

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A

DISTANCIA



T E S I S

**Técnicas grafico-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los
estudiantes de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Piloto N°067 Sicuani - Cusco**

Para optar el título profesional de:

Licenciada en Educación

Con Mención: Inicial - Primaria

Autor:

Bach. Tereza ANGULO PAUCCARA

Asesor:

Mg. Marianela Susana NEIRA LÓPEZ

Cerro de Pasco – Perú - 2024

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A

DISTANCIA



T E S I S

**Técnicas grafico-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los
estudiantes de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Piloto N°067 Sicuani - Cusco**

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

Dr. Raúl GRANADOS VILLEGAS

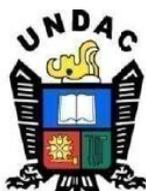
PRESIDENTE

Mg. Marleni Mabel CARDENAS RIVAROLA

MIEMBRO

Dr. Gastón Jeremías OSCÁTEGUI NÁJERA

MIEMBRO



Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión

Facultad de Ciencias de la Educación

Unidad de Investigación

INFORME DE ORIGINALIDAD N° 77-2023

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con el software Turnitin Similarity, para la verificación de similitud y coincidencia (Art. 1.5 del reglamento correspondiente), obteniendo el resultado que a continuación se detalla :

Presentado por:

ANGULO PAUCCARA, Tereza

Escuela de Formación Profesional

Educación a Distancia

Tipo de trabajo

Tesis

Intitulado

“Técnicas grafico-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Piloto N°067 Sicuani- Cusco”

Asesor:

Marianela Susana NEIRA LÓPEZ

Porcentaje de similitud

27%

Condición

Aprobado

Se adjunta al presente el reporte de evaluación del software empleado a fin de verificar la similitud y la coincidencia e informa al decanato para los fines pertinentes:

Cerro de Pasco, 29 de agosto del 2023

Dr. Jacinto Alejandro Alejos Lopez

Director(e)

Unidad de investigación

Facultad de Ciencias de la Educación

DEDICATORIA

Dedico a Dios por darme toda la fortaleza para seguir adelante con mis metas, y esta tesis de investigación titulada técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial cuna jardín piloto N° 067 del distrito de Sicuani Provincia Canchis departamento Cusco. Dicha tesis dedico a mis padres que me dieron la vida y mi hermano y hermana que me apoyaron constantemente y con su amor, me dieron fuerzas para seguir adelante, durante todos mis estudios de educación inicial y primaria y especialmente a mis dos amores Farit Yuyin Ccansaya Angulo y Jeydy Frinshet Ccansaya Angulo y mi esposo Fredy Ccansaya Moscoso, quien constituyen la fuerza y la razón de mi existir y mi superación personal y profesional que ellos han sido los que me han inculcado la importancia del estudio y que me motivaron en todo momento durante la investigación de tesis para poder graduarme.

Tereza.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión por brindarnos la oportunidad de realizar nuestro sueño de convertirnos en profesionales de la educación. En particular, agradezco a los miembros del jurado que evaluaron mi tesis

RESÚMEN

En el siguiente estudio preexperimental, se buscó determinar cómo las técnicas gráfico-plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de los niños de 5 años que asisten al nivel inicial de la IEI Cuna Jardín Piloto N°067 en Sicuani, Cusco durante el año 2022.

Utilizando la metodología adecuada en las sesiones de expresión gráfica-plástica donde predominó el rasgado, cortado y pintado, se aplicó un tratamiento estadístico que reveló que al comienzo de la investigación, el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes era calificado como deficiente y regular; luego de desarrollar la investigación estos resultados cambiaron de bueno a excelente.

Además, al recopilar los datos del post-test, se ha confirmado que se produjo un cambio en los niveles de desarrollo de la motricidad fina, mejorando significativamente a niveles de bueno y excelente participación. En conclusión, se puede afirmar que el desarrollo de la investigación fue exitoso.

Palabra clave: Técnicas, participativas, animación, rasgado, cortado, pintado.

ABSTRACT

In the following pre-experimental study, we sought to determine how graphic-plastic techniques influence the development of fine motor skills in students of 5-year-old children attending the initial level of the IEI Cuna Jardín Piloto N°067 in Sicuani, Cusco during the year 2022.

Using the appropriate methodology in the graphic-plastic expression sessions where tearing, cutting and painting predominated, a statistical treatment was applied which revealed that at the beginning of the research, the level of fine motor development of the students was rated as deficient and regular; after developing the research these results changed from good to excellent.

In addition, upon collecting the post-test data, it has been confirmed that there was a change in the levels of fine motor development, improving significantly to levels of good and excellent participation. In conclusion, it can be affirmed that the development of the research was successful.

Keyword: Techniques, participatory, animation, tearing, cutting, painting.

INTRODUCCIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

Es mi deseo tener una destacada posición académica dentro del campo de la pedagogía, y por esta razón me complace presentar mi tesis titulada **"Las técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la IEI Cuna Jardín Piloto N°067 Sicuani-Cusco"**, con el objetivo de obtener el título profesional de Licenciado en Educación con especialización en Educación Inicial-Primaria. La inclusión de actividades de expresión gráfica-plástica en las aulas del nivel inicial tiene un efecto positivo en el desarrollo de la motricidad fina de los niños. Los niños disfrutaban participando en actividades como rasgar, cortar, pintar, escribir y dibujar utilizando diferentes materiales como temperas, crayolas, colores, plumones, tijeras y papeles. Además, estas actividades fomentan el desarrollo de su capacidad creativa. Por esta razón, la educación debe ser capaz de permitir la espontaneidad y la capacidad de creación del niño, permitiéndoles expresarse libremente y de forma armoniosa, demostrando estética en todo lo que realizan. Es por esto que es necesario un ambiente cálido y un docente comunicador.

También se argumenta que la psicomotricidad fina es un componente de la psicomotricidad general, la cual combina las habilidades emocionales, cognitivas y físicas en las acciones realizadas por una persona. Por lo tanto, se puede entender que la coordinación viso-manual forma parte de la psicomotricidad fina del niño.

El presente trabajo de investigación está dividido en cuatro capítulos que a continuación detallaremos:

Capítulo I: Planteamiento del problema, en el que se propone la intención de la investigación.

Capítulo II: Marco teórico, contiene el desarrollo de las teorías científicas referidas a las variables del presente trabajo de investigación.

Capítulo III: Metodología, comprende los pasos o procedimientos seguidos en la investigación.

Capítulo IV: Resultados y discusión, enfatiza sobre los hallazgos de las investigaciones de la parte práctica.

Antes de concluir la presentación, deseo expresar mi más profundo agradecimiento a los docentes de nuestra universidad, en particular a aquellos que nos formaron en circunstancias muy desafiantes. Les brindamos nuestro reconocimiento eterno.

La autora.

ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESÚMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

ÍNDICE

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema.....	1
1.2. Delimitación de la investigación.....	2
1.3. Formulación del problema	2
1.3.1. Problema general.....	2
1.3.2. Problemas específicos	2
1.4. Formulación de objetivos.....	3
1.4.1. Objetivo general	3
1.4.2. Objetivos específicos.....	3
1.5. Justificación de la investigación	4
1.6. Limitaciones de la investigación.....	4

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio.....	6
-----------------------------------	---

2.2.	Bases teóricas – científicas	10
2.2.1.	Aspectos Generales.....	10
2.2.2.	Técnicas Grafico plásticas	10
2.2.3.	Tipos de técnicas de expresión gráfico-plástica.....	11
2.2.4.	Etapas del Dibujo.....	15
2.3.	Definición de términos básicos:.....	20
2.4.	Formulación de hipótesis	29
2.4.1.	Hipótesis general	29
2.4.2.	Hipótesis específicas	29
2.5.	Identificación de variables	30
2.6.	Definición operacional de variables e indicadores	31

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1.	Tipo de Investigación.....	33
3.2.	Nivel de investigación.....	33
3.3.	Métodos de investigación.....	33
3.4.	Diseño de investigación	34
3.5.	Población y muestra.....	34
3.5.1.	Población	34
3.4.2	Muestra:.....	34
3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	35

3.6.1. Técnicas	35
3.6.2. Instrumentos.....	35
3.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	35
3.8. Tratamiento estadístico	35
3.9. Orientación ética filosófica y epistémica	36

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo.....	37
4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados.	38
4.3. Prueba de hipótesis.....	43
4.4. Discusión de resultados.....	57

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población	50
Tabla 2: Muestra	51
Tabla 3: Resultados del cuestionario pre test.....	53
Tabla 4: Resultados del cuestionario pos test	54
Tabla 5: Resultados del cuestionario pre test y pos test	55
Tabla 6: Análisis de los estadígrafos	56
Tabla 7: Pruebas de normalidad general.....	59
Tabla 8: Prueba T de student general.....	59
Tabla 9: Resultados del pre test y pos test dimensión rasgado	60
Tabla 10: Análisis de los estadígrafos dimensión rasgado	61
Tabla 11: Resultado del del pre test y pos test dimensión recortado	63
Tabla 12: Análisis de los estadígrafos dimensión recortado.....	64
Tabla 13: Resultado del del pre test y pos test dimensión pintado	65
Tabla 14: Análisis de los estadígrafos dimensión pintado.....	66
Tabla 15: Prueba de normalidad dimensión rasgado	68
Tabla 16: Prueba T de student rasgado	69
Tabla 17: Prueba de normalidad dimensión recortado	70
Tabla 18: Prueba T de student dimensión recortado.....	70
Tabla 19: Prueba de normalidad dimensión pintado	71
Tabla 20: Prueba T de student dimensión pintado.....	72

ÍNDICE DE FIGURAS

Gráfico 1: Resultados del pre test	54
Gráfico 2: Resultados del pos test.....	55
Gráfico 3: Resultados del pre test y pos test	56
Gráfico 4: Análisis de los estadígrafos del pre y pos test	57
Gráfico 5: Resultados del pre test y pos test de la dimensión rasgado.....	60
Gráfico 6: Análisis de los estadígrafos dimensión rasgado.	61
Gráfico 7: Resultados del pre test y pos test de la dimensión recortado	63
Gráfico 8: Análisis de los estadígrafos dimensión recortado	64
Gráfico 9: Resultados del pre test y pos test de la dimensión pintado.....	66
Gráfico 10: Análisis de los estadígrafos dimensión pintado.....	67

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema

En el ámbito de la educación inicial, las técnicas gráfico-plásticas juegan un papel importante en el desarrollo de la motricidad fina en los niños, lo que a su vez ayuda a mejorar la coordinación entre el ojo, la mano y el objeto. Sin embargo, en algunos contextos educativos se da prioridad a la comprensión lectora ya la escritura, descuidando el desarrollo de las habilidades motoras. Además, no todas las instituciones educativas cuentan con las mismas condiciones de aprendizaje, lo que puede afectar el acceso de los niños a materiales y espacios adecuados para su formación integral.

Según Valdez (2010), las técnicas plásticas se utilizan para desarrollar la motricidad fina y ayudar a los niños a preparar para el aprendizaje de la lectoescritura.

Las técnicas gráficas-plásticas fomentan la creatividad y mejoran las habilidades motoras finas y gruesas, que son importantes para el desarrollo integral del niño. Aunque hay una preocupación por enseñar a leer y escribir

desde temprana edad, es importante no descuidar el desarrollo creativo y motor de los niños.

Particularmente En la IEI Cuna Jardín Piloto N° 067 Sicuani-Cusco, se han observado dificultades en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años, lo que puede deberse a la falta de medios y materiales para el desarrollo de las técnicas gráficas-plásticas durante la pandemia del COVID-19.

1.2. Delimitación de la investigación

La indagación se llevó a cabo en la IEI Cuna Jardín Piloto N°067, ubicada en el distrito de Sicuani provincia Canchis del departamento de Cusco. en la investigación realizada participaron los estudiantes del nivel inicial, y la muestra estuvo conformada por los niños del aula de 5 años. La investigación se realizó entre los meses de marzo y julio del año 2022.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿Cuál es la influencia de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Piloto N°067 Sicuani- Cusco 2022?

1.3.2. Problemas específicos

Problema Específico 1

¿Cuál es la influencia de la técnica del rasgado en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Piloto N°067 Sicuani- Cusco 2022?

Problema Específico 2

¿Cuál es la influencia de la técnica del recortado en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Piloto N°067 Sicuani- Cusco 2022?

Problema Específico 3

¿Cuál es la influencia de la técnica del pintado en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Piloto N°067 Sicuani- Cusco 2022?

1.4. Formulación de objetivos

1.4.1. Objetivo general

Establecer la influencia de las técnicas grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Piloto N°067 Sicuani- Cusco 2022

1.4.2. Objetivos específicos

Objetivo Especifico 1

Establecer la influencia de la técnica del rasgado en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Piloto N°067 Sicuani- Cusco 2022.

Objetivo Especifico 2

Establecer la influencia de la técnica del recortado en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Piloto N°067 Sicuani- Cusco 2022.

Objetivo Especifico 3

Establecer la influencia de la técnica del pintado en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Piloto N°067 Sicuani- Cusco 2022.

1.5. Justificación de la investigación

En base a la revisión de antecedentes e información teórica, se considera que el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años es de gran importancia, ya que les permitirá prepararse para el nivel primario y desarrollar habilidades motoras finas necesarias para tareas como la escritura y otras actividades similares.

Otro aspecto a considerar es que estas técnicas gráficas-plásticas pueden ser implementadas en el aula de forma repetitiva utilizando una variedad de objetos, figuras y modelos, lo que permite a los niños trabajar sin sentir la presión de estar realizando una tarea ya que lo perciben como un juego. Además, existen diversos recursos que las maestras pueden utilizar para este fin, algunos de los cuales se expondrán en el trabajo de investigación que se llevará a cabo.

Desde una perspectiva práctica los proyectos a realizar servirán para que el niño acuda mejor preparado al nivel inmediatamente superior.

1.6. Limitaciones de la investigación.

a) **Tipo de información:** Se encontraron limitaciones en la información proporcionada por los directivos y docentes de la IE y en la investigación previa relacionada con la muestra, lo cual retrasó la validación y confiabilidad de los instrumentos por parte de los expertos.

- b) **Tipo de tiempo:** La sobrecarga laboral, familiar y otras responsabilidades podrían impedir que se cumpla el cronograma de investigación en el tiempo previsto.
- c) **Tipo económico:** La falta de recursos económicos podría en algún momento impedir la finalización de la investigación debido a sus limitaciones financieras.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Corredor (2021) realizó una investigación para obtener el grado académico de magíster en educación, titulada "Propuesta metodológica para el desarrollo de la motricidad fina a partir del uso de técnicas grafo-plásticas en niños de 7 a 8 años del grado primero de una institución pública ubicada en San Juan de Girón, Santander". El objetivo principal del estudio fue implementar una propuesta metodológica basada en técnicas gráficas-plásticas para mejorar la motricidad fina en 30 niños de entre 7 y 8 años de la institución educativa "Gabriel García Márquez", enfocándose en el desarrollo coordinativo y en las habilidades motoras específico.

Los resultados obtenidos fueron:

- a) La investigación reveló que las técnicas grafo-plásticas y las actividades plásticas fueron las estrategias más relevantes en todo el proceso, y que su práctica contribuyó a mejorar los niveles de elasticidad de los niños. Los

estudiantes lograron desarrollar habilidades como el dibujo, rasgado y manejo de plastilina, lo que resultó beneficioso para ellos.

- b) Los estudiantes lograron mejorar en su motricidad fina, lo que alcanzaron los objetivos planteados en la investigación.
- c) La investigación reveló que la propuesta pedagógica basada en técnicas grafo-plásticas tiene un efecto positivo en la libertad de los niños, tanto en su trabajo individual como en el trabajo en grupo en el aula. Además, se encontró que estas técnicas contribuyeron a mejorar las emociones de los estudiantes, permitiéndoles concentrarse y expresarse de manera efectiva.

Naranjal (2016) llevó a cabo una investigación para su tesis de maestría en educación, titulada "Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños/as de educación inicial de la unidad educativa "Joaquín Arias", Pelileo – Tungurahua, período 2016". La muestra consistió en niños de 3 y 4 años de edad que asistieron a la unidad educativa mencionada. La investigación se centró en la implementación de técnicas de grafo plástico a través de actividades de dactilopintura, con el objetivo de estimular a los estudiantes y fomentar un proceso de enseñanza y aprendizaje creativo.

Los alumnos mostraron una alta capacidad creativa e imaginativa, y se les incentivó a participar en diferentes actividades donde aprendieron a identificar el tamaño, la forma y el volumen de los objetos. Como resultado, se demostró un notable progreso en su creatividad, habilidades y destrezas.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

Castro y Céspedes (2020) realizaron una tesis como parte de la licenciatura en educación infantil, titulada "Técnicas gráficas plásticas para la motricidad fina en educación infantil". El foco de su investigación fue la

evaluación de 17 artículos científicos que abordaban específicamente las técnicas gráficas plásticas en niños. Los siguientes resultados fueron obtenidos:

- a) Los estudios analizados resaltarán la relevancia de aplicar técnicas grafo-plásticas en los niños, ya que contribuirán de manera significativa al desarrollo cognitivo, social y físico de los estudiantes. Además, la práctica de estas técnicas promueve la concentración, la creatividad y permite a los niños experimentar nuevas emociones y sensaciones, lo que les permite ser más autónomos en su aprendizaje.
- b) Los estudios revisados destacan la importancia del uso de técnicas gráficas-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños, la cual se relaciona con su inteligencia y es esencial para mejorar su concentración y precisión, ya que este tipo de actividades implican el uso de las manos y dedos.
- c) Para lograr una eficaz utilización de las técnicas gráficas plásticas, es fundamental llevar a cabo una investigación rigurosa para seleccionar las técnicas apropiadas para cada etapa de desarrollo, con el fin de despertar el interés y la motivación de los niños en la realización de las actividades correspondientes.

Gómez y Tisnado (2021) realizaron un estudio titulado “Aplicación de técnicas grafoplásticas en la iniciación del desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular 'Diospi Suyana' - Curahuasi, Apurímac - 2020” como parte de su Licenciatura en Educación Infantil. El estudio contó con una muestra de 36 niños de cinco años e incluyó 12 sesiones de técnicas grafoplásticas. Los investigadores también utilizaron una lista de verificación confiable con un coeficiente KR-20 de más de 0,818. El estudio arrojó las siguientes conclusiones.:

- a) El estudio de investigación demostró que el uso de técnicas gráficas plásticas influyó positivamente en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños. Para lograr este resultado, se realizó una prueba previa experimental, en la que los estudiantes obtuvieron un puntaje de 37%, que está por debajo del promedio. Luego de implementar los talleres y realizar nuevamente la prueba, los niños obtuvieron un puntaje de 59%, logrando un nivel alto en cuanto al desarrollo de su inteligencia emocional. Esto confirma que el uso de técnicas gráficas plásticas tiene un impacto significativo en el desarrollo de los estudiantes.
- b) La investigación evidenció que el empleo de las técnicas gráficas plásticas tuvo un impacto en la autoconciencia de los niños, ya que en la evaluación inicial obtuvo un puntaje del 22%, mientras que después de la aplicación de las técnicas, lograron alcanzar un 94%, lo que representa una notable mejora.
- c) El trabajo de investigación demostró que el uso de técnicas gráfico-plásticas influyó en la automotivación de los estudiantes. Al inicio de los talleres el 50% de los niños se encontraban en este aspecto, y al finalizar las actividades se demostró que el 44% alcanzó un nivel alto, logrando una diferencia considerable.

Jimenes y Valdera (2018) realizaron una tesis titulada “Técnicas Gráficas Plásticas para Mejorar la Creatividad en las Artes Visuales de Estudiantes de Segundo Grado de Bachillerato de la Institución Educativa Karl Weiss de Chiclayo-2018”. En este estudio, implementaron un programa de aproximadamente 3 meses con un grupo de 26 estudiantes. En una prueba inicial, el 80% de los estudiantes fueron categorizados como bajo, pero luego de la aplicación del programa, aproximadamente el 63% alcanzó una categoría alta,

demostrando la efectividad de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la creatividad en las artes visuales.

La conclusión a la que se llegó es que las técnicas gráficas plásticas tienen un efecto positivo en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes, pero solo se logra si se les brinda un estímulo constante.

2.1.3 Antecedentes Regionales

Para obtener su título como maestra, Meza (2015) realizó una tesis titulada “Juegos motores para desarrollar la lateralidad en niños de 5 años de la institución de educación inicial N° 493 de la comunidad de Ccolliri Grande Yanaoca” de este trabajo, llegó a las siguientes conclusiones:

- a) El programa de juegos motores influye significativamente en el desarrollo de la lateralidad en los niños de 5 años de la institución educativa N° 493 de la comunidad de Ccolliri Grande Yanaoca.
- b) La consolidación de la lateralidad en los niños contribuye a fortalecer su percepción espacial.
- c) El desarrollo del aprendizaje cognomotor se ve con gran favorecido por la realización de tareas motoras.

2.2. Bases teóricas – científicas

2.2.1. Aspectos Generales

Política educativa – MINEDU

Educación básica – organización

Educación básica - I.E.I Cuna Jardín Piloto N°067 Sicuani – Cusco

2.2.2. Técnicas Grafico plásticas

Según Rollano (2005), las tareas motoras permiten al niño aprender nuevos conceptos, tales como el largo, el ancho, el peso, los tamaños, la dureza y

la suavidad de los objetos. Además, estas tareas fomentan la iniciativa, el autocontrol, el desarrollo de habilidades sociales y la creatividad del niño.

2.2.3. Tipos de técnicas de expresión gráfico-plástica

Para explicar los diferentes tipos de técnicas de expresión gráfico-plásticas, Carpio (2015) sugiere varias categorías, ya que existen diversas formas de implementar estas técnicas:

1. Dibujo:

El dibujo es una técnica que permite a los niños expresarse de forma libre mediante el uso de lápices o colores:

para representar objetos, personas o animales de acuerdo a su propia interpretación. A través de esta técnica, los niños pueden reflejar sus emociones y pensamientos más profundos y dar su propia interpretación a la realidad que les rodea, según Hernández Virguez (2001, p. 18).

Según Macías y García (2017), el dibujo contribuye al desarrollo de la habilidad de los niños para producir textos escritos, ya que fomenta su capacidad de inventiva y originalidad al componer textos a través del uso de color y formas. De esta forma, los niños adquieren habilidades para imaginar personajes y lugares y darles un sentido narrativo que sea coherente con sus sentimientos y emociones. Por otro lado, Carpio (2015) sostiene que al principio los niños realizan trazos simples, pero con el tiempo estos evolucionan hacia trazos más complejos que permiten identificar con mayor claridad el objeto o figura que se está representando.

2. Pintura

La pintura es una técnica que, mediante el uso de un pincel:

brinda a los niños la oportunidad de representar imágenes figurativas o abstractas y así fomentar su capacidad creativa y expresiva. De esta forma, los niños dan forma y sentido a las líneas, formas y colores según su imaginación, con el objetivo de representar su entorno y las personas que les rodean (Fuentes, 2016, p. 43).

La pintura promueve la creatividad y la expresión de los niños, lo que les ayuda a representar imágenes figurativas o abstractas utilizando colores y formas, lo que a su vez contribuye a su capacidad para crear personajes y ambientes en sus narraciones y mejorar su habilidad para representar objetos y personas con mayor precisión y detalle. Según Cajamarca y Méndez (2016), esto tiene un impacto positivo en el desarrollo de su producción escrita.

Se entiende por esta técnica el uso de diferentes materiales, tales como témperas, crayolas, plumones, colores, tizas, entre otros, para aplicar colores en superficies planas, bidimensionales y tridimensionales. De crear acuerdo con Mincemoyer (2016), a través de esta técnica, los niños tienen la oportunidad de combinar y colores, lo que les permite explorar y descubrir las distintas combinaciones cromáticas posibles mediante el ensayo y la acción.

3. Modelado

Se puede definir la técnica de modelado como aquella en la que se utiliza una masa, como la arcilla, la plastilina o masas caseras, para crear formas mediante el uso de las manos, tal como indica Herr (2001).

Se refiere a la técnica que implica la manipulación de materiales maleables para crear objetos tanto figurativos como abstractos, como lo menciona Fuentes (2016, p. 45).

El modelado implica la utilización de materiales maleables para crear objetos abstractos o figurativos, lo que ayuda a los niños a desarrollar sus habilidades manuales y cognitivas. Según Alvarado Ruiz (2015), esta técnica puede contribuir al proceso de producción escrita de los niños al estimular su capacidad para plasmar sus ideas en el texto de manera coherente y consistente. Además, el modelado les permite incorporar su imaginación y pensamiento en sus narraciones y mejorar sus habilidades para describir los lugares y personajes que aparecen en sus escritos, tal como menciona Martínez Cepeda (2017).

4. Construcción

La técnica consiste en crear una representación tridimensional utilizando una variedad de materiales que van desde juguetes estructurados hasta objetos reciclados. Según Figueroa y Pérez (2010), esta técnica fomenta el desarrollo de las habilidades motoras finas y gruesas en los niños.

5. El rasgado

La técnica consiste en utilizar papel como medio de expresión plástica y fomentar el pensamiento creativo de los niños al permitirles dar un sentido trascendental a los objetos y expresar sus experiencias y percepciones de la vida a través de ellos, tal como señalan Macías y García (2017) , p.9). Además, según Cajamarca y Méndez (2016, p.30), el objetivo es introducir a los niños en el uso del papel como material de expresión plástica.

Según Fuentes (2016), el rasgado fomenta la capacidad de los niños para expresar sus emociones a través del lenguaje escrito. Esta técnica les permite utilizar el papel como medio para transmitir sus sensaciones en sus historias y anécdotas, lo que contribuye al proceso de producción escrita.

6. El pegado

Se trata de una técnica que consiste en la combinación de texturas y materiales para crear dibujos u objetos con forma definida, tal como lo describe Alvarado Ruiz (2015, p.21).

Esta estrategia pedagógica permite que los niños creen diversas obras de arte combinando distintas imágenes, las cuales adquieren un sentido y significado que depende de la interpretación que cada niño les dé.

Esta actividad consiste en que el niño expresa sus intereses personales, cuentos como animales, personas u objetos, y establece conexiones entre ellos de acuerdo a su habilidad creativa (Martínez Cepeda, 2017, p. 15).

La técnica del pegado es beneficiosa para el desarrollo de la producción escrita de los niños, ya que les enseña a ordenar y estructurar sus relatos de manera coherente, incluyendo un inicio, un desarrollo y una conclusión. De esta forma, los niños pueden vincular los personajes y los lugares de sus historias de acuerdo a su percepción y comprensión del mundo que les rodea, lo que les permite expresarse de manera más efectiva a través del lenguaje escrito (Cajamarca y Méndez, 2016).

7. Colorear

La técnica de colorear contribuye al desarrollo de la motricidad fina de los niños, por lo que se recomienda utilizar una variedad de colores y grosores que fortalecen los dedos y adaptan a la edad correspondiente del niño.

El collage es una técnica muy versátil y atractiva para el aula de Educación Plástica y Visual, que permite la experimentación con diversos materiales y la aplicación de una amplia gama de conceptos, como los elementos de la imagen, la composición, el diseño bidimensional y la animación, entre otros. Además, al permitir trabajar con temas muy diversos, fomentar la interacción con otras áreas y la inclusión de contenidos transversales. A través de esta técnica, los niños pueden desarrollar una excelente coordinación manual al utilizar una variedad de movimientos musculares. (Educacóntic, 2011).

8. Collage

Se empleará habitualmente esta técnica con niños de 5 años de edad, consistente en rasgar papel crep, cartulina o papel lustre y pegarlo en una imagen de su elección, para que la actividad sea divertida y no aburrida para todos. Los niños pueden hacer uso de esta técnica a medida que adquieran conocimientos, y utilicen sus manos para plasmar dibujos en papeles que les resulten atractivos.

2.2.4. Etapas del Dibujo

Diferentes autores como Lowenfeld, Luquet y Dileo (1991) han propuesto diversas clasificaciones para las etapas del desarrollo artístico en los niños. Generalmente coinciden en dos bloques principales: uno que enfatiza la actividad cinestésica, dominada por diferentes técnicas plásticas, y otro que involucra la representación consciente de imágenes, dominada por el intelecto. Siguiendo la clasificación de Lowenfeld, podemos distinguir las siguientes etapas en la evolución de la expresión artística infantil:

1. Etapa del garabateo (1,5-4 años).
2. Etapa preesquemática (4-7 años).

3. Etapa esquemática (7-9 años).
4. Etapa realista (9-12 años).
5. Etapa pseudonaturalista (12-14 años).

Enfocaremos nuestra atención en las dos primeras etapas, ya que son las más relevantes para el desarrollo de los niños y niñas en la etapa de Educación Infantil.

1. Etapa del garabateo (1,5-4 años).

Los garabatos se refieren a los primeros trazos que realizan el niño con un lápiz o un color, los cuales son descontrolados y complejos. Durante esta etapa, el niño aún no tiene una conciencia completa de lo que está haciendo y puede realizar líneas enredadas o puntear golpeando el papel o su entorno mientras sujeta el lápiz con el puño cerrado. Aún no tiene control sobre su motricidad y se encuentra en un proceso de exploración y descubrimiento de sus capacidades, repitiendo sus intentos hasta lograr ajustar su gesto. Estas primeras etapas son relevantes para el desarrollo de los niños en la Educación Infantil.

En la etapa del garabateo distinguimos tres fases:

- **Garabateo sin control (1,5-2,5 años).**

Se refiere al movimiento espontáneo que realiza el niño con el lápiz o el color. El movimiento no está controlado, el niño traza líneas hacia adelante y hacia atrás sin preocupación por la dirección o el resultado visual. Los trazos son impulsivos, rectos o ligeramente curvados, y pueden salirse del papel. El niño puede estar mirando en otra dirección mientras dibuja. Lo que le interesa es el placer del movimiento, por lo

que trata de hacerlo lo más amplio posible para mejorar el control muscular del gesto.

Se pueden observar variaciones en cuanto a la longitud y dirección de los trazos, aunque a veces pueden repetirse cuando el niño mueve el brazo. Es importante destacar que el garabateo es un proceso natural en el desarrollo infantil y los niños suelen disfrutar con sus creaciones. Si no se les proporciona los materiales y el espacio apropiado para hacerlo, pueden recurrir a garabatear en lugares inadecuados como paredes, arena o polvo de muebles.

- **Garabateo controlado (2,5-3,5 años)**

Se puede identificar en esta etapa el intento del niño por dirigir su mano siguiendo la misma dirección de un trazo previamente realizado para poder repetirlo, así como el entrenamiento en la realización de figuras cerradas. En esta fase, el niño descubre de forma repentina que existe una relación entre el movimiento de su mano y el trazo que aparece en el papel, lo cual suele ocurrir alrededor de seis meses después de haber comenzado a garabatear.

En este punto, el niño ha logrado un importante avance al descubrir la relación entre el movimiento de su mano y los trazos que aparecen en el papel. Aunque sus dibujos pueden no presentar grandes diferencias entre sí, sus líneas y trazos serán el doble de largos y rara vez aparecerán puntos o pequeños trazos que requerirán levantar el lápiz del papel. integrados en el dibujo.

- **Garabateo con nombre (3,5-4 años)**

Durante esta etapa, el desarrollo del niño da un gran salto. Los trazos que realizan empiezan a tener un significado simbólico, y el niño ya no dibuja solo por placer motor, sino que lo hace con una intención. Aunque el garabato puede seguir siendo similar, el niño le dará un nombre y lo usará como un medio de comunicación. El dibujo se convierte en una forma de expresar lo que siente el niño sobre su entorno y su manera de dibujar lo hace un medio importante para comunicarse.

En esta etapa, aunque la forma del garabato no haya cambiado mucho desde el principio, las intenciones del niño respecto a él sí que se han modificado. En ocasiones, un trazo que al principio del dibujo tenía un significado puede cambiar de nombre antes de terminarlo. En resumen, en esta fase el niño le dedica más tiempo al dibujo y le atribuye diferentes intenciones a sus trazos.

2. Etapa preesquemática (4-7 años)

Podemos decir que alrededor de los 4 años, el niño/a empieza a hacer sus primeros intentos conscientes de crear símbolos con un significado, prestando atención a la forma. Aunque los dibujos resultaron no parecen muy diferentes a los anteriores, el niño/a de forma consciente comienza a crear algunas formas que tienen alguna relación con el entorno que les rodea, lo que marca el inicio de la comunicación gráfica.

Se puede decir que los dibujos realizados por los niños son relevantes ya que reflejan sus intereses, preocupaciones y pensamientos, necesaria información valiosa sobre su relación con el entorno. A partir de los 4 años, los trazos se vuelven más reconocibles, aunque en ocasiones pueden ser difíciles de

interpretar. A los 5 años, pueden observarse dibujos de casas, árboles, personas y animales, ya los 6 años, las representaciones se vuelven más detalladas y temáticas, con objetos claramente identificables.

Se observa que los trazos principales que realizan el niño son circulares y longitudinales que se combinan para formar su primer dibujo reconocible, que suele ser la figura humana. Este dibujo se caracteriza por un círculo que representa la cabeza y dos verticales que representan las piernas, lo que se conoce como el primer monigote renacuajo o cabezón. A medida que el niño avanza en su desarrollo, este dibujo se va haciendo más elaborado con la adición de brazos que salen de ambos lados de las piernas o de la cabeza, un redondel que representa el vientre entre las piernas y, en ocasiones, se incluye el cuerpo.

Se suele representar el cuerpo humano como un círculo pegado a la cabeza, pero con el tiempo puede evolucionar hacia otras formas geométricas como el triángulo, trapecio, rectángulo o lágrima. Aunque lo más característico de la representación del cuerpo humano en este período es que la cabeza es el centro de la actividad sensorial, incluyendo los ojos, la nariz y la boca.

Al llegar a los 6 años, el niño puede dibujar una figura humana bastante compleja. El hecho de que la figura humana sea el primer elemento representativo se debe al egocentrismo propio de esta etapa, ya que el niño se enfoca en sí mismo y en conocer su propio cuerpo. Sin embargo, es importante tener en cuenta que el niño sabe más acerca de su cuerpo de lo que dibuja, ya que la mayoría de ellos pueden identificarse rápidamente todas o casi todas las partes de su cuerpo.

Durante esta fase, el niño está en constante búsqueda de nuevos conceptos y símbolos que le ayuden a representar sus dibujos. Esto hace que el hombre que dibuja hoy sea diferente al de mañana, ya que el niño está experimentando con las formas hasta encontrar la que mejor se adapta a sus preferencias o personalidad. Por esta razón, esta etapa se conoce como preesquemática. Alrededor de los 7 años, el niño ya ha encontrado y establecido su esquema básico para el dibujo, lo que significa que es posible identificar sus dibujos por la forma en que dibuja un objeto una y otra vez.

2.3. Definición de términos básicos:

a) Definiciones de Motricidad fina

De acuerdo con lo expuesto por Ardanaz en 2009, la psicomotricidad fina se enfoca en el desarrollo de movimientos precisos que involucran la utilización de varias partes del cuerpo para llevar a cabo una tarea específica. Esta habilidad se encuentra dentro del ámbito de la motricidad fina.

Según lo mencionado por Ardanaz (2009), la coordinación viso-manual es una habilidad que forma parte de la psicomotricidad fina, la cual se enfoca en el desarrollo de movimientos precisos y detallados que implican la utilización de varias partes del cuerpo para lograr una tarea específica. La psicomotricidad, por su parte, implica la integración de las capacidades emocionales, cognitivas y físicas en las acciones del individuo, por lo que la coordinación viso-manual es una habilidad relevante dentro del desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños.

Jiménez y Alonso (2007) mencionan que la coordinación viso-manual, también conocida como coordinación óculo-manual o coordinación ojo-mano, se refiere a la capacidad de los ojos y las manos para trabajar juntos

en la realización de tareas precisas, tales como escribir, cortar, pintar y otras actividades con un objetivo específico.

b) Definición de coordinación viso-manual

Según Ardanaz (2009), se puede mejorar la habilidad de coordinar el movimiento de las manos con la observación visual mediante ejercicios específicos. Lalaleo (2013) menciona que Piaget propone que esta habilidad se adquiere a través de la "acción de tanteo" (p.46), lo que implica que el resultado de una acción realizada estimula a repetirla varias veces. Por otro lado, Jiménez y Alonso (2007) explican que la coordinación viso-manual o coordinación ojo-mano se refiere a la capacidad del niño para utilizar sus manos y ojos simultáneamente en una tarea específica.

c) Importancia de la coordinación viso-manual

De acuerdo con Díaz (2013), en la educación inicial se utilizan múltiples actividades para estimular la coordinación entre las habilidades visuales y motoras de los niños. Es crucial que estos materiales sean diversos y atractivos, ya que los niños en esta etapa están preparados para explorar, crear y aprender. Por tanto, las actividades deben ser interesantes y no aburridas, ya que la repetición puede disminuir la motivación del niño.

Durante la etapa preescolar, cada acción que realiza el niño le permite adquirir un mayor conocimiento de su propio cuerpo, y mediante actividades repetitivas, logra un mayor control sobre su equilibrio, coordinación de extremidades y postura. Además, el niño va a desarrollar su capacidad de orientación espacial y la habilidad para organizarse en relación con los objetos, el tiempo y su entorno en general. Por ejemplo, al principio de esta etapa, el niño aprende a coordinar los movimientos de sus brazos y piernas

al gatear, y luego, a medida que desarrolla su equilibrio, mejora la coordinación de sus extremidades.

Según el Ministerio de Educación (2016), para estimular el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial, se dispone de una variedad de actividades que deben ser seleccionados en función de la edad de los estudiantes, considerando también su madurez neuromotora. Es esencial elegir adecuadamente las actividades para cada nivel de los niños. (pág. 49).

Durante la etapa inicial del desarrollo infantil, es de gran importancia que los niños cuenten con la presencia constante de un docente que les brinde acompañamiento y atención. Dado que en esta etapa los niños se encuentran en un continuo proceso de exploración y aprendizaje, es fundamental que el docente esté siempre presente y sea un facilitador activo en su proceso educativo.

Según el Ministerio de Educación (2016), mediante la exploración y el descubrimiento de sus habilidades motoras, el niño logra identificar su lado dominante y adquiere mayor autonomía en situaciones cotidianas, lo que se traduce en una mayor precisión en las acciones que realiza y en una mejor orientación espacial y temporal. (pág. 51).

El desarrollo de la motricidad fina requiere que el niño adquiera habilidades en el control de las partes segmentarias de su cuerpo, lo cual se logra a través de la práctica constante. Al proporcionar actividades de aprendizaje que se centren en la mejora de las habilidades motoras gruesas y finas en el aula, se pueden superar las deficiencias en el desarrollo de las habilidades motoras.

2.3.1. Desarrollo de la Motricidad Fina

De acuerdo con Ardanaz (2009), la coordinación viso-manual forma parte de la psicomotricidad fina, la cual implica movimientos precisos que involucran varias partes del cuerpo para realizar una acción específica. Además, se considera que la psicomotricidad es una integración de habilidades cognitivas, emocionales y físicas en las acciones de la persona. En este sentido, la coordinación viso-manual se considera como parte de la psicomotricidad fina del niño.

Según Jiménez y Alonso (2007), la coordinación en cuestión es conocida como coordinación óculo-manual o coordinación ojo-mano, y ambos términos tienen el mismo significado, que se refiere a la capacidad de utilizar simultáneamente los ojos y las manos para llevar a cabo una tarea específica, como cortar, pintar o escribir, entre otras.

2.3.2. Definición de coordinación viso-manual

Ardanaz (2009) describen la coordinación viso-manual como la habilidad de realizar ejercicios utilizando las manos en relación a lo que se observa con los ojos. Según Piaget, citado por Lalaleo (2013), esta habilidad implica una "acción de tanteo" (p. 46) en la cual el resultado de la acción lleva a su repetición. Jiménez y Alonso (2007) la define como la capacidad del niño para usar simultáneamente sus manos y ojos en la realización de una actividad específica.

2.3.3. Importancia de la coordinación viso-manual

Se llevan a cabo diversas actividades en las aulas de educación inicial para promover el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños. Según Díaz (2013), es importante utilizar diversos materiales y llamativos en este nivel, ya que los niños están ansiosos por explorar, crear y aprender. Por lo tanto, las

actividades deben ser atractivas y evitar la repetición, ya que esto puede generar monotonía y disminuir la motivación del niño.

Según lo mencionado, todas las acciones que lleva a cabo un niño en adquirir edad preescolar contribuyen a su autoconocimiento y le permiten desarrollar habilidades motoras como el equilibrio, la coordinación de extremidades y el control postural. Además, a medida que realiza actividades, variando habilidades de orientación espacial y organización temporal en relación a su entorno. Por ejemplo, en los primeros meses de gateo, el niño comienza a coordinar sus piernas y brazos, y luego desarrolla habilidades de equilibrio y coordinación de extremidades.

El Ministerio de Educación (2016) indica que existen diversas actividades para fomentar el desarrollo de la motricidad fina en niños en etapa inicial, y que la selección de las mismas depende de la edad del estudiante. Es esencial tener en cuenta la madurez neuromotora del niño al elegir las actividades apropiadas para su nivel. (pág. 49).

Se puede parafrasear de la siguiente manera: En el nivel inicial, es crucial contar con profesores que están presentes en todo momento para guiar el proceso educativo de los niños, ya que en esta etapa de la vida los pequeños se encuentran en constante crecimiento y curiosidad. Es fundamental que el docente esté disponible para responder a sus inquietudes y actuar como facilitador en su aprendizaje, fomentando una comunicación constante.

El Ministerio de Educación (2016) indica que mediante la exploración y el descubrimiento de las habilidades motoras, el niño logra identificar su lado y desarrollar su capacidad de movimiento dominante en situaciones cotidianas de

forma autónoma. Esta habilidad le permite llevar a cabo acciones con mayor precisión y orientarse mejor en relación al espacio y al tiempo. (pág. 51)

Para desarrollar la motricidad fina, es necesario que el niño logre desarrollar y practicar repetidamente para dominar las diferentes partes de su cuerpo. A través de actividades de aprendizaje enfocadas en el desarrollo de la motricidad gruesa y fina en el aula, se pueden superar las deficiencias en varias habilidades motoras.

2.3.4. Aspectos que comprende la coordinación viso-manual

La coordinación viso-manual implica que los niños desarrollan habilidades en sus movimientos oculares y manuales a través de la coordinación. Según Jiménez y Alonso (2007), esto incluye la independencia, lateralidad, direccionalidad, adaptación del esfuerzo muscular, equilibrio general del cuerpo y mirar hacia el objeto. El Currículo Nacional (2016) establece que un estudiante de 5 años debe desarrollar su autonomía a través de su motricidad y explorar su lado dominante en diferentes actividades de juego (p.53).

A esta edad, el niño debe desarrollar la coordinación entre sus ojos y manos o pies para realizar diferentes actividades. Debe aprender a utilizar las herramientas necesarias para cada tarea y adaptar su expresión a cualquier espacio que se le proporcione, ajustándose a los límites espaciales. Además, debe ser capaz de crear obras de arte plásticas utilizando los materiales disponibles.

A) Expresión Artística

Las secuencias de actividades proporcionaron una oportunidad para que los niños expresen su creatividad y sensibilidad artística a través de diferentes medios, como dibujo, pintura, modelado, collage y plegado. Estas actividades fomentarán el desarrollo de la sensibilidad y creatividad de los

niños, permitiéndoles expresar sus sentimientos e intereses tanto del mundo real como del imaginario.

B) Expresión Plástica

La expresión plástica se considera una forma creativa y expresiva importante que utiliza un lenguaje visual y se manifiesta a través de diversas técnicas, como la pintura, el modelado, la escultura, el recorte y pegado, el modelado con barro, plastilina, masa, esgrafiado, el collage, entre otras. Este enfoque se enfoca en fomentar la autoexpresión y el autoconocimiento del niño en edad preescolar, lo que se considera fundamental para su desarrollo cognitivo y emocional.

C) Garabato Desordenado.

Cuando un niño de dos años comienza a dibujar con un lápiz, sus movimientos son generalmente incontrolados y las líneas que producen no tienen una dirección definida. Estas líneas son el resultado de movimientos temblorosos y no están intencionalmente dirigidas en una dirección específica.

D) Garabato Longitudinal

El niño comienza a practicar los mismos movimientos una y otra vez, moviendo su brazo mientras observa los trazos que crea. De esta manera, el niño descubre cómo controlar visualmente el proceso de escritura y dibujo.

E) Garabateo Circular.

Una vez que el niño ha adquirido cierto control a través del garabateo longitudinal, se siente motivado para experimentar con otros movimientos más complejos. Esto conduce a la aparición del garabateo circular, que generalmente se logra mediante movimientos que involucran todo el brazo.

F) Garabateo Con Nombre

Esta es la última fase de la etapa y se distingue por el hecho de que el niño le da nombres a sus garabatos y/o cuenta historias sobre ellos.

G) Etapa Esquemática (4-6 Años).

La primera figura que el niño suele dibujar es la figura humana, aunque al principio se limita a trazar una línea circular más o menos cerrada y algunas líneas radiales que representan las piernas y los brazos. Sin embargo, estos trazos radiales a menudo no corresponden en número, y la mayoría de las veces hay muchos trazos que representan las extremidades.

H) Pintura.

La expresión plástica del niño es esencial en sus actividades artísticas y se produce de manera espontánea, evolucionando en cada etapa de su desarrollo.

I) Dáctilopintura

El término "dáctilo pintura" tiene su origen en la palabra griega "dáktilos", que significa dedos, y se refiere a la técnica de pintar utilizando las manos y los dedos.

J) Salpicado, Goteado y Chorreado:

Las tres técnicas pictóricas tienen muchas similitudes y pueden ayudar a los niños a desarrollar habilidades en cuanto al color, la textura, la forma y la comprensión del espacio. Es aprovechar estas técnicas con los niños para fomentar su creatividad y desarrollo artístico.

K) La Plusviomania:

Se trata de una técnica de recorte de formas, en la cual se cortan siluetas de diversas figuras, ya sea de manera libre o siguiendo un tema específico, y se pegan sobre un papel o cartulina.

L) Rasgado De Papel

Se trata de una actividad introductoria que tiene un valor múltiple. Requiere movimientos de pequeña magnitud, pero estos son únicamente digitales, involucrando los dedos pulgar e índice, lo que contribuye a la adquisición de las 20 disociaciones digitales necesarias para la precisión del movimiento fino.

M) Picado Con Punzón

Esta tarea es una actividad temprana que ayuda a desarrollar la coordinación entre la vista y el movimiento, lo que permite al niño adquirir un cierto grado de madurez en el control motor fino de los ojos, lo que será fundamental para realizar ejercicios más complejos en el futuro.

N) Plegado

Se trata de una técnica perteneciente al origami que ofrece una amplia gama de posibilidades para la creación de figuras diversas, desde flores hasta animales de distintos tamaños y formas, cajitas, adornos, entre otros objetos, todo ello a partir de una única hoja de papel.

O) Arrugado

La técnica del arrugado implica la creación de pequeñas bolas de papel en varios colores mediante el uso de los dedos índice y pulgar.

P) Hilvanado

Se trata de una técnica que implica unir distintos puntos mediante puntadas largas, similar a la costura, y se puede llevar a cabo utilizando un cordón grueso sobre un material que tenga agujeros que marquen líneas rectas, verticales y/o horizontales. Esta técnica se realiza a modo de hilván.

Q) Picado

Esta actividad de picado de papel es útil para mejorar la motricidad fina y la percepción espacial del niño. Consiste en cortar formas en papel que ha sido doblado en varias secciones, y se caracteriza por los pequeños agujeros que quedan en el papel y que forman las figuras que se pueden ver al desplegarlo.

2.4. Formulación de hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

H₁: Las técnicas grafico-plásticas sí influyen en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la IEI Cuna Jardín Piloto N°067 Sicuani- Cusco.

H₀: Las técnicas grafico-plásticas no influyen en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la IEI Cuna Jardín Piloto N°067 Sicuani- Cusco.

2.4.2. Hipótesis específicas

Hipótesis específica 1

H₁: La técnica del rasgado si influye en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Piloto N°067 Sicuani- Cusco.

H₀: La técnica del rasgado no influye en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Piloto N°067 Sicuani-Cusco.

Hipótesis específica 2

H₁: La técnica del recortado si influye en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la IEI Cuna Jardín Piloto N°067 en Sicuani - Cusco.

H₀: La técnica del recortado no influye en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la IEI Cuna Jardín Piloto N°067 en Sicuani - Cusco.

Hipótesis específica 3

H₁: La técnica del pintado si influye en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Piloto N°067 Sicuani-Cusco.

H₀: La técnica del pintado no influye en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Piloto N°067 Sicuani-Cusco.

2.5. Identificación de variables

2.5.1. Variable independiente:

X: Técnicas grafico-plásticas

2.5.2. Variable dependiente

Y: Motricidad Fina

2.5.3. Variable interviniente

Edad

2.6. Definición operacional de variables e indicadores

2.6.1. Variable independiente:

Técnicas gráfico-plásticas:

Se refiere al conjunto de técnicas utilizadas en un arte, ciencia o actividad específica que se adquieren principalmente a través de la práctica y requieren habilidades o destrezas particulares con el objetivo de alcanzar resultados concretos.

Se puede decir que las técnicas grafo plásticas son métodos empleados en la educación desde la infancia con el objetivo de fomentar la destreza manual, la creatividad y la imaginación, con vistas a preparar a los niños para el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Se puede decir que la pintura, el dibujo y el modelado son expresiones enriquecedoras del potencial creativo humano y una herramienta de conexión con el entorno, por lo que resulta esencial incluir el arte en la educación de niños y jóvenes, según lo expuesto por Jiménez (2014, p.1).

Dimensiones:

Técnica del rasgado: Se requieren manuales de movimientos precisos y de pequeña amplitud, en los que los dedos índice y pulgar son los principales protagonistas, lo que ayuda a desarrollar la habilidad de disociación digital, que es esencial para lograr movimientos precisos y controlados

Técnica del recortado: Se trata de una actividad que se utiliza en la etapa inicial del desarrollo de la coordinación visomotora del niño, lo que le permite adquirir habilidades tempranas en el control de los movimientos oculares finos. Estas habilidades formarán la base para ejercicios más complejos en el futuro.

Técnica del pintado con crayolas: El dibujo contribuye al progreso de la habilidad escrita en los niños, ya que promueve la capacidad imaginativa y creativa a través del uso del color y las formas, lo que les permite inventar y lugares y darles una narrativa coherente con sus emociones y sentimientos. De esta manera, los niños adquirieron destrezas para componer textos originales.

2.6.2. Variable dependiente

Y: Motricidad fina:

La coordinación de movimientos precisos y coordinados de uno o varios segmentos del cuerpo se denomina motricidad fina, la cual es fundamental en la realización de diversas tareas en el aula. Desde una edad temprana, antes de cumplir un año, los niños comienzan a desarrollar la motricidad fina al agarrar objetos que están a su alcance de manera autónoma y voluntaria, sin necesidad de instrucciones externas. (Comellas y Perpinya, 2005, p. 56):

Dimensiones:

Coordinación óculo manual

La actividad requiere de una ayuda visual y de concentración para llevarla a cabo. La coordinación manual de las manos es guiada por estímulos visuales durante la realización de los ejercicios.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de Investigación

La tipología de investigación según Ander (2011) que se presenta en este texto es la de investigación aplicada, la cual tiene como objetivo analizar una situación con el fin de identificar necesidades y problemas para aplicar los conocimientos adquiridos con fines prácticos. Esta modalidad de investigación busca conocer para actuar, es decir, modificar, mantener, reformar o cambiar aspectos de la realidad social).

3.2. Nivel de investigación

La investigación se realizó con nivel descriptivo

3.3. Métodos de investigación

Se empleará un método con orientación numérica debido a que se utilizarán datos cuantificables y se realizará un análisis estadístico.

3.4. Diseño de investigación

Se trata de un diseño de investigación pre-experimental que involucra a un solo grupo y la realización de pruebas pre y post. El esquema de este diseño es el siguiente:

$$GE = O_1 \times O_2$$

Donde:

GE = Grupo Experimental

O 1 = Observación de inicio (pre test)

O 2 = Observación final

X = Intervención pedagógica

3.5. Población y muestra

3.5.1. Población

Se refiere al conjunto total de alumnos matriculados en el año 2022 en la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Piloto N° 067 de Sicuani-Cusco.

Tal como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 1

Población

Ciclo	Años	Hombre	Mujer	N	%	Secciones
II	3	18	13	31	25.20	A-B
II	4	12	17	29	38.21	A-B
II	5	15	13	28	36.59	A-B
Total		45	43	88	100.00	

3.4.2 Muestra:

La muestra está constituida por todos los estudiantes de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Piloto N° 067 Sicuani – Cusco 2022, tal como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 2

Muestra

Ciclo	Años	N
II	5	28
Total	1	28

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.6.1. Tecnicas

La técnica que se utilizó para la observación.

3.6.2. Instrumentos

El instrumento: Se utilizó una ficha de observación

3.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Obtención de datos: utilización de herramientas de investigación (encuesta - prueba de desempeño) en el grupo de estudiantes seleccionados para la muestra.

Clasificación: se puede clasificar los datos según la información necesaria y las variables de estudio en cualitativas o cuantitativas.

Codificación: Se procedió a asignar códigos a cada uno de los elementos o preguntas que formarán parte de los instrumentos de investigación, los cuales serán utilizados en la aplicación a la muestra de estudio.

3.8. Tratamiento estadístico

Se emplearon programas estadísticos como Excel y SPSS 26.0 para llevar a cabo el análisis de los datos obtenidos. La estadística descriptiva se redujo para presentar los resultados en tablas y gráficos estadísticos, incluyendo medidas de tendencia central como la media, moda, mediana y desviación estándar. Por otro lado, se aplicó la inferencia estadística para establecer generalizaciones e

inferencias a partir de los resultados, mediante pruebas de hipótesis como la prueba t-student o la prueba Z en el caso de pruebas paramétricas)

3.9. Orientación ética filosófica y epistémica

La ética en nuestra investigación se basa en la formación profesional de los estudiantes de la Escuela de Educación a Distancia en Educación Inicial y Primaria. La orientación ética se adquiere a través de sus deberes y funciones como estudiantes, lo que les permite internalizar principios éticos que guían su comportamiento y toma de decisiones en situaciones que requieren su intervención. En consonancia con el código de ética de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, se encuentran los principios éticos que rigen nuestro trabajo.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo.

El presente trabajo de investigación corresponde al diseño Pre Experimental; la misma se caracteriza por no contar con el grupo de control (GC), sino solamente con un grupo denominado grupo experimental (GE). Este último estuvo conformado por 28 estudiantes de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Piloto N° 067 Sicuani – Cusco, a quienes se le aplicó el Pre Test consistente en un cuestionario que consta de 15 elementos divididos en 3 dimensiones de 5 elementos cada una, obteniendo el resultado Pre Test, conforme se ha plasmado en la tabla de resultados.

Luego, entre mediados del mes marzo hasta mediados de julio 2022, se trabajo las sesiones de aprendizaje, con el referido grupo experimental, aplicando la Técnica Gráfico Plásticas, siendo una variedad de técnicas, en el presente trabajo conforme a lo previsto en nuestro proyecto de investigación se aplico, tres técnicas: i) Rasgado, ii) Recortado y iii) Pintado. En el desarrollo de cada una de estas actividades se ha utilizado instrumentos y materiales conforme se aprecia

en el anexo del presente trabajo. Los protagonistas del trabajo fueron los niños y niñas quienes mostraron bastante entusiasmo en realizar trazos, dibujar, pintar, pegar, recortar siluetas, plásticos, cartulinas, cartones y plásticos. Todo esa actividad tiene una finalidad de elaborar un producto, conforme se aprecia en el anexo del presente trabajo y lo más importante desarrollar la motricidad fina de los niños participantes.

Finalmente, al mismo grupo (GE) se aplicó el mismo cuestionario (Pos Test) para verificar la variación del desarrollo de su motricidad fina, teniendo como línea base, los resultados del Pre Test.

4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados.

Se construyó un cuestionario que constaba de 15 elementos divididos en 3 dimensiones de 5 elementos cada una, para evaluar la variable en cuestión. Este cuestionario se aplicó a un total de 28 estudiantes, mediante una prueba de pre-test y post-test, y se obtuvieron los resultados que se presentan a continuación:

4.2.1. Resultados del Pre test

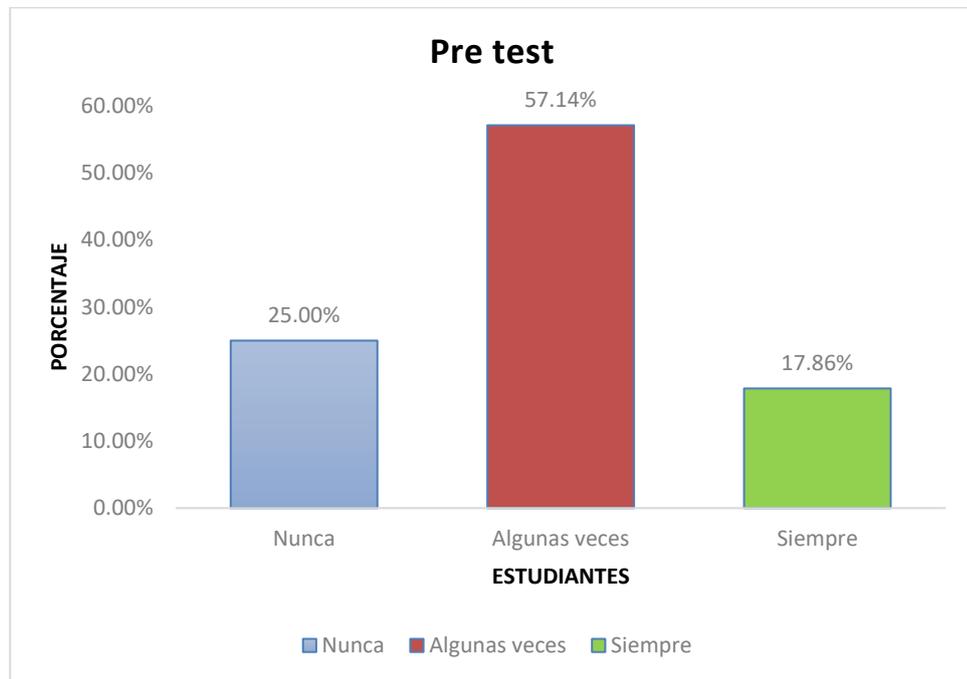
Tabla 3

Adquirido del pre test

Intervalo	Nivel de logro	fi	%
0 – 5	Nunca	7	25
6 – 10	Algunas veces	16	57.14
11 – 15	Siempre	5	17.86
Total		28	100

Gráfico 1

Nivel de logro



Descripción:

Al usar el pre test, se consiguieron los siguientes resultados: el 25% representan a 7 estudiantes que se encuentra en el nivel nunca; el 57.14% representan a 16 estudiantes que se encuentra en el nivel algunas veces; el 17.86% representan a 5 estudiantes que se encuentra en el nivel siempre.

4.2.2. Resultados del Pos test

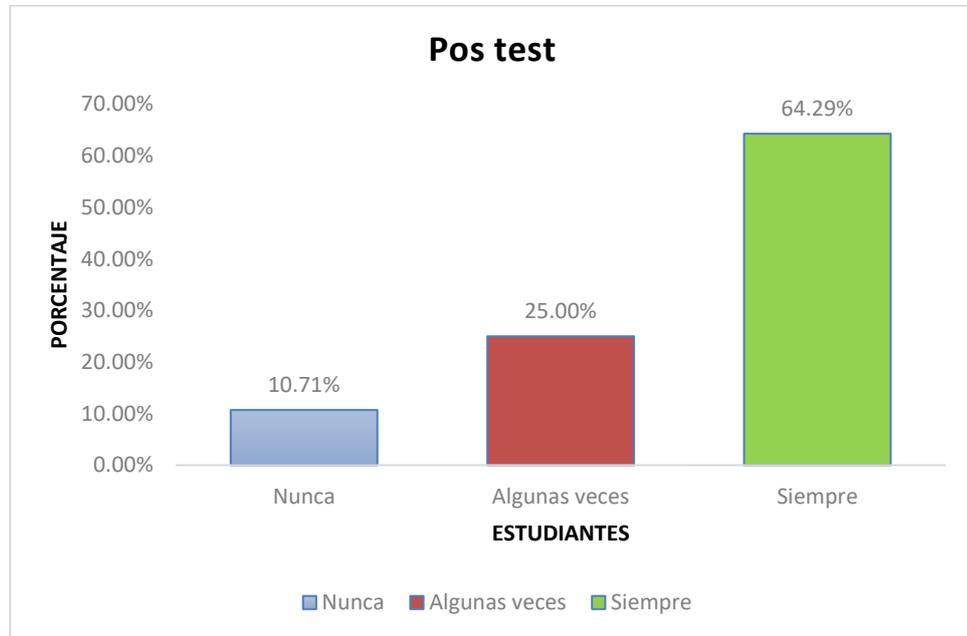
Tabla 4

Adquirido del pos test

Intervalo	Nivel de logro	<i>f_i</i>	%
0 – 5	Nunca	3	10.71
6 – 10	Algunas veces	7	25.0
11 – 15	Siempre	18	64.29
	Total	28	100

Gráfico 2

Nivel de logro



Descripción:

Al usar el pos test, se consiguieron los siguientes resultados: el 10.71% representan a 3 estudiantes se encuentra en el nivel nunca; el 25.00% representan a 7 estudiantes que se encuentra en el nivel algunas veces; el 64.29% representan a 18 estudiantes se encuentra en el nivel siempre.

4.2.3. Comparación descriptiva del Pre y Pos test

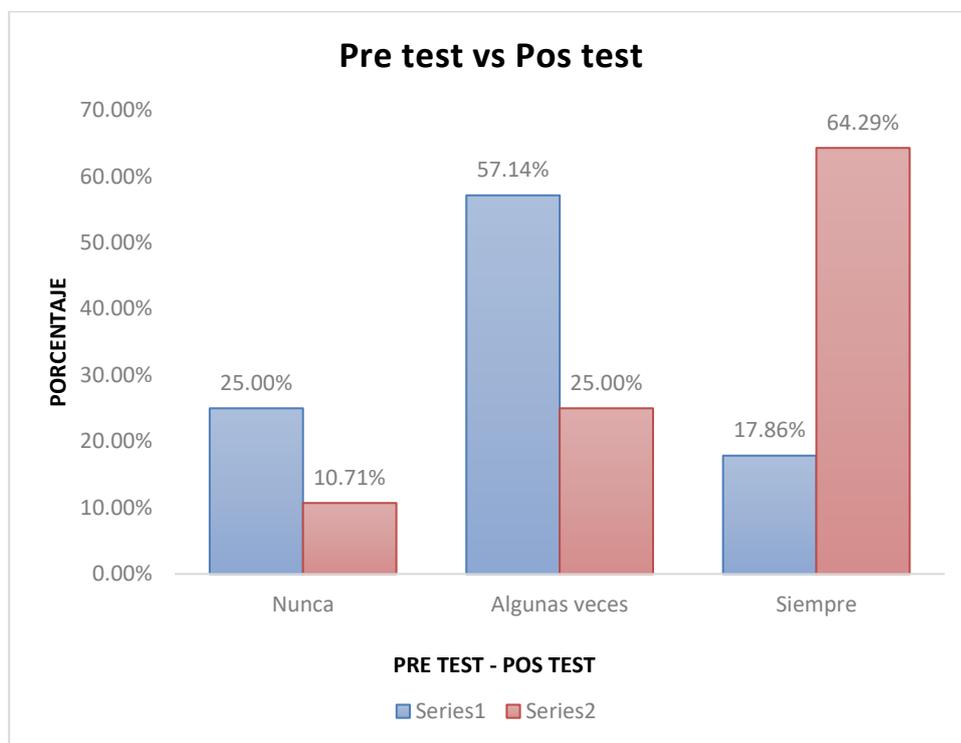
Tabla 5

Adquirido del Pre y Pos test

Intervalo	Nivel de logro	Pre test		Post test	
		<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%
0 – 5	Nunca	7	25	3	10.71
6 – 10	Algunas veces	16	57.14	7	25.0
11 – 15	Siempre	5	17.86	18	64.29
Total		28	100	28	100

Gráfico 3

Nivel de logro comparado pre y postest



Descripción:

En el pre test 25% y en el pos test 10.71% correspondiente al nivel nunca, en el pre test 57.14% y en el pos test 25% correspondiente al nivel algunas veces; en el pre test 17.86% y en el pos test 64.29% correspondiente al nivel siempre.

4.2.4. Análisis de los estadígrafos.

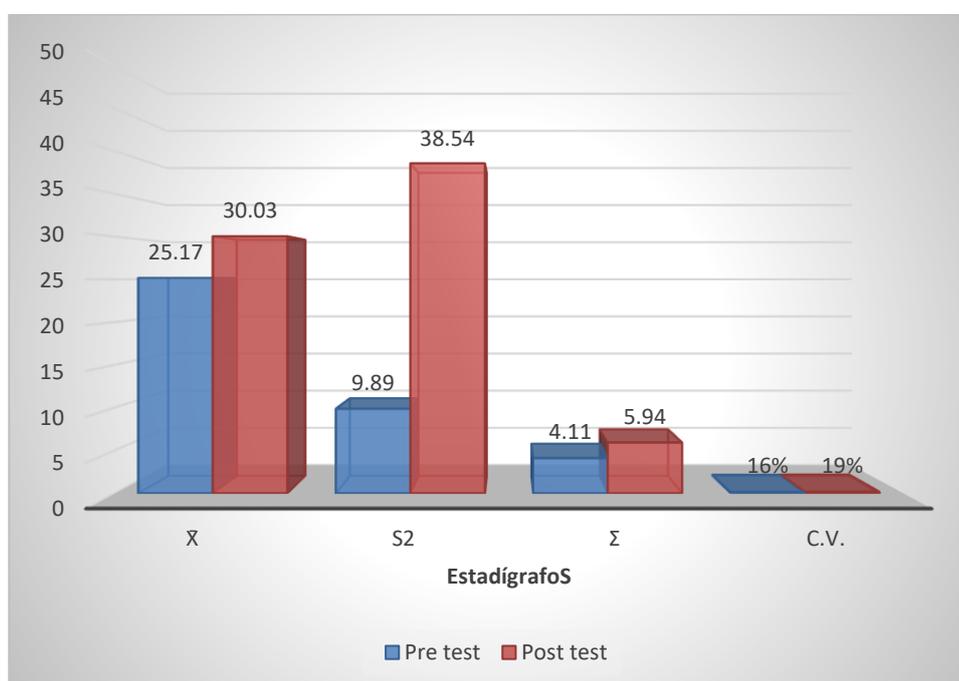
Tabla 6

Adquirido del Pre y Pos test

Estadígrafos	Pre test	Post test
\bar{x}	25.17	30.03
S^2	9.89	38.54
σ	4.11	5.94
C.V.	16%	19%

Gráfico 4

Resultados de los estadígrafos del pre y post test



Descripción:

En la prueba de entrada se obtuvo los siguientes datos, una media de 25.17 y en la prueba de salida un 30.03; en el cual apreciamos una diferencia bastante significativa por lo tanto decimos que hay bastante mejora de aprendizaje; la desviación estándar en la prueba de entrada es de 9.89 y en la prueba de salida es de 38.54 en la que se deduce que hay mucha desviación referido a la media aritmética, la varianza en la prueba de entrada es de 4.11 y en la prueba de salida es de 5.94; el coeficiente de variación en la prueba de entrada es de 16% y en la prueba de salida el 19%, entonces podemos decir que son eficaces las técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Piloto N°067 Sicuani- Cusco.

4.2.5. Diferencia del pre test y post test

$$D = \bar{x} \text{ pos test} - \bar{x} \text{ pre test}$$

$$D = 16.00 - 19.00$$

D = 3.00

Descripción:

Teniendo en cuenta los resultados de la prueba de entrada y salida que involucran la media aritmética, se observa una discrepancia de 3.00 puntos, lo que sugiere que la utilización de la técnica rasgado de las técnicas gráficas-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 5 años de la IEI Cuna Jardín Piloto N°067 Sicuani- Cusco condujo a una mejora en su aprendizaje.

4.3. Prueba de hipótesis

4.3.1 Prueba de Normalidad

Demostración de hipótesis general y específicas

Formulación de la hipótesis

Tenemos que verificar si los datos tienen normalidad, para ello debemos hacer la prueba de normalidad con Shapiro Wilk por ser la muestra menor de 50 datos. Será normal si P-valor sea mayor a 0.05, en caso contrario no tendrá normalidad.

Tabla 7

Pruebas de normalidad general

Shapiro Wilk		
Estadístico	gl	Sig.
,710	28	,000

Con la tabla 5, se demuestra que los datos tienen normalidad con un P valor 0.000, por tal debemos utilizar la T de Student para la contrastación.

H₁: Las técnicas grafico-plásticas sí influyen en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la IEI Cuna Jardín Piloto N°067 Sicuani- Cusco.

H₀: Las técnicas grafico-plásticas no influyen en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la IEI Cuna Jardín Piloto N°067 Sicuani- Cusco.

Prueba T de student general

Tabla 8

Diferencias emparejadas

	95% de intervalo de confianza de la diferencia				T	gl	Sig. (bilateral)	
	Media	Desviación	Desv. Error promedio	Inferior				Superior
Grupo								
experimental	-12,286	3,537	,668	-13,657	-10,914	-18,382	27	,000

En la tabla 5 de los datos obtenidos; P-valor es de 0.000, que es menor del 0.05.

Toma de decisiones

Se acepta la hipótesis de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

Por tal:

Se demuestra la influencia de las técnicas grafico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la IEI Cuna Jardín Piloto N°067 Sicuani- Cusco.

Resultados del pre test y pos test de la dimensión rasgado

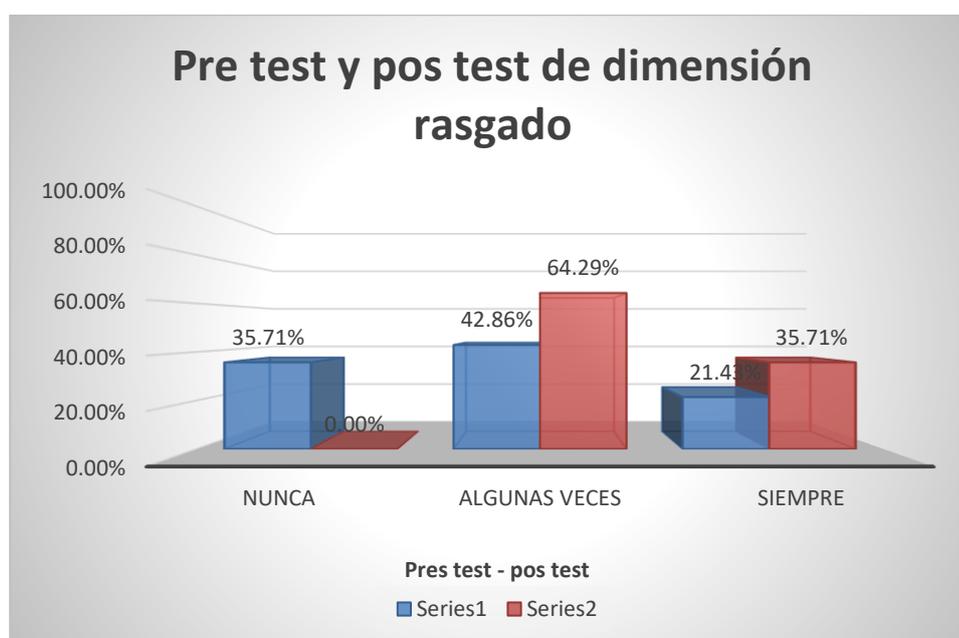
Tabla 9

Adquirido del Pre test y pos test

Intervalo	Nivel de logro	Pre test		Pos test	
		fi	%	fi	%
0 – 4	Nunca	10	35.71	0	0
5 – 10	Algunas veces	12	42.86	18	64.29
11 – 15	Siempre	6	21.43	10	35.71
Total		28	100	28	100

Gráfico 5

Pretest y pos test dimensión rasgado



Descripción:

Se consiguieron los siguientes resultados: en el pre test se obtuvo el 35.71% y en el pos test 0.0% que se encuentra en el nivel nunca; en el pre test se obtuvo 42.86% y en el pos test 64.29% que se encuentra en el nivel algunas veces; en el pre test se obtuvo el 21.43% y en el pos test 35.71% que se encuentra en el nivel siempre.

Análisis de los estadígrafos de la dimensión rasgado

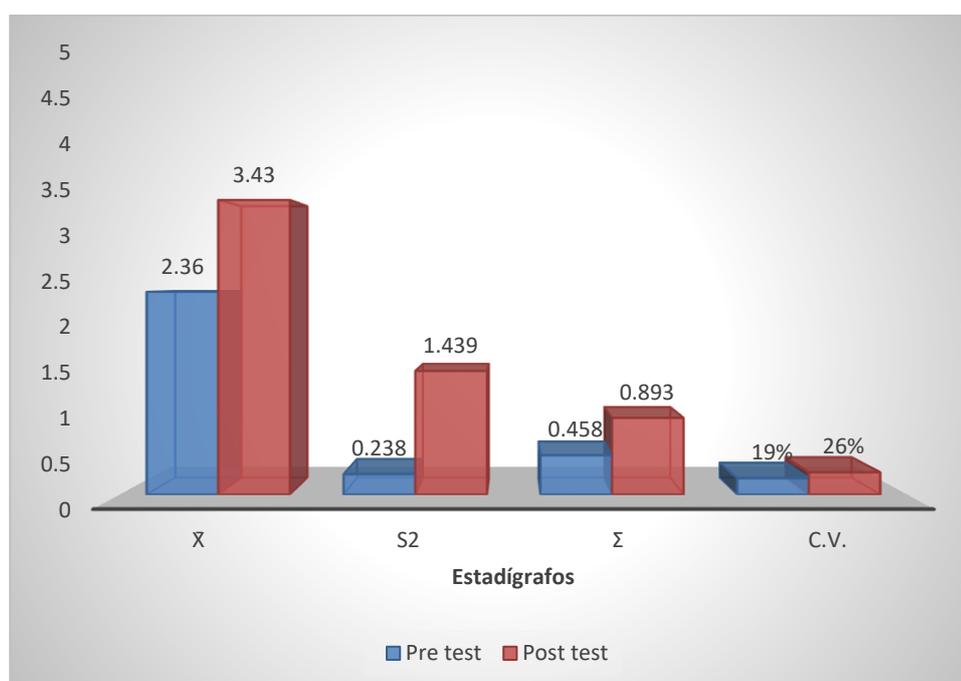
Tabla 10

Adquirido del Pre y Pos test de la dimensión rasgado

Estadígrafos	Pre test	Post test
\bar{x}	2.36	3.43
S^2	0.238	1.439
σ	0.488	1.200
C.V.	21%	35%

Gráfico 6

Resultados de los estadígrafos del pre y post test de la dimensión rasgado



Descripción:

En la prueba de entrada se obtuvo los siguientes datos, una media de 2.36 y en la prueba de salida un 3.43; en el cual apreciamos una diferencia bastante significativa por lo tanto decimos que hay bastante mejora con la dimensión rasgado; la desviación estándar en la prueba de entrada es de 0.488 y en la prueba

de salida es de 1.2 en la que se deduce que hay mucha desviación referido a la media aritmética, la varianza en la prueba de entrada es de 0.238 y en la prueba de salida es de 1.439; el coeficiente de variación en la prueba de entrada es de 21% y en la prueba de salida el 35%, entonces podemos decir que es eficaz la técnica del rasgado en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Piloto N°067 Sicuani- Cusco.

Diferencia del pre test y post test de la dimensión rasgado

$$D = \bar{x} \text{ pos test} - \bar{x} \text{ pre test}$$

$$D = 21.00 - 25.00$$

$$D = 4.00$$

Descripción:

Basándonos en los resultados obtenidos de la media aritmética de la evaluación de inicio y fin del proceso, se puede observar una variación de 4.00 puntos, lo cual sugiere que el uso de la técnica rasgado en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 5 años de la IEI Cuna Jardín Piloto N°067 Sicuani-Cusco ha llevado a una mejora en su aprendizaje.

Comparación descriptiva del pre y Pos test dimensión recortado

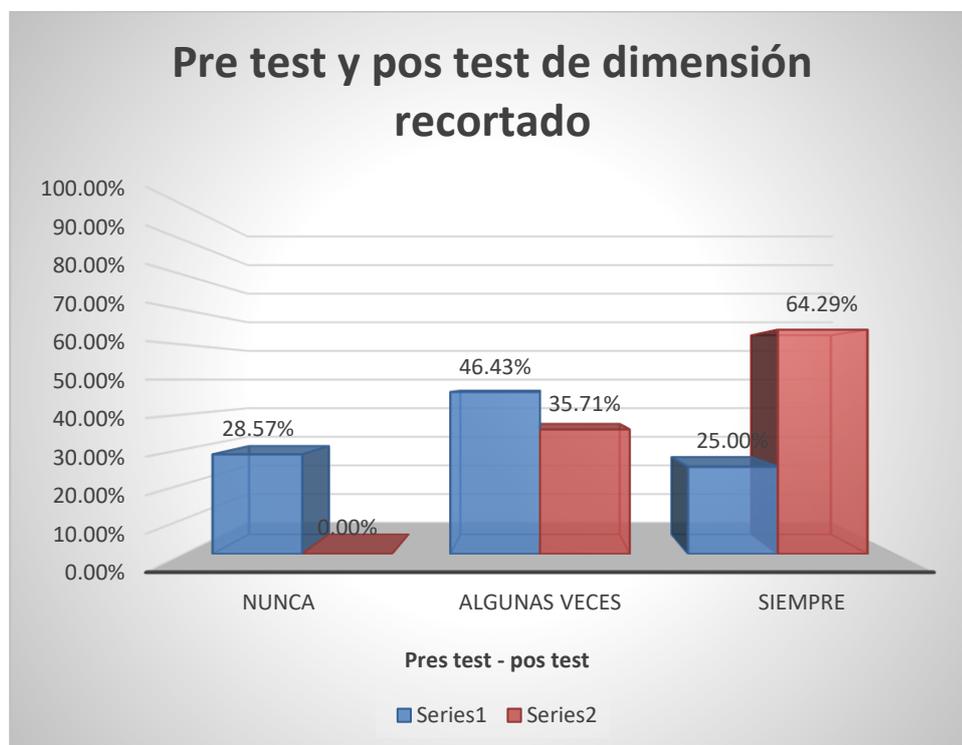
Tabla 11

Adquirido del Pre y Pos test de la dimensión recortado

Intervalo	Nivel de logro	Pre test		Post test	
		<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%
0 – 4	Nunca	8	28.57	0	0.0
5 – 10	Algunas veces	13	46.43	10	35.71
11 – 15	Siempre	7	25	18	64.29
	Total	28	100	28	100

Gráfico 7

Pre y pos test de la dimensión recortado



Descripción:

Se consiguieron los siguientes resultados: en el pre test se obtuvo el 28.57% y en el pos test 0.0% que se encuentra en el nivel nunca; en el pre test se obtuvo 46.43% y en el pos test 53.71% que se encuentra en el nivel algunas veces; en el pre test se obtuvo el 25% y en el pos test 64.29% que se encuentra en el nivel siempre.

Análisis de los estadígrafos de la dimensión recortado

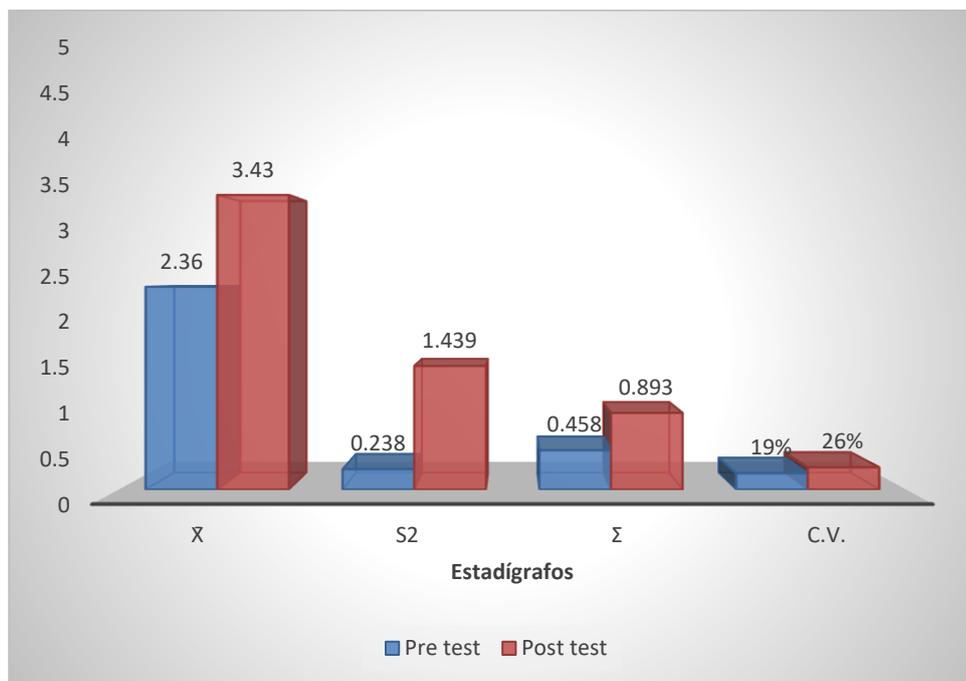
Tabla 12

Adquirido del Pre y Pos test de la dimensión recortado

Estadígrafos	Pre test	Post test
\bar{x}	2.36	3.64
S^2	0.238	0.831
σ	0.488	0.989
C.V.	21%	29%

Gráfico 8

Resultados de los estadígrafos del pre y post test de la dimensión recortado



Descripción:

En la prueba de entrada se obtuvo los siguientes datos, una media de 2.36 y en la prueba de salida un 3.64; en el cual apreciamos una diferencia bastante significativa por lo tanto decimos que hay bastante mejora con la dimensión recortado; la desviación estándar en la prueba de entrada es de 0.488 y en la prueba de salida es de 0.989 en la que se deduce que hay mucha desviación

referido a la media aritmética, la varianza en la prueba de entrada es de 0.238 y en la prueba de salida es de 0.831; el coeficiente de variación en la prueba de entrada es de 21% y en la prueba de salida el 29%, entonces podemos decir que es eficaz la técnica recortado en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Piloto N°067 Sicuani- Cusco.

Diferencia del pre test y post test de la dimensión recortado

$$D = \bar{x} \text{ pos test} - \bar{x} \text{ pre test}$$

$$D = 21.00 - 29.00$$

$$D = 8.00$$

Descripción:

Basándonos en los resultados obtenidos de la media aritmética de la evaluación de inicio y fin del proceso, se puede observar una variación de 8.00 puntos, lo cual sugiere que el uso de la técnica de recortado en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 5 años de la IEI Cuna Jardín Piloto N°067 Sicuani-Cusco ha llevado a una mejora en su aprendizaje.

Resultados del pre test y pos test de la dimensión pintado

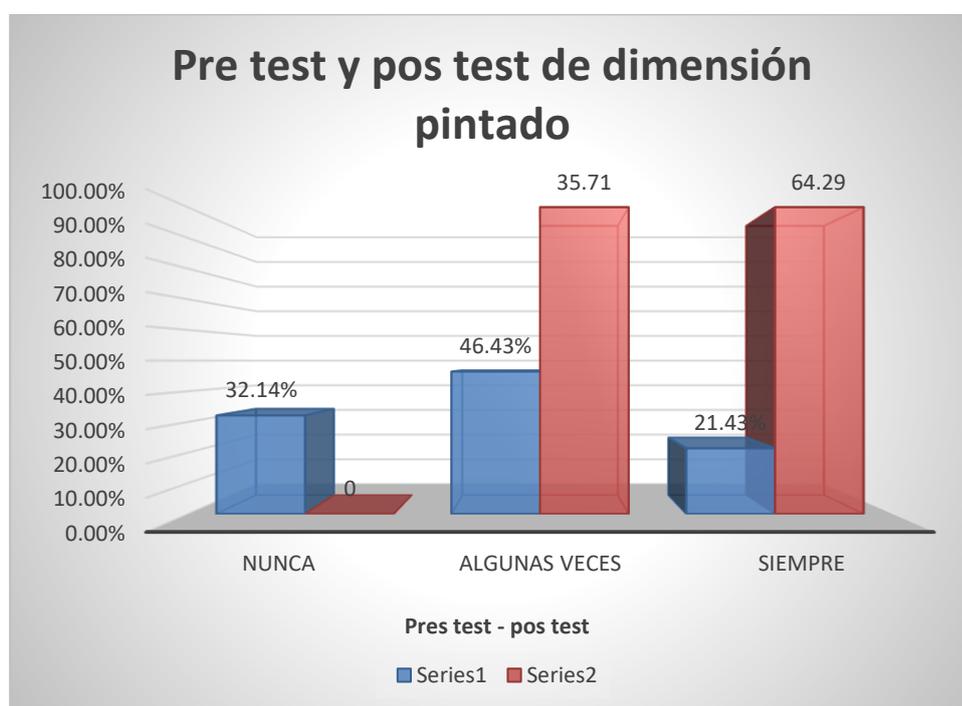
Tabla 13

Adquirido del Pre test y pos test dimensión pintado

Intervalo	Nivel de logro	Pre test		Post test	
		<i>f</i> _i	%	<i>F</i> _i	%
0 – 4	Nunca	9	32.14	0	0.0
5 – 10	Algunas veces	13	46.43	10	35.71
11 – 15	Siempre	6	21.43	18	64.29
	Total	28	100	28	100

Gráfico 9

Pretest y pos test dimensión pintado



Descripción:

Se consiguieron los siguientes resultados: en el pre test se obtuvo el 32.14% y en el pos test 0.0% que se encuentra en el nivel nunca; en el pre test se obtuvo 46.43% y en el pos test 35.71% que se encuentra en el nivel algunas veces; en el pre test se obtuvo el 21.43% y en el pos test 64.29% que se encuentra en el nivel siempre.

Análisis de los estadígrafos de la dimensión pintado

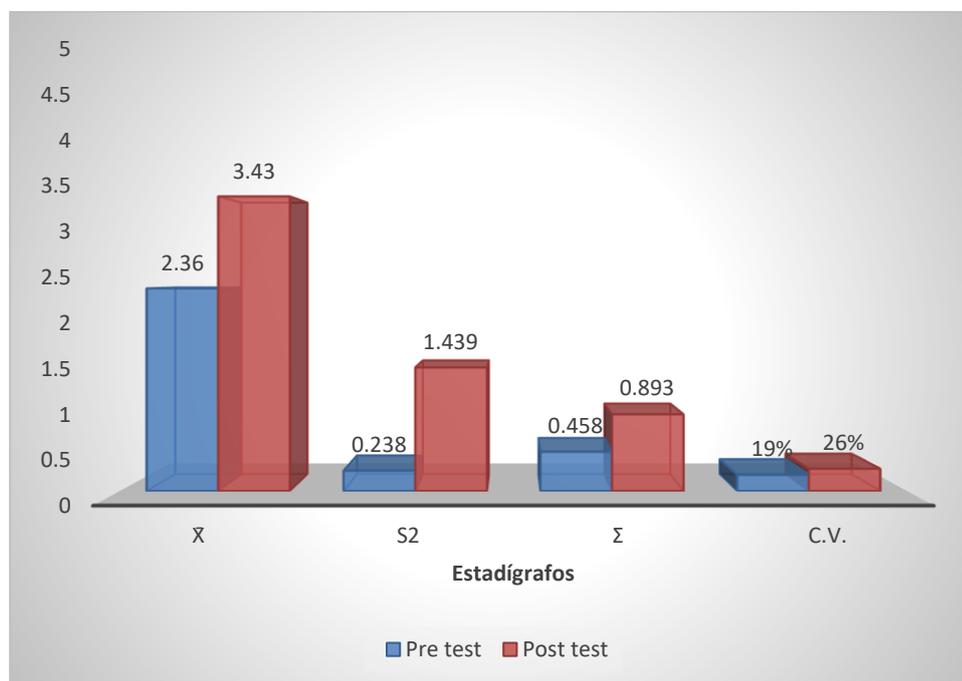
Tabla 14

Adquirido del Pre y Pos test de la dimensión pintado

Estadígrafos	Pre test	Post test
\bar{x}	2.36	3.43
S^2	0.238	1.439
σ	0.458	0.893
C.V.	19%	26%

Gráfico 10

Resultados de los estadígrafos del pre y post test de la dimensión pintado



Descripción:

En la prueba de entrada se obtuvo los siguientes datos, una media de 2.36 y en la prueba de salida un 3.43; en el cual apreciamos una diferencia bastante significativa por lo tanto decimos que hay bastante mejora con la dimensión pintado; la desviación estándar en la prueba de entrada es de 0.458 y en la prueba de salida es de 0.893 en la que se deduce que hay mucha desviación referido a la media aritmética, la varianza en la prueba de entrada es de 0.238 y en la prueba de salida es de 1.439; el coeficiente de variación en la prueba de entrada es de 19% y en la prueba de salida el 26%, entonces podemos decir que es eficaz la técnica del modelado en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Piloto N°067 Sicuani- Cusco.

Diferencia de los resultados del pre test y post test dimensión pintado

$$D = \bar{x} \text{ pos test} - \bar{x} \text{ pre test}$$

$$D = 19.00 - 26.00$$

$$D = 7.00$$

Descripción:

Considerando los resultados de la media aritmética de la prueba de entrada y salida, donde se aprecia que existe una diferencia de 7.00 puntos. Lo que indica que consiguió una mejora muy significativa del aprendizaje al utilizar la dimensión pintado en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Piloto N°067 Sicuani- Cusco.

Demostración de las hipótesis específicas

Formulación de la hipótesis específica de la técnica rasgado

Tenemos que verificar si los datos tienen normalidad, para ello debemos hacer la prueba de normalidad con Shapiro Wilk por ser la muestra menor de 50 datos. Será normal si P-valor sea mayor a 0.05, en caso contrario no tendrá normalidad.

Tabla 15

Pruebas de normalidad técnica rasgado

Shapiro Wilk		
Estadístico	gl	Sig.
,733	28	,000

Con la tabla 9, se demuestra que los datos tienen normalidad con un P valor 0.000, por tal debemos utilizar la T de Student para la contrastación.

H₁: La técnica del rasgado si influye en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Piloto N°067 Sicuani- Cusco.

H₀: La técnica del rasgado no influye en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Piloto N°067 Sicuani- Cusco.

Prueba T de student

Tabla 16

Diferencias emparejadas dimensión rasgado

	95% de intervalo de confianza de la diferencia							
	Media	Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior	T	gl	Sig. (bilateral)
Grupo experimental	-1,186	,470	,087	-1,364	-1,107	-13,789	27	,000

En la tabla 5 de los datos obtenidos; P-valor es de 0.000, que es menor del 0.05.

Toma de decisiones

Se acepta la hipótesis de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

Por tal:

Se demuestra la influencia de la técnica rasgado en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Piloto N°067 Sicuani- Cusco.

Formulación de la hipótesis de la técnica recortado

Tenemos que verificar si los datos tienen normalidad, para ello debemos hacer la prueba de normalidad con Shapiro Wilk por ser la muestra menor de 50 datos. Será normal si P-valor sea mayor a 0.05, en caso contrario no tendrá normalidad.

Tabla 17

Pruebas de normalidad técnica recortado

Shapiro Wilk		
Estadístico	gl	Sig.
,740	28	,000

Con la tabla 5, se demuestra que los datos tienen normalidad con un P valor 0.000, por tal debemos utilizar la T de Student para la contrastación.

H₁: La técnica del recortado si influye en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la IEI Cuna Jardín Piloto N°067 en Sicuani - Cusco.

H₀: La técnica del recortado no influye en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la IEI Cuna Jardín Piloto N°067 en Sicuani - Cusco.

Prueba T de student

Tabla 18

Diferencias emparejadas dimensión recortado

Grupo	Media	Desviación	95% de intervalo de confianza de la diferencia		T	gl	Sig. (bilateral)
			Desv. Error promedio	Inferior Superior			
experimental	-1,071	,813	,154	-1,387 - ,756	-6,971	27	,000

En la tabla 5 de los datos obtenidos; P-valor es de 0.000, que es menor del 0.05.

Toma de decisiones

Se acepta la hipótesis de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

Por tal:

Se demuestra la influencia de la técnica recortado en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Piloto N°067 Sicuani- Cusco.

Formulación de la hipótesis de la técnica del pintado

Tenemos que verificar si los datos tienen normalidad, para ello debemos hacer la prueba de normalidad con Shapiro Wilk por ser la muestra menor de 50 datos. Será normal si P-valor sea mayor a 0.05, en caso contrario no tendrá normalidad.

Tabla 19

Pruebas de normalidad de la técnica pintado

Shapiro Wilk		
Estadístico	Gl	Sig.
,418	28	,000

Con la tabla 5, se demuestra que los datos tienen normalidad con un P valor 0.000, por tal debemos utilizar la T de Student para la contrastación.

H₁: La técnica del pintado si influye en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Piloto N°067 Sicuani- Cusco.

H₀: La técnica del pintado no influye en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Piloto N°067 Sicuani- Cusco.

Prueba T de student

Tabla 20

Diferencias emparejadas dimensión pintado

	95% de intervalo de confianza de la diferencia					T	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior			
Grupo experimental	-1,071	,262	,050	-1,173	-,970	-21,617	27	,000

En la tabla 5 de los datos obtenidos; P-valor es de 0.000, que es menor del 0.05.

Toma de decisiones

Se acepta la hipótesis de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

Por tal:

Se demuestra la influencia de la técnica pintado en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Piloto N°067 Sicuani- Cusco.

4.4. Discusión de resultados

En la investigación al demostrar la influencia de las técnicas grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Piloto N°067 Sicuani- Cusco - 2022, se encontró que el valor $(P \text{ calculado} = 0.000) < (P \text{ tabular} = 0.05)$, a través de la prueba paramétrica T de Student. Interpretando que es eficaz la variable independiente sobre la dependiente. Esto quiere decir que se demuestra la influencia de las técnicas grafico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Piloto N°067 Sicuani- Cusco. Frente a ello se rechaza la

hipótesis nula, y se acepta la hipótesis de investigación, donde se concluye que, se demuestra la influencia de las técnicas grafico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Piloto N°067 Sicuani- Cusco. Estos resultados son corroborados por Corredor (2021), quien en su investigación llega a concluir que es importante las técnicas grafo-plásticas y las actividades plásticas en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños. Así también Naranjal Naranjal (2016), incentiva a participar en diferentes actividades como identificar el tamaño, la forma y el volumen de los objetos, de esta forma demuestra el notable progreso de la creatividad, habilidades y destrezas. También Castro y Cespedes (2020), recomienda juegos motrices que influyen significativamente para el desarrollo de la lateralidad en los niños de 5 años. En ese sentido, se confirma que es importante la influencia de las técnicas grafico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Piloto N°067 Sicuani- Cusco.

En la investigación al demostrar la influencia de las técnicas grafico plásticas de rasgado, recortado y pintado en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Piloto N°067 Sicuani- Cusco - 2022, se encontró que el valor (P calculado = 0.000) < (P tabular = 0.05), a través de la prueba paramétrica T de Student. Interpretando que es eficaz la variable independiente sobre la dependiente. Esto quiere decir que se demuestra la influencia de las técnicas grafico-plásticas de rasgado, recortado y pintado en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Piloto N°067 Sicuani- Cusco. Frente a ello se rechaza la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis de investigación, donde se concluye que, se demuestra la influencia de las técnicas grafico-plásticas rasgado, recortado y pintado en el desarrollo de

la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Piloto N°067 Sicuani- Cusco. Estos resultados son corroborados por Gómez y Tisnado (2021), confirma que el uso de técnicas gráfico-plásticas tiene un impacto significativo en el desarrollo de los estudiantes. También Jimenes y Valdera (2018) brindándole un estímulo constante las técnicas grafo plásticas logran un efecto positivo en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes.

En ese sentido, se confirma que es importante la influencia de las técnicas grafico-plásticas de rasgado, recortado y pintado en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Piloto N°067 Sicuani-Cusco.

CONCLUSIONES

- a.** Durante la investigación realizada en la IEI Cuna Jardín Piloto N°067 Sicuani-Cusco en el año 2022, se constató que hay una conexión importante y directa entre el uso de técnicas gráficas plásticas y el progreso en la motricidad fina de los estudiantes de 5 años.
- b.** Durante la investigación llevada a cabo en la IEI Cuna Jardín Piloto N°067 Sicuani-Cusco en 2022, se evidenció que la técnica gráfica plástica del rasgado se relaciona directa y significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años.
- c.** Durante la investigación realizada en la IEI Cuna Jardín Piloto N°067 Sicuani-Cusco en 2022, se pudo demostrar que hay una relación directa y significativa entre la técnica gráfica plástica de recortado y el progreso en la motricidad fina de los estudiantes de 5 años.
- d.** Durante el estudio realizado en la IEI Cuna Jardín Piloto N°067 Sicuani-Cusco en 2022, se comprobó que hay una conexión directa y significativa entre el uso de la técnica gráfica plástica de pintado y el progreso en la motricidad fina de los estudiantes de 5 años.

RECOMENDACIONES

Luego del estudio realizado, se plantean las siguientes recomendaciones:

- a. Realizar investigaciones enfocadas en identificar las diversas variables relacionadas con el progreso en la motricidad fina de los niños a través del uso de técnicas gráficas plásticas.
- b. Elaborar sesiones de trabajo para fomentar el desarrollo de la motricidad fina en la educación inicial, con el fin de preparar a los niños para su educación primaria.
- c. Brindar a los padres de familia orientación en la Escuela de Padres para que puedan apoyar en casa el desarrollo de las técnicas gráficas plásticas y, así, contribuir al progreso en la motricidad fina de los niños.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico Gpnzales Suarez*. Cuenca - Ecuador: Universidad Politecnica Salesiana.
- Cornellas J. y Perpinyá A. (2005). *Psicomotricidad en la Educación Infantil*. Barcelona: Ediciones CEAC.
- García, V. (2003). *Enseñanzas artísticas y técnicas*. Madrid: Rialp S:A:.
- Hernandez, R. (2010). *Metodología de la Investigación*. Mexico: Mc Graw Hill.
- Jimenez, A. (2014). *Módulo de Cultura Estética y su Didáctica*. Calameo.
- Meza, B. (2015). *Juegos motrices para desarrollar la lateralidad en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 493 de la comunidad de Ccolliri Grande Yanaoca*. Pasco: Universidad Nacional Daniel Alcides Carrion.
- MINEDU. (2009). *Diseño Curricular Básico*. Lima: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2009). *Diseño Curricular de Educación Inicial*. Lima: Impresiones de MINEDU.
- Piaget, J. (1980). *Seis estudios de psicología*. Madrid-España: Planeta.
- Restrepo, S. (2020). *Contribución de las técnicas gráfico plásticas en la producción escrita de niños del grupo de transición C del colegio Aspaen Gimnasio los Alcázares*. Caldas Antioquia: Corporación Universitaria Lasallista.
- Rojas, G. (2016). *Programa de Técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años de la IEI 251*. Juliaca - Perú: Universidad Católica Loa Angeles de Chimbote.
- Romero, L. (2018). *Programa de técnicas grafoplásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la*

motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial privada Magic World del distrito de Juliaca. Juliaca-Perú: Universidad Católica Los Angeles de Chimbote.

Sejias, F. (2004). *Educación plástica y visual*. México: Trillas.

Valdéz, I. (2010). *Las técnicas plásticas para el desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños de primer año de Educación Básica del jardín de infantes capitán Alfonso Arroyo de la ciudad de Quito*. Quito: Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/271>.

Valverde, R. (2017). *Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación visomanual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico plásticas*. Lima: PUCP.

ANEXOS

Instrumentos de Recolección de Datos

Pre test

Instrumento para la recolección de datos: Ficha de Observación

Título: LAS TECNICAS GRAFICO PLASTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I CUNA JARDÍN PILOTO N° 067 SICUANI – CUSCO 2022.

Nombres y Apellidos:

		Nunca	Algunas veces	Siempre
Dimensión: Rasgado				
1	¿El estudiante utiliza ambas manos de manera coordinada durante el proceso de rasgado?	10	12	6
2	¿El estudiante logra sujetar el papel firmemente durante el rasgado?	12	10	6
3	¿El estudiante tiene dificultades para comenzar el rasgado en la línea marcada?	20	8	
04	¿El estudiante logra rasgar en la dirección correcta según la línea marcada?	28		
5	¿El estudiante presenta dificultades en el control de la fuerza aplicada durante el proceso de rasgado?	28		
Dimensión: Recortado				
6	¿El estudiante logra sujetar las tijeras adecuadamente?	08	13	7
7	¿El estudiante recorta siguiendo la línea marcada?	13	10	5
8	¿El estudiante recorta de manera uniforme y con precisión?	28		
9	¿El estudiante presenta dificultades para mantener la hoja en la posición adecuada mientras se corta?	28		
10	¿El estudiante presenta dificultades para coordinar el movimiento de los embajadores durante el proceso de recorte?	28		
Dimensión: Pintado				
11	¿El estudiante sostiene el pincel de manera adecuada?	3	23	2
12	¿El estudiante logra aplicar la cantidad correcta de pintura?	10	18	
13	¿El estudiante pinta dentro de las líneas marcadas?	20	8	

14	¿El estudiante utiliza colores diferentes para los diferentes elementos de la imagen a pintar?	20		
15	¿El estudiante tiene dificultades para mantener el pincel dentro de la imagen que se está pintando?		28	

Post test

Instrumento para la recolección de datos: Ficha de Observación

Título: LAS TECNICAS GRAFICO PLASTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I CUNA JARDÍN PILOTO N° 067 SICUANI – CUSCO 2022.

Nombres y Apellidos:

		Nunca	Algunas veces	Siempre
Dimensión: Rasgado				
1	¿El estudiante utiliza ambas manos de manera coordinada durante el proceso de rasgado?		18	10
2	¿El estudiante logra sujetar el papel firmemente durante el rasgado?		10	18
3	¿El estudiante tiene dificultades para comenzar el rasgado en la línea marcada?		18	10
04	¿El estudiante logra rasgar en la dirección correcta según la línea marcada?	5	10	13
5	¿El estudiante presenta dificultades en el control de la fuerza aplicada durante el proceso de rasgado?	3	15	10
Dimensión: Recortado				
6	¿El estudiante logra sujetar las tijeras adecuadamente?		10	18
7	¿El estudiante recorta siguiendo la línea marcada?		10	18
8	¿El estudiante recorta de manera uniforme y con precisión?	5	10	13
9	¿El estudiante presenta dificultades para mantener la hoja en la posición adecuada mientras se corta?	2	13	13
10	¿El estudiante presenta dificultades para coordinar el movimiento de los embajadores durante el proceso de recorte?	5	10	13
Dimensión: Pintado				
11	¿El estudiante sostiene el pincel de manera adecuada?		10	18
12	¿El estudiante logra aplicar la cantidad correcta de pintura?		18	10
13	¿El estudiante pinta dentro de las líneas marcadas?	5	18	5

14	¿El estudiante utiliza colores diferentes para los diferentes elementos de la imagen a pintar?	7	13	8
15	¿El estudiante tiene dificultades para mantener el pincel dentro de la imagen que se está pintando?	5	18	5

Matriz de operacionalización de variables

TITULO: TECNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I CUNA JARDIN PILOTO N°067 SICUANI- CUSCO

Problema General	Objetivo General	Hipótesis	Variables	Metodología
¿Cuál es la influencia de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Piloto N° 067 Sicuani- Cusco en el 2022?	Establecer la influencia de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Piloto N° 067 Sicuani- Cusco en el 2022.	Las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Piloto N° 067 Sicuani- Cusco en el 2022.	TECNICAS GRAFICO PLASTICAS	a) Paradigma de investigación
			Técnica del rasgado Técnica del recortado Técnica del pintado con crayolas.	Cuantitativo b) Nivel de investigación: Aplicada correlacional. Diseño: pre-experimental
Problemas Específicos	Objetivos Específicos	Hipótesis Específicas	MOTRICIDAD FINA	c) Población y muestra
¿Cuál es la influencia de la técnica del rasgado en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Piloto N°067 Sicuani - Cusco en el 2022?	Establecer la influencia de la técnica del rasgado en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Piloto N°067 Sicuani - Cusco en el 2022	La técnica del rasgado influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años la I.E.I Cuna Jardín Piloto N° 067 Sicuani- Cusco en el 2022	Coordinación óculo manual	Población: Todos los estudiantes de la I.E.I Cuna Jardín Piloto N° 067 Sicuani – Cusco Muestra: Estudiantes de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín

			Piloto N° 067 Sicuani – Cusco
¿Cuál es la influencia de la técnica del recortado en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Piloto N° 067 Sicuani-Cusco en el 2022 2022?	Establecer la influencia de la técnica del recortado en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Piloto N°067 Sicuani - Cusco en el 2022	La técnica del recortado influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años la I.E.I Cuna Jardín Piloto N° 067 Sicuani- Cusco en el 2022.	d) Técnicas e instrumentos de recolección de información La técnica que se utilizará será la observación. El instrumento: Se utilizará una ficha de observación.
¿Cuál es la influencia de la técnica del pintado con crayolas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Piloto N°067 Sicuani-Cusco en el 2022?	Establecer la influencia de la técnica del dibujo con crayolas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Piloto N°067 Sicuani - Cusco en el 2022	La técnica del pintado con crayolas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años la I.E.I Cuna Jardín Piloto N° 067 Sicuani-Cusco en el 2022.	

Panel Fotográfico







I.E. GUNA JARDIN PILOTO N° 67
SICUANI























