

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA



T E S I S

**La percepción musical y su relación con las funciones cognitivas,
en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 561
de Miraflores, Sicuani – Cusco - 2022**

Para optar el título profesional de:

Licenciada en Educación

Con Mención: Inicial - Primaria

Autor:

Bach. Margot OLIVERA SALDIVAR

Asesor:

Dr. Raúl GRANADOS VILLEGAS

Cerro de Pasco - Perú - 2024

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA



T E S I S

**La percepción musical y su relación con las funciones cognitivas,
en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 561**

de Miraflores, Sicuani – Cusco - 2022

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

Mg. Ada Gabriela VILLANES ARIAS
PRESIDENTE

Mg. Raúl GONZALES ALVAREZ
MIEMBRO

Mg. Antonio Edmundo YANCAN CAMAHUALI
MIEMBRO



Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión

Facultad de Ciencias de la Educación
Unidad de Investigación

INFORME DE ORIGINALIDAD N° 74-2023

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con el software Turnitin Similarity, para la verificación de similitud y coincidencia (Art. 1.5 del reglamento correspondiente), obteniendo el resultado que a continuación se detalla:

Presentado por:

OLIVERA SALDIVAR, Margot

Escuela de Formación Profesional
Educación a Distancia

Tipo de trabajo

Tesis

Intitulado

“La percepción musical y su relación con las funciones cognitivas, en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 561 de Miraflores, Sicuani – Cusco-2022”

Asesor:

GRANADOS VILLEGAS, Raúl

Porcentaje de similitud

20%

Condición

Aprobado

Se adjunta al presente el reporte de evaluación del software empleado a fin de verificar la similitud y la coincidencia e informa al decanato para los fines pertinentes:

Cerro de Pasco, 29 de agosto del 2023

Dr. Jacinto Alejandro Alejos Lopez
Director(e)
Unidad de investigación
Facultad de Ciencias de la Educación

DEDICATORIA

La dedico con mucho amor y agradecimiento a cada uno de mis familiares que hicieron posible concluir mis estudios universitario.

A mis excelentes docentes de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.

A mi sobrino ALVARO ROJO OLIVERA quien a su corta edad fue la persona quien me apoyaba moral y económicamente con los pocos recursos que él contaba con la esperanza de que con mi profesión saldría adelante con mi pequeña hija y de esa forma realizar el sueño de construir nuestro hogar y tener un lugar lindo para vivir juntos como él siempre decía “yo viviré con mi tía” y así será por que se ira con migo porque siempre vivirá en mi corazón como mi hijo al que amo y extraño su presencia y sobre todo su apoyo,

AGRADECIMIENTO

Reconocimiento especial a los niños y niñas y a su Maestra de la Institución Educativa Inicial N° 561 de Miraflores de Sicuani.

Reconocimiento a mis familiares que me apoyaron en este proyecto profesional.

Reconocimiento y agradecimiento a nuestro señor creador, con mucha fe y devoción.

Reconocimiento a mis docentes de la UNDAC y profesores de las instituciones educativas donde realice mis prácticas que me apoyaron en este largo camino.

La autora.

RESUMEN

El presente trabajo investigativo estuvo orientado a el establecimiento del tipo de relación estadística entre las variables de estudio percepción espacial y funciones cognitivas en niños y niñas de 5 años de ambos sexos en el nivel inicial de la Institución Educativa N° 561 de Miraflores del distrito de Sicuani Departamento del Cusco en el año 2022. Estudio bajo el enfoque cuantitativo, dentro de la tipología fue la básica con diseño correlacional. La muestra intencional no probabilística del estudio fue conformada por 25 infantes de ambos sexos. La técnica de investigación fue la observación y los instrumentos fueron una Guía de Observación de la Percepción Musical (GO-PM-22) y otra Guía de Observación de la Función Cognitiva (GO-FC-22). Los resultados indicaron la obtención de un coeficiente de correlación (r) de Pearson 0.176 y según las pautas de decisión para estos tipos de estudios: Si α (Sig) > 0,05; Se acepta la hipótesis nula y si α (Sig) < 0,05; Se rechaza la hipótesis nula, consecuentemente se aprueba la hipótesis central de estudio.

Palabras claves: Percepción musical, función cognitiva.

ABSTRACT

The present investigative work was oriented to the establishment of the type of statistical relationship between the study variables spatial perception and cognitive functions in 5-year-old boys and girls of both sexes at the initial level of the Educational Institution No. 561 of Miraflores in the district of Sicuani Department of Cusco in the year 2022. Study under the quantitative approach, within the typology was the basic one with correlational design. The intentional non-probabilistic sample of the study was made up of 25 infants of both sexes. The research technique was observation and the instruments were a Musical Perception Observation Guide (GO-PM-22) and another Cognitive Function Observation Guide (GO-FC-22). The results indicated the obtaining of a coefficient Pearson's correlation coefficient (r) 0.176 and according to the decision guidelines for these types of studies: If α (Sig) $>$ 0.05, the null hypothesis is accepted and if α (Sig) $<$ 0.05, the hypothesis is rejected null, consequently the central hypothesis of the study is approved.

Keywords: Musical perception, cognitive function.

INTRODUCCIÓN

Con las consideraciones a los distinguidos jurados se presenta el informe de estudio intitulado “La percepción musical y su relación con las funciones cognitivas, en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 561 de Miraflores, Sicuani – Cusco-2022”, trabajo que ha utilizado el diseño correlacional para orientar su desarrollo y finalidad.

Y en concordancia a los reglamentos de nuestra alma mater se ha estructurado tal como lo solicitan:

EL CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: Implica la determinación del problema, la formulación del problema, tanto problema general y problemas específicos, la formulación de los objetivos, generales y específicas, también la importancia de la investigación, los alcances de la investigación y concluye este capítulo con la justificación de la investigación.

EL CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO: Capítulo que abarca los antecedentes de estudio, las bases teóricas científicas, la definición de términos básicos, el sistema de hipótesis que contiene la hipótesis general y las específicas, de la misma manera el sistema de variables que comprende las variables de estudio.

EL CAPÍTULO III: METODOLOGÍA: Incluye, el tipo de investigación, el nivel de investigación, el método de investigación, el diseño de investigación, el universo o población, la muestra de estudio, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, las técnicas de procesamiento y finalmente el análisis de datos.

EL CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN: Capítulo que considera el tratamiento estadístico e interpretación de cuadros y la prueba de hipótesis.

Luego exponemos las conclusiones, las recomendaciones, las fuentes de información, por último, los anexos correspondientes.

La autora.

ÍNDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN	
ÍNDICE	

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. Identificación y determinación del problema	1
1.2. Delimitación de la investigación	2
1.3. Formulación del problema.....	2
1.3.1. Problema general	2
1.3.2. Problemas Específicos:	2
1.4. Formulación de objetivos	3
1.4.1. Objetivo general.....	3
1.4.2. Objetivos Específicos.....	3
1.5. Justificación de la investigación:	4
1.6. Limitaciones de la investigación.....	4

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes de estudio	5
2.2. Bases teóricas científicas.....	7
2.2.1. La música	7
2.2.2. La música en la educación	8
2.2.3. La música y el desarrollo del niño	8
2.2.4. Percepción musical.....	9
2.2.5. Desarrollo Cognitivo	11
2.2.6. Funciones cognitivas básicas	11

2.3.	Definición de Términos básicos	13
2.4.	Formulación de hipótesis	14
2.4.1.	Hipótesis general	14
2.4.2.	Hipótesis específicos	14
2.5.	Identificación de variables	14
2.5.1.	Variable de estudio 1	14
2.5.2.	Variable de estudio 2	14
2.6.	Definición operacional de variables e indicadores	15

CAPITULO III

METODOLOGIA Y TECNICAS DE LA INVESTIGACION

3.1.	Tipo de Investigación	17
3.2.	Nivel de investigación	17
3.3.	Métodos de investigación	17
3.4.	Diseño de investigación	17
3.5.	Población y muestra	18
3.5.1.	Población	18
3.5.2.	Muestra:	18
3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	18
3.6.1.	Técnicas	18
3.6.2.	Instrumentos	18
3.7.	Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación.	18
3.8.	Técnicas de procesamiento y análisis de datos	22
3.9.	Tratamiento estadístico	22
3.10.	Orientación ética filosófica y epistémica	23

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1.	Descripción del trabajo de campo	24
4.2.	Presentación, análisis e interpretación de resultados	24
4.2.1.	Variable 1:	24

4.2.2. Variable 2:	32
4.3. Prueba de hipótesis	36
4.4. Discusión de resultados.....	37
CONCLUSIONES	
RECOMENDACIONES	
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	
ANEXOS	

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Comparativa de conceptos de desarrollo cognitivo de las orientaciones de Piaget y Vygotsky	11
Tabla 2: Resultados de la validez de instrumento:	19
Tabla 3: Escala de validez de instrumento	19
Tabla 4: Escala para identificar el coeficiente de Alfa de Cronbach (α).....	20
Tabla 5: Resultados de la validez de instrumento:	21
Tabla 6: Escala de validez de instrumento.....	21
Tabla 7: Escala para identificar el coeficiente de Alfa de Cronbach (α).....	22
Tabla 8: Resultados de la guía de observación: Primera dimensión- música	25
Tabla 9: Trasladando valores a la escala.....	25
Tabla 10: Estadísticos descriptivos de los resultados de la guía de observación de la percepción espacial.	26
Tabla 11: Resultados de la guía de observación de la dimensión: melódica auditiva .	27
Tabla 12: Trasladando valores a la escala.....	27
Tabla 13: Estadísticos descriptivos de los resultados de la guía de observación de percepción musical: Segunda dimensión- melódica auditiva.....	28
Tabla 14: Resultados de la guía de observación de la percepción musical: Tercera dimensión- ritmo.	29
Tabla 15: Trasladando valores a la escala.....	29
Tabla 16: Estadísticos descriptivos de los resultados de la Guía de observación: Tercera dimensión- Ritmo.....	30
Tabla 17: Resultados de la guía de observación de la variable 1: Percepción musical	31
Tabla 18: Trasladando valores a la escala.....	31
Tabla 19: Estadísticos descriptivos de los resultados de la guía de observación de la percepción musical Variable 1.	32

Tabla 20: Puntuación de los resultados del desarrollo de las funciones cognitivas en los niños y niñas de 5 años.	33
Tabla 21: Resultados de la variable 2: funciones cognitivas.	34
Tabla 22: Resultados de la variable 2: Funciones cognitivas	34
Tabla 23: Medidas de dispersión de resultados de la guía de observación de las funciones cognitivas.....	35
Tabla 24: Estadísticos descriptivos de la variable 1 percepción musical y la variable 2 funciones cognitivas.....	36
Tabla 25: Correlación de Pearson de las variables: Percepción musical y funciones cognitivas.....	37

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Elementos que intervienen en la percepción musical.....	10
Figura 2	25
Figura 3	27
Figura 4	29
Figura 5	31
Figura 6	35

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. Identificación y determinación del problema

Cuando se pretende desarrollar diversos aspectos en nuestro niños y niñas, en el marco de la educación holística, echamos mano a diversas posibilidades educativas llamadas estrategias didácticas y como éstas identificadas, aplicadas y evaluadas de manera efectiva pueden ayudarnos a promover aprendizajes significativos y ahí que su desarrollo, su estimulación de la inteligencia en niños del nivel inicial es una tarea indispensable y necesaria para su posterior desarrollo, entonces ahí juega un papel protagónico la estimulación que desarrollemos en ellos ya que las funciones cognitivas que deben ser potenciadas y no entrenadas, como proceso de constructo, como dijera Feuerstein, et al. (1980), y pues al tener contacto con el contexto educativo se ha evidenciado en el trabajo de aula por algunos docentes del nivel inicial que entrenan las funciones cognitivas de manera repetitivo, dejando de lado su desarrollo como procedimiento constructivo, tomando en cuenta la asimilación del contexto desde los sensorial. En esa perspectiva al notar las dificultades de cómo se arriba la temática de las funciones cognitivas que asumen como entrenamiento repetitivo, notamos que esa carencia está

relacionada con el nivel de conocimiento y también el nivel de aplicabilidad de las estrategias.

En ese sentido la percepción musical como discernimiento al escuchar podría contribuir a un desarrollo adecuado de las funciones mentales de los infantes del nivel inicial, tomando en cuenta que la percepción musical esta relacionada a la capacidad de las personas de percibir y apreciar con goce la música.

Y mucho se ha comentado en la academia que la música es un estímulo altamente significativo y mental. como plantea Caprav (2003) que “una de las columnas de la educación holística del niño se da por medio de la educación de la música” (p.70).

1.2. Delimitación de la investigación

El proceso de completamiento del presente estudio de investigación se llevará a cabo en la Institución Educativa del Nivel Inicial N° 561 Barrio de Miraflores del distrito de Sicuani, Provincia de Canchis, Departamento de Cusco, en escolares de 5 años se desarrollará en el presente año 2022, en los meses de mayo a agosto

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿Cómo se relaciona la percepción musical con las funciones cognitivas, en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa del nivel Inicial N° 561 de Miraflores, Sicuani – Cusco-2022?

1.3.2. Problemas Específicos:

- a. ¿Cuál es la relación entre la percepción musical con la función cognitiva de atención, en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 561 de Miraflores, Sicuani – Cusco-2022?

- b. ¿Cuál es la relación entre la percepción musical con la función cognitiva de sensación, en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 561 de Miraflores, Sicuani – Cusco-2022?
- c. ¿Cuál es la relación entre la percepción musical con la función cognitiva de percepción, en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 561 de Miraflores, Sicuani – Cusco-2022?
- d. ¿Cuál es la relación entre la percepción musical con la función cognitiva de memoria, en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 561 de Miraflores, Sicuani – Cusco-2022?

1.4. Formulación de objetivos

1.4.1. Objetivo general

Establecer el tipo de relación entre la percepción musical con las funciones cognitivas, en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa nivel Inicial N° 561 de Miraflores, Sicuani – Cusco- 2022.

1.4.2. Objetivos Específicos

- a. Determinar el tipo de relación entre la percepción musical con la función cognitiva de atención, en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 561 de Miraflores, Sicuani – Cusco-2022.
- b. Determinar el tipo de relación entre la percepción musical con la función cognitiva de sensación, en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 561 de Miraflores, Sicuani – Cusco-2022.
- c. Determinar el tipo de la relación entre la percepción musical con la función cognitiva de percepción, en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 561 de Miraflores, Sicuani – Cusco-2022.

- d. Determinar el tipo de relación entre la percepción musical con la función cognitiva de memoria, en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 561 de Miraflores, Sicuani – Cusco-2022.

1.5. Justificación de la investigación:

El actual estudio investigativo tiene una relevante importancia en el campo educativo, especialmente en la educación básica inicial, toda vez que nos va a permitir conocer el nivel de relación entre las variables investigativas. Toda vez que se percibe al individuo como un ser integral, donde articulan conocimientos y como también el desarrollo de la sensibilidad, eso sería el valor práctico del estudio. El valor social tiene que ver por ayudar a los a los docentes y transmitirlos a los padres de familia de los infantes en identificar el tipo de relación y a partir de ello poder tomar en cuenta variadas estrategias educativas para el desarrollo cognitivo. Desde el valor metodológico podemos indicar que propondremos instrumentos de investigación pertinente al estudio que serán validadas para su aplicación en otros contextos, pero para el grupo atareo correspondiente.

1.6. Limitaciones de la investigación

Las limitantes que podrían encontrar están el acceso a los libros físicos y virtuales, ya que en estos contextos se tiene falencia de bibliotecas físicas asimismo dificultades de conectividad al servicio de internet. De la misma manera los recursos económicos, la disponibilidad de tiempo, entre otros, que iremos controlando a lo largo del desarrollo del estudio.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes de estudio

En este apartado se presenta los antecedentes de estudio que guardan relación con el presente:

a. Internacional

Ríos, et al (2019) nos presentan un trabajo académico que refiere a “Cerebro y procesos cognitivos bajo la influencia de la música de orquesta sinfónica”, estudio de tipo comparativo correlacional, en la moldura del enfoque cuantitativa. Su finalidad investigativa estuvo relacionada a la determinación de las características funcionales del cerebro tanto de oyentes e intérpretes de melodía sinfónica. La muestra la conformaron por 120 estudiantes, sus instrumentos fueron conformadas por test, sub-test, y pruebas, los resultados indican que los intérpretes han desarrollado la atención y mayor procesamiento de información, mientras que los oyentes desarrollaron la memoria verbal y comprensión de información.

Talero, Zarruk y Espinosa (2004), desarrollaron una investigación denominada “Percepción musical y funciones cognitivas. ¿Existe el efecto Mozart?”, estudio de carácter bibliográfica que tuvo la finalidad de realizar una revisión de la bibliografía con relación a las variables que intervienen

en el estudio. También a Mozart y Tomatis, los resultados demuestran que el llamado “Efecto Mozart” tiene una duración momentánea en el desarrollo de las funciones cognitivas. Sin embargo, la educación musical que se desarrolla de manera formal tiene mayores efectos y duraderos en los estudiantes ya que fueron estimulados las habilidades básicas, siendo base para los ulteriores aprendizajes.

b. Nacional

Vera Tudela (2017) nos plantea un trabajo de investigación llamada “Uso de la música infantil en el nivel de aprendizaje de los niños de dos años del nido arco iris en Jesús María”, un estudio de tipo aplicado, siendo también explicativo causal, su diseño fue transversal. La muestra no probabilística la conformaron todos los participantes de 2 años del nido, el instrumento investigativo empleado fue una guía de observación. Los resultados indican que, si es importante el uso de la música en los niños de esas edades, ya que predispone al aprendizaje, desarrolla la memoria y la actividad física.

Miranda (2019), nos plantea un estudio denominado “La importancia de la música en el desarrollo de los niños del nivel inicial de la institución educativa inicial 05 de Andahuasi”, el objetivo fue evaluar sobre la importancia de la música y su relación con el desarrollo de los niños de dicha institución educativa, la investigación fue de tipo práctica o aplicado, de nivel descriptivo y nivel descriptivo correlacional, en el enfoque cualitativa, la muestra estuvo conformada por 12 personas, 9 infantes, 1 docente y 2 auxiliares, el cuestionario fue un instrumento empleado para los fines investigativos, sus resultados indican que aprueban sus hipótesis central investigativa que refiere a que la música se relaciona con el desarrollo del escolar de inicial, ya que la música favorece los aprendizajes.

c. Local y regional

Mendoza y De La Cruz (2017), ha desarrollado un estudio denominado “La psicomotricidad y su relación con el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 182, Pisco”, el estudio tuvo el propósito de relacionar las variables psicomotricidad y desarrollo cognitivo, teniendo como diseño no experimental de corte transversal, la muestra fue conformada por 40 escolares del nivel con 5 años de edad de ambos sexos, los instrumentos empleados fueron el Test de desarrollo psicomotor de Haeusler y Marchant (1985) y el instrumento el Cuestionario del factor G de Cattell. Los resultados indican que existe una relación significativa entre la psicomotricidad y el desarrollo cognitivo en los indicados estudiantes, de la misma manera existe esa relación significativa con capacidad perceptiva, simbólica y sensorial.

2.2. Bases teóricas científicas

2.2.1. La música

Históricamente la música ha estado ligado a la historia del la humanidad, tal es así que el hombre supo sacar melodías a los objetos que encontraba, dotándole de sonidos agradables a nuestros oídos, en esa línea Ángel, Camus y Mansilla (2008) indican que “la música se relaciona a la creatividad del hombre, es parte de él, de su cotidianidad y se da en cualquier estrato social, la música es al hombre, a una identidad cultural a un razón de ser” (p.18).

Entonces, la música como arte es un fenómeno particularmente social, dado a su desarrollo con la evolución del hombre y como se ha manifestado en líneas arriba, la música y su género guarda relación con los diversos grupos humanos, con una valoración cultural y por el dinamismo que configura en sus contextos.

La música posee mensajes que generalmente transmiten emociones, sentimientos, historias que son parte de la humanidad y son transmitidas por medio de melodías, por lo tanto, la música es al hombre y la música contribuye a la sensibilización, a la humanización y su apreciación requiere un trabajo dedicado desde la etapa del embarazo, ya que los estudios en neurociencias nos indica que unos de los estímulos cerebrales es la música, los cuales son estimulante y anti estresante. Federico (2007), decía que la música ayuda fortalecer el lazo entre la madre y el bebe, de la misma manera ayuda en el parto, lo denomina la musicoterapia.

2.2.2. La música en la educación

Es indudable la importancia que posee la música en el campo educativo que son utilizado por muchos maestros y maestras los cuales con sus fundamentos teóricos de la escuela nueva lo introducen en su práctica educativa cotidiana, ya que ayuda al desarrollo de los procesos mentales, ya lo dijo Sánchez (2021) “La música está muy relacionada con el desarrollo cognitiva de los infantes y esto tiene que ver mucho con el acto educativo” (p.65), es indudable el valor pedagógico de la música que se dan desde los primeros años educativos, ya sea para escuchar, para bailar, para cantar, para alegrarnos en suma para exteriorizar alguna emoción. “La música compromete muchos facetas de la vida del hombre y está relacionada con dualidad cuerpo y mente y complementariamente con las emociones e indudablemente las relaciones interpersonales” (Mosquera, 2013, p.35)

2.2.3. La música y el desarrollo del niño

El contacto que tienen los más pequeños con la música es fascinante, más aun cuando se trata de música infantil, lo cual hacen que se muevan muchas veces al sonido, con mucha alegría y satisfacción, lo cual indica que históricamente ha estado presente la música en la humanidad y en muchos casos muchos niños fueron aprestados desde el vientre de la madre con la

música. Al respecto Pascal (2006) indica “que el sistema auditivo es los primero que se desarrolla en el vientre de la madre, ya que escucha reaccionando al sonido y genera aprendizaje como consecuencia de ello” (p.52).

Sarget (2003), refiere que “Indefectiblemente la música genera en los infantes el desarrollo de la inteligencia y múltiples capacidades desde la memoria, la capacidad de concentrarse, la imaginación en otras palabras el desarrollo integral de las personas y cuando más temprana sea los estímulos será mucho mejor” (p.197).

En esa línea García (2014) considera que con la música el infante despliega y manifiesta muchos medios de moverse y en muchos casos musicaliza su corporeidad, ayudándolo al desarrollo de su esquema corporal, de la misma manera refiere que explota su sentido de ritmo, movimiento y proyección (p.14).

En esa perspectiva, Díaz, et al (2014) en su estudio enfatizan “la preponderancia de ubicación de la música en nuestras vidas especialmente en la formación educativa de los bebés y los niños, destacan el planteamiento de una vida plena y adecuado y el desarrollo armónico del individuo. Es ahí donde estriba la importancia de la música en la educación de las personas” (p.106).

A modo de colofón de este acápite podemos indicar que la música juega un papel protagónico en la educación de los niños, toda vez que los que son sujetos de aprestamiento desde el vientre de la madre mayores posibilidades es estímulos y mayores posibilidades de desarrollo integral.

2.2.4. Percepción musical

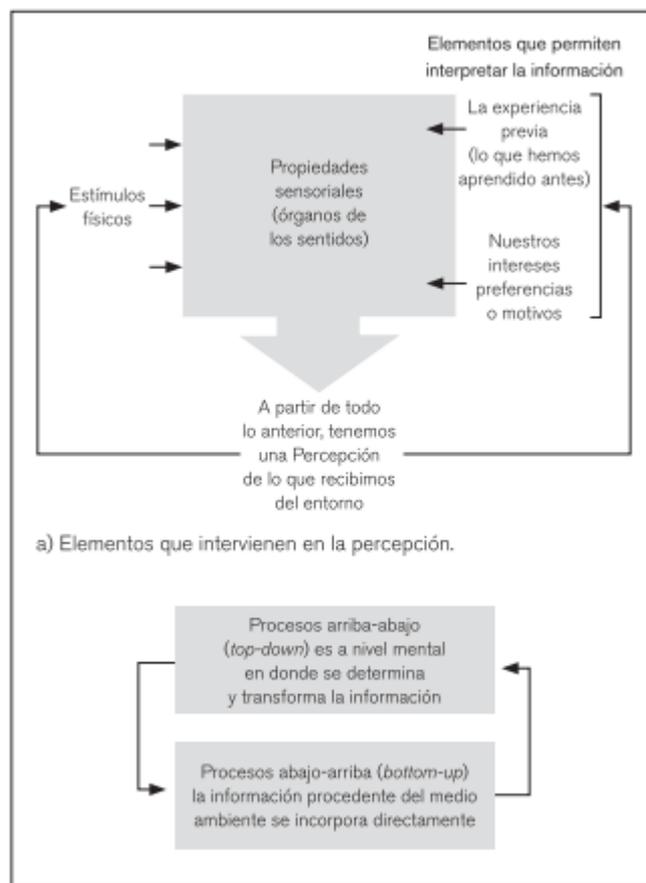
En este apartado tocaremos referente a la percepción musical, un concepto no relacionado a la sola escucha si no a otros procesos psicológicos, tal como refiere Morán (2016):

“La percepción musical como un proceso psicológico en el que se integran las variables físicas del sonido con procesos como el

aprendizaje, la memoria, la motivación y la emoción; todo esto enmarcado en un contexto estético y sociocultural determinado, que permite organizar e interpretar la información sensorial para darle significado” (p.60).

Entonces la percepción musical no solo abarca a la capacidad de escucha sino está relacionado a procesos mentales y procesos psíquicos al sistema sensorial, estímulos físicos, saberes previos entre otros aspectos tal como indica Morán (2016).

Figura 1: Elementos que intervienen en la percepción musical



Nota: El gráfico representa el conjunto de elementos que interviene en la percepción de la música. Tomado de *Psicología y arte: la percepción de la música* (p.61), por M.C. Morán, 2014, Ciencias, núm.100. Redalyc.

2.2.5. Desarrollo Cognitivo

El desarrollo cognitivo, en esa línea de explicación (Ordoñez y Tinajero 2005, citado por Albornoz y Guzmán., 2016), aluden a ese concepto al considerarlos como un aspecto procesual donde el niño instituye en la mente variada información que recepciona por medio de “los sistemas censo perceptuales” que articula el saber anterior con el nuevo saber. (p.187).

En esa perspectiva Albornoz y Guzmán (2016) consideran que “al realizar inadecuadas estimulaciones en los infantes influye negativamente en sus aprendizajes, sin embargo, si son adecuadas y oportunas enmarcado en necesidad, interés de ellos ayuda al proceso educativo y sea significativo” (p.188).

Tabla 1: Comparativa de conceptos de desarrollo cognitivo de las orientaciones de Piaget y Vygotsky

Piaget	Vygotsky
La equilibración es el responsable del desarrollo cognitivo del aprendiz. Este se da como resultado de la acomodación (reestructuración de los esquemas de asimilación existentes), por medio de un proceso equilibrador asimilación/acomodación, incrementando su adaptación al medio. El aprendizaje se construye cuando el esquema de asimilación sufre acomodación en interacción con el medio físico y socio-cultural. La asimilación involucra el nuevo conocimiento al antiguo y la acomodación a lo que no ha sido previsto.	El desarrollo cognitivo se da por la conversión de las relaciones sociales (nivel social) en procesos mentales superiores (nivel individual), determinada por la internalización de instrumentos y sistemas de signos (lenguaje), construidos social, histórica y culturalmente por medio de la interacción social, en la que al menos dos personas negocian significados.

Nota: Definiciones de los conceptos de desarrollo cognitivo desde las ideas de Piaget y Vygotsky. Tomado de Moreira (1997). Adaptado por Martínez, Arrieta y Meleán, 2012. En Martínez, Arrieta, y Ramón “*Desarrollo cognitivo conceptual características de aprendizaje de estudiantes universitarios*” Omnia, p.43.

2.2.6. Funciones cognitivas básicas

San Juan (2008) con relación a esos conceptos lo considera como “procesos fundamentales en la actividad cognitiva-conductual, siendo la

atención, la sensación, la percepción y la memoria” (p.126). En esa perspectiva Duque (2013) indica que las “funciones cognitivas” son los cimientos para desarrollar conocimientos, son los requerimientos previos para desarrollar aprendizajes y procesos cognitivos exitosos” (p165).

a. La función cognitiva de la atención

Este proceso cognitivo básico se refiere a la “capacidad de atraer vivamente lo que escuchas y lo que miras, con detalles, es apropiarse las características es la atención correcta de las situaciones que percibes” (Villasmil y Fuenmayor, 2008, p.193).

Entonces la atención es la formalidad de percibir estímulos externos de manera solícita, con curiosidad y acuciosidad y más allá de utilizar involuntariamente tus sentidos, es lo contrario es el uso con detalle de todos el sistema sensorial.

b. La función cognitiva de la sensación

Mientras tanto la sensación como función cognitiva está relacionada a procesos orgánicos que nos ayuda a “apropiarnos del mundo”, siendo el cimiento biológico, donde se constituye nuestra práctica reflexiva o consciente, también eso incluye al funcionamiento del sistema sensorial y se ubica en el sistema nervioso. (Forigua, 2018, p.22)

c. La función cognitiva de la percepción

En esa misma línea Forigua (2018) nos indica que este “concepto y desde el campo de la psicología moderna se entiende como un proceso de múltiples etapas que nos hace conocer y percibir experiencias y tiene que ver mucho con la adaptabilidad de los individuos” (p.14).

Las sensaciones dan paso a la percepción cuando asimilamos algo con nuestros sistema sensorial, siendo una función cognitiva básica pero muy elemental para el desarrollo de otras funciones cognitivas superiores.

d. La función cognitiva de la memoria

Otro proceso mental que consideramos para este estudio es la memoria, al respecto Viramonti (2000) indica que “la memoria es la capacidad inmovilizar y recordar información asimilada por el sistema sensorial y la cognición conceptual” (p.31). En esa línea de explicación Fuenmayor y Villasmil (2008 que “la memoria tiene la potestad mediante por el cual retenemos y recordamos situaciones pasadas, sirve de almacén de los conocimientos que se percibe de algo y consecuentemente su respectiva interpretación”. (p.193).

2.3. Definición de Términos básicos

- a. La música:** es una actividad histórica que está íntimamente relacionada al hombre es la combinación de sonidos agradables a los oídos de lo escuchas
- b. Educación:** Es una característica distintiva del ser humano, es un proceso por el cual las personas cambian su forma de ver el mundo, y de la misma manera como responder a los retos y expectativas.
- c. Desarrollo:** Es una forma que evolucionamos y cuando se habla de funciones cognitivas esta expresión desarrollo se relaciona estrechamente.
- d. Aprestamiento:** Es la predisposición de la persona para hacer algo, en el caso de los niños son un conjunto de acciones que ejecutamos para el desarrollo integral del infante.
- e. Cognitivo:** También denominado conocimiento lo cual se adquiere por medio de los aprendizajes.
- f. Funciones:** Es el plural de función, que procede etimológicamente del latín "functio" en el sentido de función o aptitud de acción.
- g. Básicas:** Relacionado a situaciones importantes es la base de algo y en el caso de este estudio este término está relacionada con las funciones cognitivas básicas.

2.4. Formulación de hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

Existe una relación positiva moderada entre la percepción musical con las funciones cognitivas, en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 561 de Miraflores, Sicuani – Cusco-2022.

2.4.2. Hipótesis específicos

- a. Existe correlación positiva moderada entre la percepción musical con la función cognitiva de atención, en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 561 de Miraflores, Sicuani – Cusco-2022.
- b. Existe correlación positiva moderada entre la percepción musical con la función cognitiva de sensación, en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 561 de Miraflores, Sicuani – Cusco-2022.
- c. Existe correlación positiva moderada entre la percepción musical con la función cognitiva de percepción, en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 561 de Miraflores, Sicuani – Cusco-2022.
- d. Existe correlación positiva moderada entre la percepción musical con la función cognitiva de memoria, en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 561 de Miraflores, Sicuani – Cusco-2022.

2.5. Identificación de variables

2.5.1. Variable de estudio 1

Percepción musical

2.5.2. Variable de estudio 2

Funciones cognitivas

2.6. Definición operacional de variables e indicadores

DEFINICIÓN NOMINAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	INTRUMENTO
Variable 1 Percepción musical	<ul style="list-style-type: none"> • música 	<ul style="list-style-type: none"> • Sonido y silencio • Procedencia del sonido • Contraste fuerte – débil • Contraste largo corto • Timbre de una voz • Timbre de un instrumento • Sonidos onomatopéyicos 	Guía de observación de la percepción musical
	<ul style="list-style-type: none"> • Ritmo 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Instrumentos del aula • Propiedades sonoras de los instrumentos musicales. • Danza para acompañar canciones • Pantomimas • Realiza movimiento libres al escuchar una canción 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Melódica- auditiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Sonidos onomatopéyicos • Canciones • Pronuncia según la letra de la canción • Canta en grupo • Canta solo • Canta sin forzar la voz 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Disfruta de cantar 	
Variable 2 Funciones cognitivas	<ul style="list-style-type: none"> • Atención 	<ul style="list-style-type: none"> • Atención sostenida • Atención selectiva • Atención focalizada 	Guía de observación de funciones cognitivas
	<ul style="list-style-type: none"> • Sensación 	<ul style="list-style-type: none"> • Sonido del viento • Sonido de una música 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Percepción 	<ul style="list-style-type: none"> • Movimiento • Distancia 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Memoria 	<ul style="list-style-type: none"> • Evocación • Registro • Consolidación 	

CAPITULO III

METODOLOGIA Y TECNICAS DE LA INVESTIGACION

3.1. Tipo de Investigación

La consecución de este estudio será de tipo básica.

3.2. Nivel de investigación

Descriptivo

3.3. Métodos de investigación

Se empleó el método científico, el método correlacional y los métodos lógicos (analítico y sintético).

3.4. Diseño de investigación

El diseño por utilizar es el correlacional.

Esquema:

M	=	O ₁	r	O ₂
---	---	----------------	---	----------------

Donde:

M= Muestra

O1 = Primera observación

r = Relación

O2 = Segunda observación

3.5. Población y muestra

3.5.1. Población

Estuvo representada por 125 infantes de la educación inicial de 5 años de edad, ambos sexos, de la Institución Educativa de Educación Inicial N° 561 de Miraflores de Sicuani año 2022..

3.5.2. Muestra:

Se ha recurrido a la muestra de tipo no probabilística, siendo seleccionada intencionalmente por diversos factores que favorecen la ejecución del presente estudio. Aula de 5 años con una cantidad de 25 escolares de dicho nivel.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.6.1. Técnicas

- a. Observación

3.6.2. Instrumentos

- a. Guía de observación de la percepción musical (GO-PM-22)
- b. Guía de observación de funciones cognitivas (GO-FC-22)

3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación.

Para la variable de estudio 1 que refiere a la “percepción musical” se ha seleccionado una guía de observación para identificar la música, el ritmo y la melódica auditiva, considerados como tres dimensiones para este estudio. Estuvo compuesta por 20 ítems, dividido en tres dimensiones identificar tuvieron los siguientes valores valoración de 15 a 20 si, (Logro previsto); de 7 – 14 a veces, (proceso), de 0 al 6, no (inicio). La misma que se encuentra validada.

La validación fue realizada por juicios de expertos, los criterios de validez fueron la validez de contenido, la validez de criterio metodológico, la validez de intención y objetividad de medición y observación y la presentación y formalidad

del instrumento. Para este procedimiento se ha contado con la participación de tres jueces, cuya valoración fue 0 incorrecto y 1 correcto.

Validación del Cuestionario sobre redes sociales

Tabla 2: Resultados de la validez de instrumento:

Ítem	Juez 1	Juez 2	Juez 3	Acuerdo
1	1	1	0	1
2	1	1	1	1
3	1	1	1	1
4	1	1	1	1
5	1	1	1	1
6	1	1	1	1
7	0	0	1	0
8	1	1	0	1
9	1	0	0	0
10	1	1	1	1
11	1	1	1	1
12	0	1	1	1
13	1	1	0	1
14	1	1	1	1
15	1	0	0	0
16	1	1	1	1
17	1	1	1	1
18	1	1	1	1
19	1	1	1	1
20	1	1	1	1
Total				17
Índice				0.67

Fuente: Resultados de la validez del instrumento

Tabla 3: Escala de validez de instrumento

0,53 a menos	Validez nula
0,54 a 0,59	Validez baja
0,60 a 0,65	Válida
0,66 a 0,71	Muy válida
0,72 a 0,99	Excelente validez
1.0	Validez perfecta

Fuente: *Herrera (1998)*

De los resultados de las tablas 2 y 3 se puede indicar que la validez del instrumento: Cuestionario sobre redes sociales es 0,67 y de acuerdo con la escala, el **instrumento es muy válida**.

Confiabilidad de la guía de observación de la Percepción Musical (GO-PM-22)

Se empleó el alfa de Cronbach (1955), en la hoja de Excel de Microsoft

Formula:

$$a = \frac{K}{K - 1} \left(1 - \frac{\sum Si^2}{St^2} \right)$$

Explicación:

K = Número de ítems

$\sum Si^2$ = Sumade Varianzas de los ítems

S_t^2 = Varianza de la suma de los ítems

α = Coeficiente de Alfa de Cronbach

Tabla 4: Escala para identificar el coeficiente de Alfa de Cronbach (α)

Coeficiente	Escala de coeficiente de confiabilidad
> 0,9	El instrumento de medición es excelente
0,8 - 0,9	El Instrumento es bueno
0,7 - 0,8	El instrumento es aceptable
0,6 - 0,7	El instrumento es débil
0,5 – 0,6	El instrumento es pobre
< 0,5	No es aceptable

Fuente: George y Mallery (2003)

Remplazando datos

$$a = \frac{20}{20 - 1} \left(1 - \frac{63.3}{221} \right)$$

$$a = 0.7566$$

$$a = 0.75$$

La confiabilidad del cuestionario $a = 0.75$, siendo aceptable.

Validación del instrumento de la variable de estudio 2 Guía de Observación de las Funciones Cognitivas.

Tabla 5: Resultados de la validez de instrumento:

Ítem	Juez 1	Juez 2	Juez 3	Acuerdo
1	1	1	0	1
2	1	1	1	1
3	1	1	1	1
4	1	1	1	1
5	1	0	1	0
6	1	1	1	1
7	0	1	1	1
8	1	1	0	1
9	1	0	0	0
10	1	1	1	1
Total				8
Índice				0.64

Fuente: Resultados de la validez del instrumento

Tabla 6: Escala de validez de instrumento

0,53 a menos	Validez nula
0,54 a 0,59	Validez baja
0,60 a 0,65	Válida
0,66 a 0,71	Muy válida
0,72 a 0,99	Excelente validez
1.0	Validez perfecta

Fuente: *Herrera (1998)*

De los resultados de la información que antecede se puede indicar que la validez del instrumento: Ficha de análisis documental es 0,64 en la escala indica, el instrumento es válida.

Confiabilidad del Cuestionario sobre redes sociales

Se empleó el alfa de Cronbach (1955).

Formula:

$$a = \frac{K}{K - 1} \left(1 - \frac{\sum Si^2}{St^2} \right)$$

Explicación:

K = Número de ítems

$\sum Si^2$ = Sumade Varianzas de los ítems

S_t^2 = Varianza de la suma de los ítems

α = Coeficiente de Alfa de Cronbach

Tabla 7: Escala para identificar el coeficiente de Alfa de Cronbach (α)

Coeficiente	Escala de coeficiente de confiabilidad
> 0,9	El instrumento de medición es excelente
0,8 - 0,9	El Instrumento es bueno
0,7 - 0,8	El instrumento es aceptable
0,6 - 0,7	El instrumento es débil
0,5 – 0,6	El instrumento es pobre
< 0,5	No es aceptable

Fuente: George y Mallery (2003)

Remplazando datos

$$a = \frac{10}{10 - 1} \left(1 - \frac{16.3}{213} \right)$$

$$a = 0.795$$

$$a = 0.79$$

La confiabilidad de la ficha de análisis documental $a = 0.79$, siendo aceptable

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

- Contar datos obtenidos
- Tabulación de los resultados
- Codificación de los datos
- Procesamiento de los datos
- Estadística descriptiva
- Estadística inferencial

3.9. Tratamiento estadístico

El tratamiento estadístico tomara en cuenta la estadística descriptiva con sus tablas de frecuencias

De igual manera la estadística inferencial para la prueba estadística de las hipótesis la correlación lineal de Kendal.

3.10. Orientación ética filosófica y epistémica

Consideramos las indicaciones éticas que rigen los procesos investigativos:

1. Respeto al reglamento general de grados y títulos de nuestra universidad.
2. Respeto a los integrantes del grupo muestral.
3. Respeto a los autores realizando las respectivas citas.
4. Respeto a los sujetos parte de la investigación.
5. Respeto a la integridad de la investigación

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo

A continuación, se desarrolla diversos aspectos relacionados al trabajo de campo, como resultados de la aplicación de dos instrumentos de recolección de información, siendo dos guías de observación en estudiantes de 5 años conformada por 25 alumnos de ambos sexos. Básicamente el trabajo de campo estaba relacionada a la aplicación de los instrumentos de investigación, cabe precisar que los ítems de la guía se adaptaron para recolectar información con la escala literal y numérica, esto con la finalidad de facilitar su procesamiento. Se obtuvieron los siguientes resultados:

4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados

4.2.1. Variable 1:

Percepción musical

Resultados obtenidos de la guía de observación de la percepción musical.

Ficha técnica:

Su elaboración abordó información relacionado al uso de las redes sociales. Tuvo 20 ítems, las mismas que fueron elaboradas tomando en cuenta las dimensiones indicadas, de la misma manera su aplicación tiene un tiempo

de 30 minutos, se asignó un puntaje 3, Logro; en proceso 2 puntos y 1 si valora que está en inicio.

El contexto de aplicación fue Institución Educativa Inicial N° 561 de Miraflores, Sicuani. A niños y niñas de 5 años de ambos sexos, año 2022.

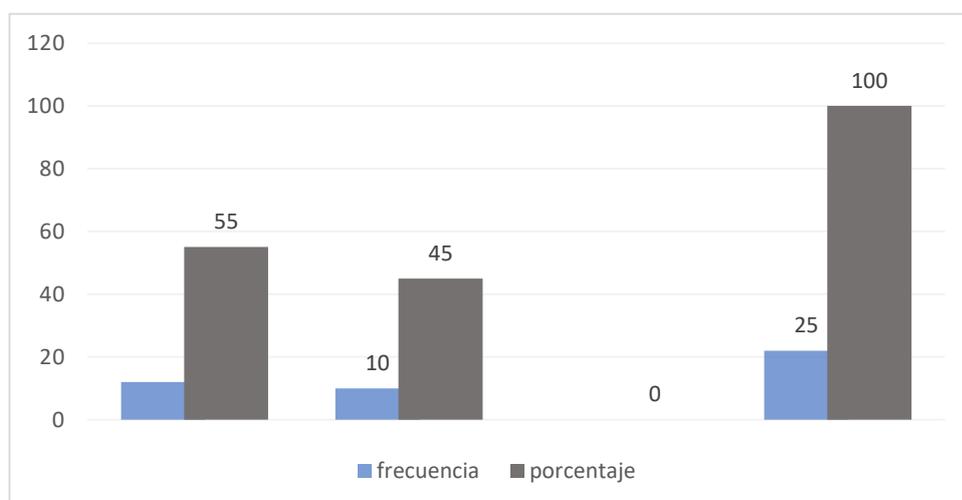
Tabla 8: Resultados de la guía de observación: Primera dimensión- música

DIMENSION 1: MÚSICA					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	13,00	2	9,1	9,1	9,1
	14,00	9	36,4	36,4	45,5
	15,00	12	45,5	45,5	90,9
	16,00	2	9,1	9,1	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Tabla 9: Trasladando valores a la escala.

DIMENSION 1: MUSICA				
Escalamiento	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si (15-20) LOGRADO	14	55,0	55,0	55,0
A veces (7-14) PROCESO	11	45,0	45,0	00,0
No (0-6) INICIO	0	0	00,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

Figura 2



Fuente: Guía de observación de la percepción Musical.

De los resultados del instrumento se desprende que, 14 estudiantes que significa 55 % ha logrado percibir la música mientras que 11 alumnos que representa el 10% que esta en proceso, mientras que no se ha encontrado ningún estudiante que en el nivel de inicio Consecuentemente, se indica que los niños y niñas perciben el sonido y manifiestan que es una música.

Tabla 10: Estadísticos descriptivos de los resultados de la guía de observación de la percepción espacial.

Estadísticos		
DIMENSION 1: Percepción de la música		
N	Válido	25
	Perdidos	0
Media		14,5455
Error estándar de la media		,17065
Mediana		15,0000
Moda		15,00
Desviación estándar		,80043
Varianza		,641
Rango		3,00
Mínimo		13,00
Máximo		16,00
Suma		320,00

Nota: Los resultados de las medidas de posición y dispersión la guía de observación de la percepción sobre la música tienen una media de 14,54; una mediana de 15,00, el puntaje máximo 16 y la mínima es 13.

Consecuentemente se aprecia e indica la gran mayoría identifica por los sonidos la música.

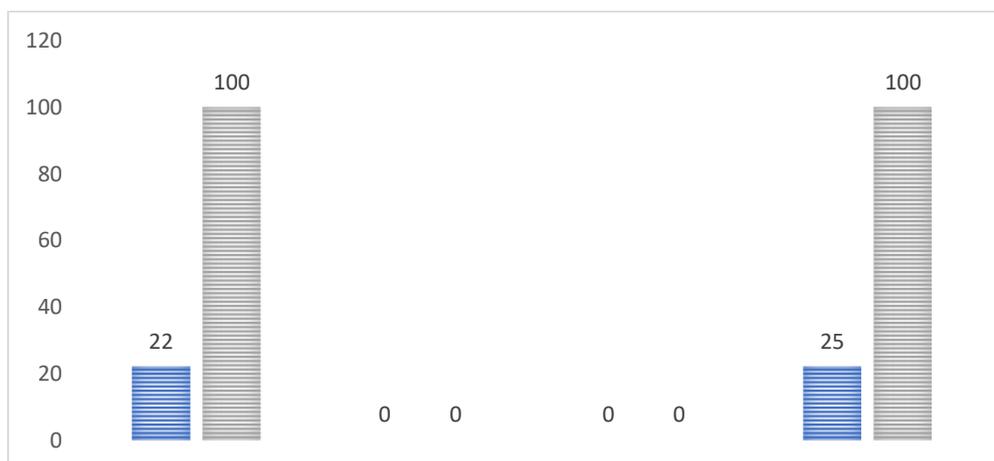
Tabla 11: Resultados de la guía de observación de la dimensión: melódica auditiva

DIMENSIÓN 2: FRECUENCIA DE USO DE LAS REDES SOCIALES					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	15,00	2	9,1	9,1	9,1
	16,00	9	36,4	36,4	45,5
	17,00	9	36,4	36,4	81,8
	18,00	5	18,2	18,2	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Tabla 12: Trasladando valores a la escala.

DIMENSIÓN 2: MELÓDICA AUDITIVA				
Escalamiento	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si (15-20) LOGRADO	25	100	100,0	100,0
A veces (7-14) PROCESO	0	0	00,0	00,0
No (0-6) INICIO	0	0	00,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

Figura 3



Fuente: Guía de observación de la percepción musical.

De los resultados del cuestionario se desprende que, 25 estudiantes que significa 100 % a logrado diferenciar la melódica a partir del uso de oído.

Consecuentemente, se indica que niños y niñas ha desarrollado de manera adecuada ese aspecto de la percepción musical.

Tabla 13: Estadísticos descriptivos de los resultados de la guía de observación de percepción musical: Segunda dimensión- melódica auditiva

Estadísticos		
Segunda dimensión- Frecuencia de uso de las redes sociales		
N	Válido	25
	Perdidos	0
Media		16,6364
Error estándar de la media		,19234
Mediana		17,0000
Moda		16,00 ^a
Desviación estándar		,90214
Varianza		,814
Rango		3,00
Mínimo		15,00
Máximo		18,00
Suma		366,00

a. Existen múltiples modos. Se muestra el valor más pequeño.

Nota: Los resultados de las medidas de posición y dispersión de la guía de observación de la percepción musical, tienen una media de 16,63; una mediana de 17,00, el puntaje máximo 18 y la mínima es 15.

Consecuentemente se aprecia e indica que todos han logrado esa dimensión de la percepción musical.

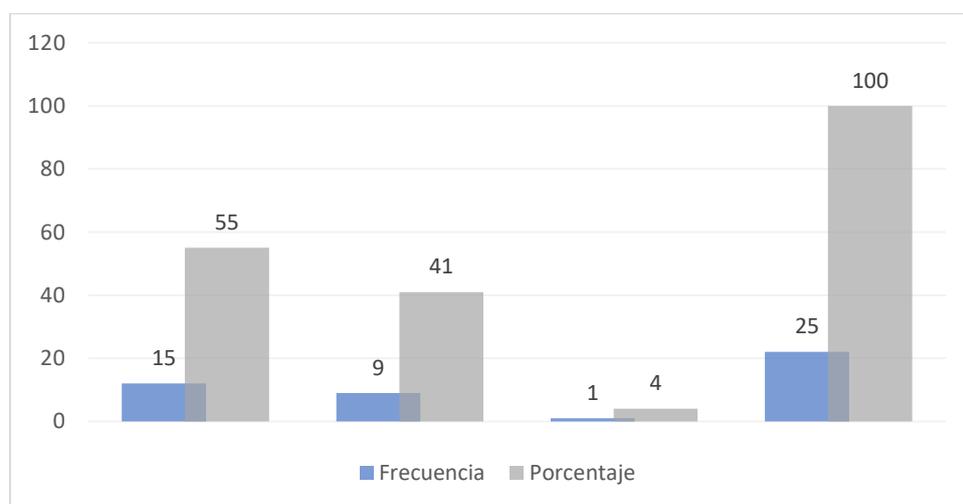
Tabla 14: Resultados de la guía de observación de la percepción musical:
Tercera dimensión- ritmo.

TERCERA DIMENSIÓN- RITMO.					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	6,00	1	4,5	4,5	4,5
	7,00	2	9,1	9,1	13,6
	12,00	2	9,1	9,1	22,7
	13,00	2	9,1	9,1	31,8
	14,00	3	13,6	13,6	45,5
	15,00	2	9,1	9,1	54,5
	16,00	3	13,6	13,6	68,2
	17,00	7	18,2	18,2	86,4
	18,00	3	13,6	13,6	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Tabla 15: Trasladando valores a la escala.

TERCERA DIMENSIÓN- ACTIVIDADES EDUCATIVAS RELACIONADAS AL ÁREA DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA.				
Escalamiento	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si (15-20) LOGRADO	15	55,00	55,00	55,00
A veces (7-14) EN PROCESO	9	41,00	41,00	04,00
No (0-6) INICIO	1	04,00	04,00	100,0
Total	25	100,0	100,0	

Figura 4



Fuente: Guía de observación de la percepción espacial. 974195836 miluska.

De los resultados del cuestionario se desprende que, 15 estudiantes que significa 55% ha logrado percibir la música a partir del ritmo; El 41% que significa 9 estudiantes está en proceso; y 1 niño que representa el 4%, en inicio. Consecuentemente, se indica que la mayoría de los niños si ha desarrollado la percepción musical tomando en cuenta el ritmo

Tabla 16: Estadísticos descriptivos de los resultados de la Guía de observación: Tercera dimensión- Ritmo

Estadísticos		
TERCERA DIMENSIÓN- ACTIVIDADES EDUCATIVAS RELACIONADAS AL ÁREA DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA.		
N	Válido	25
	Perdidos	0
Media		14,1818
Error estándar de la media		,76344
Mediana		15,0000
Moda		17,00
Desviación estándar		3,58085
Varianza		12,823
Rango		12,00
Mínimo		6,00
Máximo		18,00
Suma		312,00

Nota: Los resultados de las medidas de posición y dispersión de la guía de observación de la percepción musical, tienen una media de 14,18; una mediana de 15,00, el puntaje máximo 18 y la mínima es 06.

Consecuentemente se aprecia e indica que la mayoría esta en proceso en esta dimensión ritmo de la percepción musical

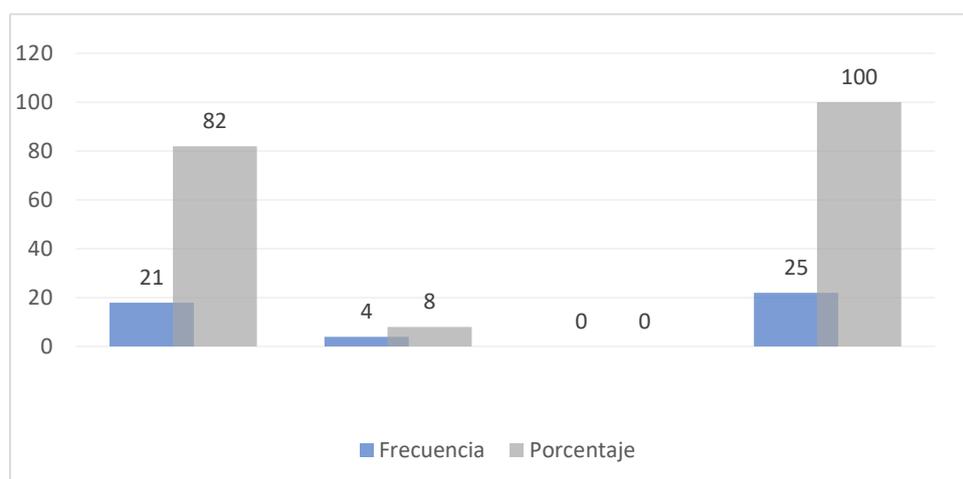
Tabla 17: Resultados de la guía de observación de la variable 1: Percepción musical

VARIABLE 1: PERCEPCIÓN MUSICAL					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	12,00	1	4,5	4,5	4,5
	13,00	2	9,1	9,1	13,6
	14,00	1	4,5	4,5	18,2
	15,00	12	40,9	40,9	59,1
	16,00	7	31,8	31,8	90,9
	17,00	2	9,1	9,1	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Tabla 18: Trasladando valores a la escala.

VARIABLE 1: REDES SOCIALES				
Escalamiento	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si (15-20) LOGRADO	21	82,00	82,00	982,00
A veces (7-14) PROCESO	4	8,00	8,00	00,00
No (0-6) INCIO	0	00,0	00,00	100,0
Total	25	100,0	100,0	

Figura 5



Fuente: Guía de Observación de la Percepción Musical.

De los resultados del instrumento se desprende que, 21 niños y niñas que significa 82% ha logrado desarrollar la percepción musical; El 8% que significa 4 infantes está proceso. Consecuentemente, se indica los niños y niñas si la gran mayoría ha desarrollado la percepción musical.

Tabla 19: Estadísticos descriptivos de los resultados de la guía de observación de la percepción musical Variable 1.

Estadísticos

VARIABLE 1: PERCEPCION MUSICAL

N	Válido	25
	Perdidos	0
Media		15,1364
Error estándar de la media		,26560
Mediana		15,0000
Moda		15,00
Desviación estándar		1,24577
Varianza		1,552
Rango		5,00
Mínimo		12,00
Máximo		17,00
Suma		333,00

Nota: Los resultados de las medidas de posición y dispersión de la guía de observación de la percepción musical, tienen una media de 15,13; una mediana de 15,00, el puntaje máximo 17 y la mínima es 12.

Consecuentemente se aprecia e indica que la mayoría han desarrollado la percepción musical.

4.2.2. Variable 2:

Funciones cognitivas

Resultados obtenidos de la Guía de Observación de las funciones cognitivas (GO-FC-22).

Ficha técnica:

Su elaboración ha permitido recabar información relevante del desarrollo de las funciones cognitivas.

Tabla 20: Puntuación de los resultados del desarrollo de las funciones cognitivas en los niños y niñas de 5 años.

Puntuación de los resultados las notas de los estudiantes del 1er grado, de la asignatura de Ciencia y Tecnología		
CÓDIGO	INFANTE	PROMEDIO DE NOTAS
00001	SUJETO 1	14
00002	SUJETO 2	15
00003	SUJETO 3	15
00004	SUJETO 4	15
00005	SUJETO 5	14
00006	SUJETO 6	16
00007	SUJETO 7	15
00008	SUJETO 8	15
00009	SUJETO 9	14
000010	SUJETO 10	15
000011	SUJETO 11	15
000012	SUJETO 12	14
000013	SUJETO 13	14
000014	SUJETO 14	16
000015	SUJETO 15	15
000016	SUJETO 16	13
000017	SUJETO 17	15
000018	SUJETO 18	14
000019	SUJETO 19	14
000020	SUJETO 20	13
000021	SUJETO 21	15

000022	SUJETO 22	16
000023	SUJETO 23	16
000024	SUJETO 24	16
000025	SUJETO 25	16

Nota: Resultados de las medidas de dispersión de la guía de observación de las funciones cognitivas. En la Tabla 12 se presentan los datos de los comportamientos observados

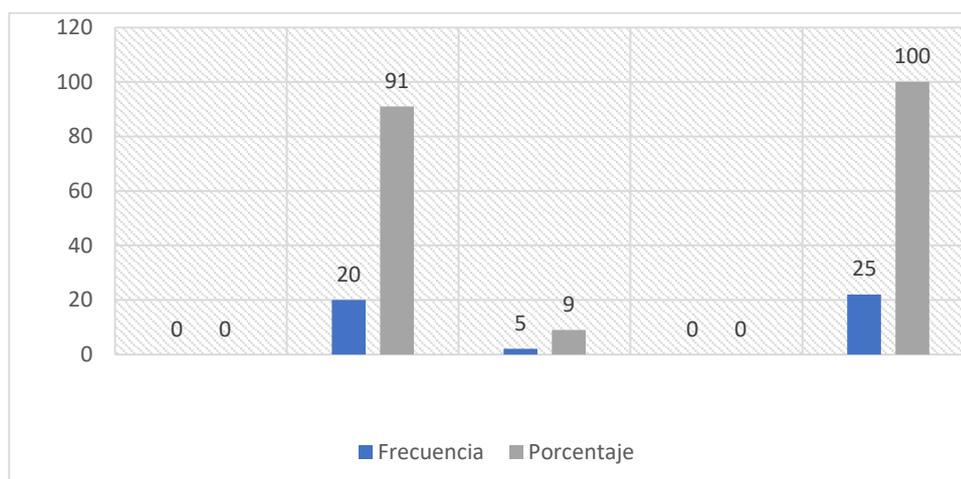
Tabla 21: Resultados de la variable 2: funciones cognitivas.

VARIABLE 2: FUNCIONES COGNITIVAS					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	13,00	2	9,1	9,1	9,1
	14,00	7	31,8	31,8	40,9
	15,00	10	45,5	45,5	86,4
	16,00	3	13,6	13,6	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

Tabla 22: Resultados de la variable 2: Funciones cognitivas

Rango de calificación	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje Acumulado
[17 -20] Logro	4	09,0	09,0	9,00
[14- 16] Proceso	21	91,00	91,00	91,00
[00- 10] En inicio	0	00,0	00,0	100,0
Total	25	100	100	

Figura 6



Fuente: Guía de Observación de las funciones cognitivas

De los resultados instrumento aplicado sobre las funciones cognitivas se desprende que, 20 niños y niñas que representa el 91% está en proceso, mientras que en el nivel de logro se ubican 5 niños y niñas que significa el 9%. Entonces, los infantes están en proceso su desarrollo de las funciones cognitivas.

Tabla 23: Medidas de dispersión de resultados de la guía de observación de las funciones cognitivas

Estadísticos		
VARIABLE 2: FUNCIONES COGNITIVAS		
N	Válido	25
	Perdidos	0
Media		14,6364
Error estándar de la media		,18073
Mediana		15,0000
Moda		15,00
Desviación estándar		,84771
Varianza		,719
Rango		3,00
Mínimo		13,00
Máximo		16,00
Suma		322,00

Nota: Los resultados de las medidas de posición y dispersión tienen una media de 14,63; una mediana de 15,00, el puntaje máximo 16 y la mínima es 13.

Consecuentemente se aprecia e indica que la mayoría de los niños y niñas se encuentran en el nivel de logro en proceso.

4.3. Prueba de hipótesis

Hipótesis General:

***H₀*:** No existe una relación positiva moderada entre la percepción musical con las funciones cognitivas, en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 561 de Miraflores, Sicuani – Cusco-2022.

***H_a*:** Existe una relación positiva moderada entre la percepción musical con las funciones cognitivas, en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 561 de Miraflores, Sicuani – Cusco-2022

Tabla 24: Estadísticos descriptivos de la variable 1 percepción musical y la variable 2 funciones cognitivas

Estadísticos				
		VARIABLE 1: PERCEPCIÓN MUSICAL	VARIABLE 2: FUNCIONES COGNITIVAS	
N	Válido	25	25	
	Perdidos	0	0	
Media		15,1364	14,6364	
Error estándar de la media		,26560	,18073	
Mediana		15,0000	15,0000	
Moda		15,00	15,00	
Desviación estándar		1,24577	,84771	
Varianza		1,552	,719	
Rango		5,00	3,00	
Mínimo		12,00	13,00	
Máximo		17,00	16,00	
Suma		333,00	322,00	

Nota: Resultados de las medidas de posición y dispersión de las variables de estudio, tienen una media de 15,13 la primera y 14,63 respectivamente, las medianas para ambos son 15,00.

Tabla 25: Correlación de Pearson de las variables: Percepción musical y funciones cognitivas

Correlaciones			
		VARIABLE 1: PERCEPCIÓN MUSICAL	VARIABLE 2: FUNCIONES COGNITIVAS
VARIABLE 1: PERCEPCIÓN MUSICAL	Correlación de Pearson	1	,275
	Sig. (bilateral)		,007
	N	22	22
VARIABLE 2: FUNCIONES COGNITIVAS	Correlación de Pearson	,275	1
	Sig. (bilateral)	,007	
	N	25	25

Fuente: Elaboración propia con el SPSS v22 en español

Nota: Al observar la tabla anterior, del Cálculo del coeficiente de correlación entre la variable percepción musical y la variable funciones cognitivas, el p-valor es 0.006, cuyo valor es menor que el nivel de significancia considerado en este estudio de 0.05; consecuentemente se considera que existe relación entre ambas variables. Al tratarse de dos (2) variables cuantitativas, el coeficiente de correlación r de Pearson 0.275, lo cual indica una relación positiva débil entre percepción musical y funciones cognitivas. Por lo tanto, se aprueba la hipótesis alterna del presente estudio. Por lo tanto, según la **Regla de decisión**: Si alfa (Sig) > 0,05; Se acepta la hipótesis nula y si alfa (Sig) < 0,05; Se rechaza la hipótesis nula

4.4. Discusión de resultados

Los resultados del presente estudio nos ha permitido conocer el nivel de relación entre las la percepción de la música con las funciones cognitivas Del Cálculo del coeficiente de correlación el p-valor es 0.006, cuyo valor es menor que el nivel de significancia considerado en este estudio de 0.05;

consecuentemente se considera que existe relación entre ambas variables, siendo el tipo de correlación positiva débil con un coeficiente de correlación r de Pearson 0.176 y según la regla de decisión: Si α (Sig) $> 0,05$; Se acepta la hipótesis nula y si α (Sig) $< 0,05$; Se rechaza la hipótesis nula aprobando la hipótesis de estudio que indica que Existe una relación positiva moderada entre la percepción musical con las funciones cognitivas, en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 561 de Miraflores, Sicuani – Cusco-2022.

CONCLUSIONES

1. De los resultados del cálculo del coeficiente de correlación entre la variable percepción y la variable funciones cognitivas, r de Pearson 0.176 indican una relación positiva débil, de acuerdo con la regla indica que alfa (Sig) < 0,05; Se rechaza la hipótesis nula, ya que el p -valor es 0.006, cuyo valor es menor que el nivel de significancia 0.05. Por lo tanto, se aprueba la hipótesis principal de estudio que indica que “Existe una relación positiva moderada entre la percepción musical con las funciones cognitivas, en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 561 de Miraflores, Sicuani – Cusco-2022”. De la misma manera la ecuación $y=9,23+0,4*x$, muestra la relación entre las variables, y siendo el valor R^2 lineal que representa el coeficiente de determinación cuyo valor es 0.075, nos indica que dicha ecuación obtenida por regresión lineal representa el 07,5% de los casos del estudio, es bajo, pero tiende al alza.
2. De los resultados del cálculo del coeficiente de correlación entre la variable percepción musical y la dimensión atención de las funciones cognitivas, indica r de Pearson 0.228, lo cual indica una relación positiva débil entre ambas variables con el coeficiente de correlación, por lo tanto se aprueba la hipótesis alterna del presente estudio ya que la regla de decisión: indica que se acepta que si alfa (Sig) < 0,05; Se rechaza la hipótesis nula, toda vez que el p -valor es 0.047, es menor que el nivel de significancia considerado en este estudio de 0.05; consecuentemente se considera que existe relación entre ambas variables y se aprueba la hipótesis de estudio alterna.
3. De los resultados del cálculo del coeficiente de correlación entre la variable percepción musical y la dimensión sensación de las funciones cognitivas, indica r de Pearson 0.229, lo cual indica una relación positiva débil entre ambas variables por el coeficiente de correlación, por lo tanto se aprueba la hipótesis alterna del presente estudio ya que la regla de decisión: indica que

se acepta que si α (Sig) < 0,05; Se rechaza la hipótesis nula, toda vez que el p-valor es 0.049, es menor que el nivel de significancia considerado en este estudio de 0.05; consecuentemente se considera que existe relación entre ambas variables y se aprueba la hipótesis de estudio alterna.

4. De los resultados del cálculo del coeficiente de correlación entre la variable percepción musical y la dimensión percepción de las funciones cognitivas, indica r de Pearson 0.578, lo cual indica una relación positiva media entre ambas variables por intermedio del coeficiente de correlación, por lo tanto se aprueba la hipótesis alterna del presente estudio ya que la regla de decisión: indica que se acepta que si α (Sig) < 0,05; Se rechaza la hipótesis nula, toda vez que el p-valor es 0.003, es menor que el nivel de significancia considerado en este estudio de 0.05; consecuentemente se considera que existe relación entre ambas variables y se aprueba la hipótesis de estudio alterna.
5. De los resultados del cálculo del coeficiente de correlación entre la variable percepción musical y la dimensión memoria de las funciones cognitivas, indica r de Pearson 0.279, lo cual indica una relación positiva débil entre ambas variables, Al tratarse de dos variables cuantitativas, se aprueba la hipótesis alterna del presente estudio ya que la regla de decisión: indica que se acepta que si α (Sig) < 0,05; Se rechaza la hipótesis nula, toda vez que el p-valor es 0.003, es menor que el nivel de significancia considerado en este estudio de 0.05; consecuentemente se considera que existe relación entre ambas variables y se aprueba la hipótesis de estudio alterna.

RECOMENDACIONES

Se indica las siguientes recomendaciones

1. Las instituciones educativas deben promover el instrumentos para medir aspectos como las funciones cognitivas con la finalidad de potenciar en los niños y niñas. Como resultado de su aplicación.
2. Los docentes de identificar en sus estudiantes aspectos relacionados a la percepción musical y aplicar variadas estrategias para su desarrollo.
3. A los padres de familia brindar las facilidades para los docentes trabaje de manera adecuada con la participación activa de ellos.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Albornoz, Z. y Guzmán, M. (2016). Desarrollo cognitivo mediante estimulación en niños de 3 años. *Centro desarrollo infantil Nuevos Horizontes. Quito, Ecuador. Universidad y Sociedad* 8 (4). 186-192. <http://rus.ucf.edu.cu/>
- Ángel, R., Camus, S. y Mansilla, C. (2008). Plan de Apoyo técnico musical dirigido a los profesores de Educación General Básica, principalmente en NB1 y NB2. [Tesis de licenciatura. Universidad Playa Ancha]. <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/122098>
- Arrieta, X., Martínez, R, y Meleán, R. (2012). Desarrollo cognitivo conceptual y características de aprendizaje de estudiantes universitarios. *Omnia*, 18 (3),35-48. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=73725513006>
- Caprav, A. (2003). *Creciendo con música*. Agedit.
- Díaz, M. Morales, B. y Díaz, G. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Revista Infancias Imágenes*. 13 (1). 102-108. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4997162.pdf>
- Duque, A. (2013). Funciones cognitivas. Prolegómenos de aprendizaje en estudiantes de Trabajo Social. *Eleuthera*,10.160-181. http://vip.ucaldas.edu.co/eleuthera/downloads/Eleuthera10_10.pdf
- Federico, G. (2007). *El embarazo musical. Comunicación, estimulación y vínculo prenatal a través de la música*. Kier.
- Feuerstein, R., Hoffman, M., y Miller, R. (1980). *Enriquecimiento instrumental: un programa de intervención para la modificabilidad cognitiva*. Prensa del Parque Universitario.
- Forigua, J. (2018). *Atención, Sensación y Percepción*. Fundación Universitaria del Área Andina
- García, M. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil. [Tesis de Grado de Educación Infantil. Universidad de Cádiz]. <https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>

- Mendoza, P. y De La Cruz, S. (2017). La psicomotricidad y su relación con el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 182, Pisco. [Tesis de Segunda Especialidad en Educación Inicial. Universidad Nacional de Huancavelica].
<https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1512/TESIS%20MENDOJA%20PANTOJA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mosquera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones. *Realitas, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 1(2), 34-38.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4766791.pdf>
- Morán, M. (2010). Psicología y arte: la percepción de la música *Ciencias* 100, 58-64.
<https://www.redalyc.org/pdf/644/64418307006.pdf>
- Pascual, M. (2006). *Didáctica de la música para educación infantil*. Pearson.
- Ríos, J., Jiménez, Z., Castrillón, A. y Porras, P. (2019). Cerebro y procesos cognitivos bajo la influencia de la música de orquesta sinfónica. *Rev. Chil. Neuropsicol.* 14(1): 06-22. DOI: 10.5839/rcnp.2019.14.01.02.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7855459.pdf>.
- Sarget, R. (2003). La música en la educación infantil. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*.18. 197- 209.
- San Juan, D. (2008). Síndromes neuropsicológicos del desarrollo: una introducción y una aproximación desde la Atención Primaria. *Revista Pediatría de Atención Primaria* 10(2). 121-138.
https://www.aepap.org/sites/default/files/2008_Caceres_cognitivo.pdf.
- Talero, G., Zarruk, S. y Espinosa, B. (2004). Percepción musical y funciones cognitivas. ¿Existe el efecto Mozart?. *Rev Neurol* 2004; 39 (12): 1167-1173.
http://www.posgrado.unam.mx/musica/lecturas/cognicion/obligatorias/Talero_PercepcionMusyFuncionesCog.pdf
- Vera Tudela, P. (2017). Uso de la música infantil en el nivel de aprendizaje de los niños de dos años del nido Arco Iris en Jesús María. [Trabajo de investigación para

optar el Grado de Bachiller. Universidad San Ignacio de Loyola].

<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ed312ce8-dbf8-4247-934a-85790b1336be/content>

Viramonti, M. (2000). *Comprensión lectora. Dificultades estratégicas en resolución de preguntas inferenciales*. Colihue.

ANEXOS

ANEXO 1

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PERCEPCIÓN MUSICAL (GO-PM-22)

Código de estudiante:

DIMENSIÓN 3: ACTIVIDADES EDUCATIVAS RELACIONADAS AL ÁREA DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA					
15	Búsqueda de información de Ciencia y Tecnología				
16	Intercambio de información de Ciencia y Tecnología				
17	Recibir tareas de C y T.				
18	Enviar tareas de C y T.				
19	Trabajo cooperativo				
20	Interactividad				

Muchas gracias.

Fecha:

Nº	MUSICA	Logro previsto (1)	Proceso (0.5)	Inicio (0)
1	¿Diferencia Sonido y silencio?			
2	¿Ubica la procedencia del sonido?			
3	¿Realiza contraste fuerte – débil?			
4	¿Realiza contraste largo corto?			
5	¿Reconoce el timbre de una voz?			
6	¿Identifica el timbre de un instrumento?			
7	¿Reconoce sonidos onomatopéyicos?			
8	Explora instrumentos musicales			
9	Cuida instrumentos del aula			
10	Utiliza propiedades sonoras de los instrumentos musicales.			
11	¿Danza para acompañar canciones?			
12	¿Realiza pantomimas?			

13	Realiza movimiento libres al escuchar una canción			
14	Imita sonidos onomatopéyicos			
15	¿Tararea canciones?			
16	¿Pronuncia según la letra de la canción?			
17	¿Canta en grupo?			
18	¿Canta solo?			
19	¿Canta sin forzar la voz?			
20	¿Disfruta de cantar?			

Anexo 2

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE FUNCIONES COGNITIVAS (GO-FC-22)

Código de estudiante:

Fecha:

Nº	MUSICA	Logro previsto (1)	Proceso (0.5)	Inicio (0)
1	Atención sostenida			
2	Atención selectiva			
3	Atención focalizada			
4	Sonido del viento			
5	Sonido de una música			
6	Movimiento			
7	Distancia			
8	Evocación			
9	Registro			
10	Consolidación			

Cuadro de operacionalización de variables e indicadores

DEFINICIÓN NOMINAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	INTRUMENTO
Variable 1 Percepción musical	* música	<ul style="list-style-type: none"> * Sonido y silencio * Procedencia del sonido * Contraste fuerte – débil * Contraste largo corto * Timbre de una voz * Timbre de un instrumento * Sonidos onomatopéyicos 	<p style="text-align: center;">Guía de observación de la percepción musical</p>
	* Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> * Instrumentos musicales * Instrumentos del aula * Propiedades sonoras de los instrumentos musicales. * Danza para acompañar canciones * Pantomimas * Realiza movimiento libres al escuchar una canción 	
	* Melódica-auditiva	<ul style="list-style-type: none"> * Sonidos onomatopéyicos * Canciones * Pronuncia según la letra de la canción 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Canta en grupo • Canta solo • Canta sin forzar la voz • Disfruta de cantar 	
Variable 2 Funciones cognitivas	<ul style="list-style-type: none"> • Atención 	<ul style="list-style-type: none"> • Atención sostenida • Atención selectiva • Atención focalizada 	Guía de observación de funciones cognitivas
	<ul style="list-style-type: none"> • Sensación 	<ul style="list-style-type: none"> • Sonido del viento • Sonido de una música 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Percepción 	<ul style="list-style-type: none"> • Movimiento • Distancia 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Memoria 	<ul style="list-style-type: none"> • Evocación • Registro • Consolidación 	

Archivo Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda

Calibri 11 A A

Portapapeles Pegar Fuente Alineación Número Estilos Celdas

M17 : X ✓ fx Percepcion musical

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	SUJETOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	TOTALES
2	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	7
3	2	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	7
4	3	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	5
5	4	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	7
6	5	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	6
7	TRC	2	3	3	4	2	5	3	4	5	4	32
8		0.4	0.6	0.6	0.8	0.4	1	0.6	0.8	1	0.8	7
9	P	0.08	0.12	0.12	0.16	0.08	0.2	0.12	0.16	0.2	0.16	
10	Q	0.92	0.88	0.88	0.84	0.92	0.8	0.88	0.84	0.8	0.84	
11	P*Q	0.07	0.11	0.11	0.13	0.07	0.16	0.11	0.13	0.16	0.13	
12	S P*Q	1.42										
13	VT	9.92										
14	KR-20	0.95										

Archivo Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda

Calibri 11 A A

Portapapeles Pegar Fuente Alineación Número Estilos

AV9 : X ✓ fx

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	AR	AS	AT	A
1																											
2				Matriz de procesamiento (confiabilidad o consistencia del instrumento de la Variable percepcion musical)																							
3																											
4			Jueces/Items	ITEM1	Item1	Item2	Item3	Item4	Item5	Item6	Item7	Item8	Item9	Item10	ITEM11	Item12	Item13	Item14	Item15	Item16	Item17	Item18	Item19	Item20	SUMA TOTAL		
5			Juez1	5	5	5	5	4	3	4	4	4	4	4	5	5	5	5	4	3	4	4	4	4	164		
6			Juez2	4	4	5	3	4	3	2	3	5	3	4	4	5	3	4	3	2	3	5	3	139			
7			Juez3	5	3	3	4	5	2	5	5	5	2	5	3	3	4	5	2	5	5	5	2	148			
8			Juez4	5	5	5	3	5	5	5	5	4	5	5	5	5	3	5	5	5	5	4	5	183			
9			Juez5	2	2	3	2	2	3	3	5	2	4	2	2	3	2	2	3	3	5	2	4	111			
10			Varianzas	1.7	2	1	1	1.5	1	2	1	2	1.3	2	2	1	1.3	2	1.2	2	0.8	2	1	54.9	745		
11																											
12																											
13																											
14			K:	Número de ítems	40																						
15			S _i ² :	Sumatoria de Varianzas de los ítems	54.90																						
16			S _T ² :	Varianza de la suma de los ítems	745.00																						
17			α:	Coefficiente de Alfa de Cronbach	0.9501																						
18																											
19																											
20																											
21																											
22																											
23																											

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left(1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right)$$