

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



T E S I S

**El dibujo como estrategia para la producción de textos de los estudiantes del
segundo grado de la Institución Educativa N° 35004 “Santo Domingo Savio”
de Yanahuanca**

Para optar el título profesional de:

Licenciada en Educación Primaria

Autores:

Bach. Miriam Alejandrina CHACON TUCTO

Bach. Maritza ONOFRE FABIAN

Asesor:

Mg. Javier Raúl MINAYA LOVATON

Yanahuanca – Perú - 2023

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



T E S I S

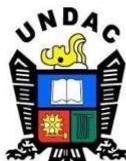
**El dibujo como estrategia para la producción de textos de los estudiantes del
segundo grado de la Institución Educativa N° 35004 “Santo Domingo Savio”
de Yanahuanca**

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

Mg. Nerida Rosario RICALDI HINOSTROZA
PRESIDENTE

Mg. Gastón Jeremías OSCATEGUI NÁJERA
MIEMBRO

Mg. Elsa Carmen MUÑOZ ROMERO
MIEMBRO



Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión
Facultad de Ciencias de la Educación
Unidad de Investigación

INFORME DE ORIGINALIDAD N° 28-2023

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con el software Turnitin Similarity, para la verificación de similitud y coincidencia (Art. 1.5 del reglamento correspondiente), obteniendo el resultado que a continuación se detalla:

Presentado por:

CHACON TUCTO, Miriam Alejandrina y ONOFRE FABIAN Maritza

Escuela de Formación Profesional
Educación Primaria

Tipo de trabajo

Tesis

Intitulado

El dibujo como estrategia para la producción de textos de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 35004 "Santo Domingo Savio" de Yanahuanca

Asesor:

Javier Raúl MINAYA LOVATON

Porcentaje de similitud

5%

Condición

Aprobado

Se adjunta al presente el reporte de evaluación del software empleado para la verificación de similitud y coincidencia e informa al decanato para los fines pertinentes:

Cerro de Pasco, 23 de mayo del 2023

Dr. Jacinto Alejandro Alejos Lopez
Director(e)
Unidad de Investigación
Facultad de Ciencias de la Educación

DEDICATORIA

A Dios quien me guio por un buen camino, derramando muchas bendiciones a mi hogar, enseñándome a seguir adelante en todo momento y persistir por mis metas. A mis padres por formarme con principios y valores por cada consejo motivador, aquellos que entregan sus oraciones a Dios por mí

AGRADECIMIENTO

Por los beneficios de la creación a Dios.

A la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, por ser el centro de nuestra formación profesional.

A quienes guiaron nuestra formación profesional los docentes de manera especial a los maestros de la Escuela de Formación Profesional de Educación Primaria sede Yanahuanca

A la familia que sin mediar esfuerzo estuvieron con nosotras en todo momento.

A los directivos, docentes y estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa N° 35004 Santo Domingo Savio de Yanahuanca

A todos quienes de una u otra manera nos brindaron su apoyo.

Al maestro Javier Minaya Lovatón por su apoyo y decidida intervención en la investigación emprendida.

RESUMEN

El objetivo general de la investigación, Determinar la influencia del dibujo como estrategia para la producción de textos en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 35004 “Santo Domingo Savio” de Yanahuanca; tipo de investigación aplicada, nivel explicativo, diseño cuasiexperimental con un grupo experimental y grupo control, con tres mediciones; muestra no probabilístico por conveniencia, 44 estudiantes, 22 grupo experimental y 22 grupo control, la experiencia fue a través de sesiones de aprendizaje en el grupo experimental, para lo cual se planifica, ejecuta y evalúa la producción de textos, la aplicación del instrumento de acuerdo al diseño fue al inicio en el proceso y después de la intervención, se verifica los resultados a la prueba de inicio y la prueba de salida al culminar la experiencia, la comparación del pre test permite establecer las normalidad y homogeneidad de la muestra, que arroja como resultado que tienen una distribución normal y una igualdad en la homogeneidad, con el resultado se realiza la prueba t de student para muestras independientes como prueba de hipótesis, en la comparación de las medias del post test a los dos grupos, los resultados muestran una diferencia significativa estadísticamente, se concluye que el dibujo como estrategia tienen una influencia positiva en la producción de textos en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 35004 Santo Domingo Savio de Yanahuanca.

Palabras clave: Dibujo, estrategia, producción de textos.

ABSTRACT

The general objective of the investigation, Determine the influence of drawing as a strategy for the production of texts in the second grade students of the educational institution N° 35004 "Santo Domingo Savio" of Yanahuanca; type of applied research, explanatory level, quasi-experimental design with an experimental group and a control group, with three measurements; non-probabilistic sample for convenience, 44 students, 22 experimental group and 22 control group, the experience was through learning sessions in the experimental group, for which the production of texts is planned, executed and evaluated, the application of the According to the design it was at the beginning of the process and after the intervention, the results of the initial test and the exit test are verified at the end of the experience, the comparison of the pretest allows establishing the normality and homogeneity of the sample, which It yields as a result that they have a normal distribution and equality in homogeneity, with the result the student's t test is performed for independent samples as a hypothesis test, in the comparison of the means of the post test to the two groups, the results show a statistically significant difference, it is concluded that drawing as a strategy has a positive influence on the production of texts in the second grade students of the educational institution N° 35004 Santo Domingo Savio de Yanahuanca.

Keywords: Drawing, strategy, text production.

INTRODUCCIÓN

Señores Miembros del Jurado:

Señores miembros del jurado dejamos a vuestra consideración la tesis titulada “El dibujo como estrategia para la producción de textos de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 35004 “Santo Domingo Savio” de Yanahuanca”, con el objetivo de optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria.

La comunicación como una competencia básica tienen un proceso que se inicia en el hogar con la interrelación con nuestros padres, el cual se va desarrollando de manera natural y cotidiana, sin embargo, el lenguaje oral de manera progresiva se va incorporando al sistema de comunicación establecida por nuestro idioma. La escritura personal concluye cuando se necesita trasladar los mensajes con un signo común, a los que denominamos las letras, palabras, frases, oraciones y diversos textos en los cuales plasmamos nuestras ideas, sentimientos, pensamientos etc.

El lenguaje escrito es trabajado en las instituciones educativas por los docentes porque los incorporan al sistema de comunicación escrita que rige en nuestro idioma, el paso que tiene el aprendizaje del lenguaje escrito debe ser asumido con mucha responsabilidad y más aún si se trata de exteriorizar las ideas a través de los textos, es por ello, que la investigación abarca un aspecto, fundamental en el proceso de enseñanza – aprendizaje, el cual es la metodología, consiguientemente esto repercute en los otros ámbitos de la vida del ser humano: expresar amor, odio, frustración, necesidad, humor, sentimiento necesita ser aprendido partiendo de lo más sencillo que es saber que escribir, para quien, como escribir, revisar, corregir y presentar a un receptor es la intención de emisor. El arte como medio de aprendizaje es la propuesta que se presenta y se evidencia que mejora la producción de textos porque permite articular la imagen con el texto además se logra la participación activa de los

estudiantes y asuman la escritura como un proceso progresivo y que el lenguaje escrito es la forma de transmitir mensajes.

El estudio permitió demostrar que la escritura es necesario ser abordado con diferentes estrategias, partiendo de un dibujo que expresa una idea o encarna un mensaje que el receptor logra descifrar y que es una estrategia adecuada que permitió desarrollar la competencia de la escritura de manera innovadora y creativa y el trabajo del docente encuentre una alternativa metodológica para el trabajo didáctico y evite la costumbre o la práctica de formas clásicas o el empleo de formatos como formas únicas de escribir.

La institución educativa N° 35004 Santo Domingo Savio de Yanahuanca es el espacio en el cual se desarrolló la investigación, el cual se encuentra ubicado en el distrito de Yanahuanca, provincia Daniel Alcides Carrión, institución de mayor población de la provincia y una de las mas antiguas y emblemáticas de la región de Pasco.

En base al reglamento de grados y títulos de la universidad la tesis organizamos la tesis en 4 capítulos:

Capítulo I, contiene todo lo relacionado a la descripción y formulación de problemas, objetivos de la misma manera se considera la delimitación y limitaciones. Capítulo II, todo el aspecto teórico, que contiene los antecedentes, bases teóricas y definición de términos Capítulo III, la metodología, técnicas, tipo, nivel, diseño de investigación, población y muestra. Capítulo IV presenta los resultados, discusión y contrastación de la hipótesis para concluir y plantear recomendaciones.

Las autoras

ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

ÍNDICE

INDICE DE TABLAS

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema.....	1
1.2. Delimitación de la investigación.....	3
1.3. Formulación del problema.	3
1.3.1. Problema general.....	3
1.3.2. Problemas específicos.....	3
1.4. Formulación de objetivos.....	4
1.4.1. Objetivo general.....	4
1.4.2. Objetivos específicos.....	4
1.5. Justificación de la investigación.	5
1.6. Limitaciones de la investigación.....	5

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio.....	6
2.2. Bases teóricas – científicas.....	8
2.2.1. Dibujo.....	8

2.2.2.	Producción de textos narrativos.....	10
2.3.	Definición de términos básicos	14
2.4.	Formulación de hipótesis	16
2.4.1.	Hipótesis general	16
2.4.2.	Hipótesis específicas	16
2.5.	Identificación de variables.	16
2.6.	Definición operacional de variables e indicadores.	17

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.

3.1.	Tipo de Investigación.....	19
3.2.	Nivel de investigación.....	19
3.3.	Métodos de investigación.....	19
3.4.	Diseño de investigación.	19
3.5.	Población y muestra	20
3.5.1.	Población:	20
3.5.2.	Muestra:	20
3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	21
3.6.1.	Técnicas	21
3.6.2.	Instrumentos	21
3.7.	Selección, validación y confiabilidad de instrumentos de investigación.....	21
3.8.	Técnicas de procesamiento y análisis de datos.	23
3.8.1.	Procesamiento manual:.....	23
3.8.2.	Procesamiento electrónico.....	23
3.8.3.	Técnicas estadísticas.....	23
3.9.	Tratamiento estadístico.	23

3.10. Orientación ética filosófica y epistémica	23
---	----

IV CAPÍTULO

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo	
4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados:	26
4.2.1. Resultados de pre test.	26
4.3. Prueba de hipótesis.....	57
4.4. Discusión de los resultados	63

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Diseño de investigación	20
Tabla 2: Población	20
Tabla 3: Validación del instrumento	22
Tabla 4: Coeficiente de confiabilidad.....	22
Tabla 5: Resultados de la producción de textos narrativos del grupo experimental antes de la intervención – pre test.....	26
Tabla 6: Tabla de frecuencias pre test de la producción de textos narrativos grupo experimental	27
Tabla 7: Estadísticos del pre test grupo experimental	27
Tabla 8: Resultados del pre test por las dimensiones: planificación, textualización y revisión del grupo experimental	29
Tabla 9: Tabla de frecuencias Pre test Planificación Grupo experimental.....	29
Tabla 10: Tabla de frecuencias Pre test Textualización Grupo experimental	31
Tabla 11: Tabla de frecuencias Pre test Revisión Grupo experimental.....	32
Tabla 12: Resultados de la producción de textos narrativos del grupo control antes de la intervención – pre test	34
Tabla 13: Tabla de frecuencias Pre test Grupo control	34
Tabla 14: Estadísticos del pre test grupo control.....	35
Tabla 15: Resultados del pre test por las dimensiones: planificación, textualización y revisión del grupo control.....	36
Tabla 16: Tabla de frecuencias Pre test Planificación Grupo control	37
Tabla 17: Tabla de frecuencias Pre test textualización Grupo control.....	38
Tabla 18: Tabla de frecuencias Pre test Revisión Grupo control	39
Tabla 19: Comparación del pre test entre el grupo experimental y grupo control	41

Tabla 20: Resultados de la producción de textos narrativos del grupo experimental después de la intervención – post test.....	42
Tabla 21: Tabla de frecuencias del Post test Grupo experimental	42
Tabla 22: Estadísticos del post test de grupo experimental.....	43
Tabla 23: Resultados del post test por las dimensiones: planificación, textualización y revisión del grupo experimental	44
Tabla 24: Tabla de frecuencias del Post test dimensión Planificación del Grupo experimental	44
Tabla 25: Tabla de frecuencias del Post test Textualización Grupo experimental.....	46
Tabla 26: Tabla de frecuencias del Post test Revisión Grupo experimental	47
Tabla 27: Resultados de la producción de textos narrativos del grupo control después de la intervención – post test	49
Tabla 28: Tabla de frecuencias del Post test Grupo control.....	49
Tabla 29: Estadísticos del post test del grupo control	50
Tabla 30: Resultados del post test por las dimensiones: planificación, textualización y revisión del grupo experimental	51
Tabla 31: Tabla de frecuencias del Post test Planificación Grupo control.....	52
Tabla 32: Tabla de frecuencias del Post test Textualización Grupo control	53
Tabla 33: Tabla de frecuencias del Post test Revisión Grupo control.....	54
Tabla 34: Comparación del post test entre el grupo experimental y grupo control	56
Tabla 35: Shapiro-Wilk	57
Tabla 36: Prueba de Levene	58
Tabla 37: Estadísticas de grupo.....	59

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema

García (2001) al referirse a escribir menciona:

Cómo se encadenan las ideas para que mi pensamiento se refleje con coherencia en lo escrito, de la dificultad de decir por escrito aquello que verdaderamente quiero decir y está en mi mente. Intuimos que detrás de las letras hay más contenido (p. 30)

Como forma de expresar ideas a través de las letras, es la presentación de la forma, sin embargo, la esencia de la comunicación escrita se encuentra en el mensaje que quiere ser transmitida a través del lenguaje escrito.

Las dificultades parte de la concepción de escritura, desde posiciones formalistas se mencionaba, García (2001) “el lenguaje escrito era tomado como una mera transcripción del lenguaje oral” (p. 28), bajo esta perspectiva muchos docentes vienen desarrollando el proceso de aprendizaje de la escritura, complementando, García (2001) menciona, en la década de los 60, “la enseñanza de la escritura se abordaba exclusivamente desde el punto de vista

perceptivo-motriz y estaba determinada por una enseñanza tradicional basada en el rendimiento, la precisión y el orden” (p. 27). Podría parecer que estas definiciones fueron superadas y que ahora se trabaja el proceso de aprendizaje bajo las nuevas exigencias o definiciones, la realidad nos enseña que tal situación se mantiene. Durante las prácticas preprofesionales y el ejercicio de la profesión en algunas instituciones se evidencia que permanecen con las prácticas clásicas y memorísticas para el aprendizaje de la escritura.

La reflexión para comprender realmente el sentido y esencia de la escritura referimos a Matos (1999) quien afirma acerca de la escritura: “Es un hecho justificado que, al escribir, incluso en nuestra lengua nativa, hacemos esfuerzos mentales que reestructuran toda la competencia lingüística con el fin de expresarnos correctamente” (p. 143), que la idea de la escritura centrada en la forma es muy superficial, la expresión parte de un conjunto de procesos mentales para ordenar las ideas y plasmar en un papel estas ideas conlleva a un trabajo en el que se complementa la idea y los signos.

La crisis de la educación en nuestro país tiene muchas aristas, una de ellas es la concepción y la aplicación del enfoque que oriente el proceso de aprendizaje; la situación problemática nos muestra que la situación educativa va camino a una crisis mucho más aguda. La investigación propone revertir tal situación para ello se emplea el dibujo como estrategia para la escritura de textos narrativos, buscando alternativas aplicables para mejorar la producción de textos narrativos, que vienen a ser una de los primeros escalones para la interacción con la escritura que tienen los estudiantes.

El estudio se realiza en una de las instituciones más representativas y de mayor población de la provincia Daniel Alcides Carrión de la Región de Pasco,

el cual es la Institución Educativa N° 35004 “Santo Domingo Savio” de Yanahuanca.

1.2. Delimitación de la investigación

Delimitación espacial: El espacio de investigación fue la Institución Educativa N° 35004 “Santo Domingo Savio” de Yanahuanca, segundo grado de manera específica.

Delimitación Temporal: la duración de la investigación fue de 6 meses aproximadamente iniciando en el mes de mayo hasta el mes de noviembre del año 2022.

Delimitación de conocimiento: Las teorías cognitivas fueron la fuente que permiten sustentar la investigación de la misma manera se complementa con el trabajo de campo enmarcada con las teorías socioculturales y afectivas.

1.3. Formulación del problema.

1.3.1. Problema general

¿Cómo influye el dibujo como estrategia para el aprendizaje de la producción de textos en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 35004 “Santo Domingo Savio” de Yanahuanca?

1.3.2. Problemas específicos

- a) ¿Cómo influye el dibujo en la planificación de la producción de textos narrativos de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 35004 “Santo Domingo Savio” de Yanahuanca?
- b) ¿Cómo influye el dibujo en la textualización de la producción de textos narrativos de los estudiantes del segundo grado de la

institución educativa N° 35004 “Santo Domingo Savio” de Yanahuanca?

- c) ¿Cómo influye el dibujo en la revisión de la producción de textos narrativos de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 35004 “Santo Domingo Savio” de Yanahuanca?

1.4. Formulación de objetivos.

1.4.1. Objetivo general

Determinar la influencia del dibujo como estrategia para la producción de textos en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 35004 “Santo Domingo Savio” de Yanahuanca

1.4.2. Objetivos específicos

- a) Establecer la influencia del dibujo en la planificación de la producción de textos narrativos de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 35004 “Santo Domingo Savio” de Yanahuanca.
- b) Establecer la influencia del dibujo en la textualización de la producción de textos narrativos de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 35004 “Santo Domingo Savio” de Yanahuanca.
- c) Establecer la influencia del dibujo en la revisión de la producción de textos narrativos de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 35004 “Santo Domingo Savio” de Yanahuanca.

1.5. Justificación de la investigación.

El propósito de la investigación es revertir la situación adversa que se tienen en la producción de textos narrativos, para tal fin se planteó el empleo del dibujo como estrategia de aprendizaje para la escritura que se realizó a través de intervenciones en el aula.

La estrategia es una propuesta en el marco didáctico de la labor docente y la participación activa de los estudiantes.

El empleo del dibujo es una forma de trabajo pedagógico aplicable y de fácil adaptación a los diversos grados de estudios de la educación primaria.

1.6. Limitaciones de la investigación.

Los obstáculos para la planificación de la investigación fueron la emergencia sanitaria que se vivió en el mundo, esto impidió el contacto directo con los participantes en una instancia para iniciar y desarrollar la investigación.

Los trámites administrativos se limitaron en su atención por la coyuntura que se vivió, la poca bibliografía especializada inicialmente fueron escasas y el acceso restringido a muchas bases de datos y repositorios por parte de algunos editores o administradores de las bibliotecas digitales limitaron contar con mayor cantidad de información.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

Internacionales:

Echevarría, E. (2016) en la tesis *El dibujo artístico y la creatividad de los niños de tercer año “A” de educación básica de la escuela “Nidia Jaramillo”, parroquia San Luis, Cantón Riobamba provincia de Chimborazo, período académico 2014 – 2015*. Propone como objetivo: incentivar la creatividad del niño. Usando como medio didáctico el “Dibujo Artístico”; población, 30 niños y la docente del tercer año paralelo; investigación tipo aplicada; los resultados en la elaboración, aplicación de la encuesta a la docente y la ficha de observación aplicada a los estudiantes. Concluye, que el dibujo artístico incide positivamente como herramienta de aprendizaje para mejorar la creatividad.

Giraldo, M. (2017) en la tesis *El dibujo, un pretexto para escribir*. El estudio plantea que el arte desde el dibujo y la pintura posibilitan la construcción de textos; es de carácter cualitativo; población, estudiantes de grado 5 de la I.E. San Vicente de Paul, sección Alfredo Cock, conformado por

20 niñas y 18 niños entre 10 y 12 años. Conclusiones, las expresiones artísticas como el dibujo y la pintura incorporando los juegos mejoran de manera significativa la producción textual coherente.

El docente incorpora el uso del arte como elemento dinamizador para el proceso de aprendizaje y la comunidad educativa reconoce el arte como fuente y alternativa de trabajo.

Duarte, G. (2020) en la tesis Producción de textos narrativos y expositivos empleando el modelo cognitivo de composición textual de Flower y Hayes con estudiantes de 5° Y 6° año básico de la Escuela Escuadrón de Coronel. La investigación plantea como objetivo, aplicar el modelo cognitivo de producción textual de Flower y Hayes en la asignatura de Lenguaje y comunicación; el enfoque metodológico es la investigación – acción, la muestra fueron 29 estudiantes del sexto año básico; conclusiones: Se generó interés en los docentes la aplicación del modelo de producción textual. El modelo de Flower y Hayes es la base del eje curricular donde se presenta la escritura como proceso.

Nacionales:

Ccanto, L. (2017) en la tesis *El dibujo en la creación de cuentos en alumnas del quinto grado primaria – IEPAC GELICICH*. El objetivo propuesto, determinar la influencia que ejerce el dibujo en la creación de cuentos, población alumnas del quinto grado primaria, muestreo, 29 alumnas grupo experimental y 30 alumnas grupo control; conclusiones: el promedio de la prueba de salida es mayor al promedio de la prueba de entrada. El dibujo ejerce influencia en la creación de cuentos.

Córdova, E. y Oré, F. (2018) en la investigación Proceso de producción de textos narrativos de los estudiantes del 6º grado de la I.E. N° 22419 “José Abelardo Quiñones Gonzáles” de Nasca. Plantea el objetivo, describir el proceso de producción de textos narrativos en los estudiantes del 6º grado; tipo de investigación, básica, diseño descriptivo simple; población 30 estudiantes. Los resultados reflejan y evidencian siguen el proceso de producción de textos dispuesto en el currículo nacional. Conclusión: el proceso de producción de textos se realiza a través de la planificación, textualización, revisión y edición de manera individual y socialmente.

Bautista, L. y Soriano, S. (2014) en la tesis Estrategias metodológicas, para mejorar la producción de textos creativos-narrativos (cuentos), en los estudiantes de quinto grado de primaria, en el área de comunicación, de la institución educativa “AMAN ATINM – 2012. El objetivo es diseñar y aplicar estrategias metodológicas que nos permitan mejorar la producción de textos. población, 49 estudiantes del quinto grado de primaria, diseño cuasiexperimental con grupo experimental y grupo control; resultados, diferencias significativas entre el pre test y post test, con una aceptación por los alumnos y al desarrollo de habilidades productivas. Conclusiones: La producción de textos con el programa de estrategias metodológicas basado en el pensamiento creativo de Bono y demás teorías resultan óptimas para la producción de textos.

2.2. Bases teóricas – científicas

2.2.1. Dibujo

Iniciamos de una reflexión, alguien puede decir que nunca dibujo, obviamente que no, hicimos garabatos, líneas, curvas, casas, mesas o cualquier

otra figura, con el cual presentamos un objeto o una idea; se afirma que es, o que representa; por ejemplo, un corazón será amor, pasión, etc. Igualmente, una casa, será como queremos nuestra casa, se asemeja a la casa que nos gusta o es la que se habita en el momento, Alvarez (2010), define al dibujo “como forma primaria de expresión visual por excelencia” (p. 64). Seguidamente, refiere que:

Desde la perspectiva técnica o teórica, historiadores del arte, críticos y artistas han visto en el dibujo una herramienta o medio para el desarrollo de otras expresiones artísticas como la pintura, la escultura y la arquitectura, como el primer estadio de creación artística (p. 65)

El considerar medio para expresar mensajes empleando formas es como el primer peldaño o el primer eslabón de una cadena en la que se emplea las formas para presentar una idea.

Moretta (2009) definen el dibujo “como herramienta de conocimiento a partir de la cual él ha documentado, creado, diseñado y estudiado el mundo que lo rodea en el intento por comprender, organizar y comunicarse.” (p. 3), se considera un medio en el que representa una realidad y es presentado a otros empleando líneas, curvas o cualquier trazo que delimite una figura.

Al referirse al dibujo como medio es la representación de cómo piensa, interpreta y representa algo, las particularidades que pueda presentar a través de trazos en una superficie es la imagen de cómo se comprende el mundo o las acciones que realizan en los diferentes contextos (Sevillano, López y Ascencio 2018)

Nieto (2007, citado en Sevillano, López y Ascencio, 2018) refiere el dibujo se expresan los sentimientos y el carácter en cuatro planos diferentes.

El gesto gráfico, Nieto (2007) refiere que: “es la manera como el niño/a trata la superficie blanca, la elección de las formas y de los colores” (p. 2)

El valor expresivo, Nieto (2007) indica que: “a través de él se manifiesta ciertos elementos de su estado emocional” (p. 3)

El valor proyectivo, Nieto (2007) menciona que: “lo constituye el estilo general de la figuración, que revela ciertas disposiciones fundamentales de la visión del mundo por parte del niño/a” (p. 3)

El valor narrativo, Nieto (2007), refiere que: “entregarnos los productos de su imaginación, nos revela también sus centros de interés, sus preocupaciones, sus gustos, etc.” (p. 3)

El dibujo en el campo didáctico se emplea como un complemento a las actividades, se lee un cuento y se pide que dibuje como tarea o asignación, de la misma manera se emplea el dibujo como motivación para presentar una temática, sin embargo, en el trabajo pedagógico la función del dibujo puede ser variada como lo plantea Sevillano, López y Ascencio (2018) y mencionan que:

Cuando a un niño se le pide que dibuje sobre un tema en específico, lo que el niño dibuja es una representación sobre cómo piensa, cómo comprende ese tema, además de las emociones, sentimientos que ello le inspire y sobre lo que él conoce (Moustafa, 2012; Torres, 2010). Incluso no tiene la presión de una respuesta rápida ante una pregunta y puede explayarse en su dibujo y contar con el tiempo necesario para realizarlo (MacDonald, 2009; Torres, 2012) (p. 63).

2.2.2. Producción de textos narrativos.

El proceso de producción de textos según Cassany (1989, citado en Gómez, 2018) refiere que: “el autor debe desarrollar un buen proceso de

composición que le permita producir textos con los signos y reglas del código escrito” (p. 29), la elaboración de un texto se inicia con la idea que se quiere transmitir y para ello emplea las convencionalidades, es decir, signos del idioma.

En este sentido MINEDU (2013) refiere que:

Al comunicarse, oralmente o por escrito, nuestros alumnos eligen entre una serie de opciones fónicas, gráficas, morfológicas, léxicas y sintácticas. Cuando se comunican oralmente eligen con qué gestos combinar ese material lingüístico, y cuando se comunican por escrito escogen qué elementos iconográficos son útiles o convenientes para esos elementos lingüísticos seleccionados (p. 13)

El desarrollo de las competencias comunicativas se inicia de manera informal en el hogar con la influencia de la familia, seguidamente, la educación formal en las instituciones educativas desarrolla las competencias comunicativas respetando los enfoques, principios, procesos pedagógicos y didácticos que orientan el proceso de aprendizaje de los estudiantes, el aprendizaje del lenguaje según el MINEDU (2015) se debe comprender de la manera siguiente:

Es necesario que los estudiantes produzcan textos siempre con un propósito conocido por ellos, y tengan en claro el destinatario o auditorio al cual van dirigidos. Por eso debemos propiciar, en lo posible, situaciones comunicativas reales para que sientan la auténtica necesidad de comunicarse. Solo así le encontrarán sentido a la escritura y se esforzarán por desarrollar capacidades y actitudes comunicativas, pensando que sus textos serán leídos por otros (p. 123)

El lenguaje como un medio de transmitir mensajes parte de una realidad y va hacia una realidad en el cual el estudiante interactúa de manera permanente. Por consiguiente, la funcionalidad o utilidad del aprendizaje se verá reflejado en el nivel de comunicación que tienen cada persona en cualquier contexto.

La comunicación plasmada por medio de los signos en los papeles u otro elemento físico, el Ministerio de Cultura y Educación de la Nación (1998) menciona que:

La comunicación escrita, es duradera, ya que las letras se inscriben en soportes materiales que permanecen en el tiempo. Esta permanencia les otorga a los textos escritos prestigio social y credibilidad, en tanto la inscripción material representa un registro inalterable y adquieren el valor de testimonio (p. 8)

Desde la perspectiva centrado en el proceso de la escritura, se considera etapas que se plantea en el modo siguiente:

Planificación, según MINEDU (2015), menciona que: “El proceso de planificación consiste en el planteamiento de ideas, en la identificación de necesidades de información y en la elaboración de un plan de escritura” (p. 77), para realizar adecuadamente la planificación, MINEDU (2015) considera lo siguiente: Establecer el propósito, el destinatario y cómo dirigirse a él, el tema y el tipo de texto necesario. Establecer las ideas para el contenido de la nota o mensaje, según el propósito y el destinatario. Organizar la información de acuerdo a la estructura del texto, mensaje o nota (p. 78).

Textualización, según el MINEDU (2015) indica que: “El proceso de textualización consiste en producir el discurso de acuerdo con lo planificado.

Esto implica la elaboración del borrador, la primera expresión de las ideas” (p. 78), seguidamente MINEDU (2015) complementa que la textualización:

Se orientan hacia la producción de un texto, cuidando que se mantenga el tema, que haya secuencia lógica y temporal, un adecuado vocabulario, y un uso correcto de conectores y recursos ortográficos de acuerdo al propósito comunicativo y a las necesidades del texto que está escribiendo (p. 79)

Dicho en otras palabras, es la redacción propiamente dicho, es decir, es plasmar las ideas de manera visible en el material físico.

Revisión, Esta etapa permite hacer una reflexión del proceso y producto obtenido, según MINEDU (2015)

Es el momento en que el escritor compara su texto con los propósitos propuestos en la planificación, lee el texto que va realizando para mejorarlo hasta que llega a su versión final. Este paso implica la evaluación y revisión del texto en relación con las metas o propósitos propuestos (p. 79)

En este mismo sentido y con especial énfasis a la verificación del fondo y la forma, Duarte (2020) menciona que: “Es un proceso que incluye un análisis consciente de lo planificado y escrito. Aquí el escrito relee todo lo que ya ha escrito y lo revisa” (p. 65)

Texto narrativo.

Alzate, Sierra y Mendoza (2007, citado en Gómez, 2017) definen al texto narrativo como “un escrito que nombra a manera de relato los sucesos, hechos reales o ficticios, dicho texto abarca una serie de sucesos como inicio, desarrollo y fin, toda esta estructura sucede en un espacio y tiempo

determinado” (p. 22). La historia se presenta en forma de prosa, no es listado de acciones sino es una secuencia de situaciones que le ocurren a los personajes.

Evaluación del aprendizaje

La evaluación como proceso de recojo de datos permite emitir juicios de valor, reflexión y la toma de decisiones. El sistema de evaluación en el nuestro país se realiza de manera descriptiva a los cuales se realiza la respectiva equivalencia para la investigación que tiene como fuente lo establecido por el ministerio de educación anteriormente.

Escala de calificación	Educación primaria
Literal y numérico	Descripción
AD logro destacado	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y satisfactorio en todas las tareas propuestas
A logro previsto (14-17)	Cuando el estudiante evidencia el logro del aprendizaje previsto en el tiempo
B en proceso (11-13)	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable logrado.
C en inicio (0-10)	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos, necesitando mayor tiempo re acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje

2.3. Definición de términos básicos

Dibujo. Moretta (2009) define como: “forma de expresión y de aprendizaje, encontrando en la manera más susceptible para comprender el espacio que nos rodea, para observar y componer, manejar proporciones y organizar a la hora de crear una obra” (p. 4)

El gesto gráfico, Nieto (2007) refiere que: “es la manera como el niño/a trata la superficie blanca, la elección de las formas y de los colores” (p. 2)

El valor expresivo, Nieto (2007) indica que: “a través de él se manifiesta ciertos elementos de su estado emocional” (p. 3)

El valor proyectivo, Nieto (2007) menciona que: “lo constituye el estilo general de la figuración, que revela ciertas disposiciones fundamentales de la visión del mundo por parte del niño/a” (p. 3)

El valor narrativo, Nieto (2007), refiere que: “entregarnos los productos de su imaginación, nos revela también sus centros de interés, sus preocupaciones, sus gustos, etc.” (p. 3)

Escritura. Valery (2000) “Proceso de aprendizaje y como instrumento de desarrollo del pensamiento”

Producción de textos. Córdova y Oré (2018) definen “El proceso de producción de textos narrativos, es parte de la comunicación de los estudiantes en particular y del hombre en general” (p. 22).

Textos narrativos. Según Ccanto (2017) “presenta hechos o acciones en sujeción temporal y causal, por ende, se narran hechos ocurridos en un lugar y tiempo determinado” (p. 37)

Planificación. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación (1998) define como la etapa de determinación del tema o investigación.

Textualización, Ministerio de Cultura y Educación de la Nación (1998), define como el momento de escritura propiamente dicha, que puede a su vez subdividirse en la escritura de esbozos y borradores hasta llegar a la versión definitiva.

Revisión. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación (1998), etapa en el cual se realiza la revisión de la temática y/o corrección gramatical y morfológica.

2.4. Formulación de hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

Ha. El dibujo como estrategia de aprendizaje influye significativamente en la producción de textos en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 35004 “Santo Domingo Savio” de Yanahuanca

2.4.2. Hipótesis específicas

H1. El dibujo influye favorablemente en la planificación de la producción de textos narrativos de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 35004 “Santo Domingo Savio” de Yanahuanca

H2. El dibujo influye favorablemente en la textualización de la producción de textos narrativos de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 35004 “Santo Domingo Savio” de Yanahuanca

H3. El dibujo influye favorablemente en la revisión de la producción de textos narrativos de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 35004 “Santo Domingo Savio” de Yanahuanca

2.5. Identificación de variables.

Variable Independiente:

El dibujo.

Variable Dependiente:

Producción de textos

2.6. Definición operacional de variables e indicadores.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES/ INDICADORES
VI El dibujo	Medio de comunicación escrito-icónico que se estructura en base a imágenes consecutivas (viñetas) que representan secuencialmente fases consecutivas de un relato o acción, y en las se suelen integrar elementos de escritura fonética. (Gübern, 1987)	Emplea el lenguaje escrito basado en la secuencia de las imágenes que contiene un mensaje del cuento.	Planificación curricular Inicio Proceso ➤ El gesto gráfico. Uso de la superficie blanca. Elección de formas Elección de colores ➤ Valor expresivo Estado emocional ➤ Valor proyectivo Visión de la realidad ➤ Valor narrativo. Centro de interés Preocupaciones Gustos
VD Producción de textos	Proceso de escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura. Incluye la revisión de la tipología textual para la debida comprensión de sus estructuras y significados y el uso de la normativa - ortografía y gramática funcionales. (MINEDU, 2009).	Verificación de la acciones realizadas en cada etapa de la escritura, iniciando en la etapa previa hasta la post escritura.	Evaluación de entrada ➤ Planificación Establece el propósito, el destinatario. El tema y el tipo de texto. Establece las ideas para el contenido. Organiza la información. ➤ Textualización Escribe las ideas iniciales en el texto. Transfiere ideas Construye oraciones y frases. Aplica reglas ortográficas, de puntuación y tipográficas. ➤ Revisión Lectura y relectura. Cohesión Coherencia Correcciones de vocabulario, ortografía, gramática y

			tipográficas. Reescritura Presentación de versión final Evaluación de salida
--	--	--	--

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.

3.1. Tipo de Investigación

Al referirse a la investigación aplicada establece que se centra en un campo práctico que se realiza a través de experiencias, McMillan y Schumacher (2005), por la referencia y objetivo la investigación es aplicada.

3.2. Nivel de investigación.

La investigación por su naturaleza es explicativa.

3.3. Métodos de investigación.

Como método general se orientará con el método científico como métodos específicos: inductivo-deductivo, sintético-analítico y vivencial.

3.4. Diseño de investigación.

Los diseños cuasi experimentos según Arias y Covinos (2021) “implica la presencia de un grupo de control o comparación, los cuasi experimentos se utilizan cuando no es posible utilizar sujetos de forma aleatoria” (p. 75), por la referencia la investigación es cuasi experimental con un grupo experimental y grupo control con tres mediciones (antes durante y después del tratamiento).

Tabla 1: Diseño de investigación

Grupos	Medición de la variable dependiente (pre test)	Aplicación del tratamiento	Medición de la variable dependiente (pos test)
G1 (Grupo Control)	O1	No se aplica	O2
G2 (Grupo Experimental)	O1	X	O2
	Fecha 1	Fecha 2	Fecha 3

3.5. Población y muestra

3.5.1. Población:

Vara (2008) “La población es el conjunto de individuos que tienen una o más propiedades en común, se encuentran en un espacio o territorio y varían en el transcurso del tiempo” (p. 238) La población se conforma por las cuatro secciones del segundo grado de la institución educativa N° 35004 “Santo Domingo Savio” del distrito de Yanahuanca, provincia Daniel Alcides Carrión, región de Pasco.

Tabla 2: Población

N°	Grado y sección	Cantidad de estudiantes
1	2do “A”	22
2	2do “B”	22
3	2do “C”	22
4	2do “D”	22
Total		88

Fuente: Nomina de matrícula

3.5.2. Muestra:

Vara (2008) “es el conjunto de casos extraídos de una población, seleccionados por algún método de muestreo. La muestra siempre es una parte de la población” (p. 239). Se aplica el muestreo no probabilístico por

conveniencia y se considera al segundo grado “A” como grupo experimental y segundo grado “B” como grupo control cada aula con 22 estudiantes con un total de 44 estudiantes que conforman la muestra de estudio.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.6.1. Técnicas

Arias (2006) define la técnica como: “El procedimiento o forma particular de obtener datos o información” (p. 67), para la investigación se aplicará las técnicas:

- Análisis de documentos.
- Desarrollo de sesiones de aprendizaje
- Evaluación estructurada

3.6.2. Instrumentos

- **Ficha;** Servirá para las anotaciones del trabajo de gabinete y la elaboración de resúmenes y referencias bibliográficas.
- **Sesiones de aprendizaje;** Instrumento de microplanificación curricular para la intervención.
- Ficha de producción de texto.

3.7. Selección, validación y confiabilidad de instrumentos de investigación

El instrumento de investigación fue una ficha de observación, elaborado en base a las 3 dimensiones de la variable dependiente que consta de 14 ítems organizados en la primera dimensión (planificación) 4 ítems a los cuales se asigna un valor cualitativo de 1 punto a los cada ítem 1, 3 y 4 en el caso del ítem 2 se le asigna un puntaje de 2; la segunda dimensión (textualización) 4 ítems los cuales son ponderados, ítem 5 un punto, ítem 6 con 3 puntos, al ítem 7 se le asigna un puntaje de 2 y al ítem 8 un punto, en el caso de la tercer dimensión

(revisión) 6 ítems a los cuales se asigna a los ítems 9, 10, 11 y 13 un punto a cada uno, a los ítems 12 y 14 se le asigna un puntaje de 2 a cada uno, el instrumento se validó con una prueba piloto y la opinión de 3 expertos académicos cuyos resultados se presenta a continuación:

Tabla 3: Validación del instrumento

	Opinión	Observación
Experto 1	Aplicable	Ninguno
Experto 2	Aplicable	Ninguno
Experto 3	Aplicable	Ninguno
Decisión: Aplicable		

Confiabilidad.

Para la confiabilidad se aplicó una prueba piloto y el coeficiente de Cronbach cuyo resultado se presenta a continuación:

Tabla 4: Coeficiente de confiabilidad

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	10	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.736	14

Por teoría el valor .736 el cual es aceptable.

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.

3.8.1. Procesamiento manual:

El recojo, selección y tabulación de datos obtenidos en el instrumento de investigación fueron realizados de manera manual en tablas y cuadros que sirven para ser procesados posteriormente.

3.8.2. Procesamiento electrónico

El procesamiento electrónico se realizó a través del software Excel en el cual se elaboró tablas y matrices organizando los datos obtenidos en el pre y post test, para la contrastación de la hipótesis se empleó el software estadístico SPSS versión 25.

3.8.3. Técnicas estadísticas

Se aplicó la estadística descriptiva para realizar las medidas de tendencia central y de dispersión y la estadística inferencial para la diferencia de medias.

3.9. Tratamiento estadístico.

El análisis de los resultados se realizó en tablas y matrices en el programa Excel y el software estadístico SPSS 25, con los cuales se procesó los resultados obteniendo los cálculos para su descripción e interpretación y acompañado de la representación gráfica con los cuales se realiza la discusión de los resultados y se formula las conclusiones y recomendaciones respectivas.

3.10. Orientación ética filosófica y epistémica

El código de ética es el instrumento que orienta el trabajo bajo el marco del respeto de la persona, los aportes teóricos que se consideran como referencia y sustentan nuestras afirmaciones son referidas como corresponde a los autores o instituciones que son las fuentes.

IV CAPÍTULO

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo

Por el tipo de investigación asumido el trabajo de campo con la intervención de la propuesta se realizó en la institución educativa N° 35004 Santo Domingo Savio de la provincia Daniel Alcides Carrión, ubicado en el distrito de Yanahuanca además es la capital de la provincia, el trabajo tuvo como escenario el segundo grado las secciones “A” y “B” como grupo experimental y control respectivamente.

El procedimiento seguido para lograr los objetivos propuestos en la investigación, la recopilación de datos fue a través del instrumento elaborado permitieron realizar la contrastación de las hipótesis, para lo cual, se realizó la preparación adecuada con la finalidad que la intervención no altere el normal desarrollo de las actividades planificadas en la institución educativa y los resultados sean objetivos y reales. Se resalta que la institución educativa espacio del estudio es la más representativa a nivel de la provincia y una de las más emblemáticas a nivel regional.

Intervención en la institución educativa.

La intervención propiamente en el campo se inició con las coordinaciones con la dirección y los docentes de aula, las facilidades obtenidas en la institución en mérito a ser parte de la población carrionina ayudó al trabajo directo, posteriormente se hizo la presentación con los estudiantes de las aulas seleccionadas como muestra, los investigadores como parte de la población conocen las características de la población escolar por el mismo hecho de haber realizado las prácticas preprofesionales y otras actividades propias durante los estudios de formación profesional, los cuales incluso ayudaron a identificar la problemática abordada en la investigación. Posteriormente se aplicó la prueba piloto del instrumento para su respectiva validación y nivel confiabilidad. El trabajo de intervención se realizó en base a las coordinaciones con el docente de aula del grupo experimental para la planificación de las sesiones los cuales se encuentran elaboradas en base a los establecido en el currículo nacional de la educación básica y la microplanificación en base a la programación curricular de educación primaria del área curricular de Comunicación.

El instrumento se aplicó a las secciones del segundo grado “A” y “B” en el caso del pre test antes de la intervención con las sesiones de aprendizaje, para conocer el nivel de aprendizaje en la producción de textos narrativos, seguidamente se hizo las coordinaciones con el docente del segundo grado “A” para la intervención con la propuesta del trabajo en base al dibujo como estrategia de aprendizaje para la producción de textos narrativos. La planificación, ejecución y evaluación de las sesiones de aprendizaje se realizaron durante un mes una sesión por semana con una duración de 90 minutos por cada una. La sección del segundo grado “B” continuó con el trabajo

previsto por el docente de aula, luego de cumplir con las actividades previstas se aplicó el post test en un tercer momento.

Los resultados obtenidos fueron tabulados y organizados en tablas y matrices los cuales permitieron la descripción, análisis e interpretación se acompaña con las figuras que corresponde, los resultados de organizar de acuerdo al tiempo de aplicación del instrumento como de las dimensiones de la variable dependiente.

4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados:

4.2.1. Resultados de pre test.

Tabla 5: Resultados de la producción de textos narrativos del grupo experimental antes de la intervención – pre test

Nº	Apellidos y nombres	Planificación				Sub total	Textualización				Sub total	Revisión					Sub total	Total	
		Establece el propósito y destinatario del texto (1)	Identifica el tema y tipo de texto (2)	Menciona las ideas iniciales (1)	Organiza la información (1)		Escribe las ideas iniciales (1)	Transfiere las ideas al texto (3)	Construye oraciones y frases (2)	Aplica las reglas ortográficas y tipográficas (1)		Lee y relea el texto (1)	Demuestra la cohesión del texto (1)	Demuestra la coherencia del texto (1)	Realiza correcciones ortográficas y tipográficas (2)	Reescribe el texto (1)			Presentación del texto final (2)
1		1	2	0	0	3	1	0	0	0	1	1	1	0	2	1	0	5	9
2		1	0	1	0	2	1	0	2	1	4	1	0	1	0	1	2	5	11
3		0	2	1	1	4	1	0	2	1	4	1	1	0	0	0	0	2	10
4		0	2	1	0	3	0	0	2	1	3	1	0	0	2	1	2	6	12
5		1	2	0	0	3	1	0	0	1	2	0	1	0	2	1	2	6	11
6		1	2	1	0	4	1	0	0	1	2	1	1	0	0	0	0	2	8
7		1	0	0	0	1	0	3	2	1	6	1	1	0	0	0	0	2	9
8		1	0	1	0	2	1	0	2	1	4	1	0	0	2	1	2	6	12
9		1	0	1	1	3	0	0	2	1	3	1	0	1	0	1	2	5	11
10		1	2	0	0	3	1	0	0	1	2	1	1	0	0	0	0	2	7
11		1	2	1	0	4	1	0	0	1	2	1	0	0	2	1	2	6	12
12		1	2	0	0	3	0	3	2	1	6	0	1	0	2	1	2	6	15
13		1	2	1	0	4	0	0	2	1	3	1	0	0	2	1	2	6	13
14		1	0	0	0	1	1	0	0	1	2	1	0	1	0	1	2	5	8
15		1	0	1	0	2	1	0	0	1	2	1	1	0	0	0	0	2	6
16		1	0	0	0	1	0	3	2	1	6	1	0	0	2	1	2	6	13
17		1	0	0	0	1	0	0	2	1	3	0	1	0	2	1	2	6	10
18		1	2	1	0	4	1	0	0	1	2	1	0	0	2	1	2	6	12
19		1	2	1	1	5	1	0	0	1	2	1	0	1	0	1	2	5	12
20		1	0	1	0	2	0	0	2	1	3	0	1	0	2	1	2	6	11
21		1	2	0	0	3	1	0	0	1	2	1	0	0	2	1	2	6	11
22		1	0	0	1	2	1	0	0	1	2	1	0	1	0	1	2	5	9

Tabla 6: Tabla de frecuencias pre test de la producción de textos narrativos grupo experimental

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	6	1	4,5	4,5
	7	1	4,5	9,1
	8	2	9,1	18,2
	9	3	13,6	31,8
	10	2	9,1	40,9
	11	5	22,7	63,6
	12	5	22,7	86,4
	13	2	9,1	95,5
	15	1	4,5	100,0
	Total	22	100,0	

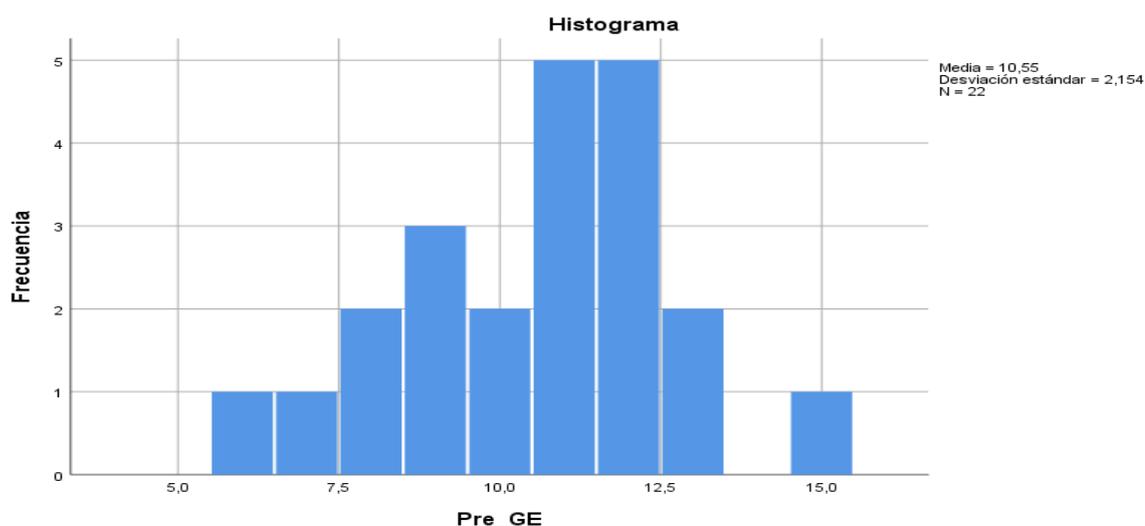
Tabla 7: Estadísticos del pre test grupo experimental

Producción de textos narrativos

N	Válido	22
	Perdidos	
Media		10,55
Mediana		11,00
Moda		11 ^a
Desv. Desviación		2,154
Varianza		4,641
Mínimo		6
Máximo		15

a. Existen múltiples modos. Se muestra el valor más pequeño.

Figura 01



Interpretación:

Las tablas 05, 06, 07 y figura 01 presentan a 22 estudiantes como el 100 %, de los cuales se observa que 1 estudiante que representa 4.5% obtienen las calificaciones de 6; 1 estudiante que representa 4.5% obtienen las calificaciones de 7; 2 estudiantes que representan el 9.1% obtienen la calificación de 8; 2 estudiantes que representan el 9.1% obtienen la calificación de 10; 3 estudiantes que representan el 13.6% obtienen una calificación de 9; 2 estudiantes que representan el 9.1% obtienen la calificación de 10; 5 estudiantes que representan el 22.7% obtienen calificaciones de 11; 5 estudiantes que representan el 22.7% obtienen calificaciones de 12; 2 estudiante con un porcentaje de 9.1% obtienen una calificación 13 y 1 estudiante que representa el 4.5% obtiene una calificación de 15.

La información descrita tiene un porcentaje acumulado de 40.9% en estudiantes que logran una calificación desaprobatoria o se encuentran en un nivel en inicio lo que oscila entre 6 y 10, de la misma manera un porcentaje 54.6% obtienen calificaciones aprobatorias que son muy cercanos al límite de desaprobación y solo un 4.5% que es un estudiante obtiene una calificación de

15 el cual es aprobatorio y se encuentra en un nivel esperado. Afirmamos que los resultados de la producción de textos no es el esperado u óptimo antes de la intervención.

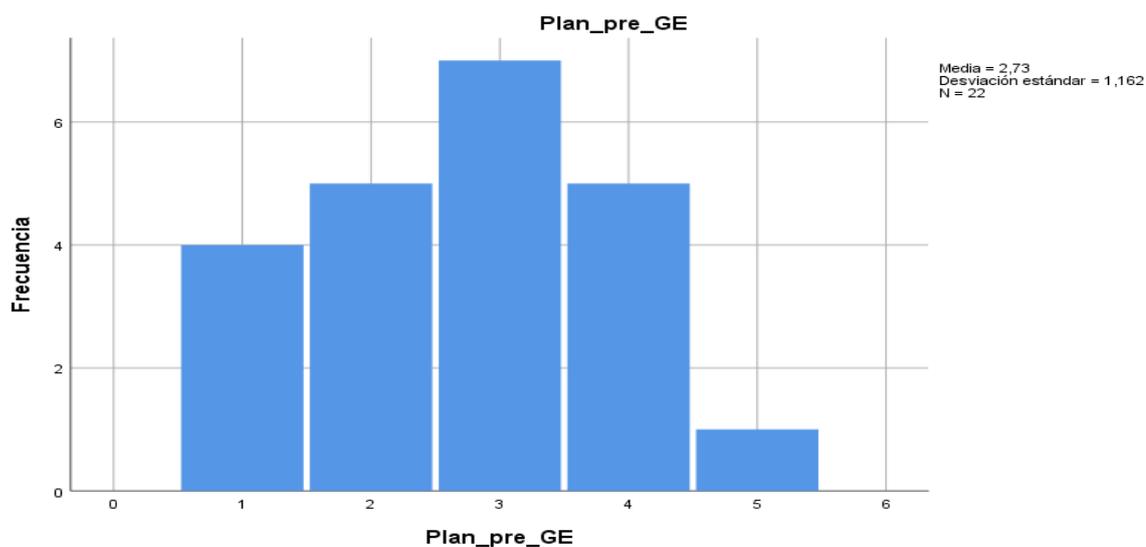
Tabla 8: Resultados del pre test por las dimensiones: planificación, textualización y revisión del grupo experimental

		Estadísticos		
		Plan_pre_GE	Text_pre_GE	Rev_pre_GE
N	Válido	22	22	22
	Perdidos			
Media		2,73	3,00	4,82
Mediana		3,00	2,50	5,50
Moda		3	2	6
Desv. Desviación		1,162	1,447	1,622
Varianza		1,351	2,095	2,632
Mínimo		1	1	2
Máximo		5	6	6

Tabla 9: Tabla de frecuencias Pre test Planificación Grupo experimental

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	1	4	18,2	18,2
	2	5	22,7	40,9
	3	7	31,8	72,7
	4	5	22,7	95,5
	5	1	4,5	100,0
	Total	22	100,0	

Figura 02



Interpretación:

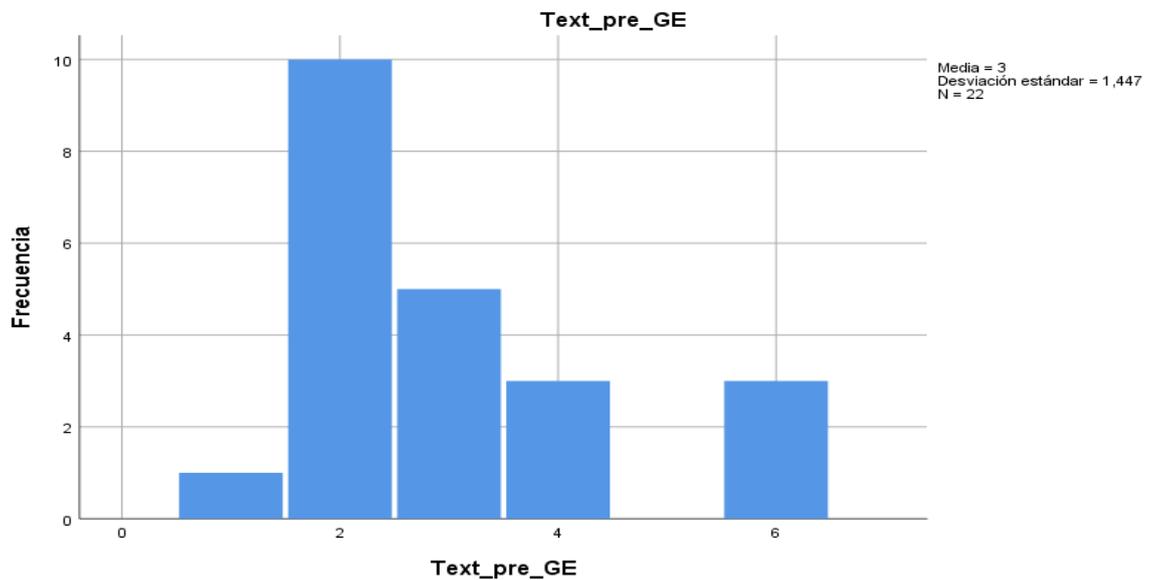
La tabla 09 y figura 02 presentan a 22 estudiantes como el 100 %, en esta se observa que 4 estudiantes que representa el 18.2% obtienen un puntaje de 1; de la misma manera 5 estudiantes que representan el 22.7% obtienen un puntaje de 2; en este mismo orden 7 estudiantes que representan el 15.9% obtienen un puntaje de 4 puntos y por último solo 1 estudiantes que representa el 4.5% obtiene un puntaje de 5 todo lo descrito corresponde a la dimensión de planificación.

Considerando que el valor de 5 puntos es el total de la dimensión planificación, con la información se infiere que el 40.9% obtienen un puntaje menor al límite requerido y un 54.6% obtienen un puntaje de medio superior y solo un estudiante que representa el 4.5% obtiene el puntaje ideal en la dimensión de planificación de la producción de textos, los resultados muestran que los estudiantes planifican la producción de textos y conocen las acciones previas para la escritura propiamente dicha.

Tabla 10: Tabla de frecuencias Pre test Textualización Grupo experimental

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	1	1	4,5	4,5
	2	10	45,5	50,0
	3	5	22,7	72,7
	4	3	13,6	86,4
	6	3	13,6	100,0
	Total	22	100,0	

Figura 03



Interpretación:

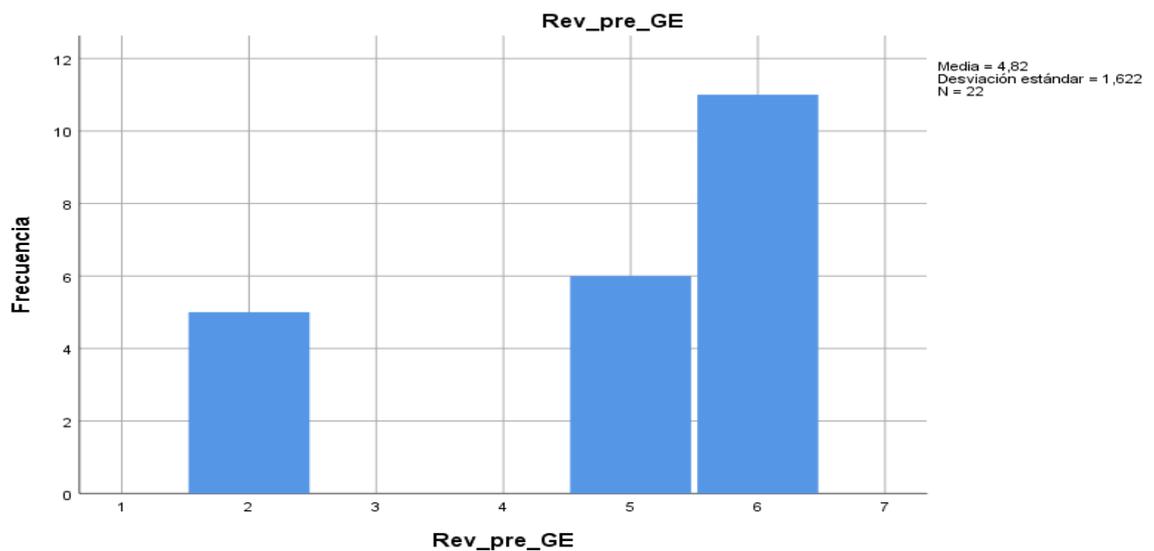
La tabla 10 y figura 03 se presentan a 22 estudiantes como el 100 %, en esta se observa que 1 estudiantes que representa el 4.5% obtienen un puntaje de 1; de la misma manera 10 estudiantes que representan el 45.5% obtienen un puntaje de 2; asimismo 5 estudiantes representan el 22.7% obtienen un puntaje de 5; luego 3 estudiantes que representan el 13.6% obtienen un puntaje de 4 y por último solo 3 estudiantes que representa el 13.6% obtiene un puntaje de 6; la información corresponde a la dimensión textualización.

Considerando que el valor total es de 7 puntos en la dimensión textualización, se infiere que el 72.7% acumulado obtienen un puntaje menor al requerido y un 27.3% obtienen un puntaje sobre el medio superior y ningún estudiante logra obtener el puntaje máximo de la dimensión de textualización de la producción de textos, estos resultados muestra que los estudiantes tienen dificultades para elaborar los textos y no desarrollan las acciones para el traslado de las ideas a la escritura o plasmar las ideas a través de los signos gráficos antes de la experiencia.

Tabla 11: Tabla de frecuencias Pre test Revisión Grupo experimental

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	2	5	22,7	22,7
	5	6	27,3	50,0
	6	11	50,0	100,0
	Total	22	100,0	

Figura 04



Interpretación:

La tabla 11 y figura 04 se presentan a 22 estudiantes como el 100 %, de ellos se observa que 5 estudiantes que representa el 22.7% obtienen un puntaje

de 2; igualmente 6 estudiantes que representan el 27.3% obtienen un puntaje de 5 y por último 11 estudiantes que representan el 50.0% obtienen un puntaje de 6; la información corresponde a la dimensión revisión de la producción de textos.

Considerando que el valor total es de 8 puntos en la dimensión revisión, de la información se infiere que el 22.7% de estudiantes se encuentran en un nivel muy bajo y un 77.3% de estudiantes logran un puntaje superior el límite medio del valor de la dimensión, de la misma manera se observa que ningún estudiante logra obtener el puntaje máximo de la dimensión de revisión de la producción de textos, estos resultados muestran que los estudiantes muestran dificultades para revisar y reescribir el texto y su adecuada presentación de la versión final con las correcciones sugeridas y/o identificadas por el mismo estudiante.

Tabla 12: Resultados de la producción de textos narrativos del grupo control antes de la intervención – pre test

Nº	Apellidos y nombres	Planificación				Sub total	Textualización				Sub total	Revisión					Sub total	Total		
		Establece el propósito y destinatario del texto (1)	Identifica el tema y tipo de texto (2)	Menciona las ideas iniciales (1)	Organiza la información (1)		Escribe las ideas iniciales (1)	Transfiere las ideas al texto (3)	Construye oraciones y frases (2)	Aplica las reglas ortográficas y tipográficas (1)		Lee y relea el texto (1)	Demuestra la cohesión del texto (1)	Demuestra la coherencia del texto (1)	Realiza correcciones ortográficas y tipográficas (2)	Reescribe el texto (1)			Presentación del texto final (2)	
1		1	0	1	0	2	1	3	2	0	6	1	1	0	2	1	0	5	13	
2		1	0	0	0	1	1	0	0	1	2	1	0	1	0	1	0	3	6	
3		0	2	1	1	4	1	0	2	1	4	1	1	0	0	0	0	2	10	
4		0	2	1	0	3	0	3	2	1	6	1	0	0	0	1	0	2	11	
5		1	0	0	0	1	1	0	0	1	2	0	1	0	2	1	0	4	7	
6		1	2	1	0	4	1	0	2	1	4	1	1	0	0	0	0	2	10	
7		1	2	1	0	4	0	3	2	1	6	1	1	0	0	0	0	2	12	
8		1	2	1	0	4	1	3	0	0	4	1	0	0	2	1	2	6	14	
9		1	2	1	1	5	0	0	2	1	3	1	0	1	0	1	2	5	13	
10		1	2	0	1	4	1	0	0	1	2	1	1	0	0	0	0	2	8	
11		1	0	1	0	2	1	0	0	0	1	1	1	0	2	1	2	7	10	
12		1	0	1	0	2	1	0	2	1	4	0	1	0	2	0	0	3	9	
13		1	2	1	0	4	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	2	7
14		1	2	0	0	3	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	2	5	9	
15		1	2	1	0	4	1	0	2	1	4	1	1	1	0	0	0	3	11	
16		1	2	1	0	4	0	0	2	1	3	1	0	0	2	1	0	4	11	
17		0	2	1	0	3	1	0	2	0	3	0	1	0	2	1	2	6	12	
18		0	0	1	0	1	1	0	2	1	4	1	0	0	2	1	2	6	11	
19		1	2	0	0	3	1	3	0	0	4	1	0	0	0	1	0	2	9	
20		1	0	1	0	2	0	0	2	0	2	0	1	0	2	1	0	4	8	
21		1	2	1	0	4	1	0	2	1	4	1	1	0	2	1	0	5	13	
22		1	0	1	1	3	1	0	0	1	2	1	1	1	0	1	0	4	9	

Tabla 13: Tabla de frecuencias Pre test Grupo control

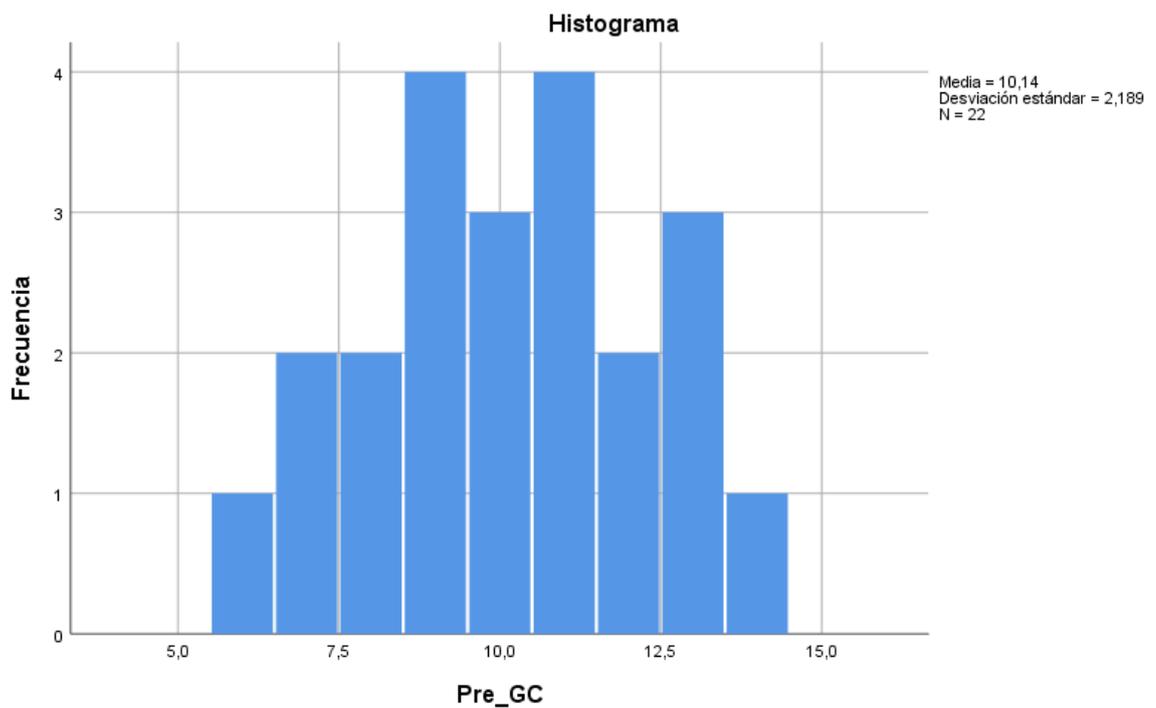
	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	6	4,5	4,5
	7	9,1	13,6
	8	9,1	22,7
	9	18,2	40,9
	10	13,6	54,5
	11	18,2	72,7
	12	9,1	81,8
	13	13,6	95,5
	14	4,5	100,0
Total	22	100,0	

Tabla 14: Estadísticos del pre test grupo control

N	Válido	22
	Perdidos	
Media		10,14
Mediana		10,00
Moda		9 ^a
Desv. Desviación		2,189
Varianza		4,790
Mínimo		6
Máximo		14

a. Existen múltiples modos. Se muestra el valor más pequeño.

Figura 05



Interpretación:

Las tablas 12, 13, 14 y figura 05 presentan a 22 estudiantes como el 100 %, de los cuales se observa que 1 estudiante que representa 4.5% obtienen las calificaciones de 6; 2 estudiantes que representa 9.1% obtienen las calificaciones de 7; 2 estudiantes que representan el 9.1% obtienen la

calificación de 8; de la misma manera 4 estudiantes que representan el 18.2% obtienen la calificación de 9; 3 estudiantes que representan el 13.6% obtienen una calificación de 10; 4 estudiantes que representan el 18.2% obtienen la calificación de 11; 2 estudiantes que representan el 9.1% obtienen calificaciones de 12; 3 estudiantes que representan el 13.6% obtienen calificaciones de 13; 1 estudiante con un porcentaje de 4.5% obtienen una calificación 14.

La información descrita muestra un porcentaje acumulado de 54.5% de estudiantes que obtienen calificación desaprobatoria o se encuentran en un nivel en inicio los que oscilan entre 6 y 10, en un porcentaje acumulado de 45.5% obtienen calificaciones aprobatorias pero que se encuentran en un límite superior muy bajo en referencia a la calificación aprobatoria en un sistema vigesimal (0 a 20) y no es el óptimo resultado obtenido antes de la intervención.

Tabla 15: Resultados del pre test por las dimensiones: planificación, textualización y revisión del grupo control

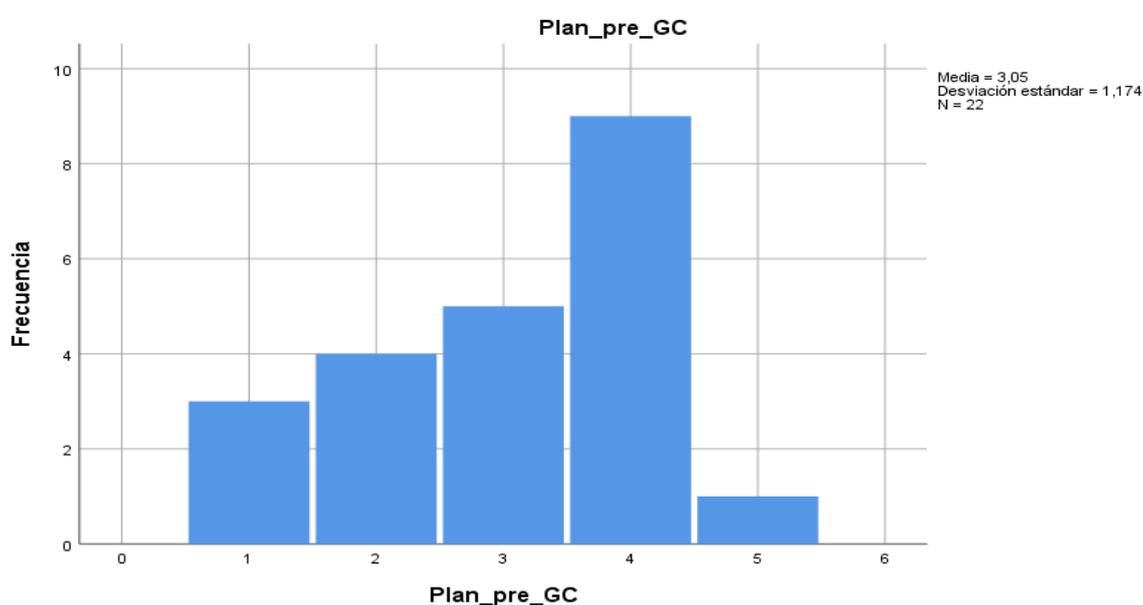
Estadísticos de las dimensiones de la producción de textos

		Plan_pre_GC	Text_pre_GC	Rev_pre_GC
N	Válido	22	22	22
	Perdidos			
Media		3,05	3,27	3,82
Mediana		3,00	3,50	4,00
Moda		4	4	2
Desv. Desviación		1,174	1,549	1,622
Varianza		1,379	2,398	2,632
Mínimo		1	1	2
Máximo		5	6	7

Tabla 16: Tabla de frecuencias Pre test Planificación Grupo control

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	1	3	13,6	13,6
	2	4	18,2	31,8
	3	5	22,7	54,5
	4	9	40,9	95,5
	5	1	4,5	100,0
	Total	22	100,0	

Figura 06



Interpretación:

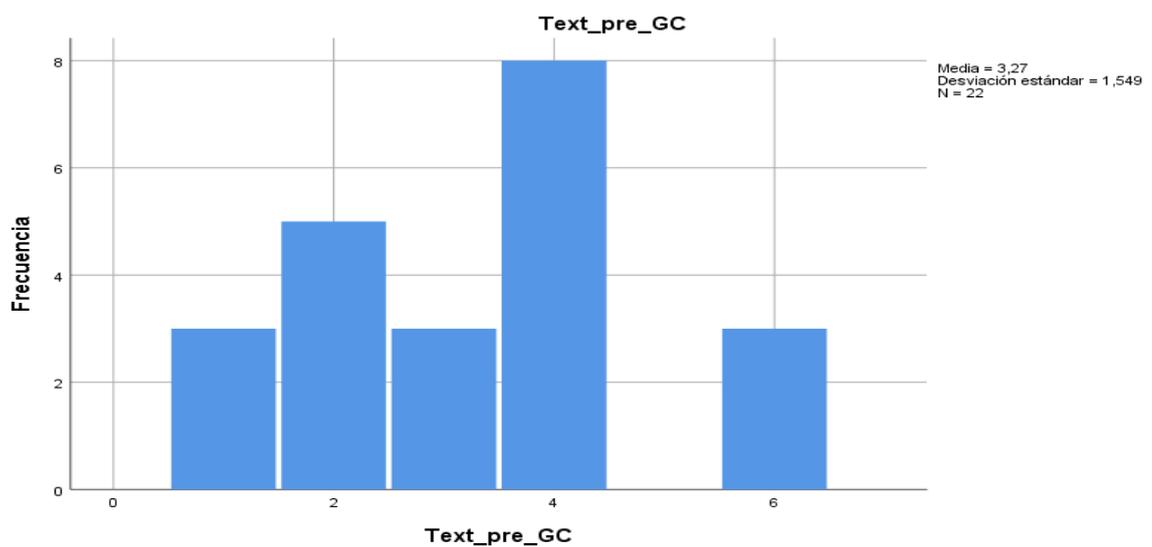
La tabla 16 y figura 06 muestran 22 estudiantes como el 100 %, se observa que 3 estudiantes que representa el 13.6% obtienen un puntaje de 1; igualmente 4 estudiantes que representan el 18.2% obtienen un puntaje de 2; en este mismo orden 5 estudiantes que representan el 22.7% obtienen un puntaje de 3 puntos, 9 estudiantes que representa el 40.9% obtienen una calificación de 4 y por último 1 estudiante que representa el 4.5% obtiene un puntaje de 5 en lo que se refiere a la dimensión de planificación de la producción de textos.

Considerando 5 como el valor máximo de la dimensión planificación, se infiere de la información que el 31.8% obtienen un puntaje menor al límite requerido y un 68.2% obtienen un puntaje aprobatorio que se encuentra en un margen superior pero solo un 4.5% obtienen el puntaje máximo de la dimensión de planificación de la producción de textos, los estudiantes muestran limitaciones en la planificación de la producción de textos y conocen poco las acciones previas para la escritura.

Tabla 17: Tabla de frecuencias Pre test textualización Grupo control

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	1	3	13,6	13,6
	2	5	22,7	36,4
	3	3	13,6	50,0
	4	8	36,4	86,4
	6	3	13,6	100,0
	Total	22	100,0	

Figura 07



Interpretación:

La tabla 17 y figura 07 se presentan a 22 estudiantes como el 100 %, se observa que 3 estudiantes que representa el 13.6% obtienen un puntaje de 1;

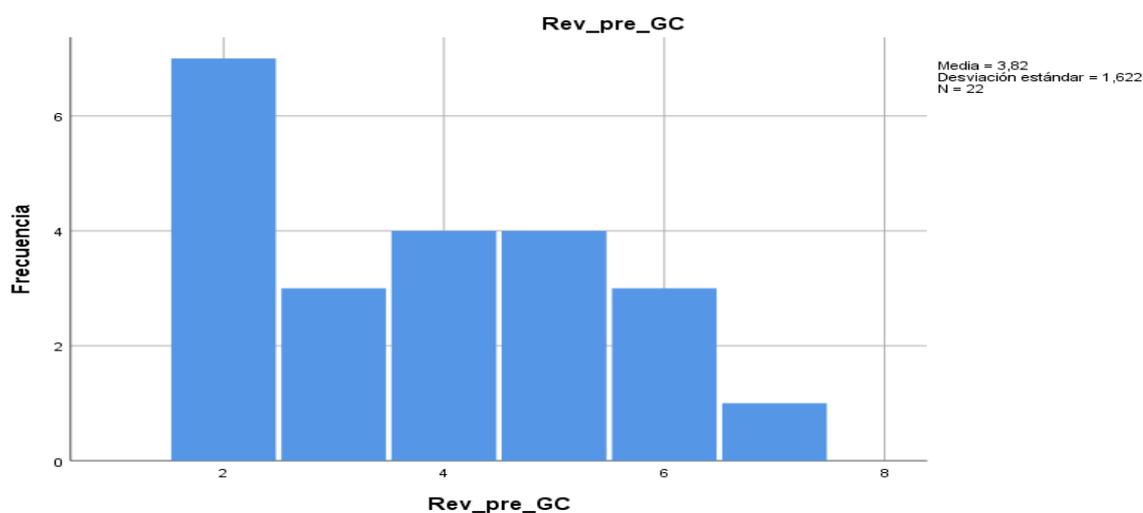
asimismo 5 estudiantes que representan el 22.7% obtienen un puntaje de 2; luego 3 estudiantes representan el 13.6% obtienen un puntaje de 3; en ese mismo sentido 8 estudiantes que representan el 36.4% obtienen un puntaje de 4 y por último solo 3 estudiantes que representa el 13.6% obtiene un puntaje de 6, esta información es con relación la dimensión textualización.

Considerando que 7 es el valor máximo en la dimensión textualización, se puede inferir que el 50.0% de estudiantes como porcentaje acumulado obtienen un puntaje menor al límite intermedio y el porcentaje restante obtienen puntajes en el límite superior al punto medio, sin embargo, ningún estudiante logra el máximo del `puntaje asignado a la dimensión de textualización de la producción de textos, los resultados muestra que los estudiantes tienen limitaciones en transferir las ideas a través del lenguaje escrito o plasmar en textos las ideas además de no desarrollar las acciones para elaborar un texto.

Tabla 18: Tabla de frecuencias Pre test Revisión Grupo control

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	2	7	31,8	31,8
	3	3	13,6	45,5
	4	4	18,2	63,6
	5	4	18,2	81,8
	6	3	13,6	95,5
	7	1	4,5	100,0
	Total	22	100,0	

Figura 08



Interpretación:

La tabla 18 y figura 08 se presentan a 22 estudiantes como el 100 %, se observa que 7 estudiantes que representa el 31.8% obtienen un puntaje de 2; luego, 3 estudiantes que representan el 13.6% obtienen un puntaje de 3 en ese mismo sentido 4 estudiantes que representan el 18.2% obtienen un puntaje de 4, de la misma manera 4 estudiantes que representan el 18.2% también obtienen un puntaje de 5, en ese mismo sentido 3 estudiantes que representan el 13.6% obtienen y por último 1 estudiante que representan el 4.5% obtienen un puntaje de 7, la información corresponde a la dimensión revisión de la producción de textos.

Considerando que 8 es el valor máximo de la dimensión revisión de la producción de textos se deduce que el 45.5% como porcentaje acumulado de estudiantes obtienen un puntaje por debajo de límite medio del puntaje el 54.5% obtienen puntajes que se encuentran en el límite superior, los puntajes oscilan entre 4 y 7, sin embargo, ningún estudiante logra el puntaje máximo, los resultados muestran que los estudiantes tienen limitaciones para realizar las

correcciones y elaborar el texto final al cual se denomina texto reescrito que concluye como versión final.

Tabla 19: Comparación del pre test entre el grupo experimental y grupo control

	Estadísticos descriptivos					
	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. Desviación	Varianza
Pre_GE	22	6	15	10,55	2,154	4,641
Pre_GC	22	6	14	10,14	2,189	4,790
N válido (por lista)	22					

La tabla 19 muestra la comparación entre el pre test del grupo experimental y grupo control, en el cual se observa que los valores mínimos muestran igualdad en ambos grupos, en el caso de valor máximo la diferencia es de un punto, la media igualmente muestra valores casi homogéneos con una diferencia de 0.41 entre los dos grupos en el caso de las medidas de dispersión, la desviación estándar tiene una diferencia entre los grupos de -0.035 el cual es mínima en el caso de la varianza la diferencia es de -0.149 que no es muy significativo. Los datos muestran datos que se encuentra muy similares y no se observa diferencias significativas entre los dos grupos antes de la experiencia.

Tabla 20: Resultados de la producción de textos narrativos del grupo experimental después de la intervención – post test

Nº	Apellidos y nombres	Planificación				Sub total	Textualización				Sub total	Revisión					Sub total	Total	
		Establece el propósito y destinatario del texto (1)	Identifica el tema y tipo de texto (2)	Menciona las ideas iniciales (1)	Organiza la información (1)		Escribe las ideas iniciales (1)	Transfiere las ideas al texto (3)	Construye oraciones y frases (2)	Aplica las reglas ortográficas y tipográficas (1)		Lee y relea el texto (1)	Demuestra la cohesión del texto (1)	Demuestra la coherencia del texto (1)	Realiza correcciones ortográficas y tipográficas (2)	Reescribe el texto (1)			Presentación del texto final (2)
1		1	2	1	1	5	1	3	2	1	7	0	1	1	0	0	2	4	16
2		1	2	0	1	4	1	3	2	1	7	1	1	1	0	1	0	4	15
3		1	2	0	1	4	1	3	2	1	7	0	1	0	2	0	0	3	14
4		1	2	1	0	4	1	3	2	1	7	0	1	1	2	1	0	5	16
5		1	2	0	1	4	1	0	2	1	4	0	1	1	2	1	2	7	15
6		1	2	0	0	3	1	3	2	1	7	1	1	1	0	0	2	5	15
7		1	2	0	1	4	0	3	2	1	6	1	1	0	2	0	2	6	16
8		1	2	1	1	5	1	0	2	1	4	0	1	1	2	1	2	7	16
9		1	2	1	1	5	0	3	2	1	6	0	1	1	0	1	2	5	16
10		1	2	0	1	4	1	3	2	1	7	1	1	1	2	0	0	5	16
11		1	2	1	1	5	1	3	2	1	7	0	0	0	2	1	2	5	17
12		1	2	0	0	3	0	3	2	1	6	0	1	1	2	1	2	7	16
13		1	2	1	1	5	0	3	2	1	6	1	0	1	2	1	2	7	18
14		1	2	0	1	4	1	3	2	1	7	0	1	1	0	1	2	5	16
15		1	2	1	1	5	1	0	2	1	4	1	1	0	2	0	2	6	15
16		1	2	0	1	4	0	3	2	1	6	1	0	1	2	1	2	7	17
17		1	2	0	1	4	0	3	2	1	6	0	1	1	2	1	2	7	17
18		1	2	1	1	5	1	0	2	1	4	0	1	1	2	1	2	7	16
19		1	2	1	1	5	1	3	2	1	7	1	1	1	0	1	2	6	18
20		1	2	1	1	5	0	3	2	1	6	1	0	1	2	0	2	6	17
21		1	2	0	1	4	1	3	2	1	7	1	1	0	2	0	2	6	17
22		1	2	0	1	4	1	3	2	1	7	1	0	1	2	0	2	6	17

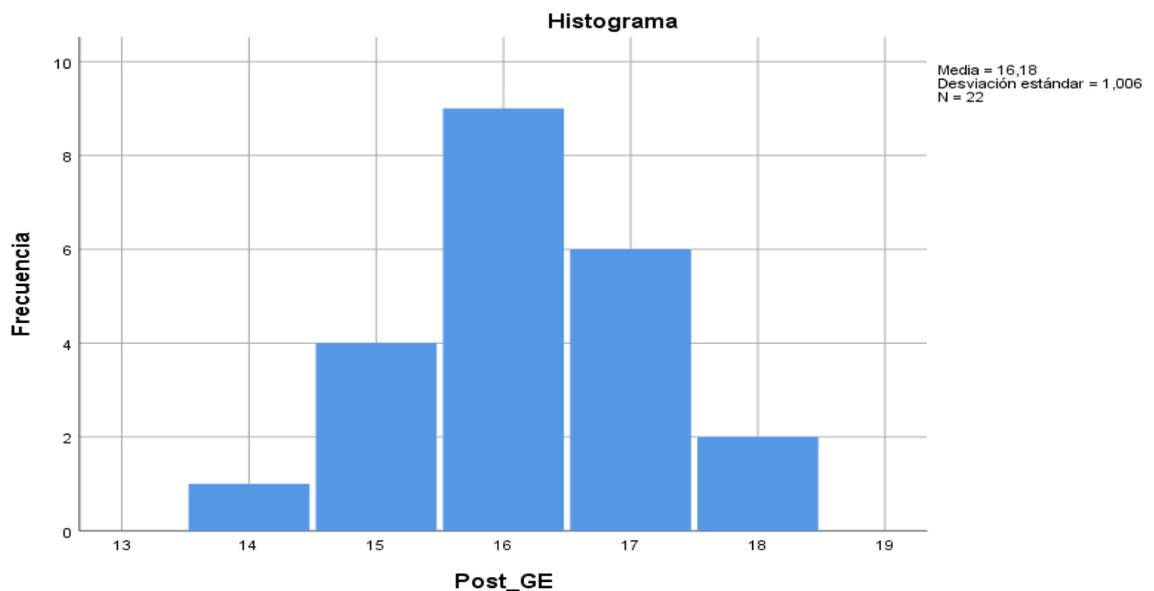
Tabla 21: Tabla de frecuencias del Post test Grupo experimental

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	14	4,5	4,5
	15	18,2	22,7
	16	40,9	63,6
	17	27,3	90,9
	18	9,1	100,0
Total	22	100,0	

Tabla 22: Estadísticos del post test de grupo experimental

N	Válido	22
	Perdidos	
Media		16,18
Mediana		16,00
Moda		16
Desv. Desviación		1,006
Varianza		1,013
Mínimo		14
Máximo		18

Figura 09



Interpretación:

Las tablas 20, 21, 22 y figura 09 presentan a 22 estudiantes como el 100 %, de los cuales 1 estudiante que representa 4.5% obtienen las calificación de 14; de la misma manera 4 estudiantes que representan el 18.2% obtienen una calificación de 15; luego 9 estudiantes que representan el 40.9% obtienen una calificación de 16, seguidamente se observa 6 estudiantes que representan el 27.3% que obtienen una calificación de 17, finalmente 2 estudiantes que representan el 9.1% obtienen una calificación de 18.

De la información podemos afirmar que el 100% obtienen calificaciones aprobatorias en un sistema vigesimal de 0 a 20, que oscila entre 14 y 18; un porcentaje acumulado de 90.9% en un nivel previsto y un 9.1% en el nivel destacado, por lo que luego de la experiencia se puede observar que las calificaciones en la producción de textos en los estudiantes ha mejorado significativamente.

Tabla 23: Resultados del post test por las dimensiones: planificación, textualización y revisión del grupo experimental

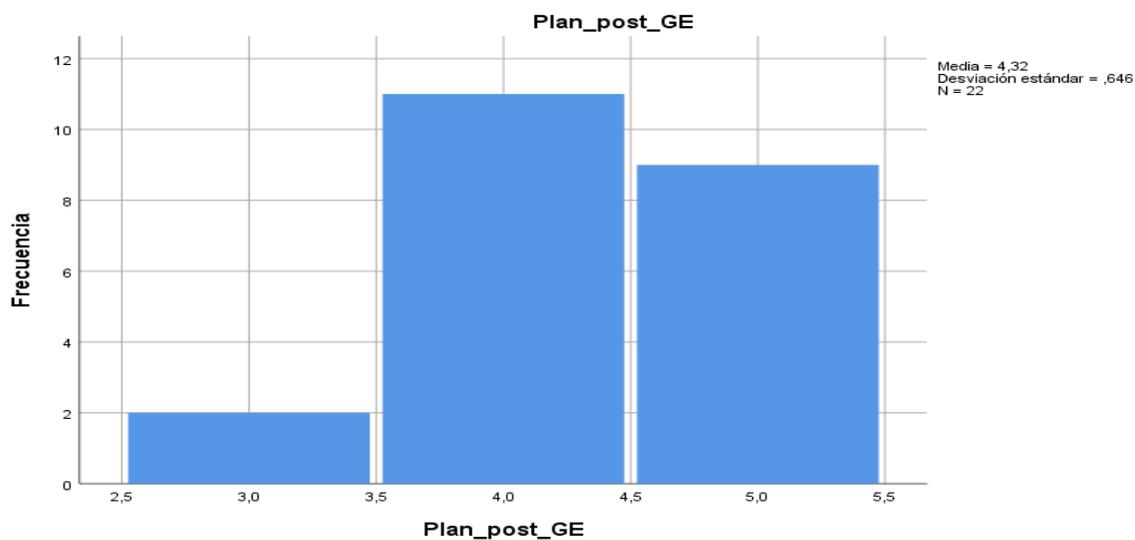
Estadísticos del pos test grupo experimental por dimensiones

		Plan_post_GE	Text_post_GE	Rev_post_GE
N	Válido	22	22	22
	Perdidos			
Media		4,32	6,14	5,73
Mediana		4,00	6,50	6,00
Moda		4	7	7
Desv. Desviación		,646	1,125	1,162
Varianza		,418	1,266	1,351
Mínimo		3	4	3
Máximo		5	7	7

Tabla 24: Tabla de frecuencias del Post test dimensión Planificación del Grupo experimental

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	3	2	9,1	9,1
	4	11	50,0	59,1
	5	9	40,9	100,0
	Total	22	100,0	

Figura 10



Interpretación:

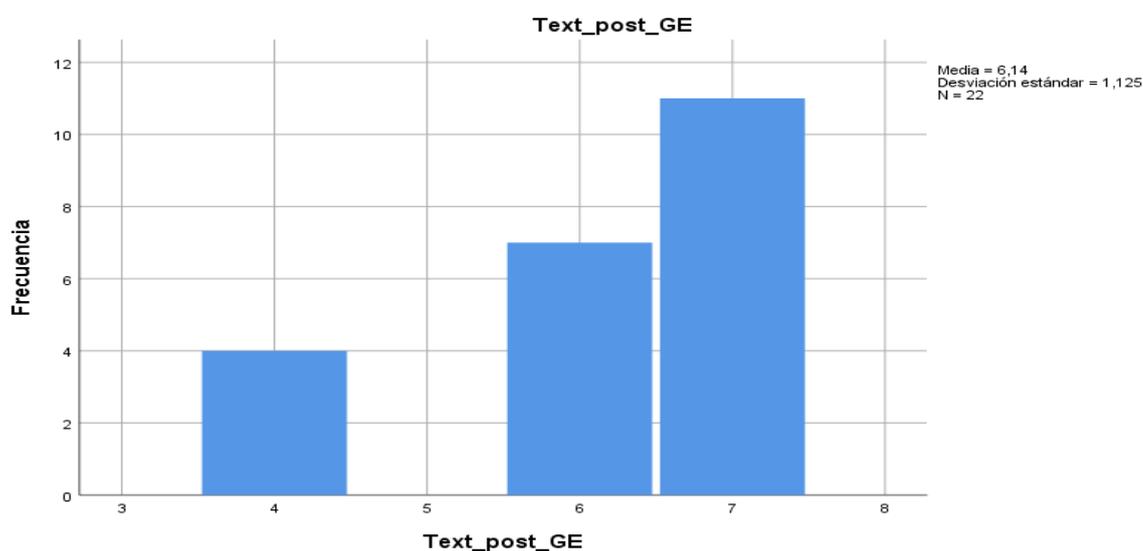
La tabla 24 y figura 10 presentan a 22 estudiantes como el 100 %, se observa que 2 estudiantes que representa el 9.1% obtienen un puntaje de 3; igualmente 11 estudiantes que representan el 50.0% obtienen un puntaje de 4 y por último 9 estudiantes que representan el 40.9% logran un puntaje de 5 en lo referente a la dimensión planificación de la producción de textos.

Considerando 5 como el valor máximo de la dimensión planificación se observa que el 100% de estudiantes obtienen un puntaje que oscila entre 3 y 5 que puntajes del límite superior, de lo que se infiere que el grupo experimental en la dimensión planificación de la producción de textos se encuentra en un nivel adecuado y óptimo, y se afirma que la experiencia favoreció a las acciones previas a la escritura y las acciones las desarrollan de manera adecuada.

Tabla 25: Tabla de frecuencias del Post test Textualización Grupo experimental

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	4	4	18,2	18,2
	6	7	31,8	50,0
	7	11	50,0	100,0
	Total	22	100,0	

Figura 11



Interpretación:

En la tabla 25 y figura 11 se presentan a 22 estudiantes como el 100 %, de la misma manera se observa que 4 estudiantes que representa el 18.2% obtienen un puntaje de 4; luego, 7 estudiantes que representan el 31.8% obtienen un puntaje de 6 y finalmente 11 estudiantes que representan el 50.0% obtienen un puntaje de 7; la información descrita corresponde a la dimensión textualización de la producción de textos.

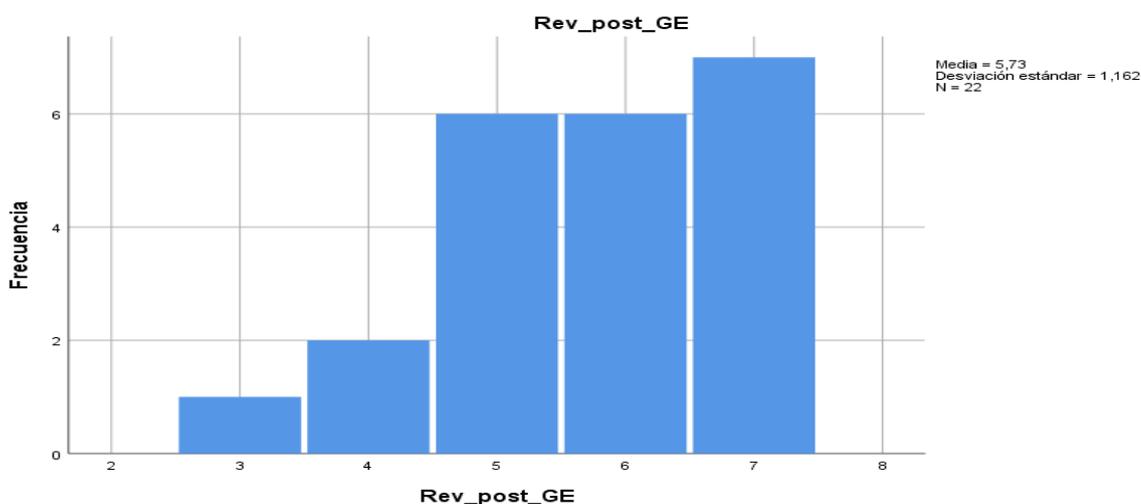
Considerando 7 como el valor máximo de la dimensión textualización, se deduce que el 100% obtienen un puntaje superior el punto medio del valor de

las calificaciones y se afirma que la experiencia en el proceso de trasladar la idea con el lenguaje escrito de los estudiantes es evidente y que la escritura propiamente dicha se ve reflejada en los productos elaborados por los estudiantes y desarrollan las acciones de plasmar las ideas con los signos gráficos.

Tabla 26: Tabla de frecuencias del Post test Revisión Grupo experimental

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	3	1	4,5	4,5
	4	2	9,1	13,6
	5	6	27,3	40,9
	6	6	27,3	68,2
	7	7	31,8	100,0
	Total	22	100,0	

Figura 12



Interpretación:

En la tabla 26 y figura 12 se presentan a 22 estudiantes como el 100 %, de los cuales 1 estudiante representa el 4.5% obtienen un puntaje de 3; de la misma manera 2 estudiantes que representan el 9.1% obtienen un puntaje de 4, en este mismo orden 6 estudiantes que representan el 27.3% obtienen un puntaje

de 5, de la misma manera 6 estudiantes representan el 27.3% obtienen un puntaje de 6 por último 7 estudiantes que representan el 31.8% obtienen un puntaje de 7; esta información corresponde a la dimensión revisión de la producción de textos.

Considerando 8 el valor máximo de la dimensión revisión de la producción de textos, con la información se deduce que el 86.4% de estudiantes obtienen un puntaje superior al punto medio, los que oscila entre 5 y 7 puntos, lo que indica que los estudiantes desarrollan las acciones de revisar, corregir, reescribir y presentar la versión final del texto producido de manera adecuada solo un 13.6% se encuentran en un límite inferior al punto medio, de lo que podemos afirmar que la experiencia fue positiva y muestra los efectos en la mejora en los puntajes obtenidos.

Tabla 27: Resultados de la producción de textos narrativos del grupo control después de la intervención – post test

Nº	Apellidos y nombres	Planificación				Sub total	Textualización				Sub total	Revisión					Sub total	Total	
		Establece el propósito y destinatario del texto (1)	Identifica el tema y tipo de texto (2)	Menciona las ideas iniciales (1)	Organiza la información (1)		Escribe las ideas iniciales (1)	Transfiere las ideas al texto (3)	Construye oraciones y frases (2)	Aplica las reglas ortográficas y tipográficas (1)		Lee y relea el texto (1)	Demuestra la cohesión del texto (1)	Demuestra la coherencia del texto (1)	Realiza correcciones ortográficas y tipográficas (2)	Reescribe el texto (1)			Presentación del texto final (2)
1		1	2	1	1	5	1	0	2	1	4	1	1	0	2	1	0	5	14
2		1	2	1	0	4	1	3	0	1	5	1	1	1	0	1	0	4	13
3		1	2	1	1	5	1	0	2	1	4	1	1	0	0	0	0	2	11
4		1	2	1	0	4	1	0	2	1	4	1	0	0	0	1	0	2	10
5		1	2	0	0	3	1	0	2	1	4	1	1	1	0	2	1	0	12
6		1	2	1	1	5	1	0	2	1	4	1	1	0	0	0	0	2	11
7		1	2	1	1	5	0	0	2	1	3	1	1	0	0	0	0	2	10
8		1	2	1	1	5	1	0	2	0	3	1	0	0	0	0	2	3	11
9		1	2	1	1	5	0	0	2	1	3	1	0	0	0	1	0	2	10
10		1	2	1	1	5	1	0	2	1	4	1	0	0	0	0	0	1	10
11		1	2	1	0	4	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	2	5	10
12		1	2	1	0	4	1	0	2	1	4	1	1	0	0	0	0	2	10
13		1	2	1	1	5	1	3	0	1	5	1	0	0	0	0	0	1	11
14		1	2	0	0	3	1	0	2	0	3	0	0	1	0	1	2	4	10
15		1	2	1	1	5	1	0	2	1	4	1	1	1	0	0	0	3	12
16		1	2	1	0	4	0	3	0	1	4	1	0	0	0	1	0	2	10
17		1	2	1	0	4	1	3	2	0	6	0	0	0	0	1	0	1	11
18		1	2	1	0	4	1	0	0	1	2	1	0	0	0	1	2	4	10
19		1	2	1	1	5	1	3	0	1	5	1	0	0	0	1	0	2	12
20		1	2	1	0	4	1	0	2	1	4	1	1	0	0	1	0	3	11
21		1	2	1	1	5	1	0	0	1	2	1	0	0	2	1	0	4	11
22		1	2	1	1	5	1	0	0	1	2	1	1	1	2	1	0	6	13

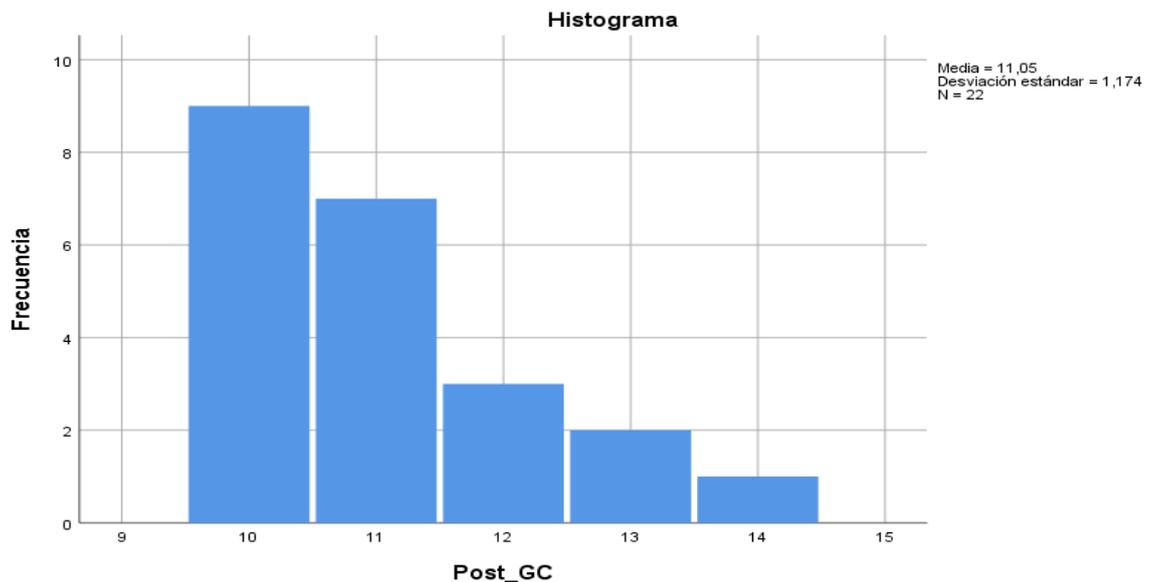
Tabla 28: Tabla de frecuencias del Post test Grupo control

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	10	9	40,9	40,9
	11	7	31,8	72,7
	12	3	13,6	86,4
	13	2	9,1	95,5
	14	1	4,5	100,0
	Total	22	100,0	

Tabla 29: Estadísticos del post test del grupo control

N	Válido	22
	Perdidos	
Media		11,05
Mediana		11,00
Moda		10
Desv. Desviación		1,174
Varianza		1,379
Mínimo		10
Máximo		14

Figura 13



Interpretación:

En las tablas 27, 28, 29 y figura 13 presentan a 22 estudiantes como el 100 %, de ellos 9 estudiantes que representa 40.9% obtienen las calificaciones de 10; de la misma manera 7 estudiantes que representa 31.8% obtienen las calificaciones de 11; asimismo, 3 estudiantes que representan el 13.6% obtienen la calificación de 12; en el mismo orden 3 estudiantes que representan el 9.1%

obtienen la calificación de 13; finalmente 1 estudiante que representa el 4.5% obtienen una calificación de 14.

La información presentada muestra un porcentaje acumulado de 59.1% de estudiantes que obtienen calificación aprobatoria en un sistema vigesimal de 0 a 20, con una equivalencia que se encuentran en un nivel en proceso en un porcentaje de 54.6% y solo un 4.5% se encuentra en el nivel previsto de la misma manera el 40.9% obtienen una calificación desaprobatoria en un sistema vigesimal y se encuentran en un nivel en inicio, de lo que podemos afirmar que el nivel de los estudiantes del grupo control no es el óptimo o el esperado y se concentra en el nivel en proceso la producción de textos con las actividades cotidiana previstas por el docente del aula.

Tabla 30: Resultados del post test por las dimensiones: planificación, textualización y revisión del grupo experimental

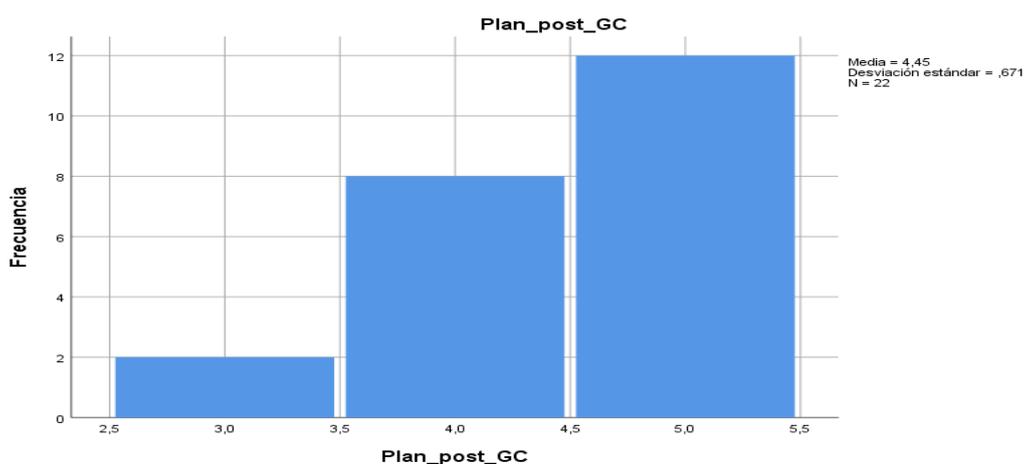
Estadísticos del post test del grupo control

		Plan_post_GC	Text_post_GC	Rev_post_GC
N	Válido	22	22	22
	Perdidos			
Media		4,45	3,64	2,95
Mediana		5,00	4,00	2,50
Moda		5	4	2
Desv. Desviación		,671	1,177	1,463
Varianza		,450	1,385	2,141
Mínimo		3	1	1
Máximo		5	6	6

Tabla 31: Tabla de frecuencias del Post test Planificación Grupo control

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	3	2	9,1	9,1
	4	8	36,4	45,5
	5	12	54,5	100,0
	Total	22	100,0	

Figura 14



Interpretación:

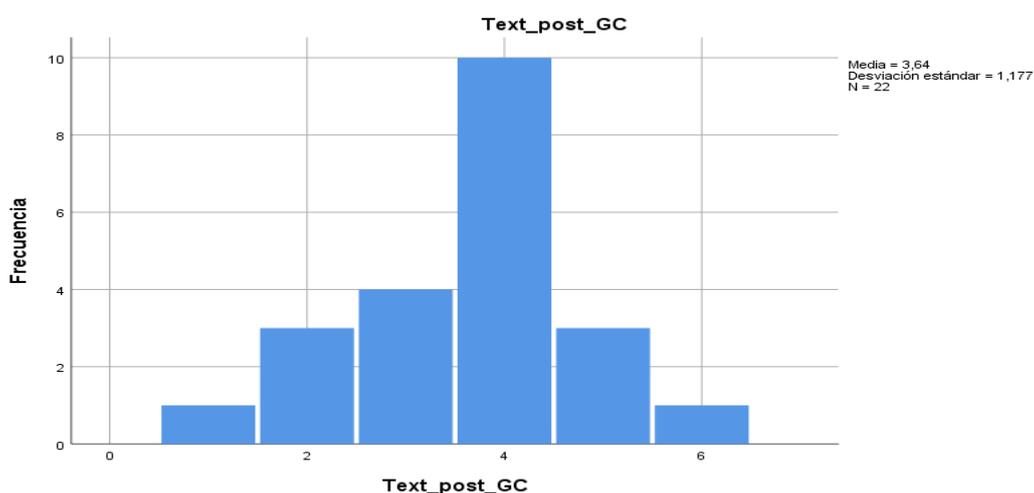
La tabla 31 y figura 14 presentan 22 estudiantes como el 100 %, de los cuales se observa que 2 estudiantes representan el 9.1% y obtienen un puntaje de 3; de la misma manera 8 estudiantes que representan el 36.4% obtienen un puntaje de 4; seguidamente, 12 estudiantes que representan el 54.5% obtienen un puntaje de 5 puntos; la información es de la dimensión planificación de producción de textos.

Considerando 5 como el valor máximo de la dimensión planificación, se deduce que el 100% de estudiantes obtienen puntajes superiores al punto medio asignado a la dimensión, el mayor porcentaje obtienen el puntaje máximo lo que indica que las acciones previas a la escritura propiamente dicha lo realizan sin ninguna dificultad con las acciones cotidianas o previstas por el docente.

Tabla 32: Tabla de frecuencias del Post test Textualización Grupo control

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	1	1	4,5	4,5
	2	3	13,6	18,2
	3	4	18,2	36,4
	4	10	45,5	81,8
	5	3	13,6	95,5
	6	1	4,5	100,0
	Total	22	100,0	

Figura 15



Interpretación:

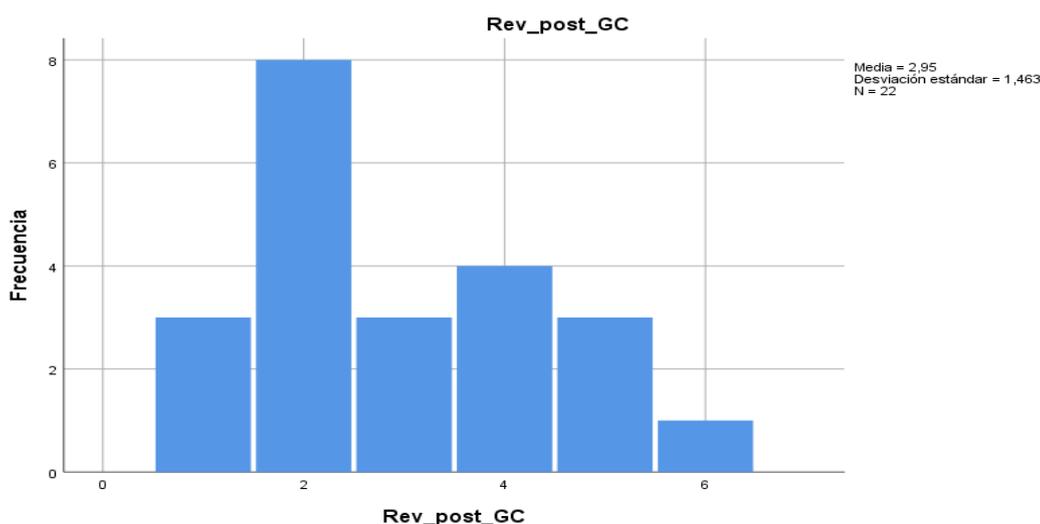
La tabla 32 y figura 15 presentan a 22 estudiantes como el 100 %, en el que se observa que 1 estudiante representa el 4.5% obtienen un puntaje de 1; de la misma manera, 3 estudiantes que representan el 13.6% obtienen un puntaje de 2; seguidamente, 4 estudiantes que representan el 18.2% obtienen un puntaje de 3; en ese mismo orden 10 estudiantes que representan el 45.5% obtienen un puntaje de 4, luego, 3 estudiantes que representan el 13.6% obtienen el puntaje de 5, finalmente 1 estudiante que representa el 4.5% obtiene un puntaje de 6, la información corresponde a la dimensión textualización de la producción de textos.

Considerando 7 como el valor máximo de la dimensión textualización, se infiere que el 36.4% como porcentaje acumulado obtienen un puntaje inferior al punto medio del puntaje asignado a la dimensión y el 63.6% obtienen un puntaje superior al punto medio del puntaje, sin embargo, se observa que ningún estudiante obtiene el puntaje máximo de la dimensión, por lo que se afirma, que el nivel logrado de los estudiantes con las actividades cotidianas previstas por el docente no logran transferir las ideas al lenguaje escrito o que no logran a plenitud el proceso de escritura propiamente dicha.

Tabla 33: Tabla de frecuencias del Post test Revisión Grupo control

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	1	3	13,6	13,6
	2	8	36,4	50,0
	3	3	13,6	63,6
	4	4	18,2	81,8
	5	3	13,6	95,5
	6	1	4,5	100,0
	Total	22	100,0	

Figura 16



Interpretación:

La tabla 33 y figura 16 presentan 22 estudiantes como el 100 %, del cual se observa que 3 estudiantes que representa el 13.6% obtienen un puntaje de 1; seguidamente, 8 estudiantes que representan el 36.4% obtienen un puntaje de 2, en el siguiente orden, 3 estudiantes representan el 13.6% obtienen un puntaje de 3, luego, 4 estudiantes que representan el 18.2% obtienen un puntaje de 4, seguidamente, 3 estudiantes que representan el 13.6% obtienen un puntaje de 5, finalmente 1 estudiante que representan el 4.5% obtienen un puntaje de 6, es la información de la dimensión revisión de la producción de textos.

Considerando 8 como valor máximo de la dimensión revisión de la producción de textos se infiere que el 63.6% como porcentaje acumulado de estudiantes obtienen un puntaje por debajo de límite medio del puntaje el 18.2% se encuentra en el punto medio y solo un 18.1% obtienen puntajes que se encuentran en el límite superior, finalmente se afirma que el mayor porcentaje de estudiantes no desarrollan las actividades de revisión, corrección, reescritura por lo que la presentación del texto final no logra cumplirse como se tiene

previsto, las actividades desarrolladas de manera cotidiana por el docente no muestra resultados deseados en la producción de textos narrativos.

Tabla 34: Comparación del post test entre el grupo experimental y grupo control

	Estadísticos descriptivos					
	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. Desviación	Varianza
Post_GE	22	14	18	16,18	1,006	1,013
Post_GC	22	10	14	11,05	1,174	1,379
N válido (por lista)	22					

Interpretación:

La tabla 34 muestra la comparación del post test del grupo experimental y grupo control, se observa que el valor mínimo muestra una diferencia de 4 puntos entre los dos grupos, en el caso del valor máximo igualmente muestra una diferencia de 4 puntos, la media muestra una diferencia de 5.13 entre los dos grupos, las medidas de dispersión como son la desviación estándar muestran una diferencia de -0.168 el cual es significativa y la varianza muestra una diferencia de -0.366 los cuales son significativos estadísticamente. Los resultados muestran diferencias significativas en post test de los grupos experimental y control, lo que indica que la intervención en el grupo experimental muestra mejoras significativas con la aplicación del dibujo para la producción de textos narrativos situación que no ocurre con el grupo de control por no haberse realizado intervención alguna en el proceso de producción de textos.

4.3. Prueba de hipótesis

Supuesto de normalidad de datos.

Ho = Los datos provienen de una distribución normal.

Ha = Los datos no provienen de una distribución normal

Nivel de significancia

Alfa = 0.05

Prueba estadística

Prueba Shapiro - Wilk

Criterio de decisión

Si $p \text{ sig} < 0.05$ Rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna

Si $p \text{ sig} \geq 0.05$ Rechazamos la hipótesis alterna y aceptamos la hipótesis nula

Tabla 35: Shapiro-Wilk

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre_test	,970	44	,303

$P \text{ sig} = .303$ lo cual indica que $P \text{ sig} > 0.05$ esto indica que no hay evidencia para rechazar la hipótesis nula, por lo tanto, los datos provienen de una distribución normal

Prueba de homogeneidad

La prueba de hipótesis es antecedida con la prueba de homogeneidad para determinar las varianzas, con el siguiente proceso:

Hipótesis a contrastar:

Ho $\sigma^2_1 = \sigma^2_2$ Los grupos son homogéneos

Ha $\sigma^2_1 \neq \sigma^2_2$ Los grupos no son homogéneos

Nivel de significancia

Alfa = 0.05

Prueba estadística

Prueba de Leven

Criterio de decisión

Si $p < 0.05$ Rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna

Si $p \geq 0.05$ Rechazamos la hipótesis alterna y aceptamos la hipótesis nula

Tabla 36: Prueba de Levene

		Prueba de Levene de igualdad de varianzas	
		F	Sig.
Pre_test	Se asumen varianzas iguales	,032	,859

P sig = .859 que indica $P \text{ sig} > 0.05$ por lo tanto, rechazamos la H_a y aceptamos la H_o , es decir las varianzas de los grupos son iguales por lo tanto los grupos experimental y control son homogéneos.

Prueba de hipótesis

Hipótesis General

El dibujo como estrategia de aprendizaje influye significativamente en la producción de textos en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 35004 “Santo Domingo Savio” de Yanahuanca

Planteamiento de Hipótesis estadísticas

$H_o: \mu_1 = \mu_2$ Las medias son iguales

Las medias del grupo experimental y el grupo control son iguales y no hay diferencias estadísticas significativas.

$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$ Las medias son diferentes

Las medias del grupo experimental y grupo control son diferentes y si hay diferencias estadísticas significativas

Nivel de significancia:

alfa = 0.05

$\alpha = 0,05$

Prueba estadística

Prueba t Student para muestras independientes.

Criterio de decisión

Si $p < 0.05$ rechazamos la H_0 y aceptamos la H_a

Si $p > 0.05$ rechazamos la H_a y aceptamos la H_0

Hipótesis estadística

Hipótesis nula

H_0 Las medias son iguales, no hay diferencia significativa entre las medias del grupo experimental y grupo control con la aplicación del conteo

Hipótesis alterna

H_a Las medias son diferentes, si hay diferencias significativas entre el grupo experimental y grupo control con la aplicación del conteo

Tabla 37: Estadísticas de grupo

Estadísticas de grupo					
	Grupo	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Pre_test	Grupo experimental	22	10,55	2,154	,459
	Grupo control	22	10,14	2,189	,467
Post_test	Grupo experimental	22	16,18	1,006	,215
	Grupo control	22	11,05	1,174	,250

		prueba t para la igualdad de medias						
		t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
							Inferior	Superior
Post test	Se asumen varianzas iguales	15,578	42	,000	5,136	,330	4,471	5,802

Como el p sig valor = ,000 que es menor a < 0.05 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Finalmente, se concluye, existe diferencias estadísticamente significativas entre las medias del grupo experimental y grupo control por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna: El dibujo como estrategia de aprendizaje influye significativamente en la producción de textos en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 35004 “Santo Domingo Savio” de Yanahuanca

Prueba de las hipótesis específicas

Hipótesis específica 1

- a) El dibujo influye favorablemente en la planificación de la producción de textos narrativos de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 35004 “Santo Domingo Savio” de Yanahuanca

Hipótesis estadística

H₀ Las medias son iguales, no hay diferencia significativa entre el grupo experimental y grupo control en la planificación de la producción de textos narrativos

H_a Las medias son diferentes, si hay diferencias significativas entre el grupo experimental y grupo control en la planificación de la producción de textos narrativos

		prueba t para la igualdad de medias					95% de intervalo de confianza de la diferencia	
		t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	Inferior	Superior
Post test Planificación	Se asumen varianzas iguales	-,687	42	,496	-,136	,199	-,537	,264

El p - valor = ,496 que es mayor a 0.05 se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula.

Conclusión: no existe diferencias estadísticas significativas en las medias del grupo experimental y grupo control, se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula: Las medias son iguales, no hay diferencia significativa entre el grupo experimental y grupo control en la planificación de la producción de textos narrativos.

Hipótesis específica 2

- b) El dibujo influye favorablemente en la textualización de la producción de textos narrativos de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 35004 “Santo Domingo Savio” de Yanahuanca

Hipótesis estadística

H₀ Las medias son iguales, no hay diferencia significativa entre el grupo experimental y grupo control en la textualización de la producción de textos narrativos

H_a Las medias son diferentes, si hay diferencias significativas entre el grupo experimental y grupo control en la textualización de la producción de textos narrativos

		prueba t para la igualdad de medias					95% de intervalo de confianza de la diferencia	
		t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	Inferior	Superior
Post test	Se asumen	7,201	42	,000	2,500	,347	1,799	3,201
Textualización	varianzas iguales							

El p - valor = ,000 que es menor a < 0.05 por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Conclusión: existe diferencias estadísticas significativas en las medias del grupo experimental y grupo control por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna: Las medias son diferentes, si hay diferencias significativas entre el grupo experimental y grupo control en la textualización de la producción de textos narrativos.

Hipótesis específica 3

- c) El dibujo influye favorablemente en la revisión de la producción de textos narrativos de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 35004 “Santo Domingo Savio” de Yanahuanca

Hipótesis estadística

H₀ Las medias son iguales, no hay diferencia significativa entre el grupo experimental y grupo control en la revisión de la producción de textos narrativos

H_a Las medias son diferentes, si hay diferencias significativas entre el grupo experimental y grupo control en la revisión de la producción de textos narrativos

		prueba t para la igualdad de medias					95% de intervalo de confianza de la diferencia	
		t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	Inferior	Superior
Post test	Se asumen	6,960	42	,000	2,773	,398	1,969	3,577
Revisión	varianzas iguales							

El p - valor = ,000 que es menor a < 0.05 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Conclusión: existe diferencias estadísticas significativas en las medias del grupo experimental y grupo control por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna: Las medias son diferentes, si hay diferencias significativas entre el grupo experimental y grupo control en la revisión de la producción de textos narrativos.

4.4. Discusión de los resultados

La investigación plantea el objetivo general: determinar la influencia del dibujo como estrategia para la producción de textos en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 35004 Santo Domingo Savio de Yanahuanca, los datos obtenidos y el respectivo cálculo y procesamiento a través de la prueba de hipótesis t de student para muestras independientes, muestran que existen diferencias estadísticamente significativas en las medias del post test del grupo experimental y grupo control. La experiencia realizada a través de las sesiones de aprendizaje en la que aplicó el dibujo muestra mejoras significativas en la producción de textos en los estudiantes del segundo grado de primaria, considerando a Echevarría (2016) igualmente concluye que el dibujo artístico incide positivamente como herramienta de aprendizaje para mejorar la creatividad, comprendiendo que la producción de textos es trasladar ideas a

través del lenguaje escrito se inicia con el aspecto subjetivo como lo es la creatividad; de la misma manera Giraldo (2017) menciona que la incorporación del arte dinamiza el proceso de aprendizaje y reconoce al arte como fuente y alternativa de trabajo.

Ccanto (2017) concluye que el dibujo ejerce influencia en la creación de cuentos, lo que corrobora nuestros resultados, dado el hecho que la investigación emplea el dibujo como estrategia para la producción de textos narrativos en el cual el cuento se encuentra considerado de acuerdo al tipo de texto, de la misma manera Córdova (2018) complementa que el proceso de producción de textos se realiza a través de la planificación, textualización, revisión y edición de manera individual y socialmente lo que corrobora los resultados específicos de la investigación.

Con los antecedentes mencionados y los resultados presentados comprueban que la experiencia a través del dibujo mejora la producción de textos en los estudiantes del segundo grado de primaria, consiguientemente afirmamos que es positiva la aplicación de la propuesta metodológica.

CONCLUSIONES

- La tabla 19 muestra los resultados con diferencias mínimas en el pre test en los grupos experimental y control, y en la tabla 34 muestra las diferencias en el post test de los grupos experimental y control, con la aplicación del dibujo como estrategia para la producción de textos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa N° 35004 Santo Domingo Savio de Yanahuanca, se concluye: la intervención en el grupo experimental es positiva y se muestra mejoras en los resultados.
- Las tablas 24 y 31 muestran en sus resultados que la dimensión de planificación de la producción de textos narrativos no muestra diferencias significativas por lo que podemos concluir que este proceso se encuentra en los márgenes aceptables en los grupos experimental y control con la intervención o sin la intervención a través del dibujo como estrategia de aprendizaje.
- Las tablas 25 y 32 muestran diferencias significativas en las medias del post test en la textualización de la producción de textos narrativos, por lo que se concluye que la intervención en el grupo experimental muestra mejoras con la aplicación de la estrategia del dibujo en el grupo experimental con respecto al grupo control.
- Las tablas 26 y 33 muestran diferencias en el post test en la revisión de la producción de textos narrativos, se concluye que la intervención a través del dibujo como estrategia es positiva pues mejora los resultados en el grupo experimental con respecto al grupo control en el cual no se tuvo la intervención.

RECOMENDACIONES

Se sugiere:

- Promover la aplicación del arte en el proceso de enseñanza aprendizaje de la producción de textos.
- Reconocer el dibujo como lenguaje universal que se puede emplear en cualquier lugar.
- Seguir adecuadamente el proceso de producción de textos.
- Organizar intercambio de experiencias entre las diversas instituciones educativas.
- Implementar un programa de sistematización de experiencias exitosas.

BIBLIOGRAFÍA

- Arias, J. L. y Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación. Primera educación*. Editorial Enfoques Consulting EIRL. Primera Edición.
file:///C:/Users/HP/Downloads/Arias-Covinos-Dise%C3%B1o_y_metodologia_de_la_investigacion.pdf.
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. Sexta educación. Editorial Episteme. Caracas Venezuela.
- Bautista, L. y Soriano, S. (2014) *Estrategias metodológicas, para mejorar la producción de textos creativos-narrativos (cuentos), en los estudiantes de quinto grado de primaria, en el área de comunicación, de la institución educativa "AMAN ATINM - 2012* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo", Lambayeque]. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/238>
- Ccanto, L. V. (2017) *El dibujo en la creación de cuentos en alumnas del quinto grado primaria – IEPAC Gelicich*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional del Centro del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12894/4270>
- Córdova, E. y Oré, F. (2018) *Proceso de producción de textos narrativos de los estudiantes del 6º grado de la I.E. N° 22419 "José Abelardo Quiñones Gonzáles" de Nasca* [Trabajo de investigación, segunda especialidad profesional, Universidad Nacional de Huancavelica]. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2075>
- Duarte, G. (2020). *Producción de textos narrativos y expositivos empleando el modelo cognitivo de composición textual de Flower y Hayes con estudiantes de 5º Y 6º año básico de la Escuela Escuadrón de Coronel* [Tesis de maestría, Universidad del Desarrollo, Concepción, Chile]. <https://repositorio.udd.cl/bitstream/handle/11447/3556/Produccion%20de%20textos%20narrativos%20y%20expositivos%20empleando%20el%20modelo%20cognitivo%20de%20composicion%20textual%20de%20Flower%20y%20Hayes%20con%20estudiantes%20de%205%20y%206%20a%C3%B1o%20b%C3%A1sico%20de%20la%20Escuela%20Escuadr%C3%B3n%20de%20Coronel>

[de%20textos%20narrativos%20y%20expositivos%20empleando%20el%20m
odelo%20cognitivo%20de%20composici%3bn%20textual%20de%20flowe
r%20y%20Hayes.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

Echevarría, E. (2016) *El dibujo artístico y la creatividad de los niños de tercer año “A” de educación básica de la escuela “Nidia Jaramillo”, parroquia San Luis, Cantón Riobamba provincia de Chimborazo, período académico 2014 – 2015* [Trabajo de licenciatura. Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador].
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/2939>

Giraldo, M. (2017). *El dibujo, un pretexto para escribir* [Trabajo de licenciatura. Fundación Universitaria los Libertadores, Colombia].
[https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1196/giraldomaria2017.p
df?sequence=2&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1196/giraldomaria2017.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

López, N. (2017) *El aprendizaje del dibujo como herramienta de conocimiento y desarrollo personal* [Tesis doctoral. Universidad de Jaén, Andalucía, España].
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=137928>

McMillan J. y Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa. Una introducción conceptual*. Quinta edición. Edit. Pearson.

Ministerio de Educación Nacional. (2017) *Currículo Nacional*. Editorial Lima. Perú.

Ministerio de Educación Nacional. (2017) *Programa Curricular de Educación Primaria*. Editorial. Lima. Perú.

Ministerio de Educación Nacional. (2009) *Diseño Curricular Nacional*. Editorial. MINEDU. Lima. Perú.

Ministerio de Educación Nacional. (2015) *Rutas de Aprendizaje: Área curricular de Comunicación del III ciclo*. Editorial MINEDU. Lima. Perú.

- Ministerio de Educación Nacional. (2015) *Rutas de Aprendizaje: Área curricular de Comunicación del IV ciclo*. Editorial MINEDU. Lima. Perú.
- Ministerio de Educación Nacional. (2015) *Rutas de Aprendizaje: Área curricular de Comunicación del V ciclo*. Editorial MINEDU. Lima. Perú.
- Ministerio de Cultura y Educación de la Nación (1998) *Recomendaciones metodológicas para la enseñanza, algunas consideraciones sobre la producción de textos escritos*. Instituto Nacional de Educación técnica y Dirección nacional de Evaluación. Recuperado de: <file:///C:/Users/HP/Desktop/ESCRITORIO/investigaci%C3%B3n/pre%20grado/Elias%20nuevo/Recomendaciones%20metodol%C3%B3gicas%20de%20producci%C3%B3n%20de%20textos%20Argentina.pdf>
- Moretta, A. Y. (2009) *El dibujo la obra de María Estela Labiano*. Universidad Nacional de Cuyo. Argentina. Recuperado de: https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/3071/morettadibujos2.pdf
- Valery, O. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. *Educere*. Artículos. 3(9), 38-43. <https://es.scribd.com/document/439422416/Valery-O-2000-Reflexiones-sobre-la-escritura-a-partir-de-Vygotsky>
- Vara, A. (2008). *La tesis de maestría en educación. Una guía efectiva para obtener el Grado de Maestro y no desistir en el intento*. 1ª edición. Impresión: Universidad de San Martín de Porres. Lima Perú.

ANEXOS

