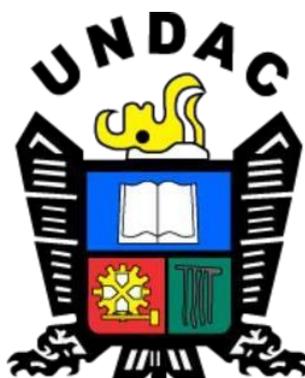


UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



T E S I S

**Ideas filosóficas y poemas de ALPACA leídos por los estudiantes
de la I. E. I. “Cesar Vallejo”, Yanacancha – 2023.**

Para optar el título profesional de:

Licenciada en Educación

Con Mención: Ciencias Sociales, Filosofía y Psicología Educativa

Autores:

Bach. Nataly Silvia ALMERCÓ MARCELO

Bach. Jeribyn Leibniz Sheily JANAMPA LÓPEZ

Asesor:

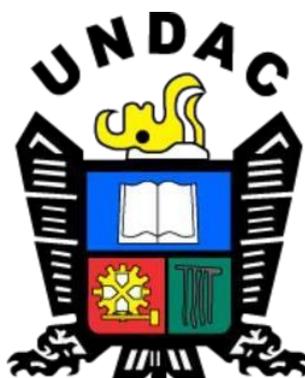
Mg. Antonio Edmundo YANCAN CAMAHUALI

Cerro de Pasco - Perú - 2023

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



T E S I S

**Ideas filosóficas y poemas de ALPACA leídos por los estudiantes
de la I. E. I. “Cesar Vallejo”, Yanacancha – 2023.**

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

**Dr. Rudy CUEVAS CIPRIANO
PRESIDENTE**

**Dr. Sanyorei PORRAS COSME
MIEMBRO**

**Dr. Jacinto Alejandro ALEJOS LÓPEZ
MIEMBRO**



**Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión
Facultad de Ciencias de la Educación
Unidad de Investigación**

INFORME DE ORIGINALIDAD N ° 89-2023

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con el software Turnitin Similarity, para la verificación de similitud y coincidencia (Art. 1.5 del reglamento correspondiente), obteniendo el resultado que a continuación se detalla:

Presentado por:

ALMERC MARCELO, Nataly Silvia y JANAMPA LÓPEZ, Jeribyh Leibniz Sheily

Escuela de Formación Profesional
Educación Secundaria

Tipo de trabajo
Tesis

Intitulado

**Ideas filosóficas y poemas de ALPACA leídos por los estudiantes de la I. E. I.
"Cesar Vallejo", Yanacancha - 2023**

Asesor:

Antonio Edmundo YANCAN CAMAHUALI

Porcentaje de similitud
26%

Condición
Aprobado

Se adjunta al presente el reporte de evaluación del software empleado a fin de verificar la similitud y la coincidencia e informa al decanato para los fines pertinentes:

Cerro de Pasco, 29 de setiembre del 2023

**Dr. Jacinto Alejandro Alejos Lopez
Director (e)
Unidad de investigación
Facultad de Ciencias de la Educación**

DEDICATORIA

Este bordado intelectual, es en agradecimiento al ejemplo de vida de mis padres, familiares e íntimos amigos, que fortificaron las peanas de mi formación personal y profesional, fundamentales para la obtención de mis propósitos.

AGRADECIMIENTO

A mis primeros profesores de la E. B. R., a mis segundos padres de los estudios en nuestra UNDAC -maestros y doctores-, quienes intensificaron mis saberes previos y me orientaron hacia mis nuevos saberes. Y a Dios en especial.

RESUMEN

En el vigente esfuerzo intelectual “Ideas filosóficas y poemas de ALPACA leídos por los estudiantes de la I. E. I. “Cesar Vallejo”, Yanacancha – 2023”, que lo hemos planteado en el tipo básico, nivel correlacional, logramos develar que en general las variables X_i e Y_i poseen un vínculo positivo moderado, muy cercano a la relación significativa, demostrada por los resultados $r = 0.92$ y $Rho = 0.859$.; ya que, el primer valor confirma que es mayor de 0 y se acerca muy próximamente a 1; el segundo valor es mayor respecto al valor de la tabla “valores críticos del coeficiente de correlación de rangos de Spearman” según $\alpha=0.05$ y $n=26$, con valor de 0.329.

En forma específica, hay nexo positivo moderado entre: 1) Las ideas filosóficas positivistas y los poemas de ALPACA leídos por los estudiantes de la I. E. I. “César Vallejo”, según evidencian las respuestas proporcionadas por ellos, 2) Las ideas filosóficas existencialistas y los poemas de ALPACA leídos por los estudiantes de la I.

E. I. “César Vallejo”, según evidencian las respuestas proporcionadas por los estudiantes y 3) Las ideas filosóficas marxistas de interpretación Staliniana y los poemas de ALPACA leídos por los estudiantes de la I. E. I. “César Vallejo”, según las respuestas proporcionadas por los educandos.

Los mismos confirman un nexo moderado que augura tareas filosóficas y literarias favorables a los hombres pasqueños, que se vienen construyendo en la plasmación lectora y el ejercicio de la declamación en los estudiantes vallejianos, que promueve, estimula a los bates cerreños a continuar con su germinación.

Palabras clave: Filosofía, literatura, poema, corriente filosófica.

ABSTRACT

In the current intellectual effort "Philosophical ideas and poems of ALPACA read by the students of the I.E.I. "Cesar Vallejo", Yanacancha - 2023", which we have raised in the basic type, correlational level, we managed to reveal that in general the variables X_i and Y_i have a moderate positive relationship, very close to the significant relationship, demonstrated by the results $r = 0.92$ and $Rho = 0.859$.; since the first value confirms that it is greater than 0 and is very close to 1; the second value is higher than the value in the table "critical values of Spearman's rank correlation coefficient" according to $\alpha=0.05$ and $n=26$, with a value of 0.329.

Specifically, there is a moderate positive link between: 1) The positivist philosophical ideas and the ALPACA poems read by the students of the I.E.I. "César Vallejo", as evidenced by the answers provided by them, 2) The existentialist philosophical ideas and the poems of ALPACA read by the students of the I. E. I. "César Vallejo", as evidenced by the answers provided by the students and 3) The Marxist philosophical ideas of Stalinian interpretation and the poems of ALPACA read by the students of the

I. E. I. "César Vallejo", according to the answers provided by the students. They confirm a moderate link that augurs philosophical and literary tasks favorable to Pasqueños men, which are being built on the reading expression and the exercise of declamation in Vallejianos students, which promotes, stimulates the bates from Cerro to continue with their germination.

Keywords: Philosophy, literature, poem, philosophical current

INTRODUCCIÓN

Poseyendo información que nuestro programa de estudios, se adorna por tres menciones que se menesterizan y coadyuvan, nosotras las indagadoras hemos decidido impulsar esta faena académica por el lado del “philos & sophia”, a la vez estableciendo el vínculo entre ideas filo-sóficas y la germinación de un bate cerreño llamado ALPACA.

Abordándolo en el tipo básico y en el nivel umbilical, primero cada variable en particular y robinsoneanamente, para luego establecer puntos de posible convergencia, que mediante el uso de técnicas manuales y electrónicas se puedan corroborar a la simple “visión a vuelo de pájaro”.

Como concreción de esta pretensión pero afanosa redada intelectual, nos dispusimos en primera línea desentrañar la problemática con sus elementos representativos; luego, pasamos a la construcción suigéneris del marco teórico, también con sus elementos básicos; posteriormente, ingresamos al abordaje metodológico, idem. con sus elementos resaltantes y finalmente, arribando a la discusión de hallazgos, las conclusiones y sugerencias, obviamente corroboradas por la prueba de hipótesis.

Añadiendo como es debido anexos, peculiares y necesarios.

Las philos – sophas.

ÍNDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN	
ÍNDICE	

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

1.1. Identificación y determinación del problema	1
1.2. Delimitación de la investigación.	2
1.2.1 Delimitación espacial.	2
1.2.2 Delimitación Social.	2
1.2.3 Delimitación temporal.	2
1.2.4 Delimitación conceptual.	3
1.3. Formulación del problema.....	3
1.3.1.Problema general	3
1.3.2.Problemas específicos.....	3
1.4. Formulación De Objetivos.....	4
1.4.1.Objetivo general.....	4
1.4.2.Objetivos específicos.....	4
1.5. Justificación de la investigación	4
1.6. Limitaciones de la Investigación	5
1.6.1 Limitaciones bibliográficas.....	5
1.6.2 Limitaciones económicas.....	5
1.6.3 Limitaciones de trato personal	5

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO.

2.1.	Antecedentes de estudio	7
2.1.1	Antecedentes internacionales	7
2.1.2	Antecedentes nacionales.....	11
2.1.3	Antecedentes locales.....	15
2.2.	Bases teóricas - científicas.	15
2.2.1.	Generalidades referidas a la intención de este trabajo.....	15
2.2.2.	Las ideas filosóficas.....	16
2.2.3.	La producción poética cerreña.....	27
2.3.	Definición de términos básicos	30
2.4.	Formulación de hipótesis.	32
2.4.1.	Hipótesis general	32
2.4.2.	Hipótesis específicas.	33
2.5.	Identificación de variables.....	33
2.5.1.	Variable X_i :.....	33
2.5.2.	Variable Y_i :	33
2.6.	Definición operacional de variables e indicadores:.....	33

CAPÍTULO III
METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.

3.1.	Tipo de Investigación	34
3.2.	Nivel de investigación	34
3.3.	Métodos de investigación.....	35
3.3.1.	Método general:	35
3.3.2.	Métodos específicos:	35
3.4.	Diseño de investigación.	36
3.5.	Población y muestra.	37
3.5.1.	Población.....	37

3.5.2. Muestra	37
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	37
3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación	38
3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	40
3.9. Tratamiento estadístico.....	40
3.10. Orientación ética filosófica y epistémica.....	41

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo	43
4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados.....	44
4.3. Prueba de hipótesis	47
4.4. Discusión de resultados.....	50

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

ANEXOS

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

1.1. Identificación y determinación del problema

En la situación social y educativa vigente, se prioriza el aporte técnico por encima del “teórico”, ideológico o político, explicando y aceptando que en las responsabilidades políticas, ya sea, a nivel local y provincial (alcaldías y regidurías) a nivel regional y nacional (gobernaciones y consejeros, presidencias (presidente y vice presidencia), congresistas; sustentando que estos cargos deben ser ocupados por ingenieros, administradores, o quienes hayan hecho estudios en alguna institución tecnológica; excluyendo a los profesionales de las ciencias sociales (profesores, abogados, los que estudiaron ciencias políticas, etc.) bajo la supuesta tesis que lo que se necesita es respuesta concreta, es decir, “la práctica, la aplicación”.

Por otro lado, existen afirmaciones y se considera que forman parte de la verdad real –que es como es y no es apariencia- como que desde la década del 90 el gobierno de turno a eliminado del currículo de nivel secundario el curso de filosofía y lógica; a su vez, en las universidades ha desaparecido determinada asignatura denominada materialismo dialéctico histórico y el curso general de introducción a la filosofía ha perdido presencia; afirmaciones que supuestamente dejan sin espacios de formación y ejercicio de la filosofía.

Por lo expuesto, en el presente trabajo de investigación pretendemos constatar si lo que se declara sin miramientos y peor sin reflexión es cierto, es decir, si por lo menos las ideas filosóficas están presentes o son parte de la formación, son componentes orientadores de las tendencias, de las acciones que ponen en juego los colectivos o los individuos, en este caso dentro del terreno del poema o la poesía cerreña y quizás así reflejen lo que la sociedad toma en cuenta y si están o no dentro del proceso formativo y expresivo de nuestros estudiantes de E. B. R.; quienes se constituyen en la población y muestra en calidad de asiduos lectores de dichas producciones poéticas.

A fin de precisar el presente esfuerzo investigativo me dispongo delimitar la investigación, formular los problemas, mencionar las limitaciones y obviamente explicitar la justificación pertinente.

1.2. Delimitación de la investigación.

1.2.1. Delimitación espacial.

Ante las condiciones subjetivas y objetivas, son los poemas de ALPACA leídos por los estudiantes y su vínculo con las ideas filosóficas, por parte de dichos estudiantes consideramos como espacio físico geográfico a la I. E. I. "César Vallejo", del distrito de Yanacancha - Pasco, indubitadamente para luego transpolar las derivaciones de la investigación a otros tiempo-espacios que demanden similar intervención.

1.2.2. Delimitación Social.

Apreciando el presente trabajo de investigación, consideramos oportuno el grado de vínculo entre las dos variables de estudio, favorable a los estudiantes de la I. E. I. "César Vallejo" y su entorno barrial, quizá también conciudadanos aledaños al Asentamiento Humano "Columna Pasco".

1.2.3. Delimitación temporal.

Correspondiendo a la disposición amical de los estudiantes de la I. E. I. "César Vallejo", hemos convenido en realizar esta investigación entre los meses

de mayo a octubre del año 2023, tomando en cuenta asincrónicamente los datos del período 2022 y 2021, que fueron épocas en las que los estudiantes han hecho lectura y declamación de la producción poética de nuestros bates cerreños, en especial de ALPACA.

1.2.4. Delimitación conceptual.

Practicando el tratamiento filosófico general hemos convenido en detenernos en el análisis de las obras poéticas de ALPACA y su vínculo con las ideas filosóficas que han pertenecido a la lectura por parte de los estudiantes y también a su interpretación a través del arte de la declamación. Es decir, nuestra investigación se enmarcará en la identificación, discriminación de las ideas filosóficas – quizás generales- que se tendrán que constatar en las obras poéticas de ALPACA como parte de la lectura y la declamación de los mencionados educandos vallejanos.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿Qué vínculo existe entre las ideas filosóficas y los poemas de ALPACA leídos por los estudiantes de la I. E. I. “César Vallejo”, Yanacancha – 2023?

1.3.2. Problemas específicos.

- ¿Qué nexo hay entre las ideas filosóficas positivas y los poemas de ALPACA leídos por los estudiantes de la I. E. I. “César Vallejo”, Yanacancha – 2023?
- ¿Qué relación se da entre las ideas filosóficas existencialistas y los poemas de ALPACA leídos por los estudiantes de la I. E. I. “César Vallejo”, Yanacancha – 2023?
- ¿Qué vínculo hay entre las ideas filosóficas marxistas de interpretación Staliniana y los poemas de ALPACA leídos por los estudiantes de la I. E. I. “César Vallejo”, Yanacancha – 2023?

1.4. Formulación De Objetivos.

1.4.1. Objetivo general

Determinar el vínculo existente entre las ideas filosóficas y los poemas de ALPACA leídos por los estudiantes de la I. E. I. “César Vallejo”, Yanacancha – 2023.

1.4.2. Objetivos específicos

- Describir el nexo que hay entre las ideas filosóficas positivas y los poemas de ALPACA leídos por los estudiantes de la I. E. I. “César Vallejo”, Yanacancha – 2023.
- Caracterizar la relación que se da entre las ideas filosóficas existencialistas y los poemas de ALPACA leídos por los estudiantes de la I. E. I. “César Vallejo”, Yanacancha – 2023.
- Describir el vínculo que hay entre las ideas filosóficas marxistas de interpretación Staliniana y los poemas de ALPACA leídos por los estudiantes de la I.E. I. “César Vallejo”, Yanacancha – 2023.

1.5. Justificación de la investigación

Durante muchos años de aporte educativo y social de la I. E. I. “César Vallejo” de Yanacancha, han bebido lectoramente de las propuestas poéticas de César Vallejo, Alejandro Romualdo, Manuel Scorza, Javier Heraud, etc., también practicaron el arte de la declamación de los mismos; pero cuánto de la poesía cerreña ha formado parte de sus lecturas y de fuente para la declamación, además, cuánta carga de las ideas filosóficas han impactado o troquelado en algo la orientación y práctica de los estudiantes, que posiblemente subyacen a las ideas literarias en obras plasmadas.

Esta situación favorable al ejercicio lector y al arte de la declamación se constituye en un foco de estudio porque allí se puede encontrar influencia de ideas filosóficas en el comportamiento o no de los estudiantes, para ello, nos

hemos visto en la tarea de identificar dichas ideas filosóficas, considerando las posibles corrientes filosóficas de manera general, como son el positivismo, el existencialismo y el llamado marxismo de corte staliniano – que obviamente más adelante será aclarado- que pueden estar presentes en las poesías y poemas escritos o producidos por los bates cerreños.

Es decir, lo que pretendemos es empleando el marco teórico pertinente, la metodología conveniente constatar el grado o tipo de correlación entre estas dos variables, a saber, las ideas filosóficas y la selección de poemas cerreños leídos por los mencionados estudiantes.

1.6. Limitaciones de la Investigación

1.6.1. Limitaciones bibliográficas.

Si bien es cierto que existen bibliografía, hemerografía y material de videoteca sobre filosofía, además, de forma física y electrónica; pero tendremos vacíos o limitantes porque, abordajes sobre la filosofía y su nexos con los poemas cerreños no tengo hasta el momento ninguna información, lo cual se constituye en una limitación por superar.

1.6.2. Limitaciones económicas

Pese a que hoy se encuentra supuestamente casi todo en internet, pero aquello que forma parte del marco teórico conceptual no lo tendremos fácil, por ello junto a las limitantes familiares de recursos económicos, honestamente expresamos que tendré limitaciones de carácter económica para poder contar con soporte de referencias bibliográficas.

1.6.3. Limitaciones de trato personal

Para nadie es un secreto que una de las secuelas de la pandemia y de la post pandemia es el distanciamiento social, no sólo físico -de cercanía entre personas- sino de orden afectivo, época en que el intimismo, el individualismo se han acentuado más, esto nos lleva a tomar como una limitación la dificultad en

lograr romper el hielo para el trabajo personal, cercano con los estudiantes correspondientes.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO.

2.1. Antecedentes de estudio

Mientras realizamos la revisión de los antecedentes para el presente proyecto de investigación comprobamos que existen pocos trabajos referentes a la relación entre la filosofía y el poema, lo exiguo que se encontró detallamos a continuación, apreciando el aporte de escasos investigadores que abordan de soslayo esta temática.

2.1.1. Antecedentes internacionales

Perdigón, C. (2013), Presenta el aporte titulado: Filosofía y literatura: la experiencia estética en Estanislao Zuleta, Universidad del Rosario, en el que aporta lo siguiente:

- 1) Dos son los principales propósitos de esta investigación: por un lado, dar cuenta de la manera en que Estanislao Zuleta hizo filosofía desde la literatura, y, por otro, destacar como consecuencia principal de un hacer filosófico tan particular la presencia en la obra de Zuleta de una inconclusa teoría estética.
- 2) En procura de cumplir estos objetivos, tres serán los derroteros a seguir: primero, desde el concepto de Lebenswelt y la noción freudiana de

sublimación, justificar la compleja relación que tiene lugar entre vida, literatura y filosofía en el pensador colombiano. Segundo, definir el criticismo de Zuleta desde una lectura de Kant semejante a la de la “ontología del presente” de Foucault para mostrar cómo desde allí la literatura obtiene un privilegiado lugar en la reflexión filosófica de la modernidad. En tercer lugar, ver cómo desde la novela moderna y la lectura cruzada que hace Zuleta de Marx y Freud es posible justificar una noción de experiencia estética según la cual la literatura, como el arte en general, ofrece la posibilidad de reconocer la identidad cultural e individual de forma autónoma y crítica. La construcción de esta noción de experiencia estética atravesará el conjunto de la exposición revelando y articulando paulatinamente el concepto de sublimación de Freud, la estética kantiana, el concepto de transfiguración artística común a Nietzsche y Heidegger y las estrechas relaciones que guardan las nociones de historia y trabajo en Marx con el concepto de elaboración de Freud

Lechuga, M. (2001), Expone la tesis: Literatura, resistencias al poder y constitución de sí mismo la relación filosofía y literatura en la obra de Michel

Foucault, en la UNED – España, consignando que:

- 1) En la tesis se hace un análisis detallado de la literatura en toda la obra de Michel Foucault, así como de los diferentes modos en que ella aparece en sus libros, con el objetivo de mostrar el papel de la literatura ha jugado en la constitución del pensamiento y la cultura contemporáneas.
- 2) La tesis está dividida en tres partes: en la primera, denominada la Ontología de la Literatura, se desarrolla la inquietud de Foucault por averiguar el ser del lenguaje y de la literatura, uno de los temas que orientó los primeros años de vida intelectual del filósofo francés, en la segunda

parte denominada Literatura y poder, se agrupan los trabajos donde convergen los estudios genealógicos de Foucault sobre el poder y la literatura, la tercera parte. La escritura como arte de la existencia, corresponde a la última parte de la obra de Foucault relacionada con la literatura.

- 3) En el primer capítulo se hace una cartografía de la obra de Foucault en el que se muestran las características de su historia de corta duración, así como la relación constituyente que tiene la experiencia de la literatura en esta historia en dos ejes de mutua pertenencia. El horizontal y diacrónico propio de la épica y la lírica, y el vertical sincrónico, propio de la tragedia. El segundo capítulo muestra a la literatura transgresiva como una filosofía crítica y a la vez como una filosofía práctica, coordenadas que definen también el ser de la literatura transgresiva como una filosofía crítica y a la vez como una filosofía práctica, coordenadas que definen también el ser de la literatura. El tercer capítulo es un recuento histórico de la formación de la literatura moderna, partiendo de Sade hasta llegar a la literatura sin personajes o la literatura que no es más que lenguaje que en cuenta a sí mismo. En el cuarto capítulo se muestran las propuestas de método de Foucault para estudiar la literatura.

Rico, R. (2020). Presenta la tesis: Un cuento de hadas para materialistas dialécticos. Sobre las lecturas de Benjamín en torno a Kafka, en la PUJ - Bogotá; para optar el doctorado, arribando a las conclusiones:

- 1) La primera constelación nos llevó a dos conclusiones: por un lado, afirmamos que cada vez que Benjamín escribe o se refiere a los cuentos de hadas, es porque su interés es teológico; por otro lado, este interés teológico estaría asociado al proceder propio del filósofo que se expresa bajo la imagen del arcoíris, es decir, el ubicarse a medio camino entre el mundo de lo sensible y lo suprasensible. A esto,

siguiendo a Guerrero Apráez, lo llamamos umbralidad.

- 2) La segunda constelación nos llevó a construir una cronotopía, esto es, una filosofía que conjuga el tiempo y el espacio, al modo de la teoría de la relatividad, para de ahí derivar como conclusión que el sujeto de la modernidad no solo es un sujeto vaciado de contenido, sino que, además, llena su vacío mediante procesos identificatorios de exclusión y de imitación. Esto, a su vez, pone en entredicho la premisa de los derechos humanos, es decir, la libertad, en tanto que el sujeto termina o bien de esclavo de otro a quien vende su trabajo o prisionero de su hogar a donde huye para refugiarse de los peligros del “afuera”.
- 3) Estas constelaciones nos permitieron exponer unas interpretaciones de los aspectos teológicos y políticos en el pensamiento de Benjamín. Kafka sirvió de bisagra o punto de articulación entre ambos extremos del arco que el filósofo berlinés pretendía tensar con miras a un proyecto filosófico-político.
- 4) A partir de las lecturas de Kafka, Benjamín pone en evidencia las distorsiones de la realidad que mantienen un sistema de dominación, esto a partir del gesto de extrañamiento que causa el humor kafkiano. Pero, además, la obra de Kafka le permite a Benjamín exponer el procedimiento que debe seguirse para subvertir esta realidad vacía y dominadora: se trata de un gesto que es político y teológico a la vez, por cuanto reclama una conversión y una toma de conciencia como individuo y como sujeto de la sociedad que debe cambiar, aquí y ahora, esa situación de injusticia que es la dominación burguesa escondida tras la máscara de los ideales ilustrados. A estas conclusiones llegamos de la mano de Reyes-Mate, Erika Lipcen y Beatrice Hanssen. Y dado que el problema filosófico se abordó de cara al escritor checo, al estudio que Benjamín realizó sobre

Kafka se le debe predicar el mismo problema interpretativo que a éste se le achaca, es decir, que el horizonte hermenéutico ha de quedar abierto siempre a diversas interpretaciones. Kafka y Benjamín adoptaron todas las medidas para evitar una única interpretación de sus textos. Como quiera que esto es así, del ensayo Kafka es posible derivar otras lecturas y otros abordajes, los cuales darán pie a futuras investigaciones. El tema no se ha agotado.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Hurtado, A. (2022), Plantea la tesis: La «revolución integral» de Antero Peralta y el vanguardismo de las periferias internas en la revista Chirapu (1928), en la UNMSM, para optar la licenciatura en literatura, establece lo siguiente:

- 1) Nuestra investigación ha demostrado que el viraje en la línea editorial de Chirapu, observado en la radicalización política de sus contenidos a partir de la quinta entrega, es producto de la relación tensional entre el campo literario y el campo político o de poder...
- 2) Para el estudio que hemos realizado de la revista Chirapu, fue necesario adoptar la propuesta del vanguardismo de las periferias internas antes que optar por categorías como «vanguardismo andino» o «indigenismo de vanguardia». A diferencia de estas últimas que priorizan el carácter geográfico de los autores o lo temático de las producciones, la nuestra se concentra en la posición que ocupa el proyecto en el campo cultural y en la articulación y postulación de sus tomas de posición. Ello evita una lectura homogenizante de la producción de esta época y, más bien, evidencia las distintas estrategias esgrimidas por estos grupos intelectuales para legitimar sus propuestas estéticas y políticas en el proceso de desestabilización del campo de la década del veinte.
- 3) Las estrategias de legitimación intelectual a través del neoindianismo no

son asumidas por todos los agentes del vanguardismo revolucionario, y estas son cuestionadas sobre todo por los miembros del campo político, específicamente los partidarios de APRA Rómulo Meneses y Jorge Núñez Valdivia. Los cuestionamientos a su carácter letrado y literario enfatizaron en la falta de preparación política y económica por parte de los intelectuales de las periferias internas. Frente a dicha acusación, los intelectuales de Chirapu defendieron su posición y respondieron a ella con la radicalización de su contenido, aun en la creación literaria.

- 4) El enfrentamiento entre los agentes del campo literario y el campo político en las periferias internas, además de los procesos de separación entre el aprismo y el socialismo, interrumpió la continuidad de la publicación de Chirapu, debido a que entre sus miembros se hallaban partidarios de ambas tendencias políticas...

Flores, A. (2013) Propone la investigación: El sentido de la antipoesía en el perfil de la materia de Edgar Guzmán Jorquera, tesis para optar el grado de magister, en la PUC del Perú, precisando que:

- 1) La generación del 55, que César Silva prefiere llamar del 50, no tuvo en 1964 un año de actividad intensa. Se recuerda el entusiasmo de sus primeros momentos, con la edición de la "Antología de Nueva Poesía Arequipeña" (1955), de la revista "Creación" de Jorge Cornejo Polar (1956-1957), de los "Cuadernos de Poesía" de la ANEA (1956), donde aparecen los primeros poemas de Edgar Guzmán. Luego de esta etapa, algunos de sus miembros editaron poemarios, como Jorge Bacacorzo, Alberto Vega, Luis Yáñez y Rosa del Carpio. El "Perfil de la materia" de Guzmán será publicado en 1987.
- 2) A la parquedad dominante en 1964 en lo que toca a la generación del 55, se contraponen la intensa labor desplegada por los poetas nacidos después de 1938, a quienes provisionalmente se los incluiría como una "nueva

generación” y donde Guzmán no es bien considerado por sus inclinaciones filosóficas.

- 3) A pesar de consolidar sus estudios e investigaciones en la carrera de Filosofía, Edgar Guzmán Jorquera logró publicar en vida tres libros de poesía, donde desarrolló contenidos universales, pincelados por las preocupaciones antropológicas, filosóficas y humanísticas.
- 4) “El sentido de la antipoesía en el Perfil de la Materia” tiene como objetivo primordial conducir a su autor hacia un análisis pletórico sobre cierto sector de la poesía ubicada en los contrapuestos de “antipoesía” o “poesía conversacional”...
- 5) La antipoesía que propongo consiste en una nueva arquitectura del discurso poético, esa nueva inteligencia que de la poesía tiene el autor para combinar roles, para instruir frecuentemente al lector en una determinada área del conocimiento, pues Guzmán ya no cree que la poesía deba servir solamente a un criterio estético, llena de figuras animosas, sufridas y enamoradas, sino que debe suscitar contenidos, ser una cuestionadora de lo intelectual, para provocar un impacto moral, aunque muchas veces vaya desde aquello que inquieta y excluya a los hombres , de lo que no agrada y sí impacienta a las sociedades, despersonalizando y deformando nuestra realidad para instaurar otra.

Pérez, J. (2009). Desarrolla la tesis: La violencia política en las premisas de la crítica literaria peruana actual, para optar el grado de maestro en la PUC del Perú, arribando a las conclusiones:

- 1) En el universo de la crítica literaria y discursiva que actualmente se practica en el Perú, la violencia política es un tema recurrente. Muchos son los autores que lo discuten asumiendo diversas posturas ideológicas y políticas...
- 2) Tanto Arqueología de una mirada criolla de López Maguiña como El

caníbal es el otro de Víctor Vich son importantes porque aclaran cómo el letrado criollo establece un proyecto de Estado-nación peruana atado a la modernidad y al proyecto neoliberal del capitalismo tardío. Para hacer posible este proyecto, intelectuales criollos como Mario Vargas Llosa, instrumentalizan en sus textos tanto el fantasma de la nación cercada con respecto a la cultura andina y el fantasma del totalitarismo para oponerse a los proyectos emancipatorios...

- 3) Sin embargo, tanto *Arqueología de una mirada criolla* como *El caníbal es el otro*, no escapan al acoso de las dos fantasías antes señaladas a pesar de una persistente búsqueda de sus autores no sólo por mostrar los rasgos distintivos del letrado criollo actual, sino por distanciarse de él. Si bien es cierto que hay un deslinde claro con respecto al proyecto de estado-nación criollo, los dos autores no marcan una distancia concreta cuando se trata de representar al sujeto subversivo y a la creencia que todo proyecto emancipatorio lleva necesariamente al totalitarismo.
- 4) En el análisis de *Arqueología de la mirada criolla* se demuestra que la neutralidad y objetividad del discurso es en realidad un síntoma de que el autor se encuentra atrapado en el fantasma criollo, a pesar de que el autor pugna por marcar una distancia frente al discurso criollo moderno como el de Mario Vargas Llosa expuesto en el Informe del caso Uchuraccay. Aquí se demuestra también que los discursos descriptivos, a fin de cuentas, no es sino una forma del discurso argumentativo. Ejemplos de lo antes dicho es que López Maguiña sostiene su discurso apelando al fantasma de la nación cercada; por el que, por ejemplo, las desigualdades sociales en el Perú y, sobre todo, la persistencia de la pobreza de las poblaciones periféricas se debe a un olvido secular del Estado, cuando en el fondo ninguna de las partes de la sociedad peruana deja de entrar en la contabilidad del sistema. No hay tal olvido sino la inclusión de los

segmentos periféricos en condición de trabajadores, pero no de ciudadanos.

- 5) En la interpretación de El caníbal es el otro se establece que la patologización del sujeto subversivo implica actuar discursivamente influenciado por el metadiscurso del capitalismo tardío. Para éste, todo proyecto emancipatorio lleva al totalitarismo y, dentro de esta consideración, asume que todo aquel que se opone al proyecto neoliberal no es sino un totalitario o un terrorista. Por esto es que se asume que el sujeto subversivo está atravesado de una patología que lo condena al mal puro.

2.1.3. Antecedentes locales.

Es una cruda realidad que no contamos con trabajos que establezcan el vínculo entre la filosofía y la literatura, a parte de la tesis de Espinoza, D. (2014) presentada en calidad de libro, según estos datos bibliográficos: Salazar, D, (2014). *Proceso de la literatura pasqueña*. Lima: Editorial San Marcos; sólo tenemos producción literaria y específicamente poemas y/o poesías que de soslayo abordan tópicos diversos con intencionalidad o carga filosófica.

2.2. Bases teóricas - científicas.

2.2.1. Generalidades referidas a la intención de este trabajo.

Es cierto como inquiriera una de las doctoras de nuestro programa son poquísimos estudiantes o no hay ninguno que realice una tesis sobre la mención de “filosofía”, la mayoría tienden a la “psicología educativa” o la pedagogía y educación en general. He allí una de las motivaciones a fin de desarrollar este trabajo de investigación básico.

Amigo lector, pero hay un acicate de mayor relevancia que tiene que ver con la necesidad de leer críticamente aquello que está pasando con la formación de los educandos de E. B. R., por ello hemos determinado auscultar el vínculo entre las ideas filosóficas y la producción poética a la que tiene acceso o han

elegido los estudiantes, y estamos seguros que no se trata solamente de la poesía como canal de difusión de ideas filosóficas, sino también tenemos a las canciones, la música en general, los enlatados de la TV, del internet, etc. que pueden ser constructivos o perjudiciales.

Esas consideraciones nos han lanzado a desarrollar esta labor intelectual que esperamos tenga un buen proceso y resultado favorable a los estudiantes de E.B. R., también sea un reto y responsabilidad de otros colegas de nuestro programa de estudios, sin más, manos a la obra en la construcción de estos referentes conceptuales que acarician la filosofía y la poesía.

2.2.2. Las ideas filosóficas.

2.2.2.1. ¿Qué entendemos por filosofía?

En la intención por aproximarnos al entendimiento de qué es filosofía, nos permitimos exteriorizar algunas consideraciones:

La filosofía por su naturaleza es la supra ciencia, es la ciencia de las ciencias, es la madre de las ciencias, es decir, esencialmente le corresponde el status del saber que se encuentra “más allá” –esta expresión no se refiere a la adjetivación frívola emparentada con la metafísica trivializada- de cualquier forma, del saber humano incluyendo a las ciencias formales, fácticas, a la tecnología y todo esfuerzo humano por pretender acariciar la esencia de la realidad materializada – de los saberes convencionales y alternativos, a la que el hombre la denomina verdad- ya sea de forma científica (ciencia oficial, normal, convencional) o no científica como las costumbres, las creencias, los mitos, etc.

Después de los estudios realizados en nuestra universidad, en diversos eventos académicos, en la lectura personal y el diálogo sostenido con profesionales, me permito mi atrevimiento de esbozar una aproximación a qué entiendo por filosofía: Es una facultad inherente al ser humano, porque lo acompaña desde los albores de la humanidad –

el hacer filosofía espontáneamente lo ha hecho hombre- posibilitándolo “asombrarse” de lo complejo de la realidad en cuanto génesis natural y en cuanto transformación por la intervención humana., asimismo, permitiéndole comprender dicho fenómeno y esencia de la realidad, por otro lado nos impele a transformarlo, pero con la exigencia analéctica que se entiende no sólo que se transforma lo que es externo a la subjetividad del hombre, sino sobre todo a la transformación del mismo hombre (sino hablar de transformación no tendría razón de ser).

Parafraseando a alguno filósofos diré que la filosofía es el extraordinario preguntar por lo extraordinario, que nos conduce a vislumbrar lo esencial, el principio constitutivo de todo lo existente, llevándonos irremediablemente a asumir una postura, ejerciendo una actitud respecto a la vida, a sus retos, a sus exigencias a su llamada al compromiso.

Quedando de esta manera, aclarado su carácter inquisidor, su rasgo necesario y su atributo que genera el involucramiento, el compromiso.

2.2.2.2. Nociones de algunas corrientes filosóficas.

Al ser una peculiaridad de la filosofía la universalidad, la totalidad, pues, nos encontramos ante un vasto campo de estudio, por ello muchos filósofos, escuelas, ramas han intentado e intentan proponer y contribuir con explicaciones racionales, teóricas (tesis 4 a Feuerbach) que orienten el quehacer teórico-práctico de la humanidad (tesis 8 a Feuerbach) y lo impulsen a la transformación del mundo y de sí mismo (tesis 11 a Feuerbach).

Por dichas consideraciones y de acuerdo a la intencionalidad de nuestra investigación abordaremos las generalidades del positivismo, el existencialismo, el tratamiento del marxismo de interpretación Stalinista y quizá Althusseriana, lo cual no obvia otras escuelas o corrientes, por ser menos importantes, no es por eso sino que estas corrientes están como más presentes en la vida cotidiana, académica de nuestra localidad – sin temor a equivocarme de nuestra región, de nuestro país y de nuestro orbe- que de seguro sus ideas las encontraremos en la producción poética cerreña.

a) El Positivismo.

Construcción filosófica que tiene como padre al francés Isidore Marie Auguste François Xavier Comte, cuyas ideas están muy emparentadas con el empirismo inglés, el pragmatismo y en cierta forma con la visión materializante del “materialismo que no entiende o no quiere profundizar a las ideas originales y auténticas de Marx”.

La tesis central de Comte es: La verdad se funda en el método experimental de las ciencias llamadas “positivas” y descarta cualquier interpretación teológica y metafísica (En cuanto éstas se sustentan en categorías, principios etéreos, inmateriales). De lo cual se asevera que el “conocimiento” solamente puede provenir de lo observable, de lo objetivo, de los hechos, desde esta peculiar óptica, si sólo si, los fenómenos son factibles de medición y conteo, por lo que, de esta única manera es posible investigar y contribuir a la ciencia, pero con rasgo de las denominadas “ciencias duras” (matemáticas, física, química, etc.).

Como bien lo afirma Ferrater, J. (2001), al señalar que: “...éste constituye una teoría del saber que se niega a admitir otra

realidad que no sean los hechos y a investigar otra cosa que no sean las relaciones entre los hechos...” (p. 430).

La misma que se concretiza en diversas esferas de la realidad natural – social, de la siguiente manera:

1. En el terreno ético - axiológico, el valor, la moral es entendida y practicada desde lo objetivo, de lo utilitario.
2. En el ámbito antropológico, el ser del hombre es determinado y medido sólo siendo circunscrito a rasgos naturales, biológicos – químicos - físicos.
3. En el quehacer científico, el objeto, la tarea, los criterios y las herramientas de estudio se ajustan a lo medible, mensurable, cuantificable, experimentable.
4. Hasta en el aspecto religioso, pretende instaurar la religión desde la ciencia, siendo el sumo sacerdote él mismo.
5. Es posible aplicarse al campo educativo, en términos de estrategias metodológicas cuasi experimentales, de recursos didácticos manipulables y objetivos, de evaluación en la perspectiva de la medición, etc.

Lo cual, grafica la influencia en las ciencias sociales, en este caso especialmente en la producción literaria y poética que es nuestro objeto de estudio.

b) El Existencialismo.

Arquitectura filosófica que tiene como propulsores a Jean Paul Charles Aymard Sartre y Martin Heidegger Kemper, dichas ideas están muy emparentadas con el vitalismo Nietzscheano, en cierta forma con las tendencias humanistas y los conceptos de otros filósofos como Scheler, Jasper, Kierkegaard, Marcel, etc.

La tesis básica y distintiva de Sartre es: La existencia es la naturaleza y esencia de la vida, del ser, obviamente opuesto al no ser. Esencializada por la libertad, que permite la superación del ser cosificado o “en sua”. Mientras que la tesis elemental y constitutiva de Heidegger es: La existencia es la naturaleza y esencia de la vida, del ser, obviamente que supera al no ser. Fundamentalizada por la autenticidad, que condesciende la distinción del ser “dasein”, superando al das man (ser inauténtico).

Al respecto Ferrater, J. (2001), menciona: “...no es con todo, una derivación de una existencia a partir de una esencia, sino la afirmación de la inseparabilidad de una esencia y una existencia o, mejor dicho, la afirmación que hay algo que puede llamarse propiamente “un existente”. Tal existente es el hombre, la existencia humana –un absoluto...” (p.179).

Las que se impregnan en las diversas dimensiones de la realidad natural – social, de la siguiente forma:

1. En el terreno ético - axiológico, el valor, la moral es entendida y practicada desde la subjetividad, de la estimación apropiada del ser humano.
2. En el ámbito antropológico, el ser del hombre es apreciado desde el respeto y exigencia a la persona, no como simples productos naturales, biológicos – químicos - físicos.
3. En el quehacer científico, se considera al sujeto como productor de la mentada ciencia y más bien la ciencia por la ciencia es peligrosa, nociva para el ser humano.
4. En el aspecto religioso, se busca desmitificarla poniendo a los pies del hombre y no al revés; además el hombre es el pastor del

ser.

5. Es posible aplicarse al campo educativo, en términos de estrategias metodológicas personalistas, de recursos didácticos al servicio del estudiante, de evaluación en la perspectiva de la valoración, etc.

Lo mismo que confirma la ascendencia en las ciencias sociales; en el caso que nos ocupa, estará muy presente en el trasfondo de la producción literaria y poética que es nuestro objeto de estudio.

c) El Marxismo Leninista - Stalinista.

Previamente una precisión somera sobre por qué le denominamos marxismo Leninista - Stalinista. A saber, la producción teórica de Karl Heinrich Marx Presburg (KHMP) culmina en 1883, luego vendrán arreglos de sus escritos por sus hijas y Engels (4 tomos del capital: II, III, IV y V), asimismo, se publicarán sus demás obras y cartas sin su presencia; lo peor es que sus manuscritos en lengua alemana no fueron respetados y trabajados originalmente, sino que los que difundieron sus ideas lo hicieron bajo la óptica particular de Louis Althusser, J. Habermach o la interpretación interesada e intencional de Ilich Lenin, Iosif Stalin.

Además, el pensamiento genuino y responsable de Marx se sostiene en una concepción semita del mundo, que no se tomó en cuenta y peor se descarta la influencia de Georg Wilhelm Friedrich Hegel y otros filósofos –supuestamente no materialistas- produciéndose una andanada de manuales, de artículos, de folletos, boletines y libritos alejados de Marx y muy próximos a la visión anárquica de los socialistas de la época de Marx y después de la muerte de él.

Dicho ello en forma lacónica, expresamos que este sustento “científico, teoría del proletariado” que es para la transformación de la realidad, se construye sobre la base de la lucha de clases, se interpreta orientado por las leyes y las categorías “dialécticas” e “históricas” –que KHMP no las explicó, sino que como parte de la lógica de su pensamiento las utilizó o en algún momento fugazmente las mencionó- que los teóricos militantes o no militantes, las extrajeron de alguno de sus escritos aisladamente o de escritos pertenecientes a otros como Bakunin, Proudhon, Kropotkin y Malatesta.

A propósito de ello, Rosental, M, (s/f), menciona: “...El conflicto con Hegel y con los jóvenes hegelianos en el plano filosófico se reflejó en el paso de Marx a las posiciones materialistas, paso que entonces iniciaba y que se debió en gran medida al conocimiento de las relaciones auténticas de la vida, ante todo las económicas...” (p. 381).

Pero, en definitiva, esta visión particular de la realidad parte de la tesis que el motor de la historia es la lucha de clases y constata que la situación del hombre, en concreto de la clase proletaria es de enajenación y alienación, tramada por la la clase burguesa, y que el único y radical camino es la revolución para cambiar este sistema de cosas.

Ideas que se difunden en los distintos componentes de la realidad material, pasando de la abstracción a la concretización del siguiente modo:

1. En el sector económico, -clave en esta postura- la clase proletaria, en el cual se incluyen a los campesinos, los

profesionales, etc., se encuentran en situación de explotación de parte de la clase burguesa, de los empresarios, de los financistas, de los patronos, de todos aquellos que siendo o no burgués se aprovecha del obrero, del peón, del campesino, etc.

2. En el ámbito ético - axiológico, el valor, la moral es entendida y practicada desde la materialización de todo, relevando de sobre manera la condición material del ejercicio de los valores, de la moralidad, etc.
3. En el recinto antropológico, el ser del hombre es apreciado desde su condición objetiva originadora de lo subjetivo (dependiente de lo material), siendo el hombre producto de las condiciones naturales, biológicas – químicas - físicas.
4. En el quehacer científico, se considera a la ciencia como heredera y dependiente del materialismo dialéctico, es decir, la ciencia en sí misma es materialista y conduce a la revolución, pero no puede distinguirse de la visión empírica, positiva y pragmática de la investigación científica.
5. En el aspecto religioso, se opera un deslinde total, asumiendo una posición atea y que reniega de todo atributo divino, de la iglesia y de los religiosos clericales o laicos.
6. Es posible aplicarse al campo educativo, en términos de estrategias metodológicas dialécticas y materialistas, con vínculos laborales, de recursos didácticos que reflejan la realidad material y su expresión económica - social, de evaluación en la perspectiva de la valoración individuo y sociedad, etc.

Dichas ideas y otras, que se encuentran muy difundidas en las ciencias sociales; y estrictamente hasta exageradamente

presentes en la producción literaria y poética como parte de la lucha económica, ideológica y política (Actualmente se le está críticamente llamando la batalla cultural).

2.2.2.3. La filosofía y la literatura

Todo saber y quehacer humano son dependientes de la orientación filosófica, ya sea, de modo consciente o inconsciente como sucede muchas veces en el trajinar limitado humano, condición de la cual no es ajena la literatura y dentro de ella la poesía en particular. Por eso, es menester una mención lacónica pero incisiva respecto a la filosofía y la literatura.

Sin la pretensión de hacer un abordaje técnico exhaustivo refiriéndonos a los géneros, los estilos, las figuras literarias, entre otras consideraciones, delimitándonos a la intención de nuestra investigación me sostendré en las categorías de contenido y forma, de centralidad y exterioridad; de lo básico o lo accesorio, por lo mismo, iniciaremos manifestando que la forma como se presentan las ideas filosóficas resultan muchas veces muy tenues, por no decir rebuscadas, sólo basta con mencionar a los escritos de Heráclito de Éfeso, llamado el oscuro, los giros en las unidades de pensamiento realizadas por Immanuel Kant, el estilo de Friedrich Nietzsche, la mal interpretada propuesta de Platón y ni qué decir de la monumental obra de Karl Heinrich Marx Presburg, entre muchos ejemplos, donde parece no estar presente un quehacer literario.

Pero también existen producciones filosóficas con mucha calidez literaria, como ocurre con el premio nobel de literatura Jean Paul Sartre, la apuesta limpia de José Ortega y Gasset, la preocupación sencilla y humana de Martin Buber, o el estilo metafórico de Friedrich Nietzsche, la reflexión sobre el lenguaje de Ludwig Josef Johann

Wittgenstein, entre otros, lo que nos confirma ese vínculo directo o indirecto entre ambas formas del saber.

Ahora bien, la producción literaria, en este caso la práctica poética siempre estuvo unida a la filosofía como nos muestra la producción de César Vallejo, cargada de ideas existencialistas, “marxistas”, los aportes de Manuel Scorza en “La epístola a los poetas, de Alejandro Romualdo “El canto coral a Tupac Amaru, etc. o los poemas de Winston Orrillo que abordan temática de orden muy íntimos referidos a una visión cuasi biologicista de la sexualidad o los poemas de Garrido en Pasco que ídem de forma cruda toca pasajes eróticos en una línea cuasipositivista y empírica, o la producción de Aira en Pasco que muy sencillamente pretende hacer eco de ideas platónicas.

Específicamente, la literatura y la poesía pasqueña se nutren de experiencias y añoranzas mineras, de la vivencia cosmopolita cerreña; aunque también abordan escenarios campesinos y poquísimos de selvático, peor aún de vivencias o expectativas afrodescendientes. Lo cual confirma la grave influencia de ciertas y algunas corrientes filosóficas.

2.2.2.4. La formación filosófica en los colegios.

Hay dos ideas respecto a la formación filosófica en los colegios –eso tocaremos porque oficialmente se dispuso el curso de filosofía y lógica en el nivel secundario por lo menos hasta cierto período- las mismas son:

Primero que mientras se desarrollaba el curso de filosofía y lógica, si hubo formación filosófica, críticamente diremos, que se difundió de manera hegemónica y determinista la supuesta filosofía “marxista” - ya aclarada en líneas arriba- logrando un adoctrinamiento ideológico pasivo y dogmático, sin brindar todo el bagaje del acervo filosófico

pluriversal, lo cual se replicó en las universidades e institutos de educación superior.

Segundo el hecho que a finales de la década del noventa el gobierno fujimorista de turno, siguiendo los lineamientos de Francis Fukuyama, eliminara el curso de filosofía y lógica, el curso de economía política y psicología, por lo cual, en el diario y cotidiano conversar se dice triste o resignadamente “el estudiante ha dejado de ser crítico y quizá contestatario porque ya no se enseña filosofía”; respecto a esa expresión y/o preocupación habría que preguntar: ¿Qué supuesta filosofía ya no se enseña en los colegios? ¿En los otros cursos o áreas curriculares no hay una base filosófica subyacente y con la cual se están formando los estudiantes? Por ejemplo: En los cursos derivados de la biología, química, física y en las áreas de Ciencia y tecnología, matemática, educación para el trabajo, no hay una filosofía que las orienta o sustenta; en los cursos de historia, geografía, etc. y en las áreas de ciencias sociales, de desarrollo personal, ciudadanía y cívica, de arte y cultura, de comunicación, de educación religiosa, etc. no subyace una concepción filosófica que las oriente.

Es de aceptar que en todos los cursos y en las áreas curriculares hay una filosofía orientadora, por lo mismo, resulta incómodo manifestar que incluso en la llamada propuesta pedagógica, en los macro planes curriculares y en la micro planificación, hay una filosofía en el fondo; lo mismo habría que decir de la propuesta administrativa o de gestión, en la propuesta financiera de las II EE e incluso en el actuar individual o colectivo del personal administrativo, del personal docente hay subalterna y subterráneamente ideas filosóficas que si no las gobiernan, por lo menos las influyen. Entonces, como puede decirse que ya no está presente la formación filosófica en los

colegios, lo cual nos conduce a tomar en serio esta reflexión porque determinada forma de hacer filosofía nos está ganando la partida dentro del proceso formativo de nuestros estudiantes.

2.2.3. La producción poética cerreña.

2.2.3.1. La literatura en el cerro de pasco:

Una mención previa al Cerro de Pasco, primigeniamente se denominó El Cerro de Pasco (Respecto a Villa de Pasco), luego Cerro de Santiestevan, según datan los entendidos finalmente se le denominó El Cerro de Pasco, hoy se suele llamársele “Cerro de Pasco”, que política y jurisdiccionalmente existe pero geográficamente es incierto, ya que, se le vincula espacialmente con Chaupimarca (o bien, parte del languideciente distrito de Chaupimarca) o la ciudad antigua, y San Juan Pampa o la nueva ciudad (que es parte del distrito de Yanacancha).

En el siglo XX e inicios del siglo XXI, el quehacer literario cerreño se constituye y vitaliza por la producción narrativa, poética, musical, periodística, teatral y manifestaciones carnestolendas de los grupos carnavalescos como Vulcano, Japiri, Los Heraldos de Rocovich, etc. en sus canciones, bandos, etc. Siendo así que en la música destacan las mulizas “A ti”, “Añoranzas” y en los huaynos “Carestías”, “El obrero”, entre otras, aunque éstas gozan de gran profundidad, sin desmedro de otras tantas.

Al respecto Salazar, D. (2014), sostiene que: “Es aún prematuro construir una visión pormenorizada de la producción poética pasqueña de los poetas del fin del siglo XX e inicios del siglo XXI dado que la mayoría de estos jóvenes tienen dispersas sus publicaciones en lagunas revistas, diarios, páginas web, el Facebook, etc. y sólo algunos han sistematizado un libro de poemas como conjunto orgánico que exprese una visión de su generación...” (p. 432)

En la literatura en general como no recordar y mencionar a Ambrosio Casquero Dianderas, Morales Janampa, Eduardo Mayuntupa, Marino Pacheco, Hugo Apéstegui, Luis Pajuelo Frías; o a los hoy presentes Alfredo Palacios, David Salazar, Helder Andrade, José Alejos, Zenón Aira, entre otros; quienes han aportado su grano de arena en este mar de la narrativa cerreña, cada uno en su temática peculiar y con su estilo propio.

De todos ellos, los estudiantes de la I. E. I. César Vallejo, han hecho acopio y seleccionaron algunos de esos poemas y/o poesías, resultando significativos los siguientes: “Entonces... seré feliz”, “Tesorito” (en Raíz de uno), “Cobrizo” y “Pachamanca” (en Llanto de Azufre) de don Alfredo Andrés Palacios Castro; entre otros, como el poema “Ábrete Sésamo” de don Hugo Carlos Apéstegui Ramírez; poemas en “Oro y cenizas” de don Luis Pajuelo Frías; los poemas “Enigma del hombre pasqueño” y “Amigante” de Jacinto Alejandro Alejos Lopez.

2.2.3.2. Las Poesías O Poemas Cerreños.

Los estudiantes vallejanos se caracterizan por esplendorosas presentaciones en los concursos de declamación poética, las mismas que les exigen la lectura parsimoniosa, metódica de los poemas correspondientes a los bates del Cerro de Pasco, asimismo, con el proyecto del llamado “Cafecito Literario” se ha profundizado el hábito a la lectura, apareciendo de esta manera la oportunidad de leer y releer los textos acopiados y seleccionados de poemas que a continuación reseñaremos el quid de cada asunto.

El poemario “Llanto de azufre” de Alfredo Palacios, aborda la mixtura de la vivencia minera y campesina, la belleza de la naturaleza, de la creación humana y el dolor, la incertidumbre del hombre, la minusvalía y el desamparo con la potencialidad y cualidad del hombre. Respecto a

Alfredo Palacios, Salazar, D, (2014), menciona: "... sus dos únicos poemarios se publicaron iniciando el siglo XXI: Raíz de uno. Remesa inconclusa (2001) y Llanto de azufre (2004) ..." (p. 407).

El poema "Ábrete Sésamo" de Hugo Apéstegui, estéticamente discurre sobre la capacidad cognitiva del hombre, es decir, en alusión al "Ábrete Sésamo", entroniza al niño, al adolescente, al joven en su excelsa facultad para inquirir a manera del giro Copernicano de Kant, respecto a la cosa cognoscible.

Los poemas en "Oro y cenizas", de Luis Pajuelo, son un homenaje al hombre campesino y minero, medido por la necesidad y la posibilidad, la fortaleza y la incertidumbre, mezclando un lenguaje cotidiano con giros lingüísticos metafóricos o moraléjicos, dejando entrever una nostalgia cuasi Kirkeggardiana y una indudable rebeldía Nietzscheana. A lo que alude Salazar, D. (2014), cuando expresa: "Reconocido como uno de los más importantes críticos literarios de la región, poeta de gran vitalidad, docente universitario e investigador acucioso..." (p. 48).

Los poemas "Enigma del hombre pasqueño" y "Amigante" de Alejandro Alejos, discurren en la valoración del hombre campesino arrojado a las fauces del socavón y de la selva de cemento en busca de una identidad y compromiso, lo mismo en el otro poema destaca la condición objetiva y subjetiva del amigo y estudiante que pende de su menesterosidad y la potencialidad atributiva para ser arquitecto de su propio destino, con un lenguaje y estilo directo, sencillo y rebelde.

2.2.3.3. Alpaca, El Bate Cerreño.

Esta denominación, a simple vista es un apelativo o mote, pero en realidad, no es así, corresponde a las letras iniciales del insigne docente universitario y bate cerreño, es decir nos referimos a Don Andrés

Alfredo Palacios Castro, quien se constituye en un gran cultivador de la música cerreña, conspicuo productor de poemas y cuentos en nuestra región de Pasco.

Además, ha servido en nuestra región en calidad de funcionario de la Municipalidad distrital y provincial; autoridad universitaria en la Decanatura de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Vicerrector Académico, etc.

Un profesional comprometido, crítico y prospectivo en términos académicos, políticos y artísticos, con una vasta experiencia en calidad de trabajador minero, docente de E. B. R., de familia andina e interactuante dentro de una sociedad semiurbana y cosmopolita.

2.3. Definición de términos básicos

1. Filosofía:

Supra ciencia y conciencia de la ciencia, que estudia los fundamentos del ser, de la vida y provee identidad, compromiso al hombre como individuo y como sociedad.

2. Ideas:

Se entienden como el reflejo mental -obviamente producido por el cerebro- de la cosa o "res", ya sea, material natural, materia del trabajo o trans-material, siendo concreto o abstracto, dicho reflejo o representación se llega tras la observación de fenómenos, mediante la asociación de reflejos mentales, vía la experiencia in situ, etc.

3. Corrientes filosóficas:

Se corresponde con las escuelas o tendencias filosóficas, son un corpus de concepciones, metodologías y la construcción de estructuras conceptuales, que responden a problemas, necesidades, intereses, bajo un estilo de interpretación e intención sea de un personaje en particular o un colectivo en general.

4. Positivismo:

Corriente filosófica que prioriza la ciencia objetiva, a partir de la experiencia sensible, entronizando la medición, la cuantificación en la búsqueda de la verdad y descarta de las explicaciones y sustancias metafísicas y teológicas.

5. Existencialismo:

Escuela filosófica que valoriza a la existencia, como facultad y atributo de seres libres, auténticos; rescatando el sitio, la dignidad del hombre por su ser y *dasein*. Combatiendo a todo aquello que desfigura, corre al ser humano.

6. Marxismo:

Corriente filosófica, mediana y casi alejada de las ideas matrices de Karl Heinrich Marx Presburg (KHMP), -él mismo manifestó que felizmente no soy marxista- que prioriza la materia y que el motor de la historia es la lucha de clases, constituyéndose y auto calificándose como única teoría científica del proletariado.

7. Leninismo:

Viene a ser una tendencia política construida por Vladímir Lenin, líder revolucionario que intentó sustentarse en las ideas de Marx, que privilegia la realización o consecución de la llamada dictadura del proletariado dirigido por un único movimiento progresista y revolucionario, como el preámbulo económico de la instauración del comunismo. Pero con vacíos sobre la esencia comprensiva de KHMP.

8. Stalinismo:

Es la tendencia ejercida por las “ideas intencionadas e interesadas” del famoso Iosif Stalin (llamado Joseph), propulsor de la conducción de la administración en la unión soviética, quien se caracterizó por llevar al extremo las ideas desfiguradas de KHMP, de eliminar a los “camaradas”

contrarios a las disposiciones y concretizaciones de su férrea y despótica personalidad.

9. Althuserianismo:

Vendría a ser la tendencia de Louis Althusser, que pretende rescatar la fuerza y la autenticidad de la teoría de Marx, con la finalidad de proveer el avance del conocimiento científico de la sociedad, pero al no tener acceso a los textos originales de KHMP y considerar que lo ha logrado, ofrece a sus seguidores una orientación parcial y hasta equivocada del empoderamiento de las ideas primigenias de KHMP.

10. Producción literaria:

Corresponde al procesamiento, culminación y comunicación de los escritos en prosa y verso de los bates y escritores, pertenecientes a determinado espacio y tiempo, como reflejo de las condiciones reales o búsqueda de alcanzar propuestas ingeniosas que trasciendan lo establecido.

11. Poema:

Una de las producciones literarias denominada también poesía y que se va caracterizar por su manifestación estética, en su estilo, sus versos y figuras cargada de metáfora y “moralejidad” de su mensaje.

12. Poesía:

También es un género literario, es un escrito artístico que se puede componer en prosa o en verso y que tenuemente se distingue del poema más completo estéticamente.

2.4. Formulación de hipótesis.

2.4.1. Hipótesis general

Existe vínculo positivo moderado entre las ideas filosóficas y los poemas de ALPACA leídos por los estudiantes de la I. E. I. “Cesar Vallejo”, Yanacancha – 2023.

2.4.2. Hipótesis específicas.

- Existe el nexo positivo moderado entre las ideas filosóficas positivas y los poemas de ALPACA leídos por los estudiantes de la I. E. I. “César Vallejo”, Yanacancha – 2023.
- Existe relación positiva moderada entre las ideas filosóficas existencialistas y los poemas de ALPACA leídos por los estudiantes de la I. E. I. “César Vallejo”, Yanacancha – 2023.
- Existe vínculo positivo moderado entre las ideas filosóficas marxistas de interpretación Staliniana y los poemas de ALPACA leídos por los estudiantes de la I.E. I. “César Vallejo”, Yanacancha – 2023.

2.5. Identificación de variables.

2.5.1. Variable Xi:

Las ideas filosóficas

2.5.2. Variable Yi:

Los poemas de ALPACA leídos.

2.6. Definición operacional de variables e indicadores:

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	VALORACIÓN
Las ideas filosóficas (X)	“Están referidas a los conceptos, nociones teóricas respecto a la realidad vigente o hipotética”. (Las autoras).	Ideas explícitas	De una sola corriente filosófica	SI
			Confluyen dos o más corrientes filosóficas	
		Ideas implícitas	De una sola corriente filosófica	NO
			Confluyen dos o más corrientes filosóficas	
Los poemas de ALPACA leídos por los estudiantes. (Y)	“Vienen a ser el conjunto de poemas que han seleccionado y leído los estudiantes del CV.” (Las autoras)	Mensaje en general	El título	SI NO
			La idea general	
		Mensaje específico	En un párrafo o estrofa en particular	
			En un verso o unidad de pensamiento	

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.

3.1. Tipo de Investigación

Ante la preocupación por coadyuvar un buen servicio a favor de los estudiantes de nuestra institución educativa y por las características de la presente tesis es básica y descriptiva, porque, buscamos constatar la manifestación in situ de cada variable y construir referentes conceptuales básicos. Como sentencian Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006), al expresar que: "...los estudios descriptivos son útiles para mostrar con precisión los ángulos o dimensiones de un fenómeno, suceso, comunidad, contexto o situación" (p. 92).

3.2. Nivel de investigación

En consonancia con la intención, el título de nuestra investigación y sus elementos primordiales investigativos, el nivel es correlacional, que primero busca mensurar cada variable por separado, luego orienta la tarea académica pretendiendo encontrar cuál es la relación entre esas dos variables, a lo cual Hernandez, R. (2014) lo respalda así: "...tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en una muestra o contexto en particular". (p. 93)

3.3. Métodos de investigación.

3.3.1. Método general:

Corresponde al método hipotético deductivo, en el que, como investigadores, planteamos una posible respuesta al problema u objeto de estudio (hipótesis) como parte de nuestra experiencia directa con el educando y la expectativa de un vínculo coherente entre las dos variables de estudio.

Buscando el vínculo entre las variables, como primer paso en el uso de la lógica deductiva para llegar a conclusiones específicas basadas en la hipótesis, que son verificadas con los instrumentos (verificación empírica) y la estadística (verificación lógica).

3.3.2. Métodos específicos:

El Método Estadístico: Como método conveniente, porque mientras se desarrollará el trabajo de investigación in situ, será constante la mensuración - tratamiento del proceso y de cada producto logrados como resultado de la constatación de las dos variables.

Paucar, A. (1997). Referente a ello, expresa que es: "...conjunto de procedimientos que permite, a partir de datos estadísticos, realizar un análisis con el objetivo de ampliar, modificar o sustituir los datos estadísticos existentes y extraer conclusiones válidas sobre el fenómeno estudiado..." (p. 142)

Comprensiblemente, permitiéndonos avanzar paso a paso, recopilando datos, transformándolos en información que confirma la utilidad del método general, del otro método específico y del empleo de las técnicas e instrumentos.

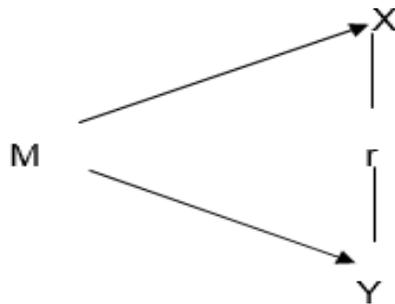
El Método descriptivo: Que está referido al tipo y línea básica de investigación, predisponiendo al investigador a caracterizar al detalle las variables correspondientes. Hernández y Baptista (2014), declaran que: "Los estudios descriptivos son útiles para analizar cómo es y cómo se manifiesta

un fenómeno y sus componentes. (p. 99).

3.4. Diseño de investigación.

El diseño de la presente investigación, corresponde al diseño correlacional, ya que, reiteradamente expresamos que se abordará considerando un grupo, administrando dos instrumentos referidos uno a la variable X y otro a la variable Y.

Nos sustentamos en el aporte de Regalado, M. (1986), quien expresa que: “Es el que más se usa en la Investigación Educativa y las Ciencias Sociales. Se emplea cuando se trata de una muestra de sujetos, el investigador observa la presencia o ausencia de las variables que desea relacionar y luego las compara por medio de la estadística de análisis de correlación” (p. 56).



En el que:

M = Muestra

X = Las ideas filosóficas

Y = Lectura de los poemas de ALPACA

r = Correlación.

Este diseño de investigación elegido, tiene la finalidad de detectar o constatar rasgos en la realidad estudiada, siendo el propósito caracterizar la práctica concreta, aplicando instrumentos para la recolección de datos y el tratamiento estadístico que nos asevere el grado de relación entre las dos variables.

3.5. Población y muestra.

3.5.1. Población.

La población es de 200 estudiantes de la I. E. I. César Vallejo correspondiendo en este caso al universo de nuestro objeto de estudio.

3.5.2. Muestra

Nuestra muestra no probabilística por conveniencia pertenece a 26 estudiantes del 5to grado, dicha selección de elementos depende de las causas relacionadas con las características de los sujetos, el procedimiento depende del proceso de toma de decisiones.

De acuerdo a lo que señalan Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006). “En las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador (...) el procedimiento no es mecánico ni se basa en fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de un investigador o de un grupo de investigadores...” (p. 176)

Se seleccionó a los individuos siguiendo criterios de edad, de facilidad para acompañarlos en el proceso de investigación, y otras condiciones de los estudiantes, procurando que la muestra sea lo más disponible.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

3.6.1. Técnicas.

Técnica de la observación. Como un aporte a los futuros lectores de este trabajo de investigación, les expresamos que hemos empleado esa técnica a fin de corroborar los rasgos de las variables (mediante fichas de observación).

3.6.2. Instrumentos.

Fichas de observación: Como correlato de la técnica de observación los hemos empleado, permitiéndonos recolectar datos directos que

nos han proporcionado los estudiantes vía los poemarios, durante el proceso de constatación de las variables.

3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación

3.7.1. Validación del instrumento.

Respetando la sinceridad de esta labor académica, decidimos efectuar la validación de acuerdo a lineamientos de la literatura consultada, para ello empleamos la ficha de evaluación de expertos, bajo la escala de valoración de **adecuado o inadecuado**.

Regido por la fórmula:

$$\text{Coeficiente de Validez } V = \frac{\sum(\text{adecuados})}{\sum(\text{adecuados, inadecuados})}$$

$$V = \frac{\sum(18)}{\sum(18 + 2)} \qquad V = \frac{18}{20}$$

Válido = V = 0,9

La validez final corresponde al valor que se promedia de los tres profesionales expertos, del siguiente modo:

Experto	Items		Validez
	Adecuado	Inadecuado	
1	19	1	9
2	18	2	9.5
3	18	2	9

Opinión de aplicabilidad: Los intelectuales expertos, concuerdan en que la conveniencia y la claridad son caracteres de los dominios, indicadores e ítems que admitirán la consistente aplicación y validez del instrumento.

3.7.2. Confiabilidad del instrumento.

Para constatar la confiabilidad del instrumento, aprovechamos el coeficiente de Rulon, a partir del empleo de la fórmula:

$$r_{xy} = 1 - \frac{S^2 d}{S^2 X}$$

Para dicho cometido elaboramos la tabla siguiente, que presentamos el resumen de los datos, mientras que la base de datos completos anexamos al final:

Ord.	X	d=p-i	d ²	X ²
1	15	-1	1	225
26	16	-2	4	256
	∑ 420	∑ -17	∑ 44	∑ 13526

Hallamos previamente:

$$d = \frac{\sum d}{N} \quad d = \frac{-17}{26} \quad d = -0.65$$

$$S^2 d = \frac{\sum d^2}{N} - d^2 \quad S^2 d = \frac{44}{26} - (-0.65)^2 \quad S^2 d = 1.69 - 0.42$$

$$S^2 d = 1.27$$

$$X = \frac{\sum X}{N} \quad X = \frac{420}{26} \quad X = 16.15$$

$$S^2 X = \frac{\sum X^2}{N} - d^2 \quad S^2 X = \frac{13526}{26} - 16.5^2 \quad S^2 X = 521 - 272$$

$$S^2d = 249$$

Hallando r_{xy}

$$r_{xy} = 1 - \frac{S^2d}{S^2x} \quad r_{xy} = 1 - \frac{1.27}{249} \quad r_{xy} = 1 - 0.0051$$

$$r_{xy} = 0.994$$

Donde r_{xx} es 0,994 que refleja un valor mayor que 0 (cero) y muy cercano a 1, según la mensuración siguiente: $0 < r_{xy} > 1$, valor que confirma la confiabilidad del instrumento.

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.

3.8.1. Técnicas de procesamiento.

Tabulación de datos: Que corresponde al tratamiento de la información, sea manual y/o digitalizado.

Organizadores visuales: Son tablas, cuadros o gráficos.

3.8.2. Análisis de datos.

El análisis estadístico: Describiendo el tratamiento estadístico de los datos a través de gráficos, tablas, cuadros, generados por el análisis de los datos.

El análisis de contenido descriptivo: A fin de describir datos, valores, puntuación y distribución de frecuencia para cada variable.

3.9. Tratamiento estadístico.

Se emplearon las técnicas de estadística descriptiva: distribución de frecuencias (fr), cálculo de porcentajes (por ciento) y representaciones gráficas de datos categóricos y/o numéricos, así como la correlación lineal entre variables.

Además, por ser una investigación inscrita en el enfoque cualitativo al establecer la correlación lineal entre las dos variables de la hipótesis servirá

para incrementar información confiable del presente suceso y que posteriormente otros investigadores ahondarán. Como aseveran Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006). “En el enfoque, cualitativo, las hipótesis más que para probarse, sirven para incrementar el conocimiento de un evento (...) Su simple generación ayuda a dar mayor sentido al entendimiento del fenómeno analizado...”(p. 143).

Para dicho cometido hemos empleado:

El coeficiente de Rulon = La confiabilidad del instrumento

$$= 1 - \frac{S^2 d_{rx}}{S^2 X}$$

La fórmula de Pearson = La correlación de las variables:

$$r = \frac{S_{xy}}{S_x S_y}$$

La correlación Rho de Spearman = Para la prueba de hipótesis

$$\text{Rho} = 1 - \frac{6 \sum d^2}{n(n^2 - 1)}$$

3.10. Orientación ética filosófica y epistémica

Tomando en cuenta la moralidad (práctica de los deberes, de los derechos y el ejercicio de los valores), en nuestra investigación dispusimos respetar a los estudiantes del 6to grado “A”.

- 1) La dignidad de la persona, estimándola como el valor más alto entre todos, estimando de forma práctica su integralidad, sin emitir epítetos denigrantes;
- 2) La justicia, apreciando la equidad entre las condiciones distintas del Grupo

estudiado. basada en la igualdad entre ellos a pesar de los resultados diversos;

- 3) La honestidad, establecida en el respeto a la verdad y su concordancia con otros valores como rostro distintivo de la investigadora y de los investigados respecto a la planificación, implementación, ejecución y evaluación del trabajo de investigación.

“...Entre las preguntas que debe plantearse el investigador se encuentran las siguientes ¿Merece la pena hacerlo? ¿Es la información obtenida durante el estudio útil y valiosa para la ciencia y el bienestar humano?

¿Contribuirá a mejorar la salud de los individuos? Si el investigador cree que la investigación merece la pena, debe llevarla a cabo teniendo en cuenta el bienestar y la dignidad de los participantes” (Kerlinger, F. y Howard, B, 2002, p. 397).

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo

Al ser este constructo investigativo de rasgo correlacional, hemos dispuesto a ejecutar la planificación, bajo el siguiente derrotero:

Presentación, comunicación y coordinación con las autoridades de la I. E. I. “César Vallejo”, Yanacancha.

Presentación y coordinación con los 18 estudiantes del 5to grado “A” de la I. E.I. “César Vallejo”, Yanacancha.

Procedimos a la validación y confiabilidad de los instrumentos de recolección de los datos, con el servicio de expertos de nuestro medio.

Luego aplicamos los instrumentos de recolección, referidos a la variable X_i “las ideas filosóficas” y la variable Y_i “los poemas de ALPACA leídos”.

Ya para estar claros procedimos a la tabulación y tratamiento de los datos recolectados empleando los estadísticos: Coeficiente de correlación de Pearson y la prueba de hipótesis mediante el coeficiente de correlación de rangos de Spearman, asimismo, el apoyo de las funciones de Microsoft Excel

Discusión de resultados, tareas de cierre.

Elaboración del informe final de la tesis.

4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados.

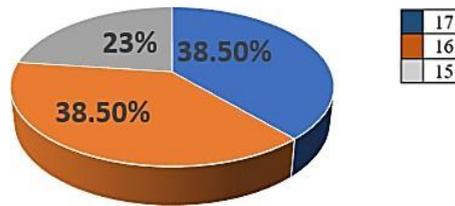
4.2.1. Presentamos los datos obtenidos con los instrumentos y la valoración preliminar.

N° Orden	Las ideas filosóficas	Los poemas de ALPACA leídos
1	15	14
2	16	16
3	17	16
4	15	14
5	17	16
6	16	16
7	15	14
8	16	16
9	17	16
10	17	16
11	16	16
12	17	16
13	15	14
14	16	16
15	16	16
16	17	16
17	17	16
18	16	16
19	16	16
20	17	17
21	15	14
22	17	16
23	16	16
24	17	17
25	16	16
26	15	14

Previamente podemos sentenciar que:

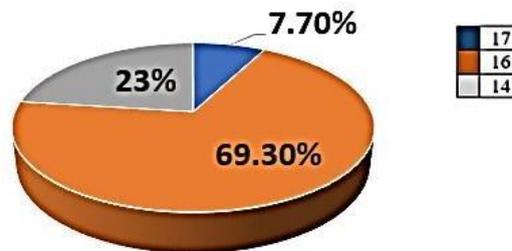
- En esta tabla se muestran las 4 mensuraciones de las dos variables, que corresponden a 14, 15, 16 y 17.
- La valoración más alto en las variables X_i e Y_i es 17 y la mínima es 14 que se encuentra en la variable Y_i
- En la variable X_i la estimación 17 corresponde a 10 estudiantes, siendo un 38,5%; el valor de 16 pertenece a 10 educandos, que es 38,5% y la medida de 15 es de 06 alumnos, equivaliendo a 23%.

ESTIMACIONES DE LA VARIABLE X_i



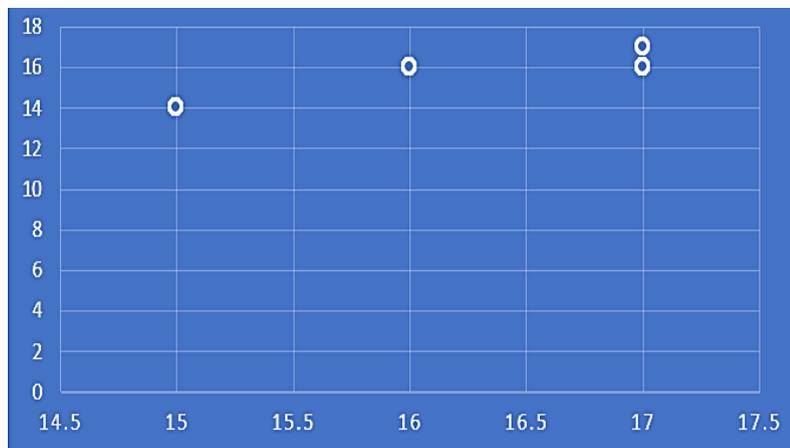
En la variable Y_i el valor de 17 corresponde sólo a 02 estudiantes, equivaliendo a 7.7%; la valoración 16 pertenece a 18 educandos, que es 69.3% y la medida de 14 es de 06 alumnos, siendo el 23%.

ESTIMACIONES DE LA VARIABLE Y_i



Datos y cifras que reflejan estimaciones de preludeo, que nos permiten adelantar un posible resultado de correlación óptima, asimismo, corroborar dicha afirmación con el gráfico de dispersión o correlación siguiente en el que se ve puntos de convergencia entre las estimaciones anteriores.

CORRELACIÓN DE LAS VARIABLE X_i e Y_i



4.2.2. Aplicamos el coeficiente de correlación de Karl Pearson.

Para obtener el resultado del coeficiente de correlación de Pearson emplearemos la fórmula:

$$r = \frac{S_{xy}}{S_x S_y}$$

A su vez, requerimos construir la tabla de datos que contempla ordenada y meticulosamente lo siguiente: X_i , Y_i , X_i^2 , Y_i^2 , $X_i \cdot Y_i$, con el $N = 26$; la cual presentamos brevemente y de forma completa la anexamos.

Nº Orden	X_i	Y_i	X_i^2	Y_i^2	$X_i \cdot Y_i$
1	15	14	225	196	210
26	15	14	225	196	210
	$\Sigma X = 420$	$\Sigma Y = 406$	$\Sigma X^2 = 6800$	$\Sigma Y^2 = 6362$	$\Sigma XY = 6580$

A la vez, para acceder a dicha resolución empleamos las fórmulas:

$$S_x = \sqrt{\frac{\sum x^2}{N} - \bar{x}^2} \quad S_y = \sqrt{\frac{\sum y^2}{N} - \bar{y}^2} \quad \bar{x} = \frac{\sum x_i}{N} \quad \bar{y} = \frac{\sum y_i}{N}$$

1. Hallando

$$S_{xy} = \frac{\sum x_i y_i}{N} - \bar{x} \cdot \bar{y}$$

$$S_{xy} = \frac{6580}{26} - 16.15 \cdot 15.61$$

$$S_{xy} = 253 - 252.1$$

$$S_{xy} = 0.9$$

2. Hallando

$$S_x = \sqrt{\frac{\sum x^2}{N} - \bar{x}^2}$$

$$S_x = \sqrt{\frac{6800}{26} - 16.15^2}$$

$$S_x = \sqrt{261.5 - 260.8}$$

$$S_x = \sqrt{0.7} \quad S_x = 0.84$$

3. Hallando
$$S_y = \sqrt{\frac{\sum y^2}{N} - \bar{y}^2}$$

$$S_y = \sqrt{\frac{6362}{26} - 15.61^2} \quad S_y = \sqrt{244.6 - 243.3}$$

$$S_y = \sqrt{1.3} \quad S_y = 1.17$$

4. Por último, hallando:
$$r = \frac{S_{xy}}{S_x S_y}$$

$$r = \frac{0.9}{0.84 * 1.14} \quad r = \frac{0.9}{0.98} \quad r = 0.92$$

Del resultado presente deducimos que entre las variables X_i e Y_i existe una correlación positiva porque el número resultante es mayor que cero.

Por otro lado, es una correlación fuerte, ya que, el resultado obtenido se aproxima al valor de 1; siendo, $r = 0.92$

Por consiguiente, podemos afirmar que nuestra tesis evidencia una correlación significativa entre las variables: Las ideas filosóficas y Lectura de los poemas de ALPACA, lo misma que debe ser aprovechada en una investigación cuasi experimental.

4.3. Prueba de hipótesis

4.3.1. Formulamos las hipótesis para la prueba.

H_i = Existe vínculo positivo moderado entre las ideas filosóficas y los poemas de ALPACA leídos por los estudiantes de la I. E. I. "Cesar Vallejo", Yanacancha – 2023.

H_0 = No existe vínculo positivo moderado entre las ideas filosóficas y los poemas de ALPACA, leídos por los estudiantes de la I. E. I. “Cesar Vallejo”, Yanacancha – 2023.

4.3.2. Aplicamos la prueba de hipótesis considerando el coeficiente de correlación de Spearman.

Solución:

1. Nivel de significancia: $\alpha=0.05$
2. Estadística de prueba:

$$Rho = 1 - \frac{6 \sum d^2}{n(n^2 - 1)}$$

3. Establecimiento de los criterios de decisión.

La hipótesis nula H_0 se rechaza en la prueba unilateral derecha, considerando el nivel de significación $\alpha=0.05$ si rho es mayor que el valor determinado en “valores críticos del coeficiente de correlación de rangos de Spearman”, para $\alpha=0.05$ y $n=26$. Según observamos en la tabla A.21* que para $\alpha=0.05$ y $n=26$, el valor es 0.329.

Tabla A.21* Valores críticos del coeficiente de correlación de rangos de Spearman

n	$\alpha = 0.05$	$\alpha = 0.025$	$\alpha = 0.01$	$\alpha = 0.005$
5	0.900	–	–	–
6	0.829	0.886	0.943	–
7	0.714	0.786	0.893	–
8	0.643	0.738	0.833	0.881
9	0.600	0.683	0.783	0.833
10	0.564	0.648	0.745	0.794
11	0.523	0.623	0.736	0.818
12	0.497	0.591	0.703	0.780
13	0.475	0.566	0.673	0.745
14	0.457	0.545	0.646	0.716
15	0.441	0.525	0.623	0.689
16	0.425	0.507	0.601	0.666
17	0.412	0.490	0.582	0.645
18	0.399	0.476	0.564	0.625
19	0.388	0.462	0.549	0.608
20	0.377	0.450	0.534	0.591
21	0.368	0.438	0.521	0.576
22	0.359	0.428	0.508	0.562
23	0.351	0.418	0.496	0.549
24	0.343	0.409	0.485	0.537
25	0.336	0.400	0.475	0.526
26	0.329	0.392	0.465	0.515
27	0.323	0.385	0.456	0.505

4. Tabla de los datos respecto a la investigación.

Estudiante	Las ideas filosóficas (X)	Lectura de los poemas de ALPACA (Y)	Rango X	Rango Y	diferencia (d)	d ²
1	15	14	3.5	3.5	0	0
2	15	14	3.5	3.5	0	0
3	15	14	3.5	3.5	0	0
4	15	14	3.5	3.5	0	0
5	15	14	3.5	3.5	0	0
6	15	14	3.5	3.5	0	0
7	16	16	12.5	15.5	-3	9
8	16	16	12.5	15.5	-3	9
9	16	16	12.5	15.5	-3	9
10	16	16	12.5	15.5	-3	9
11	16	16	12.5	15.5	-3	9
12	16	16	12.5	15.5	-3	9
13	16	16	12.5	15.5	-3	9
14	16	16	12.5	15.5	-3	9
15	16	16	12.5	15.5	-3	9
16	16	16	12.5	15.5	-3	9
17	17	16	21.5	15.5	6	36
18	17	16	21.5	15.5	6	36
19	17	16	21.5	15.5	6	36
20	17	16	21.5	15.5	6	36
21	17	16	21.5	15.5	6	36
22	17	16	21.5	15.5	6	36
23	17	16	21.5	15.5	6	36
24	17	16	21.5	15.5	6	36
25	17	17	21.5	25.5	-4	16
26	17	17	21.5	25.5	-4	16
						Σ410

$$\text{Rho} = 1 - \frac{6 * 410}{26 (26^2 - 1)} \qquad \text{Rho} = 1 - \frac{2\ 460}{26 (676 - 1)}$$

$$\text{Rho} = 1 - \frac{2\ 460}{26 (675)} \qquad \text{Rho} = 1 - \frac{2\ 460}{17\ 550}$$

$$\text{Rho} = 1 - 0.14 \qquad \text{Rho} = 0.859$$

Decisión:

Como $Rho = 0.859 > 0.329$, se rechaza H_0 . Lo que quiere decir que las variables se encuentran en una tendencia positiva moderada, que confirma dicha relación.

Por lo tanto, se acepta la H_1 .

4.4. Discusión de resultados**1) Discusión respecto al proceso y los resultados obtenidos.**

La pregunta central y plena de la presente investigación es: ¿Cuál es el vínculo entre las ideas filosóficas y los poemas de ALPACA leídos por los estudiantes de la I. E. I. “Cesar Vallejo”, Yanacancha – 2023?

A tal efecto los resultados presentados estadísticamente son los siguientes:

El resultado del coeficiente de correlación de Karl Pearson es $r = 0.92$; a su vez, el valor de la prueba de hipótesis de acuerdo al coeficiente de correlación por rangos de Spearman es $Rho = 0.859$

Considerando la pregunta central y los resultados de la investigación, nos hallamos en posición de desplegar la discusión referido a los mismos, declarando que en nuestro estudio se encontró que la variable X_i “Las ideas filosóficas y la variable Y_i “Los poemas de ALPACA” correspondientes a la práctica artística, literaria y educativa de los escolares investigados están en correlación positiva moderada muy cercano a desarrollar un nexo significativo.

2) Discusión referida a la trascendencia de nuestro estudio.

Nuestra tesis considera dos variables cuasi apodícticas en el marco de auto educación, entorno al hábito de lectura y el proceso de desalienación, que son más que llamada esencia del enfoque para la formación de competentes, que sin duda inaugura un referente académico que debe ser estimado, ahondado y aplicado consonantemente.

Donde, las denominadas ideas filosóficas han sido alejadas de las aulas de E.B.R. y de pregrado y hoy incluso, quizás muy lejos de su verdadera dimensión, a su vez, la lectura de los poemas de ALPACA, es sólo posible por la práctica de la declamación y por el compartir de pocos docentes, al ser estas variables influenciadas por multifactores teórico – prácticos, deben ser estudiados con mayor profundidad, de modo coherentemente.

En definitiva, nuestra tesis llega a constituirse en una faena relevante, porque aborda la problemática que descansa en los vericuetos de la filosofía del lenguaje, materia de preocupación para Wittgenstein, Russell y otros.

CONCLUSIONES

1. Las variables X_i e Y_i poseen un vínculo positivo moderado, muy cercano a la relación significativa, demostrada por los resultados $r = 0.92$ y $Rho = 0.859$.; ya que, el primer valor confirma que es mayor de 0 y se acerca muy próximamente a 1; el segundo valor es mayor respecto al valor de la tabla “valores críticos del coeficiente de correlación de rangos de Spearman” según $\alpha=0.05$ y $n=26$, con valor de 0.329.
2. La planificación, implementación y la ejecución de esta investigación ha logrado probar un vínculo positivo moderado -cuasi significativo- entre las dos variables, gracias a la consistente validez y confiabilidad de los instrumentos empleados.
3. Los resultados muestran que existe el nexo positivo moderado entre las ideas filosóficas positivas y los poemas de ALPACA leídos por los estudiantes de la I. E.I. “César Vallejo”, según evidencian las respuestas proporcionadas por ellos.
4. Los hallazgos encontrados manifiestan que existe relación positiva moderada entre las ideas filosóficas existencialistas y los poemas de ALPACA leídos por los estudiantes de la I. E. I. “César Vallejo”, según evidencian las respuestas proporcionadas por los estudiantes.
5. Los datos procesados expresan que existe vínculo positivo moderado entre las ideas filosóficas marxistas de interpretación Staliniana y los poemas de ALPACA leídos por los estudiantes de la I. E. I. “César Vallejo”, según las respuestas proporcionadas por los educandos.

RECOMENDACIONES

1. Luego de haber constatado los resultados halagüeños, extendemos la sugerencia a los investigadores que deben hacer el tratamiento de los datos mediante el procesamiento manual y tecnológico, a fin de demostrarlos fielmente.
2. Los constructos teórico - prácticos de la investigación propiciarán investigaciones de carácter experimental, en sus diversas modalidades.
3. El proceso y el resultado de nuestra investigación deben ser valorados en forma aplicativa por las autoridades y servidores de la DREP y UGEL Pasco y ante la relevancia de esta tesis los docentes de las II EE de la región deberán aprovechar las bondades de nuestra indagación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Chávez, M. (2021). *Filosofía y literatura: estudios de caso*. México: Universidad Nacional Autónoma de México
- De Zubiría, J. (2003). *Nuevos paradigmas en educación*. Colombia: Ed. Especial.
- Ferrater, J. (2001). *Diccionario filosófico*. México: Editorial Atlante. S. A.
- Flores, A. (2013). *El sentido de la antipoesía en el perfil de la materia de Edgar Guzmán Jorquera*. (Tesis para maestría). PUC. Perú.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw
- Hill.López, G. (2004). *Autonomías: Democracia o Contrainsurgencia*. México: Era.
- Hurtado, A. (2022). *La «revolución integral» de Antero Peralta y el vanguardismo de las periferias internas en la revista Chirapu (1928)*. (Tesis de licenciatura).UNMSM. Lima.
- Lechuga, M. (2001), *Literatura, resistencias al poder y constitución de sí mismo la relación filosofía y literatura en la obra de Michel Foucault*. (Tesis de licenciatura). UNED. España.
- MINEDU. (2017). *Diseño Curricular Nacional*. Lima – Perú: Dirección de Imprenta.
- Perdigón, C. (2013). *Filosofía y literatura: la experiencia estética en Estanislao Zuleta*. (Tesis de licenciatura). Universidad del Rosario. España.
- Pérez, J. (2009). *La violencia política en las premisas de la crítica literaria peruana actual*. (Tesis de maestría). PUC. Perú.
- Pérez, L. (1999). *Estadística básica para ciencias sociales y educación*. Lima - Perú:Editorial San Marcos.
- Rico, R. (2020). *Un cuento de hadas para materialistas dialécticos. Sobre las lecturas de Benjamín en torno a Kafka* (Tesis doctoral).Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá.
- Rpsental, M. (s/f). *Diccionario filosófico*. Perú: Editorial Homo Sapiens.
- Salazar, D, (2014). *Proceso de la literatura pasqueña*. Lima: Editorial San

Marcos. Suni, A. (2021). *Determinación del perfil del estudiante del programa de lengua, literatura, filosofía y psicología de la facultad de ciencias de la educación 2021*. (Tesis de licenciatura). UNAS. Arequipa.

ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
ESCUELA DE PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

Cuestionario

Instrumento para cotejar las dimensiones e indicadores de las Ideas filosóficas en los estudiantes de la I. E. I. "Cesar Vallejo", Yanacancha – 2023.

Fecha:

N°	ITEMS	SI	NO
1	¿Tienes claridad de la relación entre filosofía y ciencia?		
2	¿Distingues entre filosofía y manifestaciones artísticas?		
3	¿Diferencias entre filosofía y expresiones literarias?		
4	¿Estás informado qué disciplina filosófica aborda el arte?		
5	¿Estás informado qué disciplina filosófica trata la literatura?		
6	¿Posees información de las corrientes filosóficas existen?		
7	¿Estás informado sobre la actitud filosófica?		
8	¿Tienes información sobre la finalidad de la filosofía?		
9	¿Puedes distinguir el acto humano, del acto del hombre?		
10	¿"Sabes" quién es el representante del positivismo?		
11	¿Estás informado sobre la idea central del positivismo?		
12	¿"Sabes" quién es el representante del existencialismo?		
13	¿Estás informado sobre la idea central del existencialismo?		
14	¿"Sabes" quién es el representante del marxismo?		
15	¿Estás informado sobre la idea central del marxismo?		
16	¿"Conoces" poemas influenciados por ideas filosóficas?		
17	¿"Conoces" poemas influenciados por ideas filosóficas positivas?		
18	¿"Conoces" poemas influenciados por ideas filosóficas existencialistas?		
19	¿"Conoces" poemas influenciados por ideas filosóficas marxistas?		
20	¿"Sabes" si en Pasco hay literatura influenciada por ideas filosóficas?		

LEYENDA		
SI	Cumple plenamente	1
NO	Incumple totalmente	0

Fuente propia.

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
ESCUELA DE PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
Cuestionario

Instrumento para cotejar dimensiones e indicadores de los poemas de ALPACA leídos por los estudiantes de la I. E. I. “Cesar Vallejo”, Yanacancha – 2023.

Fecha:

N°	ITEMS	SI	NO
1	¿Has leído el poema “Entonces... seré feliz”?		
2	¿Percibes el mensaje del poema “Entonces...seré feliz”?		
3	¿Consideras que ALPACA alude ideas filosóficas en su poema “Entonces... seré feliz”?		
4	¿Has leído el poema “Tesorito”?		
5	¿Percibes el mensaje del poema “Tesorito”?		
6	¿Consideras que ALPACA alude ideas filosóficas en su poema “Tesorito”?		
7	¿Has leído el poema “Cobrizo”?		
8	¿Percibes el mensaje del poema “Cobrizo”?		
9	¿Consideras que ALPACA alude ideas filosóficas en su poema “Cobrizo”?		
10	¿Has leído el poema “Pachamanca”?		
11	¿Percibes el mensaje del poema “Pachamanca”?		
12	¿Consideras que ALPACA alude ideas filosóficas en su poema “Pachamanca”?		
13	¿En los poemas de ALPACA hay idea filosófica existencialista?		
14	¿En los poemas de ALPACA hay idea filosófica positivista?		
15	¿En los poemas de ALPACA hay idea filosófica marxista Leninista y Stalinista?		
16	¿Los poemas de ALPACA poseen filosofía espontánea?		
17	¿Los poemas de ALPACA poseen filosofía académica?		
18	¿Los poemas de ALPACA poseen finalidad filosófica práctica?		
19	¿Los poemas de ALPACA poseen finalidad filosófica teórica?		
20	¿Los poemas de ALPACA abordan la disciplina de antropología filosófica?		

LEYENDA		
SI	Cumple plenamente	1
NO	Incumple totalmente	0

Fuente propia.

BASE DE DATOS PARA EL COEFICIENTE DE RULON

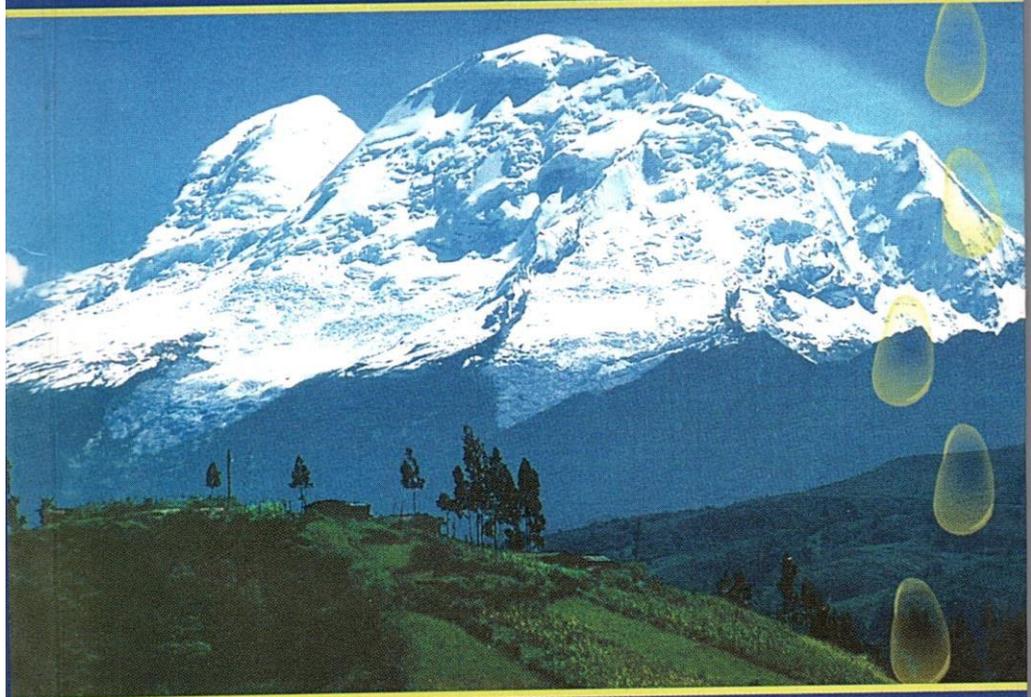
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	P	P	X	D
1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	8	7	15	1
2	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	8	8	16	0
3	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	8	9	17	-1
4	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	6	9	15	-3
5	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	9	8	17	1
6	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	7	9	16	-2
7	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	7	8	15	-1
8	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	8	8	16	0
9	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	8	9	17	-1
10	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	9	8	17	1
11	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	8	8	16	0
12	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	8	9	17	1
13	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	7	8	15	-1
14	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	8	8	16	0
15	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	9	7	16	1
16	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	8	9	17	-1
17	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	9	8	17	1
18	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	8	8	16	0
19	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	8	8	16	0
20	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	8	9	17	-1
21	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	8	7	15	1
22	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	8	9	17	-1
23	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	8	8	16	0
24	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	9	8	17	1
25	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	8	8	16	0
26	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	7	8	15	-1

BASE DE DATOS PARA EL COEFICIENTE DE PEARSON

Nº Orden	X _i	Y _i	X _i ²	Y _i ²	X _i ·Y _i
1	15	14	225	196	210
2	16	16	256	256	256
3	17	16	289	256	272
4	15	14	225	196	210
5	17	16	289	256	272
6	16	16	256	256	256
7	15	14	225	196	210
8	16	16	256	256	256
9	17	16	289	256	272
10	17	16	289	256	272
11	16	16	256	256	256
12	17	16	289	256	272
13	15	14	225	196	210
14	16	16	256	256	256
15	16	16	256	256	256
16	17	16	289	256	272
17	17	16	289	256	272
18	16	16	256	256	256
19	16	16	256	256	256
20	17	17	289	289	289
21	15	14	225	196	210
22	17	16	289	256	272
23	16	16	256	256	256
24	17	17	289	289	289
25	16	16	256	256	256
26	15	14	225	196	210
	ΣX= 420	ΣY=406=	ΣX ² = 6800	ΣY ² = 6362	Σ XY= 6580

ALFREDO PALACIOS

Llanto de Azufre



SAN MARCOS

Cobrizo

Rostro vaciado en tiempo repujado con cincel y arcilla, rostro del mundo,
arcilla cósmica dilatando el horno achicando el sol.

Rostro, Cobre-arcilla.

Negación total de razas.

Amasijo apocalíptico, fundido con la noche, barro ancestral.

Frente, pómulos, ojos rozando el tiempo
sin pies en ellos, con ellos, contigo.

Aquí estuvo el tiempo antes y después del tiempo.

En tu larga mirada de siglos en siglos.

Y- pobre yo, polvo al fin, me rindo.

Pachamanca

Se cansaron de besar sinsabores. Volaron mentes al volcán de origen Quebra la
roca en busca de su alma,

Así, de frente, del Cielo al Infierno.

La tierra alcanza "bosta, paja, fuego.

Castillo pétreo, magma prisionera.

Huye el frío,

se acobarda el granizo. Banderas de humo. Piedra afiebrada.

Sales que fluyen buscando oxígeno. Revienta el cobarde, cae la torre.

Paciencia de anciano, pulso de reloj.

Crece las murallas, el hambre también.

Promontorio crucificado, cuidas,

Abrazos de carne y piedra, tienes,

Aliños y mil cosechas, puedes,

Alimentar al mundo entero a punto. Acompáñame en estos reencuentros No "lonche",
refrigerio o *coffee break*.

Maná andino.

Volverás mi sueño azul

Ya en "mircapa" o en "huancupa".

Como ayer.

ALFREDO PALACIOS

RAIZ DE UNO

REMESA INCONCLUSA

POEMARIO



ENTONCES...SÉRE FELIZ

Niño de mil esperanzas.

Boquita hambrienta de amores Tus ojos cogen las brisas

El sol te arranca sonrisas.

Joven del siglo veintiuno te espera un mundo ideal. Donde hasta Dios sea niño,

y los niños sean Dioses.

!Si el ichu cuida tu sueño más canciones de pena.

Adiós nostalgias fallida

por siempre lo envuelva el dios.

Madre Andina: Bendita.

Si inocente diste amor, nunca más dará dolor mostrar al mundo,

tu hijo.

Oxapampina, dame la miel Yanahuanquma, dame la flor

Y tú, cerreñita, enciende el fogón para abrigar esta canción

El niño-hombre quiere calor. Todo su ser reclama AMOR. Cojamos todos,

esas manitas

para que él sienta lo que es vivir.

TESORITO

Avaricia, aniquiladora de sueños.

En sueños de niño te vi encerrado en los "Siete baúles" y buscando el lecho lacustre,
te quietaste en milenario sueño.

Tal vez fueron solo uno o dos baúles a lo sumo tres.

Mas el ensueño del pueblo me dijo que son miles,
Que son nada.

Un retrato de noviembre sobresaltó los sueños Retumbaron las entrañas,
cuebráronse los pilares.

Cedió la tierra de acero. Comenzó el asesinato
Del nido de los "Siete baúles"

¡Estúpida inocencia! Curiosidad profana que vence el miedo.

Yo también quería ver toda tu oquedad reseca.
Quería monedas de oro al sol, saliendo de los "Siete baúles".

Ese día se quebró mi alma.

Llegaron hombres con sus máquinas, con sus hombres con sus horas.

Llegaron horas con sus horas.

Unos contrataban a otros. Unos alquilaban a otras.

La laguna desangra

era "curada con desmante".

De laguna de Patarcocha de lavar
te convertían en "relleno de Patarcocha.

El pueblo.

Masa amorfa, inconstante,
también quería ver monedas de oro.

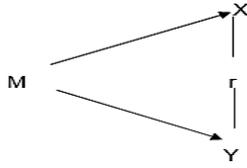
Las gigantes ramas velludas, Cadáveres de los "desaparecidos", Botines de la Guerra
del Pacífico.

El pueblo.

Monstruo electoral también quería ver más;
Las reliquias de la Batalla de Pasco,

Anexo 3
MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Ideas filosóficas y los poemas de ALPACA leídos por los estudiantes de la I. E. I. “Cesar Vallejo”, Yanacancha – 2023.

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología	Población y muestra	Técnicas e instrumentos
<p>GENERAL. ¿Qué vínculo existe entre las ideas filosóficas y los poemas de ALPACA leídos por los estudiantes de la I. E. I. “César Vallejo”, Yanacancha – 2023?</p>	<p>GENERAL. Determinar el vínculo existente entre las ideas filosóficas y los poemas de ALPACA leídos por los estudiantes de la I. E. I. “César Vallejo”, Yanacancha – 2023.</p>	<p>GENERAL. Existe vínculo positivo moderado entre las ideas filosóficas y los poemas de ALPACA leídos por los estudiantes de la I. E. I. “Cesar Vallejo”, Yanacancha – 2023.</p>	<p>Vx Las ideas filosóficas</p> <p>Vy Los poemas de ALPACA leídos por los estudiantes</p>	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN. Básico - descriptivo</p> <p>MÉTODOS: Método hipotético deductivo. Método estadístico. Método descriptivo</p> <p>DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN. Diseño de investigación correlacional</p> 	<p>Población. Un total de 200 estudiantes.</p> <p>Muestra no probabilística Elegimos 26 educandos del 5to grado por conveniencia</p>	<p>DE RECOLECCIÓN DE DATOS. TÉCNICAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación <p>INSTRUMENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dos fichas de observación <p>DE PROCESAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tabulación de datos. • Organizadores visuales. <p>DE ANÁLISIS DE DATOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • El análisis estadístico: • El análisis de contenido descriptivo
<p>ESPECIFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué nexo hay entre las ideas filosóficas positivas y los poemas de ALPACA leídos por los estudiantes de la I. E. I. “César Vallejo”, Yanacancha – 2023? - ¿Qué relación se da entre las ideas filosóficas existencialistas y los 	<p>ESPECIFICOS.</p> <p>Describir el nexo que hay entre las ideas filosóficas positivas y los poemas de ALPACA leídos por los estudiantes de la I. E. I. “César Vallejo”, Yanacancha – 2023.</p> <p>Caracterizar la relación que se da entre las ideas filosóficas</p>	<p>ESPECIFICAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Existe el nexo positivo moderado entre las ideas filosóficas positivas y los poemas de ALPACA leídos por los estudiantes de la I. E. I. “César Vallejo”, Yanacancha – 2023. • Existe relación positiva moderada entre las ideas filosóficas 				

<p>poemas de ALPACA leídos por los estudiantes de la I. E. I. "César Vallejo", Yanacancha – 2023? -¿Qué vínculo hay entre las ideas filosóficas marxistas de interpretación Staliniana y los poemas de ALPACA leídos por los estudiantes de la I. E. I. "César Vallejo", Yanacancha – 2023?</p>	<p>existencialistas y los poemas de ALPACA leídos por los estudiantes de la I. E. I. "César Vallejo", Yanacancha – 2023. Describir el vínculo que hay entre las ideas filosóficas marxistas de interpretación Staliniana y los poemas de ALPACA leídos por los estudiantes de la I. E. I. "César Vallejo", Yanacancha – 2023.</p>	<p>existencialistas y los poemas de ALPACA leídos por los estudiantes de la I. E. I. "César Vallejo", Yanacancha – 2023. • Existe vínculo positivo moderado entre las ideas filosóficas marxistas de interpretación Staliniana y los poemas de ALPACA leídos por los estudiantes de la I. E. I. "César Vallejo", Yanacancha – 2023.</p>				
---	---	---	--	--	--	--