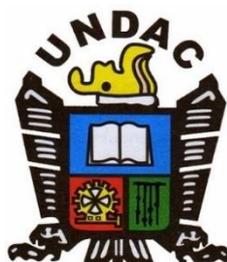


UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRION
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A
DISTANCIA



T E S I S

**El arte popular cusqueño que descubrió Pablo Macera y el
aprendizaje de la historia local de los estudiantes de la I.E. Virgen
Natividad del centro poblado de Ccoyabamba, distrito de Ccapi,
provincia de Paruro, región de Cusco, 2022**

Para optar el título profesional de:
Licenciada en Educación
Con mención: Historia y Geografía

Autor:

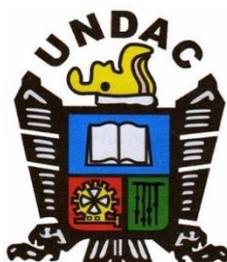
Bach. Miriam RIVAS ANGULO

Asesor:

Mg. Antonio Edmundo YANCAN CAMAHUALI

Cerro de Pasco - Perú-2023

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRION
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A
DISTANCIA



T E S I S

**El arte popular cusqueño que descubrió Pablo Macera y el
aprendizaje de la historia local de los estudiantes de la I.E. Virgen
Natividad del centro poblado de Ccoyabamba, distrito de Ccapi,
provincia de Paruro, región de Cusco, 2022**

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

Dr. Ana María NAVARRO PORRAS
PRESIDENTE

Dr. Sanyorei PORRAS COSME
MIEMBRO

Mg. Pelayo Teodoro ALVAREZ LLANOS
MIEMBRO



Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión

Facultad de Ciencias de la Educación

Unidad de Investigación

INFORME DE ORIGINALIDAD N° 34-2023

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con el software Tumin Similarity, para la verificación de similitud y coincidencia (Art. 1.5 del reglamento correspondiente), obteniendo el resultado que a continuación se detalla:

Presentado por:
RIVAS ANGULO, Miriam.

Escuela de Formación Profesional
Educación a Distancia

Tipo de trabajo
Tesis

Intitulado
“El arte popular cusqueño que descubrió Pablo Macera y el aprendizaje de la historia local de los estudiantes de la I.E. Virgen Natividad del centro poblado de Ccoyabamba, distrito de Ccapi, provincia de Paruro, región de Cusco, 2022.”

Asesor:
Antonio Edmundo Yancan Camahuali

Porcentaje de similitud
18%

Condición
Aprobado

Se adjunta al presente el reporte de evaluación del software empleado para la verificación de similitud y coincidencia e informa al decanato para los fines pertinentes:

Cerro de Pasco, 7 de junio del 2023

Dr. Jacinto Alejandro Alejos Lopez
Director(e)
Unidad de Investigación
Facultad de Ciencias de la Educación

DEDICATORIA

A mi apreciada familia, que en los grandes o los difíciles retos que plantea la vida, siempre acompañaron mis pasos con su cariño y su apoyo desinteresado.

La autora.

AGRADECIMIENTO

Al asesor de investigación, a cuyo saber y experiencia debemos un mayor y profundo conocimiento sobre la región del Cusco y su historia cultural, por sus valiosos consejos que coadyuvaron a cumplir en el tiempo previsto la tesis.

A los doctores de de la Escuela Profesional de Educación a Distancia-Sede Cusco de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, quienes desde las aulas tuvieron la bondad de instruirnos aún más de lo que conocíamos, sobre nuestra región. Sin sus enseñanzas no podríamos haber realizado esta investigación

A los integrantes de toda la sección Cusco, nuestros compañeros de carpeta en las aulas universitarias, quienes, en los diálogos durante las sesiones de aprendizaje, compartían con nosotros las expresiones culturales y artísticas de cada uno de los pueblos de donde procedían, principalmente de las provincias de Paruro, Canas, Acomayo y Espinar (al sur de la región Cusco). Sus palabras resonaban en mis meditaciones al momento de plantear nuestro proyecto de investigación y fueron una inspiración para llevarla a buen término.

RESUMEN

La tesis intitulada “El arte popular cusqueño que descubrió Pablo Macera y el aprendizaje de la historia local de los estudiantes de la I.E. Virgen Natividad del centro poblado de Ccoyabamba, distrito de Ccapi, provincia de Paruro, región de Cusco, 2022” estudia dos variables de enorme trascendencia en la enseñanza de las CC.SS.: la primera es sobre la trascendencia del arte popular cusqueño que revaloró el notable historiador Pablo Macera; la segunda, que tiene que ver con el conocimiento de la historia local distrital o provincial, cuya importancia desvela como se forma la identidad cultural e histórica de los estudiantes. Del estudio se demostró que el arte popular cusqueño descubierto por Pablo Macera mejora de forma significativa el nivel de aprendizaje de la historia local de los estudiantes del primer grado de la I.E. Virgen Natividad del centro poblado de Ccoyabamba, distrito de Ccapi, provincia de Paruro, región de Cusco. El Test de salida en la totalidad del cuestionario indica que un 66% de los estudiantes indica que casi siempre que el arte popular cusqueño descubierto por Pablo Macera es importante en el aprendizaje de la historia local y un 44 44% indica que lo hace siempre. Lo que corrobora de igual forma a las hipótesis específicas. De los valores se establece que la media aritmética tenemos 44 puntos para el Test de entrada y 106.6 en el test de salida, que presenta una diferencia sumamente significativa de 62.6 lo que implica que hay una mejora significativa por parte de los estudiantes en el Test de salida. Para una prueba de hipótesis al nivel de significación de 95% demuestra una significatividad positiva.

Palabras clave: Pablo Macera, arte popular cusqueño, aprendizaje de la historia local.

ABSTRACT

The thesis entitled "The popular art of Cusco discovered by Pablo Macera and the learning of local history by the students of the I.E. Virgin Nativity of the town center of Ccoyabamba, district of Ccapi, province of Paruro, region of Cusco, 2022" studies two variables of enormous importance in the teaching of the CC.SS.: the first is about the importance of Cusco popular art that revalued the notable historian Pablo Macera; the second, which has to do with the knowledge of the local district or provincial history, whose importance reveals to us how the cultural and historical identity of the students is formed. The study showed that the Cusco popular art discovered by Pablo Macera significantly improves the level of learning of the local history of the students of the first grade of the I.E. Virgin Nativity of the town center of Ccoyabamba, district of Ccapi, province of Paruro, Cusco region. The Exit Test in the entire questionnaire indicates that 66% of the students indicate that almost always the Cusco popular art discovered by Pablo Macera is important in learning local history and 44 44% indicate that they always do so. This corroborates in the same way the specific hypotheses. From the values it is established that the arithmetic mean we have 44 points for the entrance test and 106.6 in the exit test, which presents a highly significant difference of 62.6 which implies that there is a significant improvement on the part of the students in the Test of exit. For a hypothesis test at the 95% level of significance, it shows a positive significance.

Keywords: Pablo Macera, popular art from Cusco, learning about local history.

INTRODUCCIÓN

Distinguidos miembros del jurado examinador:

Presentamos a su digno criterio La tesis intitulada **“El arte popular cusqueño que descubrió Pablo Macera y el aprendizaje de la historia local de los estudiantes de la I.E. Virgen Natividad del centro poblado de Ccoyabamba, distrito de Ccapi, provincia de Paruro, región de Cusco, 2022”** estudia dos variables de gran impacto en la investigación de la enseñanza de la historia y la geografía: la primera profundiza en la trascendencia del arte popular cusqueño que evaluó y analizó el notable historiador sanmarquino Pablo Macera; la segunda, tiene que ver con el conocimiento de la historia local distrital o provincial, cuya importancia es vital para explicar cómo se forma la identidad cultural e histórica de los estudiantes de las I.E. del sur de la región del Cusco, en especial de centro poblado que es el universo de estudio.

La tesis se estructura en cuatro capítulos:

El capítulo I enfoca su atención en el planteamiento del problema, los objetivos, la justificación y las limitaciones de la investigación, considerando las variables identificadas.

El capítulo II recoge en el marco teórico los antecedentes de estudio que en el caso del arte popular andino cusqueño son significativos; expone las bases teóricas–científicas relacionadas a las variables y selecciona un manejo de términos básicos fundamentales para nuestro estudio.

El capítulo III hace una presión de la metodología de la investigación que guio toda la tesis.

El capítulo IV presenta los resultados que se inicia con una descripción suscita del trabajo de campo, exhibe y procesa los resultados de las encuestas, y finaliza con la discusión teórica, estadística y empírica de los resultados alcanzados.

Para finalizar, reiteramos nuestra deferencia por los catedráticos de la Escuela de Educación a Distancia Sede Cusco, quienes demostraron gran profesionalismo al momento de desarrollar sus asignaturas, que hoy son sumamente valiosas para desarrollar la tesis; asimismo, dejamos constancia que las posibles limitaciones que exterioriza la tesis, son producto de nuestra absoluta responsabilidad.

La autora.

ÍNDICE

Página.

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

ÍNDICE

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE GRÁFICOS

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.	Identificación y determinación del problema	1
1.2.	Delimitación de la investigación	4
1.3.	Formulación del problema.....	4
1.3.1.	Problema general	4
1.3.2.	Problemas específicos	4
1.4.	Formulación de objetivos	5
1.4.1.	Objetivo general	5
1.4.2.	Objetivos específicos.....	5
1.5.	Justificación de la investigación.....	5
1.6.	Limitaciones de la investigación	6
CAPITULO II.....		8
2.	MARCO TEÓRICO	8
2.1.	Antecedentes de estudio	8
2.2.	Bases teóricas-científicas.....	10
2.3.	Definición de términos básicos	33
2.4.	Formulación de hipótesis.....	34
2.4.1.	Hipótesis general	34
2.4.2.	Hipótesis específicas	34
2.5.	Identificación de variables.....	34
2.6.	Definición operacional de variables e indicadores	35

CAPÍTULO III	37
3. METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.....	37
3.1. Tipo de investigación	37
3.2. Métodos de investigación	37
3.3. Diseño de la investigación.....	37
3.4. Población y muestra	38
3.4.1. Población	38
3.4.2. Muestra	38
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	39
3.6. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación.....	41
3.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	41
3.8. Tratamiento estadístico.....	41
3.9. Orientación ética filosófica y epistémica	41
CAPÍTULO IV	42
4. RESULTADOS Y DISCUSION	42
4.1. Descripción del trabajo de campo	42
4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados.....	42
4.3. Prueba de hipótesis	66
4.4. Discusión de resultados	69
CONCLUSIONES	
RECOMENDACIONES	
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

	Página.
Tabla 1. pre test ¿Reconforta viajar a Andahuaylias para observar los murales coloniales y admirar su valiosa información histórica?	43
Tabla 2. ¿Reconforta viajar a Andahuaylias para observar los murales coloniales y admirar su valiosa información histórica?.....	44
Tabla 3. ¿En su localidad aún conservan las imágenes de los Amaru-Teja?	44
Tabla 4. ¿En su localidad aún conservan las imágenes de los Amaru-Teja?	45
Tabla 5. ¿La imagen más antigua de Tupac Amaru II nos enseña como vestía el héroe y cuáles eran sus insignias?	46
Tabla 6. ¿La imagen más antigua de Tupac Amaru II nos enseña como vestía el héroe y cuáles eran sus insignias?	47
Tabla 7. ¿Comprende que la imagen pintada de Tupac Amaru II en un lienzo de cuero de cabra explica la permanencia en la población rural de la imagen del héroe después de su muerte en mayo de 1781?.....	48
Tabla 8. ¿Comprende que la imagen pintada de Tupac Amaru II en un lienzo de cuero de cabra explica la permanencia en la población rural de la imagen del héroe después de su muerte en mayo de 1781?.....	49
Tabla 9. ¿Contiene información relevante los murales de Acomayo de Tadeo Escalante, el gran pintor cusqueño?	50
Tabla 10. ¿Contiene información relevante los murales de Acomayo de Tadeo Escalante, el gran pintor cusqueño?	51
Tabla 11. ¿La historia local rescata elementos de la propia cultura de su localidad y se acepta que se trabaje contenidos escolares en la comunidad?	51
Tabla 12. ¿La historia local rescata elementos de la propia cultura de su localidad y se acepta que se trabaje contenidos escolares en la comunidad?	52
Tabla 13. ¿La historia local trabaja la percepción visual y fomenta la reflexión con interrogantes?	53
Tabla 14. ¿La historia local trabaja la percepción visual y fomenta la reflexión con interrogantes?	54
Tabla 15. ¿La historia local trabaja las emociones y transmite mensajes de orgullo por el pasado comunal?	55

Tabla 16. ¿La historia local trabaja las emociones y transmite mensajes de orgullo por el pasado comunal?	56
Tabla 17. ¿La historia local fomenta la elaboración de nuevos pensamientos e invita a participar?	57
Tabla 18. ¿La historia local fomenta la elaboración de nuevos pensamientos e invita a participar?	58
Tabla 19. ¿La historia local utiliza estrategias educativas que invitan a caminar por la comunidad y utiliza información histórica de los mismos pobladores?	59
Tabla 20. ¿La historia local utiliza estrategias educativas que invitan a caminar por la comunidad y utiliza información histórica de los mismos pobladores?	60
Tabla 21. Distribución de frecuencias del test de entrada	61
Tabla 22. Distribución de frecuencias del test de salida	62

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Página.
Gráfico 1. ¿Reconforta viajar a Andahuayllas para observar los murales coloniales y admirar su valiosa información histórica?.....	43
Gráfico 2. ¿Reconforta viajar a Andahuayllas para observar los murales coloniales y admirar su valiosa información histórica?.....	44
Gráfico 3. ¿En su localidad aún conservan las imágenes de los Amaru-Teja?	45
Gráfico 4. ¿En su localidad aún conservan las imágenes de los Amaru-Teja?	45
Gráfico 5. ¿La imagen más antigua de Tupac Amaru II nos enseña como vestía el héroe y cuáles eran sus insignias?	46
Gráfico 6. ¿La imagen más antigua de Tupac Amaru II nos enseña como vestía el héroe y cuáles eran sus insignias?	47
Gráfico 7. ¿Comprende que la imagen pintada de Tupac Amaru II en un lienzo de cuero de cabra explica la permanencia en la población rural de la imagen del héroe después de su muerte en mayo de 1781?.....	48
Gráfico 8. ¿Comprende que la imagen pintada de Tupac Amaru II en un lienzo de cuero de cabra explica la permanencia en la población rural de la imagen del héroe después de su muerte en mayo de 1781?.....	49
Gráfico 9. ¿Contiene información relevante los murales de Acomayo de Tadeo Escalante, el gran pintor cusqueño?	50
Gráfico 10. ¿Contiene información relevante los murales de Acomayo de Tadeo Escalante, el gran pintor cusqueño?	51
Gráfico 11. ¿La historia local rescata elementos de la propia cultura de su localidad y se acepta que se trabaje contenidos escolares en la comunidad?	52
Gráfico 12. ¿La historia local rescata elementos de la propia cultura de su localidad y se acepta que se trabaje contenidos escolares en la comunidad?	52
Gráfico 13. ¿La historia local trabaja la percepción visual y fomenta la reflexión con interrogantes?	53
Gráfico 14. ¿La historia local trabaja la percepción visual y fomenta la reflexión con interrogantes?	54
Gráfico 15. ¿La historia local trabaja las emociones y transmite mensajes de orgullo por el pasado comunal?	55

Gráfico 16. ¿La historia local trabaja las emociones y transmite mensajes de orgullo por el pasado comunal?	56
Gráfico 17. ¿La historia local fomenta la elaboración de nuevos pensamientos e invita a participar?	57
Gráfico 18. ¿La historia local fomenta la elaboración de nuevos pensamientos e invita a participar?	58
Gráfico 19. ¿La historia local utiliza estrategias educativas que invitan a caminar por la comunidad y utiliza información histórica de los mismos pobladores?	59
Gráfico 20. ¿La historia local utiliza estrategias educativas que invitan a caminar por la comunidad y utiliza información histórica de los mismos pobladores?	60

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema

¿Pablo Macera demostró ser un extraordinario observador del arte popular cusqueño? ¿Se aprende historia con las muestras del arte popular andino que descubrió Pablo Macera? La verdad son retos que tiene que responder el aprendizaje de la historia local.

Sabemos que la vida cotidiana local se presenta como una realidad inmediata y mejor conocida por los hombres, del cual tienen una mayor comprensión, interpretación y subjetivamente significativa para ellos, es su mundo coherente.

La realidad de la vida cotidiana local tiene una posición privilegiada para formar la identidad y la conciencia histórica y cultural. La vida cotidiana se impone a la conciencia de la manera más masiva, urgente e intensa. Por esa razón, no es posible ignorarlo. Experimentar la vida cotidiana en la escuela es pensar el

aprendizaje con la conciencia abierta y una actitud completamente natural. Estudiar la historia local es aprender la realidad de la vida cotidiana como una realidad ordenada.

El lenguaje utilizado en la vida cotidiana proporciona a la Escuela las objetivaciones necesarias de un aprendizaje abstracto, les da el referente objetivo y el orden dentro del cual todas las situaciones asimiladas tienen sentido en la vida cotidiana de nuestra colectividad y tiene sentido también para cada estudiante. Angelini y Bertorello (2009) registran porque es importante la historia local:

Los estudios de la realidad local y su historicidad buscan rescatar la memoria local, totalmente desvalorizada desde la construcción de la Historia Nacional. Los discursos científicos sobre el pasado tuvieron una influencia decisiva en la conformación de una identidad universal y de la construcción científica de la historia. Pero a diferencia de la historia, la memoria hace referencia a la capacidad de recuperar algo que en un tiempo se poseía y que se ha olvidado.

La realidad local permite respirar y vivir en un lugar que está geográficamente determinado; allí empleamos diferentes herramientas, desde los aperos agrícolas a los camiones que trasladan el mineral, que tienen sentido en el vocabulario técnico y que ordenan nuestro medio social por medio del vocabulario. De este modo, el lenguaje marca las coordenadas de la vida en sociedad y llena esa vida de objetos que son significativos.

Sin embargo, la realidad de la vida cotidiana no termina con estas presencias inmediatas, sino que abarca fenómenos y hechos que no están presentes aquí y ahora. Esto significa que la vida cotidiana de igual forma

contiene diferentes grados de cercanía y lejanía, tanto espacial como temporal. La memoria sobre el abuelo, quien falleció hace muchísimos años atrás, que aún es el ejemplo ideal para conducirse en la vida. Desde la perspectiva del tiempo esta lejos, pero por guiar nuestro comportamiento está muy cerca. La realidad de la vida cotidiana se comparte con los demás. Esto es aún más preciso cuando observamos a nuestras comunidades, con sus edificios históricos que son distantes en su perspectiva histórica, pero a los cuales acudimos cada domingo, como en el caso de las iglesias, que nos hablan de una tradición colectiva, más allá de la familia. EL mejor conocimiento de nosotros mismos requiere de esa reflexión y por ello, no se nos presenta de inmediato. La realidad de la vida cotidiana se asume como un mundo intersubjetivo, un mundo que se comparte con los demás. De hecho, las personas no pueden existir en la vida cotidiana sin interactuar y comunicarse continuamente con los demás. Rodríguez Ramírez (2018) dice al respecto:

La historia local recupera la vida cotidiana como vida y, poniendo a los individuos en su realidad diacrónica activa, los presenta estableciendo relaciones con los otros individuos y va descubriendo acciones, actividades y conductas propias de las comunidades estudiadas, en ejercicio de una cotidianidad activa. Finalmente, no podemos negar que la amplitud y variedad de las formas de hacer historia local dificultan hablar de una escuela, pero si se debe reconocer que ella abre nuevos horizontes, tanto en la ampliación de escala, como en “ampliar hacia abajo la noción histórica de individuo” en una preocupación permanente por los marginados y excluidos.

Esta realidad local contiene el mundo a nuestro alcance, el mundo en el que actuamos para modificar su realidad, o el mundo donde se estudia y trabaja.

1.2. Delimitación de la investigación

Delimitación Espacial. El campo de acción del estudio se circunscribe a la I.E. Virgen Natividad del centro poblado de Ccoyabamba, distrito de Ccapi, provincia de Paruro, región de Cusco, 2022.

Delimitación Temporal. Comprende su aplicación y recolección de datos al segundo semestre del periodo escolar 2021 (octubre, noviembre y diciembre) y el procesamiento al semestre escolar 2022.

Delimitación conceptual. El Dr. Pablo macera fue un historiador que por primera vez dio a conocer al mundo las maravillas del arte popular andino cusqueño y es fundamental para enseñan la historia local a nuestros niños y adolescentes.

Por estas razones se plantea las siguientes interrogantes:

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿Por qué el arte popular cusqueño que descubrió Pablo Macera mejora el nivel de aprendizaje de la historia local de los estudiantes del primer grado de la I.E. Virgen Natividad del centro poblado de Ccoyabamba, distrito de Ccapi, provincia de Paruro, región de Cusco, 2022?

1.3.2. Problemas específicos

- a) ¿Cuál es la importancia que tiene el arte popular cusqueño que descubrió Pablo Macera para los estudiantes del primer grado de la I.E. Virgen Natividad del centro poblado de Ccoyabamba, distrito de Ccapi, provincia de Paruro, región de Cusco?
- b) ¿Cuál es la mejora del nivel de aprendizaje de la historia local de los estudiantes del primer grado de la I.E. Virgen Natividad del centro

poblado de Ccoyabamba, distrito de Ccapi, provincia de Paruro, región de Cusco?

1.4. Formulación de objetivos

1.4.1. Objetivo general

Determinar como el arte popular cusqueño que descubrió Pablo Macera mejora el nivel de aprendizaje de la historia local de los estudiantes del primer grado de la I.E. Virgen Natividad del centro poblado de Ccoyabamba, distrito de Ccapi, provincia de Paruro, región de Cusco, 2022.

1.4.2. Objetivos específicos

- a) Establecer la importancia que tiene el arte popular cusqueño que descubrió Pablo Macera para los estudiantes del primer grado de la I.E. Virgen Natividad del centro poblado de Ccoyabamba, distrito de Ccapi, provincia de Paruro, región de Cusco.
- b) Evaluar cómo mejora el nivel de aprendizaje de la historia local de los estudiantes del primer grado de la I.E. Virgen Natividad del centro poblado de Ccoyabamba, distrito de Ccapi, provincia de Paruro, región de Cusco.

1.5. Justificación de la investigación

Importancia

El presente estudio tiene dos dimensiones. La primera profunda en el conocimiento teórico del arte popular en la obra histórica de Pablo Macera y los planteamientos actuales del aprendizaje de la historia local.

La otra dimensión es práctica y aplicada que introduce el conocimiento del arte popular cusqueño en el aprendizaje de la historia local de los niños en el aula.

Impacto

Pablo Macera fue un extraordinario historiador cuya preocupación fue cómo hacer que los sectores populares comprendan que también eran participantes activos del proceso histórico social peruano. Además, apreciaba a la escuela como un agente esencial en esta tarea. El mismo escribió excepcionales libros escolares de historia con una propuesta vanguardista, que el Estado peruano a través del MINEDU no respaldó.

Inédito

Aún no se han realizado estudios de esta naturaleza en el país.

¿Información?

Información teórica y fáctica sobre las variables disponible en libros y revistas de la WWW.

¿Tiempo?

Oficialmente la UNDAC otorga dos meses para presentar la tesis, una vez aprobado el proyecto. Cumplimos con ese tiempo disciplinadamente.

1.6. Limitaciones de la investigación

De las limitaciones que se presentaron para nuestro trabajo podemos señalar:

a) Limitación de tiempo

El tiempo es el ajustado para realizar el trabajo en función a una sola sección, pero si quisiéramos ampliarlo a todo el circuito de arte colonial cusqueño, no sería suficiente.

b) Limitación de espacio

Tuvimos que centrarnos en los lugares próximos a nuestro centro educativo, porque como conocen todos los investigadores de las CC.SS.,

después de los estudios de Pablo Macera, se han ido registrando una ingente cantidad de muestras del arte popular cusqueño.

c) Limitación de recursos

La autora asumió todo el financiamiento del estudio, por esa razón sus gastos fueron restringidos.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

Antecedentes Internacionales:

María Martínez de Ubago Campos (2017) presentó la investigación intitulada **El uso del arte como mediador del aprendizaje en la etapa escolar (Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato)** en la Universidad Complutense de Madrid y La posibilidad de crear un proyecto en la escuela, con el arte como factor creativo y gestor de proyectos, a fin de contribuir a la optimización de una educación escolar integral e innovadora. Este proyecto pretende coordinar las diversas actividades del Centro de forma interdisciplinar con el objetivo de promover cosas creativas, culturales, interdisciplinares y experimentales. Todos ellos utilizan el arte como mediador del aprendizaje. Al asociarlo con varias disciplinas, el arte se utiliza para profundizar tanto en la materia formal del currículo, como en otras disciplinas igualmente importantes del estudio escolar.

Los sistemas y metodologías de educación escolar deben ser lo más sólidos posible para el futuro, con el objetivo de un aprendizaje de calidad relevante para el siglo XXI. La transición puede ser lenta a nivel legislativo, pero es muy necesario que los cambios ya sean evidentes en muchas situaciones escolares. A un nivel más global, participa todo el Centro Educativo. Desde el deseo de contribuir a esta transformación de los aprendizajes en consonancia con la sustancia humana, se han realizado propuestas para convivir con el sistema educativo actual y enriquecer el aprendizaje, la formación integral y la diversidad de los niños. Después de varios estudios pedagógicos y proyectos educativos basados en el aprendizaje a través del arte, la tesis busca “Determinar si la implementación de un proyecto artístico cultural utiliza el arte para mediar y estimular el interés por la cultura y promover el trabajo creativo, experimental e interdisciplinario en el Centro Educativo. En concordancia con lo anterior, la diversidad, interdisciplinariedad y exigencias de construcción de pensamiento, el arte se ha convertido en una necesidad y es la mejor manera de resolver una materia o tema escolar para trabajar desde diferentes perspectivas.

Antecedentes nacionales:

Natalia Jaira del Águila Taipe (2020) presentó la tesis intitulada En defensa del Arte Popular. La trayectoria del coleccionismo en el Museo de Artes y Tradiciones Populares, IRA-PUCP, 1979- 2014 en Pontificia Universidad Católica del Perú, estudia y explica el debate académico y artístico que surgió a partir de la obtención del Premio Nacional de Arte a Joaquín López Antay en diciembre de 1975 y cómo la PUCP a partir de entonces desarrolló una política de conservación, difusión y promoción del arte. Desde entonces, el Instituto Riva-Agüero (IRA) ha tomado la posición con una amplia gama de intelectuales para

defender la razón de ser designado como premio nacional, sino que también reconocieron el arte popular peruano como una expresión "real". El propósito de este trabajo es comprender la historia y formación de espacios expositivos como el MATP, museo universitario con una temática específica (el arte popular), a través del análisis y la evaluación. Las actividades de colección de arte eran comunes en el siglo XX. Estas actividades han pasado de la recolección de artefactos al estilo etnográfico antiguo a la participación efectiva del propio artista. Para el MATP, observar la evolución de cierto tipo de prácticas a partir de la colaboración de curadores /coleccionistas/artistas. Espacios como el MATP permiten cierto grado de visibilización, internacionalización y difusión del arte pop peruano, dando presencia y voz a los actores que quedan en el mundo. De esta forma, el museo cumple una misión propuesta por el IRA con la plena participación de las personas.

Antecedentes locales:

En los repositorios de la región del Cusco no se tiene referencias de estudio de nuestras variables.

2.2. Bases teóricas-científicas

El arte popular cusqueño en la obra de Pablo Macera

¿Quién fue Pablo Macera?

Ernesto de la Jara (2019) escribe que Pablo Macera le confesó que de ponerlo a escoger una época histórica del Perú con la cual sentirse identificado, el elegiría sin dudar el futuro, la época que aun socialmente no vivimos.

El sabio historiador nació un 19 de diciembre de 1929 en la ciudad de Huacho, Provincia de Huaura, región de Lima. Fue el intelectual que ejerció mayor influencia en la sociedad peruana en los 70, 80 e inicios de los 90 del siglo

XX. Siempre polémico sus artículos y entrevistas tenían que examinarse ni bien se anunciaban en los periódicos de aquellas décadas.

Eric Hobsbawm, el historiador británico especialista en la época del capitalismo, lo consideró junto a José María Arguedas como una de las mentes más insignes por su compromiso social con los sectores populares del Perú.

Esa rabia contenida y rebelde que poseía frente a una sociedad muy jerarquizada y desigual, le venía de familia. Su padre Pablo Macera Castro militó en el APRA y antes de él, el abuelo siguió en sus aventuras políticas a André Avelino Cáceres. Sus dos ascendientes llevaron a la práctica sus ideales y por esa razón fueron perseguidos por sus ideales políticos.

Por causa de la insurrección de su padre, a la edad de la primera infancia en compañía de su madre y su hermano menor huyó en el tren hacia Lima, al hogar de la abuela materna, a la casa grande y acogedora de Púlpitos, con patios amplios y luminosos perfumados por un viejo jazmín, entre el fuerte de Santa Catalina y la Plaza Italia, en los barrios altos en Lima. Sus primeras letras las aprendió en el Colegio Jesús Reparador, local próximo a su vivienda. Macera a los cuatro años leía perfectamente. En esa época la familia atravesaba continuamente por preocupaciones económicas. Su padre le tenía gran afecto y depósito en él sus más caras esperanzas. Pablo destacó en el ajedrez, que aprendió muy niño con piezas de migas de pan.

Macera estudio la educación primaria en el Colegio La Salle donde lo entusiasmaba la asignatura de Historia. Continuó estudios del nivel secundario en la I.E. Hipólito Unanue.

Alumno aplicado sus estudios lo aproximaban al humanismo y menos a las ingenierías.

Pablo en la juventud tenía diálogos controvertibles con su padre sobre asuntos ideológicos. Su hermano Julio lo recordó a raíz de una entrevista con Gutiérrez (2021):

Mi padre era un empedernido libertario. Quizás rayano en la anarquía. Pablo sostenía, en cambio, tesis demoliberales de autoridad, de libertad responsable. Ambos concordaban en los principios de justicia social. Terminaban sin llegar a conclusiones, cada uno con sus ideas, en armonía familiar.

Macera ingresó a los 16 años de edad a la centenaria Facultad de Letras y Derecho de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. En la Universidad por la amistad con Raúl Porras Barrenechea cambió el Derecho por la Historia.

El último año de universidad, en 1956, su investigación titulada **Tres etapas en la formación de la conciencia nacional**, que iba ser su tesis obtuvo el premio Fanal de la International Petroleum Company, acompañado de un cheque de 1000 dólares.

Pocos años después se graduó de bachiller con la tesis "**Ensayos sobre el siglo XVIII en el Perú (cultura y economía)**" en 1960.

Porras Barrenechea siempre lo animó a partir a Francia, en 1960 partió a ese país con una beca de la UNESCO. En París llevó seminarios con Marcel Bataillon y Pierre Vilar. Allí entrevió la trascendencia de las estadísticas históricas para el análisis a profundidad del progreso económico de las naciones. Escuchó a Francois Simiand, Ernest Labrousse y Gastón Imbert para construir series cuantitativas de la producción y precios que explicaban la relación entre los trend seculares (tendencias) y las coyunturas cíclicas. Ese proyecto de la historia de los precios recién lo concretó en el Perú a mediados de los 70 con apoyo de Lorenzo Huertas y Nadia Cordero, y en los 80 con un grupo de inquietos

discípulos sanmarquinos. Alguna vez confesó que jamás asistió a un curso de Fernand Braudel, le incomodaba la reverencia y pleitesía hacia el historiador.

Retornó de Francia, con el grado de Doctor en 1962, con la tesis **La imagen francesa del Perú (siglos XVI -XIX)**, que en Lima publicó Instituto Nacional de Cultura en 1976.

A su retornó de Francia se incorporó a la docencia en la UNMSM. Estableció tertulias académicas en sus sucesivas residencias con sus jóvenes discípulos e investigadores de la historia venidos de afuera: Manuel Burga, Alberto Flores Galindo, Daniel Morales, Ruggiero Romano, Pierre Vilar, Noble D. Cook, Alfredo Altamirano, entre otros.

Como parte de su labor universitaria emprendió el rescate y análisis de fuentes documentales procedentes de la sección Temporalidades del Archivo Nacional del Perú. Para ese fin, meditó la creación del Seminario de Historia Rural Andina.

Lo primero que publicó en este rescate documental fueron “**Las Instrucciones para el manejo de las haciendas jesuitas del Perú (S. XVII – XVIII)**” en el No. 2 de la revista *Nueva Corónica* (1966), publicación del Departamento de Historia de la Facultad de Letras de la UNMSM. Los temas agrarios en el Perú eran un tema detonante por entonces y de vigente actualidad, atravesaban una etapa de duro cuestionamiento con las tomas de tierras del área rural y la insurgencia de los movimientos campesinos en la región andina central y sur del país, fueron unos años antes de la Reforma Agraria de Juan Velasco Alvarado.

Un grupo de investigadores sociales: Heraclio Bonilla, Humberto Rodríguez Pastor y Juan Martínez Alier, aliados a Pablo Macera, al observar la

documentación de los archivos de las haciendas expropiadas con la Reforma Agraria de 1969, apostaron por la creación del Centro de Documentación Agraria, que cambió de nombre después a Archivo del Fuero Agrario. Miles de legajos con títulos de tierras, contratos, administrativos, contables, de denuncios de protestas y rebeliones campesinas de las propiedades agrarias fueron enviados primero a los ambientes del Colegio Real, y finalmente se remitieron al Archivo de la Nación.

Del mismo modo, con el Seminario de Historia Rural Andina, Macera entre 1974 y 1975 revisó, seleccionó y reprodujo información sobre la composición de las rentas eclesiásticas coloniales, métodos de recaudación, inversiones y contabilidad de los fondos de diezmos, expolios, fundaciones y cofradías del Arzobispado de Lima. En 1977 en Bolivia revisó los archivos bolivianos, en especial del Arzobispado de Chuquisaca. Durante esa década exploró de igual forma documentación del interior del país.

De allí pasó a revisar documentos republicanos como indica Soria Casaverde (2021) “las matrículas de contribuyentes, padrones de tributos, informes de prefectos y autoridades fiscales de los archivos históricos de los ministerios de Hacienda, Fomento y Trabajo, para reconstruir el mapa socio-económico del Perú republicano”.

En una entrevista con Ernesto de la Jara (2019) Macera señaló como creó el Seminario de Historia Rural Andina en el colegio Real de la UNMSM:

“Yo vine aquí como expulsado por mis colegas y mis alumnos a un sitio que no tenía piso, que estaba clausurado con paredes misteriosas que yo hice botar, y descubrí la universidad. Con la ayuda de amigos y familiares lo fui transformando. Yo nunca he pertenecido a ninguna clase

privilegiada, no solo porque no me gustan los privilegios y me parecen injustos, sino porque me parecen peligrosos. Este sitio que usted califica de austero, muchos de mis colegas lo ven como un paraíso porque ellos tienen menos, y eso a veces hace que tengan reacciones contrarias a mí (...).” Le insistí sobre el punto hablándole de becas o fondos a los que podría acceder, pero me cortó con un tajante “no hablemos más del tema”, no sin antes reafirmar que sus condiciones económicas habían sido profundamente limitantes para producir y hasta causar “algunas crisis personales muy graves”.

Mientras iban apareciendo sus célebres artículos y libros sobre la economía peruana, el arte popular andino y el arte amazónico, su visión de la historia del Perú, sus conversaciones con Jorge Basadre.

Lorenzo Huertas, su apreciado y notable discípulo siempre destacó el papel que asumió Pablo Macera en la formación de los jóvenes estudiantes historiadores, antropólogos, arqueólogos y sociólogos que años después se consagraron como insignes investigadores. Asimismo, de jóvenes artistas plásticos y artesanos de gran lustre. La lista de sus discípulos se prolonga por seis décadas de intensa labor inspiradora y pedagógica.

Siempre pensando en el Perú, donó su biblioteca personal de más de treintaicuatro mil títulos a la Biblioteca Nacional del Perú en abril del 2015. La donación incluyó un archivo con más de mil manuscritos de la época colonial y la guerra con Chile.

Trayectoria política.

Rodrigo Núñez Carvallo (2021) imagina que Pablo Macera como un hombre habituado “a la letra de molde y al titular iconoclasta, pero un buen día

cayó el muro de Berlín, vino el terrorismo y la izquierda casi se extinguió. Ya nadie le tocaba la puerta”. Según Carvalho por esa razón Macera ingresó a la política en 1995 con un apoyo equívoco al Ing. Alberto Fujimori y con un error mayor el 2000 cuando fue elegido Congresista de la República, donde logró 26,932 votos.

Lo cierto es que Macera guardó silencio sobre ese asunto durante las dos últimas décadas. Se puede deducir por sus propuestas parlamentarias que quiso trabajar por el país en un tiempo de incertidumbres. Los mismos fujimoristas no lo dejaron. Tampoco es cierto que los intelectuales y los jóvenes investigadores lo dejaran de seguir. El éxito de sus libros posteriores a su etapa fujimorista confirma lo contrario. Rápidamente eran adquiridos. Él siguió siendo el referente de la investigación histórica en el Perú. Dejó de dar entrevistas, pero lo poco que se informaba sobre él tenía impacto en la sociedad.

De la Jara (2019) escribió que:

El historiador Pablo Macera siempre se sintió muy resentido con el Perú. Varios han contado que explicaba su terrible error de haber candidateado con Fujimori diciendo que era la primera vez que un político lo convocaba. Pero, a la vez, lo cierto es que era un intelectual muy valorado desde hacía mucho tiempo, a diferencia de otros que, pese a tener méritos suficientes, se pasan la vida – y hasta la muerte - injustamente ignorados.

“Puedo reconocer que soy resentido, pero el 80 % o 90 % de los peruanos lo son, y tienen más razones que yo para serlo. Schiller dice que el resentimiento aparece cuando hay un agravio que no puede ser replicado. El Perú es un país en el que todas sus clases son clases agraviadas, por un hecho colonial que no ha sido superado ni compensado. Por eso la aristocracia y la clase mandante son de segunda clase, al igual que la clase media, y el pueblo...”

Daniel Morales Chocano (2021) justificando este episodio dio una explicación más verosímil. La situación económica de Pablo Macera siempre fue frágil, las remuneraciones de un docente universitario siempre fueron insuficientes para alguien como él que adquiriría gran cantidad de material bibliográfico, documentos y objetos artísticos, tenía que viajar continuamente por esa inquietud inquebrantable que lo caracterizaba. Por eso estaba a la búsqueda de nuevos ingresos económicos en otras actividades. Morales Chocano (2021) recuerda que Macera:

Se asoció con el arqueólogo Víctor Chang, para criar abejas y sembrar árboles frutales en Sayán, por supuesto que el resultado fue pésimo. Bajo esta situación yo entiendo y justifico la participación de Pablo Macera en el Fujimorismo, lo que no es justo y grato, es que casi todos sus amigos y admiradores le dieron la espalda y lo arrinconaron a retraerse totalmente hasta sus últimos días, a pesar de que él hizo un juego limpio, transparente y sin trampas, mientras que otros docentes universitarios con sueldos míseros se convirtieron en ejemplos de la corrupción, lucrando con el presupuesto y recursos propios de la universidad, dejándola en el atraso, y hoy ya es difícil poner a la universidad a la altura de otras similares de gran desarrollo y tecnología; por eso los alumnos siempre protestan y nunca se les hace caso.

En noviembre del 2000, culminó su cargo parlamentario por la difusión de los Vladivideos, la fuga y renuncia por fax de Alberto Fujimori a la Presidencia de la República. Tras la debacle del régimen fujimorista, en las nuevas elecciones del 2001 el historiador anunció su candidatura a la primera Vicepresidencia en apoyo a Carlos Boloña e intentó la reelección al Congreso, pero el pueblo peruano no los eligió.

Fallecimiento

El jueves 9 de enero del 2020, el historiador Manuel Burga, director del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM), escribió en el

Twitter: “Ha fallecido Pablo Macera (1929-2020), el historiador de la generación de los 50, el rebelde, innovador, impredecible e inteligente. Enjuició duramente nuestra historia republicana y la dejó de lado para estudiar el Perú indígena”

Pablo Macera había dejado de existir a los 91 años en la clínica Ricardo Palma. Sus exequias se realizaron en la Casona de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, en el Centro de Lima.

Luis Jochamowitz, escritor y periodista de pluma prodigiosa, en esa fecha infausta del deceso de Pablo Macera opinó:

El arúspice leía el destino en las entrañas del sacrificio, cómo alcanzarlo o librarse de él. Macera, su inteligencia prodigiosa, su conocimiento de larga mirada sobre quiénes somos nunca fue aprovechado colectivamente. No supimos preguntar, no guardamos silencio para escuchar (Páucar, 2020).

Pablo Macera y el arte popular.

Pablo Macera es un precursor del rescate y revaloración artística de la creatividad artesanal del mundo rural andino, junto a José María Arguedas, Alicia y Celia Bustamante, Arturo Jiménez Borja y Elvira Luza, que penetraron en el conocimiento del mundo literario y artístico de los pueblos del área rural andino.

Luis Eduardo Wuffarden, historiador del arte amigo de Pablo Macera, reconoce su calidad profesional (Fangacio Arakaki, 2020):

Sin ser un historiador del arte en sentido estricto, él desarrolló un peculiar e intenso interés por las diversas tradiciones visuales de nuestro país que resultaba excepcional entre los intelectuales de su generación. A ello contribuyó su cercanía con coleccionistas y aficionados como Elvira Luza, Sara de Lavalle, Manuel Mujica Gallo y las hermanas Bustamante, quienes estaban rescatando lo que por entonces se empezaba a denominar ‘arte popular’. Al mismo tiempo, su libre

aproximación a los textos de estudiosos internacionales como Pierre Francastel o Arnold Hauser le permitieron analizar los objetos artísticos, no como productos puramente estéticos o meros reflejos de una época pasada, sino como actores vivos e influyentes en la sociedad que los produjo.

El Cusco fue un crisol dónde las expresiones artesanales alcanzaron altos niveles estéticos. Pablo Macera se adentró a estudiar la tradición artística cusqueña, a partir del redescubrimiento de los murales de Tadeo Escalante y cuya obra se relacionaba con los denominados “primitivos” pintores cusqueños de tiempos del virreinato y el siglo XIX republicano. Se precisa tal redescubrimiento por parte de Macera porque los historiadores del arte del Cusco ya habían registrado a los murales de huaro en sus inventarios.

Del mismo modo, Macera rescató las pinturas populares con motivos históricos, como de la victoria de Sangarará (1780) centrada en la imagen de Tupac Amaru II, cuyo soporte material es de cuero. Macera no sólo presentó estas expresiones del arte popular, sino que su interpretación aguda abría nuevos horizontes para comprender la obra histórica del líder revolucionario indígena.

En el caso de los murales de la provincia de Cajatambo, región de Lima, Macera dio a conocer por vez primera la pintura mural de aquel lugar. Lo mismo sucedió cuando comunicó su experiencia con el arte popular amazónico desde el 2000 en adelante.

Otro proyecto trascendental fue la colección Cuentos Pintados del Perú, que creó Pablo Macera en 1995, un proyecto intercultural, cuyo protagonismo rescato a los narradores/pintores andinos y amazónicos. Este proyecto que también fue educativo no recibió el respaldo del Ministerio de Educación, fue la Fundación Inca Kola que financio y publicó los Cuentos Pintados con relatos

bilingües (lengua originaria/español), diseñados en el SHRA en 14 fascículos de deslumbrante belleza.

Soria Casaverde (2021) recuerda los tres objetivos que tuvo este proyecto:

Primero: reforzar la identidad cultural de los niños amazónicos, segundo: facilitar el conocimiento de las culturas nativas entre los escolares hispano hablantes de otras regiones, y tercero: ofrecer materiales etnográficos para el análisis de los especialistas (antropólogos, historiadores y lingüistas), tanto como presentar materiales informativos para turistas extranjeros y nacionales. Pablo Macera consideraba a la memoria colectiva un tesoro que debía resguardarse, porque equivalía a las bibliotecas de las culturas letradas.

La edición de los cuentos pintados cumplía con las exigencias lingüísticas del Estado peruano.

Después del 2000 frente a una política educativa basada exclusivamente en la alfabetización que amenazaba destruir toda la cosmogonía y tradición cultural del poblador amazónico, se planteó recoger la memoria de los pueblos nativos en “sus representaciones simbólicas o imágenes semióticas plasmadas en pinturas faciales y corporales, diseños en cerámica, marcas de caza, etc.” (Soria Casaverde, 2021). El SHRA organizó exposiciones con ese motivo en las dos primeras décadas del siglo XXI.

Pablo Macera también fue un coleccionista de primer orden. Tenía un ojo especializado para captar los objetos extraordinarios y excepcionales del arte popular.

Núñez Carvallo (2021) respecto a este asunto recuerda:

Macera sacó un manajo de llaves y nos llevó por un estrecho corredor tapizado de pinturas cusqueñas. Luego abrió una vetusta puerta y encendió la luz.

Era el cuarto de las maravillas. De sus estantes pendían fascinantes cajones de San Marcos, retablos mil de diferentes formas, aparadores llenos de artesanía antigua y de huacos sempiternos. Y esto no es todo, nos advirtió. Volvió a tomar el manojito y nos condujo a una habitación adyacente. Allí aluciné. Sobre unas mesas espartanas tenía la colección más grande que yo haya visto de esculturas en piedra de Huamanga. ¿Saben por qué les he enseñado todo esto? Ni idea. Mucha de mi pasión por el arte popular y la pintura viene de las conversaciones que tuve con la madre de ustedes.

En la presentación de su libro **Trincheras y Fronteras del Arte Peruano**, reunión de artículos compilados por Miguel Pinto y publicado soberbiamente por el Fondo Editorial del Congreso de la República, Macera solicitó:

Ha llegado el momento de que el Estado peruano empiece a coleccionar coleccionistas, ello no significa expropiar colecciones particulares, significa, más bien, estimular una conciencia solidaria, demostrar que la institución pública es confiable, para que la misma iniciativa particular llegue a las puertas de los museos públicos. No olvidemos que los coleccionistas privados peruanos han sido pioneros en el rescate del arte popular.

Pablo Macera y el arte popular cusqueño en la didáctica de la historia.

Los contactos de Macera con el Cusco se iniciaron con su investigación **Mapas coloniales de haciendas cuzqueñas** (1968, Lima, SHRA-UNMSM). Poco tiempo después sorprendería con sus encuestas sobre el arte mural y popular andino del sur peruano.

A. Imagen del libro El inca colonial

En el ocaso del siglo XVII, Bernardo Inga y Don Juan Núñez Vela de Ribera, dos indio-mestizos nobles del Perú, viajaron a las cortes de España

exigiendo a los reyes de la corona española reconocer a la nobleza indígena americana. El documento que descubre y publica Macera contiene misivas y cinco ilustraciones. Una de las ilustraciones representa a un inca de la mayor jerarquía porque ostenta tres cuarteles con símbolos incas: Serpientes, falcónida andina, mascapaycha, felino, arco iris, en cuyo centro está la pintura de un Inca joven de cuerpo entero del cual se desconoce el nombre. El retrato tiene el brazo y el índice derecho de la mano alzado en señal de autoridad.



Fuente: <http://pablomacera.blogspot.com/2009/08/el-inca-colonial.html>

B. Imagen de Túpac Amaru–San Isidro–Pentecostés

Lo descubrió en un viaje al Cusco en 1975, según Arguedas: 1º El toro es el Amaru; 2º Túpac Amaru es San Isidro. Porque San Isidro se celebra el 17 y 18 de mayo y coincide con la fecha que fue ejecutado Túpac Amaru (18 de mayo de 1781). Esta pintura descubre que la presencia del líder revolucionario se recordaba en la memoria popular luego de su ejecución. Según Macera esta pintura se asocia a caballos con banderas donde se evocaba el martirio del héroe.



Fuente:

<http://pablomacera.blogspot.com/search/label/articulos?updated-max=2012-11-11T10:35:00-08:00&max-results=20&start=4&by-date=false>

C. El Amaru Teja

Al sintetizar la importancia de este ser simbólico Sirley Ríos Acuña (s.f.) indica:

En el siglo XIX las figuras del amaru ya no tienen corona y se acentúan sus rasgos como círculos en el cuerpo, melena, rostro felínico y orejas pequeñas. Está vinculado con las cochas y pacchas

El amaru se encuentra asociado también a la serpiente y al felino (otorongo) amazónico. Es frecuente en el sur andino. Macera los asocia con la regulación de las lluvias, los ríos y las lagunas, es decir, a las aguas del cielo y de la tierra. De allí que su función seaproteger a los hombres de las sequías o la abundancia excesiva del agua. Los amarus en el Cusco se emplean en los ritos al agua y a la Pachamama.



Fuente:

<http://pablomacera.blogspot.com/search/label/articulos?updated-max=2009-09-11T12:57:00-07:00&max-results=20&start=10&by-date=false>

D. Imagen de Túpac Amaru en el cuadro La victoria de Sangarará

Pintado en temple sobre cuero de cabra, el cuadro de la victoria se atribuye a Tadeo Escalante donde se observa a Tupac Amaru II el 18 de noviembre de 1780, se lanza contra las fuerzas realistas y las derrota en Sangarará. Mueren muchos realistas, se incendia el templo de la localidad y los criollos se repliegan. Como consecuencia la iglesia excomulga de José Gabriel Túpac Amaru.



Fuente: [file:///C:/Users/empp1/Downloads/23744-Texto%20del%20art%C3%ADculo-93469-1-10-20210527%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/empp1/Downloads/23744-Texto%20del%20art%C3%ADculo-93469-1-10-20210527%20(3).pdf)

E. Nave del templo de San Pedro Apóstol desde el coro alto.

Roberto Samanez Argumedo () en su estudio de la Iglesia de Andahuaylillas explica:

Entre los retablos de la nave cabe mencionar el del Calvario, de inicios del siglo XVIII, con dos cuerpos y tres calles, conteniendo delante otro más antiguo, de yeso policromado y gran calidad estética. El retablo de San Pedro, frente al del Calvario, es también una talla en madera de aliso acabada en pan de oro, con sectores que llevan pan de plata con policromía. En su parte posterior se observa que la estructura de madera tiene varios anclajes, con piezas de madera empotradas en el muro de adobe y amarradas con tiras de cuero a la parte posterior del altar. Los otros retablos con advocaciones a la

Virgen de las Mercedes, a la Virgen del Carmen y a la Sagrada Familia poseen características similares y tienen imágenes escultóricas de vestir del siglo XVIII. Debajo del arco triunfal y en la nave de la iglesia se pueden observar dos púlpitos que servían para la prédica del evangelio durante las ceremonias religiosas. Destaca el que fue construido en el siglo XVII, que es de yeso policromado y de forma octogonal, decorado con pinturas que representan a los cuatro santos evangelistas y símbolos como la tiara y las llaves de San Pedro, que identifican al santo titular. Figura una escena en la que se ve al párroco Juan Pérez de Bocanegra del siglo XVII, de rodillas delante del santo. En lo referente a los lienzos con pintura de caballete de la afamada Escuela Cusqueña, es notable la serie de la vida de San Pedro que cubre los muros laterales. Muestran significativas escenas del martirio de San Juan Bautista, San Pedro huyendo de la cárcel, la conversión de San Pablo o la crucifixión de San Pedro, entre otras. Existe también otra serie compuesta por retratos de obispos integrada por ocho lienzos de la primera mitad del siglo XVII. Destacan dos cuadros ejecutados y firmados por Luis de Riaño.





Fuente:

https://www.wmf.org/sites/default/files/article/pdfs/20180130_andah_uaylillas_book.pdf

F. Tadeo Escalante, pintor mestizo de Acomayo realizó los murales en la Iglesia de San Juan Bautista en Huaru (1802).

Este mural representa el Juicio Final, que incluye frisos sobre la Gloria y el Purgatorio y fue pintado al estilo del barroco y con su propia concepción de la perspectiva en esta iglesia de Huaru.



Fuente:

<https://www.facebook.com/1857047297910068/photos/pcb.2655677128047077/2655675034713953/?type=3&theater>

G. Tadeo Escalante y Tadeo Escalante y la pintura mural del Molino de Acomayo, Quispicanchis.



Fuente:

<https://www.ugr.es/~hистarte/investigacion/grupo/proyecto/pintcolo/pages/Acomayo.%20Los%20Incas%20%28Per%FA%29.htm>

El aprendizaje de la historia local

El aprendizaje histórico se inicia cuando el estudiante despierta su atención, en base a una fotografía, una ilustración, una pregunta, un interés o un tema de la realidad histórica inmediata de su localidad (puede ser un hecho histórico local o regional), al cual puede relacionar con las fuentes históricas o cuando encuentra a personas que se lo relatan.

Identificado el hecho histórico lo relacionan con otros acontecimientos similares reconstruidos a partir de evidencia histórica confiable, con el auxilio del docente o por lecturas realizadas de especialistas.

A continuación, se realiza el análisis histórico que establece las causas y consecuencias del hecho histórico. Al final, se plantea el significado que tiene ese

hecho histórico para cada persona y toda su colectividad, y se culmina, con el ejercicio del juicio de valor personal o social.

¿Qué es el aprendizaje de la historia?

Sin una historia que contar sobre nosotros mismos, no hay identidad. Esto se aplica tanto a los individuos como a las colectividades. Gracias a la historia todos compartimos nuestros recuerdos. En las memorias colectivas los recuerdos compartidos guían nuestras acciones, se conservan y se hacen accesibles a otros.

El propósito de la historia local.

En la actualidad, el aprendizaje de la historia local se basa en un enfoque del aprendizaje intercultural que, por un lado, tiene como objetivo garantizar que los jóvenes en procesos de aprendizaje intercultural tomen conciencia de cómo su pensamiento, percepción, sentimientos y acciones han sido moldeados por su cultura y, por otro lado, busca desarrollar en ellos las habilidades y la voluntad para reconocer, comprender y aceptar otras culturas. El aprendizaje intercultural de la historia local solo puede tener lugar si tratamos tanto con tu propia cultura como con las demás culturas para desarrollar una conciencia de su propia identidad y comprender otras culturas.

La metodología actual de la historia local se presenta como una comprensión de la historia plural que apuesta por los conceptos de historia cotidiana y de historia como memoria. Esta comprensión contemporánea de la historia proporciona el requisito previo para que la historia de la otra persona (lo “otro” antropológico) sea aceptada como su experiencia y, por lo tanto, utilizada como objeto de aprendizaje para el aprendizaje intercultural.

Relacionarse con la historia local equivale a una forma de apropiación socio-espacial, donde los jóvenes desarrollan un vínculo con el entorno en el que

viven y así se experimentan como personajes activos y decisivos de su espacio social. Sobre esta base, en las aulas se tendrá de igual forma que ellos incorporen otras prácticas culturales que pueden estar compartiéndose en su espacio social; porque quienes compartimos un mismo espacio aun teniendo tradiciones culturales diferente enfrentamos problemas similares.

Los jóvenes de esa forma se comprometen con su propia historia, al mismo tiempo que atienden la historia de quienes trabajan o viven en otros contextos sociales.

La historia es un proceso y los acontecimientos históricos pueden verse y comprenderse desde una amplia variedad de perspectivas. La historia se entiende como selectiva, dependiente de la perspectiva y la ubicación. La consecuencia de esto es que siempre estamos readquiriendo la historia, viéndola de una manera nueva. La atención se centra ahora en narraciones e interpretaciones en lugar de datos y hechos. Esta es la comprensión de lo actualmente conocemos como la conciencia histórica.

Formación de sentido y pensamiento histórico

En el pasado, la historia se describía a menudo como historia nacional o como la historia de los gobernantes. Solo había un punto de vista y una sola interpretación, como historia de los incas que gobernaron el Tahuantinsuyo o los virreyes de la Colonia. La historia estaba escrita para recordar a los gobernantes y se desconocía lo vivido por las mayorías.

La historiografía actual y la didáctica inspirada en ella buscan incluir varios puntos de vista, interpretaciones y reinterpretaciones del pasado.

En ese contexto, la historia se ha democratizado e individualizado; en resumen, se ha adaptado al sistema social actual, donde se acepta que todos

tenemos derechos y libertades. Por tanto, la historia ya no puede ser unidimensional en función a una ideología dominante. La historia es pluralista, pero también debe entenderse como subjetiva, constructivista y procesual.

Una conciencia histórica que percibe perspectivas e interpretaciones individuales y plurales permite orientarse en el presente y en el futuro. Comprender el conocimiento y las conexiones históricas promueve el conocimiento y la orientación en la historia y en el presente. Comprender en qué nos hemos convertido y cómo, y pensar en el futuro, cómo se puede moldear el tiempo venidero, se hace más fácil. Se abren alternativas históricas y contemporáneas. Una variedad de formas de pensar alternativos se vuelve visibles y utilizables.

Estrategias de aprendizaje

El aprendizaje histórico comprende varios problemas que enfrentan los estudiantes cuando estudian su historia local:

- ¿Cómo encuentro y reconozco testimonios históricos sobre mi propia localidad?,
- ¿Qué evidencias dentro de mi localidad me puede hablar del pasado?
- ¿Cómo accedo a las fuentes históricas para conocer los hechos de la realidad social de mi localidad?
- ¿Cómo realizó un análisis histórico sobre la información que proporcionan las fuentes sobre mi localidad?
- ¿Cómo establezco el análisis de la historia de mi localidad en términos de causa y efecto?
- ¿Cuál es el significado que tiene un hecho histórico sobre mi localidad?
- ¿Por qué debería preocuparme por la historia de mi localidad?

- ¿Qué se vio antes en la historia de mi localidad y cómo?
- ¿Cómo clasificó esto históricamente la siguiente generación?
- ¿Qué significa la historia para nosotros ahora?
- ¿Cómo se relaciona el pasado con el presente en la historia de mi localidad?
- ¿Cuál es el significado de la historia de mi localidad para mí y para el futuro?

Para responder a estas interrogantes del aprendizaje histórico, se requieren las siguientes competencias en la comprensión espacio temporal de los hechos históricos:

- Partir de una situación, lugar, evento, pregunta o tema real, antes de partir de un contenido teórico a aprender.
- Apropiarse y contar historias como paso importante en la recuperación de la historia local.
- Percibir cambios a lo largo del tiempo en la historia local,
- Encontrar testimonios del entorno de la historia local
- Encontrar testimonios sobre la cultura histórica de la localidad.
- Realizar el desarrollo, revisión y presentación del análisis de hechos históricos de la localidad basados en fuentes.
- Realizar la interpretación o presentación de juicios históricos sobre la historia local.
- Dar juicios de valor para promover las actitudes y valores en el estudiante y para su propia orientación en la práctica de la vida actual.
- El objetivo a largo plazo del aprendizaje de la historia es percibir los otros recuerdos separados y luego superarlos para llegar a nuevas historias compartidas.

La reconstrucción debería permitir que las personas narren la historia de su localidad por sí mismas. Se expresen sus propias perspectivas y se alcance la

autocomprensión consigo misma. El pensamiento histórico, la perspectiva múltiple y la conciencia de la diversidad pueden contribuir a esto.

Puntos de partida:

- Conexión social, por ejemplo, vinculación a problemas.
- Relevancia para la vida práctica y orientada hacia los intereses de los jóvenes.

Las formas de trabajo:

- Aprendizaje autodeterminado. Participación en la planificación y ejecución, cambio de roles.
- Aprendizaje holístico. Combina razón, corazón y trabajo manual. Es decir, acción creativa, receptiva, descubridora y productiva se conectan.
- Aprendizaje transversal.

Dos horizontes a alcanzar:

- Orientación a la generación de nueva información.
- Comunicación inmediatamente a la sociedad de los logros alcanzados.

2.3. Definición de términos básicos

Ciudadanía: La ciudadanía es “un status jurídico que entraña una serie de derechos políticos de las personas en la vida comunitaria”.

Cultura, promueve la educación en valores, asegurando el crecimiento personal y la formación de identidad de las personas; a fin de que puedan apreciar el patrimonio cultural propio, que es necesario cuidar, conservar y enriquecer.

Creatividad, comprende las cualidades que toda persona tiene en mayor o menor medida, que ayuda a mirar desde distintos puntos de vista y con ello afrontar decisiones, solucionar problemas escolares y de la vida, e incrementa las ganas por investigar y conocer.

Interdisciplinaridad, provee distintas visiones sobre un mismo asunto, contribuye al aprendizaje profundo por favorecer al enriquecimiento y experimentación personal y académico.

2.4. Formulación de hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

El arte popular cusqueño descubierto por Pablo Macera mejora de forma significativa el nivel de aprendizaje de la historia local de los estudiantes del primer grado de la I.E. Virgen Natividad del centro poblado de Ccoyabamba, distrito de Ccapi, provincia de Paruro, región de Cusco, 2022.

2.4.2. Hipótesis específicas

- a) El arte popular cusqueño que descubrió Pablo Macera tiene una importancia decisiva en la educación e integración comunal de los estudiantes del primer grado de la I.E. Virgen Natividad del centro poblado de Ccoyabamba, distrito de Ccapi, provincia de Paruro, región de Cusco.
- b) Es excelente el nivel de aprendizaje de la historia local de los estudiantes del primer grado de la I.E. Virgen Natividad del centro poblado de Ccoyabamba, distrito de Ccapi, provincia de Paruro, región de Cusco.

2.5. Identificación de variables

Variable independiente: El arte popular cusqueño que descubrió Pablo Macera.

Variable dependiente: El aprendizaje de la historia local.

2.6. Definición operacional de variables e indicadores

“El arte popular cusqueño que descubrió Pablo Macera y el aprendizaje de la historia local de los estudiantes de la I.E. Virgen Natividad del centro poblado de Ccoyabamba, distrito de Ccapi, provincia de Paruro, región de Cusco, 2022.”

Variable	Delimitación conceptual	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
El arte popular cusqueño que descubrió Pablo Macera.	Comprende todas las evidencias artísticas que descubrió y estudió Pablo Macera en el área sur de la región Cusco.	Arte mural	1) ¿Reconforta viajar a Andahuaylias para observar los murales coloniales y admirar su valiosa información histórica? 2) ¿En su localidad aún conservan las imágenes de los Amaru-Teja? 3) ¿Se imagen más antigua de Tupac Amaru II nos enseña como vestía el héroe? 4) ¿Comprende que la imagen pintada de Tupac Amaru II en un lienzo de cuero de cabra explica la permanencia en la población rural de la imagen del héroe después de su muerte en mayo de 1781? 5) ¿Contiene información relevante los murales de Acomayo de Tadeo Escalante, el gran pintor cusqueño?	Nivel: <ul style="list-style-type: none"> • Siempre (04) • Casi siempre (03) • En ocasiones (02) • Casi nunca (01) • Nunca (00)
		Pintura		
		Escultura		

<p>El aprendizaje de la historia local.</p>	<p>Comprende el estudio del pasado y presente socio cultural de la localidad, desde la perspectiva de la causalidad y la cronología.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Historia económica • Historia social • Historia cultural • Historia política 	<ol style="list-style-type: none"> 1) ¿La historia local rescata elementos de la propia cultura de su localidad y se acepta que se trabaje contenidos escolares en la comunidad? 2) ¿La historia local trabaja la percepción visual y fomenta la reflexión con interrogantes? 3) ¿La historia local trabaja las emociones y transmite mensajes de orgullo por el pasado comunal? 4) ¿La historia local fomenta la elaboración de nuevos pensamientos e invita a participar? 5) ¿La historia local utiliza estrategias educativas que invitan a caminar por la comunidad y utiliza información histórica de los mismos pobladores? 	<p>Nivel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Siempre (04) • Casi siempre (03) • En ocasiones (02) • Casi nunca (01) • Nunca (00)
---	--	---	--	---

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

El trabajo de investigación es de carácter aplicada en la Línea de Investigación Educación e Interculturalidad.

3.2. Métodos de investigación

Es el método experimental de enfoque cuantitativo.

3.3. Diseño de la investigación

Corresponde al diseño pre experimental con evaluación pre test y post test.

$$G = O1 X 02$$

Dónde:

M. = Unidad de Estudio: Estudiantes del primer grado de la I.E. Virgen Natividad del centro poblado de Ccoyabamba, distrito de Ccapi, provincia de Paruro, región de Cusco.

X = Tratamiento experimental: Aplicación del arte popular cusqueño que descubrió Pablo Macera en el aprendizaje de la historia local

01 = Aplicación del Pre test

02 = Aplicación del Post test

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

La población la conforman los estudiantes de la I.E. Virgen Natividad del centro poblado de Ccoyabamba, distrito de Ccapi, provincia de Paruro, región de Cusco.

Población por estrato

Aula	Estudiantes
1) Primer grado	06
2) Segundo grado	04
3) Tercer grado	05
4) Cuarto grado	03
5) Quinto grado	03
N =	21

Tabla confeccionada por la autora.

3.4.2. Muestra

La muestra intencional y no paramétrica se centra en los seis estudiantes del primer grado de la I.E. Virgen Natividad del centro poblado de Ccoyabamba, distrito de Ccapi, provincia de Paruro, región de Cusco:

Estudiantes de primer grado

Aula	Estudiantes
1) Primer grado	06
N =	06

Tabla confeccionada por la autora.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Variable X: El arte popular cusqueño que descubrió Pablo Macera.
Técnica: encuesta
Instrumento: cuestionario

- a. **Fundamentación:** Criterios: suficiencia, pertinencia y congruencia interna.
- b. **Modo de administración del instrumento:** Directo.
- c. **Nivel de complejidad según el sujeto observado:** Intermedio.
- d. **La validez del instrumento:** Falta realizar la prueba de validez.
- e. **Año de publicación:** 2022.

Instrumento para evaluar

Este instrumento tiene la finalidad de evaluación del arte popular cusqueño que descubrió Pablo Macera.

El instrumento se aplica en un formato electrónico.

El cumplimiento de los aspectos valorados se pondera con base en la siguiente escala:

0	1	2	3	4
Nunca	Casi nunca	En ocasiones	Casi siempre	Siempre

Ítem	Escala					Observaciones
	0	1	2	3	4	
1. ¿Reconforta viajar a Andahuaylias para observar los murales coloniales y admirar su valiosa información histórica?						
2. ¿En su localidad aún conservan las imágenes de los Amaru-Teja?						
3. ¿La imagen más antigua de Tupac Amaru II nos enseña como vestía el héroe?						
4. ¿Comprende que la imagen pintada de Tupac Amaru II en un lienzo de cuero de cabra explica la permanencia en la población rural de la imagen del héroe después de su muerte en mayo de 1781?						
5. ¿Contiene información relevante los murales de Acomayo de Tadeo Escalante, el gran pintor cusqueño?						

Variable Y: el aprendizaje de la historia local
Técnica: Encuesta
Instrumento: Cuestionario.

a. **Características del instrumento:** Evalúa el aprendizaje de la historia local.

b. **Nivel de complejidad según el sujeto observado:** intermedio

c. **La validez del instrumento:** Falta realizar la prueba de validez.

d. **Año de publicación:** 2022.

Instrumento para evaluar

Este instrumento tiene la finalidad de evaluación del aprendizaje de la historia local.

El instrumento se aplica en un formato electrónico.

El cumplimiento de los aspectos valorados se pondera con base en la siguiente escala:

0	1	2	3	4
Nunca	Casi nunca	En ocasiones	Casi siempre	Siempre

Ítem	Escala					Observaciones
	0	1	2	3	4	
1) ¿La historia local rescata elementos de la propia cultura de su localidad y se acepta que se trabaje contenidos escolares en la comunidad?						
2) ¿La historia local trabaja la percepción visual y fomenta la reflexión con interrogantes?						
3) ¿La historia local trabaja las emociones y transmite mensajes de orgullo por el pasado comunal?						
4) ¿La historia local fomenta la elaboración de nuevos pensamientos e invita a participar?						
5) ¿La historia local utiliza estrategias educativas que invitan a caminar por la comunidad y utiliza información histórica de los mismos pobladores?						

3.6. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación

Validación.

Se realiza la validez y confiabilidad de los cuestionarios.

- a) **Para la validez.** El cuestionario se somete a JUICIO DE EXPERTOS o VALIDEZ DE JUECES, pero como la escuela no exige su registro sólo presentamos el instrumento.
- b) **Para la confiabilidad** Se realiza el Cálculo del índice Alfa de Cronbach para establecer la confiabilidad.

3.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Para la encuesta los datos serán sometidos a un análisis estadístico.

3.8. Tratamiento estadístico

Se hará uso de la T de student para la verificación de la hipótesis de trabajo.

3.9. Orientación ética filosófica y epistémica

Respeto a la confidencialidad. Se guarda absoluta reserva sobre la identidad de los estudiantes que participaron en el estudio.

Respeto a la propiedad intelectual. Todo el manejo metodológico obedece al APA y a los lineamientos de política de investigación de la UNDAC.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSION

4.1. Descripción del trabajo de campo

La investigación se efectuó en tres momentos: Un primer momento, se presentó e invitó a visitar los templos de Huaró y Andahuaylias a los estudiantes para que contemplen la hermosa riqueza artística colonial que conserva en sus murales y objetos religiosos, asimismo se proyectó la imagen de Tupac Amaru II y el Amaru-Teja; el segundo momento realizamos la evaluación del aprendizaje de la historia local a partir de los descubrimientos artísticos de Pablo Macera; y un tercer momento, se procedió al procesamiento y la tabulación de los cuestionarios de investigación.

4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados

Análisis de la aplicación test

Después de aplicar la encuesta y el test se tuvieron los siguientes resultados por cada ítem.

A. Resultados de la aplicación del pre test y el post test.

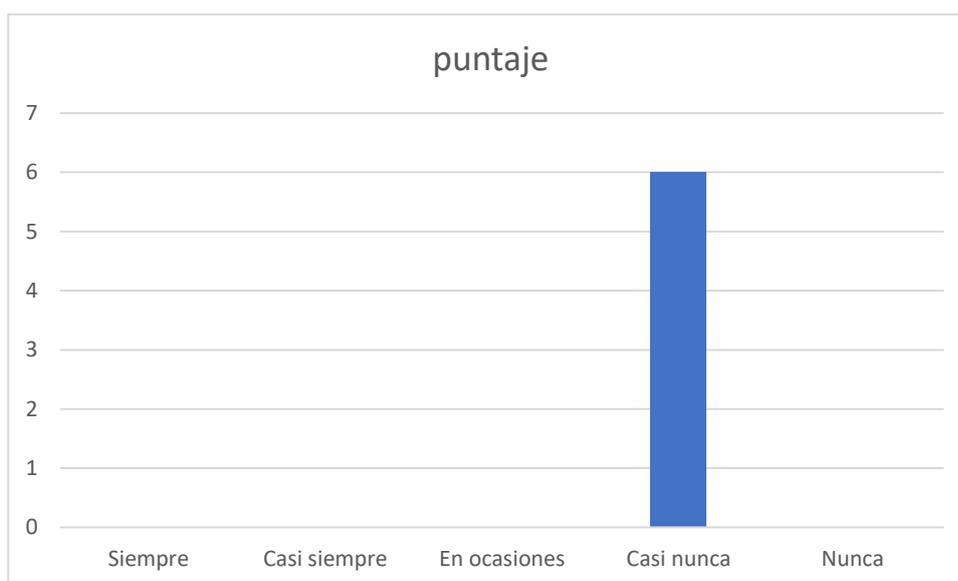
Luego de la aplicación de las encuestas los resultados fueron los siguientes:

Tabla 1. *pre test ¿Reconforta viajar a Andahuaylias para observar los murales coloniales y admirar su valiosa información histórica?*

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Siempre	0		
Casi siempre	0		
En ocasiones	0		
Casi nunca	6	100	100
Nunca	0		
Total	6	100	

Fuente: Resultados de Test

Gráfico 1. *¿Reconforta viajar a Andahuaylias para observar los murales coloniales y admirar su valiosa información histórica?*



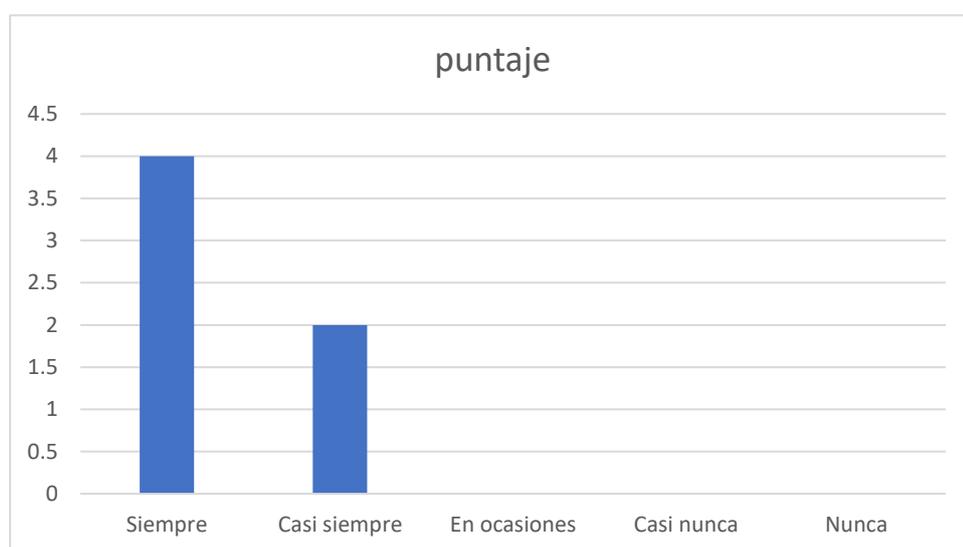
Si realizamos un análisis del Ítem sí reconforta a los estudiantes viajar a Andahuaylias para observar los murales coloniales y admirar su valiosa información histórica, observamos que el 100% lo califica de casi nunca, lo que demuestra que las estudiantes si suelen realizar trabajos de campo pero que eso no se extiende a los pueblos vecinos.

Tabla 2. ¿Reconforta viajar a Andahuaylias para observar los murales coloniales y admirar su valiosa información histórica?

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	4	66	66
	Casi siempre	2	44	100
	En ocasiones	0		
	Casi nunca	0		
	Nunca	0		
	Total	6	100	

Fuente: Resultados de Test

Gráfico 2. ¿Reconforta viajar a Andahuaylias para observar los murales coloniales y admirar su valiosa información histórica?



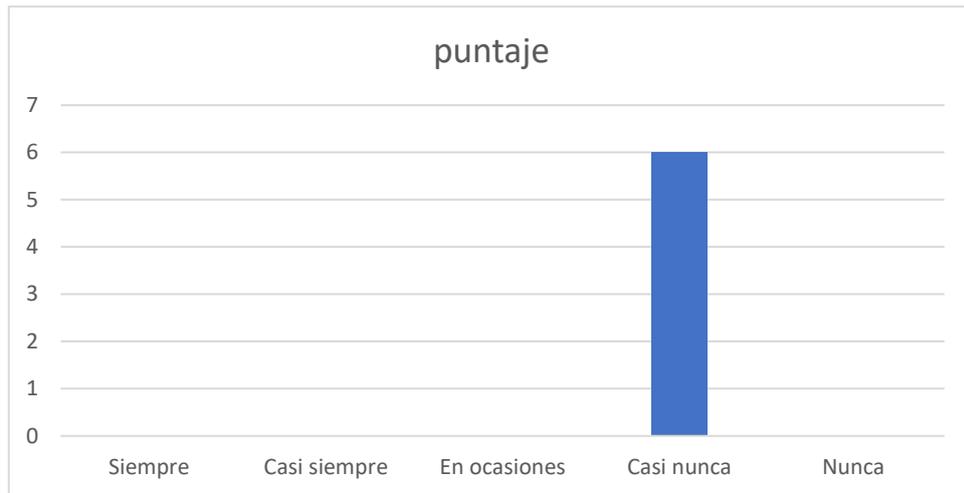
Si realizamos un análisis del Ítem sí a los estudiantes les reconforta viajar a Andahuaylias para observar los murales coloniales y admirar su valiosa información histórica, observamos que el 66% lo califica de siempre y el 44% señala de casi siempre, lo que demuestra los estudiantes aprobaron la experiencia.

Tabla 3. ¿En su localidad aún conservan las imágenes de los Amaru-Teja?

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	0		
	Casi siempre	0		
	En ocasiones	0		
	Casi nunca	6	100	100
	Nunca	0		
	Total	6	100	

Fuente: Resultados de Test

Gráfico 3. ¿En su localidad aún conservan las imágenes de los Amaru-Teja?

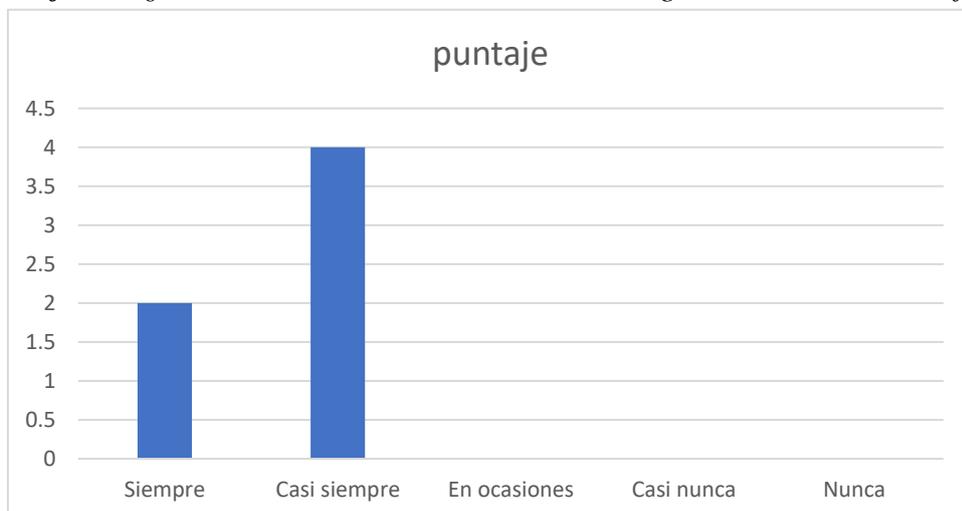


Si realizamos un análisis del Ítem sí los estudiantes en su localidad aún conservan las imágenes de los Amaru-Teja, observamos que 100% indica de casi nunca, lo que demuestra que los estudiantes desconocen en su mayoría estas expresiones del artesanado que sirven para acompañar la cima de las viviendas de los comuneros.

Tabla 4. ¿En su localidad aún conservan las imágenes de los Amaru-Teja?

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	2	44	44
	Casi siempre	4	66	100
	En ocasiones	0		
	Casi nunca	0		
	Nunca	0		
	Total	6	100	

Gráfico 4. ¿En su localidad aún conservan las imágenes de los Amaru-Teja?

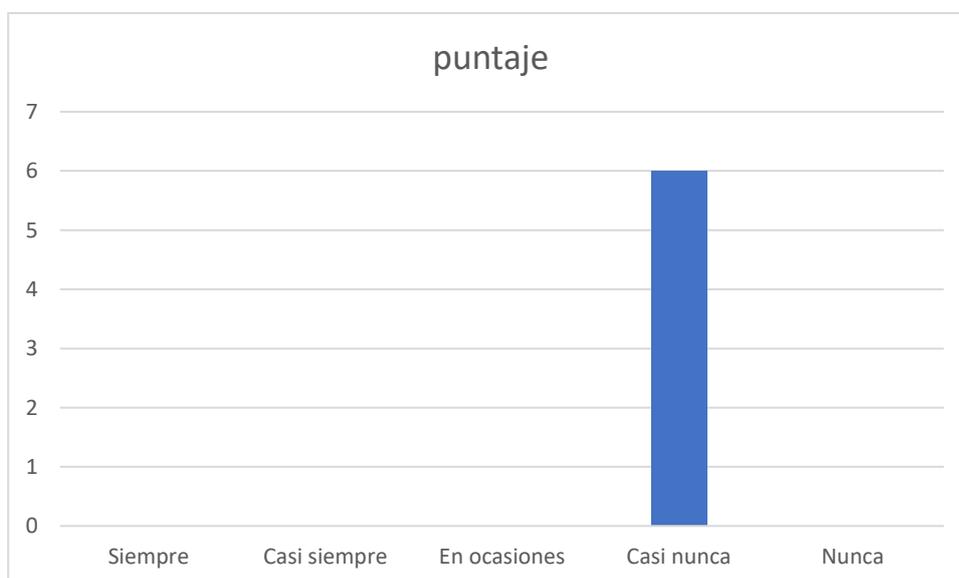


Si realizamos un análisis del Ítem sí los estudiantes en su localidad aún conservan las imágenes de los Amaru-Teja, observamos que el 44% lo califica de siempre y el 66% señala de casi siempre, lo que demuestra que a nivel comunal recién con la introducción de este tema pudieron identificar que aún superviven algunos Amaru-Teja en las comunidades que conocen.

Tabla 5. *¿La imagen más antigua de Tupac Amaru II nos enseña como vestía el héroe y cuáles eran sus insignias?*

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Siempre	0		
Casi siempre	0		
En ocasiones	0		
Casi nunca	6	100	100
Nunca	0		
Total	6	100	

Gráfico 5. *¿La imagen más antigua de Tupac Amaru II nos enseña como vestía el héroe y cuáles eran sus insignias?*



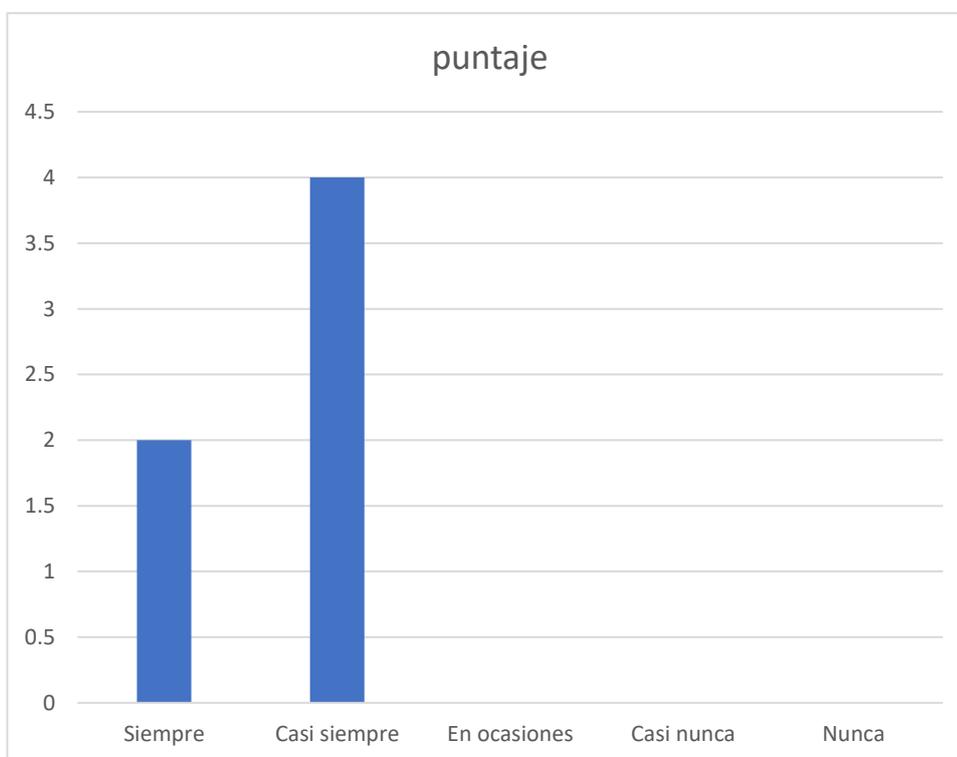
Si realizamos un análisis del Ítem sí los estudiantes conocen que la imagen más antigua de Tupac Amaru II nos enseña como vestía el héroe y cuáles eran sus insignias, observamos que el 100% lo califica de casi nunca, lo que demuestra que hasta ese momento los estudiantes no conocían este retrato del arte popular cusqueño.

Tabla 6. *¿La imagen más antigua de Tupac Amaru II nos enseña como vestía el héroe y cuáles eran sus insignias?*

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	2	44	44
	Casi siempre	4	66	100
	En ocasiones	0		
	Casi nunca	0		
	Nunca	0		
	Total	6	100	

Fuente: Resultados de Test

Gráfico 6. *¿La imagen más antigua de Tupac Amaru II nos enseña como vestía el héroe y cuáles eran sus insignias?*



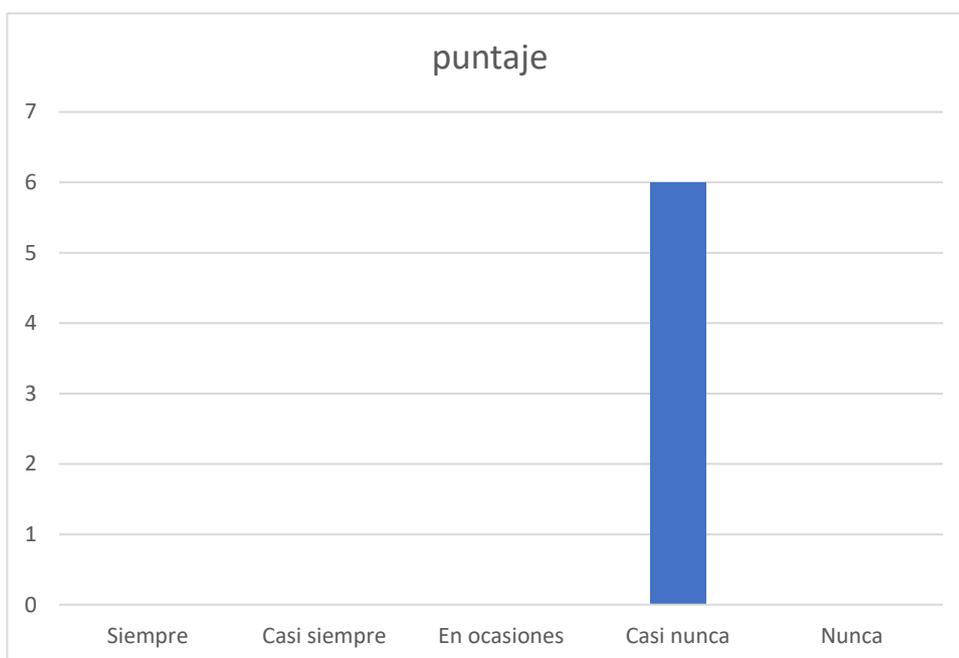
Si realizamos un análisis del Ítem sí los estudiantes sabían que la imagen más antigua de Tupac Amaru II nos enseña como vestía el héroe y cuáles eran sus insignias, observamos que el 44% lo califica de siempre y el 66% de casi siempre, lo que demuestra que después de experimentar con la imagen los alumnos estuvieron en capacidad de identificar esos temas.

Tabla 7. *¿Comprende que la imagen pintada de Tupac Amaru II en un lienzo de cuero de cabra explica la permanencia en la población rural de la imagen del héroe después de su muerte en mayo de 1781?*

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Siempre	0		
Casi siempre	0		
En ocasiones	0		
Casi nunca	6	100	100
Nunca	0		
Total	6	100	

Fuente: Resultados de Test

Gráfico 7. *¿Comprende que la imagen pintada de Tupac Amaru II en un lienzo de cuero de cabra explica la permanencia en la población rural de la imagen del héroe después de su muerte en mayo de 1781?*



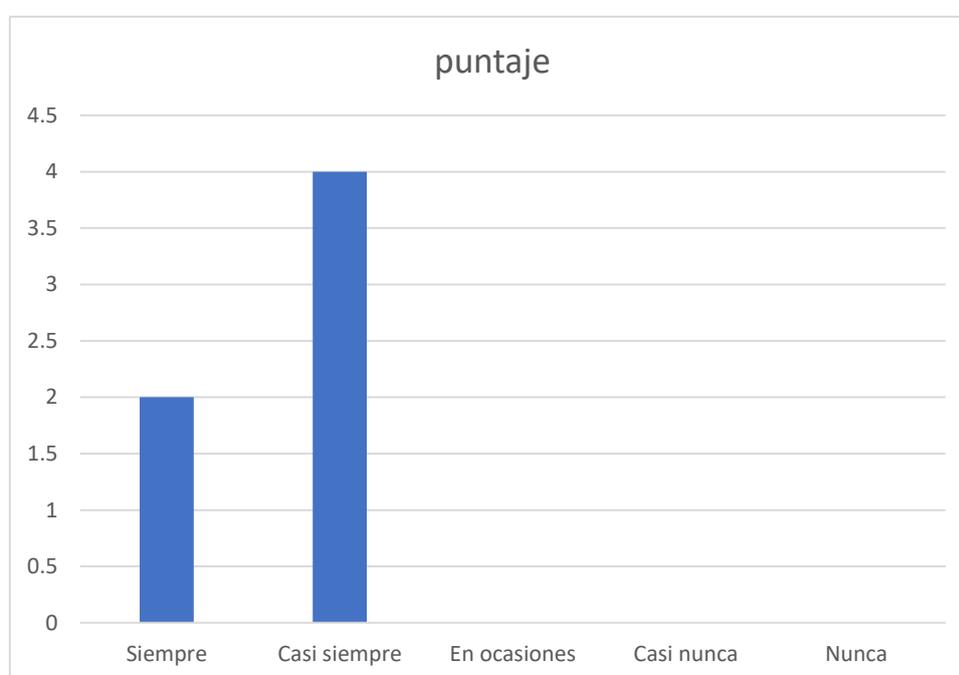
Si realizamos un análisis del Ítem sí los estudiantes comprenden que la imagen pintada de Tupac Amaru II en un lienzo de cuero de cabra explica la permanencia en la población rural de la imagen del héroe después de su muerte en mayo de 1781, observamos que el 100% indica que casi nunca, lo que demuestra que desconocen completamente sobre ese asunto.

Tabla 8. *¿Comprende que la imagen pintada de Tupac Amaru II en un lienzo de cuero de cabra explica la permanencia en la población rural de la imagen del héroe después de su muerte en mayo de 1781?*

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	2	44	44
	Casi siempre	4	66	100
	En ocasiones	0		
	Casi nunca	0		
	Nunca	0		
	Total	6	100	

Fuente: Resultados de Test

Gráfico 8. *¿Comprende que la imagen pintada de Tupac Amaru II en un lienzo de cuero de cabra explica la permanencia en la población rural de la imagen del héroe después de su muerte en mayo de 1781?*



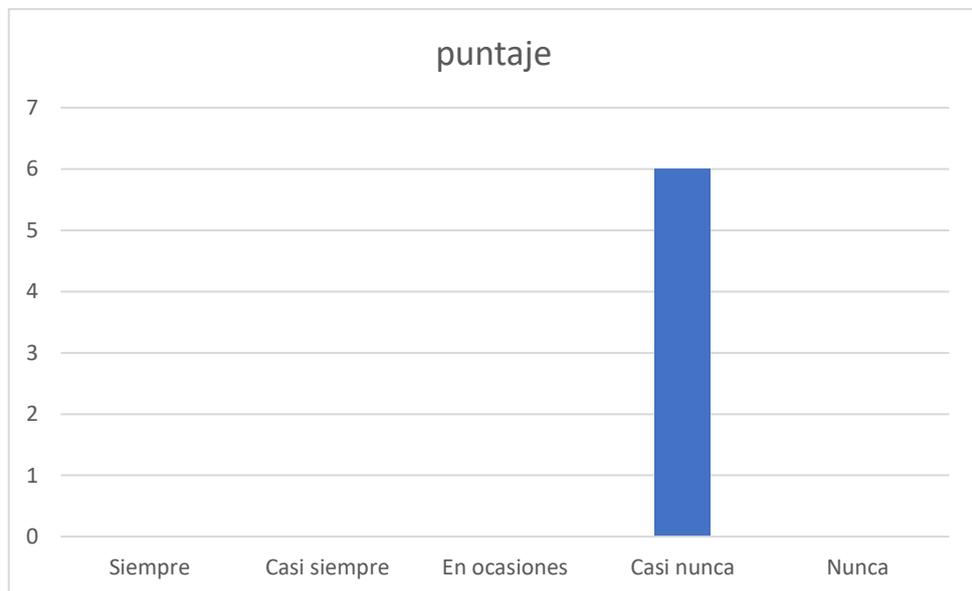
Si realizamos un análisis del Ítem sí los estudiantes comprenden que la imagen pintada de Tupac Amaru II en un lienzo de cuero de cabra explica la permanencia en la población rural de la imagen del héroe después de su muerte en mayo de 1781, observamos al 44% indica que siempre y el 66% de casi siempre, lo que demuestra que las estudiantes después de conocer sobre el tema conocen el tema.

Tabla 9. ¿Contiene información relevante los murales de Acomayo de Tadeo Escalante, el gran pintor cusqueño?

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Siempre	0		
Casi siempre	0		
En ocasiones	0		
Casi nunca	6	100	100
Nunca	0		
Total	6	100	

Fuente: Resultados de Test

Gráfico 9. ¿Contiene información relevante los murales de Acomayo de Tadeo Escalante, el gran pintor cusqueño?



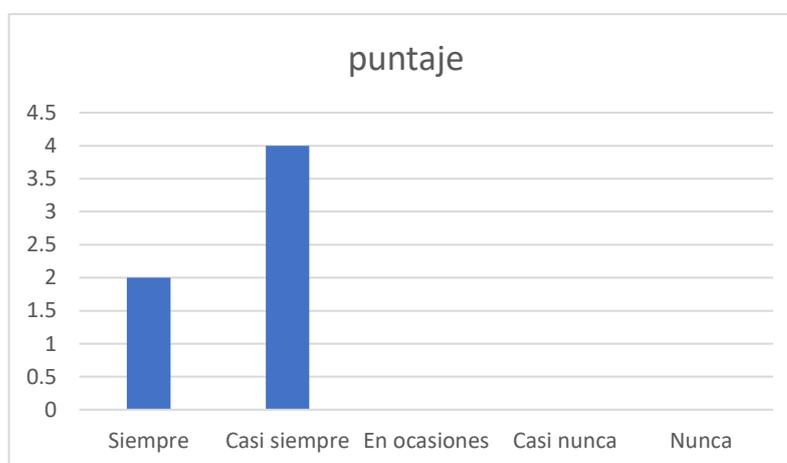
Si realizamos un análisis del Ítem sí los estudiantes saben que contiene información relevante los murales de Acomayo de Tadeo Escalante, el gran pintor cusqueño, observamos que el 100% indica que casi nunca, lo que demuestra que desconocen sobre ese asunto.

Tabla 10. *¿Contiene información relevante los murales de Acomayo de Tadeo Escalante, el gran pintor cusqueño?*

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	2	44	44
	Casi siempre	4	66	100
	En ocasiones	0		
	Casi nunca	0		
	Nunca	0		
	Total	6	100	

Fuente: Resultados de Test

Gráfico 10. *¿Contiene información relevante los murales de Acomayo de Tadeo Escalante, el gran pintor cusqueño?*



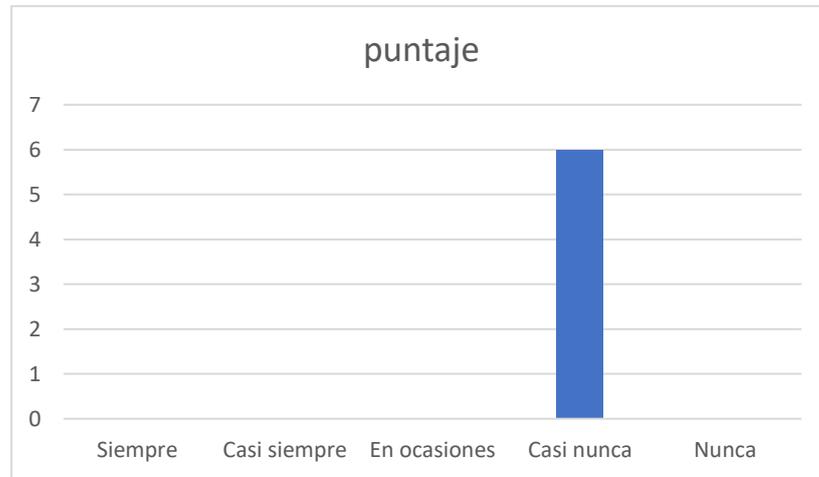
Si realizamos un análisis del Ítem sí los estudiantes saben que contiene información relevante los murales de Acomayo de Tadeo Escalante, el gran pintor cusqueño, observamos el 44% lo califica de siempre y el 66% de casi siempre, lo que demuestra que después de las explicaciones del arte popular descubierto por Pablo Macera los estudiantes conocían sobre el tema.

Tabla 11. *¿La historia local rescata elementos de la propia cultura de su localidad y se acepta que se trabaje contenidos escolares en la comunidad?*

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	0		
	Casi siempre	0		
	En ocasiones	0		
	Casi nunca	6	100	100
	Nunca	0		
	Total	6	100	

Fuente: Resultados de Test

Gráfico 11. ¿La historia local rescata elementos de la propia cultura de su localidad y se acepta que se trabaje contenidos escolares en la comunidad?

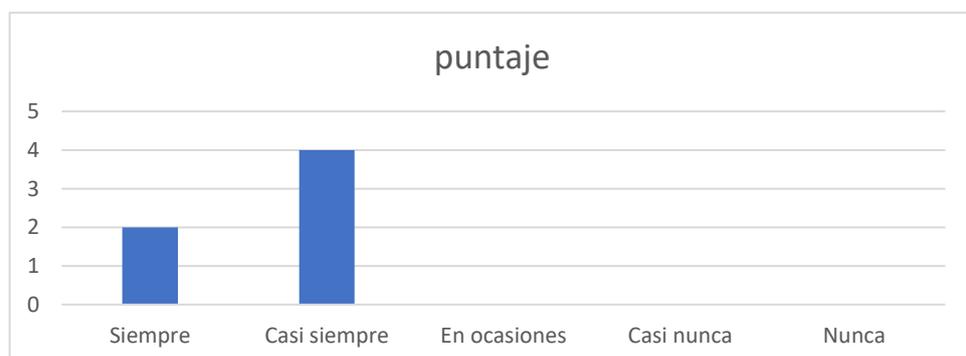


Si realizamos un análisis del Ítem sí los estudiantes que la historia local rescata elementos de la propia cultura de su localidad y se acepta que se trabaje contenidos escolares en la comunidad, observamos el 100% lo califica de casi nunca, lo que demuestra que las estudiantes no conocen esas ventajas que da el aprendizaje de la historia local.

Tabla 12. ¿La historia local rescata elementos de la propia cultura de su localidad y se acepta que se trabaje contenidos escolares en la comunidad?

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	2	44	44
	Casi siempre	4	66	100
	En ocasiones	0		
	Casi nunca	0		
	Nunca	0		
	Total	6	100	

Gráfico 12. ¿La historia local rescata elementos de la propia cultura de su localidad y se acepta que se trabaje contenidos escolares en la comunidad?



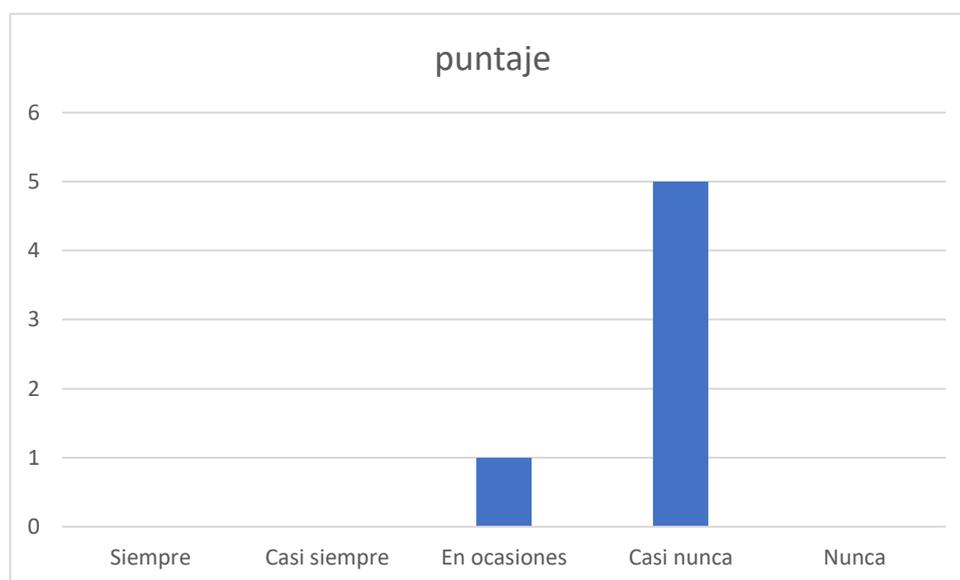
Si realizamos un análisis del Ítem sí los estudiantes que la historia local rescata elementos de la propia cultura de su localidad y se acepta que se trabaje contenidos escolares en la comunidad, observamos el 44% lo califica de siempre y el 66% de casi siempre, lo que demuestra que los estudiantes después la experiencia valoran estas ventajas del aprendizaje de la historia local.

Tabla 13. *¿La historia local trabaja la percepción visual y fomenta la reflexión con interrogantes?*

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Siempre	0		
Casi siempre	0		
En ocasiones	1	16	16
Casi nunca	5	84	100
Nunca	0		
Total	6	100	

Fuente: Resultados de Test

Gráfico 13. *¿La historia local trabaja la percepción visual y fomenta la reflexión con interrogantes?*



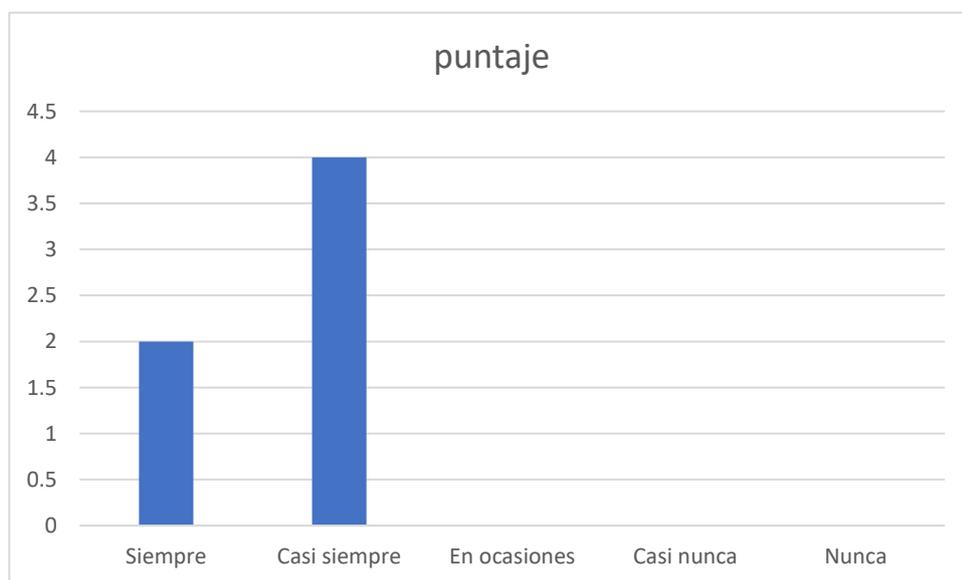
Si realizamos un análisis del Ítem sí los estudiantes sienten que la historia local trabaja la percepción visual y fomenta la reflexión con interrogantes, observamos que el 16% lo hace en ocasiones y el 84% lo califica de casi nunca, lo que hace percibir que no tienen ese tipo de valoración.

Tabla 14. ¿La historia local trabaja la percepción visual y fomenta la reflexión con interrogantes?

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Siempre	2	44	44
Casi siempre	4	66	100
En ocasiones	0		
Casi nunca	0		
Nunca	0		
Total	6	100	

Fuente: Resultados de Test

Gráfico 14. ¿La historia local trabaja la percepción visual y fomenta la reflexión con interrogantes?



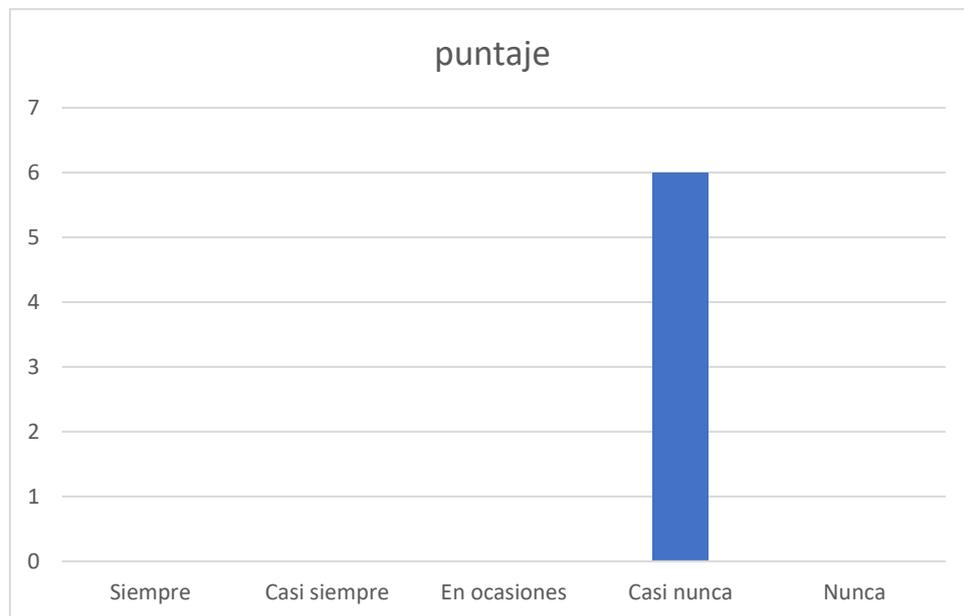
Si realizamos un análisis del Ítem sí los estudiantes conocen que la historia local trabaja la percepción visual y fomenta la reflexión con interrogantes, observamos el 44% lo califica de siempre y el 66% de casi siempre, lo que demuestra que después de la experiencia los estudiantes conocen sobre ese asunto.

Tabla 15. ¿La historia local trabaja las emociones y transmite mensajes de orgullo por el pasado comunal?

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Siempre	0		
Casi siempre	0		
En ocasiones	0		
Casi nunca	6	100	100
Nunca	0		
Total	6	100	

Fuente: Resultados de Test

Gráfico 15. ¿La historia local trabaja las emociones y transmite mensajes de orgullo por el pasado comunal?

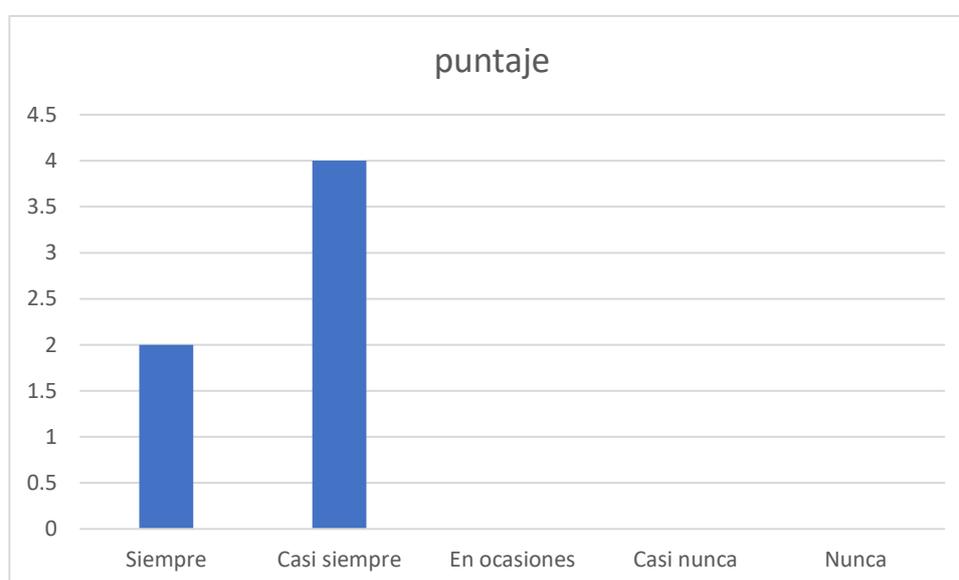


Si realizamos un análisis del Ítem sí los estudiantes sienten que la historia local trabaja las emociones y transmite mensajes de orgullo por el pasado comunal, observamos el 100% lo califica de casi nunca, lo que demuestra que se desconoce sobre el tema antes de la experimentación.

Tabla 16. ¿La historia local trabaja las emociones y transmite mensajes de orgullo por el pasado comunal?

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	2	44	44
	Casi siempre	4	66	100
	En ocasiones	0		
	Casi nunca	0		
	Nunca	0		
	Total	6	100	

Gráfico 16. ¿La historia local trabaja las emociones y transmite mensajes de orgullo por el pasado comunal?



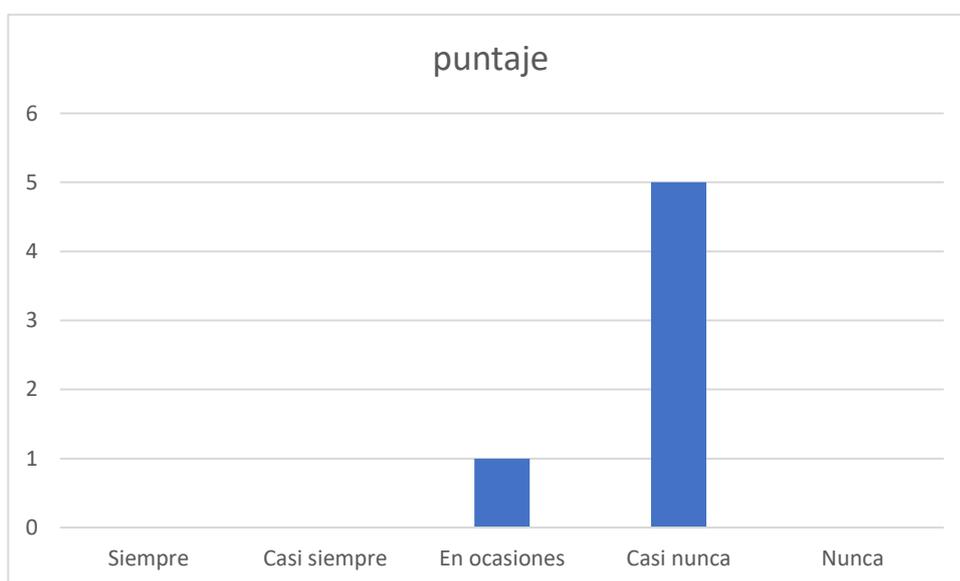
Si realizamos un análisis del Ítem sí los estudiantes sienten que la historia local trabaja las emociones y transmite mensajes de orgullo por el pasado comunal, observamos que el 44% lo califica de siempre y el 66% de casi siempre, lo que demuestra que después de la experiencia si conocen estas ventajas del aprendizaje de la historia local.

Tabla 17. ¿La historia local fomenta la elaboración de nuevos pensamientos e invita a participar?

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	0		
	Casi siempre	0		
	En ocasiones	1	16	16
	Casi nunca	5	84	100
	Nunca	0		
	Total	6	100	

Fuente: Resultados de Test

Gráfico 17. ¿La historia local fomenta la elaboración de nuevos pensamientos e invita a participar?



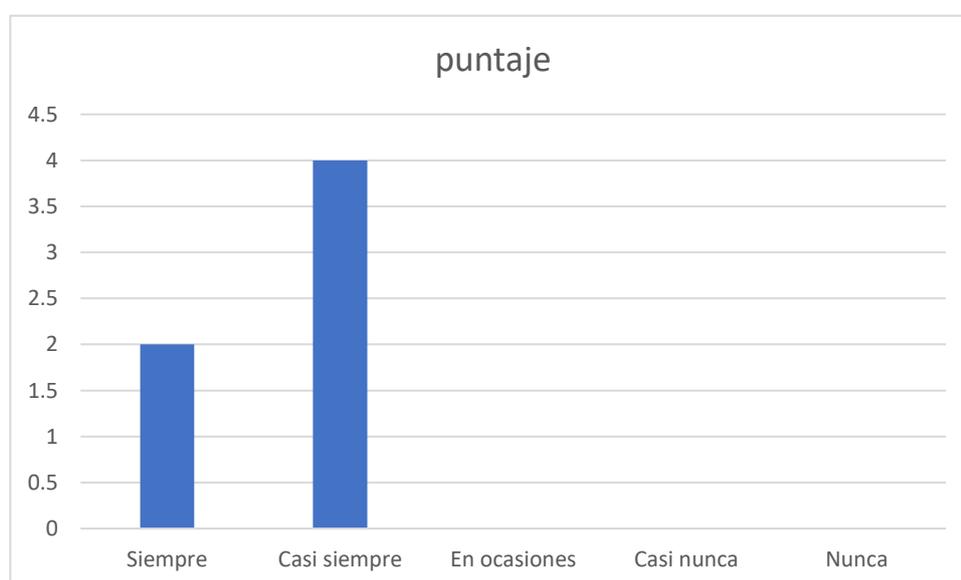
Si realizamos un análisis del Ítem sí los estudiantes sienten que la historia local fomenta la elaboración de nuevos pensamientos e invita a participar, observamos que el 16% indica que lo hace ocasionalmente y el 84% lo califica de casi nunca, lo que demuestra que desconocen sobre ese asunto.

Tabla 18. ¿La historia local fomenta la elaboración de nuevos pensamientos e invita a participar?

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Siempre	2	44	44
Casi siempre	4	66	100
En ocasiones	0		
Casi nunca	0		
Nunca	0		
Total	6	100	

Fuente: Resultados de Test

Gráfico 18. ¿La historia local fomenta la elaboración de nuevos pensamientos e invita a participar?



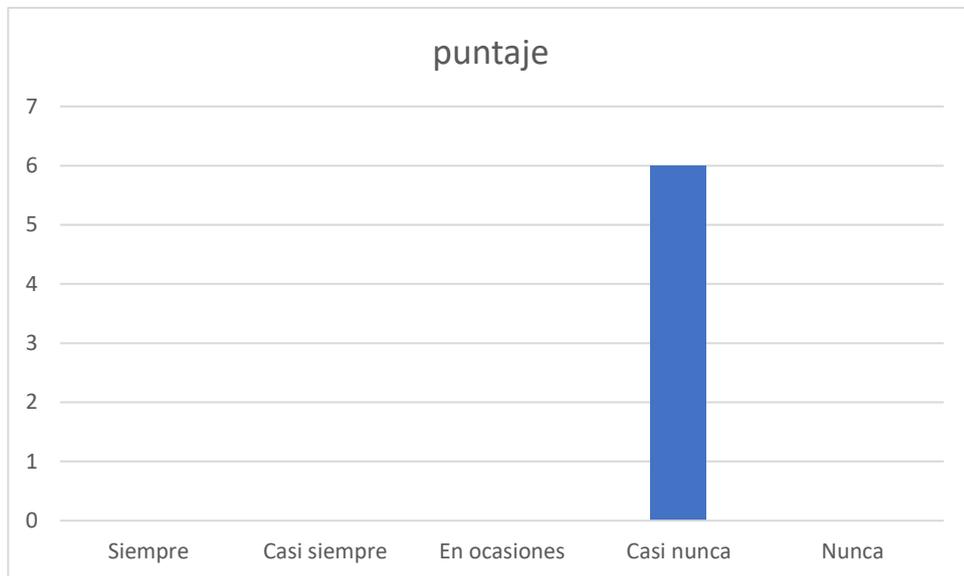
Si realizamos un análisis del Ítem sí los estudiantes sienten que la historia local fomenta la elaboración de nuevos pensamientos e invita a participar, observamos el 44% lo califica de siempre y el 66% de casi siempre, lo que demuestra que después del experimento los estudiantes conocen sobre ese asunto.

Tabla 19. *¿La historia local utiliza estrategias educativas que invitan a caminar por la comunidad y utiliza información histórica de los mismos pobladores?*

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	0		
	Casi siempre	0		
	En ocasiones	0		
	Casi nunca	6	100	100
	Nunca	0		
	Total	6	100	

Fuente: Resultados de Test

Gráfico 19. *¿La historia local utiliza estrategias educativas que invitan a caminar por la comunidad y utiliza información histórica de los mismos pobladores?*



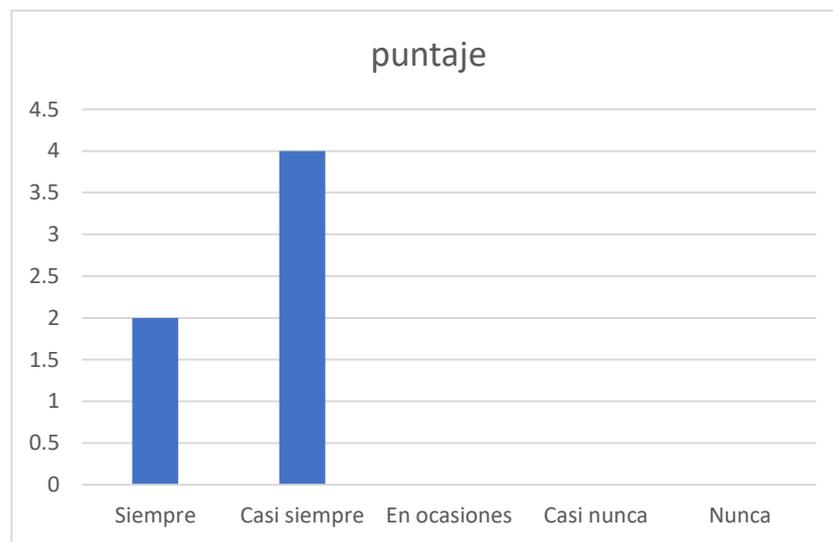
Si realizamos un análisis del Ítem sí los estudiantes sienten que la historia local utiliza estrategias educativas que invitan a caminar por la comunidad y utiliza información histórica de los mismos pobladores, observamos el 100% lo califica de casi nunca, lo que demuestra que las estudiantes comprenden esa ventaja del aprendizaje de la historia local.

Tabla 20. ¿La historia local utiliza estrategias educativas que invitan a caminar por la comunidad y utiliza información histórica de los mismos pobladores?

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	2	44	44
	Casi siempre	4	66	100
	En ocasiones	0		
	Casi nunca	0		
	Nunca	0		
	Total	6	100	

Fuente: Resultados de Test

Gráfico 20. ¿La historia local utiliza estrategias educativas que invitan a caminar por la comunidad y utiliza información histórica de los mismos pobladores?



Si realizamos un análisis del Ítem sí los estudiantes perciben que la historia local utiliza estrategias educativas que invitan a caminar por la comunidad y utiliza información histórica de los mismos pobladores, observamos el 44% lo califica de siempre y el 66% de casi siempre, lo que demuestra que después de la experiencia los alumnos reconocen las ventajas del aprendizaje de la historia local.

B. Resultados consolidados del pre test y post test.

Test de entrada

Tabla 21. Distribución de frecuencias del test de entrada

	Ítem	Total	Xi									
	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19		
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	50
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	
3	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	14	14

Escala	Xi	PALOTEO	Ni	NI	Hi	Hi	hi%	Hi%	Xi.ni	Xi ² .ni
Ocasionalmente	14	I	1	1	0,16	0,16	16	16	14	196
Casi nunca	50	IIII	5	6	0,84	1	84	100	250	12500
	TOTAL		6		1		100		264	12696

Análisis del Test de entrada: El Test de entrada en su conjunto evidencia que un 100% de los estudiantes no conoce el arte popular cusqueño que descubrió Pablo Macera y tampoco sabe de las actividades didácticas que plantea el aprendizaje de la historia local.

Test de salida

Tabla 22. Distribución de frecuencias del test de salida

	Íte m 2	Íte m 4	Íte m 6	Íte m 8	Íte m 10	Íte m 12	Íte m 14	Íte m 16	Íte m 18	Íte m 20	Tota l	Xi
1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	12
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	0
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	
6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	
2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	40	80
5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	40	

Escala	Xi	PALOTEO	Ni	NI	Hi	Hi	hi%	Hi%	Xi.ni	Xi².ni
Casi siempre	120	III	4	4	0,66	0,66	66	66	480	86400
Siempre	80	II	2	6	0,44	1	44	44	160	38400
	TOTAL		6		1		100		640	124800

Análisis del Test de salida: El Test de salida en la totalidad del cuestionario indica que un 66% de los estudiantes aprecia casi siempre el arte popular cusqueño descubierto por Pablo Macera en función al aprendizaje de la historia local y un 44 44% lo hace siempre. Se demuestra que es una herramienta didáctica eficaz el arte popular cusqueño que el Dr. Pablo Macera dio a conocer a nivel nacional entre los estudiantes que viven en las comunidades que lo conservan.

C. Determinación de estadígrafos

Se determinó los estadígrafos que permitan hacer la interpretación y el análisis de nuestra investigación.

De posición: La media aritmética (\bar{X}):

Test de entrada

Unidad de análisis
$\bar{X}_{CP} = \frac{\sum Xi.ni}{N}$ $\bar{X}_{CP} = \frac{264}{6}$ $\bar{X}_{CP} = 44$

Test de salida

Unidad de análisis
$\bar{X}_{EL} = \frac{\sum Xi.ni}{N}$ $\bar{X}_{EL} = \frac{640}{6}$ $\bar{X}_{EL} = 106.6$

De variabilidad: La varianza (S^2)

Test de entrada

Unidad de análisis
$S^2_{CP} = \frac{\sum Xi^2.ni}{N} - \left(\frac{\sum Xi.ni}{N} \right)^2 = \frac{\sum Xi^2.ni}{N} - (\bar{X}_{cp})^2$
$S^2_{CP} = \frac{12692}{6} - (44)^2$
$S^2_{CP} = 2115 - 1936 = 179$

Test de salida

Unidad de análisis
$S^2_{EL} = \frac{\sum Xi^2.ni}{N} - \left(\frac{\sum Xi.ni}{N} \right)^2 = \frac{\sum Xi^2.ni}{N} - (\bar{X}_{EL})^2$
$S^2_{EL} = \frac{124800}{6} - (106.6)^2$
$S^2_{EL} = 20800 - 11363.56 = 9436.44$

Desviación Típica (S)

Test de entrada

Unidad de análisis
$S_{CP} = \sqrt{S^2_{CP}} = \sqrt{179}$
$S_{CP} = 13,3$

Prueba de salida

Unidad de análisis
$S_{EL} = \sqrt{S^2_{EL}} = \sqrt{9436.44}$
$S_{EL} = 97.14$

Coefficiente de variación (C.V.)

Prueba de entrada

Unidad de análisis
$C.V._{CP} = \frac{(S_{CP})}{X_{CP}} (100) = \frac{13.3}{44} \times 100$
$C.V._{CP} = 30$

Prueba de salida

Unidad de análisis
$C.V._{EL} = \frac{(S_{EL})}{X_{EL}} (100) = \frac{97.14}{106.6} \times 100$
$C.V._{EL} = 91$

D. Cuadro de distribución de los estadígrafos por Test.

<i>Estadígrafos</i>	Pruebas	
	De entrada	De salida
Media Aritmética (\bar{X})	44	106.6
Varianza (S^2)	179	9436.44
Desviación típica (S)	13,3	97.14
Coficiente de Variación (C. V.)	30	91

Análisis e interpretación de resultados

a) Análisis

De los valores se establece que la media aritmética: de 44 para el Test de entrada y 106.6 en el test de salida, se presenta una diferencia sumamente significativa de 62.6 lo que implica que hay una mejora significativa por parte de los estudiantes en el Test de salida.

La desviación típica expone resultados respecto a la media aritmética donde la distribución es mayor en Test de salida es $S^2=97.14$ y en el Test de

entrada es $S^2 = 13.3$ lo que demuestra que son niveles de desviación altos, aunque en el test de salida se observe que hay una mayor desviación.

Del mismo modo, en cuanto a la variabilidad de los datos respecto de la media aritmética, hay mayor variación entre el Test de salida es de 91 y en el Test de entrada es 30 lo que demuestra que son niveles de variación altos.

b) Interpretación

Del promedio del Test de entrada y el Test de salida se afirma que las diferencias son significativas. Entre el Test de entrada y el Test de salida se observa que en la segunda se presenta valores más altos en relación a la escala de calificación y se demuestra que el arte popular cusqueño descubierto por Pablo Macera mejora de forma significativa el nivel de aprendizaje de la historia local de los estudiantes del primer grado de la I.E. Virgen Natividad del centro poblado de Ccoyabamba, distrito de Ccapi, provincia de Paruro, región de Cusco.

Después del experimento, en el Test de salida, el grupo obtiene una ventaja considerable sobre el Test de entrada, es decir en $\bar{X}_{EL} - \bar{X}_{CP} = 62.6$ en cuanto al rendimiento medio y de allí sus ventajas comparativas.

4.3. Prueba de hipótesis

(Contrastación de hipótesis con el nivel de significación

$$p = \alpha / 2 = 0,025)$$

Antes del análisis, debemos aclarar que los datos que obtuvimos corresponden al mismo instrumento en dos momentos diferentes. Se nota que al comparar dos conjuntos de observaciones de la misma muestra, es importante distinguir el estado en el que son independientes del estado en el que los datos están emparejados o combinados. Las cadenas de dependencia suelen surgir

cuando los mismos datos se evalúan más de una vez en cada sujeto del grupo experimental.

En el análisis, utilizamos los resultados numéricos de las pruebas de entrada y salida, antes y después de la prueba, para recopilar esta información. En este tipo de análisis, la atención no se centra en las diferencias que puedan existir entre individuos, sino en las diferencias observadas en un mismo sujeto de un punto a otro. Por ello, la visualización se relaciona con trabajar con dos observaciones diferentes (en el caso, serán los puntos de entrada y salida), de manera que se contrasta la hipótesis:

H₀ (Hipótesis nula): El arte popular cusqueño descubierto por Pablo Macera no mejora de forma significativa el nivel de aprendizaje de la historia local de los estudiantes del primer grado de la I.E. Virgen Natividad del centro poblado de Ccoyabamba, distrito de Ccapi, provincia de Paruro, región de Cusco

La veracidad de dicha hipótesis puede ser contrastada mediante el test t de Student. Como se ha dicho, este tipo de métodos tienen como hipótesis fundamental la normalidad de los datos. En este caso, sin embargo, no será necesario que las observaciones en ambos grupos provengan de poblaciones normales, sino que únicamente se requiere verificar la normalidad de su diferencia por tratarse de un solo grupo o unidad de análisis. Denotando por μ el incremento de la nota de entrada respecto a la de salida la hipótesis de la que se parte es que:

$$H_0 : \mu = 0$$

frente a la alternativa

$$H_0 : \mu \neq 0$$

A partir de las observaciones maestras nota de entrada $\{X_1, X_2, \dots, X_n\}$ y la nota de salida $\{Y_1, Y_2, \dots, Y_n\}$ en cada uno de los grupos se calcula la diferencia de peso para cada sujeto $\{d_1, d_2, \dots, d_n\}$ con $d_j = X_j - Y_j$ $j=1, 2, \dots, n$. Nótese que en este caso un requisito fundamental es que se tenga un número igual de observaciones en ambas pruebas. A partir de estos datos, el contraste se basa en el estadístico:

$$t = \frac{\bar{d}}{S_d} \sqrt{n}$$

Nº Alumnos	Prueba de Entrada X_i	Prueba de Salida Y_i	Diferencias de Notas $d_i = X_i - Y_i$	$d_i - \bar{d}$	$(d_i - \bar{d})^2$
1	10	30	20	-2.6	6.7
2	10	40	30	7.4	54.76
3	14	30	16	-6.5	42.25
4	10	30	20	-2.6	6.7
5	10	40	30	7.4	54.76
6	10	30	20	-2.6	6.7
TOTAL			136		117.11
PROMEDIO			22.6		

O en el cálculo del 95% intervalo de confianza:

$$\left(\bar{d} \pm t_{0.975}^{n-1} \frac{S_d}{\sqrt{n}} \right)$$

Donde \bar{d} denota el aumento de notas promedio estimada a partir de la muestra:

$$d = \frac{1}{n} \sum (X_i - Y_i) = 22.6$$

y S_d^2 denota la cuasi varianza muestral de la diferencia dada por:

$$S_d^2 = \frac{1}{n-1} \sum (d_i - \bar{d})^2 = \frac{117.11}{6-1} = 23.42$$

Es este caso el valor del estadístico vendría dado por:

$$t = \frac{\bar{d}}{S_d} \sqrt{n} = \frac{22.6}{\sqrt{23.42}} \sqrt{6} = 11.39$$

Si en la **Tabla de Distribución de Student** con la distribución t de Student tenemos:

$$gl = n-1 = 5 \text{ grados de libertad}$$

$$t = 11.39$$

Interpolando con gl y t , de los datos de arriba se observa claramente un $p < 0.01$, para $t = -11.39$ en la tabla de t student para los grados de libertad de $gl = 5$. Lo cual nos manifiesta que los resultados son extremadamente significativos.

Por otro lado, en la misma tabla un nivel de confianza del 95% podemos interpolar la tabla para los siguientes valores:

$$p = \alpha/2 = 0.025$$

$$gl = 5$$

Obtenemos interpolando:

$$t_{0.975}^{n-1} = t_{0.975}^5 = 5.12 \text{ } 2.44 \text{ } 9.59$$

Reemplazando tenemos:

$$\left(\bar{d} \pm t_{0.975}^{n-1} \frac{S_d}{\sqrt{n}} \right) = \left(22.6 \pm 5.12 \frac{23.42}{\sqrt{6}} \right) = (22.6 \pm 49.10) = (71.7 \text{ } -26.5)$$

Es decir, el incremento de notas dentro de un nivel de confianza del 95% se encontrará entre 71.7 y -26.5 en el Test de salida respecto al Test de entrada. Lo que indica un incremento notable y se acepta la hipótesis alterna.

4.4. **Discusión de resultados**

A. Después del experimento, en el Test de salida, el grupo obtiene una ventaja considerable sobre el Test de entrada, es decir en $\bar{X}_{EL} - \bar{X}_{CP} = 62.6$ en cuanto al rendimiento medio, esta diferencia nos estaría mostrando las

ventajas que tiene el arte popular cusqueño descubierto por Pablo Macera mejora de forma significativa el nivel de aprendizaje de la historia local de los estudiantes del primer grado de la I.E. Virgen Natividad del centro poblado de Ccoyabamba, distrito de Ccapi, provincia de Paruro, región de Cusco.

- B. La desviación típica presenta resultados respecto a la media aritmética donde la distribución es mayor en Test de salida es $S^2=97.14$ y en el Test de entrada es $S^2= 13.3$ lo que demuestra que son niveles de desviación altos, aunque en el test de entrada se observa que hay una mayor desviación.
- C. Desde el punto de vista teórico es innegable que la vida y obra de Pablo Macera, y en especial del arte popular andino ayuda a comprender a nuestro país y en especial a cada una región. Asimismo, es importante saber que existen nuevas propuestas en relación al aprendizaje de la historia local.
- D. Para una prueba de hipótesis al nivel de significación de 95% demuestra una significatividad positiva.

CONCLUSIONES

1. Del estudio se demostró que el arte popular cusqueño descubierto por Pablo Macera mejora de forma significativa el nivel de aprendizaje de la historia local de los estudiantes del primer grado de la I.E. Virgen Natividad del centro poblado de Ccoyabamba, distrito de Ccapi, provincia de Paruro, región de Cusco.
2. El Test de salida en la totalidad del cuestionario indica que un 66% de los estudiantes indica que casi siempre que el arte popular cusqueño descubierto por Pablo Macera es importante en el aprendizaje de la historia local y un 44 44% indica que lo hace siempre. Lo que corrobora de igual forma a las hipótesis específicas.
3. De los valores se establece que la media aritmética tenemos 44 puntos para el Test de entrada y 106.6 en el test de salida, que presenta una diferencia sumamente significativa de 62.6 lo que implica que hay una mejora significativa por parte de los estudiantes en el Test de salida.
4. Para una prueba de hipótesis al nivel de significación de 95% demuestra una significatividad positiva.

RECOMENDACIONES

1. Es necesario exigir al MINEDU que reproduzca los libros de Pablo Macera y lo distribuya a todas las instituciones educativas.
2. Es necesario que la UNDAC en el área de CC.SS. exija que las investigaciones de orden especializado se apliquen en el aprendizaje de la historia local, regional y nacional.
3. Realizar investigaciones de carácter cualitativo en relación a las variables de estudio para establecer conocimientos de mayor profundidad sobre el aprendizaje de la historia local con apoyo de testimonios culturales de la misma comunidad de estudio.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Angelini, Beatriz y Bertorello, Susana (2009) **La enseñanza de la Historia Local y Regional**. En: XII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia, Facultad de Humanidades y Centro Regional Universitario Bariloche. Universidad Nacional del Comahue, San Carlos de Bariloche, 2009. En línea: <https://cdsa.aacademica.org/000-008/839.pdf>
- Cook, N. D. (2021). 1968: **Navegando el laberinto académico e intelectual peruano en tiempo revolucionario. Recuerdos de cómo llegó a luz la edición del Padrón de los indios de Lima por el Seminario de Historia Rural Andina**. *ISHRA, Revista Del Instituto Seminario De Historia Rural Andina*, (7), 103–108, Lima, UNMSM. <https://doi.org/10.15381/ishra.n7.21736> En línea: <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/ishra/article/view/21736/17478>
- Chávez Rodríguez, Luis (2021) **Pablo Macera entre la realidad y la ficción**. En: Published on Servindi - Servicios de Comunicación Intercultural (<https://www.servindi.org>), 09 de enero del 2021. En línea: <https://www.servindi.org/actualidad-informe-especial/08/01/2021/pablo-macera-entre-la-realidad-y-la-ficcion>
- De la Jara, Ernesto (2019) **Pablo Macera en la Revista Ideele**. *Ideele Revista* N.º 290, febrero 2019. En línea: <https://revistaideele.com/ideele/content/pablo-macera-en-la-revista-ideele>
- Fangacio Arakaki, Juan Carlos (2020) **Pablo Macera: impugnar la historia propia**. *El Comercio*, Lima, 11/01/2020. En línea: <https://elcomercio.pe/luces/libros/pablo-macera-impugnar-la-historia-propia-semblanza-noticia/>

Gutiérrez, Gian Marco (2021) **Furias y penas del “Oráculo”**. Publicado el 15/03/2021.

En línea: <https://elfoco.pe/personajes/las-furias-y-las-penas-del-oraculo/>

Prats, Joaquim (2001) **Enseñar historia: Notas para una didáctica renovadora**. on-line: histodidactica.

Kapsoli Escudero, W. (2021). **Pablo Macera Dall’Orso**. *ISHRA, Revista Del Instituto Seminario De Historia Rural Andina*, (7), 113–115, Lima, UNMSM.

<https://doi.org/10.15381/ishra.n7.21737> En línea:
<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/ishra/article/view/21737/17480>

Morales Chocano, D. (2021). **Pablo Macera: El oráculo que yo conocí**. *ISHRA, Revista Del Instituto Seminario De Historia Rural Andina*, (7), 109–112, Lima, UNMSM.

<https://doi.org/10.15381/ishra.n7.21739> En línea:
<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/ishra/article/view/21739/17479>

Núñez Carvallo, Rodrigo (2021). **El adiós de Pablo Macera**. Facebook, 15 de marzo de

2021: <https://www.facebook.com/notes/rodrigo-n%C3%BA%C3%B1ez-carvallo/el-adi%C3%B3s-de-pablo-macera/10155787937325776/>

Páucar, Carlos (2020) **Pablo Macera: el último gran historiador**. *La República*, Lima,

viernes 10 de enero, 2020. En línea:
<https://larepublica.pe/cultural/2020/01/10/pablo-macera-el-ultimo-gran-historiador/>

Rodríguez Ramírez, Yolima (2018) **La cátedra local, como estrategia de aula, para formar identidad histórica y cultural**. *Artículo de Investigación, Ciencia y*

Tecnología, No. 18. agosto de 2018. En línea:

<file:///C:/Users/empp1/Downloads/Dialnet->

[LaCatedraLocalComoEstrategiaDeAulaParaFormarIdenti-6849771.pdf](#)

Samanez Argumedo, Roberto (2017) **Historia y caracterización de la Iglesia de San Pedro Apóstol**. En: Martha Zegarra, Renata Távora, Karol Hermoza **Templo San Pedro Apóstol de Andahuaylillas, Cusco – Perú**. Lima, WORLD MONUMENTS FUND PERÚ-WORLD MONUMENTS FUND. En línea: https://www.wmf.org/sites/default/files/article/pdfs/20180130_andahuaylillas_book.pdf

Soria Casaverde, María Belén (2021) **Pablo Macera, una vida al servicio de la renovación teórica y metodológica de las ciencias sociales**. *ISHRA, Revista del Instituto Seminario de Historia Rural Andina*, (7), 117–127, Lima, UNMSM. <https://doi.org/10.15381/ishra.n7.21740> En línea: <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/ishra/article/view/21740/17481>

ANEXOS

MATRÍZ DE CONSISTENCIA

“El arte popular cusqueño que descubrió Pablo Macera y el aprendizaje de la historia local de los estudiantes de la I.E. Virgen Natividad del centro poblado de Ccoyabamba, distrito de Ccapi, provincia de Paruro, región de Cusco, 2022.”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES
<p>Problema General ¿Por qué el arte popular cusqueño que descubrió Pablo Macera mejora el nivel de aprendizaje de la historia local de los estudiantes del primer grado de la I.E. Virgen Natividad del centro poblado de Ccoyabamba, distrito de Ccapi, provincia de Paruro, región de Cusco, 2022?</p> <p>Problemas Específicos: a) ¿Cuál es la importancia que tiene el arte popular cusqueño que descubrió Pablo Macera para los estudiantes del primer grado de la I.E. Virgen Natividad del centro poblado de Ccoyabamba, distrito de Ccapi, provincia de Paruro, región de Cusco? b) ¿Cuál es la mejora del nivel de aprendizaje de la historia local de los estudiantes del primer grado de la I.E. Virgen Natividad del centro poblado de Ccoyabamba, distrito de Ccapi, provincia de Paruro, región de Cusco?</p>	<p>Objetivo General Determinar como el arte popular cusqueño que descubrió Pablo Macera mejora el nivel de aprendizaje de la historia local de los estudiantes del primer grado de la I.E. Virgen Natividad del centro poblado de Ccoyabamba, distrito de Ccapi, provincia de Paruro, región de Cusco, 2022.</p> <p>Objetivos Específicos. a) Establecer la importancia que tiene el arte popular cusqueño que descubrió Pablo Macera para los estudiantes del primer grado de la I.E. Virgen Natividad del centro poblado de Ccoyabamba, distrito de Ccapi, provincia de Paruro, región de Cusco. b) Evaluar cómo mejora el nivel de aprendizaje de la historia local de los estudiantes del primer grado de la I.E. Virgen Natividad del centro poblado de Ccoyabamba, distrito de Ccapi, provincia de Paruro, región de Cusco.</p>	<p>Hipótesis general El arte popular cusqueño descubierto por Pablo Macera mejora de forma significativa el nivel de aprendizaje de la historia local de los estudiantes del primer grado de la I.E. Virgen Natividad del centro poblado de Ccoyabamba, distrito de Ccapi, provincia de Paruro, región de Cusco, 2022.</p> <p>Hipótesis específicas a) El arte popular cusqueño que descubrió Pablo Macera tiene una importancia decisiva en la educación e integración comunal de los estudiantes del primer grado de la I.E. Virgen Natividad del centro poblado de Ccoyabamba, distrito de Ccapi, provincia de Paruro, región de Cusco. b) Es excelente el nivel de aprendizaje de la historia local de los estudiantes del primer grado de la I.E. Virgen Natividad del centro poblado de Ccoyabamba, distrito de Ccapi, provincia de Paruro, región de Cusco.</p>	<p>Variable independiente: El arte popular cusqueño que descubrió Pablo Macera. Variable dependiente: El aprendizaje de la historia local.</p>

Matriz operacional de variables e indicadores

Variable	Delimitación conceptual	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición			
El arte popular cusqueño que descubrió Pablo Macera.	Comprende todas las evidencias artísticas que descubrió y estudió Pablo Macera en el área sur de la región Cusco.	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">Arte mural</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Pintura</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Escultura</td> </tr> </table>	Arte mural	Pintura	Escultura	<ol style="list-style-type: none"> 1) ¿Reconforta viajar a Andahuaylias para observar los murales coloniales y admirar su valiosa información histórica? 2) ¿En su localidad aún conservan las imágenes de los Amaru-Teja? 3) ¿Se imagen más antigua de Tupac Amaru II nos enseña como vestía el héroe? 4) ¿Comprende que la imagen pintada de Tupac Amaru II en un lienzo de cuero de cabra explica la permanencia en la población rural de la imagen del héroe después de su muerte en mayo de 1781? 5) ¿Contiene información relevante los murales de Acomayo de Tadeo Escalante, el gran pintor cusqueño? 	Nivel: <ul style="list-style-type: none"> • Siempre (04) • Casi siempre (03) • En ocasiones (02) • Casi nunca (01) • Nunca (00)
Arte mural							
Pintura							
Escultura							
El aprendizaje de la historia local.	Comprende el estudio del pasado y presente socio cultural de la localidad, desde la perspectiva de la causalidad y la cronología.	<ul style="list-style-type: none"> • Historia económica • Historia social • Historia cultural • Historia política 	<ol style="list-style-type: none"> 1) ¿La historia local rescata elementos de la propia cultura de su localidad y se acepta que se trabaje contenidos escolares en la comunidad? 2) ¿La historia local trabaja la percepción visual y fomenta la reflexión con interrogantes? 3) ¿La historia local trabaja las emociones y transmite mensajes de orgullo por el pasado comunal? 4) ¿La historia local fomenta la elaboración de nuevos pensamientos e invita a participar? 5) ¿La historia local utiliza estrategias educativas que invitan a caminar por la comunidad y utiliza información histórica de los mismos pobladores? 	Nivel: <ul style="list-style-type: none"> • Siempre (04) • Casi siempre (03) • En ocasiones (02) • Casi nunca (01) • Nunca (00) 			

Anexo N° 02

Cuestionario para evaluar el arte popular cusqueño que descubrió Pablo Macera

Estimada estudiante por favor lea con atención las siguientes instrucciones y complete la información solicitada:

Edad:

Fecha:

El presente es un instrumento que evalúa el valor educativo del arte popular cusqueño que descubrió Pablo Macera.

Leer con atención y marquen con un aspa en:

Escala de valoración:

0	1	2	3	4
Nunca	Casi nunca	En ocasiones	Casi siempre	Siempre

Ítem	Escala					Observaciones
	0	1	2	3	5	
1. ¿Reconforta viajar a Andahuayllas para observar los murales coloniales y admirar su valiosa información histórica?						
2. ¿En su localidad aún conservan las imágenes de los Amaru-Teja?						
3. ¿Se imagina más antigua de Tupac Amaru II nos enseña como vestía el héroe?						
4. ¿Comprende que la imagen pintada de Tupac Amaru II en un lienzo de cuero de cabra explica la permanencia en la población rural de la imagen del héroe después de su muerte en mayo de 1781?						
5. ¿Contiene información relevante los murales de Acomayo de Tadeo Escalante, el gran pintor cusqueño?						

Anexo N° 03

Encuesta para evaluar el aprendizaje de la historia local

0	1	2	3	4
Nunca	Casi nunca	En ocasiones	Casi siempre	Siempre

Ítem	Escala					Observaciones
	0	1	2	3	5	
6. ¿La historia local rescata elementos de la propia cultura de su localidad y se acepta que se trabaje contenidos escolares en la comunidad?						
7. ¿La historia local trabaja la percepción visual y fomenta la reflexión con interrogantes?						
8. ¿La historia local trabaja las emociones y transmite mensajes de orgullo por el pasado comunal?						
9. ¿La historia local fomenta la elaboración de nuevos pensamientos e invita a participar?						
10. ¿La historia local utiliza estrategias educativas que invitan a caminar por la comunidad y utiliza información histórica de los mismos pobladores?						