo, (2000). Precisa “Se considera que la

educación psicomotriz, aplicada desde los primeros años, favorece el aprendizaje, ya que su objetivo básico es propiciar la disponibilidad corporal necesaria para cualquier actividad mental” (Pedagogía y Psicología Infantil, 2000).

#### **2.2.1.1. Teoría de la grafomotricidad**

(Rodríguez, 2017) hace referencia a las siguientes teorías:

Dupre sostiene que la grafomotricidad se origina a partir de la motricidad, en el contexto del desarrollo motor fino. Este último se manifiesta cuando el niño ha alcanzado cierta capacidad para controlar los movimientos, especialmente los de las manos y brazos. Es crucial que el niño avance a su propio ritmo a medida que aprende a controlar diferentes partes de su cuerpo durante su crecimiento. La adquisición de habilidades grafomotrizes inicia con prácticas libres, permitiendo al niño dominar sus movimientos. Por esta razón, es vital que en casa se disponga de un espacio donde el niño se sienta cómodo, como colocar una pizarra o proporcionar hojas para que el niño pueda trazar y expresar su creatividad. Esta práctica no solo fomenta el desarrollo, sino que también evita que los niños rayen la casa.

En otra perspectiva, Walon argumenta que el aprendizaje del paradigma se logra mediante el descubrimiento y no por imitación. En este enfoque, los niños pueden utilizar su imaginación y su inteligencia, reconociendo la importancia del movimiento para el desarrollo integral del ser humano.

La ciencia del movimiento no se limita a ser una disciplina teórica que simplemente refleja los movimientos; más bien, debe aplicarse a todos los aspectos relacionados con la enseñanza y el movimiento de la persona. Las actividades motoras revelan un aspecto crucial para alcanzar objetivos específicos: las capacidades psicomotrices del ser humano. Este enfoque considera el cuerpo como una entidad psicosomática, donde las estructuras motoras se desarrollan en interacción constante, ya sea a nivel físico o social. Este proceso es fundamental para el desarrollo y el esquema corporal, complementando el progreso psicomotor mediante diversas actividades. Se destaca la importancia del aprendizaje cognitivo y motor, reconociendo que la acción motora no depende únicamente de estructuras biológicas; el cuerpo deja de ser un objeto y se convierte en un sujeto que experimenta vivencias.

En el ámbito de la adquisición de la lengua escrita, se recurre a las teorías lingüísticas del siglo XX para comprender cómo se genera la lengua escrita y cómo interviene el cerebro en este proceso. La ortografía, por su parte, se define como la manera de representar los sonidos en la escritura, utilizando letras o gráficos para personificar un sonido específico. Además, se reconoce que la ortografía también es la huella de un movimiento; cuando un individuo puede reproducir la huella de manera idéntica, es un ejercicio de control que resulta de numerosas interacciones y ajustes perceptivos, nerviosos y emocionales.

En la ejecución de la escritura, se observa la aparición de aspectos psicomotores y emocionales en el ser humano, destacando que la grafía

refleja la intervención humana en una situación de escritura. Esta perspectiva se sustenta en el trabajo de Sánchez Morillo y B. (2016).

La motricidad desempeña un papel fundamental para llevar a cabo los procedimientos de trabajo propuestos y, por ende, para el aprendizaje y estudio de los contenidos en cada área. La interacción del niño como un ser activo es central en todas las actividades. Conde y Viciano (2001) han demostrado la importancia de la educación motriz en los contenidos y objetivos de cada área, proponiendo el aprovechamiento de la motricidad a través de unidades didácticas globalizadas donde la actividad motriz juega un papel destacado.

Es a través de la motricidad que el niño se desarrolla de manera integral, permitiéndole descubrir sus capacidades, así como desarrollar habilidades sociales, personales y motoras (Viciano Garófano, 2017). Esta perspectiva destaca la importancia de considerar la actividad motriz como un elemento clave en el proceso educativo, no solo para la adquisición de conocimientos sino también para el desarrollo holístico del individuo.

#### **2.2.1.2. Importancia de la grafomotricidad**

Es esencial destacar la importancia de potenciar y desarrollar las habilidades motrices finas en los niños, y esto se logra a través de diversos métodos como ejercicios, técnicas, actividades, juegos y otros recursos. Este enfoque tiene como objetivo aprovechar al máximo las adaptaciones del niño, sus capacidades de aprendizaje y su entorno de manera intensa, sencilla y rápida. Los beneficios derivados de este enfoque abarcan aspectos intelectuales, físicos y emocionales.

El desarrollo adecuado y positivo de los niños es crucial, ya que nacen con un potencial que es responsabilidad de quienes los rodean impulsar y cultivar. Identificar a tiempo las situaciones en las que el desarrollo se ve dificultado y intervenir con terapias individuales puede prevenir futuros inconvenientes. De esta manera, se fortalece la destreza de los niños y se contribuye a un desarrollo integral. Esta perspectiva resalta la importancia de abordar de manera proactiva y positiva el desarrollo de las habilidades motrices finas en la infancia (Pérez, 2014).

### **2.2.1.3. Desarrollo de la grafomotricidad.**

El desarrollo de las habilidades grafomotoras se refiere a los movimientos gráficos realizados con la mano al escribir, lo que implica corregir y perfeccionar estos movimientos esenciales para la escritura. La base de la educación se encuentra en la etapa de preescritura, por lo que resulta fundamental llevar a cabo actividades que fomenten el desarrollo de habilidades manuales, incluyendo la coordinación ojo-mano. Esta coordinación implica la adaptación precisa de la mirada a los diferentes movimientos y esfuerzos musculares, ajustándose a las actividades realizadas y avanzando en términos de orientación. En el proceso de desarrollo de habilidades grafomotoras, se llevan a cabo actividades destinadas a fortalecer las destrezas de las manos y los dedos, así como a desarrollar y controlar trazos y rasgos curvos. Estas actividades contribuyen a preparar de manera efectiva a los niños para el acto de escribir, incidiendo en aspectos clave como la coordinación, precisión y control motor. La importancia de estas habilidades se destaca en el trabajo de Névoli (2016).

Para que el desarrollo grafomotor tenga lugar, es esencial alcanzar ciertos logros previos, según lo señalado por Astoquillca en 2010:

- **Coordinación viso motriz:** Implica la armonización entre el ojo, que verifica la actividad, y la mano, que la ejecuta. Cuando la actividad cerebral ha establecido mecanismos para la precisión del acto motor, la visión se libera de la mediación activa entre el cerebro y la mano, convirtiéndose en una simple verificadora de la actividad.
- **Constancia de la forma:** Se refiere a la capacidad de mantener las formas en procesos secuenciales sin alterarlas. Implica la integración de procesos perceptivos para reconocer y apropiarse de la forma, manteniendo un nivel constante y preciso de atención en cada momento.
- **Memoria visual y auditiva:** Implica una capacidad adecuada de fijación espacial y temporal, traduciendo la experiencia del lenguaje oral asociado.
- **Correcto agarre de la herramienta y posición del soporte:** Se refiere a la correcta utilización del alicate digital con la mano dominante, apoyando internamente el dedo medio, posicionándolo en un extremo específico y colocando el papel en relación con el cuerpo.
- **Integración del rasgo en la estructura bidimensional del soporte:** Requiere que el niño tenga la capacidad de fijar lo que define el soporte para establecer las condiciones de la escritura.
- **Automatización de escaneo y salto perceptivo-motor:** La mano debe moverse según la estructura de la secuencia de ejecución de la escritura.

- Automatización de giros y secuencia de secuencias: La directividad de la escritura establece un modo de ejecución basado en giros y líneas rectas, por lo que la automatización de estos movimientos y la capacidad de encadenarlos en estructuras secuenciales diferenciadas son necesarias.

#### **2.2.1.4. Características de la grafomotricidad**

Según Astoquillca (2010), la grafomotricidad puede ser comprendida de las siguientes maneras:

- Como un procedimiento de conocimiento.
- Como un procedimiento de aprendizaje.
- Como un procedimiento de maduración neurolingüística.
- Como un procedimiento de desarrollo psicolingüístico.

En el debate entre desarrollo y aprendizaje, la grafomotricidad se ve inmersa en cuatro aspectos clave:

- El desarrollo psicomotor.
- El desarrollo psicolingüístico.
- La adquisición de aprendizajes perceptivo-motores.
- La adquisición de aprendizajes de la lengua oral y escrita.

Si consideramos que las habilidades grafomotoras están destinadas a ejecutar trazos y signos de escritura, se puede entender que esta capacidad es el resultado de un desarrollo psicomotor. Este desarrollo implica alcanzar niveles de coordinación neuromotora y perceptivo-motora que posibilitan llevar a cabo tareas grafomotoras y praxias manuales. Además, también es una consecuencia del aprendizaje



perceptivo-motor, un proceso que implica la adquisición de habilidades necesarias para la escritura.

En todos los casos, es importante tener en cuenta que el desarrollo grafomotor tiene como objetivo potenciar el desarrollo psicomotor a través de diversas actividades. Estas actividades preparan a los individuos para el aprendizaje posterior de la escritura. La base de la educación grafomotriz se encuentra en la psicomotricidad fina, por lo que es fundamental realizar actividades que desarrollen la destreza de las manos y dedos, así como las habilidades viso-manuales.

#### **2.2.1.5. Dimensiones de la grafomotricidad**

##### **Soporte y posición**

El soporte es el elemento más vinculado al niño o niña en términos de sus conocimientos previos y también es responsable de contribuir a un contexto propicio en el desarrollo de las representaciones gráficas. Se identifican tres tipos de soportes con posiciones establecidas progresivamente:

- a) Soporte horizontal–posición tendida en el suelo: En este soporte, se aprovecha la máxima dimensión corporal del infante durante el proceso de escritura.
- b) Soporte vertical–posición de pie: En esta posición, se introduce la primera postura alejada del infante, ya que intervienen otros soportes corporales.
- c) Soporte horizontal–posición sedente frente a la mesa: La posición corporal del niño o niña experimenta una variación al abandonar la posición vertical y adoptar la horizontal. En consecuencia, esta

posición marca el comienzo de la independencia corporal en la escritura (García G & Palomino, 2015).

### **Manejo de instrumentos.**

Los instrumentos, ya sean naturales o artificiales, son herramientas que facilitan el desarrollo grafomotor y fomentan la ejecución de trazos con ligereza y naturalidad. Según Velásquez (2020), es crucial que el niño utilice una variedad de instrumentos para ejercitar los movimientos grafomotores. Estos instrumentos se dividen en dos categorías: naturales, que incluyen partes corporales del infante como los dedos, codos, pies, brazos, etc.; y artificiales, que son instrumentos externos a la composición corporal del niño y pueden abarcar brochas, pinceles, pinturas, colores, plumones, entre otros.

La competencia en el uso y control de objetos desempeña un papel crucial en el desarrollo de actividades gráficas. Estas actividades abarcan una variedad de acciones que delinear los pasos a seguir al emplear estos objetos. Por ejemplo, manipular instrumentos para trazar líneas, trabajar con plastilina, confeccionar muñecos a partir de tela o papel, y utilizar esponjas u otros medios que exigen un agarre radiopalmar, como la brocha, el pincel y los lápices de colores. Además, se incluyen instrumentos que requieren una toma digital, como sellos y tizas, así como aquellos que operan sobre el índice de agarre tridigital medio, como tijeras y punzones. Los instrumentos de prensión en pinza digital, como ceras duras, ceras blandas, rotuladores y lápices, también forman parte de este conjunto. La asimilación y graduación de las capacidades ofrecidas por cada uno de estos instrumentos generan reflejos neuromotores que se

transforman en habilidades grafomotoras, dependiendo de si se ha llevado a cabo una introducción y tratamiento adecuados o no (García G & Palomino, 2015).

### **Manejo del trazo**

Los trazos exhiben variaciones que están influenciadas por el contexto y la edad de los niños. No pueden ser definidos como patrones establecidos con un propósito predefinido. El desarrollo de los trazos está condicionado por factores como los niveles de motricidad, cognición y percepción. Asimismo, los trazos evolucionan en función del progreso de las prácticas realizadas, y se pueden clasificar en:

(a) Trazos sincréticos: primeros trazos realizados por los niños, que pueden ser tanto tensos (salpicaduras y garabatos) como distendidos (garabatos ondulatorios). (b) Trazos lineales: desarrollo de trazos con ángulos y trazos distendidos con ondas. (c) Trazos iconográficos: trazos más elaborados y precisos, como dibujos (abiertos, cerrados), transparencias, entre otros.

En el proceso de perfeccionamiento, se desarrollan y mejoran los movimientos de las manos y los dedos. Se comienza con la manipulación de pinceles gruesos, esponjas, tizas y ceras, para luego avanzar a lápices más finos. Además, se aprende el desplazamiento adecuado en el espacio gráfico, comprendiendo las direcciones arriba-abajo e izquierda-derecha. Los movimientos centrales incluyen trazos verticales y horizontales de izquierda a derecha, verticales de arriba hacia abajo, así como el desarrollo de bucles y trazos oblicuos, hasta alcanzar la complejidad motriz de palabras, sílabas y letras (García G & Palomino, 2015).

## **2.3. Definición de términos básicos**

### **a. Motricidad**

La motricidad, según diversas corrientes psicomotoras, se define como la capacidad de generar movimientos, los cuales resultan de la contracción muscular ocasionada por los segmentos y desplazamientos del cuerpo, junto con el mantenimiento y la postura del equilibrio (Zapata, 1989). Es comprensible que Nista – Piccolo (2015) sostenga que una educación que no considere la motricidad del niño(a) es una educación que no refleja su verdadera condición, ya que este desarrolla su motricidad a medida que explora el entorno que lo rodea. La escuela infantil representa un espacio fundamental para el desarrollo de la motricidad y la actividad física. Para el desarrollo integral de los niños(as), es crucial fomentar la motricidad en el periodo de educación infantil desde el entorno escolar (Viciano Garófano, 2017).

### **b. Grafía**

La grafía es el trazo derivado de un movimiento que, al repetirse de manera idéntica, indica que se ha interiorizado, creando así un hábito y una estructura neural. Este proceso es un ejercicio de control motor que surge como resultado de una serie de ajustes motores y perceptivos, regulación nerviosa y la intervención afectiva del niño(a). Sin el desarrollo de condiciones adecuadas neuromotoras y perceptivas, no hay base para asentar la estructura del gesto gráfico. Por otro lado, si la grafía no se interioriza con una direccionalidad apropiada, como su movimiento de izquierda a derecha o su giro en el espacio (levógiro hacia la izquierda, dextrógiro hacia la derecha y

mixto), tampoco podrá evolucionar adecuadamente (Sánchez Morillo Y B., 2016).

### **c. Grafomotricidad**

El nivel inicial de la grafomotricidad es esencial para abordar las alteraciones motoras de manera permanente o transitoria en el sistema motor. Su propósito principal es corregir y educar la ejecución de los movimientos fundamentales que intervienen en la escritura. La grafomotricidad se posiciona como una fase previa a la escritura, ya que implica la preparación para realizar los movimientos básicos necesarios en el trazado y la direccionalidad de las letras.

Este enfoque busca desarrollar un control grafomotor de los trazos gráficos, permitiendo que el niño(a) aprenda movimientos esenciales y evite acciones inútiles. Además, esta práctica tiene como objetivo prevenir posibles anomalías futuras en la escritura, como problemas de dirección y presión del lápiz, entre otros. A través de ejercicios específicos, se busca que el niño adquiera habilidades precisas para expresar los signos escritos mediante un mayor dominio del antebrazo, los dedos, la mano y la muñeca (Estrada, 2006).

## **2.4. Formulación de Hipótesis**

### **2.4.1. Hipótesis general**

Los niveles de grafomotricidad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima San Juan Yanacancha 2022 es adecuado.

### **2.4.2. Hipótesis Específicas**

- a.** El nivel de soporte y posición de la grafomotricidad en los niños y niñas de 05 años de la institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima Yanacancha Pasco2022 es buena.

- b. El manejo de instrumentos de la motricidad en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inical Santa Rosa de Lima Yanacancha Pasco 2022 es buena.
- c. El nivel de manejo de trazo de la grafomotricidad en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima Yanacancha Pasco 2022 es apropiado.

## **2.5. Identificación de variables**

### ***V Unica: La grafomotricidad en niños de 5 años***

El nivel inicial fundamental es un acto motor, es decir presentas de manera permanente o temporal una alteración de tu sistema motor, el objetivo es corregir, Educar en la ejecución de los movimientos primarios involucrados en la escritura, el gráfico motor es una fase preliminar a la escritura ya que es una preparación para la ejecución de movimientos básicos que forman parte del arreglo y la direccionalidad de Estas acciones están dirigidas directamente a obtener características gráficas de control grafomotriz, y permitir que el niño aprenda los conceptos básicos y evite movimientos innecesarios, evitando anomalías posteriores a la escritura como dirección, lápiz presión, entre otros. El niño adquiere habilidades precisas de tal manera que llegue a expresar los signos escritos por medio de ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, los dedos, la mano, la muñeca (Estrada, 2006).

## 2.6. Definición Operacional de Variables e Indicadores

VARIABLE	DEFINICION. CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Grafomotricidad	<p>Habilidad grafomotora es un término que se refiere al movimiento gráfico, pero realizado con la mano cuando</p> <p>Proviene de dos palabras gráficas que significan escritura del movimiento motor.</p>	<p>Las habilidades grafomotoras se miden mediante soporte y posición, manejo de instrumentos y manejo de trazo</p> <p>Quienes fueron medidos a través de la guía de observación.</p>	Soporte y posición	<p>Demuestra libertad al trabajar en diferentes posiciones.</p> <p>-Realizar ejercicios oculares manuales controlando los movimientos de las manos</p>	Guía de observación
			Manejo de instrumentos	Instrumentos naturales e instrumentos artificiales	Inicio Proceso Logro
			Manejo de trazo	<p>-Trazos sincréticos</p> <p>-Trazos lineales</p>	

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Tipo de Investigación**

El tipo es cuantitativo, porque según Hernández, Fernández y Baptista (2014) quienes nombran el tipo como enfoque cuantitativo debido a que “los datos se obtienen a través de cuestionarios, censos, pruebas estandarizadas, etc. con base en la medición numérica y el análisis estadístico; es decir los resultados se demuestran a través de la ciencia de la estadística”.

#### **3.2. Nivel de investigación**

Se desarrolló el nivel descriptivo, según Hernández, Fernández y Batista (2014) refieren que “el nivel se determina como alcance básico porque describen la variable mediante un patrón predecible para un grupo o población”.

#### **3.3. Métodos de investigación**

Los métodos a emplearse serán los métodos inductivo deductivo, el método científico, etc.

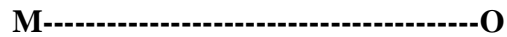
#### **3.4. Diseño de investigación**

Es el diseño de investigación básica con una sola variable, debido a que “el investigador no manipula alguna(s) variable(s) para alterar los hechos en su



propia naturaleza; es decir, existe intervención por parte del investigador, pero no puede alterar los resultados de la variable de estudio” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.151).

El diagrama del diseño correlacional se expresa mediante los siguiente:



**Donde:**

**O** = Observaciones de la variable

Única:

Grafomotricidad

**M** = Muestra

### 3.5. Población y Muestra

#### 3.5.1. Población

Según Ríos dice que la población “es un conjunto de observaciones que tienen una característica en común, la cual se desea estudiar, (...) representa la totalidad de elementos de un determinado estudio”.

Se constituyeron como población todos los niños de 5 años del establecimiento educativo Rosa de Lima.

SECCION	EDAD	NUMERO
LOS INTREPIDOS	5 AÑOS	20

### **3.5.2. Muestra**

Según Ríos (2012) plantea que la muestra “es un subconjunto de la población, la muestra debe ser representativa o no segada (sin manipulación, ni adulteración) de la población respectiva”.

Como muestra se consideró a 20 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial santa Rosa de Lima Yanacancha Pasco

El proceso de muestreo fue no probabilístico a través de la técnica por conveniencia.

## **3.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

### **3.6.1. Técnicas**

De acuerdo a Rojas (2010) define como “una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos”.

La técnica que se aplicará será la observación y que según Fabbri (2020) “establece una relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho social o los actores sociales, de los que se obtienen datos que luego se sintetizan para desarrollar la investigación”

### **3.6.2. Instrumentos.**

Según Cortés & Iglesias (2004) manifiestan que “es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: guía de observación, guía de entrevista, cuestionario”.

Los instrumentos utilizados serán guías de observación se caracteriza a partir de que “el observador de una situación pedagógica puede ser una persona en formación, un formador, un maestro que participa de una experiencia pedagógica, un investigador, un inspector. Las condiciones psicológicas cambian

según el estatus o el rol que le atribuyen los participantes en la situación que hay que observar. Puede tratarse de una verdadera intrusión que introduce modificaciones en las estructuras comportamentales; o bien de una presencia reactiva que enriquece algunos fenómenos habituales sin llegar a modificarlos totalmente” (Fabbri, 2020).

Las guías de observación estarán compuestas por: sobre la grafomotricidad compuestas de apoyo y posición, manejo de instrumentos de manejo de trazos, con 20 ítems.

### 3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación

Se entiende Validez según la definición dada por Hernández et. al. (2010) “Grado en que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir” (p. 201). Según Streiner y Norman (2008) mencionados por Hernández et al. (2010) definen la Validez de expertos, como “la que se refiere al grado en que aparentemente un instrumento de medición mide la variable en cuestión de acuerdo con “voces calificadas”. (p. 202).

Por tanto, para la validación de nuestro instrumento se realizó en base a estos conceptos teóricos, utilizando para ello procedimiento de juicio de expertos calificados que determinaron la adecuación de los ítems de nuestro respectivo instrumento.

ID	Experto	Calificación
1.	Experto 1	81%
2.	Experto 2	82%
3.	Experto 3	83%
<b>Promedio General</b>		<b>82%</b>

### **3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos**

El plan de análisis se desarrolló mediante el método deductivo, que según Gonzales (2014) se refiere al proceso que implica tomar conclusiones generales para descomponerla hasta convertirlas en explicaciones particulares, pues dicho método tiene el propósito de realizar procedimientos que involucran el análisis de los teoremas, leyes, postulados y principios de aplicación universal y de comprobada validez, para aplicarlos a soluciones o hechos particulares.

### **3.9. Tratamiento Estadístico.**

Se empleará cuadros y tablas, empleando para ello y se respaldará los resultados con la ciencia de la estadística descriptiva e inferencial apoyados de los programas Microsoft Excel y el Paquete Estadístico para Ciencias Sociales-SPSS.

12

### **3.10. Orientación ética filosófica y epistémica**

- La presente investigación se desarrolló en base a los reglamentos de grados y títulos existentes en la universidad y que surgen de la ley 30220 ley universitaria.
- Los resultados obtenidos serán comunicados a los participantes de la investigación de manera muy personal y discreta.
- Se respetó durante el proceso la ética de valores y el trabajo de búsqueda de información.

## CAPITULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. Descripción del trabajo de campo

Se aplicaron los instrumentos en la muestra antes establecida y los resultados del trabajo de campo se organizaron en tablas y cuadros como veremos a continuación:

#### 4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados.

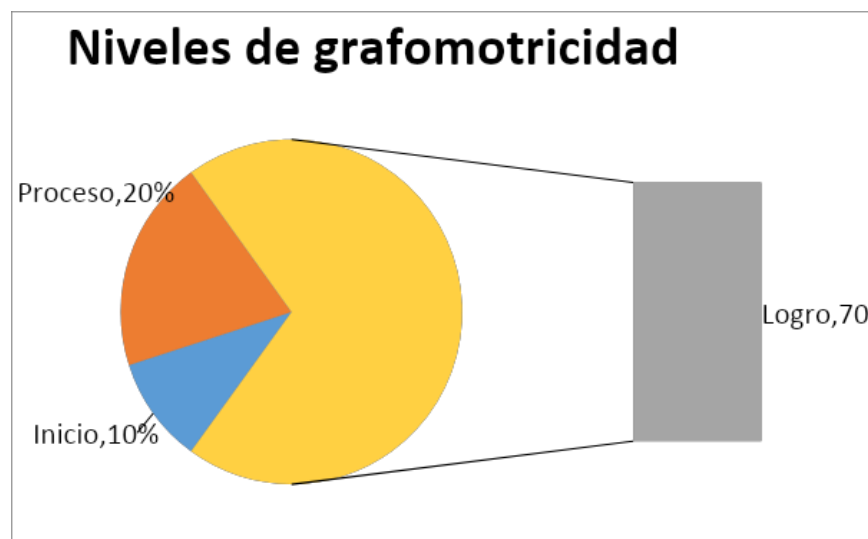
##### Discusión de resultados:

*Tabla 1: Niveles de grafomotricidad en niños de 5 años de la Institución educativa Inicial Santa Rosa de Lima San Juan Yanacancha 2022*

<i>Niveles de grafomotricidad</i>	<i>f<sub>i</sub></i>	<i>%</i>
<i>Inicio</i>	<i>2</i>	<i>10.0%</i>
<i>Proceso</i>	<i>4</i>	<i>20.0%</i>
<i>Logro</i>	<i>14</i>	<i>70.0%</i>
<b><i>Total</i></b>	<b><i>20</i></b>	<b><i>100.0%</i></b>

**Fuente:** Guía de observación.

**Gráfico 1:** Niveles de grafomotricidad en niños de 5 años de la Institución educativa Inicial Santa Rosa de Lima San Juan Yanacancha 2022



**Fuente:** Guía de observación.

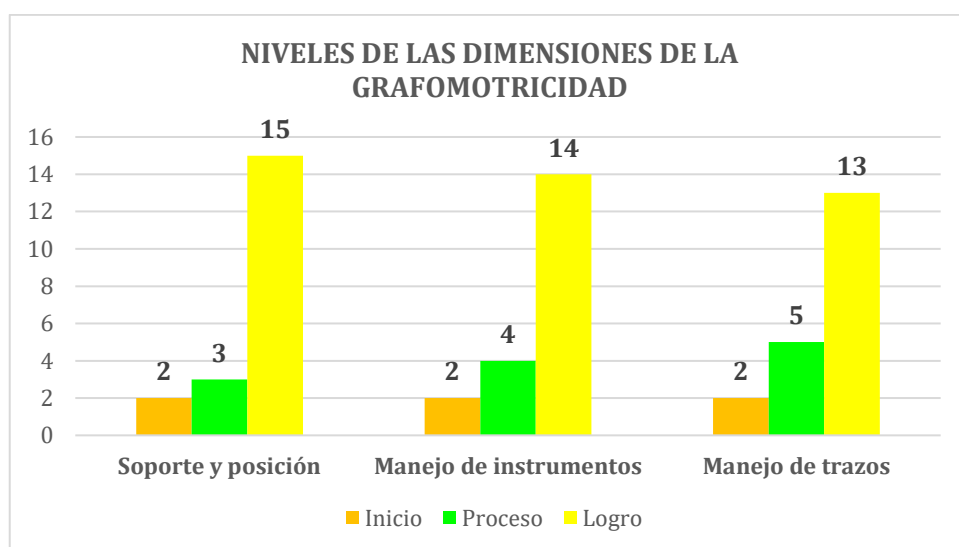
**Descripción:** A través de la Tabla 1 y el Gráfico 1, de 20 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima San Juan Yanacancha 2022, representando 100% de evaluados con respecto a los niveles de grafomotricidad, el 10.0% se encuentran en Inicio, el 20.0% en Proceso, mientras que, el 70.0% en Logro.

**Tabla 2:** Niveles en las dimensiones de grafomotricidad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima San Juan Yanacancha 2022.

<b>Dimensiones de grafomotricidad</b>						
<b>Niveles</b>	<b>Soporte y posición</b>		<b>Manejo de instrumentos</b>		<b>Manejo de trazo</b>	
	<b>Fi</b>	<b>%</b>	<b>Fi</b>	<b>%</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
<b>Inicio</b>	2	10.0%	2	10.0%	2	10.0%
<b>Proceso</b>	3	15.0%	4	20.0%	5	25.0%
<b>Logro</b>	15	75.0%	14	70.0%	13	65.0%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100.0%</b>	<b>20</b>	<b>100.0%</b>	<b>20</b>	<b>100.0%</b>

Fuente: Guía de observación.

**Gráfico 2:** Niveles en las dimensiones de grafomotricidad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima San Juan Yanacancha 2022.



Fuente: Guía de observación.

**Descripción:** A través de la Tabla 2 y el Gráfico 2, de 20 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima San Juan Yanacancha 2022, representando 100% de evaluados con respecto a los niveles en las dimensiones de grafomotricidad, en soporte y posición el 10.0% se encuentra en Inicio, mientras que el 15.0% se encuentra en Proceso, el 75.0% en Logro; por otra parte, en manejo de instrumentos, el 10.0% en Inicio, el 20.0% en proceso, el 70.0% en Logro; en otro sentido, en manejo de trazo, el 10.0% en Inicio, el 25.0% en proceso, el 65% en Logro.

#### **4.3. Prueba de Hipótesis**

HO: Los niveles de grafomotricidad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima San Juan Yanacancha 2022 no son adecuado para su edad.

HA: Los niveles de grafomotricidad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima San Juan Yanacancha 2022 son adecuados para su edad.

#### **4.4. Discusión de resultados**

El objetivo general del estudio fue determinar los Niveles de Grafomotricidad en los Niños y Niñas de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima San Juan Yanacancha. Lo mismo se hizo en el ámbito de la investigación mediante la aplicación de una guía.

En ese sentido, tuvieron sus datos recolectados, procesados y analizados, ya que, como se describió en los párrafos anteriores, cada uno de ellos tiene una impresión única de los Niveles de Grafomotricidad en los Niños y Niñas de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima San Juan Yanacancha en función de su posición dentro de la Institución.



## CONCLUSIONES

1. Después del análisis realizado, se determinó que la grafomotricidad que exhiben los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Santa Rosa de Lima Yanacancha Pasco 2022, un 70% de estudiantes reflejan un nivel logrado demostrando positivamente, el dominio de la grafomotricidad.
2. Después del análisis realizado, se determinó que la dimensión de soporte y posición de la grafomotricidad que exhiben los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Santa Rosa de Lima Yanacancha Pasco 2022, un 75% de estudiantes reflejan un nivel logrado demostrando positivamente, el dominio de la dimensión.
3. Después del análisis realizado, se determinó que la dimensión manejo de instrumentos de la grafomotricidad que exhiben los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima Yanacancha Pasco 2022, un 70% de estudiantes reflejan un nivel logrado demostrando positivamente, el dominio de la dimensión.
4. Después del análisis realizado, se determinó que la dimensión manejo de trazo de la grafomotricidad que exhiben los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima Yanacancha Pasco 2022, un 65% de estudiantes reflejan un nivel logrado demostrando positivamente, el dominio de la dimensión.

## **RECOMENDACIONES**

1. Los docentes deben tener cursos de especialización en Grafomotricidad, el mismo que facilitara la enseñanza aprendizaje de los Niños y Niñas de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima San Juan Yanacancha 2022
2. Los padres de familia deben continuar con el desarrollo del proceso de aprendizaje de los sus menores hijos.
3. Las profesoras del aula deben de orientar sus actividades de grafomotricidad con técnicas orientadas al desarrollo de la pre escritura.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez B. (2018). Grafomotricidad en el desarrollo de la pre escritura en niños de 4 a 5 años. Diseño de un cuadernillo de trabajo. [http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/33015/1/B PARV-PEP18P043.pdf](http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/33015/1/B_PARV-PEP18P043.pdf). Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador. Obtenido de [http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/33015/1/B PARV-PEP18P043.pdf](http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/33015/1/B_PARV-PEP18P043.pdf)
- Añanos E 2017. (2017). *Psicología de la atención y la percepción*. México: Alfa Omega.
- Astoquillca, M. O. (2010). *Conducta grafomotora y escritura cursiva en alumnos del segundo grado de*. Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú.
- Astudillo G & Aybar, Y. (2015). *El método lúdico en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la IEP "Santa Rosa" De Chosica-2015*. Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán Y Valle., Lima, Perú. Obtenido de [https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/149/Tesis%202015%20astudillo\\_aybar.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/149/Tesis%202015%20astudillo_aybar.pdf?sequence=2&isAllowed=y)
- Balde E. (2022). *Familia y el Rendimiento Académico*. España.
- Basantes I. (2015). *Pintura digital como técnica para mejorar la Grafomotricidad en niños y niñas de 4 años del Liceo la Siembra*. Universidad Tecnológica Equinoccial, Quito, Ecuador. Obtenido de [https://repositorio.ute.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/11967/59456\\_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ute.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/11967/59456_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cerda, H. e. (2016). *El teatro de títeres en la educación*. Chile: Andrés Bello.
- Delgado I. (2018). *Psicología*. Barcelona: científico -médica, octava edición.

- Esquerra J. (2017). *Problema altitudinales y de rendimiento*.. Obtenido de [www.psicologoinfantil.com](http://www.psicologoinfantil.com)
- García G & Palomino, Y. (2015). *El método lúdico en el desarrollo de la grafomotricidad*.
- González E y León. (2016). *Títeres. la casa del árbol*. Obtenido de <http://i-elamor.typepad.com/casadelarbol/>.
- Hernández y otros. (1998). *Metodología de la investigación*. México: me. graw hill.
- Hidalgo L. (2019). Grafomotricidad y pre escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 005 San Diego de San Martín de Porres-2019. *Tesis de grado*. Universidad César Vallejo de Perú. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43724/Hidalgo\\_PL\\_LM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43724/Hidalgo_PL_LM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Loayza Beramendi Jorge. (2017). *Materiales Educativos*, . Huancavelica Perú,.
- Névoli, A. L. (2016). *El lugar de la grafomotricidad en el aprendizaje de la lectoescritura*. Ambato, Ecuador.
- Pérez., P. y. (2014). *La grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura*. Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27399/1/1803237591%20M%C3%B3nica%20Carolina%20P%C3%A9rez%20Ram%C3%ADrez.pdf>
- Reyes Sánchez, D. (2019). Memoria, atención y percepción. *Universidad Nacional de Trujillo*.

- Rodríguez, T. G. (2017). La educación psicomotriz en su contribución al desarrollo del lenguaje en niños que presentan necesidades específicas de apoyo educativo. *Revista de Investigación En Logopedia*, 7(1), 106.
- Rojas Mosquera, A. (2017). *Estrategias de discriminación perceptiva para mejorar la atención en los niños y niñas del segundo grado de la E.P.M N° 34052 de educación primaria José Antonio Encinas Franco Cerro de Pasco*. Cerro de Pasco.
- Rubenstein. (1982). *Principios de Psicología General*. México: D. F. Grijalvo.
- Sánchez Morillo Y B. (2016). Grafomotricidad en el desarrollo de la lecto-escritura en los niños y niñas de primer año de Educación General Básica del Jardín de Infantes “Joaquín Mena Soto”. *Universidad Central del Ecuador*].
- Savater, R. P. (2005). *La ira es una reacción humana*. Lima: Racsus. Obtenido de <https://www.goratools.com/post/2016/12/07/filosof%C3%ADa-del-dise%C3%B1o-sismorre-sistente>
- Sierra. (2021). *Grafomotricidad en la pre escritura de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Pública N° 35002 Pasco*”. ISP Gamaniel Blanco Murillo , Cerro de Pasco.
- Valle Álvarez. (2019). *Psicología Genética y Diferencial*. Madrid.
- Vega Asis, R. (2016). *El empleo de los títeres en el proceso de aprendizaje del área de Comunicación Integral*. Lima.
- Velásquez. (2020). Grafomotricidad y escritura cursiva en estudiantes de primer grado de una Institución Educativa De Mi Perú. *Tesis Pregrado*. Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú. Obtenido de

[http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/10432/1/2020\\_Vel%C3%A1squez%20Bustanza.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/10432/1/2020_Vel%C3%A1squez%20Bustanza.pdf)

Verdugo Cuesta, M. M. (2015). *La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los 14 niños de 4 a 5 años del Centro Educación Inicial "Luis Cordero"*. Lima, Ecuador: Colección Racso.

Viciano Garófano, V. C. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. *EmásF, Revista Digital de Educación Física*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6038088>

Villaverde A. (2009). *Psicología pedagógica teórica-práctica*,. Buenos Aires: Humanistas.

Citations:

[1] <https://latribueducativa.com/pre-escritura-como-introducirla-a-traves-del-juego/>

[2] <https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/485>

[3] <https://www.escuelaenlanube.com/ejercicios-preescritura/>

[4] [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442020000500043&script=sci\\_arttext](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442020000500043&script=sci_arttext)

[5] <https://neuraxis.es/como-trabajar-las-habilidades-de-preescritura-en-casa/>

Citations:

[1] <https://es.wikipedia.org/wiki/Preescritura>

[2] <https://educar.uab.cat/article/view/v5-gairin>

[3] <https://definicion.de/preescritura/>

[4] <https://latribueducativa.com/pre-escritura-como-introducirla-a-traves-del-juego/>

[5] <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/5f40041e-acc0-46d4-bfea-defdb3ca9f7b/content>

# **ANEXOS**



## Instrumento de recolección de datos

**GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA GRAFOMOTRICIDAD**

N°	ÍTEMS	Inicio	Proceso	Logro
	<b>DIMENSIÓN: Soporte y posición.</b>			
1	Muestra libertad al realizar trazos en diferentes posiciones (posición vertical, de pie, sentado, etc.)			
2	Muestra independencia en el movimiento de la cintura al realizar sus trazos.			
3	Muestra independencia de la muñeca, utilizando el brazo como palanca al realizar sus trazos			
4	Demuestra control manual al realizar un trazo con la mano dominante			
5	Demuestra habilidad al utilizar simultáneamente las manos y la vista cuando realiza sus trazos			
6	Muestra posición adecuada de los dedos para hacer trazos.			
7	Realiza trazos respetando los límites de una figura.			
	<b>DIMENSIÓN: Manejo de instrumentos</b>			
8	Muestra habilidad al rasgar y embolillar papel sin dificultad.			
9	Usa los dedos correctamente al realizar la técnica de dactilopintura.			
10	Muestra dominio de los dedos al pegar papeles sobre la figura de un dibujo			
11	Usa crayolas, colores y el lápiz en posición correcta al realizar sus trabajos.			
12	Utiliza correctamente el punzón al realizar la técnica del punzado			
13	Coge adecuadamente la tijera para hacer recortes.			
14	Amasa plastilina adecuadamente.			
	<b>DIMENSIÓN: Manejo de trazo</b>			
15	Traza líneas sobre figuras con ángulos.			
16	Traza líneas rectas			
17	Traza líneas ondulantes.			
18	Traza figuras abiertas.			
19	Traza figuras cerradas.			
20	Traza líneas verticales y horizontales			















## MATRIZ DE CONSISTENCIA

Niveles de Grafomotricidad en los Niños y Niñas de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima San Juan

Yanacancha 2022

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<p><b>Problema General:</b> ¿Cuál es el nivel de la grafomotricidad que presentan los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima Yanacancha Pasco 2022?</p> <p><b>Problemas Específicos:</b> a. ¿Cómo evaluar el nivel de soporte y</p>	<p><b>Objetivo General:</b> Determinar los niveles de la grafomotricidad que presentan los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima Yanacancha Pasco 2022.</p> <p><b>Objetivos Específicos:</b> a. Evaluar el nivel de soporte y posición de la</p>	<p><b>Hipótesis General:</b> HO Los niveles de grafomotricidad en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima San Juan Yanacancha Pasco no son adecuados para su edad. HA Los niveles de grafomotricidad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de</p>	<p><b>Variable Única:</b> La grafomotricidad en</p>	<p>Soporte y posición</p>	<p>Muestra libertad al realizar sus trabajos en diferentes posiciones (posición vertical, de pie, sentado, etc.) -Realiza ejercicios óculo manuales controlando los movimientos de los dedos y las manos</p>	<p>Guía de observación</p>



<p>posición de la grafomotricidad en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima Yanacancha Pasco 2022?</p> <p>b. ¿Cómo estimar el nivel de manejo de instrumentos de la grafomotricidad en los niños y niñas de 05 años de la Institución educativa Inicial Santa Rosa de Lima Yanacancha Pasco 2022?</p> <p>c. ¿Cómo identificar el manejo de trazo de la grafomotricidad en los niños y niñas de</p>	<p>grafomotricidad en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima Yanacancha Pasco 2022</p> <p>b. Estimar el nivel de manejo de instrumentos de la grafomotricidad en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima Yanacancha Pasco 2022.</p> <p>c. Identificar el manejo de trazo de la grafomotricidad en los niños y niñas de 05 años de la Institución</p>	<p>Lima San Juan Yanacancha 2022 no son adecuado para su edad.</p> <p>HA: Los Niveles de grafomotricidad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima San Juan Yanacancha 2022 son adecuado a su edad</p>	<p>niños de 5 años</p>	<p>Manejo de instrumentos</p> <p>Manejo de trazo</p>	<p>Instrumentos naturales e instrumentos artificiales</p> <p>- Trazos sincréticos - Trazos lineales</p>	<p>Inicio Proceso logro</p>
---	---	--	------------------------	--	---	-----------------------------

05 años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima Yanacancha Pasco 2022?	Educativa Inicial Santa Rosa de Lima Yanacancha Pasco 2022					
---	---	--	--	--	--	--