

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

A DISTANCIA



T E S I S

**Actividades de expresión plástica y desarrollo de la motricidad fina,
en niños y niñas de 5 años sección "A" de la I.E.I. N° 559 de Techo
Obrero- Sicuani-Cusco-2022**

Para optar el título profesional de:

Licenciada en Educación

Con Mención: Inicial – Primaria

Autor:

Bach. Milagros CHOQUENAIRA HUANACO

Asesor:

Mg. Psic. Federico Renato VILLAR YZARRA

Cerro de Pasco - Perú - 2024

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

A DISTANCIA



T E S I S

**Actividades de expresión plástica y desarrollo de la motricidad fina,
en niños y niñas de 5 años sección "A" de la I.E.I. N° 559 de Techo
Obrero- Sicuani-Cusco-2022**

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

Dr. Raúl GRANADOS VILLEGAS
PRESIDENTE

Mg. Marleni Mabel CARDENAS RIVAROLA
MIEMBRO

Mg. Gastón Jeremías OSCÁTEGUI NÁJERA
MIEMBRO



Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión
Facultad de Ciencias de la Educación
Unidad de Investigación

INFORME DE ORIGINALIDAD N° 24-2024

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:

CHOQUENAIRA HUANACO, Milagros

Escuela de Formación Profesional

Educación a Distancia

Tipo de trabajo: **Tesis**

Título del trabajo

Actividades de expresión plástica y desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 5 años sección "A" de la I.E.I. N° 559 de Techo Obrero- Sicuani-Cusco-2022.

Asesor:

VILLAR YZARRA, Federico Renato

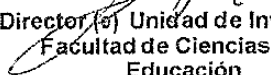
Índice de Similitud: **29%**

Calificativo

APROBADO

Se adjunta al presente el informe y el reporte de evaluación del software Turnitin similarity.

Cerro de Pasco, 25 de enero del 2024


Director (a) Unidad de Investigación
Facultad de Ciencias de la
Educación

DEDICATORIA

El presente lo dedico con mucho amor a nuestro creador.

Y a mi amada familia que me han apoyado con toda su paciencia y comprensión.

AGRADECIMIENTO

Con profunda gratitud a mis catedráticos de la Escuela de Profesionalización Docente y de la Facultad de Ciencias de la Educación, quienes con sus sabios conocimientos han contribuido ostensiblemente en mi formación profesional.

A mi amada familia que ha apostado con mucho compromiso a que concluya mis estudios superiores.

La Autora.

RESUMEN

La presente investigación denominada “Actividades de expresión plástica y desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 5 años sección “A” de la I.E.I. N° 559 de Techo Obrero- Sicuani-Cusco-2022.”, tuvo el propósito fundamental de, determinar el nivel de mejora entre las actividades de expresión plástica con el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 5 años, el estudio fue de tipo aplicada y nivel cuasiexperimental y por su alcance nivel tecnológico aplicativo, con diseño el cuasiexperimental, con un solo grupo para la preprueba y post prueba, la muestra del estudio fue la no probabilística, se tomó la sección “A” de 5 años integrado por 21 alumnos entre niños y niñas con asistencia normal, los instrumentos empleados la conformaron una Lista de cotejo y el Test adaptado de Denver II, Frankenburg y Dobbs (1967), sub-test de motora fina, se ha enfatizado en su adaptación la coordinación de las manos, de los dedos y la coordinación óculo-manual. Los resultados del análisis estadístico indican que el valor T calculado es -12,72 y el significado bilateral obtenido es 0,000 valor que está por debajo a la zona crítica $\alpha = 0,05$; en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis principal, que indica que “Las actividades de expresión plástica mejoran el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 5 años de la sección “A” de la I.E.I N° 559 de Techo Obrero- Sicuani-Cusco-2022”.

Palabras claves: Actividades de expresión plástica y motricidad fina.

ABSTRACT

The present investigation called "Activities of plastic expression and development of fine motor skills, in boys and girls of 5 years section "A" of the I.E.I. N° 559 de Techo Obrero-Sicuani-Cusco-2022.", had the fundamental purpose of determining the level of improvement between the activities of plastic expression with the development of fine motor skills, in boys and girls of 5 years, the study it was of an applied type and quasi-experimental level and due to its scope, an applicative technological level, with a quasi-experimental design, with a single group for the pre-test and post-test, the study sample was non-probabilistic, section "A" of 5 years was taken composed of 21 students between boys and girls with normal assistance, the instruments used were made up of a Checklist and the Test adapted from Denver II, Frankenburg and Dobbs (1967), sub-test of fine motor, it has been emphasized in its adaptation the coordination of the hands, fingers and eye-hand coordination. The results of the statistical analysis indicate that the calculated T value is -12.72 and the bilateral significance obtained is 0.000, a value that is below the critical zone $\alpha = 0.05$; consequently, the null hypothesis is rejected and the main hypothesis is accepted, which indicates that "Artistic expression activities improve the development of fine motor skills, in 5-year-old boys and girls from section "A" of IEI No. 559 of the Worker Roof- Sicuani-Cusco-2022".

Keywords: Activities of plastic expression and fine motor skills

INTRODUCCIÓN

Apreciados miembros del jurado:

En concordancia con el reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, se presenta el informe de investigación “Actividades de expresión plástica y desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 5 años sección “A” de la I.E.I. N° 559 de Techo Obrero- Sicuani-Cusco-2022”.

El presente estudio cuasiexperimental, tuvo el objetivo central de Determinar el nivel de mejora entre las actividades de expresión plástica con el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 5 años.

Convencida de esta necesidad, se ha estructurado el presente informe de trabajo de investigación de la forma siguiente:

EL CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: Se considera la determinación del problema, la formulación del problema, tanto el problema general y los problemas específicos, la formulación de los objetivos, también general y las específicas, implica la importancia de la investigación, de la misma forma los alcances de la investigación y finalmente en este capítulo, la justificación de la investigación.

EL CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO: aquí se ubican los antecedentes de estudio, también las bases teóricas científicas, del mismo modo la definición de términos básicos, asimismo el sistema de hipótesis tanto, la hipótesis general y las hipótesis específicas, así como el sistema de variables que comprende las variables de estudio, en esa línea la variable independiente y dependiente.

EL CAPÍTULO III: METODOLOGÍA: Incluye, tipo de investigación, nivel de investigación, método de investigación, diseño de investigación, universo o población, la muestra de estudio, las técnicas e instrumentos de recolección de información, las técnicas de procesamiento y asimismo el análisis de datos.

EL CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN: Contempla el tratamiento estadístico e interpretación de cuadros y la prueba de hipótesis y la discusión de los resultados.

Finalmente. las conclusiones, las recomendaciones, las fuentes de información, por último, los anexos correspondientes.

La autora.

ÍNDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN	
ÍNDICE	

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.	Identificación y determinación del problema	1
1.2.	Delimitación de la investigación.....	2
1.3.	Formulación del problema	2
	1.3.1. Problema general	2
	1.3.2. Problemas Específicos:	2
1.4.	Formulación de objetivos.....	3
	1.4.1. Objetivo general.....	3
	1.4.2. Objetivos Específicos:.....	3
1.5.	Justificación de la investigación:.....	3
1.6.	Limitaciones de la investigación	4

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes de estudio	5
2.2.	Bases teóricas – científicas	8

2.2.1. Expresión plástica.....	8
2.2.2. Importancia de la expresión plástica	9
2.2.3. Técnicas de la expresión plástica:	10
2.2.4. La Psicomotricidad en el niño	11
2.2.5. El desarrollo motriz	11
2.2.6. La motricidad fina	11
2.2.7. Dimensiones de la motricidad fina	12
2.3. Definición de Términos básicos	12
2.4. Formulación de hipótesis.....	13
2.4.1. Hipótesis general.....	13
2.4.2. Hipótesis específicos	13
2.5. Identificación de variables	14
2.5.1. Variable independiente	14
2.5.2. Variable dependiente.....	14
2.6. Definición operacional de variables e indicadores	14

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de Investigación.....	17
3.2. Nivel de investigación	17
3.3. Métodos de investigación	17
3.4. Diseño de investigación.....	17
3.5. Población y muestra	18
3.5.1. Población.....	18

3.5.2. Muestra	18
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	19
3.6.1. Técnicas:	19
3.6.2. Instrumentos:.....	19
3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación.....	20
3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	22
3.9. Tratamiento estadístico	22
3.10. Orientación ética filosófica y epistémica	22

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo.....	24
4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados	25
4.2.1. Variable Independiente:	25
4.2.2. Variable Dependiente:	27
4.3. Prueba de hipótesis.....	33
4.2.3. Hipótesis Principal	33
4.2.4. Prueba de hipótesis específicas	35
4.4. Discusión de resultados.....	41

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

ANEXOS

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Alumnos de 5 años del nivel inicial de la EBR.....	18
Tabla 2: Validación por jueces	20
Tabla 3: Escala de valoración de validez de contenido	21
Tabla 4: Confiabilidad	21
Tabla 5: Rango del coeficiente KR20 de Richardson	22
Tabla 6: Estadísticos de las Observaciones a las Actividades de expresión plástica .	25
Tabla 7: Tabla de frecuencia de las Observaciones a las Actividades de expresión plástica	25
Tabla 8: Graduación de la valoración de la planificación, ejecución y evaluación de las actividades de expresión plástica.....	26
Tabla 9: Estadísticos descriptivos de la lista de cotejo	27
Tabla 10: Resultados del test de Denver II motricidad fina – Pretest.....	28
Tabla 11: Estadístico del pretest: motricidad fina	28
Tabla 12: Estadístico del pretest: motricidad fina	29
Tabla 13: Medidas de posición y dispersión de los resultados del pretest del desarrollo de la motricidad fina.....	30
Tabla 14: Resultados del test de Denver II motricidad fina – Post test.....	30
Tabla 15: Estadístico del pretest: motricidad fina	31
Tabla 16: Estadístico del postest motricidad fina	31
Tabla 17: Estadísticos de Medidas de posición y dispersión de los resultados del pretest del desarrollo de la motricidad fina.....	32
Tabla 18: Estadísticos de los resultados del pretest y postest.....	33
Tabla 19: Estadísticas de muestras emparejadas para la hipótesis principal	34
Tabla 20: Estadísticos T, Correlaciones de muestras emparejadas	34
Tabla 21: Estadísticos de prueba para la hipótesis principal	35
Tabla 22: Estadísticas de muestras emparejadas para la hipótesis específica 1	36

Tabla 23: Estadísticos T, Correlaciones de muestras emparejadas para la hipótesis específica 1	36
Tabla 24: Estadísticos de prueba de la hipótesis específica 1	37
Tabla 25: Estadísticas de muestras emparejadas para la hipótesis específica 2	38
Tabla 26: Estadísticos T, Correlaciones de muestras emparejadas para la hipótesis específica 2	38
Tabla 27: Estadísticos de prueba de la hipótesis específica 2	39
Tabla 28: Estadísticas de muestras emparejadas para la hipótesis específica 3	40
Tabla 29: Estadísticos T, Correlaciones de muestras emparejadas para la hipótesis específica 3	40
Tabla 30: Estadísticos de prueba de la hipótesis específica 3	41

INDICE DE FIGURAS

Figura 1	26
Figura 2	29
Figura 3	32

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema

Uno de los objetivos de los sistemas educativos es la formación integral de sus estudiantes, con calidad, pertinencia y oportunidad. En esa línea el nivel inicial juega un papel protagónico para tal fin, toda vez que ahí se cimentan las bases para esa ansiada integralidad. Y la motricidad fina como parte del aprestamiento motriz requiere preocupación, planificación, ejecución y evaluación de actividades para el desarrollo de la motricidad fina.

Sin embargo, asistimos con mucha preocupación a diversas carencias (que se evidencian en diversos contextos por parte de los niños y niñas de esa institución educativa), para su desarrollo, tal como refieren Cabrera y Dupeyrón (2019) que existe serias dificultades en la preparación de los niños del nivel inicial, para el desarrollo de habilidades motrices, con consecuencias posteriores. (p.222). Entonces, Simón (2015), indica que le “El concepto motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca, así como de una mejor coordinación óculo-manual (la coordinación de la mano y el ojo). (p.101).

De ahí que tomando en cuenta lo expresado por los autores anteriores, la primera que hace notar las dificultades de su desarrollo y el segundo, de enfatizar la importancia de la motricidad fina y sus diversas coordinaciones corporales, hacen que se tome en cuenta el desarrollo de este estudio, debido a que en el desarrollo de las practicas pre profesionales por estos contextos, se ha evidenciado en los niños y niñas carencias en su desarrollo, preocupación que nos impulsa a desarrollar la presente investigación y como a partir de la aplicación de actividades de expresión plástica puedan mejorar ese déficit de desarrollo de la motricidad fina, en el marco de la formación integral.

1.2. Delimitación de la investigación

La ejecución de la presente investigación se ha desarrollado en la Institución Educativa Inicial N° 559, del Centro Poblado de Techo Obrero, perteneciente al Distrito de Sicuani, Provincia de Canchis, Departamento del Cusco, jurisdicción de la Unidad de Gestión Educativa local de Canchis, se ha trabajado la propuesta en los meses de febrero a abril del año 2022.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿De qué manera las actividades de expresión plástica mejoran el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 5 años de la sección "A" de la I.E.I N° 559 de Techo Obrero- Sicuani-Cusco-2022 ?

1.3.2. Problemas Específicos:

- a. ¿Cómo las actividades de expresión plástica mejoran el desarrollo de la coordinación de las manos, en niños y niñas de 5 años de la sección "A" de la I.E.I N° 559 de Techo Obrero- Sicuani-Cusco-2022?.
- b. ¿Cómo las actividades de expresión plástica mejoran el desarrollo de la coordinación de los dedos, en niños y niñas de 5 años de la

sección “A” de la I.E.I N° 559 de Techo Obrero- Sicuani-Cusco - 2022?

- c. ¿Cómo las actividades de expresión plástica mejoran el desarrollo de la coordinación viso manual, en niños y niñas de 5 años de la sección “A” de la I.E.I N° 559 de Techo Obrero- Sicuani-Cusco- 2022?

1.4. Formulación de objetivos

1.4.1. Objetivo general

Determinar si las actividades de expresión plástica mejoran el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 5 años de la sección “A” de la I.E.I N° 559 de Techo Obrero- Sicuani-Cusco--2022.

1.4.2. Objetivos Específicos:

- a. Conocer cómo las actividades de expresión plástica mejoran el desarrollo de la coordinación de las manos, en niños y niñas de 5 años de la sección “A” de la I.E.I N° 559 de Techo Obrero- Sicuani-Cusco--2022.
- b. Conocer cómo las actividades de expresión plástica mejoran el desarrollo de la coordinación de los dedos, en niños y niñas de 5 años de la sección “A” de la I.E.I N° 559 de Techo Obrero- Sicuani-Cusco--2022.
- c. Conocer cómo las actividades de expresión plástica mejoran el desarrollo de la coordinación viso manual, en niños y niñas de 5 años de la sección “A” de la I.E.I N° 559 de Techo Obrero- Sicuani-Cusco- -2022.

1.5. Justificación de la investigación:

La propuesta de investigación consideramos que es importante debido a que su propósito es causal entre actividades de expresión plástica con el desarrollo de la motricidad fina (investigación aplicada) y su desarrollo

consecuentemente contribuirá al desarrollo integral de los niños y niñas y su generalización puede servir a otros contextos.

En lo Práctico académico se infiere que los niños y niñas desarrollarán la motricidad fina, que se considera importante y duradero y sirvan como base para desarrollar otros aspectos tanto cognitivo y actitudinal. Consecuentemente la educación integral.

Considero que metodológicamente, con la aplicación de instrumentos adecuados, ayudarán en la promoción y desarrollo de actividades de expresión plástica influye en el desarrollo de la motora fina.

1.6. Limitaciones de la investigación

Las principales limitaciones que se ha podido evidenciar en la elaboración de este proyecto y se percibe que durante el desarrollo de la presente son: La poca bibliografía especializada, la disponibilidad de tiempo por situaciones laborales por la investigadora, la emergencia sanitaria. De la misma forma se ha tratado de ajustar a partir de adaptar un instrumento de investigación, pero lo limitado del tiempo creemos que se puede ajustar de manera pertinente al contexto de la investigación.

De la misma manera otra dificultad evidenciada fue el cumplimiento del cronograma de investigación, haciéndose ajustes en función a los niños y niñas y al tiempo de la maestra del aula.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

Por guardar relación al presente estudio se ha identificado, tesis y artículos académicos, en las bibliotecas de la localidad pese a la limitada atención por la emergencia sanitaria y las investigaciones en los repositorios y en la web, siendo los siguientes:

A nivel Internacional

Barreto (2018) en un estudio titulado “Las causas que afectan el desarrollo motriz fino y grueso en los niños y las niñas de transición de la IE San Luis Gonzaga”-Bogotá, Colombia, tuvo como objetivo identificar las causas de la falta de motricidad de dichos estudiantes, en el marco del enfoque de investigación cualitativa, con una muestra de 16 estudiantes, utilizaron los instrumentos, tales como una guía de observación, un diario de campo, sus resultados indican la identificación de la ausencia de estrategias basadas en el movimiento, no permiten el desarrollo de la motricidad fina, por lo tanto se tiene dificultades en el desarrollo de la motricidad fina.

Ortega (2016) realizó un estudio “La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas de 3 y 4 años, de la Escuela de Educación Básica san José de la Ciudad de Babahoyo Provincia de los Ríos,

en el periodo lectivo 2015-2016” Ecuador. El enfoque empleado fue el cuantitativo, tipo de investigación aplicada, con una muestra de 24 estudiantes, el instrumento utilizado fue una lista de cotejo. Considera que la colaboración del docente fortalece el desarrollo motriz, utilizando ejercicios que ayudan al desarrollo psicomotor y también indican que desde la didáctica puedan fortalecer el desarrollo de la motricidad fina. Entonces si se aplica actividades didácticas se logra el desarrollo de la psicomotricidad.

Chuquimarca y Valarezo (2018) realizaron un estudio denominado “la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de-5 años” Machala, Ecuador, tuvo la finalidad de desarrollar una guía de actividades para el desarrollo de la motricidad fina. Investigación básica y descriptiva. Los instrumentos utilizados fueron una encuesta, una entrevista y una ficha de observación, con una muestra de 80 estudiantes. Sus conclusiones arribadas indican la importancia de educar a los niños del nivel inicial, ya que promueve el desarrollo de diversas capacidades, proponen aplicar una variedad de actividades de expresión y creatividad. Enfatizan la importancia de la motricidad en la escritura. Todo ello a partir de la planificación adecuada de sesiones que ayuden a la participación activa de los estudiantes.

A nivel Nacional

Abanto (2018) Desarrolló un estudio “La expresión gráfico plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E N°072 – Celendín, 2018”, la finalidad del trabajo fue determinar la relación entre la expresión gráfico plástica y el desarrollo de la motricidad fina, el tipo de investigación aplicada con diseño pre experimental con pre y post test con un solo grupo, la muestra estuvo constituido por 20 estudiantes del aula Ositos, una ficha de observación y una lista de cotejo fueron los instrumentos utilizados, determinando la existencia de una relación significativa entre la expresión plástica y la motricidad fina.

De La Cruz, Figueroa, y Huamani (2015), Desarrollaron el estudio denominado “La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, Ugel 06 – Ate”, el objetivo principal del estudio era determinar la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina, el enfoque de estudio fue el cuantitativo, tipo de investigación sustantiva, el diseño es la no experimental correlacional, la muestra estuvo constituido por 50 niños y niñas, los instrumentos utilizados fueron una ficha de expresión plástica y una ficha de observación de la motricidad fina, el resultado final indica que existe una relación significativa entre las variables de estudio, con $p < 0,05$ $X^2 = 12,361$.

A nivel Local y regional

Huayta (2018), desarrolló un estudio denominado “La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial “Casita de Belén” de Yanacancha – Pasco 2017”. El estudio que tuvo el diseño de investigación el descriptivo correlacional y el objetivo central de la investigación, fue identificar la relación de la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas, tuvo una muestra constituida, por cuatro docentes y 30 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Casita de Belén” de Yanacancha, Donde concluyen que la mayoría de maestras no conocen y no aplican estrategias de expresión plástica, también la mayoría de niños no ha desarrollado la estimulación motriz por falta de trabajo de las docentes y finalmente no existe relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina.

Villa y Zorilla (2018) Desarrollaron un estudio denominado “Programa de expresión plástica y desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de la I.E. Inicial N° 142 de Santa Ana – Huancavelica”, región de Huancavelica, el objetivo principal del estudio fue determinar la influencia de un programa de expresión

plástica y su contribución al desarrollo de la motricidad fina en niños de nivel Inicial. El tipo de investigación fue el aplicada, con diseño preexperimental con pre- test y pos- test con un solo grupo, la muestra 32 niños y niñas, utilizaron una Lista de Cotejo Para Evaluar La Motricidad Fina, cuyos resultados refieren que si hubo influencia positiva con el uso del programa de expresión plástica y la motricidad fina en dichos estudiantes.

2.2. Bases teóricas – científicas

2.2.1. Expresión plástica

El desarrollo de la expresión plástica en la educación inicial es una tarea indispensable ya que juega un papel importante en el desarrollo integral de los niños y niñas, al respecto Valenciano (2006) indica “la necesidad de promover en los estudiantes manifestaciones plásticas, desde la habilidad sensitiva, la capacidad de observar, que utilice el lenguaje gráfico, dotándole de estrategias válidas para tal fin”. (p.18).

Y cuando hablamos de expresión plástica y su desarrollo integral en el nivel inicial, al respecto Castro (2018), se refiere a que “(...) la expresión plástica no solo permite su manifestación como persona, sino el disfrute de lo que hace, sabiendo que las experiencias que lleva a la práctica con materiales y técnicas pictóricas fortalecen su creatividad y su personalidad”. (p. 8). De ahí que Varela (2014), también indica que “la expresión plástica es una forma de manifestación que funciona como herramienta para el desarrollo y la comunicación del ser humano, el cual se puede expresar con diferentes manifestaciones artísticas y técnicas que fortalecen el pensamiento creador”. (p.116)

Entonces la expresión plástica como el conjunto de actividades que indispensablemente debe desarrollarse en la educación formal, porque permite el desarrollo integral del educando, en esa línea, Eisner (2004) también refiere que “el trabajo en las artes no sólo es una manera de crear actuaciones y productos; es una manera de crear nuestras vidas ampliando nuestra conciencia

conformando nuestras actitudes, satisfaciendo nuestra búsqueda de significado, estableciendo contacto con los demás y compartiendo una cultura”.(p.19).

2.2.2. Importancia de la expresión plástica

Nadie puede dudar de la enorme importancia de la expresión plástica en el desarrollo integral de los niños y como desde los centros de educación inicial deben promover y practicar, al respecto Castro (2009), manifiesta que “el resultado artístico de los niños y niñas dependerá de la libre elección, pues nace de su gusto, sus satisfacción en exteriorizar su “capacidad creativa, donde confluyen variadas capacidades con sus respectivas habilidades y conocimiento, dese el plano personal como productos de interacciones sociales, éstas se ven muy fortalecidas”. (p. 13).

Entonces, en el marco de la expresión y la apreciación artística y consecuentemente a su aplicabilidad en la educación inicial, es la relevancia de desarrollo de procesos mentales tal como refieren Gonzales y León (2013), que “son la expresión dinámica de la mente, de la cognición, sistema encargado de la construcción y procesamiento de la información que permite la elaboración y asimilación de conocimiento” (p.51).

Su importancia también radica, tal como refiere Castro (2006) “Para que el docente pueda organizar su trabajo de aula desde un planteamiento lúdico, es importante que conozca las etapas creativas que evolucionan con la edad de sus estudiantes, ya que la organización de las actividades debe responder a los intereses personales y sociales” (p.8). Entonces es importante tomas los aspectos antes mencionados, la necesidad de desarrollar procesos educativos en el marco de la expresión plástica, pero a partir de la planificación por parte de los docentes y eso coadyube a logro de los aprendizajes en nuestros niños y niñas.

2.2.3. Técnicas de la expresión plástica:

a. Técnica de la dactilopintura

La pintura con los dedos es una técnica de la expresión plástica, Colana (2018) lo considera como “actividad amena, con materiales y espacios adecuados, donde el disfrute es lo cuenta, al manipular la pintura busca desarrollar la sensibilidad y mejora ostensiblemente la “expresión artística”, se pueden desarrollar en la escuela, en la casa, con la familia, los amigos o de manera individual. Y lo más importante la destreza de la mano y la coordinación de la mano con la vista”. (p.15).

b. Técnicas de sellado

Esta técnica plástica que también es muy importante requiere de sellos que se elaboran con diferentes materiales, se debe evitar la toxicidad de los materiales. Sobre esta técnica, Falcon (2013), indica, “que esta técnica se usa con la mano como elemento importante, ya que ayuda a interactuar con otros materiales de su contexto, en esa línea, también ayuda a la pertenencia e integración al grupo, ayuda al orden y limpieza” (p.32). Indudablemente los variados sellos pueden ser plasmados a libre criterio del niño en hoja de papel, de cartón, entre otros, lo importante que ahí es donde exterioriza su creatividad y gusto.

c. Técnicas del modelado

Esta técnica también ayuda al aprestamiento de la motora fina, se modela tratando de representar de manera parcial de la realidad. (Gardner, 1994), al respecto indica que esa “técnica promueve en el niño el desarrollo de la “coordinación fina”, emociones manuales y “fortaleza muscular”, existen variados materiales para realizar esta técnica”. (p.43).

2.2.4. La Psicomotricidad en el niño

El desarrollo de la psicomotricidad en los niños del nivel inicial es un aspecto que no se debe soslayar en la educación formal e informal, que ayude a la formación integral a partir de la maduración de la psicomotricidad. Al respecto Mendieta, Mendieta y Vargas (2017), ellos indican que “La maduración psicomotriz tiene entre sus principales características la maduración de la motricidad gruesa: sostén cefálico, gateo, caminata; motricidad fina: asir objetos y manipularlos, garabateo y escritura, maduración de las funciones auditivas, visuales, táctiles, entre otras; maduración de funciones emocionales, adaptación al medio, emancipación en algunas funciones como ir al baño solo, vestirse, así también en cuanto a la individualización, maduración de funciones sociales: lenguaje, sonrisa, enfados” (p.28).

Entonces la psicomotricidad abarca toda la integridad del niño y de la niña, razón suficiente para fortalecer nuestros procesos pedagógicos a tal fin.

2.2.5. El desarrollo motriz

Como parte del desarrollo integral del educando, la motricidad juega un papel protagónico en edades tempranas, para ello se debe aplicar variadas actividades para su desarrollo, al respecto Gil, et al. (2008) “orienta al dominio y control del cuerpo y todas sus potencialidades de movimiento que relaciona al niño con su mundo circundante, desde “los movimientos reflejos primarios” para llegar a la “coordinación de los grandes grupos musculares” y tiene que ver la postura, el equilibrio y los desplazamientos”. (p.15).

2.2.6. La motricidad fina

Bécquer (1999, como se citó en Cabrera y Dupeyron, 2019), consideran a la motricidad fina la capacidad que tiene el niño de utilizar con mucha precisión diversos músculos, ya sea de la mano, cara y pies. Tal como lo complementa Rodríguez (2010), le da varias características al que llama “movimientos

dotados de sentido”, enfatiza en la interrelación de la mano con el ojo ampliándose a los pies, dedos, cara, etc. (p.2).

La motricidad fina es un imperativo de la educación inicial, donde planifican y desarrollan un conjunto de actividades para desarrollarla, en esa perspectiva Almeida (2015) indica sobre la motricidad fina la importancia de la coordinación de la mano y ojo, siendo éstas básicas y necesarias para un adecuado desarrollo de la motricidad fina. (p.48).

2.2.7. Dimensiones de la motricidad fina

Para este estudio se considera tres dimensiones tentativas, tales como la coordinación de las manos, la coordinación de los dedos y la coordinación viso-manual. En su conjunto conformarían la motricidad fina en los niños y niñas de la educación inicial.

2.3. Definición de Términos básicos

a. Expresión:

Termino para este estudio que contempla el movimiento del cuerpo, ya sea gruesa o fina.

b. Expresión plástica:

Es el resultado del trabajo del niño y la niña para representar algo, utilizando variados recursos.

c. Motricidad

Relacionada a los movimientos que realiza los niños y las niñas y estos guardan relación con su cuerpo y lo circundante.

d. Educación motriz

Procesos educativos que a partir de la enseñanza y aprendizaje ayudan a desarrollar la motricidad en los niños y niñas.

e. Motricidad fina

Actividades relacionadas al desarrollo de la mano, músculos y todo lo que interviene, ahí se relaciona el órgano de la vista.

f. Coordinación

Habilidad que desarrolla el individuo, donde intervienen varias partes corporales y están sincronizadas

g. Óculo

Relacionada al órgano de la vista y su importancia en la motricidad

h. Manual

Relacionada con la mano y su relevancia en la motricidad

i. Podal

Relacionada con el pie y su importancia en el desarrollo de la motricidad.

2.4. Formulación de hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

Las actividades de expresión plástica mejoran el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 5 años de la sección “A” de la I.E.I N° 559 de Techo Obrero- Sicuani-Cusco-2022.

2.4.2. Hipótesis específicos

- a. Las actividades de expresión plástica mejoran el desarrollo de la coordinación de las manos, en niños y niñas de 5 años de la sección “A” de la I.E.I N° 559 de Techo Obrero- Sicuani-Cusco-2022.
- b. Las actividades de expresión plástica mejoran el desarrollo de la coordinación de los dedos, en niños y niñas de 5 años de la sección “A” de la I.E.I N° 559 de Techo Obrero- Sicuani-Cusco-2022.
- c. Las actividades de expresión plástica mejoran la coordinación viso manual, en niños y niñas de 5 años de la sección “A” de la I.E.I N° 559 de Techo Obrero- Sicuani-Cusco-2022.

2.5. Identificación de variables

2.5.1. Variable independiente

Actividades de expresión plástica

2.5.2. Variable dependiente

Motricidad fina.

2.6. Definición operacional de variables e indicadores

DEFINICIÓN NOMINAL	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES
Variable independiente Actividades de expresión plástica	“La expresión plástica, lo que [nos] (les) permite planificar y organizar metodologías que deben adaptar a los estilos de aprendizaje de sus estudiantes, sin perder de vista los contextos en que se estos se desenvuelven, [con su práctica]se evidencia un mayor disfrute” (Castro, 2006, p. 37)	Lista de cotejo con 10 ítems para identificar la planificación, ejecución y evaluación de las actividades de expresión plástica, con tres dimensiones: Dactilopintura, sellado y modelado	Planificación	1. Planificación (1,2,3,) 2. Ejecución (4,5,6,7) 3. Evaluación (8,9 y 10)
			Ejecución	
			Evaluación	
Variable dependiente	“La motricidad fina se refiere a las acciones que	Lista de cotejo con trece (13)	Coordinación de las manos	1. Dibuja líneas por

Motricidad fina	el niño realiza con sus manos, para esto es necesario que ocurra una coordinación óculo - manual, por ejemplo, cortar, pintar, rasgar, entre otras” (Hernández, 2019, p. 3)	ítems que considera las dimensiones de coordinación de las manos, la coordinación de los dedos y la coordinación óculo manual, con la finalidad de verificar luego de la aplicación de actividades de expresión plástica el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del nivel inicial.		<p>caminos cruzados</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Pliega papel 3. Dibuja un cuadrado 4. Dibuja una estrella 5. Transfiere monedas 6. Utiliza los dos dedos de las manos para pintar 7. Modela con plastilina siguiendo indicaciones
			Coordinación de los dedos	<ol style="list-style-type: none"> 8. Salto alterno 9. Coordina mano y pie homolateral 10. Camina sobre línea 11. Mantiene apoyo unipodal 12. Utiliza la mano “experta” para pintar 13. Utiliza las manos para modelar
			Coordinación viso- manual	<ol style="list-style-type: none"> 14. Realiza salto unipodal 15. Suelta y ataja pelota 16. Regatea pelota alternando

				<p>17. Realiza flexiones de brazo</p> <p>18. Utiliza la pintura para pintar líneas punteadas</p> <p>19. Utiliza sellos para rellenar dibujos lineados</p> <p>20. Utiliza el modelado</p>
--	--	--	--	--

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de Investigación

El tipo de investigación utilizada fue la Aplicada, ubicándose en el enfoque investigativo cuantitativo.

3.2. Nivel de investigación

La presente investigación se desarrolló bajo el nivel descriptivo correlacional

3.3. Métodos de investigación

- a. Método principal. El método científico
- b. Métodos secundarios: Analítico, sintético y el método explicativo.

3.4. Diseño de investigación

El diseño utilizado en el desarrollo del estudio fue el cuasi – experimental, con pre y post prueba en un solo grupo. Al respecto Hernández, et al (2014) indica “Los diseños cuasiexperimentales también manipulan deliberadamente, al menos, una variable independiente para observar su efecto sobre una o más variables dependientes” (p.151)

Esquema:

G	VD	VI	VD
GE	EA	X	EP

Donde:

GE = Grupo experimental

VD = Variable dependiente Motricidad fina

x = Variable independiente Expresión plástica

EA = Evaluación anterior

EP = Evaluación posterior

3.5. Población y muestra

3.5.1. Población

Estuvo representado por 40 alumnos de 5 años de la sección A y B de la Educativa Inicial Techo Obrero, Provincia de Sicuani, Departamento del Cusco.

Tabla 1: Alumnos de 5 años del nivel inicial de la EBR.

AULA	SECCIÓN	CANTIDAD
5 AÑOS	A	21
5 AÑOS	B	19
TOTAL		40

Escale 2022. (Minedu. 2022)

3.5.2. Muestra

La determinación de la muestra fue de tipo no probabilística, se tomó la sección "A" de 5 años integrado por 21 alumnos con asistencia normal. Y por las facilidades del caso. Al respecto, Hernández, et al. (2014) indican que estos tipos de muestras de están sujetas a la probabilidad, sino a las características de lo que se quiere investigar. (p.176).

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.6.1. Técnicas:

- Observación.
- Análisis documental

3.6.2. Instrumentos:

- a. Test adaptado de Denver ii, desarrollado por William K. Frankenburg y J.B. Dobbs (1967), contexto, sub-test de motora fina, se ha enfatizado en su adaptación la coordinación de las manos, de los dedos y óculo-manual.

La elección y adaptación del Test de Denver II, se fundamenta en la necesidad de evaluar de manera integral las habilidades de desarrollo motor fino en un contexto específico. Este test ha demostrado ser una herramienta valiosa para evaluar el desarrollo infantil, y su adaptación se ha centrado específicamente en el sub-test de motricidad fina.

La adaptación ha enfatizado la evaluación de la coordinación de las manos, de los dedos y la destreza óculo-manual. Estos componentes son esenciales para comprender y evaluar la madurez y la eficacia de las habilidades motoras finas en niños en desarrollo. La elección de este test adaptado se respalda en la reputación del Test de Denver II como una evaluación confiable y validada para medir el desarrollo infantil. Rivera & Salto (2017) refieren que, el test demuestra una fiabilidad del 90%, con una consistencia entre evaluadores que oscila entre el 80% y el 95%. Es de fácil aplicación y bajo costo, con una sensibilidad que varía del 56% al 83% y una especificidad que se sitúa entre el 43% y el 80%. De la misma manera complementan, el Test de Denver II ha sido objeto de

estudios en una población estratégicamente seleccionada, considerando aspectos como cultura, etnia, lugar de residencia y nivel educativo de la madre. Además, no requiere un nivel de lectura y está específicamente diseñado para niños. La adaptación específica del sub-test de motricidad fina permite una evaluación más precisa y detallada de las habilidades motoras finas específicas que son cruciales para el desarrollo cognitivo y físico en la infancia.

3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación.

Para la variable dependiente: Desarrollo de la motricidad fina se evalúa a través del Test adaptado de Denver II, desarrollado por William K. Frankenburg y J.B. Dobbs (1967), contexto, sub-test de motora fina, se ha enfatizado en su adaptación la coordinación de las manos, de los dedos y óculo-manual, el instrumento nos permite observar las actividades de expresión plástica, durante las 6 sesiones de intervención de la propuesta.

Validez

Tabla 2: Validación por jueces

	Juez 1	Juez 2	Juez 3
Total	17	17	17
Índice	0.85	0.85	0.85
Coeficiente de validez 0.85			

Tabla 3: Escala de valoración de validez de contenido

Valor del CVC	Interpretación del CVC
De 0 a 0,60	Es inaceptable
Mayor que 0,60 y menor o igual a 0,70	Es deficiente
Mayor a 0,70 y menor o igual a 0,80	Es aceptable
Mayor a 0,80 y menor o igual a 0,90	Es buena
Mayor a 0,90	Es excelente

De acuerdo a los resultados y la escala de valoración el instrumento es bueno.

Confiabilidad

Por el tipo de instrumento dicotómico se aplicó el coeficiente de Kude Richardson

Tabla 4: Confiabilidad

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W
1 Items	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20			
2 1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1		5
3 2	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1		8
4 3	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		19
5 4	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0		11
6 5	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1		15
7 6	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0		12
8 7	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0		12
9 8	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0		13
10 9	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0		15
11 10	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1		16
12 Totales		7	6	6	9	7	7	3	6	9	7	7	3	7	7	3	6	9	7	7	3		
13 p		0.7	0.6	0.55	0.9	0.7	0.7	0.3	0.6	0.9	0.7	0.7	0.3	0.7	0.7	0.3	0.6	0.9	0.7	0.7	0.3		
14 q		0.3	0.4	0.45	0.1	0.3	0.3	0.7	0.4	0.1	0.3	0.3	0.7	0.3	0.3	0.7	0.4	0.1	0.3	0.3	0.7		
15 p*q		0.21	0.24	0.25	0.09	0.21	0.21	0.21	0.24	0.09	0.21	0.21	0.21	0.21	0.21	0.21	0.24	0.09	0.21	0.21	0.21		3.968
16 Sum p*q																							
17 Var		16.27																					
18 K			20																				
19								1.05															
20									0.76														
21																							
22																							

$$KR20 = \left(\frac{K}{K-1} \right) \left(\frac{VT - \sum pq}{VT} \right)$$

$$KR20 = \left(\frac{10}{10-1} \right) \left(\frac{3.968 - 16.27}{3.968} \right)$$

$$KR20 = .76$$

KR20: Formula 20 de Kuder Ricahrdsón, para calcular la confiabilidad

K: Número de ítems del instrumento

p: Porcentaje de personas que responden correctamente

q: Porcentaje de personas que responden incorrectamente

VT: varianza total del instrumento

Tabla 5: Rango del coeficiente KR20 de Richardson

<i>KR-20</i>	<i>Interpretación</i>
0,9 - 1	EXCELENTE
0,8 - 0,9	BUENA
0,7 - 0,8	ACEPTABLE
0,6 - 0,7	DEBIL
0,5 - 0,6	POBRE
< 0,5	INACEPTABLE

Con el resultado y la interpretación el instrumento obtiene una interpretación es .76 que es aceptable.

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

El conteo de datos obtenidos, la tabulación de los resultados, de la misma manera la codificación, asimismo la estadística descriptiva e inferencial. La estadística descriptiva (tabla de frecuencias, media, moda, etc.) la inferencial para la prueba de hipótesis, con T de student.

3.9. Tratamiento estadístico

Estadística descriptiva.

Estadística inferencial. (Prueba de student o prueba t.), para muestra emparejadas.

3.10. Orientación ética filosófica y epistémica

La orientación ética para este estudio estará relacionada con la integridad en la investigación, respeto a las normas, reglas, directivas y reglamentos, tanto externas e internas de la Universidad Nacional Daniel Alcides

Carrión. Normas de redacción asumidas por la universidad y dado que nos encontramos en emergencia sanitaria, respetar los protocolos de bio seguridad. El resguardo de los datos de los sujetos de la investigación.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo

En este apartado se presenta información de los resultados de la investigación y los diferentes procesos y procedimientos que se utilizó de la tesis intitolado **“Actividades de expresión plástica y desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 5 años sección “A” de la I.E.I. N° 559 de Techo Obrero- Sicuani-Cusco-2022”**

Para su desarrollo se ha tomado en cuenta dos vías que se complementan, la primera se refiere al trabajo de gabinete, lo cual ha consistido en la revisión bibliográfica, hemerográfica, tanto físico y virtual, de la misma manera se ha elaborado los instrumentos de investigación, en seguida el análisis e interpretación de la información obtenida, para posteriormente elaborar el informe de la investigación. La segunda vía estuvo encaminada en la aplicación de la prueba de entrada, el desarrollo de actividades de expresión plástica y finalmente la aplicación de la prueba de salida, obteniendo los resultados siguientes.

4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados

4.2.1. Variable Independiente:

Actividades de expresión plástica

RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO, de la planificación, ejecución y evaluación de las actividades de expresión plástica.

Tabla 6: Estadísticos de las Observaciones a las Actividades de expresión plástica

Estadísticos

Observaciones a las Actividades de expresión plástica

N	Válido	6
	Perdidos	0

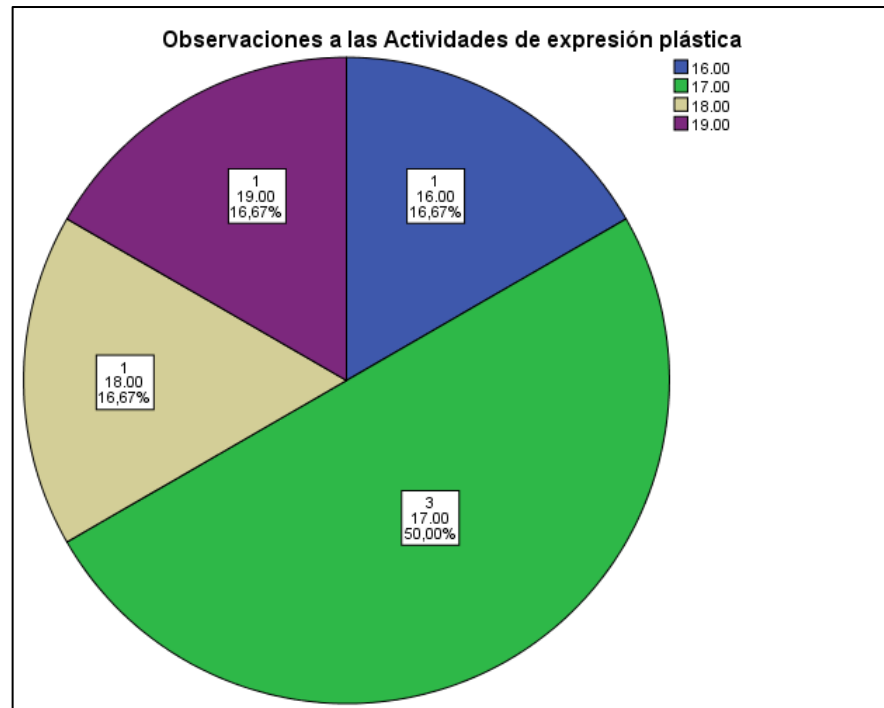
Tabla 7: Tabla de frecuencia de las Observaciones a las Actividades de expresión plástica

Observaciones a las Actividades de expresión plástica

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 16,00	1	16,7	16,7	16,7
17,00	3	50,0	50,0	66,7
18,00	1	16,7	16,7	83,3
19,00	1	16,7	16,7	100,0
Total	6	100,0	100,0	

Fuente. Lista de cotejo de las observaciones a las actividades de expresión plástica

Figura 1



Nota: La tabla y figura anterior, arrojan los datos que el 50% que significa 3 observaciones califican la nota 17 en la lista de cotejo de las actividades de expresión plástica; con 19 el 16.67%, seguido de 18 y 16 respectivamente con el mismo porcentaje y el número de observaciones.

Consecuentemente la planificación, ejecución y evaluación de las actividades de expresión plástica aprobaron en las seis (06) observaciones.

Tabla 8: Graduación de la valoración de la planificación, ejecución y evaluación de las actividades de expresión plástica

Graduación de la valoración	Puntuación
Optimo	16- 20
Adecuado	11-15
Inadecuado	0 -10

Fuente. Elaboración propia

Tabla 9: Estadísticos descriptivos de la lista de cotejo

Observaciones a las Actividades de expresión plástica

N	Válido	6
	Perdidos	0
Media		17,3333
Error estándar de la media		,42164
Mediana		17,0000
Moda		17,00
Desviación estándar		1,03280
Varianza		1,067
Rango		3,00
Mínimo		16,00
Máximo		19,00
Suma		104,00

Nota: Resultados de los estadísticos descriptivos de las medidas de posición y dispersión de la lista de cotejo sobre la planificación, ejecución y evaluación de actividades de expresión plástica, tienen una media de 17.33; una mediana de 17.0, la nota mínima es 16 y la máxima es 19.

Por lo tanto, se indica que la nota promedio de las 6 observaciones es 17 y de acuerdo con la tabla 8 es óptimo.

4.2.2. Variable Dependiente:

Motricidad Fina

Test adaptado de Denver II, desarrollado por William K. Frankenburg y J.B. Dobbs (1967), contexto, subtest de motora fina, se ha enfatizado en su adaptación la coordinación de las manos, de los dedos y óculo-manual. Tuvieron 20 ítems con respuestas cerradas: si -no, cuya valoración estuvo entre si= 1 y no= 0.

Tabla 10: Resultados del test de Denver II motricidad fina – Pretest.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Valoración
1	SUJETO 1	14
2	SUJETO 2	15
3	SUJETO 3	15
4	SUJETO 4	15
5	SUJETO 5	14
6	SUJETO 6	16
7	SUJETO 7	15
8	SUJETO 8	15
9	SUJETO 9	14
10	SUJETO 10	15
11	SUJETO 11	15
12	SUJETO 12	14
13	SUJETO 13	14
14	SUJETO 14	16
15	SUJETO 15	15
16	SUJETO 16	13
17	SUJETO 17	15
18	SUJETO 18	14
19	SUJETO 19	14
20	SUJETO 20	13
21	SUJETO 21	15

Fuente: Resultados de la prueba de Denver II (adaptado)

Nota: En la tabla anterior se puede observar los resultados del pretest de Denver II (adaptado) la valoración de los resultados de los 21 estudiantes de 5 años relacionada a la motricidad fina.

Tabla 11: Estadístico del pretest: motricidad fina

Pretest: motricidad fina		
N	Válido	21
	Perdidos	0

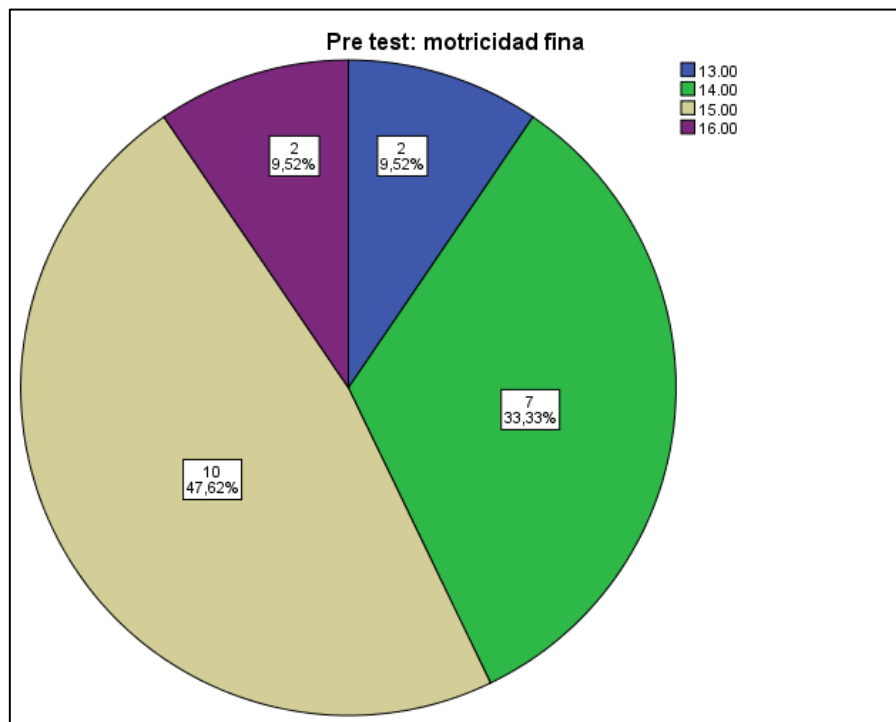
Fuente: SPSS versión 22.

Tabla 12: Estadístico del pretest: motricidad fina

Pretest: motricidad fina					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	13,00	2	9,5	9,5	9,5
	14,00	7	33,3	33,3	42,9
	15,00	10	47,6	47,6	90,5
	16,00	2	9,5	9,5	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

Fuente. Pretest de la motricidad fina

Figura 2



Fuente: Test de Denver II (adaptado)

Nota: De los resultados del pretest del desarrollo de la motricidad fina, se desprende que el 47% que significa 10 niños y niñas obtuvieron el calificativo 15; el 33% que significa 7 escolares del nivel inicial el calificativo 14; 2 infantes, la nota 16, que representa el 9.5% de la muestra y finalmente 2 escolares obtuvieron también el mismo porcentaje

Consecuentemente la mayor cantidad de mismos y niñas se ubica en el calificativo 15.

Tabla 13: Medidas de posición y dispersión de los resultados del pretest del desarrollo de la motricidad fina

Pretest: motricidad fina

N	Válido	21
	Perdidos	0
Media		14,5714
Error estándar de la media		,17690
Mediana		15,0000
Moda		15,00
Desviación estándar		,81064
Varianza		,657
Rango		3,00
Mínimo		13,00
Máximo		16,00
Suma		306,00

Nota: Resultados de las medidas de posición y dispersión de del test de Denver II- motricidad fina, tiene una media de 14,57; una mediana de 15,0 la nota mínima es 13 y la máxima es 16, con una varianza de 0,657.

Tabla 14: Resultados del test de Denver II motricidad fina – Post test.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Valoración
1	SUJETO 1	16
2	SUJETO 2	18
3	SUJETO 3	18
4	SUJETO 4	17
5	SUJETO 5	17
6	SUJETO 6	18
7	SUJETO 7	17
8	SUJETO 8	17
9	SUJETO 9	16
10	SUJETO 10	19
11	SUJETO 11	17
12	SUJETO 12	17
13	SUJETO 13	16
14	SUJETO 14	18
15	SUJETO 15	16
16	SUJETO 16	17
17	SUJETO 17	16

18	SUJETO 18	17
19	SUJETO 19	18
20	SUJETO 20	17
21	SUJETO 21	18

Fuente: Resultados de la prueba de Denver II: Motricidad fina Postest.

Nota: En la tabla anterior se puede observar los resultados del postest de Denver II: motricidad fina, la valoración de los resultados de los 21 estudiantes de 5 años relacionada a la motricidad fina.

Tabla 15: Estadístico del pretest: motricidad fina

Pretest: motricidad fina

N	Válido	21
	Perdidos	0

Fuente: SPSS versión 22.

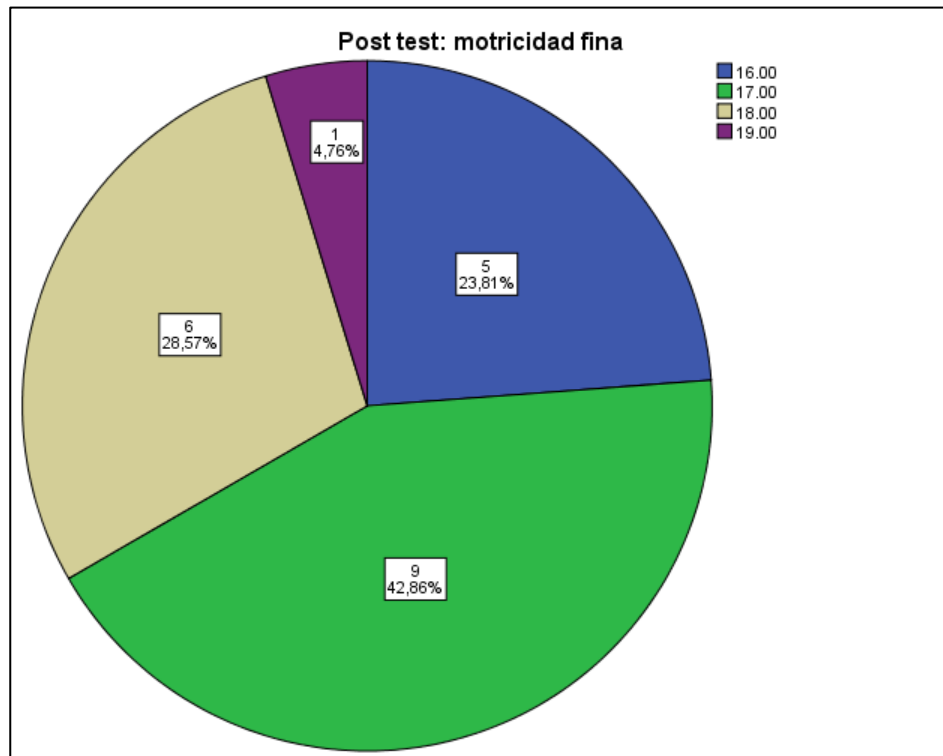
Tabla 16: Estadístico del postest motricidad fina

Post test: motricidad fina

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	16,00	5	23,8	23,8	23,8
	17,00	9	42,9	42,9	66,7
	18,00	6	28,6	28,6	95,2
	19,00	1	4,8	4,8	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

Fuente. Pretest de la motricidad fina

Figura 3



Fuente: Test de Denver II (adaptado)

Nota: De los resultados del postest del desarrollo de la motricidad fina, se desprende que el 42,86% que significa 9 niños y niñas obtuvieron el calificativo 17; el 28,57% que significa 6 escolares del nivel inicial el calificativo 18; 5 infantes, la nota 16, que representa el 23,81% de la muestra y finalmente 1 escolar obtuvo 19, que representa el 4,76%.

Consecuentemente la mayor cantidad de mismos y niñas se ubica en el calificativo 17.

Tabla 17: Estadísticos de Medidas de posición y dispersión de los resultados del pretest del desarrollo de la motricidad fina

Post test: motricidad fina		
N	Válido	21
	Perdidos	0
Media		17,1429
Error estándar de la media		,18626
Mediana		17,0000
Moda		17,00
Desviación estándar		,85356

Varianza	,729
Rango	3,00
Mínimo	16,00
Máximo	19,00
Suma	360,00

Nota: Resultados de las medidas de posición y dispersión del test de Denver II- motricidad fina del post test, tiene una media de 17,14; una mediana de 17,0 la nota mínima es 16 y la máxima es 19, con una varianza de 0,729

Tabla 18: Estadísticos de los resultados del pretest y postest

		Pretest:	Post test:
		motricidad fina	motricidad fina
N	Válido	21	21
	Perdidos	0	0
Media		14,5714	17,1429
Error estándar de la media		,17690	,18626
Mediana		15,0000	17,0000
Moda		15,00	17,00
Desviación estándar		,81064	,85356
Varianza		,657	,729
Rango		3,00	3,00
Mínimo		13,00	16,00
Máximo		16,00	19,00
Suma		306,00	360,00

Nota: Resultados para el pre y postest, antes tiene una media de 14,57 y después 17,14, con una diferencia de 2,57 puntos. En el pretest el mínimo es 13 y en el postest es 16, el máximo es de 16 y de 19 respectivamente.

4.3. Prueba de hipótesis

En este apartado se ha desarrollado la prueba de hipótesis, tanto de la principal e hipótesis específicas

4.2.3. Hipótesis Principal

Hi: Las actividades de expresión plástica mejoran el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 5 años de la sección "A" de la I.E.I N° 559 de Techo Obrero- Sicuani-Cusco-2022.

Ho: Las actividades de expresión plástica no mejoran el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 5 años de la sección “A” de la I.E.I N° 559 de Techo Obrero- Sicuani-Cusco-2022.

Estadígrafo de Prueba:

Prueba de T Student de muestras emparejadas.

Tabla 19: Estadísticas de muestras emparejadas para la hipótesis principal

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	Pretest: motricidad fina	14,5714	21	,81064	,17690
	Post test: motricidad fina	17,1429	21	,85356	,18626

Nota: La tabla anterior de las estadísticas de muestras emparejadas para la prueba T, indican una media de 14,57 para el pretest y 17, 14 para el post test de una muestra de 21 estudiantes, las desviaciones de estándar y la media de error de estándar indican en dicha tabla.

Tabla 20: Estadísticos T, Correlaciones de muestras emparejadas

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Pretest: motricidad fina & Postest: motricidad fina	21	,382	,088

Tabla 21: Estadísticos de prueba para la hipótesis principal

Prueba de muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas					t	Gl	Sig. (bilatera l)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 Pretest: motricidad fina - Post test: motricidad fina	- 2,5714 3	,92582	,20203	-2,99286	-2,15000	- 12,72 8	20	,000

Nota: El valor de T calculado es -12,72 y el significado bilateral obtenido es 0,000 valor que está por debajo a la zona crítica $\alpha = 0,05$; en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis principal, que indica que “Las actividades de expresión plástica mejoran el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 5 años de la sección “A” de la I.E.I N° 559 de Techo Obrero-Sicuani-Cusco-2022.”

4.2.4. Prueba de hipótesis específicas

Hipótesis específica 1:

Hi: Las actividades de expresión plástica mejoran el desarrollo de la coordinación de las manos, en niños y niñas de 5 años de la sección “A” de la I.E.I N° 559 de Techo Obrero- Sicuani-Cusco-2022.

Ho: Las actividades de expresión plástica no mejoran el desarrollo de la coordinación de las manos, en niños y niñas de 5 años de la sección “A” de la I.E.I N° 559 de Techo Obrero- Sicuani-Cusco-2022.

Estadígrafo de Prueba:

Prueba de T Student de muestras emparejadas.

Tabla 22: Estadísticas de muestras emparejadas para la hipótesis específica

1

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	Pretest motora fina/dimensión: coordinación de las manos	14,2857	21	1,00712	,21977
	Posttest motora fina/dimensión: coordinación de las manos	16,5714	21	,87014	,18988

Tabla 23: Estadísticos T, Correlaciones de muestras emparejadas para la hipótesis específica 1

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Pretest motora fina/dimensión: coordinación de las manos & Posttest motora fina/dimensión: coordinación de las manos	21	,318	,160

Tabla 24: Estadísticos de prueba de la hipótesis específica 1

Prueba de muestras emparejadas								
	Diferencias emparejadas					t	Gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pa r 1 Pretest motora fina/dimensión: coordinación de las manos - Posttest motora fina/dimensión: coordinación de las manos	- 2,28571	1,10195	,24046	-2,78731	-1,78411	-9,505	20	,000

Nota: El valor de T calculado es -9,505 y el significado bilateral obtenido es 0,00 valor que es inferior a la región crítica $\alpha = 0,05$; entonces, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis principal de estudio que: “Las actividades de expresión plástica mejoran el desarrollo de la coordinación de las manos, en niños y niñas de 5 años de la sección “A” de la I.E.I N° 559 de Techo Obrero-Sicuani-Cusco-2022”.

Hipótesis específica 2:

Hi: Las actividades de expresión plástica mejoran el desarrollo de la coordinación de los dedos, en niños y niñas de 5 años de la sección “A” de la I.E.I N° 559 de Techo Obrero- Sicuani-Cusco-2022.

Ho: Las actividades de expresión plástica no mejoran el desarrollo de la coordinación de los dedos, en niños y niñas de 5 años de la sección “A” de la I.E.I N° 559 de Techo Obrero- Sicuani-Cusco-2022.

Estadígrafo de Prueba:

Se utilizó una prueba paramétrica denominada: Prueba de T Student de muestras emparejadas.

Tabla 25: Estadísticas de muestras emparejadas para la hipótesis específica

2

Estadísticas de muestras emparejadas				
	Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1 Pretest motora fina/dimensión: coordinación de los dedos	14,5714	21	,74642	,16288
Posttest motora fina/dimensión: coordinación de los dedos	17,0476	21	,97346	,21243

Tabla 26: Estadísticos T, Correlaciones de muestras emparejadas para la hipótesis específica 2

Correlaciones de muestras emparejadas			
	N	Correlación	Sig.
Par 1 Pretest motora fina/dimensión: coordinación de los dedos & Posttest motora fina/dimensión: coordinación de los dedos	21	,580	,006

Tabla 27: Estadísticos de prueba de la hipótesis específica 2

Prueba de muestras emparejadas								
	Diferencias emparejadas					t	Gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pa r 1 Pretest motora fina/dimensión: coordinación de los dedos - Posttest motora fina/dimensión: coordinación de los dedos	- 2,47619	,81358	,17754	- 2,84653	- 2,10586	- 13,947	20	,000

Nota: El valor de T calculado es -13,947 y el significado bilateral obtenido es 0,00 valor que es inferior a la región crítica $\alpha = 0,05$; entonces, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis principal de estudio que indica que: “Las actividades de expresión plástica mejoran el desarrollo de la coordinación de los dedos, en niños y niñas de 5 años de la sección “A” de la I.E.I N° 559 de Techo Obrero- Sicuani-Cusco-2022”.

Hipótesis específica 3:

Hi: Las actividades de expresión plástica mejoran la coordinación viso manual, en niños y niñas de 5 años de la sección “A” de la I.E.I N° 559 de Techo Obrero- Sicuani-Cusco-2022.

Ho: Las actividades de expresión plástica no mejoran la coordinación viso manual, en niños y niñas de 5 años de la sección “A” de la I.E.I N° 559 de Techo Obrero- Sicuani-Cusco-2022.

Estadígrafo de Prueba:

Se utilizó una prueba paramétrica: Prueba de T Student de muestras emparejadas

Tabla 28: Estadísticas de muestras emparejadas para la hipótesis específica

3

Estadísticas de muestras emparejadas

	Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1 Pretest motora fina/dimensión: coordinación viso manual	14,3333	21	,91287	,19920
Postest motora fina/dimensión: coordinación viso manual	16,9524	21	,97346	,21243

Tabla 29: Estadísticos T, Correlaciones de muestras emparejadas para la hipótesis específica 3

Correlaciones de muestras emparejadas

	N	Correlación	Sig.
Par 1 Pretest motora fina/dimensión: coordinación viso manual & Postest motora fina/dimensión: coordinación viso manual	21	,131	,571

Tabla 30: Estadísticos de prueba de la hipótesis específica 3

Prueba de muestras emparejadas								
	Diferencias emparejadas					t	Gl	Sig. (bilatera l)
	Media	Desvia ción estánd ar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pa r 1 Pretest motora fina/dimensió n: coordinación viso manual - Posttest motora fina/dimensió n: coordinación viso manual	- 2,6190 5	1,2440 3	,27147	- 3,18532	- 2,05277	- 9,648	20	,000

Nota: El valor de T calculado es -9,648 y el significado bilateral obtenido es 0,00 valor que es inferior a la región crítica $\alpha = 0,05$; entonces, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis principal de estudio que indica que: “Las actividades de expresión plástica mejoran la coordinación viso manual, en niños y niñas de 5 años de la sección “A” de la I.E.I N° 559 de Techo Obrero- Sicuani-Cusco-2022”.

4.4. Discusión de resultados

Por intermedio del paquete estadístico de SPSS en su versión 22, se ha realizado la prueba de hipótesis ($p\text{-valor}=0,000 < \alpha=0,5$), se ha rechazado la hipótesis nula (H_0) y se ha aceptado la hipótesis alterna (H_i), con un nivel de significancia del 0,5%, que demuestra que “Las actividades de expresión plástica mejoran el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 5 años de la sección “A” de la I.E.I N° 559 de Techo Obrero- Sicuani-Cusco-2022”. Toda vez que la media del pretest fue de 14,5714 y la del post test 17,1429, como se

puede observar hubo un incremento de 2,5715 puntos entre ambos luego de aplicar las actividades de expresión plástica para desarrollar la motricidad fina, estos resultados guardan relación con la investigación de *Barreto (2018)*, que enfatiza en el uso de estrategias para el desarrollo de la motricidad fina, toda vez que identifica en los sujetos de la investigación, ausencia de esta. Como se puede indicar que las actividades de expresión plástica, es parte de la planificación, ejecución y evaluación curricular en la educación básica regular, por lo tanto, eso se relaciona a las estrategias como indica el autor citado, en esa perspectiva *Ortega (2016)*, también considera que se desarrolla la motricidad fina con el uso de ejercicio psicomotrices. También *Chuquimarca y Valarezo (2018)*, en su estudio cuasi experimental ponen en relieve el uso de variadas actividades de expresión y creatividad para desarrollar la motricidad fina y consecuentemente la escritura. Pero el estudio que se relaciona con la nuestra es de *Abanto (2018)*, con diseño correlacional, concluye indicando “la existencia de una relación significativa entre la expresión plástica y la motricidad fina”, en esa línea *De La Cruz, Figueroa, y Huamani (2015)*, también refiere a una relación significativa en sus variables de estudio. Y finalmente con *Huayta (2018)*, indica en su conclusión que no existe relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina, cabe resaltar esos resultados que seguro fue el colofón de su investigación, pero consideramos debido a los resultados de este estudio cuasi experimental que si mejora la motricidad fina con la aplicación de actividades de expresión plástica en niños del nivel inicial, validada en la Institución Educativa Integrado N° 559 de Techo Obrero- Sicuani-Cusco.

CONCLUSIONES

Como resultado de la investigación se concluye:

1. Que, con la aplicación de las actividades de expresión plástica mejora el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 5 años de la sección "A" de la I.E.I N° 559 de Techo Obrero- Sicuani-Cusco-2022, toda vez que se hallaron diferencias adecuadas siendo la media del pretest de 14,5714 y la del post test 17,1429, se logró un incremento de 2,5715 puntos. Siendo el valor de T calculado de -12,72 y el significado bilateral obtenido fue 0,000 valor que está por debajo a la zona crítica $\alpha= 0,05$; que ha hecho que se rechace la hipótesis nula y se acepta la hipótesis principal de estudio.
2. Con relación a la hipótesis específica 1, que indicaba la dimensión de coordinación de las manos su valor T calculado fue -9,505 y el significado bilateral obtenido es 0,00 valor que es inferior a la región crítica $\alpha= 0,05$; que ha significado el rechazo de la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que las actividades de expresión plástica mejoran el desarrollo de la coordinación de las manos, en niños y niñas de 5 años.
3. Se concluye, que los resultados de la hipótesis específica 2 de la dimensión, que indicaba la dimensión de coordinación de los dedos, de la prueba estadística el valor de T calculado fue -13,947 y el significado bilateral obtenido de 0,00 valor que es inferior a la región crítica $\alpha= 0,05$; hecho que se rechace la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que las actividades de expresión plástica mejoran el desarrollo de la coordinación de los dedos, en niños y niñas de 5 años.
4. Que los resultados de la tercera dimensión de coordinación viso manual de la hipótesis específica 3 de la prueba estadística el valor T calculado es -9,648 y el significado bilateral obtenido de 0,00 valor que es inferior a la región crítica $\alpha= 0,05$; rechazando la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que las actividades de expresión plástica mejoran la coordinación viso manual, en niños y niñas de 5 años.

RECOMENDACIONES

1. A los docentes del nivel inicial que fortalezcan su práctica docente con la aplicación diaria de variedades actividades para fortalecer la psicomotricidad y se consolide las bases para una educación integral.
2. A los padres de familia colaborar con mucho entusiasmo en la formación integral de los niños, siendo participe de las actividades que se desarrollen la institución educativa.
3. A las autoridades educativas de la institución, promover talleres de fortalecimiento de competencias profesionales relacionada al uso de variadas estrategias de enseñanza y aprendizaje, actividades lúdicas, etc.
4. A las instituciones de educación superior considerar en sus planes de estudios asignaturas relacionadas al desarrollo de la psicomotricidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- Abanto, Z. (2018), *La expresión gráfico plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E N°072 – Celendín, 2018* [Tesis de Bachiller, Universidad San Pedro].
http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11135/Tesis_59566.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Almeida, R., Cando, V, E., y Panchi, E. (2015) Aplicación de instrumentos lúdicos para el Desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de 4 años de edad con variables de Género, clase, etnicidad y territorial, incluye uso de Tic's. *ANALES de la Universidad Central del Ecuador*, 1(373): 311-327.
- Barreto, R. (2018) *Las causas que afectan el desarrollo motriz fino y grueso en los niños y las niñas de transición de la IE San Luis Gonzaga"-Bogotá, Colombia* [Tesis de Licenciatura, Corporación Universitaria Minuto de Dios].
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/10093/UVDT.EDI_BarrretoRam%C3%ADrezOfeliadelCarmen_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cabrera, V. y Dupeyrón, G. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2), 222-239.
<http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Castro, B. (2006). La expresión plástica: un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo escolar. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 6(3),
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44760304>
- Castro, J. (2006) La expresión plástica: un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo escolar. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 6(3), 1-25.
<https://www.redalyc.org/pdf/447/44760304.pdf>.

- Castro, J. (2009) La expresión plástica y el currículo escolar: experiencias de integración pedagógica a partir de la investigación. *Actualidades Investigativas en Educación*, 9 (2). 1-28. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44713058005.pdf>.
- Colana, C. (2018) *Desarrollo de la dactilopintura como estrategia para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa Nuestra Señora del Divino Amor la Libertad Cerro Colorado-2017*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa], <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/7090/EDcocam.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chuquimarca, M. y Valarezo, C. (2018) *la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de-5 años*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Machala]. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/11671>
- De La Cruz, M., Figueroa, D. y Huamani, Q. (2015), *Desarrollaron el estudio denominado “La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, Ugel 06 – Ate* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/857/TL%20EINt%20C92%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona, España: Paidós.
- Falcón Andrade, A.K. (2013), *Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la coordinación visomanual en los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Eduardo Carrión de la Ciudad de Quito durante el año lectivo 2010 – 2011* [Tesis de Licenciatura, Universidad Central de Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/4180/1/T-UCE-0010-547.pdf>
- Franco, J. y Ayala, Z. (2011). Aportes de la motricidad en la enseñanza. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*. 7(2), 95-119.

- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Paidós Educador.
<https://issuu.com/wakayadanza/docs/86217701-educacion-artistica>.
- Gil, M., Contreras, J. y Gómez, B. (2008) habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *Revista Iberoamericana de Educación.*, 47, 71-96. <https://rieoei.org/historico/documentos/rie47a04.pdf>
- González, B. y León, A. (2013). Procesos cognitivos: De la prescripción curricular a la praxis educativa. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, (19),49-67. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65232225004>
- Hernández, P. (2019). *Fortalecimiento de la Motricidad fina por a través de la Inteligencia Corporal- Kinestésica al Interior de Transición uno del Liceo Nacional Sede Básico Mayor – Chiquinquirá “Jugando con mis Manos”*
[Tesis de Licenciatura, Universidad Santo Tomás].
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/16290/2019ednahernandez.pdf?sequence=9>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. 6ª. México: Mc Graw–Hill/Interamericana Editores, S.A. de C.V
- Huayta, R. (2018). *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial “Casita de Belén” de Yanacancha – Pasco, 2017*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión].
<http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/670/1/TESIS%20HUAYTA%20RAMOS%2C%20Olga.pdf>
- Mendieta, L., Mendieta, R, y Vargas, C. (2017). *Psicomotricidad Infantil*. Centro de Investigación y Desarrollo. Ecuador.
- Ortega L. (2016) *La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas de 3 y 4 años, de la Escuela de Educación Básica san José de la Ciudad de Babahoyo Provincia de los Ríos, en el periodo lectivo 2015-*

2016. [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Babahoyo].

<http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/2816/P-UTB-FCJSE-PARV-000038-.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Red de Enciclopedia Cubana (S/F) *Modelado.*

https://www.ecured.cu/EcuRed:Enciclopedia_cubana

Simón-Benzant,(2015). La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental.

EduSol, 15(51),100-106. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475747192008>.

Schönhaut, B., Schönstedt, G. Álvarez L., Salinas A. y Armijo R. (2010). Desarrollo Psicomotor en Niños de Nivel Socioeconómico Medio-Alto. *Rev Chil Pediatr* 2010; 81 (2): 123-128.

Suntasig Tuasa, L.C. (2017) *Desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas con diferentes discapacidades de 3 a 4 años de edad en la fundación de niños especiales san miguel* [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato].

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26165/2/Proyecto%20de%20Investigacion-%20Desarrollo%20de%20la%20motricidad%20fin.pdf>

Rodríguez Abreu, M. (2010). Las bases perceptivo-motrices en primaria: la percepción espacial. http://www.efdeportes.com/Revista_Digital, 15(146).

Valenciano P. (2006). *Educación plástica teoría y práctica*. Gobierno de Navarra <https://www.educacion.navarra.es/>.

Varela, M. (2014) Expresión didáctico- plástica como medio para el desarrollo del lenguaje y el pensamiento. *InterSedes*. 5 (31). 115-127. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/is/v15n31/a09v15n31.pdf>

Villa, M. y Zorilla, T. (2018) *Programa de expresión plástica y desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de la I.E. Inicial N° 142 de Santa Ana – Huancavelica*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica].

<https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2035>

ANEXOS

ANEXO 1

Test adaptado de Denver II, Frankenburg y Dobbs (1967), sub-test de motora fina, se ha enfatizado en su adaptación la coordinación de las manos, de los dedos y la coordinación óculo-manual.

Contexto: AULA DE CLASES

Nº ítem	Desempeños	Si	No	Observaciones
Coordinación de dedos				
1	Dibuja líneas por caminos cruzados			
2	Pliega papel			
3	Dibuja un cuadrado			
4	Dibuja una estrella			
5	Transfiere monedas			
6	Utiliza los dos dedos de las manos para pintar			
7	Modela con plastilina siguiendo indicaciones			
Coordinación de manos				
8	Salto alterno			
9	Coordina mano y pie homolateral			
10	Camina sobre línea			
11	Mantiene apoyo unipodal			
12	Utiliza la mano "experta"			
13	Utiliza las manos para			
Coordinación de manos y ojos				
14	Realiza salto unipodal			
15	Suelta y ataja pelota			
16	Regatea pelota alternando			
17	Realiza flexiones de brazo			
10	Utiliza la pintura para pintar líneas punteadas			
19	Utiliza sellos para rellenar dibujos lineados			
20	Utiliza el modelado			

ANEXO 2


Sesión N° 01


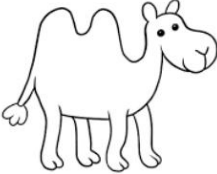
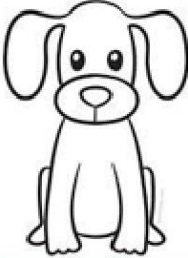
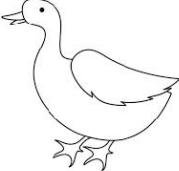
TÍTULO : Decorando nuestros dibujos con papeles de colores.
EDAD : 5 años de la I.E.I. N° 559 de Techo Obrero – Cusco.

I. Aprendizajes Esperados:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro .

II. Secuencia didáctica de la sesión aprendizaje:

MOMENTOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS Y MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades permanentes de entrada • La maestra les pide a los niños que se sienten en semicírculo, porque iniciaremos con nuestro taller de gráfico plástico, para eso recordaremos las normas de uso y cuidado de los materiales (compartir los materiales con el compañero, pedimos las cosas por favor y damos las gracias, cuidar el material, recogemos y guardamos los materiales después de usarlo) 	<ul style="list-style-type: none"> • Carteles • Docente • Niños y niñas • Tarjetas con las normas.
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>Despertando el interés</p> <p>La docente les mostrará una caja de regalo de donde sacara los materiales a utilizar, los niños lo describen: ¿Qué es? ¿Qué colores hay? ¿Qué textura tiene? ¿Qué podemos hacer con estos papeles? ¿Y cómo es la goma? ¿Para qué sirve la goma?, después los niños expresan que pueden hacer con todos esos materiales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Docente • Niños y niñas • Caja de regalo • Papel lustre de colores <p>Goma</p>

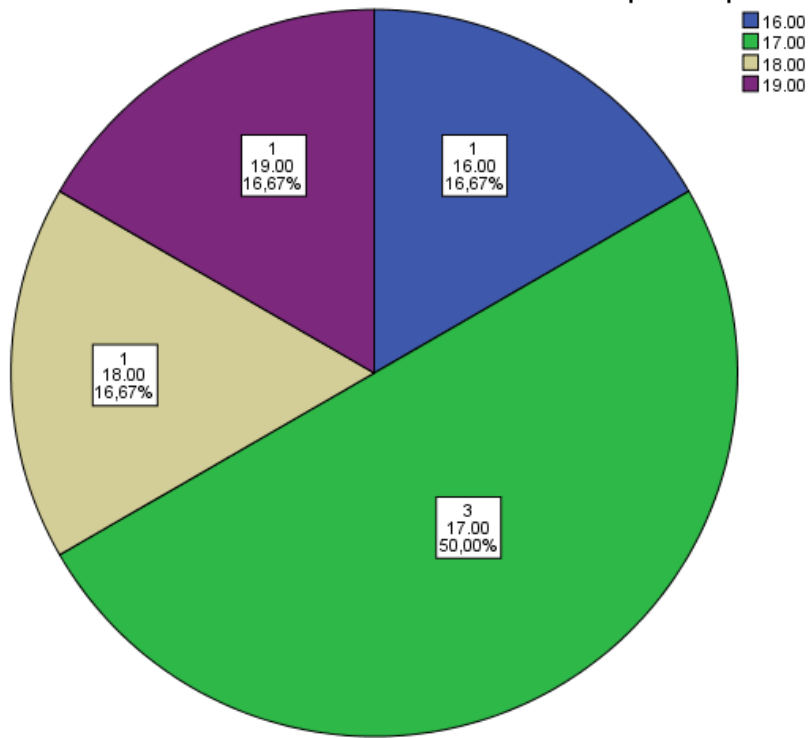
	<p>Después de haber explorado el material, la docente les dice que realizaremos la técnica del rasgado para decorar nuestro dibujo. Les presentará diferentes dibujos para que escojan cual desean trabajar.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;">   </div> <p>Indicará que para rasgar debemos utilizar el dedo índice y dedo pulgar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Docente • Niños y niñas • Caja de regalo • Goma • Papel lustre de colores • Hojas con imágenes
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN Después la maestra les pedirá a los niños y niñas que expresen y representen en forma espontánea sobre lo que han realizado. Luego les preguntará: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Tuvieron algún problema al realizarlo?</p>	<p>➤ Docente Niños y niñas</p>

ANEXO 3

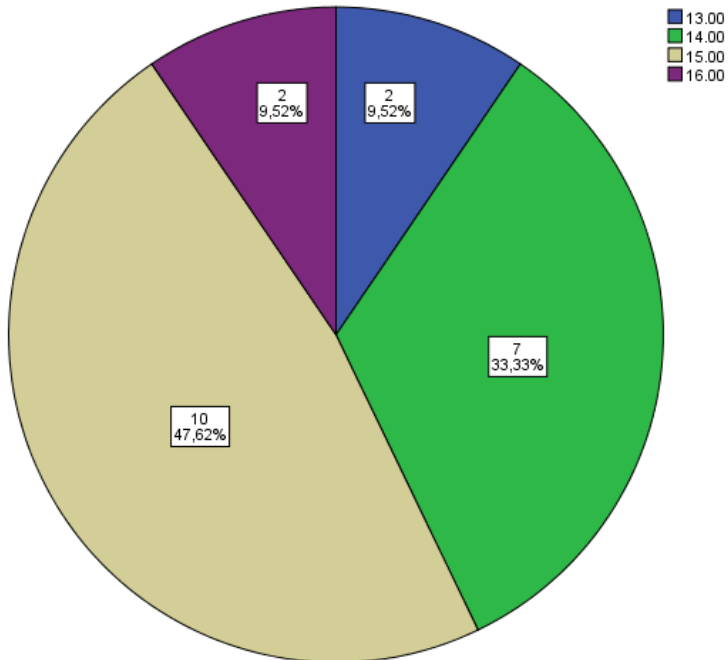
Procesamiento de datos (Excel y SPSS v22. Resultados del Test tanto de la pre y postest, estadística descriptiva e inferencial

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
1															
2			Motricidad fina			Motricidad fina/Dimensión: Coordinación de las manos			Motricidad fina/Dimensión : coordinación de los dedos			Motricidad fina/Dimensión : Coordinación oculo- manual			
3			A	D		A	D		A	D		A	D		
4			14	16		13	16		14	15		15	16		
5			15	18		13	17		15	18		16	18		
6			15	18		15	16		15	18		14	18		
7			15	17		15	16		15	17		14	17		
8			14	17		13	15		14	17		14	17		
9			16	18		15	17		16	18		16	18		
0			15	17		15	16		15	17		14	17		
1			15	17		15	17		14	16		15	17		
2			14	16		14	17		14	16		13	16		
3			15	19		15	18		15	19		14	19		
4			15	17		14	17		15	17		15	16		
5			14	17		14	16		14	17		13	17		
6			14	16		13	15		14	16		14	16		
7			16	18		16	17		16	18		15	18		
8			15	16		15	18		14	16		15	16		
9			13	17		13	16		13	17		13	17		
0			15	16		15	16		15	16		15	15		
1			14	17		16	17		14	17		14	16		
2			14	18		13	18		15	18		14	17		
3			13	17		14	16		14	17		13	17		
4			15	18		14	17		15	18		15	18		

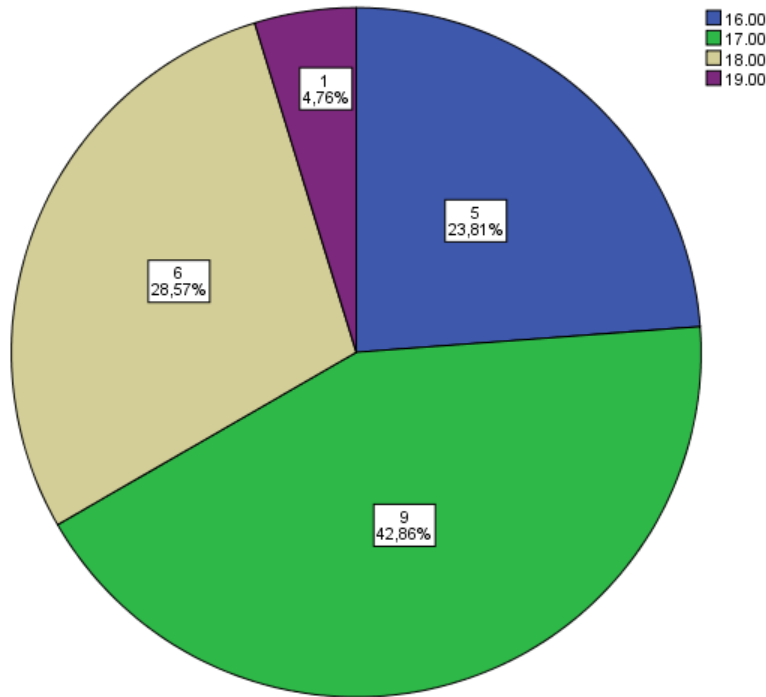
Observaciones a las Actividades de expresión plástica



Pre test: motricidad fina



Post test: motricidad fina



Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades

Estadísticos

Post test: motricidad fina

N	Válido	21
	Perdidos	0
Media		17,1429
Error estándar de la media		,18626
Mediana		17,0000
Moda		17,00
Desviación estándar		,85356
Varianza		,729
Rango		3,00
Mínimo		16,00
Máximo		19,00
Suma		360,00

Post test: motricidad fina

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 16,00	5	23,8	23,8	23,8
17,00	9	42,9	42,9	66,7
18,00	6	28,6	28,6	95,2
19,00	1	4,8	4,8	100,0
Total	21	100,0	100,0	

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades

FRECUENCIAS VARIABLES=VAR00001 VAR00002
 /STATISTICS=STDDEV VARIANCE RANGE MINIMUM MAXIMUM SEMEAN
 /ORDER=ANALYSIS.

Frecuencias

Estadísticos

		Pre test: motricidad fina	Post test: motricidad fina
N	Válido	21	21
	Perdidos	0	0
Media		14,5714	17,1429
Error estándar de la media		,17690	,18626
Mediana		15,0000	17,0000
Moda		15,00	17,00
Desviación estándar		,81064	,85356
Varianza		,657	,729
Rango		3,00	3,00
Mínimo		13,00	16,00
Máximo		16,00	19,00
Suma		306,00	360,00

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

/MISSING=ANALYSIS.

Prueba T

Estadísticas de muestras emparejadas


		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	Pre test: motricidad fina	14,5714	21	,81064	,17690
	Post test: motricidad fina	17,1429	21	,85356	,18626

Correlaciones de muestras emparejadas

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Pre test: motricidad fina & Post test: motricidad fina	21	,382	,088

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior				Superior
Par 1	Pre test: motricidad fina - Post test: motricidad fina	-2,57143	,92582	,20203	-2,99286	-2,15000	-12,728	20	,000



Lic. Karen Katherine ACOSTA VIA

DNI: 41416886

	Techo Obrero- Sicuani-Cusco--2022.			y J.B. Dobbs (1967), contexto, sub-test de motora fina, se ha enfatizado en su adaptación la coordinación de las manos, de los dedos y óculo-manual.
c. ¿ c. ¿Cómo las actividades de expresión plástica mejoran el desarrollo de la coordinación viso manual, en niños y niñas de 5 años de la sección "A" de la I.E.I N° 559 de Techo Obrero- Sicuani-Cusco-2022 ?	c.Conocer cómo las actividades de expresión plástica mejoran el desarrollo de la coordinación viso manual, en niños y niñas de 5 años de la sección "A" de la I.E.I N° 559 de Techo Obrero- Sicuani-Cusco—2022	c.Las actividades de expresión plástica mejoran la coordinación viso manual, en niños y niñas de 5 años de la sección "A" de la I.E.I N° 559 de Techo Obrero- Sicuani-Cusco-2022.		