

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
Facultad de Ciencias de la Educación
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA
ESPECIALIDAD DE LENGUA - LITERATURA



“LOS CONECTORES LÓGICOS- TEXTUALES EN EL APRENDIZAJE DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN (COMA, PUNTO Y COMA- PUNTO) EN LOS ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. CESAR VALLEJO N° 34047 – CERRO DE PASCO”

TESIS

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

Presentado por:

- Bach. BARRETO CRISTOBAL Yoel

ASESOR:

Mg. Ricardo DIAZ ZEGARRA

CERRO DE PASCO DE 2017

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
Facultad de Ciencias de la Educación
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA
ESPECIALIDAD DE LENGUA - LITERATURA



“LOS CONECTORES LÓGICOS- TEXTUALES EN EL APRENDIZAJE DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN (COMA, PUNTO Y COMA- PUNTO) EN LOS ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. CESAR VALLEJO N° 34047 – CERRO DE PASCO”

Presentado por:

BARRETO CRISTOBAL Yoel

SUSTENTADO APROBADO ANTE LOS JURADOS

Mg. SUAREZ MEJIA, Fructuoso
PRESIDENTE

Mg. DELZO CALDERÓN, Isabel Alejandrina
MIEMBRO

Mg. MELÉNDEZ JIMÉNEZ, Jerónimo
MIEMBRO

Mg. PACHECO PEÑA, Eduardo Marino
ACCESITARIO

Cerro de Pasco de 2016

**A todos los docentes de
la UNDAC y a mis
colegas del magisterio,
padres y familiares
quienes apoyaron mi
formación profesional.**

RESUMEN

En la investigación se planteó el siguiente problema ¿Qué efectos producen el uso de los conectores lógicos – textuales en el aprendizaje de los signos de puntuación (coma- punto y coma- punto) en los alumnos del Quinto Grado de Educación Secundaria de la I.E. Cesar Vallejo N° 34047 – Cerro de Pasco? Objetivo: Conocer el efecto que produce el uso de los conectores lógicos – textuales en el aprendizaje de los signos de puntuación (coma- punto y coma- punto) en los alumnos del Quinto Grado de Educación Secundaria de la I.E. Cesar Vallejo N° 34047 – Cerro de Pasco. La hipótesis que se tuvo en cuenta fue: El uso de los conectores lógicos – textuales producen efectos positivos y significativos en el aprendizaje de los signos de puntuación (coma- punto y coma- punto) en los alumnos del Quinto Grado de Educación Secundaria de la I.E. Cesar Vallejo N° 34047 – Cerro de Pasco. Metodología: El diseño de la presente investigación ha sido cuasiexperimental. La muestra estuvo constituida por 93 alumnos de la I.E. Cesar Vallejo N° 34047 – Cerro de Pasco, que hacen el 15.9 % del total. Los datos obtenidos se sometieron a un análisis cuantitativo y cualitativo a través de las medidas de tendencia central como la media aritmética para caracterizar el nivel de rendimiento académico; se usó la desviación estándar para obtener el grado de dispersión de los puntajes y finalmente se aplicó la prueba Z para precisar las diferencias significativas según las variables. Conclusiones: 1) El uso de los conectores lógicos -textuales producen efectos positivos y significativos en el aprendizaje de los signos de puntuación (coma- punto y coma- punto) en los alumnos del Quinto Grado de Educación Secundaria de la I.E. Cesar Vallejo N° 34047 – Cerro de Pasco. 2) Mediante el uso de los conectores lógicos - textuales aplicados para mejorar el aprendizaje de los signos de puntuación (coma- punto y coma- punto) en los alumnos del Quinto Grado de Educación Secundaria de la I.E. Cesar Vallejo N° 34047 – Cerro de Pasco; los alumnos del grupo experimental, lograron satisfactoriamente objetivos educacionales especialmente en el nivel cognitivo. 3) Al determinar el

aprendizaje de los signos de puntuación (coma- punto y coma- punto) con la aplicación de los conectores lógicos – textuales en los alumnos del Quinto Grado de Educación Secundaria de la I.E. Cesar Vallejo N° 34047 – Cerro de Pasco, a través de estadísticas descriptivas e inferenciales se concluye que se valida la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, tal como corroboran los siguientes resultados: a) La media aritmética se incrementó en un 87% en el grupo experimental; b) La puntuación Z y el coeficiente de variación muestran que existe diferencias significativas entre el grupo control y el grupo experimental; mientras que la Z calculada es mayor que la Z de tabla, el coeficiente de variación del grupo experimental es igual a 10.12% menor que el coeficiente de variación del grupo control que es igual a 14.43%; c) La prueba de hipótesis a través de la puntuación Z, verificó que la Z calculada igual a 28.81 es mayor a la Z de tabla 1,645, lo que significa que con un margen de error del 5% y un 95% de acierto se acepta y verifica la hipótesis alterna.

EL AUTOR

INDICE

CARATULA
DEDICATORIA
RESUMEN
INDICE.
INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

1.1. IDENTIFICACIÓN Y DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA	10
1.2. Formulación del problema	11
1.2.1. PROBLEMA GENERAL	11
1.3. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS	12
1.3.1. OBJETIVO GENERAL	12
1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL ESTUDIO	12
1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	13

CAPITULO II**MARCO TEÓRICO**

2.1. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO	14
2.2. BASE TEÓRICOS - CIENTÍFICOS	17
2.2.1. SIGNOS DE PUNTUACIÓN	26
2.2.2. LA COMA	29
2.2.3. EL PUNTO Y COMA	40
2.2.4. EL PUNTO.	46
2.2.4. CONECTORES	51
2.2.5. CONCEPTO	52
2.2.6. Tipos de conectores	53
2.2.7. Funciones textuales de los conectores	56
2.3. LOS CONECTORES LÓGICOS EN EL DESARROLLO DEL TEXTO	60

2.4.	ERRORES COMUNES EN EL USO DE LOS CONECTORES	61
2.5.	APRENDIZAJE	63
2.6.	APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA.	64
2.7.	PROCEDIMIENTOS DEL MÉTODO VISO – <u>AUDO</u> – MOTOR – <u>GNÓSICO</u>	71
2.8.	CONECTORES LÓGICOS – TEXTUALES Y LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN (COMA – PUNTO Y COMA– PUNTO)	72
2.9.	APLICACIÓN DE LOS CONECTORES DE LOS CONECTORES LÓGICOS – TEXTUALES PARA EL APRENDIZAJE DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN (COMA- PUNTO Y COMA- PUNTO) EN DIVERSOS EJERCICIOS	77
2.3.	Hipótesis	81
3.1.	Hipótesis alterna	81
3.2.	Hipótesis nula	81

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	83
3.2.	MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	84
3.3.	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	85
3.4.	POBLACIÓN Y MUESTRA	86
4.1.	POBLACIÓN	86
4.2.	MUESTRA	86
3.5.	VARIABLES	87
3.6.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	88
3.7.	PROCEDIMIENTO ESTADÍSTICO	90

CAPÍTULO IV
RESULTADOS Y DISCUSIÓN

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

|

INTRODUCCIÓN

Señores Miembros del Jurado: Ponemos a vuestra consideración el trabajo de investigación titulado: **“LOS CONECTORES LÓGICOS – TEXTUALES EN EL APRENDIZAJE DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN (COMA- PUNTO Y COMA- PUNTO) EN LOS ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. CESAR VALLEJO Nº 34047 – CERRO DE PASCO”**; con la cual pretendemos optar el título de Licenciado en Educación y Especialidad Lengua - Literatura.

El carácter de nuestro estudio es experimental, controla las variables: el uso de los conectores lógicos y los signos de puntuación (coma- punto y coma- punto), y considera como población objetiva a los alumnos de la I.E. Cesar Vallejo Nº 34047 – Cerro de Pasco. En tal sentido, el problema de la presente investigación ha quedado enunciado de la siguiente manera: ¿Qué efectos produce el uso de los conectores lógicos – textuales en el aprendizaje de los signos de puntuación (coma- punto y coma- punto), en la alumnos del Quinto Grado de Educación Secundaria de la I.E. Cesar Vallejo Nº 34047 – Cerro de Pasco?

Se formuló el objetivo general siguiente: Conocer el efecto que produce el uso de los conectores lógicos – textuales en el aprendizaje de los signos de puntuación (coma- punto y coma- punto), en los alumnos del Quinto Grado de Educación Secundaria de la I.E. Cesar Vallejo Nº 34047 – Cerro de Pasco.

Y como hipótesis se tuvo:

Hipótesis alterna

El uso de los conectores lógicos – textuales producen efectos positivos y significativos en el aprendizaje de los signos de puntuación (coma- punto y coma- punto), en los alumnos del Quinto Grado de Educación Secundaria de la I.E. Cesar Vallejo Nº 34047 – Cerro de Pasco.

Hipótesis nula

El uso de los conectores lógicos – textuales no producen efectos positivos y significativos en el aprendizaje de los signos de puntuación (coma-punto y coma- punto), en los alumnos del Quinto Grado de Educación Secundaria de la I.E. Cesar Vallejo N° 34047 – Cerro de Pasco. El desarrollo del presente trabajo, nos condujo a plantearnos una estructura en cuatro capítulos como sigue:

En el Capítulo I, consideramos la caracterización, la formulación y justificación del problema; luego, se plantean los objetivos, las limitaciones, y para después finalizar con el planteamiento de la hipótesis.

En el capítulo II, se trata los siguientes temas: Antecedentes del estudio, inserción a la teoría científica, bases conceptuales (gramática, ortografía, conectores lógicos y aprendizaje) y por último tratamos sobre la aplicación de los conectores lógicos en el aprendizaje de los signos de los de puntuación (coma- punto y coma- punto).

En el capítulo III, se aborda la metodología de la investigación, tipo, método, diseño, población y muestra, variables y las técnicas e instrumentos de recolección y procesamiento de la información.

En el capítulo iV, se procesan los datos, se realiza el análisis cuantitativo de los resultados, para luego interpretarlos; esto se logró haciendo uso de las medidas de tendencia central y la Prueba Z para precisar las diferencias significativas.

Antes de finalizar estas líneas introductorias, queremos agradecer a todas las personas que contribuyeron en la concretización del presente trabajo, en especial a los alumnos del Quinto Grado de Educación Secundaria de la I.E. Cesar Vallejo N° 34047 – Cerro de Pasco, que sin su comprensión y apoyo incondicional el trabajo no hubiese sido posible ejecutarlo.

El Autor

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. IDENTIFICACIÓN Y DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA

Los estudiantes del nivel secundario no tienen dominio sobre los temas ortográficos, quizá esto se debe a las siguientes razones:

La enseñanza de la ortografía es normativa y por su misma naturaleza se torna tediosa, mecánica y memorística, esto se debe a la gran cantidad de preceptos y excepciones que exige su aprendizaje.

Por otro lado, la enseñanza de la ortografía requiere de habilidades por parte del docente, para hacer de este tópico normativo un gusto y una necesidad en la vida estudiantil, ya que en este periodo se escriben, se copian y se redactan textos variados que exigen corrección ortográfica, sintáctica y de estilos, y sólo se puede lograr un texto acabado cuando se tiene competencia lingüística, estratégica y discursiva propia de una enseñanza moderna, acorde con el desarrollo de la lingüística y de sus diferentes procesos

manejados por los docentes en la enseñanza de modelos normativos.

Además, los estudiantes no tienen una base teórica de todos los temas que integra el campo normativo como es la ortografía, pese a que traen consigo saberes previos de la Educación Primaria y parte de la Secundaria. Así mismo, no tienen la motivación adecuada para enfrentarse a esta temática, dado que los métodos, técnicas utilizados por los docentes no son lo suficientemente persuasivos para atraer su atención.

Por otro lado, no existe una coherencia lógica de los temas teóricos propuestos en la educación secundaria con la práctica, no hay forma en que los estudiantes desarrollen sus habilidades de redacción y por ende del campo ortográfico. Como sabemos la educación secundaria es más teórica y por esta razón memorística; dejando de lado el desarrollo de habilidades críticas, comprensivas y porque no decir constructivas.

En tal sentido, lo que se quiere demostrar es cómo que a través de las estructuras textuales y rasgos de cohesión y coherencia en los textos, como es el caso de los conectores lógicos, se puede tener pistas para poder puntuar los textos, sin ceñirnos a las reglas y excepciones que demanda el aprendizaje de la ortografía. Es más se sigue la correspondencia lógica, holística de partir del todo para luego analizar las partes como son: los párrafos, las ideas, oraciones, frases, etc., que se constituyen en unidades lógicas secuenciales en la construcción de los textos.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿Qué efectos produce el uso de los conectores lógicos – textuales en el aprendizaje de los signos de puntuación (coma- punto y coma- punto), en los alumnos del Quinto

Grado de Educación Secundaria de la I.E. Cesar Vallejo N° 34047 – Cerro de Pasco?

1.3. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Conocer el efecto que produce el uso de los conectores lógicos – textuales en el aprendizaje de los signos de puntuación (coma- punto y coma- punto), en los alumnos del Quinto Grado de Educación Secundaria de la I.E. Cesar Vallejo N° 34047 – Cerro de Pasco.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

a. Determinar el efecto que produce el uso de los conectores lógicos – textuales en el aprendizaje de los signos de puntuación (coma- punto y coma- punto), en los alumnos del Quinto Grado de Educación Secundaria de la I.E. Cesar Vallejo N° 34047 – Cerro de Pasco.

b. Analizar e interpretar los resultados obtenidos del grupo experimental y control de los alumnos del Quinto Grado de Educación Secundaria de la I.E. Cesar Vallejo N° 34047 – Cerro de Pasco.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL ESTUDIO

La investigación se justifica porque este tiempo exige que los estudiantes tengan habilidades para poder analizar textos diferentes con corrección idiomática, intención comunicativa, coherencia, cohesión, etc. Es más, los conectores lógicos permiten comprender el texto y establecer la secuencia lógica del hilo argumental que manifiesta el autor en un texto determinado. Es decir, los conectores lógicos son pistas para comprender y redactar textos en forma amena y sencilla. Sólo que exige de un conocimiento lógico del

pensamiento que te permita diferenciar las causas de los efectos, las secuencias, las contradicciones, etc., y cómo a través de ellos hacer uso de los signos de puntuación.

El estudio reviste importancia porque se halla inmerso en los modelos actuales que exige la enseñanza de la lengua. Por eso que la lingüística del texto propone formas holísticas para la enseñanza del análisis, comprensión y redacción de los textos, es así que se toca los conectores lógicos como un rasgo para poder puntuar en forma adecuada, ya que estos establecen formas de pausa en el texto escrito.

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Las podemos resumir en lo siguiente:

El diseño cuasiexperimental tiene limitaciones de orden técnico, ya que no se controlan todas las variables que intervienen en el proceso experimental, siendo posible que los resultados, también, se deben a las variables intervinientes o no controladas.

La forma en que se ha elegido la muestra constituye una dificultad, ya que los resultados no se puede generalizar para toda la población, siendo estos válidos sólo para los estudiantes sometidos al experimento, es decir, tienen validez para los estudiantes del Quinto Grado de Educación Secundaria de la I.E. Cesar Vallejo N° 34047 – Cerro de Pasco.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

A continuación se presenta los siguientes estudios realizados con relación al tema de investigación:

PARIONA CANTO, Juan Luís sustenta la tesis titulada **EL MÉTODO VISO- AUDO- GNÓSICO- MOTRÍZ Y LA TÉCNICA DE DIBUJOS MOTIVADORES EN EL USO ADECUADO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN (COMA – PUNTO) EN LA REDACCIÓN DE LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DEL C. E. MIXTO ANDRÉS BELLO DE ACOBAMBA – TARMA, 2002;** y arribaron a las siguientes conclusiones:

1. El Método Viso- audio- gnósico- motriz y la Técnica de Dibujos Motivadores tienen un efecto positivo en el uso adecuado de los signos de puntuación (coma- punto) en la redacción de los alumnos del segundo grado del Colegio Estatal Mixto “Andrés Bello” de Acobamba- Huancavelica.

2. Los procedimientos del Método Viso- audio- gnóstico- motriz facilita el buen uso de los signos de puntuación, mejorando considerablemente el nivel de redacción de los estudiantes segundo grado del Colegio Estatal Mixto “Andrés Bello” de Acobamba- Huancavelica.
3. La Técnica de Dibujos Motivadores, incentiva a los alumnos a la redacción creativa, productiva y dinámica; es decir, despierta en el alumno la capacidad de organización y originalidad.
4. El Método Viso- audio- gnóstico- motriz y la Técnica de Dibujos Motivadores tienen su sustento pedagógico en el constructivismo, ya que plantea un aprendizaje activo, dinámico y productivo.
5. Los resultados obtenidos por el grupo experimental en la prueba de salida indica que los alumnos han mejorado el uso de los signos de puntuación (coma- punto), alcanzando una media aritmética de 14.41, mientras que los alumnos del grupo control obtuvieron una media aritmética de 10.08 demostrado a través de la aplicación de la CHI cuadrada, dió un resultado de $X^2 = 33.52$ con un 0.05 de significación.

ACEBEDO DE LA CRUZ, Jéssica Jeonette y GUTIERREZ ORONCUY, Maribel Mercedes sustentaron la tesis titulada: EJERCITACIÓN DINÁMICA Y EL DOMINIO ORTOGRAFICO DE LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA DEL C.E. “ MARISCAL CASTILLA” – EL TAMBO., 2000.

1. La ejercitación dinámica influye significativamente en el dominio ortográfico de los alumnos del Tercer Grado de Secundaria del C.E. “Mariscal Castilla” – El Tambo, porque se hallaron diferencias estadísticamente significativas, tal como lo indican los promedios de la preprueba (4,89 grupo control y 5,26 grupo

experimental) frente a la postprueba (4,45 grupo control y 12,95 grupo experimental).

2. A través del experimento se pudo notar el desarrollo de las habilidades de observación y percepción de los estudiantes sujetos a medida que desarrollaban los ejercicios dinámicos.
3. El procedimiento estadístico concluyó que la $Z_C > Z_T$, (12,5 > 1,645) en un nivel de confianza de 0,05 , por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; quedando demostrado que el trabajo de investigación tiene un aceptable nivel de significancia.

EIZAGUIRRE CASTRO Jessica Deniss y GIL HUAROC, María del Carmen , realizaron el trabajo de investigación titulado **ORIENTACIÓN METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA EN EL PRIMER SEMESTRE, ESPECIALIDAD EDUCACIÓN PRIMARIA, 1996**; llegando a las siguientes conclusiones:

1. Uno de los factores para tener mala ortografía es la no diferenciación del alfabeto fonológico con el ortográfico, pues escribimos tal como escuchamos.
2. El método Deductivo-Inductivo conlleva a que el alumno tengan conocimientos previos al tema o motivo de clase para que logre, la captación de la misma, se obtienen mejores resultados si es utilizado para la enseñanza del silabeo y la acentuación.
3. El método Viso-Gnóstico-Motriz, se basa en la experiencia y en la psicología de aptitudes fortalecido por las prácticas constantes, hasta lograr que la escritura incorrecta sea reemplazada por la correcta para de esta manera formar un lenguaje interno en el cerebro asociado con la imagen motriz de las vocales.

4. El método activo individualizado para la Enseñanza-Aprendizaje de la ortografía es óptimo siempre y cuando los alumnos poseen personalidad definida, pues se requiere de honestidad en la autoevaluación. Se puede aplicar entorno a los temas referentes a la ortografía.
5. Los resultados finales de la prueba de diagnóstico y salida sometidas a la correlación y regresión lineal, cuyo resultado es alto y positivo ($R = 0.641$); nos demuestra que los alumnos necesitaban conocimientos previos para poder entender el tema de experimentación.
6. Para elegir el grupo control y el experimental se hizo la comparación de las prueba de entrada o diagnóstico tanto en la especialidad de Español y Literatura como la Educación Primaria, la segunda resultó ser más heterogénea (44.943%), siendo esta una de las razones por la que decidimos escoger a Educación Primaria como grupo experimental.

2.2. BASE TEÓRICOS - CIENTÍFICOS

Este trabajo de investigación ha tenido como base esencial a la lingüística del texto; teoría basada en los escritos de Van Dijk quien en su libro “La ciencia del Texto” y “Texto Contexto” propone que el aspecto esencial para el estudio de la lengua viene a ser los textos. Arévalo, (2000: Pág. 31) menciona que: “... asumir el texto como unidad de comunicación, constituye uno de los grandes cambios que propone el enfoque comunicativo para la enseñanza de la lengua. Se trata de poner énfasis en los procesos de expresión y comprensión que se dan en el texto, y de analizar las unidades que lo componen (párrafos, frase, oración, palabra,

etc.), como elementos que contribuyen al desarrollo de las capacidades comunicativas de hablantes y escritores”.

Y se considera texto a todo escrito que tiene unidad lingüística comunicativa y a partir de ello establecer las estructuras textuales.

A. BASES CONCEPTUALES

El lenguaje es el medio que utilizan los seres humanos para darse a conocer a los miembros de su entorno, esto no significa que la persona, al simplemente utilizar el idioma materno esté en condiciones de comunicarse apropiadamente con los demás. Con toda seguridad, todos buscamos que nuestras relaciones interpersonales sean positivas, productivas y sobre todo enriquecedoras; para lograr ese fin precisamos, entre otros requisitos, del uso correcto de las palabras, tanto en el nivel oral (ortología) como en el escrito (ortografía), y más específicamente (dado que concierne al presente trabajo) del uso correcto de los signos de puntuación (ortografía puntual). Por lo tanto, para interrelacionarnos acertadamente es necesario conocer y comprender el idioma que utilizamos, en este caso el español.

Conocer un idioma no significa simplemente identificar el significado de cada una de las palabras que la componen, conocer un idioma implica mucho más, por ejemplo (según Añorga): un adecuado conocimiento teórico del mismo: su origen, sus raíces y formación de las palabras, un correcto uso del sentido de concordancia, amplio y adecuado manejo del vocabulario, etc. Refiriéndonos a la última parte, toda persona debe procurar la calidad en el manejo de su vocabulario (ortografía literal); es decir, tratar en lo posible de escribir correctamente, teniendo en cuenta las normas ideales emanadas por la máxima autoridad del idioma español, en este caso, la Real Academia Española.

Salvo algunas excepciones, el ser humano se comunica con sus congéneres en dos niveles: el oral y el escrito. En el plano oral el error es imperceptible debido a que las palabras pronunciadas son invisibles y no nos damos cuenta que el hablante está utilizando 'v' en lugar de 'b'; si está tildando o no determinada palabra; si está utilizando correcta o incorrectamente los signos de puntuación.

B. GRAMÁTICA

Las lenguas existentes en el mundo, deben asumirse como entes vivientes al originarse y desarrollarse en un tiempo y en una comunidad lingüística determinada, integrada por elementos, con una función y organización establecidas, las cuales sufren ciertas modificaciones, acorde con el transcurso del tiempo y los avances científicos, sociales, entre otros; así, la lengua española no es la excepción siendo su objetivo primordial el de establecer una óptima comunicación humana, motivando el surgimiento de una gramática para cada una de las lenguas

La gramática española se encarga de preservar de manera constante las funciones básicas de los elementos de la lengua usados diariamente en dos planos de comunicación (oral y escrita)

La función de la gramática española no solo consiste en establecer las normas de funcionamiento de una determinada lengua, la labor que también cumple es la de sostener y preservar de manera constante las funciones básicas de los elementos de la lengua.

A continuación señalamos algunas definiciones de lo que es gramática de acuerdo a diversos autores.

SOLIS FONSECA, Gustavo (1994: Pág. 16) sostiene: "... La gramática nos permite producir y comprender oraciones de una lengua. La producción y comprensión de oraciones de una lengua, es en suma el conocimiento de una lengua (...) el funcionamiento de

una lengua consiste en la producción de oraciones por parte de sus hablantes”

Podemos abstraer que la gramática es el reglamento del funcionamiento de una lengua, no se puede hablar de una lengua si no se conoce su gramática, es decir, su reglamento. Por lo que el mecanismo de producción y comprensión de las oraciones están interrelacionados por una regla de juego.

Ahora, de acuerdo a la enciclopedia Interactiva Estudiantil Siglo XXI (2002.: Pág. 91): “La gramática es el arte de hablar y escribir correctamente una lengua. Estudia la estructura del lenguaje en relación al pensamiento humano. Estudia sus relaciones recíprocas y su relación con el todo, el sistema unitario de elementos”

Tomando como base este concepto, intuimos que una de las tareas de la gramática es hacer que el usuario de una lengua pueda expresarse correctamente por escrito y es pues la ortografía, la encargada de facilitarnos la tarea. Sin embargo, ella ha sido manipulada que en algunos casos la simpleza de su definición impide comprenderla correctamente, y en otros, hasta hoy no se ha podido dar con el método eficaz para enseñar productivamente ortografía.

La gramática española por preservar las funciones básicas de la lengua española, dividió su estudio desde dos perspectivas.

C. GRAMÁTICA NORMATIVA

Presentamos algunas definiciones:

CÁCERES CHAUPIN, José (Gramática Estructural: Pág. 3) “La Gramática normativa tiene como objeto de investigación a las reglas para hablar y escribir correctamente una lengua”

ORTIZ DUEÑAS, Teodoro (Gramática Estructural, Ortografía y Redacción: Pág. 133) “Gramática normativa cuando nos señala a base de normas, cómo debe ser el idioma en su expresión correcta”

La gramática a lo largo de su desarrollo ha contraído una serie de instrucciones normativas, las cuales rigen el uso de las palabras, los acentos y los signos de puntuación, la normativa rige el uso de la lengua oral y la lengua escrita, permitiendo el buen uso de nuestro idioma

Para DUBOIS Joan y otros (1979: Pág. 448) “... La gramática normativa se basa en la distribución de niveles de la lengua (lengua culta, lengua popular, habla rural, etc.) y de estos elige uno de ellos como lengua de prestigio que ha de imitarse y adoptarse; esta lengua se llama “lengua correcta”, “uso correcto” (...) otro factor que ha tomado también es la imitación a los “grandes autores...”

. La lengua elegida para el uso correcto es la del medio que goza del prestigio o de la autoridad y en el otro factor puede influir situaciones puramente estilísticas.

Según ALVARADO, Arquímedes (Tecnología de la Enseñanza de la Gramática Estructural: Pág.45) “Es aquella que intenta proporcionar normas y leyes para el buen uso práctico de una determinada lengua”

D. GRAMÁTICA DESCRIPTIVA

La gramática descriptiva, como su propio nombre indica, presenta una descripción del estado real de una lengua, es decir, se ocupa de la explicación de los sistemas usados en la lengua.

DUBOIS, Jean y otros (Diccionario de Lingüística: Pág. 118) “Describe únicamente la estructura superficial de las oraciones (...) el corpus de la gramática descriptiva no incluye exclusivamente las

oraciones juzgadas aceptables (como la gramática normativa) sino que añade también los enunciados juzgados “incorrectos” que figuran en los enunciados emitidos por locutores nativos...”

La gramática descriptiva se distingue de la gramática normativa por no imponer la obligatoriedad de las reglas que son establecidas. Por lo tanto, explica o describe únicamente la estructura superficial de los enunciados.

E. ORTOGRAFÍA

E.1. ETIMOLOGÍA

Etimológicamente, ortografía es una palabra derivada del griego *orthos*, que significa correcto, y *graphé*, que significa escritura; ésta designa a la parte de la gramática que fija el uso correcto de las letras y de los signos gráficos en la escritura de una lengua cualquiera (tilde y signos de puntuación) en un tiempo concreto.

E.2. DEFINICIÓN

Consideramos las definiciones de algunos autores acerca de ortografía.

La Enciclopedia Interactiva Estudiantil Siglo XXI (2002: pág. 101) define a la ortografía de la siguiente manera: “Parte de la gramática que enseña a escribir correctamente con el acertado empleo de las letras y signos auxiliares de la escritura”

De la cita anterior, rescatamos la siguiente idea: para decir que poseemos una buena ortografía debemos dominar tres aspectos importantes de la escritura: uso correcto de los grafemas, empleo adecuado de los signos de puntuación y una impecable acentuación de cada una de las palabras utilizadas

ORTIZ DUEÑAS, Teodoro (Gramática Estructural, Ortografía y Redacción: Pág. 17) “Parte normativa de la Gramática que contiene diferentes pautas importantes y necesarias para escribir correctamente: Conocimiento de los grupos de letras de escritura dudosa, acentuación ortográfica numérica, palabras que se escriben juntas o separadas, la ortografía en las palabras derivadas, signos de puntuación”

MIRANDA PODADERA, Luís (Gramática Española: Pág. 20) “Ortografía es la parte de la gramática que da reglas para el uso correcto de las diferentes letras, para el empleo del acento ortográfico y para la debida colocación de los signos de puntuación”

Por consiguiente, entendemos que la ortografía posee numerosas reglas para el uso de las letras y tildación de las mismas. Por ello, podemos notar que regula la escritura de las personas. Cuando la ortografía busca el correcto uso de las grafías en la escritura, la conocemos como ortografía literal, y si se habla de la acentuación de las palabras (ortográfica, prosódica o diacrítica) hablamos de ortografía acentual; asimismo, cuando usamos los signos de puntuación, para dar énfasis a un escrito, tratamos de la ortografía puntual, la cual aporta una serie de condiciones que sirven para separar las palabras a fin de dar mayor claridad y comprensión a nuestros pensamientos.

E.3. CLASES DE ORTOGRAFÍA

Habíamos señalado que para escribir correctamente, el estudiante deberá dominar las siguientes habilidades:

- a. Diferenciar y utilizar adecuadamente las letras del alfabeto (uso de “v” o “b”. “c”, “s” ó “z”, etc.).

b. Conocer y aplicar correctamente las reglas de acentuación (silabeo, para una tildación adecuada).

c. Conocer las funciones de los signos de puntuación y utilizarlos correctamente. (cuándo utilizar la coma, el punto, etc.).

En base a estas tres habilidades, Forgiore clasifica a la ortografía en:

Ortografía literal.

Ortografía acentual.

Ortografía puntual.

❖ **Ortografía literal**

La ortografía literal tiene que ver con el uso adecuado de las letras del alfabeto, se ocupa de explicar y esclarecer las confusiones que pudieran existir con los grafemas de sonidos similares; por ejemplo, entre 'v' y 'b' parecen tener sonidos iguales, no obstante, hay una gran diferencia si recurrimos al aspecto fonético o fonológico. La ortografía literal se ocupa de marcar las pautas que rigen la utilización de estas letras. Lo mismo ocurre con 'c', 's' y 'z', 'g' y 'j', etc. Por ejemplo, el estudiante debe diferenciar claramente las palabras "casar" y "cazar", sólo de esta manera sabrá si debe utilizar "s" o "z".

❖ **Ortografía acentual**

Por su parte, la ortografía acentual nos brinda las reglas y pautas necesarias que orienten nuestro trabajo al momento de tildar. Estas reglas, y de acuerdo a la clasificación de las palabras por la ubicación del acento nos señala el camino correcto para identificar las que necesariamente llevan tilde y

cuáles sólo acento. La ortografía acentual, en base a reglas, clasifica a las palabras en: agudas, graves o llanas, esdrújulas y sobreesdrújulas; cada una de estas clasificaciones, explica por qué ciertas palabras pertenecen a este tipo, y en qué casos suelen llevar tilde.

❖ **Ortografía puntual**

Cuando nos encontramos frente a una situación que nos obliga a redactar una simple nota a un amigo, a nuestra madre o hermano, no se presentan mayores inconvenientes a la hora de plasmar nuestras ideas sobre el papel; el caso se torna grave cuando nos vemos en la necesidad de redactar informes o composiciones de mayor formalidad (los alumnos para una evaluación, y nosotros en nuestro centro de labores). Este tipo de redacción exige al autor (emisor) mayor grado de abstracción y perfección en la conexión de cada una de las ideas que se quiera exponer; de manera que al terminar nuestra labor estemos frente a un documento (de cualquier tipo), en el que se refleje claramente nuestras intenciones. Cada una de las palabras pueden estar muy bien escritas, pudimos haber utilizado correctamente la 'v' y la 'b', la 's', 'c' y 'z'; pudimos haber tildado adecuadamente, pero ¿qué pasaría si no domináramos la ortografía puntual, es decir, si no utilizamos adecuadamente los signos de puntuación, qué pasaría si donde debimos poner una coma, fue colocada un punto seguido; donde debió colocarse un punto aparte se colocó una coma, en vez de emplear guiones, se empleó signos de interrogación?. Si ese fuera el caso, el documento que redactamos carecería de

lógica y coherencia, por lo tanto sería difícil comprender lo que quisimos pedir, exponer o explicar.

E.4. IMPORTANCIA

Dependiendo del correcto uso ortográfico de las palabras y grafías nos reflejará el nivel cultural en que se encuentra cada individuo, es así como un termómetro que mide el grado de preparación individual en toda sociedad evolucionada, si cualquier individuo se limitara a un aspecto de acierto y error donde algunas voces lo ligaran a una pésima escritura lo cual será típico de su ignorancia o falta de cultura, este tipo de juicios lo dejamos a personas ajenas al error o a la duda, es decir los doctos o eruditos en el manejo de nuestra lengua.

Por consiguiente el aprendizaje de las reglas o pautas ortográficas nos facilitan una redacción productiva y legible. Una palabra mal escrita, tildada o puntuada dará un giro equivocado en el tema enseñado, desfigurando conocimientos por el caos arrastrado al no comprender lo escrito.

2.2.1. SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Puntuación viene de punto. Se dice que los primeros textos de la escritura eran incomprensibles porque carecían de signos que marcaran el límite de las ideas y hubo necesidad de colocar punto cada vez que el pensamiento tenía sentido. Así fue surgiendo el concepto de oración, como la unidad del habla con sentido completo.

Posteriormente, a medida que el lenguaje fue evolucionando, fueron apareciendo los demás signos; la coma, el punto y coma, los dos puntos y los puntos suspensivos, que separan unidades menores inmersas en la oración, además de otros signos auxiliares destinados a completar la intencionalidad del hablante.

La puntuación en sí, viene a ser la demarcación formal de las escrituras sintácticas de la lengua en la escritura, es así que los

signos de puntuación aclaran el sentido de lo que se escribe, señalan las pausas y entonación que exige su lectura. Son necesarios porque su omisión o mala colocación origina oscuridad en la interpretación del escrito.

La siguiente cita refuerza lo mencionado, según Colección F.T.D. (Pág. 216) “Los signos de puntuación sirven para marcar el sentido o significado de las cláusulas e indicar las pausas que deben hacerse en la lectura”.

Como ejemplos leamos los siguientes textos propuestos, el primero por :

Bianchi (1997:Pág.117):

“¿Cómo decía el refrán? De este modo: “El médico, viejo; el cirujano, mozo; el barbero, apuntándole el bozo”. Pero ¿qué hace el barbero en el adagio?

(...) Aquí barbero quiere decir dentista, pues iban juntos ambos oficios, nei tempi antichi, barbari et feroci*: el de descañonar la barba y el de descuajar molares.

(...) Andurriales de suburbio... Una casa de vecindad... un Cuartujo... La curandera... Una silla...

(...) Fue entrar en el recinto peligroso del consultorio y calmárseme aquellas agudas puntadas. Era como si mi muela me dijese: - Oye, oye, so tonto, ya estoy sana, ya nunca te volveré a dar que padecer. Déjame en mi sitio. Vuelta, vete, huye.

(...) ¡Qué bárbaro! ¿Era un dentista aquel hombre, o siquiera un hombre aquel dentista?

(...) Pero tamañas culpas como podían pensar sobre la conciencia del charlatanesco Ferracol (de haberla tenido) no habían de quedar impunes”. Arturo Capdevilla; Argentina (1889 - 1967) De: “Cronicones alegres de Córdoba”.

(*) Expresión italiana que significa: “en los tiempos antiguos, bárbaros y feroces”.

El segundo texto lo propone Flores (2000: Pág.39):

“Cuando Alejandro Magno, el poderoso monarca macedonio, se preparaba para la conquista de Asia, el oráculo vaticinó así: IRAS. VOLVERAS. NO MORIRAS.

Pero Alejandro no regresó. Murió en Asia. El oráculo se defendió. Sostuvo que su vaticinio fue éste: IRAS. ¿VOLVERAS?. ¡NO! MORIRAS”.

Después de leer los dos textos podemos hacer dos observaciones; primero: que los signos de puntuación actúan como señales de tránsito en una gran ciudad. Nos ayudan a caminar, a fijar las pausas en el momento oportuno, nos avisan cuándo detenernos, y lo más importante: ayudan a evitar especulaciones como en el caso del segundo texto.

Los signos de puntuación adquieren mayor relevancia dentro del texto en razón a su actuar como guías y/o vigilantes de nuestro accionar como lectores; esto significa que tienen la obligación de señalarnos (según Rufinelli) el camino correcto para comprender un texto, de avisarnos si la idea que sigue es la continuación de la anterior o se cambia a otra, si las ideas que siguen son ejemplos, características o definiciones del tema en exposición.

¿Qué pasaría si no utilizamos correctamente los signos de puntuación? No entenderíamos lo que se expresa a través de un escrito. La mala ubicación de los signos puede originar ambiguas y falsas interpretaciones. Por lo tanto, los signos de puntuación se constituyen en un eficiente medio auxiliar de la redacción, porque nos ayuda a superar todos los obstáculos que se nos presenta a la hora de leer y redactar. Prescindir de ellos equivaldría a sembrar la confusión en el lector.

2.2.2. LA COMA

Se usa la coma para separar pequeñas unidades de sentido en la oración, la que puede estar formada por un solo bloque semántico, o por un conjunto de estas pequeñas unidades, las que, en el lenguaje oral, se distinguen por leves pausas, y en la lengua escrita, la mayoría de ellas, se representa por medio de comas. Por la forma, los elementos sintácticos separados por la coma se expresan a través de entonación, que puede subir o bajar, según los casos. Por el contenido, estos elementos sintácticos manifiestan los diversos aspectos del significado de la oración. Es el signo de mayor uso en la escritura.

Carneiro (2001:152) para "...señalar las modificaciones realizadas a la estructura regular de una oración"

Chaupin Cáceres, José (Gramática Descriptiva y Funcional de la Lengua Española: Pág. 618) nos dice: ...“La coma señala que debe hacerse una breve pausa al interior de la oración, porque así lo exige el sentido y la lógica. Como puede indicar una entonación ascendente o descendente, es el signo de puntuación más dinámico por la diversidad de significaciones que refleja”.

A. continuación las clases de coma:

a.- COMA ENUMERATIVA

La coma enumerativa separa elementos sintácticos sucesivos que en la oración desempeñan la misma función gramatical.

Al respecto **Amado Alonso y Pedro Henríquez Ureña (Esbozo de una nueva gramática de la lengua española: Pág.154)** sostienen que la coma enumerativa separa “elementos análogos de una serie: sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, frases, oraciones breves”.

a.1. En la estructura del sujeto separa:

- **Varios núcleos:** formados por los sustantivos:

Hombres, mujeres y niños murieron peleando.

 n. n. n.
 S

- **Núcleos con sus modificadores:** formados por los sustantivos precedidos de un artículo o un adjetivo o seguido de un adjetivo:

La alegría, el canto y la risa son gemelos.

 m. n. m. n. m. n.
 S

Locos desnudos, niños limosneros y temibles delincuentes deambulan por las

 n. m. n. m. m. n.
 S

calles de Lima.

- **Núcleo con su complemento:** formado por un sustantivo precedido de una preposición:

Los adornos **de plata**, la vajilla **de loza** y los objetos **de cristal** son muy

 n. compl. n. compl. n. compl.
 S

costosos.

a,2.: **En la estructura del predicado separa :**

- **Varios núcleos:** formados por los verbos conjugados:

Durante el recreo los niños **saltan, corren, gritan, y pelean.**

_____ n. n. n. n.
P P

- **Objetos directos:** Cuando la acción del verbo cae directamente sobre el ser sobre el cual se refiere:

Mis amigos me envían **postales, libros y revistas.**

n. o.d. o.d. o.d.
p

- **Objeto indirecto:** Cuando la acción del verbo está dirigida a alguien:

El acusado lanzó insultos **al juez, a sus compañeros y a todos los presentes**

n. o.i. o.i. o.i.
p

-**Circunstanciales:** Indican lugar, tiempo, modo, instrumento, finalidad, causa, etc.

Estuvieron **en Madrid, en París, en Praga y en Roma.**

n. c. c. c. c.
P.

Algunos alumnos estudian **los lunes, los miércoles y los sábados.**

n. c. c. c.
P.

c.- COMA DE VOCATIVO

El vocativo es la persona a quien nos dirigimos para comunicarle algo: orden, súplica, sugerencia, petición, etc. Los vocativos son nombres propios o comunes, nombres de parentesco, o nombres específicos: Iván, Julio; hombre, mujer; papá, mamá; niños, señorita, caballero, etc.

El vocativo puede estar al comienzo, al medio o al final de la oración.

Señor, cómpreme una rifa.

Confía, **amigo mío**, en mi palabra.

No sé qué hacer, **Pedro**.

Un simple enunciado puede variar el sentido de una coma:

María estudia inglés. (aseverativo)

María, estudia inglés. (vocativo: orden)

El vocativo, a veces, puede estar tácito. En este caso no se coloca coma.

Mira cómo se llenan de rosas la frente, los hombros, las manos.

↓

tú

(vocativo)

d.- COMA EN LA INTERJECCIÓN

Toda interjección, que precede o va pospuesta a una oración, se aísla de ésta por medio de una coma:

¡Bah!, no me importa.

No me importa, ¡bah!.

Volvimos pero, ¡ay!, nos escucharon los perros.

e.- COMA INCIDENTAL

Esta coma separa los elementos explicativos o incidentales que añaden una precisión al sujeto al cual se refieren. La característica es que al suprimir dichos elementos el sentido de la oración no varía.

Pero en el desarrollo del pensamiento es posible insertar una serie de elementos explicativos que amplíen la significación del núcleo del sujeto. En el ejemplo dado:

Julián, **el hermano de Luís**, viajó al extranjero.

n. elemento explicativo

f.- LA COMA DE APOSICIÓN

Es la construcción que repite, con otras palabras, el sentido del núcleo del sujeto. Su manifestación más usual es la aposición. La aposición es el elemento sintáctico que, colocado después del núcleo del sujeto, designa, de otra manera, la misma significación de éste:

Miguel Grau, **el Caballero de los Mares**, es un ejemplo de la dignidad nacional.

n. Aposición

La capital de Argentina, **Buenos Aires**, es hermosa.

n aposición.

g.- COMA DE LA PROPOSICIÓN DEL RELATIVO

Es el elemento explicativo que, introducido por un pronombre relativo, amplía la significación del núcleo del sujeto, el cual toma el nombre de antecedente. Y estos son: que, cual, quien, cuyo.

Las oraciones con los pronombres relativos tienen doble carácter: uno especificativo y otro explicativo.

En la especificación, los relativos precisan a qué seres designados en el antecedente se refiere el que habla; es decir, restringe, limita la extensión del sustantivo antecedente. En este caso, la proposición del relativo tiene la forma de un complemento y no puede separarse del núcleo mediante pausas o comas. Por ejemplo, en la oración:

Los excursionistas, **que estaban cansados**, se quedaron en la posada.
 especificación

Aquí, que estaban cansados está indicando que sólo nos estamos refiriendo a los excursionistas cansados, no a todos.

En la explicación en cambio, los relativos indican una cualidad o característica del ser designado en el antecedente, donde se totaliza, se generaliza la significación. Observe:

Los excursionistas, **que estaban cansados**, se quedaron en la posada.
 aclaración

En este caso, que estaban cansados indica que todos los excursionistas estaban cansados y todos se quedaron en la posada.

En estas oraciones, en el lenguaje oral, el elemento explicativo se diferencia del antecedente por la entonación y la pausa; en la lengua escrita, se separa por medio de la coma.

Los estudiantes, **que llegaron tarde**, no dieron examen.

(Se generaliza, es decir, nadie dio examen).

Los estudiantes **que llegaron tarde** no dieron examen.

(Se particulariza: sólo unos cuantos no dieron examen).

h- LA COMA EXPLICATIVA

Es el elemento sintáctico que señala o aclara un estado especial en que se halla el ser al cual modifica:

El alumno, **distraído**, no atendió al profesor.


Los obreros, **puntuales**, emprendieron la jornada.


i.- COMA ACLARATIVA

Es la que sirve para separar palabras, frases o giros que enriquecen el sentido de la oración, pero son omisibles. Podemos decir que los elementos explicativos, en cualquiera de las formas, pueden aparecer, tanto en el sujeto como en el predicado. A modo de ilustración veamos algunos casos:

En la estructura del sujeto, por ejemplo, el elemento explicativo puede modificar a un complemento, porque modifica al sustantivo que hace el papel del antecedente:

El bolso de mi abuelita, **la ancianita de cabellos blancos**, ha sido robado.

compl elem. explic.

La casa de Jorge, el abogado de la empresa, es una mansión.

compl elem. explic.

En la estructura del predicado, el elemento explicativo puede modificar:

- A un objeto directo:

Desde aquí veo **el camino, una especie de serpiente**, que ondea a lo lejos.

o. d elem. explic.

- A un objeto indirecto:

Escribí una carta **a Zoila, la hermana de Maya**, el sábado pasado.

o. i. elem. explic.

- Agente:

El huerto fue comprado **por su hermano, el ingeniero**, a un precio módico.

agen. elem. explic.

- Predicativo:

Estuvo **amable, propio de él**, como siempre.

pred. elem. explic.

j.- COMA DE HIPÉRBATON

El hipérbaton consiste en la alteración del orden lógico de los elementos sintácticos de la oración. Al producirse la alteración, dichos elementos se separan con coma, la cual aparece al sufrir el cambio. Observen:

-Los hijos de la patria **defenderán el futuro**, o

Defenderán el futuro, los hijos de la patria.

-Los niños estuvieron jugando **en el jardín de enfrente**, o

En el jardín de enfrente, los niños estuvieron jugando.

-Volvió en sí **después del accidente**, o

Después del accidente, volvió en sí.

k.- COMA REITERATIVA

Se pone par de comas para aislar palabras intercaladas que tienen carácter INCIDENTAL REITERATIVO:

No vendré, **no**, mientras estés aquí.

II.- COMA DE ELEMENTO CIRCUNSTANCIAL

Vamos a referirnos ahora a la coma que separa la afinidad de elementos que encierra la oración, tanto simple como compuesta. Desempeñan el papel de circunstanciales los adverbios y las construcciones sintácticas que indican **lugar, tiempo, modo, cantidad, instrumento, compañía, calidad, etc.** Estos elementos

circunstanciales, en la mayoría de los casos, van separados por comas. Veamos los más comunes:

- **Lugar:** Cerca, lejos, arriba, adelante, afuera, allí, aquí, acá, donde; en alguna parte, en ese pueblo, en algún sitio, en Lima, etc.:

En la sierra llueve mucho, **aquí** no.

Hoy, a las siete de la noche, **en la Plaza San Martín**, habrá un mitin.

- **Tiempo:** Antes, después, pronto, tarde, temprano, ahora, hoy, ayer, mañana, nunca, jamás, siempre, cuando, no bien, apenas, desde que, luego que, antes que, después que, en cuanto, a veces, en tanto, de vez en cuando, alguna vez; el lunes, el año pasado, el ..., etc.:

Estudiábamos de lunes a viernes, **a veces**, los sábados.

Hoy, alas siete de la noche, en la Plaza San Martín, habrá...

- **Modo:** Como, así, tal, de tal manera, en este sentido, en tal caso, en este caso, por lo general, generalmente, ..., etc.

Arreglemos todas las cosas, **así** no habrá problemas.

Expuso su tema, **sin ánimo, todo aburrido y cansado**.

- **Cantidad:** Muy, menos, mucho, poco, bastante, demasiado, cuanto, algo, nada, ..., etc.:

Todos fueron invitados a la faena, **muy** pocos vinieron.

m.- LA COMA ENTRE EL SUJETO Y PREDICADO.

- Por regla general, no debe colocarse coma entre el sujeto y el predicado:

MAL: El folcklore peruano de la sierra, alegra a los provincianos.

BIEN: El folcklore peruano de la sierra alegra a los provincianos.

- Pero, cuando el sujeto encabezador de la oración es extenso, se separará de su predicado por medio de una coma para posibilitar la respiración y contribuir a la mejor interpretación del mensaje:

Quienes hubieron participado en la primera fase del programa televisivo para concursar por una cocina industrial, recibieron una mención honrosa de parte de la empresa.

- Si en una oración compuesta concurren verbos consecutivos, y uno de ellos pertenece a la PROPOSICIÓN SUBORDINADA SUSTANTIVA que funciona como SUJETO, éste se separa con una coma del otro verbo que funciona como NÚCLEO del PREDICADO:

El que calla, otorga.

El que madruga, coge agua clara.

Quien vientos siembra, cosecha tempestades.

n.- COMA DEL NEXO GRAMATICAL

Aquí se menciona a la coma que separa a los nexos de la oración compuesta, constituidos por las conjunciones y las frases conjuntivas que desempeñan la función de éstas. La coma va delante de los nexos.

Veamos los casos más frecuentes:

- **Adversativas:** Son los nexos que indican oposición: pero, mas, sino, con todo, sin embargo, no obstante, antes bien, excepto, salvo, al contrario, etc.:

El pueblo me parece ahora más pequeño, **pero** más bonito.

No te pedí que compraras el libro, **sino** el diccionario.

Se le dijo que manejara despacio, **sin embargo** sigue corriendo.

- **Causales:** Son nexos que indican causa: porque, que , ya que, pues, puesto que, en vista que, por esta causa, por cuanto, etc.:

No puedo darte el documento, **porque** no me han autorizado.

No levantes la voz, **pues** no soy sordo.

Estudia a tiempo, **puesto que** el examen se aproxima.

- **Consecutivas:** Son las que indican consecuencia: luego, con que, de tal manera, de tal modo, así que, y así, ahora bien, por eso, por tanto, por lo tanto, por consiguiente, etc.:

“Pienso, **luego** existo”.

Los resultados están a la vista, **así que** saquen sus conclusiones.

Esto es de tu competencia, **por lo tanto** resuélvelo tú mismo.

- **Finales:** Son las que indican finalidad: para que, a fin de que, con el objeto de, etc.:

Terminamos el trabajo a tiempo, **a fin de** ir a la playa.

Te escribo esta nota, **con el objeto de** invitarte a casa.

- **Concesivas:** Indican que la segunda proposición es objeción de la primera: aunque, si bien, por más que, etc.:

Todos se hicieron los desentendidos, **aunque** tú no lo creas.

- **Copulativa:** Puede haber coma coordinante delante de la conjunción “y” (nexo coordinante) para evitar la ambigüedad:

El ejército cuida nuestra frontera, y el litoral lo vigila la marina.

° Sin la coma podría entenderse que ejército cuida “nuestra frontera y el litoral”.

***.- OTROS USOS DE LA COMA**

ñ.- Se usará la coma para separar el lugar de las fechas:

Lima, 28 de julio de 1821.

o.- Hay casos demasiado particulares de uso frecuente:

- Después de transcripciones.

“Sólo sé que nada sé”, dijo Sócrates.

- Después de los adverbios sí, no.

Sí, me voy.

No, me quedo.

p.- Se usará la coma para separar la ciudad de la provincia, del departamento y del país cuando se omiten los nexos:

Yauyos, Lima, República Peruana.

2.2.3. EL PUNTO Y COMA

Es un signo intermedio entre el punto y la coma, ya que se trata de dar mayor énfasis a la coma y de atenuar el valor del punto. Resulta que la coma no es suficiente para marcar los pensamientos extensos y complejos de la oración. Por esta razón, se emplea punto y coma para separar las unidades significativas de la oración compuesta, la cual esta formada por proposiciones.

Se ha afirmado que punto y coma (;) es el más sujeto a usos subjetivos, quizá por considerarse que su utilización responde a una difícil tarea de separación y de unión al mismo tiempo. Podríamos afirmar que este signo

encontraría su lugar, en un teórico orden ascendente de menor a mayor pausa, entre la coma y el punto seguido.

En palabras de Carneiro (2001:200), el punto y coma nos avisa que hemos llegado en cierto modo a un final, no precisamente de una idea; pero si de un aspecto de ella. Lo que viene después del punto y coma pertenece a la misma idea, pero el enfoque, dirección o presentación son diferentes.

Veamos los usos:

a. Se **usa punto y coma** para separar proposiciones de la oración compuesta coordinada. En este caso, el punto y coma sustituye a los nexos que unen a las proposiciones:

Entré a la casa y no encontré a nadie.

↑

Entré a la casa; no encontré a nadie.

Las proposiciones sin los nexos se ven así:

b. Estas oraciones, están compuestas por la suma de proposiciones, las que se enlazan unas a continuación de otras y forman la estructura compleja (oración compleja).

c. Delante del nexo, también por cuestión de estilo, puede usarse punto y coma o coma. Esto sucede cuando se desea dar énfasis a la proposición precedida por el nexo:

- Platero hundió suavemente su boca en los espejos, que parece que se hacen líquidos al tocarlos él; **y** hay por su enorme garganta como un pasar profuso de umbrías aguas de sangre.

- d. Las proposiciones de sentido opuesto deberán coordinarse con punto y coma cuando no están unidas por conjunción adversativa:

Los concursantes de ese colegio actuaron con apresuramiento; los nuestros decidieron analizar, plantear y solucionar bien los problemas.

Las personas que tienen una buena escala de valores y verdadera autoestima, triunfan en la vida; los que son esclavos de sus pasiones malsanas se degradan día a día.

Se usa punto y coma para separar proposiciones enlazadas por nexos de la oración subordinada. El punto y coma siempre precede al nexo, después del cual generalmente va coma.

Veamos los casos más frecuentes:

- e. En las oraciones adversativas, delante de: mas, pero, sin embargo, no obstante, con todo, más bien, salvo, aunque, sino, etc.

Parecía venido de una aldea; **sin embargo**, sus ojos azules, su barba rubia y sus modales desorientaban.

Se decidió por aquel tema, pensando que era fácil; **pero**, todos sabemos, no lo dominaba aún en su totalidad.

Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña; **pero** fuerte y seco por dentro como de piedra.

No pedirá un examen sustitutorio como el resto de sus compañeros; **sino** asumirá las consecuencias de sus bajas calificaciones.

- f. En las oraciones consecutivas, delante de: luego, con que, por consiguiente, por tanto, por lo tanto, por esto, por eso, así que, así pues, en consecuencia, etc.:

Gasta más de lo tiene; **por consiguiente**, pronto quedará en la ruina.

Vayamos temprano a visitar a los tíos; **luego** iremos al mercado.

- g. En las oraciones de modo, delante de: así, según esto, de esta

manera, de este modo, en este sentido, en este caso, por lo general, generalmente, etc.:

Dicen que somos hermanos; **en este caso**, tenemos que amarnos.

- h. Se usa punto y coma en las enumeraciones complejas, donde se repite la proposición subordinada. Por lo general, en este tipo de oraciones sobresalen los verbos o los nombres de las proposiciones subordinadas que se enumeran:

- **Visité nuevamente muchos soberbios edificios, llenos de recuerdos históricos y artísticos; torné a vagar y perderme entre el curioso barrio; extrañé en el curso de mis paseos muchas cosas nuevas; eché de menos cosas viejas que han desaparecido no sé cómo.**

(J. R. Jiménez, Platero y yo).

- **Nuestro matrimonio fracasó porque no supimos nunca exponer, con sinceridad, nuestros problemas; porque mucha gente ajena a nuestra relación intervenía con consejos; porque, en fin, en esa época, éramos muy inmaduros.**

- **Salgamos por la calle de Pellejeros; luego tomemos el camino de los molinos de Ibangrande; después pasemos junto a las casas de Marañuela; por último, ascendamos por la cuesta de Navalosa.**

(Azorín, Castilla).

i. Se proponen, en ese documento, como objetivos fundamentales:

Promover el libro peruano; **fomentar** el hábito de lectura en la comunidad; **estimular** la producción intelectual; **incentivar** la edición, producción y comercialización del libro; **fomentar y apoyar** la creación y desarrollo de las bibliotecas; **impulsar** la capacitación y especialización de los trabajadores de las artes gráficas; **y garantizar** la libre circulación del libro.

j. Una variedad de este tipo de enumeración es la elipsis verbal

en las proposiciones de la oración compuesta:

Teresa tiene 20 años; Raúl, 15; Anselmo, 12; y Julio, 10.
 ↑ ↑ ↑
 tiene tiene tiene

Los bosques proporcionan leña; las viñas, uva; los prados, humo.
 ↑ ↑
 proporcionarán proporcionarán

k. Otra variedad es la enumeración de géneros distintos:

- El domingo fui al mercado y compré: libros, cuadernos, lápices, lapiceros; frutas, verduras, hortalizas, cereales; detergente, jabón, desodorante, crema de afeitar; zapatos, medias, zapatillas, etc.

I. A veces, las proposiciones pueden contener unidades menores, las que van separadas por comas:

- La sociedad ha desaparecido completamente; queda sólo la familia feudal, aislada, abandonada, reconcentrada, destruida.
- La puerta de la verdulería está llena de niños que miran pasar al viajero; de niños de todos los pelos, de todos los tamaños; de niños que no hablan, que no se mueven, que miran fijamente como los gatos sin pestañear.

II. Es muy necesario el uso del punto y coma para coordinar expresiones en donde hay ya comas:

Los alumnos, acabada la conferencia, salieron del auditorium; antes que complacencia, expresaban decepción.

En nuestras clases hemos analizado muchos poemas: "Masa", de Vallejo; "La Magnolia", de Chocano; "¡Acuérdate de mí!", de Salaverry y "La niña de la lámpara azul", de Eguren.

Las universidades, centros superiores de estudio, forjan ingenieros; técnicos, los institutos; choferes, los CENECAPES.

✓ De no haber punto y coma, podría entenderse que las universidades "forjan ingenieros y técnicos"; o si sólo hubiera comas (y no punto y coma), podría interpretarse que los institutos "forjan choferes".

✓ Este es un buen ejemplo en el que el USO DEL PUNTO Y COMA es DESAMBIGUADOR porque evita éstas confusiones señaladas.

✓ También, estas comas usadas señalan la ELISION de los verbos en las dos últimas proposiciones.

m. Se usa punto y coma para coordinar dos o más expresiones que son objeto de comparación:

Shakespeare escribió las mejores tragedias de la literatura; Moliere escenificó las más celebradas comedias de su época.

n. Se colocará punto y coma al final de cada considerando en las solicitudes, comunicados, decretos:

Que siendo requisito indispensable la presentación de certificados de estudios;

Que habiendo pagado los derechos correspondientes como lo acredita el recibo que adjunto;

ñ. Se colocará punto y coma después de cada proposición subordinada sustantiva (que funciona como sujeto) cuando tienen cierta extensión y poseen un mismo predicado.

Quienes se conducen mal en la universidad, transgrediendo sus

normas; los que no asumen sus labores académicos con entereza;

quienes, por último, no pagan sus pensiones reglamentarias serán separados por el tribunal de ética.

2.2.4. EL PUNTO.

Es el signo de puntuación que marca el límite de la oración. Por ello, cada vez que el pensamiento termina se coloca punto. Después del punto se inicia con mayúscula.

Entendiendo por oración como la menor unidad del habla con sentido completo y además constituye una unidad de sentido, por su contenido y una estructura sintáctica independiente por su forma.

El punto seguido

El punto seguido se utiliza para separar una idea de otra dentro del mismo subtema (párrafo). Este signo indica al lector que se ha concluido con una idea; y, la letra mayúscula siguiente indica el comienzo de otra, pero dentro del mismo aspecto específico del tema central.

Carneiro (2001:88), señala acerca de este signo: “Distribuye la información en el párrafo, y por lo tanto influye en la velocidad de lectura y la facilidad para asimilar el contenido. El que un texto pueda ser asimilado con mayor o menor rapidez dependerá directamente de la extensión de sus oraciones o de la combinación de oraciones cortas y largas. Las breves, en medio de las largas, agilizan la lectura y permiten captar rápidamente el contenido global; las largas entre las breves, invitan a demorarse y reflexionar”.

Ejemplo:

Si se pide a seis personas explicar qué es el tiempo, probablemente se obtendrán seis respuestas diferentes. El físico dirá que el tiempo es uno de los dos ladrillos básicos de la estructura del universo. Para el relojero, el tiempo es el tictac de su artesanía. Para el lector de novelas de ficción científica, el tiempo es la cuarta dimensión. El biólogo ve el tiempo en los relojes internos que mantienen a las plantas y a los animales sincronizados con la naturaleza. Para el banquero, el tiempo es oro.

El punto aparte

El punto aparte es utilizado para separar un párrafo de otro.

Ejemplo:

El miedo a volar en avión hace que muchos viajeros se queden en tierra. El temor es tal que recurren a cualquier recurso para evitar remontarse por los cielos.

Afortunadamente, no se trata de un mal incurable. Aunque muchas personas acallan sus temores con alcohol o sedantes, hay una forma más organizada de hacerlo: tomar clases. Las clases incluyen estadísticas sobre lo seguro que es viajar en avión, charlas de pilotos y mecánicos sobre las técnicas de vuelo, la influencia de los factores meteorológicos y ver de cerca los radares de control. El curso termina con un pequeño vuelo de graduación.

Entre las razones que a fin de cuentas llevan a estas personas a tomar los cursos está en la necesidad de viajar por razones de trabajo..

El Punto Final.

El punto final indica el fin del desarrollo del tema en el texto. Se usa para marcar el fin de un escrito. Se entiende por escrito como la parte del discurso que encierra un tema amplio y completo, el cual puede estar formado por un solo párrafo, o bien por un conjunto de ellos.

Los escritos van separados por espacios en blanco mayores a los que se deja después del punto aparte (es frecuente dejar 5 espacios en blanco, dejar tres asteriscos, o pueden ir separados con números). El escrito o conjunto de éstos constituyen los capítulos o las partes del discurso,

aunque hay escritos que forman un todo, como se observa, sobre todo en los cuentos. Cuando termina un capítulo no se deja espacio en blanco, sino se empieza en la página siguiente. El conjunto de capítulos forman el libro. Los libros son escritos que alimentan la cultura universal.

En resumen, el conjunto de párrafos forma un escrito, el cual se marca con un punto final.

Los dos puntos

A decir de Carneiro, los dos puntos está relacionado con la unión lógica entre proposiciones o entre partes del texto. Se utiliza en los siguientes casos:

- Para anteceder a una oración que extrae una consecuencia o presenta la causa de lo que acaba de afirmarse en lo anterior. Ejemplo:

Hace cien años nació Joseph Francis Keaton. De los golpes que se daba, viene su nombre artístico: búster significa porrazo en inglés.

La fórmula de la Coca-Cola se ha convertido en uno de los secretos mejor guardados: sólo los dos farmacéuticos más antiguos de la compañía estadounidense conocen el ingrediente característico.

- Para anunciar una enumeración.

Ejemplo.

Burton soñaba en diecisiete idiomas y cuenta que dominó treinta y cinco: semitas, dravidios, indoeuropeos, etiópicos...

- Para cerrar una enumeración y comentar lo que ello representa.

Ejemplo:

Singapur, Corea del Sur, Taiwán y Hong Kong: las cuatro economías del Dragón, los países más avanzados del Lejano Oriente al margen de Japón.

- Ante la palabra, frase u oración que se presenta como resumen, prueba o ejemplo de lo dicho anteriormente.

Ejemplo:

Los presidentes americanos, del Norte y del sur, se someten a difíciles exámenes en 1996: Clinton, las elecciones; Samper, la corrupción, y Zedillo, el caos.

- Para anunciar una cita que se hace en estilo directo.

Ejemplo:

El apóstol Pablo escribió: “El que se gloría, gloriése en el Señor”.

Los puntos suspensivos

Cuando es conveniente que el autor deje la oración incompleta y el sentido de la misma en suspenso, es correcto utilizar los puntos suspensivos. Ejemplo:

No negaremos sus buenas cualidades, pero... La política... mejor sigamos hablando de cosas útiles y gratas. (Grandmontagne).

- El punto se utiliza, también, al final de las abreviaturas y en el interior de las siglas e iniciales de nombres propios.

Ejemplo:

Srta.	E. E. U U.
Dr.	U.R.S.S.
Pág.	O. E. A

El Dr. L. A. Sánchez fue un connotado crítico literario.

2.2.4. CONECTORES

Cuando queremos exponer un tema utilizando el lenguaje escrito todos podemos elaborar construcciones textuales muy creativas e incluso estéticamente bellas, sin embargo, en la mayoría de casos, éstas no tienen la rigurosidad lógica, ni la univocidad exigida por la ciencia.

Para no caer en uno de estos desaciertos es necesario saber que el texto desarrolla un tema a través de una serie de ideas, las cuales están estructuradas en párrafos, las mismas que contribuyen a la unidad textual al ser intrínseca y extrínsecamente coherentes. En la primera forma al estar las ideas- generales y particulares- vinculadas mediante elementos de referencia y conectores; en la segunda, al estar los párrafos concatenados por el sentido, también por conectores y por recursos que favorezcan la fluidez.

Como el texto es una estructura en movimiento, entonces uno de los medios para dar curso a ideas son los **CONECTORES LÓGICOS – TEXTUALES**, las cuales son unidades que sirven para unir y mantener la coherencia las que evalúan el dominio de la propiedad morfosintáctica de frases y oraciones, es decir, verifican cómo relaciona y coordina el estudiante diferentes ideas en un discurso.

Entonces es necesario recordar que deberá haber coherencia entre los distintos elementos y unidades del texto (palabras,

frases, oraciones y párrafos) de tal manera que sea un todo solidario, un “tejido” de ideas donde las palabras y oraciones que se expresan estén relacionados, conectados lógicamente y debidamente organizados.

2.2.5. CONCEPTO

Dada la importancia del papel que juegan los conectores lógicos dentro del texto, diversos especialistas nos hacen llegar sus opiniones:

Para GONZALES FLORES, Wilfredo (2001: Pág. 55) “Los conectores son palabras que unen proposiciones o párrafos dotando al resultado de ese enlace de una lógica y sentido completo”

Podemos abstraer que los conectores son partículas (palabras o frases) de enlace que unen proposiciones o juicios. Se conciben como uno de los medios para dar curso a las ideas, los cuales son recursos lingüísticos que aseguran la coherencia en el texto, de la misma forma permiten el desarrollo de las ideas, el paso fluido de lo general a lo particular, especialmente para la explicación.

Veamos

Pudo perder cien soles, pero no la vergüenza

El invierno es muy crudo, así que tendré que abrigarme más.

Los jugadores se prepararon todo el bimestre; sin embargo, los resultados no fueron los esperados.

Aparte de fluidez del discurso mediante los conectores podemos establecer relaciones. Sin los conectores no se

podría elaborar pensamientos complejos, precisar, explicar, ni hacer aclaraciones.

Es indudable que una correcta interpretación tanto de los conectores como los signos de puntuación nos servirá para comprender el texto.

“Un volcán no es una máquina para producir erupciones, sino es el resultado de una o varias erupciones pasadas...”

El conector “sino” establece una relación de carácter adversativo o correctivo. Es decir, el autor nos plantea una objeción expresa, efectiva a lo ya dicho.

La siguiente cita complementa a lo mencionado

CARNEIRO (2001: Pág. 190), los reconoce como “...palabras o frases que unen proposiciones o párrafos, dotando además a ese enlace de una lógica o sentido. Desde la perspectiva de la dinámica del texto, los conectores pueden ser concebidos como uno de los medios para dar curso a las ideas. En otras palabras, de igual manera que los signos de puntuación, los párrafos, la oración tópica y las estrategias de desarrollo, los conectores son los recursos lingüísticos que permiten el progreso de las ideas, así como su detención o retroceso, tanto a nivel del párrafo como del texto”

2.2.6. Tipos de conectores

Cardoza (2000: Pág.47 - 48) sugiere el siguiente ejemplo en el cual utiliza diversos tipos de conectores lógicos:

“En gran parte, la atmósfera está compuesta de nitrógeno.

ADICIÓN: Además de ella se encuentran otros gases como el oxígeno. Las ondas sonoras viajan por el aire y llegan al oído.

SECUENCIA: Luego se convierten en señales eléctricas que estimulan los centros auditivos...

CONTRASTE: Al contrario en otras zonas, las variaciones de la temperatura...

CONSECUENCIA: Por tanto, los árboles dependen en menor grado de regularidad de las lluvias que los otros vegetales...”

El mismo Cardoza, propone el siguiente cuadro de clasificación de los conectores:

CONECTORES	TIPO DE RELACION LOGICA
Al contrario, a diferencia de, no obstante, sin embargo, aunque, más bien, antes bien, mas, empero, en cambio, pero, mientras que, por el contrario, en cambio.	Contraste: (Frases conjuntivas de carácter adversativo o correctivo).
En realidad, en verdad.	Se utiliza para contrastar la teoría con la realidad o para sugerir que el lector está mal informado.
Así que, de manera que, entonces, luego, en conclusión, por ello, por esto, por esta razón, por tanto, por consiguiente, en consecuencia, por este motivo.	Consecuencia: Anuncian que lo que sigue es una consecuencia de lo que se explicó.
Naturalmente, por supuesto, obviamente.	Evidencia: El escritor recuerda al lector un punto obvio.
Es decir, en otras palabras, en otros términos, vale decir, esto es, o sea,	Equivalencia o reiteración: Se expone el mismo tema en

es decir que.	términos más simples o explícitos.
Más aún, y, también, aparte de ello, además.	Adición: (El valor de estos conectores es semejante al de la copulativa “y” pero más enfático).
Primero, en primer lugar, en primer orden, “o” finalmente, por último, para terminar.	Orden: Se usa para enumerar una serie de puntos, ideas o temas.
Luego, después, antes, mientras.	Secuencia: Para explicar otra idea.
Simultáneamente, mientras, a la par a la vez.	Simultaneidad: Se da al mismo tiempo.

Por otro lado, Carneiro (2001:Pág.191), propone el siguiente cuadro:

Relación lógica	Conectores
Causa	Porque, pues, a causa de, debido a, dado que, ya que, así que, a esto, como, puesto que, debido a que, puesto que a.
Consecuencia	Así que, por ello, luego, entonces, por eso, por lo tanto, de aquí que, por tanto, por esto, de modo que, por consiguiente, en consecuencia, en conclusión, por esta razón, así.
Contraste	Pero, mas, sino, mientras que, en cambio, antes bien, más bien, sin embargo, no obstante, por otra parte.
Concesión	Pese a, aunque, aún cuando, si bien, a pesar de (que).
Adición	Además, también, asimismo, incluso, más aun, por otra parte, aparte de ello.
Reiteración	O sea, s decir, en otras palabras, en otros términos.
Orden	Primero, en primer orden, finalmente, por ultimo, en primer lugar, en segundo lugar.
Condicionales	Si, siempre que, siempre y cuando.
Comparación	Más que, menos que, igual que.
Énfasis	En efecto, claramente, naturalmente, en verdad, obviamente, sin lugar a dudas, por supuesto.
Secuencia	Luego, antes, después, a continuación.

Ejemplificación	Por ejemplo, una muestra, un ejemplar.
Conclusión	En resumen, en conclusión, en base a lo anterior.
Disyuntiva	O, u.
Copulativos	Y, e, ni.

2.2.7. Funciones textuales de los conectores

Miguel Carneiro, divide las funciones de los conectores en dos grandes grupos: a nivel del párrafo y a nivel de todo el texto.

a. A nivel del párrafo:

- * Une de manera lógica dos o más proposiciones.

Ejemplo:

No puedo darle el cheque, **porque** no me han autorizado.

Se le dijo que manejara despacio, **sin embargo** sigue corriendo.

- * Aseguran la coherencia intrínseca del párrafo y en consecuencia, del texto como un conjunto unitario.

Ejemplo:

“ Según Cooper, son cuatro los pilares de la inteligencia emocional: **el primero** es el conocimiento emocional. **El segundo** la aptitud emocional. **El tercero**, la profundidad emocional. Y **el cuarto**, la alquimia emocional. (Cooper, 1997: Pág. 35)

- * Permiten y facilitan el desarrollo de las ideas generales, es decir, aseguran el paso fluido de lo general a lo particular, especialmente para la explicación.

Ejemplo:

“Cualquier persona puede enviar cualquier clase de mensaje a otra mediante Internet, tanto para asuntos de negocios como de educación o de formación, o simplemente por diversión. Los estudiantes de todo el mundo se pueden enviar mensajes. Los presidiarios pueden entablar animadas conversaciones con amigos con los que nunca se podrán reunir. Corresponsales que podrían sentirse incómodos charlando cara a cara olvidan los vínculos a través de la red”.

b. A nivel de todo el texto

- * Conectan lógicamente un párrafo con otro.

Ejemplo:

Algunos historiadores de la ciencia creen que la palabra “química” deriva del vocablo griego khémeia, que significa “el arte del trabajo de los metales”. Obviamente la química moderna incluye mucho más que esto. La química ha llegado a ser una ciencia indisciplinaria, y a la fecha ningún trabajo científico le es ajena. Muchas de las modernas

incógnitas en medicina y biología están siendo exploradas a nivel de átomos y moléculas, que son los bloques fundamentales en la materia en los que se basa el estudio de la Química. Muchos químicos están ahora dedicados al diseño y síntesis de fármacos para tratar una variedad de enfermedades y combatir el cáncer. Además, muchos gobiernos y el público en general también están interesados en la conservación del medio ambiente y el hallazgo de nuevas fuentes de energía. Tales problemas sólo podrían ser resueltos mediante la aplicación ingeniosa de lo que se sabe acerca de las características químicas de los sistemas implicados. Y la mayoría de las industrias cuales quiera que sean sus productos, dependen del trabajo de químicos.

Por ejemplo a través de años de investigación los químicos han aprendido a elaborar polímeros (moléculas que contienen miles de átomos) de diversos tamaños y formas que se emplean en la fabricación de ropa, utensilios de cocina, juguetes y artículos domésticos. Los químicos diseñan productos nuevos y mejores técnicas para manufacturar los ya conocidos. Vigilan la composición de la materia prima que entran en las plantas manufactureras y verifican la calidad de los productos terminados.

* Aseguran la coherencia extrínseca del texto.

Ejemplo:

Según informa el periódico español, "El País Digital", se ha incrementado el número de casos de melanoma, la forma más grave del cáncer de piel. A mediados del siglo XX se daba un caso de melanoma por cada 1.500 personas, sin embargo, para el año 2000 este ya se había disparado un caso por cada 75, debido principalmente al modo de broncearse. En el Congreso de la Sociedad Médica Europea de Oncología, el profesor J. Kirkwood indicó que el 40% de las melanomas pueden atribuirse a factores genéticos, mientras que 60% está relacionado con una exposición excesiva al sol. Las mujeres de entre 23 y 50 años son las más afectadas. Kirkwood explicó que la radiación solar puede provocar mutaciones en las células de pigmentación de la piel durante la infancia y la adolescencia, aunque el cáncer no aparezca sino muchos años más tarde. La piel

conserva memoria de las radiaciones solares recibidas, observó el citado especialista.

* Modifican la dirección básica del pensamiento establecida por la oración tópica: avance, detención o retroceso.

Ejemplo:

El cine a superado al teatro en recursos técnicos y a sustraído de las salas teatrales masa de espectadores con el señuelo de una compensación ideal.

Sin embargo, hay algo que el cinematógrafo no ha podido dar: el transmitir al público esa sensación real del que en el mismo instante en el que se alza el telón comienza a crearse, una ilusión envolvente brota, algo nace.

* Pueden interpretarse como señales de regreso al discurso principal. En ocasiones, es necesario explicarlos; no en otras, en que la lógica principal del desarrollo es clara o la oración tópica de otro párrafo la retoma.

Ejemplo:

Hasta hoy no se conoce un programa de fomento de la lectura. Todos saben que los escolares de este país leen poco. Pero muchos callan. La escasa estimulación por

falta de medios de orientación o de tiempo no se soluciona desde hace bastante tiempo.

Recientes encuestas realizadas en España, por ejemplo, informan que la falta de lectura tiene muchos motivos:

“primero, los jóvenes no leen porque sus padres tampoco leen y, segundo, que el sistema educativo, esta dirigido más a proporcionarles conocimientos que a mostrarles cómo adquirirlo (sobre todo mediante la lectura, en sus múltiples caras la digital incluida)”.

Como se advierte, el problema no es solo de nuestro país. El profesor de la Universidad Autónoma de Madrid, José Alonso Tapia, experto en motivación y comprensión lectora, culpa al excesivo hincapié que hace el sistema educativo en la lectura memorística para la evaluación como factor de ruptura entre estudiantes y libros.

“Es imprescindible que los profesores –explica el especialista español- hagan prácticas de lectura con sus alumnos para que éstos ejercitan su capacidad de comprender y disfrutar. No es lo mismo recordar que comprender”.

2.3. LOS CONECTORES LÓGICOS EN EL DESARROLLO DEL TEXTO

Además de los valores lógicos señalados en la tabla, algunos conectores también tienen un matiz algo distinto desde la perspectiva del desarrollo de las ideas. Así, tenemos conectores de avance, de pausa y de retroceso.

Los conectores de avance: En general, la mayor parte de las oraciones de un párrafo se desarrollan en el mismo sentido que la idea general; pero las que están encabezadas por los conectores de avance tienen una especial significación o representan una mayor insistencia en ese sentido. Los principales son: y, también, asimismo, igualmente, del mismo modo, además, así, en consecuencia, por consiguiente, finalmente, en resumen, en

conclusión, etc.

Los conectores de pausa: Nos indica que las oraciones que encabezan no suponen ningún avance ni retroceso en el desarrollo del curso del pensamiento. Su finalidad es aclaratoria. He aquí algunas: porque, si, supuesto que, por ejemplo, como, tal como, etc.

Los conectores de retroceso: Cuando nos encontramos con un conector de este tipo, significa que se va a producir un inmediato cambio de dirección en el curso del pensamiento. Pero hay que tener en cuenta que este cambio se produce directamente en relación a lo afirmado precedentemente. Si esto era ya una oposición a la idea principal del texto, entonces, un conector así indica que se vuelve a tomar el curso directo del pensamiento. Los principales son: pero, sin embargo, en realidad, de hecho, no obstante, con todo, a pesar de todo, al contrario de, aunque, a pesar de que, etc.

2.4. ERRORES COMUNES EN EL USO DE LOS CONECTORES

Dado que los conectores son elementos fundamentales para establecer la lógica del desarrollo de las ideas, es necesario emplearlos con sumo cuidado; en caso contrario podríamos cometer alguno de los siguientes errores.

- a. Error lógico por mal uso del conector (especialmente “es decir” y “finalmente”) como en:

El mal de Alzheimer puede manifestarse en forma leve, es decir moderada. Por eso en ambos casos afecta la capacidad de recordar palabras o de nombrar objetos.

(Versión correcta)

El mal de Alzheimer puede manifestarse en forma leve o

moderada. Pero en ambos casos afecta la capacidad de recordar palabras y de nombrar objetos

b. Insistente uso de conectores copulativos y de adición

Note en el siguiente ejemplo cómo se va generando una oración interminable:

En la actualidad, la computadora es una herramienta común en la industria, el gobierno y la medicina, y tanto los individuos como las corporaciones se deberían preocupar por estar adecuadamente capacitados en este campo, además en unos pocos años, casi todas las actividades estarán relacionadas de alguna manera con la computación, y justamente las perspectivas que ofrece la llamada autopista de la información están encaminadas a interconectar a todo el planeta, y...

c. Ausencia de conectores

Si despojamos al texto anterior de los conectores, conseguimos un texto sumamente rígido:

En la actualidad, la computadora es una herramienta común en la industria, el gobierno y la medicina. Tanto los individuos como las corporaciones se deberían preocupar por estar adecuadamente capacitados en este campo. En unos pocos años, casi todas las actividades estarán relacionadas de alguna manera con la computación. Justamente, las perspectivas que ofrece la llamada autopista de la información están encaminadas a interconectar a todo el planeta.

(Versión correcta)

En la actualidad, la computadora es una herramienta común en la industria, el gobierno y la medicina, por eso tanto los individuos como las corporaciones se deberían preocupar por

estar adecuadamente capacitados en este campo, ya que en unos pocos años, casi todas las actividades estarán relacionadas de alguna manera con la computación. Justamente, las perspectivas que ofrece la llamada autopista de la información están encaminadas a interconectar a todo el planeta.

2.5. APRENDIZAJE

Antes de centrarnos en lo que es aprendizaje daremos alguna referencia sobre el constructivismo.

El constructivismo

El constructivismo es la convergencia de ideas pedagógicas y psicológicas que abordan el aprendizaje escolar como un proceso por el cual el alumno construye nuevos conocimientos y progresivamente más complejos a partir de los que ya posee, con la guía del profesor y de otros agentes educativos.

Esta corriente fundamenta su teoría educativa en los procesos del aprendizaje planteando que ello es producto de la experiencia del sujeto en situaciones complejas. Estas situaciones hacen que el sujeto (conocedor) aprenda.

ARANDA, Pedro y MUCHA, Lino (1999: Pág. 103)“...Corriente psicopedagógica donde el aprendizaje es concebido como una actividad organizadora compleja del sujeto, que construye sus nuevos conocimientos propuestos a partir de revisiones, selecciones, contrastes o relaciones, transformaciones y reestructuraciones de sus previos conocimientos en cooperación con el profesor, el padre, sus compañeros y los otros agentes de la educación”

*** EL APRENDIZAJE:**

El aprendizaje es un proceso a través del cual el alumno, acompañado del profesor, compañeros y otras circunstancias educativas, construyen significados que se integran a su estructura cognoscitiva, haciéndola más diversa, organizada y adaptativa.

ARANDA, Pedro y MUCHA, Lino (1999: Pág. 108) “El aprendizaje es un proceso de modificación interna, con cambios no sólo cualitativo sino cuantitativo. El cual se produce como resultado de un proceso interactivo entre la información que procede del medio y un sujeto activo”.

Construir significados se refiere a que el alumno, en función de sus condiciones personales (grado de desarrollo, grado escolar, nivel de organización de sus estructuras cognoscitivas, conocimientos previos sobre el tema, interés): comprende en algún grado la información, la acepta o rechaza, modifica o complementa la información que tenía antes. Luego que tales significados pasan a la memoria de largo plazo se incorporan a su estructura cognoscitiva- lo que sabe y el grado de organización de ese conocimiento- enriqueciéndola y de la capacidad de responder de la persona.

2.6. APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA.

En nuestros días, se pregona que en la enseñanza debe primar el sentido creativo y práctico, se dice también que es hora de dejar atrás el memorismo el cual convierte a los alumnos en seres pasivos, mecánicos, automatizados. Paradójicamente, a pesar de este paradigma, en la enseñanza de la ortografía se nota con marcado acento la predominancia del memorismo, esto significa que el alumno debe (como no hay otra forma) memorizar las

reglas que le permitan escribir correctamente. Por cierto, esto no es culpa del docente, tampoco lo excluye de él, ya que debido a la existencia de innumerables reglas y excepciones, para enseñar ortografía, el docente se limita a “imponer” dichas reglas y los alumnos por supuesto se ven en la necesidad muy tediosa de aprenderlas. Pero, si el alumno aprendió algunas reglas gracias al enorme esfuerzo de su memoria, y, más adelante lo olvida como consecuencia de la falta de práctica, ¿tuvo algún sentido o beneficio el trabajo desplegado por él y su profesor? Indudablemente, no.

Por lo señalado, es evidente la existencia de un grave desdén por la ortografía, quizás porque no se ha reparado en su importancia. Una letra cambiada altera el significado de una palabra, una coma o un punto mal colocados modifica el significado de un texto.

Lamentablemente, la gran mayoría de obras referidos a esta rama del programa escolar son desarrolladas de tal manera que la metodología de trabajo y los contenidos en sí, ponen en aprieto a los estudiantes al verse rodeados de innumerables reglas y excepciones muchas veces poco comprensibles.

Frente a las limitaciones de la enseñanza tradicional de la ortografía, surgieron nuevos aportes y sugerencias en cuanto a su concepción y metodologías de enseñanza. Especialistas como Félix Restrepo, Oscar Rodríguez y otros nos legaron diversas formas de enfocar la enseñanza de la ortografía, y cómo se podrían conseguir buenos o por lo menos aceptables resultados. Decimos que nos legaron porque se trata de aportes que surgieron y fueron puestos a disposición de los docentes allá por la década de los 60, sin embargo, y a pesar de haberse comprendido la importancia de cambiar las estrategias metodológicas en la enseñanza de este importante aspecto de la

gramática, no fueron puestos en práctica en el desarrollo de posteriores sesiones de aprendizaje. ¿Los motivos?, quizá una falta de consenso.

En las siguientes líneas ponemos a consideración de los lectores las diversas formas de abordar la enseñanza de la ortografía propuestas por Rodríguez, Restrepo y Forgione. Tales

especialistas concuerdan en la mayoría de sus apreciaciones, difiriendo sólo en el aspecto metodológico.

Oscar Rodríguez por ejemplo respalda al pragmatismo en la enseñanza de la ortografía, esto quiere decir que los materiales que han de utilizar los que enseñan y los que aprenden ortografía deben estar acordes a las necesidades e intereses de ambos, ambos deben hacerse partícipes del aprendizaje, deben estar elaborados de manera que cada sesión de aprendizaje, así como el aprendizaje en sí, sean dinámicos y graduables, de esta forma, el docente estará en la capacidad y posibilidad de controlar el avance de cada uno de sus alumnos, y en base a ello preparar las sesiones posteriores.

Este autor afirma que en la enseñanza de la ortografía ha de primar, tanto por parte del docente como del alumno el trabajo reflexivo de la mente, el hecho de recurrir solamente a la memoria resulta contraproducente, toda vez que, (de acuerdo a sus propias palabras), (1996: Pág.10) "... el idioma se presenta como un todo que tiene muchos rostros. Cuando escuchamos, hablamos, leemos y escribimos intervienen las capacidades intelectuales del ser humano, entre ellas, y de forma continua la de la reflexión".

Didácticamente hablando, los métodos que alcanzan su máxima eficiencia, son aquellos que poseen pasos que exigen al docente y al alumno la utilización de su capacidad reflexiva.

Se afirma que los centros cerebrales del lenguaje siempre trabajan reflexivamente en el aprendizaje y producción del lenguaje, de ahí que el mejor método para la enseñanza de la ortografía es el que emplea la observación reflexiva y exige llevar a cabo prácticas reflexivas.

El alumno que memoriza, que repite mecánicamente los datos no reflexiona, por lo tanto, lo que aprenda en una semana, es muy posible que al siguiente mes ya no lo recuerde. Por el contrario, cuando el alumno pone en funcionamiento su capacidad reflexiva (hace uso de estrategias para aprender, sabe cuándo está comprendiendo, cuándo se presentan puentes difíciles de salvar, etc.), los datos que aprehenda, que asimile, se almacenarán en su memoria de largo plazo, esperando ahí el momento de salir a flote para ayudar al usuario a resolver las situaciones de dificultad que se le presenten.

Dentro de la enseñanza de la ortografía, los procedimientos que Rodríguez propone son:

- Presentación de los ejercicios ortográficos a los estudiantes.
- Una vez resueltos los ejercicios, el docente dará a conocer las soluciones correctas, así como las explicaciones teóricas acerca de los mismos.
- Una vez analizado cada ejercicio, deben arribar, tanto el docente como los alumnos a una o varias conclusiones a manera de teoría del idioma en lo que concierne al aspecto ortográfico.

El aspecto integrador de todas las acciones emprendidas en la enseñanza - aprendizaje de la ortografía es la lectura, según Rodríguez, se debe partir de la lectura y volver a ella las veces que sea necesario para explicar todos los porqués que se presentan en el aspecto teórico acerca del funcionamiento de nuestro idioma.

Otra forma de enfocar la enseñanza de la ortografía que propone el autor en cuestión es la utilización conciente de los cuatro centros del lenguaje (del habla, del oído, del tacto y de la vista.). Los ejercicios que el docente cree facilitarán la fijación de los

conocimientos adquiridos deben hacer posible el trabajo reflexivo del alumno, poniendo en funcionamiento estos centros, el mismo Rodríguez (1996: Pág.13), lo decía "... el ser humano, desde los inicios de su aprendizaje de la lengua escrita, tiene que percibir que las palabras se escriben de acuerdo a reglas y no de cualquier modo. Si por a ó b circunstancias conoce a una palabra escrita en forma incorrecta, para corregir esa imagen tendrá que esforzarse racionalmente, pues, las primeras imágenes se graban en la memoria con mayor fuerza".

Como podemos notar, y querrámoslo o no, nos encontramos dentro del marco de una norma que nos obliga a utilizar ciertas reglas (esto no quiere decir que nuestra única opción sea memorizarlas).

Volviendo a los errores aludidos en la cita; para corregirlos, será necesario que el docente al pronunciar una palabra nueva para el estudiante, se esfuerce por vocalizarla, articularla nítidamente; y por escribirla correctamente, para que de esta forma, el alumno ponga en funcionamiento los sentidos de la vista y del oído al momento de captar las informaciones pertinentes, este aspecto reúne vital importancia ya que las personas con un grado normal

en su desarrollo mental utilizan en la construcción de su aprendizaje sus impresiones auditivas, visuales y motoras, coordinándolos con su voluntad y entendimiento (muchas veces, nuestros alumnos utilizan esas impresiones, dejando de lado su voluntad por aprender). Graficando verbalmente la idea expuesta: si dentro de la sociedad, es costumbre decir meliflúa, siendo así, se dará por correcto escribirla tal como suena meliflúa; la tarea del docente es corregir este barbarismo ortológico y ortográfico; se procederá entonces a pronunciarla y escribirla correctamente meliflua, al mismo tiempo, el alumno debe practicar el ejercicio de pensar cómo es la imagen auditiva y visual perfecta de la palabra, este procedimiento permitirá diferenciarla con precisión de la palabra incorrecta. La finalidad de esta reflexión es captar dónde está el error, una vez ubicado superponer la imagen correcta para atenuar o borrar la incorrecta.

Por otra parte, las “recetas” que los manuales o textos traen consigo, por sí solos nunca infunden el hábito del escribir correctamente, así lo reconoce Félix Restrepo (1962: Pág.15), en su texto *La Ortografía en América*: “El único método eficaz para dominar la ortografía es leer mucho, y escribir mucho y con mucho cuidado”.

Sin embargo, afirma este autor, no podemos ignorar las reglas, normas e indicaciones que rellenan las páginas de los textos de ortografía.

Restrepo, al igual que Rodríguez asevera que el maestro encargado de la especialidad de lenguaje debe necesariamente recurrir a la memoria auditiva visual, auditiva y motora del alumno, sin embargo, al momento de abordar el tema de la enseñanza de la ortografía menciona que la memoria auditiva no tiene ninguna importancia. El argumento en que se basa para afirmar tal idea es: hay algunos niños que escribe las palabras tal

como las ha visto escritas en cualquier otro lugar (el pizarrón por ejemplo). Existe otro grupo que no sabe cómo escribir correctamente una palabra si nunca antes lo ha visto y menos escrito, en este caso, la práctica motora lo ayudará a reconocer y escribir (en ese instante y en situaciones futuras), las palabras de manera correcta.

Por otro lado, Forgione (1960: Pág. 4)), señala que una clase de ortografía muy bien llevada debe constar de los siguientes pasos:

- Ilustración adecuada.
- Palabra modelo: pronunciación y silabeo. Signos de puntuación: presentación, usos y funciones.
- Ejemplificación abundante.
- Léxico (explicación de las palabras cuya significación sea ignorada por los alumnos).
- Aplicación de algunas de esas palabras, aplicación de algunos signos de puntuación, en otros párrafos.
- Enunciación de la regla para el uso correcto de letras y signos de puntuación.
- Escritura de las palabras pasadas en revista. Escritura de párrafos utilizando los signos de puntuación estudiados”.

Queremos recalcar que los pasos expuestos en la enseñanza de la ortografía debe comprender dos planos: oral y escrita. De esta manera, estaremos empleando el método viso – audio – motor – gnóstico.

El uso de este método permite un aprendizaje significativo en los estudiantes, donde es necesario, que los alumnos aprendan a

aprender, aprendan a hacer, aprendan a ser, aprendan a convivir , y a hacer aprender , como medios que les permita aprender toda la vida.

El método viso – audo – motor – gnósico, plantea la escritura y la pronunciación simultánea, cuyo fin será el aprendizaje de la imagen motriz asociada a la memoria muscular y el conocimiento del significado de la palabra.

Este método facilita un buen aprendizaje de la ortografía.

El propósito de este método es el aprendizaje de la escritura, vista, oída o pensada. Este método se fundamenta en la esquematización psicológica de GRASSET, en el que se asocia a la lectura, escritura y ortografía de las palabras como mecanismo sensorio, motriz. Teniendo en cuenta los principios de intensidad, ordenación, repetición y fijación que rigen los fenómenos retentivos de la memoria.

2.7. PROCEDIMIENTOS DEL MÉTODO VISO – AUDO – MOTOR – GNÓSICO

- Primero el alumno ve la palabra o grupo de ellas, (excitación del órgano de la visión en el alumno)
- La pronuncia o las oye pronunciar (excitación en el órgano auditivo en el alumno)
- Derivación hacia el cerebro, emitiendo las reglas de su escritura (formamos la imagen visiva auditiva donde asocia esta imagen visiva auditiva con el conocimiento del significado de dicha palabra)
- Por último, las escribe (el docente ordena o sugiere a los alumnos que perciben escribiendo en sus cuadernos)

Gracias a los experimentos realizados dentro de las aulas escolares, se ha llegado a la conclusión de que el método más completo y científico es el viso – audio – motor – gnósico, en virtud a que pone en actividad la vista, el oído, el centro motriz y el centro conciente del aprendiz, el cual está inmerso dentro de la corriente pedagógica del constructivismo.

2.8. CONECTORES LÓGICOS – TEXTUALES Y LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN (COMA – PUNTO Y COMA-- PUNTO)

Definamos al texto como una unidad semántica, cuya estructura se ubica en dos planos: el del contenido y el de la expresión. En el plano del contenido, las ideas se organizan de acuerdo a una relación lógica estableciendo la coherencia del mensaje; sin embargo, las ideas están expresadas lingüísticamente y relacionadas entre sí por ciertas categorías gramaticales que establecen esta integración: pronombres, artículos, conjunciones, preposiciones, desinencias verbales y otras que cumplen función de enlace. A esta relación lingüística se le conoce como cohesión y se logra por medio de elementos cohesivos lingüísticos o por medio de los signos de puntuación, los que contribuyen a una mejor interpretación del mensaje por parte del lector.

Para establecer la coherencia y cohesión textual, identificamos a dos clases de relaciones lógico – textuales: las referenciales y las de conexión.

El texto es una estructura en movimiento. Entonces nos podríamos preguntar: ¿Cómo se mueven? y ¿Hacia dónde se mueven? La respuesta a esas preguntas es lo que se detallará a continuación.

Los medios para dar curso a las ideas:

1. Los signos de puntuación: son como hemos precisado antes, señales al avance de las ideas, y elementos fundamentales para establecer el ritmo del desarrollo...
2. Los conectores lógicos – textuales: Son los recursos que permiten al progreso de las ideas, así como su detención o retroceso, tanto a nivel del párrafo como del texto.
3. El párrafo: el hecho de terminar un párrafo e iniciar otro significado retomar el hilo principal del desarrollo del tema, y en ese sentido, el del curso del pensamiento.
4. Estrategias de desarrollo: son métodos para desarrollar la idea principal de un texto, la general de un párrafo a través de otras ideas. Dependen fundamentalmente de la intención comunicativa.
5. La oración tópica: establece claramente el subtema que se va a desarrollar, marca la dirección básica del pensamiento (no la única, pues los conectores pueden modificarla en el párrafo) y asegura la continuidad de la estructura base.

Lo primero que necesitamos para redactar un texto es el tema sobre el cual girará tal discurso; acerca de este tema, obviamente debemos escribir diversas ideas (subtemas), diversas apreciaciones, argumentaciones, ejemplificaciones, etc. ¿Qué pasaría si escribiríamos aisladamente un conjunto de oraciones acerca del tema seleccionado?

Lo más seguro es que el lector captará inmediatamente que se trata de un texto con demasiada rigidez, viéndolo así, perdería el interés por leerlo, o en el peor de los casos un lector experto diría que lo que está leyendo no es un texto en razón a que carece de ciertos requisitos fundamentales que debe reunir uno que dice llamarse así.

Entonces, ¿Cuáles son los recursos que se deben emplear al redactar un texto para que este sea ágil, dinámico, comprensible, rebatible, para que las ideas en el texto pueda desarrollarse coherentemente?

Para tal fin existe un grupo de palabras denominados en palabras de Teun Van Dijk (1980: Pág. 93), "...categorías sintácticas...", éstas tal como se irá aclarando más adelante coadyuvarán al armonioso fluir y desarrollo de las ideas preconcebidas, creándose de esta manera las relaciones lógicas presentes en todo texto.

Estas relaciones son expresadas con palabras o locuciones llamadas conectores lógicos por lo que es lo mismo decir, categorías sintácticas.

Pero la conexión lógica no siempre es explícita, Carneiro (2001:Pág.189), nos indica por ejemplo: "... la conexión lógica no siempre está manifestada a través de un conector. También puede estar implícita, o indicada mediante un signo de puntuación".

Por lo expresado, un signo de puntuación puede indicarnos qué conector podemos utilizar en determinado momento. Es indudable que los conectores lógicos se constituyen como la parte más importante de la coherencia y cohesión textual, por lo tanto, forman parte de la superestructura del mismo.

Como se ha podido apreciar, los signos de puntuación funcionan en el texto como señales de tráfico al avance de la lectura; ordenan el flujo de la información y nos facilitan el acceso el contenido. Por lo tanto son marcas que el lector no pueden ignorar si desea comprenderlo cabalmente.

LUZ AMARILLA



Los conectores de luz amarilla, son los conectores que indican pausa; es como si el autor de un texto nos dijera: ¡la idea se detiene!

TIPO DE RELACION LOGICA	CONECTORES	IDEA QUE NOS DA
Condicionales	Si, siempre que, siempre y cuando, supuesto que, solo entonces, solo cuando.	Detiene momentáneamente, la marcha de una idea para mostrar una condición o situación que debe cumplirse para que lo dicho sea exacto.
Ejemplificación	Por ejemplo, una muestra, un ejemplar, algunos son, especialmente, sobre todo en.	La pausa pretende ahora presentar un ejemplo o una comparación que pruebe lo que se dice, ante una eventual duda o pedido de aclaración por parte del lector.
Comparación	Tal como, como, así también, del mismo modo, así como, que, tanto como, al modo que, mas que, menos que, igual que.	

LUZ ROJA



Los conectores de luz roja, son los conectores que funcionan como el freno del texto, si encontramos conectores de esta naturaleza, es que existe una o varias oposiciones a la idea que se expone.

TIPO DE RELACION LOGICA	CONECTORES	IDEA QUE NOS DA
Contraste	Mientras que, en cambio, por otra parte, por el contrario, al contrario.	Paralización rotunda del curso de una idea, que retroceda a un, caso no solo distinto sino opuesto a lo planteado.
	Pero, mas, sino, sin embargo, no obstante, empero.	La idea se detiene para plantear una objeción expresa o implícita efectiva o posible a lo ya dicho.
	Antes bien, mas bien, mas bien que.	La idea se detiene para plantear una oposición comparativa
Concesión	Pese a que, aunque, aun cuando, a pesar de, a pesar de que.	La idea se detiene para plantear una objeción expresa o implícita efectiva o posible a lo ya dicho.

2.9. APLICACIÓN DE LOS CONECTORES DE LOS CONECTORES LÓGICOS – TEXTUALES PARA EL APRENDIZAJE DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN (COMA-PUNTO Y COMA- PUNTO) EN DIVERSOS EJERCICIOS

Recordemos que la coma se usa para separar pequeñas unidades de sentido en la oración (las que en lenguaje oral se distinguen por leves pausas), ahora, resulta que la coma no es suficiente para marcar los pensamientos extensos y complejos de la oración, por esta razón utilizamos punto y coma para separar las unidades significativas de la oración compuesta, la cual está formada por proposiciones y que en el lenguaje oral se distinguen por pausas intermedio entre el punto y la coma; en cambio, el punto marca el límite de la oración el cual sirve para separar oraciones, le corresponde un tono descendente o cadencia () seguido de una pausa prolongada y más intensa que el del punto y coma.

El alumno al leer un texto cualquiera se encontrará con un sin fin de ideas relacionadas entre si, conectadas lógicamente y debidamente organizadas, a cuya relación lingüística se le conoce como cohesión y se logra por medio de elementos cohesivos y/o por medios de signos de puntuación, los que ayudarán a una mejor comprensión e interpretación de lo que se lee.

Señalaremos dos recursos importantes que son medios para dar curso a las ideas, estos son: Los signos de puntuación y los conectores lógicos los que funcionan como señales de tránsito en el desarrollo de las ideas dentro del texto, las cuales dan un giro al desarrollo de las mismas, permitiendo su avance, detención y retroceso tanto a nivel de párrafo y como del texto. Entonces podemos decir que estos son recursos que favorecen a la fluidez y facilitan el acceso al contenido. Por lo tanto son marcas que el lector no puede ignorar si desea comprender el texto cabalmente.

En cualquier texto nos encontramos con diversas conjunciones (coordinante y subordinante), las mismas que dentro de un párrafo funcionan como nexos tanto a nivel de palabras como de ideas. Además nos encontramos con las pausas fónicas tanto en la coma- punto y coma- punto. Pero en esta oportunidad centraremos nuestro trabajo de investigación en el reconocimiento e identificación de los conectores lógicos y signos de puntuación cuando estas relacionan una idea con otra dentro de un texto; es decir, le daremos mayor importancia al enlace a nivel de ideas.

Fundamentando este aspecto reiteramos que dentro de un texto existen diversas ideas las que están unidas a través de conectores , y que al leerlos siguiendo el curso de las ideas nos encontraremos con diversos conectores los cuales unirán una idea con otra dándole una determinada entonación, en consecuencia una pausa, y de acuerdo al pensamiento lógico desde el punto de vista fónico por la existencia de dicha pausa sin dudas se le debe poner un signo de puntuación, ya que en el lenguaje escrito las pausas se representan gráficamente a través de los signos de puntuación; entonces de esta manera estaremos utilizando las reglas de la coma y del punto y coma dentro del nexo gramatical y el punto en su regla general.

Pero estas se darán dependiendo a las ideas que se encuentra dentro del párrafo: se pondrá una coma cuando están dadas por pequeñas unidades de sentido; se pondrá un punto y coma para separar las ideas extensas y complejas; por último, se pondrá un punto cuando se marca el límite de la oración. En consecuencia cuando encontramos un conector existirá una pausa y en esta pausa deberá ir un signo de puntuación, pero cuando estas se dan a nivel de ideas.

En lo que concierne al aspecto didáctico para el proceso de la enseñanza- aprendizaje, el método que hemos utilizado para la

aplicación del presente trabajo es el método viso- audio- motor- gnóstico, el cual tiene como norte servir de orientación didáctica para el conocimiento, aprendizaje significativo en la ortografía, la misma que facilita la utilización correcta de los casos en los que indistintamente debe usarse un determinado signo de puntuación, de acuerdo al criterio en el contenido del párrafo y en la relación específica de una idea con otra, las cuales están unidas a través de conectores lógicos.

Los alumnos para reconocer e identificar los conectores lógicos y la función que cumplen al relacionar una idea con otra, donde las pausas serán representadas por los signos de puntuación, para tal fin, deberán hacer uso de un conjunto de textos, ya que en la vida diaria los seres humanos no nos interrelacionamos a través de oraciones sueltas o aisladas, sino por medio de textos breves, discursos o fragmentos discursivos, donde el docente proporcionará textos breves de contenido multitemático que atraen al alumno incentivándole de esta manera al interés de la lectura y por consecuencia al análisis y comprensión de éstas utilizando textos literarios, expositivo, científicos e informativos.

A continuación plasmaremos las sesiones de clase en lo respecta al tema en sí (los conectores lógicos –textuales en el aprendizaje de los signos de puntuación coma- punto y coma –punto)

A. PRIMER PROCEDIMIENTO: LEER

Los alumnos leerán atentamente en silencio un conjunto de textos que les será entregado previamente a los cuales se les ha quitado los signos de puntuación.

B. SEGUNDO PROCEDIMIENTO: ESCUCHAR

El alumno escuchará atentamente la lectura de los textos por parte del profesor, la que deberá realizarse de manera pausada, bien

pronunciada y dándole la debida entonación; ya que en la lectura la entonación y las pausas, representan a los signos de entonación y de puntuación.

C. TERCER PROCEDIMIENTO: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

El alumno se esforzará en reconocer los conectores lógicos e intuir que signo de puntuación le corresponde.

* El profesor deberá explicar y aclarar, por qué se pone una coma- punto y coma - punto, junto a un conector (conector de luz verde) dentro del desarrollo de un texto, dándose esto a nivel de ideas.

D. CUARTO PROCEDIMIENTO: ESCRIBIR.

Se les entregará una práctica calificada donde en un conjunto de textos el alumno tendrá que ubicar el conector lógico de luz verde y poner el signo de puntuación que le corresponde.

❖ El profesor descalificara los borrones y enmendaduras.

E. PRIMER PROCEDIMIENTO: LEER

Los alumnos leerán atentamente en silencio un conjunto de textos que les será entregado previamente a los cuales se les ha quitado los signos de puntuación.

F. SEGUNDO PROCEDIMIENTO: ESCUCHAR

El alumno escuchará atentamente la lectura de los textos por parte del profesor, la que deberá realizarse de manera pausada, bien pronunciada y dándole la debida entonación; ya que en la lectura la entonación y las pausas, representan a los signos de entonación y de puntuación.

G. PRIMER PROCEDIMIENTO: LEER

Los alumnos leerán atentamente en silencio un conjunto de textos que les será entregado previamente a los cuales se les ha quitado los signos de puntuación.

H. SEGUNDO PROCEDIMIENTO: ESCUCHAR

El alumno escuchará atentamente la lectura de los textos por parte del profesor, la que deberá realizarse de manera pausada, bien pronunciada y dándole la debida entonación; ya que en la lectura la entonación y las pausas, representan a los signos de entonación y de puntuación.

I.TERCER PROCEDIMIENTO: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

El alumno se esforzará en reconocer los conectores lógicos e intuir que signo de puntuación le corresponde.

J. CUARTO PROCEDIMIENTO: ESCRIBIR.

Se le entregara una practica calificada donde en un conjunto de textos el alumno tendrá que ubicar el conector lógico de luz verde y poner el signo de puntuación que le corresponde.

- ❖ El profesor descalificara los borrones y enmendaduras.

2.3. Hipótesis

Según SÁNCHEZ Y REYES (1984: Pág.37) “La hipótesis es una proposición que anticipa una posible conclusión a arribar, es decir, anticipa posibles respuestas. Puede adoptar una forma declarativa o aseverativa, ya sea en sentido que afirma o niega algo”.

3.1. Hipótesis alterna

El uso de los conectores lógicos – textuales, producen efectos positivos y significativos en el aprendizaje de los signos de puntuación (coma- punto y coma- punto), en los alumnos del Quinto Grado de Educación Secundaria de la I.E. Cesar Vallejo N° 34047 – Cerro de Pasco

3.2. Hipótesis nula

El uso de los conectores lógicos – textuales no producen efectos positivos y significativos en el aprendizaje de los signos de puntuación (coma- punto y coma- punto), en los alumnos del Quinto Grado de Educación Secundaria de la I.E. Cesar Vallejo N° 34047 – Cerro de Pasco

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación se encuentra enmarcada dentro del tipo de investigación tecnológica, porque se demostró el efecto del uso de los conectores lógicos - textuales en el aprendizaje de los signos de puntuación (coma - punto y coma - punto) de los alumnos del Quinto Grado de Educación Secundaria de la I.E. Cesar Vallejo N° 34047 – Cerro de Pasco

.Sánchez y Reyes, (1984:Pág.14), mencionan al respecto que “La investigación tecnológica responde a problemas técnicos, está orientada a demostrar la validez de ciertas técnicas bajo las cuales se aplican principios científicos que demuestran su eficacia en la modificación o transformación de un hecho o fenómeno”.

3.2. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Método general

El método general que ha guiado el presente trabajo de investigación ha sido el método científico, según ARY Y OTROS, (1989: Pág.7) “El método científico suele describirse como un proceso en que los investigadores a partir de sus observaciones hacen las inducciones y formulan hipótesis, y a partir de éstas hacen deducciones y extraen las consecuencias lógicas; infieren las consecuencias que habrían si una relación hipotética es cierta. Si dichas consecuencias son compatibles con el cuerpo organizado de conocimientos aceptados, la siguiente etapa consiste en comprobarlas por la recopilación de datos empíricos. La hipótesis se aceptan o rechazan en base a ellos”.

Y como tal, el método científico presenta una serie de etapas que han de seguirse. Según ARY Y OTROS (1989:Pág.8) estas etapas son cinco:

Definición del problema, se origina de un problema interrogante que requiere solución, ésta se dio a partir del diagnóstico y visualización del problema.

Formulación de una hipótesis, la misma que nos proporciona una explicación tentativa al problema planteado.

Razonamiento deductivo consistió en realizar una serie de conjeturas con respecto al planteamiento del problema.

Recopilación y análisis de datos, utilizando instrumentos estadísticos descriptivos.

Por último, confirmación o rechazo de la hipótesis, con la intención de analizar los resultados y averiguar si la investigación aportó pruebas que apoyan a la hipótesis.

Cabe señalar que estas etapas se presentan en forma interrelacionada.

Método específico

Como método específico hemos tenido en cuenta el método experimental, según Sánchez y Reyes, (1984:Pág.30), “Consiste en organizar deliberadamente condiciones, de acuerdo con un plan previo, con el fin de investigar las posibles relaciones causa-efecto exponiendo a uno o más grupos experimentales a la acción de una variable experimental y contrastando sus resultados con grupos de control o de comparación”.

3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de la presente investigación se encuentra en la familia de los estudios experimentales, específicamente de los cuasiexperimentales. Hernández y otros (1997:Pág. 177), mencionan que “puede servir para verificar la equivalencia inicial de los grupos (si son equiparables o no debe haber diferencias significativas entre las prepruebas de los grupos)”.

El nombre del diseño de estudios es el "diseño con preprueba – postprueba y grupos intactos (uno de ellos de control)”, cuya representación gráfica es la siguiente:

Diseño con preprueba –postprueba y grupos intactos (uno de ellos de control)”

Grupo experimental :	O_1	x	O_2
Grupo control :	O_3	—	O_4

- O_1 y O_3 constituyen la preprueba.
- x constituye la variable el uso de los conectores lógicos- textuales.
- O_2 y O_4 constituyen la postprueba.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

4.1. POBLACIÓN

La población objetiva estuvo conformada por todas los alumnos de la I.E. Cesar Vallejo N° 34047 – Cerro de Pasco, matriculadas en el año 2014 La población accesible la conforman los alumnos del Quinto Grado de Educación Secundaria que hacen un total de 585 alumnos.

4.2. MUESTRA

La muestra presenta las siguientes características:

La muestra estuvo conformada por 93 alumnos del Quinto Grado de Educación Secundaria, divididos de la siguiente manera:

44 alumnos de la Sección “A”.

49 alumnos de la Sección “B”.

Promedio de edad 16 años.

Condición económica media

La muestra seleccionada representa aproximadamente el 15,9% de la población, cantidad que viene a ser representativa.

El tipo de muestreo fue el no probabilístico, que según SÁNCHEZ y REYES (1984:Pág.100) consiste: “En este tipo de muestreo quien selecciona la muestra lo que busca es que ésta sea representativa de la población de donde es extraída. Lo importante es que dicha representatividad se da en base a una opinión o intención de quien selecciona la muestra y por lo tanto la evaluación de la representatividad es subjetiva”.

3.5. VARIABLES

KERLINGER (1986:Pág.31), señala que “Los científicos llaman vagamente “variables” a los constructos o propiedades que estudian... Se puede decir que una variable es una propiedad que adquiere distintos valores. Diciendo esto en forma redundante, una variable es algo que varía... una variable es un símbolo al cual se le asigna numerales o valores. Por ejemplo, x es una variable: es un símbolo con valores numerales asignados”.

En nuestra investigación las variables podemos clasificarlas de la siguiente manera:

Variables independiente

El uso de los conectores lógicos - textuales.

Variable dependiente

Signos de puntuación (coma – punto y coma – punto).

Escala de medición de variables

MEDICIÓN DE LA VARIABLE: USO DE LOS CONECTORES LÓGICOS.

El uso de los conectores lógicos es una variable discontinua que se midió en la coherencia y cohesión de un

texto de acuerdo a las funciones diversas de los conectores lógicos.

Medición de la variable: Signos de puntuación

(coma – punto y coma – punto).

La ortografía puntual es una variable continua que se medirá en la escala vigesimal (01 – 20). El instrumento fue una prueba escrita a base de un texto en la que faltaba los signos de puntuación (coma – punto y coma – punto).

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Técnicas

Análisis documental

Para el marco teórico conceptual, se hizo uso de la técnica de análisis documental, teniendo en cuenta los siguientes procedimientos:

Acopio bibliográfico, lectura de la bibliografía, análisis, fichaje y resumen

Evaluación educativa

Se utilizó para tener en cuenta el aprendizaje de los signos de puntuación (coma – punto y coma – punto) que presentaban los alumnos del Quinto Grado de Educación Secundaria 2014.

Instrumentos

Ficha de análisis de contenido

Se aplicó este instrumento con el propósito de obtener información de primera mano, con respecto a los conceptos básicos de ortografía, su campo de estudio, sus niveles, importancia y su aprendizaje, además se tuvo en cuenta los

constructos acerca de cultura, de lingüística y el factor docente que de alguna forma tienen que ver con el dominio ortográfico.

Prueba pedagógica

Este instrumento nos sirvió para obtener el resultado del aprendizaje de los signos de puntuación (coma – punto y coma – punto) mediante los conectores lógicos en los alumnos del Quinto Grado de Educación Secundaria 2014 y consistió en una prueba cuyos ítems abarcan la temática de los signos de puntuación y los conectores lógicos.

a. Elaboración

Como no existe un instrumento estandarizado para tipificar el aprendizaje de los signos de puntuación (coma – punto y coma – punto) en los alumnos del Quinto Grado de Educación Secundaria se escogió un conjunto de textos de acuerdo a los requerimientos de la investigación.

La prueba se caracteriza por tener que presentar un texto sin los signos de puntuación, donde primero han reconocido y subrayado los conectores lógicos y de acuerdo a esto poner el signo de puntuación que le corresponde dependiendo al contenido del texto.

b. Aplicación

Después de los trámites pertinentes y la aceptación por parte del Director del colegio se tomó la prueba teniendo en cuenta los siguientes pasos:

Se explicó sucintamente la importancia que tiene el aprendizaje de los signos de puntuación (coma – punto y coma

- punto) al leer un texto; además, se esclareció que para su práctica se requiere del compromiso individual, de la lectura constante y el mismo hecho de redactar documentos diversos.

Se explicó el contenido de la prueba y de la forma como deberían resolverlos. Se leyó en voz alta el texto, con el propósito de esclarecer alguna observación.

La prueba tuvo una duración de 40 minutos.

c. Validación

Después de la elaboración de la prueba, se tomó a un grupo piloto, en los que se aplicó tres veces los mismos textos (cuatro textos), después de cierto periodo. Luego de la correlación entre los resultados, de dos textos fue altamente positiva a las cuales se les consideró como confiables, determinando así la prueba de entrada y de salida. Este proceso se denomina la prueba del “Test y Retest”.

3.7. PROCEDIMIENTO ESTADÍSTICO

Estadísticos descriptivos

Para el procesamiento de los datos obtenidos se hizo uso de las medidas de tendencia central, tales como la media aritmética (M_a), mediana (M_e), la moda (M_o); y las medidas de dispersión tales como: desviación estándar (S^2), desviación típica (S) y el coeficiente de variación (CV).

Estadísticas inferenciales

Para hallar las diferencias de medias entre el grupo control y experimental se utilizó la Puntuación “Z”.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para el análisis e interpretación de los resultados, se tuvo en cuenta la prueba de entrada y prueba de salida estableciéndose un minucioso tratamiento estadístico de los resultados del grupo control y experimental respectivamente.

En primera instancia, se aplicó los estadígrafos descriptivos (M_a , M_e , M_o , s^2 , S y CV) a los resultados de la prueba de entrada del grupo control y experimental. Luego, se realizó la interpretación de los resultados para tener una idea con respecto al comportamiento de la muestra.

Después del proceso experimental, se procedió al tratamiento estadístico de los resultados obtenidos de la prueba de salida, se hizo uso de los estadígrafos descriptivos (M_a , M_e , M_o , s^2 , S y CV) y estadístico inferencial (puntuación Z) para verificar la hipótesis por último, se realizó la interpretación de los resultados y la

obtención de las conclusiones respectivas, esta verificación de los resultados se detallan a continuación.

1. Resultados obtenidos en la prueba de entrada

Para designar los grupos experimental y control se tomó la prueba de entrada a las secciones del Quinto Grado "A" y "B" cuyos resultados fueron los siguientes:

1.1. Análisis estadísticos del Quinto Grado "A"

05, 06, 06, 06, 06, 06, 06, 06, 06, 06, 06, 06, 06, 06, 06, 07, 07, 07, 07, 07, 07, 07, 07, 07, 07, 07, 07, 07, 07, 07, 07, 08, 08, 08, 08, 08, 08, 08, 08, 08, 09, 09, 09, 10, 11.

TABLA N° 1

DISTRIBUCIÓN DE FRECUENCIAS DE LOS PUNTAJES OBTENIDOS EN LA PRUEBA DE ENTRADA QUINTO GRADO "A"

x_i	n_i	N_i	$x_i n_i$	$(x_i - \bar{x})^2 \cdot n_i$
05	1	1	05	4,2
06	14	15	84	16,94
07	15	30	105	0,15
08	9	39	72	9
09	3	42	27	10,83
10	1	43	10	8,41
11	1	44	11	15,21
Total	44		314	64,74

a. Me Fuente: Pruebas de entrada

a. Medidas de tendencia central

Media aritmética (Ma)	Mediana (Me)	Moda (Mo)
7,6	8	8

b. Medidas de dispersión

Varianza S^2	Desviación Típica S	Coefficiente de Variación CV
2	1,41	18,55

1.3. Resumen de la prueba de entrada

Grado Grupo	Ma	s^2	S	CV
Quinto "A"	7,1	1,47	1,21	17
Quinto "B"	7,6	2	1,41	18,55

1.4. Prueba de homogeneidad

Para saber si hay homogeneidad entre las secciones se aplicó la razón "F"

$$F = \frac{s^2 \text{ mayor}}{s^2 \text{ menor}}$$

$$F = \frac{2}{1,47}$$

$F_c = 1,36$

$$\alpha = 0,05$$

$$F_t = \text{para } GL = 1,64$$

Entonces:

$$F_c < F_t$$

Conclusión: no hay diferencias significativas.

1.5. Interpretación

Las puntuaciones alcanzadas luego de la prueba de entrada muestra equivalencia en relación a la variable dependiente, es decir, tanto el Quinto "A" y el Quinto "B" se encuentra en un nivel similar antes de la aplicación de la variable independiente, incluso, el coeficiente de variación y la prueba "F" indican que no existen diferencias significativas en ambas secciones, como consecuencia cualquiera de las secciones pueden asumir el papel de grupo control y experimental. En nuestro caso el Quinto Grado "A" asumió el grupo control y el Quinto Grado "B" fue el grupo experimental.

2. Prueba de hipótesis

Después de la experimentación, se aplicó la prueba de salida con el fin de probar las hipótesis de investigación:

2.1. Planteamiento de hipótesis

H₀: Hipótesis nula

No existe diferencias significativas entre los promedios del grupo que estudió con el uso de los conectores lógicos-textuales y el grupo que estudió sin el uso de los conectores lógicos-textuales para esta afirmación se cuenta con el $\alpha = 0,05$.

H₁: Hipótesis alterna

b. Medidas de dispersión

Varianza s^2	Desviación Típica S	Coefficiente de Variación CV
1,29	1,14	14,43

3.2. Análisis estadísticos del Quinto Grado "B" Grupo Experimental

10, 13, 13, 13, 14, 14, 15, 15, 15, 15, 15, 16, 16, 16, 16, 16, 16,
16, 16, 16, 16, 16, 16, 17, 17, 17, 17, 17, 17, 17, 17, 17, 17, 17,
17, 17, 17, 17, 17, 18, 18, 18, 18, 18, 18, 18, 18, 18, 18, 19.

TABLA N° 4

DISTRIBUCIÓN DE FRECUENCIAS DE LOS PUNTAJES OBTENIDOS EN LA PRUEBA DE SALIDA, QUINTO GRADO "B" GRUPO EXPERIMENTAL

x_i	n_i	N_i	$x_i n_i$	$(x_i - \bar{x})^2 \cdot n_i$
10	1	1	10	39,69
13	3	4	39	32,67
14	2	6	28	10,58
15	5	11	75	8,45
16	12	23	192	1,08
17	16	39	272	7,84
18	9	48	162	26,01
19	1	49	19	7,29
Tot	49		797	133,61

Fuente: Prueba de salida

a. Medidas de tendencia central

Media aritmética (Ma)	Mediana (Me)	Moda (Mo)
16,3	15,5	17

b. Medidas de dispersión

Varianza s^2	Desviación Típica S	Coficiente de Variación CV
2,73	1,65	10,12

3.3. Resumen de la prueba de salida

Grado Grupo	Ma	s^2	S	CV
Quinto "A": GC	7,9	1,29	1,14	14,43
Quinto "B": GE	16,3	2,73	1,65	10,12

3.4. Interpretación

Los resultados obtenidos por el grupo control y experimental, después de la prueba de salida, nos permite enjuiciar lo siguiente:

La media aritmética (Ma) del grupo experimental es de 16,3 y del grupo control de 07,9; esto demuestra que el grupo experimental tuvo mejor rendimiento.

La mediana (Me) del grupo experimental es de 15,5 supera al grupo control que es de 08.

La moda (Mo) del grupo experimental es igual a 17 es mayor que la del grupo control que es igual a 08.

En los tres casos señalados, los resultados del grupo

experimental fueron superiores.

Las medidas de dispersión muestran puntuaciones que indican que ambos grupos están dentro del límite de homogeneidad con respecto a la media aritmética, tal como corrobora el coeficiente de variación, en ambos casos es menor que 33%. El grado de dispersión del grupo experimental es menor en relación al grupo control, cuya dispersión es mayor.

4. Prueba de hipótesis de la diferencia de medias del Grupo Experimental y control

a. Determinación de Hipótesis

$$H_0 : \mu_e = \mu_c$$

$$H_1 : \mu_e > \mu_c$$

La hipótesis nula (H_0) significa que no existe diferencias significativas entre, la media poblacional del grupo experimental con la media poblacional del grupo control.

La hipótesis alterna (H_1) significa que la media poblacional del grupo experimental es superior significativamente que la media poblacional del grupo control.

b. Determinación del nivel de confianza (α)

El nivel de confianza a usarse es el de 5% ($\alpha = 0,05\%$).

c. Formulación de la regla de decisión (una o dos colas) y valores críticos

Como la hipótesis alterna es mayor con respecto a la hipótesis nula se usa una prueba de una cola a la derecha, en esta cola debe dejar el 5% de probable rechazo.

El estadígrafo de prueba a usarse es la distribución normal Z.

La H_0 se aceptará cuando la Z calculada (Z_c) con los datos muestrales sea menor que la Z de tabla ($Z_c \leq Z_t$), en caso contrario se rechazará y aceptará la H_1 .

El valor crítico es:

$$Z(0,05) = 1,645$$

A este valor también se le conoce Z de tabla (Z_t) y significa que este valor deja 5% de área en el extremo superior derecho de la distribución Z normal.

d. Ubicación de la región de rechazo (curva de operaciones)



e. Aplicación del modelo estadístico apropiado

El modelo estadístico apropiado es la distribución Z para probar la diferencia de medias, teniendo en cuenta que las varianzas de ambos grupos son iguales:

$$Z = \frac{X_e - X_c}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_c}}}$$

$$Z = \frac{16,3 - 7,9}{\sqrt{\frac{2,73}{16} + \frac{1,29}{9}}}$$

$$Z = \frac{49 - 44}{8,4} = \frac{5}{8,4} = 0,2916029$$

$$Z = 28,81$$

Lo que es considerada como la Z calculada (Z_c).

f. Decisión estadística

Como la Z calculada es mayor que la Z de tabla ($Z_c \geq Z_t$) ($28,81 > 1,645$) se rechaza la hipótesis nula (H_0) y en consecuencia se acepta la hipótesis alterna (H_1), a un nivel de significancia del 5%.

g. Inferencia de conclusiones estadísticas

H_0 se rechaza y se acepta H_1 , concluyendo que: el uso de los conectores lógicos- textuales producen efectos positivos y significativos en el aprendizaje de los signos de puntuación (coma- punto y coma- punto) en los alumnos del Quinto Grado de Educación Secundaria de la I.E. Cesar Vallejo N° 34047 – Cerro de Pasco

. Para esta afirmación se cuenta con la seguridad del 95%.

CONCLUSIONES

El uso de los conectores lógicos- textuales producen efectos positivos y significativos en el aprendizaje de los signos de puntuación (coma- punto y coma- punto) en los alumnos del Quinto Grado de Educación Secundaria de la I.E. Cesar Vallejo N° 34047 – Cerro de Pasco

Mediante el uso de los conectores lógicos- textuales aplicados para mejorar el aprendizaje de los signos de puntuación (coma- punto y coma- punto) en los alumnos del Quinto Grado de Educación Secundaria de la I.E. Cesar Vallejo N° 34047 – Cerro de Pasco; los alumnos del grupo experimental, lograron satisfactoriamente objetivos educacionales especialmente en el nivel cognitivo.

Al determinar el aprendizaje de los signos de puntuación (coma- punto y coma- punto) con la aplicación de los conectores lógicos- textuales en los alumnos del Quinto Grado de Educación Secundaria de la I.E. Cesar Vallejo N° 34047 – Cerro de Pasco, a través de estadísticas descriptivas e inferenciales se concluye que se valida la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, tal como corroboran los siguientes resultados:

- La media aritmética se incrementó en un 87% en el grupo experimental:
- La puntuación Z y el coeficiente de variación muestran que existe diferencias significativas entre el grupo control y el grupo experimental; mientras que la Z calculada es mayor que la Z de tabla, el coeficiente de variación del grupo experimental es igual a 10,12% menor que el coeficiente de variación del grupo control que es igual a 14,43%.
- La prueba de hipótesis a través de la puntuación Z, verificó que la Z calculada igual a 28,81 es mayor a la Z de tabla 1,645, lo que significa que con un margen de error del 5% y un 95% de acierto se acepta y verifica la hipótesis alterna.

SUGERENCIAS

1. Se sugiere a los docentes a tomar conciencia sobre el proceso de enseñanza – aprendizaje de la ortografía puntual efectuándolo a través de una metodología adecuada, haciendo uso de medios y materiales que incentiven a los educandos y así de esta manera facilite su actividad educativa con la finalidad de obtener los objetivos trazados, para lograr la calidad educativa que tanto deseamos.
2. Sugerimos a todos los docentes, forjadores de una educación idónea, que debemos enfatizar profunda y dialécticamente los estudios de la lingüística, especialmente en lo que respecta la ortografía puntual, la cual será de vital importancia para los educandos en su vida cotidiana.
3. En el proceso de enseñanza – aprendizaje de la ortografía no se les debe condicionar e influir a la memorización de reglas, sino deben aprender a partir de la práctica constante de la abstracción y de sus propias experiencias.
4. Incentivar a todos en general a la lectura constante, la cual, nos servirá como base para intensificar de manera óptima el aprendizaje de la ortografía.
5. Los tópicos de la ortografía debe ser obligatoria en todos los niveles de educación (primaria, secundaria y superior), ya que actualmente se ve la falta de interés por parte de los alumnos y docentes en aprender y poner en práctica constante dicho curso; por este motivo tenemos resultados desfavorables, por lo que al culminar la educación secundaria, luego de varios años de estudios no puedan redactar un texto correctamente y hasta algunos docentes se ven involucrados en estos problemas.

BIBLIOGRAFÍA

1. ALONDO, Amado y HENRIQUEZ UREÑA, Pedro. **Gramática Castellana**. Primer curso . 22º edición. Editorial Losada S. A. Buenos Aires- Argentina. 1964, pp. 840.
2. AÑORGA LARRALDE, Joaquín. **Conozca su Idioma**. Editorial Minerva Books. Estados Unidos de Norteamérica. 1967, pp. 355.
3. ARANDA COSTILLO, Pedro y MUCHA, Lino. **Manual Pedagógico**. Editorial INKARI. Segunda edición. Lima- Perú. 1999, pp. 538.
4. CÁCERES CHAUPIN, José. **Gramática Descriptiva y Funcional de la Lengua Española**. Primera edición. Lima- Perú, 1999, pp. 670.
5. CARDOZA SERNAQUE, Manuel. **Lengua II**. Editorial de la Universidad Nacional de Piura. Piura – Perú, 2000, pp. 56.
6. **COLECCIÓN F. T. D.** Editorial F. T. D.- Apartado 213. Barcelona-España.1984, pp.164.
7. DUBOIS, Jean y otros. **Diccionario de Lingüística**. Editorial Kapelusz. Buenos Aires- Argentina. 1979, pp. 636.
8. **ENCICLOPEDIA INTERACTIVA ESTUDIANTIL**. Editorial Cultural, Madrid – España, 2002, pp. 1231.
9. FLORES NARRO, Amelia. **Lengua II**. Editorial de la Universidad Nacional de Piura, Piura – Perú, 2000, pp. 56.
10. FORGIONE, José. **Ortografía Intuitiva**. Editorial Kapelusz, Buenos Aires – Argentina, 1960, pp. 266.
11. GONZALES FLORES, Wilfredo M. **Hacia la Universidad: Aptitud Verbal**. Editorial San Marcos. Primera edición. Lima- Perú. 2001, pp.156.

12. HERNANDEZ SAMPIERI, Roberto y otros. **Metodología de la investigación.** Editorial McGrawHill, México, 1997, pp. 505.
13. MIRANDA PODADERA, Luís. **Gramática Estructural del Español.** Amaru. Editores. Lima- Perú. 1998, pp. 174.
14. MOYA CALDERON, Rufino. **Estadística descriptiva.** Editorial San Marcos. Primera edición. Lima- Perú. 1991, pp. 459.
15. ORTIZ DUEÑAS, Teodoro, **Gramática Estructural.** Editorial Trillas. México .D.F. 1993. pp.284.
16. PALACIOS VILLANES, Marco Antonio. **Morfología Española.** Primera edición. Editorial Razuwillca, Huancayo- Perú. 1998, pp. 108.
17. PEREZ GRAJALES, Héctor. **Comunicación escrita.** Editorial Magisterio, Bogotá – Colombia, 1995, pp. 176.
18. SANCHEZ CARLES, Hugo y REYES M. Carlos. **Metodología y Diseños en la Investigación Científica.** s/e. Lima- Perú, pp. 149.
19. RODRÍGUEZ C. Oscar. **Manual de Ortografía.** Ediciones Scorpio, Lima – Perú, 1996, pp. 223.
20. RODRIGUEZ, Walabonso. **Elaboración de proyectos de investigación educacional.** Edit. Rarpa, Lima, s/f, pp.100.
21. RUFFINELLI, Jorge. **Comprensión de lectura.** Edit. Trillas, S.A. México, 1995, pp. 110.
22. VAN DIJK, Teun A. **Texto y Contexto.** Ediciones Cátedra, Madrid – España, 1980, pp. 357.
23. VILLANUEVA, Vidal.. **Puntuación y Redacción.** Editorial GALCA. Segunda edición. 1996. Lima- Perú, pp. 144.

ANEXOS

EXAMEN ESCRITO

NOTA:

Apellidos y Nombres:.....

Grado:.....Sección:.....Fecha:.....

I: INDICACIONES:

Subraye correctamente los conectores lógicos de luz verde en cada texto y coloque el signo de puntuación correspondiente:

Texto 1 “Casanova y don Juan tienen una apariencia similar pues ambos dedican gran parte de su vida a hacer el amor con mujeres y ambos se trasladan continuamente en nuevos campos de juego...”

Texto 2 “En la actualidad, la computadora es una herramienta común en la industria, el gobierno y la medicina y tanto los individuos como las corporaciones se deberían preocupar por estar adecuadamente capacitados en este campo además en unos pocos años, casi todas las actividades estarán relacionadas de alguna manera con la computación”

Texto 3 “América Latina tiene 196 millones de personas que están por debajo de la línea de pobreza es decir un 45,9 por ciento del total, lo que supone un aumento del 2,5 por ciento desde 1986. En los últimos dos años, las malas condiciones de vida han obligado a más de 200.000 personas a dejar sus países para buscar fortuna en otros Además el desplazamiento del campo a la ciudad es un fenómeno irreversible, con alta participación femenina en la fuerza de trabajo, que en América Latina y el Caribe es de casi un 30 por ciento”.

Texto 4 “...Recordé la vergüenza y la humillación que sentí entonces preocupada por quizá haber dicho algo malo o estúpido. ¡Vaya mensaje!: alrededor de los niños, los adultos utilizan palabras rebuscadas y luego se ríen cuando son los chicos quienes experimentan con ellas. Mi corazón se puso de parte del pequeño niño, que sentado a mi lado, nos miraba a todos con los ojos tan abiertos como el lente de una cámara de video, capturando todas nuestras respuestas en cinta para después verlas una y otra vez. Los adultos no tenían la intención de dañar la autoestima del niño o de dejarle una cicatriz de por vida. Lo único que querían era tener una conversación agradable. Por desgracia, fue a costa de Joseph. Los invitados padecían del llamado síndrome del “qué gracioso es” es decir adultos que subestiman las opiniones de los niños. Por culpa de esto, muchos no saben como tratarnos con respeto...”

Texto 5 “...Nada tengo contra los grandes progresos que la tecnología le permite al hombre ni contra la libertad de mercado ni mucho menos contra una sociedad abierta. Pero si tengo mucho contra quienes, al defenderlas, caen en el más radical fundamentalismo, en una fanática y ciega violencia y atentan sin darse cuenta siquiera contra el más humano de los derechos humanos: el derecho a la vida en circunstancias materiales y espirituales de calidad...”

EXAMEN ESCRITO

NOTA:

Apellidos y Nombres:.....

Grado:.....Sección:.....Fecha:.....

I: INDICACIONES:

Subraye correctamente los conectores lógicos de luz amarilla en cada texto y coloque el signo de puntuación correspondiente:

Texto 1 “... Se dice que el derecho Constitucional tiene ordenes íntimamente vinculadas entre sí como son: el normativo, el existencial y el axiológico; es así que...”

Texto 2 Los cítricos son muy importantes en nuestra dieta diaria sobre todo en épocas de intenso frío. Su consumo beneficia a nuestro organismo y ayuda a contrarrestar a la gripe por ejemplo las naranjas, los limones, etc.

Texto 3 En China, un cuento del T´ang afirma que el dragón es el “guardián de la perla”. Según el simbolismo de esa nación, es potencia celeste, creadora, ordenadora y representante del emperador. Está asociado tanto al rayo porque escupe fuego, como a la fertilidad porque atrae a la lluvia. También simboliza las funciones reales y los ritmos de vida que garantizan el orden y la prosperidad. Asimismo se le toma como una manifestación de omnipotencia imperial: la cara del dragón se relaciona con la cara del emperador; su paso, con la andadura majestuosa del jefe; y la perla que posee en la garganta, con el brillo indiscutible de la palabra del emperador, de su pensamiento y de sus ordenes. El líder chino Mao Tse Tung declaró cierta vez: “No se discute la perla del dragón”

Texto 4 “Creo que todos los fines de siglo se parecen en aquello de ser particularmente aburridos y en las tendencias al fundamentalismo, de un tipo u otro que se dan en todo el planeta, paralelamente a la inquietud y al sentimiento de zozobra que produce entre los más ingenuos - que suelen ser los más sobre todo en los periodos finiseculares - temerosas creencias como las que se refieren por ejemplo al cumplimiento exacto y una tras otra de todas las proféticas y casi siempre abracadabrantas predicciones de Nostradamus. Los fines de siglo son gratos, muy gratos, creo yo, para aquella variedad de masoquistas que son los catastrofistas...”

Texto 5 “...La cultura ocio que hoy ya suena a utopía, da paso en forma vertiginosa a la cultura del odio, en que palabras como solidaridad, caridad cristiana, misericordia o piedad empiezan a sonar ofensivamente en un mundo que asiste a una devastadora ola de conversadurismo. El pobre es hoy sólo un culpable, el único culpable de su fracaso en cualquier lugar. Y el rico sólo debe aspirar a ser más rico, así cree o no empleo o riqueza porque de algún milagroso modo su riqueza chorreará un día tanto, sola que terminará empapando a los fracasados y culpables pobres...”

EXAMEN ESCRITO

NOTA:

Apellidos y Nombres:.....

Grado:.....Sección:.....Fecha:.....

I: INDICACIONES:

Subraye correctamente los conectores lógicos de luz roja en cada texto y coloque el signo de puntuación correspondiente:

Texto 1

“...Reza el popular adagio: “El hombre rema y la mujer gobierna” Pero ¿qué es más importante, la corona o el mando? Hay quienes ostentan poder sin embargo no gobiernan; como también hay quienes gobiernan pero irónicamente no tiene ni voz ni voto. En este último grupo se encuentran por lo general las mujeres peruanas. En el hogar siguen siendo las responsables de que todo marche viento en popa mientras que en el ámbito social no pueden demostrar ser un agente importante para el desarrollo del país sin embargo su participación en la toma de decisiones políticas es casi nula.

Texto 2

“...Aunque somos una minoría, gozamos de un nivel de aceptabilidad social mayor que el de las mujeres solteras. Los hombres somos solteros mientras que ellas son solteronas. En las revistas de hombres se afirma que somos jóvenes para siempre; las revistas de mujeres les dicen a ellas que ya son viejas. Los peores adjetivos con que nos califican son “confirmado” y “excéntrico”.

Nuestro reloj biológico no tiene manecillas. Si a los 60 años engendramos un hijo, se nos admira; en cambio si a esa edad una mujer es madre, se convierte en noticia sensacionalista. Aparte de ilusionarse con tener un

hijo, el impulso paternal carece de la urgencia del impulso maternal. Por otra parte el sexo criogénico de nuestros días hace que las parejas sean innecesarias...”

Texto 3

“...Eventualmente, otra condición para aprender cualquier arte es una preocupación suprema por el dominio del arte. Si el arte no es lo más importante, el aprendiz jamás lo dominará. Seguirá siendo, en el mejor de los casos, un buen aficionado pero nunca un maestro...”

Texto 4

“En el fastuoso y magnífico mundo de la ópera, existe una obra que pertenece desde hace décadas al repertorio clásico. Aunque su puesta en escena demanda una cuantiosa inversión, no hay teatro de la ópera que no se precie de haberla representada en algún momento de su historia artística...”