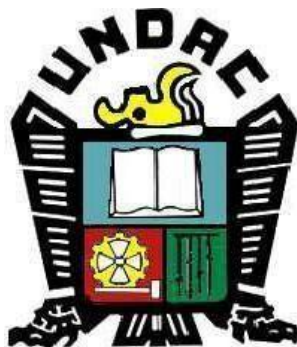


UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Lectura de la literatura en Pandemia COVID - 19

Para optar el Grado Académico de Bachiller en:

Ciencias de la Educación

Autor:

Manuel Jesus ROJAS MARIN

Asesor:

Mg. Ulises ESPINOZA APOLINARIO

Cerro de Pasco – Perú – 2023

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ADISTANCIA



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Lectura de la literatura en Pandemia COVID-19

Sustentado y aprobado ante los miembros del jurado:

Dr. Teófilo Félix VALENTIN MELGAREJO
PRESIDENTE

Mg. Pablo Lenin LA MADRID VIVAR
MIEMBRO

Mg. Jose Alberto DAVILA INOCENTE
MIEMBRO



Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión
Facultad de Ciencias de la Educación
Unidad de Investigación

INFORME DE ORIGINALIDAD N° 01-2022

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con el software antiplagio Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:
ROJAS MARÍN, Manuel Jesús

Escuela de Formación Profesional
Educación a Distancia

Tipo de trabajo
Trabajo de investigación

Intitulado
Lectura de la Literatura en Pandemia COVID-19

Asesor
ESPINOZA APOLINARIO, Ulises

Porcentaje de similitud
16%

Condición
Aprobado

Se adjunta al presente el reporte de evaluación del software antiplagio e informa al decanato para los fines pertinentes:

Cerro de Pasco, 23 de diciembre del 2022

Documento firmado digitalmente
Gaston OSCATEGUI NAJERA
Director(e)
Unidad de Investigación
Facultad de Ciencias de la Educación

DEDICATORIA

A mis hijos: Julissa, Frans, Marisela y Yenny, quienes fueron motivo para realizar el presente trabajo de investigación.

A mis estudiantes, grandes lectores adolescentes, con quienes disfrutamos de la lectura de los grandes clásicos de la literatura universal.

AGRADECIMIENTO

Mi gratitud a mis familiares, amigos, colegas de trabajo y demás personas que, con sus palabras y acciones coadyuvaron al desarrollo del presente trabajo de investigación.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se realizó con el objetivo de describir los procesos de lectura de textos literarios que realizan los adolescentes en un contexto especial de pandemia ocasionada por el COVID-19. El estudio es de tipo documental y se empleó como métodos al método científico y analítico-sintético e inductivo-deductivo.

A partir del abordaje del marco teórico en relación a los objetivos del estudio, se realizó el análisis minucioso de la lectura en adolescentes en el periodo COVID-19, luego del cual se pudo arribar a conclusiones significativas. La investigación concluyó que, la pandemia ha ocasionado impactos negativos en el ámbito educativo, propiciando un incremento en la inequidad de los aprendizajes y en las tasas de deserción; lo que acarreó una disminución en la calidad educativa. En cuanto a la práctica de la lectura en estudiantes a nivel mundial, luego de la pandemia, el estudio evidenció que más de 100 millones de ellos se encuentran con un nivel de competencia lectora por debajo del mínimo. Asimismo, se concluyó que, la forma de leer en los lectores adolescentes ha migrado considerablemente hacia las lecturas por el ordenador. Finalmente, el estudio determinó que, la lectura de textos literarios clásicos sigue siendo una de las formas más efectivas para fomentar el hábito por la lectura en los adolescentes, sin embargo, éstas no deben ser impuestas y deberían estar vinculadas a otras actividades como las dramatizaciones o la escritura.

Palabras clave: Lectura, COVID-19 y textos literarios.

ABSTRACT

The present research work was carried out with the objective of describing the reading processes of literary texts carried out by adolescents in a special context of the pandemic caused by COVID-19. The study is documentary type and the scientific and analytical-synthetic and inductive-deductive methods were used as methods.

Based on the approach of the theoretical framework in relation to the objectives of the study, a detailed analysis of reading in adolescents in the COVID-19 period was carried out, after which significant conclusions were reached. The research concluded that the pandemic has caused negative impacts in the educational field, leading to an increase in learning inequality and dropout rates; which led to a decrease in educational quality. Regarding the practice of reading in students worldwide, after the pandemic, the study showed that more than 100 million of them have a level of reading competence below the minimum. Likewise, it was concluded that the way of reading in adolescent readers has migrated considerably towards reading on the computer. Finally, the study determined that reading classic literary texts continues to be one of the most effective ways to promote the habit of reading in adolescents; however, these should not be imposed and should be linked to other activities such as dramatizations. or writing.

Keywords: reading, COVID-19 and literary texts.

INTRODUCCIÓN

¿Los adolescentes hoy no leen mucho como antes de la pandemia? Es una interrogante que ahora se contesta en forma afirmativa debido a las demasiadas formas de ocio que al parecer son los distractores para leer, sin embargo, ¿será verdad dicha afirmación? Al respecto, en primer lugar, debemos tomar en consideración que, los adolescentes del siglo pasado son diferentes a los de hoy, en varios aspectos, partiendo de sus intereses hasta el contexto en los que viven. A pesar que, los indicadores de alfabetización se han elevado de forma acelerada en este siglo, no es lo mismo decir que “saben leer” a afirmar que “le dedican el tiempo suficiente a leer”. Por otro lado, la transición del siglo XX al XXI ha ocasionado múltiples cambios a nivel del interés que tienen los adolescentes por el tipo de lectura e incluso por los espacios donde leen. Sobre el tema, Cruces, F. (2018) manifiesta que, “han cambiado la forma de obtener los libros, han pasado del préstamo bibliotecario o la compra en la pequeña librería a la plataforma de compra virtual. Los lectores adolescentes atraídos por los influencers se han mudado de los edificios de ladrillos a la nube” (p. 34). Desde esta perspectiva, la lectura es una actividad que ha venido modificándose paulatinamente durante el tiempo, desde la óptica del lector, desde las formas de acceso, desde los propósitos e incluso desde el contexto cultural donde se sitúa.

Otra preocupación es el relacionado con la predilección que los adolescentes tienen por la lectura de textos propiamente literarios. La tecnología ha favorecido para acceder a ingentes opciones textuales, la mayoría de ellos de fácil acceso a través de los medios sociales. Los adolescentes en las redes pueden hallar intereses afines a su edad, a su tipo de texto, a su género predilecto, etc. Estas coincidencias no están mediadas por nadie, menos por el profesor, por lo general y gracias al internet la lectura se hace cada vez más autónoma. Sin embargo, esta ausencia de mediación hace que los adolescentes tengan albedrío para elegir sus textos y la mayoría de éstos no corresponden a lectura de orden literario.

Los enfoques del Ministerio de Educación para promover la comprensión lectora de textos literarios en el nivel inicial, primaria y secundaria, apuestan por una selección casi obligada de textos literarios. Las metodologías sugeridas, en su mayoría están basadas en las sesiones presenciales,

no toman en cuenta la inserción de recursos virtuales para dinamizar la lectura y reorientar los intereses de los estudiantes.

Las reflexiones vertidas en los párrafos previos, me permite abordar en la presente monografía la temática de la lectura literaria de los adolescentes en un contexto atípico ocasionada por la pandemia. Por ello, el objetivo central del presente estudio es realizar una investigación teórica sobre las relaciones entre los adolescentes lectores y la literatura. Asimismo, se pretende explorar a qué se debe realmente el hecho que los adolescentes no están leyendo como antes de la pandemia. Otro propósito de la investigación es identificar algunas claves que favorecen la motivación en los adolescentes por la lectura de textos literarios, incluyendo una propuesta de listado de textos que podrían ser utilizados para alcanzar el interés por temas literarios.

El contenido temático o cuerpo de la monografía está compuesto por cuatro apartados, en el primero de ellos se realiza una descripción breve sobre el COVID-19, sus orígenes, sus implicancias e impactos diversos. En el segundo tratado se aborda el marco referencial sobre la lectura, definición, enfoques y estrategias. El tercer tratado está referido a un análisis sobre la lectura durante la pandemia, sobre las preferencias de los adolescentes y sobre sus perspectivas lectoras. En el cuarto apartado se presenta algunas experiencias sobre la vinculación entre la lectura y la literatura, sobre las sugerencias metodológicas para incorporar estrategias que mejoren el interés de los lectores jóvenes por la literatura.

Finalmente, la monografía incluye un conjunto de conclusiones a los que arribamos producto de la presente revisión teórica. También se presenta algunas recomendaciones que ponemos a disposición de los lectores, los cuales pueden servir como referente para realizar otros estudios de diseño experimental o cuasiexperimental. Espero que, al finalizar el abordaje, podamos ayudar a nuestros estudiantes a descubrir su espíritu lector y su pasión por los textos literarios.

ÍNDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN	
ÍNDICE	

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.	Problema general	1
1.2.	Problemas específicos	1
1.3.	Objetivos	1
	1.3.1. Objetivo general.....	1
	1.3.2. Objetivos específicos:	1
1.4.	Justificación.....	2

CAPÍTULO II

2.1.	Marco Teórico Conceptual	3
	2.1.1. El COVID-19	3
2.2.	Bases teóricas científicas	6
	2.2.1. Aproximaciones sobre la lectura	6
	2.2.2. La lectura durante la pandemia.....	11
	2.2.3. Experiencias sobre lecturas literarias en adolescentes	15

CAPÍTULO III

3.1.	Metodología de investigación	22
------	------------------------------------	----

CAPÍTULO IV

4.1. Resultados y Discusión 24

CONCLUSIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXO

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura1 Cantidad de horas por semana dedicadas a la lectura, según países del mundo.	12
Figura 2 Índice de lectura en Latinoamérica, según cantidad de libros leídos por año	13
Figura 3 Porcentaje de estudiantes con dificultades de comprensión lectora, según continentes.....	14
Figura 4 Índice de lectura de libros en tiempos libres de adolescentes	25

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Problema general

¿Cómo realizan los adolescentes la lectura de textos literarios en un contexto especial de pandemia ocasionada por el COVID-19?

1.2. Problemas específicos

- ¿Qué efectos ha producido el COVID-19 en el sistema educativo de los países del mundo?
- ¿Cuáles son las características de los lectores adolescentes, con respecto a sus hábitos de lectura y su predilección por la forma y tipos de texto?
- ¿Cómo se desarrolla el hábito lector en adolescentes a partir de la lectura de libros literarios clásicos?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

- Describir los procesos de lectura de textos literarios que realizan los adolescentes en un contexto especial de pandemia ocasionada por el COVID-19.

1.3.2. Objetivos específicos:

- Especificar los efectos que ha producido el COVID-19 en el sistema

educativo de los países del mundo.

- Detallar las características de los lectores adolescentes, con respecto a sus hábitos de lectura y su predilección por la forma y tipos de texto.
- Explicar el desarrollo del hábito lector en adolescentes a partir de la lectura de libros literarios clásicos.

1.4. **Justificación**

Esta investigación exploratoria se justifica porque, a partir de sus conclusiones se podrán realizar otros estudios de tipo correlacional, cuasiexperimental e incluso de tipo experimental. Asimismo, tiene un valor metodológico, puesto que, es importante saber sobre los procesos de lectura de los adolescentes en un contexto tan especial como el ocasionado por la pandemia. El análisis documental de las nuevas formas de leer, de sus hábitos, el acceso a la estadística internacional entre otros datos, permitirán al lector generar deducciones en los docentes para diseñar estrategias que favorezcan a la práctica de la lectura en adolescentes.

CAPÍTULO II

2.1. Marco Teórico Conceptual

2.1.1. EI COVID-19

Han pasado más de 2 años (diciembre de 2019) desde la aparición del COVID-19 en Wuhan, China. Desde la perspectiva de su denominación, según la Organización Mundial de la Salud (OMS) el término es un acrónimo que hace referencia a COronaVirus + D “Disease” (enfermedad) + 19 (2019). Esta enfermedad es ocasionada por tipo desconocido de coronavirus, por lo general los coronavirus causan infecciones respiratorias simples, pero algunos, incluso pueden provocar síndromes agudos y graves. De acuerdo con Enríquez, C. y Sáenz C. (2021) “El COVID-19 es la enfermedad infecciosa causada por el coronavirus que se ha descubierto más recientemente. Tanto este nuevo virus como la enfermedad que provoca eran desconocidos antes de diciembre de 2019” (p. 11). Oficialmente el gobierno chino notificó a la OMS el 31 de diciembre del 2019 sobre la aparición de un nuevo virus que ocasionó el SARS-CoV-2.

Ante la masificación del brote, la Organización Mundial de la Salud (OMS), a partir del 11 de marzo de 2020, determinó la caracterización de la enfermedad como pandemia. Desde esa fecha las víctimas han ido creciendo de manera desproporcional afectando a todos los países del mundo. A lo largo

del 2020 y 2022 han surgido otras variantes del virus: Alpha, beta, gamma, delta y ómicron. De estas variantes, la última variante (ómicron) resultó ser la más transmisible que las otras, pero la menos letal.

- a) **Las causas de contagio:** El virus que es causante del COVID-19 es propagado con mucha facilidad, frecuentemente entre personas que están en contacto en distancias menores a 2 metros. Este virus se difunde mediante gotitas respiratorias que son liberadas al momento de toser, estornudar, cantar o hablar por las personas infectadas. Las personas que están muy cerca de este foco infeccioso tienen la posibilidad de inhalar estas gotitas y adquirir el virus. Existen casos donde, el virus del COVID-19 puede expandirse al momento que el individuo está expuesto a los aerosoles o gotitas muy diminutas que están presente en el aire, los cuales permanecen por muchos minutos e incluso horas. Otra forma de transmitirse, aunque de bajo riesgo, es al tocar una superficie donde se halla el virus y cuando después de ello se toca la nariz, la boca o los ojos. No todas las personas que están infectadas presentan síntomas, sin embargo, pueden transmitir el virus del COVID-19. Asimismo, según los estudios, es posible que una persona tiene la posibilidad de contagiarse más de dos veces con el COVID-19.
- b) **Los síntomas:** Entre los principales síntomas de las infecciones producidas por el coronavirus son: fiebre, dolor de garganta, disnea, dolor de cabeza, diarrea, pérdida del sentido del olfato, pérdida del sentido del gusto, escalofríos y malestar general, cansancio, fatiga, obstrucción nasal y secreción, dificultades del habla, dolor muscular, aumento del tamaño de la lengua, alteraciones en la palma de las manos y las plantas e los pies, manifestaciones en la piel (urticaria con y sin picor).

Si bien no todos los síntomas se presentan al mismo tiempo, todo depende de factores etiológicos. Al respecto Sánchez, M. (2022)

manifiesta que, “en espectro clínico este tipo de infecciones varía desde la ausencia de síntomas hasta síntomas respiratorios leves o agudos. Esta tipología suele cursar con tos, fiebre y dificultades respiratorias. en el caso del MERS, también se pueden registrar síntomas gastrointestinales”

- c) **Los factores de riesgo para la gravedad de la enfermedad:** Para Maguiña, C., Gastelo, R. y Tequen, A. (2020), los “en cualquier edad se puede desarrollar una insuficiencia respiratoria severa, la mortalidad se relaciona con la edad con la mayor mortalidad 14- 20% en ≥ 80 años, menos niños tienden a sufrir enfermedades graves (5,2%) o enfermedades críticas (0,2%) (28). Hasta marzo de 2020, no se reportaron muertes directamente por COVID en niños tienden a sufrir enfermedades graves (5,2%) o enfermedades críticas (0,2%) (28)” (p. 128).
- d) **Diagnóstico del COVID-19:** Para saber si la persona presenta o no el COVID-19, generalmente los médicos toman una muestra prueba nasofaríngea (nariz y garganta) o también pueden hacerse una prueba sanguínea. Estas pruebas se denominan “pruebas virales”, al respecto es bueno precisar que existen dos tipos de pruebas: las pruebas de laboratorio y las pruebas rápidas. Asimismo, se utilizan las “pruebas de detección de anticuerpos” con la finalidad de saber si la persona tuvo el COVID-19, toda vez que, los organismos generan anticuerpos posteriores a la adquisición del virus.
- e) **Prevención:** Para evitar que el virus del COVID-19 se propague se recomienda que se tome en cuenta las siguientes sugerencias: mantener la distancia con otras personas, usar adecuadamente la mascarilla, ventilar los espacios cerrados, lavarse las manos adecuada y frecuentemente, estornudar de manera adecuada, usar desinfectantes

como el gel o alcohol. De acuerdo con Sedano, F., Rojas, C. y Vela, J. (2020), “las medidas de prevención aplicadas por la población en general como la higiene de manos, higiene respiratoria, políticas educacionales; y medidas de prevención en personal salud tienen una gran importancia para disminuir la incidencia del COVID-19” (p. 500).

Sin embargo, son las vacunas las formas más efectivas de prevención ante el contagio del COVID-19, puesto que, científicamente está comprobado su protección. Los últimos estudios y las estadísticas al respecto demostraron que, las personas que no recibieron las vacunas son las que tiene mayor probabilidad de volver a contagiarse, en comparación a aquellos que sí lo hicieron. Por ello se recomienda que todas las personas deben cumplir con recibir todas las dosis exigidas por la Organización Mundial de la Salud y las políticas de salud de cada país.

2.2. Bases teóricas científicas

2.2.1. Aproximaciones sobre la lectura

➤ Definiciones de lectura

De acuerdo con Ramírez, E. (2009, “universalizar concepciones sobre la lectura, basadas en el acto de decodificación y comprensión, implica reducirla a un solo aspecto y soslayar su complejidad, pues al sustraerla de las condiciones subjetivas, culturales, sociales e históricas contenidas en las lecturas, no se favorece el análisis cabal” (p. 163). Desde esta perspectiva la lectura es más que un proceso de decodificación y comprensión, está vinculado a un sistema complejo de construcción de conocimientos. En concordancia con esta línea de análisis, Freire, P. (2006) manifiesta que, “el acto de leer no se agota en la decodificación pura de la palabra escrita o del lenguaje, pues hay un más acá y un más allá: un continuo que se anticipa y se prolonga en la inteligencia del

mundo” (p. 94). Según esta concepción de Freire, la lectura va más allá de la memorización, sino implica vínculos entre el texto y su contexto. Esta forma de entender la lectura sostiene que, “leer es un proceso de liberación”.

Por otra parte, Barthes, R. (1987) considera que, “leer es hacer trabajar a nuestro cuerpo siguiendo la llamada de los signos del texto, de todos esos lenguajes que lo atraviesan y que forman una especie de irisada profundidad en cada frase” (p. 37). Para Barthes, tanto el autor como el lector importan por igual, dado que en el proceso de leer el lector no solo es consumidor de mensajes elaborados por el autor, sino que vincula el texto con otras ideas, otros contextos y otras experiencias. Entonces la lógica de lectura no es meramente deductiva sino asociativa.

Asimismo, Pinzás J. (2017) concibe a la lectura como un proceso constructivo, donde “alude a un proceso a través del cual el lector va armando mentalmente —construyendo, se dice— un «modelo» del texto, dándole a este un significado o una interpretación personal. Para poder hacerlo, el lector necesita entender la información literal y aprender a razonar sobre este material escrito” (p. 16). Esto implica que la lectura necesariamente es interactiva, dado que, la información que ofrece el autor en el texto entra en diálogo con las ideas o experiencias del lector; ambas ideas se integran e interactúan para hallar significados particulares a partir de esta integración.

Finalmente, según Ramírez, E. (2009) “el acto de leer se transforma en lectura al pasar a la dimensión imaginaria, íntima, pues entonces queda fuera de los controles del texto y de la sociedad. La lectura se torna así rebelde y vagabunda, y en tal estado de libertad” (p. 186)

➤ **Tipos de lectura**

De acuerdo con Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2003) entre los tipos de lectura pueden distinguirse los siguientes:

- a. **Lectura oral:** Es la actividad que realizamos en voz alta, tiene el propósito de conseguir una adecuada oralización y conseguir la construcción del sentido del texto para los lectores que nos escuchan.
- b. **Lectura silenciosa:** Este tipo de lectura es el que se realiza de manera mental e individual, sin necesidad de oralizar el texto. La construcción del sentido del texto es una tarea íntima. Esta forma de leer es la más frecuente, en ella subyacen cuatro subtipos de lectura diferentes:
 - Lectura extensiva (lectura por placer)
 - Lectura intensiva (para obtener información concreta del texto)
 - Lectura rápida y superficial (hojear un texto)
 - Lectura involuntaria (lectura de carteles o anuncios)
- c. **Lectura integral:** Es una lectura lenta y reflexiva que requiere una comprensión minuciosa del texto, necesariamente exige un análisis de concienzudo de las ideas.
- d. **Lectura selectiva:** En este tipo de lectura seleccionamos cierta parte del texto, el cual es de nuestro particular interés. Podemos realizarlo de dos formas, el primero exige una lectura atenta donde buscamos datos concretos como fechas, por ejemplo; el otro corresponde a un vistazo, donde con una lectura superficial para formarse una idea global del texto.

➤ **Enfoques de lectura**

- a. **Enfoque lingüístico:** Según este enfoque los significados del

texto corresponden a la suma del significado de todos los términos y de las oraciones. Desde esta perspectiva y en correspondencia con Cassany, D. (2006) “leer es solo recuperar el valor semántico de cada palabra y relacionarlo con el de las palabras anteriores y posteriores” (p.25).

- b. Enfoque psicolingüístico:** De acuerdo con este enfoque el significado del texto se construye con los significados de las palabras y oraciones más el contexto. Dado que, al momento de leer, los lectores pueden alcanzar significados diversos del mismo texto leído. Por ello se habla de que los significados son plurales. Con este enfoque se apuesta por desarrollar habilidades cognitivas para formular hipótesis, predicciones, inferencias, etc.
- c. Enfoque sociocultural:** Este enfoque sostiene que la lectura es una práctica cultural vinculada a una determinada comunidad, por ello, para comprender los mensajes del texto, es necesario compatibilizar con las concepciones del otro. En concordancia con esta afirmación, Cassany, D. y Castella, J. (2010) manifiestan que, en la lectura se evidencian “no solo procesos cognitivos o actos de (des)codificación, sino también tareas sociales, prácticas culturales enraizadas históricamente en una comunidad de hablantes. Además, al leer las personas hacemos cosas en sociedad, interactuamos con nuestra familia, colegas y conciudadanos” (p. 354).
- d. Enfoque transversal:** Para este enfoque la lectura es una herramienta que favorece la adquisición de conocimientos y su enseñanza no solo debe estar a cargo de una sola asignatura o área curricular. Al respecto, Tolchinsky, L. (2008) señala que,

“no se trata de restar importancia al aprendizaje de las formas lingüísticas, en este caso las características específicas de los textos [...], sino de buscar cuál es la manera más adecuada de lograr su aprendizaje” (p.47).

➤ **Las microhabilidades de la comprensión lectora**

Según MacDowell (1984) citado por Cassany et al. (2003) las microhabilidades de la comprensión lectora son las siguientes:

- a. **El sistema de escribir:** estas habilidades están compuestas por la capacidad por el reconocimiento de las letras del alfabeto, su pronunciación y cómo están ordenadas; asimismo implica saber cómo se pronuncian y descifran el escrito.
- b. **Las palabras y frases:** En este grupo de habilidades se encuentran la capacidad para reconocer palabras y frases recordando con facilidad su significado. También esta la habilidad para identificar el significado de una palabra nueva, en relación con otros términos conocidos. Por otro lado, se encuentra la capacidad para utilizar el contexto del término nuevo para poder deducir su significado. Del mismo modo se exige la habilidad para usar la acepción correcta de una palabra en el diccionario.
- c. **Sobre la gramática y la sintaxis:** Este bloque de habilidades exige que el lector pueda saber controlar la gramática, identificar las categorías de la oración (sujeto, predicado, etc.). Asimismo, requiere reconocer los referentes como la anáfora y los deícticos. También se requiere desarrollara la habilidad para reconocer las diversas relaciones semánticas en la oración.
- d. **Sobre el texto y comunicación:** Se requiere desarrollar en

los lectores las habilidades para la lectura en voz alta, entender el mensaje global del texto, usar estrategias para encontrar información específica, discriminar ideas relevantes de las secundarias, segmentar el texto en estructuras más pequeñas, saber controlar la velocidad de la lectura y saber leer entre líneas.

2.2.2. La lectura durante la pandemia

Actualmente, los adolescentes de hoy en día no leen en la cantidad como lo hacían antes de la pandemia. Este hecho se debe a que tienen otras formas “fáciles de disfrutar” como mirar series, videos, películas, por YouTube, como también “diferentes tipos de plataformas, digitales”, etc. Esta aseveración no es un problema reciente ni único en el Perú, está arraigada por todo el mundo y data de muchísimos años atrás. De acuerdo con Bloghemia (2020), el World Culture Score Index hizo un estudio general con el fin de saber el tiempo que le dedican los lectores de todo el mundo para leer en una semana. Los resultados de este estudio pueden apreciarse en la siguiente figura:

Figura 1

Cantidad de horas por semana dedicadas a la lectura, según países del mundo.

Rango	País	Horas	Rango	País	Horas
1	India	10:42	11	Hong Kong	6:42
2	Tailandia	9:24	12	Polonia	6:30
3	China	8:00	13	Venezuela	6:24
4	Filipinas	7:36	14	Sudáfrica	6:18
5	Egipto	7:30	15	Australia	6:18
6	Republica checa	7:24	16	Indonesia	6:00
7	Suecia	7:06	17	Argentina	5:54
8	Francia	6:54	18	Turquía	5:54
9	Hungría	6:48	19	España	5:48
10	Arabia Saudita	6:48	20	Canadá	5:48

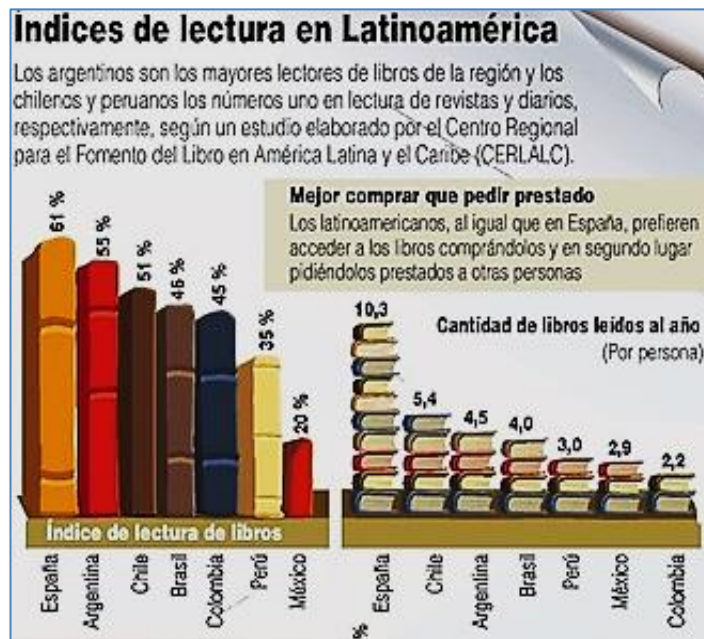
Nota: Para señalar el tiempo semanal dedicado a leer se ha incluido las diversas formas de lectura: libros impresos, libros virtuales o en línea.

Puede evidenciarse que, para el caso de América Latina, solo Venezuela y Argentina figuran entre los 20 primeros países.

Por otro lado, el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC) realizó un estudio con el propósito de determinar los índices de lectura en 6 países latinoamericanos: España, México, Perú, Colombia, Brasil, Chile y Argentina. El indicador para medir estos índices de lectura fue la cantidad de libros leídos por año. En la figura 2 se muestran los resultados de este informe.

Figura 2

Índice de lectura en Latinoamérica, según cantidad de libros leídos por año

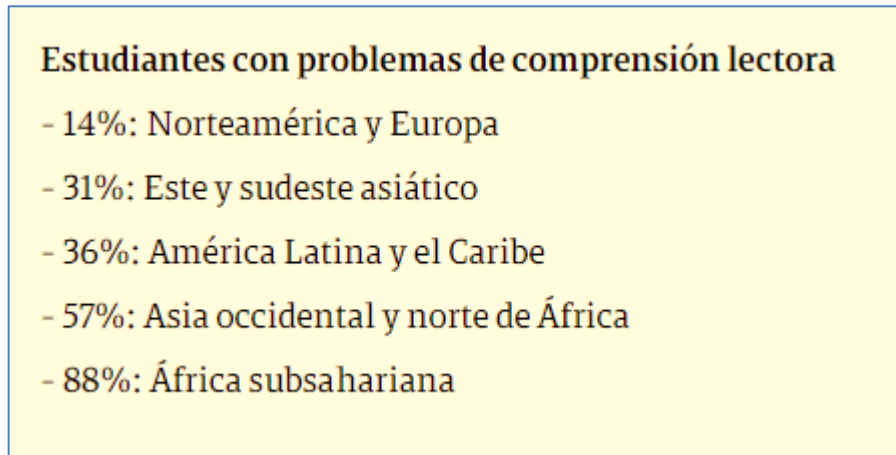


Nota: Infografía tomada del Facebook de Bibliotechnia.

En cuanto a la situación de la problemática de la lectura en todos los sistemas educativos del mundo, de acuerdo con el portal Semana (2017), en alusión al estudio realizado por el Instituto de Estadística de la UNESCO, manifiesta que, “más de la mitad de los jóvenes en América Latina y el Caribe no alcanzan los niveles de suficiencia requerida en capacidad lectora para el momento en el que concluyen la educación secundaria.”

Figura 3

Porcentaje de estudiantes con dificultades de comprensión lectora, según continentes.



Estos indicadores presentados en la Figura 3, sobre todo en lo que respecta a América Latina y El Caribe, merece una reflexión sobre esta realidad tan preocupante. Esos 36% de niños y adolescentes que no cuentan con los niveles de lectura exigidos tendrán dificultades para insertarse adecuadamente en la sociedad, toda vez que la lectura es un vehículo de interacción y de reflexión. No poder comprender lo que se lee, puede acarrear problemas más serios más adelante, como no ejercer un voto reflexivo, por ejemplo.

La realidad evidenciada en los párrafos precedentes se ha incrementado de manera alarmante con la COVID-19. De acuerdo con UNESCO (2021), en un estudio realizado para determinar el impacto de la pandemia en el desempeño educativo de los escolares del mundo, ha concluido que, “más de 100 millones de niños quedarán por debajo del nivel mínimo de competencia en lectura debido al impacto del cierre de escuelas a causa de la COVID-19”. El estudio también señala que, para el año 2020 se había previsto una disminución de niños con carencia de competencias básicas de lectura, la curva descendente pasaría de 483 millones a 460 millones. Pero, los efectos de la

pandemia generaron un resultado contrario, pues aumentó a 584 millones en el año 2020, este incremento fue alrededor del 20% más.

2.2.3. Experiencias sobre lecturas literarias en adolescentes

Desde nuestra posición de docentes del área curricular de comunicación, podemos dar fe que, estamos constantemente pensando en diversas formas de apoyar a nuestros estudiantes para que descubran el interés por las lecturas literarias. Por la edad que tienen estos adolescentes, que están entre los 11 y los 18 años aproximadamente, es importante que sepan elegir bien qué textos deben leer, dado que están en una edad donde se ponen los cimientos para forjar su personalidad. Como veíamos en el apartado anterior, las estadísticas de lectura en todo el mundo no son los adecuados, tampoco la cantidad del tiempo que le dedican a esta actividad importante no es el indicado, a pesar de ello nuestros lectores escolares adolescentes aún leen, estas lecturas en su mayoría son obligatorias en las aulas y muy ínfimo de manera voluntaria.

➤ Los indicadores de la competencia lectora: PISA

La OCDE es la entidad que lleva a cabo las pruebas PISA, que es un estudio que se realiza cada tres años a partir del 2000, mide el desempeño de los estudiantes de 15 años en competencias matemáticas, lectoras e investigativas.

La consolidación de la tecnología en muchas actividades humanas ha incursionado también en la lectura, en esa línea de análisis, las pruebas PISA ya incorporó a los textos electrónicos como factor para valorar las competencias específicas de los lectores sobre la calidad de información que se extrae de internet, de su pertinencia y su fiabilidad. Tomando en cuenta que, una adecuada comprensión de textos electrónicos implica una navegación óptima, donde el lector aprenda a diseñar rutas que conduzcan al hallazgo de información relevante que faciliten el logro de la tarea. Este

hecho, exige del lector virtual, compromiso para controlar su tiempo disponible, no distraerse con páginas virtuales intrascendentes.

Para Martín, L. (2018), “la habilidad de lectura es un factor fundamental en la práctica y la continuidad del hábito lector. Para conseguir desarrollar esta habilidad, es preciso un largo tiempo de lectura y una fuerte implicación personal sostenida escolarmente” (p. 100). Por otro lado, de acuerdo con los informes de PISA, se afirma que, los progresos en la lectura son mayores cuando se leen generalmente textos extensos, pero de manera autónoma, estos textos pueden ser de índole de ficción o realistas. Desde esta perspectiva es recomendable apostar que los sistemas educativos escolarizados apuesten por textos literarios del género narrativo.

➤ **La lectura de los clásicos**

Según Calvino, I. (2015), se denominan clásicos, a “esos libros que nos llegan trayendo impresa la huella de las lecturas que han precedido a la nuestra, y tras de sí la huella que han dejado en la cultura o en las culturas que han atravesado” (p. 14). Desde la perspectiva de Calvino, podemos aseverar que los textos clásicos han logrado vencer al tiempo, dado que sus lectores han realizado distintas interpretaciones en diversas épocas históricas, sin embargo, su contenido “nos los han marcado” y siguen disfrutándolo. Por ello, en concordancia con Calvino, cada lector adolescente debería construir su propia biblioteca de clásicos, donde incluya textos que les haya impactado por su contenido e interpretación. Asimismo, Calvino, L. (2015), respecto a la forma cómo entender a los clásicos, afirma lo siguiente:

Si no salta la chispa, no hay nada que hacer. No se leen los clásicos por deber y por respeto, sino solo por amor. Salvo en la escuela: la escuela debe hacerte conocer bien o mal cierto número de clásicos, entre los cuales (o con referencia a los cuales) podrás reconocer después «tus» clásicos. La

escuela está obligada a darte instrumentos para efectuar una elección; pero las elecciones que cuentan son las que ocurren fuera o después de cualquier escuela. (pp. 16-17)

Desde esta perspectiva, las intervenciones pedagógicas en aula requieren un abordaje especial, tomando en cuenta que, el propósito es que los estudiantes tengan un acercamiento más placentero a textos clásicos. Este vínculo se debe generar a partir de las interrelaciones y de la intertextualidad con el bagaje de textos similares de literatura juvenil y su relación con otros textos de la literatura clásica. Sin embargo, existen distintas vías para generar en los adolescentes el hábito por la lectura de los clásicos.

➤ **La lectura autónoma de los adolescentes y la lectura obligatoria**

En la misma línea de análisis, Colomer, T. y Manresa, M. (2008) realizaron un estudio denominado “Las interrelaciones entre la lectura autónoma de los adolescentes y la lectura prescriptiva en la etapa de la secundaria obligatoria”. Los objetivos de la investigación estuvieron relacionados a conocer los hábitos de lectura de los adolescentes, identificar los criterios que utilizan los países para la lectura prescriptiva u obligatoria y para la lectura autónoma, finalmente se pretendía saber la oferta de textos literarios que utilizan para los adolescentes. La metodología utilizada se basó en identificar tres grupos de estudiantes de los tres primeros años de escolarización, de quienes se recopiló los títulos de los textos literarios que han leído en su formación escolar, en un contexto donde se desarrolla un proyecto de promoción a la lectura. De los tres grupos, dos corresponden al grupo experimental donde se aplica un proyecto y el otro hace referencia al grupo control o contraste donde no se desarrolla el proyecto. Durante este estudio longitudinal de tres años, se ha cuantificado los registros de textos leídos, dentro y fuera de las clases, también se toma registros de las fichas

valorativas aplicadas en el entorno escolar e incluso las percepciones que tienen los lectores adolescentes sobre sus lecturas. Asimismo, se complementó con las entrevistas a los docentes y estudiantes que intervinieron en la investigación.

Lo novedoso de esta metodología utilizada por Colomer y Manresa, reside en haber trabajado con un estudio longitudinal amplio, que incluyó tres años completos de formación escolar. Asimismo, se puede resaltar también, que el manejo de los datos resultó más objetivo, puesto que, no solo de basaron en opiniones de los alumnos o profesores, sino en el registro de información que se hicieron durante los tres años. Las principales conclusiones a las que arribaron el estudio fueron:

- Se difuminan las fronteras entre lectura personal y lectura escolar.
- Se establecen tensiones entre la (representación) de la lectura libre y la institucional que mantienen o reformulan su separación.
- Se necesitan dispositivos de equilibrio entre las tareas enfocadas a aproximar y alejar el tipo y el nivel de lecturas respecto de los lectores en el ámbito escolar. (Colomer, T. y Manresa. M. 2008, pp. 152-155)

➤ **Galería de los clásicos**

Una de las coincidencias entre los especialistas, respecto a los diseños didácticos para promover el hábito por la lectura entre los adolescentes, es el relacionado con la lectura de textos literarios clásicos. Al respecto, Labeur, P. (2019), manifiesta lo siguiente:

He aquí una serie de clásicos escolares para visitar desde la escritura. Como en un museo interactivo, los clásicos están allí dispuestos a ser leídos y reinterpretados desde propuestas de producciones escritas en un taller. Como quienes escriben fanfiction en la web e intervienen los textos que aman leer, escribir es volver a

leer, liberar nuevos sentidos del texto que vienen de la mano de quien lee y escribe en una comunidad que lee y escribe, descubre significaciones posibles que de pronto brillan ante la mirada atenta de las nuevas lectoras-productoras que confrontan sus experiencias y modos de leer con el clásico. Como los viejos cuentos de la tradición oral contados, recontados, modificados en cada una de las narraciones y reinterpretados y vueltos a contar por sus sucesivas receptoras.

Escribir y leer las producciones en un taller supone una serie de nuevas experiencias a veces invisibles, de tan obvias. (p.32).

Labeur propone un diseño donde en primer lugar se comprende el texto, luego se requiere producir nuevos textos y comentarlos, para finalmente exponerlos al público. Esta metodología apuesta por un lector interactivo, donde, en la medida que va leyendo, va discutiendo, también va escuchando los sentidos que los demás han descubierto sobre su contenido. La propuesta considera tres salas de trabajo:

Primera sala: Los cuentos de Julio Cortázar. – Las actividades que se tiene que desarrollar en esta sala son:

- Lectura una columna de opinión de Esther Cross sobre Cortázar.
- Lectura de “La noche del oráculo” de Paul Auster
- Fabular, transformando “La carta a una señorita de París” en una fábula.
- Reescribir “Casa tomada” en modo de un cortísimo metraje.
- Dramatizar “La inmiscusión terrupta”

Segunda sala: Gris de ausencia de Roberto Cossa. – Está basado en la vigencia de la dramaturgia argentina donde fue aislada por la dictadura militar, dando lugar al “teatro abierto”. Las actividades que se tiene que

desarrollar en esta sala son:

- Lectura del texto de Carlos Somilinga, en un escenario de intervención militar.
- Lectura de “Gris de ausencia” de Roberto Cossa, análisis y discusión de la obra en clases.
- Contar la historia como si después de volver del teatro lo contaran a un amigo o familiar.
- Selección de diálogos de la obra dramática y las posibilidades de ir modificándolas de acuerdo a sus intereses.
- Al final resultará una nueva versión de la obra “Gris de ausencia” y se colocará un nuevo título.

Tercera sala: Operación masacre de Rodolfo Walsh. – Las actividades que se tiene que desarrollar en esta sala son:

- Lectura en pares de la primera parte de la novela “Operación Masacre” de Rodolfo Walsh.
- El profesor explica sobre la diferencia entre la novela clásica y el género de no ficción.
- Visita a la Biblioteca Nacional para acceder a la colección de “cartas de la Dictadura”.
- Volver a leer el texto, tomando en cuenta la información recogida en la Biblioteca Nacional, respecto a temas como la secuestro, clandestinidad, exilio, militancia entre otros.
- Realizar una valoración crítica del texto.

➤ **Textos recomendados para estudiantes de secundaria**

Existen muchas propuestas que señalan un conjunto de libros que deben ser de lectura obligatoria para estudiantes de educación secundaria, muchos de ellos tienen diversos criterios para seleccionarlos. Al respecto el

portal Educación 3.0 (201) sugiere un listado de textos recomendados para lectura, que por su contenido permitirían un acercamiento más certero a la literatura. Estos libros son los siguientes: 1. "La vida es sueño" (1635) de Calderón de la Barca, 2. "La leyenda del Rey Arturo" (2015) de Ana Alonso, 3. "El Bloc de las edades" (2018) de Manuel Rodríguez, 4. "Pedro Páramo" (1955) de Juan Rulfo, 5. "Frankenstein o el moderno Prometeo" (2005) de Mary Shelley, 6. "Cartas a un joven poeta" (1917) de Rainer María Rilke, 7. "Matar a un ruiseñor" (1960) de Harper Lee, 8. "Freakonomics" (2005) de Stephen J. Dubner y Steven Levitt, 9. "Orgullo y prejuicio" (2005) de Jane Austen, 10. "1984" (1949) de George Orwell, 11. "El señor de las moscas" (1954) de William Golding, 12. "El médico" (1986) de Noha Gordon, 12. "Los juegos del hambre" (2008) de Suzanne Collins, 13. "Bajo la misma estrella" (2012) de John Green, 14. "Play" (2012) de Javier Ruescas, 15. "Al otro lado de la pantalla" (2012) de Alba Quintas, 15. "Watchmen" (1986) de Alan Moore, 16. "El niño con pijama en rayas" (2008) de John Boyne, 17. "El retrato de Dorian Gray" (1890) de Oscar Wilde, 18. "Rebelión en la granja" (1945) de George Orwell, 19. "El señor de los anillos" (1954) de J.R.R. Tolkien, 20. "Las ventajas de ser un marginado" (1999) de Steven Chbosky.

CAPÍTULO III

3.1. Metodología de investigación

Tipo de investigación

Por su orientación, el tipo de investigación será documental, al respecto Finol y Nava (2003) manifiestan que estos estudios “tienen como propósito la revisión de fuentes documentales recolectando, evaluando, verificando y sintetizando evidencias de lo que se investiga, con el fin de establecer conclusiones relacionados con los objetivos de investigación” (p. 40).

Métodos de investigación

Para la realización del presente estudio se empleará como método principal el método científico, sin embargo también se hará uso de otros métodos como el analítico-sintético e inductivo-deductivo.

Técnicas e Instrumentos de Recoleccion de Datos

Tomando en cuenta la naturaleza de la investigación, en el estudio se utilizará la técnica del análisis documental, para ello se empleará las fichas bibliográficas, fichas de resumen y ficha de registro de datos como instrumentos de recojo de información.

Procesamiento y análisis de datos

Por el carácter de una investigación documental, la información recolectada servirá para analizar teóricamente los alcances propuestos en los

objetivos de investigación. Por ello no se realizará ningún tratamiento estadístico.

CAPÍTULO IV

4.1. Resultados y Discusión

El análisis de información realizada en la construcción del marco teórico, a través del análisis documental nos ha permitido responder a los objetivos del estudio. Luego del cual, se arribaron a los siguientes resultados:

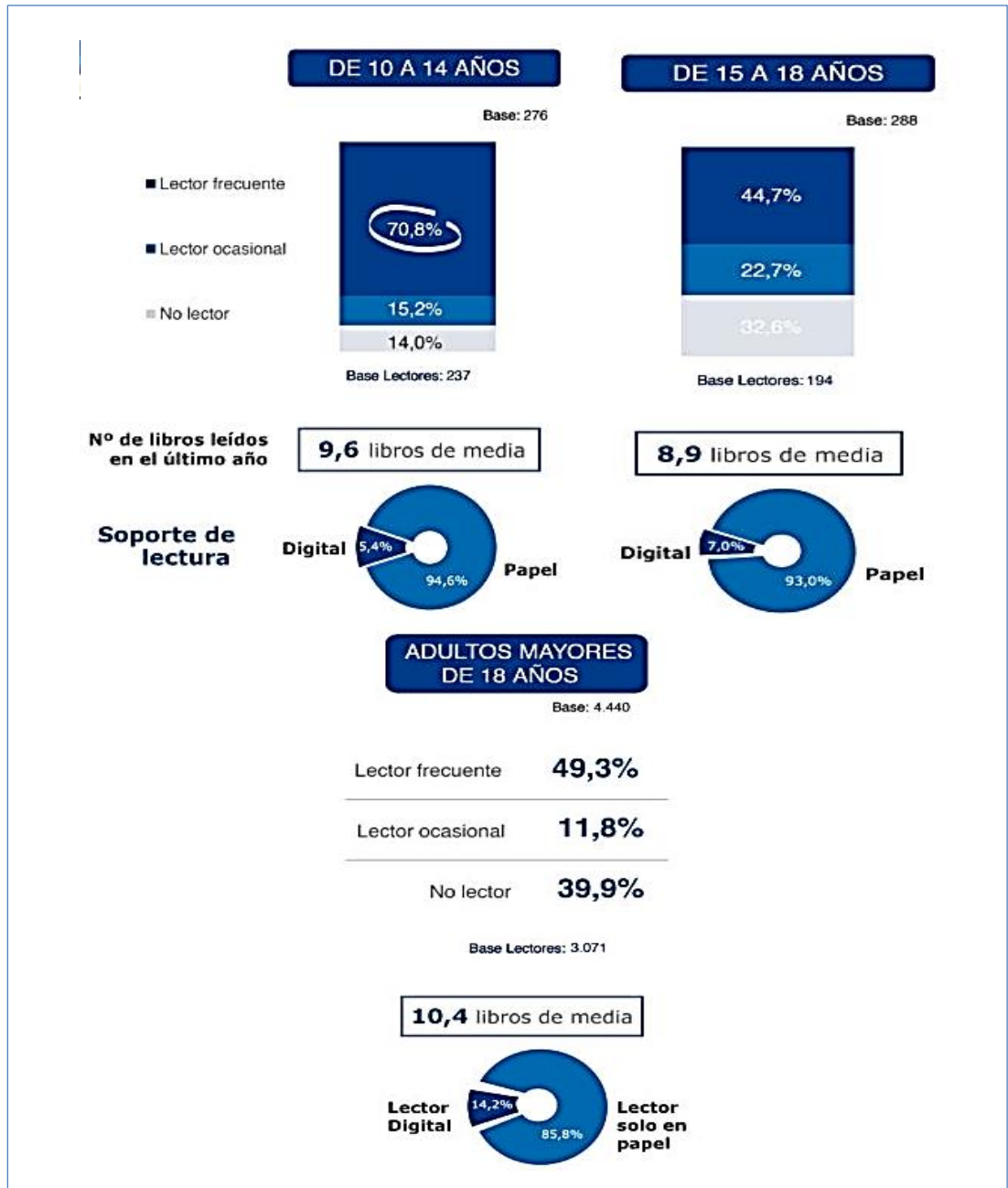
- **Con relación a los procesos de lectura que realizan los adolescentes:**

Con relación a la lectura que realizan los adolescentes, el portal Magisterio (2019), realiza un informe estadístico sobre el índice de libros que leen los estudiantes europeos en sus tiempos libres, al respecto manifiesta que, “el 99,3% de los niños de 10 a 14 años y el 91,6% de los de 15 a 18 son lectores habituales. Además, el 70,8% de los de 10 y 14 años son lectores frecuentes en su tiempo libre. Sin embargo, esta cifra desciende a partir de los 14 años”.

Asimismo, el informe pone de manifiesto que estos niños y jóvenes en su mayoría leen libros en su versión impresa en papel. Otros datos importantes, sobre las características de estos lectores adolescentes se presenta en la siguiente imagen:

Figura 4

Índice de lectura de libros en tiempos libres de adolescentes



- Respecto a las características de los lectores adolescentes: Según Martín, (2018) “la mayoría de estudios recientes suelen preguntarse por la relación entre la lectura y el uso de las tecnologías, los resultados muestran que la población que más lee es la que más usa el ordenador” (p. 98). Estos

datos ponen de manifiesto que, para los adolescentes de hoy el término “leer” no necesariamente está vinculado con un libro. Otra afirmación respecto a estos adolescentes es el relacionado con la reducción del tiempo destinado a ver televisión, sin embargo, en su mayoría este tiempo lo han sustituido por la computadora y no por la lectura convencional.

- **Sobre el desarrollo de hábitos lectores en adolescentes mediante textos literarios clásicos:** Por otro lado, Ayuso, C. (2020), señala que, “la lectura de un clásico en edad temprana puede dejar huella y abrir nuevos horizontes para lecturas posteriores, en la edad adulta, que han de resultar diferentes, pero igualmente relevantes” (p. 5). Con respecto a las sugerencias didácticas que debemos tener en cuenta los profesores para promover la lectura de los textos clásicos, Colomer, T. (2009) manifiesta que, se puede incluir algunas pautas como:

Promocionar la lectura de obras enteras o textos largos. Plantear tareas complejas, pero que impliquen a los alumnos a través de la percepción de que pueden mantener el control. Fomentar la lectura cooperativa con intercambio entre los lectores que favorezcan las estrategias interpretativas, críticas e inferenciales. Favorecer actividades que permitan la conciencia de que se progresa, se adquieren conocimientos y se interiorizan formas eficaces de proceder. (p. 50)

CONCLUSIONES

A partir del abordaje teórico realizado en los apartados anteriores, los cuales nos han permitido analizar con mucha minuciosidad los rasgos más importantes de la lectura en adolescentes, se pudo arribar a las siguientes conclusiones:

Primero: El COVID-19 ha ocasionado impactos en todos los aspectos de la vida humana. En el aspecto económico generó una recesión de las economías de todos los países del mundo, comparable solo con lo sucedido en la crisis de 1929. Las secuelas educativas producto de la pandemia están referidos al cierre de muchas escuelas, al incremento del índice a la inequidad a los aprendizajes, el aumento de las tasas de deserción escolar y una menor calidad educativa ocasionada por una deficiente tecnología para acceder a los servicios educativos.

Segundo: La lectura debe ser concebida como un proceso interactivo e integral, que no solamente se reduce a la decodificación de mensajes. Leer es una actividad que abarca una comunicación activa con el texto, donde el lector interactúa y pregunta, cuestiona, valida o simplemente está de acuerdo con el texto. Por lo tanto, es necesario que se apueste por un enfoque transversal de la lectura, donde leer se constituya en una herramienta útil para acceder a los conocimientos. Por consiguiente, su enseñanza no solo debe estar a cargo de los profesores de lengua o literatura, sino debe involucrarnos a todos.

Tercero: La estadística respecto a los niveles de lectura que tienen los estudiantes de América Latina y el Caribe no es el adecuado, pues más del 36% de sus alumnos no cuentan con los niveles exigidos. Después de la pandemia el desempeño educativo a nivel mundial a ocasionado que más de 100 millones de estudiantes se ubiquen por debajo del nivel mínimo en competencia lectora.

Cuarto: En cuanto a los lectores adolescentes, en la actualidad, la concepción de lectura no solo está vinculado a los libros en papel, sino que se ha ampliado a lecturas por el ordenador, basadas generalmente en los hipertextos. Por ello, las pruebas PISA,

dentro de sus indicadores ya han considerado como indicadores de la competencia lectora a los desempeños para la navegación en internet (calidad de la información, pertinencia y su fiabilidad).

Quinto: La lectura de los libros clásicos es una de las estrategias más efectivas para promover los hábitos de lectura en los adolescentes, sin embargo, estas deben complementarse con otras actividades como la escritura, comentarios críticos, adaptaciones e incluso dramatizaciones. Es recomendable que se opten por leer textos extensos.

Sexto: Los adolescentes dentro de su formación escolar tienen acceso a lecturas prescriptivas (obligatorias), por otro lado, también acceden a una lectura autónoma. Lo ideal es que haya un equilibrio entre ambas lecturas, de manera que se complementen para promover hábitos por la lectura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barthes, R. (1987) *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Bloghemia (11 de abril de 2020), *Los países con más hábitos de lectura en el mundo*. <https://www.bloghemia.com/2020/04/los-29-paises-con-mas-habitos-de.html>
- Calvino, I. (2015) *Por qué leer los clásicos*. Madrid: Siruela.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz G. (2003) *Enseñar lengua*. Ed. GRAO de IRIF, SL Barcelona.
- Cassany, D. y Castellá J. (2011) *Aproximación a la literacidad crítica*. Revista Perspectiva Florianópolis 28(02), 353-374. DOI: <https://doi.org/10.5007/2175-795X.2010v28n2p353>
- Colomer, T. (coord.), Díaz-Plaja, A., Durán, C. et al. (2009). *Lecturas adolescentes*. Barcelona: Graó.
- Colomer, T. y Manresa, M, (2008). *Lecturas adolescentes: entre la libertad y la prescripción*. Revista Signo & seña, 1(19), 145-157. <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/sys/article/view/5765/5154>
- Cruces F. (2018). *¿Cómo leemos en la sociedad digital? Lectores, booktubers y prosumidores*. Edit. Ariel. Fundación Telefónica. <https://www.fundaciontelefonica.com/cultura-digital/publicaciones/601/#openModal>
- Educación 3.0 (20 de marzo de 2022). *35 libros y novelas recomendadas para secundaria*. <https://www.educaciontrespuntocero.com/libros/novelas-libros-secundaria-adolescentes/>
- Enríquez, C. y Sáenz C. (2021). *Primeras lecciones y desafíos de la pandemia COVID 19 para los países del SICA*. Serie Estudios y Perspectivas-Sede Subregional de la CEPAL en México, N° 189 (LC/TS.2021/38; LC/MEX/TS.2021/5), Ciudad de México, Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL).

https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/46802/1/S2100201_es.pdf

Freire, P. (2006). La importancia del leer y el proceso de liberación. 18ª ed. México: Siglo XXI.

Labeur, P. (2019) *Dar para leer: el problema de la selección de textos en la enseñanza de la lengua y la literatura*. Buenos Aires: UNIPE.
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Argentina/unipe/20200415075520/Dar-para-leer.pdf>

Magisterio (22 de enero 2019), *Aunque la lectura en niños está generalizada, decae a partir de los 14 años*. <https://www.magisnet.com/2019/01/aunque-la-lectura-en-ninos-es-generalizada-decae-a-partir-de-los-14-anos/>

Maguiña, C., Gastelo, R. y Tequen, A. (2020). *El nuevo coronavirus y la pandemia del COVID-19*. Revista Med Hered, 01(31), 125-131. DOI: <https://doi.org/10.20453/rmh.v31i2.3776>

Martín, L (2018) *El acceso a la literatura clásica a través de la literatura juvenil contemporánea: Estado de la cuestión*. Revista de Educación de la Universidad de Granada. 8(25), 95-112. <http://doi.org/10.30827/reugra.v25i0.89>

Pinzás J. (2017) *Leer pensando: introducción a la visión contemporánea de la lectura*. Ed. Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial, Lima.

Ramírez, E. (2009). ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura? Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. 23(47), 161-188.
<https://www.redalyc.org/pdf/590/59013271002.pdf>

Sánchez, M. (03 de enero de 2022). *Coronavirus*.
<https://cuidateplus.marca.com/enfermedades/infecciosas/coronavirus.html>

Sedano, F., Rojas, C. y Vela, J. (2020). *COVID-19 Desde la perspectiva de la prevención primaria*. Revista Facultad de Medicina Humana, 20(3), 494-501.
<http://www.scielo.org.pe/pdf/rfmh/v20n3/2308-0531-rfmh-20-03-494.pdf>

Semana (29 de setiembre de 2017), *La mayoría de latinoamericanos culminan la secundaria sin saber leer bien*. <https://www.semana.com/educacion/articulo/unesco-niveles-de-lectura-en-america-latina/541971/>

Tolchinsky, L. (2008) *Usar la lengua en la escuela*, Revista Iberoamericana de Educación, monográfico Perspectivas en torno a la lectura, 05(46), 37-54.
<https://rieoei.org/historico/documentos/rie46a02.pdf>

UNESCO (25 de marzo 2021), *Cien millones más de niños sin las competencias mínimas de lectura debido a la COVID-19*. <https://es.unesco.org/news/cien-millones-mas-ninos-competencias-minimas-lectura-debido-covid-19-unesco-reune-ministros>

ANEXO

Fotos de adolescentes leyendo

(I.E. Libertador Mariscal Castilla de Oxapampa -Pasco)

