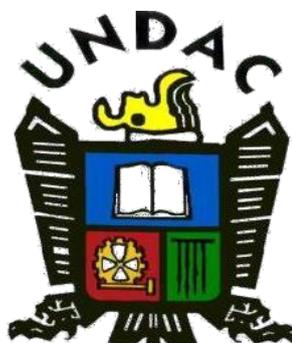


UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



T E S I S

**Las actividades psicomotoras en la educación no presencial por pandemia y el
aprendizaje de la escritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa**

Particular Kinderland – Yanacancha Pasco 2022

Para optar el título profesional de:

Licenciada en Educación Inicial

Autoras:

Bach. Arleth Joselyn CUELLAR TORRES

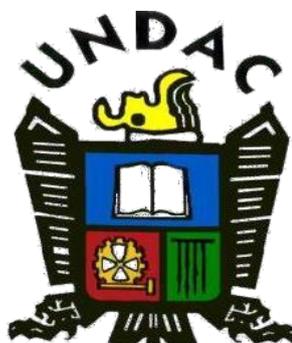
Bach. Madeleine Keith CARDENAS DIAZ

Asesora:

Dra. Nancy Marivel CUYUBAMBA ZEVALLOS

Cerro de Pasco – Perú – 2024

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



T E S I S

**Las actividades psicomotoras en la educación no presencial por pandemia y el
aprendizaje de la escritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa**

Particular Kinderland – Yanacancha Pasco 2022

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

Dr. Honoria BASILIO RIVERA
PRESIDENTE

Mg. Cecilia PÉREZ SANTIVAÑEZ
MIEMBRO

Mg. Marleni Mabel CARDENAS RIVAROLA
MIEMBRO



Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión
Facultad de Ciencias de la Educación
Unidad de Investigación

INFORME DE ORIGINALIDAD N° 69-2023

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:

CUELLAR TORRES, Arleth Joselyn y CARDENAS DIAZ, Madeleine Keith

Escuela de Formación Profesional

Educación Inicial

Tipo de trabajo: **Tesis**

Título del trabajo

“Las actividades psicomotoras en la educación no presencial por pandemia y el aprendizaje de la escritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Kinderland – Yanacancha Pasco 2022”

Asesor:

CUYUBAMBA ZEVALLOS, Nancy Maribel

Índice de Similitud: **30%**

Calificativo

APROBADO

Se adjunta al presente el informe y el reporte de evaluación del software Turnitin similarity.

Cerro de Pasco, 22 de agosto del 2023


Dr. Jacinto Alejandro Alejos Lopez
Director (e) Unidad de Investigación
Facultad de Ciencias de la
Educación

DEDICATORIA

A nuestros padres por habernos forjado como las personas que ahora somos, nuestros logros lo debemos a ellos, quienes nos motivaron día a día para alcanzarnuestros anhelos.

AGRADECIMIENTO

El principal agradecimiento a Dios quien nos ha guiado y nos da fortalezas para seguir adelante.

A nuestras familias por su estímulo y apoyo incondicional a lo largo de nuestros estudios.

A todas las personas que de alguna u otra manera nos han ayudado para la realización de este trabajo.

A la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión por abrirnos sus puertas para formarnos profesionalmente.

A los profesores de la Escuela de Educación Inicial que contribuyeron al logro de capacidades que nos permiten ser mejor día a día y por

A los padres de familia, niños y niñas de la Institución Educativa particular KINDERLAND por permitirnos realizar el trabajo de campo del presente estudio.

RESUMEN

La investigación realizada tuvo como objetivo determinar los efectos de las actividades psicomotoras en la educación no presencial por pandemia en el aprendizaje de la escritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Kinderland-Yanacancha, Pasco 2022. La investigación es de enfoque cuantitativo, descriptiva con diseño correlacional; la muestra estuvo conformada por 02 docentes y 25 niños de las secciones de 5 años de la Institución Educativa en mención; para el recojo de la información se utilizó como instrumento un cuestionario dirigido a docentes, el test TEPSI para evaluar el desarrollo psicomotor y la escala para evaluar el nivel de aprendizaje de la escritura de los niños de 5 años. Los resultados obtenidos muestran que las actividades psicomotoras menos desarrolladas fueron las de coordinación motora gruesa como las marchas, carreras, rastreos, trepar, montar, equilibrio estático; respecto a lateralidad, lenguaje y organización espacial, sin embargo, los niños se ubican en la categoría de normalidad en su desarrollo psicomotor, a su vez, el 100% de los niños tienen un nivel de logrado en el aprendizaje de escritura. Se concluye que, las actividades psicomotoras en educación no presencial no están asociada al aprendizaje de la escritura de los niños de 5 años, demostrada a través del estadístico r de Pearson que permitió contrastar las hipótesis y rechazar la hipótesis de investigación, aceptando la hipótesis nula.

Palabras clave: Educación no presencial, actividades psicomotoras, escritura, desarrollo psicomotor, recursos educativos, tecnología,

ABSTRACT

The research carried out by objective of this research was to determine the effects of psychomotor activities in non-presential education by pandemic on the learning of writing in 5-year-old children of the Kinderland Private Educational Institution. Yanacancha, Pasco 2022. The research has a quantitative, descriptive approach with correlational design; the sample consisted of 02 teachers and 25 children of the 5-year-old sections of the Educational Institution in question; a questionnaire addressed to teachers, the TEPSI test to evaluate the psychomotor development and the scale to evaluate the level of learning of writing of the 5-year-old children were used as instruments for the collection of the information. The results obtained show that the least developed psychomotor activities were those of gross motor coordination such as walking, running, crawling, climbing, riding, static balance; However, the children are in the category of normal psychomotor development, and 100% of the children have a level of achievement in learning to write. It is concluded that psychomotor activities in non-classroom education are not associated with learning to write in 5-year-old children, as demonstrated by Pearson's r statistic, which made it possible to contrast the hypotheses and reject the research hypothesis, accepting the null hypothesis.

Key words: Non-presential education, psychomotor activities, writing, psychomotor development, educational resources, technology.

INTRODUCCIÓN

En el presente, se presentan los resultados de un trabajo de investigación que dan a conocer la asociación entre las actividades psicomotoras desarrolladas en la educación no presencial por pandemia y sus efectos en el aprendizaje de la escritura de los niños de 5 años al iniciar el año escolar 2022. Los niños fueron evaluados respecto al desarrollo psicomotor y nivel de escritura posterior a los dos años previos de distanciamiento y clases virtuales, establecida por norma del Ministerio de Educación. El tema de investigación elegido fue a causa de que el aprendizaje de la escritura, es un gran desafío que afrontan los niños al finalizar la educación preescolar y el inicio de la educación primaria; es decir, la alfabetización del sistema del sistema de escritura aceptada socialmente.

Desde las diversas teorías que sustentan el presente estudio, el aprendizaje de la escritura necesita el dominio de varias habilidades cognitivo-motrices como exigencias para su adquisición; siendo el desarrollo psicomotor el requisito más importante para el aprendizaje de la escritura. Desde la perspectiva constructivista de Piaget, promovida por Emilia Ferreiro se explica el proceso de construcción del aprendizaje escrito, desde el análisis de los problemas planteados a los niños y las soluciones que asumen en sus demandas por comprender la alfabetización del sistema de escritura.

La presente investigación está organizada en cuatro capítulos, iniciando en el primer capítulo con el planteamiento del problema, con los objetivos y la justificación de la investigación; para que en el segundo capítulo presentar el marco teórico, con los antecedentes, las bases teóricas científicas relacionada a cada variable de la investigación, las hipótesis y las variables.

El capítulo tres, corresponde a la metodología de la investigación, en la cual se

explica el tipo, nivel, el método y diseño de la investigación, la población y muestra del estudio, las técnicas e instrumentos de investigación utilizados, así mismo, las técnicas e instrumentos del procesamiento de datos, el tratamiento estadístico y la orientación ética, filosófica y epistémica. Finalmente, en el capítulo cuatro que consideran los resultados y la discusión de la investigación, iniciando con el trabajo de campo, y se presentan los resultados con sus respectivos análisis; asimismo se presenta la prueba de hipótesis, la discusión de resultados conducente a las conclusiones de la investigación.

Las autoras

ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

ÍNDICE

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1.	Identificación y determinación del problema.	1
1.2.	Delimitación de la investigación	4
1.3.	Formulación del problema.....	5
	1.3.1. Problema general	5
	1.3.2. Problemas específicos	5
1.4.	Formulación de Objetivos.	5
	1.4.1. Objetivo General.	5
	1.4.2. Objetivos específicos.....	5
1.5.	Justificación de la investigación.....	6
1.6.	Limitaciones de la investigación.	7

CAPÍTULO II.
MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes de estudio	8
2.2.	Bases teóricas - científicas.....	14
2.2.1.	La educación Inicial	14
2.2.2.	La psicomotricidad	17
2.2.3.	Leyes del desarrollo psicomotor.....	19
2.2.4.	Habilidades motoras finas	25
2.2.5.	Rol docente y desarrollo de la motricidad fina.....	27
2.2.6.	Capacidades:.....	30
2.2.7.	Desempeños a los 3 años:.....	31
2.2.8.	Desempeños a los 4 años:.....	32
2.2.9.	Desempeños a los 5 años:.....	33
2.2.10.	La educación no presencial por pandemia.....	35
2.2.11.	La escritura	44
2.2.12.	Ejercicios para el desarrollo de la coordinación ojo mano.....	54
2.2.13.	La enseñanza de la escritura en el nivel de educación inicial	55
2.2.14.	Desempeños a los 4 años:.....	59
2.2.15.	Desempeños a los 5 años:.....	59
2.3.	Definición de términos básicos.....	60
2.3.1.	Acción motriz	60
2.3.2.	Aprendizaje.....	60
2.3.3.	Escritura.....	61

2.3.4.	Educación no presencial	61
2.3.5.	Motricidad	61
2.3.6.	Pandemia	62
2.3.7.	Psicomotricidad	62
2.4.	Formulación de Hipótesis	62
2.4.1.	Hipótesis General	62
2.4.2.	Hipótesis específicas	63
2.5.	Identificación de Variables	63
2.6.	Definición operacional de variables e indicadores	64

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1.	Tipo de Investigación	66
3.2.	Nivel de Investigación	66
3.3.	Método de Investigación	67
3.4.	Diseño de Investigación	67
3.5.	Población y muestra	67
3.5.1.	Población	67
3.5.1.	Muestra	68
3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	68
3.6.1.	Técnicas	69
3.6.2.	Instrumentos:	69
3.7.	Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación	70
3.7.1.	Cuestionario dirigido a docentes	72

3.8.	Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	75
3.8.1.	Procesamiento electrónico.....	75
3.8.2.	Técnicas Estadísticas.....	75
3.9.	Tratamiento Estadístico.....	76
3.10.	Orientación ética, filosófica y epistémica.	76

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1.	Descripción del trabajo de campo.	77
4.2.	Presentación, análisis e interpretación de resultados.....	78
4.2.1.	Actividades psicomotrices en la educación no presencial.....	78
4.2.2.	Aprendizaje de la escritura	92
4.3.	Prueba de Hipótesis	100
4.3.1.	Determinación del estadístico r de Pearson.....	100
4.4.	Discusión de resultados	101

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Representaciones sociales sobre los usos y funciones que los niños le otorgan a la escritura	47
Tabla 2 Distribución poblacional de niños de 05 años y docentes.....	68
Tabla 3 Distribución de la muestra.....	68
Tabla 4 Promedios de la muestra de estandarización en el Test total y en los Subtests por grupo de edad	70
Tabla 5 Grado de dificultad del TEPSI	71
Tabla 6 Validez del instrumento: Cuestionario dirigido a docentes.....	72
Tabla 7 Estadístico de fiabilidad: Cuestionario dirigido a docentes	73
Tabla 8 Validez del instrumento Escala para evaluar el nivel de aprendizaje de la escritura no convencional de los niños de 5 años.....	74
Tabla 9 Estadístico de fiabilidad: Escala para evaluar el nivel de aprendizaje de la escritura no convencional de los niños de 5 años.....	75
Tabla 10 Habilidades y destrezas de coordinación motora gruesa.....	82
Tabla 11 Actividades de lateralidad, lenguaje y organización témporo-espacial	84
Tabla 12 Habilidades y destrezas de coordinación motora fina	86
Tabla 13 Análisis del desarrollo psicomotor por subtest y test total según el puntaje T	89
Tabla 14 Nivel de desarrollo psicomotor de los niños/as de 5 años.....	91
Tabla 15 Nivel de aprendizaje de la dimensión: Destreza motora fina y postura	92
Tabla 16 Nivel de aprendizaje de la dimensión: Adecuación del texto a una situación comunicativa.....	93
Tabla 17 Nivel de aprendizaje de la dimensión: Organización y desarrollo de ideas y	

emociones	95
Tabla 18 Nivel de aprendizaje de la dimensión: Reflexión y evaluación del texto escrito.	97
Tabla 19 Nivel de aprendizaje de la escritura	98
Tabla 20 Análisis del nivel de aprendizaje de la escritura por dimensiones y test total según la media	99
Tabla 21 Correlación entre las actividades psicomotoras y el aprendizaje de la escritura	101

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Categorías de la motricidad fina	25
Figura 2 Apoyos requeridos por los docentes, según género y tipo de familia.....	37
Figura 3 Nivel 1 de escritura. Grafismos.....	48
Figura 4 Nivel 2 de escritura. Escritura de una sola letra.....	49
Figura 5 Nivel 3 de escritura. Secuencia de letras o grafías.....	49
Figura 6 Nivel 4 de escritura. Escrituras iguales.....	50
Figura 7 Nivel 5 de escritura. Escritura diferenciada	50
Figura 8 Nivel 6 de escritura. Escritura silábica.....	51
Figura 9 Nivel 7 de escritura. Escritura silábica- alfabética.....	52
Figura 10 Nivel 8 de escritura. Escritura alfabética	52
Figura 11 Plataforma virtual utilizada en las sesiones pedagógicas no presenciales	78
Figura 12 Recursos educativos utilizados con mayor frecuencia en la educación no presencial.....	79
Figura 13 Condiciones de Internet que permitían una participación activa de los niños	79
Figura 14 Equipos de cómputo y servicios de internet con los que contaba la docente para las clases no presenciales.....	80
Figura 15 Capacitación previa a la pandemia de la docente para desarrollar las clases virtuales con los niños	80
Figura 16 Capacitación docente durante la pandemia para desarrollar sus actividades pedagógicas	81
Figura 17 Habilidades y destrezas de coordinación motora gruesa	83
Figura 18 lateralidad, lenguaje y organización témporo-espacial.....	85

Figura 19 Habilidades y destrezas de coordinación motora fina.....	86
Figura 20 Apoyo de los padres de familia para reforzar las actividades psicomotrices que realiza la docente con los niños	87
Figura 21 Coordinación de la docente con los padres para reforzar las actividades psicomotrices de sus niños en casa.....	88
Figura 22 Perfil TEPSI	90
Figura 23 Nivel de desarrollo psicomotor de los niños/as de 5 años	91
Figura 24 Nivel de aprendizaje de la dimensión destreza motora fina y postura.....	92
Figura 25 Nivel de aprendizaje de la dimensión: Adecuación del texto a una situación comunicativa.....	94
Figura 26 Nivel de aprendizaje de la dimensión: Organización y desarrollo de ideas y emociones	96
Figura 27 Nivel de aprendizaje de la dimensión: Reflexión y evaluación del texto escrito	97
Figura 28 Nivel de aprendizaje de la escritura	98

CAPÍTULO I.

PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. Identificación y determinación del problema.

El Programa Curricular de Educación Inicial del Ministerio de Educación (2016) sostiene que el desarrollo de la competencia psicomotriz se centra en el enfoque de la Corporeidad, en ésta se expresa:

El “cuerpo” más allá de su realidad biológica, porque implica hacer, pensar, sentir, saber, comunicar y querer. De esta manera, asume que el “cuerpo” se encuentra en un proceso constante de construcción de su ser; este es un proceso dinámico y que se desarrolla a lo largo de toda la vida, desde el hacer autónomo de la persona, y que se manifiesta en la modificación y/o reafirmación progresiva de su imagen corporal, la cual se integra con otros elementos de su personalidad en la construcción de su identidad personal y social. (p.96)

El desarrollo psicomotor es muy importante para el niño y la niña, porque la progresiva maduración de la neuromusculatura en edades tempranas permite realizar

con destreza, las diversas acciones motoras; el aprendizaje cumple un rol esencial en el progreso de éstas, con la condición que exista un adecuado desarrollo psicomotor.

El rendimiento motor se modifica con la motivación, la emoción y los apoyos físicos que el niño tenga en el entorno familiar y en la escuela; el movimiento induce al niño a una satisfacción normal, y crea un desarrollo primordial para conseguir satisfacción y seguridad emocional.

La educación psicomotora pretende una mejor utilización de las capacidades psíquicas del niño, permite la interacción de las distintas funciones motrices y psíquicas y a través de la psicomotricidad fina veremos el desarrollo o evolución que tiene el niño en la escritura para su vida futura.

La psicomotricidad, se encuentra muy relacionada al aprendizaje de la escritura, ya que el niño a través de su cuerpo expresa y se comunica, se desarrolla como individuo y se inserta con mayor facilidad al mundo social; se hace necesario que adquiera competencias comunicativas como es la lectura y la escritura de manera transitoria a la escuela.

En América Latina y el Caribe (ALC) el cierre de escuelas ha dejado a más de 156 millones de estudiantes sin la posibilidad de recibir clases de manera presencial, lo que dificulta aún más la enseñanza de la lectura y la escritura. Esta situación se presenta en un momento en el que la región ya evidenciaba una ineficiencia para asegurar el aprendizaje en lectura y escritura (Blake & Wadhwa, 2020)

Los efectos de la COVID-19 en la educación podrían durar décadas, y no solo

causar lapérdida de aprendizaje a corto plazo, sino también reducir las oportunidades económicas a largo plazo para esta generación de estudiantes. Debido a las pérdidas de aprendizaje y el aumento de las tasas de deserción, dicha generación podría perder unos USD 10 billones en ingresos, lo que equivale a casi el 10 % del producto interno bruto (PIB) mundial, y los países quedarán aún más lejos de alcanzar los objetivos relacionados con la pobreza de aprendizajes (i): esta podría aumentar considerablemente al 63 %, lo que equivale a otros 72 millones de niños en edad de concurrir a la escuela primaria. (Blake & Wadhwa, 2020)

Los niños de América Latina y el Caribe son los que más tiempo han estado fuera de las aulas. Según la UNICEF (2021) cerca del 60% de los menores de la región perdieron el año lectivo y 13 millones de niños no han tenido acceso al aprendizaje a distancia. En la región hubo graves problemas de deserción escolar que se agravaron a causa de la pandemia. Un estudio reciente afirma que la probabilidad de los niños latinoamericanos de terminar la escuela ha caído de un 61% a un 46%, regresando a niveles de los años 60. (Maleo, 2021, párr. 2)

Teniendo en cuenta la información del BID y de la UNICEF, sabemos que los niños se inician en el aprendizaje de la escritura a partir de sus experiencias vivenciales con las personas con quienes interactúan y su contacto con el entorno, sin embargo, la pandemia ha ocasionado que, los niños preescolares, sobre todo los de 3 y 4 años no se inicien adecuadamente en el aprendizaje de la escritura, lo cual afectará el desarrollo de sus capacidades y competencias comunicativas propuestas para los grados escolares posteriores.

Al retornar el 2022 a las clases presenciales. se ha podido observar que los

niños presentan lagunas dificultades en la iniciación del aprendizaje de la escritura, toda vez que muchas veces los docentes inician directamente la escritura a través de con los cuadernos, en las cuales la mayor parte de ellas dejan “tareas” a los niños, quienes deben realizar as famosa “planas”, desconociendo que existen diversas estrategias psicomotrices que favorecen el aprendizaje de la escritura. Cuando el niño realiza este tipo de ejercicios demuestra un cansancio permanente, y requiere ayuda de los adultos, asimismo genera frustración y una desmotivación por escribir; con lo cual la escuela, en vez de motivar el aprendizaje de la escritura, hace que los niños lo rechacen, por las experiencias negativas que viven respecto a esta materia.

En este sentido se pretende evaluar el impacto de las actividades psicomotoras desarrolladas en la educación no presencial a causa de la pandemia y ver su impacto en los niños de 5 años , quienes desarrollaron clases virtuales durante la pandemia, muchas veces nocontando con todos los recursos necesario para una interacción con su maestra y otros niños, además que, las rutina en el hogar no les ha permitido un desarrollo adecuado a nivel psicomotor, puesto que las condiciones no eran las adecuadas, no realizando actividades físicas y motoras con regularidad propias de cada edad, por lo tanto se hace necesario conocer el impacto que ha tenido en un aprendizaje primordial para la competencia comunicativa que es la escritura, que en el nivel preescolar se centra más en la preescritura

La situación descrita, nos lleva a formular los problemas de investigación.

1.2. Delimitación de la investigación

La presente investigación se realizó con los niños de 5 años, padres de familia y docente de la Institución Educativa Particular Kinderland, del distrito de

Yanacancha, Provincia de Pasco, el año 2022

1.3. Formulación del problema.

1.3.1. Problema general

¿Cuáles con los efectos de las actividades psicomotoras en la educación no presencial por pandemia en el aprendizaje de la escritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Kinderland- Yanacancha, Pasco 2022?

1.3.2. Problemas específicos

- ¿Cómo se desarrollaron las actividades psicomotoras orientadas al aprendizaje de la escritura en la educación no presencial por pandemia 2020 y 2021 con los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Particular Kinderland- Yanacancha, Pasco 2022?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo psicomotor de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Kinderland - Yanacancha, Pasco 2022?
- ¿Cuál es el nivel de aprendizaje de escritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Kinderland - Yanacancha, Pasco 2022?

1.4. Formulación de Objetivos.

1.4.1. Objetivo General.

Determinar los efectos de las actividades psicomotoras en la educación no presencial por pandemia en el aprendizaje de la escritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Kinderland Yanacancha, Pasco 2022.

1.4.2. Objetivos específicos.

- Describir el desarrollo de las actividades psicomotoras orientadas al aprendizaje de la escritura en la educación no presencial por pandemia

2020 y 2021 con los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Particular Kinderland - Yanacancha, Pasco 2022

- Determinar el nivel de desarrollo psicomotor de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Kinderland -2022.
- Determinar el nivel de aprendizaje de escritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Kinderland - Yanacancha, Pasco 2022

1.5. Justificación de la investigación.

La presente investigación contribuyó en la generación del conocimiento, para dar conocer los efectos de las actividades psicomotoras en pandemia en el aprendizaje de la escritura, toda vez que habiendo los niños llevado una educación no presencial durante la pandemia; en este caso siendo niños con edades de 3 y 4 años, y actualmente a los 5 años, presentan evidencias del impacto en su desarrollo y específicamente en el aprendizaje de la escritura, como un componente del desarrollo de las habilidades comunicativas

Asimismo, la presente investigación tiene relevancia social, porque sirve de aporte en la práctica pedagógica de los docentes, que cumplen su labor pedagógica con los niños en coordinación con los padres de familia, cumpliendo un rol social en beneficio de quienes lo necesitan; a su vez, con los resultados alcanzados, se puede proyectar a realizar el estudio con las mismas variables, pero con otros métodos y diseños de investigación con los cuales se pueden mejorar nuevas forma de afrontar los problemas relacionados; incluyendo a otros grupos y edades diferentes.

El presente estudio, cumple un rol social y de bienestar en favor de docentes y padres de familia y los niños; respetando sus características biopsicosociales

individuales, sus intereses y necesidades, y tomarlos como referente para futuros estudios relacionados a la temática y otrasafines.

La presente investigación tiene la importancia necesaria, ya que contribuye a manera deinformación a docentes del nivel inicial, docentes del primer grado de educación primaria, padres de familia, directivos de Instituciones Educativas, estudiantes de la carrera de educacióninicial y primaria de instituciones de formación inicial docente y demás personas interesadas en el tema, puesto que, consideramos es un tema que trasciende en la vida de los niños y posteriordesarrollo.

1.6. Limitaciones de la investigación.

Las limitaciones presentadas a lo largo del proceso investigativo, fueron:

- Desinterés por parte de los sujetos a ser evaluados, en este caso, algunos de los niños,que no siempre tuvieron la disposición a ser evaluados.
- Las recargadas responsabilidades laborales de los investigadores que impidió cumplircon los objetivos en el tiempo indicado.

CAPÍTULO II.

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

Mejía y Mejía (2022) realizó la investigación “Comparación del avance en el desarrollo psicomotor en niños entre 2 a 5 años con habilidades diferentes mediante la educación presencial y virtual del C.E.B.E Santa Lucía. Arequipa 2019-2020” que tuvo como objetivo comparar el avance en el desarrollo psicomotor en la educación presencial y virtual de los niños entre 2 a 5 años con habilidades diferentes; investigación descriptiva correlacional de observación documental, se trabajó con 18 alumnos, evaluados con el Test de desarrollo psicomotor -TEPSI. La comparación de grupos pareados fue realizada por medio de un análisis de varianza ANOVA, utilizando un test post hoc HSD de Tukey, o con la prueba t pareada para comparar dos grupos, de inicio del año 2019, sin embargo, no fue significativo, manteniéndose igual hasta fines del año 2020. Los resultados indican que el avance en el desarrollo motor aumentó a fines del año 2019, pero no resultó estadísticamente significativa ($p > 0.05$), y se mantuvo casi igual a finales del 2020. El desarrollo

psicomotor general de los niños con habilidades diferentes, si bien tuvo un incremento a finales del 2020, pero no resultó significativo en relación al final del periodo 2019 ($p > 0.05$). Estadísticamente, no hubo incremento significativo en el desarrollo cognitivo, del lenguaje y motor durante el 2020 y se presentó un descenso significativo al final del 2020 en el logro de habilidades sociales.

Portero, (2015) realizaron la investigación La Psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la Escuela Particular “Eugenio Espejo” de la ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua. El objetivo se orientó a determinar la incidencia de la psicomotricidad en el desarrollo Integral de los niños/as del primer año de Educación General Básica de la institución indicada. Estudio de enfoque cualitativo y cuantitativo, para la recolección de información se aplicó encuestas y fichas de observación; las conclusiones fueron: Se evidenció que los niños que presentan dificultades psicomotrices no tienen un buen desarrollo integral y las actividades psicomotrices aplicadas por las maestras son limitadas, por tanto, no desarrollan su capacidad e imaginación, afectando de forma negativa su desarrollo cognitivo; asimismo, la coordinación entre los saberes y la habilidad manual y mental ayudó a los niños desarrollar su nivel de trabajo motriz, reforzando sus destrezas y creando experiencias como aspectos para solucionar problemas de índole motriz.

Montero (2021) desarrolló la investigación Estrategias docentes para generar experiencias de escritura no convencional con niños y niñas de 5 años en el contexto de la educación a distancia en una institución Educativa Inicial pública del distrito de Cercado de Lima, cuyo objetivo fue analizar las estrategias docentes para generar

experiencias de escritura convencional con niños de 5 años en el contexto de la educación a distancia. Investigación de tipo cualitativa y es descriptiva. Se recolectó la información utilizando las técnicas de observación y la entrevista y los resultados demuestran las capacidades y habilidades docente para proponer actividades de escritura no convencional basadas en el enfoque comunicativo y las prácticas sociales del lenguaje, con énfasis a situaciones de escritura emergente que parten de los intereses de los niños y que tienen una función comunicativa importante.(Montero, 2021)Asimismo, se concluye que la docente adecúa estas propuestas a la modalidad de educación a distancia, fortaleciendo los aprendizajes de los niños en relación a los aprendizajes sociales que diariamente vivencian respecto a la escritura en su entorno social cercano.

Cotom, (2012) desarrolló la tesis *Psicomotricidad y su relación en el proceso de lectoescritura* en la Universidad Rafael Landívar. México; cuyo objetivo fue determinar la influencia de la práctica de ejercicios en las áreas de psicomotricidad en el proceso de lectoescritura; la investigación fue de tipo experimental con metodología estadística de significación y fiabilidad de la media aritmética; se trabajó con dos grupos aplicando a ambos el Test ABC que mide el nivel de madurez para la lectoescritura, que fue el pretest y post test. Al grupo experimental se les programó ejercicios y actividades variadas para que desarrollen habilidades nuevas. Se concluye que el 92% de los niños, alcanza el éxito en el aprendizaje de la lectoescritura; de los cuales el 77% de los niños del GE muestran un nivel superior de madurez para el aprendizaje de la lectoescritura; y el pronóstico es que aprenderán a leer en un semestre; el 23% tiene un nivel medio, cuyo pronóstico indica que

aprenderán a leer en un añolectivo; se evidencia la mejora del nivel de lectoescritura en las áreas de memoria auditiva, visual, lógica, coordinación motora y atención, siendo también los trazos en la escritura más seguros y la pronunciación fluida en la lectura.

Álvarez, y Laurencio, (2015) realizaron la investigación “La psicomotricidad y el desarrollo de la escritura en el nivel inicial de la institución educativa Mi Nuevo Mundo del distrito de Comas en el año 2008-2009”. Universidad César Vallejo. Lima Perú; tuvo como objetivo determinar la relaciona entre la Psicomotricidad y la escritura de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Mi Nuevo Mundo” del distrito de comas en el año 2008- 2009; investigación con diseño descriptivo correlacional, de enfoque cuantitativo, se trabajó con 45 niños. Se concluye afirmando que el nivel de psicomotricidad es bueno y el desarrollo de la escritura en un nivel logrado; respecto al grado de correlación el Rho de Spearman 0,403 se determinó una correlación moderada positiva entre ambas variables, que determina rechazarla hipótesis nula, afirmando que existe relación entre la psicomotricidad y el desarrollo de la escritura en los niños. Asimismo, existe una relación entre el periodo sensorio motor y la psicomotricidad en los niños.

Meza y Lino, (2018) realizaron la Tesis Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017. en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, que tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la pre-escritura en los niños de 5 años; investigación de enfoque cuantitativo, y tipo básica con diseño no experimental,

descriptivo correlacional, la muestra fue de 23 niños, a quienes se les aplicó la lista de cotejo orientado a evaluar la motricidad fina y otra para medir la pre-escritura, Los resultados muestran que el 60,9% de niños tienen su motricidad fina en proceso de desarrollo, el 65,2% tienen su pre-escritura en proceso. La conclusión indica que existe una relación significativa entre la motricidad fina y la pre-escritura ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,785; resultando una correlación positiva moderada.

Arias, (2018) realizó la investigación La psicomotricidad en la pre-escritura de los niños de 5 años de las Instituciones Educativas de Inicial del Cercado de – Huancavelica. Estudio realizado en la Universidad San Martín de Porras, cuyo objetivo fue comprobar la influencia del desarrollo de la psicomotricidad gruesa y fina en la pre-escritura de los niños de 5 años. El diseño de investigación fue el cuasiexperimental, con muestreo de cuatro grupos de Salomón, integrada por 79 estudiantes; el instrumento empleado fue la ficha de evaluación educativa NINA para medir el nivel de pre-escritura. Se concluye que, los rangos promedio son diferentes; con una sig. $< 0,05$, por lo que se determina que existe contrastes significativos entre los grupos experimental 1 y control 2; rechazando la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, afirmando que desarrollo de la psicomotricidad gruesa y fina influyen significativamente en el desarrollo de la pre-escritura en los niños de 5 años.

Zegarra (2021) realizó la investigación “Perspectivas de los docentes y padres de familia sobre la pertinencia de la metodología propuesta en la sección Activarte del programa Aprendo en casa en relación con el desarrollo de la coordinación motriz de niños de primer grado de primaria de un colegio público de Cercado de Lima”, el objetivo se orientaba a analizar las percepciones que tenían los padres de familia y

docentes respecto a la metodología propuesta en la sección “Activarte” del programa ‘Aprendo en casa’ en relación al desarrollo de la coordinación motriz de los niños del primer grado de primaria de una Institución Educativa Pública de Cercado de Lima. El enfoque investigativo es cualitativo de nivel descriptivo y con el método fenomenológico. La técnica utilizada fue la entrevista, para lo cual se utilizó el Open y Axcel coding en el procesamiento y análisis de la información. Los resultados muestran que la percepción que tienen los padres de familia y docentes es que las actividades de la sección Activarte sí logran desarrollar la coordinación motriz de los estudiantes de primer grado; pero, no se sienten conformes con los recursos virtuales utilizados y el tiempo que se dedica a estas actividades.

Criado (2022) desarrolló la investigación “Metodología empleada por una I.E privada de Educación Inicial para el desarrollo psicomotor en niños de II ciclo en una educación a distancia”; cuyo propósito fue analizar la metodología utilizada por la I.E privada para el desarrollo psicomotor en niños de II ciclo en una educación a distancia debido a la pandemia por el COVID- 19. Se utilizó la matriz de análisis documental a partir de videos de la sección de movimiento de la plataforma virtual de la institución educativa; aplicando además una guía de entrevista a una docente. Los resultados identificaron que el contexto actual advierte una oportunidad de cambio y aprendizaje innovador, proponiendo nuevas maneras de enseñar. La metodología aplicada está basada en el juego libre, bajo el principio del disfrute y placer en los niños, lo cual provoca experiencias significativas en una educación a distancia.

2.2. Bases teóricas - científicas.

2.2.1. La educación Inicial

La Educación Inicial en el sistema educativo peruano es el primer nivel de la Educación Básica Regular, que atiende a los niños y las niñas menores de 6 años, es responsable de la educación en los primeros años de vida, muy relevante, puesto que en esa etapa se construyen las bases para el desarrollo del potencial biológico, afectivo, cognitivo y social de toda persona. La educación inicial instaaura las bases para el desarrollo de las competencias que los niños y las niñas deben logara en este nivel y se articula con el nivel de Educación Primaria, lo cual garantiza una coherencia pedagógica y curricular. (MINEDU, 2016)

Principios que orientan la Educación Inicial

Principio de respeto: Las condiciones en que se brinda el servicio educativo deben respetar los procesos y necesidades trascendentales que los niños y niñas necesitan para desarrollarse plenamente; reconociendo sus derechos, valorando su forma de ser y hacer en el mundo, teniendo en cuenta su ritmo, nivel madurativo, características particulares y culturales, ya que cada niño es único.

Principio de seguridad: La seguridad que el niño adquiera en los primeros años se construye a través del vínculo afectivo, la calidad de los cuidados que le brindan los adultos, y brindando la posibilidad de actuar libremente en espacios seguros. Los niños y las niñas con seguridad podrán separarse y diferenciarse al construir su propia identidad, desarrollar su autonomía y osar salir al mundo para explorarlo.

Principio de un buen estado de salud: Se refiere al cuidado integral de la

salud , tanto físico, mental y social; se relación con el estilo de vida, entornos físicos y sociales saludables; enfatizando las acciones educativas que faciliten la participación social y el fortalecimiento de las capacidades de las familias para el mantenimiento, mejoramiento y recuperación de la salud de los niños y niñas.

Principio de autonomía: Se basa en que los niños son capaces de desarrollarse, aprender y construirse por sí mismos; para lo cual se debe garantizar las condiciones físicas y afectivas que requieren. De esta manera los niños estarán en la capacidad de realizar acciones por propia iniciativa.

Principio de movimiento: El movimiento permite a los niños expresarse, comunicarse, lograr posturas, desplazamientos y desarrollar su pensamiento y, se constituye en el factor esencial para su desarrollo integral incluyendo su personalidad. Es fundamental que los niños y las niñas amplíen sus iniciativas de movimiento y acción para conocerse y conocer el mundo.

Principio de comunicación: siendo la comunicación una necesidad esencial y absoluta, desde el inicio de la vida; los primeros años de vida, es importante considerar al bebé y al niño como un interlocutor válido, con capacidades comunicativas y expresivas.

Principio de juego libre: El juego siendo una actividad libre y placentera para los niños y niñas, no debe ser impuesta o dirigida desde afuera; lo cual le permite tomar decisiones, asumir roles, establecer reglas y negociar situaciones, movilizándolo sus habilidades cognitivas, motoras, sociales y comunicativas. (MINEDU, 2016)

¿Qué aprenden los niños y niñas en la educación inicial?

Los contenidos de la educación inicial no se trabajan separadamente, lo

importante es generar oportunidades para que los niños jueguen, exploren, experimenten, recreen, lean historias y cuentos, aprecien el arte y entablen diálogos con otros, con el propósito de promover un desarrollo integral, que sean sensibles, creativos, autónomos, independientes, críticos, reflexivos y solidarios; por lo que se debe tener en cuenta sus propios ritmos de desarrollo en aprendizajes, intereses, inquietudes, dificultades, necesidades y potencialidades.

En este sentido, no hay un plan de estudios para el nivel de educación inicial; el realce debe estar en los procesos de desarrollo que se potencian y las capacidades que se derivan, por ejemplo, de las posibles hipótesis que hacen niñas y niños para resolver sus preguntas, de sus esfuerzos por encontrar respuestas coherentes. (Ministerio de Educación Nacional, 2014, p. 77)

Organización del trabajo pedagógico en la educación inicial

Las estrategias pedagógicas involucran las acciones de los docentes de educación inicial que se orientan a propiciar en cada niño un aprendizaje particular con respecto a su desarrollo integral. No son técnicas, recetas, pasos ni métodos a seguir mecánicamente; son estrategias intencionales como instrumentos o medios para alcanzar los propósitos planificados.

Asimismo, se debe tener en cuenta el rol del adulto y las posibilidades de los niños, los recursos, tiempos, ambientes e intencionalidades que se proponen, que fortalecen el proceso de ejecución y mejores resultados en el desarrollo de los niños. Estas estrategias intencionadas, tienen una estructura que la caracteriza y que deriva en el desarrollo de procesos y no de actividades discontinuas; su elección debe tener en cuenta el protagonismo de los niños, el soporte de las familias, dado que establecen

vínculos de apego seguro y relaciones de confianza que promueven la autonomía y las experiencias en las que despliegan todas sus capacidades. (Ministerio de Educación Nacional, 2014)

2.2.2. La psicomotricidad

A continuación, se presentan los conceptos de psicomotricidad según algunos autores:

De Lièvre y Staes, 1992 citado en Berruezo (2000), la psicomotricidad es una “función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea” (p.2).

Según Gabriel y Adrián (2021) “la psicomotricidad es una disciplina para ayudar a los niños a desarrollar su movimiento corporal, la relación con los demás, a controlar sus emociones y conocimiento integrando todo entre sí”. Comprende dos componentes: psicología (psico) y motriz (motricidad), por lo tanto, la psicomotricidad o psicomotriz se refiere a psicológico y motriz, así como las relaciones entre éstos. Lo psicológico es todo lo relacionado a la personalidad, autoestima, conocimiento de uno mismo, relaciones, emociones; y, cuando se habla de motricidad se refiere al conocimiento, conciencia del cuerpo, movimientos, manipulación de objetos, equilibrio, contacto.

“La psicomotricidad es el conjunto de interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial, según la definición consensuada por las asociaciones españolas de Psicomotricidad o Psicomotricistas”. (Albors et al., 2017, p. 13)

Para Alegría (2022) la psicomotricidad es una disciplina que considera de

manera globala la persona, por lo tanto, sintetiza psiquismo y motricidad, con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al entorno que lo rodea, desarrollando las capacidades necesarias del individuo a través del movimiento.(párr. 1)

“La psicomotricidad es una técnica que tiende a favorecer el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que el niño y niña va a establecer con el mundo que le rodea (en muchos casos a través de los objetos)” (Ruiz y Ruiz, citado en León et al., 2021, p. 6)

El Programa Curricular de Educación Inicial (2016) define la psicomotricidad como “una dimensión del desarrollo humano que alude a la estrecha interconexión que existe entre el cuerpo, las emociones y los pensamientos de los individuos de manera permanente al actuar en las diferentes situaciones de su vida” (p.215)

Las diversas definiciones coinciden en que la psicomotricidad está conformada por dos componentes inseparables, lo psicológico y lo motriz, conformando elementos indispensables no separados de las demás funciones que desarrollan los niños a lo largo de su crecimiento y evolución, como la comunicación, el razonamiento, la afectividad, la socialización, entre otras.

Desarrollo Psicomotor

El desarrollo psicomotor es el conjunto de procesos evolutivos que se van presentando secuencialmente desde la concepción hasta la edad de seis años, entendida en este caso la edad en la que los niños cumplen al finalizar la educación inicial. “Estos procesos de maduración dependen mucho de la maduración global física, del desarrollo neuronal y física intrauterina en el neonato, de la estructura ósea

y muscular y de la maduración neuronal por parto” (Mendieta et al., 2018, p. 24).

El desarrollo motor contribuye al desarrollo neuronal, y así recíprocamente, por eso es importante la estimulación motriz del niño, la adquisición progresiva de las habilidades motoras las habilidades posibilitan el manejo del cuerpo en el contexto que le rodea. Dichos logros influyen en las relaciones sociales y afectivas, la autonomía, entre otros.

2.2.3. Leyes del desarrollo psicomotor

El esquema corporal sigue las leyes de la maduración nerviosa. Dichas leyes son dos y se definen a continuación:

- Ley céfalo caudal: El desarrollo se extiende a través del cuerpo, desde la cabeza a las extremidades
- Ley próximo distal: El desarrollo procede desde el centro hacia la periferia a a partir de eje central del cuerpo. (Pérez González, 2011, p. 361)

Teniendo en cuenta lo mencionado por Pérez, los docentes que atienden a los niños en edad preescolar deben considerar estas leyes del desarrollo psicomotor en su práctica pedagógica, de tal forma que pueda ofrecer variadas actividades psicomotoras según la edad, el nivel de madurez y desarrollo de cada niño, oportunamente. Si nos referimos a la psicomotricidad relacionada al aprendizaje de la escritura, los niños previamente han debido desarrollar el control de las extremidades desde el hombro, brazo, antebrazo, y muñeca, para llegar finalmente al control de la mano y los dedos, una mala práctica es darle a los niños tareas de escritura y llenado de planas en los cuadernos sin antes no ha ejercitado el brazo y controlado los trazos grandes, para llegar a escribir.

Factores que determinan el crecimiento

Los niños por vivir en sociedad, que se inicia en la familia, están influenciados por varios factores que favorecen o dificultan el normal desarrollo y crecimiento de los órganos que conforman los sistemas del cuerpo. Estos son:

Factores genéticos: Que lo otorga la herencia y tienen una influencia directa sobre las características diferenciales de los procesos madurativos, responsables de muchas patologías que se presentan desde el desarrollo a partir de la estructura de los genes de los padres.

Factores neuroendocrinos: Son los agentes reguladores de las funciones de los organismos.; si se produjera un desequilibrio, afectaría el normal desarrollo de los órganos del cuerpo. Las hormonas actúan dependiendo de la edad, ya sea en el período prenatal o en el postnatal

Factores nutricionales: La alimentación desde el embarazo de la madre, el neonato y los niños es indispensable para un normal desarrollo del niño; su ingesta cubre las necesidades para un crecimiento normal; por el contrario, la mala alimentación, genera desnutrición fetal - en caso de los fetos-, infantil o adulta.

Factores socioeconómicos: Las familias que poseen recursos económicos buenos, tendrán mejores condiciones de alimentación recreación, cuidado de la salud, a comparación de las que no poseen; influyendo directamente en el crecimiento y desarrollo de los niños.

Factores emocionales: Desde que el óvulo es fecundado existe vida y cualquier alteración de orden psicológico afecta al embrión, feto o al niño después de su nacimiento. Las madres gestantes que tienen un embarazo en condiciones de

tranquilidad y paz emocional, conseguirán que su hijo se desarrolle en condiciones adecuadas; los niños que viven en entornos emocionalmente tranquilos se desarrollarán de acuerdo a su estadio vital.

Es importante considerar estos factores, puesto que, en ámbito de la psicomotricidad, repercuten significativamente en el desarrollo psicomotor de los niños y por lo tanto en otros aspectos de su desarrollo cognitivo, afectivo y emocional.

Elementos de la psicomotricidad Motricidad gruesa

Esquema corporal: El cuerpo y el movimiento son el principal medio que los niños y las niñas emplean para expresar sus deseos, sensaciones y emociones, desde los primeros meses después del nacimiento; así como también para conocerse y abrirse al mundo que los rodea. Desde el nacimiento, el niño adquiere paulatinamente las primeras posturas –boca arriba, boca abajo, sentarse, arrodillarse y pararse– hasta lograr el desplazamiento y caminar, aumentando sus posibilidades de movimiento y acción. Esto le permite un mayor control y dominio de su cuerpo adecuándose según sus necesidades en las variadas situaciones cotidianas de exploración de juego que experimenta; de esta manera, construye su esquema e imagen corporal; desarrollando una representación mental de su cuerpo y una imagen de sí mismo. (MINEDU, 2016)

Le Boulch (1988), citado por Backes (2015), manifiesta que “el movimiento es más que un simple desplazamiento del cuerpo en el espacio, y se constituye un lenguaje que permite a los niños actuar sobre el medio físico y el ambiente humano, movilizándolos por medio de su tenor expresivo” (p.778) Desde esta perspectiva, para todo lo que es aprendizaje es fundamentalmente aprendizaje corporal, las

actividades de movimiento, el juego, la danza, el teatro, que requiere plantear acciones pedagógicas como contenido y ser incluido en los currículos como edificador de las relaciones con los saberes. (Backes et al., 2015)

En la Educación Inicial, el educador debe visualizar claramente la convivencia armónica de los saberes con las necesidades infantiles. A través del movimiento corporal los niños exploran, descubren perciben y conocen su contexto. Por lo que se puede decir que es necesario para el proceso de enseñanza y aprendizaje; consecuentemente con la lectura y escritura; ya que son actividades que requieren un desarrollo corporal motoriz previo.

Respiración: La respiración como reflejo, permite a las personas vivir, para lo cual debe llevar el oxígeno desde el exterior a su cuerpo, haciendo un recorrido que inicia por las fosas nasales y llega a la sangre, desde el torrente sanguíneo se distribuye hasta las células respiración celular, el oxígeno y se elimina el dióxido de carbono en recorrido inverso. La respiración es torácica y abdominal, recomendándose la enseñanza de la respiración abdominal desde niños. (Guyton y Hall, 2011, citado en Mendieta et al., 2018)

Control postural: Se refiere a la correcta posición y adecuada forma de ejecutar los movimientos, como caminar, correr, saltar; movimientos que dependen de ciertas capacidades físicas como la fuerza, velocidad, resistencia, elasticidad y flexibilidad.

Función tónica: La tonicidad muscular se refiere al tono muscular que posee el niño, es decir la tensión que ejerce el músculo frente a estímulos e incluso al estado de relajación del cuerpo; las funciones de elongación muscular, permiten relajar

el músculo, para lo cual es preciso la acción de los músculos antagonistas, ejemplo: la flexión del músculo bíceps braquial, genera la elongación del tríceps y viceversa.

Coordinación dinámica general: Se refiere a la coordinación de los movimientos como el caminar, correr, saltar, reptar, etc. Para Fonseca 2000, citado en Mendieta (2018) son “aquellos movimientos que exigen recíproco ajuste de todas las partes del cuerpo y, en la mayoría de los casos, implica locomoción”.

Coordinación óculo-manual: Se refiere a la relación existente entre músculos pequeños del ojo y de la mano, asimismo, la coordinación óculo-podal, que se refiere a la relación de los músculos del ojo con los del pie y la coordinación de movimientos entre ambos.

Lateralidad: Es el predominio funcional de uno de los lados del cuerpo sobre el otro, es lo que denominamos ser diestro, zurdo o ambidiestro. Se desarrolla desde los 2 años y se consolida aproximadamente a los 5 años, se determina con la observación a la hora de pintar, escribir, comer, etc. Es importante para el aprendizaje de la lectoescritura y el lenguaje, tomando conciencia de la lateralidad por parte de los niños, proyectando su lateralidad al exterior y tendrá ubicación témporo-espacial y ubicación sujeto-objeto.

Orientación témporo-espacial: Se refiere al saber orientarse, la relación tiempo-espacio; orientarse espacialmente implica dónde está su cuerpo con relación al entorno y dónde está él con relación a los otros y el entorno. (Mendieta et al., 2018) El tiempo es la otra noción que debe manejar el niño y la relación entre ambas, genera la orientación tiempo-espacio.

“Solo es a partir de los 4 años, el niño conoce las nociones de los días de la

semana, las estaciones del año, los meses, etc.”(UNESCO 1976, citado en Mendieta et al., 2018)

Motricidad fina

Se define la motricidad fina como “los movimientos controlados y precisos de los músculos de los ojos, lengua, manos y dedos al momento de utilizar herramientas y diversos objetos” (Basto et al., 2021, p. 4).

La motricidad fina repercute en el control de los pequeños músculos del cuerpo, encargados del movimiento, articulado con las extremidades superiores, en especial las manos que se constituye en la base de la capacidad del movimiento, posibilitando el funcionamiento de las destrezas, estructuras del cuerpo humano asociado a los hemisferios del cerebro.

Un mal desarrollo de la motricidad fina en los niños ocasiona torpeza motriz en la escritura, inseguridad, poca creatividad, cansancio, poco receptivos, memoristas, etc. (Chuva- Castillo, 2016 citado en Basto et al., 2021).

Figura 1 Categorías de la motricidad fina



Nota. (Basto et al., 2021, p. 4)

2.2.4. Habilidades motoras finas

Las habilidades motoras finas conllevan a desarrollar actividades de precisión, habilidades sociales en los niños (madurez), habilidades de autoayuda e incluso mejorar su rendimiento académico; se adquiere mediante diferentes ejercicios, actividades y uso de diversos tipos de materiales que estimulan a los niños, beneficiando significativamente su concentración, buena fuerza en las manos y una buena coordinación de ojos y manos. (Qi et al., 2018 citado en Basto et al., 2021, p. 4)

El desarrollo de las habilidades motoras debe iniciarse desde la primera infancia, por la flexibilidad de los niños en esta etapa y se incrementa por medio de

oportunidades basadas en el juego, considerando la edad, conocimiento y crecimiento del niño para su capacidad de aprendizaje, además puede influenciar en el desarrollo de aspectos morales, espirituales, emocionales, de personalidad y su predisposición al ingresar al nivel primario (Basto et al., 2021)

Las actividades para estimular la motricidad fina se desarrollan con acciones como el pintado, modelado con plastilina, técnica del origami, collage, pintado con los dedos, entre otros; que ayudan a fortalecer la destreza manual, habilidades manipulativas, velocidad, fuerza, precisión motora fina, coordinación manual y coordinación viso manual, influyendo en los aprendizajes e ingresar al siguiente nivel. El empleo de ejercicios para el perfeccionamiento de la motricidad fina propiciará bases para su posterior enfrentamiento a la escritura en el siguiente nivel escolar.; por lo que se hace necesario realizar técnicas como los collares de cuentas, recortado, dibujos de formas, grafismos, formas de personas, animales y objetos, punzado, doblado, dactilopintura, corrugados, etc.

Destreza manual

Es la capacidad de manipular los objetos con las manos, es esencial para los niños en la etapa preescolar, por que determina el rendimiento, velocidad y la legibilidad de la escritura a mano, se desarrolla a través de la práctica de ejercicios que implica equilibrio, coordinación motora fina y gruesa, la obtención de esta destreza influye en la autoestima y motivación en el niño, sin embargo la ausencia de esta afecta el rendimiento académico teniendo como consecuencia una escritura lenta y desigual (McGlashan et al., 2017 citado en Basto et al., 2021, p. 5)

El desarrollo de esta destreza es básico para el proceso de la escritura a mano,

optimizando la articulación, independencia de los dedos, agarre pinza, separación de los dedos pulgar e índice de la mano dominante para la escritura del niño preescolar, a la vez ayuda en la mejora de la motricidad fina en los niños con un déficit motor específico diagnosticado y con disgrafía (Taverna et al., 2020). Efectivamente, la destreza manual en niños preescolares es lo que prepara para el proceso de articulación para la escritura y evitar la carencia motora específica.

Posición correcta del cuerpo

La postura al escribir es un proceso largo, los niños empezarán por aprender primero lo que se conoce como «imagen corporal». Identificando las distintas partes del cuerpo, de modo que puedan controlar los movimientos y tengan una percepción del espacio, las posiciones arriba, abajo, izquierda, derecha, etc. Es la etapa en la que aprenden a mover los brazos independientemente del cuerpo, a alinear objetos, trazar líneas y curvas con un dedo, y descubren el significado de horizontal y vertical. (Boisdevesys & Kostka, 2023) Luego, los niños deben adoptar una posición corporal adecuada para la escritura, en un lugar bien iluminado, debe sentarse en una silla del tamaño adecuado y los pies apoyados en el suelo, la espalda recta ligeramente adelantada. Los codos y antebrazos deben moverse con facilidad. El brazo que no escribe debe servir de apoyo, siempre manteniendo la espalda recta. Todos los músculos de la mano deben estar relajados; el antebrazo se extiende de forma natural, sin flexión o rotación. (Boisdevesys y Kostka, 2023)

2.2.5. Rol docente y desarrollo de la motricidad fina

- El docente debe estimular y guiar las habilidades motoras del niño para una escritura creativa y funcional (Andersson et al., 2019).

- Prepararse y actualizarse continuamente en metodología de enseñanza, creación de entornos efectivos para optimizar el aprendizaje y las habilidades de los niños
- Conducir en beneficio y progreso notable orientado a obtener resultados positivos en relación a la ejecución de trazos regulares y con precisión en los niños,
- Hacer un apropiado uso de materiales, instrumentos y técnicas para estimular las habilidades motoras finas.

La motricidad y la escritura, se relacionan mediante un proceso que se inicia con los movimientos y prepara al cerebro para el aprendizaje. La docente debe permitir a los niños fortalecer su postura al sentarse, con la columna vertical recta, no agachar mucho la cabeza; evitar que agarre el lápiz muy cerca de la punta; y que el ojo tenga control viso motor para guiarla escritura.(Grimaldo Salazar 2018, citada en Delgado et al., 2022)

Según Delgado et al., (2022) la primera escritura es aquella en la que el niño traza líneas, formas, letras, dibuja y pinta; luego adquiere mayor destreza con el brazo, la mano, los dedos y el movimiento con el lápiz, por eso, en esta etapa es oportuno el uso de los lápices blandos, gruesos y de un tamaño adecuado; cuando el niño empieza escribir inicia la segunda etapa de enseñanza: la “etapa de desarrollo y afianzamiento. (p.1755)

En definitiva, la preparación permanente del docente es fundamental en el desarrollo de la motricidad fina de los niños, ya que facilitan y guían la realización de actividades utilizando diversas estrategias y recursos, correcto uso de instrumentos y

competente en el uso de las diversas técnicas a emplear.

Enfoque del desarrollo de la competencia en el Área Psicomotriz

Según el MINEDU (2016) el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza y aprendizaje de la psicomotricidad, se sustenta en el enfoque de la Corporeidad, que concibe al “cuerpo” no solo como una realidad biológica, puesto que lo biológico está acompañado del pensar, sentir, saber, comunicar y querer; por lo tanto, el “cuerpo” se encuentra en un proceso constante de construcción de su ser; que es dinámico y se desarrolla a lo largo de toda la vida, y se manifiesta en la evolución y/o reafirmación progresiva de la imagen corporal, integrada con otros componentes de su personalidad, la construcción de su identidad personal y social. No se busca desarrollar solamente habilidades físicas en los niños, sino también su identidad, autoestima, el pensamiento crítico y creativo, la toma de decisiones y la resolución de problemas, tanto en contextos de actividad física como en la vida cotidiana. Es decir, desde este enfoque se busca contribuir en su proceso de formación y desarrollo para su bienestar y el de su entorno.

Competencias, capacidades, estándares de aprendizaje y sus desempeños por edad

Competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. Los niños demostrarán esta competencia cuando se desarrollan motrizmente tomando conciencia de su cuerpo, y sus posibilidades de acción y de expresión; para lo cual se le debe brindar oportunidades para la exploración y experimentación de sus movimientos, posturas, desplazamientos y juegos de manera autónoma. Esto lo logrará al actuar y relacionarse libremente con su entorno, probando determinadas

posturas o movimientos hasta dominarlos y sentirse seguro para luego animarse a intentar otros, por propia iniciativa y desarrollando sus propias estrategias de coordinación y equilibrio, a partir de sus aprendizajes previos, sin ser forzado.

Los niños y niñas se organizarán corporalmente con referencia a los objetos que usan o que están a su alrededor, el espacio en el que se ubican y del cual disponen, el tiempo que dedican a las actividades que realizan y cómo se organizan en la interacción con otros niños y los adultos.

Todas las vivencias mencionadas contribuyen en la construcción de su esquema e imagen corporal, es muy importante; los docentes deben acompañar a los niños en el desarrollo de esta competencia, observándolos y respetando sus propias potencialidades para expresarse y desenvolverse de manera autónoma en sus juegos a través de los movimientos, brindándoles un ambiente seguro y objetos para desplazarse, moverse e ir descubriendo sus posibilidades de acción; poner atención a sus gestos, posturas, tono, ritmo, movimientos y juegos, estas expresiones, sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos de parte de los niños. (MINEDU, 2016)

El programa curricular del nivel en esta área de comunicación considera las siguientes capacidades:

2.2.6. Capacidades:

1. Comprende su cuerpo y
2. Se expresa corporalmente.

Los niños se desenvuelven con autonomía a través de su motricidad al:

- Explorar y descubrir sus posibilidades de movimiento y las partes de su cuerpo.

- Realizar acciones motrices básicas que coordinan movimientos de desplazamiento y manipulación de objetos.
- Se expresan sus sensaciones y emociones con el cuerpo con sus gestos, tono, posturas y movimientos en situaciones cotidianas.

Los niños de 3, 4 y 5 años, del II ciclo del nivel Inicial se desenvuelven de manera autónoma a través de su motricidad al:

- Explorar y descubrir su lado dominante y las posibilidades de movimiento con iniciativa en situaciones cotidianas.
- Realizar acciones motrices básicas al coordinar movimientos para desplazarse con seguridad y utilizar objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo.
- Expresar corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos con tono, gestos, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

2.2.7. Desempeños a los 3 años:

Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse, en los que expresa sus emociones; explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.

Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.

- Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad

física.

- Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.
- Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera y utilizando diferentes materiales. (MINEDU, 2016, p 103)

2.2.8. Desempeños a los 4 años:

- Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.
- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
- Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración.
- Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.
- Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más

detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.).(MINEDU, 2016, pp. 104-105)

2.2.9. Desempeños a los 5 años:

- Realiza acciones y juegos de manera autónoma armonizando habilidades motrices básicas como correr, rodar, saltar, deslizarse, trepar, hacer giros; y volteretas explorando las posibilidades de su cuerpo en relación con el espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; muestra predominio y control de un lado de su cuerpo.
- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión, en diferentes situaciones cotidianas, juegos o actividades gráfico-plástica, en función a sus necesidades, intereses y posibilidades.
- Reconoce las sensaciones de su cuerpo, identificando sus necesidades y cambios en de su cuerpo, (respiración y sudoración)
- Reconoce las partes de su cuerpo relacionadas a sus acciones y los nombra de manera espontánea en variadas situaciones cotidianas.
- Representa su cuerpo, incorporando más detalles de la figura humana, e incluye sus características propias (cabello, largo, corto, rizado, lacio, etc.)

Rol del adulto en el desarrollo de las competencias psicomotrices

Los adultos como los docentes y padres de familia deben prever una serie de condiciones para hacer realidad el logro de las competencias relacionadas al desarrollo psicomotor en los niños; estas son:

- Acondicionar amplios espacios libres, dentro y fuera del aula, para permitir que los niños experimenten con su cuerpo a partir de sus propios intereses y posibilidades de acción y movimiento.
- Ofrecer materiales adecuados que hagan posible el juego y la exploración por medio de su cuerpo, posturas y movimiento, por ejemplo, acondicionar cajas o cajones para que puedan meterse, entrar y salir; telas, colchonetas, aros, llantas, túneles, hamacas, rampas, estructuras que les permita trepar, etc.
- Identificar las necesidades y características evolutivas y de madurez los niños con respecto a la psicomotricidad, respetando la individualidad, los ritmos y tiempos, acompañarlos oportunamente, evitando dirigirlos, presionarlos o apurarlos.
- Anticipar que los niños calculen los riesgos en el momento de la realización de movimientos, posturas y desplazamientos; darles la confianza y seguridad con palabras adecuadas y/o con el lenguaje corporal.
- Observar a los niños durante sus juegos y movimientos, poniendo atención más al que a la acción en sí misma; apreciando su esfuerzo al afrontar los desafíos motrices.
- Poner atención a los niños en sus sensaciones y emociones expresados a través de sus gestos, posturas, tono, movimientos, juegos y desplazamientos, como una medio para conocerlos y hacer cambios necesarios, ya sea frente a las actitudes del adulto y acompañamiento, así como también en el proceso de planificación y organización del espacio y materiales.
- Dialogar con los niños después de sus juegos y movimientos, en las que

deben comunicar las sensaciones y emociones experimentadas con su cuerpo, movimientos posturas, y desplazamientos.

- Promover el respeto a los límites y pautas de cuidado al momento de moverse libremente, por ejemplo, delimitar el espacio en el que los niños se desplazan para explorarlo libremente, pedir a los niños que comuniquen antes de saltar, para evitar accidentes, y asegurarse de que el espacio esté libre.(MINEDU, 2016, p. 106)

Tal como establece el programa curricular de Educación Inicial, y en base a los fundamentos teóricos señalados, los niños de 4 años que desarrollaron las clases no presenciales han debido desarrollar los desempeños, las capacidades y por lo tanto, las competencias; para lo cual las docentes debieron aplicar estrategias didácticas pertinentes y no descuidar esta área del desarrollo de los niños, ya que el retorno a la presencialidad los niños a los 5 años, los niños deben demostrar las competencias previstas.

2.2.10. La educación no presencial por pandemia

En el contexto de la pandemia a nivel mundial a causa de la COVID-19, más de 1200 millones de niños no recibieron clases presenciales en todo el mundo. De ellos, 160 millones son latinoamericanos. Según CEPAL (Comisión Económica para América Latina y el Caribe), la región ya venía deteriorada antes de esta crisis, por razones como, la desigualdad en la distribución de recursos humanos y tecnológicos, sobre todo en los sectores rurales y pobres.

Para enfrentar esta crisis la mayor parte de los países latinoamericanos optaron por implementar, estrategias de educación a distancia y aplicación de

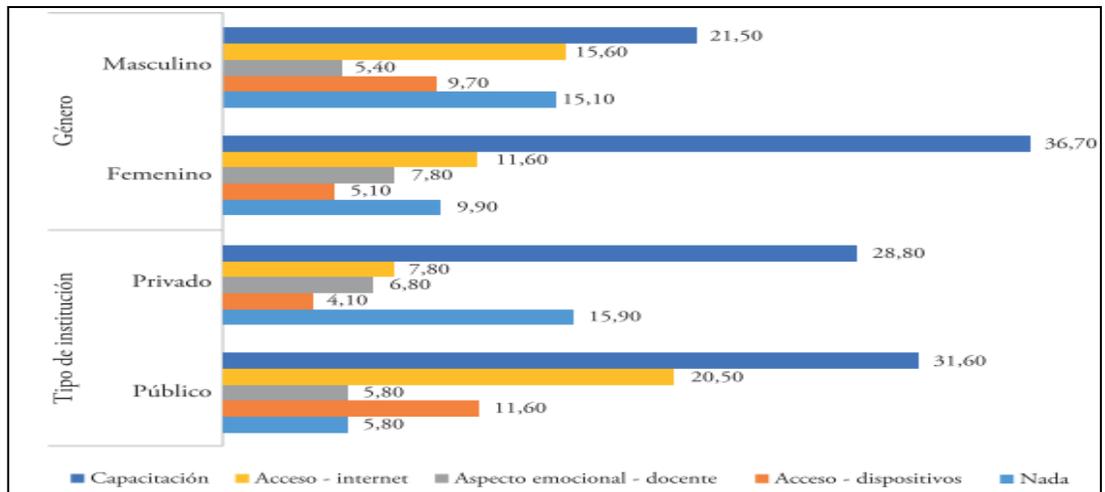
plataformas virtuales de emergencia, usando como medios la radio y la televisión y en pocos casos los dispositivos electrónicos para la emisión de programas educativos.

El docente en pandemia

De acuerdo a la investigación de Andrada y Mateus (2022) las clases sin presencia de tecnologías se daban principalmente dentro del ámbito preescolar. El nivel de estudio de los docentes resulta una variable importante, pues, a mayor perfeccionamiento, crece el uso de herramientas tecnológicas. Al respecto, los profesores con grado de licenciatura son los que más realizaron clases presenciales sin tecnología (28%), mientras que, en las sesiones que combinan lo presencial y el uso de plataformas en línea, el incremento es exponencial a medida que aumentan los estudios; así, los profesores con licenciatura registran un 10%; mientras que aquellos con magíster, un 20%; y aquellos con doctorado, un 40% (p.15).

También se repite la diferencia entre los maestros que trabajan en Lima Metropolitana, mucho más conformes con sus condiciones que sus pares de otras regiones. Estos últimos reclaman significativamente más capacitación (38% vs. 25%) y más acceso a internet (19% vs. 10%) que los capitalinos. Otra variable significativa es la edad. Los mayores sienten que han aumentado su productividad en mayor proporción que los jóvenes. Los datos señalan también que, para los mayores, la nueva modalidad de enseñanza es vista como un desafío positivo. (p.18)

Figura 2 Apoyos requeridos por los docentes, según género y tipo de familia



Nota. (Andrada y Mateus, 2022, p. 20)

Los resultados de la investigación de Andrada y Mateus (2022) confirman las brechas estructurales preexistentes como el centralismo de los sistemas educativos, la desigualdad de género, el menor acceso a bienes y servicios tecnológicos de los colegios públicos, y la precarización laboral que impacta en los docentes con menor nivel de estudios y de instituciones privadas. Este centralismo es más marcado en el Perú, manifestando los docentes de las regiones que sus instituciones no cuentan con planes claros ante la emergencia y tienen un menor acceso a TIC para dar clases. “Sin embargo, se deben sacar lecciones de esta crisis y no hacer como si solo fuera un paréntesis. Lejos de romantizar los heroicos esfuerzos de muchos, es mejor denunciar su precarización e iniciar reformas institucionales que permitan que una situación inédita como esta se convierta en un punto de partida para mejorar el sistema” (Andrada y Mateus, 2022, p. 29)

Los resultados del estudio realizado por García et al., (2020) sobre el análisis del estrés como factor en las docentes indican que:

Las docentes manifestaron que el tiempo invertido en su trabajo virtual alargó sus jornadas laborales reduciendo así su tiempo libre, personal y familiar para atender las obligaciones que el trabajo online exigía; esta sobrecarga mental podría afectar la motivación de las docentes y resultaría en un desequilibrio dentro de su vida laboral y personal (García-González et al., 2020).

Los estudiantes en pandemia

Según los estudios del BID al inicio de la pandemia, el temor de los centros de atención infantil era que éstos se convirtieran en caldo de cultivo para la transmisión del virus, esto justificado por las experiencias pasadas de enfermedades contagiosas como la gripe, sin embargo, este no fue el caso del virus del COVID-19. Antes de la variante delta, los niños se contagiaban en muy baja medida y que eran el grupo menos vulnerable a los efectos de la pandemia. (López Boo et al., 2022)

La información disponible para América Latina y el Caribe, muestra que la evolución y aumento del contagio en niños y adolescentes ha sido por lo general menor; esto indica que el cierre prolongado de las instituciones educativas no fue una medida eficaz para controlar la transmisión del virus. Esto, combinado con los nefastos impactos de estos cierres en el desarrollo, el aprendizaje y la salud socioemocional de los niños, requieren una pronta remediación de las pérdidas de aprendizaje y de salud mental. (BID, 2022)

De acuerdo con la evidencia internacional, las vacunas en niños y adolescentes son eficaces en disminuir la gravedad de la infección y la muerte al igual que en adultos; así como disminuir la probabilidad de infección. Un estudio

clínico de la vacuna Pfizer, demuestra una efectividad del 90% en niños entre 5 y 11 años. Otro estudio clínico realizado en adolescentes entre 12 y 17 años en Estados Unidos muestra que presentan una reacción a la vacuna Moderna(mRNA-1273) similar a la de los adultos, y que los efectos adversos más comunes son dolor en el lugar de la inyección, dolor de cabeza y cansancio (Ali et al., 2021 citado en BID, 2022)

Otro aspecto impactado por la pandemia fue el bienestar de los niños, sea por la pobreza, la disminución en el acceso a servicios de educación inicial y a oportunidades de juego y aprendizaje, una mayor exposición a la violencia, mayores niveles de estrés y trauma debido no solo al aislamiento de las cuarentenas sino también a la pérdida de sus cuidadores principales. Un mayor sedentarismo, riesgo de inseguridad alimentaria y una reducción en el acceso a servicios de salud no relacionados a COVID-19, también mermarán su desarrollo físico y estatus nutricional. (Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), 2021)(Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), 2021)

Es importante el bienestar socioemocional de los niños, como factor clave en el desarrollo integral, tal como se señala en el nuevo Proyecto Educativo Nacional al 2036 elaborado por el Consejo Nacional de Educación (2020), para el desarrollo potencial de la persona es fundamental e inseparables los niveles cognitivos, emocionales y espirituales.

En relación a lo mencionado, el impacto que tuvo el Covid 19 en el desarrollo integral de los niños fue significativo, alterando su normal desarrollo al restringirse las posibilidades y condiciones para un desarrollo normal; especialmente si nos

referimos al desarrollo psicomotor, que es la base para la escritura.

Retorno a la presencialidad

El retorno a clases presenciales después de dos años de ausencia, trae consigo, además de expectativas por el reencuentro, angustia, temor y desconfianza por lo que podría acontecer, en ese sentido, padres de familia, estudiantes y maestros se encuentran inmersos en esta “nuevanormalidad”, las maestras serán sin duda más cuidadoras, más sensibles, más receptivas y disponibles, cumpliendo el protocolo de salud que impuso el gobierno para evitar nuevos contagios. Es así que, en este nuevo contexto, los docentes deben dar otra mirada a la escuela, repensar nuevas experiencias, planificar y organizar lo necesario para este retorno que responda las demandas actuales de niñas y niños y de sus familias. Para esto, es necesario que todos los esfuerzos estén centrados en el bienestar del estudiante, identificando sus carencias y necesidades de ellos y sus familias.

Al respecto en la Resolución Ministerial N° 531- 2021- MINEDU sobre las “Disposiciones para el retorno a la presencialidad o semipresencialidad, así como para la prestación de servicio educativo para el año escolar 2022 en instituciones y programas educativos de la Educación Básica, ubicadas en los ámbitos urbano y rural, en el marco de la emergencia sanitaria por la COVID-19 se presentan las nuevas características de la “nueva escuela” centralizada en el bienestar del estudiante, que esperan que las acciones educativas tengan como objetivo contribuir al bienestar de las niñas y niños; y énfasis en el soporte emocional, que la escuela se comprometa a la atención con calidez y empatía, que los haga sentir comprendidos, aceptados dentro de un ambiente con interacciones adecuadas y respetuosas.

(Resolución Ministerial N° 531- 2021- MINEDU, 2021, p. 5).

Por lo mencionado, es la escuela responsable de velar por el bienestar de los niños, que implica un bien desarrollo integral, es decir estar atentos al desarrollo biológico, físico, social y emocional.

Principios del retorno a las clases presenciales

Según se establece en la Resolución Ministerial N° 048-2022-MINEDU, publicada en el Diario Oficial El peruano 2022; para el proceso de retorno se establecen tres principios centrales: seguro, flexible y descentralizado, los cuales definen el diseño y la planificación de las acciones del sector educativo.

Seguro. Que establece un conjunto de condiciones y medidas de bioseguridad a partir de las disposiciones del MINSA para la prevención y control de la COVID-19 a aplicarse en la prestación del servicio presencial y semipresencial, convirtiendo a la escuela en un espacio protector en donde la salud es la prioridad.

Flexible. Se adapta al tipo de prestación del servicio educativo, ya sea presencial, semipresencial o a distancia (este último brindado de manera excepcional), en función de las características, necesidades y condiciones del estudiante y su contexto, teniendo en cuenta las consideraciones pedagógicas, socioemocionales, de gestión escolar y tipos de prestación de servicio.

Descentralizado. El gobierno nacional, los gobiernos regionales a través de las DRE y UGEL, así como los gobiernos locales, en el marco de sus competencias y en coordinación con la comunidad educativa, promueven el retorno de todos los servicios o programas educativos de su jurisdicción, enfatizando en la gobernanza colaborativa con enfoque territorial, y desarrollando acciones pertinentes a cada

contexto. Todo ello, con la finalidad de favorecer la implementación del servicio educativo semipresencial o presencial, que asegure los procesos de aprendizaje y el desarrollo de competencias en las y los estudiantes. (Modifican documento normativo denominado “Disposiciones para el retorno a la presencialidad y/o semipresencialidad, así como para la prestación del servicio educativo para el año escolar 2022 en instituciones y programas educativos de la Educación Básica, 2022, p. 2)

La Educación privada en pandemia

La Constitución del Perú establece el principio de libertad, que se complementa con la pluralidad del sistema educativo. “La efectiva proyección de la libertad en el sistema educativo se termina de plasmar necesariamente con la configuración de un ámbito de pluralismo educativo” (Luis Castillo, 2004, citado en Camere, 2019), Este pluralismo expresa la posibilidad de crear colegios y en una oferta educativa basada en valoraciones, axiologías o ideologías y hace posible la libertad de enseñanza: permitiendo la creación y dirección de centros educativos y la potestad de concederles de un ideario o cultura propia.

La educación privada genera la libertad de enseñanza, ya sea por parte de los padres de familia y para sus fundadores y directores de las instituciones educativas; su finalidad no es competir con la educación pública. Su funcionamiento garantiza la vigencia de la pluralidad de ofertas educativas en una sociedad democrática que valora la libertad de los padres para decidir qué tipo de educación desean para sus hijos. (Camere, 2019)

A la llegada de la pandemia, se generó una crisis, por el cierre definitivo de

colegios privados. Según las afirmaciones de Edgardo Palomino, director de la Asociación de Colegios Privados (ACOPRIL), fueron 5 mil colegios privados cerrados, es decir el 20% de colegios en Perú. En el nivel inicial, las cifras aumentaron, el 2020 finalizó con 60% de instituciones educativas de nivel inicial, cerradas.(Ponce, 2021)

Para Jesica Peltroche citada en Ponce (2021) especialista de nivel inicial, el cierre de colegios privados se debió a distintas causas. Principalmente porque la educación inicial en el Perú no es obligatoria, por lo que, muchos padres retiraron a sus niños del jardín privado. de 40 niños se quedaron con tres niños, era insostenible que puedan seguir trabajando porque no tenían como pagar al personal.

“Se tuvo que devolver matrículas y pensiones. En mi aula de 3 años, teniendo 30 niños matriculados, nos quedamos con 10. En el aula de 4 y de 5 fue igual. Fue bastante complicado, además de tener 8 maestras, solamente quedamos 3 y ninguna auxiliar. Antes eran 9 auxiliares, una secretaria, un contador, jardineros, vigilantes. Mucha gente que se quedó sin trabajo, no había forma. El 2020 y el 2021 han sido años bastante complicados, la pandemia nos ha afectado muchísimo” manifiesta Rocío Hende, promotora y directora del Jardín Kinder Smile. (Ponce, 2021)

Para que los colegios privados retornen a la presencialidad, al igual que los nacionales conlleva todo un proceso, han elaborado un plan de implementación para el retorno, considerando varios aspectos, entre ellos, el contexto en el que se desenvuelve la escuela; la infraestructura de la escuela, para que se respeten los protocolos de bioseguridad, el distanciamiento, la ventilación adecuada.

Se deben cumplir requisitos como el área mínima ocupada por persona para

asegurar el distanciamiento físico de dos metros a cada lado, es decir, 4 m² por persona. De igual manera los programas educativos deben desarrollar las actividades presenciales en espacios abiertos o en aulas con puertas y ventanas posicionadas en puntos opuestos que permitan la circulación del aire. (Ponce, 2021)

2.2.11. La escritura

Según Caldera 2006, citado en Gallego (2020) “la escritura es un proceso complejo que involucra distintas demandas cognitivas, lingüísticas, metacognitivas, motrices y socioculturales; además, implica dedicación, paciencia y práctica” (p. 114).

En los años 60, desde una concepción conductista, el aprendizaje de la lectura y escritura necesita una serie de habilidades perceptivo-motrices como requisitos centrales para su adquisición. La escritura se concibe como un código de transcripción del habla, por lo tanto, aprender a leer y a escribir se entiende como la habilidad de decodificar y codificar sonidos y letras (Leif y Rustin 2006, citado en Grunfeld y Molinari, 2017, p. 33)

En los años 90 a partir de investigaciones Emilia Ferreiro y Ana Teberosky consideran la escritura como un proceso constructivo al analizar los problemas que se les plantean a los niños y las soluciones que adoptan en sus esfuerzos por comprender la alfabetización del sistema de escritura.

Para Vigotsky (1979) la escritura es un hecho social, que primero se realiza a nivel colectivo y luego, mediante el proceso de internalización, se efectúa de manera individual. El aprendizaje de la escritura no es un dominio puramente externo, mecánico, dado desde fuera, sino que se constituye en un proceso complejo, en una

función psicológica superior que supone grandes cambios en todos los ámbitos y abre el espectro en los campos cultural y social; en tal sentido no puede reducirse al aprendizaje y uso del alfabeto. (Ruiz, 2012)

Morales (2019) define la escritura como “un sistema para representar ideas, tomando en cuenta las conceptualizaciones de los niños” (p.1941).

La escritura es un elemento que debe permitir al individuo acceder a su entorno social, obtener y compartir información de manera eficiente, va más allá de la reproducción del código, en ella se involucra el pensamiento “representa un sistema de mediación semiótica en el desarrollo psíquico humano, que implica un proceso consciente y autodirigido hacia objetivos definidos previamente”, en su construcción influyen las características individuales y el contexto en el que los pequeños se han desenvuelto. (Valery 2000, citado en Morales et al., 2019, p. 1942)

Escribir es el proceso mediante el cual se produce el texto escrito. Teniendo en cuenta sobre todo la acción de “producir”. Se trata de dar forma de escrito y reajustar todas las variables para conseguir un texto con el significado deseado por el autor/a. Un proceso que va más allá del trabajo del código, la caligrafía, la relación grafofónica o la direccionalidad en el papel, características propias del sistema de escritura (Deza y León, 2019)

Teniendo en cuenta las diversas concepciones, queda claro que la escritura es un proceso, que involucra habilidades cognitivas y motrices. Esto implica un proceso complejo que no se logra rápidamente, por el contrario es paulatino, en tanto requiere el desarrollo de ciertas condiciones físicas y cognitivas, asimismo, de la interacción en ambientes favorecedores y estimulantes en cada periodo evolutivo de los niños,

perfeccionándose constantemente, que repercuten en el uso adecuado del lenguaje, en diferentes contextos y situaciones.

La escritura es un proceso gradual y progresivo, “no se adquiere en un solo grado ni con un solo maestro; ella se va desarrollando y consolidando a lo largo de toda la escolaridad y la vida del sujeto” (Caldera, 2006, p. 92).

A partir de estos aportes, los docentes que trabajan con niños deben formarse y demostrar competencias de creatividad, habilidades de gestión, trabajo en equipo, liderazgo, tomar decisiones, ser resilientes, capacidad para afrontar los riesgos; por lo que el presentarse el suceso de la pandemia, fue una oportunidad para demostrar dichas habilidades y destrezas; y aplicarlas en el proceso de planificación, ejecución y evaluación del proceso educativo, en los años 2020 y 2021.

La escritura como aprendizaje social

Como todo aprendizaje, la escritura es un hecho social, partiendo de los postulados de Vygotsky (1979), se inicia a nivel social y posteriormente, gracia a la internalización, se efectúa de forma individual. Se constituye en un proceso complejo, en una función psicológica superior que supone grandes cambios sobre todo en lo cultural y social; por eso no puede reducirse al aprendizaje y uso del alfabeto.

Gracias a la escritura se posibilitó la construcción y la transformación de la cultura y de la sociedad y, en consecuencia, del propio ser humano; los procesos suceden exteriormente y entre individuos que se comunican y se relacionan, construyendo así cultura y conocimiento social. La escritura involucra el contexto, los factores culturales, los factores sociales, cuyas relaciones determinan las concepciones de los docentes, las representaciones sociales y los usos de la escritura

que los niños construyen, e influyen en la manera como esta se propicia en el aula y en la vida en general.(Ruiz, 2012)

La escritura se aprende socialmente y es socialmente como se desarrolla, en el uso real que se le da en los diferentes contextos, desde la mediación que realiza entre el sujeto y la vida humana como una acción con sentido, en la que se tienen en cuenta sus procesos interactivos y enunciativos”(Morales y Bojacá, 2002 citado en Ruiz, 2012, p. 91)

El aprendizaje de la escritura brinda a los niños la posibilidad de conocer más sobre lo que el entorno de ofrece culturalmente, es decir se nota la gran diferencia entre una persona que sabe escribir y la que no, la escritura y la lectura brindan poder.

Tabla 1 Representaciones sociales sobre los usos y funciones que los niños le otorgan a la escritura

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA
Escritura con función escolar	Para aprender a escribir.
	Para hacer tareas.
	Para ir a la universidad.
	Para ser evaluados.
	Como requisito para pasar el año.
Escritura como deber	Para enseñar a otros.
	Como obligación. Como acción defensiva
Escritura como medio de expresión	Como medio de expresión afectiva.
	Como medio de expresión lúdica
Escritura como medio de comunicación	Para comunicar.
	Para solicitar ayuda.
Escritura como un medio para brindar ayuda	
Escritura como instrumento de registro.	
Escritura como competencia laboral	

Nota. (Ruiz, 2012, p. 96,97)

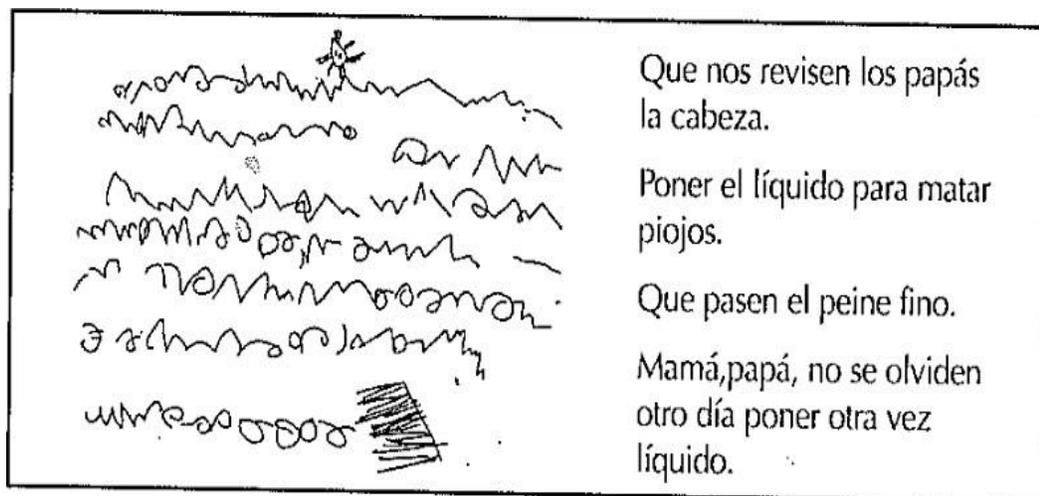
Niveles de escritura

Los niveles de escritura son procesos por los que pasan los pequeños durante la comprensión y construcción de la escritura.

De acuerdo con Kaufman (2007) en base a la perspectiva psicogenética, Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, diferenciaron el proceso de aprendizaje de la escritura en tres niveles y cinco etapas, en función de un patrón surgido de las investigaciones realizadas. Estas etapas o categorías de escritura, son: escritura presilábica, silábica, silábico-alfabética, alfabética y ortográfica.

Nivel 1: Los niños y niñas buscan criterios para distinguir entre los modos básicos de representación gráfica: dibujo y escritura. Se caracteriza por trazos continuos que imitan la escritura cursiva o los trazos separados que imitan la escritura imprenta, estos trazos se denominan grafismos primitivos.

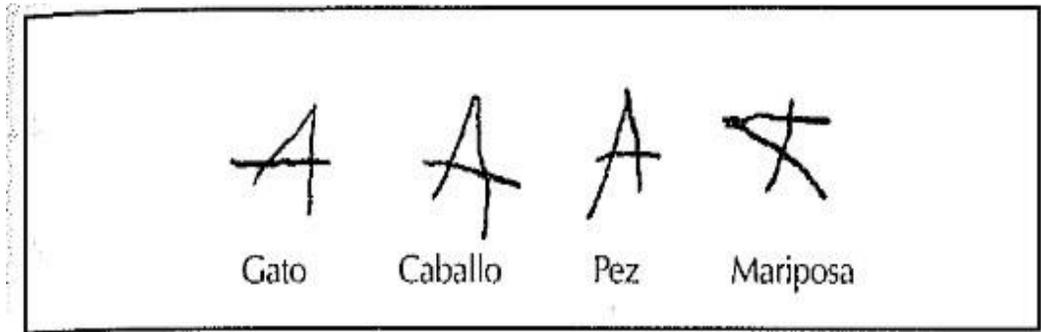
Figura 3 Nivel 1 de escritura. Grafismos



Nota. (Kaufman, 2007, p. 46)

Nivel 2: Escritura de una sola letra o de una grafía parecida a una letra para una palabra (escritura unigráficas)

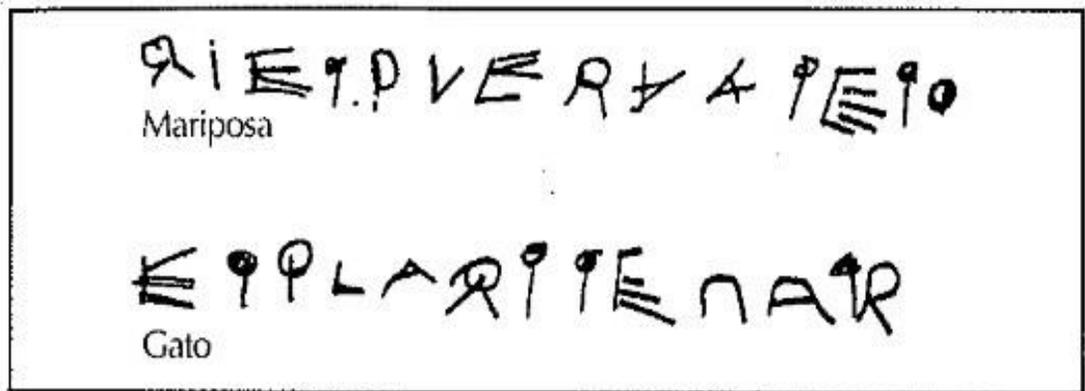
Figura 4 Nivel 2 de escritura. Escritura de una sola letra



Nota. (Kaufman, 2007, p. 47)

Nivel 3: Secuencia de letras o de grafías parecidas a letras, que abarca todo un reglón para representar una palabra. (Escrituras sin control de calidad).

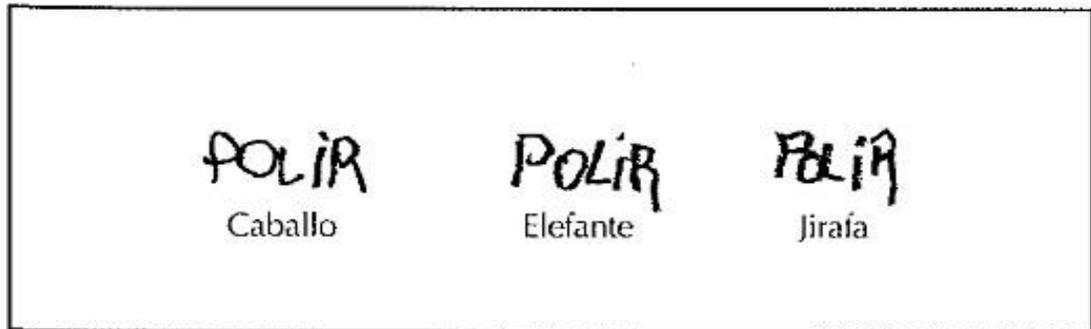
Figura 5 Nivel 3 de escritura. Secuencia de letras o grafías



Nota. (Kaufman, 2007, p. 47)

Nivel 4: Escrituras iguales con un mínimo de tres y máximo de diez letras variadas aproximadamente, para representar diferentes palabras (escrituras fijas). Aquí el niño construye hipótesis de cantidad (número de letras) y la hipótesis de variedad (significado con variedad de letras en una misma palabra)

Figura 6 Nivel 4 de escritura. Escrituras iguales.



Nota. (Kaufman, 2007, p. 47)

Nivel 5: Escrituras diferentes para escribir distintas palabras, como ejemplo se observa el siguiente reglamento de juego.

Figura 7 Nivel 5 de escritura. Escritura diferenciada

<p>① FJECARPO</p> <p>② 2 ANPOEI</p> <p>③ TEUTZ</p> <p>④ NELFERPBABASDO</p> <p>⑤ EREIZO C I M M P A O</p> <p>⑥ EEEOLLAOZE</p>	<p>1. El juego de los colores.</p> <p>2. 2 participantes.</p> <p>3. 1 dado.</p> <p>4. Se tira el dado y si le toca el 3 avanza 3 casilleros.</p> <p>5. Después tira el otro jugador y si le toca el 5 avanza 5 casilleros.</p> <p>6. El que llega primero gana.</p>
--	---

Nota. (Kaufman, 2007, p. 48)

Nivel 6: Escrituras en las que cada letra representa una sílaba de la palabra (escritura silábica). En estas escrituras puede advertirse una relación sistemática con la sonoridad, a cada unidad sonora le corresponde una unidad gráfica.

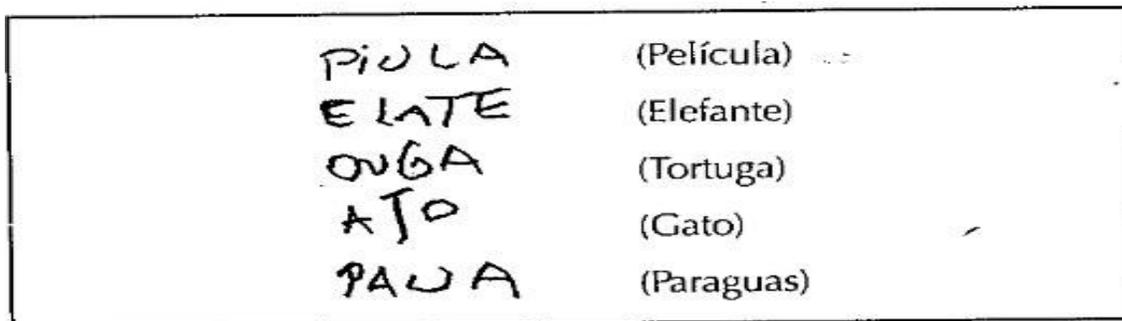
Figura 8 Nivel 6 de escritura. Escritura silábica

<p> A LO DU O ② DIODNIMINIAAVIA ③ UADUPIDOUO ④ EEIAO ⑤ DIAIA ⑥ EPAAAM ⑦ UOUAIAOAS ⑧ IADPACA ⑨ REAGAAO ⑩ EEAOEADIAIA ⑪ RIEEAPAN ⑫ AORIEA ⑬ AODEIOS </p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partido de fútbol 2. Los chicos de sala amarilla y sala fucsia 3. jugaron un partido de fútbol 4. en el gimnasio 5. de primaria 6. empataron 1 a 1 7. hubo mucha hinchada con porras 8. banderas alentando a los jugadores 9. respetaron al árbitro 10. que fue la profesora de gimnasia 11. también ella repartió 12. las copas y las medallas 13. a los dos equipos.
---	---

Nota. (Kaufman, 2007, p. 51)

Nivel 7: Escrituras que contienen una o más letras para cada sílaba de la palabra (escritura silábica alfabética). Estas escrituras presentan la peculiaridad de que algunas letras son tratadas con valor sonoro fonético, mientras que otros revisten una sonoridad silábica. Coexisten dos hipótesis en relación con la sonoridad, una silábica y otra alfabética. Por ejemplo, en la primera palabra de la lista, película, las tres primeras letras tienen valor sonoro silábico P (pe), I (li), U (cu); mientras que en la última sílaba es representada por sus dos letras constituyentes. (Kaufman, 2007)

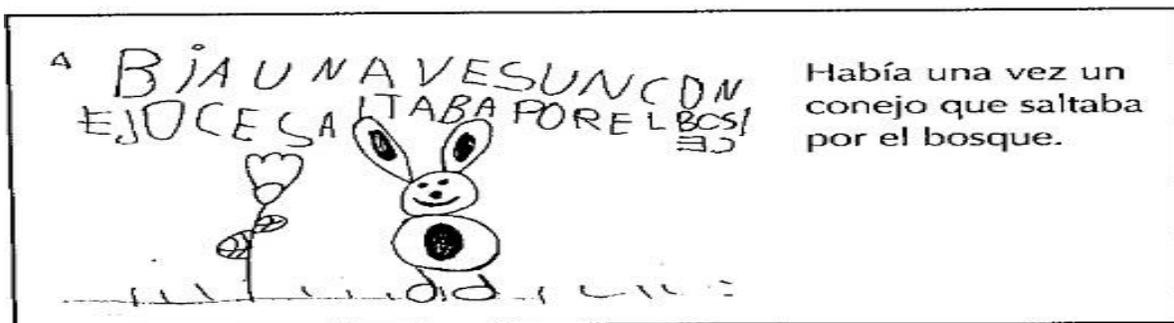
Figura 9 Nivel 7 de escritura. Escritura silábica- alfabética



Nota. (Kaufman, 2007, p. 52)

Nivel 8: Escrituras que contienen una letra para cada fonema (escrituras alfabéticas). En este momento del proceso de construcción del sistema de escritura, la correspondencia entre letras y fonemas ya se constituye como algo observable para los niños. La escritura de este nivel es puramente alfabética, no hay separaciones de palabras ni diferenciaciones ortográficas.

Figura 10 Nivel 8 de escritura. Escritura alfabética



Nota: (Kaufman, 2007, p. 52)

Conciencia fonológica y lenguaje escrito

Cuando el niño accede al aprendizaje de la escritura, uno de los requisitos es llegar a comprender la relación entre las letras (grafemas) y los sonidos del habla (fonemas). Para facilitar el descubrimiento del principio alfabético se requiere del

desarrollo de habilidades que permitan analizar la estructura fonológica de las palabras del lenguaje hablado. Dichas habilidades fonológicas es lo que denomina conciencia fonológica, que se refiere al conocimiento consciente de que las palabras están compuestas de varias unidades de sonido, así como a la capacidad para reflexionar y manipular las subunidades del lenguaje hablado: silabas, unidades intrasilábicas y fonemas (Treiman, 1991 citado en Gutierrez y Diez, 2015)

La grafomotricidad y la escritura

Según Carvajal (2020) la grafomotricidad, (“grafo” = escritura y “motriz” = movimiento), se refiere al conjunto de movimientos necesarios que realiza la mano para poder escribir. (párr.1)

El desarrollo grafomotriz en los niños, tiene como objetivo completar y fortalecer el desarrollo psicomotor, por medio de diferentes actividades; estas actividades, consideradas como habilidades motoras finas, permitirá al niño/a el trazo de grafías ayudándolo a adquirir destrezas motoras que le servirán de base para el aprendizaje de la escritura y dominar mejor las partes de su cuerpo como el antebrazo, muñeca, mano y los dedos.(Carvajal, 2020)

Evolución de la grafomotricidad

- Empieza alrededor del año y medio, edad en la que aparecen los primeros garabatos, actuando el niño por impulso y con total descontrol.
- A los dos años, emplea el codo al realizar los trazos, aún todavía sin coordinar ojo y mano a realizar garabatos circulares. Así progresivamente ira controlando mejor la muñeca y la fuerza de la mano, siguiendo el movimiento de su mano con los ojos. Aparecen los primeros trazos independientes.

- A los tres años aproximadamente, aparece el intento de controlar el movimiento, la mano responde para hacer un trazo dirigido. Pueden combinar colores y puede centrar el movimiento de sin salir del papel, intenta identificar algo como parte del dibujo.
- A los cuatro años realiza un dibujo que simboliza un elemento concreto.

¿Como desarrollar la grafomotricidad?

- Acondicionar un ambiente con música, relajado y tranquilo que ayuda a realizar trazoscortos; música lenta y suave para trazos largos y con curvas.
- Realizar trazos verticales, oblicuos, circulares, horizontales, en zigzag y otros.
- Elaborar plantillas con puntitos continuados, para que después siga su trazo, se puede complicar con más distancia entre los puntos para unirlos.
- Es preferible que el niño comience a dibujar después de trabajar los trazos con el dedo con pintura, arena, harina, etc..
- Enseñar al niño la forma correcta de coger las crayolas, la forma de sostenerla entre los dedos y el deslizamiento sobre el papel.
- No presionar al niño en el proceso de la escritura, cada niño tiene su propio ritmo y este aprendizaje se puede concretar de tres a cuatro años. (Carvajal, 2020)

2.2.12. Ejercicios para el desarrollo de la coordinación ojo mano

- Tocar las palmas, libremente y siguiendo el ritmo.
- Llevar objetos en equilibrio en la palma de la mano.
- Realizar gestos con las manos acompañando canciones infantiles.
- Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos

extendidos. Imitar con las manos movimientos de animales o de objetos.

- Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera, latas, bolos, diana, etc.)
- Enroscar y desenroscar tapas.
- Abrochar y desabrochar botones.
- Atar y desatar lazos.
- Encajar y desencajar objetos.
- Manipular objetos pequeños (lentejas, botones, etc.).
- Modelar con plastilina.
- Pasar las hojas de un libro.
- Barajar y repartir cartas.
- Recortar con los dedos.
- Doblar papel y rasgar por la mitad.
- Recortar con tijeras. (Carvajal, 2020)

2.2.13. La enseñanza de la escritura en el nivel de educación inicial

Proceso de enseñanza – aprendizaje y evaluación

Planificación. La planificación es un proceso de organización de la práctica educativa que articula las competencias, los contenidos, las metodologías, las estrategias educativas, los recursos y materiales, y la evaluación para secuenciar las actividades a realizar. (Heinsen, 2019). En la planificación se debe considerar las aptitudes, las necesidades, los intereses, las experiencias, los contextos, entre otros factores, de los niños y las niñas, clima de aula, contextos socioambientales, entre otros, que hagan posible el

proceso de enseñanza, aprendizaje y evaluación para alcanzar dicho propósito. (MINEDU, 2016)

Todo proceso educativo, en cualquiera de las áreas curriculares, debe ser planificada, por lo tanto, se convierte en un acto didáctico; característica principal del proceso formativo, sobre todo si los niños asisten a un centro escolar a cargo de un docente, quien tiene la responsabilidad social de formarlo según las exigencias sociales.

Evaluación. “Evaluar es un proceso sistemático en el que se recoge y valora información relevante acerca del nivel de desarrollo de las competencias en cada niño y niña, con el fin de mejorar oportunamente su aprendizaje o mejorar la enseñanza”(MINEDU, 2016) Evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de una actividad y el desempeño de los estudiantes, permite el desarrollo de las competencias y el logro de los aprendizajes esperados. Es importante evaluar en todo momento para comprobar si los estudiantes lograron lo esperado y si es necesario hacer ajustes al proceso.

La planificación y la evaluación constituyen procesos estrechamente relacionados; por lo que se tiene que considerar los propósitos de aprendizaje en base de las necesidades de aprendizaje de los niños; orientado a la retroalimentación este proceso para los propósitos planteados. En tal sentido, la planificación del proceso E-A debe ser reflexivo, flexible y centrado en los propósitos de aprendizaje. Por lo que, en todo el proceso, se debe recoger información objetiva con la finalidad de tomar decisiones oportunamente y

atender las necesidades de aprendizaje de los niños para su progreso; por lo que la evaluación no debe ser solo al final del proceso enseñanza- aprendizaje con fines de promoción .

Competencias en alfabetización

De acuerdo al MINEDU (2016), bajo el Enfoque comunicativo, se tiene la expectativa de que los niños aprendan a utilizar el lenguaje para comunicarse con los demás. La competencia “Se comunica oralmente en lengua materna” es la base de las competencias “Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna” y “*Escribe diversos tipos de textos en lengua materna*”, introduce a los niños en los aspectos básicos de la comunicación. Sin embargo, cada competencia tiene procesos de adquisición diferentes.

Competencia: *Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna*

En el nivel inicial, los niños se inician en el aprendizaje de la escritura en su lengua materna desde el momento en que preguntan sobre cómo se escribe alguna palabra, a partir de su interés por comprender el mundo escrito que observa en los textos de su entorno y el aula, y de lo que ven escribir a otras personas, lo cual les motiva a escribir y comunicar a otros sus escritos.

Cuando los niños diferencian entre las dos formas de representación gráfica: el dibujo y la escritura, se podría decir están iniciando el proceso de adquisición de la escritura y, empiezan a presentar dos características: la linealidad y la direccionalidad. Para los niños de 3, 4 y 5 años(II ciclo) se espera que se inicien en la adquisición del sistema de escritura; por lo que se debe ofrecer ocasiones para verlos escribir de forma individual o en pequeños

grupos en situaciones reales de comunicación y con diversos propósitos como: una nota para su mamá, una tarjeta de invitación, un cuento, etc., y cuando copien, debe ser con sentido, sabiendo de qué trata el texto, para quién y para qué lo escriben.

Al decir “Escribe de manera no convencional”, se refiere a una escritura en la que los niños producen textos en los que ponen en juego sus hipótesis de escritura: hipótesis de cantidad (“hace falta un cierto número de caracteres cuando se trata de escribir algo”), hipótesis de variedad (“para poder leer cosas diferentes debe haber una diferencia objetiva en las escrituras”), hipótesis silábica (“cada letra vale por una sílaba”), hipótesis silábico- alfabética (“descubre que la sílaba está compuesta por varios elementos menores: a veces escribe las letras correspondientes a la sílaba y a veces continúa escribiendo una letra por sílaba”) e hipótesis alfabética (“comprende que cada uno de los caracteres de la escritura corresponden a valores sonoros menores de la sílaba, y realiza sistemáticamente un análisis sonoro de los fonemas de las palabras que va a escribir”) (Ferreiro y Teberosky, citado en MINEDU, 2016, p. 126)

Según el MINEDU en el proceso de desarrollo de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, los niños combinan estas capacidades:

- Adecúa el texto a la situación comunicativa,

El desarrollo de la significación – comunicación no exige en un primer momento que el niño sepa producir grafías, palabras, oraciones; solo debe desarrollar y adquirir consciencia comunicativa del hecho escrito; es decir. En el sentido de

la escritura, la consciencia comunicativa consiste en la comprensión de la escritura como un hecho social y por ello, un medio para transmitir informaciones, para persuadir, solicitar, anunciar, felicitar, para expresar ideas y sentimientos.(Medina, 2012)

- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada,
- Esto se refiere a que el niño, tiene la idea de que escribir, a quién escribir, y para qué va a escribir (intención).
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
- Los niños reflexionan sobre las ideas del texto escrito y explica lo escrito según la situación comunicativa.

Estas capacidades se consideran por ser las que se deben evidenciar en el nivel inicial.

Nivel de logro de la competencia del ciclo II (Estándar de aprendizaje)

“Escribe¹ a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.

2.2.14. Desempeños a los 4 años:

Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.

2.2.15. Desempeños a los 5 años:

Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera

a quiéne escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones entorno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.

Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.

2.3. Definición de términos básicos

2.3.1. Acción motriz

“Es toda acción que implica la realización de uno o varios movimientos conscientes e intencionados, que responden a los intereses y necesidades de quien los realiza, y expresan todos los potenciales de la corporeidad” (MINEDU, 2016, p. 214)

Actividades

“Conjunto de operaciones o tareas propias de una persona o entidad. Es relevante la calificación de la actividad de que se trate (agraria, artística, económica, laboral, etc.) (RAE, 2022)

2.3.2. Aprendizaje

El aprendizaje como aplicar implica la generación y la transferencia de lo aprendido, es el saber hacer algo de manera secuencial, organizada e integrada.

¹ (Ferreiro y Teberosky, 2005)

Así, la práctica misma, se convierte en motivo y evento de aprendizaje, al interrogar la selección y la planificación de acciones, el control de su ejecución y la evaluación sobre su aplicación; de tal forma que el aprendizaje desde la aplicación, acaba por reorganizarse abriendo el camino a nuevas concepciones, representaciones y acciones (Pozo y Postigo, citado en Ramirez, 2010, p. 188)

2.3.3. Escritura

“La escritura es un proceso complejo que involucra distintas demandas cognitivas, lingüísticas, metacognitivas, motrices y socioculturales; además, implica dedicación, paciencia y práctica” (Caldera 2006, citado en Gallego y Muñoz, 2020, p. 114)

2.3.4. Educación no presencial

Para García, 1994, citado en Patiño (2020) la educación a distancia en un sistema tecnológico de comunicación bidireccional, que puede ser masivo y que sustituye la interacción personal en el aula de profesor y alumno [...] por la acción sistemática y conjunta de diversos recursos didácticos y el apoyo de una organización y tutoría que propician el aprendizaje independiente y flexible de los estudiantes (p.17).

2.3.5. Motricidad

La motricidad es una manifestación de la corporeidad. Va mucho más allá de la función reproductiva y mecánica de movimientos y gestos, ya que se trata de cómo estos son puestos en acción de manera consciente e intencionada. Por tanto, así como la corporeidad se refiere exclusivamente al ser humano, la motricidad también se contextualiza solamente en la persona y no en los objetos ni los animales (MINEDU,

2016, p. 215)

2.3.6. Pandemia

Es la aparición de una enfermedad o de una infección en un lugar específico, y en un momento determinado. Para determinarlo es necesario que existan dos o más casos de la misma enfermedad asociados en tiempo, lugar y persona. Puede tratarse de una intoxicación, una infección o un virus. (Campus Mexicali, 2020)

2.3.7. Psicomotricidad

Gabriel y Adrián (2021) definen la psicomotricidad como una disciplina para ayudar a los niños a desarrollar su movimiento corporal, la relación con los demás, a controlar sus emociones y conocimiento integrando todo entre sí. Comprende dos componentes: psicología (psico) y motriz (motricidad), por lo tanto, la psicomotricidad o psicomotriz se refiere a psicológico y motriz, así como las relaciones entre éstos. Lo psicológico es todo lo relacionado a la personalidad, autoestima, conocimiento de uno mismo, relaciones, emociones; y, cuando se habla de motricidad se refiere al conocimiento, conciencia del cuerpo, movimientos, manipulación de objetos, equilibrio, contacto.

2.4. Formulación de Hipótesis

2.4.1. Hipótesis General

Hipótesis de Investigación (Hi)

Las actividades psicomotoras en la educación no presencial por pandemia se relacionan significativamente con el aprendizaje de la escritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Kinderland - Yanacancha, Pasco 2022

Hipótesis Nula (Ho)

Las actividades psicomotoras en la educación no presencial por pandemia no se relacionan con el aprendizaje de la escritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Kinderland - Yanacancha, Pasco 2022

2.4.2. Hipótesis específicas

- Las actividades psicomotoras orientadas al aprendizaje de la escritura en la educación no presencial por pandemia 2020 y 2021 con los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Particular Kinderland, se desarrollaron con limitaciones tecnológicas, de formación profesional y apoyo de los padres de familia.
- El nivel de desarrollo psicomotor de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Kinderland -2022 es de medio a normal.
- El nivel de aprendizaje de escritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Kinderland -2022 es de no logrado a en proceso de lograrlo.

2.5. Identificación de Variables

Variable Independiente: Actividades psicomotoras en la educación no presencial por pandemia

Variable Dependiente: Aprendizaje de la escritura

2.6. Definición operacional de variables e indicadores

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala	Instrumento
Variable 1 Actividades psicomotoras en la educación no presencial por pandemia	Condiciones	- Plataforma virtual	Normalidad Riesgo Retraso	Cuestionario dirigido a docentes
		- Recursos educativos virtuales		
	Apoyo de la familia	- Dispositivos		
		- Internet		
		- Preparación docente		
	Práctica pedagógica	- Apoyo de los padres en casa		
		- Retroalimentación en casa		
Coordinación	- Cooperación			
	- Capacitación docente			
Lenguaje	- Creatividad	Normalidad Riesgo Retraso	TEPSI Test de desarrollo psicomotor 2 a 5 años.	
	- Actividades psicomotrices			
Motricidad	- Equilibrio	Normalidad Riesgo Retraso	TEPSI Test de desarrollo psicomotor 2 a 5 años.	
	- Coordinación óculo manual			
Destreza motora fina y postura	- Dibujos	Normalidad Riesgo Retraso	Escala para evaluar el nivel de aprendizaje de	
	- Trazos			
Destreza motora fina y postura	- Series	Normalidad Riesgo Retraso	Escala para evaluar el nivel de aprendizaje de	
	- Reconocimiento de Nociones			
Destreza motora fina y postura	- Verbalización	Normalidad Riesgo Retraso	Escala para evaluar el nivel de aprendizaje de	
	- Utilidad de objetos			
Destreza motora fina y postura	- Dibujo	Normalidad Riesgo Retraso	Escala para evaluar el nivel de aprendizaje de	
	- Nombre propio			
Destreza motora fina y postura	- Reconocimiento de personas	Normalidad Riesgo Retraso	Escala para evaluar el nivel de aprendizaje de	
	- Preposiciones			
Destreza motora fina y postura	- Analogías	Normalidad Riesgo Retraso	Escala para evaluar el nivel de aprendizaje de	
	- Uso del plural			
Destreza motora fina y postura	- Reconoce el tiempo	Normalidad Riesgo Retraso	Escala para evaluar el nivel de aprendizaje de	
	- Coordinación dinámica			
Destreza motora fina y postura	- Lanzamientos	Normalidad Riesgo Retraso	Escala para evaluar el nivel de aprendizaje de	
	- Equilibrio			
Destreza motora fina y postura	- Ubicación espacial	Normalidad Riesgo Retraso	Escala para evaluar el nivel de aprendizaje de	
	- Motricidad fina			
Destreza motora fina y postura	- Agarre del lápiz	Normalidad Riesgo Retraso	Escala para evaluar el nivel de aprendizaje de	
	- Postura			
Destreza motora fina y postura	- Lateralidad	Normalidad Riesgo Retraso	Escala para evaluar el nivel de aprendizaje de	

Aprendizaje de la escritura	Adecuación del texto a una situación comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> - Alineación - Interés por escribir - Comunicación - Iniciativa - Diferencia dibujo-escritura 	la escritura no convencional de los niños de 5 años.
	Organización y desarrollo de ideas y emociones	<ul style="list-style-type: none"> - Propósito de la escritura - Trazos y grafismos - Hipótesis de cantidad - Hipótesis de variedad - Hipótesis silábica - Hipótesis silábica – alfabética - Hipótesis alfabética 	
	Reflexión y evaluación del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión del escrito - Análisis de fonemas 	

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

En el presente capítulo, se presenta el tipo, nivel, método y diseño de investigación; asimismo se describe el proceso de selección de la población y muestra de estudio, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, las técnicas de procesamiento y análisis de datos, su concerniente tratamiento estadístico y por último la orientación ética filosófica y epistémica.

3.1. Tipo de Investigación

El tipo de investigación adoptado según el método fue la investigación cuantitativa y según el tiempo fue de tipo transversal, ya que se estudió el fenómeno en un cierto período de tiempo y mostró el estado de las variables.

3.2. Nivel de Investigación

El nivel de investigación según los resultados fue el Descriptivo, que permitió caracterizar las variables, en este caso, las actividades psicomotoras en la educación noprocesional y el aprendizaje de la escritura.

3.3. Método de Investigación

El método utilizado para el desarrollo de la presente investigación fue el inductivo- deductivo, que permitió seguir el proceso de medición de las variables desde aspectos generales para sintetizar en los aspectos específicos y viceversa, así como el caso de los resultados relacionados a los indicadores de las variables.

3.4. Diseño de Investigación

Nombre del Diseño: Diseño correlacional

Estructura

$$X \quad r \quad Y$$

Donde:

X = Variable 1: Actividades psicomotoras en la educación

no presencial Y = Variable 2: Aprendizaje de la escritura

r = Relación

Procedimiento

1. Se selecciona una muestra
2. Se aplica los instrumentos a la muestra seleccionada
3. Se miden las variables de la investigación
4. Se relaciona la variable independiente Actividades psicomotoras en la educación no presencial con la variable dependiente: Aprendizaje de la escritura

3.5. Población y muestra

3.5.1. Población

La población estuvo conformada por los niños y las docentes de las secciones de 5 años de la Institución Educativa Particular Kinderland del Distrito de Yanacancha- Pasco.

Tabla 2 Distribución poblacional de niños de 05 años y docentes.

N°	Sección	Estudiantes	Docentes
1	Los conejitos	14	1
2	Las jirafas	11	1
	Total	25	2

Nota: Registro de matrícula 2022

3.5.2. Muestra

La muestra fue intencional conformada por la totalidad de la población de los niños y docentes, por ser una cantidad menor a 30 sujetos en cada grupo informante.

Tabla 3 Distribución de la muestra

N°	Sección	Estudiantes	Docentes
1	Los conejitos	14	1
2	Las jirafas	11	1
	Total	25	2

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se utilizaron las técnicas e instrumentos de recolección de datos para el proceso de recojo de información y recolección de datos de la presente investigación, siendo éstas las siguientes:

3.6.1. Técnicas

Encuesta a docentes. Se utilizó esta técnica para recolectar de una manera sistemática la información respecto a la variable independiente de la presente investigación, actividades psicomotoras en la educación no presencial.

Observación al niño/a. Técnica pertinente que permitió evaluar la variable dependiente, ya que cada niño fue evaluado personalmente, para lo cual se utilizó la observación directa.

3.6.2. Instrumentos:

Cuestionario dirigido a los docentes. Aplicado a las dos docentes de las secciones de 5 años, para recolectar información respecto a las dimensiones e indicadores de la variable actividades en psicomotoras en la educación no presencial.

Test de desarrollo Psicomotor de 2 a 5 años. (TEPSI). Instrumento orientado a conocer el nivel de desarrollo alcanzado por el niño/a en relación a una norma estadística establecida por grupo edad y determinar es normal o está bajo lo esperado. El test evalúa el desarrollo psíquico infantil en tres áreas. Coordinación, lenguaje y motricidad.

Escala para evaluar el nivel de aprendizaje de la escritura no convencional de los niños de 5 años.

Instrumento aplicado a los niños, para evaluar el nivel de escritura que alcanzan los niños de 5 años después de un proceso de clases no presenciales por pandemia. Está compuesto de 23 ítem distribuidos en relación a las dimensiones e indicadores de la variable aprendizaje de la escritura.

3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación.

TEPSI. Test de desarrollo Psicomotor de 2 a 5 años.

Validez

Siendo el Test de desarrollo Psicomotor de 2 a 5 años. (TEPSI) un instrumento estandarizado, éste fue validado para estudios previos, en países latinoamericanos como Argentina Uruguay y México, tanto por educadores como por investigadores, dada la gran importancia que tiene la educación preescolar para el futuro aprendizaje de los niños. Los resultados confirman una alta consistencia interna, es decir tienen relevancia, pertinencia y coherencia. Tiene normas estandarizadas en puntajes T.

De acuerdo a las autoras del instrumento, se utilizaron dos tipos de validez, de constructo y concurrente. Para la validez de constructo se trabajó con una muestra de estandarización (n=540), analizando la progresión de los puntajes por edad, el efecto de las variables estructurales, la correlación de ítems- subtest.

La validez concurrente se estudió en dos muestras independientes adicionales, en este caso con el Test Stanford Binet, (Terman – Merrill, 1975) y con el Test de Denver (Frankerburget al, 1989)

Tabla 4 Promedios de la muestra de estandarización en el Test total y en los Subtests por grupo de edad

Edad Años, meses, días	Test total	Subtest Coordinación	Subtest Lenguaje	Subtest Motricidad
2,0,0 - 2,6,0	8.49	2.68	3.63	2.46
2,6,1 - 3,0,0	19.82	5.41	9.81	4.60
3,0,1,- 3,6,0	26.76	7.53	13.14	6.09
3,6,1 - 4,0,0	33.74	9.42	16.63	7.69
4,0,1 – 4,6,0	35.57	10.80	18.32	8.44
4,6,1 – 5,0,0	41.92	12.48	19.93	9.51

Nota. (Haeussler y Marchant, s. f., p. 46)

Se muestra los promedios del test general y los subtests y se puede

observar un aumentopaulatino con la edad, siendo altamente significativo ($p < 0,000$) en los tres subtests.

La validez concurrente con el Test de Stanford Binet se correlacionaron los resultados por cada subtests, demostrando el Coeficiente de Pearson que hay una alta correlación con el Test de Stanford Binet. (Coordinación $r = 0,73$; Lenguaje, $r = 0,73$).

La validez concurrente con el Test de Denver se calculó en una muestra de 50 niños de 2 a 5 años de la Región de Lima Metropolitana utilizando el coeficiente de correlación de Pearson, obteniéndose una alta correlación entre ambos test (0.92 en el test total; 0.85 en Coordinación; 0.84 en Lenguaje y 0,71 en Motricidad). Con lo cual se puede corroborar la validez del instrumento.

Confiabilidad

Para hallar la confiabilidad del instrumento se aplicó ($n = 144$), empíricamente se analizó el grado de dificultad e índice de discriminación de los ítems, por Test, por cada sub test y la consistencia interna.

Tabla 5 Grado de dificultad del TEPSI

Ítems	Test total		Subtest Coordinación		Subtest Lenguaje		Subtest Motricidad	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Fáciles	15	28,9	4	25,0	7	29,2	4	33,3
Medianos	27	51,9	7	43,7	14	58,3	6	50,0
Difíciles	10	19,2	5	31,3	3	12,5	2	16,7
Total	52	100	16	100	24	100	12	100

Nota. (Haeussler y Marchant, s. f., p. 40)

Como se puede apreciar, el grado de dificultad del Test es adecuado, porque hay un mayor número de ítems de mediana dificultad, siendo menor el porcentaje de ítems fáciles y difíciles, ya sea para el test t para cada subtest; por

lo que se puede decir que es confiable y puede ser aplicado. (Haeussler y Marchant, s. f.)

3.7.1. Cuestionario dirigido a docentes

Validez. El instrumento fue validado por el método de juicio de expertos, para lo cual seleccionó tres de expertos a quienes se les facilitó el instrumento, la ficha de validación, y la matriz de consistencia del proyecto, para validar los criterios relevancia, pertinencia y claridad de los ítems del instrumento.

Tabla 6 Validez del instrumento: Cuestionario dirigido a docentes

PERTINENCIA									RELEVANCIA						CLARIDAD								
S	N	C	ÍTEM	J1	J2	J3	V de Aiken	S	N	C	ÍTEM	J1	J2	J3	V de Aiken	S	N	C	ÍTEM	J1	J2	J3	V de Aiken
3	3	2	1	1	1	1	1	3	3	2	1	1	1	1	1	2	3	2	1	1	1	1	1
3	3	2	2	1	1	1	1	3	3	2	2	1	1	1	1	3	3	2	2	1	1	1	1
3	3	2	3	1	1	1	1	3	3	2	3	1	1	1	1	3	3	2	3	1	1	1	1
3	3	2	4	1	1	1	1	3	3	2	4	1	1	1	1	3	3	2	4	1	1	1	1
3	3	2	5	1	1	1	1	3	3	2	5	1	1	1	1	3	3	2	5	1	1	1	1
3	3	2	6	1	1	1	1	3	3	2	6	1	1	1	1	2	3	2	6	1	1	1	1
3	3	2	7	1	1	1	1	3	3	2	7	1	1	1	1	2	3	2	7	1	1	0	0.6667
3	3	2	8	1	1	1	1	3	3	2	8	1	1	1	1	3	3	2	8	1	1	1	1
3	3	2	9	1	1	1	1	3	3	2	9	1	1	1	1	3	3	2	9	1	1	1	1
3	3	2	10	1	1	1	1	3	3	2	10	1	1	1	1	3	3	2	10	1	1	1	1
3	3	2	11	1	1	1	1	3	3	2	11	1	1	1	1	2	3	2	11	1	1	0	0.6667
3	3	2	12	1	1	1	1	3	3	2	12	1	1	1	1	2	3	2	12	1	1	0	0.6667
3	3	2	13	1	1	1	1	3	3	2	13	1	1	1	1	3	3	2	13	1	1	1	1
3	3	2	14	1	1	1	1	3	3	2	14	1	1	1	1	2	3	2	14	1	1	1	1
3	3	2	15	1	1	1	1	3	3	2	15	1	1	1	1	3	3	2	15	1	1	1	1
Promedio Pertinencia							1	Promedio Relevancia						1	Promedio Claridad						0.93		
Promedio General																							0.93

De acuerdo a los resultados, las preguntas 7,11y 12, tuvieron una observación en el aspecto de claridad; éstos fueron reajustados antes de su aplicación, sin embargo, no se ve afectada la validez, puesto que, al aplicar la V de Aiken, la validez de los tres criterio resultan > a 0,8 por lo que a nivel general

el instrumento resulta válido (0.98). no hubo observaciones en los criterios de relevancia y pertinencia.

Confiabilidad. Para el cálculo de confiabilidad se utilizó el método de coherencia o consistencia interna, para lo cual se aplicó el instrumento una vez a 20 sujetos y se hizo uso del estadístico Alfa de Cronbach para el cálculo del coeficiente de correlación entre los ítems desarrollados por los administrados; obteniéndose los siguientes resultados.

Tabla 7 Estadístico de fiabilidad: Cuestionario dirigido a docentes

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,954	,954	15

En la presente tabla se muestra el análisis de fiabilidad con el estadístico Alfa de Cronbach, determinando un coeficiente de 0,95, que de acuerdo a la clasificación de los niveles de fiabilidad según Alfa de Cronbach resulta con Alta confiabilidad, con el total de 15 ítems relacionados a la variable independiente del estudio

Escala para evaluar el nivel de aprendizaje de la escritura no convencional de los niños de 5 años

Validez. El instrumento fue validado por el método de juicio de expertos, para lo cual se seleccionó tres de expertos a quienes se les facilitó el instrumento, la ficha de validación, y la matriz de consistencia del proyecto, para validar los criterios relevancia, pertinencia y claridad de los ítems del instrumento.

Tabla 8 Validez del instrumento Escala para evaluar el nivel de aprendizaje de la escritura no convencional de los niños de 5 años

PERTINENCIA									RELEVANCIA						CLARIDAD								
S	N	C	ÍTEM	J1	J2	J3	V de Aiken	S	N	C	ÍTEM	J1	J2	J3	V de Aiken	S	N	C	ÍTEM	J1	J2	J3	V de Aiken
3	3	2	1	1	1	1	1	3	3	2	1	1	1	1	1	2	3	2	1	1	1	1	1
3	3	2	2	1	1	1	1	3	3	2	2	1	1	1	1	3	3	2	2	1	1	1	1
3	3	2	3	1	1	1	1	3	3	2	3	1	1	1	1	3	3	2	3	1	1	1	1
3	3	2	4	1	1	1	1	3	3	2	4	1	1	1	1	3	3	2	4	1	1	1	1
3	3	2	5	1	1	1	1	3	3	2	5	1	1	1	1	3	3	2	5	1	1	1	1
3	3	2	6	1	1	1	1	3	3	2	6	1	1	1	1	2	3	2	6	1	1	1	1
3	3	2	7	1	1	1	1	3	3	2	7	1	1	1	1	2	3	2	7	1	1	0	0.6667
3	3	2	8	1	1	1	1	3	3	2	8	1	1	1	1	3	3	2	8	1	1	1	1
3	3	2	9	1	1	1	1	3	3	2	9	1	1	1	1	3	3	2	9	1	1	1	1
3	3	2	10	1	1	1	1	3	3	2	10	1	1	1	1	3	3	2	10	1	1	1	1
3	3	2	11	1	1	1	1	3	3	2	11	1	1	1	1	2	3	2	11	1	1	0	0.6667
3	3	2	12	1	1	1	1	3	3	2	12	1	1	1	1	2	3	2	12	1	1	1	1
3	3	2	13	1	1	1	1	3	3	2	13	1	1	1	1	3	3	2	13	1	1	1	1
3	3	2	14	1	1	1	1	3	3	2	14	1	1	1	1	2	3	2	14	1	1	1	1
3	3	2	15	1	1	1	1	3	3	2	15	1	1	1	1	3	3	2	15	1	1	1	1
3	3	2	16	1	1	1	1	3	3	2	16	1	1	1	1	2	3	2	16	1	1	0	0.6667
3	3	2	17	1	1	1	1	3	3	2	17	1	1	1	1	2	3	2	17	1	1	1	1
3	3	2	18	1	1	1	1	3	3	2	18	1	1	1	1	3	3	2	18	1	1	1	1
3	3	2	19	1	1	1	1	3	3	2	19	1	1	1	1	3	3	2	19	1	1	1	1
3	3	2	20	1	1	1	1	3	3	2	20	1	1	1	1	3	3	2	20	1	1	1	1
3	3	2	21	1	1	1	1	3	3	2	21	1	1	1	1	2	3	2	21	1	1	1	1
3	3	2	22	1	1	1	1	3	3	2	22	1	1	1	1	2	3	2	22	1	1	1	1
3	3	2	23	1	1	1	1	3	3	2	23	1	1	1	1	3	3	2	23	1	1	0	0.6667
Promedio Pertinencia							1	Promedio Relevancia						1	Promedio Claridad						0.94		
Promedio General																							0.98

De acuerdo a los resultados, las preguntas 7,11, 17 y 23, tuvieron una observación en el aspecto de claridad; éstos fueron reajustados antes de su aplicación, sin embargo, no se ve afectada la validez, puesto que, al aplicar la V de Aiken, la validez de los tres criterios resultan > a 0,8 por lo que a nivel general el instrumento resulta válido (0.98). no hubo observaciones en los criterios de relevancia y pertinencia.

Confiabilidad. Para el cálculo de confiabilidad se utilizó el método de

coherencia o consistencia interna, para lo cual se aplicó el instrumento una vez a 20 sujetos y se hizo uso del estadístico Alfa de Cronbach para el cálculo del coeficiente de correlación entre los ítems desarrollados por los administrados; obteniéndose los siguientes resultados.

Tabla 9 Estadístico de fiabilidad: Escala para evaluar el nivel de aprendizaje de la escritura no convencional de los niños de 5 años

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,91	,91	23

En la presente tabla se muestra el análisis de fiabilidad con el estadístico Alfa de Cronbach, determinando un coeficiente de 0,91, que de acuerdo a la clasificación de los niveles de fiabilidad según Alfa de Cronbach resulta con Alta confiabilidad, con un total de 23 ítems relacionados a la variable dependiente del presente estudio.

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

3.8.1. Procesamiento electrónico.

Para el procesamiento de la información, producto de la recolección de información, específicamente para la presentación y análisis de los resultados, se utilizó el procesamiento electrónico, el cual se realizó con el uso del software estadísticos como Excel y el SPSS 25.0.

3.8.2. Técnicas Estadísticas

La técnica estadística fue la descriptiva para el procesamiento de los resultados que posteriormente fueron interpretados e interpretados; así como también se aplicó la estadística inferencial para la prueba de las hipótesis del presente estudio.

3.9. Tratamiento Estadístico

Para el tratamiento estadístico se hizo uso de estadísticos descriptivos e inferenciales, a través de éstos se organizaron los datos y luego se presentaron en tablas, figuras y la respectiva prueba de hipótesis, se utilizó el estadístico r de Paerson, para determinar la relación entre las variables Actividades psicomotoras en la educación no presencial y aprendizaje de la escritura.

3.10. Orientación ética, filosófica y epistémica.

La investigación respetó en todo momento el cumplimiento de los principios éticos durante todo el proceso de desarrollo de la investigación, siendo éstos:

Respeto a las personas. Al trabajar con los docentes y niños, se respetó sus diferencias, opiniones, puntos de vista y reconociendo las diferencias individuales de cada uno de ellos; por lo que también se respetó la decisión de participar o no de la presente investigación

Beneficencia. A lo largo de la investigación siempre se ha tenido en cuenta el bienestar de los niños y docentes., no causando malestar o presión en cada uno de ellos.

Justicia. Se ha respetado el principio de equidad, al permitir desarrollar con libertad la recolección de la información a los sujetos informantes.

Cumplimiento de las normas. Se respetó los derechos de autor de la literatura investigada, las normas externas e internas de la universidad, y con relación al proceso investigativo, las normas APA en su séptima edición, uso adecuado de los gestores de información y el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo.

El trabajo de campo realizado para llevar a cabo el recojo de información, consistió en aplicar en primer lugar la encuesta a docentes, que fue respondida de forma individual y en un tiempo prudente para contar con resultados objetivos de la variable independiente de la investigación, para lo cual fueron contactadas de forma presencial, solicitando previamente su consentimiento explicándoles el propósito de la investigación y las instrucciones para recolectar las respuestas.

Para el caso del recojo de información de los niños, en primer lugar, se programaron fechas para que los niños puedan ser evaluados en su desarrollo psicomotor, aplicando el Test TEPSI, que en promedio dura de 30 a 40 minutos por cada niño. Se cumplió con los protocolos establecidos para su administración, respetando el tiempo y haciendo uso de los materiales, para posteriormente proceder a su calificación.

A través de la técnica de la observación a cada niño, se evaluó el nivel de aprendizaje de la escritura, para lo cual se utilizó el instrumento Escala de

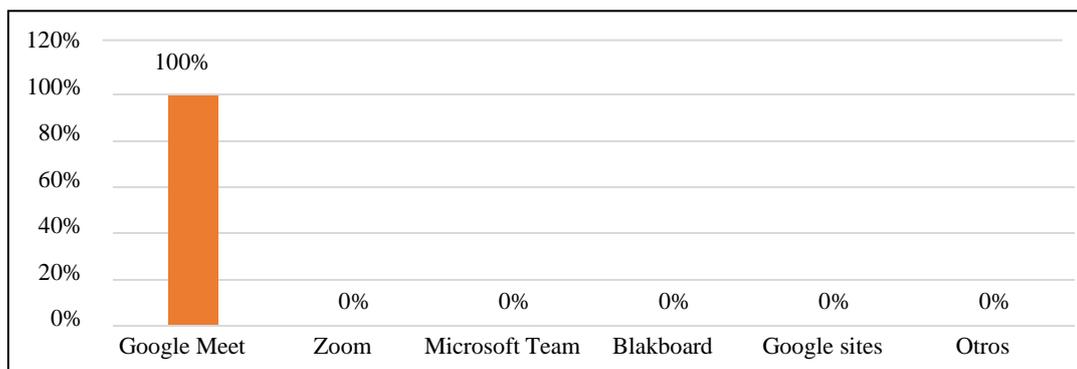
evaluación para evaluar el nivel de aprendizaje de la escritura no convencional de los niños de 5 años, evaluándose 23 ítems, en un periodo de 40 días en los cuales, los niños participaban de las sesiones de escritura, entre los meses de junio y julio del año 2022.

4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados.

4.2.1. Actividades psicomotrices en la educación no presencial

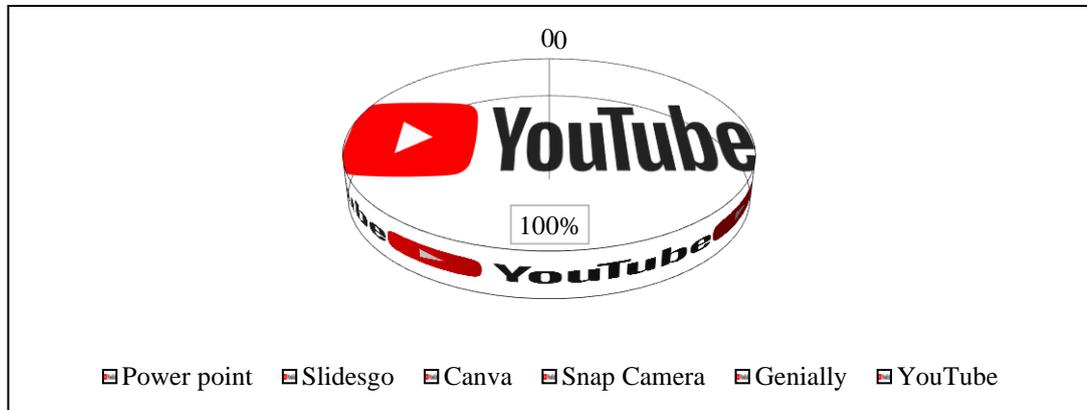
A continuación, se presentan los resultados de la medición de la primera variable:

Figura 11 Plataforma virtual utilizada en las sesiones pedagógicas no presenciales



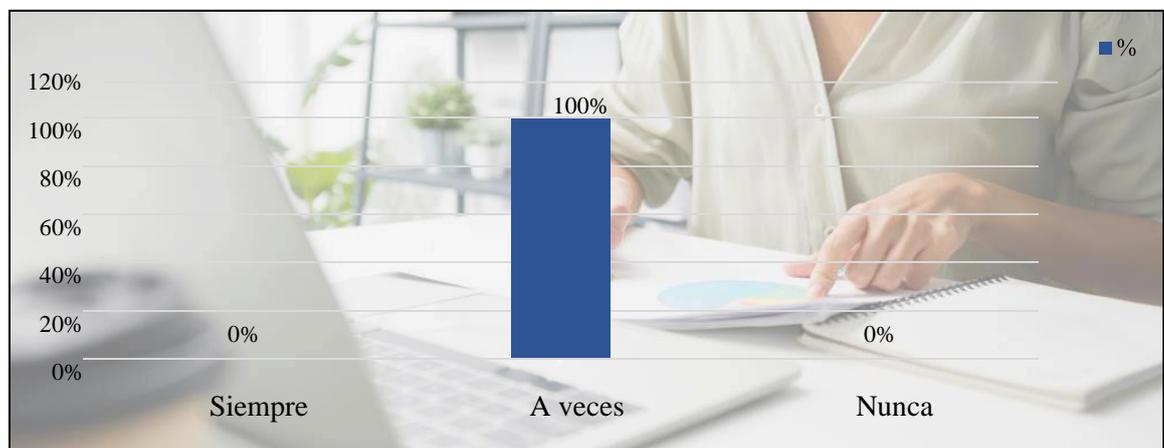
Los resultados respecto a la plataforma virtual utilizada durante la educación nopersencial indican que el 100% de docente utilizaron la plataforma Google Meet.

Figura 12 Recursos educativos utilizados con mayor frecuencia en la educación no presencial



De la misma forma se puede observar que el 100% de las docentes de las secciones de 5 años utilizaron con mayor frecuencia la herramienta YouTube.

Figura 13 Condiciones de Internet que permitían una participación activa de los niños



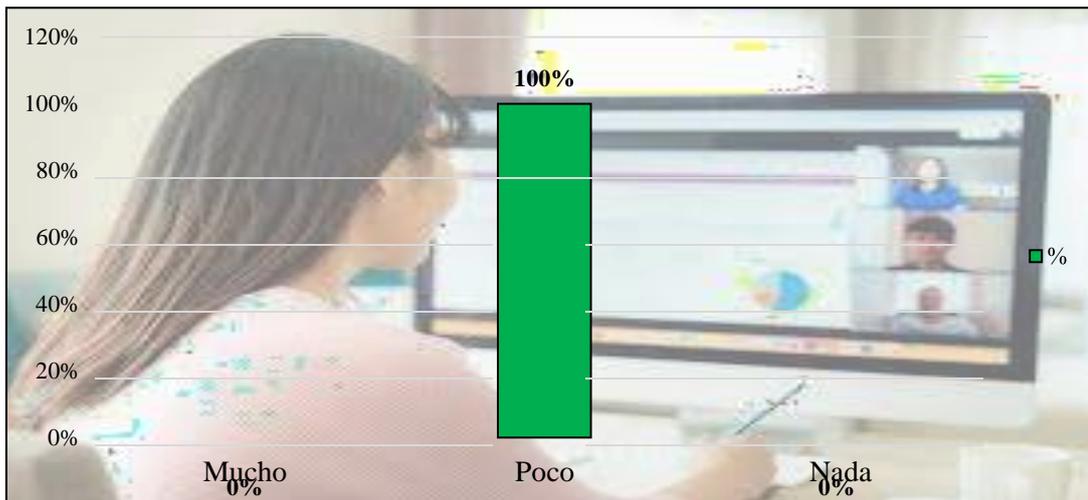
En cuanto a las condiciones del Internet, las docentes en un 100% manifestaron que las condiciones de esta red a veces le permitían una participación activa de parte de los niños; la señal no fue eficiente a lo largo de los dos años de educación no presencial.

Figura 14 Equipos de cómputo y servicios de internet con los que contaba la docente para las clases no presenciales



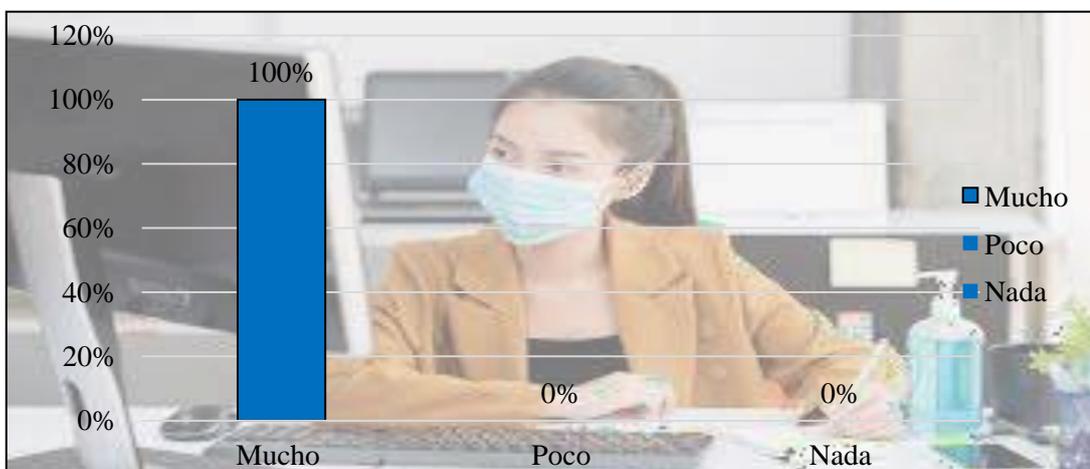
En lo que respecta a los equipos de cómputo y servicios de internet con los que contaba docente para las clases no presenciales, el 100% contaba con éstos.

Figura 15 Capacitación previa a la pandemia de la docente para desarrollar las clases virtuales con los niños



Las docentes indicaron que antes de la pandemia han tenido poca capacitación para desarrollar las clases virtuales en un 100%.

Figura 16 Capacitación docente durante la pandemia para desarrollar sus actividades pedagógicas



Por el contrario, respecto a la capacitación docente durante la pandemia el 100% de las docentes se capacitó mucho para desarrollar sus actividades pedagógicas en las clases no presenciales.

Actividades psicomotrices

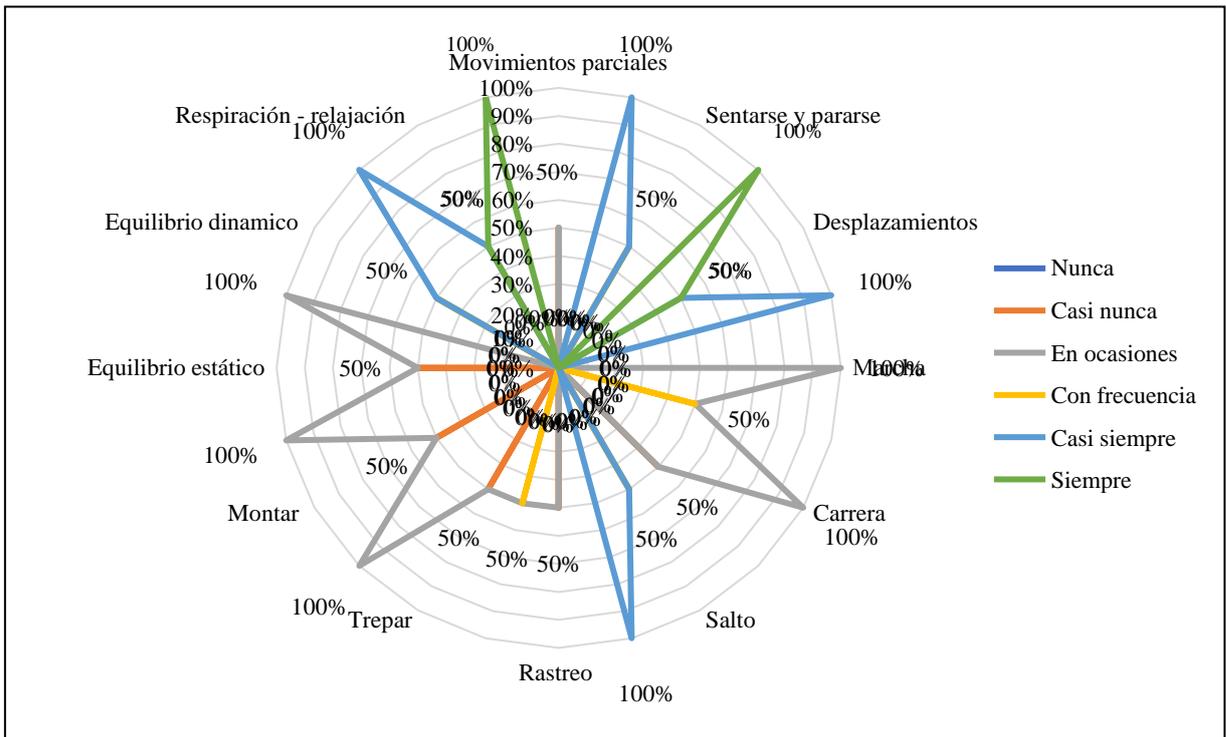
Las actividades psicomotoras se organizaron en tres dimensiones, las cuales fueron desarrolladas por los docentes, por lo que a continuación se presentan los resultados por dimensiones.

Tabla 10 Habilidades y destrezas de coordinación motora gruesa

ACTIVIDADES	Edad	Frecuencia						Total
		Nunca	Casi Nunca	En ocasiones	Con frecuencia	Casi siempre	Siempre	
Movimientos parciales	3a	0%	50%	50%	0%	0%	0%	100%
	4a	0%	0%	0%	0%	100%	0%	100%
Sentarse y pararse	3a	0%	0%	0%	50%	50%	0%	100%
	4a	0%	0%	0%	0%	0%	100%	100%
Desplazamientos	3a	0%	0%	0%	0%	50%	50%	100%
	4a	0%	0%	0%	0%	100%	0%	100%
Marcha	3a	0%	0%	100%	0%	0%	0%	100%
	4a	0%	0%	50%	50%	0%	0%	100%
Carrera	3a	0%	0%	100%	0%	0%	0%	100%
	4a	0%	50%	50%	0%	0%	0%	100%
Salto	3a	0%	0%	0%	50%	50%	0%	100%
	4a	0%	0%	0%	0%	100%	0%	100%
Rastreo	3a	0%	50%	50%	0%	0%	0%	100%
	4a	0%	0%	50%	50%	0%	0%	100%
Tregar	3a	0%	50%	50%	0%	0%	0%	100%
	4a	0%	0%	100%	0%	0%	0%	100%
Montar	3a	0%	50%	50%	0%	0%	0%	100%
	4a	0%	0%	100%	0%	0%	0%	100%
Equilibrio estático	3a	0%	50%	50%	0%	0%	0%	100%
	4a	0%	0%	100%	0%	0%	0%	100%
Equilibrio dinámico	3a	0%	0%	0%	50%	50%	0%	100%
	4a	0%	0%	0%	0%	100%	0%	100%
Respiración - relajación	3a	0%	0%	0%	0%	50%	50%	100%
	4a	0%	0%	0%	0%	0%	100%	100%

Nota. Cuestionario dirigido a docentes

Figura 17 Habilidades y destrezas de coordinación motora gruesa



Como se puede apreciar en la figura 17, entre las actividades de coordinación motora gruesa desarrolladas por los docentes tenemos: Para los niños de 3 años el 50% lo hacía casi nunca y el 50% en ocasiones, entre ellas se puede observar los movimientos, parciales, carreras, rastreos, trepar, montar, equilibrio estático; posteriormente a los 4 años se ve una mayor frecuencia en el desarrollo de estas actividades, es el caso de desplazamientos, equilibrio dinámico, saltos, movimientos parciales en un 100% de casi siempre a siempre.

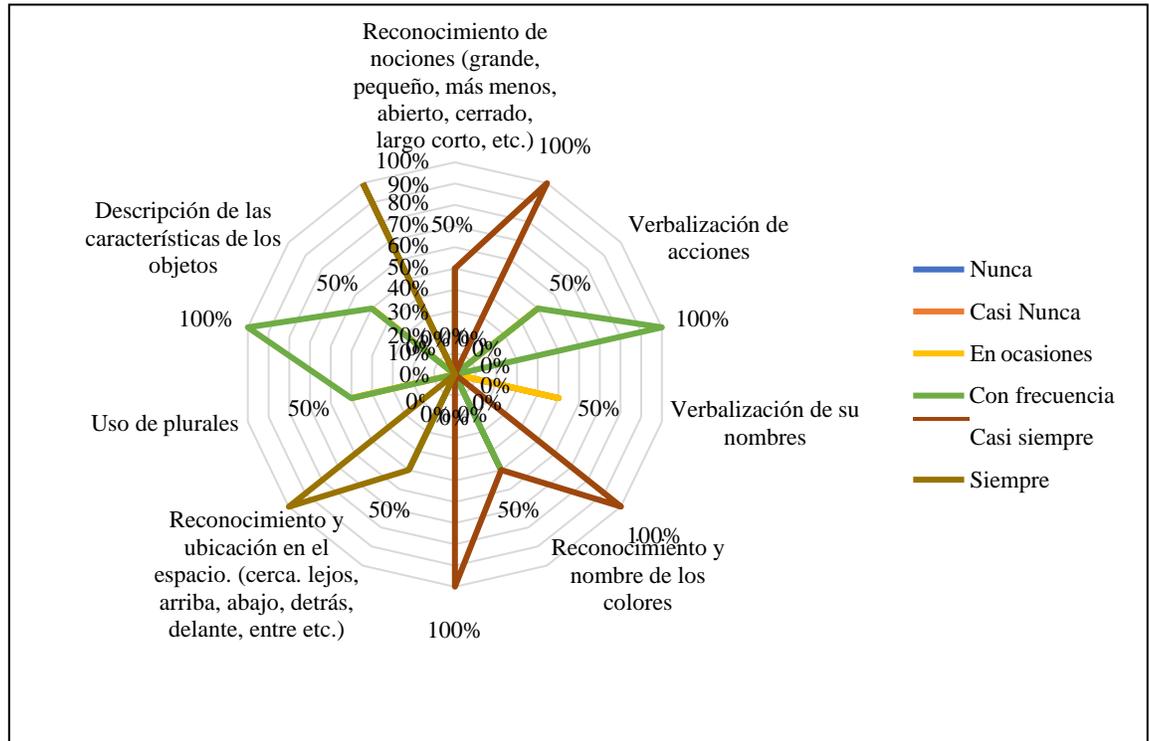
Tabla 11 Actividades de lateralidad, lenguaje y organización témporo-espacial

	Ec	Nunca	ocasion	frecuencia	siempre		
Reconocimiento de	3a	0%	0%	0%	50%	50%	0%
pequeño, más menos, abierto, cerrado, largo corto, etc.)	4a	0%	0%	0%	0%	100%	0%
Verbalización de	3a	0%	0%	50%	50%	0%	0%
acciones	4a	0%	0%	0%	100%	0%	0%
Verbalización de su	3a	0%	50%	50%	0%	0%	0%
nombres	4a	0%	0%	0%	0%	100%	0%
Reconocimiento y	3a	0%	0%	0%	50%	50%	0%
nombre de los colores	4a	0%	0%	0%	0%	100%	0%

Casi Siempre nociones (grande, Total

Nota. Cuestionario dirigido a docentes

Figura 18 lateralidad, lenguaje y organización témporo-espacial



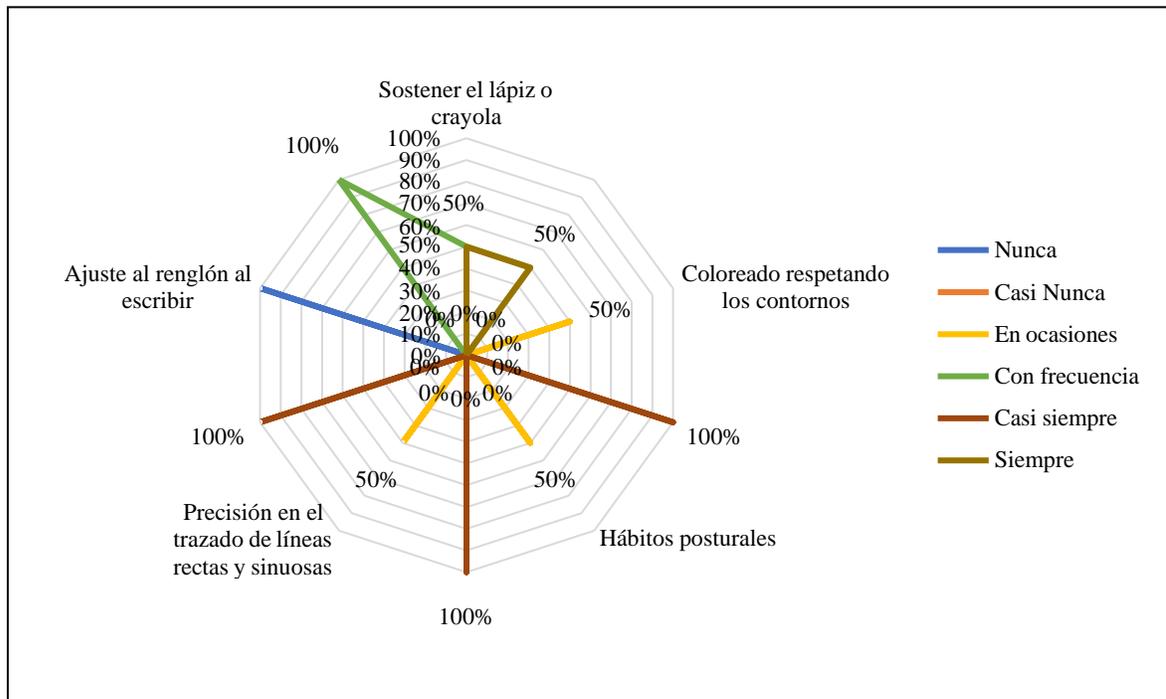
La presente tabla y su gráfico muestran que las docentes realizaron actividades de lenguaje como verbalización de acciones, uso de plurales, descripción de las características de los objetos en ocasiones y con frecuencia en un 50% , especialmente con los niños de 3 años; esto mejora el 2021 al trabajar casi siempre con los niños de 4 años con quienes se realizaron actividades de lenguaje en un 100% como reconocimiento de nociones, reconocimiento del nombre por parte de los niños y reconocimiento del nombre de los colores; y siempre actividades como reconocimiento y ubicación en el espacio y descripción de las características de los objetos.

Tabla 12 Habilidades y destrezas de coordinación motora fina

	Edad	Nunca	Casi Nunca	En ocasiones	Con frecuencia	Casi siempre	Siempre	Total
Sostener el lápiz o crayola	3a	0%	0%	0%	50%	0%	50%	100%
	4a	0%	0%	0%	50%	0%	50%	100%
Coloreado respetando los contornos	3a	0%	50%	50%	0%	0%	0%	100%
	4a	0%	0%	0%	0%	100%	0%	100%
Hábitos posturales	3a	0%	50%	50%	0%	0%	0%	100%
	4a	0%	0%	0%	0%	100%	0%	100%
Precisión en el trazado de líneas rectas y sinuosas	3a	0%	50%	50%	0%	0%	0%	100%
	4a	0%	0%	0%	0%	100%	0%	100%
Ajuste al renglón al escribir	3a	100%	0%	0%	0%	0%	0%	100%
	4a	0%	0%	0%	100%	0%	0%	100%

Nota. Cuestionario dirigido a docentes

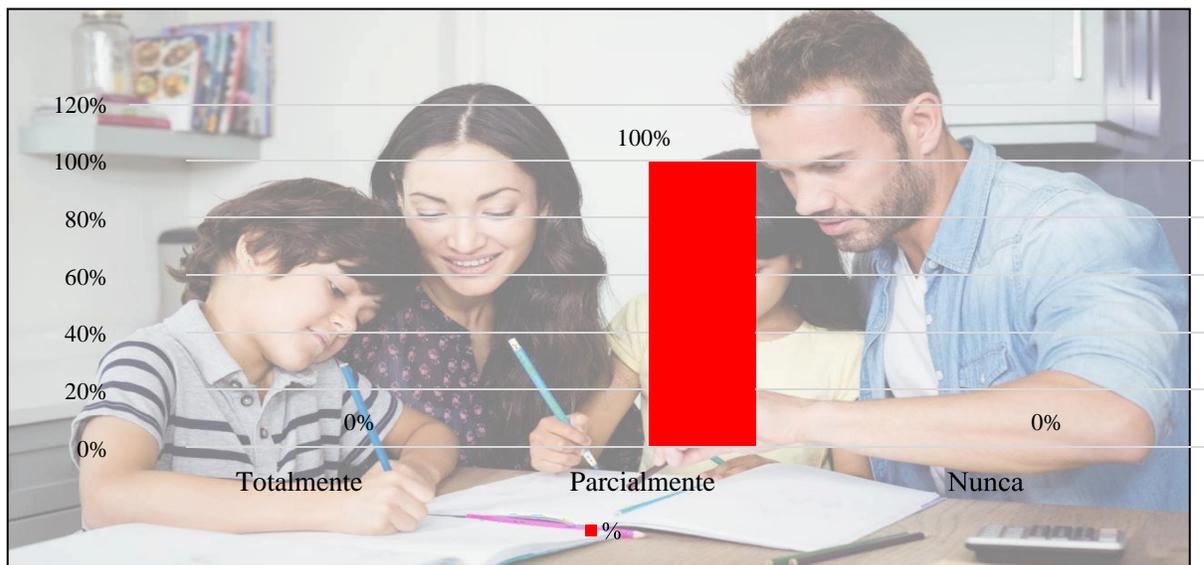
Figura 19 Habilidades y destrezas de coordinación motora fina



En la presente tabla y su figura referida a las habilidades y destrezas de

coordinación motora fina, necesarias para el aprendizaje de la escritura, las docentes en un 50% ejecutaron casi nunca y en ocasiones actividades con los niños de 3 años como colorear respetando los contornos, hábitos posturales y precisión en el trazado de líneas rectas y sinuosas; asimismo el 100% nunca realizó actividades en las cuales los niños de 3 años debiera ajustarse al renglón al escribir; esto porque aun esa edad los niños están en una etapa de desarrollo y maduración de las partes gruesas de su cuerpo. A los 4 años se desarrollaron actividades con frecuencia, casi siempre y siempre en un 100%, como sostener el lápiz o crayola de forma adecuada, colorear respetando los contornos, hábitos posturales y precisión en el trazado de líneas rectas o sinuosas.

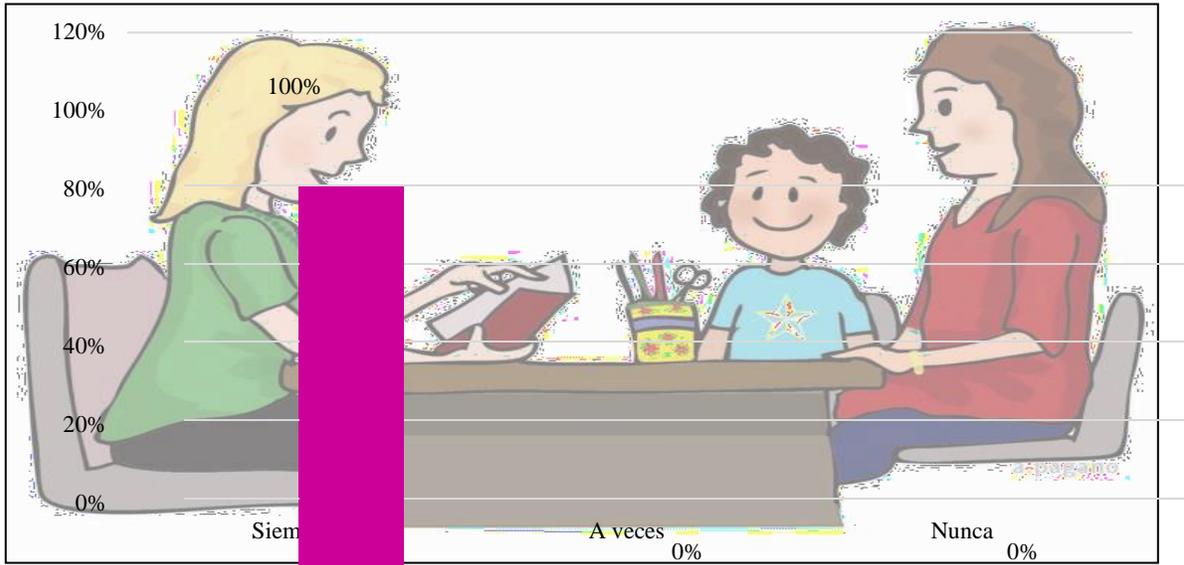
Figura 20 Apoyo de los padres de familia para reforzar las actividades psicomotrices que realiza la docente con los niños



Las docentes manifestaron en un 100% que los padres de familia parcialmente las apoyaron para reforzar las actividades psicomotrices que realiza con

los niños en la educación no presencial.

Figura 21 *Coordinación de la docente con los padres para reforzar las actividades psicomotrices de sus niños en casa.*

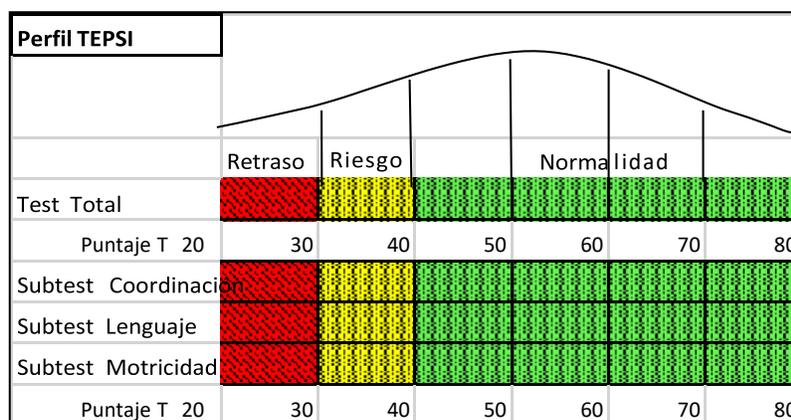


Las docentes manifestaron en un 100% que siempre coordinaron con los padres de familia para reforzar las actividades psicomotrices de sus niños en casa, durante la educación no presencial por pandemia.

Tabla 13 Análisis del desarrollo psicomotor por subtest y test total según el puntaje T

Sujetos	Puntaje T Coordinación	Puntaje T Lenguaje	Puntaje T Motricidad	Puntaje T Test Total	Análisis del nivel de desarrollo psicomotor
1	67	62	58	66	
2	62	62	64	68	
3	67	62	58	66	
4	67	59	64	66	
5	62	62	58	64	
6	62	59	52	61	
7	67	62	52	64	
8	67	62	64	68	
9	67	62	64	68	
10	62	62	58	64	
11	67	62	52	64	
12	62	62	47	61	
13	62	59	47	59	
14	62	59	64	64	
15	67	59	58	64	
16	67	62	64	68	
17	67	62	64	68	
18	67	62	64	68	
19	67	59	58	62	
20	67	62	52	64	
21	37	62	47	61	
22	62	62	64	66	
23	67	59	58	64	
24	67	62	52	64	
25	67	59	64	66	
	64.2	61.04	57.88	64.72	

Figura 22 Perfil TEPSI



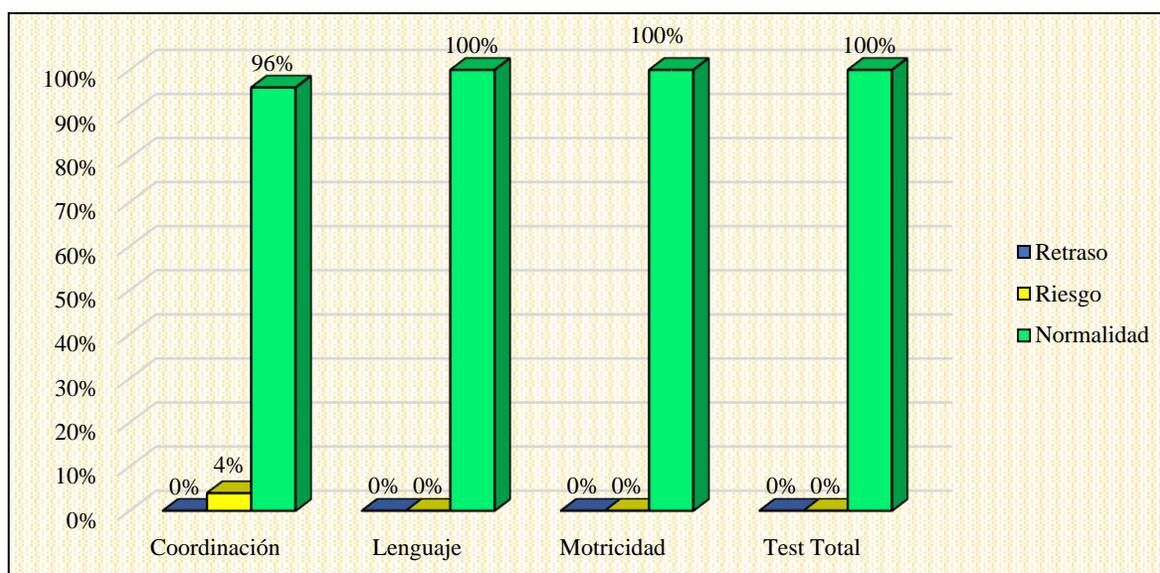
En la tabla 13 referida a los puntajes T alcanzado por los niños de 5 años, evaluados en su desarrollo psicomotor a través del Test TEPSI, se puede apreciar que en la dimensión de *COORDINACIÓN* solo un niño se ubica en la categoría de *RIESGO*, los demás sobrepasan el puntaje mínimo de 40 que los ubica en la categoría de *NORMALIDAD*, en las otras dos dimensiones como *LENGUAJE* y *MOTRICIDAD*. Los puntajes T más bajos se observan en la dimensión de *MOTRICIDAD* con una media de 57,8. Con lo cual se puede afirmar que los niños en el equilibrio y coordinación dinámica al caminar hacia atrás; sin embargo, aunque presente esas dificultades su desarrollo psicomotor en general determinan que los niños alcanzan la categoría de *NORMALIDAD*. Por el contrario, los puntajes T más altos se encuentran en la dimensión *COORDINACIÓN* con una media de 64.2., logrando todos los niños dibujar un cuadrado, un círculo y un triángulo, las partes del cuerpo humano, la coordinación al trasladar un vaso lleno de agua de un lugar a otro, ordenar por tamaño tres objetos, a excepción de enhebrar una aguja, que es el ítem en el que los niños tuvieron mayores dificultades.

Tabla 14 Nivel de desarrollo psicomotor de los niños/as de 5 años

	Coordinación		Lenguaje		Motricidad		Test Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Retraso	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Riesgo	1	4%	0	0%	0	0%	0	0%
Normalidad	24	96%	25	100%	25	100%	25	100%
Total	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%

Nota. Test de desarrollo psicomotor 2 -5 años

Figura 23 Nivel de desarrollo psicomotor de los niños/as de 5 años



A nivel general o de test total los resultados indican que los niños de 5 años alcanzan la categoría de *NORMALIDAD* en las tres dimensiones, sea de Coordinación (96%), Lenguaje (100%) y Motricidad (100%). Por lo que no presentan retraso ni están en riesgo en su desarrollo psicomotor.

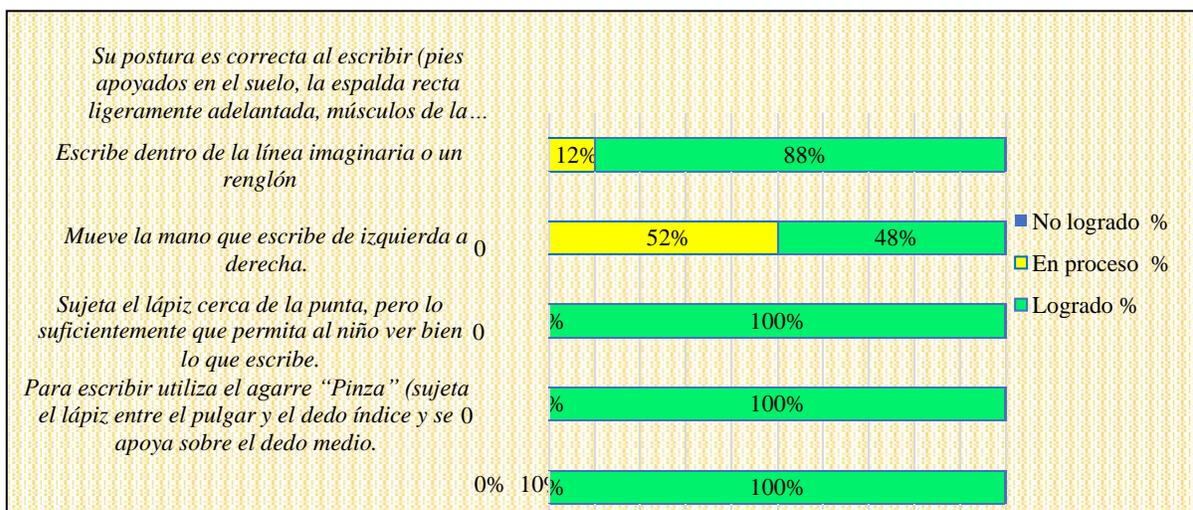
4.2.2. Aprendizaje de la escritura

Tabla 15 Nivel de aprendizaje de la dimensión: Destreza motora fina y postura

	No logrado		En proceso		Logrado		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Para escribir utiliza el agarre “Pinza” (sujeta el lápiz entre el pulgar y el dedo índice y se apoya sobre el dedo medio.	0	0%	0	0%	25	100%	25	100%
Sujeta el lápiz cerca de la punta, pero lo suficientemente que permita al niño ver bien lo que escribe.	0	0%	0	0%	25	100%	25	100%
Mueve la mano que escribe de izquierda a derecha.	0	0%	0	0%	25	100%	25	100%
Escribe dentro de la línea imaginaria o un renglón	0	0%	13	52%	12	48%	25	100%
Su postura es correcta al escribir (pies apoyados en el suelo, la espalda recta ligeramente adelantada, músculos de la mano relajados; antebrazo extendido de forma natural)	0	0%	3	12%	22	88%	25	100%

Nota. Escala para evaluar el nivel de aprendizaje de la escritura no convencional de los niños de 5 años.

Figura 24 Nivel de aprendizaje de la dimensión destreza motora fina y postura



Los resultados de la tabla 24 nos indican que, respecto al nivel de aprendizaje

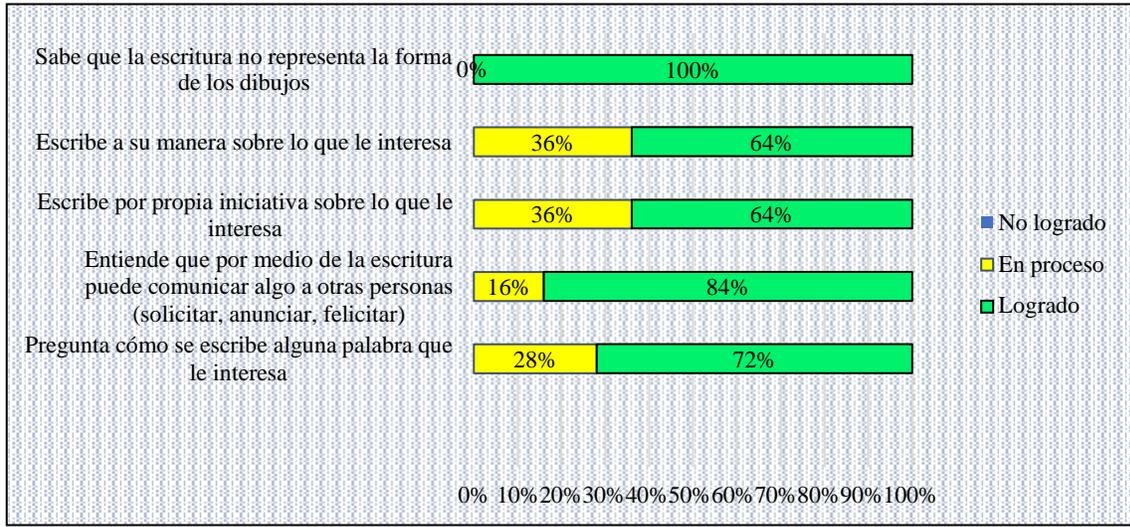
de la escritura en la dimensión de destreza motora fina y postura, el 58% de los niños aún están en proceso de lograr dentro de la línea imaginaria o renglón, lo que indica, así como un 12% de ellos aún no adoptan una postura adecuada; sin embargo, el 100% de los niños logran mover lamano de izquierda a derecha al escribir, sujeta el lápiz en forma adecuada con el agarre “pinza”.No se ubicaron niños en el nivel no logrado.

Tabla 16 Nivel de aprendizaje de la dimensión: Adecuación del texto a una situación comunicativa

Indicadores	No logrado		En proceso		Logrado		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Pregunta cómo se escribe alguna palabra que le interesa	0	0%	7	28%	18	72%	25	100%
Entiende que por medio de la escritura puede comunicar algo a otras personas (solicitar, anunciar, felicitar)	0	0%	4	16%	21	84%	25	100%
Escribe por propia iniciativa sobre lo que le interesa	0	0%	9	36%	16	64%	25	100%
Escribe a su manera sobre lo que le interesa	0	0%	9	36%	16	64%	25	100%
Sabe que la escritura no representa la forma de los dibujos	0	0%	0	0%	25	100%	25	100%

Nota. Escala para evaluar el nivel de aprendizaje de la escritura no convencional de los niños de 5 años.

Figura 25 Nivel de aprendizaje de la dimensión: Adecuación del texto a una situación



comunicativa

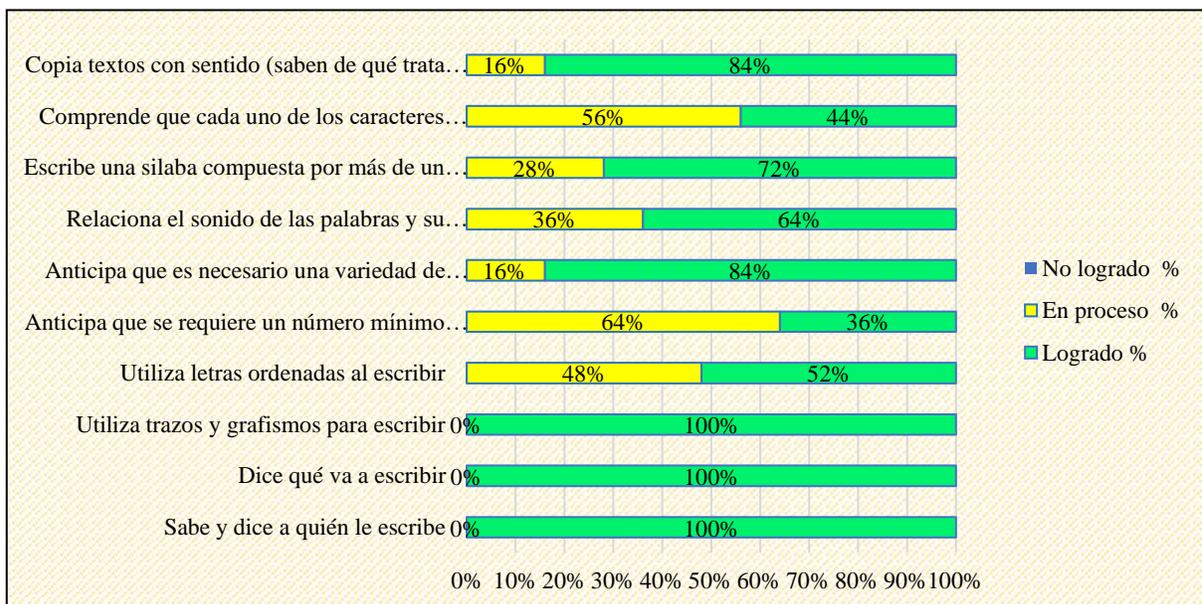
En lo referente al nivel de aprendizaje de la dimensión *Adecuación del texto a una situación comunicativa*; de 64% a 72% los niños logran escribir a su manera sobre lo que les interesa y por propia iniciativa, así como entienden que la escritura es un medio de comunicación entre las personas y preguntan cómo se escribe las palabras que les interesa. El 100% de los niños sabe que la escritura no representa la figura de los dibujos.

Tabla 17 Nivel de aprendizaje de la dimensión: Organización y desarrollo de ideas y emociones

Indicadores	No logrado		En proceso		Logrado		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Sabe y dice a quién le escribe	0	0%	0	0%	25	100%	25	100%
Dice qué va a escribir	0	0%	0	0%	25	100%	25	100%
Utiliza trazos y grafismos para escribir	0	0%	0	0%	25	100%	25	100%
Utiliza letras ordenadas al escribir	0	0%	12	48%	13	52%	25	100%
Anticipa que se requiere un número mínimo de grafismos o letras para escribir una palabra	0	0%	16	64%	9	36%	25	100%
Anticipa que es necesario una variedad de grafismos o letras para escribir una palabra	0	0%	4	16%	21	84%	25	100%
Relaciona el sonido de las palabras y su grafismo	0	0%	9	36%	16	64%	25	100%
Escribe una sílaba compuesta por más de un grafismo	0	0%	7	28%	18	72%	25	100%
Comprende que cada uno de los caracteres de la escritura corresponden a valores sonoros menores de la sílaba.	0	0%	14	56%	11	44%	25	100%
Copia textos con sentido (saben de qué trata el texto para quién y para qué lo escriben)	0	0%	4	16%	21	84%	25	100%

Nota. Escala para evaluar el nivel de aprendizaje de la escritura no convencional de los niños de 5 años.

Figura 26 Nivel de aprendizaje de la dimensión: Organización y desarrollo de ideas y emociones



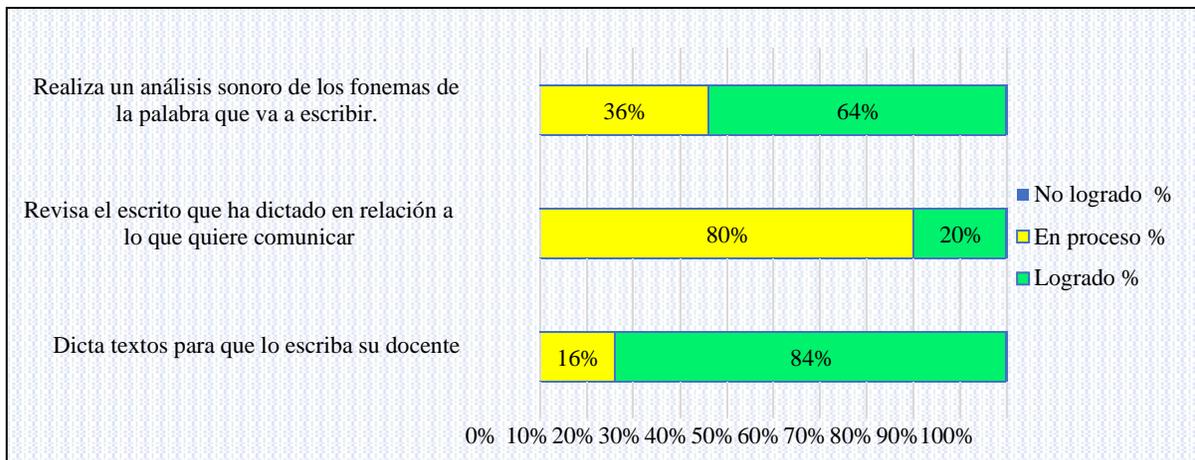
La presente tabla y figura muestran los resultados del nivel de escritura en la dimensión Organización y desarrollo de las ideas y emociones, relacionado a la evolución de la escritura desde la teoría de Ferreiro y Teberosky (2017), observándose que los niños (56%) están *en proceso* de lograr comprender que cada uno de los caracteres de la escritura corresponden a valores sonoros menores de la sílaba, el 64% está *en proceso* de anticipar que, es necesario una variedad de grafismos o letras para escribir una palabra, el 48% de igual forma está *en proceso* de utilizar letras ordenadas al escribir. Sin embargo los niños en un 100% *logran* utilizar trazos y grafismos para escribir, dicen qué van a escribir y a quién van a escribir. No se presentan niños que se ubiquen en el nivel de *no logrado* (0%) en ninguno de los reactivos.

Tabla 18 Nivel de aprendizaje de la dimensión: Reflexión y evaluación del texto escrito

Indicadores	No logrado		En proceso		Logrado		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Dicta textos para que lo escriba su docente	0	0%	4	16%	21	84%	25	100%
Revisa el escrito que ha dictado en relación a lo que quiere comunicar	0	0%	20	80%	5	20%	25	100%
Realiza un análisis sonoro de los fonemas de la palabra que va a escribir.	0	0%	9	36%	16	64%	25	100%

Nota. Escala para evaluar el nivel de aprendizaje de la escritura no convencional de los niños de 5 años.

Figura 27 Nivel de aprendizaje de la dimensión: Reflexión y evaluación del texto escrito



En la dimensión de Reflexión y evaluación de lo escrito, el 80% de los niños de 5 años aún están en proceso de lograr revisar lo escrito que ha dictado en relación a lo que él quiere comunicar, así como el 36% está en proceso de realizar un análisis sonoro de los fonemas de la palabra que va a escribir; por el contrario, el 84% de los

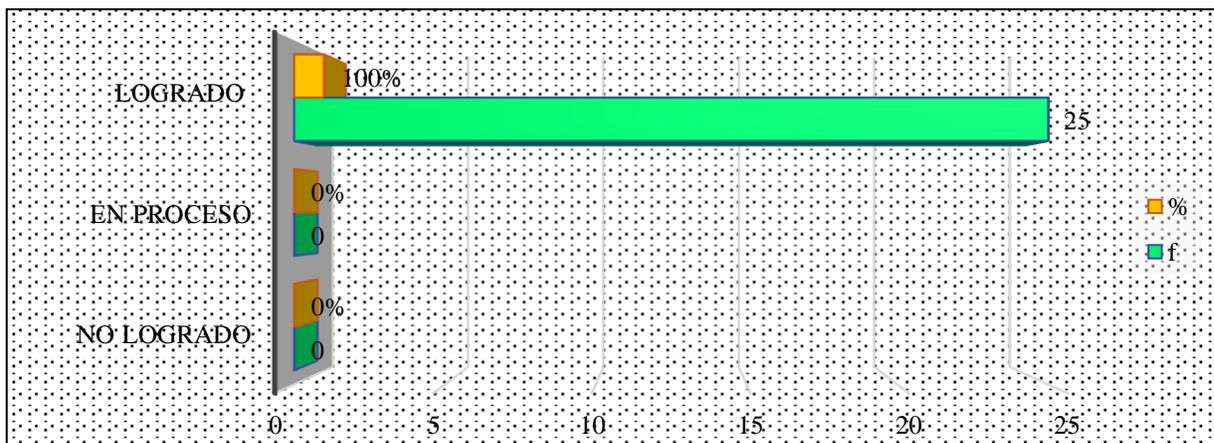
niños, dicta textos para que lo escriba su docente.

Tabla 19 Nivel de aprendizaje de la escritura

Nivel	f	%
No logrado	0	0%
En proceso	0	0%
Logrado	25	100%
Total	25	100%

Nota. Escala para evaluar el nivel de aprendizaje de la escritura no convencional de los niños de 5 años.

Figura 28 Nivel de aprendizaje de la escritura



En la presente tabla y figura se presentan los resultados generales del nivel de aprendizaje de la escritura no convencional de los niños de 5 años, en los cuales se aprecia que el 100% de ellos se ubica en el nivel LOGRADO, ya que obtuvieron puntajes superiores a 46 puntos en la escala de evaluación del nivel de escritura.

Tabla 20 Análisis del nivel de aprendizaje de la escritura por dimensiones y test total según la media

Sujetos	Destreza motora fina y postura	Adecuación del texto a una situación comunicativa	Organización y desarrollo de ideas y emociones	Reflexión y evaluación del texto escrito	PROMEDIO TOTAL	Análisis del nivel de aprendizaje de la escritura
1	2.8	2.6	2.8	3	2.8	
2	3	3	2.9	2.7	2.9	
3	3	3	2.8	3.0	3.0	
4	3	3	2.7	2.7	2.8	
5	2.8	2.8	2.9	2.3	2.7	
6	2.8	3	2.7	2.7	2.8	
7	3	2.8	2.8	2.7	2.8	
8	2.6	2.4	2.6	2.7	2.6	
9	3	2.6	2.8	3.0	2.9	
10	2.6	2.8	2.7	2.7	2.7	
11	2.8	2.6	2.5	2.3	2.6	
12	2.8	2.6	2.9	2.7	2.7	
13	2.8	2.4	2.6	2.3	2.5	
14	3	2.6	2.8	2.3	2.7	
15	2.4	3	2.6	2.3	2.6	
16	3	3	3	2.3	2.8	
17	3	3	2.7	2.7	2.8	
18	2.8	2.2	2.9	2.3	2.6	
19	2.6	3	2.4	2.3	2.6	
20	2.8	2.8	2.6	3.0	2.8	
21	3	3	2.8	2.3	2.8	
22	3	2.6	2.7	2.3	2.7	
23	2.8	2.6	2.7	2.7	2.7	
24	2.8	2.8	2.8	2.3	2.7	
25	3	3	2.7	2.3	2.8	
Total	2.8	2.8	2.7	2.6	2.7	

En la presente tabla se puede ver el análisis por cada caso del nivel de escritura que alcanzan los niños de 5 años, observándose que la media más baja a nivel general es la dimensión Reflexión y evaluación del texto escrito en la mayor parte de los niños; evidenciándose las dimensiones destrezas motora fina y postura

y adecuación del texto a una situación comunicativa con promedio más alto.

4.3. Prueba de Hipótesis

Para la prueba de hipótesis se utilizó el estadístico r de Pearson, puesto que se relacionaron datos cuantitativos; en este caso las actividades psicomotoras en la educación no presencial que se midieron a través del Test TEPSI, cuyos resultados indican el nivel de desarrollo psicomotor de los niños, el mismo que se complementó con el nivel de aprendizaje de la escritura para establecer la relación entre las variables.

Formulamos la H_0 y la H_a

Hipótesis Nula (H_0)

Las actividades psicomotoras en educación no presencial no están asociada al aprendizaje de la escritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Kinderland – Yanacancha Pasco 2022

Hipótesis alterna (H_a)

Las actividades psicomotoras en educación no presencial están asociada al aprendizaje de la escritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Kinderland – Yanacancha Pasco 2022

Nivel de significancia: $\alpha = 0,05$

4.3.1. Determinación del estadístico r de Pearson

Para realizar la prueba de hipótesis de la presente investigación, se ha utilizado estadístico r de Pearson, puesto que el presente estudio involucra variables ordinales continuas y bivariado.

Tabla 21 Correlación entre las actividades psicomotoras y el aprendizaje de la escritura

		Nivel de desarrollo psicomotor	Nivel de escritura
Actividades psicomotoras: Desarrollo psicomotor	Correlación de Pearson	1	,387
	Sig. (bilateral)		,056
	N	25	25
Nivel de escritura	Correlación de Pearson	,387	1
	Sig. (bilateral)	,056	
	N	25	25

De acuerdo a los resultados de la correlación, existe una relación positiva baja (0,387) con un nivel de significancia mayor al valor p ($p= 0.056$) entonces ($p>0.05$) por lo que estadísticamente se rechaza la hipótesis de investigación (H_i) y se acepta la Hipótesis Nula, concluyendo que, las actividades psicomotoras en educación no presencial no están asociada al aprendizaje de la escritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Kinderland – Yanacancha Pasco 2022.

4.4. Discusión de resultados

Según los resultados indicados no se ha encontrado coincidencias con los antecedentes considerados en la presente investigación.; cuyos resultados resultaron contrarios a la investigación realizada, como es el caso de Álvarez, y Laurencio (2015), que concluye afirmando que el nivel de psicomotricidad es bueno y el desarrollo de la escritura en un nivel logrado; en cuanto al grado de correlación el Rho de Spearman 0,403 se determina que existe una moderada relación positiva entre las variables, y se rechaza la hipótesis nula, por lo que existe relación entre la psicomotricidad y el desarrollo de la escritura en los niños. Asimismo, con la investigación de Meza y Lino, (2018) cuya investigación tuvo como propósito

determinarla relación que existe entre la motricidad fina y la pre-escritura en los niños de 5 años; de enfoque cuantitativo concluyendo que existe relación significativa entre la motricidad fina y la pre-escritura en los niños de 5 años ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,785; siendo la correlación positiva moderada. La investigación de Arias (2018) cuyo objetivo fue comprobar cómo el desarrollo de la psicomotricidad gruesa y fina influyen en la preescritura de los niños de 5 años, concluye afirmando que el desarrollo de la psicomotricidad gruesa y fina influyen significativamente en el desarrollo de la preescritura en los estudiantes.

CONCLUSIONES

1. De acuerdo a los resultados de la presente investigación se determina que no existe relación entre las actividades psicomotrices en la educación no presencial y el aprendizaje de la escritura de los niños de 5 años de la de la Institución Educativa Particular Kinderland – Yanacancha Pasco 2022; esto se sustenta en la prueba de hipótesis cuyos datos indican la existencia de una relación positiva baja (0,387) con un nivel de significancia mayor al valor p ($p= 0.056$), ($p>0.05$), por lo que estadísticamente se rechaza la hipótesis de investigación (H_1) y se acepta la Hipótesis Nula.
2. El desarrollo de las actividades psicomotoras orientadas al aprendizaje de la escritura en la educación no presencial por pandemia 2020 y 2021 con los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Particular Kinderland se caracteriza por el uso de una +única plataforma virtual Google Meet y la herramienta YouTube; obligando a las docentes a capacitarse para desarrollar las clases de manera más eficiente con poco apoyo de los padres de familia.
3. Las docentes realizaron actividades psicomotoras de coordinación motora gruesa, siendo las menos desarrolladas las marchas, carreras, rastreos, trepar, montar, equilibrio estático; respecto a lateralidad, lenguaje y organización espacial, se fueron incrementando las actividades de un año a otro motricidad con los niños durante la educación no presencial reconocimiento de nociones, reconocimiento del nombre por parte de los niños y reconocimiento del nombre de los colores; reconocimiento y ubicación en el espacio y descripción de las características de los objetos; finalmente en coordinación motora fina los docentes nunca realizaron actividades en las cuales los niños de 3 años debiera ajustarse al renglón al escribir, A los 4 años se desarrollaron actividades con frecuencia, casi siempre y siempre en un 100%, como sostener

el lápiz o crayola de forma adecuada, colorear.

4. Los niños de 5 años a nivel general o de test total alcanzan la categoría de *normalidad* en las tres dimensiones, sea de Coordinación (96%), Lenguaje (100%) y Motricidad (100%). Por lo que no presentan retraso ni están en riesgo en su desarrollo psicomotor.
5. Los resultados generales del nivel de aprendizaje de la escritura no convencional de los niños de 5 años, indicaron que el 100% se ubica en el nivel *logrado*, ya que obtuvieron puntajes superiores a 46 puntos en la escala de evaluación del nivel de escritura.

RECOMENDACIONES

1. Con el retorno a la presencialidad, las docentes deberían trabajar de una manera más personalizada con los niños para ayudarlos a superar algunas debilidades en el desarrollo psicomotor, iniciando por las actividades de coordinación motora gruesa para facilitar el desarrollo motor fino, necesario para la iniciación a escritura.
2. Continuar con las coordinaciones con los padres de familia para que los niños refuercen las actividades psicomotoras y de escritura en casa, de esta manera favorecer su alfabetización bajo el enfoque comunicativo.
3. Habiendo adoptado la teoría del Ferreiro y Teberosky respecto al aprendizaje de la escritura no convencional, las docentes deben aplicar este enfoque para permitir a los niños el desarrollo una escritura en la que los niños produzcan textos en los que ponen en juego sus hipótesis de escritura: de cantidad de variedad, silábica y silábico- alfabética; evitando realizar solo una escritura sin significado para los niños y de formamecánica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albors, A., Bosch, J., Del Castillo, I., & Pla, B. (2017). *Evaluación de la psicomotricidad* (Un. A. de Catalunya (ed.)). <https://www.docsity.com/es/aprenentatge-pac-2/3356213/>
- Alegría. (2022). Importancia de la psicomotricidad en el desarrollo infantil. <https://alegriajuguetes.com/blog/el-blog-de-alegria-1/post/importancia-de-la-psicomotricidad-en-el-desarrollo-infantil-1>
- Andersson, S., Sandberg, G., & Garpelin, A. (2019). To teach writing: Teachers' perspectives on how to promote children's writing development in the Swedish preschool class. *Nordic Journal of Literacy Research*, 5(2), 23-38. <https://doi.org/10.23865/njlr.v5.1460>
- Andrada, P., & Mateus, julio C. (2022). Percepciones del impacto de la pandemia en las prácticas docentes de Chile y Perú. *Apuntes. Revista de Ciencias Sociales*, 49(92), 5-32. <https://doi.org/10.21678/apuntes.92.1550>
- Backes, B., Porta, M., & Difabio de Anglat, H. (2015). El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes. *Educere*, 19(64), 777-790. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35643544010%0ACómo>
- Basto, I., Barrón, J., & Garro, L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(30), 1-9. <https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.834>
- Berruezo, P. (2000). El contenido de la Psicomotricidad. En *Psicomotricidad: prácticas y conceptos* (Número 2000, pp. 1-34). <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>

- BID. (2022). *El COVID-19 en los niños menores de 18 años*. Banco Interamericano del Desarrollo.
- Blake, P., & Wadhwa, D. (2020). Resumen anual 2020: El impacto de la COVID-19 (coronavirus) en 12 gráficos. Banco Mundial. <https://blogs.worldbank.org/es/voices/resumen-anual-2020-el-impacto-de-la-covid-19-coronavirus-en-12-graficos>
- Boisdeveys, D., & Kostka, P. (2023). Consejos para aprender a escribir. BICKIDS.COM. <https://www.bickids.com/es/consejos-para-aprender-escribir>
- Camere, E. (2019). Educación privada: ¿por qué y para qué? El Peruano. <https://elperuano.pe/noticia/79267-educacion-privada-por-que-y-para-que>
- Campus Mexicali. (2020). ¿Sabes en qué consiste una pandemia? VOCETYS. <https://www.cetys.mx/noticias/sabes-en-que-consiste-una-pandemia/>
- Carvajal, M. (2020). Grafomotricidad: te contamos su importancia y cómo desarrollarla. eligeeducar. <https://eligeeducar.cl/acerca-del-aprendizaje/grafomotricidad-te-contamos-su-importancia-y-como-desarrollarla/>
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). (2021). Pandemia provoca aumento en los niveles de pobreza sin precedentes en las últimas décadas e impacta fuertemente en la desigualdad y el empleo. Naciones Unidas. <https://www.cepal.org/es/comunicados/pandemia-provoca-aumento-niveles-pobreza-sin-precedentes-ultimas-decadas-impacta>
- Consejo Nacional de Educación. (2020). Proyecto Educativo Nacional - PEN 2036. El reto de la ciudadanía plena. En Repositorio del Ministerio de Educación. MINEDU. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6910>
- Criado, J. (2022). Metodología empleada *por una I.E privada de Educación Inicial para el desarrollo psicomotor en niños de II ciclo en una educación a distancia* [Pontificia

- Universidad Católica del Perú [Tesis de pregrado] Repositorio PUCP.
<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/22862>
- Delgado, C., Samada, Y., & Zambrano, J. (2022). La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura. *Revista científica. Dominios de la Ciencia*, 8(3), 1748-1767.
- Deza, S., & León, R. (2019). La alfabetización inicial. Aprender a leer y escribir. En Junta de Andalucía (Ed.), *Material de referencia para la elaboración de un PLC*.
- Modifican documento normativo denominado “Disposiciones para el retorno a la presencialidad y/o semipresencialidad, así como para la prestación del servicio educativo para el año escolar 2022 en instituciones y programas educativos de la Educación Básica, Peruana de Servicios Editoriales - Editora Peru, Empresa SA (2022). www.gob.pe/minedu
- Gabriel y Adrián. (2021). ¿Qué es la psicomotricidad o desarrollo psicomotriz?
<https://gabrielyadrian.com/psicomotricidad/#t-1667273365125>
- Gallego, T., & Muñoz, M. (2020). Construcción de la lengua escrita a través de la variedad textual, en una zona rural de Antioquía. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 59, 111-132.
<https://www.redalyc.org/journal/1942/194262179007/>
- García, M., Torrano, F., & García, G. (2020). Analysis of Stress Factors for Female Professors at Online Universities. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 17(8), 1-13.
- Grinfeld, D. N., & Molinari, M. C. (2017). La importancia de pensar sobre la escritura en el jardín de infantes. *Magis*, 9(19), 31-48. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.m9-19.ipej>
- Gutierrez, R., & Diez, A. (2015). Aprendizaje de la escritura y habilidades de la

escritura convencional. *Synergies*, 7, 77-90. <https://gerflint.fr/Base/venezuela7/medina.pdf>

Mejía, G., & Mejía, M. (2022). Comparación del avance en el desarrollo psicomotor en niños entre 2 a 5 años con habilidades diferentes, mediante la educación presencial y virtual del CEBE San Agustín de Arequipa [Universidad Católica de Santa María Repositorio de la Universidad Católica de Santa María - UCSM]. En *Universidad Católica de Santa María*. <https://eds.p.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=3&sid=06ffeddc-8653-43ef-92bf-12427f4f12f2%40redis&bdata=JkF1dGhUeXBIPWlwLHNzbyZsYW5nPWVzJnNpdGU9ZWRzLWxpdmUmc2NvcGU9c2l0ZQ%3D%3D#AN=CONCYTEC.20.500.12920.11625&db=ir00912a>

Mendieta, L., Mendieta, R., & Vargas, T. (2018). *Psicomotricidad Infantil* (C. EDITORIAL (ed.)). Centro de Investigación y Desarrollo Ecuador Centro de Estudios Transdisciplinarios Bolivia. [http://repositorio.cidecuador.org/bitstream/123456789/54/1/Psicomotricidad Infantil.pdf](http://repositorio.cidecuador.org/bitstream/123456789/54/1/Psicomotricidad%20Infantil.pdf)

MINEDU. (2016). Programa curricular de Educación Inicial. Ministerio de Educación del Perú, 256. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Resolución Ministerial N° 531- 2021- MINEDU, MINEDU (2021).

[https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2652127/RM N° 531-2021-MINEDU.pdf.pdf](https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2652127/RM%20N%C2%BA531-2021-MINEDU.pdf.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Sentido de la educación inicial* (Rey Naranjo Editores (ed.); Número 20).

Montero, A. (2021). Estrategias docentes para generar experiencias de escritura no convencional con niños y niñas de 5 años en el contexto de la educación a distancia

- en una institución Educativa Inicial pública del distrito de Cercado de Lima*
[Pontificia Universidad Católica del Perú [Tesis de pregrado]. Repositorio PUCP].
[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/20602/MONTERO_CHAVEZ_ANDREA_SUSANA %20%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/20602/MONTERO_CHAVEZ_ANDREA_SUSANA%20%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Morales, T., Velásquez, H., Porcayo, A., & Vilchis, K. (2019). Niveles de escritura en segundo grado de educación preescolar. Congreso Internacional de Investigación Académica Journals Morelia 2019, 11(2), 1941-1947.
- Patiño, A. (2020). Por una educación a distancia de calidad. Tarea. Políticas Educativas.
https://tarea.org.pe/wp-content/uploads/2020/08/Tarea100_16_Alberto_Patino_Rivera.pdf
- Pérez González, M. C. (2011). Psicomotricidad. Etapas en la elaboración del esquema corporal en educación infantil. *Pedagogía Magna*, 11, 360-365.
<https://vpngateway.udg.edu/servlet/,DanaInfo=dialnet.unirioja.es+articulo?codigo=3629249>
- Ponce, M. (2021). Regreso a clases: radiografía de la educación privada en pandemia. Enfoque Directo. <https://enfoquedirecto.pe/regreso-a-clases-radiografia-de-la-educacion-privada-en-pandemia/>
- RAE. (2022). Definición de actividad -. Diccionario panhispánico del español jurídico.
<https://dpej.rae.es/lema/actividad>
- Ramírez, P. (2010). Concepciones de aprendizaje , creencias y conocimientos declarativos sobre la práctica profesional. [Universidad Autónoma de Barcelona].
En Tesis de postgrado.
<https://www.educacion.gob.es/teseo/imprimirFicheroTesis.do?idFichero=HK7ivXV%2Ba4M%3D>

Ruiz, A. (2012). Escritura en el primer ciclo: entre concepciones y representaciones sociales.

Enunciación, 17(2), 90-102.

<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/4428>

Vissani, L., Scherman, P., & Fantini, N. (2017). Emilia Ferreiro y Ana Teberosky . Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. <https://www.aacademica.org/000-067/173>

Zegarra, J. (2021). Perspectivas de los docentes y padres de familia sobre la pertinencia de la metodología propuesta en la sección Activarte del programa Aprendo en casa en relación con el desarrollo de la coordinación motriz de niños de primer grado de primaria de un coleg [Pontificia Universidad Católica del Perú [Tesis de pregrado] Repositorio PUCP].

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/19375/ZEGARRA_

RA_ RIOS_JENNY_EVELING_Lic. %281%29

%282%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

Instrumentos de recolección de datos

CUESTIONARIO DIRIGIDO A DOCENTES

La presente encuesta tiene como propósito conocer las actividades psicomotrices realizadas con los niños de 3 y 4 años en la educación no presencial, por pandemia. La encuesta es anónima y los resultados serán confidenciales.

Para responder este cuestionario, debe tener en cuenta que se refiere a los años 2020 y 2021, en la modalidad virtual, que es motivo de la presente investigación. Asimismo, tiene la opción de macar másde una alternativa en cada pregunta. Gracias

1. ¿Qué plataforma virtual utilizó en las sesiones pedagógicas?
 - a) Google Meet
 - b) Zoom
 - c) Microsoft Team
 - d) Blakboard
 - e) Google sites
 - f) Otros(s):.....
2. ¿Qué recursos educativos utilizó para las sesiones pedagógicas de psicomotricidad?
 - a) Power point
 - b) Slidesgo
 - c) Canva
 - d) Snap Camera
 - e) Genially
 - f) YouTube
3. ¿Las condiciones de Internet permitían una participación activa de los niños?
 - a) Siempre
 - b) A veces
 - c) Nunca
4. ¿Usted contaba con equipos de cómputo y servicios de internet para las clases no presenciales con los niños?
 - a) Siempre
 - b) A veces
 - c) Nunca
5. ¿Considera que estuvo capacitada para desarrollar las clases virtuales con los niños?
 - a) Mucho
 - b) Poco
 - c) Nada
6. ¿Se ha capacitado durante el tiempo de pandemia para desarrollar sus actividades pedagógicas?
 - a) Mucho
 - b) Poco
 - c) Nada
7. ¿Qué aspectos de la educación no presencial afectaron el normal desarrollo psicomotor de los niños y niñas?
.....
.....

.....

Respecto a las actividades psicomotrices

8. De acuerdo con la siguiente escala, marque una de las opciones a partir de las siguientes afirmaciones:
 Las actividades psicomotoras trabajadas con los niños en la educación no presencial fueron:

0	1	2	3	4	5
Nunca	Casi nunca	En ocasiones	Con frecuencia	Casi siempre	Siempre

Habilidades o destrezas	3 años	4 años
Movimientos parciales (llevar los pies a la boca, mover las piernas arriba, abajo, etc.)		
Sentarse y pararse		
Desplazamientos de un lugar a otro		
Marcha		
Carrera		
Salto		
Rastreo (desplazarse con todo el cuerpo en contacto con el suelo)		
Trepar (utilización e integración de brazos y piernas para subir a algún lugar)		
Montar (coordinación que conlleva el hecho de pedalear o mover las piernas para que se mueva el vehículo)		
Equilibrio estático (capacidad de mantener una posición sin moverse)		
Equilibrio dinámico (capacidad de mantener diversas posiciones durante el desplazamiento del cuerpo)		
Respiración-relajación (distensión voluntaria del tono muscular)		
Reconocimiento de nociones (grande, pequeño, más menos, abierto, cerrado, largo corto, etc.)		
Verbalización de acciones		
Verbalización de su nombre y de sus familiares		
Reconocimiento y nombre de los colores		
Reconocimiento y ubicación en el espacio. (cerca, lejos, arriba, abajo, detrás, delante, entre etc.)		
Uso de plurales		
Descripción de las características de los objetos		
Sostener el lápiz o crayola		
Coloreado respetando los contornos		
Hábitos posturales		
Precisión en el trazado de líneas rectas y sinuosas		
Ajuste al renglón al escribir		
Disposición a iniciar y terminar la tarea		
Valoración del trabajo realizado		
Satisfacción con los resultados de las tareas		

9. ¿Se tuvo el apoyo de los padres de familia para reforzar las actividades psicomotrices que realizó usted con los niños?
 - a) Totalmente
 - b) Parcialmente
 - c) Nunca

10. ¿Coordinó con los padres para que en casa refuercen las actividades psicomotrices que realizaban sus niños en las sesiones virtuales?
 - a) Siempre
 - b) A veces
 - c) Nunca

11. ¿Qué beneficios mencionarías de las actividades psicomotrices aplicadas en la educación nopresencial?

.....

.....

.....

12. ¿Qué dificultades mencionarías de las actividades psicomotrices aplicadas en la educación nopresencial?

.....

.....

.....

13. ¿Qué actividades psicomotrices son las que desarrollaron los niños con mayor facilidad?

.....

.....

.....

14. ¿Qué actividades psicomotrices son las que desarrollaron los niños con mayor dificultad?

.....

.....

.....

15. ¿Qué recomendaciones harías a los padres de familia para optimizar el desarrollo psicomotor de los niños en una eventual educación no presencial?

.....

.....

.....

¡Muchas gracias por responder el cuestionario!

ESCALA PARA EVALUAR EL NIVEL DE APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA NO CONVENCIONAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS

Nombre del niño o niña:

Fecha de la evaluación:

Escala: (1) No logrado (2) En proceso (3) Logrado

N°	INDICADOR	1	2	3
1	Para escribir utiliza el agarre "Pinza" (sujeta el lápiz entre el pulgar y el dedo índice y se apoya sobre el dedo medio).			
2	Sujeta el lápiz cerca de la punta, pero lo suficientemente que permita al niño ver bien lo que escribe.			
3	Mueve la mano que escribe de izquierda a derecha.			
4	Escribe dentro de la línea imaginaria o un renglón			
5	Su postura es correcta al escribir (pies apoyados en el suelo, la espalda recta ligeramente adelantada, músculos de la mano relajados; antebrazo extendido de forma natural)			
6	Pregunta cómo se escribe alguna palabra que le interesa			
7	Entiende que por medio de la escritura se puede comunicar algo a otras personas (solicitar, anunciar, felicitar)			
8	Escribe por propia iniciativa sobre lo que le interesa			
9	Escribe a su manera sobre lo que le interesa			
10	Sabe que la escritura no representa la forma de los dibujos			
11	Sabe y dice a quién le escribe			
12	Dice qué va a escribir			
13	Utiliza trazos y grafismos para escribir			
14	Utiliza letras ordenadas al escribir			
15	Anticipa que se requiere un número mínimo de grafismos o letras para escribir una palabra			
16	Anticipa que es necesario una variedad de grafismos o letras para escribir una palabra			
17	Relaciona el sonido de las palabras y su grafismo			
18	Escribe una sílaba compuesta por más de un grafismo			
19	Comprende que cada uno de los caracteres de la escritura corresponden a valores sonoros menores de la sílaba.			
20	Copia textos con sentido (saben de qué trata el texto para quién y para qué lo escriben)			
21	Dicta textos para que lo escriba su docente			
22	Revisa el escrito que ha dictado en relación a lo que quiere comunicar			
23	Realiza un análisis sonoro de los fonemas de la palabra que va a escribir.			

SUBTEST - LENGUAJE

Reconoce grande y chico	Reconoce más y menos	Nombra animales.	Nombra objetos.	Reconoce largo y corto	Verbaliza acciones.	Conoce la Utilidad de los objetos	Discrimina pesado y liviano	Verbaliza su nombre y apellido	Identifica su sexo	Conoce el nombre de sus padres	Da respuestas coherentes a	Comprende preposiciones	Razona por analogías opuestas	Nombra colores	Señala colores.	Nombra figuras geométricas	Señala figuras geométricas	Describe escenas	Reconoce absurdos	Usa plurales	Reconoce antes y después	Define palabras	Nombra características de	Puntaje Bruto (P.B)	Puntaje T	CATEGORÍA LENGUAJE
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24	62	Normalidad
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24	62	Normalidad
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24	62	Normalidad
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23	59	Normalidad
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24	62	Normalidad
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23	59	Normalidad
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24	62	Normalidad
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24	62	Normalidad
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24	62	Normalidad
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24	62	Normalidad
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24	62	Normalidad
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24	62	Normalidad
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24	62	Normalidad
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23	59	Normalidad
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23	59	Normalidad
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24	62	Normalidad
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24	62	Normalidad
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24	62	Normalidad
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23	59	Normalidad
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24	62	Normalidad
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24	62	Normalidad
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23	59	Normalidad
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24	62	Normalidad
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24	62	Normalidad
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23	59	Normalidad
25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	21	21	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25		Media	

SUBTEST MOTRICIDAD														TEST TOTAL			
Salta con los dos pies juntos en el	Camina 10 pasos llevando un vaso	Lanza una pelota en una dirección	Se para en un pie sin apoyo 10 segundos o	Se para en un pie sin apoyo 5 seg	Se para en un pie sin apoyo 1 seg.	Camina en puntas de pies 6 o más pasos	Salta 20 cms. con los pies juntos	Salta en un pie 3 o más veces sin apoyo.	Coge una pelota	Camina hacia adelante topando	Camina hacia atrás topando punta tañón	Puntaje Bruto (P.B)	Puntaje T	CATEGORÍA MOTRICIDAD	Puntaje Bruto (P.B)	Puntaje T	TEST TOTAL
1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	11	58	Normalidad	51	66	Normalidad
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	64	Normalidad	52	68	Normalidad
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	11	58	Normalidad	51	66	Normalidad
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	64	Normalidad	51	66	Normalidad
1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	11	58	Normalidad	50	64	Normalidad
1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	10	52	Normalidad	48	61	Normalidad
1	1	1	0		1	1	1	1	1	1	1	10	52	Normalidad	50	64	Normalidad
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	64	Normalidad	52	68	Normalidad
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	64	Normalidad	52	68	Normalidad
1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	11	58	Normalidad	50	64	Normalidad
1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	10	52	Normalidad	50	64	Normalidad
1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	9	47	Normalidad	48	61	Normalidad
1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	9	47	Normalidad	47	59	Normalidad
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	64	Normalidad	50	64	Normalidad
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	11	58	Normalidad	50	64	Normalidad
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	64	Normalidad	52	68	Normalidad
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	64	Normalidad	52	68	Normalidad
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	64	Normalidad	52	68	Normalidad
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	11	58	Normalidad	49	62	Normalidad
1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	10	52	Normalidad	50	64	Normalidad
1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	9	47	Normalidad	43	61	Normalidad
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	64	Normalidad	51	66	Normalidad
1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	11	58	Normalidad	50	64	Normalidad
1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	10	52	Normalidad	50	64	Normalidad
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	64	Normalidad	51	66	Normalidad

RESULTADOS NIVEL DE ESCRITURA

Escala: (1) No logrado (2) En proceso (3) Logrado

N°	Nombre del niño/a	Destreza motora fina y postura					Media	Adecuación del texto a una situación comunicativa					Media	Organización y desarrollo de ideas y emociones										Media	Reflexión y evaluación del texto escrito			Media	PROMEDIO TOTAL	NIVEL					
		1	2	3	4	5		6	7	8	9	10		11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		21	22	23								
		Para escribir utiliza el agarre " Pinza" (sujeta el lápiz entre el	Sujeta el lápiz cerca de la punta, pero lo suficientemente	Mueve la mano que escribe de izquierda a derecha.	Escribe dentro de la línea imaginaria o un renglón	Su postura es correcta al escribir (pies apoyados en el		Pregunta cómo se escribe alguna palabra que le interesa	Entiende que por medio de la escritura puede comunicar algo	Escribe por propia iniciativa sobre lo que le interesa	Escribe a su manera sobre lo que le interesa	Sabe que la escritura no representa la forma de los		Sabe y dice a quién le escribe	Dice qué va a escribir	Utiliza trazos y grafismos para escribir	Utiliza letras ordenadas al escribir	Anticipa que se requiere un número mínimo de grafismos o variedad de grafismos o letras	Relaciona el sonido de las palabras y su grafismo	Escribe una sílaba compuesta por más de un grafismo	Comprende que cada uno de los caracteres de la escritura	Copia textos con sentido (saben de qué trata el texto	Dicta textos para que lo escriba su docente		Revisa el escrito que ha dictado en relación a lo que	Realiza un análisis sonoro de los fonemas de la palabra que									
		Media	Media	Media	Media	Media		Media	Media	Media	Media	Media		Media	Media	Media	Media	Media	Media	Media	Media	Media	Media		Media	Media	Media				Media				
1	Leonardo	3	3	3	2	3	2.8	3	3	2	2	3	2.6	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2.8	3	3	3	3	3	2.8	3	3	3	3	2.8	Logrado
2	Keith	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2.9	3	2	3	3	3	2.7	2.9	Logrado				
3	Sofia	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2.8	3	3	3	3	3	3.0	3.0	Logrado					
4	Gahel	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2.7	3	2	3	3	3	2.7	2.8	Logrado					
5	Salym	3	3	3	2	3	2.8	2	3	3	3	3	2.8	3	3	3	3	3	2	3	3	2.9	3	2	2	2.3	2.7	Logrado							
6	Christian	3	3	3	2	3	2.8	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2.7	3	2	3	3	3	2.7	2.8	Logrado					
7	Luis	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2.8	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2.8	2	3	3	3	2.7	2.8	Logrado					
8	Adriel	3	2	3	2	3	2.6	2	3	2	2	3	2.4	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2.6	3	2	3	3	2.7	2.6	Logrado					
9	Briana	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2.6	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2.8	3	3	3	3	3.0	2.9	Logrado					
10	Daphne	3	3	3	2	2	2.6	3	2	3	3	3	2.8	3	3	3	2	3	2	3	3	2.7	3	2	3	3	3	2.7	2.7	Logrado					
11	Jhordan	3	3	3	2	3	2.8	3	3	2	2	3	2.6	3	3	3	2	2	3	2	3	2	2.5	3	2	2	2.3	2.6	Logrado						
12	Stefano	3	3	3	3	2	2.8	3	3	2	2	3	2.6	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2.9	3	2	3	3	2.7	2.7	Logrado					
13	Chase	3	3	3	2	3	2.8	3	2	2	2	3	2.4	3	3	3	2	2	2	3	2	3	2.6	2	2	3	2.3	2.5	Logrado						
14	Benjamin	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2.6	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2.8	3	2	2	2.3	2.7	Logrado						
15	Fabricio	3	2	3	2	2	2.4	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	2.6	3	2	2	2.3	2.6	Logrado						
16	Thiago	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2.3	2.8	Logrado					
17	Rouss	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2.7	3	2	3	3	3	2.7	2.8	Logrado					
18	Arlet	3	3	3	2	3	2.8	2	2	2	2	3	2.2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2.9	2	2	3	2.3	2.6	Logrado						
19	Mateo	3	2	3	2	3	2.6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2.4	3	2	2	2.3	2.6	Logrado						
20	Ronald	3	3	3	2	3	2.8	2	3	3	3	3	2.8	3	3	3	2	2	2	3	2	3	2.6	3	3	3	3.0	2.8	Logrado						
21	Christopher	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2.8	3	2	2	2.3	2.8	Logrado							
22	Diego	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2.6	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2.7	3	2	2	2.3	2.7	Logrado						
23	Jimena	3	3	3	2	3	2.8	2	2	3	3	3	2.6	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2.7	3	2	3	2.7	2.7	Logrado						
24	Angeline	3	3	3	2	3	2.8	2	3	3	3	3	2.8	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2.8	3	2	2	2.3	2.7	Logrado						
25	Alexander	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2.7	3	2	2	2.3	2.8	Logrado						
Total		75	72	75	62	72	71.2	68	71	66	66	75	69.2	75	75	75	63	59	71	66	68	61	71	68.4	71	55	66								

Tabla de frecuencia

Para escribir utiliza el agarre "Pinza" (sujeta el lápiz entre el pulgar y el dedo índice y se apoya sobre el dedo medio.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Logrado	25	100,0	100,0	100,0

Sujeta el lápiz cerca de la punta, pero lo suficientemente que permita al niño ver bien lo que escribe.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En proceso	3	12,0	12,0	12,0
	Logrado	22	88,0	88,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Mueve la mano que escribe de izquierda a derecha.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Logrado	25	100,0	100,0	100,0

Escribe dentro de la línea imaginaria o un renglón

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En proceso	13	52,0	52,0	52,0
	Logrado	12	48,0	48,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Su postura es correcta al escribir (pies apoyados en el suelo, la espalda recta ligeramente adelantada, músculos de la mano relajados; antebrazo extendido de forma natural)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En proceso	3	12,0	12,0	12,0
	Logrado	22	88,0	88,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Pregunta cómo se escribe alguna palabra que le interesa

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En proceso	7	28,0	28,0	28,0
	Logrado	18	72,0	72,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Entiende que por medio de la escritura puede comunicar algo a otras personas (solicitar, anunciar, felicitar)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En proceso	4	16,0	16,0	16,0
	Logrado	21	84,0	84,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Escribe por propia iniciativa sobre lo que le interesa

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En proceso	9	36,0	36,0	36,0
	Logrado	16	64,0	64,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Escribe a su manera sobre lo que le interesa

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En proceso	9	36,0	36,0	36,0
	Logrado	16	64,0	64,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Sabe que la escritura no representa la forma de los dibujos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Logrado	25	100,0	100,0	100,0

Sabe y dice a quién le escribe

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Logrado	25	100,0	100,0	100,0

Dice qué va a escribir

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Logrado	25	100,0	100,0	100,0

Utiliza trazos y grafismos para escribir

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Logrado	25	100,0	100,0	100,0

Utiliza letras ordenadas al escribir

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En proceso	12	48,0	48,0	48,0
	Logrado	13	52,0	52,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Anticipa que se requiere un número mínimo de grafismos o letras para escribir una palabra

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En proceso	16	64,0	64,0	64,0
	Logrado	9	36,0	36,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Anticipa que es necesario una variedad de grafismos o letras para escribir una palabra

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En proceso	4	16,0	16,0	16,0
	Logrado	21	84,0	84,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Relaciona el sonido de las palabras y su grafismo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En proceso	9	36,0	36,0	36,0
	Logrado	16	64,0	64,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Escribe una sílaba compuesta por más de un grafismo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En proceso	7	28,0	28,0	28,0
	Logrado	18	72,0	72,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Comprende que cada uno de los caracteres de la escritura corresponden a valores sonoros menores de la sílaba.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
--	--	------------	------------	----------------------	-------------------------

Válido	En proceso	14	56,0	56,0	56,0
	Logrado	11	44,0	44,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Copia textos con sentido (saben de qué trata el texto para quién y para qué lo escriben)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En proceso	4	16,0	16,0	16,0
	Logrado	21	84,0	84,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Dicta textos para que lo escriba su docente

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En proceso	4	16,0	16,0	16,0
	Logrado	21	84,0	84,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Revisa el escrito que ha dictado en relación a lo que quiere comunicar

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En proceso	20	80,0	80,0	80,0
	Logrado	5	20,0	20,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Realiza un análisis sonoro de los fonemas de la palabra que va a escribir.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En proceso	9	36,0	36,0	36,0
	Logrado	16	64,0	64,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Correlaciones

Estadísticos descriptivos

	Media	Desv. Desviación	N
Nivel de desarrollo psicomotor	64,72	2,574	25
Nivel de escritura	2,736	,1150	25

Correlaciones

		Nivel de desarrollo psicomotor	Nivel de escritura
Nivel de desarrollo psicomotor	Correlación de Pearson	1	,387
	Sig. (bilateral)		,056
	N	25	25
Nivel de escritura	Correlación de Pearson	,387	1
	Sig. (bilateral)	,056	
	N	25	25